UNIVERSIDAD CENTRAL MARTA ABREU DE LAS VILLAS.

FACULTAD DE EDUCACIÓN INFANTIL.

CARRERA: LICENCIATURA EN INSTRUCTORES DE ARTE.

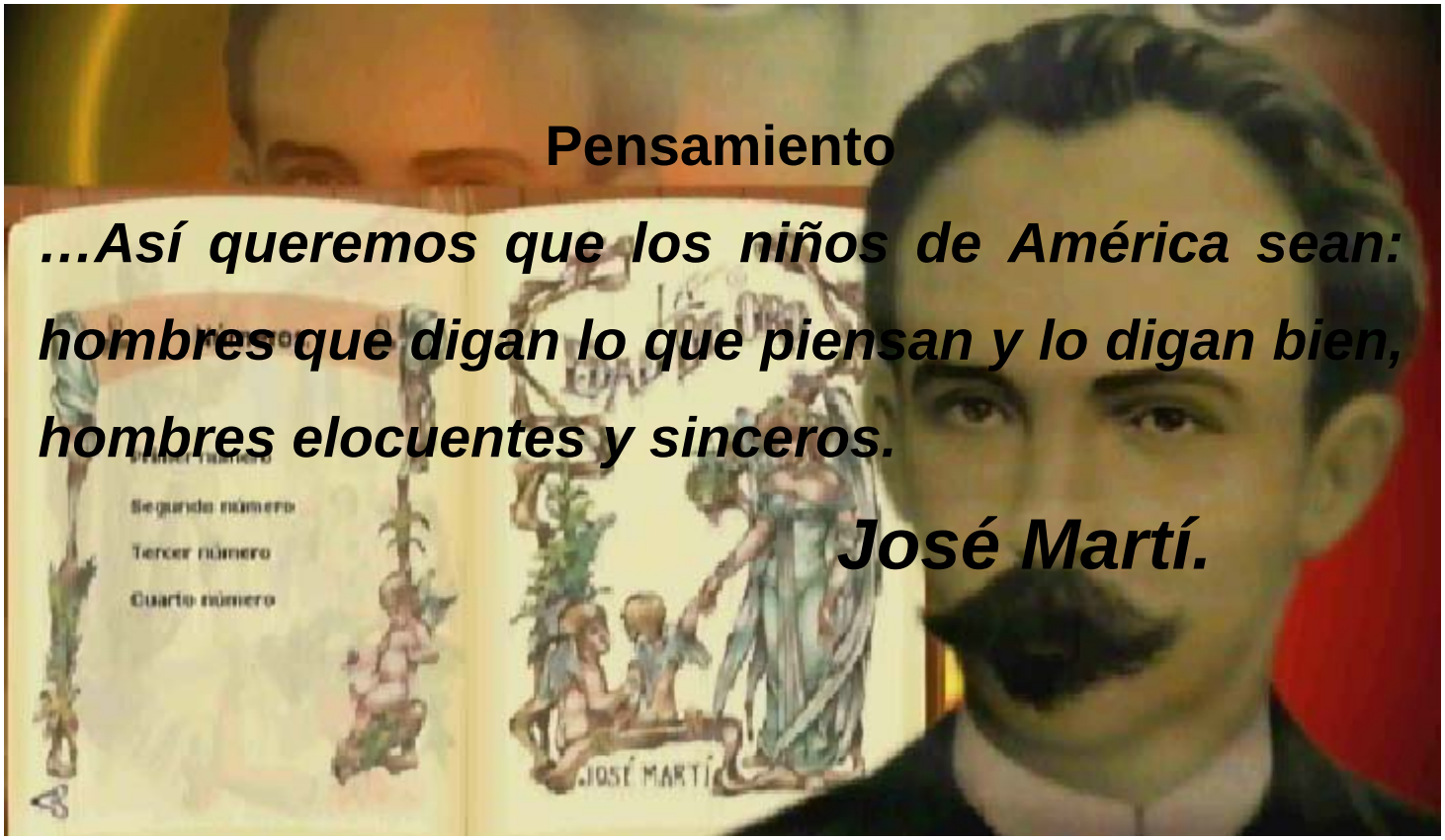
Trabajo de Diploma

Título: Acciones musicales para contribuir al mejoramiento de la expresión oral en los escolares de segundo grado de la ENR Eduardo R. Chibás.

Autora: Aineri Castro Bernal.

Tutora: Lic. Yaumara Moya Jiménez.

Santa Clara, Junio de 2017. Año 59 de la Revolución.



Pensamiento

…Así queremos que los niños de América sean: hombres que digan lo que piensan y lo digan bien, hombres elocuentes y sinceros.

José Martí.

Dedicatoria:

Al comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz.

Por educarnos con el ejemplo de la lucha cotidiana.

Por demostrarnos la firmeza y la solidaridad de las ideas.

Por levantarse ante las adversidades y sonreír.

Por ser nuestro guía.

Agradecimientos:

- Quisiera primeramente agradecerle a todo el que ha tenido la responsabilidad de ayudarme a llegar hasta aquí, porque sin ustedes no hubiese sido posible que estuviera defendiendo este trabajo
- A mi familia, en especial a mi madre que dio todo su ser, su responsabilidad y tenacidad para que yo pudiera salir bien en todos mis estudios.
- A mi suegra quien fue esencial en este arduo camino, con quien pude contar para todo.
- A mi esposo quien entregó lo mejor de sí para que yo llegara hasta el final, en este proceso tan bonito de mi vida.
- A los maestros que me dieron la oportunidad de demostrarles que no fueron en vano sus esfuerzos.
- A mi tutora Yaumara, mi motor impulsor, mi madrina, mi guía.
- Y a la Revolución que me dio la posibilidad de convertirme en una profesional de bien.

Muchas Gracias.

RESUMEN

El presente trabajo, de la autora Aineri Castro Bernal que lleva por título: Acciones musicales para contribuir al mejoramiento de la expresión oral en los escolares de segundo grado de la ENR Eduardo R. Chibás, es una alternativa que demuestra la importancia del tratamiento de la expresión oral para propiciar una correcta comunicación en las nuevas generaciones, por lo que se propone como objetivo general: Construir acciones musicales para el mejoramiento de la expresión oral en los escolares de segundo grado de la ENR Eduardo René Chibás. La investigación sigue el camino de la metodología cualitativa a través del estudio de casos múltiples, y el apoyo de los métodos del nivel teórico: analítico-sintético, inductivo-deductivo, histórico-lógico y del nivel empírico: análisis de documentos, observación participante, así como de las técnicas, entrevista en profundidad, diario del investigador, fotos y videos y triangulación de datos. La muestra seleccionada la conforman cuatro escolares pertenecientes al segundo grado, estos presentan dificultades en su expresión oral, y por tal motivo se ha visto afectada la comunicación con el grupo y el desarrollo comunicativo con la sociedad. Las acciones musicales diseñadas e incluidas en los talleres correspondientes al grado, se desarrollan a través de canciones tradicionales infantiles que contribuyen de forma progresiva al mejoramiento de la expresión oral de los casos en estudio. Se arriba a conclusiones finales que demuestran la validez de la alternativa pedagógica, la cual es recomendada para su introducción en contextos educativos similares al estudio que se ha realizado.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO 1-Fundamentos teóricos en torno al mejoramiento de la expresión oral mediante las acciones musicales en la Enseñanza Primaria.	6
1.1 Breve referencia al tratamiento de la expresión oral en la Enseñanza Primaria.	6
1.1.1La expresión oral en los escolares de segundo grado	9
1.2 El canto, un componente de la Educación Musical para el mejoramiento de la expresión oral en los escolares primarios.	10
2-Estudio de casos múltiples. Principales logros y hallazgos en el desarrollo de la expresión oral de los escolares de segundo grado de la Enseñanza Primaria	14
2.1 Etapa I: Estudio y Diagnóstico.	14
2.2 Etapa II: Etapa de elaboración e implementación de la propuesta de acciones musicales	22
2.3 Etapa III: Cierre y valoración de los resultados en las transformaciones de los sujetos	31
CONCLUSIONES	35
RECOMENDACIONES	36
BIBLIOGRAFÍA	37
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La Revolución cubana se ha trazado como meta a cumplir, alcanzar altos niveles en la Cultura General Integral de cada uno de los ciudadanos. Por lo que uno de los objetivos primordiales para la formación del hombre comunista, es el ser culto. Es de suma importancia concientizar a docentes y padres como núcleo de la sociedad para que conozcan estos aspectos pues son la base para la formación de las nuevas generaciones.

La Educación Artística contribuye en gran medida a la formación cultural que se aspira formar en el ciudadano cubano, es por ello que el Ministerio de Educación ha diseñado programas para llevar a cabo esta enseñanza desde la primera infancia hasta los niveles superiores.

La Educación Musical, como parte de la Educación Artística, se encarga de desarrollar en el individuo capacidades, conocimientos, hábitos y habilidades que le garanticen poder valorar el hecho musical en su conjunto, por lo que la Educación Musical representa un verdadero tesoro para la formación de los escolares, lo cual favorecerá su conveniente desarrollo sensorial mediante los movimientos rítmicos al compás de ella, la apreciación de los elementos musicales, la capacidad imaginativa o creadora y la memoria musical.

Para la enseñanza primaria el Programa de Educación Musical establece entre sus objetivos: Apreciar la música universal y cubana, a través de los medios expresivos y sonoros teniendo en cuenta sus valores éticos y estéticos, demostrando las habilidades para el disfrute de la música. Expresar corporalmente los elementos de la música, el ritmo y la melodía. Participar activamente en las actividades musicales desde el taller de apreciación-creación en la escuela, la comunidad y otros contextos, expresando sus ideas y emociones.

En dicho programa se establece una propuesta pedagógica basada en la acción musical y sonora, en cantos, juegos, corporizaciones, audiciones, creaciones y en la reflexión, que permita explorar, escuchar, cantar, describir, anotar, leer, observar y comparar entre otras habilidades que lleven al conocimiento de la música, a saber distinguir y elegir la buena, tanto nacional como universal y genere modelos de actuación acordes con la realidad cultural. En él se impartirá la Educación Musical a

partir de seis componentes esenciales: canto, rítmica, percepción auditiva, creación-improvisación, expresión corporal y lectoescritura convencional y no convencional.

Es por ello que en la primera enseñanza es conveniente aplicar un repertorio de canciones infantiles apropiadas a sus edades e intereses que favorezcan el desarrollo armónico de la personalidad y la sensibilicen hacia los géneros característicos de la música cubana que forman parte del patrimonio artístico, siendo la canción tradicional infantil uno de los elementos más importantes para el desarrollo cabal de los escolares, tanto en el trabajo colectivo como en el individual, pues las canciones que lo conforman son asequibles a esas edades y ayudan a un mejor desarrollo psíquico-emocional y cognitivo.

Por otra parte las Exigencias del Modelo de Escuela Primaria para los escolares de segundo grado, declaran que estos deben participar en actividades culturales acorde a su edad, con sentimientos de emoción y ante elementos que caractericen la cubanía, también plantean que deben expresar sus ideas de forma oral y escrita, con claridad y coherencia, además de redactar con letra clara y legible oraciones y breves textos descriptivos y narrativos.

El Programa de la asignatura de Lengua Española para el segundo grado expone entre sus objetivos generales que los escolares deben: Desarrollar habilidades de carácter específico que resultan necesarias para la comunicación y el conocimiento del mundo ya que uno de sus incisos exhibe que se debe ampliar las posibilidades de comunicarse con los que los rodean, usando un vocabulario adecuado con la fluidez y coherencia necesarias, para hablar acerca de sus vivencias, experiencias, necesidades o deseos.

Dentro de sus objetivos específicos para el desarrollo de la expresión oral se encuentran: Conversar acerca de asuntos muy relacionados con su vida personal y conocimientos que van adquiriendo. Narrar sencillos cuentos escuchados o leídos apoyados de láminas, ilustraciones y preguntas. Dramatizar cuentos y lecturas. Recitar poesías breves. Memorizar adivinanzas y canciones.

En relación a la temática del desarrollo de la expresión oral en los escolares primarios se han realizado estudios significativos encontrándose los trabajos de los autores: Solís, F. (2003); Suárez Y. (2010); Arias, G (2003); García, E (1971); Porro,

M (1983) los que reconocen la importancia de la expresión oral en la primera enseñanza como base de una buena comunicación para su desarrollo futuro, dando como argumentos valorativos el aporte que brinda a la amplitud de su vocabulario, la coherencia de su lenguaje, la clara pronunciación, además de facilitarles la forma de manifestarse en cualquier ámbito.

La instructora de arte que imparte sus talleres de música con escolares de segundo grado de la ENR Eduardo R. Chibás del municipio Ranchuelo, en los cuales vincula contenidos de la Educación Musical con las demás manifestaciones del arte, ha podido constatar al trabajar temas relacionados con las canciones tradicionales infantiles, que varios escolares (4) presentan dificultades para la memorización de las canciones; al realizar el análisis de las obras no expresan su contenido, es decir no exponen con fluidez lo que esta trata; presentan problemas en la pronunciación de algunos vocablos y no tienen claridad en las ideas, faltándole coherencia en su expresión oral.

Por lo importante que resulta el trabajo con los escolares de segundo grado, en el perfeccionamiento de la expresión oral, como base para su desarrollo futuro, se declara el siguiente **problema científico:** ¿Cómo contribuir al mejoramiento de la expresión oral en los escolares de segundo grado de la ENR Eduardo R. Chibás?

Objeto de estudio: La expresión oral en la Enseñanza Primaria.

Objetivo general: Construir acciones musicales para el mejoramiento de la expresión oral en los escolares de segundo grado de la ENR Eduardo R. Chibás.

Objetivos específicos:

1-Determinar los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan las potencialidades de la Educación Musical para contribuir al mejoramiento de la expresión oral en los escolares de la Enseñanza Primaria.

2-Caracterizar el estado real de desarrollo de la expresión oral en los escolares de segundo grado de la ENR Eduardo R. Chibás.

3-Elaborar acciones musicales que contribuyan al mejoramiento de la expresión oral de los escolares de segundo grado de la ENR Eduardo R. Chibás.

4-Valorar las transformaciones que se producen en el mejoramiento de la expresión oral en los casos seleccionados con la implementación de las acciones musicales.

Interrogantes científicas:

1-¿Qué fundamentos teóricos metodológicos sustentan las potencialidades de la Educación Musical para contribuir al mejoramiento de la expresión oral en los escolares de la Enseñanza Primaria?

2-¿Cuál es el estado real de desarrollo de la expresión oral en los escolares de segundo grado de la ENR Eduardo R. Chibás?

3-¿Qué características deben tener las acciones musicales para que contribuyan al mejoramiento de la expresión oral de los escolares de segundo grado de la ENR Eduardo R. Chibás?

4-¿Qué transformaciones se producen en el mejoramiento de la expresión oral en los casos seleccionados con la implementación de las acciones musicales?

Metodología: A partir del método Dialéctico Materialista se asume la investigación cualitativa, empleando como método fundamental el estudio de casos múltiples. La investigadora se afilia al concepto dado por García Jiménez (1994), citado por Rodríguez, G. Gil, J. y García, E. (1996), al plantear que el estudio de casos implica un proceso de indagación detallado, descriptivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés. Específicamente en el estudio de casos múltiples, según Yin, (1993), citado por, Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996)

Métodos de Nivel Teórico:

Analítico-Sintético: Se aplica durante todo el proceso investigativo, para estudiar el proceso evolutivo hacia el mejoramiento de la expresión oral.

Inductivo-Deductivo: Permite el procesamiento de la información, el establecimiento de generalizaciones y la valoración del mejoramiento de la expresión oral en los casos seleccionados.

Histórico-Lógico: Permite referenciar el tratamiento de la expresión oral en la Enseñanza Primaria

Métodos y Técnicas del Nivel empírico:

Observación participante: se utiliza para recoger información acerca de las dificultades que existen con la expresión oral durante el proceso de investigación en cuanto a: dicción, fluidez, coherencia, vocabulario, gesticulación, volumen, ritmo, voz.

Análisis de documentos: para comprobar cómo se refleja en documentos

normativos de la enseñanza la problemática relacionada con la expresión oral en los escolares de segundo grado.

Entrevista en profundidad: Aplicada a informantes claves (maestra del grado y bibliotecaria) para obtener referencias sobre el proceso de mejoramiento de la expresión oral, buscando objetividad en los argumentos y en la práctica.

Diario del investigador: Se emplea para describir observaciones, reflexiones, interpretaciones y explicaciones del desarrollo de las acciones musicales para el mejoramiento de la expresión oral, recogiendo las informaciones tanto positivas como negativas, así como las barreras encontradas.

Fotos y videos: Utilizada como evidencias del proceso realizado en la implementación de las acciones musicales.

Triangulación de datos: Para determinar las potencialidades y limitaciones obtenidas a partir de los diferentes métodos y técnicas empleados que corroboran el problema científico.

Muestra o unidad de análisis: La ENR Eduardo R. Chibás se encuentra ubicada en una zona rural del poblado La Esperanza, municipio Ranchuelo. De una población de 12 escolares de segundo grado, fueron seleccionados como muestra de manera intencional y no probabilística cuatro (4) de ellos, por presentar en los talleres de música, dificultades con la expresión oral.

Importancia y pertinencia social: Este trabajo resulta interesante, pertinente y novedoso, pues mediante las acciones propuestas, de una manera amena y enriquecedora, son trabajados vocablos que contienen los textos de algunas canciones que conforman el repertorio tradicional infantil. Con ellas se contribuye al mejoramiento de la expresión oral de los escolares de segundo grado de la ENR Eduardo R. Chibás lo cual favorece a una mejor comunicación en los educandos en correspondencia con los objetivos del grado y el desarrollo de su edad, aspecto tan necesario para su vida.

DESARROLLO

Fundamentos teóricos en torno al mejoramiento de la expresión oral mediante las acciones musicales en la Enseñanza Primaria.

1.1 Breve referencia al tratamiento de la expresión oral en la Enseñanza Primaria.

La comunicación es tan antigua como las primeras civilizaciones, ya que mientras más se complejizaban más crecía su necesidad de desarrollarse y por tanto de interactuar entre ellas. Esta ha sido teorizada, subvalorada, redimida y manejada de tantas formas que a veces se obvia su importancia por la cotidianidad con que es vista, sin embargo con la diferenciación de roles, la división del trabajo y el establecimiento de jerarquías en busca de beneficios comunes, el nivel de organización creció y se hizo imprescindible la evolución del lenguaje.

Según Enciclopedia Libre Wikipedia, tradicionalmente, la comunicación se ha definido como "el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante el habla, escritura u otro tipo de señales". Todas las formas de comunicación requieren un emisor, un mensaje y un receptor destinado, pero el receptor no necesita estar presente, ni consecuente del intento comunicativo por parte del emisor para que el acto de comunicación se realice. Es por tanto la comunicación un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas.

En este sitio aparece que dentro de la comunicación, un factor clave es la expresión oral; catalogada como el "conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, no es más que la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna, como de una lengua extranjera. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él".

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. Implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. Es la destreza lingüística

relacionada con la producción del discurso oral, es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua materna, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final. Entre los elementos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

Voz: imagen auditiva que tiene un gran impacto para el auditorio; a través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

Postura: es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio, por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

Mirada: de todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante, el contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

Dicción: el hablante debe tener un buen dominio del idioma, tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

Fluidez: utilizar las palabras en forma continua.

Volumen: intensidad de voz.

Ritmo: armonía y acentuación.

Claridad: expresarse en forma precisa.

Coherencia: expresarse de manera lógica.

Emotividad: proyectar sentimientos acordes al tema.

Movimientos corporales y gesticulación: ademanes.

Vocabulario: palabras fáciles de entender.

El investigador Cassany Luna y Sanz (1994) proponen cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

-Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones

lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.

-Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones, debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

-Según los recursos materiales: textos escritos (ej. completar una historia), sonido (ej. cantar una canción), imagen (ej. ordenar las viñetas de una historieta), objetos (ej. adivinar objetos a partir del tacto, del olor etc.)

-Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (ej. descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

Estas actividades resultan apropiadas para desarrollar la expresión oral en infantes, ya que cuando estos comienzan a hablar, aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano.

Investigadores como Pinker (1994) hablan del instinto del lenguaje, en el sentido de que "la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien". (s/d)

Suárez, Y (2010) expresa que: "La expresión oral es la principal vía de comunicación entre los seres humanos, mediante la cual el individuo entra en relación con sus semejantes para coordinar acciones mutuas e intercambiar ideas, para esto hace uso de la lengua que la hace indispensable del pensamiento humano, donde el lenguaje implica dotar a los niños/as de habilidades lingüísticas necesarias para expresarse e interpretar a los demás, regula las acciones y al mismo tiempo constituye la vía más importante para la adquisición de los conocimientos y la comunicación entre los seres humanos, mediante la cual entra en relación con sus semejantes para coordinar ideas mutuas, e intercambiarlas y transmitirlas". (Suárez, Y. 2010, p. 3)

Por consiguiente, el desarrollo de habilidades para la expresión oral desde las primeras edades de la enseñanza primaria, constituye un factor importante para el

desempeño social y cultural del escolar, siendo necesario ampliar las habilidades lingüística que les hará más fácil el expresarse oralmente y comprender e interpretar a otras personas, de esta forma se contribuye a la apropiación de conocimientos que servirán para su posterior desarrollo.

1.1.1 La expresión oral en los escolares de segundo grado

La Enseñanza Primaria, pretende lograr que los escolares sean capaces de exponer sus ideas sobre temas diversos, con fluidez, tono y volumen de voz adecuado, además de una buena pronunciación, factores que propiciarán una adecuada comunicación. Muchas veces el escolar presenta dificultades en la expresión oral, pues no tienen el hábito de escuchar, ni se le atribuye mucha importancia a esta habilidad.

La expresión oral constituye el medio principal de comunicación, por lo cual su tratamiento exige, una mayor atención. El énfasis debe ponerse en la capacitación de los escolares de la primera enseñanza para usar correctamente la expresión oral en distintas situaciones comunicativas, en la escuela y fuera de ella.

Viendo de manera más específica al escolar de segundo grado se debe tener en cuenta que tiene aproximadamente 7 años de edad. Es un niño cuya experiencia se ha enriquecido por la ampliación de su campo social de acción. Ya este escolar sabe leer y escribir y se considera un pionero, con las características propias de su edad y del grado que acaba de concluir.

En lo que se refiere al desarrollo físico de este escolar se puede observar que, presenta algunos cambios con relación al alumno de primer grado. Ya en este grado se puede ver un aumento de estatura, y su cuerpo en desarrollo exige movimiento y actividad física. En esta etapa el juego es muy importante ya que además de contribuir al desarrollo físico, es de gran importancia para su desarrollo psíquico. En él se comunica e interactúa.

Según lo planteado por Solís Consuegra, F: "La expresión oral de los niños/as del primer y segundo grado favorece, la amplitud de su vocabulario, la coherencia de su lenguaje y la clara pronunciación los cuales constituyen los objetivos principales a desarrollar en dicha área de desempeño. La expresión oral no solo consiste en la habilidad para estructurar correctamente las oraciones, sino también de aprender a

comunicarse, a relatar, a describir los objetos y hechos del mundo circundante mediante oraciones relacionadas y ordenadas que expresen la esencia de lo que se pretende decir. Esta expresión se caracteriza por tener un lenguaje coherente".

"El niño y la niña primero aprenden a responder preguntas, a establecer una comunicación oral, a conversar y luego a expresar su pensamiento, relatar y narrar. Unas actividades reforzarán más el diálogo (la conversación, la dramatización, la descripción, la narración, la creación y la reproducción)". (Consuegra, F., 2003. P. 3).

Se puede apreciar que la comprensión auditiva y el lenguaje oral están estrechamente relacionados y tienen numerosos aspectos en común, a la hora de lograr un adecuado desarrollo de la expresión oral. Para un aprendizaje efectivo y para una participación exitosa en la vida, es necesario garantizar por todos los medios que los escolares de este nivel se entiendan y expresen adecuadamente.

1.2 El canto, un componente de la Educación Musical para el mejoramiento de la expresión oral en los escolares primarios

Barceló, N. en el artículo "Lo cubano" en la Educación Musical del siglo XX, plantea que "en el campo de la Educación Musical, la música es el principal contenido de enseñanza, pues constituye uno de los elementos que identifican, definen y dan un sello distintivo a las prácticas educativas como expresión de la identidad de un pueblo". (Barceló, N., 2007. P. 1)

La doctora y pedagoga musical, asesora del departamento de Educación Artística del Ministerio de Educación en Cuba, Paula Sánchez Ortega en su libro "Algunas consideraciones acerca de la Educación Musical en Cuba", define a la Educación Musical como "el proceso educativo de la música dirigido al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto". (Sánchez Ortega P., 2000, P. 3)

Teniendo en cuenta que la Educación Musical tiene como finalidad contribuir a la formación de una cultura general integral, se puede ver que favorece además al proceso de musicalización ciudadana, expresada en la manifestación de rasgos de sensibilidad ante hechos determinados. También en la valoración musical de su

entorno, en la demostración del tono de voz utilizado; en la comunicación, posturas y modelos adecuados; en la apetencia por la buena música y la percepción y la descripción y expresión musical por diferentes vías, todo lo cual contribuirá al mejoramiento de las esferas cognitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad.

La Educación Musical en Cuba está encaminada a educar musicalmente de forma masiva a niños, jóvenes y adultos a través de sus diferentes contenidos, como el canto, el ritmo, la expresión corporal, la creación, la apreciación, el análisis de obras musicales y la ejecución de instrumentos musicales sencillos, que posibilitarán hacer música de un modo vivo y creador.

Uno de los componentes de la Educación Musical que se desarrolla en este nivel, es el canto que constituye uno de los ejes centrales a trabajar y presenta grandes potencialidades para el desarrollo de la memoria y de la expresión oral. Es el primer paso del escolar hacia el mundo sonoro y musical, por lo que su desarrollo positivo o negativo dependerá de los buenos modelos que perciba y especialmente del manejo que el educador realice de la voz infantil.

Por lo tanto debe desarrollarse en esta enseñanza el canto natural, claro, preciso y que contribuya al desarrollo de las cuerdas vocales, pues el estudio del mismo reporta grandes beneficios a los escolares: “El canto como las demás artes educa, forma el gusto estético, desarrolla la creatividad, la imaginación y la sensibilidad por el arte, mediante el canto colectivo se puede contribuir a vencer las inhibiciones y erradicar las posibles manifestaciones de sobrevaloración, se desarrolla el espíritu colectivista y permite fortalecer las relaciones interpersonales. En esta actividad lo esencial es cantar con buena afinación y voz agradable, natural y relajada, con buen fraseo y calidad interpretativa”. (Sánchez Ortega P., 2000, P. 17)

Por medio del canto los escolares reciben la más directa experiencia musical, mientras se sienten a su vez productores y gestores. El aprendizaje de las canciones y juegos vocales constituye un importante medio para el mejoramiento de la musicalidad y de la expresión oral.

Según la Enciclopedia Libre Wikipedia "la canción infantil, es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla, rimadas y repetitiva. Generalmente van acompañadas de movimiento,

gesto o juegos motrices. Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa. La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal". La misma presenta grandes potencialidades para trabajar la expresión oral en los escolares primarios.

Este mismo sitio expone que la canción tradicional infantil, es una canción folclórica, típica, es aquella que se transmite de generación en generación, de padres a hijos, de abuelos a nietos (y hoy día también de manera académica) como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Así pues, tiene un marcado carácter étnico que normalmente no la hace fácil de comprender a escala internacional.

El canto como componente de la Educación Musical, constituye una vía eficaz para dar tratamiento a la expresión oral. La voz, la postura, la dicción, la fluidez, el volumen, el ritmo, la claridad, la emotividad, los movimientos corporales, gesticulaciones y vocabulario; son elementos sumamente importantes en la entonación de canciones y en la comunicación. De esta manera mediante la interpretación de canciones tradicionales infantiles, con correcta postura, afinación, articulación y dicción se proveerá un adecuado tratamiento para mejorar en los escolares de este nivel las dificultades existentes con la expresión oral.

El instructor de arte de la manifestación de música juega un papel muy importante en desarrollo del componente canto. Según el criterio de Velázquez López, V. "…el instructor de arte es un profesional imprescindible, que se asocia de manera natural con la escuela, espacio cultural privilegiado y esencial, llamado a fraguar la conciencia cívica, que debe ser preservada en la comunidad y a la cual la familia y el resto de las instituciones de la sociedad, aprecian y elevan por su papel rector, germinal. Ellos son un movimiento juvenil, un ejército de cultura, cuyo teatro de operaciones fundamental, aunque no único es la escuela". (Velázquez López, V. 2014. P. 10)

Sus objetivos, desarrollar talleres de creación y apreciación con todos los alumnos del centro escolar; atender a grupos y unidades artísticas; preparar técnico-metodológicamente al personal docente; darle promoción a la cultura artística en la escuela y ayudar al mejoramiento de su entorno visual y sonoro. Además de elevar el

nivel cultural en la población, llevar a los lugares más recónditos la cultura y potenciar la incrementación de personas al Movimiento de Artistas Aficionados.

El instructor de arte estimula, promueve y educa el gusto estético de la población, forma receptores conocedores, es decir, forma públicos y, al hacerlo, no sólo estimula y promueve la participación activa de la población en sus procesos culturales sino que trabaja por la identificación, preservación y promoción del patrimonio cultural inmaterial y de la cultura popular y tradicional a partir del respeto a las identidades locales y a la diversidad de sus expresiones y procesos creativos. Es un profesional de la Cultura cuyo encargo social es el desarrollo de procesos de apreciación, creación y promoción del arte en la población, es por consiguiente, un agente de desarrollo sociocultural activo.

El instructor de arte lleva un proceso de musicalización que se aprecia a través del montaje de canciones de diferentes formatos y géneros, del mejoramiento del entorno sonoro de la escuela, de la creación y presentación de las Unidades Artísticas en matutinos, actividades escolares y extraescolares, Festivales y Concursos. Los talleres de música a impartir forman parte de dicho proceso proporcionando además una vía de solución para trabajar la expresión oral a través del canto lo que favorece no solo el proceso de musicalización sino la comunicación del escolar.

En tanto creador, promotor y educador**,** el Instructor de Arte debe poseer no sólo un sólido nivel técnico artístico en su especialidad sino además una marcada vocación por el trabajo social, ya que debe ser capaz de incitar a la acción, impulsar, estimular y orientar intereses y aficiones. Debe propiciar el diálogo entre las personas y contribuir al fortalecimiento de sus sentidos de pertenencia e identidad cultural, local y nacional, además del enriquecimiento espiritual y la elevación de su calidad de vida.

2. Estudio de casos múltiples. Principales logros y hallazgos en el desarrollo de la expresión oral en los escolares de segundo grado de la Enseñanza Primaria.

Se realiza el acceso al campo a partir de la incorporación de la investigadora como parte de su desempeño profesional en la Escuela Nacional Rural Eduardo René Chibás perteneciente al Consejo Popular La Esperanza ubicado en el municipio Ranchuelo.

El centro posee una matrícula general de 52 escolares. Cuenta con un grupo de cada grado desde preescolar a sexto, exceptuando tercero y cuarto que conforman un multigrado. Su claustro está conformado por 6 maestros frente a aulas, una profesora de Computación, dos maestros de Educación Física, una bibliotecaria y una instructora de arte. En su estructura de dirección presenta una Directora, dos Jefas de Ciclo, una Secretaria General y la Secretaria del PCC.

Esta institución educativa se halla enclavada en una comunidad pequeña "Pasta Gravi" del poblado 'La Esperanza", donde la mayoría de los pobladores son campesinos activos con un nivel de escolaridad medio. Es una comunidad pacífica y sus habitantes se caracterizan por ser hospitalarios y humanos. El desarrollo artístico es pobre ya que no cuenta con instituciones culturales cercanas.

El acceso al campo permitió el intercambio en los colectivos de grado y la revisión a fuentes documentales, tales como, expedientes acumulativo de los escolares, documentos del grado y programas, además de establecer las relaciones con el colectivo pedagógico, la familia y la comunidad, quedaron seleccionados de manera deliberada e intencional como informantes claves, el maestro del grado y la bibliotecaria.

Etapas cumplimentadas para la implementación de las acciones musicales.

1-Etapa de estudio y diagnóstico.

2**-**Etapa de elaboración e implementación de la propuesta de acciones musicales.

3-Etapa de cierre y valoración de los resultados.

Etapa I: Estudio y Diagnóstico

Proceso de selección y caracterización de la muestra.

El criterio de selección de la muestra de manera intencional y no probabilística la conforman cuatro escolares, tres (3) pertenecientes al sexo femenino y uno (1) al sexo masculino, con las siguientes características:

- Escolares analizados en el colectivo de ciclo, que no vencieron objetivos del grado anterior.
- Escolares que muestran motivación hacia la actividad musical y presentan dificultades en lo referido al desarrollo de la expresión oral.
- El caso OS presenta problemas en la pronunciación de algunos vocablos lo que dificulta una correcta dicción, es reiterativa y muestra pobreza de ideas. Se puede apreciar falta de creatividad y que su vocabulario no se corresponde con el de un escolar de segundo grado.
- El caso LO presenta dificultad en el vocabulario ya que hay palabras que no logra comprender por lo que le cuesta expresar el contenido que aborda y el mensaje que trasmite la obra, además no participa en clases y al responder las preguntas dirigidas regularmente repite las mismas palabras.
- El caso NA presenta, dificultades con el volumen pues al comunicarse lo hace en voz baja resultando casi imposible entenderla, trayendo como consecuencia la poca proyección vocal en la interpretación de las canciones.
- El caso EM presenta dificultades en su expresión oral en cuanto a la dicción y claridad de la palabras que contengan el sonido fonético "r", no conversa de forma fluida pues no enlaza las palabras de manera continua lo que provoca limitaciones en su comunicación.

Resultados obtenidos con la aplicación de los métodos empíricos:

Para la obtención de datos necesarios para diagnosticar de manera inicial el estado real del problema y determinar las necesidades existentes, se procedió a la implementación de los diferentes métodos de investigación.

Análisis de documentos (Anexo #1)

Con el objetivo de comprobar cómo se refleja la problemática relacionada en los documentos normativos de la enseñanza se pudo verificar que en las **Exigencias del Modelo de Escuela Primaria** para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje precisa objetivos que abarcan la relación entre

las categorías pedagógicas educación y formación, destacando que la educación primaria tiene como fin contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando desde los primeros grados la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la Revolución Socialista.

Uno de sus objetivos primordiales es inculcar en los escolares cualidades como la responsabilidad, la laboriosidad, la honradez y la solidaridad, además de prepararlos en cuanto a la actividad cognoscitiva, es decir a leer, a escribir y a razonar. Teniendo en cuenta la actividad cognoscitiva se debe desarrollar una correcta comunicación.

La revisión al **Programa de Talleres de Apreciación- Creación y Apreciación y Creación** de este nivel permite constatar la importancia del arte en las formas de expresión. Los objetivos enfatizan el desarrollo de sentimientos y valores estéticos que abarca desde la interpretación de una sencilla obra hasta un buen desarrollo de la comunicación que se puede establecer a través de la música. En los contenidos la música tradicional infantil están presentes, las orientaciones metodológicas que no son explícitas en cuanto al tema estudiado, pero si recomiendan valorar el resultado de la participación de los talleristas en cuanto a: habilidades, proyección, comunicación y expresión.

El Programa de Educación Musical plantea que: la asignatura Educación Musical en la Enseñanza Primaria tiene el mismo valor e importancia que las restantes, aunque su naturaleza sea de distinta índole, pues está encaminada esencialmente a influir en la sensibilidad, sentimientos y emociones, sin desconocer lo cognitivo en los educandos. Por otra parte, higieniza las actividades curriculares al compensar la carga intelectual con actividades emotivas, alegres y espontáneas en las que los alumnos tienen un gran margen para la creación, la improvisación y el disfrute.

Este programa para el segundo grado refiere diferentes contenidos que influyen de forma positiva en la esfera afectiva de la personalidad de los escolares. Las audiciones de música producen emociones muy placenteras, el descubrimiento, percepción e interacción con la sonoridad del entorno y del propio cuerpo humano, como paso previo para disfrutarlos y llegar a convertirlos en música, garantiza

vivencias positivas y negativas, agradables y desagradables, todas ellas muy naturales.

Se concibe para cada unidad del programa un repertorio de canciones encaminado a lograr en el escolar una correcta postura y pronunciación, para el logro de una actitud consciente que propicie el disfrute de las obras, lo que de manera directa tributa al resultado que se propone.

Las **Orientaciones Metodológicas de la Educación Musical en la Enseñanza Primaria (2001)** presentan varios objetivos, entre ellos:

- Apreciar la música universal y cubana, a través de los medios expresivos y sonoros teniendo en cuenta sus valores éticos y estéticos.
- Discriminar sonidos en registros (graves, medios y agudos) que le permitan al niño incorporarlos en cada una de las actividades que realice con la música.
- Expresar corporalmente los elementos de la música teniendo en cuenta el ritmo y la melodía.
- Estimular la formación de bandas rítmicas con instrumentos no convencionales.
- Participar activamente en las actividades musicales desde el taller de apreciación-creación en la escuela, la comunidad y otros contextos, expresando sus ideas y emociones.

El **Programa de Lengua Española** para los escolares de segundo grado, plantea que estos deben:

- Conversar acerca de asuntos que guarden relación con su vida personal y los conocimientos que han ido adquiriendo.
- Narrar sencillos cuentos que hayan escuchado o leído apoyándose en láminas y preguntas y deben saber describir partiendo de láminas u objetos, destacando de manera esencial la forma el color y el tamaño.
- Dramatizar cuentos y lecturas, además de recitar poesías y memorizar adivinanzas y canciones.

En este documento se aclara que cuando el alumno se expresa con lentitud o poca expresividad, esto lo puede ocasionar inhibiciones provocadas por deficiencias en su articulación, o por limitaciones física, mentales, ambientales, o por timidez.

Las **Indicaciones Metodológicas para el Sistema de Casas de Cultura**,

corroboran que el Ministerio de Cultura ha establecido en correspondencia con la política cultural vigente en el país, un grupo de regulaciones que definen el encargo social del instructor de arte en estas instituciones culturales en vínculo con la escuela como centro de promoción cultural más importante de la comunidad.

En el Artículo 21 refiere que el instructor de arte es un profesional de la cultura cuyo encargo social es: el desarrollo de procesos de apreciación, creación y promoción del arte y de la literatura en la población, y es por consiguiente, un agente de desarrollo sociocultural activo.

En el Artículo 29 se precisan las indicaciones propias para el instructor de Música, el cual debe formar, dirigir y asesorar talleres de apreciación y de creación musical, intérpretes solistas vocales y/o instrumentales, combinaciones vocales, instrumentales, agrupaciones corales y conjuntos musicales de diferentes tipos. Realizar con artistas aficionados el trabajo de montaje e interpretación de obras vocales, vocales-instrumentales, corales, instrumentales y de conjuntos musicales en diferentes formatos, géneros y estilos.

El Artículo 50 se refiere a las unidades artísticas musicales de aficionados. Las indicaciones generales referidas a los posibles formatos o unidades artísticas a crear por este profesional son las siguientes: solista vocal, solista instrumental, trovadores, grupos vocales, coros, grupos instrumentales, grupos vocales-instrumentales, grupos de música campesina, agrupaciones de música popular bailable, agrupaciones de hip hop, rap y reggaetón, grupos típicos o de formato tradicional, cantorías, bandas de concierto, bandas rítmicas y congas.

En la revisión de los **Expedientes acumulativos** de los casos estudiados se comprueba que:

OS tiene 7 años de edad. Procede de una familia donde la madre es ama de casa y el padre campesino, los cuales permanecen divorciados desde que la menor tenía 5 años de edad, por lo que convive con su madre y su hermana. Esto ha interferido notablemente en el desarrollo comunicativo y emocional de la escolar en estudio. El papel de su padre ante la educación de su hija es pasivo, no interviene en la formación y educación de la menor. Su rendimiento académico es promedio, su comportamiento es considerado distante en cualquier contexto o lugar en que se

encuentre. Se relaciona poco por lo que su comunicación es pobre. Es una escolar tímida y muy tranquila.

LO es una escolar de 7 años que convive con su mamá la cual tiene un nivel de escolaridad medio y en estos momentos no está laborando, (radica como ama de casa) se preocupa mucho por la escolar, asiste a reuniones y pertenece al consejo de escuela. Su papá es campesino con nivel de escolaridad vencido, noveno grado está vinculado al CDR al igual que la madre. Mantienen buenas relaciones con los miembros de la comunidad. Sus padres son divorciados, la separación de estos ha afectado a la escolar pues era muy pegada a él. Desde el preescolar ha mantenido un aprendizaje promedio, su participación y vinculación con los miembros del grupo es buena. Mantiene una disciplina ejemplar y es muy cariñosa y educada. Sus condiciones de vida son regulares.

NA es una escolar de 7 años de edad que procede de una familia de un bajo nivel escolar. Convive con su madre, la cual no está vinculada a lo laboral y su padre que es trabajador por cuenta propia, ambos pertenecen a las organizaciones sociales. Son muy preocupados por la escolar por lo que realizan visitas bastantes frecuentes a la escuela. Las condiciones de vida son adecuadas por el predominio de las buenas relaciones familiares. Es una familia muy comunicativa que se desarrolla en un ambiente muy afectivo lo que ha creado una total dependencia de la escolar hacia sus padres, a tal punto que está en segundo grado y no ha logrado la total adaptación a la escuela, (aún se queda llorando), por esta condición ha presentado problemas de timidez y no se relaciona con sus compañeros. Es muy callada por lo que su disciplina es buena, aunque esto no favorece su participación en las actividades.

EM escolar de 7 años procedente de una familia con nivel cultural medio. Convive con su mamá, su hermana y su padrastro. La madre visita mucho la escuela pues es ama de casa y tiene una niña pequeña que está en el Programa Educa a tu Hijo que se imparte en el centro. El padrastro es campesino. Las relacione en el hogar son regulares, pues existen discusiones entre los mayores. Estos no pertenecen al CDR, ni a ninguna otra organización. El escolar ha sido tratado por especialistas que atienden la esfera cognitiva (psicólogo) y este plantea que no presenta ningún

problema que afecte su comportamiento o forma de comunicación. Obtiene calificaciones sobre la media. Es un poco intranquilo lo que afecta su aprendizaje.

Observación participante (Anexo #2): se utiliza para recoger información acerca de las dificultades que existen con la expresión oral durante el proceso de investigación en cuanto a: proyección de la voz (Volumen), claridad en la ideas (Coherencia, Fluidez), pronunciación de fonemas (Dicción), vocabulario. La observación participante a los sujetos de la muestra seleccionados para el estudio de casos permite detallar elementos que están afectando su expresión oral.

El caso OS presenta problemas en la pronunciación de algunos vocablos lo que le dificulta una correcta dicción, es reiterativa y muestra pobreza de ideas. Se puede apreciar falta de creatividad al expresarse y su vocabulario no se corresponde con el de un escolar de segundo grado. En ocasiones acentúa de forma incorrecta algunos vocablos al hablar, lo que dificulta su comunicación.

El caso LO presenta dificultad en su vocabulario ya que hay palabras que no logra comprender por, lo que le cuesta expresar el contenido que aborda y el mensaje que trasmite la obra a estudiar ,además no participa en clases y al responder las preguntas dirigidas regularmente repite las mismas palabras. Las ideas que expresa no son coherentes, carecen de un orden lógico por lo que se obstaculiza comprenderla.

El caso NA presenta, dificultades con el volumen pues al comunicarse lo hace en voz baja resultando casi imposible entenderla, trayendo como consecuencia la poca proyección vocal en la interpretación de las canciones, además no gesticula al expresarse lo que provoca que su comunicación sea pasiva y simple para un escolar de su edad.

El caso EM presenta dificultades en la expresión oral en cuanto a la dicción de la palabras que contengan el sonido fonético "r", no conversa de forma fluida pues no enlaza las palabras de manera continua lo que provoca limitaciones en su comunicación. No se expresa de forma clara y precisa por lo cual su expresión se ve limitada.

Entrevista en profundidad (Anexo #3): Aplicada a los informantes claves (bibliotecaria y maestra del grado) para obtener referencias sobre la trayectoria del

proceso de mejoramiento de la expresión oral, buscando objetividad en los argumentos en la práctica.

La Maestra del grado refiere que se precisa el trabajo con Programa Nacional de Lengua Materna teniendo focalizados los estudiantes con dificultades en la expresión oral y que presentan objetivos no vencidos del grado anterior, aplicando ejercicios desde su profesión como docentes que se desarrollan en las clases de Lengua Española. Plantea su preocupación por las dificultades en la expresión oral y comunicación de los estudiantes que se inician en la Enseñanza Primaria. Desde la estrategia educativa del grado prevé modificar estos problemas a través de la ayuda de la bibliotecaria.

La bibliotecaria considera que desde su actividad, a través de la lectura puede contribuir al mejoramiento de la expresión oral y en conjunto a la comunicación. El desarrollo de sentimientos hacia todo lo que les rodea mediante un libro o una historia propiciará el tratamiento de todos los componentes que almacena la expresión oral. Coinciden en la importancia de una correcta expresión oral para lograr una buena comunicación, desde la casa, la escuela y la comunidad y afirman que la música es una vía adecuada para dar tratamiento a esta problemática.

Triangulación metodológica de datos

Se utiliza la triangulación de datos para contrastar los resultados de las técnicas aplicadas:

Potencialidades:

- Los documentos normativos de la Enseñanza Primaria orientan el trabajo educativo hacia el perfeccionamiento de la educación y el uso de las formas de expresión oral que ayuden a la formación del escolar.
- El colectivo de maestros reconoce la importancia de contribuir al mejoramiento de la expresión oral en los escolares del segundo grado.
- Los talleres de música ofrecen la posibilidad de desarrollar acciones musicales que potencien el mejoramiento de la expresión a través de canciones tradicionales infantiles.
- Los escolares de segundo grado se sienten motivados por participar en los talleres que imparte la instructora de arte.

Limitaciones:

- Los escolares de segundo grado seleccionados como muestra presentan insuficiencias en cuanto a la expresión oral ya que:
    - Reiteran palabras innecesariamente.
    - No conversan de forma fluida (no enlazan las palabras de manera continua, lo que provoca limitaciones en su comunicación).
    - Tienen dificultades en la pronunciación de algunos fonemas lo que dificulta una correcta dicción.
    - Se puede apreciar falta de creatividad y coherencia en las ideas.
    - No proyectan la voz.
- Carencia de una estrategia de intervención para los escolares del segundo grado como alternativa de solución a las dificultades encontradas en la expresión oral en los casos en estudio.

Etapa II: Elaboración e implementación de la propuesta de acciones musicales.

La forma de enseñanza- aprendizaje utilizada para intervenir en el mejoramiento de la expresión oral han sido acciones musicales aplicadas dentro del taller, espacio definido como "…una forma de organización práctica y creadora del proceso de aprendizaje, un espacio interactivo donde se construyen conocimientos y se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad, que estimula la realización individual y colectiva de los participantes, permite aportar ideas, criterios y valoraciones, así como expresar a través de lenguajes verbales y no verbales, los intereses y necesidades espirituales de los participantes". (Programa, 2006, p. 10)

En el taller es factible la utilización de técnicas participativas y juegos, como vía idónea para la creación y apreciación de imágenes verbales y extraverbales desde las más tempranas edades. Con imágenes el escolar comunica lo que piensa, sabe e imagina las cosas; trasmite el efecto que sobre él producen determinadas situaciones de la vida diaria. Estas técnicas y juegos permiten abordar, como recursos metodológicos, contenidos programáticos de una manera más creadora, flexible y atrayente, despertando en el escolar su curiosidad y espíritu investigativo, su individualidad dentro de la colectividad.

Las voces de los escolares de segundo grado se clasifican como voces blancas, por lo cual las acciones musicales propuestas para el tratamiento de la expresión oral, se desarrollarán a través de canciones tradicionales infantiles, abordando contenidos de la asignatura de Lengua Española. Serán acciones que se realizarán mediante la aplicación del ritmo en el lenguaje, el análisis de palabras nuevas, el uso frecuente de vocalizos con letras y sílabas para mejorar su pronunciación y la realización de ejercicios para la proyección de la voz.

En estas acciones como condición especial se trabajará apoyados en los pasos metodológicos para el montaje de canciones dados por las autoras Paula Sánchez y Xiomara Morales en el texto Educación Musical y Expresión Corporal.

- Presentación de la obra. (Título, autor, nacionalidad, género, audición)
- Análisis de texto. (Lectura del texto, mensaje, palabras con dificultad ortográfica o de comprensión)
- Análisis musical (para escolares con dominio musical)
- Aplicación de ritmo en el lenguaje (por frases)
- Ejercicios preparatorios o de calentamiento (relajación, respiración, vocalización)
- Entonar con afinación correcta (por frases cada voz)
- Cantarla varias veces (hasta lograr la interpretación general de la obra)

La estructura de las acciones que se presentarán es muy sencilla pues se basa en el título, el objetivo y el contenido; tendrán una duración de 10 a 15 minutos, con una frecuencia semanal, desarrollándose en los talleres a impartir en el segundo grado. Se utilizarán medios de enseñanza variados como láminas, instrumentos musicales, tarjetas y audiovisuales.

El trabajo se realizará aprovechando todas sus potencialidades para el mejoramiento de la expresión oral, según la situación de cada escolar en estudio. Se trabajan vocablos presentes en los textos de las canciones tradicionales infantiles para dar tratamiento a los casos seleccionados. Saber escuchar, expresarse, y comunicar sus ideas e intereses, será fundamental durante todas las acciones. Se debe tener claro que para una expresión oral exitosa es necesario:

- Presentar el tema en forma llamativa para que los escolares encuentren motivos para expresarse oralmente.

- Dar tiempo suficiente para pensar, ordenar las ideas y responder.
- Evitar lo que los desanime e impida expresarse creativamente.
- Evitar excesos de normas, lo que no significa no corregir, pero la corrección debe hacerse cuando el alumno termina de hablar, con discreción y siempre en forma positiva y acompañada de algún estímulo.
- Aprovechar situaciones reales, de interés del momento, que motiven a los niños a hablar.
- Antes de hablar, sobre algo hay que llevar a los escolares a que observen con todos sus sentidos (escuchen, miren, toquen, exploren, huelan, y prueben si se puede).
- Piensen y ordenen sus ideas.
- Expresen y hablen con fluidez.

Los indicadores de evaluación a tener presente en cada acción son los siguientes:

- Proyección de la voz (Volumen)
- Claridad en la ideas (Coherencia, Fluidez)
- Pronunciación de fonemas (Dicción).
- Vocabulario.

ACCIONES

Acción #1

Título: Conociendo a "La Pájara Pinta".

Objetivo: Analizar el texto de la canción "La Pájara Pinta" propiciando una correcta pronunciación del fonema "r", y dicción al expresarse.

Para iniciar se realiza un juego para la búsqueda de tarjetas con versos de la canción "La Pájara Pinta". Cuando las encuentren deben colocarse de manera que queden ordenados los fragmentos.

Luego un escolar realiza la lectura oral de la canción para que sus compañeros se familiaricen con el contenido del texto. Posteriormente los escolares se colocan de dos en dos y la instructora efectúa la lectura para que ejecuten los gestos que guardan relación con la canción.

Para proseguir la instructora realiza varias preguntas:

-¿De qué color es el limón?

-¿Qué recogió la Pájara Pinta con la rama?

-¿A quién quiere ver?

Para continuar se trabaja con las palabras verde, pájara, recoge, rama, flor y amor que se irán escribiendo en el pizarrón a medida que ellos vayan contestando las preguntas, luego las dividirán en sílaba para analizar el sonido que se repite en todas las palabras (r).

Para dar tratamiento al sonido (r) que presenta dificultad en su pronunciación se trabaja con las palabras escritas en el pizarrón mediante el ritmo en el lenguaje, uniéndolas en grupos de dos según donde se encuentre el fonema “r” (verde y pájara; recoge y rama; flor y amor), esto se realizará apoyados por las claves. Se enfatiza en las cuatro primeras palabras en el sonido r, deberán repetirlas varias veces en especial el caso EM, para corregir su pronunciación. Los problemas de dicción se trabajarán mediante la terminación de los vocablos flor y amor (especialmente el caso OS), con los cuales redactará una oración para luego realizar con la misma nuevamente el ritmo en el lenguaje.

Acción # 2

Título: Conociendo a "La Pájara Pinta".

Objetivo: Cantar la canción "La Pájara Pinta" propiciando una mejor pronunciación del fonema "r", una correcta postura y proyección de la voz.

Se realizan los ejercicios preparatorios para el canto (relajación, respiración y vocalización) enfatizando en los vocalizos; la instructora orienta a los casos en estudio que los ejecuten varias veces con las palabras recoge, rama, flor y amor de esta forma se trabaja la pronunciación haciendo énfasis en los problemas fonéticos existentes con el sonido "r".

Luego se realiza el ritmo en el lenguaje trabajado con frases de la canción: “Con el pico recoge la rama”; “Me arrodillo a los pies de mi amante”; “Estaba la Pájara Pinta”.

Para continuar la instructora orienta cantar la canción por fragmentos, siempre teniendo en cuenta la postura correcta para el canto, (tronco erguido, manos al lado del cuerpo, vista al frente, piernas ligeramente separadas).

Luego de haber cantado la canción por fragmentos se procede a cantarla completa, acompañados por la guitarra. Se realizan gestos creados por los escolares según el tema de la canción, siempre utilizando su imaginación.

Acción # 3

Título: Adivina, ¿qué color tiene el vestido de mi muñeca?

Objetivo: Analizar el texto de la canción "Tengo una muñeca" propiciando coherencia, fluidez y amplitud en el vocabulario.

Para iniciar se les presenta un rompecabezas que contiene la silueta de una muñeca, y se indica a los escolares que coloquen las piezas en el lugar que corresponde.

La instructora a través de la pregunta ¿Qué color quieren poner al vestido de la muñeca? ¿Por qué?, pide a los escolares que respondan en oraciones completas, intencionado las preguntas a los cuatro casos en estudio.

Para continuar la instructora realiza la lectura del texto de la canción colocando en el pizarrón las palabras canesú, resfrió para que conozcan su escritura y abordar el significado de cada una. Luego los casos NA y EM, darán lectura al texto de la canción en voz alta para dar tratamiento a su dicción y pronunciación,

A los casos (OS y LO) se les orienta que redacten una oración con cada palabra analizada.

Luego la instructora efectúa varias preguntas:

-¿Cómo iba vestida la muñeca?

-¿Por qué la muñeca se resfrió?

-¿Qué le recetó el doctor a la muñeca?

-Si la muñeca fuera tuya. ¿Qué nombre le pondrías? ¿Por qué?

Para terminar se realiza un círculo, y cada escolar escoge un verso para ejecutar el ritmo en el lenguaje.

Acción # 4

Título: Ven a cantar conmigo "Tengo una muñeca".

Objetivo: Cantar la canción "Tengo una muñeca" favoreciendo el volumen, el ritmo y la claridad de la voz.

Se aplica la acción en desarrollo de los ejercicios preparatorios para el canto (relajación, respiración y vocalización). Con los vocalizos se trabaja ejercicios que ayudan a regular la intensidad y claridad de la voz, para una mejor proyección vocal.
Se efectúa el ritmo en el lenguaje de la canción “Tengo una muñeca” destacando que tanto para cantar como para hablar se debe proyectar la voz con volumen adecuado y con claridad en lo que se dice por lo que todos los escolares deben articular correctamente para que el mensaje llegue de manera clara y fluida.
La instructora canta la canción "Tengo una muñeca" acompañada por las claves y con ellas irá marcando el pulso, los escolares lo realizan con las manos.
Pide al caso de estudio NA que cante la canción con el acompañamiento de la guitarra enfatizando en que su voz se tiene que escuchar.
Otros escolares del grupo marcan el pulso y acento para tener presente el ritmo tanto musical, como expresivo de la canción.
Para concluir y a modo de evaluación se realiza con la canción trabajada una melodía en cadena, donde deben proyectar la voz con adecuada intensidad y claridad.

Acción # 5

Título: Arroz con Leche se quiere casar. ¿Con quién?

Objetivo: Analizar la letra de la canción "Arroz con Leche" fomentando una correcta dicción, pronunciación del fonema "r" y acentuación de los vocablos.

Para iniciar se realiza un juego que lleva por título “Traigo un barco cargado de alimentos” La instructora comienza diciendo el alimento que más prefiere y los escolares deben decir el suyo siempre mencionando el del compañero anterior con el fin de que memoricen las palabras.
Para proseguir se realiza la lectura del texto de la canción “Arroz con Leche” que estará escrito en la pizarra, se lee por estrofas y los escolares dan la entonación según lo orientado por la instructora (llorando, riendo, molesto).
Se explicará el significado de la palabras (viudita, bordar, canevá) para ampliar el vocabulario de los escolares. OS y LO dividirán en sílabas las palabras para luego redactar oraciones con ellas, enfatizando en bordar y canevá exponiendo que tipo de palabras son por su acentuación y repitiéndolas varias veces.

Para continuar los escolares extraen del texto de la canción las palabras terminadas en “r” y “l” (campanal, capital, abril, laurel casar, coser, bordar). Para efectuar la comparación en las terminaciones de cada una de estas palabras se realiza el ritmo en el lenguaje pronunciando bien su última sílaba. El ritmo en el lenguaje estará acompañado de palmadas.

Acción # 6

Título: Cantemos “Arroz con Leche”.

Objetivo: Cantar la canción “Arroz con Leche” potenciando un adecuado ritmo, una correcta postura y gesticulación.

Para comenzar se realiza un círculo en el cual los escolares efectúan los ejercicios preparatorios para el canto, teniendo presente la adecuada postura para cantar, por lo que se trabaja más profundo con los ejercicios de relajación.

Para continuar se canta la canción por fragmentos enfatizando en la entonación primero Piano y luego Forte logrando una adecuado ritmo e intensidad de la voz. Para proseguir se realiza una melodía en cadena en la cual cada escolar en el fragmento de la canción que le toco realiza varios gestos relacionados con el contenido de la canción.

Para concluir se realiza un sorteo de papeles que contienen las palabras trabajadas en la acción anterior, que pertenecen a la canción “Arroz con Leche” (viudita, bordar, canevá). Luego de escogidos los papeles los escolares se agrupan de dos en dos y según las palabras que le tocaron van a cantar el fragmento de la canción en que éstas aparecen. La instructora los acompañará con la guitarra. Luego lo realizan todos juntos.

Acción # 7

Título: Amo, "La tierra en que yo nací".

Objetivo: Analizar la letra de la canción "La tierra en que yo nací" para que los escolares desarrollen claridad, fluidez y coherencia de las ideas.

Para comenzar se les presenta un mapa mudo de la Isla de Cuba y se les pide a los escolares que lo describan y digan a que se asemeja, siempre enfatizando que las respuestas sean en oraciones completas.

Para proseguir se les explica que este mapa representa la isla donde vivimos (Cuba) y el caso NA orientado por la instructora procede a la lectura de una estrofa de la canción "La tierra en que yo nací". Luego la instructora canta la canción y realiza una serie de preguntas a modo de evaluación para interpretar el texto de la canción:

-¿Cómo se llama el país dónde tú naciste?

-¿Con qué comparan a Cuba en la canción?

-¿Saben ustedes qué es un caimán?

-¿Existen caimanes en Cuba?

-¿Qué héroes de nuestra historia se mencionan en la canción?

- ¿Qué significan para ti estos héroes?

Para continuar se les pide a los escolares que realicen un texto colectivo que describa como es Cuba, en el cual cada uno aportará una oración, lo que ayudará a medir su claridad, coherencia y fluidez en las ideas.

Acción # 8

Título: Cantemos en: "La tierra en que yo nací".

Objetivo: Cantar la canción "La tierra en que yo nací" potenciando un adecuado ritmo, una correcta postura y proyección de la voz.

Para iniciar se recuerda cual es la postura correcta para cantar teniendo en cuenta si se está sentado o de pie. Se realizan los ejercicios preparatorios para el canto (relajación, respiración y vocalización). Luego se ejecuta el ritmo en el lenguaje comenzando por el primer verso de la canción, se realiza individualmente propiciando un adecuado acento.

Para proseguir se canta la canción por estrofas enfatizando en la colocación de la voz en la terminación de cada palabra (boca ovalada). Se marca el pulso teniendo en cuenta que este es un elemento del ritmo.

Luego los escolares colocados en un círculo con la postura correcta, cantan la canción, con la rigor de colocar correctamente el aparato vocal para lograr una adecuada proyección de la voz. La instructora prestará atención a los cuatro casos de estudio los cuales además de cantar marcarán con las claves el diseño rítmico de la canción.

A modo de evaluación se realiza una melodía en cadena en la cual de uno en uno cantarán un fragmento de la canción e irán marcando el pulso.

Acción # 9

Título: ¿Sabes tú como es "El patio de mi casa"?

Objetivo: Analizar el texto de la canción "El patio de mi casa" logrando una mejor dicción, fluidez y coherencia al expresarse oralmente.

Se les muestra una lámina que representa un patio, los escolares de la muestra deben describirlo con diferentes adjetivos que la instructora irá escribiendo en el pizarrón para que luego analizar cada uno de ellos.

Luego se les pide que realicen en una cartulina, un dibujo colectivo donde muestre que es lo que más les gusta del patio de su casa. Para continuar se trabaja con la letra de la canción "El patio de mi casa" destacando las palabras particular, demás, agachar, bailar que deben repetir varias veces. Se les explica que se debe tener mucho cuidado al pronunciarlas pues hay que tener presente su terminación, de esta manera se trabaja la dicción.

Para proseguir se realizarán varias preguntas:

-¿Qué tipo de palabras son por su acentuación?

-¿Quién puede redactar una oración con ellas?

-¿Quién puede describir cómo es el patio de su casa?

La instructora intenciona las preguntas a cada uno de los casos de estudio para comprobar la dicción, fluidez y coherencia al expresarse oralmente.

Para concluir se realiza el ritmo en el lenguaje con palmadas, de verso en verso como actividad preparatoria para la acción posterior.

Acción # 10

Título: Ven a jugar en "El patio de mi casa".

Objetivo: Cantar la canción "El patio de mi casa" contribuyendo a una adecuada postura, volumen y proyección de la voz.

Para iniciar se coloca la audición de la canción "El patio de mi casa" de esta manera recuerdan la canción. Se realizan los ejercicios preparatorios para el canto exaltando los vocalizos que se deben realizar con la boca de manera ovalada para proyectar la voz y lograr un mayor volumen.

Luego de realizados lo ejercicios se procede a ejecutar el ritmo en el lenguaje individualmente cada escolar escoge para realizar esta acción el fragmento de la canción que más le guste.

Para continuar se dividen en dúos, cada dúo cantará una estrofa de la canción y luego intercambiarán. Cuando hayan terminado se canta la canción completa resaltando cual es la postura correcta para cantar.

Para concluir se realiza un círculo y se canta la canción de forma completa realizando los mismos gestos que la instructora, primero en tempo lento (como si estuvieran adormecidos) y luego en tempo rápido (como si estuvieran apurados) pero con una adecuada proyección de la voz.

Etapa III: Cierre y valoración de los resultados en las transformaciones de los sujetos.

Luego de aplicadas las acciones propuestas para mejorar la expresión oral de los escolares de segundo grado de la ENR Eduardo R. Chibás se pudo constatar que las acciones 1 y 3 que perseguían como objetivo aplicar la metodología para el montaje de canciones, contribuyendo así a una mejor pronunciación ampliación del vocabulario y potenciando una correcta gesticulación, coherencia y fluidez al comunicarse, logró que los mismos expresaran con independencia y fluidez los diferentes contenidos de las obras musicales trabajadas, ayudando también a mejorar los problemas existentes con el fonema "r", viéndose reflejados en el uso de nuevos vocablos y otros de uso frecuente.

Las acciones 2, 4, 7, 10 que tenían como objetivo cantar canciones infantiles tradicionales propiciando una mejor pronunciación enfatizando en el fonema "r, una correcta postura y fluidez al expresarse, favorecieron la expresión oral, ya que se pudo apreciar que, demuestran dominio del contenido de las canciones abordadas y expresan ideas referentes a los diversos temas. Al cantar y de expresarse utilizan una correcta postura y fluidez a la hora de comunicarse e interactuar con sus compañeros.

Las acciones 5 y 9 que perseguían como objetivo entonar canciones del repertorio tradicional infantil logrando que fortalecieran su vocabulario, y su dicción además de la consolidación de todos los aspectos de la expresión oral trabajados en las demás

acciones, demostraron que la expresión oral de los escolares mejoró considerablemente, haciéndose evidente en la coherencia, fluidez y claridad con que elaboraron oraciones enfatizando en los fonemas de mayor complejidad para los mismos y demostrando una correcta expresión oral y comunicativa.

Las acciones 8 y 6 que presentaban el siguiente objetivo marcar el pulso de obras perteneciente al repertorio tradicional infantil a través de la metodología para el montaje de canciones propiciando que los escolares mejoren su vocabulario, la coherencia en las ideas y regulen su timbre de voz, este objetivo se hizo evidente a través de la demostración de los escolares que demostraron rebasando las dificultades existentes que saben seleccionar las expresiones adecuadas al analizar el contenido de una obra, apreciándose en la fluidez a la hora de confeccionar oralmente oraciones, sus ideas fueron coherentes y claras sus movimientos corporales fueron creativos y dinámicos, regularon mediante la entonación de las canciones su volumen proyectando de forma correcta y articulada, mantuvieron una correcta postura.

En cuanto a la comunicación en el grupo: se evidencia una mayor proyección e interrelación entre cada uno de los casos seleccionados, se comunican y expresan sus ideas, logran memorizar las letras de las canciones sin mucha dificultad, han mejorado la pronunciación de los fonemas en los que presentaban dificultad y consigo presentan una mejor dicción. Se comunican con claridad y emotividad y han ampliado su vocabulario, lo que ha propiciado una buena expresión oral.

El intercambio con los casos permite constatar la significación del tema abordado y se recogen además los criterios de los maestros que trabajan con el grado y la de los casos en estudio para comprobar la efectividad de la propuesta.

OS se sintió contenta mejoró su pronunciación ya que aunque no presenta aptitudes para la música le gustó mucho está manifestación. Logró grandes avances en cuanto a la ampliación de su vocabulario y una mejor dicción. Mostró además su capacidad imaginativa y creadora al elaborar oraciones e ideas propias de un escolar de segundo grado. La escolar planteó que disfrutó mucho las acciones impartidas.

Los maestros opinan que en las demás clases se muestra una mejor expresión oral al verse comunicativa con sus demás compañeros, participa en las clases y su tono de voz se ha fortalecido logrando una mejor proyección a la hora de hablar.

LO en un principio no quería participar en las acciones pues es una escolar tímida, no le gustaba conversar, dado su escaso vocabulario, pero luego, simpatizó con la instructora y con sus compañeros y disfrutó mucho aprender esas canciones infantiles, plantea que le gusta mucho la música y presenta aptitudes para la misma. Aunque no se presentó nunca a las pruebas de aptitud realizadas para conformar las Unidades Artísticas de la instructora de música del centro, ahora fue captada y forma parte de la Unidad Artística "Voces de Esperanza".

Los maestros opinan que se muestra mucho más atenta a todo lo que sucede en el grupo relacionándose así con sus compañeros utilizando nuevos vocablos y siendo más expresiva, ha demostrado dominio del contenido de las obras trabajadas en las acciones memorizando las letras y aportando criterios con respecto a las mismas, participa de manera voluntaria en las clases.

NA en un inicio se mostraba inhibida, no quería cantar delante de sus demás compañeros, afirmaba que le daba vergüenza y se burlarían de ella. Con la aplicación de las acciones logró sentirse a gusto en el grupo, pues se integró en los juegos realizados y su comunicación se hizo más fluida. En la interpretación de las canciones, alcanzó mejor proyección de la voz y por tal motivo expresa sentirse muy contenta.

Los maestros opinan que se ha desarrollado positivamente en cuanto a la participación en las clases, logrando una mayor memorización de los contenidos y proyección de la voz, lo que posibilita entenderla mejor.

EM el escolar logró en el transcurso de las acciones pronunciar correctamente una serie de palabras que le resultaban muy difícil, pues presentaba serias dificultades con el sonido "r". Logra además mejorar su comunicación con los compañeros del aula y con la instructora. Le gustó mucho los juegos realizados mejorando grandemente su expresión oral.

Los maestros consideran que se ha logrado mejorar notablemente su concentración en clases, por lo que se ha obtenido avances significativos en el aprendizaje, ha

ampliado su vocabulario lo que le permite relacionarse mejor con sus compañeros y participar en clases dando respuestas fluidas y coherentes.

Se aprecia de forma general que con la aplicación de las acciones musicales se ha contribuido al mejoramiento de la expresión oral de los cuatro casos en estudio. Con el uso adecuado de los parámetros a tener en cuenta: Ya se expresan de formas fluida, su voz es clara, exponen ideas coherentes, utilizan palabras nuevas, se relacionan y comunican de manera adecuada con sus compañeros y maestros, proyectan la voz, han logrado la pronunciación correcta del fonema “r” y por consiguiente una mejor dicción, lo cual beneficia su expresión oral.

Abandono del campo

Luego de expuestos los resultados la investigadora abandona el campo al obtener una gama de vivencias positivas en los casos de estudios con respecto al tema de investigación abordado. El mejoramiento de la expresión oral es un elemento importante para el desarrollo de la comunicación en los escolares de la Enseñanza Primaria.

CONCLUSIONES

La consulta realizada a la bibliografía científica especializada permitió corroborar la importancia del desarrollo de la expresión oral como parte del desarrollo social y comunicativo del escolar primario, así como las amplias potencialidades que tiene la música para influir en ese desarrollo.

El diagnóstico realizado permitió constatar que los escolares de segundo grado de la ENR Eduardo René Chibás seleccionados como muestra presentan insuficiencias en cuanto a la expresión oral, ya que en su vocabulario reiteran palabras innecesariamente, presentan problemas fonéticos y de dicción, no logran claridad en las ideas, no hablan de manera fluida y coherente, no proyectan la voz, por lo que no presentan el desarrollo de la expresión oral establecido para el grado.

Las acciones musicales elaboradas se caracterizan por la utilización las canciones tradicionales infantiles para dar tratamiento a la expresión oral mediante la aplicación sistemática del ritmo en el lenguaje, análisis de palabras nuevas que propician amplitud del vocabulario, el uso de vocalizos a través de la aplicación de ejercicio con letras, sílabas, palabras y frases que favorecen la proyección de la voz, la pronunciación de fonemas y la dicción.

En los escolares tomados como muestra se evidenciaron importantes transformaciones con la implementación práctica de las acciones musicales, ya que se contribuye al mejoramiento de los problemas de dicción, ampliaron su vocabulario, mejoraron la coherencia y la fluidez en el lenguaje, lo que favoreció el desarrollo de su expresión oral, se destaca además que uno de los casos estudiados conforma la Unidad Artística "Voces de Esperanza".

RECOMENDACIONES

Se recomienda continuar con la aplicación de estas acciones en escolares de la ENR Eduardo R. Chibás por la necesidad de elevar su cultura general y potenciar el desarrollo de las habilidades lingüísticas en la expresión oral para su futuro desarrollo en la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS LEYVA, MARÍA GEORGINA. Español 3.Hablemos sobre la comunicación oral. La Habana, Cuba. Pueblo y Educación, 2003.

BARCELÓ REINA NADIESHA, "Lo cubano" en la Educación Musical del Siglo XX – Revista digital. La Habana, Cuba, 2007.

Cantar en coro, una maravillosa experiencia. Disponible en: http://10.12.1.7/captive/index.php?url/iemusicafirenze.blogspot.com/2014/09/cantar-en-coro-una-maravillosa.html. Consultado en febrero 2017

Canto coral. Disponible en: http://www.ofadac.org.ar/doc/AT4-22.pdf. Consultado en diciembre 2016.

Centro Virtual Cervantes © Instituto Cervantes, 1997-2017. Reservados todos los derechos. cvc@cervantes.es

COLECTIVO DE AUTORES. Programas de talleres de Apreciación-Creación y Apreciación y Creación. Consejo Nacional de Casas de Cultura, La Habana, Cuba. Imprenta Alejo Carpentier, 2005.

GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Lengua oral y escrita. En su Lengua y Literatura. La Habana. Pueblo y Educación, 1971.

GARCÍA ZURITA, YAMILÉ Y GARCÍA REYES, NURIA. Cantemos todos. La Habana, Cuba. Pueblo y Educación, 2010.

HEMSY DE GAINZA, VIOLETA. La iniciación musical del niño. Combinado Poligráfico Evelio Rodríguez Curvelo. 1989.

La Educación Musical en la Escuela Primaria Universidad de Sevilla: Educación Musical. Disponible en: www.us.es/estudios/grados/plan195/asignatura1950021 Consultado en noviembre 2016

MÉNDEZ, JOSÉ ANTONIO. Dirección coral. Metodología y práctica. La Habana, Cuba. Adagio, 2003.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Cantemos 2. Ciudad de La Habana. Pueblo y Educación. 2008.

Para Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica, Consejo Nacional de Casas de Cultura. La Habana: Editorial Alejo Carpentier, 2005.

PÉREZ MARTÍN, LORENZO M. La personalidad su diagnóstico y su desarrollo. Ciudad de La Habana. 2004.

PÉREZ SÉMPER, EMILIANA. VALDÉS LARA, MAYRA. Programa de Lengua Española Segundo Grado, La Habana, Cuba. Pueblo y Educación, 2001.

PORRO RODRÍGUEZ, MIGDALIA. Las formas espontánea de la expresión oral. En su práctica integral del idioma español. La Habana. Pueblo y Educación, 1983.

PORTU ESTRADA, CONSUELO- RUMBAUT LINDERMEYER, M. DEL CARMEN. Repertorio de canciones y Orientaciones Metodológicas. Educación Musical. La Habana, Cuba. Pueblo y Educación. 1983.

RICO MONTERO, Y OTROS. Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. La Habana Cuba, Pueblo y Educación, 2008.

RIVERO, CUCA. Cantemos y Juguemos en el círculo infantil. Ciudad de La Habana. Pueblo y Educación. 1981.

RODRÍGUEZ GIL, JOSÉ. y GARCÍA ENRIQUE. (1996) "Metodología de la investigación ", cualitativa Málaga, Ediciones Aljibe, S, L, pp. 92.

RODRÍGUEZ PÉREZ, LETICIA. Español 1. Un acercamiento a la enseñanza de la Lengua. La Habana, Cuba. Pueblo y Educación, 2003.

RUMBAUT LINDENMEYER, MARÍA. DEL CARMEN. Programa Interdisciplinario para primero y segundo grado. La Habana, Cuba. Imprenta Alejo Carpentier, 2005.

SÁNCHEZ ORTEGA, PAULA MARÍA. Algunas consideraciones acerca de la Educación Musical en Cuba. La Habana, Cuba. Pueblo y Educación, 1992.

---------- Y OTROS. Orientaciones Metodológicas Educación Musical Segundo Grado. La Habana, Cuba, 2001.

---------- Y GUERRA RAMIREZ, DIGNA. Canto. La Habana, Cuba. Pueblo y Educación, 1989.

---------- Y OTROS. Programa de Educación Musical Segundo Grado. Ciudad de la Habana. 2001-2010.

SOLÍS CONSUEGRA, FELICIA. Sistema de actividades para *el* desarrollo de la habilidad de narrar en los niños/as del tercer año de vida del Círculo Infantil

“Julio Pino Machado” utilizando objetos y juguetes. 2009.

SUÁREZ DÍAS, YANIUSKA. Preparación a las familias para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de tercer año de vida del Círculo Infantil "Amiguitos de Camilo". 2010.

TRUJILLO WILDAMIRO S. La comunicación oral. EN Educación. Nº 101. Ciudad de la Habana, septiembre- diciembre, 2000.

ANEXOS

Anexo # 1: **Análisis de documentos**

OBJETIVO: Comprobar la información que reflejan acerca de la formas de comunicación y los objetivos a vencer referentes a la expresión oral en la Enseñanza Primaria.

Aspectos a tener en cuenta:

1 Presencia de objetivos relacionados con la temática.
2 Contenidos que se correspondan con la temática.
3 Orientaciones metodológicas para el tratamiento de la temática.
4 Indicadores para evaluar la expresión oral en los escolares.

Documentos:

- Exigencias del modelo de escuela primaria
- Programa de Lengua Española
- Programa de talleres de Apreciación- Creación y Apreciación y Creación. Consejo Nacional de Casas de Cultura.
- Programa de talleres musicales para segundo grado.
- El Programa de Educación Musical
- Orientaciones Metodológicas de la Educación Musical en la Enseñanza Primaria.
- Indicaciones Metodológicas para el Sistema de Casas de Cultura.
- Expedientes acumulativos.

  Aspectos a analizar:

  - Edad.
  - Procedencia de la familia.
  - Con quién convive.
  - Rendimiento académico.
  - Como se expresa en la escuela.
  - Relaciones sociales de la familia

Anexo # 2: Guía de Observación participante.

Objetivo: Observar las limitaciones de la expresión oral presenten en los casos seleccionados.

Aspectos a analizar:

- Comunicación con sus compañeros.
- Habilidades para expresarse
- Coherencia y fluidez al desarrollar una idea oralmente.
- Memorización de los contenidos impartidos en las clases.
- Proyección de la voz al entonar las canciones.

Anexo # 3:

Guía de entrevista en profundidad aplicada a la maestra de segundo grado y a la bibliotecaria.

Objetivo: Constatar el criterio que tienen los especialistas, referente al trabajo con la expresión oral en el centro y las potencialidades de la música como vía para su mejoramiento.

Por la importancia que requiere para la sociedad y el futuro, el desarrollo de la expresión oral en los escolares de la Enseñanza Primaria, necesitamos conocer los criterios que usted posee con respecto a las potencialidades de la música para el mejoramiento de la expresión oral.

TÓPICOS

1 Importancia le atribuye a la expresión oral en la Enseñanza Primaria.
2 Dificultades que presentan los escolares del segundo grado en los objetivos que constan sobre la expresión oral
3 Consideraciones sobre la posibilidad de trabajar a través de la música la expresión oral en los escolares del segundo grado

Muchas gracias.

Anexo # 4

Fotos de Evidencia.