

**UCLV**  
Universidad Central  
"Marta Abreu" de Las Villas



**FEI**  
Facultad de  
Educación Infantil

**Departamento: Educación Artística**

## **TRABAJO DE DIPLOMA**

**Título: "Talleres de Teatro de Títeres para las educadoras en formación de la Escuela Pedagógica Manuel Ascunce Domenech"**

**Autor: Liurki Martínez Romero**

**Tutora: Dr. C Noevia Torres Díaz**

Santa Clara, Junio, 2018

Santa Clara

Copyright©UCLV

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, y se encuentra depositado en los fondos de la Biblioteca Universitaria “Chiqui Gómez Lubian” subordinada a la Dirección de Información Científico Técnica de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su utilización bajo la licencia siguiente:

**Atribución- No Comercial- Compartir Igual**



Para cualquier información contacte con:

Dirección de Información Científico Técnica. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

Carretera a Camajuaní. Km 5½. Santa Clara. Villa Clara. Cuba. CP. 54 830

Teléfonos.: +53 01 42281503-1419

## DEDICATORIA

---

- *A la Revolución Cubana por darme la oportunidad de estudiar y llevar el arte a la sensibilidad humana.*
- *A mis madres que tanto me han apoyado en los momentos más difíciles para que saliera adelante y le regalara este sueño.*
- *A todas aquellas personas que luchan por lo que quieren y sin importar las barreras que les ponga vida, se levantan y continúan hacia adelante.*

## AGRADECIMIENTOS

---

*A mi tutora, familia y a todos los que de una forma u otra me apoyaron y confiaron en mí.*

## RESUMEN

---

El trabajo de diploma titulado: “Talleres de Teatro de Títeres para las educadoras en formación de la Escuela Pedagógica Manuel Ascunce Domenech” surge a partir de carencias de elementos relacionados con el teatro como herramienta pedagógica en la formación de los estudiantes de tercer año de la Educación Preescolar fundamental para su futuro desempeño en el trabajo con los niños; dado por el insuficiente tratamiento de contenidos relacionados con el teatro dentro de los programas de estudio, la desmotivación por las actividades artísticas; marcada por necesidad de espacios para la presentación teatral y de otras manifestaciones. Se asume el enfoque dialéctico materialista. Dentro de los métodos empleados se encuentran: del Nivel Teórico: Histórico - Lógico, Inductivo - Deductivo, Analítico – Sintético y del Nivel empírico: análisis de documentos, observación, encuesta y entrevista los que permitieron diagnosticar el estado del problema. Los talleres diseñados se integran a los procesos sustantivos con un enfoque comunitario. La importancia y actualidad del tema está dada por la utilización de talleres de apreciación-creación de Teatro de Títeres como material de apoyo en el proceso de formación de las educadoras de preescolar. La propuesta constituyó un complemento importante de las asignaturas del currículo base de estas futuras profesionales en el trabajo con los niños de preescolar.

## **SUMMARY**

---

The diploma work entitled "Puppet Theater Workshops for educators in training at the Pedagogical School Manuel Ascunce Domenech" arises from deficiencies of elements related to the theater as a pedagogical tool in the formation of students of the third year of the Preschool education essential for their future performance in working with children; given the insufficient treatment of contents related to the theater within the study programs, the demotivation for the artistic activities; marked by the need for spaces for theatrical presentation and other events. The dialectical materialist approach is assumed. Among the methods used are: Theoretical Level: Historical - Logical, Inductive - Deductive, Analytical - Synthetic and Empirical Level: analysis of documents, observation, survey and interview that allowed to diagnose the state of the problem. The workshops designed are integrated into the substantive processes with a community approach. The importance and topicality of the theme is given by the use of appreciation workshops-creation of Puppet Theater as support material in the process of training pre-school educators. The proposal was an important complement to the core curriculum subjects of these future professionals in working with preschool children.

## ÍNDICE

	<b>Pág</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>DESARROLLO</b>	6
<b>I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS ACERCA DE TEATRO DE TITERES EN LA FORMACIÓN DE LAS EDUCADORAS DE PREESCOLAR</b>	6
1.1 El proceso de formación de las educadoras de preescolar.	6
1.2 Potencialidades del Teatro de Títeres en la edad preescolar.	10
1.3 El taller de Teatro de Títeres para las educadoras en formación	16
<b>II. PROPUESTA DE TALLERES DE TEATRO DE TITERES PARA LA FORMACIÓN DE LAS EDUCADORAS DE PREESCOLAR</b>	20
2.1 Diagnóstico y determinación de necesidades	20
2.2 Fundamentación de la propuesta de Talleres de Teatro de Títeres.	27
2.3 Propuesta de Talleres de Teatro de Títeres.	28
2.4 Análisis de los resultados de la aplicación de la propuesta.	43
<b>CONCLUSIONES</b>	48
<b>RECOMENDACIONES</b>	49
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	50
<b>ANEXOS</b>	

## INTRODUCCIÓN

---

El triunfo de la Revolución marcó el inicio de profundas transformaciones en Cuba, estos cambios se manifestaron en la educación, contemplada en uno de los seis puntos del Programa del Moncada. En la primera década de la Revolución se propició un gran desarrollo cultural, reflejado en la enseñanza artística, se creó el movimiento de artistas aficionados en 1960, encaminado a hacer del pueblo no solo receptor pasivo ante el hecho artístico, sino ser participante activo. En 1961 se nacionalizó la enseñanza y se comenzaron a aplicar en las escuelas programas de apreciación de las Artes Visuales y apreciación de la Música.

A partir de 1970 funcionaron las escuelas pedagógicas para la formación integral de maestros primarios y especialmente, las educadoras de círculos infantiles o de la primera infancia con nivel medio superior; que se necesitan en cada territorio del país en correspondencia con las exigencias de la sociedad que se expresan en el perfil del profesional. Se aplicaron con éxito programas de Música, Artes Plásticas, Danza, Cine, Literatura y dentro de esta última y elementos del Teatro, que garantizaron la formación integral de estos educadores.

A finales de la década del setenta se comienzan a desarrollar cursos de formación para profesores de Metodología y Apreciación Musical, en este sentido cabe resaltar el de 1981 que formaba profesores de Educación Musical y Artes Plásticas en aras de garantizar docentes para las Escuelas Pedagógicas y Escuelas de Educadoras.

Para lo cual han de demostrar un comportamiento y proyección sociocultural en correspondencia con el ideal ético-estético de la sociedad socialista, manifestado en la capacidad de apreciación, disfrute de los valores de la naturaleza, del arte, la ciencia, la tecnología, y las restantes esferas de la cultura local, nacional, caribeña, latinoamericana y universal como expresión del comportamiento social y en la dirección del proceso educativo. (Normativas. Vol. II, p. 7)

Para estas profesionales en formación, resulta de vital importancia la Educación Artística, así en las Normativas e Indicaciones Metodológicas y de organización para el desarrollo del trabajo en las escuelas pedagógicas Volumen II, se determinan los conocimientos, habilidades profesionales y cualidades que lo deben caracterizar dentro

de su futuro profesional para la solución de los problemas del ejercicio de la profesión, en los que el teatro, como manifestación artística, es básico en su esfera de actuación. En la formación de las educadoras el Teatro para Niños es importante como ayuda pedagógica ya que cambia la rutina y la tristeza en algo agradable, divertido que ayuda al niño a romper con la monotonía diaria, llevándolo de lo real a la ficción, al mundo de la verdad infantil donde todo lo que ha oído adquiere vida y puede ser representado en forma tangible con ayuda de la expresión gráfica (dibujo, pintura), corporal (música, danza, teatro), lingüística (poesía, mímica), con ese toque de emoción que los niños imprimen a sus actos.

El Teatro de Títeres en particular, es una de las vías y punto de encuentro con el arte, la cultura, el conocimiento y el entretenimiento de los niños. Incorporar el Teatro de Títeres en el trabajo con los niños es sin dudas es una meta que procede por el poder de comunicación que ejerce el títere; por el vuelo poético y los estados de creación que permite a todo aquel que trabaja en función de animar lo inanimado.

El experto Freddy en su texto titulado: Teatro y Dramaturgia para niños en la Revolución expresa: "Para un niño, el títere vive, tiene alma, está junto a él; lo transporta de lo sucio, lo feo y lo monótono a una esfera luminosa y superior. Es incalculable el beneficio y el poder que puede ejercer un títere sobre los pequeños y ¿por qué no?, sobre los grandes también, siempre que no hayan perdido ese dulce recuerdo de la infancia". (...) "Si Dios hizo al hombre a su imagen y semejanza el hombre hizo al títere a la suya y el rostro resplandeciente de un niño ante un muñeco articulado, nos dice que vivirá mientras la humanidad exista. Si colegas ¡El títere no ha muerto ni ha de morir jamás! ¡Que mueran el hambre, la ignorancia y la guerra... y que viva el títere!".(Artiles, 1988, p. 3)

Cuando se trabaja con los niños es importante orientar el uso constante de una postura lúdica como vía óptima para la comunicación en escena. Tanto la escenografía, como el movimiento de los títeres, la expresión oral o la música, para introducir a los niños en el conocimiento de la armonía del mundo que los rodea, para esto deben seleccionarse obras, que por su carácter, dejen una enseñanza de orden moral. De esta manera el niño espectador recibe una serie de imágenes visuales y auditivas que se imprimen en su mente y fijan conceptos que pueden ser sumamente importantes en su formación.

Con la ayuda del títere un niño tímido a expresarse con mayor soltura, logra romper vallas que cercan a los más introvertidos, facilita la dicción, destaca al líder; además intensifica la labor en equipo, puesto que obliga a los niños a ponerse de acuerdo entre sí para realizar algo a la vez que deja libre la iniciativa individual.

En el plan de estudio de las educadoras de círculos infantiles se incluyen asignaturas relacionadas con el Teatro de Títeres, como: Literatura Infantil, Artes Plásticas y Trabajo Manual, Lengua Materna, Elementos didácticos de la actividad lúdica; pero los contenidos abordan aspectos muy generales acerca del teatro que no incluyen el dominio y la práctica en la confección, manipulación e incorporación de la voz y dicción del títere como protagonista en la primera infancia; no se aprovecha suficientemente el Teatro de Títeres como herramienta pedagógica para lograr una sólida preparación que favorezca a la formación de la educadora de manera que contribuya al desarrollo adecuado de la Educación Artística con preescolares.

Por lo antes planteado se ve afectada la motivación por los temas teatrales y se aprecia poco dominio de las técnicas para la confección y manipulación de los títeres por lo que se define como **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la formación de las educadoras de preescolar de la Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech” para su futuro desempeño en el trabajo con los niños?

**Objeto:** El Teatro de Títeres en las educadoras en formación.

**Objetivo:** Proponer talleres de Teatro de Títeres que contribuyan a la formación de las educadoras de la Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech” para su futuro desempeño en el trabajo con los niños.

**Interrogantes científicas:**

1. ¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan las potencialidades del Teatro de Títeres para la formación de las educadoras?
2. ¿En qué estado se encuentran los conocimientos acerca del Teatro de Títeres en las educadoras en formación de la Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech”?
3. ¿Cómo concebir una propuesta de talleres de apreciación-creación de Teatro de Títeres que prepare a las educadoras en formación de Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech” para su futuro desempeño profesional?

4. ¿Qué efectividad tendrá la aplicación de los talleres de apreciación-creación de Teatro de Títeres para las educadoras en formación de la Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech”?

#### **Tareas científicas:**

1. Fundamentación teórico-metodológica acerca de las potencialidades del Teatro de Títeres para la formación de las educadoras.
2. Determinación de la necesidad de los conocimientos del Teatro de Títeres en las educadoras en formación de la Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech”.
3. Elaboración de una propuesta de talleres de apreciación-creación de Teatro de Títeres para las educadoras en formación de la Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech”.
4. Valoración de la efectividad de la aplicación de los talleres de apreciación-creación de Teatro de Títeres en las educadoras en formación de la Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech”.

#### **Métodos del Nivel Teórico**

**Histórico-Lógico**, para el análisis de la evolución del proceso de formación de las futuras educadoras y su preparación para aprovechar las potencialidades educativas del Teatro de Títeres en el trabajo con los niños. **Analítico-Sintético** e **Inductivo-Deductivo** para el trabajo con las fuentes consultadas, donde se valoran los diferentes elementos relacionados con el objeto de estudio y se extraen las ideas esenciales que sirven de base a los fundamentos teóricos y para la elaboración de la propuesta.

**Del Nivel Empírico:** la **observación** de clases relacionadas con la preparación de las educadoras en cuanto al Teatro de Títeres, el **análisis de documentos** como el Plan de estudio de las educadoras de preescolar y los programas de las asignaturas relacionadas con la educación teatral, para conocer el estado ideal que debe alcanzar la preparación de las educadoras al respecto y la **entrevista** a la guía de grupo y a las estudiantes de tercer año para conocer el estado real de la preparación teatral en las educadoras en formación de preescolar.

Se realizaron **encuestas** a los estudiantes para diagnosticar los gustos y preferencias hacia la manifestación teatral de los estudiantes y su participación en las actividades.

El análisis de los datos aportados por los métodos aplicados permite determinar las

regularidades del problema investigado, en los diferentes momentos del proceso de investigación, la determinación de los indicadores de análisis y el enriquecimiento de la teoría.

**Población y Muestra:** de las 44 estudiantes de tercer año de educadoras de la Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech”, se seleccionan de manera intencional no probabilística las 21 estudiantes del grupo 1 de tercer año.

**Importancia y actualidad del tema.** Está dada por la utilización de talleres de apreciación-creación de Teatro de Títeres para el desarrollo de habilidades para la construcción, manipulación así como la incorporación de la voz y dicción en los personajes, que sirvan como herramienta pedagógica en tanto deviene material de apoyo en el proceso de formación de las educadoras de preescolar para el desarrollo de su accionar en el círculo infantil. La propuesta constituye un complemento importante de las asignaturas del currículo base de estas futuras profesionales para el trabajo con los niños de preescolar. Se caracteriza por un enfoque pedagógico, axiológico, artístico y su influencia educativa en los círculos infantiles, la escuela y la comunidad, a partir del trabajo con los valores éticos y estéticos.

## DESARROLLO

---

### I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS ACERCA DEL TEATRO DE TÍTERES EN LA FORMACIÓN DE LAS EDUCADORAS DE PREESCOLAR

#### 1.1 El proceso de formación de las futuras educadoras de preescolar

En la etapa de 1959-1969, en nuestro país, se lleva a cabo un proceso de preparación acelerada del personal necesario para laborar en los círculos infantiles, que habían comenzado a fundarse.

Durante 1965-66 se crean las escuelas provinciales de formación y superación de personal para círculos infantiles y la escuela “Fe del Valle”, en La Habana. En estos centros también eran desarrollados cursos que llegaban hasta un año de duración, se contaba con planes y programas pero no con un perfil o modelo detallado del docente que debía formarse.

En octubre de 1971 se crea la Escuela para la Formación de educadoras de los círculos infantiles (EFECI) de la provincia de Las Villas, municipio Santa Clara, con un plan de estudio de cuatro años y con un nivel de ingreso de 8º grado. Las jóvenes, para ingresar a estos centros debían cumplir una serie de requisitos y realizar una entrevista de selección. Se recibían alumnas de Las Villas (actualmente Villa Clara, Cienfuegos, Sancti Spíritus) y de Camagüey (actualmente Camagüey, Ciego de Ávila).

Las graduadas de la EFECI se consideraban con nivel equivalente al de maestro primario, a partir de una resolución del MINED, de 1973.

El centro mantenía estrechas relaciones con la comunidad, en especial con centros culturales y con otros organismos; tenía una participación destacada en eventos, actos políticos, funciones culturales, exposiciones que se realizaban a nivel municipal, provincial y nacional. Fue Vanguardia Nacional en repetidas ocasiones.

En 1975 quedó unificada en un plan único toda la superación y capacitación del personal de las instituciones preescolares. Este plan fue organizado por el Departamento de Capacitación del Instituto de la Infancia de la provincia.

En 1988 se aplicó el segundo perfeccionamiento del plan regular de formación de educadoras y aparece por primera vez un perfil detallado, llamado modelo del egresado, en el cual se relacionaron todas las habilidades y cualidades del educador preescolar.

Además, se incluyeron nuevas asignaturas tanto de carácter general como de la profesión, con la intención de ampliar el perfil de la futura educadora.

A partir del curso 1992-93 se realizaron nuevas adecuaciones, que incluían el reforzamiento de la preparación político-ideológica a través de la influencia de todas las asignaturas, la profundización en la preparación psicológica y pedagógica, prestando atención a las características de los diferentes grupos de edades y el trabajo con la familia y la comunidad.

En el año 2009 se abrió un proyecto de formación emergente de educadoras de preescolar (con nivel de técnico medio). Ingresaban graduadas de secundaria básicas y se formaban en dos cursos. En la actualidad, el plan de estudio de las educadoras de preescolar es de cuatro años, los tres primeros con carácter presencial en el centro, y el último de práctica en los círculos infantiles.

La formación de los docentes es un tema de creciente interés y complejidad, se alude a su repercusión en la concreción de objetivos y metas estatales en términos de políticas socioculturales y educativas. En general, las posiciones teóricas al respecto son amplias y evidencian puntos de coincidencia. De manera recurrente autores como Imbernon (1994); Rodríguez (1995); Vaillant (2009), en el ámbito internacional iberoamericano, asumen la formación del docente como un proceso de formación permanente, de constante aprendizaje científico, técnico y sociocultural, psicológico, disciplinar y didáctico, en el cual estos saberes van conformando las formas en que debe aproximarse a su desempeño en la práctica.

Estos autores sostienen que la formación del docente comienza durante el período de su formación inicial en los centros formadores y continúa durante toda la vida profesional. Este período se concibe como paso a la preparación para enfrentar todos los contextos socioculturales en que trabajarán, la diversidad de sus alumnos, las situaciones conflictivas en el aula y las relaciones con los colegas de la escuela. (Moya, J. 2017, p. 7)

El proceso de formación de los profesionales se modela como sistemas de procesos conscientes, lo que implica reconocerles su naturaleza compleja, holística y dialéctica. A ello se adiciona el hecho de que al ser estos entendidos como sistemas de procesos objetivos- subjetivos, se estructuran de diversas formas en el curso de su desarrollo. (Ibídem, p. 8)

Para De La Torre y Barrios formar es “ayudar a tomar conciencia de las propias

actuaciones y como mejorarlas”, o sea, la formación debe ser permanente, permitiendo al individuo realizar una reflexión de su práctica de manera que sea posible provocar cambios y actualizaciones constantes en su forma de estar y de actuar. (De La Torre y Barrios, 2002, p. 14)

La formación profesional se encarga de preparar los recursos humanos para poder enfrentar los problemas de la sociedad, es decir, deberá atender o satisfacer las necesidades o demandas de una sociedad en el campo específico o área de intervención propia de la Profesión. (Ortiz, J, 2000)

La formación está vinculada a pautas y exigencias sociales, y se dirige al desarrollo pleno de la personalidad. Álvarez, C. la define como un proceso totalizador que agrupa los procesos educativos, desarrolladores e instructivos, Según López (2002) se interpreta como base del desarrollo y consecuencia de este, orientada hacia el logro de los objetivos de la educación. Álvarez, C. (1989, p. 14)

La formación de los educadores en las escuelas pedagógicas requiere de la interacción de la enseñanza y el aprendizaje con la vida profesional y social. También debe preparar a cada futuro educador y estos, a su vez, a sus educandos para que construyan su proyecto de vida, insertado en el proyecto social y los procedimientos y vías para lograrlo son contenido de estudio de cada especialidad en la escuela pedagógica.

Es esta la concepción martiana de preparar al hombre para la vida, de Vigotsky acerca de la zona de desarrollo próximo, y del Comandante Fidel Castro Ruz de brindar igualdad de oportunidades, posibilidades de justicia y equidad social, con la que deben aprender a trabajar los futuros egresados de las escuelas pedagógicas.

Constituyen también fundamentos sociológicos del perfil del egresado de la escuela pedagógica el vínculo indisoluble entre la escuela, la familia y la comunidad, y el papel orientador del maestro hacia esos contextos.

Desde el punto de vista psicológico el perfil del egresado de la escuela pedagógica se fundamenta en cómo tiene lugar el conocimiento humano, las particularidades del proceso de aprendizaje y cómo debe conducir el desarrollo de los educandos hacia niveles superiores, de acuerdo con sus potencialidades.

El proceso educativo debe conducir el desarrollo de los educandos hacia niveles superiores, de acuerdo con sus potencialidades. La educación implica a la personalidad como un todo en la construcción y desarrollo de conocimientos, habilidades, capacidades;

en la logicidad del pensamiento de manera inseparable del cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad, del enriquecimiento afectivo en el que se forman los sentimientos, cualidades, valores, convicciones e ideales. (Normativas. Vol. II, p. 6)

De manera general se concibe como el conjunto de actividades organizadas con el objetivo de proporcionar los conocimientos, destrezas y disposiciones necesarias para que el docente pueda desempeñarse en la práctica de manera consciente, sobre todo, con relación a la implicación en decisiones que han de tomarse en ella.

Por tanto la dinámica del currículo de formación inicial se manifiesta sobre la base de la precisión de los componentes del plan de estudio que se van conformando de acuerdo al perfil de desempeño profesional en los cuales se prioriza uno u otro aspecto esencial para la formación del estudiante.

La concepción de educación que sustenta la formación de los educadores en las escuelas pedagógicas es humanista, lo que significa que tiene en el centro al sujeto educando, junto con el sujeto educador en un proceso de enseñanza-aprendizaje con el que forman un sistema, como proceso de interrelación y comunicación entre sus sujetos: educador, educando y grupo.

De acuerdo a lo anteriormente analizado, la formación inicial de las educadoras es asumida en la investigación como un proceso, por medio del cual, el estudiante aprende y toma conciencia de sus propias actuaciones. La elección de un modelo de formación de profesionales docentes debe entonces asentarse en una perspectiva holística de los conocimientos, de los objetivos y de las metas que en educación se orientan hacia el futuro, teniendo en cuenta los constantes cambios sociales y la consecuente necesidad de actualización de los conocimientos del individuo, con la mirada puesta en su desarrollo integral y en su inserción en el mundo laboral.

Para las educadoras en formación la preparación prevista en el plan de estudio en relación con la Educación Artística, incluye asignaturas relacionadas con la Educación Musical, en mayor escala, la Educación Plástica, Elementos didácticos de la Lengua materna y Literatura infantil básicamente.

Si la educadora tiene un espíritu lúdico, si se conmueve con las expresiones artísticas de los niños y es capaz de encontrar significados en ellas, entonces estará en condiciones de propiciar situaciones didácticas para explotar los lenguajes abstractos propios de las

artes. También deberá ser capaz de expresarse aunque en un nivel, si se quiere, básico por medio de las actividades artísticas.

En tal sentido se hace necesaria complementar la formación inicial de estas profesionales determinando las carencias en cuanto a conocimientos, habilidades y valores, de manera que contribuyan a satisfacer las demandas de este profesional que le permita cumplir con calidad su encargo social.

## **1.2 Potencialidades del Teatro de Títeres en la edad preescolar**

Es en la edad preescolar, de 3 a 6 años, cuando la actividad artística se vincula de manera natural con el mundo lúdico, mediante el juego simbólico, las rondas o la manipulación de instrumentos y materiales.

El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. El teatro ayuda a los niños/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. También enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

La dramatización influye positivamente en la expresión corporal y gestual; en la comprensión de su cuerpo (de cada una de sus partes: los brazos, las piernas la cabeza, sus ojos), de sus posibilidades de acción y sus limitaciones. En la creatividad y originalidad de actuación, de expresión plástica y musical. Potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio.

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua el títere es: “aquella figurilla de pasta u otra materia, vestido y adornado que es movido por el artista con alguna cuerda o artificio”. En esta definición aparecen dos aspectos claves, por un lado que el títere es un objeto, algo inanimado y por otro lado, que a éste objeto le da vida un “artista”. En esta descripción está intrínseco que para manejar un títere hay que tener cierta virtud y se eleva a la categoría de arte.

En un artículo de Hincapié Morales, cita a Margareta Niculescu especificando que: “El títere es una imagen plástica capaz de actuar y representar” (Morales, 2011 p. 4). De este significado se extrae otra clave, el títere actúa y representa, no sólo se zarandea, se mueve con una intención. De manera que si se saca al títere de su escenario, según esta autora, sería sólo un objeto inerte.

Más cercana a esta corriente se encuentra Gaston Baty dando la siguiente definición: “Títere es un muñeco aparentemente, pero capaz de revestir personalidades distintas y dotado de una movilidad inteligente y grandemente expresiva, un muñeco que interpreta...” (Delpeux, 1987, p. 13).

Este autor deja en un segundo plano al artista, al artífice de la expresividad del muñeco y carga toda su pasión en el títere casi como si tuviera vida propia.

También unido a la concepción moderna se posiciona Delpeux, que define al títere como “una expresión plástica al servicio de un pensamiento” (1987, p.21). Esta sentencia nos parece muy interesante ya que es precisamente lo que vamos a analizar en este trabajo, qué transmite el títere y con qué intención es creada su obra. De esta definición se desprende que todo títere tiene una idea inicial y unas motivaciones previas.

Señala Freddy Artiles cuando escribe de la esencia del Teatro de Títeres, y lo define como teatro y arte, con sus características que requieren de creadores de un público con especial disposición, la disposición de creer, de ingenuidad compartida que permita aceptar esas vidas de madera, tela y papel.

Según Bil Baird “El Teatro de Títeres apela a la facultad de la persona de dejarse maravillar y lo definió como una figura inanimada que se hace mover por medio del esfuerzo humano ante un público”(1965, p.13), añaden un aspecto más, para que se considere un títere además de moverse siguiendo un propósito tiene que existir un receptor en esta comunicación. Baird agrega a lo ya señalado la necesidad del espectador; su afirmación, por tanto, apunta más bien hacia el Teatro de Títeres, que como todo arte, comunica ideas, emociones y sentimientos, y no olvida que toda comunicación carece de sentido sin la presencia de un receptor. En ambas definiciones salta a la vista un denominador común: El primer requisito de un títere es que se mueva. (Citado por Artiles, F, 2005)

Se comparte con Marilyn Garbey en uno de sus artículos publicados en la Revista “La Jiribilla”: “El Teatro de Títeres es un mundo fascinante. Ese instante en que un ser

humano impregna de vida un objeto y lo convierte en medio expresivo para comunicarse con otro ser humano, es inenarrable. (...) Animar lo inanimado es asunto que va contra la lógica, que crea lógica de la continuidad para entrar en la lógica distante de la creación artística. El titiritero rompe con todas las barreras porque al títere le ha sido otorgada la capacidad de reinventarse, de emprender aventuras vedadas por los hombres y mujeres. La esencia que define el Teatro de Títeres, es el movimiento, esa es su expresión de vida, y para esa forma de existir hay infinitas variaciones, tantas como sea capaz de imaginar el titiritero.” (Garbey, M, p. 9)

Otras publicaciones consideran que el desdoblamiento entre títere y marioneta se produce en la Edad Media, siendo empleado el primero en funciones populares “interpretados por el pueblo y para el pueblo” (Hernández Sagrado, 1995, p.14) y las segundas reservadas para la nobleza en representaciones en palacios.

Esta distinción, a consideración del autor de esta tesis, no es fundamental, ya que no afecta al concepto. Lo mismo ocurre con la disertación sobre cómo debe ser el títere ya que algunas obras recogen que “cada sección anatómica concuerda con las otras para generar un sistema absolutamente armónico que refleja y devuelve, transfigurada, la realidad” (García, 2007, párr. 4) y otras consideran que “títere es cualquier cosa a la que el niño quiere dar vida y que utiliza como tal” (Hernández Sagrado, 1988, p. 14)

Por su parte, García Fernández constata que: “Una representación de títeres, es una forma de teatro que aún alejándose de la realidad, nos acerca a ella, porque a pesar de que sus personajes son de trapo, madera u otro material, en una palabra, son irreales; los problemas que tratan, los mensajes que son capaces de transmitir, las situaciones que denuncian, son tan reales como la propia vida”. (García Fernández, 1988, p. 52).

Quizás la definición más sencilla y a la vez más completa del títere sea la que ofreció el argentino Ariel Bufano al considerarlo como “cualquier objeto movido en función dramática”. En esta afirmación, los conceptos de objeto y movimiento se complementan con el sentido dramático de la acción: el objeto no debe moverse por moverse, sino con el propósito de adquirir un significado, debe ser un personaje dentro de un conflicto y cumplir una función dramática. Con la ayuda del títere, con su simpatía o como personaje, actor, protagonista y educador es capaz de transmitir valores, vivencias, emociones, sentimientos que servirían como herramientas en función del pedagogo.

A partir de estas definiciones y señalando mucho más cercanos a la corriente modernista se logra sintetizar todos los aspectos que se consideran claves en una sola sentencia personal: "Títere es un objeto inanimado creado por el ser humano, que cobra vida y se mueve con la intención de comunicar un mensaje. Simultáneamente transmite unos valores, sea esta transmisión consciente y/o inconsciente. Y todo ello es posible gracias al artista titiritero."

En el Teatro de Títeres lo lúdico debe constituir la herramienta fundamental, ya que la actividad esencial del niño es el juego, mediante el cual aprende a conocer el mundo, el uso del lenguaje ha de ser claro y preciso. El empleo de la música infantil puede ayudar en el desarrollo de capacidades cinestésicas para el desarrollo de las capacidades manuales.

El títere, utilizado de manera didáctica, respeta y emplea los principios metodológicos referidos a la Educación Preescolar. Estos principios son: el aprendizaje significativo, la globalización, el juego, la socialización, la manipulación de objetos y la organización de espacios, tiempos y materiales.

Uno de los principios fundamentales es que el alumnado realice aprendizajes significativos, para ello hay que partir de sus intereses y conocimientos previos, para poder establecer relaciones entre lo que el niño y la niña ya saben y los nuevos aprendizajes. Para la interiorización de los contenidos deberemos trabajar el lenguaje como medio de comunicación, representación y regulación.

En la relación con los objetos, el títere es un objeto más y a través de él, de su manipulación, el infante puede construir su conocimiento además de que: establece relaciones causa-efecto, desarrolla sus habilidades motrices, creativas y comunicativas, y exterioriza sus sentimientos y emociones. El material que ofrece el entorno, objetos, instrumentos, e incluso las cosas que aporta de su casa al salón, con la carga emotiva que para él supone, constituyen un recurso excelente en la planificación de actividades y para la consecución de los objetivos del nivel.

Con la ayuda del títere se desarrolla la construcción gradual de la propia identidad, al establecimiento de relaciones sociales y afectivas, a la autonomía y cuidado personal, y a la mejora en el dominio y control de los movimientos, juegos y ejecuciones corporales, todos ellos entendidos como procesos inseparables y necesariamente complementarios. Con la estructuración de la personalidad infantil, desarrollo de la propia identidad,

favorecer el desarrollo de una imagen positiva y ajustada de sí mismo y una buena autoestima. Con la identificación, expresión, reconocimiento y control de los propios sentimientos y emociones, entre ellas, la vergüenza, el orgullo y la culpa, muy relacionadas con el desarrollo del yo, con la relación con los otros y con la adaptación a las normas.

Así autores como Hernández Sagrado (1988) reflexionan: “Un títere es un hecho cultural y lúdico y de ninguna manera debemos olvidarlo, si no queremos condenarlo al rechazo, podemos reflexionar sobre otros valores del títere que hacen necesaria su presencia en la escuela:

- ✓ Como aspecto muy general, para todas las edades, mayores y pequeños disfrutan con el títere.
- ✓ Los títeres ofrecen un canal de comunicación basado más en la expresión de sensaciones que en la expresión formal y, por ello, se adaptan a los estadios evolutivos del niño.
- ✓ Dan pie a la creación de todo tipo de historias que desarrollan la imaginación y facilitan los juegos del lenguaje.
- ✓ Con los títeres aprendemos a dialogar, respetar los turnos de palabra, tener en cuenta al compañero, etc.
- ✓ Favorecen el trabajo en equipo.
- ✓ Con su manejo se superan vergüenzas, timideces, protagonismos e inhibiciones.
- ✓ Los títeres gozan de un merecido prestigio en el campo de la psicoterapia y [...] podemos afirmar que los más retrasados cobran seguridad con su manejo.
- ✓ Para los muy pequeños, además de lo dicho en general, constituyen un buen apoyo para el desarrollo de la motricidad fina, sobre todo si se trabaja con el títere de dedo.
- ✓ La propia construcción del títere nos permite recorrer todo el camino de la expresión plástica. [...] recalcar el valor socializante que tienen [...]”Hernández Sagrado (1988, p. 10)

Los educadores que han reflexionado sobre el papel de los títeres en la escuela, atribuyen dos funciones principales al profesorado, recogiendo las palabras de Hernández Sagrado en el texto titulado: “Los títeres en la escuela” (1995) “ir a ver espectáculos de títeres hechos por adultos para niños y la de crear los títeres y espectáculos”. (Hernández Sagrado, 1995, p. 17)

Aunque también hace referencia a que dicho instrumento busca una formación integral: El títere, por su multiplicidad de aplicaciones en el ámbito de los espacios infantiles: social, intelectual, estético, psicomotriz, se convierte en un instrumento psicopedagógico valioso en la medida que contribuye a que las bases sobre las que se forma esa personalidad, se interioricen y construyan dentro de un clima gratificante y lúdico, respetuoso con los intereses infantiles y estimulador de sus necesidades de acción y libre expresión. (Ídem, p. 13).

En primer lugar habla de las manifestaciones espontáneas, refiriéndose con éstas a cuando el infante juega con objetos a los que da voz y acción, seguidamente aparece el juego con objetos de figura humana a los que los niños y las niñas les dan vida, hablan con y por ellos y les mueven. Estas dos fases quedan recogidas en esta frase “en cualquier momento de su vida, el niño puede jugar totalmente solo con personajes en volumen o planos, prestar voz y movimiento, por un momento, a unos objetos que carecen de ellos.” (Ídem, p. 12).

Es necesario que en esta etapa el niño posea o tenga acceso a los espacios propicios para su edad y no se mesclen en los lenguajes y quehaceres de otras edades, o la televisión o los videojuegos tomen un lugar fundamental de entretenimiento, en tal sentido el trabajo con títeres es también una vía para el desarrollo de sus posibilidades de manera general: corporales, el desarrollo del habla y la correcta utilización del lenguaje, el reconocimiento del espacio individual y colectivo, además de una correcta proyección en la vida social.

Es necesario desarrollar la imaginación y la fantasía de los niños en la primera infancia, así como sus capacidades y habilidades para la representación creadora y la apreciación del mundo que los rodea mediante el disfrute de las expresiones artísticas; estimular el conocimiento y la comunicación con el medio natural y social, mediante las expresiones verbales y extra verbales de sus ideas, emociones y sentimientos personales; familiarizar a los niños de forma global e integrada con componentes básicos de los distintos lenguajes artísticos, desde lo gráfico-visual, hasta lo sonoro- corporal y gestual que les permita disfrutar la riqueza cultural y formativa del mediante el trabajo con los títeres.

Relacionar los personajes de cuentos y canciones con la exploración del mundo natural y social, así como combinar materiales y dar lugar al intercambio de roles en el juego, son sólo ejemplos de integración del quehacer artístico sin disociarlo del resto de los campos

formativos. El niño aprenderá más fácilmente mediante el trabajo con los títeres que por medio de ejercicios acartonados y estandarizados.

### **1.3 El taller de Teatro de Títeres para las educadoras en formación**

El taller de teatro como instrumento para una formación integral supera muchos de los límites actuales dentro de las formas de organizar la enseñanza. En él se aprende una serie de habilidades, destrezas y competencias fundamentales para la vida cotidiana, en todos sus ámbitos, incluido el dinámico mundo laboral. El taller como metodología teatral supera gran parte las limitaciones de otras formas de organización de la docencia y se convierte en imprescindible para el trabajo teatral. (Huizinga; 1972).

Algunos autores como Ander-Egg (1988), Mirabent (1990), conceptualizan el taller desde el punto de vista pedagógico como equipos o reuniones de trabajo donde el aprendizaje es eminentemente práctico. Addine (1996), Calzado (1998) y Martínez (1998) coinciden en que en el taller se parte de proyectos de trabajo.

Como práctica del saber, el taller contribuye al desarrollo de la imaginación y a modelar, a través de la acción creadora, el gusto estético en el que la práctica de los participantes es su basamento. Esta forma participativa de enseñar, desarrolla a su vez, una actitud activa y transformadora en las personas. Por ello, se afirma que en el taller se aprende a hacer haciendo, a razonar razonando, a discutir discutiendo, como forma de apropiación de vías y métodos para realizar mejor y más creadoramente las tareas. (Torres, 2013, p. 97)

La flexibilidad para la adecuación de los contenidos y las frecuencias, será necesaria por las particularidades del trabajo en la base, por lo que exige una preparación rigurosa de los instructores de arte para que no obstaculice la calidad del proceso de aprendizaje creativo. Las temáticas, los objetivos, los medios, la selección de las técnicas participativas para el desarrollo y la consolidación de los conocimientos, son elementos estructurales indispensables para la organización del taller, que deben ser considerados con independencia de la dinámica que lo caracteriza. Tales elementos no son “visibles” para los participantes, pero son inviolables para el instructor de arte, pues le garantizan su organización y la calidad del cumplimiento de los objetivos del taller.

El instructor de arte que imparte el taller requiere no solo del dominio técnico metodológico, sino una alta creatividad, de su capacidad e iniciativa dependerá el resultado de su labor, por lo que debe poseer habilidades comunicativas para crear un clima de confianza en el colectivo, hacerse entender con facilidad, saber precisar la

acción a realizar para provocar y posibilitar la participación de todos, controlarla y solo intervenir cuando sea necesario. Se trabaja entre todos los integrantes en la construcción de algo nuevo, y cada uno aporta un elemento para llegar a terminar la obra. El resultado final será también el de la interacción de los participantes. (Ídem, p. 99)

El papel del instructor de arte como coordinador consiste en apoyarse en lo que conocen los alumnos, sus experiencias vitales, creencias, vivencias, aportar el conocimiento nuevo, desconocido y establecer un diálogo equilibrado entre los participantes. Lo más importante en el desarrollo de los talleres es el proceso y no el resultado artístico. Si la calidad del proceso ha sido favorable, el taller ha sido un éxito, aun cuando el resultado final no tenga la calidad artística idónea como para ser presentada en público. (Ídem, p. 100)

Su metodología es participativa, democrática, fomenta la cooperación, el trabajo en grupo y estimula la reflexión sobre las distintas actividades.

En la literatura científica, aparece además la definición de taller expresada por un especialista argentino, citado por González A. (2010): "... se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de "algo" que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo."

Los rasgos del taller se corresponden con la función educativa al decir de (González A., 2010), es participativo, ya que implica interrelaciones, intercambio entre sus participantes, propicia la autorreflexión, permite el aporte personal al logro colectivo, es integrador de la labor de docentes y estudiantes, de los diferentes contenidos. Se aprende haciendo, este es un rasgo identificativo por excelencia que significa operar con el contenido, probar criterios, proponer soluciones, transformaciones en un objeto.

En el Taller de Teatro de Títeres para las educadoras propicia mediante el trabajo teatral y el juego dramático, atienden de forma global, las diferentes dimensiones del niño/a, puesto que con las obras seleccionadas se propicia tanto su desarrollo motriz, como el desarrollo cognitivo, del gusto estético, así como socio afectivo y el expresivo.

Mediante el teatro el sujeto se mueve, baila, aprende que hay turnos de habla para comunicar, se habitúa a escuchar a quien habla, memoriza fragmentos de texto, realiza creaciones plásticas para hacer decorados y disfraces, confeccionar títeres, se esfuerza por pronunciar correctamente, por hablar delante del público y vencer la timidez, además de trabajar de forma cooperativa con sus iguales.

La modalidad de taller se utiliza tanto para la creación como para la apreciación artística y existen particularidades que diferencian ambos procesos, aún cuando siempre que se desarrolle un taller de creación se puede y debe ofrecer herramientas para la apreciación. En las Indicaciones metodológicas de Casas de Cultura se conceptualiza el taller de apreciación artística y literaria planteando los siguientes aspectos:

- ✓ En este se propone un acercamiento crítico valorativo de los talleristas a los modos de expresión de una manifestación artística o literaria determinada que pueda partir de los propios elementos que integran esa manifestación o también del análisis de una obra, o de los valores artísticos locales, nacionales o universales, que permitan una mayor comprensión y disfrute de lo apreciado.
- ✓ Propicia el desarrollo de habilidades creativas y técnico-artísticas, tanto individuales como colectivas, a partir de las posibilidades y capacidades de cada uno.
- ✓ Este tipo de taller exige de sus participantes disposición para el desempeño artístico y/ o literario, por lo que su alcance poblacional no es tan amplio como el que puede lograr un taller de apreciación, aunque toda persona interesada en la creación debe ser atendida, debidamente orientada e incorporada a un taller sin exigírsele capacidades especiales para ello. ” (Colectivo de autores, Art: 112, 113 y 114)

Teniendo en cuenta las particularidades de estas modalidades y la necesidad contribuir a la formación de las educadoras, en tanto las prepara para la confección, manipulación y proyección de la voz con el títere, a partir del montaje de cuentos infantiles se decide incluir en la propuesta de solución la elaboración de talleres de apreciación-creación.

Para las educadoras en formación les es indispensable conocimiento e importancia las técnicas que se emplean en la realización de los títeres, habilidades que se desarrollan mediante los talleres teatrales, que son numerosas y varían de acuerdo con las necesidades. Asimismo, deben tener en cuenta que la construcción del títere es un paso muy importante porque influye favorablemente en la organicidad, sencillez y originalidad de los distintos componentes que conforman este arte singular, pero el diseño y la realización, en cualquiera de sus variantes, debe pensarse siempre en función dramática, esto es, que los títeres son un instrumento de expresión y no una bella escultura, la construcción es un paso más y no un fin en sí mismo.

Esto implica, seleccionar cuidadosamente los materiales que se emplearán en su realización de los títeres en el taller, considerando que estos sean resistente y funcional

desde el punto de vista práctico-técnico y estético, quitando todo lo que dificulte su animación. Para esto, se deben tener en cuenta dos reglas básicas:

- ✓ El tamaño: la figura se fabrica a escala de quien la manipula para favorecer su movimiento, esto quiere decir que un títere de guante se extenderá desde el dedo índice hasta el codo del titiritero; el tamaño de la cabeza será proporcional a la mano y el antebrazo. El tamaño de la figura será fundamental para determinar las dimensiones de la escenografía y de los distintos objetos y accesorios que participan en el espectáculo.
- ✓ El peso: los materiales deben ser livianos y resistentes para que no repercutan negativamente en el trabajo del titiritero. Para el vestuario también se tendrá en cuenta la textura, resistencia, flexibilidad y color de los materiales.

Pues para construir el títere se puede trabajar con un boceto previo, o simplemente dejarse llevar por la imaginación en el momento de manipular los materiales de construcción: pasta de papel o de aserrín, poliespuma, cartón, papel, alambre, plástico, tela, cuero, metal, corcho, resinas, látex, poliuretano expandido, maderas blandas fáciles de tallar, parsec y material de desecho (medias, papel de diario, cartones, cajas, botellas de plástico, lanas, corchos y bolsas, entre otros) sólo por nombrar los más empleados. Entonces, el títere es una obra de arte en sí mismo que no puede concebirse sin la maleabilidad de la materia, sin el ingenio técnico, sin la apropiación de materiales y sin el dominio de la expresión teatral recreada a través del objeto animado (Curci. R, 2007). Sin embargo otro de los elementos indispensables que deben dominar las futuras educadoras del Teatro de Títeres, como se animan a través de técnicas de manipulación, es decir, mediante una serie de movimientos organizados que el titiritero utiliza para darles vida. Sin embargo, animar o dar vida a los objetos es mucho más que una respuesta organizada de movimientos, es colocar un alma en escena que se desplaza vestida y materializada en un títere (Rogozinski. V, 2001).

En el taller de apreciación-creación de Teatro de Títeres los dos procesos se integran, interactúan y complementan mutuamente. Esto permite desarrollar actividades que fortalezcan la preparación de las futuras educadoras de preescolar donde estas deben adoptar un estilo de educación democrática, de guía, cooperativo e incentivo a la responsabilidad, a favor de perfeccionar su formación con vistas a su desempeño profesional.

## II. PROPUESTA DE TALLERES DE TEATRO DE TÍTERES PARA LA FORMACIÓN DE LAS EDUCADORAS DE PREESCOLAR

### 2.1 Diagnóstico y determinación de necesidades

Para llevar a cabo el diagnóstico del estado del proceso de formación de las futuras Educadoras de Preescolar se aplicaron diferentes métodos: Análisis de documentos, Observación de clases, Entrevista (al guía del grupo y a estudiantes), La Encuesta realizada a las estudiantes.

El **Análisis de documentos** (Ver anexo 1) se realiza con el objetivo de constatar en los diferentes documentos normativos los requerimientos establecidos que regulan el tratamiento de la temática objeto de estudio.

Según las Normativas e indicaciones metodológicas y de organización para el desarrollo del trabajo en las escuelas pedagógicas. Volumen II. Las educadoras en formación deben prepararse para la solución de diferentes problemas profesionales, de acuerdo con las necesidades actuales y perspectivas del perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, relacionados con el objeto de investigación se encuentran los siguientes:

- ✓ El desarrollo de habilidades comunicativas, la independencia, la creatividad y la autodeterminación de los educandos, como centro del proceso formativo.
- ✓ El logro de la coherencia en el sistema de influencias educativas entre los diferentes contextos de actuación del maestro desde la escuela como el centro cultural más importante de la comunidad.

En dicho documento se declara como objeto de estudio el proceso educativo en la primera infancia; el modo de actuación profesional del educador es la educación de los niños, niñas por medio del proceso educativo, en general, y el proceso de enseñanza-aprendizaje en particular y el campo de acción de este profesional de la educación es el trabajo como educador en círculos infantiles o en el programa “Educa a tu hijo”.

Según las Normativas 2 del de Trabajo de las escuelas Pedagógicas es un profesional portador de ternura, afecto, amor a los niños, comprensión tolerancia, ecuanimidad, sensibilidad, equidad, optimismo y dignidad personal y pedagógica, todo lo cual estará matizado por un estilo de comunicación afectuosa que propicie las mejores relaciones personales entre los niños, con los otros, con la familia y con la comunidad, mediante el aprovechamiento óptimo de las potencialidades de la intersectorialidad.

Se revisan los programas afines, en el Programa de Literatura Infantil para el tercer año se aborda en el tema 5. El Teatro infantil con 10 horas clase, los objetivos son:

1. Analizar la importancia del teatro en la etapa preescolar.
2. Valorar su importancia para el desarrollo de la personalidad infantil.
3. Analizar las características del teatro para los niños preescolares en los diferentes grupos evolutivos.
4. Valorar la importancia del lenguaje presente en el teatro para el desarrollo de los niños preescolares.
5. Caracterizar las obras teatrales infantiles apropiadas para preescolares.
6. Analizar el valor educativo presente en el teatro para preescolares.
7. Argumentar la contribución del teatro infantil a la formación de cualidades morales en los niños preescolares.

Aunque de forma expresa los objetivos se proyectan hacia la valoración del papel del teatro en la etapa preescolar, lo que resulta viable para el docente, no se ofrecen herramientas que propicien la confección y la manipulación de los títeres. Resulta insuficiente el tratamiento por la falta de tiempo, de materiales de apoyo a la docencia y de preparación del docente para dar tratamiento a los contenidos.

Las orientaciones metodológicas son generales y se centran en el cuento como género literario, en la dramatización y su papel en el desarrollo del lenguaje en el niño, pero no orienta ni profundiza en el títere, tipos, construcción y manipulación.

La asignatura Educación Plástica y Trabajo Manual, para la formación media superior de educadores preescolares, les permite asimilar los conocimientos básicos acerca de los elementos y principios de la plástica y su presencia en obras de arte, así como el desarrollo de habilidades manuales, la familiarización con algunas técnicas y materiales, y habilidades profesionales para enfrentar la práctica pedagógica de forma responsable.

Tiene entre sus objetivos:

- ✓ Desarrollar las habilidades plásticas para dibujar, pintar, modelar y para el uso y manejo de diversos materiales (plásticos, papel, cartulina, de desecho y de la naturaleza)
- ✓ Representar imágenes visuales en espacios reales y virtuales con la utilización de materiales y técnicas convencionales o no, desarrollando en las estudiantes hábitos de trabajo creador individual y colectivo en la transformación de la visualidad.

Al analizar este programa se constata que los temas 1 y 2 relacionados con los contenidos acerca de los elementos y principios del lenguaje visual se abordan en el tercer año, mientras que el tema 3 titulado: El proceso de producción plástica y el trabajo manual, está concebido para el cuarto año de la carrera, este resulta más abarcador y se amplían los ejercicios a otras técnicas y materiales, así como a ejercicios de creación en los que los estudiantes pueden intercambiar colectivamente y emplearlos como medios de enseñanza, juegos y juguetes didácticos.

Se explican algunas técnicas, pero no se profundiza en los tipos de títeres y la manipulación de estos, sin embargo, se abordan los tipos de retablo. Resulta una necesidad el abordaje y la profundización en el conocimiento y la práctica en el trabajo con los títeres, su confección y manipulación.

La **Observación** (Anexo 2) se realiza con el objetivo de constatar la inclusión de acciones de teatro en las diferentes actividades del centro así como la participación de las estudiantes en las mismas. Se observan dos clases de Literatura infantil y una de Educación Plástica y Trabajo Manual, dos matutinos y la Gala por el 20 de Octubre.

Se visita la clase # 2 con el tema: Narraciones de cuentos infantiles. Adaptaciones para el Teatro Infantil, correspondiente al tema 5 de la asignatura Literatura infantil. La profesora demostró gran dominio del contenido y enfatiza que el teatro puede emplearse tanto en las actividades educativas como las de entretenimiento, y las futuras educadoras deben desarrollar habilidades para la planificación y realización de actividades de teatro en la institución infantil, así como vinculadas al programa "Educa a tu Hijo".

Al hablar de teatro infantil logra que las estudiantes arriben a conclusiones parciales mediante una orientación adecuada. Al analizar el cuento y sus posibilidades de adaptación para el Teatro Infantil, caracteriza el mismo y buscando un estilo recto, poca extensión y lenguaje figurado.

Explica elementos generales como: que el teatro infantil presenta pocos personajes y en su estructura incluye una introducción, un desarrollo y un desenlace. Las obras teatrales para niños siempre deben tener un final feliz. Cada obra implica un nuevo conocimiento, una nueva visión del mundo, una nueva manera de actuar, reflejado en los personajes actúan.

Enfatiza en que al trabajar el teatro infantil no debe olvidarse dedicar alguna clase a la dramatización por parte de los niños. Al estudiar el cuento, resulta imprescindible que se

haga énfasis en las características formales, por ser las que más tienen que ver con el lenguaje literario. Recuerda el concepto de lenguaje literario, ya que deben manejarlo frecuentemente. Las estudiantes participan en la clase.

Al impartir la temática correspondiente relacionada con las Adaptaciones para el Teatro Infantil demuestra dominio dramático pero carencias de conocimientos, en cuanto a: Tipos y características de los títeres, en la manipulación a la hora de demostrar o escenificar algún texto, incorporarle la voz, a pesar de todo el ejercicio cumple su cometido.

En la visita a la clase práctica 4: Titulada: El mundo de los títeres. Tipos de títeres. El títere en la educación. La profesora demuestra un dominio general del tema. Motivación por las estudiantes durante toda la clase. Al retomar las temáticas: Tipos de títeres. El títere en la educación; se aprecian carencias al identificar algunos tipos de títeres y sus características específicas, así como deficiencias en cuanto a la manipulación.

Vale resaltar que la profesora lleva más de 18 años de experiencia en la asignatura, con excelentes resultados de trabajo y está altamente calificada y evaluada para impartir este programa, pero por no ser de la especialidad muestra carencias teóricas y metodológicas.

Al observar la asignatura Educación Plástica y Trabajo Manual se trabaja el Tema Principios y elementos de la Plástica. Orienta el objetivo de la clase y su vínculo con los elementos del Teatro de Títeres, principalmente para su construcción.

La docente trabaja cada uno de los tipos de líneas que existen explotando al máximo todas las posibilidades expresivas de cada una de ellas, incluye ejercicios rápidos y juegos con las líneas (a partir de melodías musicales)

Plantea situaciones como: captar el movimiento de un pañuelo o cinta en el aire, el movimiento del cuerpo en expresión corporal, entre otras.

Luego dirige la apreciación de obras de arte con la presencia de las líneas en su función estructural y expresiva. Enfatiza en las habilidades: Dibujar, pintar, modelar, componer plásticamente, básicos para la construcción de títeres.

Las estudiantes son capaces de identificar la importancia de la línea como elemento definidor y configurador de formas, realizan ejercicios en los que aplican los conocimientos, dibujando y componiendo con tiras de papel rasgadas o recortadas, en los trabajos también emplean el color.

Sugiere como Bibliografía el estudio de los libros de Historia del Arte y el tabloide del curso Universidad para todos “Apreciación de las Artes Visuales”.

Arriban a la conclusión que los elementos de las Artes Plásticas son básico en el trabajo manual. Pero no lo vincula a su importancia para la construcción de elementos relacionados con el Teatro de Títeres.

Existe experiencia por parte de los profesores que imparten la asignatura pero no se aprovechan sus potencialidades en el vínculo con el teatro.

La necesidad del conocimiento de elementos de la plástica para la construcción de los muñecos; carencias y desconocimiento de técnicas de títeres, características, incorporación de la voz y manipulación.

Se presenciaron dos matutinos y la Gala por el 20 de Octubre.

La participación de las Educadoras en formación en dichas actividades es muy pobre porque manifiestan apatía, son escasas las estudiantes que se involucran voluntaria y desinteresadamente, casi siempre las mismas; por lo que la participación es pobre.

Sin embargo en los concursos relacionados con sus especialidades participan en ocasiones con temáticas relacionadas con el teatro dentro de las asignaturas de Literatura infantil, Educación Plástica y Trabajo Manual y en alguna asignatura por la que manifiestan entusiasmo.

Se realizaron **Entrevista a docentes y directivos** (Anexo 3) con el objetivo de constatar la importancia que conceden los docentes y directivos a la inclusión de acciones de Teatro de Títeres para las educadoras en formación. Considerando que es de vital importancia el reforzamiento de las asignaturas del currículo con los talleres y clases de Teatro y de Teatro de Títeres específicamente, no solo para tercer año, sino también para el resto de la carrera ya que no es suficiente contenido en la especialidad.

La falta de instructores de teatro y especialistas se proyecta negativamente en la formación de las estudiantes y en la calidad de las actividades artísticas con o sin la presencia del teatro. Faltan elementos necesarios para el futuro desempeño de las educadoras como una mayor atención a la preparación teatral.

La **Encuesta** realizada a los estudiantes (Anexo 4) tiene como objetivo diagnosticar los gustos y preferencias hacia la manifestación teatral de los estudiantes y su participación en las actividades.

La manifestación artística le gusta más por orden: música 100%, a 7 le gusta la Danza para el 33 %, 10 la Plástica para el 47 %, y solo a 3 estudiantes les gusta el teatro para el 14,2%. Del total solo 5 ha visto alguna obra de Teatro de Títeres, para el 23,8 %, lo que demuestra la falta de conocimiento y desmotivación por esta manifestación.

A la pregunta referida a lo que le gustaría de una obra de Teatro todas expresan que le que les hagan sonreír, que se identifique para con ellas, que le muestre una reflexión sobre la vida, 5 estudiantes que representan el 23,8% preferirían que termine en suspenso. Lo que demuestra el desconocimiento acerca de esta manifestación artística.

La mayoría participa siempre y expresan que tienen esa obligación, muy poco o nunca estudiantes pero por presentar situaciones de disciplina. De las actividades en la escuela prefieren las recreaciones, (todas) en las galas culturales, 17 que representan el 80,9%; en los matutinos participan 7, que significa el 33,3%. La mayoría no ha participado en actividades destinadas al público infantil, solo el 14.2% (3 estudiantes). Coinciden en que a veces se emplean elementos del Teatro de Títeres, como motivación para el desarrollo de las actividades docentes. Sabe que es necesaria para su formación como futura educadora, la inclusión del Teatro de Títeres.

Del total el 100% conocen la técnica del títere de guante y plano, y desconocen el resto.

Las estudiantes encuestadas plantean que consideran importante recibir asignaturas relacionadas con las artes y que sus preferencias en cuanto a enfrentar su vida profesional. Plantean que las manifestaciones artísticas incluidas en el plan de estudio son danza y música y que le gustaría que se le incluyera más de Teatro.

Los resultados analizados anteriormente indican que es necesario complementar con talleres de apreciación – creación el Teatro y el Teatro de Títeres mediante la preparación que se da en las asignaturas del currículo, que pueden ser de carácter extracurricular, para que una vez graduadas, estas estudiantes se encuentren en mejores condiciones para el trabajo con los niños en edad preescolar.

A partir del análisis de la información recopilada, se determinan las siguientes regularidades expresadas en fortalezas y debilidades.

**Fortalezas:**

- ✓ Los documentos establecidos para la Escuela Pedagógica en la carrera de Educación Preescolar, apuntan hacia la formación de un profesional, capacitado para conducir la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje del arte en

general y utilizar sus diferentes manifestaciones como herramienta pedagógicas para el aprendizaje de los niños.

- ✓ Estos documentos expresan la necesidad de contribuir a la formación integral de la personalidad del niño, destacando el papel del títere como personaje rector del Teatro de Títeres y otros elementos del Teatro en general.
- ✓ En los Programas de la Especialidad de Preescolar se manifiesta el papel fundamental del Teatro y el Teatro de Títeres en las asignaturas de Literatura Infantil, Artes Plásticas y Trabajo Manual; y en otras como: Didáctica y actividades lúdicas y Lengua Materna, pero no se priorizan los conocimientos acerca del teatro; indispensable para las Educadoras en formación.
- ✓ Las actividades curriculares y extracurriculares ofrecen posibilidades para que las educadoras en formación, adquieran una preparación técnica y metodológica sobre el Teatro y el Teatro de Títeres que contribuya en su formación.
- ✓ Los docentes y directivos tienen disposición para la aplicación de la propuesta ya que reconocen la necesidad de esta.

#### **Debilidades:**

- ✓ El proceso de producción dentro de la asignatura Artes Plástica y Trabajo Manual, está concebido para el cuarto año de la carrera, siendo vital en las estudiantes de tercer año.
- ✓ En las asignaturas de Literatura Infantil, Artes Plásticas y Trabajo Manual las estudiantes demuestran desmotivación por las actividades de Teatro y Teatro de Títeres.
- ✓ En la asignatura Literatura Infantil se explican algunas técnicas, pero no se profundiza en las características, construcción, manipulación e incorporación de la voz y dicción de los tipos de títeres.
- ✓ Resulta una necesidad el abordaje, el estudio de otras técnicas, la profundización en el conocimiento y la práctica en el trabajo con los títeres, su confección, manipulación e incorporación de la voz y dicción.
- ✓ Insuficiente dominio de las técnicas teatrales por parte de las estudiantes y profesores.
- ✓ Escasa la participación de las estudiantes en los talleres y actividades del centro.
- ✓ Carencia de especialista de Teatro en la Especialidad de Preescolar.

## **2.2 Fundamentación de la propuesta de Talleres de Teatro de Títeres**

La propuesta tiene como objetivo contribuir a la formación de las estudiantes de tercer año de educadoras de preescolar de la Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech”, a partir de la preparación acerca de las técnicas del Teatro de Títeres para su futuro desempeño en el trabajo con los niños.

Es importante que las educadoras en formación sean dotadas técnicamente con elementos esenciales relacionados con la especialidad de Teatro de Títeres y le sirva de herramienta para su futura labor en la educación preescolar. La propuesta consiste en un conjunto de diez talleres de apreciación-creación estructurados metodológicamente teniendo en cuenta: título, tema, objetivo, método, medios, evaluación y actividades.

A continuación se ofrecen los pasos metodológicos para la dirección de la apreciación teatral, en especial para el tratamiento al trabajo con el Teatro de Títeres, estos son:

1. Presentación de la obra: título, autor, género.
2. Orientación adecuada del objetivo que persigue el taller.
3. Análisis de los medios expresivos del teatro: texto, diseño, escenografía, vestuario, maquillaje y peluquería que demande el montaje, iluminación y elementos escenográficos. Se hace necesaria la selección adecuada y variedad de procedimientos incluyendo las técnicas participativas- para propiciar el carácter interactivo, favorecer el desarrollo de conocimientos, capacidades y habilidades, y estimular constantemente a los participantes durante todo el taller.

- ✓ El orden lógico y ritmo de las acciones.
- ✓ El balance entre las actividades individuales y colectivas.
- ✓ La preparación de los medios técnicos que se necesitan para la ejecución, demostración y ejemplificación necesarias.
- ✓ La selección adecuada de las obras objeto de estudio (cuentos). (Torres: 2012)

Los talleres fueron concebidos como talleres de apreciación-creación, que tratan temas propios de la enseñanza primaria en los cuales se desarrollan las habilidades teatrales que deben adquirir los niños. Las técnicas seleccionadas se relacionan con los componentes del Teatro de Títeres como son: caracterización, manipulación, construcción de títeres, voz y dicción, creación-improvisación y actuación. En relación con otras disciplinas como Literatura infantil, al contextualizar cuentos clásicos, seleccionados intencionalmente.

Para el desarrollo de los talleres se requiere del uso de diversos medios como: títeres, videos, tarjetas, láminas y otros. Los videos, láminas y juegos para que las estudiantes adquieran conocimientos, desarrollen hábitos y habilidades de manera activa y atractiva mostraran cómo funciona el mundo de los títeres y su actuación. Las tarjetas se utilizan generalmente para comprobar conocimientos mediante preguntas y se incluyen como parte de la actividad lúdica dentro de los talleres.

Se abordan las características generales y las diferentes técnicas de títeres utilizadas en Cuba y el mundo, la caracterización y manipulación de los títeres y la construcción de algunas de las técnicas títeres como el títere plano y el títere de guante. Los talleres finales son dedicados a los tipos de retablos y a la voz y dicción aplicado al Teatro de Títeres y el taller final se organiza a las estudiantes para la creación-improvisación de lo aprendido a través la puesta en escena de la adaptación de tres cuentos: “Los tres ositos”, “La Margarita blanca y la adaptación del cuento titulado “Los sueños de Melissa”, organizados previamente en tres equipos.

Los talleres están previstos para ser desarrollados en aulas especializadas, salas de estar, espacios abiertos y tabloncillos del propio centro de estudios, en horario extracurricular, por lo general a partir de las cinco p.m. y con una duración aproximada de 45 minutos, con una frecuencia quincenal.

Para la evaluación de los talleres se proponen los siguientes indicadores:

- ✓ Motivación por la actividad.
- ✓ Dominio de las técnicas teatrales.
- ✓ Participación de las estudiantes en los talleres.

### **2.3 Propuesta de talleres de Teatro de Títeres para las educadoras en formación**

#### **Taller 1**

**Título:** Acercamiento al Teatro de Títeres

**Tema:** El origen de los Títeres.

**Objetivo:** Identificar los Títeres mediante la visualización y la explicación de los elementos esenciales acerca del surgimiento y características generales de esta manifestación favoreciendo la formación artística - cultural de las educadoras de preescolar.

**Método:** Explicativo ilustrativo

**Medios:** videos, láminas, libros de textos y tabloides

**Evaluación:** Teniendo en cuenta los indicadores motivación y participación.

## **Introducción**

El instructor comienza con la visualización de un video de teatro infantil y pregunta.

- ✓ ¿Qué es para ustedes el teatro?
- ✓ ¿Qué es para ustedes el Teatro de Títeres?
- ✓ ¿Cuántos tipos de Teatro de Títeres usted ha visto?

Invitar a las estudiantes a adentrarse en el mundo del Teatro de Títeres por su importancia como futuras profesionales de la educación preescolar, mediante la Tele clase número 1: Historia del Teatro para Niños y de Títeres, impartida por Freddy Artiles. Se orienta el trabajo final que consiste en la presentación de una puesta en escena dedicada a los niños, para lo cual trabajarán por equipos y seleccionarán previamente una historia.

## **Desarrollo**

1. Breve explicación del surgimiento del Teatro para Niños y de Títeres, según la concepciones históricas, dejando claros los conceptos: Teatro Infantil (es el que hacen los niños para los niños), Teatro para Niños (es el que hacen los adultos para los niños) y Teatro de Títeres (teatro de los muñecos).

Preguntar: ¿Qué un títere?

Explicar que el Títere es cualquier objeto animado por manipulador o titiritero e insertado en una acción dramática. Se construye por el hombre, para una función dramática y para un público determinado.

2. Mostrar láminas para que puedan identificar las características de los títeres.
3. Analizar las semejanzas y diferencias.

La evaluación del taller se realiza teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

## **Conclusiones**

Preguntar:

- ✓ ¿Consideras que el surgimiento de esta manifestación de las artes está vinculado al trabajo?
- ✓ ¿Qué es el Teatro de Títeres?
- ✓ ¿Cuál es la diferencia entre el teatro para niños y el Teatro de Títeres?

Estudio independiente:

Consulte el Tabloide de Apreciación e Historia del Teatro para Niños y de Títeres y Títeres, historia, teoría y tradición de Freddy Ariles.

- a) Elabore un cuadro sinóptico donde agrupe los tipos de títeres.
- b) Identifique los que pudieras emplear en tu futura profesión. Argumente.
- c) Investigue el concepto de Títere de Freddy Ariles

## **Taller 2**

**Título:** Mi títere favorito.

**Tema:** El títere Plano. Características.

**Objetivo:** Caracterizar al Títere de Plano según sus técnicas y lugares de origen favoreciendo la formación artística- cultural de las educadoras de preescolar para su futura profesión.

**Método:** Explicativo ilustrativo.

**Medios:** videos, laminas, libros de textos y tabloides.

**Evaluación:** Durante todo el taller teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

### **Introducción**

1- Luego muestra un muñeco y pregunta.

- ✓ ¿Cómo se llama este muñeco?
- ✓ ¿Lo han visto actuar alguna vez?
- ✓ ¿Conocen ustedes el nombre de su técnica?

### **Desarrollo**

El instructor comienza con el siguiente Verdadero o Falso como control de la actividad independiente. También se considerado como diagnóstico y el punto de partida para el desarrollo de los contenidos relacionados con el trabajo con los títeres.

Determine de los siguientes incisos cuales son verdaderos y cuales son falsos. Justifique su selección.

\_\_\_ Un títere es un objeto inanimado que se mueve a través de la energía humana.

\_\_\_ El títere no es considerado un recurso escénico

\_\_\_ La expresividad del títere reside en la mano del titiritero

\_\_\_ Al hacer un montaje la selección del tipo de figura animada no tiene nada que ver con el texto a montar.

\_\_\_ El teatro de luz negra es lo mismo que el teatro negro.

\_\_\_ Títere de Cuerpo y Esperpento es lo mismo.

- \_\_\_ El títere es una generalización del hombre.
- \_\_\_ El titiritero no utiliza la muñeca en su actividad.
- \_\_\_ La relación del titiritero con su títere es como la del músico con su instrumento.
- \_\_\_ La ley de la dirección de la mirada es la más importante en la animación de un títere
- \_\_\_ La verticalidad y el nivel no tienen relación alguna
- \_\_\_ Las acciones del títere trascienden las acciones del titiritero.
- \_\_\_ La presencia o no del retablo incide en la entrega del titiritero
- \_\_\_ Los titiriteros no son actores.
- \_\_\_ La condición de objeto del títere es lo que nos obliga a hiperbolizar sus acciones.
- \_\_\_ El títere resiste exceso de verborrea.
- \_\_\_ Cualquier objeto puede convertirse en títere.

Explicación acerca del surgimiento de los diferentes tipos de títere destacando sus características y lugar de origen.

El Títere Plano o de Silueta como su nombre lo indica tiene poco casi ningún volumen dependiendo de su planimetría Es el títere más sencillo de todos. Consiste en una figura de papel, madera o cartón. El soporte o sostén es por medio de una varilla de madera, plástico o metal vertical con la que se manipula desde abajo., el cual el operador actor o titiritero pone en movimiento o desplaza al muñeco. Para lograr expresividad se utilizan mecanismos a base de hilos, varillas, alambres, ligas, muelles para mover la boca, ojos, manos.

Este tipo de títere, por su fácil manejo, se utiliza habitualmente para contar cuentos a los infantes y en ocasiones son ellos mismos los que los manipulan.

Dentro de esta técnica se pueden distinguir:

- ✓ Las siluetas rígidas
- ✓ Las siluetas articuladas

Luego invitar a las estudiantes a visualizar al Títere Plano, mediante la Tele clase número 7: Historia del Teatro para Niños y de Títeres, impartida por Freddy Artilles.

Se aclara que existen varios tipos de títeres planos según la imaginación del titiritero.

La evaluación del taller se realiza teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

### **Conclusiones**

¿Qué características presenta el Títere de Plano.

### **Estudio independiente:**

Recopilar materiales para la construcción del Títere de Plano teniendo en cuenta la historia.

Consulte el Tabloide de Apreciación e Historia del Teatro para Niños y de Títeres y el Manual de Manipulación de Títeres. Colectivo de autores de las Escuelas de Instructores de Arte.

Construir para el próximo taller según los materiales mencionados un Títere Plano.

### **Taller 3**

**Título:** Mi títere favorito.

**Tema:** Títeres de Plano. Construcción.

**Objetivo:** Construir Títere Plano a través de materiales desechables favoreciendo la formación artística- cultural de las educadoras de preescolar.

**Método:** Elaboración conjunta.

**Medios:** tela, madera, cartón, goma de pegar, plástico, papel periódico y otros.

**Evaluación:** En el transcurso y final del taller teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

### **Introducción**

El instructor comienza recapitulando las características estudiadas en el taller 2 sobre este tipo de títere y se recuerda los materiales para su confección en conjunto prepara los materiales para iniciar la confección de este.

### **Desarrollo**

Control de la actividad independiente.

Para su construcción, se explica que los títeres planos o bidimensionales se mueven por medio de una varilla. Dentro de esta técnica se pueden distinguir:

- ✓ Siluetas rígidas: Son figuras con formas humanas, de animales y de objetos diversos que se recortan de cualquier material rígido (madera, cartón, cartulina, chapa o acetato) y se montan sobre una varilla de madera, alambre o caño con la cual se manipula.
- ✓ Las siluetas articuladas: Son figuras que se caracterizan por tener un soporte o comando que las sostiene. Presentan cortes a la altura de las articulaciones de los brazos, piernas y cabeza que se unen mediante ataduras de hilo o con broches de dos patas. Los hilos de las uniones se empalman a un único control o se manejan

por separado mediante el uso de varillas de alambre o de madera para que los miembros tengan movimientos independientes.

Se dará los toques finales al títere que lo necesite se dará paso a la manipulación de este que es muy limitada por su planimetría.

La evaluación del taller se realiza teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

### **Conclusiones**

Para concluir el instructor dará las orientaciones del trabajo realizado y las calificaciones y orientara las actividades y bibliografía para el taller posterior.

### **Estudio independiente:**

Consulte el Tabloide de Apreciación e Historia del Teatro para Niños y de Títeres de Freddy Artiles y el Manual de Manipulación de Títeres. Colectivo de autores de las Escuelas de Instructores de Arte, para que profundicen en los conocimientos relacionados con las diferentes técnicas del Teatro de Títeres.

Fichar los contenidos sobre: Leyes de animación. Ley de la dirección de la mirada con muñecos. Tipos de andar con actitud. Trabajo con manos.

### **Taller 4**

**Título:** Mi títere favorito.

**Tema:** Títeres de Plano. Manipulación.

**Objetivo:** Manipular al Títeres de Plano.

**Método:** Elaboración conjunta.

**Medios:** retablo de madera o retablo improvisado, telas.

**Evaluación:** En el transcurso y final del taller, teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

### **Introducción**

El instructor comienza recapitulando las características estudiadas en el taller 3 sobre este tipo de títere y en conjunto prepara el escenario o retablo para comenzar la manipulación.

### **Desarrollo**

El profesor explica los diferentes estilos de manipulación del Títere Plano para lo cual debe tener en cuenta: El Manejo básico del muñeco, entradas y salidas del títere en la escena y preparación previa para la adecuada manipulación. Se desplaza con un movimiento lineal al que se le agrega un movimiento suave de vibración. Con este mismo sistema

se pueden realizar numerosos elementos escenográficos, tanto fijos como móviles. Para la manipulación correcta de este muñeco el instructor explica y demuestra mediante ejercicios básico de manipulación integrados al Títere Plano.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

- a) Posición ideal para animar relación titiritero-títere. Similitud con la del músico y el instrumento.
- b) Ley de la observación, verticalidad y nivel. Explicación y aplicación en manos con retablo y sin él. Exploración del espacio con manos.
- c) Ejercicios de improvisación con verbos contrarios en términos de conflictos sin palabras.
- d) Mirada estática y móvil (Diseño). Mirada descubridora (con y sin objeto visible de atención). Mirada de seguimiento (con y sin objeto visible de atención). Mirada de reacción: deseo, rechazo, protección, destrucción, melancolía...
- e) Mirada de interior: sentimientos extremos; añoranza dolor, hambre, ira...
- f) Trabajar cadencia, ritmo y dinámicas: diferente dirección, diferente contenido.
- g) Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música.
- h) Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo.
- i) Ejercitar las posiciones de las manos - para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos- con cilindros de cartulina.

Práctica de la manipulación con los diferentes personajes.

La evaluación del taller se realiza teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

### **Conclusiones**

Para concluir el instructor dará las orientaciones del trabajo realizado y las calificaciones y orientara las actividades y bibliografía para el taller posterior.

**Estudio independiente:** Consulte el Tabloide de Apreciación e Historia del Teatro para Niños y de Títeres de Freddy Artiles, para que profundice en los conocimientos relacionados con las diferentes técnicas del teatro de Títere Plano.

Investigue sobre el Títere de Guante y sus técnicas.

### **Taller 5**

**Título:** Mi títere favorito.

**Tema:** El Títere de Guante. Características.

**Objetivo:** Caracterizar al Títere de Guante según sus técnicas y lugares de origen favoreciendo la formación artística - cultural de las educadoras de preescolar para su futura profesión.

**Método:** Explicativo ilustrativo.

**Medios:** videos, laminas, libros de textos y tabloides.

**Evaluación:** Teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

### **Introducción**

El instructor comienza con la muestra de un muñeco.

- ✓ ¿Cómo se llama este muñeco?
- ✓ ¿Lo han visto actuar alguna vez?
- ✓ ¿Conocen ustedes el nombre de su técnica?

Control de la actividad independiente.

Se orienta el tema y objetivo del taller.

Luego Invitar a las estudiantes a visualizar al Títere de Guante, mediante la Tele clase número 7: Historia del Teatro para Niños y de Títeres, impartida por Freddy Artiles

### **Desarrollo**

1. Explicación acerca del surgimiento de los diferentes tipos de títere destacando sus características y lugar de origen.
2. Control de la actividad independiente mediante el empleo de la Técnica: “Lluvia de Ideas” expresan: “es muy fácil para construir”; “Se calzan sobre la mano como un verdadero guante”; “Son de tamaño pequeño y tienen cabeza”; otra estudiante expresa: También “...tienen manos y una funda, de ahí su nombre, muñeco de guante o funda”; “Algunos modelos usan guantes viejos”. “También se les denomina guiñol”.
3. Se van colocado en el pizarrón los términos e ideas expresadas hasta concretar las características de este títere.
4. Ejemplificar con títeres destacados en la historia del Teatro de Títeres. Destacar el Títere Nacional Pelusín del Monte.
5. El profesor pregunta: ¿Qué papel juega el manipulador (docente)?
6. ¿Cómo lograr la expresividad del títere de guante?

La evaluación del taller se realiza teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

## **Conclusiones**

¿Qué características presenta el Títere de Guante?

**Estudio independiente:** Recopilar materiales para la construcción del Títere de Guante teniendo en cuenta la historia.

Consulte el Tabloide de Apreciación e Historia del Teatro para Niños y de Títeres y el Manual de Manipulación de Títeres. Colectivo de autores de las Escuelas de Instructores de Arte.

Construir para el próximo taller según los materiales mencionados un Títere de Guante.

## **Taller 6**

**Título:** Mi títere favorito.

**Tema:** Títere de Guante o Guiñol. Construcción.

**Objetivo:** Construir Títere de Guante o Guiñol a través de materiales provechosos y desechables favoreciendo la formación artística- cultural de las educadoras de preescolar.

**Método:** Elaboración conjunta.

**Medios:** tela, madera, cartón, goma de pegar, plástico, papel periódico y otros.

**Evaluación:** En el transcurso y final del taller, teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

## **Introducción**

El instructor comienza recapitulando las características estudiadas en el taller 5 sobre las características de este tipo de títere y en conjunto prepara los materiales para iniciar la confección de este.

## **Desarrollo**

1. Explicar que no hay límites para la imaginación en la confección de cabezas. Cualquier cosa puede aprovecharse, desde envases, cajitas en desuso. Pueden rellenarse medias, bolsitas de diferentes materiales o tallar en madera la cabeza deseada, redondearlas con poli espuma o utilizar un molde redondo, lijar un mate de calabaza, hasta quitarle el esmalte totalmente. Cubrir luego con una mano de "cola de carpintero", aprovechando la superficie para pegar maderitas que sirvan como soporte a las distintas facciones salientes, orejas, nariz, cejas, etc.

2. Sobre la calabaza modelar con cerámica en frío o con la pasta que mencionamos a continuación:

Picar papel de diario o higiénico dejándolo un día entero en agua con lavandina. Luego se escurre, se ralla y añade unas gotas de vinagre (para evitar la fermentación), amasándolo con harina (no leudante) en partes iguales.

Debe hacerse la colocación de ojos (perlas, botones, vidrio, fideos, etc.) y el modelado completo del rostro.

La pasta al secarse, se contrae y puede agrietarse esto se corrige colocando más pasta. Cuando está bien seco se lija para quitar los poros, dándole una mano de pintura en polvo, diluida en agua con cola de carpintero (ocre claro). Al secarse se pueden pintar con óleo o témpera los diferentes rasgos. La masa trabajada y coloreada, se transforma en bigotes, etc.

El guante o funda que corresponde al cuerpo de muñeco se hace de tela, cuando este marcado a la medida del titiritero se recorta, se cose y se ensambla junto con la cabeza.

La evaluación del taller se realiza teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

### **Conclusiones**

Para concluir el instructor dará las orientaciones del trabajo realizado y las calificaciones y orientara las actividades y bibliografía para el taller posterior.

**Estudio independiente:** Consulte el Tabloide de Apreciación e Historia del Teatro para Niños y de Títeres de Freddy Artilés y el Manual de Manipulación de Títeres. Colectivo de autores de las Escuelas de Instructores de Arte, para que profundicen en los conocimientos relacionados con las diferentes técnicas del Teatro de Títeres.

Perfeccionar el títere de guante seleccionado. Leyes de animación. Ley de la dirección de la mirada con muñecos. Tipos de andar con actitud. La muñeca del titiritero es como la pelvis del actor. Trabajo con manos.

### **Taller 7**

**Título:** Mi títere favorito.

**Tema:** Títere de Guante o Guiñol. Manipulación.

**Objetivo:** Manipular al Títere de Guante o Guiñol a partir de ejercicios seleccionados teniendo en cuenta los diferentes estilos de manipulación.

**Método:** Elaboración conjunta.

**Medios:** Retablo de madera o retablo improvisado, telas.

**Evaluación:** En el transcurso y final del taller, teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

## Introducción

El instructor comienza recapitulando las características estudiadas en el taller 5 sobre este tipo de títere y en conjunto prepara el escenario o retablo para comenzar la manipulación.

## Desarrollo

1. Explicar los diferentes estilos de manipulación del títere de guante para lo cual debe tener en cuenta: el Manejo básico del muñeco, entradas y salidas del títere en la escena y preparación previa para la adecuada manipulación.

- ✓ En el estilo francés o lionés se utiliza el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma. Entrar o salir de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.
- ✓ En el estilo catalán se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza. La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.
- ✓ En el estilo japonés los dedos meñique, anular y medio en un brazo, el pulgar en el otro y el dedo índice en la cabeza.
- ✓ En el estilo nacional utilizado en Cuba los dedos meñique y anular en un brazo y el pulgar en el otro y el índice en la cabeza.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

- a) Posición ideal para animar relación titiritero-títere. Similitud con la del músico y el instrumento.
- b) Ley de la observación, verticalidad y nivel. Explicación y aplicación en manos con retablo y sin él. Exploración del espacio con manos.
- c) Ejercicios de improvisación con verbos contrarios en términos de conflictos sin palabras.
- d) Mirada estática y móvil (Diseño). Mirada descubridora (con y sin objeto visible de atención). Mirada de seguimiento (con y sin objeto visible de atención). Mirada de reacción: deseo, rechazo, protección, destrucción, melancolía...
- e) Mirada de interior: sentimientos extremos; añoranza dolor, hambre, ira...

- f) Trabajar cadencia, ritmo y dinámicas: diferente dirección, diferente contenido.
- g) Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música.
- h) Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo.
- i) Ejercitar las posiciones de las manos - para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos- con cilindros de cartulina.

Práctica de la manipulación con los diferentes personajes.

La evaluación del taller se realiza teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

### **Conclusiones**

Para concluir el instructor dará las orientaciones del trabajo realizado y las calificaciones y orientara las actividades y bibliografía para el taller posterior.

### **Estudio independiente:**

Consultar la guía de Como leer mejor en Voz alta de Garrido Felipe de Julio como en Enero 11/1999. Investigar como el titiritero incorpora la voz según las características y situaciones de los personajes y sobre las características de la voz y dicción. Consultar el texto: “El arte de educar la voz y la dicción” de PAZO T. y otros. (Disertación). La Habana: III Congreso Internacional Cultura y Desarrollo. (2003).

Tabloide de Apreciación e Historia del Teatro para Niños y de Títeres de Freddy Artiles.

### **Taller 8**

**Título:** Las voces del teatro.

**Tema:** Voz y Dicción. Importancia para un actor titiritero.

**Objetivo:** Ejercitar los elementos relacionados con la voz y dicción incorporados al muñeco valorando su importancia en la puesta en escena.

**Método:** Explicativo ilustrativo.

**Medios:** videos, laminas, libros de textos y tabloides.

**Evaluación:** En el transcurso y final del taller, teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

### **Introducción**

El instructor comienza recapitulando las características estudiadas sobre las técnicas y tipos de títeres aprendidos.

### **Desarrollo**

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad. La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos.

Adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra. Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al nuestro, de modo que podamos sentirnos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

1. Explicar los diferentes elementos que intervienen en la incorporación de las voces a las características de los personajes.

<b>HABLA</b>	<b>VOZ</b>
Dicción, pronunciación, articulación y fluidez.	Tono, timbre, intensidad, resonancia, alcance, entonación y expresividad.

2. Explicar y demostrar como se aplican correctamente incorporando la voz y dicción en el personaje dentro del Teatro de Títeres.
3. Se organiza el grupo por equipos teniendo en cuenta la historia y el personaje.
4. Ejercitar la voz incorporando los textos en cada personaje teniendo en cuenta sus características.
5. Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda expirar lentamente hasta vaciar los pulmones levantar la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente, de 20 a 1.
6. Escucharse y articular, separando correctamente las palabras, Es conveniente grabar la voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones. Inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.)
7. Incorporar la voz al andar, como viejo, enfermo, alegre, agitado o hiperquinético, rectitud y Otras
8. Hablar sosteniendo algo pesado o ligero, empujar o lanzar algo pesado y ligero, haciendo barriga. Hacer fondillo (Bailar).
9. A través de la Poesía del sentimiento, voz y actitud. Voz caracterizada para un objeto.

10. Ejercicios de voz en situaciones de conflictos utilizando utilería.

11. Uso de la voz a través del sonido y la música. El canto

Poner en práctica el juego 28 del texto titulado “Cómo hacer teatro (sin ser descubierto)” Silberman L. y otros (1994, p. 9) ¡Qué animal!. Este juego consiste en elegir a un animal, a observar y reproducir sus movimientos, su grito, etc. (un mono, un pollo, un lobo, un cerdo, una serpiente o un canguro). Luego, transformar al animal en persona, pero sin perder lo característico del animal, tanto en sus movimientos como en sus gestos, su voz o su manera de andar. Por ejemplo, si se ha elegido a un gatico, adaptar sus pasitos cortos, su manera de mover la cabeza, de arrullarse, de ronronear, su manera de mover el cuerpo. etc. ¿Cómo andarían ese gato si fuera humano? ¿Cómo hablarían?; que cada una elija un animal diferente.

Ésta es una manera de buscar características para un personaje, se desarrollan la observación y la expresión del cuerpo y la proyección de la voz.

La evaluación del taller se realiza teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

### **Conclusiones**

Para concluir el instructor dará un recordatorio de los elementos de voz y de un actor para la buena utilización en escena y luego orientará las actividades y bibliografía para el taller posterior.

Estudio Independiente:

Consulte el Tabloide de Apreciación e Historia del Teatro para Niños y de Títeres de Freddy Artiles y el Manual de Manipulación de Títeres. Colectivo de autores de las Escuelas de Instructores de Arte. Analice los tipos de retablos.

Recopilar materiales desechables para su construcción. Cartón, madera, telas, etc.

### **Taller 9**

**Título:** Los retablos.

**Tema:** Los retablos. Tipos, características e importancia para el actor titiritero.

**Objetivo:** Caracterizar los tipos de retablos según los personajes o muñecos para su buena utilización logrando un mejor desempeño del actor titiritero.

**Método:** Explicativo ilustrativo.

**Medios:** videos, laminas, libros de textos y tabloides.

**Evaluación:** En el transcurso y final del taller, teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

## Introducción

El instructor comienza recapitulando sobre los ejercicios del taller 7 y pregunta:

- ✓ ¿Cómo se llama el espacio o lugar donde se manipulan los muñecos?
- ✓ ¿Lo han visto alguna vez?

## Desarrollo

Comienza el taller invitando a las estudiantes a jugar J53 titulado: “La voz del títere” El instructor explica las reglas. Para este caso se requiere de un títere de guante (muñecos de animales). El jugador hará una improvisación dentro del aula (improvisar un retablo) donde solo se verá el títere animado por el jugador.

El jugador improvisara una pequeña historia unipersonal donde aplica en el muñeco, el movimiento y la voz aplicada al personaje del muñeco.

A la indicación del moderador (instructor de arte), el jugador-actor saldrá, dejara el títere a un costado y utilizando la misma acción, la misma voz, y el mismo dialogo y movimientos el actor será el títere que repetirá la historia que le aplico al muñeco.

Variables: Luego de un trabajo individual se podrán incorporar otros personajes sumando el número de menor a mayor.

Preguntar: ¿Qué creen se pueda utilizar para improvisar un retablo?

Invitar a las estudiantes a visualizar la fabricación, utilización y tipos de retablos con sus características, mediante la Tele clase número 17: Historia del Teatro para Niños y de Títeres, impartida por Freddy Artiles.

El profesor consolida el nuevo contenido, a partir de la técnica “Completamiento de frases”

Retablo es..... Está en función de..... Sobre él se mueven los..... y el titiritero está ..... Puede ser....., de color....., puede formar parte de.....Sobre él se pueden colocar..... Su tamaño y ancho dependen..... Su función de escenario es.....Pueden ser de tres tipos:

Retablos Improvisados: son utilizados para interrelacionar a uno o más títeres, en obras pequeñas donde se pone una tela en una vara o soga sostenida por atriles o varas.

Retablos Fijos: se confeccionan para un lugar determinado y no se pueden trasladar, el público asiste a ese lugar.

Retablos Móviles: tiene funciones ambientales. Se construyen para que se puedan desarmar. Pueden ser de madera, tubos de aluminio o plástico sostenidos con bisagras y tornillos. Lo importante es que se puedan armar y desarmar fácilmente.

La diferencia con el improvisado es que tiene lo requerido para dar función en cualquier lugar que se llegue.

Luego el grupo se organiza por equipos para comenzar el proceso de construcción de retablos improvisados en correspondencia con la historia y el tipo de títere seleccionado.

La evaluación del taller se realiza teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

### **Conclusiones**

Para concluir, el instructor recordará que cada obra tiene su retablo porque responde al diseño plástico y de movimiento de cada puesta en escena.

### **Estudio Independiente:**

Concluir la construcción del retablo para el próximo taller. Trabajar por equipos los ejercicios seleccionados. Memorizar los textos y ensayar incorporando los recursos técnicos estudiados.

### **Taller 10**

**Tema:** Exposición final de los ejercicios teatrales.

**Objetivo:** Representar los ejercicios finales de Teatro de Títeres por equipos.

**Método:** Elaboración conjunta.

**Medios:** Escenografías, vestuarios, maquillajes, títeres, sonido y audio.

**Evaluación:** Al final del taller con la presentación de los resultados, teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

### **Introducción**

El instructor comenzará el taller con la explicación de que la evaluación final se desarrollará en el teatro de la escuela, a través de un guion teatral realizado por el propio instructor; en el cual viene propuesto por su orden. La entrada al teatro será libre para alumnos y profesores interesados.

### **Desarrollo**

Guion de teatral:

Bloque 1: El instructor servirá de conductor e inicia con un texto introductorio. Luego anuncia a los equipos siguientes:

- ✓ Equipo 1: Cuento: “Los sueños de Melissa”, adaptación de Melissa y los paragüitas.

- ✓ Equipo 2: Cuento: “La Margarita Blanca”
- ✓ Equipo 3: Cuento: “La historia de los tres osos”

## **Conclusiones**

La evaluación del taller se realiza teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

Se realiza una valoración colectiva de los resultados presentados en función de la importancia que para su formación tiene el dominio de las técnicas empleadas lo que permitió la puesta en escena de los cuentos seleccionados.

### **2.4 Análisis de los resultados de la aplicación de la propuesta**

La propuesta se aplicó durante el curso 2017-2018. Los talleres se desarrollaron como actividades de carácter extracurricular, en aulas especializadas, pasillos, áreas exteriores del centro y tabloncillos del propio centro de estudios.

Se realizó la evaluación de los resultados de cada taller, a partir de los indicadores definidos: Motivación por la actividad. Dominio de las técnicas teatrales. Participación de las estudiantes en los talleres.

El tema del primer taller fue el origen de los Títeres donde las estudiantes se mostraron poco motivadas por la actividad. Aunque no se acercaron a las respuestas esperadas por parte del instructor, la participación, en un principio se concentró en la minoría y en la medida en que avanzó el taller fue creciendo por las explicaciones, demostraciones y recursos utilizados por el mismo. Algunas estudiantes se mostraron interesadas por la extensa historia del Teatro de Títeres y otras por la gran utilidad que podría tener este teatro en su futuro profesional.

En el segundo taller se abordaron las características del Títere Plano según sus técnicas y lugares de origen. Para la mayoría de las estudiantes no fue difícil reconocerlos porque son los más utilizados por los distintos niveles de la educación cubana, debido a su tipología y facilidad de construcción. De manera general, se mostraron motivadas por la actividad, participativas en ocasiones y se pudo constatar que desconocían la existencia de varios tipos y formas.

En el tercer taller se revisó y se dieron acabados en la construcción del Títere Plano dos muñecos, pero por lo general, no demostraron limitaciones pues prevaleció la creatividad, imaginación y estética en la mayoría de las confecciones.

En el cuarto taller se abordó la manipulación del Títere Plano, las estudiantes fueron más activas y voluntariosas ante los ejercicios básicos de la manipulación; se desplazaban con

movimientos lineales al que le agregaban un movimiento suave de vibración. Con este mismo sistema se pueden realizar numerosos elementos escenográficos. Tanto los Títeres Planos Rígidos o Articulados, exigen la preparación del actor titiritero que concluyo con ejercicios de improvisación. Este último fueron las más agradables, educativas y divertidas para la gran mayoría de las educadoras en formación.

En el quinto taller se abordaron las características del Títere de Guante o Guiñol según sus técnicas, lugares de origen y las técnicas utilizadas en la isla. La motivación fue ascendiendo por parte de las estudiantes a medida que se explicaba, demostraba y ejemplificaba a través con ayuda de los medios de enseñanza lográndose el objetivo. Ya en el sexto taller se trató la construcción del Títere de Guante o Guiñol a través de materiales provechosos, desechables y en función de las técnicas estudiadas. Las estudiantes trajeron los materiales y algunos casos el trabajo estaba adelantado, aquí la participación fue buena, cooperativa, con camarería y disciplina para agilizar y aprovechar el tiempo; donde siempre hubo alguna excepción que no concluyo. Pero el Instructor la categorizo de muy buena y eficiente.

El séptimo taller se comenzó con la conclusión y acabado de los detalles finales de los títeres de guantes confeccionados y se comenzó con la preparación del actor titiritero y los ejercicios básicos para la manipulación del Títere de Guante o Guiñol según la técnica utilizada por las estudiantes en la confección, por lo que fue un taller dinámico, activo, divertido y muy emotivo donde prevaleció el juego y la improvisación. Las estudiantes demostraron habilidades mejoradas, más sólidas e interés. El taller fue muy eficiente y se cumplió magistralmente el objetivo.

El octavo taller se tituló: Las voces del teatro. Características e importancia para un actor titiritero. Es de gran interés que las estudiantes dominen, conozcan y caractericen el Aparato de Fonación en función de los personajes o muñecos para su buena utilización. La participación fue al principio escasa a pesar de que este contenido lo tienen dentro del programa de Lengua Española pero lo que le resultó agradable y motivador fue cuando se comenzó a aplicar la voz a los personajes, partir de la caracterización de cada uno, por su tamaño, forma, color, humanos, animales con sus sonidos onomatopéyicos. Algunos agregaron que de esta forma entendían el contenido y no era tan aburrido. Al final se logró que tuvieran la idea de cómo se iba a proyectar y hablar cada uno de sus personajes.

El noveno taller abordó el tema de las características y los tipos de retablos según los personajes o muñecos para su utilización y lograr un mejor desempeño del actor titiritero (educadora). La participación fue buena porque lograron entender que sin los retablos los títeres no cobran la misma validez y belleza que con retablo del tipo que sea, se le ejemplificó de para que notasen y compararan las diferencias.

El décimo taller fue conclusivo y en él se concretaron todos los temas abordados en la propuesta al representar los ejercicios finales de Teatro de Títeres por los tres equipos organizados, a partir de los cuentos seleccionados.

Las estudiantes se mostraron motivadas hacia la actividad, representaron decorosamente sus ejercicios, los participantes quedan satisfechos por el resultado. La demostración de habilidades se observó de manera eficiente ya que las estudiantes fueron capaces de caracterizar e interpretar sus personajes, manipular sus muñecos, a partir de cumplir con las leyes de la manipulación, los ejercicio tenían buena dinámica, ritmo, balance, belleza y resaltando enfáticamente los títeres.

En general, la motivación fue buena, solo evaluada de regular en el primer taller y fue aumentando de manera creciente en los talleres que le siguieron. Se destaca el uso de los sonidos onomatopéyicos cuando al caracterizar a los animales de los cuentos. Fue importante para las estudiantes los logros alcanzados al resaltar a los personajes conjunto a una decorosa manipulación, construcción y proyección escénica junto al títere.

La participación de las estudiantes en los talleres solo fue evaluada de regular en los dos primeros, a partir del tercer taller se observó un salto significativo. Esto se debió a que fueron ganando confianza en sus posibilidades para el desarrollo de las actividades de forma satisfactoria.

La demostración de habilidades teatrales fue buena en los talleres de manipulación, a pesar de la complejidad de los ejercicios por la preparación que debe tener un titiritero.

Las habilidades de caracterizar a los personajes (interna y externamente) se comenzaron a trabajar en el segundo y quinto taller se reafirmaron mediante manipulación y luego se complementó en cuarto y séptimo, mostrando un incremento gradual en el dominio por las estudiantes.

Las habilidades de construcción o confección de los muñecos se trabajaron en el tercero y sexto taller y se consolidaron en algunos de los talleres siguientes, especialmente el décimo se distinguió el resultado. La manipulación se trabajó en el cuarto y séptimo taller,

áreas exteriores, pasillos y en el aula especializada. Los talleres concentran los resultados en los elementos básicos de la actuación con títeres y en las leyes que debe dominar un actor titiritero para que se logre una mejor interpretación de las obras.

Las habilidades para proyectar la voz y la dicción se comienzan a desarrollar a partir del octavo taller con el uso de las improvisaciones, de fragmentos del cuento seleccionado, a partir de la ejercitación del aparato de fonación e incorporarlo a cada personaje.

La creación-improvisación se trabajó de manera explícita, como componente del teatro, desde el segundo al noveno taller; pero la habilidad de creación se desarrolló de manera general a lo largo de toda la propuesta, conjuntamente con las habilidades construcción, voz y dicción y manipulación, logando integrar la creación-improvisación en las estudiantes sobre todo para caracterizar los personajes de cada cuento seleccionado.

## CONCLUSIONES

---

1. La consulta de realizada permite determinar los fundamentos del Teatro de Títeres y la concepción de los talleres de apreciación-creación teatral que dirige el instructor de arte, estos constituyen los sustentos teóricos y metodológicos esenciales en la propuesta de solución al problema de la formación teatral de las educadoras de preescolar.
2. En el proceso de las educadoras en formación de la Escuela “Manuel Ascunce Domenech”, la motivación por las actividades teatrales está afectada por la pobre preparación acerca del teatro, incluidas en los programas del plan de estudio de manera general, aunque no se profundiza en las técnicas esenciales para el trabajo con los niños, las estudiantes casi nunca participan en las actividades previstas que incluyen esta manifestación artística.
3. La propuesta de talleres de apreciación-creación desarrolla componentes fundamentales del Teatro de Títeres vinculados a la actuación, construcción, manipulación, voz y dicción, constituyen herramientas básicas que complementan la formación de las futuras educadoras en tanto las prepara para el trabajo con el títere básico para introducir al niño en el mundo que lo rodea, desarrollar habilidades comunicativas, relacionarse con los demás y con la naturaleza.
4. La aplicación de la propuesta de talleres de apreciación-creación de Teatro de Títeres como actividades extra-curriculares, permite el logro de una mejor preparación teatral en las futuras educadoras. Estas mostraron una motivación creciente en los talleres, una asimilación efectiva de las habilidades necesarias para el desarrollo del Teatro y la necesidad del Teatro de Títeres como herramienta para su trabajo futuro. La propuesta constituyó una importante vía para complementar las asignaturas del currículo base en tanto contribuye a la formación de las educadoras para su futuro desempeño.

## RECOMENDACIONES

---

- ✓ Aplicar la propuesta al programa de tercer año de las Educadoras de Preescolar en formación en la Escuela Pedagógica.
- ✓ Generalizar la propuesta a los otros años de las Educadoras de Preescolar.
- ✓ Presentar los resultados en eventos científicos.
- ✓ Socializar la investigación en eventos de la Brigada José Martí.

## BIBLIOGRAFÍA

---

- ALONSO, D. (1992). *Teatro para niños*. Editorial Gente Nueva. La Habana.
- ÁLVAREZ de Zayas, C. M. (1989). *Didáctica: La escuela en la vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ARTILES, F. *La maravillosa historia del teatro universal*. Editorial Gente Nueva. La Habana, 2005
- \_\_\_\_\_. *Palabras A Mis Colegas De América*. --En: Revista de la cultura cubana La Jiribilla.
- \_\_\_\_\_. (1988). *Teatro y Dramaturgia para niños en la Revolución*. Editorial Letras Cubanas. La Habana Cuba.
- \_\_\_\_\_. (1998). *Títeres, historia, teoría y tradición*. Colección Libritiriteros, Ediciones Arbole, España.
- \_\_\_\_\_. (1975). *Aventura del teatro*, Ed. Letras Cubanas, La Habana.
- BAIR, B. (1965). *The Art of Puppet*. New York: Macmillan.
- BENEVENTI, P. (2003). *Introducción a la historia del teatro para niños y jóvenes*. Ed. Alarcos, La Habana.
- BRODERMANN O, M. *Libretos programa "Ahora te cuento"*. (s/d)
- CABANAS R. (1972). *Biofisiología de la articulación. Enfoque logofonológico*. [Disertación]. La Habana. (s/d)
- CABRERA Salort R. (2007). *La Educación Artística como vocación humana*. La Habana. --En: Revista Educación. Año 2007, Nº 122, Septiembre-Diciembre.
- CASTRO Ruz, Fidel. (2005). *Palabra a los intelectuales*. Discurso pronunciado en la clausura del encuentro realizado con escritores y artistas en junio de 1961. Casa Editora Abril. Segunda Edición. La Habana.
- \_\_\_\_\_. (2004). Discurso de Graduación de los primeros instructores de arte. --En: Periódico Granma.
- \_\_\_\_\_. (2001). Discurso pronunciado por la inauguración de las escuelas de instructores de arte ,18de febrero de, EIA. Villa Clara.
- CIRCULAR MINED – MINCULT. (2004). *Acerca del trabajo del Instructor de Arte en la escuela*. (s/d)
- CONSEJO NACIONAL DE CASAS DE CULTURA. (2004). *Programas de talleres de Apreciación –creación, Apreciación y creación a desarrollar por los Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica*. (s/d)
- COLECTIVO DE AUTORES. (2004). *Glosario de términos del Arte teatral*. Editorial

- Adagio. La Habana.
- \_\_\_\_\_. (2001). *Manipulación de Títeres para las Escuelas de Instructores de Arte*. (s/d)
- \_\_\_\_\_. (1981). *Manual de manipulación y construcción de Títeres*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- \_\_\_\_\_. (1980). *Historia y Apreciación del teatro*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- \_\_\_\_\_. (2005). *Acercamiento necesario a la Pedagogía General*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación,
- \_\_\_\_\_. (2000). *Didáctica y organización del proceso de enseñanza aprendizaje*. La Habana. (s/d).
- \_\_\_\_\_. (2000). *Compendio de Lecturas acerca de Cultura y la Educación Estética*. La Habana: Editorial Política.
- \_\_\_\_\_. (2011). *La Educación Estética y Educación Artística: Retos y desafíos*. –En: Curso 2 Pedagogía 2011. La Habana, del 24 al 28 de enero. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos16/perreo/perreo.shtml>. Consultado en: noviembre 2016
- \_\_\_\_\_. (1984). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2001). *Psicología para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. *Tabloide de Apreciación del Teatro*. (s/d)
- CURCI, Rafael. (2007). *Dialéctica del titiritero en escena. Una propuesta metodológica para la actuación con títeres*. Colihue Teatro. Buenos Aires.
- DE LA FUENTE, J. (1987). *Estética. Selección de lecturas*. La Habana: Edit. Pueblo y Educación.
- DELPEUX, H. (1987). *Títeres y marionetas*. Barcelona: Hogar del libro.
- DÍAZ Pérez, A. (2008). *Propuesta de talleres metodológicos para el perfeccionamiento de la formación pedagógica del instructor de arte de la eia "Manuel Ascunce Domenech"*. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación.
- EGUREN R. (1998). *Programa de desarrollo de voz y dicción*. Escuela Nacional Artes Escénicas. (Folleto).

- ESTÉVEZ, P. R. (2008). *Los colores del Arco Iris*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- FERNÁNDEZ Santana René. (2001). *Método de manipulación y trabajo del actor en el Teatro de Títeres*.
- GARBEY, Marilyn. *Diseño de títeres: Arte, artesanía, inteligencia*. --En: Revista de la cultura cubana La Jiribilla de papel, página 9.
- GARCÍA Fernández, M.D. (1988). *Teatro y títeres en la escuela*. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- GARCÍA, J.L. (18 de mayo de 2007). *¿Qué es un títere?* Disponible en: <http://www.titerenet.com/2007/05/18/%C2%BFque-es-un-titere/> Consultado en: noviembre 2016
- GARRIDO Felipe. *Como leer mejor en Voz alta: Una guía para contagiar la afición a leer*. --En: Revista En Julio como en Enero 11/1999.
- HERNÁNDEZ Sagrado, I., GARCÍA Carabias, J.J., IGLESIAS Sánchez, L., LÓPEZ LÓPEZ, P., Martín Sánchez, A., Pérez de la Cruz, I., ROMO Salas, P. et al. (1988). *Los títeres en la escuela*. Salamanca: Amarú.
- HERNÁNDEZ Sagrado, I. (1995). *Los títeres en la escuela*. (2ª. Ed.) Salamanca: Amarú.
- HUIZINGA, J. (1972). *Homo Ludens*. Madrid; Ed. Alianza.
- LLORACH Ramos, E. (2001). *Del clavel enamorado*, Ed. Gente Nueva, La Habana.
- GIRO, Radamés, E., GONZÁLEZ Sauto, Isabel. (2008). *Cincuenta canciones en años de Revolución*. Editorial José Martí.
- LIAMINA, G.M Y OTROS. (1981). *La educación de los niños en la edad temprana*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- LUZ Cruz, Clara. (2009). *Sistematización histórica de las transformaciones en el desarrollo de la Educación Preescolar después del triunfo de la Revolución en la provincia de Villa Clara*. Tesis de doctorado. Santa Clara.
- MOTOS, T y G. Aranda, L. (1999). *Prácticas de la expresión corporal*; Ciudad Real; Ed. Ñaque.
- MORALES, Armando. (2002). *El títere en la luz o en la sombra*. Ediciones Unión.

- MOYA, Jiménez Y. (2017). *La preparación del instructor de arte en formación inicial para la dirección coral con escolares*. Tesis especialización psicopedagogía. Santa Clara.
- PAVIS, Patrice. (2004). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Edición Revolucionaria. La Habana.
- PAZO T., ROJAS A., ÁLVAREZ E. (2003). *El arte de educar la voz y la dicción*. (Disertación). Ciudad de la Habana: III Congreso internacional Cultura y Desarrollo.
- PÉREZ Borroto, TERESA Elena. (2009). *Sistema de Superación Profesional, encaminado a la preparación del personal docente de la Educación Preescolar para dirigir la educación ambiental en estas edades*. (Tesis de doctorado). Santa Clara.
- ROBLES, G. Y CIVILA, D. *El taller de teatro: una propuesta de educación integral*. --  
En: Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)
- ROGOZINSKI, Viviana. (2001). *Títeres en la escuela. Expresión, juego y comunicación*. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires. Disp. en: <https://lalonso2207.blogspot.com/2010/10/titeres-tecnicas-de-manipulacion.htm>  
Consultado en: octubre 2016.
- ROJAS Gutiérrez. (2005). *Indicaciones metodológicas para el funcionamiento de los Centros Provinciales y Casas de Cultura, Casas de cultura*. Consejo nacional, La Habana.
- SEIJAS Bagué, C. R. (2011). *Selección de lecturas de Educación Artística I*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- TORRES Díaz N. (2012). *La formación de una Cultura de Paz desde la Educación Artística en la Secundaria Básica*. Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas. Santa Clara.
- TEJEDA del Prado Lecsy. (2001). *“Ser y vivir”*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- VIGOTSKY, L. S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Ciencias Técnicas.

**Otros sitios consultados:**

La Margarita Blanca. Disponible en:

<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2010/.../un-cuento-de-primavera-la-margarita>. Consultado en: noviembre 2016

Los sueños de Melissa. Disponible en: <https://muchoscuentos.jimdo.com/cuentos-de.../melissa-y-los-paragüitas/> Consultado en: octubre 2016

La historia de los tres osos. Disponible en: <https://muchoscuentos.jimdo.com/cuentos-clásicos/ricitos-de-oro-y-los-tres-ositos> Consultado en: octubre 2016

## ANEXOS

---

### **Anexo 1 Análisis de documentos**

**Objetivo:** Constatar en los diferentes documentos normativos los requerimientos establecidos que regulan el tratamiento de la temática objeto de estudio.

**Documentos:**

- ✓ Modelo de la Escuela Pedagógica.
- ✓ Programas para las Educadoras de Preescolar.

### **Anexo 2. Observación**

**Objetivo:** Constatar la inclusión de acciones de teatro en las diferentes actividades del centro así como la participación de las estudiantes en las mismas.

**Contextos:**

- ✓ Matutinos
- ✓ Clases
- ✓ Galas

Aspecto a observar:

1. Inclusión del Teatro de Títeres en las diferentes actividades
2. Participación de las educadoras en las mismas

### **Anexo 3 Entrevista a docentes y directivos**

**Objetivo:** Constatar la importancia que conceden los docentes y directivos a la inclusión de acciones de Teatro de Títeres para las educadoras en formación.

**Aspectos:**

- ✓ Inclusión de los temas de Teatro de Títeres en los programas de estudio.
- ✓ Intervención de los instructores de teatro en la Estrategia para el Trabajo Educativo.
- ✓ Participación de las educadoras en actividades culturales.

#### **Anexo 4 Encuesta a estudiantes**

**Objetivo:** Diagnosticar los gustos y preferencias hacia la manifestación teatral de los estudiantes y su participación en las actividades.

#### **Preguntas:**

1. ¿Qué manifestación artística te gusta más?  Música  Teatro  Plástica  Danza
2. ¿Has visto alguna obra de Teatro de Títeres?  Sí  No
3. ¿Qué te gustaría de una obra de Teatro?  
 que te haga sonreír  
 que te muestre una reflexión sobre la vida  
 que se identifique contigo  
 que termine en suspenso
4. ¿Participas en las actividades de la escuela?  Siempre  Nunca  A veces.  
¿A qué tipo de actividades asistes en la escuela?  
 Galas culturales  
 Matutinos  
 Sociedades científicas  
 Peñas literarias  
 Otros
5. ¿Has participado en actividades destinadas al público infantil? Sí  No
6. ¿Se emplean elementos del Teatro para Niños y de Títeres, como motivación para el desarrollo de las actividades docentes? Siempre  Nunca  A Veces
7. Consideras necesaria para tu formación como futura educadora, la inclusión del Teatro para Niños y de Títeres. Sí  No  No se
8. ¿Qué técnicas del Teatro de Títeres conoces? Marca con una X  
 Títere de guante  
 Títere plano  
 Títere digital  
 Marote  
 Títere de varilla  
 Otros

8. ¿Considera importante recibir asignaturas relacionadas con las artes para enfrentar su vida profesional?

## **Anexo 5 Cuentos seleccionados**

### **Cuento 1: “La Margarita Blanca”**

Había una vez una Margarita blanca que vivía debajo de la tierra en una cuevecita oscura, caliente y tranquila. Un día oyó unos golpecitos en la puerta.

\_ Tras, tras, tras.

\_ ¿Quién llama?

\_ Es la lluvia.

\_ ¿Qué quiere la lluvia?

\_ Entrar en casa.

\_ ¡No se pasa! ¡No se pasa! – dijo la Margarita blanca que tenía mucho miedo del frío.

Y después de muchos días volvieron a llamar a la puerta:

\_ Tras, tras, tras.

\_ ¿Quién llama?

\_ Es la lluvia.

\_ ¿Qué quiere la lluvia?

\_ entrar en casa.

\_ No se pasa! ¡No se pasa! – dijo la Margarita blanca y se acurrucó dentro de su cuevecita.

Y después de muchos días llamaron a la ventana:

\_ Chus, chus, chus

\_ ¿Quién llama?

\_ Es el sol.

\_ ¿Qué quiere el sol?

\_ Entrar en casa.

\_ ¡Aún no se pasa! ¡Aún no se pasa! – dijo la Margarita blanca, porque era invierno.

Y después de muchos días volvieron a llamar a la ventana:

\_ Chus, chus, chus.

\_ ¿Quién llama?

\_ Es el sol.

\_ ¿Qué quiere el sol?

\_ Entrar en casa.

\_ ¡Aún no se pasa! ¡Aún no se pasa! – dijo la Margarita blanca y se durmió tranquila.

Y después de muchos días volvieron a llamar a la puerta y a la ventana:

\_ Tras, tras, tras.

\_ Chus, chus, chus.

\_ ¿Quién llama?

\_ El sol y la lluvia, la lluvia y el sol.

\_ ¿Y qué quieren el sol y la lluvia, y la lluvia y el sol?

\_ Venimos los dos, que nos manda Dios.

\_ ¡Entrad, entrad! – dijo la Margarita blanca, y abrió una rendijita por donde se escurrieron el sol y la lluvia dentro de la casa.

Y la lluvia la tomó por la mano derecha y el sol la tomó por la mano izquierda, y tiraron de la Margarita blanca, y tiraron y tiraron hasta arriba y dijeron:

\_ ¡Margarita, Margarita, asoma tu cabecita!

La Margarita blanca pasó su cabecita a través de la tierra y se encontró en un jardín muy lindo donde los pajaritos cantaban, los rayos del sol calentaban, y los niños jugaban a la rueda cantando:

Brotan las margaritas

En la pradera.

Brotan en las mañanas

De primavera.

Alirón

Tira del cordón.

Cordón de la Italia.

Dónde irás amor mío

Que yo no vaya.

Y la Margarita se abrió toda blanca con su moñito rubio y fue feliz.

De: Herminio Almendros

**Cuento 2: “La historia de los tres osos”**

Érase una vez una familia compuesta por tres ositos que vivía en una hermosa casita en el corazón de un gran bosque.

El papá oso era muy grande, la mamá osa era de tamaño mediano, y el hijito era un osito muy pequeño.

Un día, mamá osa preparó tres platos de sopa para la hora del almuerzo.

La sopa estaba tan caliente que no se podía tomar y papá oso dijo: "vamos a dar un paseo por el bosque mientras se enfría"; y los tres osos salieron de su casita y cerraron la puerta.

Acababan de irse los ositos cuando llegó Ricitos de oro, una niña muy traviesa que había salido a pasear sola por el bosque.

Ricitos de oro miró por una de las ventanas y, como no había nadie, abrió la puerta para ver lo que había dentro.

Ricitos de oro se acercó a la mesa, probó la sopa de papá oso y gritó: ¡demasiado caliente! Después probó la sopa de mamá osa y dijo: ¡demasiado fría!

Por último, probó la sopa del osito pequeño y dijo: ¡qué sopa más deliciosa!, y se la comió toda.

Ricitos de oro había comido tanto que le entró sueño. Primero se sentó en la silla de papá oso y dijo: ¡demasiado dura!

Se bajó de la silla, y se sentó en la silla de mamá osa, y dijo: ¡demasiado blanda!

Por último, se sentó en la silla del osito pequeño y dijo: ¡qué silla más cómoda!, y se quedó dormida.

Pero al poco rato ¡cataplum! Ricitos de oro se cayó al suelo. Pesaba tanto que había hecho añicos la silla del osito pequeño.

Muy enfadada, Ricitos de oro se fue al dormitorio. Allí vio tres camas, probó a acostarse en la de papá oso y dijo: ¡es demasiado alta!

Después, Ricitos de oro probó a acostarse en la cama mediana, que era la de mamá osa, pero pronto dijo: ¡es demasiado baja!

Por último, se acostó en la del osito pequeño y dijo: ¡qué cama más cómoda!

Ricitos de oro se tapó y se acurrucó; bostezó dos veces y se quedó dormida. Ni siquiera oyó a los ositos cuando regresaron de su paseo por el bosque y abrieron la puerta de la casita.

Los ositos tenían mucha hambre y querían comer, pero cuando papá oso vio su plato, exclamó con un gran vozarrón: ¿quién ha probado mi sopa?

Mamá osa también miró su plato y dijo con voz más suave: ¿y quién ha probado la mía?

Cuando el osito pequeño vio su plato, dijo con una vocecita muy dulce: ¿quién se ha comido mi sopa y me ha dejado sin nada?

El osito pequeño se echó a llorar pero la mamá osa le dijo: "no llores, que enseguida te preparo más".

Papá oso estaba muy enfadado. "Alguien ha entrado en nuestra casita", dijo refunfuñando, y empezó a mirar por todos los rincones. De pronto, se paró delante de su silla y exclamó con un gran vozarrón: ¿quién se ha sentado en mi silla?

La mamá osa también empezó a mirar por todos los rincones y con voz más suave dijo: ¿y quién se ha sentado en mi sillón?

El osito pequeño corrió hacia su silla y dijo con su vocecita dulce: ¿quién se ha sentado en mi silla? ¡Está hecha añicos!

A continuación, los tres ositos entraron en el dormitorio.

Papá oso vio su cama y exclamó con un gran vozarrón: ¿quién se ha acostado en mi cama?

Mamá osa vio su cama y dijo con voz más suave: ¿y quién se ha acostado en la mía?

El osito pequeño se acercó a su cama y dijo con su voz dulce: ¿quién se ha acostado en mi cama? ¡Mirad, todavía está durmiendo!

Ricitos de oro se despertó y al abrir los ojos se llevó un buen susto porque a los pies de la cama había tres osos que la miraban.

Ricitos de oro saltó de la cama y se escapó por la ventana. Corrió sin parar hasta que llegó a su casa, donde la esperaba su mamá.

Los tres ositos no volvieron a ver a ricitos de oro nunca más y ricitos de oro nunca jamás volvió a pasear sola por el bosque.

FIN

### **Cuento 3: "Los sueños de Melissa"**

Narrador: Melissa era una niña toda hecha de diferentes animalitos. El gatico le regala el color Rosado de sus mejillas y el rojo de sus labios y el osito le obsequia el

color azul de sus ojos y el dorado de su pelo. Una mañana Melissa se despertó tempranito y después de estirarse, se levantó y se asomó a la ventana.

Melissa: - ¡Qué día más lindo! Tomo la toalla, el peine, un pomo con agua bien fría, su pequeña pelota, entre otros juguetes. Antes de salir se asomó nuevamente a la ventana.

Melissa (triste): - El día se ha nublado. Ya no puedo ir a la playa.

Narrador: Su tristeza duró poco, ya que a Melissa se le ocurrió una brillante idea:

Melissa: Voy a avisarle al gato y al osito que muy pronto vendrá la lluvia.

Paragüitas: Melissa, Melissa, llévame contigo.

Narrador: Melissa, algo asustada buscó por toda la casa.

Melissa: ¿Quién me estará llamando?

Narrador: Cuando de nuevo intentó salir al jardín, escuchó:

Paragüitas: Melissa, ¿sabes quién te habla? ¡Soy tu paragüitas!

Narrador: Claro, era su amigo el paraguas. Él la protegería de la lluvia. Por eso se lo llevó al jardín para decirle al gato:

Melissa: Gato, gatico / mi lindo amiguito / ¿quiere que te tape/ con mi paragüitas?

Narrador: El gatico agradecido le dijo,

Gatico: Gracias, Melissa, lo siento pero debo mantener mi bello pelaje, prefiero quedarme sobre mi almohadón.

Narrador: Es cierto- pensó la niña. Por eso fue a avisarle al osito.

Melissa: Osi, osito / mi linda amiguita/ ¿quieren que te tape/ con mi paragüitas?

Osito: Gracias, Melissa. Pero yo protejo de la lluvia dentro de mi cuevita y las ramitas. ¡Muchas gracias, querida amiga!

Narrador: Melisa muy contenta regresó a su casa, ya que había aprendido de sus amigas. Si algún día sales de casa con tu familia y la lluvia te sorprende, no te preocupes, Melissa gustosamente te prestará su paragüitas.

Crear melodías para las rimas que aparecen en el cuento.

Kati, gatica Osi, osita. Mis lindas amiguitas mis lindas amiguitas

¿Quieren que las tape ¿quieren que las tape con mi paragüitas? Con mi paragüitas?

Cantar las rimas, seleccionado una de las melodías creadas por los niños y niñas.