

**I. S. P. "FÉLIX VARELA MORALES"
FACULTAD DE ENSEÑANZA MEDIA SUPERIOR
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO DE DOCTOR EN CIENCIAS
PEDAGÓGICAS**

**TÍTULO: ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA
PREPARACIÓN DE ALUMNOS QUE PARTICIPAN EN
CONCURSO DE ESPAÑOL-LITERATURA EN
PREUNIVERSITARIO.**

AUTORA: Ms.C. ERAIDA CAMPOS MAURA

**TUTORA: DRA. MARÍA ANTONIA RODRÍGUEZ DEL CASTILLO
CONSULTANTE: DRA. JOSEFA LORENCES GONZÁLEZ**

**SANTA CLARA
2006**

*El fin de la creación literaria es iluminar
el corazón de todos los hombres.*

Alfonso Reyes

DEDICATORIA

Porque yo sé que ellos saben:

**A: Dalgys, Yanet, Maidell, Félix Julio, Raúl, Galia, Grether,
Yuneisy, Liuba, Alejandro, Alain, Yoerkis, mis eternos alumnos
de concurso.**

A Karla, mi María

A Zoraida y Pepe, mi vital esperanza

A Pepito, porque “la muerte no interrumpe sus recuerdos”

A Falcón, mi Otro Yo

A los José: Carlos y Ernesto, dos paréntesis entre los que vivo

AGRADECIMIENTOS

**“Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores.”
Julio Cortázar**

**A:
María Antonia, Josefa, Susana, Juan, Jorge y Christiane,
Soraya, Lucía, Rogelia, Marlene, Deysi, el chino Ernesto,
Winter, Eneida, Ileana, Carmen, Nancy, Marisel y familia,
Gladis y Jaime, Olga, Wilder, Alicita...**

La gente que urgó en mis papeles, en mis sueños.

ÍNDICE

	pág.
Introducción	1
Capítulo I: Fundamentos teóricos metodológicos para la atención a los alumnos talentosos de Español-Literatura en preuniversitario.	11
1.1-La enseñanza de Español- Literatura en preuniversitario como base de la preparación para el concurso: Momentos. El enfoque comunicativo.	11
1.1.2- La creación literaria: objetivo de la enseñanza media superior	16
1.2- Los concursos: estímulo para el desarrollo intelectual de los alumnos.	22
1.2.1- Creación y creatividad: esencia y necesidad.	25
1.3- Necesidades docentes de los alumnos talentosos: la atención a las diferencias individuales.	32
Capítulo II: Valoración del estado actual de la atención y preparación para el desarrollo de los concursos de Español-Literatura en preuniversitario.	42
2.1- Determinación de las características que posee la concepción programática y metodológica de la preparación para concurso de Español-Literatura en preuniversitario.	42
2.2- Principales dificultades que presentan los alumnos concursantes en su preparación para los concursos de Español-Literatura.	58
2.3- Experiencias acumuladas por directivos y docentes que preparan a alumnos para participar en los concursos.	63
Capítulo III: La preparación de los alumnos de preuniversitario para su participación en los concursos de Español-Literatura.	68
3.1- Estrategia metodológica para el desarrollo de la atención diferenciada a alumnos que participan en concurso de Español-Literatura en preuniversitario.	68
3.2- Valoración por Criterio de Expertos.	98
3.3- Evaluación de los resultados de la implementación de la estrategia metodológica en la Ciudad Escolar “Ernesto	101
Conclusiones	118
Recomendaciones	120

RESUMEN

El informe “Estrategia metodológica para la preparación de los alumnos que participan en concurso de Español-Literatura en preuniversitario”, se propone demostrar que a través de una propuesta de trabajo los estudiantes de preuniversitario con aptitudes para los concursos, pueden desarrollar habilidades y profundizar en contenidos sobre el proceso de escribir además de perfeccionar sus estilos.

En el diseño de la estrategia metodológica no solo se integra la preparación de los estudiantes para el concurso, sino la de los profesores que atienden esta actividad. A la vez se realiza una propuesta coherente en la que se engarzan de manera dialéctica las actividades que se desarrollan dentro y fuera de la clase; todo ello desde la perspectiva de la Comisión de Asignaturas Priorizadas y utilizando las posibilidades que brindan las tecnologías de la información y la comunicación.

Para concebir la propuesta se tuvieron en cuenta los componentes básicos del proceso docente-educativo: objetivo- contenido- método- evaluación, partiendo del diagnóstico integral del estudiante, lo que requirió de la utilización de métodos teóricos y empíricos.

El aporte práctico fundamental del trabajo consiste en una estrategia metodológica para el entrenamiento de alumnos que participan en los concursos de Español-Literatura en preuniversitario. Ofrece, además un folleto con propuesta de actividades de entrenamiento de concurso que puede enriquecer el trabajo del maestro y reforzar los conocimientos de los estudiantes. Cada profesor-entrenador tiene la posibilidad de adaptar los ejercicios y textos según diagnóstico de sus alumnos, grado y tipo de escuela donde labore.

El proyecto social cubano necesita continuar enraizando sus principios y es la preparación cultural de las nuevas generaciones la que contribuirá de manera decisiva a este propósito. El afianzamiento de los valores culturales del pueblo y de la humanidad en general tiene en la preparación consecuente de los jóvenes cubanos la principal fuente de energía. Aunque no es objetivo de la escuela hacer poetas, los poetas salen de las escuelas y son estos inspiración constante en todas las etapas de nuestra historia y cronistas efectivos en difundir, con el arte de la palabra, el batallar incansable de los pueblos. Por eso la revolución, en su avance, necesita preparar a los divulgadores que dejarán en las imprentas las experiencias vividas

INTRODUCCIÓN

Que el futuro de nuestro país sería necesariamente el de hombres de ciencia lo afirmó hace más de cuarenta años el Comandante en Jefe Fidel Castro ⁽¹⁾. Hoy la educación en Cuba continúa transformándose en pos del perfeccionamiento humano y de la era de avances tecnológicos. "El nombre de Cuba pasará a la historia por lo que en los campos de la educación, la cultura y la salud ha hecho y está haciendo por la humanidad en la época más difícil que ha conocido nuestra especie"⁽²⁾, planteó el líder de la Revolución al inaugurar el curso escolar 2003- 2004.

Esto demuestra que todos los cambios y transformaciones que de manera continua, perseverante y consecuente se han ido operando desde enero de 1959 en la escuela cubana han delimitado el planteamiento de objetivos encaminados a que egresen de las aulas individuos cada vez mejor preparados cultural, política y científicamente, capaces de defender las conquistas revolucionarias no solo con las armas, sino también en el campo intelectual a través de las ideas.

Dentro de este contexto la educación preuniversitaria estudia en estos momentos cómo insertarse convenientemente en los cambios de la enorme revolución educacional que se lleva a cabo en el país. Por tal motivo, en este subsistema de enseñanza se enfatiza en la necesidad de una acertada dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje a partir de la diferenciación de las tareas docentes en su relación directa con los problemas del aprendizaje del escolar detectados en el diagnóstico integral de su preparación, razón por la cual este propósito pedagógico ha sido tratado con mayor profundidad en los últimos años.

El objetivo de lograr que la clase preparada por el maestro responda a los intereses individuales y colectivos de los educandos, que cada alumno encuentre el espacio adecuado para elevar el nivel de sus conocimientos, está perfectamente plasmado en la Carta Circular No. 1 del 2000 del Ministro de Educación.⁽³⁾ En esta dirección se ha ido trabajando paulatinamente en los planes y programas de los Ministerios de Educación y Educación Superior, así como en los de otras instituciones dedicadas a la docencia, pero en la práctica cotidiana tal empeño no satisface totalmente las exigencias que la sociedad reclama de la escuela.

En la tercera dirección principal del trabajo del Ministerio de Educación de Cuba ⁽⁴⁾ referida al perfeccionamiento del proceso docente educativo se plantea que el maestro

debe asegurar una enseñanza que demuestre la utilidad práctica de los conocimientos y que prepare a los alumnos para la vida. A la asignatura de Español- Literatura se le asigna un papel importante en este propósito, entre otros aspectos, por el aporte que hacen los elementos probatorios relacionados con la comunicación: el estilo, la ortografía, redacción de documentos, análisis de textos y por la implicación que tienen estos contenidos en la realización de tareas prácticas vinculadas a la formación laboral. La estrategia de trabajo del Ministerio de Educación incluye la realización de concursos, los que constituyen una actividad muy valiosa para elevar el interés de los alumnos hacia las diversas asignaturas, a la vez que facilitan el trabajo para la atención a las diferencias individuales y contribuyen a la apropiación de conocimientos sólidos y al desarrollo de habilidades y hábitos de estudio.

La instrumentación de esta actividad permite la estimulación, entre otros, de los intereses cognoscitivos de los escolares y es una contribución al desarrollo de sus habilidades e inclinaciones hacia la investigación científica y hacia la creación técnica, literaria o artística.

Por ello, es indispensable proporcionar un ambiente favorable para su instrumentación en todas las escuelas, a partir de una actitud pedagógica profesional y entusiasta de los educadores. "Esta afición que se despierta en los escolares, contribuye al cumplimiento de los objetivos de la enseñanza de las asignaturas y complementa eficazmente la labor del maestro en la clase, ya que promueve el estudio independiente, estimula el aprendizaje y constituye un componente motivante del proceso de enseñanza."⁽⁵⁾

Estudios en Cuba, como los del profesor, Doctor Luis J. Davinson y de los Másteres María González Armas y Douglas Rodríguez Calzada, entre otros investigadores, sobre el entrenamiento de alumnos que participan en concursos nacionales e internacionales de Matemática, los cuales constituyen el antecedente de este tema, aportan elementos sobre el estímulo al desarrollo de capacidades de los estudiantes, la contribución al desarrollo armónico de la personalidad, la concepción de tareas especialmente concebidas para los concursantes, y otros aspectos.

En una decisión de organizar esta actividad, el Ministerio de Educación ha normado a través de la Resolución Ministerial 07 de 1997⁽⁶⁾ la unificación de las disposiciones relacionadas con los concursos.

A pesar de las normativas diseñadas subsisten dificultades en esta dirección que lastran el cabal desempeño de la misma. Sobre el particular Douglas Rodríguez Calzada en su tesis de maestría ⁽⁷⁾ aplica una serie de instrumentos y recoge información con respecto al desarrollo del talento en Cuba a partir del sistema de concursos establecidos. Partiendo de los datos recopilados elabora un banco de problemas que organiza en tres grandes grupos: identificación del estudiante, preparación del estudiante y organización del proceso. Entre las dificultades centrales que señala se encuentran:

Identificación del estudiante:

- La estrategia existente no concibe la identificación del estudiante talentoso en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Fuera de los IPVCE no se identifican talentos.
- El criterio de selección es ineficiente.

Preparación del estudiante:

- Rigidez y dogmatismo en el criterio de selección.
- Poco rigor en los primeros niveles de competencia.
- Los profesores no atienden sus particularidades.
- Generalmente no existe una persona encargada de la preparación y atención a nivel de escuela.
- Solo algunos IPVCE promueven el trabajo de preparación.
- Los profesores no disponen de tiempo para el entrenamiento.
- No hay unidad en la preparación en el país (desorientación).
- Poco contacto entre los entrenadores.
- Las distintas vías para la atención no se explotan (aceleración, agrupamiento enriquecimiento).

Organización del proceso:

- El nivel nacional norma las cuotas, no la participación.
- Poca estimulación moral y nula la material.
- Pocos horarios establecidos para el entrenamiento.
- No se buscan espacios para la atención a la parte psicológica y motivacional.

Sin dudas, los trabajos citados, y otros realizados con similares objetivos, tienen el mérito de haber contribuido a la sistematización teórica en el área, así como al esclarecimiento de condiciones que son necesarias para llevar a cabo la atención educativa al desarrollo de los talentos desde una perspectiva dialéctico-materialista, enraizada en una ética humanista y en los principios de la equidad.

Una línea actualizada de búsqueda científica ha sido la de las vías para el perfeccionamiento de la actividad implicada en los concursos con vista a aprovechar su gran potencial en la estimulación de los talentos y en la canalización de estos hacia las esferas más significativas del desarrollo científico-social.

Se han abordado además fundamentalmente las aristas práctico-interventivas de la educación del talento a través de la actividad de los concursos ofreciendo soluciones a problemas particulares de su desarrollo en contextos y edades específicas, centradas en la prioridad de la acción sobre algunos de los factores y variables determinantes en este proceso. Sin embargo, falta aún fomentar la investigación en algunas direcciones estratégicas para el avance de este campo.

Congruente con los anteriores criterios, la Dra. Doris Castellanos reflexiona sobre las carencias de la investigación científica en esta área y refiere "... la ausencia de un referente teórico, metodológico y práctico unificado, que conjugue la rica experiencia e información existente en el ámbito internacional con la tradición proveniente de la Pedagogía cubana a partir de la contextualización de este objeto (el desarrollo y la educación del talento) en nuestras condiciones económicas, culturales e históricas concretas."⁽⁸⁾

La asignatura Español - Literatura que se imparte en preuniversitario desempeña un rol fundamental en el desarrollo de esta actividad. A través de los concursos se perfeccionan las formas de comunicación interpersonales, se estimula la creación literaria y se incrementa el interés de los estudiantes por la composición creadora, todo ello constituye en la práctica un sistema que descansa en el desarrollo de la actividad cognoscitiva del alumno. "Con la creación literaria sometemos el potencial lingüístico del alumnado a la máxima tensión", diría el destacado pedagogo cubano Ernesto García Alzola⁽⁹⁾.

La actividad de los concursos en la asignatura Español-Literatura, centrada fundamentalmente en la producción de diferentes tipologías textuales por parte de los escolares, a la vez que tiene entre sus propósitos algunos de los señalados, no está exenta de la complejidad que se le confiere al proceso de escribir.

Sin embargo, no existe un programa específico unificado para la preparación de los alumnos que participan en los concursos de Español-Literatura que, desde hace más de diez años, evalúan a través de una redacción y a partir de una orden dada la producción de composiciones creadoras.

Desde 1833, fecha en que aparece un artículo de José de la Luz y Caballero, en el que se analiza la importancia de la composición "como ejercicio para educar la lengua escrita"⁽¹⁰⁾ y donde señala las serias dificultades que presentaban los alumnos cuando escribían y la ineficacia de los métodos de enseñanza, ha existido una constante labor pedagógica en torno a la enseñanza de la composición.

José Martí, el Héroe Nacional cubano, a través de su programática y vigente revista para niños “La Edad de Oro” instaura en 1889 el ejercicio de composición como una competencia en la que sus lectores escribieran sobre las cosas que sabían porque “...para escribir bien de una cosa hay que saber de ella mucho” ⁽¹¹⁾. El premio de este singular concurso sería la publicación de las obras en la revista.

En las primeras décadas del siglo XX, Alfredo M. Aguayo plantea que “la enseñanza de la composición tiene por fin capacitar al niño para expresar sus pensamientos por escrito, de modo que otras personas puedan entenderlo bien.” ⁽¹²⁾

En los años 70 de este propio siglo, Ernesto García Alzola expone que las deficiencias que se presentan en la enseñanza de la composición creadora están centradas en “la falta de ejercicio en la lengua escrita, pero sobre todo, por cierta inhibición ante el mecanismo de este tipo de expresión”. ⁽¹³⁾

Las investigadoras Magalys Ruiz Iglesias y Angelina Roméu Escobar, entre otras, han trabajado esta temática para el nivel medio y el superior a partir del desarrollo de la lingüística textual, de la teoría de la comunicación y del auge del enfoque comunicativo.

A pesar de los esfuerzos de las transformaciones en el sistema de educación, aún en los comienzos del siglo XXI, subsisten las insuficiencias en los métodos y vías de enseñanza del componente escritura debido a que como expresa el Doctor Juan Ramón Montaña el proceso de enseñanza-aprendizaje de la redacción o construcción de textos escritos no se asume desde un pensamiento complejo que contextualiza, relaciona y generaliza las diversas perspectivas y los disímiles enfoques que en él convergen. ⁽¹⁴⁾

Es indiscutible la importancia de los aportes de la tradición pedagógica cubana y universal en este terreno. En el estudio teórico realizado, la autora aprecia que existe una tendencia actual a reiterar con diferentes nomenclaturas léxicas los puntos de partida básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos, y a encaminar las propuestas de trabajo hacia elementos esencialmente descriptivos y que no están dirigidas al estudio de este fenómeno en el contexto de la actividad de los concursos en preuniversitario.

La experiencia acumulada por la autora, como entrenadora de concurso por más de 10 años, es coincidente con la de los investigadores referenciados y le permite afirmar que en el trabajo con los concursos de Español-Literatura en preuniversitario el tratamiento a los contenidos que tradicionalmente se evalúan adolece de “espacios muertos” (cada profesor entrena a sus alumnos como entiende pertinente, mientras llegan las tardías

orientaciones sobre los concursos); “espacios” que no siempre son aprovechados óptimamente y que están comprometidos con la experiencia, disposición y aptitud del profesor – entrenador.

Por otra parte, como la actividad de concurso está incluida dentro del sistema de acciones extradocentes del MINED, los documentos curriculares no contemplan objetivos específicos para este tipo de labor y los docentes se ven en la necesidad de estructurar su estrategia de trabajo de manera espontánea y aislada.

Los estudiantes con inclinaciones hacia la creación literaria, que generalmente son los que asisten a esta actividad, necesitan, además de la atención diferenciada en la clase de Español-Literatura, una preparación extraclase para enriquecer y perfeccionar sus ideas, adueñarse de técnicas novedosas y entrar en contacto con autores y textos que les proporcionen procedimientos eficaces que sirvan como modelos a imitar.

En este sentido es importante atender a que (...)” la forma más depurada de la composición creadora en la escuela es la que pudiéramos considerar artística o literaria. Su enseñanza no puede hacerse de manera directa, en primer lugar, porque no existen procedimientos eficaces para obtener este tipo de creación, pero en segundo lugar, porque no es objetivo de la escuela hacer poetas. Sin embargo, debemos estimular la Creación Literaria por su alto valor formativo tanto como por su vigorosa influencia en el desarrollo de la expresión.”⁽¹⁵⁾

La creación literaria no es propiedad exclusiva del genio, sino más bien un tierno límite que radica dentro de cada joven y que exige una influencia cálida y suave de una enseñanza sensible e intelectualmente divergente.

La concepción materialista sobre la conciencia establece el carácter activo y creador de la misma por lo que está demostrado que todas las personas tienen potencialidades para la creación, pero esta puede anularse si no es correctamente desarrollada por el sistema educativo y de enseñanza.

Por tanto, a tenor de las consideraciones realizadas y de las deficiencias que aún se presentan en el nivel preuniversitario en la atención diferenciada a los estudiantes que participan en los concursos de Español-literatura, esta investigación declara como:

Problema Científico:

¿Cómo preparar a los alumnos que participan en concurso de Español-Literatura en preuniversitario?

Objeto de estudio:

La actividad de concurso en preuniversitario.

Campo de acción:

La preparación de los alumnos de preuniversitario que participan en concurso de Español-Literatura.

Objetivo General:

Proponer una estrategia metodológica para la preparación de los alumnos que participan en concurso Español-Literatura en preuniversitario.

Interrogantes científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la atención diferenciada a los alumnos que participan en concurso en preuniversitario?
2. ¿Cuál es el estado actual que presenta la preparación de los alumnos para el concurso de la asignatura Español-Literatura que se realiza en preuniversitario?
3. ¿Qué estrategia metodológica permite la atención diferenciada a los alumnos que participan en concurso de Español-Literatura en el preuniversitario?
4. ¿Cuál es el criterio de expertos en el tema acerca de la pertinencia, factibilidad y aplicabilidad de la estrategia propuesta?
5. ¿Qué resultados se obtienen con la implementación en la práctica escolar de la estrategia metodológica elaborada?

Tareas científicas:

1. Sistematización de los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la atención diferenciada a los alumnos que participan en concurso en preuniversitario.
2. Diagnóstico del estado actual que presenta la preparación de los alumnos para el concurso de la asignatura Español-Literatura que se realiza en preuniversitario.
3. Elaboración de una estrategia metodológica que permita la atención diferenciada a los alumnos que participan en concurso de Español-Literatura en el preuniversitario.
4. Valoración a través del criterio de expertos la pertinencia, factibilidad y aplicabilidad de la estrategia propuesta.
5. Validación de los resultados que se obtienen al implementar la estrategia metodológica en la práctica escolar.

Metodología empleada:

La concepción metodológica del trabajo es la dialéctico-materialista que posibilita la utilización de métodos teóricos y empíricos para abordar el objeto como una totalidad en desarrollo.

Como métodos y procedimientos se utilizaron los siguientes:

Del nivel teórico:

- Análisis histórico-lógico para sistematizar la información teórica sobre el tema, lo que posibilita reformular presupuestos teóricos y sistematizar concepciones didácticas para aplicar la estrategia metodológica.
- Analítico-sintético e Inductivo-deductivo, los cuales permitieron profundizar en diferentes concepciones, someter a crítica los documentos del plan de estudio vigentes para la Enseñanza Media Superior, entre otros aspectos.

- Enfoque sistémico-estructural para la organización sistémica de la propuesta: la planificación y realización organizada de las actividades instructivas y educativas que posibilitan la dirección consciente, el control y perfeccionamiento de la estrategia metodológica.
- Modelación para establecer las características y relaciones fundamentales de la estrategia que se propone, así como la esquematización de sus componentes.

Del nivel empírico:

- Análisis de documentos: los expedientes acumulativos de los escolares, programas de la asignatura Español-Literatura, Programa Director de la Lengua Materna, libros de texto, se utilizan para constatar la información ofrecida acerca del desarrollo sociocultural de los escolares y para determinar las características del sistema de enseñanza-aprendizaje de la asignatura en el preuniversitario.
- Observación de clases, para diagnosticar la situación, comprobar la aplicación acertada de la propuesta y para diagnosticar el impacto causado en los concursantes.
- Entrevistas a profesores y metodólogos con el fin de verificar la necesidad de un programa de entrenamiento para la atención diferenciada a los alumnos que participan en concursos de la asignatura Español-Literatura en preuniversitario alejado de la empiria de cada entrenador.
- Diario de Campo para analizar y sistematizar la experiencia acumulada por la autora de la tesis durante más de diez años como entrenadora de concurso y la reacción y resultados de los estudiantes.
- Análisis de los productos de la actividad: Se valoran los textos creados por los alumnos con el propósito de destacar los elementos fundamentales que son objeto de crítica y que, por ende, permiten mejorar el trabajo.
- Pre-experimento pedagógico para la validación de la estrategia metodológica a partir de un pretest y un postest, ambos compuestos por una prueba pedagógica.
- Completamiento de frases: Se aplica como técnica abierta a los estudiantes para la exploración de la esfera afectivo-motivacional y psicosocial.
- Criterio de expertos: Se utiliza para valorar la factibilidad de aplicación de la estrategia propuesta, en sus acciones extrínsecas e intrínsecas; así como las sugerencias que estos proponen y que permiten su perfeccionamiento.

Del nivel matemático-estadístico:

Se utiliza la estadística descriptiva para la elaboración de tablas y gráficos, así como el cálculo porcentual, la moda y la mediana que permiten el análisis, la presentación de la información y sus resultados. A la vez se hizo uso de la estadística inferencial en la prueba de hipótesis de Wilcoxon para la interpretación y valoración cuantitativa de las magnitudes de la prueba por elementos del conocimiento en un antes y un después, y el Test de Friedman para el análisis global del avance de los estudiantes.

Población y Muestra:

Para el estudio de las dificultades que presentan los alumnos que participan en concurso se utiliza una población de 250 estudiantes concursantes desde la instancia municipal en los tres grados, en los cursos 2000- 01, 2001-02, 2002-03, 2003-04, 2004-05 de la cual se selecciona una muestra estratificada de 50 estudiantes (Capítulo II). El

criterio de estratificación seguido es la pertenencia a diferentes escuelas de la provincia de Villa Clara.

Para la valoración de la efectividad de la Estrategia Metodológica (Capítulo III) se trabaja con una submuestra de 20 alumnos de la Ciudad Escolar “Ernesto Guevara”, seleccionados intencionalmente de los diferentes tipos de centros de la enseñanza preuniversitaria (IPVCE, IPUEC, IPVCP). El criterio de intencionalidad utilizado es el hecho de haber participado en diferentes tipos de concursos (los organizados no solo por el MINED; sino por otras instituciones).

La **novedad científica de esta tesis** consiste en integrar en el diseño de una estrategia metodológica la preparación de los estudiantes para el concurso en todas las variantes de la enseñanza preuniversitaria. A la vez se realiza una propuesta coherente en la que se engarzan de manera dialéctica las actividades que se desarrollan dentro y fuera de la clase; todo ello desde la perspectiva de la Comisión de Asignaturas Priorizadas y utilizando las posibilidades que brindan las tecnologías de la información y la comunicación.

La contribución a la teoría se refleja en el establecimiento de exigencias metodológicas para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la preparación de los alumnos que participan en los concursos de Español-Literatura en preuniversitario, así como elementos de la organización escolar para el desarrollo de las etapas de los concursos.

Se aporta, además, la definición de profesor-entrenador la cual toma en cuenta los elementos cognitivo, volitivo, metodológico e ideológico que deben caracterizar al docente dedicado a esta tarea.

El significado práctico de la tesis queda expresado en la elaboración de las acciones de la estrategia metodológica con una organización sistémica de sus componentes para la realización del trabajo diferenciado en la preparación para los concursos de Español - Literatura en preuniversitario. Se ofrece, además, un folleto contentivo de textos y actividades para el entrenamiento, que podrá enriquecer el trabajo del maestro y reforzar los conocimientos de los estudiantes. Cada profesor entrenador tendrá la posibilidad de adaptar los ejercicios y textos según diagnóstico de sus alumnos, grado y tipo de escuela donde labore (IPVCE, IPUEC, IPU, IPVCP, EMCC) y de incorporar otras actividades que estime pertinentes.

Esta investigación se organiza en tres capítulos; el primero se dedica a relacionar los elementos esenciales que justifican las concepciones teórico – metodológicas asumidas acerca de la enseñanza del Español y la Literatura en el preuniversitario: momentos, el enfoque comunicativo; el lugar que ocupan los concursos; además, acerca de la creatividad y la creación literaria; así como de la atención diferenciada del alumno talentoso.

El segundo contiene la valoración de la situación inicial de la preparación de los estudiantes que participan en concurso y de los profesores-entrenadores; constituye el paso previo para la organización de las tareas de planificación de la estrategia.

El tercero está dedicado a la exposición de la Estrategia Metodológica para la preparación de alumnos que participan en los concursos de preuniversitario, explica los fundamentos que la sustentan y valora los resultados de su aplicación en la muestra seleccionada. Se añaden un cuerpo de anexos, útiles para la mejor comprensión del trabajo.

CAPÍTULO I

Fundamentos teóricos metodológicos para la atención a los alumnos talentosos de Español-Literatura en preuniversitario.

1.1. La enseñanza de Español-Literatura en preuniversitario como base de la preparación para el concurso: Momentos. El enfoque comunicativo.

“La educación tiene un deber ineludible para con el hombre, no cumplirlo es crimen: conformarle a su tiempo sin desviarle de la grandiosa y final tendencia humana. Que el hombre viva en analogía con el universo, y con su época”...⁽¹⁶⁾

Así define el Maestro en su crónica **Insectos** el papel de la escuela en el interés de la sociedad porque el hombre avance junto a ella, que sea educado para poder convivir con el empuje de la ciencia y la transformación de la naturaleza llevada a cabo por el propio hombre, pero que además, pueda el individuo tener en sus manos los cambios sociológicos que obligadamente suceden con el decursar del tiempo.

La sociedad tiene que perfeccionar su sistema de vida de manera paulatina, y dar saltos cualitativamente superiores en organización. Este legado marxista sirve también, por supuesto, para el sistema de trabajo educativo, “una escuela – diría Martí – es una fragua de espíritus ¡ay de los pueblos sin escuela! ¡ay de los espíritus sin temple!”⁽¹⁷⁾.

El desarrollo científico – técnico es incompatible con el estancamiento de la educación, por eso, el Ministerio de Educación cubano va perfeccionando su sistema de trabajo paso a paso. Desde 1987 se han realizado transiciones en las diferentes enseñanzas. En el Preuniversitario los cambios llevan a la graduación de bachilleres mejor preparados no solo académica, sino también cultural, política y moralmente.

Antes de 1989, fecha en que se comienza a llevar a la práctica el Plan de Perfeccionamiento en 10º grado, (posteriormente siguieron en 1990 y 1991, respectivamente, los grados 11º y 12º) en Cuba se impartían los contenidos lingüísticos separados de los literarios, es decir, como dos asignaturas diferentes: Español y Literatura.

En el caso de la asignatura Español los contenidos eran múltiples. Conjuntamente con el estudio de los conceptos lingüísticos, se llevaba a cabo un trabajo sistemático para el desarrollo del lenguaje oral y escrito, el estudio de las normas ortográficas de nuestra lengua materna y el desarrollo de habilidades caligráficas. Como se observa, el estudio

de la lengua como sistema y los niveles que la integran constitúan la línea central predominante de estos programas.

Al respecto, Angelina Roméu Escobar analiza las proyecciones y da la estructura organizativo – metodológica de esta asignatura, se refiere a que los programas de Español concedieron especial importancia al enfoque de sistema en el estudio de la lengua ⁽¹⁸⁾, lo cual demuestra aproximación de la asignatura escolar a la lógica sistemática de la ciencia lingüística.

La Literatura, por su parte, estaba estructurada de acuerdo con un principio histórico, lo que permitía a los alumnos emprender el análisis de las obras literarias teniendo en cuenta el contexto histórico social en que surge la evolución de movimientos y estilos literarios, y el desarrollo de las ideas políticas que condicionan la ideología del autor. La selección de las obras objeto de estudio se realizó teniendo en cuenta los más altos valores del patrimonio literario mundial y la historia de la literatura, además considerando los conceptos de teoría literaria que sirven de basamento a los principios emanados de la estética marxista – leninista.

Se planteaba, entonces, el análisis de las asignaturas con carácter independiente y se tenía como aspecto renovado pues ambas, según se planteaba, eran cualitativamente diferentes en su contenido.

A partir de 1989, siguiendo el principio de que la literatura estudia el arte de la palabra, se integran ambas asignaturas con el objetivo de contribuir a la formación de un lector inteligente que sea capaz de percibir, cada vez mejor, la riqueza de la obra literaria y favorecer el perfeccionamiento de las habilidades idiomáticas, especialmente las comunicativas.

Este concepto incluye que actividades para abordar contenidos literarios se conciben sobre la base de trabajar habilidades idiomáticas, teniendo en cuenta, además, modos de actuación que contribuyan al desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes y que respondan al nivel de profundización propio del preuniversitario. La enseñanza de la literatura es rectora, pues se parte del hecho de que esta se expresa por medio de la lengua.

Lengua y literatura son inseparables. La literatura es lenguaje en uso, aunque, lógicamente, incluye una serie de significados que van más allá del lenguaje. “La literatura, debe ofrecer... las mejores formas de expresión de la lengua y... abrir horizontes al corazón”, afirmaría Aguayo. ⁽¹⁹⁾

La enseñanza de la asignatura, a partir del curso 2003-2004, se desarrolla a partir de que los profesores se auxilian de un sistema audiovisual: video-clases y teleclases donde participan como facilitadores del proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene al estudiante como centro del proceso pedagógico; y en clases de consolidación de los contenidos, que están concebidas para que se organice una enseñanza cooperativa, con el protagonismo del alumno y bajo la guía del profesor.

En las Orientaciones Metodológicas de 10º grado vigentes, se explicita que para el logro de estos propósitos la clase de Español – Literatura debe concebirse “como un proceso de análisis y valoración de las obras leídas, en el que los alumnos imprescindiblemente hacen uso de la expresión oral y escrita, a la vez que aplican, relacionan y enriquecen, cada vez con mayor independencia y creatividad, los conocimientos ya adquiridos sobre la lengua” ⁽²⁰⁾

El objetivo de la clase de Español-Literatura en preuniversitario no es suministrar información histórico – cultural, ni detallar la vida de los autores de las obras que se estudian, su objetivo es esencialmente educativo: trata al mismo tiempo de ayudar a la perfección de la expresión oral y escrita de los educandos y de enseñarlos a comprender e interesarse por la obra literaria como manifestación de la conciencia social.

La concepción de la asignatura requiere que la clase de Español – Literatura sea altamente desarrolladora: dinámica, flexible, creadora y activa, dirigida por profesores estudiosos y capacitados en el don de la maestría, como se explica más adelante en este trabajo. El maestro Félix Varela y Morales, en su obra Nuestro Falso Sistema de Educación señala con respecto al resultado del trabajo educativo:

“El que piensa bien, habla bien. Jamás un correcto lenguaje fue el compañero de unas ideas inexactas o confusas” ⁽²¹⁾

Esto significa que los contenidos deben dirigirse profundamente hacia esta dirección de preparar al alumno a incorporar una expresión correcta, que significa insertar un pensamiento lógico, coherente y consolidado.

Es importante tener en cuenta que para el cumplimiento de estas metas, cada profesor de Español – Literatura debe seleccionar las actividades de su clase que mejor le permitan dar cumplimiento a sus objetivos sin desatender las individualidades de los educandos, pues cada alumno es una realidad particular, y por tanto, no manifiesta el mismo interés hacia los contenidos lingüísticos – literarios. Todo profesor de esta

asignatura debe trabajar para lograr los objetivos terminales que se avienen con nuestra materia, manifestados en el documento Proyecto de Preuniversitario del Ministerio de Educación ⁽²²⁾. (Ver Anexo 1)

Estos elementos demuestran que la concepción de la asignatura responde a los intereses de preparar a los estudiantes de preuniversitario para que sean bachilleres capaces de transformar la vida.

Dentro de esta revolución educacional en el preuniversitario se debe destacar el papel primordial que posee el Programa Director de la Lengua Materna, estrechamente vinculado a la asignatura que lo rige: Español-Literatura. La adquisición de conocimientos básicos en esta asignatura permitirá desarrollar las habilidades comunicativas de los alumnos concibiendo el idioma como un elemento valiosísimo en las relaciones del individuo como ser social.

Para lograr habilidades comunicativas se requiere de la experimentación de una enseñanza comunicativa, es decir, una enseñanza centrada en la comunicación para lo que se propone el empleo del enfoque comunicativo.

En este sentido, la escuela cubana tiene hoy muchos detonantes, pues los profesores que imparten Español – Literatura, en su mayoría, no están preparados para este propósito, basan su enseñanza en un enfoque gramatical, que es aquel que se fundamenta en el estudio de las formas lingüísticas o gramaticales haciendo énfasis sobre los modos en que cabe combinar dichas formas para producir frases gramaticalmente correctas.

¿Qué es el enfoque comunicativo? Se analizan tres definiciones:

Los profesores Michael Canale y Merrill Swain, en su texto Fundamentos teóricos de los Enfoques Comunicativos, definen que un enfoque comunicativo (o nocional – funcional) se organiza en torno a funciones comunicativas (por ejemplo, pedir disculpas, describir, invitar, prometer) que el alumno o grupo de alumnos debe conocer y pone el énfasis en los modos en los que cabe usar determinadas formas gramaticales para expresar tales funciones de manera adecuada. ⁽²³⁾

Estos estudios profundizan en la aplicación del enfoque comunicativo para enseñar una segunda lengua, por lo que el aparato conceptual no profundiza en funciones comunicativas fundamentales como argumentar y valorar para las que se necesita un amplio dominio del idioma.

El enfoque comunicativo adaptado para la enseñanza de la lengua en los documentos que establecen el currículum del área debe emplear, según Carlos Loma, una revisión en profundidad de los modelos estructurales que han inspirado (...) una enseñanza lingüística orientada casi siempre a la descripción formal del sistema de la lengua y en sus escasas ocasiones al desarrollo y al fomento de las destrezas comunicativas (escuchar, hablar, leer, y escribir) de los escolares. ⁽²⁴⁾

Los criterios de este profesor se reducen a la enseñanza de la lengua en el currículum del área humanística, aunque sí reconoce la necesidad de diversificación de los usos verbales no profundiza en la posibilidad que brinda la aplicación del enfoque comunicativo en la enseñanza lingüística a partir de los currículos de diferentes asignaturas de ciencias tan importantes para la amplitud del vocabulario y para adoptar posiciones ante obstáculos comunicacionales.

Estudios de la Doctora Magalys Ruiz Iglesias proponen consideraciones teóricas acerca del enfoque comunicativo en la enseñanza del Español y la Literatura y lo define como el grupo de ideas y tendencias que se desarrollan atendiendo a las características de cada lugar concreto para el logro de la competencia comunicativa de los estudiantes. Esta investigadora alerta además, sobre la necesidad de priorizar la atención del significado por sobre las formas si se quiere en realidad desarrollar la comunicación a través de la enseñanza del lenguaje. ⁽²⁵⁾

En los tres autores hay coincidencias en lo referido al carácter funcional del proceso de enseñanza de la lengua. No obstante, por el interés que para esta investigación tiene el desarrollo de habilidades comunicativas la autora adopta los siguientes criterios:

El término “enfoque” se utiliza para referir principios que guían la elaboración del programa y no a los materiales y métodos concretos que se emplean en las clases.

El enfoque comunicativo centra su interés en la comunicación, en el uso y el contexto de la lengua. Se necesita salvar obstáculos comunicacionales con el empleo de la lengua, esto se define como inteligencia lingüística; además, es necesario centrarse en las habilidades expresivas: enseñar para saber expresarse; es imprescindible procesar la información a través de habilidades comprensivas. (Ver Anexos 2, 3)

Una metodología para el enfoque comunicativo debe pretender que el alumno sea comunicativamente competente, es decir, que haga “algo” con aquello que conoce, no centrarse en demostrar lo que conoce, sino que demuestre capacidad de resolver problemas a partir del conocimiento que posee.

Los principios importantes que orientan el enfoque comunicativo para tener en cuenta a la hora de rediseñar los programas para la enseñanza de la lengua y la literatura fueron expuestos por el profesor inglés Klett Morrow, seguidos por muchos estudiosos del tema y tenidos en cuenta por la autora de esta tesis son:

1. Enfatizar el área del significado por encima de la estructura.
2. Orientación de las actividades en forma de tareas.
3. Desarrollo de habilidades para el aprendizaje fuera del aula.
4. Trabajo en parejas o pequeños grupos.
5. Aula centrada en el alumno.

La competencia comunicativa se compone al menos de competencia gramatical, competencia sociolingüística y estrategias de comunicación. El primer objetivo de un enfoque comunicativo deberá ser el facilitar la integración de estos tres tipos de conocimiento y su adquisición por el aprendiz.

Debe partir de las necesidades de comunicación del aprendiz y dar respuesta a las mismas. Las necesidades de comunicación en cualesquiera de las áreas del principio # 1 se clasifican en dos tipos: aquellas que son relativamente fijas y terminales y aquellas que son transitorias y provisionales (edad, fase en el proceso de aprendizaje lingüístico)

El estudiante tiene que disfrutar el intercambio con otros hablantes, interactuar significativamente, es decir, responder a necesidades comunicativas auténticas en situaciones reales, hacer un uso óptimo de aquellos aspectos de la competencia comunicativa que el alumno haya adquirido a través de la apropiación y del uso de su lengua materna.

El término Competencia Comunicativa se define como la integración de las habilidades comprensivas y expresivas, según explica Carlos Lomas. El autor precisa que “la adopción del enfoque comunicativo y funcional... supone atender, en fin, a la diversidad de los usos verbales y no verbales que los alumnos y las alumnas utilizan en sus prácticas comunicativas habituales, a los procesos cognitivos implicados en la comprensión y producción de mensajes orales, escritos e iconográficos y a las normas socioculturales que rigen esos usos”⁽²⁶⁾

1.1.2. La Creación Literaria: objetivo de la enseñanza media superior.

García Alzola en su trabajo dedicado a la composición literaria dice: “La composición literaria no puede enseñarse con preceptos; surge de la tendencia natural a la imitación, en un aula en que se pondera el valor de los versos y se analiza la prosa de los escritores, brota de lo hondo, de la necesidad de expresarse armoniosa o

violentamente, ante el impacto del descubrimiento de esas cosas tan plenas de fuerza como son el amor, la lucha, la pasión de ser distinto, de crear de nuevo el paisaje y los valores humanos, la justicia y la libertad” (27).

El desarrollo de habilidades para la producción de textos escritos es el objetivo fundamental a evaluar en los concursos de Español-Literatura partiendo de que en esta producción se conjugan los conocimientos y habilidades que posee el alumno sobre los componentes gramatical, ortográfico y literario. Como parte del proceso de producción de los textos escritos está la enseñanza de la composición, esta última puede verse como la unión armónica de múltiples textos menores para formar un texto mayor.

En la enseñanza de la composición se distinguen dos posiciones (Ob. Cit.):

Primera: Pone énfasis en la necesidad de dominar el instrumento en lo formal (gramática, vocabulario, puntuación, estudio de párrafo) y desatiende la motivación y la creatividad.

Segunda: Parte de la necesidad de expresarse y supone que la motivación facilita la redacción y genera la forma adecuada. Es la llamada composición creadora donde el alumno mira hacia su intimidad, busca en su experiencia, en su fantasía, es original, usa un habla consolidada.

En el desarrollo de la composición creadora ejerce mucha influencia la apreciación literaria. La composición creadora tiene cuatro formas: de tema libre, los comentarios y ensayos, de iniciación literaria: diálogos, descripciones; la literaria o artística.

La composición literaria, es la más depurada de las formas, es una producción de texto escrito, en su ejercicio pueden verificarse la intención y la finalidad comunicativas de los autores. La creación literaria es la forma intrínseca que adopta la composición literaria.

Sin dudas, la estimulación para la creación literaria parte de la exaltación de formas literarias originales que influyan artística y formativamente en los alumnos interesados en depurar los procedimientos del desarrollo de su expresión, que son los que generalmente participan en concurso.

Si se tiene en cuenta que, entre otras aspiraciones, el alumno al terminar la enseñanza media debe iniciarse, por la vía de la creación literaria sencilla, en el placer estético de la palabra, y que la apreciación literaria, la lectura analítica de ensayos, narraciones, poemas, etc. pueden ejercer una extraordinaria influencia, pues contribuyen a la

formación paulatina del estilo propio que es sabido cruza un largo trecho que comienza con imitaciones, pasa por depuraciones y llega a las definiciones estilísticas, entonces es necesario elegir una variante metodológica para depurar y allanar las dificultades y enseñar los variados recursos para expresar lo que se quiere decir.

El trabajo con la composición literaria debe favorecer el desarrollo de diferentes habilidades que tiene como punto de partida la clase de Español – Literatura, sin embargo, esto no resulta suficiente para el alumno interesado en el concurso, para ellos son imprescindibles las clases especiales de entrenamiento donde se integran los conocimientos acerca del lenguaje y tipos de textos adquiridos en la clase, pero ahora se realiza con el propósito de escribir con originalidad a partir de textos analizados, se trata, en fin, de desarrollar la capacidad creadora.

Varios autores tienen puntos de contacto en sus consideraciones sobre la secuencia metodológica del proceso de la composición del texto escrito.

La profesora colombiana Marina Parra define que “un texto se construye mediante un proceso psicolingüístico que consta de dos etapas: una en la que se elabora su contenido y la otra donde se expresa un sentido por medio del lenguaje. En ese proceso hay tres etapas básicas que son: planificar o pre-escribir, redactar o escribir, y revisar o examinar”.⁽²⁸⁾

Magdalena Viramonte de Ávalos, profesora argentina, propone algunos hitos paradigmáticos para la Lengua Escrita:⁽²⁹⁾

Comprensión: Comprensión lectora

Producción:

1. Elaboración de la coherencia del texto: inicio y cierre, informatividad, aceptabilidad, operaciones cognitivas, tipos textuales.
2. Estructura sintáctica: ubicación de las funciones oracionales y concordancias
3. Léxico adecuado a: tema, circunstancia, interlocutor
4. Ortografía

Por su parte Daniel Cassany afirma que “... sabe escribir (y decimos por tanto que es un buen redactor o escritor) quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general”⁽³⁰⁾. En otro momento, identifica tres procesos básicos que componen el acto de escribir: hacer planes, redactar y revisar (Anexo 3).

La importancia de estas etapas está ampliamente reconocida en la literatura pedagógica especializada, en el preuniversitario se trabaja a partir de preceptos unificados de diferentes criterios de la siguiente manera:

❖ Etapa de planificar o pre-escribir:

- Determinación de las características del texto y la selección del tema sobre el cual se va a escribir.
- Realización del trabajo oral previo.
- Selección del título.
- Elaboración del plan de temas y de vocabulario.
- Formular objetivos para establecer los propósitos de la composición.

❖ Etapa de redactar o escribir:

El alumno debe basarse en su plan y desarrollar las ideas y expresarlas coherentemente. Debe iniciarse un proceso de autocrítica funcional al manifestar inconformidad, en la búsqueda de palabras que con mayor exactitud expresen sus ideas y sustenten el tipo de texto a elaborar, siempre respetando las reglas del sistema de la lengua, las propiedades del texto y las convenciones socioculturales establecidas.

❖ Etapa de revisar o examinar:

Consta de dos subetapas: evaluación y revisión.

- evaluación: se comprueba que la intención comunicativa se corresponde con el texto y que se ha logrado expresar claramente el propósito trazado desde el principio.
- revisión: se modifican expresiones, se añaden o eliminan palabras textuales, se aprecia la correspondencia de la morfología, sintaxis, el léxico con el tema y el tipo de texto; se toman las correcciones pertinentes de ortografía y puntuación.

Los autores que abordan esta temática coinciden en lo relacionado con las etapas por las que transita el proceso de producción de textos escritos, pero no descubren la necesidad de los momentos de incentivar las motivaciones luego de la preescritura y de la meditación individual y colectiva sobre lo escrito antes de la reelaboración del texto.

Estos estudiosos tampoco explicitan en sus etapas para el proceso de la composición del texto escrito la concepción de borradores; la lectura integral de estos permite revelar si el plan trazado de antemano se corresponde con lo logrado, es el borrador (su nombre lo indica) el que permite reelaborar el texto hasta que se corresponda con la imagen mental pretendida. Solo cuando esto se cumple se procederá a realizar la llamada versión definitiva, con ella se constatan los propósitos del que escribe.

El profesor que pretenda comparar la creación literaria de uno de sus alumnos de concurso con la de escritores consagrados, fracasa en el intento de desarrollar aptitudes, no estimula los esfuerzos de expresión artística y además, lo más sensible,

hace fracasar con los efectos de la comparación, a los estudiantes que producen textos valiosos que pueden constituir el inicio de una futura vida de escritor.

“Aprender a escribir constituye un saber hacer que solo se adquiere con el entrenamiento y la práctica” ⁽³¹⁾ afirma Calsamiglias, quien también asegura que dadas las complejidades de la elaboración del texto, se enfocará la atención en aquellos aspectos concretos que son imprescindibles para la escritura de ese texto específicamente, es erróneo abarcar todos los mecanismos u operaciones implicados, pues es difícil atenderlos todos de una vez.

Para lograr el entrenamiento es interesantísimo el intercambio entre los alumnos en talleres de lectura previos al ejercicio de creación. La lectura de diferentes textos del tipo a trabajar en cada encuentro ayuda a que los discípulos se identifiquen con sus caracteres, con los diferentes planos en que se puede reflexionar, concientizan, maduran las ideas, no por imitación, sino como modelos para los “creadores” que dan sus primeros pasos y que explicitan las condiciones que permiten lograr un texto bien escrito.

Los estudios de la doctora Ruiz Iglesias ⁽³²⁾ sobre la expresión escrita hacen énfasis en dos direcciones del trabajo:

- La instrumentación de enfoques funcionales en el diseño de actividades:
 1. Enfoque gramatical: se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio del sistema de la lengua.
 2. Enfoque funcional: se aprende a escribir a través de la comprensión y predicción de los distintos tipos de texto escrito.
 3. Enfoque procesual: basado en el proceso de composición: el aprendizaje tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos.
 4. Enfoque basado en el contenido: la lengua escrita es un instrumento muy potente que puede aprovecharse para aprender en otras materias, al tiempo que desarrolla la expresión.
- La instauración de talleres como vía para perfeccionar la expresión escrita:
 1. Se dosifican las tareas comunicativas.
 2. Se promueve el desarrollo de la creatividad e iniciativa para la solución de problemas tomados de la realidad.
 3. Se construye grupalmente el conocimiento.

El taller no debe dedicarse a enfoques gramaticales, este exige la evaluación dinámica de los diferentes sucesos o cambios de estado que se van produciendo en los alumnos.

La expresión escrita es tarea compleja, el éxito está en las motivaciones, en este sentido es imprescindible la lectura aportadora de modelos para escribir. En la redacción de composiciones literarias que tengan como punto de partida la lectura, es importante la observación, el análisis de los textos leídos y las actividades derivadas deben ser sencillos al inicio: numerar partes de un cuento, elegir ideas principales, etc. El profesor debe insistir en el tipo de texto a analizar y que luego desarrollarán con originalidad los alumnos, debe hacer énfasis en las diferentes estrategias comunicativas que llevan, por ejemplo, el texto narrativo (secuencias) y el texto descriptivo (observación, precisión).

Un libro de texto que guíe esta actividad es un instrumento de aprendizaje didáctico, es imprescindible que los textos incluidos motiven al estudiante de concurso y al profesor, que contribuyan a la formación de valores y actitudes, que activen el aprendizaje y que los contenidos actualizados de esos textos contribuyan decisivamente al desarrollo de la creatividad.

Para la revisión y evaluación de los trabajos es muy recomendable la lectura ante el grupo, esto facilita, con una buena preparación por parte del profesor, el ejercicio de la crítica y la autocrítica aportativas que sirven de orientación y estímulo.

Con respecto al tiempo destinado para el ejercicio de la composición literaria, está demostrado que no admite un tratamiento regulado incluido en un horario. Después del encuentro destinado para la lectura, análisis de los textos y la presentación de la orden para la redacción, el alumno debe verse libre en el tiempo y el lugar para su creación literaria que lo preparará no solo para participar en concursos literarios o de conocimientos y habilidades, sino para contribuir al desempeño exitoso de las clases, a integrar a su acervo cultural los conocimientos adquiridos y a transitar por la vida en correspondencia con la realidad social y el complejo de actividades de desarrollo profesional y humano que tienen los jóvenes cubanos.

Todo este complejo trabajo requiere de un aprendizaje sistémico para que partiendo de la lectura literaria y el análisis de esos textos el estudiante reciba estímulo poderoso y penetre en el mundo de la creación.

Enseñar a escribir, como legó Alzola, no es tarea fácil. ⁽³³⁾

1.2. Los concursos: estímulo y acicate para el desarrollo intelectual de los alumnos.

La calidad de los conocimientos que obtengan los estudiantes durante los años de estudio está directamente vinculada a la calidad del egresado de cada centro, a la adquisición de sólidos conocimientos y apropiadas habilidades de trabajo, para así satisfacer los compromisos de cada graduado de preuniversitario con la sociedad, incorporando al máximo, posibilidades físicas e intelectuales al desarrollo del país.

Una de las vías que con más éxito puede contribuir al logro de lo expresado es la organización de actividades como concursos que promueven el interés de los educandos por el estudio y desarrollan capacidades y habilidades.

“Los concursos de conocimientos constituyen recursos didácticos cuyo objetivo primordial es motivar a los alumnos, maestros y profesores a estudiar y profundizar en las materias en que se organiza esta actividad”⁽³⁴⁾ apunta José Ramón Fernández en 1978, quien, en su función de Ministro de Educación, expide varias Circulares y Resoluciones contenientes del trabajo de concurso: la Resolución 98/75, las Circulares Nos. 58,59, 60/77 para todos los dirigentes del Sistema Nacional de Educación que indican “proporcionar una decidida atención y apoyo a los concursos de conocimientos, como uno de los medios destinados a la promoción de incentivos a los profesores y los alumnos, en el propósito de elevar la calidad de la enseñanza y educación, de acuerdo con el Plan de Perfeccionamiento...por parte de dirigentes y metodólogos e inspectores y alumnos ...desde la instancia de base en el trabajo en el aula y en la escuela”.⁽³⁵⁾

Con el fin de unificar las disposiciones anteriores relacionadas con los concursos de conocimientos y habilidades y garantizar una mejor aplicación de los mismos se firma la Resolución Ministerial No. 203 de mayo de 1991 que en su resuelvo No.3 mantiene las responsabilidades a las direcciones provinciales y municipales de Educación e introduce a los rectores de los Institutos Superiores Pedagógicos como encargados de la supervisión y control de la aplicación de las diferentes etapas de los concursos.⁽³⁶⁾

En la Resolución Ministerial No. 07-1997 (Ver Anexo 4) se definen las indicaciones actuales relacionadas con la aplicación de los concursos de conocimientos y habilidades y se estipulan en sus Generalidades las características de los concursos en sus diferentes niveles de realización.

Los Concursos son competencias de conocimientos entre escolares basadas en una de las características esenciales de la emulación: la estimulación social. Esta motiva a los

estudiantes a buscar su propia superación y conduce consecuentemente a que una amplia masa se incline de manera positiva hacia el estudio.

Una de las formas que más beneficia a la calidad de la educación es la actividad que se desenvuelve en torno a los concursos. Esta induce a consolidar, ampliar y profundizar los conocimientos de los estudiantes y de sus profesores.

Los objetivos fundamentales de los Concursos son:

- propiciar la participación masiva del alumnado en las actividades del concurso, fundamentalmente en las etapas de aulas y escuelas.
- desarrollar interés por el estudio sistematizando, ampliando, profundizando y consolidando los conocimientos y desarrollar habilidades que se establecen en los programas.
- proporcionar incentivos que se transformen en actividades mentales agradables y estímulos al intelecto.
- favorecer la calidad del aprendizaje y la elevación de los índices de promoción de las asignaturas.
- estimular moralmente el esfuerzo y la labor de profesores y alumnos.

Los concursos promueven de manera significativa el interés por el estudio de las ciencias y de los problemas de la comunicación y por consecuencia contribuyen a formar y desarrollar capacidades en las distintas ramas del saber. Estos certámenes, además, avivan el interés por adquirir mayor horizonte cultural y por aplicar conocimientos, inclinan hacia la investigación y de esta forma realizan un importantísimo aporte a la formación vocacional y a la orientación profesional de los educandos.

Los alumnos que se muestran interesados en participar en el concurso de Español-Literatura u otra materia docente y que tengan aptitudes para el desarrollo exitoso de esta actividad, reciben en horario extradocente, una preparación complementaria a la que se le denomina entrenamiento de concurso. Esto está declarado en el sistema de trabajo de los Institutos Preuniversitarios Vocacionales de Ciencias Exactas. En este horario leen, analizan y profundizan en asuntos y temas, desarrollan ejercicios de aplicación de conocimientos; realizan, además, otras actividades encaminadas a entusiasmar a los discípulos para que hagan sus mejores esfuerzos en la preparación para las competencias.

Estas actividades de entrenamiento para los concursos contribuyen al cumplimiento de los objetivos de la enseñanza de la asignatura y complementan eficazmente la labor del maestro en la clase, ya que promueven el estudio independiente, estimulan el aprendizaje y constituyen un componente motivante del proceso de enseñanza.

El entrenamiento corresponde al horario extradocente, por tanto, el cumplimiento de dichos objetivos no se limita al marco del proceso docente, sino que precisa de una conjugación del trabajo docente en el aula con el extradocente, lo cual requiere del empleo de formas y métodos de trabajo no incluidos dentro del proceso docente en el aula, por eso debe mantenerse una estrecha relación con el desarrollo de los programas regulares de la asignatura.

Los estudiantes entrenados para los concursos, en las actividades de preparación logran:

1. aprender a intercambiar ideas con sus compañeros y a buscar colectivamente nuevas iniciativas.
2. emplear sus energías con la intensidad requerida para realizar las actividades competitivas y sentirse complacidos ante el reto de constatar la calidad de sus conocimientos y las capacidades adquiridas.
3. concebir nuevas ideas, ante fracasos, trabajando nuevamente sobre situaciones y problemas mal resueltos.
4. autoexaminarse y reflexionar acerca del proceso de sus propias ideas y de cómo usarlas.
5. tomar decisiones inteligentes ante dificultades que se presentan en situaciones nuevas y en problemas desconocidos.

El profesor – entrenador se beneficia a sí mismo con la preparación de los estudiantes, refuerza su curiosidad intelectual, amplía sus conocimientos y perfecciona sus métodos de enseñanza, se reconforta y satisface al descubrir y desarrollar nuevos talentos.

Los alumnos seleccionados para entrenamiento, no son superdotados, ni mucho menos genios, esto debe tenerlo en cuenta el profesor para que trabaje la atención a las diferencias individuales. Estos estudiantes deben ser esforzados y tenaces ante el estudio y constantes en el bregar diario.

Estos aspectos deben conocerlos los concursantes para que se autovaloren y evolucionen sin restricciones; el profesor debe hacer, a través de las actividades de entrenamiento y desde la clase, que los alumnos se motiven, descubran sus aptitudes, conozcan sus capacidades y habilidades y que desafíen su desarrollo intelectual al presentarles, gradualmente, tareas y situaciones más complejas. “Los profesores que acojan con entusiasmo los Concursos de Conocimientos verán a sus discípulos lograr éxitos que también ellos disfrutarán”.⁽³⁷⁾

Algunos de los beneficios que reportan los concursos al proceso docente educativo son:

- Fomentan el interés de los alumnos por el estudio, e impulsan un movimiento masivo hacia el desarrollo de las ciencias.

- Propenden a la elevación de la calidad de la enseñanza, proporcionando a maestros y estudiantes nuevas motivaciones, incentivos y perspectivas.
- Facilitan la utilidad de recursos didácticos que refuerzan y estimulan la enseñanza – aprendizaje de las diferentes asignaturas.
- Identifican tempranamente a los alumnos más destacados en cada materia, con lo que posibilitan brindarles una oportuna y adecuada orientación y apoyo.
- Promueven entre los participantes el conocimiento e intercambio acerca del nivel de desarrollo alcanzado en las diferentes áreas del saber.
- Constituyen actividades eminentemente educativas, por sobre los valores competitivos.
- Reúnen a maestros y profesores alrededor de un proyecto común, lo que facilita la comunicación y el intercambio de ideas, así como la posibilidad de reflexionar sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje.

1.2.1. Creación y Creatividad: esencia y necesidad.

El desarrollo de la humanidad está estrechamente vinculado a la creación como resultado histórico.

El concepto de creación como característica esencial del hombre es posible solo entenderlo en un nivel alto de desarrollo social, cuando esta abstracción se convierta en verdad práctica, ya que fuera de ello no es posible concebirlo ni entenderlo.

La comprensión del hombre en el mundo como conjunto de relaciones sociales solo es posible cuando es capaz de autorrealizarse, cuando en la expresión de su esencia sea capaz de salir de los límites de lo ya logrado para poder hacer verdaderamente la historia. En este sentido está claro por qué hay que analizar la historia y la creación en unidad dialéctica y entender el carácter creador de la historia y el carácter histórico de la creación.

La historia refleja el proceso creador del mundo en el cual el hombre se confirma como objeto en tanto realidad histórico natural y como sujeto en tanto hombre históricamente concreto que actúa.

El proceso de creación no es un acto breve, sino prolongado y complejo, en el cual son igualmente importantes los saltos intuitivos así como las investigaciones cuidadosas, minuciosamente largas.

La creación es como un resorte interno de la historia del hombre que condiciona su dirección progresista.

La actividad creadora es una relación compleja del hombre con la realidad en la que se integran los procesos intelectual, volitivo y emocional. Lleva al hombre a penetrar en la esencia de los fenómenos estudiados, a utilizar nuevos procedimientos para eliminar

las dificultades, a introducir elementos novedosos en los métodos para la realización de las tareas sociales.

La actividad creadora es un atributo del trabajo gracias al cual se realizan cambios socialmente significativos, se desarrolla la cultura y se perfecciona la personalidad.

Después de la Segunda Guerra Mundial comienzan más fervientemente los estudios de creatividad, fundamentalmente en Estados Unidos por Guilford (1950), psicólogo norteamericano. Insiste en la necesidad del desarrollo de un pensamiento creador y que la escuela se oriente hacia este objetivo con actividades altamente productivas. Antes de Guilford se señalan tres etapas de los estudios de creatividad:

Primera: PRECIENTÍFICA: Época de Platón y otros filósofos que consideraban la creatividad como una obsesión divina transmitida por los dioses, hay una reflexión filosófica acerca de la esencia de la idea creativa.

Segunda: PREEXPERIMENTAL: Se establecen nuevos planteamientos que son importantes para comprender las interrelaciones de la creatividad que después señala Guilford. Etapa de surgimiento de teorías: Psicología del pensamiento, Interpretación caracterológica de la imaginación, Sobre la explicación a la genialidad y el talento, Contribución de la Psicología profunda de Freud, Ideas esenciales de la Pedagogía de la Reforma que tiene como centro fomentar en el niño las fuerzas artísticas de la actividad creadora.

Tercera: EXPERIMENTAL: Se inicia con Guilford a partir de 1950, estas teorías se comienzan como una crítica a la educación en Estados Unidos que tendían únicamente al desarrollo de la inteligencia, y él consideraba que era importante el desarrollo de la creatividad.

En 1969, el español Juan A. Moreno ⁽³⁸⁾, hizo un estudio sobre los programas y planes de su país, así como contribuyó con los experimentos de varios pedagogos en la forma de lograr la creatividad de los escolares que alcanzarían tener capacidad inventiva:

- Si el sistema educativo (más en la línea de una instrucción repetitiva que al servicio de la originalidad) no la destruyese.
- Si el profesorado, preparado y con vocación para ella, la fomentase y desarrollase a través de su activación sistemática.
- Si el sistema académico de exámenes, destinado hasta la fecha a producir en los alumnos soluciones estereotipadas a los problemas disciplinarios, abriese nuevos cauces a la invención y a los puntos de vista personales sobre situaciones dadas.

Este autor español además analiza los factores que a su juicio integran la creatividad, así entonces señala:

- Fluidez: Factor que más frecuentemente se pone de manifiesto, continuado fluir de ideas propio de quien nunca agota sus recursos, proyectos, puntos de vista, etc., la mente creadora “parece estar siempre pululando nuevas nociones”.
- Divergencia: Depende de la naturaleza cualitativa de las ideas y puede medirse por la variedad de estas.
- Justificación: Diferencia grandemente la inventiva del genio de la originalidad falsa de excéntrico y soñador. Cuando la solución nueva dada a un problema puede razonarse o probarse decimos que queda justificada.
- Sagacidad: Disposición natural para descubrir con seguridad y rapidez las soluciones más adecuadas a una situación.

Otros estudiosos españoles también han definido en sus teorías qué es la creatividad.

Pedro S. Vicente piensa que “la creatividad es una combinación de flexibilidad y sensibilidad en las ideas que capacitan al pensador para romper con las habituales frecuencias cuyos resultados origina satisfacción para él y tal vez para otros”.⁽³⁹⁾

Fernando Luis Fernández Saavedra, por su parte, analiza que “el concepto de la creatividad es uno de los más confusos y uno sobre los que más se ha reflexionado paradójicamente en estos últimos años... la creatividad en el ámbito educativo es la expresión espontánea en cuanto tiene un acento personal y no meramente repetitivo. Todo aquello en lo que cada cual puede reconocerse a sí mismo y por tanto puede calificarse de original”.⁽⁴⁰⁾

Fernández Saavedra, además, plantea indicadores representativos de la creatividad: Originalidad, Cantidad de productos y fluidez, Elaboración, Sensibilidad para los problemas, Redefinir, Analizar, Sintetizar, Comunicar, Nivel de inventiva.

Es importante detenerse en un aspecto de estas dos definiciones, en ambas se da un lugar destacado a la satisfacción individual que origina ser un individuo creativo, al reconocimiento en sí desde el punto de vista individual. Pensemos que un hombre creador debe ver el fruto de su trabajo como acto de bienestar colectivo.

De la península ibérica llegan las concepciones de Alejandro Honrubia Gómez⁽⁴¹⁾, que a criterio de la autora ha realizado un estudio muy detallado, pues precisa cómo la escuela y en ella los maestros pueden contribuir al desarrollo del pensamiento creador del individuo, hace hincapié además, en el papel importante de las clases de Literatura en esta dirección. El desarrollo del talento creativo constituye la mejor aportación para el aumento de las aptitudes generales del individuo y, en el mejor de los casos, el descubrimiento de aptitudes específicas geniales. Piensa Honrubia Gómez que algunos componentes de la creatividad son:

- Sensibilidad respecto a los problemas, percatarse rápidamente de ellos.
- Fluidez de pensamiento: producir mayor número de ideas y además que sean nuevas.

- Flexibilidad mental: que permite a la persona creadora ajustarse a diversas situaciones y aprovecharse de ellas.
- Habilidad de sintetizar y analizar para desintegrar estructuras a fin de usar componentes en nuevas tonalidades.
- Capacidad significativa para manejar gran número de ideas relacionadas entre sí.

Ve como otro aspecto esencial el sentimiento en lugar del conocimiento, cree que los factores de personalidad son importantes en la realización creadora. Este punto de vista del profesor no concuerda con gran parte de su trabajo, pues en otras oportunidades asegura que un maestro preparado y una escuela con buenos programas garantizarán el desarrollo del pensamiento creador. Pensamos que sentimiento y conocimiento han de ir a la par en asuntos de creación.

En el encuentro de pedagogos “Pedagogía 90”, celebrado en La Habana, la profesora Marta Martínez Llantada definió la actividad creadora como “un atributo del trabajo gracias al cual se realizan cambios socialmente significativos, se desarrolla la cultura y se perfecciona la personalidad”.⁽⁴²⁾

Los trabajos de Isabel Agüera, Albertina Mitjans y de Aurora Rosario Martínez Verdes sobre el desarrollo de la creatividad han sido muy importantes para la consolidación de los fundamentos teóricos y prácticos de la presente propuesta.

En Cuba se han llevado a cabo múltiples proyectos de investigación, trabajos, programas, etc., que han conformado estrategias para el desarrollo de la inteligencia y la creatividad, entre otros se encuentran: Proyecto Aprender a Aprender (1985), Proyecto Argos (1991- 96), Proyecto Cubano TEDI (1991- 97), Programa PRYCREA (1993-2003).

El Programa PRYCREA que se lleva a cabo en Cuba, a partir de 1993, para el desarrollo de la persona reflexiva y creativa, auspiciado por la UNESCO y por el Convenio Andrés Bello, plantea en sus presupuestos que la creatividad conlleva siempre una transformación de la realidad, considerada socialmente valiosa, teniendo en cuenta la valoración que la sociedad hace en relación con el área en que esta se desarrolla. Presupone, además, que la creatividad implica transformación, aunque reconoce que no toda transformación es creativa.

Este programa se plantea métodos indagatorios para demostrar el desarrollo de la creatividad en niños y jóvenes; su directora y autora principal, la Doctora América González Valdés, define que la creatividad es “un modo de funcionamiento integrado de la persona; que se expresa en las dimensiones cognitiva, afectiva, volitiva,

experiencial y de desempeño; que son abiertas, flexibles; que son adquiridas mediante la práctica, donde generan respuestas correctas a la situación que se presenta a las personas, y permiten la solución de situaciones problemáticas complejas e imprevistas con alto nivel de posible incertidumbre.”⁽⁴³⁾

La creación es siempre actividad y por ello es signo de desarrollo, un hombre creativo puede ser más pleno, más útil a la sociedad en que vive pues busca vías más idóneas para la solución de los problemas, un hombre creativo amplía su horizonte cultural y ayuda con sus contribuciones a que se desarrollen a su alrededor individuos con gran nivel de inventiva, dispuestos a contribuir al mejoramiento social.

Para verificar la existencia de la creatividad se deben tener en cuenta algunos elementos fundamentales:

1. Existe siempre que haya algo nuevo que hacer o expresar en la esfera de actividad del individuo.
2. Debe cumplir determinadas exigencias de tipo social.
3. Debe ser expresión de los vínculos afectivos y cognitivos de la personalidad.
4. Debe haber motivación, de lo contrario, no hay creatividad.

En este informe se toma el concepto de creatividad que propone un colectivo de especialistas del Centro de Estudios de Educación de Avanzada que la definen como: “Nivel más alto del conocimiento y principio de la Educación de Avanzada que se fundamenta en que esta es esencialmente, un sistema de producción intelectual que promueve la creación de saberes, técnicas, métodos de acción que hacen más humana la vida del hombre”.⁽⁴⁴⁾, pues en él se recoge la esencia de la labor docente de cada maestro, de cada escuela cubana.

Este concepto aporta como principio que en el proceso docente se forma la actividad creadora sobre la base de la propia experiencia social, para ello el profesor entrenador de concurso debe crear un ambiente propicio mediante las relaciones interpersonales que se establezcan respetando el trabajo individual de los estudiantes cuando los enseña a aprender, abierto el camino, retomando ideas y conminando a sus alumnos a buscar soluciones reflexivas que plantean problemas para investigar.

La totalidad de los estudiosos consultados hacen énfasis en el papel del maestro, de la escuela y de la Literatura como materia docente en pos del desarrollo de la capacidad creadora del hombre.

El profesor puede desarrollar conocimientos, técnicas y capacidades necesarias para guiar al escolar a la autorrealización, pues todos son potencialmente creativos. El profesor desempeña un importante papel en el desarrollo del alumno ayudándole e

intercambiando ideas con él, logrando una creciente sensibilidad hacia el medio circundante, al estudiante le produce mucha satisfacción aprender creadoramente. El profesor debe crear en el aula un ambiente de ayuda a que el discípulo construya su propia imagen sin poner trabas al comportamiento imaginativo.

Planificar y organizar experiencias docentes que impliquen la aplicación de pensamiento creativo, solución de problemas, técnicas de descubrimiento y disponer en el aula de material apropiado para tener en cuenta las diferencias individuales y los intereses de los alumnos tomando en cuenta no solo el contenido a enseñar sino la metodología con la cual se intenta enseñar, son deberes del maestro.

Gloria Mirabet y Alicia Minujin, hacen énfasis en que “la creatividad requiere un pensamiento flexible, dinámico, divergente, audaz, independiente y este tipo de pensamiento se desarrolla solo mediante actividades que la propicien: ejercicios, tareas, procedimientos que permitan alcanzar esas cualidades” ⁽⁴⁵⁾

La relación que se establece entre profesores y alumnos en todos los niveles debe ser guiada no solo por la interacción de estudiantes y profesores, sino también entre los propios estudiantes, por lo que no tiene sentido perder el tiempo en que el profesor llegue y lea sus notas o haga largos monólogos, con el argumento de que después el alumno puede ampliar su información en la casa leyendo.

El maestro creativo tendrá seguramente, fruto de su trabajo diario, alumnos creativos a quienes propiciará poder resolver con gran facilidad e inteligencia no solo los problemas docentes sino los problemas de la vida. “Todos los hombres pueden ser creadores si son educados para ello, que no depende de rasgos biológicos hereditarios, que no es una capacidad innata y menos que se logra por azar ni casualidad. Depende de la calidad de la educación”. ⁽⁴⁶⁾

Para que un proceso docente sea creativo debe ser imaginativo, combinar métodos, ideas y materiales viejos y nuevos, dejar libertad de descubrimiento a los alumnos, lo contrario no propicia la creatividad. El estudiante creativo debe saber definir el objeto de acción y determinar si el método de conocimiento escogido se adecua al objeto. “No hay una lógica del descubrimiento, pero sí una organización de la actividad para lograr la creatividad” ⁽⁴⁷⁾

El entrenamiento de concurso puede adentrarse perfectamente en este apogeo y cumplimentar los objetivos propuestos si logra la participación activa, independiente, creadora de los alumnos, única forma de que sea verdaderamente consciente. Los

métodos aplicados deben poner el énfasis en las actividades de tipo productivo, es decir, las actividades que propician la participación activa y creadora del alumno.

Un colectivo de autores encabezados por Rosario Mañalich Suárez considera que “el interés hacia la literatura debe ser tal que estimule la actividad creadora en este campo. Pero también podemos considerar que la literatura es capaz de desarrollar la capacidad creativa en otras esferas. La impresión producida por una obra literaria es capaz de sugerir realizaciones magníficas en un sentido general”.⁽⁴⁸⁾

Aunque existen muchos estudios dirigidos a caracterizar los métodos de enseñanza y otros elementos del proceso de enseñanza – aprendizaje favorecedores del desarrollo de la creatividad, lo cierto es que la más primitiva manifestación de creatividad es ser uno mismo, lograr identificarnos. A juicio de la profesora Gloria Fariñas,⁽⁴⁹⁾ todas las personas son creativas, pero quizás no todas son lo creativas que deben en un aula, en un momento determinado.

Para ser creativos en un aula hay que tener un don de improvisación, en el buen sentido, y saber tomar las cosas que vienen tal como son, como se presentan cada día, y no tener un esquema para todas las situaciones.

Se realizan numerosos estudios sobre la relación del desarrollo de la creatividad y del talento, pues se parte del presupuesto de que existen personas muy creativas que no llegan a altos niveles de este indicador porque les falta desarrollo en componentes de personalidad como la voluntad (perseverancia, constancia) para emplearse a fondo en el área en que crean, o porque no se concentran en el estudio de determinado objeto y no dedican todo su esfuerzo a ello; o sea que el alto componente motivacional y volitivo no juega el papel movilizador de la acción hacia una meta o motivo, lo cual sí está presente en los sujetos talentosos, y en los creadores que alcanzan éxito profesional.

La relación entre la inteligencia, la creatividad y el talento debe verse como concéntrica en los análisis que se realicen. Algunos estudiosos de esta problemática asumen la posición de que para ser creativo se necesita un mínimo de inteligencia -por encima de la media- y cualidades básicas como la flexibilidad, fluidez, y originalidad para resolver y descubrir problemas, además de otras. Si a estas cualidades se le suman la perseverancia, la motivación, los intereses y la actividad intensa en un área específica donde se logren altos resultados y un desempeño excepcional, se verifica la presencia del talento.

Otras posiciones acerca de la relación entre la inteligencia, la creatividad y el talento: una plantea que la creatividad es un indicador de la inteligencia, y otra no polemiza acerca de la relación inteligencia-creatividad y las incluye a ambas como indicadores de talento.

Otro aspecto que se analiza en la relación del talento con la creatividad es el hecho de partir del supuesto de que se es creativo para una o varias esferas específicas de la actividad y no para todas, al menos en la actualidad debido a la especialización del saber.

Marta Martínez Llantada y Raquel Lorenzo García⁽⁵⁰⁾ plantean que la relación del talento con la creatividad está dada en dos elementos centrales que se desarrollan armónicamente:

- la creatividad determina el área o las áreas de desempeño en las que el sujeto sobresale
- este campo del conocimiento para el cual se es talentoso determina, por una parte, la edad en que se manifiesta el talento; y por la otra, las características distintivas de los perfiles del talento.

La creatividad le imprime un sello distintivo al talento en cada individuo por lo que se hace imprescindible el desarrollo de una enseñanza diferenciada que potencie las capacidades de los alumnos talentosos.

1.3. Necesidades docentes de los alumnos talentosos: la atención a las diferencias individuales.

Es un reto para todo educador atender los requerimientos de la enseñanza de un alumno de alto rendimiento académico.

Hoy, en el mundo educativo, no se entiende una "educación de calidad" que no tenga en cuenta los procesos que favorecen la atención a la diversidad de intereses, motivaciones y capacidades, sexo, las condiciones sociales y económicas de vida, los modos de actuación (Actividad y comunicación), así como a la diversidad relacionada con la interculturalidad de los pueblos.

Para aplicar el principio que sustenta la igualdad de oportunidades para todos, en función de que cada sujeto pueda desarrollar sus potencialidades desde lo educativo, la Doctora Argelia Fernández Díaz⁽⁵¹⁾ distingue estos elementos:

- ◆ Acciones que fomentan la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres (la desigualdad por razón de género vista como una cuestión general que afecta a la totalidad de la población);

- ◆ Acciones que van a la eliminación de las desigualdades que resultan de otros factores (discapacidad física o mental; discriminación racial, cultural, étnica o religiosa; situación de desventaja socioeconómica, ritmos de aprendizaje, capacidad intelectual, entre otras.)

Además, la ciencia psicológica ha trabajado con la atención que debe realizarse en cuanto al ritmo de aprendizaje (talentos, promedios y con dificultades de aprendizaje), así como trabajos relacionados con las manifestaciones de la sexualidad. Estas direcciones están expresamente declaradas en cada orientación emanada del Ministerio de Educación en Cuba: la atención a la diversidad desde el tratamiento individual y grupal de los estudiantes.

En este sentido los estudios sobre el desarrollo del talento del Doctor José Zilberstein Toruncha, la Doctora Margarita Silvestre Oramas, de la Máster Francisca Morales Quevedo han sido muy valiosos para la consolidación del presente propósito investigativo.

El grupo escolar cubano suele tener características similares en cuanto a la edad de sus miembros, pertenencia a una misma organización estudiantil, entre otras características, lo que no impide que se manifieste también la diversidad de sus miembros, considerando los diferentes niveles de desarrollo humano: biológico, social y psicológico.

La dirección del proceso de enseñanza aprendizaje en un grupo estudiantil es altamente compleja por sí misma, pero lo es mucho más si se consideran estas diferencias individuales que en él se presentan, lo que constituye uno de los retos fundamentales para todo educador o educadora: la relación diversidad-unidad.

En las condiciones actuales cobran fuerza estas diferencias que deben ser atendidas con esmero: el abandono pedagógico puede ser determinante del curso de desarrollo personal de muchos escolares, sin embargo, una de las principales dificultades que se presentan en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje es precisamente la atención a la diversidad en el contexto grupal.

En particular, la atención a los estudiantes de altas capacidades y talentos constituye una expresión de la necesidad de conjugar la búsqueda de la excelencia con los principios de la equidad. El principio de la igualdad de oportunidades educacionales, exige tener en cuenta la existencia de la diversidad y de las necesidades educativas especiales de los diferentes grupos.

Brindar a estos alumnos las oportunidades de acceder a una atención individualizada a través de diferentes alternativas que apoyen su desarrollo cognitivo, afectivo y social, constituye un foco importante de la investigación y la intervención educativa, que debe irradiar beneficios hacia todo el estudiantado y hacia el sistema educativo en general.

Esto significa la necesidad de armonizar la educación del talentoso con la educación para el talento, como dos caminos que no deben ser excluyentes aunque a menudo han sido concebidos de esta manera.

Se debe reflexionar en que las diferencias individuales están condicionadas por la forma de manifestación de las premisas biológicas, psicológicas y sociales, así como la historia de vida de cada sujeto y en que las fuentes de la diversidad están en la interrelación entre el plano externo y el interno, en relación con el contexto en que actúa el sujeto, (a través de la actividad y la comunicación).

Se parte, por tanto, de estos elementos para llegar a la conclusión de que la diversidad desde lo sociológico, pedagógico, biológico, psicológico, entre otros elementos, es una categoría que expresa las diferencias presentes no solamente en cada sujeto, sino también en grupos de sujetos.

La autora se adscribe al término atención a las diferencias individuales por considerar que es el más usado en la bibliografía consultada y porque se refiere a un proceso mucho más reducido en su concepción estratégica de la atención a los alumnos talentosos, pues en Cuba están garantizados en gran medida los requerimientos para la atención a la diversidad.

Las ciencias de la Educación han planteado desde tiempos remotos la necesidad de estudiar la adaptabilidad del individuo talentoso al medio. Platón, en la antigua Grecia usaba pruebas para la determinación de los talentos, a estos se les garantizaba instrucción para que sirvieran al país dirigiendo la vida política; pero en el decursar del tiempo no en todas las Formaciones Económico –Sociales las personas talentosas encontraron oportunidad de desarrollo de sus capacidades.

A finales del siglo XIX hubo estudios fructíferos sobre aspectos hereditarios y psicofisiológicos en la inteligencia, pero no tuvieron respaldo teórico, sin embargo, marcaron pautas para el desarrollo de las tres concepciones del siglo XX: la monolítica, la factorial y la jerárquica ⁽⁵²⁾:

- Concepción explicativa monolítica: Se presenta como un factor unitario que se manifiesta en todas las capacidades humanas, se plantea como un constructo único y

por tanto se expresa de la misma manera en cualquier tipo de actividad intelectual, por tanto, la manifestación conocida solamente en un área determinada puede predecir su comportamiento en cualquiera de las restantes. En su seno surgieron los instrumentos para medir una parte de la inteligencia, que fueron utilizados para identificar a los niños, según el grado de inteligencia y reducir las posibilidades educativas de los menos capaces.

- Concepción explicativa factorialista: Se considera más cerca la complejidad de la inteligencia, encontraron diversos componentes que dan lugar a actitudes mentales diferentes. En esta concepción se destacan los modelos de las aptitudes mentales primarias de Thrustone (1938) y el de la estructura del intelecto de Guilford (1967).
- Concepción explicativa jerárquica: Se presenta la estructura de la inteligencia en dos unidades:
 1. factores primarios o elementales, próximos a la conducta
 2. factores secundarios, relacionados con aspectos teóricos del proceso intelectual

Howard Gardner propone un enfoque de inteligencias múltiples; para este autor una inteligencia es “la capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales.”⁽⁵³⁾

L. S. Vigotsky y sus colaboradores establecieron sólidas bases científicas en el estudio de las capacidades humanas planteando con énfasis su determinación histórico- social. Según este autor la apropiación por las personas de la cultura en el proceso de su actividad colectiva y comunicación transcurre en formas históricas establecidas, como son la enseñanza y la educación que son las variantes universales de desarrollo del individuo.

En su teoría de base materialista dialéctica, muestra las fuentes sociales de este proceso vinculadas a la actividad colectiva de las personas (su actividad laboral transformadora). A partir del concepto por él introducido de "zonas de desarrollo próximo" designa las acciones del individuo que él puede realizar exitosamente sólo en interrelación con otra persona en la comunicación con esta y con su ayuda para después desarrollarlo de forma completamente autónoma y voluntaria lo cual le ofrece un enfoque integral a los estudios psicológicos sobre la creatividad.

En sus trabajos sobre inteligencia y talento los profesores cubanos José Zilberstein y Margarita Silvestre Oramas definen la inteligencia “como una capacidad intelectual general y práctica de la personalidad que se forma y desarrolla en la propia dinámica de la actividad social, a partir de la influencia de los “otros” y se expresa en habilidades y hábitos al solucionar las contradicciones del pensamiento en la adquisición y formación de conocimientos y su aplicación creadora en la práctica social.”⁽⁵⁴⁾

Un grupo de investigadores cubanos encabezados por la profesora Francisca Morales Quevedo condiciona el talento de una persona “a un aspecto concreto y no de manera integral”.⁽⁵⁵⁾

Actualmente se distingue el concepto de talento del de superdotación que “requiere más habilidades intelectuales y se extiende a un mayor número de áreas en las cuales estos individuos adquieren conocimientos y destrezas, aunque generalmente en menor magnitud que las que adquiere el talento en el área específica en que se circunscribe.”⁽⁵⁶⁾

En Cuba se han empleado una diversidad de términos para designar aparentemente una misma realidad: sujeto **sobredotado, de alta capacidad, competente, de inteligencia superior, sobresaliente**, etc. Esta terminología ha ido desapareciendo paulatinamente y se ha generalizado el uso de los términos **talentoso, sujeto creativo, o individuo con altas capacidades**, que permiten eludir la fuerte connotación genética y elitista que en Cuba posee la categoría **superdotado** así como recalcar su cualidad multidimensional y el condicionamiento de estos fenómenos con respecto a los factores ambientales y, en particular, educacionales.

Los rasgos característicos del niño talentoso, según el psicólogo soviético N. S. Leites,⁽⁵⁷⁾ son:

1. atención, concentración, disposición permanente para un trabajo tenso
2. disposición para el trabajo, que se transforma en laboriosidad, en realidad de laborar incesantemente sin fatiga, tiempo ni descanso
3. agilidad mental, rapidez de los procesos mentales, sistematicidad del cerebro, elevada posibilidad de análisis y generalización, alta productividad o rendimiento en la actividad mental
4. extenso caudal de intereses cognitivos que actúan a modo de estímulos permanentes de la actividad mental

Los experimentos y estudios han abarcado el desarrollo del talento según las edades de los individuos. El norteamericano Levis Pyenson, biógrafo de Einstein, en sus investigaciones pudo determinar que “para los matemáticos la edad clave es a partir de los 20, los físicos la estiran hasta los 30, los químicos y novelistas hasta los 40 y los biólogos e historiadores tienen oportunidades hasta los 50”, plantea además que las artes y las humanidades parecen escapar de la tiranía de la edad.⁽⁵⁸⁾

Las necesidades de las personas talentosas trascienden el ámbito escolar, por lo que el talento requiere imperiosamente un tratamiento educativo diferenciado que responda a los intereses o necesidades educativas de unos y otros atendiendo a sus características como grupo. “El trabajo escolar de estos alumnos no debe ser limitado

al mero cumplimiento de tareas ordinarias. El maestro tiene la obligación de ayudar con todo su esfuerzo al desarrollo de todas sus capacidades. Esta exigencia puede cumplirse solamente a través de un sistema de asignaciones individuales de un nivel de dificultad.”⁽⁵⁹⁾

Generalmente se iguala la atención a las diferencias individuales con la atención a alumnos con dificultades y las estrategias de aprendizaje están orientadas a solucionar problemas de alumnos de bajo rendimiento académico, esto trae como consecuencia una evidente dificultad en la calidad del procesamiento cognitivo y en la orientación educativa de los estudiantes talentosos, pues no se les posibilita un adecuado desarrollo intelectual, a partir de la capacidad de producir soluciones creativas, rápidas y eficaces ante un problema desconocido, necesitan actividades a las cuales dediquen mayor tiempo al esfuerzo intelectual, que favorezcan el surgimiento de las ideas creativas.

Una enseñanza planificada con actividades para los estudiantes con talento debe proporcionar información más amplia en el campo de conocimiento correspondiente, debe garantizar la variabilidad de las actividades, además seleccionar tareas adicionales elevando el grado de dificultad, donde se puedan buscar variantes propias de solución a partir de un descubrimiento racional que tenga aplicación en la vida práctica.

La Oficina de Educación de los Estados Unidos en 1972 estableció la siguiente definición: “Los niños dotados y talentosos son aquellos identificados por personas profesionales calificadas quienes por virtud de habilidades destacadas, son capaces de un alto rendimiento. Estos son niños que requieren programas educacionales diferenciados y servicios más allá de aquellos provistos normalmente por el programa regular de manera que se hagan cargo de su contribución a sí mismos y a la sociedad.”⁽⁶⁰⁾

En Alemania, se estudia con especial interés el diagnóstico de los talentosos bajo la dirección de Kurt A. Heller, cuya metodología está formada por diversos cuestionarios, tests de inteligencia y valoraciones de los profesores, observación, nominaciones, entrevistas y análisis de biografías, entre otras.

A pesar de los problemas y la falta de consenso en la definición de vías y metodologías, se reconoce la necesidad de identificar el talento para su desarrollo consecuente, se afrontan las dificultades y no se detiene la investigación. Se prefiere

partir de sistemas inacabados para que no pasen inadvertidos los talentosos, para que no se desaprovechen sus potencialidades y no se frustren al adaptarse a las personas promedio, en el mejor de los casos.

La concepción socialista de atención al talento insiste muy especialmente en la socialización de estos, por lo que se le confiere importancia a la uniformidad de los programas de estudio que responden a intereses estatales; pues en el desarrollo de los estudiantes de alto rendimiento influyen el medio y la educación. La formación del talento tiene lugar en el proceso de enseñanza y aprendizaje y “los resultados en la educación dependen en gran parte de la preparación que tengan los educadores para enfrentar y dar solución a los problemas que en la práctica profesional se presentan cotidianamente “. ⁽⁶¹⁾

El proyecto investigativo cubano que encabeza la Máster Francisca Morales Quevedo tiene como propósito la capacitación de los maestros en formación y en ejercicio para la atención personalizada a los estudiantes con capacidades por encima del promedio sin que dejen de insertarlos en el quehacer pedagógico colectivo de forma armónica.

En la concepción cubana los alumnos talentosos estudian con los programas vigentes para una enseñanza general, pero sí requieren de una atención diferenciada dentro de cada colectivo escolar y se apoyan en diferentes formas de cooperación que según Klingberg con estas “se ofrecen también posibilidades especiales para corresponder al principio de la unidad de la uniformidad y diferenciación en la conducción del proceso de aprendizaje”. ⁽⁶²⁾

Los programas de atención a los talentosos ofrecen diversas oportunidades educativas, cuyo objetivo primordial es desarrollar las cualidades intelectuales y las aptitudes. También se proponen satisfacer las necesidades y los intereses de estos alumnos para promover su realización personal con la correspondiente implicación social que ello significa. En Cuba la estimulación del talento en la escuela se trabaja desde una perspectiva tributaria de una educación para el talento que se enmarca en la concepción del proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollador.

En el contexto educativo cubano las alternativas más utilizadas de atención diferenciada al desarrollo del talento son las modificaciones o adaptaciones curriculares: compactación curricular y actividades extracurriculares de enriquecimiento, estas pueden ser: círculos o centros de interés y de creación, talleres de reflexión, clases especiales, tutorías, etc. ⁽⁶³⁾ (Ver Anexo 22).

La familia y la comunidad son parte de los aspectos a tener en cuenta para el desarrollo del talento. Se pueden utilizar las formas tradicionales de trabajo con la familia resaltando la escuela de educación familiar y la entrevista de orientación. Por su parte, la comunidad es de vital importancia para el desarrollo de los sujetos talentosos. Como entorno social posee características, recursos y potencialidades útiles para el desarrollo del estudiante.

Existe diversidad de programas sobre una amplia gama de conocimientos, los que se observan con mayor frecuencia versan sobre: matemática, computación, artes e idiomas extranjeros. Se brindan, de forma variada, en calidad de programas básicos, de clases experimentales, de preparación para olimpiadas y concursos.

La enseñanza tiene que basarse necesariamente en una diferenciación de las tareas docentes con la finalidad de que cada alumno solucione su problema de aprendizaje a través de los retos que él mismo sea capaz de trazarse a partir del reconocimiento de sus propias posibilidades, pero la enseñanza debe brindarle la misma posibilidad y oportunidad a todos para que se crezcan pues todos poseen “sus características individuales, y sin tenerlas en cuenta no es posible una educación verdadera”.⁽⁶⁴⁾ Leites (Ob. Cit.) plantea que una de las condiciones para el desarrollo del talento es el trabajo bien orientado a una finalidad, es decir, crear óptimas condiciones para su desarrollo.

El Proyecto cubano TEDI propone principios didácticos y un conjunto de técnicas que estimulan el desarrollo intelectual y la formación de valores, y los resultados son posibles de aplicar en las condiciones de masividad de la escuela cubana.

La mayoría de los experimentos realizados sobre desarrollo del talento se enmarcan en áreas limitadas de actuación como el ballet, la música, las matemáticas, la pintura, la física, que pueden ser medidas con pruebas de inteligencia unas, y otras requieren de mediciones diseñadas especialmente, y algunas solo pueden comprobarse por medio de técnicas que guían el análisis de la actuación.

Se han determinado por los psicólogos contemporáneos áreas para determinar el talento y se señalan: Habilidad intelectual general, Aptitudes académicas específicas, Pensamiento creativo y productivo, Habilidad para concentrarse en las tareas o en el tema elegido.

Gardner (Ob. Cit.) reconoce entre las inteligencias múltiples la lingüística, la lógico-matemática, la espacial, la musical, la corporal-kinestésica, la inter e intrapersonal; y

plantea que “la lingüística es la capacidad involucrada en la lectura y la escritura, así como en el escuchar y hablar. Comprende la sensibilidad para los sonidos y las palabras con sus matices de significado, su ritmo y sus pausas. Está relacionada con el potencial para estimular y persuadir por medio de la palabra.”

Los estudios consultados mantienen su preocupación por el desarrollo del talento, la inteligencia y la creatividad como procesos que se complementan en la práctica pedagógica, pero muy escasamente han estudiado las posibilidades que dentro del colectivo escolar tienen los alumnos con aptitudes para la creación literaria.

El talento artístico literario, según el profesor Anatoli V. Lunacharski, si es integral, se reduce a estos tres factores sustanciales: agudeza de observación, riqueza en la reelaboración principalmente emocional de lo percibido y capacidad de transmitir, con el mayor poder de convicción, con la mayor claridad y con la mayor fuerza, este contenido suyo.⁽⁶⁵⁾

Caridad Vera Salazar ha definido como alumnos con talento verbal a aquellos que “...poseen un desarrollo de las habilidades relacionadas con el lenguaje: capacidad de comprensión, fluidez expresiva, dominio del vocabulario, se destacan en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Pueden desarrollarse en la literatura, en la historia, en este sentido se pueden considerar como talentos históricos o literarios”.⁽⁶⁶⁾

Los aspectos motivacionales-volitivos implicados en el desempeño sobresaliente han sido estudiados por la Máster Georgina Árias Leiva⁽⁶⁷⁾ quien plantea tres niveles para lograr la motivación para escribir:

- Nivel alto: se ubican los motivados intrínsecamente para producir textos, capaces de escribir de manera independiente, sin que medie la indicación y ayuda directa del adulto, escriben para sí mismos tanto dentro como fuera del aula, superando sus trabajos anteriores.
- Nivel medio: se combina la motivación intrínseca y la extrínseca, escriben por indicación del maestro, necesitan referencias para escribir, lo hacen solo en el aula, no encuentran satisfacción al escribir, cumplen para ganar recompensas.
- Nivel bajo: se incluyen los que escriben como reacción a las exigencias del maestro, no sienten placer ni ven la utilidad de escribir, solo escriben en el aula, sin fluidez ni originalidad, solo por tareas a cumplimentar.

Para la atención a estos tres niveles el profesor debe tener presente en el desarrollo de su clase las características de los integrantes del grupo escolar e intensificar la etapa de la preescritura a partir de la atención diferenciada que requieren cada uno de los estudiantes.

La necesidad de la atención individual a estos alumnos, refieren Basilia Collazo Delgado y María Puentes Albá ⁽⁶⁸⁾ está dada porque ellos van por delante de su grupo intelectualmente y en el aspecto motivacional, lo que a veces puede, dado un manejo inadecuado, repercutir negativamente en su interrelación y comunicación con el grupo y a veces con el profesor.

A partir del estudio de las fuentes bibliográficas y de la experiencia docente, la autora brinda cinco recomendaciones para el trabajo con los alumnos talentosos para la producción de textos escritos:

1. Asignar tareas docentes relacionadas con la producción de textos de mayor y gradual complejidad que satisfagan posibilidades e intereses cognoscitivos.
2. No tomar los textos escritos como patrón para presentarle al resto un modelo o meta a alcanzar, esto afectaría a los compañeros que lo ven como una meta lejana, y además dañaría la integración al grupo y la autovaloración.
3. Involucrarlos constantemente en tareas docentes colectivas donde se note la utilidad de sus textos en bien del grupo, no de sí mismos.
4. Involucrarlos en otras actividades extradocentes, estudiantiles, sociales donde puedan leer sus textos y que aviven el tiempo libre en favor de la formación de una personalidad integral.
5. Estar en contacto directo con la familia para que los estímulos morales y materiales no sobrepasen el cuidado y la satisfacción plenas de los logros alcanzados, o para que no se pasen por alto las necesidades afectivo-emocionales del reconocimiento familiar.

CAPÍTULO II

Valoración del estado actual de la atención y preparación para el desarrollo del concurso de Español-Literatura en preuniversitario.

2.1. Determinación de las características que posee la concepción programática y metodológica de la preparación para el concurso de Español-Literatura en preuniversitario.

En la preparación lingüístico-literaria del estudiante de la enseñanza media superior se incluye como contenido fundamental la enseñanza de la producción de textos escritos, que alcanza su más alto nivel en preuniversitario, con la ejercitación de la redacción y la composición.

Es importante esclarecer, para una mejor comprensión de este capítulo que, aunque la lengua española reconoce ambos términos como sinónimos y se refieren al proceso intelectual mediante el cual se construye una orden verbal especial, en el nivel preuniversitario se aplica el término redacción a los ejercicios escritos de carácter más formal en los que se disponen las ideas casi literalmente, por ejemplo, informes, resúmenes, cartas oficiales o familiares. Por otra parte, composición se reserva para aquellos ejercicios escritos que exigen mayor reflexión y belleza en la exposición, es decir, los que se elaboran con cierto nivel de originalidad o creación.

En preuniversitario se continúan practicando los ejercicios de redacción, pero la composición se enriquece al incluir temas relacionados con vivencias personales o de actualidad, aunque se pone el mayor énfasis en las vinculadas estrechamente con las obras literarias estudiadas.

El programa de la asignatura en preuniversitario, define en sus objetivos, contenidos y habilidades aquellas que es preciso desarrollar en los alumnos, para lograr que sean capaces de manejar la expresión escrita con soltura, claridad, coherencia y con mayor profundidad y creatividad que en el nivel anterior.

Además, se propone que los alumnos sean capaces de establecer la comunicación en forma oral y escrita, a partir del conocimiento de los componentes esenciales de este proceso y de los recursos textuales e intertextuales que les permitan interactuar en diferentes contextos socioculturales, tanto en un nivel interpersonal como intrapersonal.

Las Orientaciones Metodológicas dan flexibilidad para que el profesor no se limite al número de actividades del componente escrito que aparecen en el programa; aquel podrá planificar otras que considere convenientes o necesarias para el entrenamiento efectivo de los alumnos.

Tanto los ejercicios de redacción como de composición, tienen un elemento prioritario: la primacía de la expresión oral; es decir, que para escribir tiene que haberse practicado suficientemente la expresión oral en el análisis, discusión de las percepciones y vivencias que poseen los alumnos a partir de lo aprendido dentro o fuera de la clase con respecto al tema del que se va a escribir.

En cuanto a la redacción de párrafos, es incuestionable que aunque se viene practicando desde la enseñanza primaria, tiene que profundizarse en el preuniversitario, por las ventajas que ofrece. Los estudiantes pueden practicar con mayor frecuencia la redacción de párrafos no solo por su brevedad, sino también porque constituyen la base de la escritura de composiciones. Además, el proceso de revisión y autorrevisión de los párrafos se hace más fácil y preciso en la medida en que el profesor prepare progresivamente a sus alumnos en elementos teórico-prácticos sobre estructuración, errores de todo tipo, que se cometen con mayor frecuencia.

Con respecto a este contenido se declara en los programas como objetivo de la asignatura en el preuniversitario el continuar formando el sistema de conocimientos y habilidades literarias e idiomáticas que permitan a los alumnos aplicar los conocimientos, tanto gramaticales como ortográficos, ya adquiridos, en el análisis de las obras estudiadas y en las propias exposiciones y redacciones de los alumnos así como el perfeccionamiento de la expresión oral y escrita.

En el cumplimiento de este objetivo está la clave de la preparación de los alumnos que participan en los concursos de Español-Literatura en la primera etapa de la competición: el concurso masivo.

El análisis de la situación inicial de la enseñanza-aprendizaje de la producción escrita se realizó a partir de la aplicación de un conjunto de técnicas e instrumentos que abarcó la revisión de documentos: programas, orientaciones metodológicas, libros de texto, dosificación oficial del contenido, libreta de los alumnos, programa director de la lengua materna y un grupo de sistemas de clases planificadas por los profesores, además, la observación de clases, entrevistas, pruebas pedagógicas, que hicieron

posible determinar regularidades en la situación real de la enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos.

A continuación se expresan los resultados esenciales obtenidos con la aplicación de las técnicas e instrumentos seleccionados.

Análisis del programa:

Al analizar el sistema de composiciones y redacciones de párrafos, las unidades de estudio, los contenidos escogidos para la redacción y los ejercicios del libro de texto que indican al alumno el cumplimiento de los objetivos desde el 10mo hasta el 12mo grado, se puede percibir que:

En 10mo grado:

El programa vigente a partir del curso escolar 2004-2005, contiene 9 unidades de estudio que siguen un orden cronológico que parte de los orígenes de la literatura y el arte hasta el siglo XIX con el estudio del Romanticismo.

En el análisis realizado se nota que hay falta de correspondencia entre el nuevo programa y el libro de texto; el programa no aprovecha las actividades del libro que es la fuente de estudio individual y colectivo que tiene el estudiante.

El total de unidades de estudio es de 9, en todas se indica como objetivo la construcción de textos. En todas se brindan como contenido herramientas para la construcción, pero no existe correspondencia entre estas indicaciones y el género literario que se estudia en cada unidad.

-Análisis por unidades de estudio al tratamiento del componente escritura:

Unidad No. 1:

Objetivo: Construir textos acordes con situación comunicativa dada, en los que se evidencia la coherencia textual.

Como contenido no se explicita nada al respecto.

Libro de texto: En la sección Actividades plantea la escritura de un párrafo en que se defina el concepto de Literatura Universal y se orienta una revisión cuidadosa.

Unidad No. 2:

Objetivo: Construir textos en los que se empleen los tipos de oraciones estudiadas, a partir de situaciones comunicativas dadas.

Contenido:

Características del texto. La coherencia como rasgo esencial de la textualidad. Tipos de textos según la forma elocutiva, la función y el estilo. Práctica de comprensión y

construcción de diferentes textos atendiendo a la forma elocutiva, a la función y al estilo.

La oración como unidad básica componencial y de significación del texto. Relación de las oraciones en el párrafo. El valor comunicativo de las oraciones unimembres.

Libro de texto: En la sección Consolidación general aparece la redacción de un párrafo donde se exprese cuál es la manifestación artística preferida del estudiante. En ambas unidades se pueden salvar los obstáculos entre objetivos-contenido y libro de texto, si el profesor pone a favor del ejercicio del libro una intención comunicativa y una estructuración de oraciones que apoye esa intención.

Unidad No. 3:

Objetivos: Construir textos en que se apliquen las estructuras estudiadas y emplear los signos de puntuación en diferentes textos teniendo en cuenta su valor comunicativo.

Contenido:

Procesos que intervienen en la comunicación: la comprensión y construcción de significados. Los niveles de comprensión: inteligente, crítica y creadora. La intertextualidad. Práctica de comprensión y construcción de textos orales y escritos.

Libro de texto: En la sección Actividades se presentan ejercicios para repasar las figuras literarias: símil, metáfora, adjetivación, epíteto. En la propia sección hay un ejercicio que indica la redacción de un párrafo en el que se caracterice la mitología clásica y se indica su autorrevisión.

En la sección Consolidación general se orienta la redacción de una composición en la que se comparen dos personajes de la Ilíada con uso de adjetivos que embellezcan y hagan más expresiva la redacción.

Al no ser explícitas las pretensiones en los objetivos, el profesor puede combinar el uso de las figuras literarias en función de los significados y el valor estilístico de los signos de puntuación que tienen en Ilíada un modelo.

Unidad No. 4:

Objetivos: Describir la estructura del poema y construir textos en que se empleen sintagmas nominales que respondan a las estructuras estudiadas.

Contenido: La aplicación de estrategias en el proceso de comprensión: predicción, muestreo, inferencia, autorrevisión y autocorrección. Las palabras clave y las redes de palabras. Procedimientos para reducir información: resúmenes, mapas conceptuales, esquemas y gráficos. Ejercitación basada en textos en diferentes estilos.

Libro de texto: No se orienta ningún ejercicio de redacción sobre El Cantar del Mío Cid. En la sección Sugerencias para el análisis de los cuentos de Decamerón se orienta la escritura de una valoración de un cuento.

En Consolidación general aparece la orden de seleccionar uno de los dos temas para redactar una composición y cumplir con las orientaciones del profesor sobre extensión, estructura, legibilidad y limpieza: calidad de las ideas, ortografía y otros: Retrato del Cid o reseña de un cuento del Decamerón.

Unidad No. 5:

Objetivos: Describir la estructura de la obra; explicar las etapas del proceso de construcción; determinar el tema y el tipo de texto a construir, a partir de situaciones comunicativas dadas, construir textos en que se empleen los tipos de predicado, teniendo en cuenta la intención comunicativa y el contexto de producción; redactar diferentes tipos de planes: de preguntas, de enunciados y de tesis; redactar textos en diferentes estilos, teniendo en cuenta el plan de redacción y a partir de una situación comunicativa dada.

Contenido: La construcción de textos. Etapas del proceso de construcción: selección del tema, búsqueda de la información, elaboración del plan, ejecución, autorrevisión y autocorrección. Práctica de construcción de textos en diferentes estilos y formas elocutivas.

Libro de texto:

Aparece un análisis del aporte de Cervantes a la lengua española en el espacio del contenido del libro.

En la sección Actividades se plantea la redacción de un párrafo en que se pongan de manifiesto cualidades del caballero español que perduran en la caballería proletraria y se indica la autorrevisión o el intercambio con otro compañero para su revisión.

En la Consolidación general aparece un ejercicio muy interesante que consiste en escribir un diálogo en el que dos o más amigos intercambien impresiones sobre el

Renacimiento. Y otro que orienta la redacción de una composición en la que se expongan impresiones sobre la novela El Quijote.

Unidad No. 6:

Objetivo: Construir textos en que se empleen diferentes valores de los tiempos verbales, a partir de situaciones comunicativas dadas.

Contenido:

La construcción de textos en estilo coloquial o conversacional. Comprensión, análisis y producción de textos coloquiales: la conversación, el debate. Práctica de autorrevisión y autocorrección.

Libro de texto:

En la sección Actividades aparece un ejercicio que indica hacer una breve redacción en la que se haga referencia a cómo se imagina el ambiente teatral de la época isabelina y orienta el intercambio de redacciones para la revisión.

En Consolidación general:

Se orienta la realización de una composición sobre el amor en los jóvenes.

Se puede aprovechar el estilo coloquial que propone el programa para que los estudiantes redacten cartas o textos informales sobre el amor en los jóvenes.

Unidad No. 7:

Objetivo: Redactar textos en estilo científico, en los que se empleen diferentes recursos de intertextualidad (la cita directa e indirecta, el parafraseo y la alusión).

Contenido: La construcción de textos en estilo científico. Comprensión, análisis y construcción de textos científicos: el informe. Uso de citas textuales directas e indirectas. La alusión y el parafraseo. Práctica de autorrevisión y autocorrección.

En medio de la complejidad del estilo barroco, que es por demás perfectamente aprovechable, por ser obras escritas originalmente en español, para motivar al uso estilístico de la lengua, el nuevo programa indica sin justificación metodológica la redacción de textos con estilo científico, lo que rompe la lógica y el principio del análisis de los recursos lingüísticos en su uso literario. Las características del texto científico son diferentes a las del texto literario, más si se trata de la lírica que es el caso de esta unidad.

Libro de texto:

En el contenido de un epígrafe se repasan las figuras literarias: metáfora, hipérbole, antítesis, paradoja, retruécano; se introduce el hipérbaton. Este contenido no se presenta teniendo en cuenta que los estudiantes durante el estudio de Ilíada se

enfrentaron con amplitud a una obra poética por excelencia y que en este momento solo tendrían que repasar el uso de las figuras en la poesía barroca.

Además, se analiza el aporte de los escritores barrocos a la lengua española. Se indica la práctica de la prosificación, ejercicio muy importante, que ayuda a la comprensión del texto, y que tiene una continuidad en su práctica con el estudio del Romanticismo.

En la sección Actividades se indica la redacción de un párrafo en el que se empleen algunos de estos vocablos: Iglesia, baluarte, herejía, Barroco, dogmatismo, grandiosidad, inquisición, Contrarreforma. Se invita al alumno a auxiliarse del diccionario en casos necesario.

En la Consolidación general se orienta la redacción de una composición sobre la comparación de dos obras poéticas barrocas. Como no tiene otra orden, no se le invita al alumno al uso de esas figuras literarias, es decir, que se estudian solo para identificarlas, pero no es exigencia de la composición el uso como vía para embellecer la expresión, que se exige en unidades anteriores.

Unidad No. 8:

Objetivos: Describir la estructura dramática de la obra; reconocer en los textos la funcionalidad de las estructuras estudiadas y de los medios de cohesión, teniendo en cuenta su significado y el contexto en que se significa y construir textos en que se apliquen las estructuras estudiadas.

Contenido: La construcción de textos en estilo artístico. Comprensión, análisis y construcción de textos artísticos: el texto dramático (dialogado). Taller de creación literaria.

Análisis integral de textos y oraciones. Reconocimiento de los medios de cohesión en los textos. Análisis de las estructuras estudiadas, teniendo lo que se quiere significar y el contexto en que se significa.

Sí existe una correspondencia entre los objetivos y contenidos de la unidad con el tipo de texto que el alumno va a escribir, se pueden aprovechar las potencialidades de la obra dramática para la escritura de diálogos y textos para guiones de matutinos, actos, u otras actividades, se puede ver la utilidad práctica de este contenido.

Libro de texto:

En la Consolidación general aparece un ejercicio donde el estudiante debe redactar un párrafo en el que se refieran al oportunismo como actitud ante la vida, se indica la autorrevisión y a atender el uso de los signos de puntuación y la legibilidad de la letra. No hay indicación de composición.

Unidad No. 9:

Objetivos: Identificar las características de los textos líricos y épicos; reconocer en los textos la funcionalidad de las estructuras estudiadas y de los medios de cohesión, teniendo en cuenta la intención del autor y el contexto; construir textos en los que se apliquen las estructuras estudiadas.

Contenido: La construcción de textos en estilo artístico. Comprensión, análisis y construcción de textos líricos (poesía) y épicos (cuento, anécdota). Taller de creación literaria.

Se distinguen los talleres de creación literaria que tuvieron su antecedente en la unidad anterior, es un inconveniente que solo se indica su práctica en las dos últimas unidades del curso, cuando ya por el calendario acabaron las etapas de los concursos correspondientes al curso. Aunque estos talleres no son inútiles porque en el ciclo de preparación estas son habilidades, contenidos y experiencias que sirven para el 11no grado, lo cierto es que las herramientas que brindan los talleres quedan a la saga para que el estudiante de 10mo grado desarrolle habilidades en la clase.

Hay una muy buena correspondencia entre el contenido del programa y los tipos de textos a crear por el estudiante.

Libro de texto:

Orienta la práctica de la prosificación iniciada en la unidad del Barroco. En el análisis de los poemas no se intenciona en los ejercicios el trabajo con las figuras literarias en función del “para qué” se usan, y puedan servir de modelo para la expresión escrita de los alumnos.

Solo se invita a determinar las imágenes que aparecen, localizar, nombrar y comentar expresiones que aporten belleza al lenguaje, mencionar y explicar la significación de símbolos.

En Consolidación general se orienta a redactar una composición atendiendo a una de las siguientes variantes: comparación de dos poemas o la reseña del cuento analizado, tipo de composición que se revitaliza muy acertadamente, pues desde los

cuentos del Decamerón los estudiantes no estudian la épica menor y este es un tipo de ejercicio propio para obras narrativas cortas.

Análisis del tratamiento del componente escritura en la dosificación oficial:

Se proponen en el Plan temático un total de 210 clases a impartir en el curso, sin embargo en la dosificación aparecen reconocidas 230, en realidad existen en plan 232; de ellas 130 son clases –videos (56,03 %) y 102 son de ejercitación y consolidación (43,96 %).

De las 130 clases-video solo 8 están dedicadas a la escritura (6,13 %); entre las 102 de ejercitación y consolidación, se plantea que 19 de dediquen a este componente, de ellas: 11 a la construcción de textos (10,7 %) ,5 a la revisión de la construcción (4,90%) y solo 2 a la reconstrucción (1,96 %).Del total de clases del curso se dedican al desarrollo de habilidades para la escritura el 11,63% de las clases.

Es insuficiente el número de clases que la dosificación plantea dedicar al desarrollo de las habilidades para la producción de textos escritos de los estudiantes, con independencia de que el tiempo destinado a la redacción sea extraclase.

En 11no grado:

El total de composiciones es de dos en siete unidades de estudio; las unidades #3, donde se estudia la poesía de la segunda mitad del siglo XIX en Europa y Norteamérica y una selección de poemas de Walt Whitman y No. 7 que estudia la poesía latinoamericana del siglo XX con Vallejo, Neruda y Guillén quedan fuera de las indicaciones para la redacción de composiciones, tampoco sugieren la redacción de párrafos.

El número de ejercicios que el libro de texto propone a los estudiantes para la elaboración de sus composiciones es de siete, en todos los casos, excepto en la unidad 2, donde se estudia el realismo crítico y la novela Papá Goriot de Honorato de Balzac; no se encuentra en el total de ejercicios del libro de texto correspondiente a esta unidad ninguno que oriente al discípulo a redactar.

Es muy peculiar la orientación de la redacción de un relato, poema o comentario sobre las ideas que se derivan de las obras de Ibsen y Balzac en una unidad donde las formas elocutivas fundamentales son la narración y el diálogo, no se orienta la realización de textos narrativos con presencia de diálogos si es que se necesita integrar los contenidos de la unidad de estudio.

Un caso peculiar es la no correspondencia entre el tipo de composición, el contenido propuesto y el ejercicio del libro de texto que aparece en la unidad 3 dedicada a la vida y obra de José Martí. El tipo de composición que indica el programa es la construcción de textos relacionados con las habilidades de comprensión lectora. El libro de texto propone el ejercicio de redacción de una composición sobre la personalidad o la obra de José Martí.

El ejercicio del libro de texto es muy general y no indica que el alumno desarrolle una redacción donde defina el tipo de composición y en correspondencia las habilidades a desarrollar para su logro final.

Un punto culminante del contenido ubicado en el libro de texto, porque pone todo el potencial creativo del alumnado en su máxima tensión y porque requiere de una preparación previa por parte del profesor que presentará a un autor en toda las dimensiones espirituales de su vida y un análisis profundo de la significación de su obra, lo constituye la redacción de una conversación imaginaria con Maiakovski después de disfrutar de uno de sus recitales de poesía; esto se propone en la unidad 3, sin embargo en el programa actual no se orienta el trabajo con este ejercicio tan imaginativo.

La redacción de párrafos no aparece como objetivo, contenido y ejercitación en todas las unidades, excepto en la unidad 4 (José Martí) y 3 (Rubén Darío, Whitman, Maiakovski) que, aunque no recogen en su contenido este aspecto, sí tienen ejercicios, tres en la unidad 4 y uno en la 3 (para Darío), donde se indica la redacción de distintos tipos de párrafo.

Análisis del tratamiento al componente escritura en la Dosificación oficial de 11no grado:

Se proponen en el Plan temático un total de 230 clases a impartir en el curso, de ellas 131 son clases –videos (56,9 %) y 99 son de ejercitación y consolidación (43,04 %).

De las 131 clases-video solo 3 (36, 76, 103) están dedicadas a la escritura (1,30 %); entre las 99 de ejercitación y consolidación, se plantea que 7 de dediquen a este componente, de ellas: 5 (77, 111,112, 176, 194) a la construcción de textos (2,17 %); 2 (183, 201), a la revisión de la construcción (0,86%) y ninguna a la reconstrucción (0 %).Del total de clases del curso se dedican al desarrollo de habilidades para la escritura el 0,39 % de las clases.

Es insuficiente el número de clases que el programa plantea para dedicar al desarrollo de las habilidades para la expresión escrita de los estudiantes, con independencia de que el tiempo destinado a la redacción sea extraclase.

Es deficiencia del programa la distribución del tiempo destinado a este ejercicio: la primera clase dedicada a la escritura es la número 36, luego no se le brinda otro aspecto teórico hasta la 76, es decir, 40 horas clases por medio entre ellas y por último aparece una clase en la 103, con 27 horas de diferencia.

Al analizar el sistema de clases frontales, aunque se le brinden aspectos teóricos importantes en la video-clase 36, no es hasta la clase frontal 77 que el profesor puede trabajar las insuficiencias de los estudiantes, con independencia de que un solo turno de clase no es suficiente para este empeño.

Luego, la primera de revisión aparece en la número 183, cuando han mediado 103 clases desde la primera frontal dedicada a la escritura. Además para esta clase 183 tendría entonces que revisar las construcciones de todos los estudiantes de las clases 77, 111, 112, y 176; cuestión que tendría que necesitar de mucha maestría para poder condensar como sistema de errores los cometidos por cada alumno, que ya a estas alturas del curso de poco servirían para el cumplimiento de los objetivos del grado para este componente.

En 12mo grado:

El programa en este grado se subdivide según los intereses vocacionales de los educandos, de manera que aunque todos los grupos reciben la asignatura bajo el mismo basamento cronológico y de las estructuras de la lengua, no todos estudian partiendo del mismo número de horas-clases dedicado a cada unidad.

Además, el programa se divide en dos partes que se corresponden con el cierre de las dos etapas que conforman organizativamente la concepción de trabajo del 12mo grado.

Los grupos se organizan por las vocaciones para estudiar las Ciencias Sociales, Ciencias Pedagógicas, y Ciencias Biológicas y Técnicas.

La autora considera que como el programa del grupo de la Ciencias Sociales es el más amplio y el que más número de horas dedica al componente de la escritura, es el que se toma como base para este análisis.

Análisis por unidades de estudio:

PRIMERA PARTE DEL CURSO:

Unidad No. 1: El teatro de Federico García Lorca: La casa de Bernarda Alba

Objetivos: Redactar un texto relacionado con la obra estudiada o con el teatro en general y revisar la redacción de un texto relacionado con la obra estudiada o con el teatro en general.

Contenido: Redacción de un texto relacionado con la obra estudiada o con el teatro en general. El valor comunicativo de las oraciones por la actitud del hablante.

Libro de texto:

En la sección Actividades aparecen dos ejercicios para la práctica de redacción de párrafos: uno para que el alumno amplíe el sentido de la oración **La penetración fascista en España encontró el repudio popular**, y el otro para describir a Lorca tomando como modelo la descripción que de él hace Juan Chabás, pero suprimiendo el sentido metafórico.

En Consolidación se indica que partiendo de una idea contenida en La casa de Bernarda Alba que le haya resultado sugerente al discípulo, haga una composición en la que exponga sus opiniones sobre ella.

Es decir, que el alumno debe practicar textos expositivos, descriptivos y sin embargo la forma elocutiva de la obra de teatro es el diálogo, por lo que no se corresponden los ejercicios del texto con los objetivos y contenido del programa.

Unidad No. 2: La narrativa latinoamericana y caribeña actual. La novela. Alejo Carpentier. El reino de este mundo. El cuento. Selección de autores y obras.

Objetivo: Redactar textos narrativos.

Contenido: Redacción de textos narrativos .Práctica de redacción.

Libro de texto:

En la sección Actividades aparecen dos ejercicios, uno que orienta la redacción de un comentario sobre uno de los aspectos relacionados con la vida de Carpentier, y otro que indica la elaboración de un informe sobre los resultados de una actividad cultural en que el alumno haya participado, sobre un trabajo de equipo o de una comisión a la que pertenezca, indica además que se revise antes de la entrega para que sea evaluado.

Con respecto a los cuentos se sugieren los siguientes ejercicios: Expresar por escrito la opinión sobre el cuento de Rulfo, establecer una comparación entre el cuento de García Márquez y el de aquel en cuanto a la forma elocutiva predominante y escribir un párrafo donde se describa a Onésimo Sánchez, personaje principal del cuento de García Márquez.

Sobre Cazadores cazados aparece un ejercicio donde el estudiante debe escribir en uno o dos párrafos una valoración del cuento.

Se orienta la redacción de una composición de carácter narrativo y otra relacionada con el tema de la literatura caribeña u otro que sugiera el colectivo.

Se observa la correspondencia entre objetivo, contenido y el libro que tienen los estudiantes para prepararse y estudiar. La lógica del programa es la idónea para ejercitar textos narrativos donde se inserten descripciones, que es la tipología que se estudia en esta unidad.

Unidad No. 3: La lírica latinoamericana y caribeña actual. La poesía cantada.

Los autores a estudiar son: César Vallejo, Pablo Neruda, Nicolás Guillén

El profesor, además, puede seleccionar entre los siguientes autores para desarrollar el resto de la unidad: Entre los poetas: Juan Gelman, Enrique Langagne, José María Memet, Gioconda Belli. Entre los autores de las poesías cantadas: Violeta Parra, Antonio Machado, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés.

Objetivo: Redactar textos, poemas o comentarios.

Contenido: Exposiciones orales o escritas relacionadas con los temas desarrollados en la unidad.

Libro de texto:

En el capítulo correspondiente al estudio de los tres grandes poetas latinoamericanos, Vallejo, Neruda y Guillén, no aparece ningún ejercicio que oriente al alumno a redactar ni párrafos ni composiciones.

Para la poesía del resto de los autores sí se orienta la redacción de una composición sobre un tema cultural de la elección del alumno a partir de seleccionar un verso de los poemas estudiados, o comentar un poema breve.

En el estudio de la poesía cantada se encuentra una orden para que se escriba un párrafo partiendo de la idea que sugiere la canción Gracias a la vida y se sugiere iniciarlo con uno de los versos que la componen. Además, se indica la redacción de un comentario sobre la calidad poética de las obras estudiadas.

Existe correspondencia entre componentes del proceso, aunque se debe precisar por parte del profesor la posibilidad que tiene el estudiante de crear poemas cuestión que pueden aprovechar los que tengan aptitudes o deseen intentar hacerlos, pues no queda indicado en la ejercitación del libro de texto del alumno.

SEGUNDA PARTE DEL CURSO:

Unidad No. 1: El periodismo en nuestra América. La prosa periodística.

Se estudia la obra periodística de José Martí y de Eduardo Galeano.

Objetivos: Redactar un sencillo artículo periodístico y revisar, de forma colectiva, el artículo periodístico.

Contenido: Redacción de un sencillo artículo periodístico sobre un tema de actualidad nacional o internacional. Revisión de los trabajos.

Libro de texto:

Sobre el artículo La estatua de Bolívar se indica la redacción de un párrafo en el que se expresen los sentimientos que el autor refleja en el texto. A partir del análisis del artículo Congreso Internacional de Washington aparece la orden se redactar un párrafo donde se resuma con palabras personales la tesis planteada por el autor en los fragmentos leídos.

La redacción de un breve artículo periodístico a partir de la selección de un tema de interés nacional o internacional por parte del colectivo escolar sobre el que se tenga buena información, es el ejercicio propuesto para la composición de esta unidad.

Se sugiere que durante la unidad se oriente, planifique y revise la producción de textos de carácter periodístico relacionados con temas de actualidad local, nacional o internacional.

Existe correspondencia entre componentes no personales del proceso: objetivos, contenidos, libro de texto. Se tiene en cuenta el interés y el conocimiento del alumno, además de que se indica el trabajo colectivo, se socializa el tema para escribir, esto se hace ameno a partir de que están unidos por intereses profesionales.

Unidad No. 2: La creación literaria cubana actual.

En esta unidad aparecen, indistintamente, manifestaciones de la narrativa (cuentos) y la poesía, de las cuales el profesor deberá seleccionar los que serán analizados en clases, estén o no contenidos en el libro de texto de los alumnos. Se sugiere que los que se escojan puedan ser leídos previamente por los estudiantes para que se garantice la calidad en los análisis posteriores. Pudiera trabajarse con jóvenes poetas

cuya producción se inserte en décadas recientes, con narradores de las promociones actuales o con clásicos como Onelio Jorge Cardoso, el Cuentero Mayor, siempre que el alumno tenga acceso a la obra en cuestión.

En el libro de texto aparecen cuentos de Manuel Cofiño y Sergio Chaple y poemas de Roberto Fernández Retamar, Víctor Casás, Luis Rogelio Noguerras y Nancy Morejón.

Objetivo: Redactar una composición sobre un tema seleccionado.

Contenido: Redacción de una composición de tema seleccionado colectivamente. Revisión de los trabajos por los propios alumnos y el profesor.

Libro de texto:

El libro sugiere un ejercicio que desarrolla habilidades para la escritura, y que pudiera practicarse desde el inicio del curso para que en el momento avanzado del curso en que se imparte este contenido, tenga la calidad que necesita esta última composición que sería la culminación de los estudios del estudiante.

Se ordena leer detenidamente un fragmento del poema Amar sin papeles de Víctor Casás, interpretarlo y relacionarlo con el poema Balada de las redes del jazmín de Fernández Retamar. Es un ejercicio donde se practica la intertextualidad a partir de una relación de interpretación, muy interesante y compleja, pero que el alumno preparado puede asumir perfectamente.

Como actividad final se orienta la redacción de un comentario sobre un tema de la preferencia del estudiante. Este ejercicio puede ser aprovechado por alumno y profesor para demostrar el desarrollo de habilidades comunicativas adquiridas a lo largo de la enseñanza preuniversitaria.

Unidad No. 3: Consolidación general de lo abordado en el nivel.

Objetivos: Reconstruir textos con dificultades en la coherencia y cohesión y construir notas, noticias, recetas de cocina, cartas, composiciones, anécdotas, cuentos u otros textos a partir de temáticas personales y colectivas.

Contenido: Construcción de textos variados: notas, noticias, recetas de cocina, cartas, composiciones, anécdotas, cuentos u otros relacionados con temáticas personales, colectivas o derivadas de los textos trabajados. Revisión y autorrevisión de textos.

Como esta unidad se añade al programa no aparece en el libro de texto ningún ejercicio destinado a ella, sin embargo el profesor puede aprovechar la solución de

variadas actividades que no quedaron resueltas a lo largo del curso de las que se encuentran en el libro.

Lo peculiar del trabajo con esta unidad radica en que es el profesor quien seleccionará los textos que deben facilitar una práctica integradora e intensiva de los alumnos en aspectos relacionados con las habilidades para la comprensión, el análisis gramatical y ortográfico y la construcción de textos. Las actividades que incorpore deben permitir la integración de estos aspectos con ejercicios que respondan a los tres niveles de desempeño cognitivo. En el software El mundo de las letras aparecen sugerencias interesantes y una colección de ejercicios tomados de los Exámenes de Ingreso a la Educación Superior, que pueden responderse en clases o favorecer el trabajo independiente del alumno.

En lo relacionado con la construcción de textos, debe entrenarse al alumno en la redacción de textos variados como el resumen y el comentario. Es esta ocasión propicia para desarrollar hábitos de autorrevisión de las producciones verbales escritas por los propios estudiantes.

El programa sugiere el trabajo con una guía para que el alumno pueda realizar la autorrevisión de los textos escritos por él.

Una deficiencia de los programas de los tres grados radica en el escaso espacio que tienen profesor y alumno para intercambiar sobre los resultados de las revisiones individuales y del análisis del avance a partir del diagnóstico. Se abusa de la vía de la autorrevisión y del intercambio de libretas para la revisión en dúos.

Si se parte del presupuesto de que la cantidad de clases dedicadas durante los tres cursos a teorizar sobre la escritura no es suficiente para preparar al estudiante para el desempeño exitoso de la redacción, entonces no se puede pretender que con satisfacción realicen ejercicios tan complejos como la autorrevisión y la autocorrección de los trabajos escritos.

Con el cumplimiento del programa de la asignatura y por las adecuaciones correspondientes que deben hacerse, luego del estudio profundo de la concepción programática y del diagnóstico de los alumnos, el profesor puede entrenar a sus estudiantes en el ejercicio de producción de textos escritos para el concurso masivo que tiene en la clase desarrolladora la clave para que sus objetivos, métodos formen y preparen al estudiante para la vida en lo conceptual, en lo aptitudinal y lo procedimental a través de la contextualización del contenido, además de prepararlo

para lograr en el aula un ambiente docente favorable, que es lo que más estimula la creación literaria desde la clase.

No obstante las habilidades demostradas por los alumnos que resultan ganadores del 1er. Nivel (Concurso Masivo), y que, por ende, tienen la posibilidad de participar en los concursos municipales, provinciales y nacionales, así como en otros tipos de concursos organizados por las bibliotecas escolares y específicamente en los IPVCE, necesitan depurar aún más sus redacciones, sus técnicas, pues poseen aptitudes que van más allá del aula y por tanto, es importante que tengan más espacio de entrenamiento donde, a partir de lo aprendido en la clase, profundicen, desarrollen habilidades y reciban la influencia de otros autores, géneros, temas y tipos de textos que no están concebidos en el programa.

Luego del estudio realizado se puede apreciar que:

- Se plantean objetivos relacionados con el desarrollo de la producción de textos escritos en los programas de la asignatura; sin embargo, no siempre se corresponden estos objetivos con los contenidos estudiados en cada unidad en cuanto a la producción de determinadas tipologías textuales.
- No se han formulado objetivos para la preparación de los alumnos que participan en los concursos de Español-Literatura.
- No se plantea como contenido el trabajo con las etapas del proceso de escribir de manera sistemática.
- Es insuficiente el número de horas clases del programa dedicadas a la orientación, construcción y al análisis de los resultados de la producción escrita de los alumnos.
- Los nuevos contenidos incluidos en los programas no aparecen en los libros de textos de Español-Literatura, lo que es poco favorecedor para trabajar con el desarrollo de los diferentes campos semánticos de manera que el alumno pueda ampliar su competencia cultural, aprender nuevos vocablos y usarlos en los textos que producen, además este particular dificulta el estudio individual de los estudiantes.
- En los libros de textos de Español-Literatura aparecen actividades que permiten el desarrollo de la producción de textos escritos, pero son insuficientes los ejercicios que permiten el trabajo correctivo que es necesario realizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de este proceso.

2.2 Principales dificultades que presentan los alumnos concursantes en su preparación para los Concursos de Español-Literatura.

Para el estudio de las dificultades que presentan los alumnos que participan en concurso se utilizó una población de 250 estudiantes de diferentes preuniversitarios de la provincia de Villa Clara, que participaron en el Concurso Masivo en los cursos 2000-01, 2001-02, 2002-03, 2003-2004, 2004-05 de la cual se seleccionó una muestra estratificada de 50 estudiantes.

El criterio de estratificación es la pertenencia a diferentes tipos de escuelas, donde los alumnos son matriculados según los intereses vocacionales: preuniversitarios de

ciencias exactas, ciencias pedagógicas y en el campo; lo que permite que la muestra abarque alumnos de las variantes de la enseñanza preuniversitaria y de todos los municipios de la provincia de Villa Clara.

Para la constatación de las dificultades se realizó un diagnóstico a partir de una prueba pedagógica (Ver Anexo 5). Para determinar los vínculos causales se revisaron las libretas de todos los alumnos y se visitaron clases (Anexo 14) con el objetivo de verificar cómo son tratadas las insuficiencias a través de las tareas docentes y extraclases.

Para la revisión de la prueba pedagógica se tomaron en cuenta los aspectos que actualmente reconocen todas las normas evaluativas de los ejercicios de producción de textos: ajuste al tema, ajuste a la habilidad comunicativa de la orden, suficiencia de ideas, coherencia textual, originalidad y presentación.

Para el trabajo con las libretas de los alumnos la autora tuvo en cuenta las consideraciones teórico-metodológicas propuestas por la Master Rogelia Ineraite Pedroso ⁽⁶⁹⁾, quien reconoce que las características pedagógicas del cuaderno escolar son:

- Tiene al alumno como protagonista
- Está orientado al proceso y no al producto
- Favorece la autonomía y la responsabilidad

Ineraite Pedroso, además, reconoce al cuaderno escolar como un indicador de eficiencia en la evaluación del proceso de enseñanza- aprendizaje y plantea que “en la evaluación que sobre la gestión del alumno ejerce el profesor no solo se determina el aprendizaje que ha tenido lugar en el alumno, también se tiene en cuenta la evaluación de su propia gestión de enseñanza” (Ob. Cit.).

La constatación con la fuente cuaderno del escolar (libreta) se dirige el trabajo hacia:

1. La calidad de las notas de clases
2. La calidad de las tareas docentes
3. El desarrollo de habilidades comunicativas
4. La efectividad en la ejecución de las tareas
5. Si se orienta el trabajo correctivo y con qué efectividad
6. Si se orientan tareas diferenciadas
7. Si existe tareas docentes relacionadas con la clase-video

La autora considera esta una fuente importante en el trabajo, pues aunque la libreta del alumno es un instrumento de uso personal, no es posible que este lo utilice en el proceso de enseñanza-aprendizaje, al margen de las actividades y el control del profesor.

Los resultados del trabajo realizado son:

En el ajuste al tema seleccionado, de los 50 estudiantes, solo 4 hicieron relaciones extratextuales que no constituían relacionantes con el tema primario, cifra que representa el 8% del total de la muestra. La poca representatividad de errores muestra que los estudiantes han desarrollado habilidades en la realización de planes para escribir como etapa de preescritura, no obstante es un aspecto que debe continuar trabajándose.

A la hora de ajustarse a la habilidad comunicativa de la orden, 8 de los 50 estudiantes, que representan un 16%, a pesar de que seleccionan una de las cuatro variantes presentadas, no la desarrollaron satisfactoriamente. La variante con más dificultades fue la descripción por la inclusión abusiva de elementos narrativos.

El trabajo con los textos descriptivos se vio afectado en las clases visitadas; en la libreta de los alumnos no aparecen análisis de esta tipología, como tampoco desarrollo de clases donde se intencione en el propio análisis literario a través de la caracterización de los personajes, el ambiente donde se mueven, la importancia de paisajes en determinadas obras épicas; los elementos descriptivos, teniendo en cuenta la función del adjetivo en este tipo de texto.

El alumno necesita desarrollar habilidades en la escritura de textos descriptivos propiamente dichos, para poder insertar la descripción como elemento motivante o como argumento en otros textos. No es explotada en las clases la posibilidad de la propia obra literaria para enseñar a través de los modelos que constituyen.

Solo 2 estudiantes (4%) tuvieron dificultades en el establecimiento correcto de las relaciones entre los párrafos. La principal dificultad fue la de no tomar el texto dado como punto de partida, sino que, incumpliendo la orden, comienzan una nueva historia sin tener en cuenta la historia contada de antemano y a la que había que darle continuidad, por tanto no desarrollan ni párrafos de transición, ni de desarrollo del tema que eran las posibilidades que tenían. El resto de los alumnos que escogieron esa orden (43) no presentaron dificultades.

Es un problema actualmente que los estudiantes no atienden a la orden de los ejercicios y esto impide muchas veces que se pueda adecuar de manera correcta una calificación uniforme y se recurre a hacer variantes a partir de los errores.

Sin embargo, establecer una correcta relación entre las oraciones fue problema para el 24% de los discípulos (12). Los errores se centraron en la incorrecta selección de

conectores que no permitían por su significado, en el caso de conjunciones y adverbios, y por el uso incorrecto de signos de puntuación, establecer relaciones lógicas coherentes entre los enunciados.

Para la solución de este problema no se establecen correctas estrategias de aprendizaje en las clases visitadas, no se intenciona el uso de los signos ni de los conectores usados por los autores objeto de estudio. En las libretas de los estudiantes no se constata que la revisión de las composiciones y párrafos incida en la significación del uso correcto de los conectores, no se atiende al uso correcto de los signos de puntuación con valor estilístico.

Especial atención mereció el desarrollo de las variantes de manera original, que constituyen verdaderas composiciones creadoras. Solo 17 estudiantes sobresalieron por sus elementos aportativos tanto conceptuales como formales. Los otros 33, que representan el 66% se limitaron a realizar redacciones llanas, que no logran establecer una completa comunicación con el interlocutor por carecer de belleza en la expresión. Estos elementos son determinados, fundamentalmente, porque se pudieron constatar cinco carencias que a este nivel de preuniversitario son determinantes ya que los conocimientos precedentes le permiten al alumno su implementación correcta, las deficiencias son:

1. No utilización de adjetivos.
No graduación de los escasos adjetivos utilizados.
Escasísima presencia de adjetivos antepuestos al sustantivo.
2. No utilización de interrogaciones retóricas.
3. Inclusión injustificada de la segunda personal verbal.
4. Cambio abusivo de los tiempos verbales.
5. Inclusión de “donde” sin que tenga el valor adverbial de lugar.

El indicador originalidad fue el más “dañado”, según se pudo comprobar en el ejercicio tomado como diagnóstico inicial.

Para originar lo nuevo, en el proceso de creación se rompen esquemas, las repeticiones y las normas establecidas. El desarrollo de la creatividad como fenómeno pedagógico, como resultado de la enseñanza-aprendizaje necesita tiempo.

De los 50 estudiantes, solo 12, que representan el 24%, tienen deficiencias en la coherencia, no progresa correctamente la información, esta no es explícita. Se afecta el proceso de permanencia y avance en el texto, el lenguaje no tiene repercusiones implícitas que lleven a la presencia continua de una situación subyacente.

No se verificó como una práctica la intención de hacer planes de vocabulario a partir de palabras, frases, citas textuales; el plan temático se ve divorciado del trabajo con el vocabulario, lo que afecta el avance del texto. Un plan de vocabulario evita las repeticiones innecesarias, estimula el uso de sinónimos, antónimos, de pronombres; ayuda a fijar el tiempo verbal a usar convenientemente, a determinar cuándo se hace necesario un giro en la narración lo que equivale al cambio del tiempo, modo o persona verbal.

No se enseña la gramática en función de la comunicación sino estructuralmente, de manera que los alumnos saben identificar las estructuras, pero no las usan correctamente; los componentes de la asignatura se trabajan por separado siempre, no es típico ver clases donde se integren.

La suficiencia de ideas se vio afectada en 16 de los estudiantes presentados, que constituye el 32%. Esto fue provocado por el escaso dominio de las habilidades para desarrollar el tipo de texto escogido. Este aspecto, estrechamente vinculado con el anterior y con otros, constata que al no dominar suficientemente las características textuales, la coherencia se pierde y se comienza a divagar sobre el mismo vocabulario y no se amarran los elementos lingüísticos que favorecen el avance.

15 alumnos (30%) tuvieron más de tres errores ortográficos en el trabajo realizado, los elementos más dañados fueron la acentuación de monosílabos, uso de mayúsculas, grafemas s, c, z.

En la presentación del trabajo solo 6 estudiantes, que son el 12%, incidieron en la falta de margen derecho fundamentalmente.

En los trabajos de composición es muy importante el establecer pautas para la concepción estética externa del trabajo a partir de la legibilidad, la ortografía, limpieza; esto causa una impresión favorable a quien disfruta de la creación, los alumnos tienen la oportunidad de trabajar con borradores que admiten tachaduras, cambios, etc.

Estos detalles no son tratados por los profesores en las clases visitadas y solo 14 de los 50 estudiantes tienen señaladas en las libretas su atención, de todos los aspectos de este indicador, solo se atiende la ortografía.

Por otra parte, las clases de ortografía no satisfacen las necesidades individuales de cada discípulo, no se estila el uso del cuaderno de ortografía y los ejercicios

propuestos son colectivos. No se indica el trabajo con los software para el tiempo extraclase.

En la revisión y análisis del trabajo con las libretas de los estudiantes se puede verificar que los profesores no realizan un trabajo correctivo consecuente; aunque los alumnos realizan sus tareas extraclases, que el 70% fueron grupales, las mismas no propician el desarrollo de habilidades comunicativas, pues no están en función de la solución de problemas para la vida.

Las tareas del 80% de los alumnos se limitan a memorizar, resumir, leer, buscar datos en las enciclopedias. Un 10% apenas resuelven tareas extraclases porque no son situadas con asiduidad. Al 50% de los estudiantes de la muestra no se les revisa la libreta con ningún objetivo definido.

El 30% de los alumnos no realizan las tareas docentes planificadas por el profesor para las clases de consolidación, las libretas son prácticamente una copia de los libros de texto: no aparecen cuadros resúmenes, redacción de párrafos valorativos, y otras vías que favorecen la toma de notas.

2.3- Experiencias acumuladas por directivos y docentes que preparan a alumnos para participar en los concursos.

El entrenamiento de concurso, centra sus transformaciones, en los componentes personales y no personales del proceso docente-educativo, por lo que es trascendental para su aplicación que el maestro se sienta implicado en las mismas por ser él quien provoca que el estudiante se estimule y que sean ambos protagonistas.

Con tal motivo, se partió de la realización de una entrevista grupal a 31 (49.2%) de los 63 docentes que entrenan alumnos para concursos de preuniversitarios en la provincia de Villa Clara y a 20 de los directivos, cuyo objetivo fue diagnosticar el dominio que sobre el problema poseían y comprobar la necesidad de una estrategia de trabajo para la preparación de los alumnos. (Ver Anexo 6)

Los resultados de dicha entrevista permitieron resumir lo siguiente:

- El 70,96% de los profesores enfrentan en su labor diaria la actividad de preparación de los alumnos que participan en concurso de Español-Literatura a través de actividades de mayor complejidad, ya sea del libro de texto o creadas por el profesor.
- El 6.45% plantea que permiten la participación de los alumnos de concurso en paneles o mesas redondas, debatir una guía de observación de un video o película sobre una obra dada en clases.

- El 6.45% dice atenderlos mediante actividades diferentes de acuerdo con su capacidad, así estimulan a los que son talentosos en el arte de escribir. Y los incitan a entregar periódicamente actividades de redacción, o los incorporan a la revisión en la pizarra actividades de escritura u ortográficas.
- El 40.5% considera que la actividad de atención a los concursantes no puede limitarse a tareas complejas y a la atención diferenciada dentro del aula, sino que requiere que estos alumnos de concurso posean una atención extraclase, trabajo en la biblioteca escolar con todos los fondos que esta posee y que les permita ampliar el nivel de información y el horizonte cultural sobre determinados temas. En esta preparación extraclase también se incluirán otros tipos de textos que no se trabajan en el aula.
- El 87.0% valoran la necesidad de que un profesor se ocupe en cada escuela del desarrollo específico de esta actividad. Consideran que debe ser así por la multiplicidad de componentes que integran la asignatura y porque no se debe limitar al marco estrecho de la escuela. Un concursante de Español-Literatura debe participar en actividades que aumentan su nivel cultural: visitas a museos, conferencias, encuentros o talleres literarios con autores jóvenes y del territorio, etc.
- El 48.38% consideran que no todos los profesores disponen del tiempo necesario y para lograr resultados en esta actividad se precisa entrega a ella.
- El 25.80% hacen alusión a esta necesidad vista desde la óptica de la urgencia de la acción de un maestro con conocimientos y aptitudes para crear, para producir textos que tengan los requisitos que ellos mismos piden a sus discípulos en los instrumentos que se aplican actualmente.
- El 83.8% de los entrevistados creen necesario que existan guías, orientaciones, folletos que ayuden al profesor en el entrenamiento de los alumnos de concursos. Estos documentos pueden unificar el trabajo de preparación, que cada vez se hace más subjetivo, porque no se miden contenidos sino habilidades; además, un programa de trabajo hace que se profundice en términos narrativos o de redacción en general, o simplemente en experiencias de profesionales o escritores; en fin, consideran que ayuda a actualizar y a tener una línea única de trabajo para que los estudiantes se presenten con el mismo nivel de preparación y se puedan obtener mejores resultados.
- El 29,03 % tiene como inquietud lo limitado que resulta el tiempo de atención a los alumnos con aptitudes para escribir, pues la carga docente del profesor no le permite abordar muchos temas en tiempo extraclase. También se refirieron a la urgencia de un horario planificado por la escuela para esta preparación, ya que es imposible dejarlo a iniciativa de profesores y alumnos.
- El 22,58% tiene como inquietud la conformación de los tribunales de calificación, los que deben ser más heterogéneos e imparciales a la hora de premiar.
- Los docentes entrevistados se sienten capacitados para el entrenamiento de concurso, solo el 25,8% de los entrevistados plantea la necesidad de preparación específica para este fin. Sin embargo, la experiencia en este trabajo indica que no todos los profesores de Español-Literatura están aptos para enfrentar esta tarea.

Al analizar los problemas que más comúnmente se presentan en la escuela en la preparación de alumnos para el concurso hubo coincidencia en todas las estructuras de dirección en señalar como problemas fundamentales:

- La falta de preparación cultural y metodológica de muchos profesores para enfrentar esta preparación.
- Deficiencias en la organización de los sistemas de clases para que los alumnos puedan perfeccionar y enriquecer lo que escriben.

- No observan en el tratamiento de este componente el desarrollo de relaciones interdisciplinarias que permitan la formación de hábitos y habilidades relacionadas con el proceso de la escritura.
- No es sistemático el empleo de borradores y la enseñanza de su uso como instrumento de perfeccionamiento de lo que se escribe.
- El diseño metodológico realizado en la escuela aún no satisface las necesidades de preparación de los docentes.
- En relación con el uso de las tecnologías de la informática y la comunicación para hacer más eficiente la enseñanza-aprendizaje de la producción verbal de textos escritos de los alumnos, los directivos provinciales expresan que aún estas no se utilizan adecuadamente a pesar de que se han dado todas las orientaciones para que así se haga.

Para constatar los aciertos y dificultades de la preparación de los alumnos para el concurso fueron visitadas 29 clases en 13 centros preuniversitarios de la provincia de Villa Clara durante el curso 2003-2004, en lo fundamental a través del método del Entrenamiento Metodológico Conjunto, fueron útiles otras vías como la Inspección y la Visita Especializada.

Del total de clases visitadas 11 se dedicaron al trabajo con el componente escritura (40,74 %), 4 al trabajo con la ortografía (14,81%), en 6 se cumplieron objetivos de trabajo con el análisis literario (22,22%) y 5 con el componente gramatical (18,51%), de ellas 3 son clases -video.

Los aciertos observados son:

- Aprovechamiento de posibilidades del análisis literario para ampliar el horizonte cultural de los alumnos.
- Trabajo efectivo con la comprensión de textos expositivos fundamentalmente.
- Variedad de ejercicios ortográficos.
- Práctica de diferentes tipos de lectura.
- Desarrollo de habilidades para la comparación y la explicación.
- Ejercitación de la intertextualidad.

Las principales dificultades son:

- No se integran los componentes de la asignatura.
- No se trabaja la gramática en su uso en la lengua.
- Muy deficiente y escasa la utilización del libro de texto.
- La etapa oral de preescritura de dedica solo ampliar sobre el tema a escribir, no se sientan estrategias de comienzo y fin de los textos, de recursos estilísticos ni lingüísticos que los estudiantes tienen la posibilidad de utilizar para evitar “el dilema de la hoja en blanco”.
- Se les obliga a escribir en un tiempo determinado, como no da tiempo a revisar, la clase no es un “taller” para reparar la escritura.
- No se aprovechan los textos usados para el ejercicio de comprensión para que sirva de modelo de los recursos de progreso y avance del texto.
- Los textos escogidos por los profesores con reiteración no se corresponden con la época, ni la obra, ni el autor estudiado, por lo que no logran que el alumno utilice lo aprendido para el desarrollo de la escritura y tenga suficiencia. Es decir, muchas veces

el alumno no sabe de qué va a escribir, porque el texto usado es ajeno en su temática a la lógica seguida en la unidad de estudio.

- Son insuficientes las tareas de desarrollo de distintos tipos de párrafos, composiciones. Se limitan a búsqueda de datos o a lecturas.

Al analizar el documento Plan de Clases de los profesores visitados se constata que las pocas clases que la dosificación orienta para la revisión y reconstrucción de texto generalmente no se planifican, las encontradas tienen deficiencias en la orientación de tareas correctivas individuales que garanticen la atención al diagnóstico.

Además se pudo verificar que las tareas dedicadas a los estudiantes que participan en los concursos son mínimas, se les indican las mismas que al resto de los estudiantes y no se tiene en cuenta el aporte que pueden hacer en la solución de los problemas del colectivo.

Una valoración sobre los resultados obtenidos de la aplicación de la observación de las clases permite aseverar que no existe un trabajo sistemático, por parte de los profesores, encaminado al desarrollo de la producción de textos escritos de sus alumnos, aún existen dificultades que lastran esta enseñanza como son:

- No es una práctica utilizar tareas comunicativas para motivar a los alumnos para escribir.
- El carácter interdisciplinario de la producción escrita no se pudo constatar en los sistemas de clases observados.
- El trabajo para la ampliación del vocabulario no se hace efectivo en el desarrollo de la producción de textos escritos. La mayoría de los temas no requieren la búsqueda y precisión de palabras en el diccionario por lo conocidas que son por los alumnos y no se realiza un trabajo encaminado a la utilización de palabras aprendidas en clases o en las lecturas en los textos que deben escribirse.
- No existe una práctica del empleo de textos borradores, esto hace que los alumnos escriban una sola versión, la cual es corregida por el profesor, pero no por el alumno. Se abusa del uso de la revisión colectiva y no se explotan otros procedimientos que hacen más efectiva esta enseñanza.

Se trabajó, además, con el horario docente y del día de las 12 escuelas, solo en el IPVCE se tenía ubicado un horario extraclase para el entrenamiento de los estudiantes de concurso.

En los Planes de Trabajo Metodológico de los Departamentos visitados solo en los de IPVCE; IPVCP y Tony Santiago se encontraban previstas actividades de preparación para el componente escritura.

La selección de profesores para el entrenamiento extraclase no se cumple en todos los centros, solo el 41,66 % tiene seleccionado el profesor y el 16,66 % le garantiza horario de autopreparación y de entrenamiento.

Regularidades derivadas del diagnóstico aplicado.

Los instrumentos aplicados permitieron realizar una valoración global de la situación que presenta la preparación de alumnos que participan en concurso de Español-Literatura a través de la enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos en el preuniversitario. Las regularidades que se obtuvieron al procesar la información fueron las siguientes:

- En el diseño curricular del preuniversitario no se contempla la formación del hábito de trabajo con las etapas del acto de escribir, ni en los objetivos de las unidades de estudio de la asignatura Español-Literatura se tiene en cuenta el carácter de proceso e interdisciplinario de la producción del texto escrito. En los contenidos no se hace mención al desarrollo del vocabulario con vista a la incorporación en los textos escritos de las palabras nuevas aprendidas durante el desarrollo de las unidades, ni del trabajo con el texto borrador y la escritura de la versión final del texto escrito, así como del uso del procesador de textos Word en la fase de ejecución-revisión.
- En la metodología vigente las sugerencias que se ofrecen no favorecen el desarrollo de la competencia cultural de los alumnos ni la formación de hábitos y habilidades relacionadas con el proceso de la escritura. No se valora suficientemente la importancia del contenido de lo que se escribe.
- En la actuación pedagógica de los profesores se presentan deficiencias en la correcta aplicación de los fundamentos básicos que rigen la enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos, esto obstaculiza el desarrollo adecuado de este componente en los estudiantes concursantes.
- Un número no desestimable de alumnos utiliza frases estereotipadas para el comienzo y el cierre semántico de los textos y maneja ideas carentes de originalidad en textos no acorde con el desempeño que exige cada grado de la educación preuniversitaria.

Llegar a un mano a mano con jóvenes con autopercepción y aptitudes para la participación en concursos requiere de un docente altamente preparado y que se supere constantemente en cómo enseñar con maestría para que el estudiante vea en el entrenamiento de concurso una nueva y más profunda sesión de trabajo y no una simple extensión de la clase. El entrenamiento de concurso es una clase especialmente preparada y dedicada a alumnos talentosos.

Este análisis evidencia la necesidad de una estrategia de trabajo que garantice la preparación de los alumnos que participan en los concursos para el logro de mejores resultados de aprendizaje y de competición.

CAPÍTULO III

La preparación de los alumnos de preuniversitario para su participación en el concurso de Español-Literatura.

3.1- Estrategia metodológica para el desarrollo de la atención diferenciada a alumnos que participan en Concursos de Español- Literatura en preuniversitario

Introducción:

Para la preparación de los alumnos que participan en los Concursos de Español-Literatura no existe en Cuba ningún programa de trabajo. El centro rector del aprendizaje y de adquisición de conocimientos es la clase, pero el estudiante de preuniversitario que tiene habilidades y aptitudes para la escritura está ávido de literatura y de técnicas, necesita entonces de preparación extraclase, concebida como entrenamiento para ampliar sus conocimientos y para que el maestro tenga el momento y lugar apropiados para su preparación en forma diferenciada. Este alumno requiere de actividades preparadas, previstas para él.

Es por eso que el maestro debe aprovechar las sugerencias de análisis de obras literarias y de trabajo con los escritores que proponen las vigentes Orientaciones Metodológicas de preuniversitario para ejercitar las habilidades que han desarrollado los alumnos en el análisis de textos y redacción de composiciones creadoras, insertándolos en el tiempo destinado al entrenamiento de concurso.

El ejercicio de redacción constituye una importante vía para motivar, estimular e influir en la formación de valores y otros importantes elementos de carácter formativo, de ahí que la preparación de los alumnos con aptitudes e interesados en profundizar y ampliar sus conocimientos debe realizarse durante todo el curso escolar y no reducirse solo a su participación en los eventos y etapas correspondientes. Preparar al hombre para la vida es uno de los objetivos esenciales de la educación y corresponde al entrenamiento de los concursantes un importante papel en el logro de este propósito.

Con el objetivo de garantizar una preparación efectiva para el desarrollo de la creación literaria en los alumnos que participan en concurso en preuniversitario se presenta una estrategia metodológica que incluye acciones desde las comisiones de asignaturas priorizadas que proyectan el sistema de preparación para los docentes y los estudiantes en las etapas y momentos de realización de los concursos.

En la concepción de la estrategia se presta atención a los modelos actuales de las teorías educativas de base filosófica materialista-dialéctica, pues la misma se sustenta teóricamente en su carácter sistémico, histórico, multifuncional, humanista y de reflejo conceptual generalizador; por su posibilidad de desarrollo del pensamiento lógico y creador; por su sentido de estructurar de manera lógica, metodológica y cognoscitiva el examen de las condiciones de las posibilidades de la educación como realidad social y del sentido de los procesos formativos. Este modelo, además, se proyecta, entre otras, en funciones históricas del fenómeno educativo como: preparar al individuo para entregar conocimientos, para la vida en condiciones de la revolución tecnológica y para buscar desarrollo humano.

Desde el punto de vista psicológico la estrategia se adscribe a la escuela Histórico-Cultural de L. S. Vigotsky. La noción de Zona de Desarrollo Próximo permite evaluar las capacidades intelectuales de los jóvenes, con énfasis en la creación literaria, y hace posible que el joven adquiera mayores niveles de independencia y se “eleve” a un nivel intelectual superior mediante la colaboración y la actividad conjunta. A la vez, se atiende a la definición de que el talento “es la combinación cualitativamente superior de la inteligencia, los conocimientos, las habilidades, el compromiso con la tarea y la creatividad, sobre la base de aptitudes que permiten alcanzar resultados superiores a la media en un área de interés del sujeto; que pudieran ser en una o más, pero que generalmente se muestra de manera marcada en un aspecto determinado.”⁽⁷⁰⁾

Este concepto es, en el criterio de la autora, el que en un nivel más explicativo e integrador combina las cualidades del alumno con alto rendimiento académico, ya que incluye dos elementos determinantes para la elección: el compromiso con la tarea y que el área de interés se muestre marcadamente en un aspecto determinado.

Desde el punto de vista social la estrategia privilegia la armonía entre los miembros del colectivo escolar y el alumno concursante, pues la bilateralidad de la relación debe basarse en una atención personalizada de estos últimos con el objetivo definido de insertarlos de forma armónica con el resto del colectivo, de esa manera se evitan las tendencias a la supervaloración. La aplicación del enfoque comunicativo favorece la relación mutua entre los miembros del colectivo escolar, el establecimiento de niveles de ayuda en dúos, tríos o pequeños grupos.

También contribuye al objetivo de la escuela cubana de que estos alumnos ayuden al trabajo con la zona de desarrollo próximo de sus compañeros y a la organización de actividades en los grupos para que sientan como colectivas sus necesidades de creación.

Desde el punto de vista pedagógico se atiende a las concepciones de la tradición pedagógica cubana y a los aportes de pedagogos extranjeros sobre la atención a las diferencias individuales, sobre la aplicación del enfoque comunicativo de la lengua y la literatura y sobre la metodología de enseñanza de la composición creadora.

Esto trae consigo la orientación de estrategias de aprendizaje hacia la solución del procesamiento cognitivo y la orientación educativa de los estudiantes talentosos. La enseñanza debe basarse en una diferenciación de las tareas docentes con la finalidad de que cada alumno solucione su problema de aprendizaje a través de los retos que él mismo sea capaz de trazarse a partir del reconocimiento de sus propias posibilidades.

El enfoque comunicativo aplicado a la enseñanza de la lengua y la literatura posibilita asimismo la asignación de tareas docentes diferenciadas. Este enfoque facilita el desarrollo de una competencia comunicativa que le permite al alumno insertarse en el sistema de relaciones interpersonales a escala social con el empleo eficaz del idioma, haciendo énfasis en su carácter instrumental en los procesos de cognición, comunicación y expresión humanos.

El trabajo metodológico con la composición literaria favorece el desarrollo de diferentes habilidades que tienen como punto de partida la clase de Español-Literatura. El proceso de enseñanza de la composición se cumple a partir de tres etapas: planificar o pre-escribir, redactar o escribir y revisar o examinar.

La estimulación para la creación literaria parte de la exaltación de formas originales que influyen artística y formativamente en los alumnos interesados en depurar los procedimientos del desarrollo de la expresión.

Todo este complejo trabajo requiere de un aprendizaje sistémico para que partiendo de la lectura y el análisis de los textos el estudiante reciba estímulo a través del desarrollo de un proceso docente creativo donde se combinen métodos y se deje libertad de descubrimiento al integrar al acervo cultural los conocimientos adquiridos.

Para determinar las características de la estrategia se tomaron en cuenta los postulados del Centro de Estudios de Ciencias Pedagógicas (CECIP) del Instituto

Superior Pedagógico Félix Varela que en el documento Las estrategias para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, establece sus fundamentos al respecto.

Se asume que la estrategia metodológica: “Es la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación de la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje tomando como base los métodos y procedimientos para el logro de los objetivos determinados en un tiempo concreto. Entre sus fines se cuenta el promover la formación y desarrollo de estrategias de aprendizaje en los escolares”.⁽⁷¹⁾

La estrategia metodológica está concebida para su desarrollo en cuatro etapas: diagnóstico, planeación, instrumentación y evaluación; se planifica a partir de tres ejes estratégicos de acciones fundamentales: acciones dirigidas a la preparación a los directivos, acciones para la preparación de los docentes y acciones para la preparación de los alumnos.

La estrategia ha sido planificada para que los directivos dirijan la preparación metodológica de los docentes, controlen el desarrollo de las acciones para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje a través del empleo de las diferentes vías para la obtención de la información que se proponen en la realización del diagnóstico.

La planeación estratégica de las diferentes etapas tiene en cuenta los resultados obtenidos en la valoración de la situación actual del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos expuestos en el capítulo II. Esto permitió tener información necesaria sobre el estado de la realidad que se deseaba transformar.

Etapas de la estrategia.

La estrategia metodológica modelada, como ya se planteó, está conformada por tres ejes estratégicos de acciones dirigidas a la preparación a los directivos, la preparación de los docentes y la preparación de los alumnos.

Su objetivo está dirigido a propiciar la preparación adecuada de los estudiantes que participan en los concursos de Español-Literatura en preuniversitario. A continuación se presentan en forma esquematizada los diferentes núcleos de acciones y las etapas de su desarrollo:

Estrategia metodológica para el desarrollo de la atención diferenciada a alumnos que participan en concurso de Español- Literatura en preuniversitario.

DIAGNÓSTICO	PLANEACIÓN	INSTRUMENTACIÓN	EVALUACIÓN
Al tratamiento de la preparación para los concursos en los documentos normativos y metodológicos de la enseñanza preuniversitaria.	Acciones para la elaboración de materiales docentes Acciones para dirigir la actividad de los concursos en preuniversitario	Acciones para precisar objetivos relacionados con la preparación de los alumnos de concurso.	Control al análisis metodológico que se realiza en la preparación de la asignatura. Muestreo a los sistemas de clases planificados por el profesor.
A la preparación que poseen los directivos que organizan, dirigen y controlan la actividad de concurso.	Acciones para la superación de los directivos que organizan, dirigen y controlan la actividad de concurso.	Acciones que se instrumentan en el sistema de trabajo de la comisión de asignatura priorizada.	Entrenamiento Metodológico Conjunto
Al nivel de preparación que tienen los profesores para enfrentar la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje que propicia la preparación de alumnos que participan en los concursos.	Acciones para la preparación del docente.	Acciones desde el sistema de trabajo teórico-metodológico para la preparación de los docentes desde el puesto de trabajo.	Muestreo a los sistemas de clases planificados por los docentes. Observaciones de clases. Entrenamiento Metodológico Conjunto desde el puesto de trabajo.
A la preparación que poseen los alumnos para enfrentar la preparación para los concursos.	Acciones para la preparación en clases. Acciones para la preparación extraclase	Acciones desde al clase Acciones extraclases	Aplicación de pruebas pedagógicas. Uso de la escala valorativa para evaluar su calidad.

Etapa de diagnóstico

Las acciones encaminadas a la etapa de diagnóstico estarán dirigidas por el responsable de la asignatura Español- Literatura y tendrán la participación de profesores y alumnos. Su objetivo consiste en determinar cuáles son las potencialidades y dificultades que presentan los docentes y los escolares con vista a un desarrollo adecuado del proceso de enseñanza-aprendizaje que propicie la preparación de los estudiantes que participan en los concursos de Español- Literatura.

I- Acciones relacionadas con el diagnóstico a los documentos normativos.

Con este fin se aplican métodos de los del nivel empírico que permiten la constatación de la información, así como la profundización en la situación problemática: Análisis de los documentos escolares: programas, orientaciones metodológicas, libros de textos, sistema de clases-video para la determinación de las variantes metodológicas a utilizar; los Expedientes Acumulativos de los escolares y los Registros de Asistencia y Evaluación para estudiar las características de los estudiantes y tomarlas en consideración al concebir el tratamiento a los textos durante

el entrenamiento y en la producción fuera de horarios establecidos, el rendimiento académico de cada uno y los caracteres volitivos para la integración armónica en su grupo a partir de la disposición de socializar sus conocimientos y las relaciones familiares en disposición para el desarrollo del alumno .

II-Acciones para determinar progreso de los alumnos:

1- Sobre los instrumentos a aplicar: que permitan valorar la motivación que siente el estudiante por los concursos de Español-Literatura, estos pueden ser:

- Test de completamiento de frases. En la elaboración de este instrumento debe tenerse en cuenta que los alumnos expresen opiniones sobre sus vivencias en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos, sus intereses y preocupaciones en este aprendizaje. Al elaborar el instrumento se tendrá en cuenta, además, ubicar frases que permitan obtener información sobre cómo el alumno ve la gestión educativa del maestro. (Ver anexo 12)
- Prueba pedagógica. Este instrumento puede utilizarse para obtener información sobre cuáles son los tipos de textos que más motivan el interés de los alumnos y qué temas son de su agrado, de manera que esto le permita al profesor organizar la estrategia que debe seguir en cada sistema de clases tratando de satisfacer las necesidades de los escolares.
- La observación en clases. Debe realizarse por los profesores de manera que puedan obtener la información sobre el desempeño de los alumnos con vista a la planificación del trabajo metodológico que es necesario realizar para perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje que propicie la preparación de los estudiantes para participar en los concursos.

2- Sobre otros aspectos a tomar en consideración para conocer el estado en que se encuentra la preparación de los estudiantes para los concursos.

Revisión de libretas definiendo los objetivos de esta actividad.

- Revisión de las composiciones de los alumnos a partir de los lineamientos del MINED para tales fines en el preuniversitario.
- Los resultados de la valoración de los trabajos escritos por los estudiantes deben ser registrados en una tabla de doble entrada que permita establecer los progresos que van alcanzando los alumnos a partir de la comparación de los resultados de cada etapa evaluada. Este instrumento debe ser usado por el profesor en la planificación estratégica de cada sistema de clases con vista a darle tratamiento a las diferencias individuales de los escolares.

III-Acciones relacionadas con el diagnóstico a la preparación de directivos y docentes:

1- Entrevistas grupales:

- Con directivos
- Con profesores

Objetivo: Constatar el conocimiento del personal directivo y docente acerca del tema y los métodos y vías que se utilizan en la preparación y entrenamiento de los alumnos que participan en los concursos.

Los entrevistados deben tener los requisitos siguientes:

- Directivos:
 - a) Ser presidente de la Comisión de Asignatura Priorizada de Lengua materna en cualquiera de los municipios de la provincia o centros provinciales, o
 - b) Ser responsables de la asignatura en cualquiera de las enseñanzas en municipios o provincia
- Profesores:
 - a) Ser graduado universitario
 - b) Tener al menos tres años de experiencia de trabajo con la preparación de estudiantes para los concursos

2- Observación a actividades docentes de los grados 10mo, 11no, 12mo: clases y encuentros de entrenamiento con el objetivo de:

Clases: Comprobar si las tareas docentes están diseñadas de forma diferenciada para la atención de los estudiantes con aptitudes para participar en los concursos de Español-Literatura.

Entrenamiento: Constatar si los métodos y vías utilizados por el profesor- entrenador son efectivos para el desarrollo de habilidades para la creación literaria.

Objetivo de la Estrategia: Proponer acciones a corto, mediano y largo plazo para garantizar la atención diferenciada a los alumnos que participan en concursos de Español-Literatura en preuniversitario.

Etapa de Planeación - instrumentación estratégicas

La etapa de planeación- instrumentación se realiza a partir de los resultados obtenidos en la etapa de diagnóstico y tiene como objetivo propiciar el desarrollo adecuado de la preparación de los alumnos que participan en los concursos de Español-Literatura a partir de la planificación de las acciones que permitan su dirección.

En esta etapa se crean todas las condiciones para la garantía de una aplicación adecuada de la estrategia.

I- Acciones relacionadas con el trabajo con los documentos normativos y metodológicos

- **Precisiones a los objetivos de la asignatura Español-Literatura en preuniversitario.**

Se consideran precisiones a los ajustes que se realizan a los objetivos, al contenido, a los criterios de evaluación y a sus procedimientos que deben estar en concordancia con las posibilidades de aprendizaje de los alumnos a partir de la flexibilidad de trabajo con del programa que tiene cada profesor.

En el caso de las precisiones que se recomiendan en esta tesis, las mismas se realizan a los objetivos, para añadir las que permitan el desarrollo del proceso de la preparación desde la clase, de los alumnos que participan en los concursos.

Todo esto para facilitar el carácter integrador y diferenciado del tratamiento metodológico a la preparación de los estudiantes a través de la asignatura Español-Literatura para la participación en los concursos. Las precisiones a los objetivos se basan en la aplicación de las exigencias metodológicas que se plantean en la estrategia.

En consonancia con lo apuntado se propone que se realicen acciones para añadir a los objetivos del programa de la asignatura Español-Literatura las siguientes precisiones para la preparación desde la clase, de los alumnos que participan en los concursos.

Programa	Objetivo que aparece en el en el programa	Modificación propuesta
Objetivo general	Establecer la comunicación en forma oral y escrita, a partir del conocimiento de los componentes esenciales de este proceso y de los recursos textuales e intertextuales que les permitan interactuar en diferentes contextos socioculturales, tanto en un nivel interpersonal como intrapersonal.	Establecer la comunicación en forma oral y escrita, a partir del conocimiento de los componentes esenciales de este proceso y de los recursos textuales e intertextuales que les permitan interactuar en diferentes contextos socioculturales, tanto en un nivel interpersonal como intrapersonal y que posibilite una efectiva preparación de los alumnos para su participación en las diferentes etapas de los concursos.
10mo, 11no, 12mo grados	Desarrollar las habilidades comunicativas, mediante el empleo de estrategias de comprensión y construcción de textos coherentes en diferentes estilos.	Desarrollar las habilidades comunicativas, mediante el empleo de estrategias de comprensión y construcción de textos coherentes en diferentes estilos que favorezcan la preparación y participación de los alumnos en los concursos.

- **Readecuación de las etapas de organización de los concursos**

La Resolución Ministerial 07/1997 norma que para los niveles de centros, municipal y provincial, cada territorio establece los criterios de selección de los participantes, así como el calendario a seguir; da los estímulos a los profesores y alumnos y determina la forma de preparación de los concursantes.

En el documento Concepción sobre la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje elaborado por la vicerrectoría de investigación y postgrado del Instituto Superior Pedagógico “Félix Varela” de la provincia de Villa Clara se establecen como funciones de la Comisión de Asignaturas Priorizadas las de orientar, dirigir y controlar la aplicación y desarrollo de los concursos de conocimientos y habilidades, estableciendo el calendario en las diferentes etapas.

Además, organizar el entrenamiento intensivo previo a la etapa provincial (en cada municipio) y nacional (en el Instituto Superior Pedagógico), aprobación de temarios de concursos municipales (en los municipios) y provinciales (en la Comisión de Asignatura Priorizada provincial). Las comisiones municipales orientan y controlan la realización de los concursos a nivel de escuela.

A partir de la experiencia acumulada por la autora, el estudio de los documentos normativos y la experiencia de otros docentes entrevistados en esta investigación se definen consideraciones sobre las diferentes etapas de desarrollo de los concursos de Español-Literatura cada curso escolar. (Ver Anexo 7).

Primera etapa: Concurso Masivo

Niveles de aula y centro:

Parte del diagnóstico inicial para determinar qué alumnos tienen aptitudes para participar en concurso de Español-Literatura. En este momento se seleccionan en cada grupo los estudiantes que están aptos para integrar el grupo que necesita preparación extractase (entrenamiento), este es un número reducido, pues solo se escogen aquellos que desarrollan composiciones creadoras, es decir, aquellos que tienen aptitudes para la creación literaria.

Para seleccionar a los posibles concursantes el profesor-entrenador debe proponerle a todos sus alumnos (el 100% de la matrícula) la realización de cuestionarios sencillos, pero originales y un conjunto de tareas extraclases con el fin de acumular elementos de juicio sobre los resultados docentes y las aptitudes de los alumnos y conformar así el equipo de concurso, este procedimiento es válido para estimular a todos los estudiantes.

Después de seleccionados los estudiantes, el profesor desde la clase estimula la participación en este primer nivel, al que se le denomina Concurso Masivo, pues su objetivo fundamental es lograr la participación mayoritaria, pero el profesor no debe dejar al simple albedrío esta participación, debe guiar, comprometer y estimular, en su

trabajo diario, desde el inicio del curso, no solo cuando está cercana la etapa inicial, a aquellos que escriben correctamente. Este es un nivel en que resultan ganadores todos los estudiantes que demuestran desarrollo de habilidades para la escritura a partir del resultado del diagnóstico inicial, es decir, que se estimula el avance a partir de los señalamientos y los logros alcanzados en el aprendizaje en este tópico. El estímulo en esta primera etapa es un medio para intensificar y profundizar en el estudio individual y colectivo.

En el nivel de escuela participan todos los ganadores de cada aula y resultan ganadores todos los que escriban correctamente, se hacen distinciones de lugares tomando en cuenta la originalidad de cada uno.

Nivel Municipal:

Participan todos los ganadores de cada escuela, resultan miembros del Cuadro de Honor Municipal los que obtengan lugares y menciones, así como alumnos que por la calidad de su trabajo lo merezcan. En este nivel entra a evaluarse con más profundidad el indicador de la originalidad en el trabajo realizado.

En esta etapa se realizan temarios por grados, pero en la que sigue los estudiantes se enfrentan a temario único por lo que se requiere de una excelente planificación y control del momento que le continúa.

Preparación intensiva:

A partir de una coordinación del responsable de la asignatura priorizada con la sede pedagógica se planifica la preparación de los alumnos que alcanzaron los tres primeros lugares de cada grado, para consolidar conocimientos, habilidades en la producción de textos. Esa preparación se realiza durante la primera quincena del mes de enero y el responsable es el Presidente de la Comisión de Asignatura Priorizada de cada municipio que coordina la participación de profesores adjuntos a la sede pedagógica, escritores de la localidad, profesores con experiencia.

Segunda etapa: Concurso selectivo

Nivel Provincial:

Participan los tres primeros lugares de cada grado de cada municipio, el temario es único. En este ejercicio tiene un lugar preponderante el desarrollo de las composiciones con originalidad, es decir, no basta la escritura correcta, se le suma la forma altamente creativa que muestre el alumno. Se realiza en la última semana de enero. El temario se aprueba en la Comisión de Asignatura Priorizada provincial cuyo

presidente coordina con el jefe del departamento de Humanidades del Instituto Superior Pedagógico para la calificación, donde además se invita a profesores-entrenadores de diferentes escuelas, otorgan los lugares y las menciones tantos como el tribunal estime pertinente, además seleccionan otros trabajos de alumnos que, preparándose de manera intensiva pueden eliminar errores cometidos, de manera que la cantidad de participantes en el concurso nacional sea suficiente para poder seleccionar los 10 trabajos que se envían al MINED para el su calificación.

Preparación Intensiva:

Los estudiantes ganadores se concentran en el Instituto Superior Pedagógico y son entrenados teniendo en cuenta el diagnóstico y los resultados del ejercicio a nivel de provincia; la responsabilidad de este momento es del responsable provincial de la asignatura que coordina con el jefe del departamento docente para que se involucren profesores de experiencia seleccionados.

Nivel nacional:

Tiene cuatro momentos:

Primero: Realización del concurso, donde participan todos los estudiantes ganadores del provincial, el temario es único.

Segundo: Selección de 10 trabajos para enviarlos al MINED; en este momento participan profesores seleccionados del Instituto y de las escuelas. Este es un momento de especial importancia, pues de una buena selección dependen los resultados.

Tercero: Estimulación a los estudiantes cuyos trabajos no fueron seleccionados, pero que se consideran participantes.

Cuarto: Estimulación a ganadores del nivel nacional.

La autora, al evaluar las dimensiones para la calificación de las composiciones creadoras en cada etapa de desarrollo de los concursos considera necesario variar la concepción inicial de las dimensiones originalidad y estilo, se somete a consenso en la Comisión de Asignatura Priorizada, se llega a definir que para la etapa del concurso masivo se evaluará la originalidad como la ubicación en la situación comunicativa y el estilo como el uso de vocabulario acorde con el grado.

En la etapa selectiva de los concursos se evaluará la originalidad como la habilidad para producir diversas figuras que ayuden a realizar y embellecer la expresión a partir del uso de figuras estilísticas como la adjetivación, la comparación o símil, la

metáfora, los epítetos, entre otras, según las intenciones comunicativas, además de aspectos formales incluidos.

- **Establecimiento de exigencias metodológicas para la preparación extraclase de los estudiantes**

Para organizar las acciones de la estrategia referidas a la preparación extraclase de los estudiantes, denominada también entrenamiento para los concursos, se determinan cuatro **exigencias metodológicas** que posibilitan una efectiva dirección del proceso pedagógico. Estas constituyen la guía para el logro de las metas que profesor y alumno deben lograr a través de la actividad y las mismas están comprometidas con las siguientes áreas:

1. De la selectividad

- Del profesor:

Todos los profesores que imparten la asignatura Español- Literatura preparan desde la clase a los estudiantes para las distintas etapas de los concursos, sin embargo, no todos están aptos para enfrentar el tipo de docencia que requiere el encuentro extraclase que se convierte en un entrenamiento. Este docente, al que se le denomina profesor-entrenador debe ser:

Un profesional altamente preparado, apto para desarrollar conocimientos, técnicas y capacidades para guiar al estudiante a la autorrealización, a través del desarrollo de un proceso de enseñanza- aprendizaje imaginativo, combinatorio de métodos, ideas y materiales nuevos y viejos, que deje libertad de descubrimiento a los estudiantes interactuando con ellos; un ejemplo de modestia que inserte a sus alumnos armónicamente en el colectivo escolar y en actividades socialmente útiles.

El profesor-entrenador se selecciona entre los docentes del colectivo que imparten la asignatura Español-Literatura en cada centro o municipio. La Comisión de Asignatura Priorizada de cada municipio tiene la opción de situar un centro de entrenamiento en los casos donde exista más de un preuniversitario, previa coordinación con directores de escuelas para garantizar un eficiente desenvolvimiento de la actividad.

- Del alumno:

La selección debe partir de un diagnóstico inicial aplicado a todos los estudiantes, el profesor no debe desconocer la posibilidad de cada uno. Además, la información debe completarla con el análisis del Expediente Acumulativo del estudiante, la observación al desenvolvimiento individual y a la integración a las tareas docentes colectivas en

las clases y con exámenes periódicos. El sistema de diagnóstico debe asegurar que el profesor seleccione los alumnos que sólo se preparan en clases y cuáles necesitan además el entrenamiento fuera de la clase, que son los que deben profundizar en contenidos que van más allá de los posibles a tratar en el aula. Son estudiantes con una sensibilidad especial por la Creación Literaria.

2. De la unidad entre la enseñanza en clase y extraclase

La base del conocimiento y de la preparación es la clase, donde se desarrollan además determinadas habilidades según los contenidos de los programas. A partir de esos conocimientos básicos, teniendo en cuenta objetivos de cada grado y objetivos terminales de nivel, se estructura el entrenamiento. Aunque a este se le incorporan objetivos y contenidos extracurriculares, estos no pueden verse divorciados, pues el sistema de conocimientos tiene como base el programa de la asignatura.

Debe mantenerse una articulación entre programa estatal y preparación extracurricular y mantener el ordenamiento de los contenidos para garantizar el crecimiento progresivo de las complejidades de las actividades docentes.

Nunca el entrenamiento será una repetición mecánica de la clase, será el espacio que propicia establecer relaciones cada vez más complejas, reelaborar información con más profundidad, ejercitar la información que se almacena de la clase a través de su utilización y aplicación en situaciones comunicativas concretas.

Los objetivos relativos a la obtención del conocimiento, declarados por la teoría de la enseñanza, abarcan no solo los conocimientos sobre objetos del medio, sus propiedades y relaciones, sino también sobre las normas y valores éticos, estéticos, ideológicos, físicos y otros, así como los conocimientos sobre procedimientos, reglas y métodos que permiten llevar a cabo las diferentes acciones y operaciones que componen las actividades docentes y laborales.

3. De la sistematicidad del entrenamiento

El entrenamiento es continuo y cíclico, no termina cuando se acaban las etapas del curso, es allí donde empieza nuevamente la preparación progresiva, es decir, que el sistema de preparación no coincide con el curso escolar, pues la etapa nacional concluye en mayo y es ahí donde comienza la preparación para las etapas del nuevo curso, de manera que los contenidos de las últimas unidades de estudio se incorporen al entrenamiento.

El carácter sistemático propicia el desarrollo de un aprendizaje significativo, se favorece la relación de contenidos nuevos con los relevantes apre­hendidos en clases, de manera que se produzca una interacción entre los conocimientos nuevos y los que se conocen previamente. Se produce una interacción mutua cuando los nuevos conocimientos adquiridos en el entrenamiento se aplican y sistematizan en la propia clase.

4. De la unidad del control y la estimulación

Uno de los objetivos de los concursos es la estimulación al aprendizaje. El estímulo debe basarse en el control. Con una armoniosa y equilibrada relación de ambos procesos se atiende el progreso. Es indiscutible que se parte de un diagnóstico inicial, pero diagnosticar es continuar comprobando estados reales para establecer cambios que propicien el avance, de ahí que la comprobación de cómo influyen en los estudiantes el sistema de adquisición de los conocimientos permite verificar la revelación de experiencias, crear condiciones para solucionar problemas de aprendizaje, encontrar vías y métodos más eficientes, más efectivos.

A partir de los controles se estimula todo avance, sin tener en cuenta las dimensiones del mismo. En materia de composición creadora toda mejoría es sensible a ser estimulada, así se enfatiza en el carácter socializador y humano del entrenamiento.

Las competencias de conocimientos se realizan para demostrar saberes, sin embargo, no siempre se gana, pero sí es imprescindible estimular la participación y más aún el resultado concreto a partir de mejorías o peorías que sirven para perfeccionar los trabajos futuros.

El estímulo al estudiante que participa en concurso va desde que se ponga de sujeto-director del aprendizaje de la escritura en el aula, en las tareas y actividades extradocentes y extraescolares; hasta que pueda actuar como jurado de concursos de la Federación de Estudiantes de la Enseñanza Media y la Unión de Jóvenes Comunistas; realizar lecturas públicas de sus creaciones, y otras actividades. No deben ceñirse solo a la entrega de diplomas, y otros estímulos materiales que también son necesarios.

- **Planificación de horarios de preparación extraclase**

Debe concebirse el horario de preparación fuera del horario docente atendiendo a:

- A) No existan coincidencias de actividades, lo que permite que la preparación no sea interrumpida, y que profesores- entrenadores y alumnos se concentren en un proceso desarrollador.
- B) El local escogido esté preferentemente aislado, para que los accesos a otros locales no interrumpan la concentración de los estudiantes en el proceso de la escritura.

II-Acciones para la preparación de los directivos

Estas acciones estarán dirigidas por el responsable de la asignatura en cada municipio o centro provincial y tendrá como objetivo principal preparar teórica y metodológicamente a los profesores con vista a optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la preparación de los estudiantes que participan en los concursos de Español-Literatura.

1. Acciones de la Comisión de Asignatura Priorizada:

- a. Organizar, dirigir y controlar la actividad extradocente de la realización de los concursos de Español-Literatura. Desde esta comisión se definen las etapas, los objetivos de cada una; se aprueban los instrumentos y las claves de la calificación a aplicar, se definen los tribunales, los centros de entrenamiento. El Presidente es el responsable de estas definiciones en la primera reunión del mes de septiembre.
- b. Organizar concursos de lectura, de la clase más activa, de ortografía que incentivan a profesores y alumnos a perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje y sirven de apoyo en la selección de entrenadores y concursantes.
- c. Proponer temas de superación e investigación de escuelas, profesores a partir de los controles que se realizan por diferentes instancias a las fuentes que constatan el avance del aprendizaje. Esto es responsabilidad del presidente en cada etapa de trabajo.
- d. Estimular a los estudiantes de concurso: encuentros con escritores de la localidad, intercambio con alumnos ganadores de concursos en años anteriores, con profesores ganadores de concursos, con periodistas. Los estudiantes que alcanzan premios provinciales y nacionales apoyan la selección de ganadores en la etapa de concurso masivo.

Estas actividades se realizan teniendo en cuenta las características de cada centro y están a cargo del responsable y del profesor-entrenador, y se hacen periódicamente.

2. Acciones para la preparación a los responsables de la asignatura.

- a) Realizar actividades teóricas y prácticas sobre los requisitos de la producción verbal de textos escritos de alumnos que participan en los concursos así como temas relacionados con la escritura para alumnos de preuniversitario: El texto: concepciones, Habilidades Comunicativas, La habilidad de escribir, Destrezas de la habilidad de escribir, Diagnóstico de la escritura, La evaluación del texto escrito.
- b) Las vías a utilizar pueden ser: cursos de postgrado, talleres metodológicos, entrenamientos.

- c) Crear espacios dedicados a la elaboración de temarios que estimulen al estudiante al desarrollo de la creatividad en la producción de los textos y hacer más eficiente la dirección de su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- d) Derivar tareas docentes para el desarrollo de habilidades para la escritura a partir del uso de los software.

III-Acciones dirigidas a la preparación del profesor

Acciones de preparación del profesor a través del sistema de trabajo metodológico:

- a) Acciones para el trabajo dentro del colectivo de asignatura

El sistema de preparación metodológica queda concebido por el jefe del departamento docente, al que el responsable de la superación de los profesores que imparten la asignatura Español-Literatura sugiere temas partiendo de los objetivos y contenidos de los programas y los libros de texto, sistema de desarrollo de habilidades de los componentes de la asignatura en concordancia directa con las macrohabilidades de la comunicación.

Es decir, que en esta concepción, en el departamento se trabajan desde los puntos de vista cognitivo, metodológico e ideológico las diferentes unidades de estudio de cada grado, atendiendo los requerimientos de análisis de textos teniendo en cuenta las diferentes tipologías textuales y la relación con los contenidos gramaticales y ortográficos y el uso efectivo del libro de texto y los software educativos.

Son objetivos de este tipo de encuentro metodológico definir las actividades evaluativas sistemáticas y periódicas y preparar a los docentes para el enfrentamiento con el componente de la expresión escrita a través de propuestas de estrategias para la comprensión-producción de textos y cómo evaluar el texto escrito teniendo en cuenta los indicadores reconocidos y las etapas del acto de escribir con énfasis en la reescritura y por esta a la del autorreconocimiento de errores y de establecimiento de nuevas vías para lograr un texto final.

En la Preparación Metodológica se prepara a los profesores que imparten la asignatura Español-Literatura para que posean herramientas procedimentales.

Esta actividad tiene como objetivo fundamental el tratamiento metodológico de las unidades de estudio y la definición de las variantes organizativas a utilizar por el colectivo de profesores que imparte Español-Literatura. Además de la preparación conceptual de maestros en formación y de los que se preparan para impartir el área del conocimiento.

- Analizar los sistemas de clases teniendo en cuenta:
 - ❖ Visualización de las clases-video de la unidad
 - ❖ Utilización del libro de texto
 - ❖ Contenidos a consolidar según diagnóstico de los alumnos
 - ❖ Vinculación con los programas directores y otros
 - ❖ Uso de la computación: software y otras actividades
 - ❖ Vinculación con la biblioteca escolar
 - ❖ Contenidos a evaluar y las vías de control del proceso
 - ❖ Inclusión de clases de orientación y análisis de la escritura
- Analizar necesarias adecuaciones al programa

b) Acciones para el trabajo de la preparación metodológica concentrada

Los profesores deben organizarse por grupos con independencia del grado que impartan. Esto asegura que a más corto plazo estén preparados para la enseñanza de la escritura y en los retos del contenido. Esta propuesta prevé la adquisición de los conocimientos básicos para enfrentar la enseñanza del componente de expresión escrita, que tiene como cima la redacción de composiciones creadoras.

Esta propuesta organizativa tiene como base la demanda de los profesores sobre la necesidad de tener herramientas de trabajo para enseñar al alumno. No debe primar la empiria y los contenidos conceptuales relacionados con la habilidad de escribir se deben acompañar de contenidos procedimentales y de indicadores para diagnosticar y evaluar la habilidad de escribir en todas las asignaturas, es decir, con intereses interdisciplinarios, por lo tanto se le da salida a la tríada interdisciplinariedad-comunicación-currículo.

La propuesta incluye seis temas (Ver Anexo 9), uno de ellos dividido en dos partes, que se interrelacionan y que sirven de preparación para el trabajo con otros componentes de la asignatura y para el desarrollo de las macrohabilidades: leer, hablar, escuchar, además de la escritura.

Las acciones a desarrollar en esta actividad están dirigidas a:

- Profundizar en los contenidos generales sobre la escritura que sirvan para la impartición de los contenidos particulares de cada una de las unidades del programa
- Profundizar en las vías y métodos de diagnóstico, motivación y evaluación del proceso de escribir
- Posibilitar el trabajo con el procesador de texto Word como parte de la revisión de los trabajos

c) Acciones de autopreparación individual del profesor:

- Visualización previa del material por el profesor: Permite que, además de prepararse para la impartición del contenido en la clase de consolidación y ejercitación, esté apto para la conformación de una guía de observación que responda a la atención que cada estudiante, de manera individual, va a realizar al material que se va a presentar.

La concepción de la clase-video presupone una revolución en la adquisición del conocimiento, una generación e incremento en todos los campos del saber. Esta exige de los alumnos la adquisición de nuevas habilidades en función de demostrar un grado cada vez superior de independencia intelectual para que logren la continuidad del estudio y el acceso a conocimientos crecientes.

Los materiales utilizados por los profesores de la clase- video son portadores de contenidos y mensajes científicos, culturales, revolucionarios; fomentan la adquisición y afianzamiento de valores morales. En fin, brindan vivencias especiales, muchas veces no vividas por el estudiante y que llegan a través de imágenes visuales contemporáneas, por lo que los contenidos poseen una permanente actualización.

Debilidades metodológicas son reconocidas en estos materiales, sin embargo, si el profesor que imparte Español-Literatura durante la etapa previa a la visualización en el aula logra una estrategia de intervención centrada en cómo pueden prepararse los estudiantes para acceder a los conocimientos, entonces los obstáculos quedan liberados.

- Preparación de una guía de observación para el alumno que contenga:
 - 1- Acciones previas a la visualización: estudio independiente propedéutico, realización de resúmenes, búsqueda de datos en software y otras fuentes, lectura de materiales bibliográficos según asunto de la clase
 - 2- Acciones durante la visualización: dirigidas específicamente a elementos de interés individual teniendo en cuenta el diagnóstico del estudiante: toma de notas, realización de cuadros sinópticos, redacción de oraciones cortas, dirigir la atención a elementos importantes del material didáctico que servirán de apoyo para el desarrollo de habilidades para la escritura.
 - 3- Acciones posteriores a la visualización: responden a tareas que cada alumno debe realizar y están concebidas en tres direcciones:

- ❖ Profundización de contenidos impartidos
- ❖ Atención a las diferencias individuales
- ❖ Preparación para la clase próxima

IV- Acciones para la preparación de los alumnos que participan en concurso desde: clase-video, clase de ejercitación y consolidación y uso de los software educativos.

Las acciones responden a los objetivos y contenidos del programa de Español-Literatura, a las exigencias metodológicas y las precisiones curriculares que se proponen en la tesis.

1- Acciones de preparación desde la clase- video

- a) Acciones previas a la visualización: estudio independiente de epígrafes del libro de texto u otra bibliografía, realización de resúmenes, búsqueda de datos en software educativos, lectura de obras literarias, según la unidad de estudio.
- b) Acciones durante la visualización: Uso de la guía de observación de clase dirigida a: tomar de notas, realizar cuadros sinópticos, redactar oraciones cortas, atender elementos importantes del material didáctico que servirán de apoyo para el desarrollo de habilidades para la escritura.
- c) Acciones posteriores a la visualización: responden a tareas que cada alumno debe realizar para profundizar, ejercitar, consolidar o relacionar los contenidos impartidos, y para la preparación para la clase próxima.

2- Acciones de preparación desde la clase de consolidación y ejercitación de los contenidos del componente de la producción de textos escritos

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la preparación de los alumnos que participan en concurso en el componente de la producción de textos escritos es un proceso de dirección conformado por la realización de acciones con propósitos diferentes según las etapas por las que transita la escritura.

- Acciones para el desarrollo del lenguaje:

Para la expresión oral: las actividades que conducen el análisis: respuestas breves, detalladas, relatos, intervenciones, argumentaciones, valoraciones.

Para la expresión escrita: se ejercita mediante respuestas detalladas, y, muy especialmente, con el trabajo de la composición relacionada con las obras literarias estudiadas u otros temas escogidos por el colectivo.

Para el proceso de estudio de la literatura: se desarrolla y enriquece el habla de los alumnos estrechamente vinculada a su desarrollo literario. En este trabajo el lenguaje cumple una función específica: la estética. El profesor coopera con el alumno a través de un algoritmo de análisis de textos con el fin de que se atienda: el empleo original de las palabras, la variedad de tonos y matices; la utilización de

recursos expresivos, el cómo llegar a formar una figura con el lenguaje y para qué y por qué es importante.

- Acciones para la enseñanza de la composición: Planificación correcta, por etapas, del trabajo con la composición:

❖ Acciones para la etapa de **orientación** de la composición dirigidas a:

- a) Preparación oral mediante el análisis literario y del texto
- b) Indicación del tipo de composición que se va a realizar y la explicación y ejemplificación de sus características
- c) Consulta de textos para fundamentar las argumentaciones
- d) Sugerencias de títulos
- e) Elaboración de planes colectivos o individuales, según el diagnóstico del grupo y el tipo de composición y atendiendo a la tipología textual a trabajar.

Esta etapa se desarrolla en todas las clases de cada unidad, puede dedicarse una clase específica para orientar, pero cada una, con independencia del componente rector, aporta temas, técnicas, reglas, vocabulario, estructuración correcta de oraciones, uso de las diferentes categorías gramaticales en dependencia del tipo de texto a elaborar.

❖ Acciones para la etapa de **ejecución** de la composición dirigidas a:

- a) Redacción como tarea independiente en tiempo extraclase
- b) Disposición del tiempo que tienen los alumnos para escribirla y la fecha tope en que debe ser entregada.
- c) Recomendación de que se escriba en hojas sueltas, para facilitar la revisión por el profesor a fin de poder comparar y apreciar el avance que han alcanzado los estudiantes en sus habilidades.
- d) Estímulo para la ejecución de la composición: debe ser constante por parte del profesor, en casos necesarios el profesor debe atender individualmente a los estudiantes en tiempo extraclase.

❖ Acciones para la etapa de **revisión** de la composición dirigidas a:

- a) La revisión propiamente dicha, por parte del profesor con el auxilio de los alumnos que se preparan para participar en concursos y los monitores. Se tienen en cuenta los aspectos: ajuste al tema, ajuste a la habilidad comunicativa de la orden, coherencia textual: relación entre los párrafos, relación entre las oraciones, uso de conectores; suficiencia de ideas, creatividad, presentación.
- b) Selección de composiciones para su análisis colectivo.
- c) Planificación correcta de la clase de análisis de los resultados (revisión colectiva de la composición) el profesor debe utilizar distintos procedimientos para el trabajo correctivo: revisión colectiva de una composición previamente seleccionada, revisión por diferentes equipos de alumnos, revisión solo de determinados aspectos de errores comunes o individualizados, revisión fragmentada, autocorrección y otros.

En esta clase se planifican actividades docentes que propicien:

- ✓ Desarrollo de habilidades: el alumno debe expresar sus propias opiniones en un orden predeterminado por el tema y la idea, la selección de materiales de apoyo para citas textuales, datos numéricos, biográficos, de estructura de obras, etc. que fundamenten las opiniones y los argumentos de puntos de vista propios, en dependencia del tipo de texto desarrollado.
- ✓ Establecimiento de relaciones elaborando deducciones y conclusiones.
- ✓ Empleo del vocabulario y el estilo que se corresponda con el tema y el contenido de la composición.
- ✓ La autocorrección y perfeccionamiento de lo escrito.
- ✓ Interés y motivación para escribir.
- ✓ Apreciación de los avances o de las deficiencias de los alumnos, y por tanto, realización del trabajo correctivo individualizado que se requiere.

Cuando una composición resulta engorrosa el profesor puede orientar la realización colectiva por equipos de un texto donde se mantenga la coherencia del que es objeto de análisis, este ejercicio resulta interesantísimo en su tarea de realización y mucho más en el análisis de los resultados de la tarea.

- Acciones para el trabajo con el vocabulario en el sistema de clases dirigidas a:
 - ❖ La explicación del profesor
 - ❖ Deducción por el contexto del significado de las palabras dudosas
 - ❖ El empleo de dichas palabras en las notas de clase, resúmenes, respuestas escritas detalladas, composiciones, ponencias, orientando bien cómo ellas deben usarse
 - ❖ La asignación de tiempo para ejercitar y consolidar las palabras estudiadas
 - ❖ La ejercitación en la búsqueda de las notas al pie de página
 - ❖ El uso de los diccionarios de diferentes tipos: sinónimos y contrarios, enciclopédicos, literarios, en soporte digital.

3 - Acciones de preparación con el uso de los software educativos:

El uso de la computación constituye un apoyo a la enseñanza; la computadora es un medio de enseñanza-aprendizaje interactivo. El profesor indica tareas extraclases con el uso de los software educativos El arte de las letras y Mirarte para propiciar que el estudiante:

1. Autoevalúe sus propias respuestas
2. Pida niveles de ayudas cognitivas
3. Se proponga actividades cada vez más complejas
4. Pueda elegir su propio camino de aprendizaje
5. Navegue de la teoría a la práctica y viceversa
6. Comience a partir de problemas sugeridos
7. Aplique enfoques algorítmicos
8. Trabaje con los hipervínculos, a través de las "palabras calientes"
9. Tenga la posibilidad de hacer una lectura no lineal de los documentos
10. Autorregule el aprendizaje, pues es el propio alumno quien decide cómo avanzar en la navegación según sus capacidades
11. Profundice en los conocimientos

V- Acciones para la preparación extraclase de los estudiantes que participan en concurso de Español-Literatura en preuniversitario.

1- Planificación del entrenamiento

El encuentro se establece para trabajar tres horas semanales bajo la dirección del profesor- entrenador, que orienta tareas extraclases que complementan la actividad del alumno.

Los entrenamientos deben estar concebidos bajo una dirección comunicativa, y los principios de esta son inviolables para esta propuesta de trabajo, por ello no debe obviarse: enfatizar el área del significado, orientación de actividades en forma de tareas, desarrollo de habilidades para el aprendizaje fuera del aula, trabajo en parejas o pequeños grupos, aula centrada en el alumno.

Además de estos principios, el profesor-entrenador debe tener en cuenta aspectos de la enseñanza comunicativa: necesidades de los alumnos, enfoque más pragmático, un cambio de rol en el maestro, mayor énfasis en el uso del lenguaje, incorporación de comunicación espontánea, énfasis en la comprensión y producción oral, fracciones más largas del lenguaje (eliminar el trabajo con fragmentos), entre otras.

El método debe estar en función del desarrollo de la creatividad, debe hacerse énfasis en el carácter sistémico y generalizado de la utilización de los métodos productivos, en el planteamiento de problemas y su solución creativa: saber preguntar constituye un arte que todo maestro-creativo debe desarrollar; el estímulo a la polémica, el cuestionamiento, la discrepancia y la fundamentación y defensa de los criterios propios.

2- Entrenamiento extraclase:

La estructura metodológica a seguir en los encuentros ayuda favorablemente a la preparación de los estudiantes para el acto de escribir de forma creadora. Por eso es valioso seguir la propuesta:

Primero: Lectura total de un texto presentado, deben practicarse diferentes tipos de lectura.

Segundo: Realizar análisis o comentario de texto lo más ampliamente posible, siguiendo las sugerencias que propone el folleto creado para esta actividad (ver Anexo 19) y que definen el objetivo de cada análisis. Esto permite que el alumno profundice no solo en qué se dice, sino imprescindiblemente en para qué y qué

recursos usa el autor para lograrlo, para que el texto presentado sirva de modelo del arte de escribir.

Tercero: Utilizar el resultado del análisis para provocar intereses y motivaciones para la redacción de nuevos textos con las técnicas aprendidas y que se van incorporando consecutivamente (orientación de la composición).

Cuarto: Creación propiamente dicha del texto o acto de escribir. Con respecto al tiempo y lugar destinado para la producción se sugiere que no se exija un tratamiento dentro de un horario establecido. Este ejercicio necesita libertad; las presiones frustran la creación literaria de los jóvenes estudiantes que concursan, pero esto no quiere decir que profesor y alumno no se pongan de acuerdo para la entrega del trabajo.

Quinto: Revisión de los textos. Durante este proceso es importante la lectura ante el grupo, lo cual puede llevar a críticas aportativas que servirían de estímulo y de orientación para la reelaboración del texto. Este trabajo será orientado para proceder en dúos o pequeños grupos.

Sexto: Reescritura de los textos. A partir de las soluciones creativas encontradas en la revisión colectiva.

Séptimo: Evaluación. Aunque algunos expertos consideran que este es uno de los factores más nocivos para la creatividad, la evaluación y la creatividad pueden conjugarse si el evaluado se siente estimulado a corregir sus errores en función de lograr los objetivos lo cual no concluye en la nota alcanzada, sino en los resultados cualitativos logrados.

Una vía interesante para esta conjugación es el proceso de autoevaluación. A través de ella se desarrolla la independencia, se ejercita la valoración propia, la adecuación de la autovaloración y la seguridad en sí mismo. Esta puede ir ejercitándose desde el décimo grado y añadirse como estilo de forma paulatina hasta el duodécimo en que ya serán capaces de autoevaluarse.

Los estudiantes, al apreciar sus propias ejecuciones son capaces de ver cómo estas responden o no a sus proyectos iniciales. Pueden llegar a ser autocríticos y objetivos, pero para ello necesitan recibir influencias educativas de parte del profesor-entrenador sistemáticamente.

El profesor, al evaluar, debe tener en cuenta que la creatividad no se expresa solo en la búsqueda de soluciones nuevas y valiosas ante los problemas que se presentan,

sino también en el descubrimiento de nuevos dilemas, pero eso debe transcurrir como un proceso natural de apreciación sistemática sobre el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje.

3- Utilización de un folleto de trabajo con orientaciones metodológicas para los encuentros extraclases

Con el objetivo de sistematizar el trabajo de análisis de textos y redacción con los alumnos que participan en los concursos de conocimientos y habilidades de preuniversitario se presenta un folleto con propuestas de actividades de entrenamiento que pueden enriquecer el trabajo del maestro y reforzar los conocimientos de los alumnos. El folleto brinda una propuesta metodológica con una estructura de la actividad de concurso, con la peculiaridad de que cada profesor-entrenador tiene la posibilidad de cambiar los textos, las órdenes o adaptarlos a otros grados y tipos de escuelas y de estar en función de lograr que esta actividad quede debidamente organizada para hacer posible una enseñanza sistematizadora y sistemática.

El análisis de los textos ayudará al concursante a buscar nuevas vías, a encontrarse con diferentes tipos de textos, a familiarizarse con los escritores y artistas de su época, a prepararse para enfrentar los retos de la literatura del siglo XXI.

Por eso, el profesor-entrenador debe estar preparado para enfrentar el diálogo creativo y planear las actividades con enfoque comunicativo propiciador de que el estudiante se sienta estimulado para la redacción. El enfoque comunicativo se utiliza en el análisis de los textos con el fin de garantizar la posibilidad de desarrollo de una competencia comunicativa que le permita al alumno insertarse en el sistema de relaciones interpersonales a escala social con un empleo eficaz del idioma haciendo énfasis en su carácter instrumental en los procesos de cognición, comunicación y expresión humanas.

Cuando los estudiantes usan los textos con el objetivo de intercambiar sus significados y están ubicados en situaciones comunicativas concretas, el análisis de los textos es una categoría que rige y es en esta situación cuando se propicia la comunicación funcional, los alumnos alcanzan a evaluar los elementos lingüísticos que utilizó el autor del texto para llegar a significados, y los retoman en los textos que, expresando sus pensamientos propios, construirán.

El folleto contiene cuarenta y siete textos de diferentes tipos o distintos géneros. En todos los casos son textos cortos para facilitar la labor metodológica en cada encuentro y además para realizar análisis textual total y no tener necesidad de apartar ningún fragmento. Esto permite que el alumno pueda encontrar en cada texto la intención y la finalidad comunicativas, las inferencias pragmáticas y otros elementos importantísimos para insistir en qué dice cada texto y cómo logra cada autor su propósito.

En este sentido es imprescindible definir qué elementos se van a trabajar con cada texto para que cada uno sirva de modelo de técnicas que el concursante pueda incorporar a su redacción.

La selección de los textos fue muy cuidadosa. Para ello se tuvo en cuenta que el grado de dificultad de cada uno se correspondiera con el nivel de los alumnos de preuniversitario; que se incluyeran distintos géneros literarios de manera que permitan un acercamiento a las diferentes tipologías textuales; que los autores fueran prestigiosas figuras de la literatura de todos los tiempos, especialmente de autores que desarrollaron o desarrollan su obra en nuestra época, de manera que los temas y técnicas les resulten familiares a los alumnos que tienen en clases a los más altos valores de la literatura universal.

De los cuarenta y siete textos seleccionados, cuarenta y cuatro son de autores hispanoparlantes y tres son traducciones. La mayor representatividad corresponde a autores cubanos. Particularmente en esta selección, se siguió el criterio de que los alumnos en el décimo grado estudian solo dos: José Martí, en su artículo La Ilíada de Homero; y José María Heredia, con el poema Oda al Niágara; en oncenos, una cuidadosa selección de la obra de José Martí y del Poeta Nacional Nicolás Guillén.

Esta limitación la suple el folleto para que el alumno de preuniversitario que concursa en Español-Literatura no tenga que esperar al duodécimo grado para adentrarse en la vida y obra de talentos literarios cubanos: Alejo Carpentier con El reino de este mundo, periodismo de José Martí, poetas y cantores contemporáneos.

El resto de los escritores hispanoamericanos se incluyen con la intención definida de que el estudiante se enfrente a obras concebidas, escritas y leídas en su lengua materna, para que tenga la oportunidad de profundizar en la utilización estilística de los recursos normativos del idioma; de que cada texto ejerza su apoyo, contribuyendo a que los concursantes se comuniquen con expresiones verbales adecuadas con

dominio del código lingüístico y de las reglas de composición para que resulten coherentes.

Las tres traducciones fueron incluidas por los valores conceptuales y morales que poseen las obras.

Todos los textos seleccionados contribuyen a la formación estética e integral de los estudiantes. Su intencionalidad formativa constituye un elemento imprescindible para lograr el desarrollo de un trabajo político-ideológico coherente y fecundador.

Los trece textos expositivos que se incluyen son importantísimos para que el alumno se percate de que el contenido de los mismos son ideas, pensamientos, opiniones que se acumulan sin que el autor insista en preocupaciones excesivas por los conectores, pero que esas abstracciones se vinculan a través de un mecanismo lingüístico que constituye un sistema en progresión, y esto se demuestra a partir del análisis del texto.

A través del desmonte del texto expositivo el estudiante con aptitudes para la creación literaria aprenderá que para escribir exposiciones deben dar prioridad a una idea que se sustenta en otras para producir nuevas ideas, todas no deben quedar en el mismo plano de igualdad, es imprescindible la relación lógica entre ellas.

Crear expectativas es un propósito de los textos narrativos; en tal sentido los alumnos deben prepararse para inventar sus propias historias. Con la presentación de sus textos narrativos el profesor-entrenador, a través de las actividades, debe demostrar que el planteamiento del problema narrado se refleja en las expectativas creadas por algunos acontecimientos y se completa con la inclusión de acontecimientos complementarios que se unen en determinados momentos de la trama.

La presencia de una situación principal que haga legítimo el sentido de la narración y la mención de los acontecimientos debe quedar bien esclarecida durante el trabajo con el texto narrativo bajo la dirección del profesor en los primeros momentos y en el trabajo de los pequeños grupos o parejas en ocasiones posteriores.

La descripción se incorpora con cinco textos que responden a dos tipos de descripciones: técnica o instructiva y literaria; y dentro de ellas a la diversidad como descripción de persona, de conjunto (paisaje, de escena). Se muestra la posición del que describe: si permanece inmóvil mientras el objeto está en movimiento (topográfica), si objeto y quien describe están inmóviles (pictórica), si el que está en movimiento es el objeto (cinematográfica).

La descripción requiere de un vocabulario abundante y preciso, que convenza e ilustre; las subjetividades líricas no siempre muestran al lector lo que tiene ante sus ojos quien describe. Se enseña la delimitación de lo descrito, la distribución de la luz, el color, los detalles característicos que definen al objeto, el movimiento, los sonidos o silencios.

Es muy importante el uso de las estructuras gramaticales en la efectividad comunicacional de la descripción: sustantivos y adjetivos, la precisión del grado, de la función, de la acumulación de adjetivos que aporten distinciones al sustantivo.

El texto argumentativo se presenta para que el concursante se familiarice con esta tipología que mezcla la presencia de datos concretos con abstracciones y así llegar a una conclusión o tesis a través de premisas y proposiciones; la tesis constituye una nueva información, por tanto, el profesor-entrenador tiene que demostrarle al concursante cómo esa tesis no puede ser una verdad que se evidencie y sea descubierta fácilmente, sino que debe ir siendo encaminada por las premisas que son el sustento de la argumentación.

El género lírico, con 18 textos, es el más representado. Esta representatividad está en correspondencia con el programa de la asignatura, que aunque plantea el repaso de los tres géneros, tiene en la lírica la razón básica del análisis literario.

El alumno de concurso debe prepararse para enfrentar textos poéticos, pues la lírica refleja la vida en toda su variedad, tiene que definir que es su reflejo plástico, donde el poeta desborda los límites de la expresión de su mundo interior, de ahí el incuestionable valor de la ficción en la construcción de la imagen lírica, pues deben percatarse a través del análisis de que la vivencia del poeta es interesante no porque haya existido realmente, sino porque hubiera podido existir, pues describe las vivencias humanas a la luz de los ideales sociales.

Una cuestión de vital importancia en el análisis de las obras líricas incluidas, es el uso de los medios expresivos para concretar la obra, que son los que permiten al concursante percibirla como cuadro vivo de la vida espiritual humana. Al determinar estos elementos se pueden comprender las peculiaridades léxicas de la poesía, su tinte emocional, el carácter del ritmo y la organización sonora del verso.

4- Acciones para uso de la computación

- a) Preparación con el uso de los software El arte de las letras y Mirarte: se tienen en cuenta las acciones de la preparación en clases

- b) Trabajo con el procesador de texto Word como parte de la revisión de los trabajos

Acciones para la selección de docentes que trabajan en la preparación de los estudiantes que participan en los concursos:

Los profesores-entrenadores se seleccionan a partir de los resultados satisfactorios en las actividades docentes, esto se verifica en:

- Análisis de los resultados de la evaluación profesoral: Permite evaluar de forma integral al profesor de manera que se seleccione a quien desde los puntos de vista cognitivo, volitivo e ideológico está apto para entrenar a los alumnos.
- Observación de clases: Debe realizarse por los directivos de manera que puedan obtener la información sobre el desempeño de los docentes con vista a la planificación del trabajo metodológico que es necesario realizar para perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto permitirá, además seleccionar a los mejores preparados para el entrenamiento de los alumnos.
- Evaluación de los resultados docentes obtenidos por cada estudiante históricamente, lo que proporciona una información sobre la experiencia y los logros alcanzados por cada profesor en la preparación de estudiantes para concurso.
- Entrevistas individuales con el fin comprobar la disposición para el desempeño de la actividad.
- Observación del desempeño en las actividades metodológicas del departamento y concentradas, lo que permite corroborar el estado real de la preparación del profesor que debe, enfrentando una docencia de alta calidad, permitir el intercambio con alumnos que participan en el concurso.
- Análisis de los sistemas de clases planificados por los profesores. Se realizará un muestreo por parte de los directivos para comprobar el tratamiento metodológico que ha realizado el profesor en cada unidad de estudio al componente producción de textos escritos y para verificar la utilización de métodos, procedimiento y tareas docentes que proporcionen la atención diferenciada a los estudiantes que participan en el concurso.

Acciones para la selección de los estudiantes que se preparan para el entrenamiento extraclase

Los alumnos que además de la preparación en clase, participan en el entrenamiento se seleccionan a partir de:

- Estudio del expediente acumulativo del escolar para verificar la disposición psicológica y pedagógica de cada alumno para el estudio individual, su proyección ante los retos, el afán de superación, la disposición de incorporarse al colectivo.
- Observación a clases para determinar las dificultades que se presentan en el desarrollo de la producción de textos escritos, si estas son del alumno por problemas intelectuales o afectivos.
- Resultados de las pruebas pedagógicas aplicadas: se toman en cuenta para verificar además del aprendizaje por elementos del conocimiento, la disposición psicológica para enfrentamiento a otros estudiantes en competencias de conocimientos.
- Revisión de las libretas: puede utilizarse para obtener información sobre cuáles son los tipos de textos que más motivan el interés de los alumnos y qué temas son de su agrado, de manera que esto le permita al profesor organizar la estrategia que debe seguir en cada sistema de clases tratando de satisfacer las necesidades de los

escolares. Este aspecto es muy importante, pues el estudiante en su libreta se encuentra libre de presiones y en ella se verifican los avances cotidianos.

- Análisis de los resultados en concurso de años anteriores con el fin de registrar los progresos, estancamiento y niveles de ayuda que necesita el alumno.
- Opinión de los profesores: aportan la visión integral del desempeño cognitivo y conductual del alumno.
- Evaluación de los resultados docentes obtenidos por cada estudiante históricamente

Etapas de evaluación:

De esta etapa no puede prescindirse, como tampoco puede ejecutarse únicamente al final de la aplicación de la estrategia, pues gracias a la efectividad evaluativa se pueden hacer cambios favorables en la propia dinámica de inserción de la propuesta en el trabajo de la escuela, así como adecuaciones de los alcances y valoraciones de los estados alcanzados.

Se tendrá en cuenta el control de los tres ejes estratégicos de las acciones en cada una de las etapas. Para ello se utiliza el método de Entrenamiento Metodológico Conjunto y de otras vías de control donde se visitarán clases y otras actividades docentes en los Departamentos con énfasis en la evaluación de la enseñanza de la escritura con carácter de proceso.

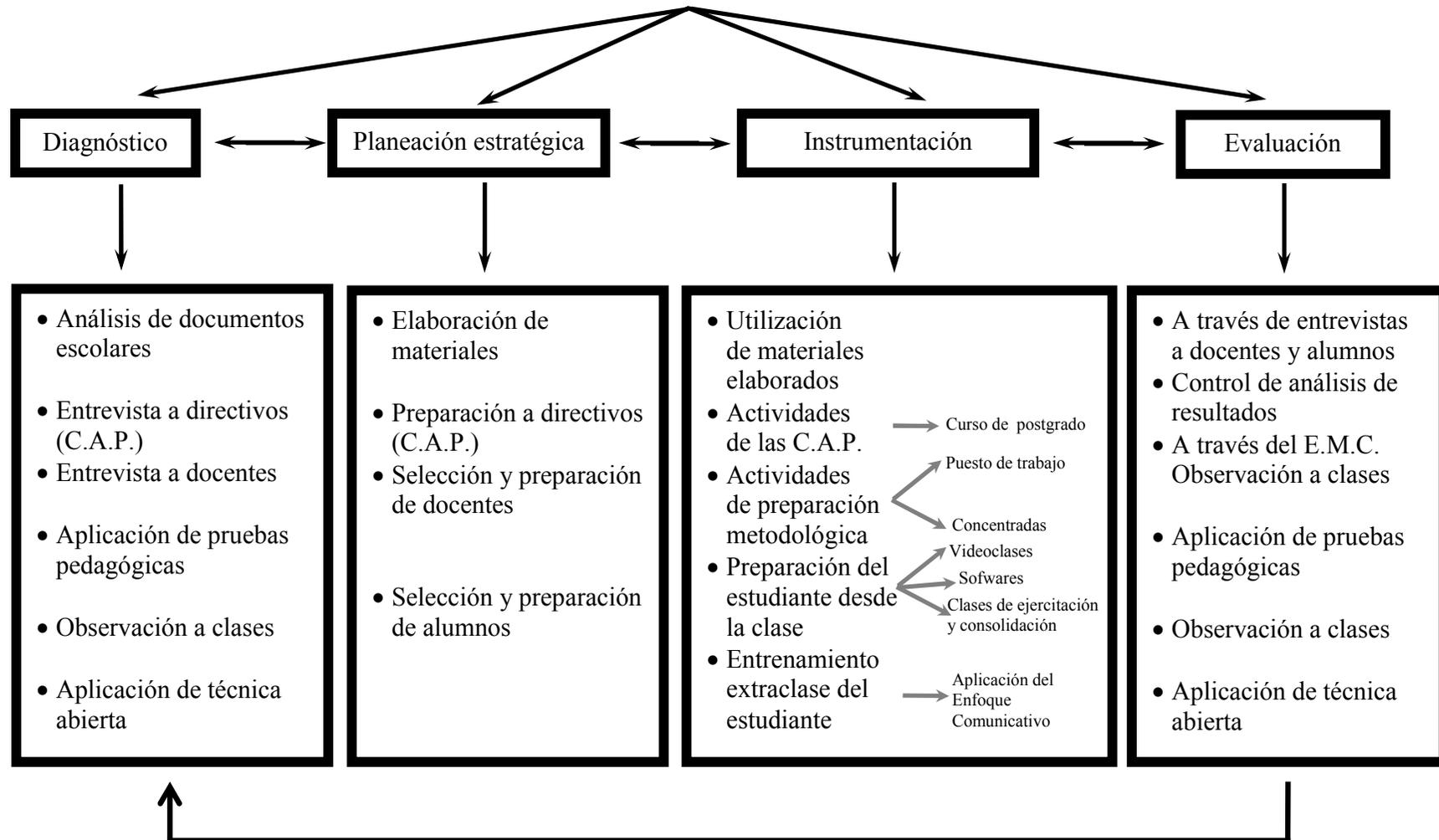
Los muestreos a los documentos escolares permitirán controlar cómo se tienen en cuenta las exigencias metodológicas establecidas para la dirección de la enseñanza-aprendizaje del proceso de la escritura en clases y en los entrenamientos extraclases y la relación entre ambos momentos.

Es de importancia vital el seguimiento al diagnóstico por los indicadores establecidos para la evaluación del texto escrito: ajuste al tema, ajuste a la habilidad comunicativa de la orden, suficiencia de ideas, coherencia textual, originalidad, presentación, por lo que será necesaria la planificación del sistema de comprobaciones de conocimiento, que se realizarán en el curso y los despachos con directivos y docentes para el ajuste de las acciones.

Los resultados del control al desarrollo de la producción escrita y de la actitud de los alumnos deben ser analizados en el claustro, para valorar los cambios que sean necesarios hacer en la estrategia de trabajo de cada grupo en función de las particularidades de los escolares.

Esta etapa de evaluación debe trabajarse en función de los ejes estratégicos que fueron objeto de atención en la cada una de las etapas de la estrategia metodológica.

ESTRATEGIA PARA LA PREPARACIÓN DE LOS ESTUDIANTES QUE PARTICIPAN EN CONCURSO DE ESPAÑOL-LITERATURA DE PREUNIVERSITARIO.



3.2-Valoración de la propuesta por Criterio de Expertos.

Antes de poner a prueba la experiencia se somete a que sea evaluada a través del método de Criterio de Expertos. Se tomaron las opiniones de 30 profesionales (Ver Anexo 10) capaces de ofrecer valoraciones conclusivas del problema, de hacer recomendaciones con un máximo de competencia y con una gran experiencia en su labor profesional, que cumplen algunos de los siguientes requisitos:

- ◆ Ser graduado universitario
- ◆ Poseer más de 10 años de experiencia docente destacada como profesor de Español o Literatura
- ◆ Ser entrenador de concurso o haber tenido experiencia en la autoría de libros para la enseñanza de la lengua y la literatura
- ◆ Tener experiencia en la implementación de estrategias en la labor educativa

En el anexo 10 aparece el instrumento utilizado para determinar los expertos de acuerdo con tres indicadores: Preparación en entrenamiento de concurso, preparación teórica sobre creatividad y talento y preparación y actividad científica relacionada con la elaboración de estrategias.

Esto permitió formar una muestra estratificada de manera que se asegurara el criterio de la práctica de los expertos en los distintos aspectos, integrada por 30 entre los 33 encuestados, compuesta de la siguiente forma: categoría científica: de los 30 expertos, 4 (13,3%) son Doctores, 12 son Másteres (40%) (14 Licenciados, 46,6%); categoría docente: 2 Titulares, 7 Auxiliares, 5 Asistentes, 1 Titular adjunto, 4 Auxiliares adjuntos, 11 Asistentes adjuntos.

El 100% tiene más de 20 años de trabajo frente al aula, 19 (30%) han laborado en la enseñanza preuniversitaria como entrenadores de concursos por más de 15 años, 5 (16,6%) han trabajado las estrategias como temas de investigación, 12 (40%) planifican y ejecutan acciones estratégicas con la preparación de los alumnos desde la Comisión de Asignatura Priorizada, 8 (26,6%) son másteres en Enseñanza Comunicativa, lo que posibilitó una evaluación intrínseca de algunas acciones.

La clasificación por grupos quedó como sigue:

- **Grupo 1:** Con experiencia alta en concursos y alto otro de los indicadores o medio en concurso y alto en las dos restantes: 9 compañeros.
- **Grupo 2:** Alto en los indicadores 2 y 3 o alto el concurso y bajo uno de los dos restantes: 19 compañeros.
- **Grupo 3:** Bajo los indicadores 2 y 3, pero alto el indicador 1: 2 compañeros.

Los datos permiten afirmar que la muestra seleccionada es representativa y puede aportar elementos que introduzcan el criterio de la práctica escolar y científica respecto a la estrategia y enriquecerla para su versión definitiva.

Para obtener información se les pidió su criterio sobre la estrategia en cuanto a pertinencia, deficiencias, sugerencias de la concepción general. Además sobre las acciones específicas de la preparación de los estudiantes y profesores, y sobre el folleto propuesto para el desarrollo del entrenamiento extraclase.

Sus juicios hicieron referencia a la necesidad de la estrategia para desarrollar con mayor eficiencia el proceso de preparación de estudiantes y profesores que actúan en este proceso; a lo imprescindible del folleto y su estructura metodológica como importante herramienta de trabajo para la difícil labor de los profesores en relación con la preparación de sus estudiantes para concurso. Apelan a que el documento viene a ocupar el lugar desierto que hasta hoy ha existido en la enseñanza para este fin, pues en él se ofrece un conjunto de tareas docentes adecuadas a una selección de textos y al nivel que se propone.

El trabajo ayuda al profesor-entrenador al poner a su alcance ejercicios desarrolladores y originales que potencian las capacidades de los alumnos participantes en el entrenamiento y favorece un trabajo tan delicado como es estimular a los estudiantes y crear un ambiente positivo para la creación literaria.

Se valora cómo la autora establece con claridad los propósitos para los cuales se han concebido las acciones para la preparación de los profesores y las tareas docentes del análisis de textos y la redacción, con el objetivo supremo de alcanzar la sistematización de esas habilidades. Las órdenes, precisas, están hechas de manera tal que contribuyen al desarrollo de la creatividad; al ser variadas, favorecen la selección de aquellas más afines con la personalidad y talento de este especial grupo de educandos.

Se refieren a la oportunidad del curso de entrenamiento de postgrado como parte del propio sistema de trabajo de la Comisión de Asignatura Priorizada.

Los expertos coinciden en que la estrategia es correcta, útil y provechosa, en ella se destacan, entre otros aspectos, los siguientes:

- Despierta la motivación para escribir, acto que requiere de mucha preparación previa.

- Propicia el desarrollo de una cultura integral sobre todo en aquellos vinculados a la literatura y las artes plásticas, a la vez que favorece el hábito de leer en los jóvenes de preuniversitario.
- Se adecua a las características de la personalidad de los educandos de entre 15 y 18 años.
- Se trabajan intencionalmente dos habilidades muy afectadas en el aprendizaje de los estudiantes: la comprensión y la escritura.
- Por su concepción las tareas docentes propician el desarrollo de la creatividad, proceso imprescindible no solo para el adiestramiento de los estudiantes, sino también para el acto mismo de la creación en concurso.
- Se propone el trabajo con los elementos esenciales (y adecuados para el nivel) del análisis y de la producción textuales.
- La cuidadosa selección de los textos responde a una amplia tipología necesaria para el desarrollo de actitudes creadoras en los estudiantes. Los textos inciden favorablemente en el mundo cultural y espiritual del alumno.
- Se combina con acierto, en la concepción de los ejercicios para la producción escrita, las propuestas de diferentes estudiosos del tema, los cuales gozan de prestigio y actualización.
- El folleto es adaptable a otras enseñanzas, muestra de lo cual es el conjunto de textos que ofrece la autora para que los profesores determinen los ejercicios según las condiciones de sus escolares. El folleto tributa a la uniformidad de la labor del concurso en el preuniversitario, y por tanto, enriquece la actividad pedagógica general de la escuela.

En suma, los consultados opinan que para los profesores-entrenadores es una base, una sugerente guía que indica el qué y el cómo hacer un trabajo para alumnos talentosos. Para este es, justamente, una posibilidad interactiva en producciones literarias de grandes del difícil arte de escribir.

En la consulta a los expertos queda sugerido:

- Dejar bien explícito que los profesores pueden adaptar diferentes criterios para el análisis textual.
- En las sugerencias para el análisis partir siempre de la comprensión del contenido.
- Que aparezcan los asientos bibliográficos de cada uno de los textos trabajados.
- Apoyarse en el uso de los software educativos de la colección Futuro como vía de preparación de los alumnos.
- Presentar textos descriptivos como modelos para que el estudiante tenga el mismo referente que con el resto de la tipología textual ejercida en el cuaderno propuesto.
- Aplicar Técnicas abiertas en las etapas de Diagnóstico y Evaluación para valorar la motivación de los alumnos.
- Implicar en otros marcos escolares las acciones de organización escolar para el desarrollo de los concursos.

Se procede a atender a las sugerencias de los expertos y a realizar las variaciones correspondientes para la estructuración definitiva de la estrategia metodológica.

Con el objetivo de comprobar la validez de lo modelado teóricamente, en las condiciones prácticas de la preparación de alumnos que participan en concurso, se efectuó un pre-experimento pedagógico como alternativa metodológica para la comprobación de la interrogante científica, que estuvo guiado por el sistema de exigencias y acciones metodológicas que se exponen en este informe de investigación.

Se organizó de manera que no se determinara grupo de control, sino que el estímulo, su medición y control tuvieran lugar en la misma muestra, antes y después de la aplicación de la estrategia. El pre-experimento permite realizar un estudio comparativo entre las transformaciones operadas durante el montaje de la estrategia metodológica (antes) y las producidas durante su implementación (después) en un mismo grupo.

Las variables experimentales que se definen y concretan son: La estrategia metodológica constituye la variable independiente del pre-experimento pedagógico que se aplica en los cursos escolares 2004-2005 y 2005-2006 en la Ciudad Escolar Ernesto Guevara a partir de la hipótesis de que la aplicación de la estrategia metodológica contribuirá a mejorar los resultados de los alumnos que participan en los concursos de Español-Literatura en la muestra seleccionada.

La variable dependiente es la preparación de alumnos para los concursos de Español-Literatura que se realizan a partir de la producción de diferentes tipologías textuales, cuyos indicadores son: ajuste al tema, ajuste a la habilidad comunicativa de la orden, relación entre los párrafos, relación entre las oraciones, originalidad, coherencia, suficiencia de las ideas, presentación.

3.2.2- Evaluación de los resultados de la implementación de la estrategia metodológica en la Ciudad Escolar “Ernesto Guevara”

Etapa de diagnóstico:

La muestra con que se trabajó estuvo compuesta por 20 alumnos, 8 proceden de familias obreras o campesinas; 10 de intelectuales; 1 de madre profesional y padre obrero y 1 es huérfano de padres y vive con los abuelos jubilados.

10 de los seleccionados como muestra estudian en el Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas, 5 en el Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Pedagógicas y 5 en Instituto Preuniversitario en el Campo de la Ciudad

Escolar. 18 han obtenido notas de 100 puntos en la asignatura Español-Literatura, 1 con nota de 97, 8 puntos; 1 con nota de 98,5 puntos.

Del total de alumnos de la muestra 3 son de 10mo grado; 7, de 11no; 10 de 12mo. En cuanto al sexo, 12 de ellos son hembras y 8, varones.

Análisis de documentos escolares:

Expediente acumulativo:

El análisis de los Expedientes Acumulativos de los escolares puso al descubierto las características personales de los alumnos: el rendimiento académico histórico de cada uno y los caracteres volitivos para la integración armónica en su grupo a partir de la disposición de socializar sus conocimientos.

Registro de asistencia y evaluación

Sirvió para verificar los avances académicos sistemáticos y periódicos por elementos del conocimiento, además para valorar la asistencia de los estudiantes a las clases que está directamente relacionada con el nivel de preparación alcanzado desde la propia clase. Sirvió también para planificar la recomprobación de objetivos.

El estudio realizado a partir de los documentos escolares permite caracterizar al grupo de alumnos como estudiosos, autocríticos, con excelente hábito de lectura, han sido ganadores de concursos en distintos momentos de su vida.

Resultados de entrevista a directivos y docentes (Ver Anexo 6)

Para la aplicación de las entrevistas grupales se selecciona un total de 30 profesionales, de ellos 5 son directivos y 25 son profesores de la Ciudad Escolar "Ernesto Guevara", los resultados de las entrevistas son:

Directivos:

- El 100% desconoce la Resolución ministerial que norma la actividad de los concursos aunque se refieren a los calendarios por la experiencia de trabajo.
- El 60 % tiene como inquietud la conformación de los tribunales de calificación, los que deben ser más heterogéneos e imparciales a la hora de premiar.
- El 80 % valora la necesidad de que un profesor se ocupe en cada escuela del desarrollo específico de esta actividad. Consideran que debe ser así por la multiplicidad de componentes que integran la asignatura y porque no se debe limitar al marco estrecho de la escuela. Un concursante de Español-Literatura debe participar en actividades que aumentan su nivel cultural: visitas a museos, conferencias, encuentros o talleres literarios con autores jóvenes y del territorio, etc.
- El 100 % de los entrevistados cree necesario que existan guías, orientaciones, folletos que ayuden al profesor en el entrenamiento de los alumnos de concursos; consideran que ello ayuda a actualizar y a tener una línea única de trabajo para

que los estudiantes se presenten con el mismo nivel de preparación y se puedan obtener mejores resultados.

- El 80% se refirió a la urgencia de un horario planificado por la escuela para esta preparación, ya que es imposible dejarlo a iniciativa de profesores y alumnos.
- El 100% coincidió en la necesidad de planificar actividades metodológicas que propicien la preparación del profesor para enfrentar la tarea de los concursos dentro y fuera de la clase.

Profesores:

- El 90 % de los profesores enfrentan en su labor diaria la actividad de preparación de los alumnos que participan en concurso de Español-Literatura a través de actividades de mayor complejidad, ya sea del libro de texto o creadas por el profesor.
- El 100 % plantea que permiten la participación de los alumnos de concurso en paneles o mesas redondas, debatir una guía de observación de un video o película sobre una obra dada en clases.
- El 76,6% dice atenderlos mediante actividades diferentes de acuerdo con su capacidad, así estimulan a los que son talentosos en el arte de escribir, los incitan a entregar periódicamente actividades de redacción, o los incorporan a la revisión en la pizarra de actividades de escritura u ortográficas.
- El 53,3 % considera que la actividad de atención a los concursantes no puede limitarse a tareas complejas y a la atención diferenciada dentro del aula, sino que requiere que estos alumnos de concurso posean una atención extraclase, trabajo en la biblioteca escolar con todos los fondos que esta posee y que les permita ampliar el nivel de información y el horizonte cultural sobre determinados temas. En esta preparación extraclase también se incluirán otros tipos de textos que no se trabajan en el aula.
- El 100 % consideran que no todos los profesores disponen del tiempo necesario y para lograr resultados en esta actividad se precisa entrega a ella.
- El 96,6 % hacen alusión a esta necesidad vista desde la óptica de la urgencia de la acción de un maestro con conocimientos y aptitudes para crear, para producir textos que tengan los requisitos que ellos mismos piden a sus discípulos en los instrumentos que se aplican actualmente.
- El 100 % de los entrevistados cree necesario que existan guías, orientaciones, folletos que ayuden al profesor en el entrenamiento de los alumnos de concursos; consideran que ello contribuye a actualizar y a tener una línea única de trabajo para que los estudiantes se presenten con el mismo nivel de preparación y se puedan obtener mejores resultados.
- El 100 % tiene como inquietud lo limitado que resulta el tiempo de atención a los alumnos que participan en los concursos de Español- Literatura, pues la carga docente del profesor no le permite abordar muchos temas en tiempo extraclase. También se refirieron a la urgencia de un horario planificado por la escuela para esta preparación, ya que es imposible dejarlo a iniciativa de profesores y alumnos.

Los directivos y los docentes entrevistados se sienten capacitados para el entrenamiento de concurso, solo el 33,3 % de los entrevistados plantea la necesidad de preparación específica para este fin. Sin embargo, el resultado de la observación realizada a las clases indica que no todos los profesores de Español-Literatura están aptos para enfrentar esta tarea.

El 100% de los entrevistados coinciden en la necesidad de unificación de criterios en la planificación de las actividades de preparación de maestros y alumnos para enfrentar la tarea de los concursos

Aplicación de prueba pedagógica (Ver Anexo 5)

El diagnóstico realizado a la muestra seleccionada incluyó la aplicación de una prueba pedagógica con el objetivo de constatar el nivel de desarrollo real para la valoración inicial acerca de los indicadores propuestos.

El instrumento elaborado consistió en la producción de una composición a partir de una orden dada. Se presentó un texto narrativo para desarrollar ideas. Los alumnos tuvieron la oportunidad de escoger entre cuatro variantes.

Para la constatación de las dificultades se tomaron en cuenta los aspectos que actualmente reconocen los documentos del Ministerio de Educación de Cuba como normativas para la revisión y evaluación de los ejercicios de producción de textos escritos: ajuste al tema, ajuste a la habilidad comunicativa de la orden, suficiencia de ideas, coherencia textual, originalidad, presentación.

En el ajuste al tema seleccionado, de los 20 estudiantes, solo 1 hizo relaciones extratextuales que no constituyen relacionantes con el tema primario, cifra que representa el 5% del total de la muestra.

A la hora de ajustarse a la habilidad comunicativa de la orden, 3 de los 20 estudiantes, que representan un 15%, a pesar de que seleccionaron una de las cuatro variantes presentadas, no la desarrollaron satisfactoriamente. La variante con más dificultades es la descripción por la inclusión abusiva de elementos narrativos.

Solo 2 estudiantes (10%) tuvieron problemas en el establecimiento correcto de las relaciones entre los párrafos. La principal dificultad fue la de no tomar el texto dado como punto de partida, sino que, incumpliendo la orden, comenzaron una nueva historia sin tomar en cuenta la historia contada de antemano y a la que había que darle continuidad, por tanto no desarrollaron ni párrafos de transición, ni de desarrollo del tema que eran las posibilidades que tenían. El resto de los alumnos que escogieron esa orden (18) no presentó dificultades.

Sin embargo, establecer una correcta relación entre las oraciones fue problema para el 25% de los discípulos (5). Los errores se centraron en la incorrecta selección de conectores que no permiten por su significado, en el caso de

conjunciones, y por el uso incorrecto de signos de puntuación; establecer relaciones lógicas, coherentes entre los enunciados.

Especial atención mereció el desarrollo de las variantes de manera original, que constituyan verdaderas composiciones creadoras. Solo 9 estudiantes (45 %) sobresalieron por sus elementos aportativos tanto conceptuales como formales. Los otros 11, que representan el 55% no lograron establecer una completa comunicación con el interlocutor por carecer de auténtica belleza en la expresión. Se pudieron constatar cuatro carencias que a este nivel de preuniversitario son determinantes, ya que los conocimientos precedentes le permiten al alumno su implementación correcta.

1. No utilización de adjetivos, o no graduación de los escasos adjetivos utilizados, o escasísima presencia de adjetivos antepuestos al sustantivo.
2. No utilización de interrogaciones retóricas.
3. Inclusión injustificada de la segunda personal verbal.
4. No identificación de límites entre los diferentes tipos de textos.

El aspecto creatividad es el más afectado, según se pudo comprobar en el ejercicio tomado como diagnóstico inicial, no se tuvieron en cuenta que para originar lo nuevo, en el proceso de creación se rompen esquemas, las repeticiones y las normas establecidas.

De los 20 estudiantes, solo 5, que representan el 25 %, tuvieron deficiencias en la coherencia, no progresaba correctamente la información, esta no era explícita. Se afectó el proceso de permanencia y avance en el texto, el lenguaje no tuvo repercusiones implícitas que llevaran a la presencia continua de una situación subyacente.

La suficiencia de ideas se vio afectada en 6 de los estudiantes presentados, que constituyen el 30 %. Esto fue provocado por el escaso dominio del tema.

6 alumnos (3 %) tuvieron más de tres errores ortográficos en el trabajo realizado, los elementos más dañados fueron la acentuación de monosílabos indistintamente, uso de mayúsculas, repetición de sílabas.

En la presentación del trabajo solo 2 estudiantes, que son el 10 %, incidieron en la falta de margen derecho fundamentalmente.

En la escala para la valoración cualitativa de la competencia ortográfica propuesta por el Doctor Osvaldo Balmaseda ⁽⁷²⁾, 17 se ubican en el nivel IV: Diestro o Expertos y 3 en el nivel III: Estable o Seguro (con lapsos).

Resultados del análisis de las respuestas de los alumnos en el completamiento de frases. (Ver anexo 12)

Se modificó el modelo de Rotter para adaptar las frases inductoras al sujeto específico de esta investigación.

Se aplicó a los 20 estudiantes de la muestra. Para el procesamiento fueron analizadas cada una de las frases teniendo en cuenta el contenido, el vínculo afectivo y la frecuencia de aparición.

Para conocer el nivel inicial de motivación de los escolares por las actividades relacionadas con la producción verbal de textos escritos se aplicó el completamiento de 20 frases. De ellas, ocho se redactaron para recoger información directamente relacionada con la motivación para escribir, siete para que aportaran elementos que permitan formarse un criterio en relación con la labor educativa del profesor en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje y las demás permiten valorar otros factores que pueden obstaculizar el desarrollo de la producción verbal de textos escritos de los alumnos.

Para aplicar el instrumento se les explicó a los alumnos que las frases debían completarse de forma individual y debían escribirse las ideas a partir de las vivencias que ellos sentían en las actividades de preparación para los concursos y en la elaboración de textos específicamente.

Del análisis de la aplicación de este instrumento se constató que ningún alumno evidenció poco interés por las actividades de producción de textos escritos. Si embargo, sí sienten preocupación por el nivel de perfección que obtengan, lo que se evidencia en las frases:

- Cuando escribo mi mayor preocupación es no hacerlo bien
- Quisiera que me valoraran mis trabajos
- No me gusta que me cambien determinadas palabras que uso
- Disfruto cuando mis compañeros me celebran lo que escribo
- Escribir es para mí el mayor placer.
- Me gustaría poder escribir mejor.
- Cuando la profesora me revisa me ayuda a solucionar los errores.

En el completamiento de la frase “me gustaría que en la escuela...” los escolares hicieron mención a que les gustaría que en la escuela existiera un movimiento más amplio con respecto a la actividad de los concursos.

En la frase “Mis compañeros de aula” evidencia que son bien acogidos por el colectivo que los distingue por el uso correcto de las normas del idioma, esto se manifiesta en:

- Quieren que sea yo quien escriba todo lo de la UJC y la FEEM
- A veces no entienden lo que escribo y me piden que les explique
- Se sienten orgullosos de mis resultados
- Quieren que les ayude a mejorar
- Me preguntan el significado de palabras
- Me estimulan a competir
- Me defienden ante los señalamientos de la profesora
- Me dicen Cervantes

Del análisis de este instrumento se puede apreciar que para el grupo de alumnos las experiencias en el aprendizaje de este componente han sido agradables y presentan una motivación adecuada para escribir, pero necesitan aprender más, tener los conocimientos para ir avanzando progresivamente. En este sentido cinco presentaron sus aspiraciones de ser en el futuro buenos escritores, ocho quieren ser periodistas filólogos o abogados, el resto quisiera distinguirse por su destacada forma de escribir en cualquier profesión.

Observación de clases

Se aplica la observación a 25 actividades docentes de los grados 10mo, 11no, 12mo. De ellas 18 fueron clases y 7 encuentros de entrenamiento.

Para la observación de las clases se utilizan las guías establecidas para este tipo de tarea en el MINED (Ver Anexo 14). A partir del análisis de las dimensiones afectadas se puede resumir que los principales aciertos están en:

- Amplitud de posibilidades del análisis literario para ampliar el horizonte cultural de los alumnos.
- Trabajo efectivo con la comprensión de textos expositivos fundamentalmente.
- Variedad de ejercicios ortográficos.
- Práctica de diferentes tipos de lectura.
- Desarrollo de habilidades para la comparación y la explicación.
- Ejercitación de la intertextualidad.
- Se integran los componentes de la asignatura.
- La etapa oral de preescritura no solo se dedica a ampliar sobre el tema a escribir, sino también se utilizan estrategias de comienzo y fin de los textos, de recursos estilísticos y lingüísticos que los estudiantes tienen la posibilidad de utilizar para evitar “el dilema de la hoja en blanco”.
- Se aprovechan los textos usados para el ejercicio de comprensión para que sirvan de modelo de los recursos de progreso y avance del texto.
- Los textos escogidos para trabajar se corresponden con las obras, autores y épocas estudiadas en la unidad.

Las principales dificultades son:

- Los profesores jóvenes no integran los componentes de la asignatura.
- No se trabaja la gramática en su uso en la lengua.
- Muy deficiente y escasa la utilización del libro de texto.
- Se obliga a los estudiantes a escribir en un tiempo determinado, como no da tiempo a revisar, la clase no es un “taller” para reparar la escritura.
- Son insuficientes las tareas de desarrollo de distintos tipos de párrafos, composiciones. Se limitan a búsqueda de datos o a lecturas.
- No incorporación de tareas docentes ni extraclase con el uso de los software educativos.

La observación de los entrenamientos:

Para la observación de los encuentros de preparación extraclase se utilizan la guía conformada por la autora (Ver anexo 11). A partir del análisis de los aspectos apuntados se puede resumir los principales aciertos y desaciertos.

Los principales logros son:

- Los textos escogidos para trabajar permiten la evaluación de las técnicas de progreso y avance de la información y corresponden a obras y autores contemporáneos, de valor universal.
- Integración armónica de recursos metodológicos para el trabajo con el análisis literario y del texto propiamente dicho.
- Ejercitación de la intertextualidad.
- Buena selección de los estudiantes.

Las principales dificultades son:

- No se planifica tiempo de intercambio entre los alumnos, se desarrollan las actividades de manera frontal, no se observan actividades de cooperación mutua.
- Aunque se trabaja con valiosos textos, no existe variabilidad en las indicaciones de análisis, no se tiene en cuenta las posibilidades que en este sentido aportan las diferentes tipologías textuales.
- No se planifican actividades diferenciadas.
- No se logra de manera general una armonía entre los contenidos ya conocidos y los nuevos, los profesores trabajan como si determinados contenidos fueran desconocidos por los alumnos.

Los resultados obtenidos permiten corroborar la necesidad de los profesores de elevar el nivel de preparación metodológica en cuanto a cómo atender diferenciadamente a los estudiantes que participan en los concursos, a partir de la estimulación al saber a través de un aprendizaje significativo.

En los entrenamientos se verifica la necesidad de integrar los conocimientos de forma progresiva.

El diagnóstico realizado evidencia la necesidad de la implementación de una estrategia que partiendo de la preparación a directivos y profesores permita la preparación adecuada de los estudiantes que participan en los concursos de Español-Literatura en preuniversitario.

Valoración de la implementación de la estrategia

La aplicación de la estrategia metodológica permitió el cumplimiento del objetivo propuesto encaminado a la solución de las insuficiencias que presentan los escolares en la preparación para el concurso de Español-Literatura.

Los profesores incorporaron a su experiencia profesional aspectos teóricos, metodológicos y modos de actuación que les permitieron dirigir de forma más eficiente la enseñanza- aprendizaje de la producción verbal de textos escritos. Los alumnos mejoraron considerablemente los indicadores determinados para evaluar la calidad de lo que escriben, aunque todavía existen deficiencias en relación con la relación entre los párrafos, la coherencia textual y la presentación. Durante la aplicación de los sistemas de clases donde se pusieron en práctica las acciones para la dirección del proceso, se pudo apreciar un cambio altamente positivo en las motivaciones para escribir temas no afines a las preferencias de los estudiantes.

El proceso de diagnóstico realizado como parte de la estrategia permitió orientar a los directivos y docentes hacia el desarrollo de la originalidad, la coherencia textual, la relación entre párrafos y oraciones y la presentación, que fueron los indicadores más afectados.

Durante la aplicación de la estrategia se realiza un corte al final de la etapa del concurso masivo, que dio la posibilidad de establecer comparaciones con respecto a los resultados obtenidos y de valorar la significación de los cambios producidos. Se constatan logros tales como planificación efectiva de las diferentes etapas, utilización correcta del folleto con actividades para el entrenamiento extraclase, fructífero desarrollo de la preparación metodológica a los maestros.

Estos logros fueron constatados a través del Entrenamiento Metodológico Conjunto, factible pues es un método de intervención y transformación de la realidad educativa, dirigido a propiciar el cambio o modificación de puntos de vista, estilo de trabajo y modos de actuación de las personas con el fin de obtener mayor eficiencia en su trabajo. Entre las funciones del Entrenamiento Metodológico Conjunto está la organización de la capacitación y el adiestramiento del personal. Además contribuye a perfeccionar la determinación de fallas en el proceso, desarrollo de habilidades profesionales.

Se usa la vía de la entrevista a los docentes y alumnos que fueron planteando, además, obstáculos como: limitaciones de la preparación del componente

escritura desde la clase, sobre todo en los grupos de las tres escuelas donde el profesor posee poca experiencia docente.

Se realiza actividad metodológica demostrativa y la modelación de una clase de consolidación y ejercitación que es impartida por una profesora con un año de graduada de Español-Literatura, con resultados satisfactorios, lo que evidencia la necesidad de la autopreparación como parte del sistema de superación del personal docente.

Se analizan los productos de la actividad a partir de la revisión de las libretas de los alumnos, se constata que la clase de análisis de la escritura no se cumple en cada caso. Se realizan adecuaciones a la dosificación oficial con el fin de que en cada unidad quede planificada al menos una clase de reconstrucción de textos.

Además, en las libretas de los estudiantes no quedan correctamente revisadas las composiciones y párrafos, por lo que se hizo necesario reajustar la planificación, e impartir el tema de la evaluación del texto escrito insertado en otros temas para dar herramientas de trabajo al profesor en las Preparaciones Metodológicas Concentradas.

Se visitan las clases especiales de entrenamiento. En un primer momento se constatan irregularidades con el cumplimiento del horario debido a diferentes causas ajenas al profesor-entrenador y alumnos. Se analizan las cuestiones organizativas y quedan solucionados los problemas en los grados 10mo y 11no del preuniversitario de ciencias exactas; durante la implementación de la propuesta el entrenamiento a los estudiantes de 12mo grado no fue sistemático.

Una cuestión que suple esta dificultad es el hecho de que los dos profesores que imparten las clases de Español-Literatura son especialistas, por lo que se orienta hacer énfasis desde la clase en la atención a las diferencias individuales a través de tareas docentes complejas que propicien el desarrollo de habilidades para la escritura.

En el preuniversitario de ciencias pedagógicas, la profesora del grupo de 11no grado estuvo ausente por enfermedad por un largo período, por lo que fue necesario hacer reajustes en la plantilla del departamento, se cumplió la atención extraclase, pero indiscutiblemente la situación con el cumplimiento del programa influye en los resultados alcanzados y en la no preparación efectiva de los estudiantes.

En los preuniversitarios en el campo no se cumplimenta desde el inicio el entrenamiento fuera de la clase, cuestión que se valora con la dirección y se soluciona, partiendo de una concepción de aumentar 2 horas semanales al entrenamiento por dos meses.

Otro elemento importante es el incumplimiento del plan de Preparación Metodológica del Departamento, esto limita al profesor que imparte Español-Literatura en su preparación para el enfrentamiento armónico del desarrollo de los programas y con ellos de las habilidades. Se mantiene sin dificultad la Preparación Metodológica Concentrada.

Aunque se le dio solución administrativa, en las visitas realizadas a las clases se notaron las insuficiencias del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje del componente escritura.

Se aplica un diagnóstico de entrada y uno de salida, se verifican los avances en el desempeño cognitivo de los estudiantes.

Al finalizar la etapa masiva se establece una comparación con los resultados obtenidos en igual etapa del curso 2003-2004 para verificar la efectividad de la estrategia, a partir de los resultados concretos.

Se procede a la aplicación de la Técnica Abierta del Completamiento de frases para la verificación del estado de satisfacción de los estudiantes con el trabajo realizado.

Valoración de la preparación a los directivos: (Ver Anexo 8)

Se prepara un programa de entrenamiento de postgrado cuyo objetivo general es preparar a los responsables del sistema de enseñanza –aprendizaje desde la Comisión de Asignatura Priorizada de Lengua Materna en los aspectos cognoscitivo y metodológico para la atención diferenciada a los estudiantes que participan en los concursos de Español-Literatura en el preuniversitario. Contiene seis temas repartidos en 30 horas que incluyen la evaluación final.

Este curso se imparte por la autora con el apoyo de profesores invitados, como parte del propio sistema de trabajo de la comisión de asignatura priorizada. Así se garantiza que cada municipio y centro provincial pueda desarrollar una adecuada preparación metodológica de los docentes bajo la dirección del presidente o responsable.

El curso constó con una matrícula de 27 compañeros, que fueron evaluados sistemáticamente de forma satisfactoria, la evaluación final consistió en la entrega de una propuesta de temario para concurso municipal o provincial. Fue significativo que aunque se trabajaba con el nivel de preuniversitario, el 37% de los compañeros entregaron propuestas para otros niveles: seis para la secundaria básica y cuatro para la primaria. El resto de los 17 compañeros insistieron en hacer coincidir el temario de preuniversitario con el de la enseñanza técnica y profesional.

Esto evidencia que la preparación recibida es válida para la conformación de una estrategia general ya sea municipal, provincial o por escuelas para la preparación para los concursos de Español- Literatura que involucre a todos los niveles educacionales.

Los compañeros manifestaron opiniones finales de satisfacción por el curso recibido al manifestar que:

- Fue bueno insertar el postgrado en el sistema de trabajo de la propia comisión pues le vemos las salidas prácticas que poseen las actividades.
- Nos preparó para poder enfrentar la labor metodológica con los maestros y profesores para la impartición de la escritura.
- Profundicé y me actualicé en cuestiones relacionadas con la enseñanza del componente más difícil que tiene nuestra asignatura.
- Salimos preparados para organizar mejor la actividad de los concursos en los municipios y escuelas.
- El folleto es excelente para la preparación de los estudiantes, su inserción en el postgrado fue muy oportuna porque comprobamos en la práctica las diferentes formas, vías y métodos para su aplicación.
- El curso me enseñó que la enseñanza comunicativa tiene resortes efectivos para la solución de problemas que se presentan en la atención diferenciada de los alumnos.

Valoración de las acciones teórico-metodológicas realizadas:

En el desarrollo profesional de los directivos y profesores se aprecian cambios altamente positivos. Esto se pudo apreciar a través de las sistemáticas visitas a clases, del intercambio realizado en la preparación metodológica por parte de la autora y de la responsable del aprendizaje en la Ciudad Escolar, el análisis de los sistemas de clase, donde se incluyó una guía de observación a la clase para el alumno, que propicia una orientación diferenciada a los intereses cognoscitivos de cada escolar.

El balance final de las actividades docentes: clases, entrenamientos para el concurso, preparación metodológica en el Departamento y Concentrada constata que se logró:

- Establecer las coordinaciones pertinentes entre los profesores que atienden a los alumnos para organizar adecuadamente las influencias sobre los estudiantes con vista a su formación integral.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo alcanzado por los directivos, maestros y alumnos e ir valorando cambios para solucionar dificultades y proceder con los aciertos.
- Elevar los niveles de profundidad en la amplitud de sus conocimientos en relación con los aspectos teóricos-metodológicos que tienen incidencia en la enseñanza-aprendizaje de la producción verbal de textos escritos en alumnos con aptitudes para la Creación Literaria.
- Planificar sistema de clases teniendo en cuenta el carácter de proceso de la producción verbal de textos escritos, la atención a las diferencias individuales y el empleo eficiente de una guía de observación a clases-video para el alumno.
- Crear diferentes tareas comunicativas para lograr la implicación personal y colectiva de los alumnos con aptitudes para la creación literaria en el proceso de escritura, en el entrenamiento extraclase.

Los profesores incorporaron a su labor diaria un estilo de trabajo científico, democrático, que propició el protagonismo de los alumnos en las clases y en los entrenamientos en función de la cooperación mutua y la formación integral de los alumnos.

Valoración de la aplicación de las acciones relacionadas con la de preparación de los alumnos para el concurso

Análisis de los resultados de la aplicación de la técnica de Completamiento de frases:(Ver Anexo 14)

Para constatar los cambios operados en los alumnos en relación con la motivación para escribir se aplicó esta técnica abierta de la misma forma que se realizó en el diagnóstico inicial. Esto arrojó que:

Se aprecia una situación muy favorable en relación con la motivación para escribir temas no preferidos, pues 11 de los 20 alumnos (55%) mostraron poco interés en escribir temas dirigidos, era muy favorable la opción de escribir temas de preferencias a partir de experiencias sociales o sentimentales-individuales vividas. El 100 % muestra motivación para el acto de escribir y lo expresaron en opiniones como:

- La escritura es interesante para mí
- Mis compañeros y mi profesora me felicitan
- Escribo porque es parte de mi vida

- Me gusta complicarme mis propios textos poco a poco
- Mis padres están pendientes de lo último que escribo
- Descargo en el papel todos mis sentimientos
- Toda mi experiencia en la vida está en composiciones
- Juego imitando a grandes escritores
- Cuando escribo, no estoy solo, mis letras me acompañan

Solo tres estudiantes manifestaron en el corte inicial preocupaciones con el aprendizaje del proceso de escribir, ninguno tuvo manifestaciones al respecto en el final, lo que permite valorar que se sienten seguros en el éxito que pueden alcanzar en las actividades de producción de textos escritos, esto se evidencia cuando dicen:

- Necesito siempre que mis compañeros me revisen lo que escribo
- La lectura ante el grupo me estimula
- Me emocionan las opiniones de mis propios compañeros
- Necesito tiempo para procesar lo que me señalan y buscar cómo arreglar
- En cada encuentro aprendo a escribir mejor
- La profesora hace muy buenos análisis de los textos presentados
- La profesora revisa detalladamente cada una de nuestras composiciones
- La profesora me ayuda a mejorar
- En el entrenamiento me brindan vías para escribir mejor
- Los autores estudiados son un estímulo innato
- He mejorado como persona
- Los textos presentados nos brinda enseñanzas para la vida

Todos prefieren escribir en momentos sin presiones y, además, plantean que los temas cruciales de sus experiencias vitales les permiten elevar la calidad de los aspectos cognitivos y formales que sustentan los temas.

Análisis de los resultados del diagnóstico final (Ver Anexos 13 y 21)

El diagnóstico realizado a la muestra seleccionada incluye la aplicación de una prueba pedagógica con el objetivo de constatar el nivel de desarrollo real para la valoración final acerca de los indicadores propuestos.

El instrumento elaborado consiste en la producción de una composición a partir de una orden dada. Se presenta una situación comunicativa para desarrollar ideas. Los alumnos tienen la oportunidad de escoger entre cinco variantes.

Para la constatación de las dificultades se toman en cuenta los aspectos que actualmente reconocen los documentos del Ministerio de Educación de Cuba como normativas de revisión y evaluación de los ejercicios de producción de textos escritos: ajuste al tema, ajuste a la habilidad comunicativa de la orden, suficiencia de ideas, coherencia textual, originalidad, presentación.

En el ajuste al tema seleccionado (Anexo 15), de los 20 estudiantes, ninguno hace relaciones extratextuales que no constituyen relacionantes con el tema primario, cifra que representa el 0% del total de la muestra.

A la hora de ajustarse a la habilidad comunicativa de la orden, 1 de los 20 estudiantes, que representa un 5% a pesar de que selecciona una de las cuatro variantes presentadas, no la desarrolla satisfactoriamente, incluye diálogos mal manejados en el texto.

Solo 1 estudiante (5%) no perfeccionó su trabajo con el establecimiento correcto de las relaciones entre los párrafos. No establece los límites correctos entre los párrafos de desarrollo y el de conclusiones.

El establecimiento de una correcta relación entre las oraciones es problema para el 10% de los discípulos (2). Los errores se centran en la incorrecta selección de conectores que no permiten por su significado, en el caso de conjunciones, y por el uso incorrecto de signos de puntuación establecer relaciones lógicas, coherentes entre los enunciados y el cambio de persona o tiempo verbal injustificadamente.

Especial atención merece el desarrollo de las variantes de manera original, que constituyan verdaderas composiciones creadoras: 15 estudiantes (75%) sobresalieron por sus elementos aportativos tanto conceptuales como formales. Los otros 5, que representan el 25% complejizan las figuras literarias creadas, no logran establecer una completa comunicación con el interlocutor por carecer de auténtica belleza en la expresión. Estos elementos son determinados, fundamentalmente, porque se pueden constatar tres carencias que a este nivel de preuniversitario son determinantes, ya que los conocimientos precedentes, la preparación desde la clase y el entrenamiento para el concurso les proporcionan al alumno su implementación correcta:

1. No graduación de los adjetivos utilizados.
2. No utilización de interrogaciones retóricas.
3. Inclusión injustificada de la segunda personal verbal y de los tiempos verbales.

De los 20 estudiantes, solo 4, que representan el 20 %, no demostraron avance significativo en la coherencia, no progresa correctamente la información, esta no es explícita. Se afecta el proceso de permanencia y avance en el texto, el lenguaje no tiene repercusiones implícitas que lleven a la presencia continua de una situación subyacente.

La suficiencia quedó con elementos susceptibles a mejorar en 3 de los estudiantes presentados, esto constituye el 15%. Esto fue provocado por la mayor preocupación por los elementos formales.

4 alumnos (20 %) tienen más de tres errores ortográficos en el trabajo realizado, los elementos más dañados son la acentuación de monosílabos indistintamente, uso de mayúsculas, repetición u omisión de sílabas.

En la presentación del trabajo 7 estudiantes, que son el 35 %, incidieron en la falta de margen derecho fundamentalmente.

En la escala para la valoración cualitativa de la competencia ortográfica propuesta por el Doctor Osvaldo Balmaseda (Ob. Cit.), 6 se ubican en el nivel IV: Diestro o Expertos y 12 en el nivel III: Estable o Seguro (con lapsos).

Resultados de la aplicación de los Test de Wilcoxon y de Friedman a los datos obtenidos en la revisión de las pruebas pedagógicas aplicadas (Anexos 15 - 18)

Los indicadores utilizados para valorar el perfeccionamiento de la producción de textos escritos se presentan en una escala ordinal que permite el empleo de la prueba no paramétrica de Wilcoxon: muestra el aumento significativo en cada una de las variables al final.

El resultado de la prueba permitió constatar las diferencias significativas entre las dos aplicaciones de la prueba. Al ser la suma de los rangos positivos muy diferente a la de la suma de rangos negativos se pudo deducir que el manejo del proyecto estratégico tuvo una adecuada efectividad en los alumnos de la muestra.

El test de Friedman permitió analizar de forma general el avance:

Test Statistics^a

N	20
Chi Square	178,096
Df	15
Asymp. Sig.	,000

a. Friedman Test

Valoración de los principales resultados obtenidos durante la intervención en la práctica

En general, la instrumentación de la estrategia tuvo buena acogida, las acciones metodológicas y de aprendizaje se cumplieron. Quedaron aspectos

susceptibles a perfeccionar, que dependen en gran medida de la organización escolar y de la dirección del proceso docente- educativo.

Los directivos y profesores incorporaron a su experiencia profesional aspectos teóricos, metodológicos y modos de actuación que les permitieron dirigir de forma más efectiva la enseñanza –aprendizaje de la producción de textos escritos para alumnos con aptitudes para la creación literaria.

Los alumnos mejoraron considerablemente los indicadores determinantes para evaluar la calidad de lo que escriben, aunque se debe continuar trabajando para perfeccionar elementos relacionados con la coherencia textual y la presentación del trabajo.

Durante la aplicación del Enfoque Comunicativo en los entrenamientos se pudo apreciar un cambio altamente positivo en el rol del alumno y en las motivaciones para escribir en función de aprender para la vida.

Todos los estudiantes tienen motivos intrínsecos para escribir, lo que necesitan son las herramientas de trabajo que les permitan el perfeccionamiento de lo que escriben, para ello fue muy efectivo el proceso de preparación de los docentes para enfrentar la atención diferenciada de los estudiantes.

El proceso de diagnóstico sistemático y continuo realizado como parte de la estrategia metodológica permitió orientar a los directivos, profesores hacia el desarrollo de la creatividad, la coherencia textual, los recursos de progreso y avance del texto atendiendo a las características particulares de la tipología textual estudiada.

CONCLUSIONES

1. El estudio de los fundamentos teóricos y metodológicos relacionados con la preparación de los alumnos que participan en concurso ha permitido corroborar que en este acto:
 - El aprendizaje de la producción de textos escritos es un proceso complejo que necesita de la formación de motivos intrínsecos en los alumnos para lograr que de forma consciente se impliquen en el acto de escribir y puedan lograr su perfeccionamiento continuo.
 - El proceso de preparación de los alumnos talentosos para la creación literaria requiere de una atención diferenciada que permita, a través de elementos motivacionales, el desarrollo de una educación integral de la personalidad que cree condiciones para la autorrealización del proceso social y la capacidad de producir soluciones creativas, rápidas y eficaces a las que dediquen mayor tiempo al esfuerzo intelectual.
2. En la dirección de la enseñanza- aprendizaje de la producción de textos escritos subsisten insuficiencias que frenan el desarrollo alcanzado por el estudiante de preuniversitario, en particular la calidad del desarrollo de las composiciones creadoras motivado por insuficiente tratamiento de este problema en el diseño curricular del preuniversitario y el abuso en la práctica pedagógica de métodos y procedimientos que no tienen en cuenta el protagonismo de los alumnos lo que dificulta su preparación para los concursos de Español-Literatura en las diferentes etapas del proceso de escribir y que favorecen la carencia de originalidad, la insuficiencia temática, el no establecimiento de estrategias comunicacionales a partir de las diferentes tipologías textuales, las inadecuaciones estructurales y formales.
3. La concepción actual de la actividad de concursos de Español-Literatura no propicia un adecuado desarrollo de los estudiantes talentosos.
4. La estrategia metodológica elaborada con el propósito de solucionar el problema científico ha sido diseñada a partir del establecimiento de exigencias metodológicas basadas en la complejidad del acto de enseñar a escribir y perfeccionar los estilos de alumnos que participan en los concursos de Español-Literatura en preuniversitario tomando en cuenta el

carácter de proceso de la enseñanza de la escritura y la formación cultural integral de los estudiantes.

5. La estrategia metodológica elaborada es factible de poner en práctica para mejorar la calidad de la preparación y la organización de la actividad de concursos de Español-Literatura en preuniversitario, según los expertos consultados.
6. La aplicación de la estrategia metodológica permitió valorar, según la confiabilidad ofrecida por el estadígrafo aplicado, la efectividad de los ejes estratégicos en las acciones diseñadas para la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje y la preparación de los alumnos que participan en concurso de Español-Literatura en preuniversitario.

RECOMENDACIONES

1. Proponer al Departamento de Humanidades del Instituto Superior Pedagógico “Félix Varela” que se incluyan en el programa de la asignatura Español-Literatura y su Metodología, que se imparte en el primer año de la carrera Licenciatura en Humanidades, los contenidos relacionados con las exigencias metodológicas y las acciones para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos para garantizar la preparación de los alumnos que participan en concursos de Español-Literatura en el preuniversitario, que se presentan en esta tesis.
2. Debe seguir trabajándose en las líneas de investigación que promuevan las vías y acciones que permitan un mayor desarrollo de los indicadores originalidad, coherencia textual y presentación.
3. Extender las acciones de la Estrategia a la enseñanza Técnica y Profesional que tiene como propósito graduar bachilleres técnicos, para validarla.

CITAS Y REFERENCIAS:

- 1) CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso de celebración del vigésimo aniversario de la Sociedad Espeleológica de Cuba, pág. 40.
- 2) _____.Discurso de Inauguración del Curso Escolar 2003 2004, La Habana: (s.n.) 2003.
- 3) MINED. Carta Circular # 1 del 2000.
- 4) _____. Direcciones principales del trabajo educacional hasta el curso 2003 2004. República de Cuba, 2000.
- 5) DAVINSON, LUIS J. Los Concursos y Olimpiadas de conocimientos: un estímulo al desarrollo de las capacidades de los alumnos, pág. 50.
- 6) _____, Resolución Ministerial No. 7- 1997, La Habana, 1997.
- 7) RODRÍGUEZ CALZADA, DOUGLAS: El perfeccionamiento del sistema de selección de estudiantes para las olimpiadas internacionales del saber: una vía para fortalecer la atención al talento en la enseñanza media, Pág.43.
- 8) CASTELLANOS SIMONS, DORIS. Proyecto de investigación "MODELO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO", pág.13.
- 9) GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Lengua y Literatura, pág. 59.
- 10) LUZ Y CABALLERO, JOSÉ DE LA. Escritos Educativos, Pág. 24. Tomo I.
- 11) MARTÍ, JOSÉ: La Edad de Oro, Pág. 2.
- 12) AGUAYO, ALFREDO M. Pedagogía. Pág. 37.
- 13) GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Ob. Cit, págs 58 y 59.
- 14) MONTAÑO, JUAN RAMÓN. ¿Enseñamos a escribir a nuestros alumnos?
- 15) GARCÍA ALZOLA, IDEM
- 16) MARTÍ, JOSÉ. Insectos, Pág.430.
- 17) _____. Guatemala, Pág. 156
- 18) ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA. Metodología de Enseñanza del Español II, pág. 8.
- 19) AGUAYO, ALFREDO M. Ob. Cit., pág.297.
- 20) Español-Literatura: décimo grado. Orientaciones Metodológicas, pág. 13.
- 21) VARELA, FÉLIX. Nuestro Falso Sistema de Educación, pág. 115.
- 22) Proyecto de Preuniversitario. Material Inédito, 1997.
- 23) CANALE, MICHAEL. Fundamentos Teóricos de enfoques comunicativos, pág. 55.
- 24) LOMA, CARLOS. El enfoque comunicativo enseñanza de la lengua, págs. 93-94.
- 25) RUIZ IGLESIA, MAGALYS. Un sistema de superación postgraduada para la enseñanza comunicativa del Español y la Literatura, págs. 12-13.
- 26) LOMA, CARLOS. Obra Citada, pág.96.
- 27) GARCÍA ALZOLA. IDEM.
- 28) PARRA, MARINA. Cómo se produce el texto escrito. Teoría y Práctica, pág. 107.
- 29) VIRAMONTE DE ÁVALOS, MAGDALENA. El pensamiento lingüístico del Siglo XX: algunos hitos paradigmáticos, pág.60.
- 30) CASSANY, DANIEL. Expresión Escrita. En Enseñar Lengua, pág. 257.
- 31) CALSAMIGLIA, HELENA. Singularidades de la elaboración textual: aspectos de la comunicación escrita, pág. 183.
- 32) RUIZ IGLESIA, MAGALYS. Saber Escribir, pág. 183.
- 33) GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Ob. Cit. pág. 37.
- 34) FERNÁNDEZ, JOSÉ RAMÓN. Orientaciones sobre los concursos de materias en la Educación Media. Introducción.
- 35) MINED, Circular No. 58/77. Indicación Adicional, La Habana, 1977.
- 36) _____, Resolución Ministerial 203 de mayo de 1991, La Habana, 1997.
- 37) DAVINSON, LUIS J. Ob. Cit. pág. 48.
- 38) MORENO ABELLO, JUAN ANTONIO. La identificación del grado de creatividad de las personas, Pág. 15.
- 39) VICENTE, PEDRO S. Creatividad en la Literatura, pág. 8.

- 40) FERNÁNDEZ Y SAAVEDRA, FERNANDO LUIS. Definiciones e indicadores de la creatividad, pág. 19.
- 41) HONRUBIA GÓMEZ, ALEJANDRO. Tratamiento y desarrollo de la capacidad creativa, Pág. 25.
- 42) MARTÍNEZ LLANTADA, MARTHA. La creatividad en la escuela, pág. 11.
- 43) GONZÁLEZ VALDÉS, AMÉRICA. Creatividad y métodos de indagación, pág. 11.
- 44) AÑORGA MORALES, JULIA. Glosario de Términos de Educación de Avanzada: Folleto del CENESEDA.
- 45) MIRABERT, GLORIA. Diga usted ¿cuándo una clase es activa?, pág. 101.
- 46) MARTÍNEZ LLANTADA, MARTHA. Ob. Cit. pág. 17.
- 47) RESHENOVA, K.A. Acerca de las vías para la formación del pensamiento creador. En Boletín de las Educación Superior No. 1, 1986.
- 48) MAÑALICH, ROSARIO. Metodología de la enseñanza de la Literatura, pág. 26.
- 49) FARIÑAS, GLORIA. Ser uno mismo. Hablando de creatividad, pág. 20.
- 50) MARTÍNEZ LLANTADA, MARTHA Y RAQUEL LORENZO GARCÍA. Creatividad y talento en Desarrollo de la inteligencia, de la creatividad y del talento.
- 51) FERNÁNDEZ, ARGELIA. La atención a la diversidad en campo educativo, pág. 3.
- 52) BEDIA ABELLA, WILLIAM. La superdotación y el talento: una aproximación a su desarrollo conceptual.
- 53) GARDNER, HOWARD. El Pensamiento Crítico a través de las Inteligencias Múltiples, pág. 10.
- 54) ZILBERSTEING TORUNCHA, JOSÉ. Reflexiones acerca de la inteligencia y la creatividad, pág. 113.
- 55) MORALES QUEVEDO, FRANCISCA. ¿Tengo un niño talentoso?, pág. 8.
- 56) BEDIA ABELLA, WILLIAM. IDEM.
- 57) SHAJMAIEV, N.M. Diferenciación de la enseñanza en la escuela general media. pág. 317.
- 58) MAGAÑA, PATRICIA. La edad en que el talento se desarrolla.
- 59) STRESIKOSIN, VLADIMIR. Sobre la organización del proceso didáctico, pág. 52.
- 60) VERGARA PANZERI, MARIELA. ¿A quiénes llamamos niños brillantes?, pág. 3.
- 61) CALZADO LAHERA, DELHI. Las formas de organización del proceso de enseñanza en la escuela, pág. 118.
- 62) KLINBERG, LOTEAR. Introducción de la Didáctica genera, pág. 340.
- 63) LORENZO, R. y M. MARTÍNEZ. Estrategias para el desarrollo del talento. En Talento: estrategias para su desarrollo de Doris Castellanos y otros, Págs. 62-72.
- 64) SOFRONOV, D. I. Metodología del trato individual, pág. 35.
- 65) LUNACHARSKI, ANATOLI V. Marxismo y literatura, pág. 18.
- 66) VERA SALAZAR, CARIDAD. Antología, Inteligencia, creatividad y talento. Plataforma teórica-metodológica para la comprensión e investigación del desarrollo y educación del talento.
- 67) ÁRIAS LEIVA, GEORGINA. Español 6. Cartas al Maestro, pág. 4.
- 68) COLLAZO DELGADO, BASILIA. La orientación en la actividad pedagógica, pág. 236.
- 69) INERAITE PEDROSO, ROGELIA. Propuesta didáctico-metodológica para la utilización del cuaderno escolar en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Secundaria Básica, Págs. 27-31.
- 70) MORALES QUEVEDO, FRANCISCA. Ob. Cit.
- 71) RODRÍGUEZ DEL CASTILLO, MARÍA ANTONIA. Informe final proyecto de investigación CECIP, pág. 10.
- 72) BALMASEDA NEYRA, OSVALDO. Enseñar y aprender Ortografía. Pág. 123.

BIBLIOGRAFÍA:

1. A. ZIS. Fundamentos de la estética marxista. Moscú: Ed. Progreso, 1976.
2. ABELLO CRUZ, ANA MARÍA. Entrena y granarás. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.
3. AGUAYO, ALFREDO M. Pedagogía. La Habana: Ed. La Moderna Poesía, 1927.
4. AGÜERA, ISABEL. Curso de Creatividad y Lenguaje. Nancea, S. A.:Ed. Madrid, 1990.
5. ALIAGA CÉSPEDES, SEGUNDO GILFREDO. Material de estudio para el entrenamiento de concursos matemáticos en el nivel medio en RESUMEN DIGITAL de Pedagogía 97.
6. AÑORGA MORALES, JULIA. Glosario de Términos de Educación de Avanzada: Folleto del CENESEDA. La Habana: Ed. ISP Enrique José Varona, 1995.
7. ARGÜELLES, BÁRBARA. La literatura escrita por niños y jóvenes. En Revista SIC (La Habana). No. 18, ab- jun. 2003
8. ÁRIAS LEYVA, GEORGINA. Español 6. Hablemos sobre la comunicación escrita. Cartas al Maestro. La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 2003.
9. BALMASEDA NEYRA, OSVALDO. Enseñar y aprender Ortografía. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
10. BARRIOS, S. Experiencia cubana en la preparación de los estudiantes para las Olimpiadas Internacionales de Física /S. Barrios, P. Castro Valdés, R. Portuondo. En Ponencia, Pedagogía 90, Palacio de convenciones, La Habana, 1990.
11. BEDIA ABELLA, WILLIAM. La superdotación y el talento: una aproximación a su desarrollo conceptual. www.monografias.com/trabajos13/articom/arti.com.shtml.
12. BERMÚDEZ MORRIS, RAQUEL. Creatividad y aprendizaje. En Educación No. 112, mayo- agosto, segunda época. La Habana, 2004.
13. BETANCOURT ARANGO, AMANDA. La textolingüística: un informe para la enseñanza del Español. P. 9-19. En Lingüística y Literatura, No. 18, 1990.
14. CALSAMIGLIA, HELENA. Singularidades de la elaboración textual: aspectos de la comunicación escrita. p. 183- 190. En El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. España: Edic. Paidós, 1998.
15. CALZADILLA RODRÍGUEZ, IRAIDA. ¿Tengo un niño talentoso? En Granma (La Habana), 27 de mayo de 2003.
16. CALZADO LAHERA, DELHI. Las formas de organización del proceso de enseñanza en la escuela. En Didáctica. Teoría y Práctica. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.
17. CAMPOS MAURA, ERAIDA. La creación literaria: objetivo de la enseñanza media superior. En Didáctica XXI. Época 1, número 7, agosto, México, 2004.
18. _____. Propuesta metodológica para el entrenamiento de concurso de Español-Literatura en oncenno grado. (Tesis de Maestría), ISPFV, 2002.
19. _____. Propuesta metodológica para el trabajo diferenciado con alumnos que participan en concursos de conocimientos y habilidades de Español- Literatura en oncenno grado. En CD Pedagogía 2005. Centro de Estudios Visofted. ISPFV, ISBN 599-18-0061-4, 2005.
20. CANALE, MICHAEL. Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos/ Michael Canale, Swain Merrill. p. 54-62. En Signos. Teoría y Práctica de la Educación. No. 17, ene-mar. 1996.
21. CARBONE, GRACIELA. El texto en la escuela. En Zona Educativa (Argentina). No. 14, Año 2, julio, 1997.
22. CASSANY, DANIEL. Enseñan lengua. España: Ed. GRAO, 1994.
23. CASTELLANOS SIMONS, DORIS. Proyecto de investigación "Modelo de intervención educativa para el desarrollo del talento", Informe de resultado:

- Plataforma Teórico- metodológica para la comprensión e investigación del desarrollo y educación del talento, ISPEJV, La Habana, 2005.
24. CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso de celebración del vigésimo aniversario de la Sociedad Espeleológica de Cuba el 15 de enero de 1960. En En marcha con Fidel. Antonio Núñez Jiménez. Colección Cuba, la Naturaleza y el Hombre, Ediciones Mec Grafic Ltd, 1998.
 25. _____.Discurso de Inauguración del Curso Escolar 2003 2004, La Habana: (s. n.), 2003.
 26. CELA, CAMILO JOSÉ. Carta a los aprendices. En *Revolución y Cultura* (La Habana). marzo, 1998.
 27. CODERO, EDUARDO. La creatividad: un reto al profesor de Español-Literatura. En *Taller de la palabra*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
 28. COLLAZO DELGADO, BASILIA. La orientación en la actividad pedagógica / B. Collazo, María Puentes Albá. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1992.
 29. DANILOV, M. A. Didáctica de la escuela media / M. A. Danilov, M.N. Skatkim. La Habana: Ed. de Libros para la educación, 1978.
 30. DAVINSON, LUIS J. Historia de los concursos y olimpiadas de Matemática, En *Educación* (La Habana) No. 97, 1999.
 31. _____. Los Concursos y Olimpiadas de Conocimientos, un estímulo al desarrollo de las capacidades de los alumnos. En *Educación* (La Habana) No. 65. MINED abril-junio, 1987.
 32. _____. Los concursos de matemática. La Habana: Ed. Centro de Desarrollo Educativo, 1975. 2t.
 33. DOMÍNGUEZ GARCÍA, ILEANA. Comunicación y discurso. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.
 34. Español-Literatura: décimo grado. Orientaciones Metodológicas. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.
 35. ESCOBAR VÁZQUEZ, GILBERTO. Acciones de superación para capacitar a profesores de matemática del nivel medio, en la ejecución del entrenamiento de los concursos estudiantiles. (Tesis de Maestría), Santa Clara, ISPFV, 2000.
 36. ESTÉVEZ, PABLO RENÉ. La condición estética de la creatividad. En *Educación* (La Habana) No. 113 sep-dic, segunda época, 2004.
 37. Estrategia de trabajo para perfeccionar la calidad de la preparación de los estudiantes que aspiran a participar en los concursos de conocimientos y habilidades. Material Inédito. IPVCE “Ernesto Guevara”, 1998.
 38. FERNÁNDEZ, JOSÉ RAMÓN. Orientaciones sobre los concursos de materias en la Educación Media: Introducción, La Habana: (s.n.), 1978.
 39. FERNÁNDEZ DÍAZ, ARGELIA. La atención a la diversidad en el campo educativo. La Habana, ISPEJV, Proyecto de Investigación, 2003.
 40. FERNÁNDEZ Y SAAVEDRA, FERNANDO LUIS. Definiciones e indicadores de la creatividad. En *La escuela en acción* (Madrid). Mayo 1987.
 41. FLORÍN ABRÉU, BEATRIZ. El desarrollo de la creatividad en las clases de Español-Literatura en *Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2003.
 42. FORS, ESTHER MARÍA. Conferencia. La Habana: ISPEJV, 1991. (Material Mimeografiado).
 43. GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Lengua y literatura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1975.
 44. GARCÍA VALERO, MARÍA A. La producción verbal de textos en la educación primaria. (Tesis en opción al Título de Doctor en Ciencias Pedagógicas) Santi Spíritus: Universidad Pedagógica Capitán Silverio Blanco, 2005.

45. GARDNER, HOWARD. El Pensamiento Crítico a través de las Inteligencias Múltiples: Aprender a Pensar. Pensar en Aprender. Barcelona: Ed. Gedisa, 1994. www.cedalp.com/articulo.htm.
46. GISBERT CERVERA, MERCE. Entornos virtuales de enseñanza- aprendizaje: el Proyecto GET. INTERNET (mg@fcep.urd.es), 1999.
47. GONZÁLEZ ARMAS, MARÍA. Los concursos de Matemática en el segundo ciclo de la Enseñanza Primaria. (Tesis de Maestría), Santa Clara, ISPFV, 2001.
48. GONZÁLEZ REY, FERNANDO. Comunicación, personalidad y desarrollo. Ed. Pueblo y Educación, 1995.
49. GONZÁLEZ SOCA, ANA MARÍA. Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía/ Ana María González Soca, Carmen Reinoso Cápiro. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
50. GONZÁLEZ VALDÉS, AMÉRICA. Creatividad y métodos de indagación. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.
51. GRASS GALLO, ÉLIDA. Textos y abordajes. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
52. HART DÁVALOS, ARMANDO. La Educación estética como parte de la Educación Integral de la personalidad de los estudiantes. Conferencia. Folleto MINED, 1990.
53. HERAS LEÓN, EDUARDO. Seminario Técnicas Narrativas. Folleto Universidad para Todos. La Habana: Ed. Juventud Rebelde, 2000.
54. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, JOSÉ EMILIO. Cultura, texto e interpretación literaria. En Educación (La Habana) No. 104, sep-dic, segunda época, 2001.
55. HONRUBIA GÓMEZ, ALEJANDRO. Tratamiento y desarrollo de la capacidad creativa. En La escuela en acción (Madrid). Dic. 1983.
56. INERAITE PEDROSO, ROGELIA. Propuesta didáctica –metodológica para la utilización del cuaderno escolar en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Secundaria Básica (Tesis de Maestría), ISPFV, 2003.
57. Informe Mundial sobre Educación. UNESCO. Ed. Santillana, 1995.
58. JIMÉNEZ GONZÁLEZ, YAINET. Propuesta de sistema de acciones para garantizar el desarrollo de habilidades en la producción de textos escritos desde la concepción del Profesor General Integral de Secundaria Básica (Trabajo de Diploma). Santa Clara: ISPFV, 2005.
59. JIMÉNEZ MAHECHA, HERMINSUL. ¿Qué enseñamos en Literatura? En Educación No. 101, Sept.- Dic. , 2000.
60. KLINGBER, LOTHEAR. Introducción de la Didáctica General.- La Habana; Ed. Pueblo y Educación, 1978.
61. LENIN, V.I. Cuadernos filosóficos: Obras Completas... La Habana: (s.n), 1964. t.38.
62. LOMAS, CARLOS. El Enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua: Barcelona: Ed. Paidós, 1998.
63. LÓPEZ, MERCEDES. Enseñar a describir, definir, argumentar. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990.
64. LORENZO, R, y MARTÍNEZ. Estrategias para el desarrollo del talento. En Talento: Estrategias para su desarrollo de Doris Castellanos y otros. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2003.
65. Llamamiento al IV Congreso del Partido Comunista de Cuba. En Granma (La Habana), marzo 16, 1990.
66. LUNACHARSKI, ANATOLI V. Marxismo y literatura. En Selección de lectura de teoría y crítica literaria. La Habana: Ed. Pueblo y Educación. 1987.
67. MAGAÑA, PATRICIA. La edad en que el talento se desarrolla. www.cedalp.com/articulo2.htm.
68. MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO. Metodología de la enseñanza de la Literatura. La Habana: Ed. Libros para la Educación, 1980.
69. MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Guatemala. La Habana: Ed. Nacional de Cuba, 1963. T.7.

70. _____ . Insectos. La Habana: Ed. Nacional de Cuba, 1963. T.8.
71. _____ . La Edad de Oro, Edición facsimilar, Edición Letras Cubanas, La Habana, Cuba.
72. MARTÍNEZ LLANTADA, MARTA. Educación y Creatividad: Algunas tendencias. p. 11-17. En Educación (La Habana). No 95, Sept.- Dic. 1998.
73. _____ . La Creatividad en la escuela. En Encuentro de Educadores por un mundo mejor. (La Habana). Ministerio de Educación, 1990.
74. _____ . El desarrollo de la creatividad mediante la enseñanza problémica en la actualidad: Teoría y práctica. La Habana: Ed. IPLAC, 1999.
75. _____ . Creatividad y calidad educacional. En Desarrollo de la inteligencia, de la creatividad y del talento. Debate Actual. Sección B. Soporte digital. 2004.
76. MARTÍNEZ LLANTADA, MARTHA Y RAQUEL LORENZO GARCÍA. Creatividad y talento en Desarrollo de la inteligencia, de la creatividad y del talento. Debate actual. Sección C. Soporte digital. 2004.
77. MARTÍNEZ SERRA, JOSÉ ENRIQUE. Diagnóstico del estado actual del trabajo con los concursos de Matemática en las secundarias básicas del municipio de Santa Clara. (Tesis de Maestría) ISPFV, 1998.
78. MARTÍNEZ VERDE, AURORA ROSARIO. Modelo de desarrollo de la creatividad pedagógica en la reflexión personal. (Tesis de Doctorado), Santa Clara, ISPFV, 2001.
79. MATOS, ENEIDA. Perspectivas para el español comunicativo: enseñanza de las estructuras textuales / Eneida Matos, Vivian Hernández. En Taller de la Palabra. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
80. MIKLOS, SZABOLCSI. Los métodos modernos del análisis de la obra. En Textos y Contextos. La Habana: Ed. Arte y Literatura, 1986. t.1.
81. MINED. Carta Circular. La Habana. # 1, 2000.
82. MINED. Circular No. 58/ 77. Indicación Adicional, La Habana, 1977.
83. MINED. Direcciones principales del trabajo educacional hasta el curso 2003 – 2004. Cuba, 2000.
84. MINED. Pedagogía. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1984.
85. MINED. Resolución Ministerial No. 203. La Habana, mayo 1991.
86. MINED. Resolución Ministerial No. 7. La Habana, mayo 1997.
87. MINED. Resúmenes de un coloquio: Ser uno mismo: Hablando de Creatividad. En Educación (La Habana). No. 88, mayo-agosto, 1996.
88. MIRABERT, GLORIA. Diga usted, ¿Cuándo una clase es activa?/ Gloria Mirabert, Alicia Minujin. En Educación (La Habana) No. , 1989.
89. MITJANS MARTÍNEZ, ALBERTINA. Creatividad, personalidad y educación. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.
90. MODELO, LEONARDO. Hay que cambiar la historia de qué significa enseñar. En Zona Educativa (Argentina). Año 2. No. 13, 1997.
91. MONTAÑO CALCINES, JUAN RAMÓN. ¿Enseñamos a escribir a nuestros alumnos? / Juan Ramón Montaña Calcines, Maricela Escalona Rubio. 2004. Material inédito en soporte digital.
92. MORAGA MORENO, FÉLIX. Creatividad: Apuntes para su desarrollo. En La escuela en acción (Madrid). Sept.- oct. 1987.
93. MORALES QUEVEDO, FRANCISCA. ¿Tengo un niño talentoso? En Granma. La Habana, 27 de mayo, 2003.
94. MORENO ABELLO, JUAN ANTONIO. La Identificación del grado de creatividad de las persona. En La escuela en acción (Madrid). Dic. 1986.

95. MORENO G., JUAN M. Conceptos y formas de creatividad escolar. En Vida Escolar (Madrid). Sept. 1969.
96. NIÑO, HUGO. Sobre método y metodología de los talleres de Escritura y Literatura. En Islas (Villa Clara). No 114, enero- abril. 1997.
97. PARRA, MARINA. Cómo se produce el texto escrito: Teoría y práctica. Bogotá: Ed. Magisterio, 1996.
98. PÉREZ LUJÁN, DALGYS. Metodología para la identificación del alumno talento en la formación profesional en la universidad. (Tesis de Doctorado). ISPFV, 2005.
99. PÉREZ NOY, BENITO. Comprender y aprender. En Didáctica XXI. No. 7, agosto. 2004.
100. POWER, COLIN: La educación en el siglo XXI. P. 38-41. En Educación (La Habana). No. 91, may-ago. 1997.
101. Proyecto de Preuniversitario. Material Inédito, 1997.
102. QUINTANA, HILDA E. ¿Redacción? Enseñar con imaginación. En Educación No. 104, sep-dic, segunda época, La Habana, 2001.
103. REINERS, MARISELA. Escribir sin dolor. E Educación No. 101, sep-dic, 2000.
104. REPILADO, RICARDO. Dos temas de redacción. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1997.
105. RESBENOVA, K. A. Acerca de las vías para la formación del pensamiento creador. En Boletín de la Educación Superior. No. 1, 1986.
106. RODRÍGUEZ BELLO, LUISA ISABEL. El modelo argumentativo de Toulmin en la escritura de artículos de investigación. En Didáctica XXI. No. 7, agosto, 2004.
107. RODRÍGUEZ CALZADA, DOUGLAS. El perfeccionamiento del sistema de selección de estudiantes para las Olimpiadas internacionales del saber: una vía para fortalecer la atención al talento en la Enseñanza media (Tesis de Maestría), La Habana, ISPEJV, 2003.
108. RODRÍGUEZ DEL CASTILLO, MARÍA ANTONIA. "Estrategia metodológica para la preparación postgraduada de los docentes en la lectura de la obra martiana". (Tesis en opción del grado científico de Doctor). ISPFV, 2002.
109. ----- . Estrategias y estrategia: un breve recorrido para caracterizar la presencia del término en la literatura pedagógica y una aproximación a sus peculiaridades como resultado científico en la investigación educativa. Informe Final Proyecto de Investigación sobre Estrategias Educativas, CECIP, ISPFV, 2005.
110. ROJAS SORIANO, RAÚL. El arte de hablar y escribir: edición especial párale pueblo cubano. México, 2003.
111. ROMEU, ANGELINA. Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media. En Taller de la palabra. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
112. ----- . Lengua materna: cognición y comunicación. La Habana: IPLAC, 1999. (Pedagogía 97).
113. ----- . Metodología de la Enseñanza del español II. La Habana: Ed. Ed. Pueblo y Educación, 1987.
114. RODRÍGUEZ CORONEL, ROGELIO. Seminario de Apreciación Literaria. La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 2000. (Tabloide Universidad para Todos).
115. RUIZ IGLESIA, MAGALYS. La Enseñanza comunicativa de la lengua y la literatura. México: Ed. INAES, 1995.
116. ----- . Pedagogía textual. México: Ed. INAES, 1996.
117. ----- . Un sistema de superación postgraduada para la enseñanza comunicativa del Español y la Literatura. (Tesis en opción del grado científico de Doctor). Santa Clara, ISPFV, 1996.
118. ----- . Integración de saberes e interdisciplinariedad en el contexto de los cambios educativos en la Secundaria Básica. Santa Clara: ISPFV, 1998.

119. _____ . Didáctica del enfoque comunicativo. México: Instituto Politécnico Nacional, 1999.
120. _____ . Los desafíos en el proceso de transformación de la Secundaria Básica. México: Ed. Ingeniería Educativa, 1999.
121. SERAFINI, MARÍA T. Cómo redactar un tema: didáctica de la escritura. Barcelona: Ed. Paidós, 1989.
122. SHAJMAIEV, N. M. Diferenciación de la enseñanza en la escuela general media. En Didáctica de la escuela media / M.A. Danilov y M. N. Skatkin. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1985.
123. SILVESTRE ORAMAS, MARGARITA. Seminario Nacional para el personal docente. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2000. (Folleto).
124. SMIRNOV, LEONTIEV. Psicología. La Habana: Ed. Imprenta nacional de Cuba, 1961.
125. SOFRONOV, D. I. Metodología del trato individual. En Metodología de la labor educativa / Konni Kora; T. E. México: Ed. Grijalbo, 1975.
126. STRESIKOSIN, VLADIMIR. Sobre la organización del proceso didáctico. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1970.
127. TERAGNI, LUIS M. L a Universidad desde la inteligencia emergente no. 6: biblioteca nacional de Maestros. Argentina: Ed. Ministerio de Cultura y Educación, 1996. www.cedalp.com/articulo4.htm.
128. Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba. La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1978.
129. TIMOFEIEV, L. Fundamentos de teoría de la literatura. Moscú: Ed. Progreso, 1979.
130. TOLEDO SANDE, LUIS. Pensamiento, lenguaje, educación. En Educación (La Habana) No. 105, ene-ab, segunda época, 2002.
131. VARELA, FÉLIX. Nuestro Falso sistema de Educación: Educación y Patriotismo. La Habana: Ed. LEX, 1960.
132. VERA SALAZAR, CARIDAD. Antología, Inteligencia, creatividad y talento. Plataforma teórica-metodológica para la comprensión e investigación del desarrollo y educación del talento, ISPEJV, La Habana, 2003.
133. VERGARA PANZERI, MARIELA. ¿A quiénes llamamos niños brillantes? En Educar Hoy (Argentina). Año 3, No. 26, mayo, 1999. www.cedalp.com/articulo8.htm.
134. VICENTE, PEDRO S. Creatividad en la Literatura. En La Escuela en acción (Madrid). Mayo, 1981.
135. VIGOTSKY, I. S. Pensamiento y Lenguaje. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1982.
136. VIRAMONTE DE ÁVALOS, MAGDALENA. El pensamiento lingüístico del Siglo XX. Algunos hitos paradigmáticos. Buenos Aires: Ed. Calihué, 1998.
137. VIVAS, MIREYA. Resituar la pedagogía: imperativo de la época. P. 8-11. En Educación (La Habana). No. 91, may-ag, 1997.
138. ZILBERSTEING TORUNCHA, JOSÉ. Reflexiones acerca de la inteligencia y la creatividad / José Zilbersteing Toruncha, Margarita Silvestre Oramas. En Compendio de Pedagogía. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2003.

Anexo 1

Objetivos específicos se derivan de los objetivos generales del nivel preuniversitario que manifiestan:

- Adoptar aptitudes responsables y reflexivas mostrando la presencia de sentimientos y valores acorde a las normas y principios de la moral socialista y los deberes que se establecen en la Constitución, en diferentes problemáticas de la vida personal, familiar, escolar y social.
- Ser capaces de autorreflexionar, conocerse, valorarse y dirigir su personalidad, para favorecer el autoaprendizaje y la autoeducación.
- Desarrollar una cultura ética y estética, positiva al apreciar y valorar las manifestaciones artísticas y literarias más significativas de la cultura nacional y universal, cultivar las tradiciones y cultura de nuestro pueblo, mostrando el orgullo de ser cubano.

Objetivos terminales Proyecto de Preuniversitario

Todo profesor de esta asignatura debe trabajar para lograr los objetivos terminales que se avienen con nuestra materia, manifestados en el documento Proyecto de Preuniversitario del Ministerio de Educación:

- Demostrar en la interpretación de los fenómenos naturales y sociales, los fundamentos de la concepción materialista del mundo y la utilización de métodos dialécticos para su transformación.
- Mostrar un adecuado desarrollo de las habilidades y los hábitos para el trabajo docente tales como usar el libro de texto y otros materiales bibliográficos, trabajar con otras fuentes de conocimiento su procesamiento y exposición, buscar información, elaborar resúmenes e informes y realizar tareas docentes de forma independiente.
- Ser capaces de autorreflexionar, conocerse, valorarse, teniendo autonomía y decisión propia, favoreciendo el autoaprendizaje y la autoeducación.
- Adquirir una competencia comunicativa expresada en el dominio de las habilidades de comunicación verbal y no verbal, de la ortografía, la lectura de textos de diferentes lecturas y estilos funcionales que lo prepara lingüísticamente para la vida social, laboral y familiar.
- Manifestar su autodeterminación profesional en el proceso de elección de la comunidad de estudio, como un hecho de reflexión y valoración consecuente con las necesidades de su contexto social.

Anexo 4

RESOLUCIÓN MINISTERIAL No. 07- 1997

POR CUANTO: Por la Resolución Ministerial 203 del 22 de mayo de 1991, se delegó en el que resuelve la autorización para la firma de resoluciones, instrucciones y circulares que procedan.

POR CUANTO: Los concursos de conocimientos y habilidades constituyen una importante vía para motivar, estimular e influir en la formación de valores y otros importantes elementos de carácter formativo y constituyen espacios fundamentales para los alumnos interesados en determinadas asignaturas puedan profundizar en ellas.

POR CUANTO: Se hace necesario unificar las disposiciones anteriores relacionadas con los concursos de conocimientos y habilidades en fin de una mejor aplicación de los mismos.

POR TANTO: En uso de las facultades que me están conferidas:

RESUELVO:

PRIMERO: Aprobar y poner en vigor las indicaciones relacionadas con la aplicación de los concursos de conocimientos y habilidades, que se anexan y forman parte de la presente.

SEGUNDO: Estas indicaciones son de aplicación en la enseñanza Primaria, Especial, Secundaria Básica, Preuniversitario y Técnica Profesional.

TERCERO: Las direcciones provinciales y municipales de educación y los rectores de los ISP son los encargados de la supervisión y control de su aplicación.

CUARTO: La asignatura de Educación Física realizará los concursos de conocimientos y habilidades de profesores en los niveles que se determinen por el INDER y el MINED en cada curso escolar.

QUINTO: Se faculta a las direcciones correspondientes al MINED para establecer orientaciones más específicas para el cumplimiento de esta Resolución, en los casos que proceda.

COMUNÍQUESE a cuantos deben conocer esta Resolución, a sus efectos.

Dada en Ciudad de La Habana, a los 7 días del mes de febrero de 1997.

“Año del 30 Aniversario de la Caída en Combate del Guerrillero Heroico y sus Compañeros.”

Rafael Bernal Alermany
Viceministro Primero. MINED

DIRECCIONES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, ESPECIAL, SECUNDARIA, PREUNIVERSITARIO Y TÉCNICA PROFESIONAL.

CONCURSOS DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES.

GENERALIDADES.

Los concursos de conocimientos y habilidades constituyen, una importante vía para motivar, estimular, e influir en la formación de valores y otros importantes elementos de carácter formativo. Constituyen espacios fundamentales para que los alumnos interesados en determinadas asignaturas puedan profundizar en ellas.

La promoción, organización y desarrollo de esta actividad en los niveles provincial y municipal es responsabilidad de los jefes de enseñanzas correspondientes y las comisiones de las asignaturas. En los centros docentes esta responsabilidad se asigna a los directores con el apoyo de los jefes de departamento o ciclos.

La participación de los ISP, de otras instituciones académicas de la enseñanza superior y de instituciones o sociedades científicas resulta de vital importancia en la elaboración de temarios, tribunales de calificación y en la estimulación a los ganadores. Igual significación tiene contar con la UJC, la FEEM, OPJM, y el SNTECD para el logro de los objetivos de esta actividad.

La preparación de los alumnos interesados en profundizar y ampliar sus conocimientos debe realizarse durante todo el curso escolar y no reducirse solo a su participación en los eventos y etapas correspondientes.

NIVELES DE REALIZACIÓN DE LOS CONCURSOS POR ENSEÑANZAS Y ASIGNATURAS.

Solo se desarrollarán hasta el nivel nacional los concursos de conocimientos y habilidades en las asignaturas y enseñanzas siguientes:



Asignaturas	Primaria-Esp.	Secundaria	Preuniversitario	ETP
Matemática	X	X	X	X
Esp-Literatura	X	X	X	X
Historia	X	X	X	X
Física			X	X
Química			X	X
Computación			X	X
Biología			X	

En la Educación Técnica y Profesional se concursará también en las asignaturas técnicas y prácticas que resultan más comunes en cada una de las ramas.

Industrial	Agropecuaria	Economía-Serv.	Oficios
Dibujo Técnico	Fitotecnia Gral. y Espec.	Contabilidad	Taller Polivalen.
Mecánica Técnica		Taller Serv. Gastrono.	
Taller de Ajustes			
Taller de Tornería			
Taller de Electricidad			
Taller de Carpintería			

Taller de Albañilería			
-----------------------	--	--	--

Las Direcciones Municipales y Provinciales de conjunto con los Institutos Superiores Pedagógicos y otras instituciones pueden convocar a sus respectivos niveles, concursos del resto de las asignaturas y enseñanzas.

En la Educación General Media y en la ETP los concursos nacionales medirán los objetivos de la enseñanza en las asignaturas correspondientes; podrán participar por tanto estudiantes de cualquiera de los grados o años de estudio en cada nivel, siempre que posean la preparación requerida. En la Educación Primaria y Especial participarán, en el nivel nacional, los alumnos de 6to grado y se podrá convocar al resto de los grados para concursar hasta el nivel provincial.

Los concursos nacionales se celebrarán en todas las enseñanzas en los primeros 15 días del mes de marzo.

El calendario para los niveles que anteceden al concurso nacional será elaborado por cada dirección provincial y municipal.

Características de los concursos en los diferentes niveles de realización:

Niveles de centros, municipales y provinciales:

En la etapa del nivel de centro, municipio y provincia, se debe lograr la participación mayoritaria de los alumnos, a partir de su superación sistemática, teniendo presente que es la clase y su calidad, la fuente principal de motivación y preparación.

Las direcciones provinciales y municipales establecerán los criterios de selección de los participantes en sus respectivos niveles. Dichos criterios deben consultarse con las organizaciones estudiantiles y divulgarse previamente en las escuelas. También decidirán sobre la premiación y estímulos a los alumnos ganadores y profesores destacados. La realización de las actividades competitivas pueden realizarse en forma centralizada o en los centros escolares.

Nivel nacional.

Participarán en esta etapa todos los ganadores del evento provincial.

Los temarios serán confeccionados y enviados por el organismo central y el evento se realizará en una sola sede seleccionada al efecto en las provincias respectivas. El tribunal provincial constituido a estos efectos aplicará los temarios y realizará un análisis cualitativo para determinar los mejores diez trabajos por asignatura y enseñanza, que serán remitidos al MINED para su revisión definitiva. En computación los trabajos deben estar grabados. Las direcciones provinciales deben, además, enviar una lista con el nombre de cada alumno, el nombre y tipo de escuela, así como un informe del total de participantes por asignaturas y por centros. Esta información debe ser enviada 48 horas después de finalizado el concurso nacional.

En el caso de la Enseñanza Espacial, en las especialidades de tránsito, se aplicarán los concursos en las mismas asignaturas de la Enseñanza Primaria, aunque con las adaptaciones curriculares que se requieran.

La divulgación de los resultados del concurso nacional será el día 4 de abril. El proceso de estimulación de los estudiantes ganadores, será del 4 al 20 de abril, en saludo a la Jornada Victoria de Girón.

SISTEMA DE ESTIMULACIÓN

Además del reconocimiento moral a los ganadores, se establece como estímulo general para todos los grados y asignaturas, que los premiados en el nivel nacional se les eximirá de la evaluación final de la asignatura y se les consignará el máximo de calificación correspondiente.

A los alumnos de 9no grado que sea ganadores del concurso provincial y realicen los tres mejores trabajos en las asignaturas de Matemática, Física, Química, Español- literatura, Historia y biología se le otorgará el ingreso por vía directa a los IPEVC. Igual procedimiento se empleará con los tres mejores trabajos en el evento nacional. Los resultados de los tribunales en este sentido son inapelables.

Los alumnos ganadores de preuniversitario en los concursos de Matemática, Física, Química y Computación constituirán la cantera para hacer una selección inicial con vistas a integrar a las preselecciones nacionales a partir de las cuales se conformarán las delegaciones a las olimpiadas internacionales en cada una de estas asignaturas.

Los alumnos de la ETP ganadores de las asignaturas técnicas y prácticas en el concurso nacional constituirán cantera para la posterior selección de la delegación del país a cualquier evento de estas especialidades que se convoque y decida la participación de Cuba.

OLIMPIADAS INTERNACIONALES.

Las olimpiadas internacionales se celebrarán en las asignaturas de Física, Matemática, Química y Computación.

Una selección inicial de estudiantes podrá ser convocada a la sede nacional en la primera semana de abril, para aplicar un sistema de evaluaciones y definitivamente conformar las preselecciones, que no excederán de 10 alumnos en cada asignatura. Los alumnos que no integren las preselecciones retornarán a sus centros antes del 20 de abril, para continuar el desarrollo normal de sus actividades.

Los tribunales del concurso nacional, en cada una de estas asignaturas, harán una propuesta a la dirección de la enseñanza preuniversitaria de los integrantes de la selección inicial y de la preselección nacional, para su aprobación. De igual forma se propondrán a esa dirección los posibles a participar en la olimpiada internacional correspondiente, para conformar la propuesta de la delegación que nos representará en dicho evento y someterla a la consideración de la dirección del MINED para su aprobación definitiva.

El entrenamiento centralizado de las preselecciones se iniciará desde la segunda semana de abril hasta la última semana de junio. Este se desarrollará en la sede que se designe al efecto por la dirección del MINED.

A los alumnos de 12mo. Grado integrantes de las preselecciones y que asistan al entrenamiento intensivo durante todo el tiempo programado, se le otorgará por vía directa la carrera por la que optan siempre que sean de perfil científico- técnico.

A los alumnos que integren las preselecciones nacionales se les cerrará el curso con las calificaciones correspondientes al momento de la integración a la preselección, dándoseles la opción de revalorizar a los de 10mo. Y 11no. grados en las asignaturas que lo deseen.

CONCURSOS ESPECIALES.

Se consideran concursos especiales a los que tratan temáticas específicas y son de especial interés para niños y jóvenes por su repercusión en la formación general de estos.

Algunos de estos concursos son convocados anualmente por las organizaciones políticas y de masas y los organismos estatales del país y cuentan con la aprobación del MINED.

Cualquier otro concurso que se convoque por instituciones, corporaciones y organizaciones no gubernamentales, territoriales, nacionales e internacionales deberán ser aprobados por la Dirección Nacional de dicha enseñanza.

Anexo 5

Instrumento que sirvió como diagnóstico inicial

Te presento una narración, léela cuantas veces te sea necesario.

En una noche tempestuosa de junio, un hombre caminaba con paso furtivo por una senda en las profundidades de las selvas de Mato Grosso. La noche estaba profundamente oscura. Los truenos rodaban uno tras otro, y a la intensa agitación del cielo, la selva respondía con el profundo rumor de sus árboles sacudido por el vendaval. De vez en cuando la lívida luz de un relámpago cruzaba el cielo: el bosque surgía entonces negro, espectral; para ocultarse enseguida en las impenetrables tinieblas.

De pronto una sombra se puso al lado de nuestro conocido. Entonces sobre el ruido de las hojas azotadas por la lluvia, un rumor lejano y profundo como si saliese de bajo tierra, llegó a ellos. Los hombres se miraron un rato en los ojos. Quedaron inmóviles y llegó otra vez el rugido sombrío. Una fiera, aguijoneada por el hombre, corría hacia la presa, lanzando su grito de ansia. En un momento nuestros hombres estuvieron ahorquetados en las primeras ramas del frondoso árbol.

Tomado de Español 7, pág. 273)

Escoge una de estas posibilidades para que produzcas tu propia narración.

- ◆ *Continuar la narración*
- ◆ *Describir el rostro del personaje que narra*
- ◆ *Redactar una nota de prensa sobre los daños causados por la tormenta*
- ◆ *Supón que todas las narraciones del autor del fragmento mantienen ese estilo, expón, entonces, datos interesantes sobre su vida y su obra.*

Anexo 6

Entrevista

Objetivos:

Diagnosticar el dominio que sobre el problema poseen los profesores

Comprobar la necesidad de una Estrategia para la preparación de los alumnos de concurso

Tipo: Grupal

Primera parte:

- ◆ *Nombre del entrevistado*
- ◆ *Años de experiencia*
- ◆ *Experiencia en el entrenamiento de concurso*
- ◆ *Precisión de los objetivos*

Segunda parte:

1. *¿Cómo usted enfrenta en su labor diaria la actividad de preparación de alumnos que participan en concursos de Español-Literatura?*
2. *¿Cree usted necesaria la existencia de un profesor que se ocupe específicamente de esa actividad? ¿Por qué?*
3. *Mencione las características que a su juicio deben tener los alumnos que participan en los concursos de nuestra asignatura.*
4. *¿Cree usted necesario que existan guías, orientaciones, folletos que ayuden al profesor en el entrenamiento de los alumnos de concurso? ¿Por qué?*
5. *Refiérase a alguna inquietud que sobre la actividad de concurso usted tenga.*

Tercera parte:

Concluir a entrevista. Dar las gracias

ANEXO 7

Propuesta de trabajo para las diferentes etapas de realización de los concursos.

ETAPAS	NIVEL	ALUMNOS QUE PARTICIPAN	TIPO DE TEMARIO	FECHA	RESPONSABLE
Concurso masivo	Aula	Todos los estudiantes de cada aula que se sientan preparados y aquellos que, estimulados por el profesor muestren sus aptitudes.	Por grados.	Primera quincena de noviembre	Presidente de la comisión de asignatura priorizada. Directores de escuelas. Profesores de Español-literatura de las sedes pedagógicas.
	escuela	Todos los ganadores de cada aula.	Por grados.	Segunda quincena de noviembre	Presidente comisión de asignaturas priorizadas. Directores de escuelas. Profesores de Español-literatura sedes pedagógicas.
	Municipales	Todos los ganadores de cada escuela.	Por grados.	Primera quincena de diciembre.	Presidente de Comisión asignaturas priorizadas de municipio.
	Preparación intensiva	Todos los que se presentarán en el provincial.		Primera quincena de enero.	Presidentes de Comisión de Asignatura Priorizada municipal
CONCURSO SELECTIVO	Provincial.	Los ganadores de los tres primeros lugares de cada grado en cada municipio	Temario único.	Última semana de enero.	Presidente de la Comisión de Asignatura Priorizada del municipio. Sede pedagógica.
	Preparación intensiva.	Todos los que se presentarán en el nacional		Febrero	Presidente Comisión Asignatura Priorizada provincial. Responsables por educaciones.
	Nacional. Primer momento.	Todos los alumnos ganadores de los tres primeros lugares de cada grado y otros que el tribunal considere con independencia del grado y tipo de preuniversitario.	Temario único.	Primera quincena de marzo	Presidente Comisión Asignatura Priorizada provincial. ISP. Félix Varela.
	Segundo momento	Se seleccionan diez trabajos con independencia de grado y tipo de centro.	Temario único	Hasta 72 horas después de aplicado el concurso.	Comisión del ISP. Félix Varela.

ANEXO 8

PROGRAMA DE POSTGRADO PARA DIRECTIVOS Y DOCENTES DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR Y DEL INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO SOBRE EL ENTRENAMIENTO A LOS ESTUDIANTES QUE PARTICIPAN EN CONCURSO DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES DE ESPAÑOL-LITERATURA.

Objetivo General:

Preparar a directivos y docentes en los aspectos cognoscitivo y metodológico para desarrollar el entrenamiento de los estudiantes que participan en los concursos de Español-Literatura para el desarrollo de la creación literaria.

Objetivos específicos:

1. Explicar las bases teórico-metodológicas que sustentan la actividad de los concursos.
2. Contribuir a la toma de conciencia de la necesidad de la atención diferenciada a los estudiantes con aptitudes para la creación literaria a partir del vínculo armónico con el resto del colectivo escolar.
3. Diseñar estrategias de intervención dirigidas al desarrollo de habilidades para la producción de textos a partir de:
 - Diagnóstico
 - Atención desde la clase
 - Atención extraclase
 - Planeación estratégica y táctica para solucionar problemas

Temas:

Tema introductorio: Los concursos de conocimiento y habilidades: concepciones teóricas y organizativas. El concurso de Español-Literatura en preuniversitario. (3 horas)

Tema 1: El texto. Concepciones. (3 horas)

Tema 2: Habilidades Comunicativas. (2 horas)

Tema 3: La habilidad de escribir. (4 horas)

Tema 4: Destrezas de la habilidad de escribir. (7 horas)

Tema 5: Diagnóstico de la escritura. (3 horas)

Tema 6: La evaluación del texto escrito. (3 horas)

Tema 7: Evaluación final del curso (2 horas)

Tiempo de duración: 30 horas

Objetivos y sistema de conocimientos por temas:

Tema introductorio: Los concursos de conocimiento y habilidades: concepciones teóricas y organizativas. El concurso de Español-Literatura en preuniversitario.

Contenido:

- Lineamientos generales acerca de la actividad de los concursos.
- Objetivos generales de los concursos de conocimientos y habilidades: el estímulo al aprendizaje escolar.
- La atención diferenciada a los estudiantes que participan en los concursos.
- Actividades que propician el desarrollo de habilidades para la escritura.
- La integración al colectivo escolar de los estudiantes con aptitudes para participar en los concursos.

- La creación literaria: objetivo de la Enseñanza Media Superior.

Objetivos:

1. Definir concurso de conocimiento y habilidades.
2. Explicar los lineamientos generales de la actividad de concurso.
3. Identificar las características de los estudiantes con aptitudes para la creación literaria.
4. Contribuir a la toma de conciencia sobre la importancia de atender diferenciadamente a los alumnos que participan en los concursos.
5. Definir la creación literaria, sus objetivos.
6. Valorar la importancia de la actividad de los concursos.

Tema 1: El texto. Concepciones.

Contenido:

- El texto. Sus propiedades. Tipos de textos.
- Análisis de la enseñanza tradicional de la expresión escrita.
- Perspectiva de trabajo con el programa director: interdisciplinariedad-comunicación-currículo: propiedades de los programas de las diferentes asignaturas para el desarrollo de habilidades comunicativas.

Objetivos:

1. Definir el texto a partir de diferentes concepciones.
2. Fundamentar el desarrollo de habilidades para la escritura.
3. Demostrar que el desarrollo de habilidades para la escritura es el resultado del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Tema 2: Habilidades comunicativas.

Contenido:

- La Competencia comunicativa. Los componentes de la comunicación.
- Las habilidades comunicativas: hablar, leer, escuchar, escribir. Vínculo entre ellas.

Objetivos:

1. Definir la Competencia Comunicativa.
2. Explicar los componentes de la comunicación.
3. Fundamentar el vínculo entre las macrohabilidades comunicativas.
4. Desarrollar capacidades para aprovechar el vínculo entre las macrohabilidades en función del desarrollo de la producción de textos.

Tema 3: La habilidad de escribir.

Contenido:

- Concepto de escribir. Relación de esta habilidad con leer.
- El proceso de escribir. Etapas del proceso: prescritura, escritura y reescritura.
- La etapa de prescritura. Ejemplos prácticos.
- La etapa de escritura. Ejercicios prácticos.
- La etapa de reescritura. Modelos para reescribir.

Objetivos:

1. Definir el concepto de escribir y su estrecho vínculo con leer.
2. Analizar la tríada prescritura-escritura-reescritura como proceso.
3. Demostrar cómo se procede en cada una de las etapas del proceso de escribir.

Tema 4: Destrezas de la habilidad escribir.

Contenido:

Primera parte:

- Destrezas procedimentales, conceptuales y aptitudinales.
- La unidad, la coherencia y la cohesión.
- El énfasis.
- La presentación.
- La ortografía del texto escrito. El vocabulario. Uso de mayúsculas.
- Los signos de puntuación como elementos para lograr coherencia y énfasis.

Segunda parte:

- Los distintos tipos de párrafos. Las propiedades del párrafo de acuerdo con su tipo.
- Los textos narrativos, descriptivos y expositivos. Funcionalidad comunicativa de las estructuras gramaticales en los diferentes tipos de texto.
- El texto argumentativo. Estrategia para la argumentación.
- La composición. Tipos. Estructura.

Objetivos:

1. Argumentar los procedimientos conceptuales y aptitudinales del acto de escribir para que los profesores se apropien de recursos, métodos que permitan enfrentar desde el currículo escolar la labor con la producción de textos.
2. Diseñar estrategias de intervención dirigidas al desarrollo de habilidades para la producción de textos argumentativos.
3. Fundamentar el vínculo de las tipologías textuales con la funcionabilidad de diferentes estructuras gramaticales para lograr el avance y la progresión del texto escrito.

Tema 5: Diagnóstico de la escritura.

Contenido:

- Diagnóstico de la escritura como proceso.
- El diagnóstico: determinación de los indicadores para escribir atendiendo a los elementos para el trabajo con la expresión escrita: suficiencia de las ideas, correcta estructuración de oraciones y párrafos, ajuste al tema, presentación; y con la creación literaria: originalidad y estilo.

Objetivos:

1. Determinar los indicadores para evaluar la escritura para las diferentes etapas del concurso.
2. Ejercitar a los directivos y docentes para la aplicación, calificación y análisis de resultados como parte del diagnóstico para la selección de los estudiantes que participan en los concursos de conocimientos y habilidades de Español- Literatura.

Tema 6: La evaluación del texto escrito.

Contenido:

- Evaluación del texto escrito: análisis de la prioridad de los elementos para el trabajo con la escritura.
- Reescritura y evaluación.
- Tipos de evaluación: diagnóstico, procesual y cuantitativa: la metacognición.

Objetivos:

1. Diseñar estrategias para la evaluación del texto escrito.

2. Demostrar cómo los diferentes tipos de evaluación contribuyen al desarrollo de habilidades para la escritura.

Tema 7: Evaluación del curso.

Objetivo:

Evaluar la aprehensión del sistema de conocimientos del curso.

Orientaciones metodológicas:

Las formas fundamentales en que se desarrolla el curso es el taller, expuesto en una formulación racional de actividades específicas, graduadas y sistemáticas para cumplir los objetivos del proceso de superación de los docentes para desarrollar la actividad de los concursos, como una forma pedagógica que pretende lograr la integración de la teoría con la práctica a partir de que se aprenda directamente vinculados en el proceso escolar.

En esta modalidad cada integrante hace su aporte específico, se desarrolla y perfeccionan hábitos, habilidades y capacidades. Como actividad eminentemente práctica posee variadas posibilidades en el orden metodológico y en las tareas docentes.

Las clases-talleres desempeñan diversas funciones que no difieren de las tradicionalmente planteadas para las actividades prácticas en general en la mayoría de los textos que tratan estos criterios de clasificación. En el curso se enfatizará en las siguientes funciones:

- Cognoscitiva:
 1. La sistematización de conocimientos teóricos adquiridos a contenidos de la propia asignatura o como vínculo con otras disciplinas, buscando integración y generalización.
 2. La actualización de los conocimientos.
 3. La consolidación: concreción y profundización de los conocimientos jerarquizando aquellas vías encaminadas a propiciar la solución de tareas docentes.

- Metodológica:

En el taller es importante no solo trabajar, debatir, investigar, sino apropiarse de las vías y modos, de las técnicas en la búsqueda y asimilación de conocimientos, la forma en que han arribado a sus propias soluciones o criterios.

- Educativa:

En las relaciones individuo-colectivo con todo lo que implica desde el punto de vista de respeto a la opinión ajena, métodos de discusión adecuados, reconocimiento al mérito de otros, ayudas, etc.

Además, a través del taller se promueve la relación entre los contenidos científicos-teóricos que se profundizan con la práctica de la vida y el papel del profesor de Español-Literatura en la sociedad.

- De Control:

Permite emplear el taller tanto para el diagnóstico del nivel de conocimientos y habilidades que poseen los profesores, como para la evaluación de estos por medio de una calificación determinada. En el taller la evaluación cumple con su función desarrolladora, lo que permite la ejercitación del autocontrol de los conocimientos.

Objetivos esenciales:

- Propiciar que los participantes busquen las formas más eficientes y dinámicas de actuar en relación con las exigencias de la sociedad.
- Facilitar que los participantes sean creadores en su propio proceso de aprendizaje.
- Ofrecer a los directivos y docentes la posibilidad de desarrollar aptitudes y actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas hacia su propio trabajo.

Debe seguirse la siguiente lógica de la actividad:

1. Presentación del tema sobre la base del estudio previo del material basado en la elaboración conjunta.
2. Aplicación de técnicas participativas, textos de reflexión en pequeños grupos y análisis colectivo final.
3. Aplicación de estrategias en los espacios de Preparación metodológicas en los municipios y centros.
4. Análisis de los resultados de las acciones realizadas.

Se adiciona un cuaderno de trabajo que debe ser usado en las sesiones de entrenamiento extractase de los estudiantes, que contiene textos con ejercicios que contribuyen al desarrollo de la creatividad y ejercita el análisis de textos, con el objetivo de demostrar cómo operar con los diferentes tipos de textos.

Estrategias de aprendizaje:

Tema introductorio:

Se orienta fundamentalmente a ofrecer los conocimientos básicos que permitirán al docente identificar a los alumnos con aptitudes para participar en los concursos de Español-Literatura, así como cuestiones organizativas en relación con la actividad.

Se parte de una entrevista grupal para diagnosticar aptitudes para la creación literaria y cómo fomentarla, se discuten los resultados.

Análisis en pequeños grupos de diferentes situaciones docentes donde se pone en práctica la atención a las diferencias individuales para definir vías de atención a alumnos talentosos o con aptitudes para la creación literaria.

Temas 1, 2, 3, 4:

Se desarrollan actividades teórico-prácticas para conceptualizar texto, competencia comunicativa, escribir. Se analizan diferentes definiciones para delimitar rasgos, limitaciones de cada definición, tendencias; que permiten operar con los conceptos y determinar la filiación del que se propone en le entrenamiento.

Además se estimula el uso de la gramática comunicativa en correspondencia no solo con las conceptualizaciones académicas, sino con el uso de las estructuras de la lengua en concordancia con los diferentes tipos de texto.

Se precede a partir de la demostración, la explicación y la ejemplificación.

Temas 5 y 6:

Se debe partir de un basamento teórico sobre los indicadores para medir la eficiencia de un texto escrito u buscar las definiciones para el uso de aquellos en la evaluación de la creación literaria.

Se desarrolla la "lluvia de ideas", se anotarán todas, después se agrupan por tendencia y se discute para definir cuál es la más adecuada.

Es muy importante la demostración con el uso de productos de la actividad, es decir, de composiciones de los propios alumnos. Se usa la técnica de la reja: cada pequeño grupo evalúa una dimensión distinta, y luego defiende en el nuevo equipo el criterio de evaluación.

Se discute sobre la siguiente idea:

"La evaluación y el control sofocan la creatividad".

Sistema de evaluación del entrenamiento:

La evaluación es sistemática a partir de la participación oral o escrita en los talleres, calidad de la realización de las tareas docentes.

Final: Defensa de un temario para concurso, su clave de calificación.

Bibliografía:

1. ABELLO CRUZ, ANA MARÍA. Entrena y granarás. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.
2. AGUAYO, ALFREDO M. Pedagogía. La Habana: Ed. La Moderna Poesía, 1927.
3. AGÜERA, ISABEL. Curso de Creatividad y Lenguaje. Nancea, S. A.:Ed. Madrid, 1990.
4. BALMASEDA NEYRA, OSVALDO. Enseñar y aprender Ortografía. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
5. CAMPOS MAURA, ERAIDA. La creación literaria: objetivo de la enseñanza media superior. En Didáctica XXI. Época 1, número 7, agosto, México, 2004.
6. _____. Propuesta metodológica para el entrenamiento de concurso de Español-Literatura en onceno grado. (Tesis de Maestría), ISPFV, 2002.
7. _____. Propuesta metodológica para el trabajo diferenciado con alumnos que participan en concursos de conocimientos y habilidades de Español- Literatura en onceno grado. En CD Pedagogía 2005. Centro de Estudios Visofted. ISPFV, ISBN 599-18-0061-4, 2005.
8. CASSANY, DANIEL. Enseñan lengua. España: Ed. GRAO, 1994.
9. CORDERO, EDUARDO. La creatividad: un reto al profesor de Español-Literatura. En Taller de la palabra. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
10. DAVINSON, LUIS J. Los concursos y Olimpiadas de conocimientos: in estímulo al desarrollo de las capacidades de los alumnos. En Educación (La Habana)...No. 65, ab-jun, 1987.
11. _____. Los concursos de matemática. La Habana: Ed. Centro de Desarrollo Educativo, 1975. 2t.
12. GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Lengua y literatura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1975.
13. GRASS GALLO, ÉLIDA. Textos y abordajes. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
14. HERAS LEÓN, EDUARDO. Seminario Técnicas Narrativas. Folleto Universidad para Todos. La Habana: Ed. Juventud Rebelde, 2000.
15. LÓPEZ, LÓPEZ, MERCEDES. Enseñar a describir, definir, argumentar. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990.
16. QUINTANA, HILDA E. ¿Redacción? Enseñar con imaginación. En Educación No. 104, sep-dic., segunda época, La Habana, 2001.
17. RUIZ IGLESIA, MAGALYS. La enseñanza comunicativa de la lengua y la literatura. México: Ed. INAES, 1995.

Anexo 9

Plan de temas a desarrollar en la Preparación Metodológica Concentrada

La propuesta se presenta con seis temas, uno de ellos dividido en dos partes, que se interrelacionan y que sirven de preparación para el trabajo con otros componentes de la asignatura y para el desarrollo de las macrohabilidades: leer, hablar, escuchar, además de la escritura.

Tema I: El texto

- 1-El texto. Sus propiedades. Tipos de textos.
- 2-Análisis de la enseñanza tradicional de la expresión escrita.
- 3-Perspectiva de trabajo con el programa director: intredisciplinariedad- comunicación- currículo: posibilidades de los programas de las diferentes asignaturas para el desarrollo de habilidades comunicativas. El uso del libro de texto como apoyo bibliográfico fundamental.

Tema II: Habilidades Comunicativas

- 1- La Competencia Comunicativa. Los componentes de la comunicación.
- 2- Las habilidades comunicativas: hablar, leer, escuchar, escribir. Vínculo entre ellas.

Tema III: La habilidad de escribir

- 1- Concepto de escribir. Relación de esta habilidad con leer.
- 2- El proceso de escribir. Etapas del proceso: preescritura, escritura y reescritura.
- 3- La etapa de preescritura: ejemplos prácticos.
- 4- La etapa de escritura: ejercicios prácticos.
- 5- La etapa de reescritura: modelos para reescribir.

Tema IV: Destrezas de la habilidad escribir

Primera parte:

- 1- Destrezas procedimentales, conceptuales y aptitudinales.
- 2- La unidad, la coherencia y la cohesión.
- 3- El énfasis.
- 4- La presentación.
- 5-La ortografía del texto escrito. El vocabulario.

Segunda parte:

- 1- Los signos de puntuación como elementos para lograr coherencia y énfasis.
- 2- Los distintos tipos de párrafos. Las propiedades del párrafo de acuerdo con su tipo .La ortografía del párrafo: uso de mayúsculas.
- 3- Los párrafos narrativos, descriptivos y expositivos. Relación con estructuras gramaticales.
- 4- El párrafo argumentativo. Estrategia para la argumentación.
- 5- La composición. Tipos. Estructura.

Tema V: Diagnóstico de la escritura

- 1- Cómo diagnosticar la escritura como proceso.
- 2- El diagnóstico: determinación de los indicadores para escribir atendiendo a los elementos para el trabajo con la expresión escrita (ver los indicadores suficiencia de ideas, correcta relaciones de oraciones y párrafos, etc.)

Tema VI: La evaluación del texto escrito

- 1- Cómo evaluar el texto escrito: análisis de la prioridad de los elementos para el trabajo con la escritura.
- 2- Reescritura y evaluación.
- 3- Tipos de evaluación: diagnóstico, procesual y cuantitativa: la metacognición

Anexo 10

Método: Criterio de Expertos

Compañero:

Necesitamos su cooperación como especialista, para que nos exprese su criterio con relación a la propuesta que le presentamos.

Su valoración nos será, sin dudas, de mucha utilidad para el perfeccionamiento del trabajo .Podrá atender a:

Consideraciones sobre la estructura y contenido de la Estrategia Metodológica

Aciertos

Deficiencias

Pertinencia social

Posibilidades de implementación de la propuesta a la práctica escolar

Sugerencias

Muchas Gracias

Anexo 11

Guía de observación a clases de entrenamiento de concurso

Objetivo:

Constatar cómo el profesor-entrenador da salida de forma coherente a la propuesta y el impacto que causa en los estudiantes

Indicadores:

I- *Creatividad con que se inserta la propuesta*

II- *Sistematicidad*

III- *Habilidades que se refuerzan:*

- ◆ *Describir*
- ◆ *Narrar*
- ◆ *Comentar*
- ◆ *Analizar textos*
- ◆ *Redactar diálogos*

3.1- *Interés que demuestran los alumnos en el desarrollo de las actividades propuestas*

IV- *Aplicación del Enfoque Comunicativo. Protagonismo de los alumnos en la ejecución de las tareas.*

Guía:

I-

1. *Se inserta la propuesta de forma natural, coherente, sin forzarla:*

a) *Sí* ___ b) *No* ___ c) *A veces*

2. *¿Se orientó correctamente la actividad?*

a) *Sí* ___ b) *No* ___

3. *El profesor inserta una metodología novedosa*

a) *Sí* ___ b) *No* ___ c) *A veces*

II-

1. *¿Se puede insertar sin dificultades la propuesta de ejercicio para este encuentro?*

a) *Sí* ___ b) *No* ___

2. *¿Estaba previsto por el profesor otro ejercicio?* a) *Sí* ___ b) *No* ___

a) *Estaba previsto y no se hizo*

b) *No estaba previsto y se hizo*

c) *No estaba previsto y no se hizo*

d) *Estaba previsto y se hizo*

III-

1. *¿Qué habilidades se reforzaron desde el entrenamiento?*

a) *Describir*

b) *Narrar*

c) *Comentar*

d) *Analizar Texto*

e) *Redactar diálogos*

2. *Durante el desarrollo de las actividades que se proponen, los alumnos se muestran:*

a) *Interesados*

b) *Poco interesados*

c) *No muestran interés*

IV- *En la actividad que se realiza:*

1. *El maestro asume el papel protagónico, dando el conocimiento ya elaborado:*

a) *Sí* ___ b) *No* ___ c) *A veces*

2. *Redirige la actividad de forma tal que es el alumno quien construye su propio conocimiento:*

a) *Sí* ___ b) *No* ___ c) *A veces*

3. *La profesora utiliza enfoque comunicativo en la actividad:*

a) *Sí* ___ b) *No* ___ c) *Por momentos*

4. *La profesora utiliza un método tradicional de análisis de textos*

a) *Sí* ___ b) *No* ___ c) *Por momentos*

5. *La profesora mezcla el enfoque comunicativo con métodos tradicionales:*

a) *Sí* ___ b) *No* ___ c) *Por momentos*

Anexo 12

Técnica de Completamiento de frases

Nombre:

Edad:

Sexo:

Grado vencido:

Instrucciones:

Completa las siguientes frases. Sé sincero y expón realmente lo que te sugiere la frase. La respuesta es corta, no es imprescindible que la pienses mucho. Debes basarte en tu afición por escribir.

1. Me alegra leer _____
2. En mi clase de Español- Literatura _____
3. Me disgusta _____
4. Cuando recibo el tema _____
5. El título _____
6. Para terminar _____
7. Prefiero _____
8. Mis borradores _____
9. Mi mayor temor _____
10. Quisiera, pero no puedo _____
11. Espero que mi profesor _____
12. Mis compañeros de aula _____
13. El estímulo _____
14. Me he propuesto _____
15. En el futuro _____
16. Cuando reflexiono _____
17. Fracasos _____
18. La poesía _____
19. Me molesta que en la escuela _____
20. Un horario para escribir _____

Anexo 13

Instrumento que sirvió para diagnóstico final

El paso del tiempo es preocupación de todos los humanos. Unos creen que sería corto para todas las oportunidades de realización y otros precisan que es largo porque esperan alegrías que no llegan o se quejan de malignas enfermedades.

Tú, escribe sobre una de estas temáticas relacionadas con el tiempo. No debes excederte de una cuartilla.

- ◆ *El tiempo, el implacable, el que pasó.*
- ◆ *El tiempo y el viento*
- ◆ *Todo a tiempo es bueno*
- ◆ *Paso a paso pasa el tiempo*
- ◆ *Tiempo al tiempo*

Anexo 14

Guía de observación de clase

Datos generales.

Escuela:

Provincia:

Municipio:

Grado:

Grupo:

Matrícula:

Asistencia:

Nombre del profesor que atienden el grupo:

Tema de la clase:

Asignatura:

Tipo de clase:

Posee plan de clase Sí ___ No ___

Indicadores a evaluar	Se observa	No se observa	No se ajusta
Dimensión: Organización en el aula			
1- Cumplimiento del horario docente			
2-Orden en el aula			
3-Disciplina			
4- Cuidado de la propiedad social			
Dimensión: Orientación hacia los objetivos por el docente			
5-Manifiesta con claridad los propósitos u objetivos de la clase			
6-Propicia que los alumnos comprendan el valor del nuevo aprendizaje			
7-orienta adecuadamente a los alumnos hacia los objetivos propuestos			
Dimensión: Selección, organización y tratamiento de los contenidos			
8- La selección de los contenidos responde a criterios de las necesidades de los estudiantes, de actualización, extensión y profundidad			
9- Motiva a los alumnos hacia el aprendizaje			
10- Promueve el establecimiento de relaciones sustantivas: entre los contenidos tratados y los nuevos, con el contexto y la vida			
11- En el desarrollo de los contenidos:			
11.1 No comente errores de contenido			
11.2 No incurre en imprecisiones			
11.3 Muestra seguridad y utiliza correctamente el lenguaje y el vocabulario técnico.			
11.4 Hace una distribución racional del tiempo en función de los objetivos de la clase			
11.5 Omite contenido			
12- Se aprecia una coherencia lógica en el tratamiento del contenido			

13- Promueve la búsqueda de nuevos conocimientos			
14- Orienta actividades en correspondencia con los diferentes niveles de asimilación planteados por los objetivos			
Dimensión: Utilización de medios de enseñanza por el docente			
15- Es adecuada a los objetivos y contenidos de la clase			
16- Está adaptada al desarrollo del grupo y responde a sus intereses			
17- Utiliza adecuadamente otros medios específicos de la asignatura			
18- Vincula el contenido de la asignatura, aprovechando las potencialidades educativas que brindan:			
18.1 Las teleclases			
18.2 Los softwares educativos			
18.3 El Programa Libertad			
19- Utiliza adecuadamente el pizarrón			
20- Utiliza adecuadamente el libro de texto			
Dimensión: Métodos de trabajo por el docente			
21- Brinda el tiempo necesario para que los alumnos elaboren la respuesta de las preguntas, ejercicios o actividades			
22- Aprovecha las intervenciones de los alumnos para explicar, profundizar y formular preguntas			
23- Estimula la participación activa de todos los alumnos			
24- Atiende las diferencias individuales de los alumnos			
25- Realiza resúmenes o conclusiones parciales			
26- Utiliza esencialmente el método explicativo ilustrativo			
27- Desarrolla la clase fundamentalmente mediante la formulación de preguntas			
28- Utilizando un diálogo heurístico construye el conocimiento con una amplia participación de los alumnos			
29- La clase se desarrolla fundamentalmente con el grupo total en disposición frontal			
30- Se realizan actividades por equipos o subgrupos:			
30.1 Con adecuada organización de los equipos y estructuración de las actividades			
30.2 Con dificultades en la organización de los equipos			
30.3 Con dificultades en la estructuración de las actividades			
Dimensión: Control y evaluación del aprendizaje			
31- Orienta tareas extraclase suficientes y diferenciadoras			

32- Se realiza control de la tarea			
33- Registra información sobre la marcha del proceso de aprendizaje de los alumnos			
34- A partir de los resultados de las evaluaciones comunica y analiza con los alumnos sus resultados			
35- Utiliza distintos instrumentos de evaluación:			
35.1 Orales			
35.2 Escritos			
35.3 Prácticos			
35.4 Grupales			
35.5 Individuales			
36- Se aprecia la atención del docente a sus alumnos			
37- Propone actividades en función de los logros y dificultades identificados en sus alumnos			
38- Logra integrar el contenido de la asignatura:			
38.1 Con el resto de las asignaturas			
38.2 Con los programas directores			
39- Desarrolla una adecuada labor educativa a partir del contenido de la clase			
Dimensión: Clima psicológico y político moral			
40- Durante la clase:			
40.1 Se crea un clima agradable y distendido			
40.2 Se muestra flexible y receptivo			
40.3 Aprovecha las potencialidades ideológicas del contenido para contribuir al desarrollo de valores			
40.4 Analiza situaciones políticas coyunturales			
40.5 Propicia el trabajo cooperativo			
40.6 Orienta un comportamiento adecuado en sus alumnos			
Dimensión: Relaciones interpersonales con los alumnos			
41- Se muestra cercano y exigente			
42- Utiliza un lenguaje adecuado y afectivo			
43- Promueve el trabajo cooperativo			
44- Interpela a los alumnos por su nombre			
45- Demuestra confianza en las posibilidades de aprendizaje de todos sus alumnos			
46- Evidencia seguridad en el trabajo en el aula y en relación con los alumnos			
47- Manifiesta entusiasmo y optimismo durante toda la clase			

Otra observación que desee destacar

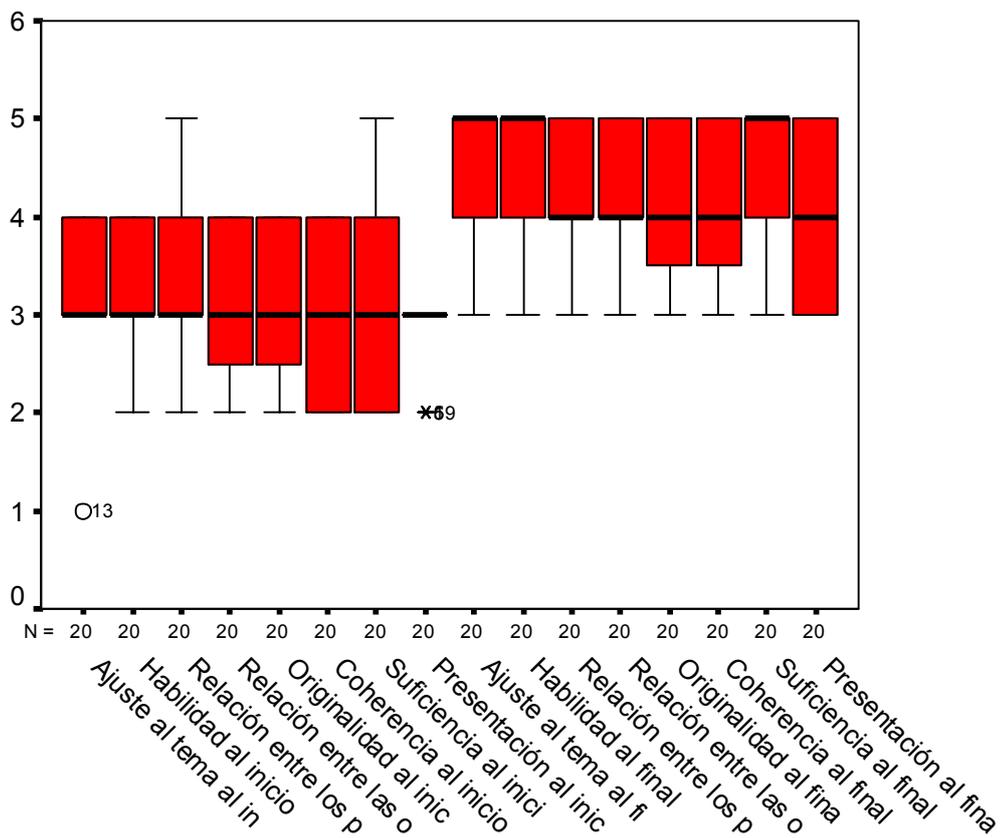
Anexo 15

Tabla de Frecuencia

Tabla de Frecuencia

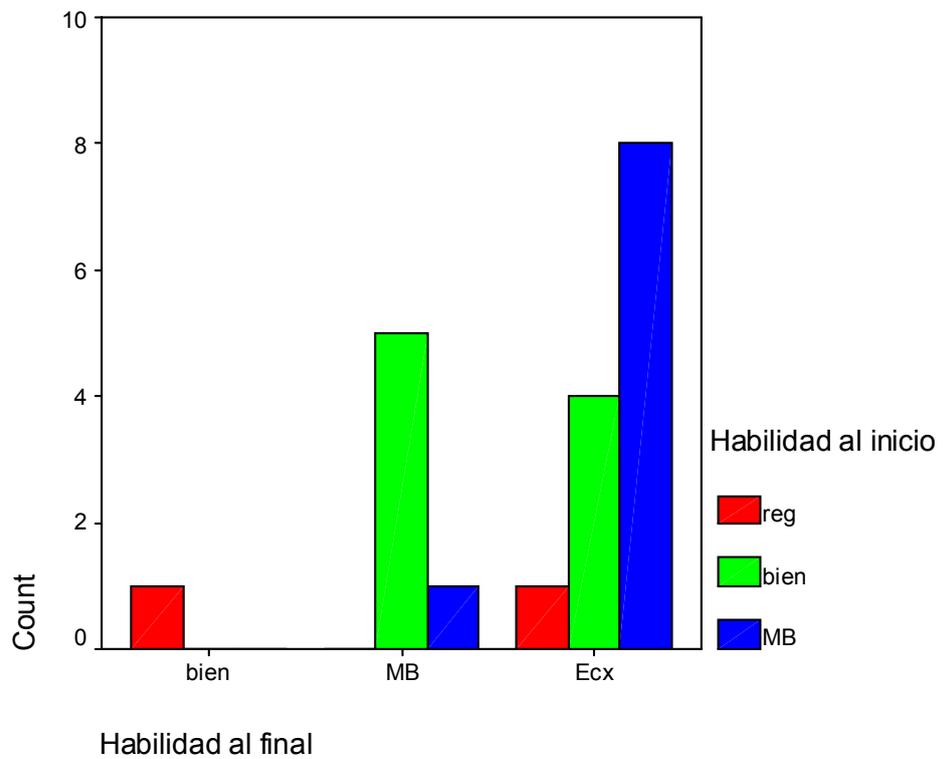
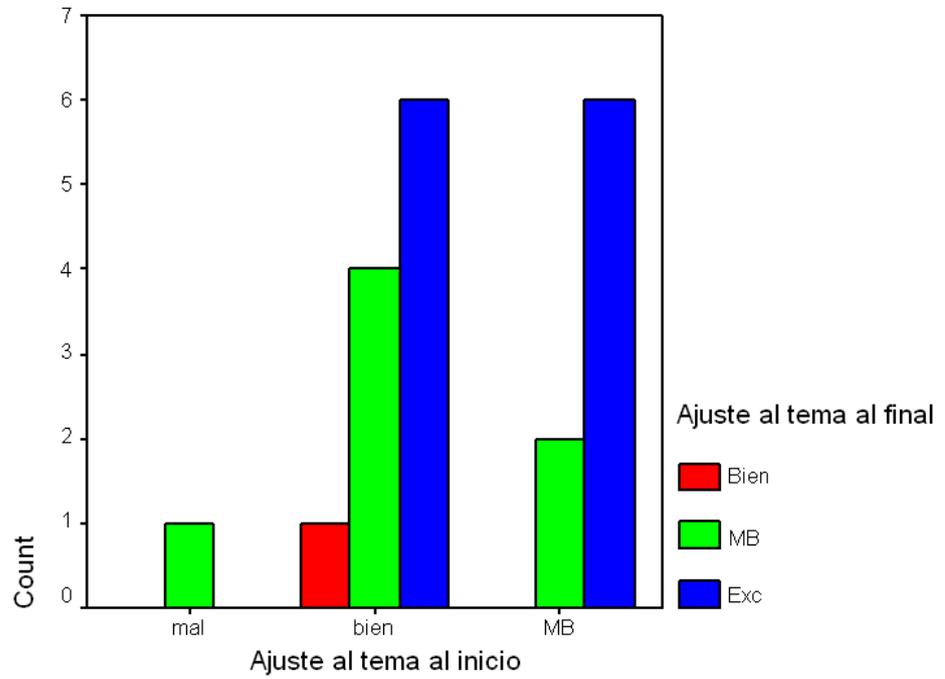
Anexo 16

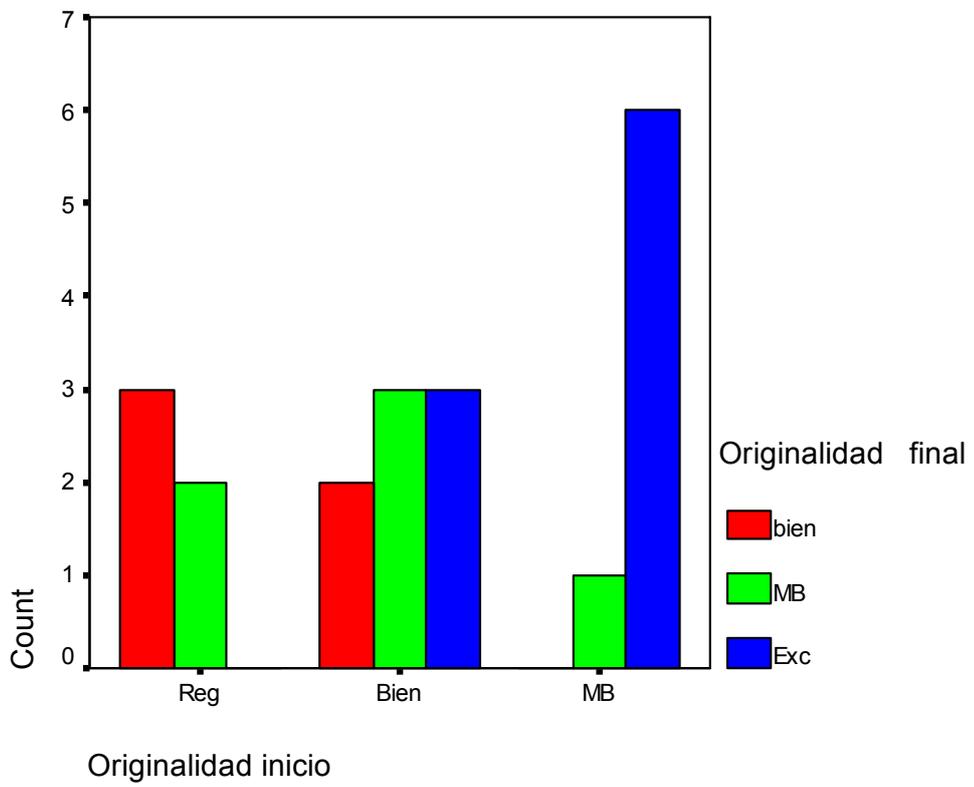
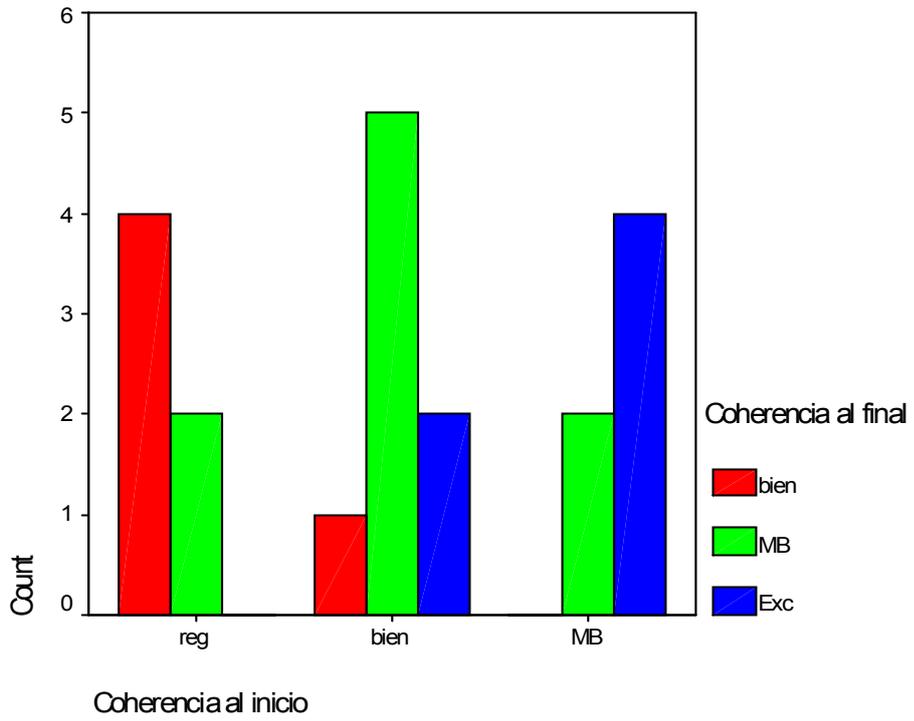
Exploración

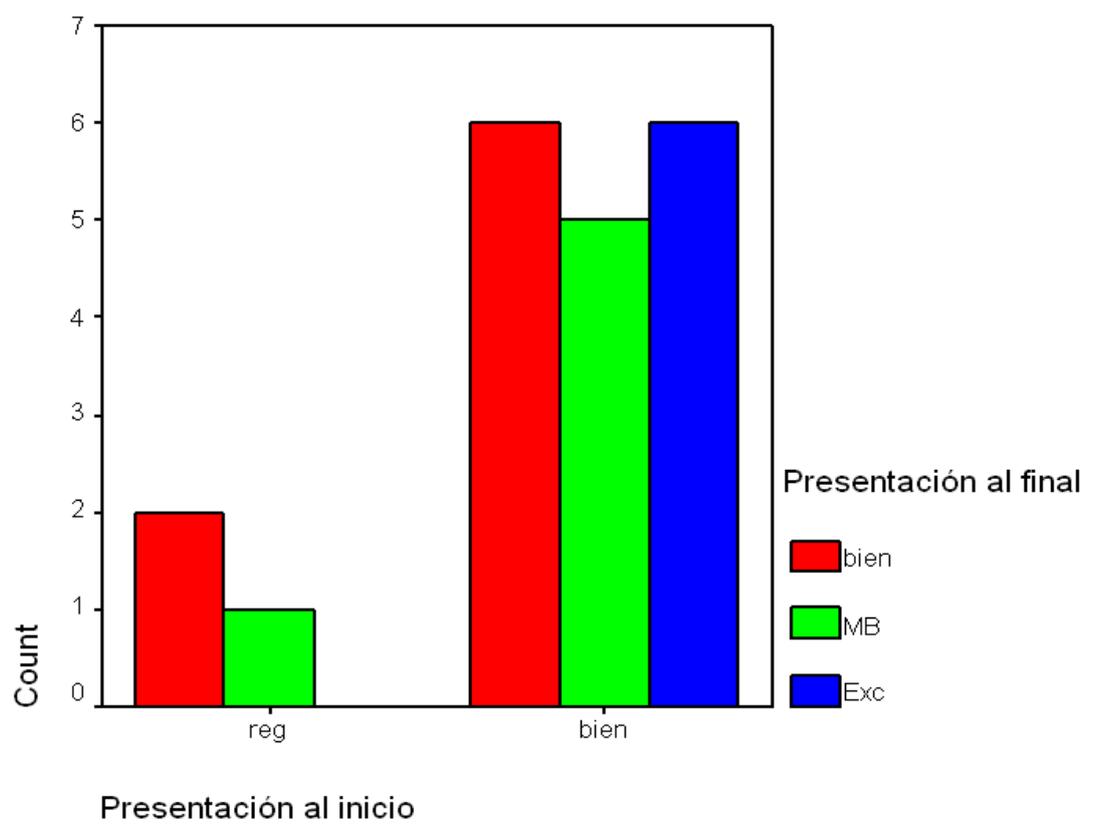


Anexo 17

Gráficos







Anexo 18

Prueba de Rangos con señales de Wilcoxon (Wilcoxon Signed Ranks Test).

Anexo 19

Folleto para entrenamiento de concurso de Español-Literatura en preuniversitario.

Anexo 20

Plantilla de una guía de observación de clases de Español-Literatura para alumnos de preuniversitario.

Guía para la clase número _____

Tema de la clase:

Fase extraclase, previa a la observación de la clase- video:

- Uso del libro de texto
- Búsqueda de datos en la Biblioteca Escolar
- Uso de software educativos

Tareas docentes:

- Lectura de epígrafes en el libro de texto u otro material de la Biblioteca o en soporte digital
- Resumir información a través de cuadros sinópticos, esquemas, enumeraciones
- Establecer relaciones entre los contenidos impartidos y los nuevos
- Lectura de obras literarias, según orientación del profesor

Fase de desarrollo: Visualización:

- Dirigir la tomar notas durante la visualización hacia aspectos de interés, según el diagnóstico del alumno
- Orientación de actividades individuales, en parejas , pequeños grupos, según el diagnóstico: modelar un cuadro resumen, valorar la opinión del teleprofesor, anotación de datos que proporciona algún material audiovisual utilizado dentro de la clase-video
- Ejemplificar con situaciones expuestas en la clase-video
- Redactar la sinopsis de la clase-video

Fase postvisualización:

Primer momento:

Valoración del estado de opinión de los alumnos en lo afectivo sobre el impacto de la clase-video.

Segundo momento:

Orientación del estudio independiente diferenciado.

Orientación de tareas docentes diferenciadas que responderán a:

- Preparación para la próxima clase (que se convierte en la etapa previa de la próxima guía)
- Profundización de los conocimientos (uso de materiales bibliográficos, Libro de texto, software)
- Desarrollo de habilidades
- Ejercitación de contenidos

ANEXO 21

Resumen comparativo de los resultados de las pruebas pedagógicas aplicadas:

La categoría **mal** es la más baja obtenida al inicio, la categoría **bien** es la más baja obtenida al final.

Aspectos evaluados	Cantidad de alumnos Evaluados de regular o mal al inicio	%	Cantidad de alumnos Evaluados de bien al final	%
Ajuste al tema	1	5	1	5
Ajuste a la habilidad comunicativa de la orden	2	10	1	5
Relación entre los párrafos	3	15	4	20
Relación entre las oraciones	5	25	1	5
Creatividad al inicio	5	25	5	25
Coherencia	6	30	5	25
Suficiencias de las ideas	6	30	3	15
Presentación	3	15	8	40
Ortografía				
Diestros o expertos	15	75	18	90
Estables o seguros	5	25	2	10

Balada

El gavilán que suelta en el aire la paloma y gana las alturas con el estómago vacío; el barquero que tira por la borda el cargamento y recobra su línea de flotación, el bandido que arroja la bolsa en la carrera y se salva por piernas de la fortuna y de la horca, el primitivo aeronauta que corta para siempre las amarras de su globo y saluda y se despide desde la canastilla agitando su sombrero de copa sobre la muchedumbre pedestre. Todos me dicen:

Ya puede ser del chivo, del puerco, del caimán y del caballo.

El que abriéndose las venas en la tina de baño dio por fin rienda suelta a sus rencores, el que cambió de opinión en la mañana llena de estupor y en vez de afeitarse hundió la navaja al pie de la jabonadura, (afuera, en el comedor, lo esperaba el desayuno envenenado por la rutina de todos los días), los que de un modo o de otro se mataron de amor o de rabia, y de los que están y se fueron por el ábrete sésamo de la locura , me están mirando y me dicen con la sonrisa extraviada; mira tu paloma.

Ya puede ser del chivo, del puerco, del caimán y del caballo.

Mírala, desde el vórtice del amor propio, girando en barrena, dándolo todo al diablo, descendido con pocas alas y con mucho bodrio. Mírala cumpliendo con la íntima ley de su gravedad, cayendo en la piara, enganchándose en los cuernos, entrando por el hocico empedrado de colmillos, yaciendo en los lomos calientes y desnudos. Desplumada ya por los pinches, espetada en el asador del cocinero indecente; trufada de anécdotas para el regocijo de los bergantes y el usufructo de los follones.

Ya puede ser del chivo, del puerco, del caimán y del caballo.

Amor mío: todas las pescaderías y carnicerías del mundo me han enviado hoy en tu carta su reservas de materiales podridos. Naufrago en una masa de gusanos aplastados, y con los ojos llenos de lágrimas inmundas empañó el azul purísimo del cielo.

Ya puedes tú ser del chivo, del puerco, del caimán y del caballo.

***Juan José Arreola, México.
de Confabulario.***

Brindis por la poesía

Agradezco a la Academia de Letras de Suecia el que me haya distinguido con un premio que me coloca junto a muchos de quienes orientaron y enriquecieron mis años de lector y de cotidiano celebrante de ese delirio sin apelación que es el oficio de escribir. Sus hombres y sus obras se me presentan hoy como sombras tutelares, pero también como el compromiso, a menudo agobiante, que se adquiere con este honor. Un duro honor que en ellos me pareció una simple justicia pero que en mí entiendo como una más de esas lecciones con las que suele sorprendernos el destino, y que hacen más evidente nuestra condición de juguetes de un azar indescifrable, cuya única y desoladora recompensa suelen ser, la mayoría de las veces, la incomprensión y el olvido.

Es por ello apenas natural que me interrogara, allá en ese trasfondo secreto en donde solemos trasegar con las verdades más esenciales que conforman nuestra identidad, cuál ha sido el sustento constante de mi obra, qué pudo haber llamado la atención de una manera tan comprometedora a este tribunal de arbitrios tan severos. Confieso sin falsas modestias que no me ha sido la misma que yo hubiera deseado. Quiero creer, amigos, que este es, una vez más, un homenaje que se rinde a la poesía. A la poesía por cuya virtud el inventario abrumador de las naves que numeró en su *Ilíada* el viejo Homero está visitado por un viento que las empuja a navegar con su presteza intemporal y alucinada. La poesía que sostiene, en el delgado andamiaje de los tercetos del Dante, toda la fábrica densa y colosal de la Edad Media. La poesía que con tan milagrosa totalidad rescata a nuestra América en *Las alturas de Machu Picchu* de Pablo Neruda el grande, el más grande, y donde destilan su tristeza milenaria nuestros mejores sueños sin salida. La poesía, en fin, esa energía secreta de la vida cotidiana, que cuece los garbanzos en la cocina, y contagia el amor y repite las imágenes en los espejos.

En cada línea que escribo trato siempre, con mayor o menor fortuna, de invocar los espíritus esquivos de la poesía, y trato de dejar en cada palabra el testimonio de mi devoción por sus virtudes de adivinación, y por su permanente victoria contra los sordos poderes de la muerte. El premio que acabo de recibir lo entiendo, con toda humildad, como la consoladora revelación de que mi intento no ha sido en vano. Es por eso que invito a todos ustedes a brindar por lo que un gran poeta de nuestras Américas, Luis Cardoza y Aragón ha definido como la única prueba concreta de la existencia del hombre: la poesía. Muchas gracias.

Gabriel García Márquez.

El espectador, Bogotá 12 de diciembre de 1982.

Sugerencias para el análisis del texto:

Determinar:

- Intención comunicativa
- Finalidad comunicativa.
- Relación tema-rema.
- Relación de permanencia y avance de la información: normalidad textual.
- Organización de la información textual.

Orden para la redacción:

Reducir el texto sin que pierda su esencia.

Carta de Don Quijote a Dulcinea del Toboso

Soberana y alta señora:

El ferido de punta de ausencia y el llagado de las telas del corazón, dulcísima Dulcinea del Toboso, te envía la salud que él no tiene. Si tu ferrosura me desprecia, si tu valor no es en mi pro, si tus desdenes son en mi afincamiento, maguer que yo sea asaz de sufrido, mal podré sostenerme en esta cuita, que, además de ser fuerte, es muy duradera. Mi buen escudero Sancho te dará entera relación ¡oh bella ingrata, amada enemiga mía! del modo que por tu causa quedo: si gustares de acorrerme, tuyo soy; y si no, haz lo que te viniere en gusto; que con acabar mi vida habré satisfecho a tu crueldad y a mi deseo.

Tuyo hasta la muerte.
El Caballero de la Triste Figura.

Este texto no debe ser presentado de antemano a los alumnos, ellos ante todo deben cumplir la orden:

Escribir un texto a partir de una docena de palabras extraídas de otro texto, respetando el orden de aparición.

Propuesta de palabras:

ausencia, dulcísima, salud, pro, sufrido, duradera, dará, ingrata, causa, tuyo, vida, deseo.

Sólo después de redactados y revisados los textos de los alumnos, se leerá el texto de Cervantes.

Continuidad de los parques.

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca, se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzos los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir la ceremonia de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

Julio Cortázar, Argentina.

Sugerencias para el análisis del texto:

Tipo de texto:

- Según el contenido de la información:
Narración: información concreta: hechos, sucesos, acontecimientos, objetos.
- Según el modo de agrupar la información:
Secuencial: relaciones lógicas-temporales.

Orden para la redacción:

Escoge dos objetos y redacta un diálogo entre ellos a partir de la lectura y análisis del cuento.

Te propongo un diálogo entre el sillón de terciopelo y la novela, ahí tienes un reto.

Crisis

La Crisis es una bendición
que puede acontecer a personas y países...

porque la Crisis trae progreso.
La creatividad nace de la angustia
y el día lindo viene del vientre
de la tempestad oscura.

En la Crisis surgen la invención, el descubrimiento,
la reflexión y las grandes estrategias.
del márketing del amor.

Quien supera la Crisis se supera a sí mismo
sin quedar superado,
y quien cuelga en el gancho de la Crisis
sus fracasos y lamentos
violenta su propio talento
y tiene más respeto a los problemas
que a las soluciones.

La Crisis es una farsa,
a no ser la Crisis de la incompetencia,
pues el problema de personas y países
es de autogerencia.

Sin Crisis no hay desafíos,
sin desafíos la vida es una rutina
que llama a la tumba.
Sin Crisis nada tiene méritos...

Y solo en la Crisis usted muestra que es bueno
pues sin Crisis todo viento es caricia.
Por eso, hablar de Crisis es exaltar el conformismo.

En res de eso, trabaje duro,
desinflacione la Crisis de uno mismo
y acabe de una vez con la única Crisis amenazadora,
que es la de la tragedia de no saber
Por dónde comenzar

Mauricio Góis.
Brasileño.

Discurso ante la tumba de Marx.

El 14 de marzo, a las tres menos cuarto de la tarde, dejó de pensar el más grande pensador viviente. Apenas le habíamos dejado sólo dos minutos, cuando al volver le encontramos serenamente dormido en su sillón, pero para siempre.

Imposible medir en palabras todo lo que el proletariado militante de Europa y América, todo lo que la ciencia histórica pierden en este hombre. Harto pronto se hará sensible el vacío que abre la muerte de esta imponente figura.

Así como Darwin descubrió la ley de la evolución de la naturaleza orgánica, así Marx descubrió la ley por que se rige el proceso de la historia humana; el hecho, muy sencillo pero que hasta él aparecía soterrado bajo una maraña ideológica, de que antes de dedicarse a la política, a la ciencia, al arte, a la religión, etc, el hombre necesita, por encima de todo, comer, beber, tener donde habitar y con qué vestirse y que, por tanto, la producción de los medios materiales e inmediatos de vida, o lo que es lo mismo el grado de progreso económico de cada pueblo o de cada época, es la base sobre la que luego se desarrollan las instituciones del Estado, las concepciones jurídicas, el arte e incluso las ideas religiosas de los hombres de ese pueblo o de esa época y de la que, por consiguiente, hay que partir para explicarse todo esto y no al revés, como hasta Marx se venía haciendo.

Pero no es todo. Marx descubre también la ley especial que preside la dinámica del actual régimen capitalista de producción y de la sociedad burguesa engendrada por él. El descubrimiento de la plusvalía puso en claro todo este sistema, por entre el cual se habían extraviado todos los anteriores investigadores, lo mismo los economistas burgueses que los críticos socialistas.

Dos descubrimientos como estos parece que debían llenar toda una vida, y con uno solo de ellos podría considerarse feliz cualquier hombre. Pero Marx dejó una huella personal en todos los campos que investigó, incluso en el de las matemáticas, y por ninguno de ellos con ser muchos, pasó de ligero.

Así era Marx en el mundo de las ciencias. Pero esto no llenaba ni media vida de este hombre. Para Marx, la ciencia era una fuerza histórica en movimiento, una fuerza revolucionaria. Y por muy grande que fuese la alegría que le causase cualquier descubrimiento que pudiera hacer en una rama puramente teórica de la ciencia, y cuya trascendencia práctica fuese muy remota y acaso imprevisible, era mucho mayor la que le producían aquellos descubrimientos que trascendían inmediatamente a la industria, revolución, o a la marcha de la historia en general. Por eso seguía con tan vivo interés el giro de los descubrimientos en el campo de la electricidad, y últimamente los de Marc Deprez.

Pues Marx era, ante todo y sobre todo, un revolucionario. La verdadera misión de su vida era cooperar de un modo o de otro al derrocamiento de la sociedad capitalista y de las instituciones del Estado creadas por ella, cooperar a la emancipación del proletariado moderno, a quien él por vez primera infundió la conciencia de su propia situación y de sus necesidades, la conciencia de las condiciones que informaban su liberación. La lucha era su elemento. Y luchó

con una pasión, con una tenacidad y con unos frutos como pocos hombres los conocieron. La primera Gaceta del Rin en 1842, el Vorwärts de París, en 1844, la Gaceta alemana de Bruselas, en 1847, Nueva Gaceta del Rin , en 1848 y 49, en New York Tribune, de 1852 a 1861, una muchedumbre de folletos combativos, el trabajo de organización en las asociaciones de París, Bruselas y Londres, hasta que por último vio surgir como coronación y remate de toda su obra la gran Asociación obrera internacional; su autor tenía verdaderamente títulos para sentirse orgulloso de estos frutos, aunque no hubiera dejado ningunos otros detrás de sí.

Así se explica que Marx fuese el hombre más odiado y más calumniado de su tiempo. Todos los gobiernos, los absolutistas como los republicanos, le desterraban, y no había burgués, desde el campo conservador de la extrema democracia, que no le cubriese de calumnias, en verdadero torneo de insultos. Pero él pisaba por encima de todo aquello como por sobre una tela de araña sin hacer caso de ello, y sólo tomaba la pluma para contestar cuando la extrema necesidad lo exigía. Este hombre muere venerado, amado, llorado por millones de obreros revolucionarios como él, sembrados por todo el orbe, desde las minas de Siberia hasta la punta de California, y bien puedo decir con orgullo que, si tuvo muchos adversarios, no conoció seguramente un solo enemigo personal.

Su nombre vivirá a lo largo de los siglos, y con su nombre, su obra.

Federico Engels.
17 de marzo de 1883.

Divertimentos VI

“De los zapatos viejos”.

Introducción:

Estos son unos zapatos viejos. No diremos quién es su dueño, porque ya no tienen utilidad alguna: a nadie sirven, con la utilidad perdieron el amo, y, con el amo, aquella cosa clarísima, aunque molesta, que era como el alma que les daba vida: su reducido sitio en el corazón de un hombre, quien, al preguntar: “ ¿ dónde están mis zapatos negros ?”, les criaba el sentido y la fuerza. Ni les queda apenas color: sólo el color general a que se estrechan las cosas en la agonía.

Conclusiones:

Luego reanuda su paseo, va mirando distraído sus propios zapatos viejos. (Por uno de esos extraños saltos del pensamiento, el Tío Pedro ha imaginado que él es como uno de esos perrillos que andan sobre grandes pelotas, sólo que la bola que él hace mover es enorme: suave, dócil, silenciosa, la Tierra gira bajo sus zapatos viejos).

Eliseo Diego.
Cubano.

Divertimentos

El jamaquino IV.

Introducción:

El iba a marcharse de todos modos. “ Por aquí no pasa tren hace veinte años”, le habían dicho. Pero él se sentó junto a la línea, con el bulto de su ropa a un lado. “Es que aquí hace fresco” –explicó, justificándose, aunque nadie había ya que lo oyese-. “Este es el campo, este es el cielo, estas son las auras” –dijo, indicando a su soledad cada cosa-. “ Por eso vengo a este sitio, por lo hermoso que es” . Y porque iba a marcharse de todos modos.

Conclusiones:

¿Sería aquel el único tren, empezarían a pasar ahora con frecuencia, había que aguardar otros veinte años? Y si pasaban, aquella hambre suya de cualquier cosa, ¿lo dejaría esperarlos despierto? Los párpados ya se le cerraban.

Pero, vivo o como fuese, él iba a marcharse de todos modos.

Eliseo Diego.
Cubano

Sugerencias para el análisis del texto:

Progresión y Avance

- Reiteración
- Diálogos
- Interrogación retórica

El personaje

Orden para la redacción:

Composición de textos para segmentación señalada.

- Tomar parte de un cuento introducción y final, se escribe el desarrollo.

Desarrollo del cuento:

A poco comenzó a llover. El agua le caló la ropa, le caló la carne, le caló los huesos, le llegó al alma misma. “ Por eso vengo a este sitio cuando llueve” _dijo, justificándose_.” Porque me lava tanta costre de chure”. Y porque iba a marcharse de todos modos.

El sol lo abrasó. La noche lo heló. El bulto de la ropa, que se había metido entre la camisa y el pecho, ya no era más que un bulto. Pero él iba a marcharse de todos modos.

A la madrugada estaba tumbado de espalda junto a la línea, poseído de fiebre. En su delirio creyó oír el silbo de un tren de carga, el resoplar, cada vez más próximo, de la máquina, el coro magnífico de las ruedas. “ ¡Aquí me voy yo!” –gritó con todos los pulmones, atorándose y despertando de pronto. Luego de estornudar con toda el alma sus ojos desmesurados vieron, bajo el puente, ya en el recodo, las luces finales del único tren de carga que pasara por allí en veinte años. Le pareció que alguien le decía adiós, pero estaba ya muy lejos.

El condenado a muerte (1977).

Hicieron el paredón a un costado del café Hatuey. Era la única pared de cemento y los plomos dejaron unos huecos con forma de pequeñas manos abiertas. Caminó despacio sin mirar a los lados e ignorando los insultos de la gente con los puños levantados. El sol paró la marcha sobre su cabeza y no se movió.

En el amanecer del primer día del 59 dormía con una mujer de grandes senos que oscilaron pesadamente al incorporarse sobre la cama y decirle: “ Te buscan ahí afuera”. Abrió los ojos y miró las armas y las barbas por la rendija de la ventana. Se vistió tranquilamente y sobre un solo zapato buscó debajo de la cama “ quédate con una media”, le dijeron desde el grupo que esperaba en el centro de la sala.

Caminó muy erguido por el parque. El juicio fue breve y el lechero del central, convertido en abogado defensor, solicitó clemencia para su difunto. El cura pidió permiso a la tropa y preguntó al condenado su última voluntad. “No morirme”, le contestó serio y sin mover un músculo de la cara. Todos los fusiles estaban cargados y los casquillos de distinto calibre cayeron al mismo tiempo al oír la voz de fuego. El cura se acercó y oyó la respiración jadeante mientras el rebelde apuntaba con su revolver a la cabeza del condenado. La sangre salpicó la sotana y el pie sin medias del chivato se movió mostrándole al sol un tobillo huesudo y marcado por pequeñas venas azules.

Entonces el sol siguió su camino hasta perderse en las montañas.

Alberto Batista Reyes.
Holguín, 1945

Sugerencias para el análisis del texto:

- Personajes: elementos caracterizadores : ausencia de nombres.
- Poder de síntesis: elementos simbólicos (pared, sol, barbas, armas, etc.)
- Descubrimiento del personaje eje de la narración: el condenado a muerte; ausencia de elementos gramaticales que indiquen quién es el condenado: chivato aparece al final.

Orden para la redacción:

Dar vida a un objeto cualquiera y escribir sus pensamientos.

Se sugieren los objetos, pared de cemento, café Hatuey, bala, sol, media, sotana, las montañas.

El hombre de las nueve de la noche.

En las horas de lectura y conversación se revelaba el hombre sensible y profundo. Decía, sonriendo, cosas certeras e inolvidables. Le atraían la aventura, el sacrificio, lo heroico. “Amo, ante todo, la audacia”, me decía...Se exaltaba leyendo sucesos de la Revolución francesa en una vieja edición maltrecha; pero el hombre mejor era el de las nueve de la noche. A esa hora las cornetas tocaban silencio y Pablo se sentaba en su cama, frente a la mía, a beber lentamente un enorme vaso de agua con azúcar prieta. Entre un sorbo y el otro venía el comentario sobrio y agudo, la lúcida apreciación política, el juicio meditado sobre una obra o un hombre. En todo ponía la más delicada responsabilidad. Los ojos, grandes, negros y brillantes, hablaban tanto como la boca, un poco triste bajo la pelambre copiosa. El meditador sagacísimo suplantaba por horas al mozo audaz. A la mañana, de nuevo la risa sana y la alegría a punto.

Alguna vez me dijo un compañero de cárcel que “había dos Pablos” .No tenía razón. Hubo uno solo, atrevido y meditador. No traicionó su sanidad bullente y su clara rebeldía, pero tampoco el respeto a su inteligencia y a su oficio de pensar y escribir. Hombre natural y civilizado, impetuoso y responsable, cuidó de su alegría y de su deber. Su modestia lo hizo, para el gran número, un muchacho valiente y nada más. Como ciertas frutas, había madurado hacia dentro, pero la corteza se le mantenía lustrosa y sedienta. Muchos no pasaron de la corteza.

El contrapunto entre gesto y responsabilidad -entre lo dionisiaco y lo austero- tenía en Pablo raíces muy reales, que pocos conocían. Espíritu de altiva dignidad, había sufrido desde niño golpes crueles, a los que aludía solo en instantes de intimidad necesaria. No le faltaron, ya en la cárcel, heridas nuevas. Pero ninguna se le enconó; dejaban, sí, la huella urticante que él disolvía en una comprensión serenada y viril. Como su color era la nobleza, no infligía a otros la pesadumbre propia, ni la herida injusta le amargaba la risa.

Juan Marinello.
Contemporáneos.

El Rojo

Yo quisiera pensar que está conmigo, aquí, junto a la vieja Woodstock en que escribimos, hace diez años, el último capítulo de una novela policial. O sentado en la sala, después de haber esparcido tacitas de café por todas partes. Muchas tazas: en el librero, en el aparador, en las repisas. O que va a llamar por teléfono -siempre sobre la media noche- para leerme un poema o contarme un chiste o hacer entre los dos el epitafio que mañana se aprenderá La Habana. A veces, la llamada era en la tarde. Hablaba en español con acento alemán y decía ser un profesor de Munich que ansiaba conocerme. Si no, era un crítico francés, interesado en la nueva poesía. Casi siempre lo descubría y entonces se reía largo, largo rato. Pero una que otra vez acudí a las falsas citas que me daba, y entonces se reía más todavía.

Wichy, el Rojo, Luis Rogelio Noguerras, era una de mis riquezas. Fue un genuino intelectual de Cuba y su Revolución, dotado de virtudes que rara vez confluyen en un solo hombre: enorme talento, avasalladora simpatía, inquebrantable lealtad. No era raro pues que, por igual, sedujera a la poesía, a las mujeres, a los amigos.

Ahora pienso, que nunca soñé escribir estas palabras.

Siempre creí que iba a vivir bastante más que yo: que llegaría a los noventa, como el pelirrojo Tallet, o quizás a los cien, como el mítico doctor Zen de La forma de las cosas que vendrán. Él mismo, cuando apareció Cabeza de zanahoria, me dijo que su último libro se habría de llamar Testa de copo. Pero se fue sin una cana, con los rojos cabellos de siempre.

Nos tocó estar unidos en las maduras y en las verdes. No, no nos tocó: lo elegimos. Sobre todo en las verdes, sin gestos teatrales ni retórica, sabíamos que siempre podía contar el uno con el otro.

El Rojo nunca se arrendó. Libró con elegancia y con coraje, con una sonrisa y un chispazo de ingenio, cada una de las batallas que la vida le impuso. Incluso la última, que inevitablemente tenía que perder.

¿Qué significa Luis Rogelio Noguerras para nuestra literatura? Su poesía es acaso la más imaginativa, la más perfecta de los últimos tiempos, en el ámbito de Cuba. Y cuando se la conozca, como debe conocerse en todo el espacio de la lengua, esa poesía, como la de su heterónimo Oremosh Naisso, “dejará huella indeleble”.

Él convirtió la novela policial cubana en un género de auténtica jerarquía estética. Y pienso que, con todo y ese logro, se fue sin entregar más que un asomo de su prodigioso talento narrativo.

En cualquier caso, Rojo, ha comenzado tu leyenda. Mucha gente va a hurgar en tus papeles, tus versos y tus sueños. Te nacerán viudas efímeras, cartas apócrifas, amigos imprevistos, estudios críticos. Cómo te reirías si pudieras verlo. Y qué montón de sabrosos epigramas lanzarías a diestra y siniestra.

Yo, lo confieso, te quería vivo. Aunque se publicaran menos tus poemas, porque tú tienes ya tu mito, pero a mí no me dejaste sino pobreza. ¿A quién le leo este poema? ¿Qué voy a hacer con mi último chiste? ¿Cómo termina este epitafio?

Como broma, creo que ha sido suficiente. Ya estuvo bien. Espero tu llamada.

Guillermo Rodríguez Rivera
El Caimán Barbudo, 4 de febrero de 1986

Enigmas

Todos tenemos un enigma
y como es lógico ignoramos
cuál es su clave su sigilo
rozamos los alrededores
coleccionamos los despojos
nos extraviamos en los ecos
y lo perdemos en el sueño
justo cuando iba descifrarse

y vos también tenés el tuyo
un enigma tan sencillo
que los postigos no lo ocultan
ni lo descartan los presagios
está en tus ojos y los cierras
está en tus manos y las quitas
está en tus pechos y los cubres
está en mi enigma y lo abandonas

de *Despistes y franquezas*
1988-1989

Patria es Humanidad

Patria es Humanidad.
José Martí

La manzana es un manzano
y el manzano es un vitral
el vitral es un ensueño
y el ensueño un ojalá
ojalá siembra futuro
y el futuro es un imán
el imán es una patria
patria es humanidad

el dolor es un ensayo
de la muerte que vendrá
y la muerte es el motivo
de nacer y continuar
y nacer es un atajo
que conduce hasta el azar
los azares son mi patria
patria es humanidad

mi memoria son tus ojos
y tus ojos son mi paz
mi paz es la de los otros
y no sé si la querán
esos otros y nosotros
y los otros mucho más
todos somos una patria
patria es humanidad

una mesa es una casa
y la casa un ventanal
las ventanas tienen nubes
pero sólo en el cristal
el cristal empaña el cielo
cuando el cielo es de verdad
la verdad es una patria
patria es humanidad

yo con mis manos de hueso
vos con tu vientre de pan
yo con mi germen de gloria
vos con tu tierra feraz
vos con tus pechos boreales
yo con mi caricia austral
inventamos una patria
patria es humanidad

de Geografías
(1982-1984)

Mario Benedetti

Ernesto Guevara, comandante nuestro.

Ceñido por la última prueba, piedra pelada de los comienzos para oír las inauguraciones del verbo, la muerte lo fue a buscar. Saltaba de chamusquina para árbol, de aquileida caballo hablador para hamaca donde la india, con su cántaro que coagula los sueños, lo trae y lo lleva. Hombre de todos los comienzos, de la última prueba, del quedarse con una sola muerte, de particularizarse con la muerte, piedra sobre piedra, piedra creciendo fuego. Las citas con Tupac Amaru, las charreteras bolivarianas sobre la plata del Potosí, le despertaron los comienzos, la fiebre, los secretos de ir quedándose para siempre. Quiso hacer de los Andes deshabitados, la casa de los secretos. El huso del transcurso, el aceite amaneciendo, el carbunco trocándose en la sopa mágica. Lo que se ocultaba y se dejaba ver era nada menos que el sol, rodeado de medialunas incaicas, de sirenas del séquito de Viracocha, sirenas con sus grandes guitarras. El medialunero Viracocha transformando las piedras en guerreros y los guerreros en piedras. Levantando por el sueño y las invocaciones la ciudad de las murallas y las armaduras. Nuevo Viracocha, de él esperaban todas las saetas de la posibilidad y ahora se esperan todos los prodigios en la ensoñación.

Como Anfiareo, la muerte no interrumpe sus recuerdos. La aristía, la protección en el combate, la tuvo siempre a la hora de los gritos y la arceciada del cuello, pero también la areteia, el sacrificio, el afán de holocausto. El sacrificarse en la pirámide funeral, pero antes dio las pruebas terribles de su tamaño para la transfiguración. Donde quiera que hay una piedra, decía Nietzsche, hay una imagen. Y su imagen es uno de los comienzos de los prodigios, del sembradío en la piedra, es decir, el crecimiento tal como aparece en las primeras teogonías, depositando la región de la fuerza en el espacio vacío.

José Lezama Lima

Sugerencias para el análisis del texto:

- Permanencia y avance.
- Normalidad textual.
- Elementos lingüísticos.
- Tipicidad del autor.

Orden para la redacción:

- Composición de textos por adaptación.

Después de analizarlo, reescribe el texto adaptándolo a tus vivencias, a tu vocabulario, a tus símbolos.

Cuba 1958: controversia entre la Sierra Maestra y la Casa Blanca.

Un viejo funcionario de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) de los Estados Unidos, opinó que las desavenencias de su gobierno con la Revolución Cubana se manifestaron antes del triunfo insurreccional del 1ro de enero de 1959. Se trata de William P. Bundy, quien después fue subsecretario adjunto de defensa para Asuntos de Seguridad Internacional y, desde 1972, director de la revista Foreign Affairs. En el otoño de 1979 escribió que resultaba difícil acusar al gobierno de Dwight Eisenhower de ser “blando” con Castro, y mucho menos de haber contribuido a su ascenso al poder por haber adoptado una postura hostil hacia el régimen que presidió Fulgencio Batista.

Cuando se incrementó la guerra en el pequeño archipiélago caribeño, en 1958, el Departamento de Estado norteamericano emitió una nota donde anunciaba la posibilidad de intervenir en el conflicto armado para apuntalar a la tambaleante y aislada administración de Batista, devenido al poder, seis años antes, mediante un golpe de Estado.

El 25 de octubre de 1958 Fidel Castro, desde las montañas donde lidereaba la batalla nacional, respondió a Washington:

*Bueno es advertir que Cuba es un país libre y soberano; deseamos mantener con los Estados Unidos las mejores relaciones de amistad. No queremos que entre Cuba y los Estados Unidos surja nunca un conflicto que no se pueda resolver dentro de la Razón y el Derecho de los Pueblos. Pero si el Departamento de Estado Americano (...) incurre en el error injustificable de llevar a su país a un acto de agresión contra nuestra soberanía, la sabremos defender dignamente...**

El 5 de junio de aquel mismo año fue bombardeado en la Sierra Maestra el hogar de Mario Sariol, un destacado colaborador campesino de Ejército Rebelde.

El modesto bohío, construido con palos de juba y pencas de guano, saltó en pedazos bajo el impacto de varias bombas y cohetes lanzados por la aviación de Batista. Sariol, su esposa y sus cinco hijos, apenas tuvieron tiempo de hallar refugio para protegerse de la mortífera descarga.

Tan pronto desaparecieron los aviones militares, el hombre se dirigió al sitio donde yacía destruida su casa, y entre las ruinas recogió algunos pedazos de metralla. Posteriormente se encaminó hacia el campamento donde se encontraba Fidel Castro y le mostró los fragmentos de bombas y cohetes que tenían grabada la inscripción USAF (United States Air Force).

Sariol recordaba más tarde que el líder guerrillero exclamó indignado: *“Esto lo van a pagar bien caro los americanos”*.

Momentos después, el comandante en Jefe del Ejército Rebelde escribía una histórica carta a Celia Sánchez - heroína de la lucha clandestina y serrana - en la que expresaba:

Celia:

*Al ver los cohetes que tiraron en casa de Mario, me he jurado que los americanos van a pagar bien caro lo que están haciendo. Cuando esta guerra se acabe, empezará para mí una guerra mucho más larga y grande: la guerra que voy a echar contra ellos. Me doy cuenta que ese va a ser mi destino verdadero.***

*Fidel en Radio Rebelde. Editorial Gente Nueva, Ciudad de La Habana, 1979, p. 70-71.

**Periódico Granma, 5 de junio de 1978, p. 2.

Nicanor León Cotayo
Periodista, cubano.

Sugerencias para el análisis:

- Determinar:
 1. Tema global
 2. Intención y finalidad comunicativas
 3. Procedimientos comunicativos fundamentales que se han empleado para desarrollar la información temática. Elementos de permanencia y desarrollo del tema

Orden para la redacción:

Continúa el texto.

La madre de los Maceo

¿Qué, sino la unidad del alma cubana, hecha en la guerra, explica la ternura unánime y respetuosa, y los acentos de indudable emoción y gratitud, con que cuantos tienen pluma y corazón han dado cuenta de la muerte de Mariana Grajales, la madre de nuestros Maceo? ¿Qué había en esa mujer, qué epopeya y misterio había en esa humilde mujer, qué santidad y unción hubo en su seno de madre, qué decoro y grandeza hubo en esa sencilla vida, que cuando se escribe de ella es como de la raíz del alma, con suavidad de hijo, y como de entrañable afecto? Así queda en la historia, sonriendo al acabar la vida, rodeada de los varones que pelearon por su país, criando a sus nietos para que pelearan.

O mejor será pintarla como la recuerda, en un día triste de la guerra, un hombre que estuvo en ella los diez años, y es sagaz y leal, y tiene fe en ella: ¿qué todo ha de ser descuajado, y gente nula y destructiva? Fue un día en que traían a Antonio Maceo herido: le habían pasado de un balazo el pecho: lo traían en andas, sin mirada, y con el color de la muerte. Las mujeres todas, que eran muchas, se echaron a llorar, una contra la pared, otra de rodillas, junto al moribundo, otra en un rincón, hundido el rostro en los brazos. Y la madre, con el pañuelo a la cabeza, como quien espanta pollos echaba del bohío a aquella gente llorona: “¡Fuera, fuera faldas de aquí! ¡No aguanto lágrimas! Traigan a Brioso”. Y a Marcos, el hijo, que era un rapaz aún, se lo encontró en una de las vueltas: ¡Y tú, empínate, porque ya es hora de que te vayas al campamento!

José Martí, Patria 6 de enero de 1894.

Sugerencias para el análisis del texto:

- ¿Existe alguna tesis que el emisor defiende?
- Postura que asume el emisor: expositiva - argumentativa.
- Normalidad textual (capacidad del texto de poder ser informativo, correctamente graduado, explicitud.

Orden para la redacción:

- Composición por testimoniación fragmentaria.
Alguien cuenta una anécdota, los demás, después de interpretaciones, la reconstruyen.

La noche en que colocaron a Osvaldo (3 años recién cumplidos) por primera vez frente a un televisor (se exhibe un drama británico de hondas resonancias), queda hipnotizado, la boca entreabierta, los ojos redondos de estupor.

La madre lo ve tan entregado al santilegio de las imágenes que se va tranquilamente a la cocina. Allí, mientras friega ollas y sartenes, se olvida del niño. Horas más tarde se recuerda, pero piensa: “Se habrá dormido”. Se seca las manos y se va a buscarlo al living.

La pantalla está vacía, pero Osvaldo se mantiene en la misma postura y con igual mirada estática.

“Vamos. A dormir ”, conmina la madre.

“No”, dice Osvaldo con determinación.

“Ah, no. ¿ Se puede saber por qué?”

“Estoy esperando”.

“ ¿ A quién?”

“A ella”.

Y señaló al televisor.

“ Ah, ¿quién es ella?”

“Ella”.

Y Osvaldo vuelve a señalar la pantalla. Luego sonrío, candoroso, esperanzado, exultante.

“Me dijo: querido”.

Mario Benedetti

Sugerencias para el análisis del texto:

1. Determinar:
 - tema global
 - intención y finalidad comunicativas
 - funciones comunicativas fundamentales que se han empleado para desarrollar la información temática.
 - presuposiciones que se perciben en el diálogo entre la madre y el hijo.
 - Inferencias pragmáticas

2. Proponga un título para el texto presentado.

Orden para la redacción:

Escribe un texto con los mismos personajes, donde hayan pasado 20 años.

Mi primo, el escritor

No todo el mundo tiene un primo escritor. Mi primo se llama Nano y ganó hace poco el Concurso de Cuentos "**Pedro de Oña**". El Nano ha ganado un buen montón de premios y menciones honrosas en su vida de escritor. Tantos, que ya es una tradición familiar esta alegría de verlo llegar a casa en taxi, gordo y ebrio, gritando con estentórea voz: "*Vamos a comer, maricón!, ¡Gané otro premio!*" Y de ahí irnos al **Qué Rico**, de San Pablo (ex **Las Cachas Grandes**) o al **Torres**, a chupar algo. Otras veces hace una asado en lo de Martínez de Rosas y del premio no queda un peso.

He tenido el privilegio de leer ahora último la selección de cuentos "Como con Bronca y Junando" que ganó el Pedro de Oña. Leí ese libro junto a otros dos que también eran inéditos. La impresión que me produjo esa lectura es que el Nano es un gran escritor de un barrio en que subsisten la derrota y la esperanza. La derrota de muchos años de vida que tuvimos que vivir asustados, divididos, frustrados; y la esperanza en el ser humanos, en el ser más humanos. Ya sea haciendo el amor con una joven prostituta en un Buenos Aires mojado por la lluvia y por la historia o invitando a la gastada y vieja amante a un cine cuando para la lluvia de un tedioso sábado.

El Nano es también el escritor de un Santiago de abajo. Un Santiago de viejos cines abandonados por sus héroes y profesores primarios de exiguos sueldos. Un Santiago de locos burócratas y carros del **Metro** acezantes que corren tras la vida de un hombre perdido. Un Santiago de agentes de la CNI cesantes y un homicida viviendo su gran día, el de la venganza. Sus cuentos son cables a tierra para superar espejismos. No hay simulaciones. Pero tampoco es realismo chato, la vida y la magia conviven sin aspavientos para impresionar públicos europeos.

Tanto hablar del Nano y no les presenté a mi primo. Su nombre es Rolando Rojo Redolés. Es profesor de Castellano, tiene la edad en que el hombre alcanza la etapa más plena de su vida, 50 años. Frente amplia, mirada serena, rectitud y bondad en el espíritu. Es hora de que salte de la fotocopia a la imprenta. Para beneficio de la cultura.

Mauricio Redolés.

(Argentino, contemporáneo)

Reloj

Me gustan ciertas horas, como las 3 menos cuarto,
porque el reloj parece que tiene
una actitud fraterna, acogedora,
como si fuera a darnos un abrazo.

El tiempo, así, es un Cristo en agonía
que por la herida del costado
va desangrándose sutilmente
entre el Futuro y el Pasado.

Ansia

La palabra es la cárcel de la idea.
Yo, en vez de la palabra,
Quisiera, para concretar mi duelo,
la queja musical de una guitarra.
Una de esas guitarras cuya música
dulce, sencilla, casta,
encuentra siempre para hacer su nido
algún rincón del alma...

Madrigal

Tu vientre sabe más que tu cabeza
y tanto como tus muslos.
Esa
es la fuerte gracia negra
de tu cuerpo desnudo.

Signo de selva el tuyo,
con tus collares rojos,
tus brazaletes de oro curvo,
y ese caimán oscuro
nadando en el Zambeze de tus ojos.

***Nicolás Guillén. Poeta Nacional de Cuba
(1902-1989)***

No es imposible reducir este largo cuento o novela breve de Wells *The Croquet Player* (El jugador de croquet) a una nueva parábola de la civilización europea, amenazada por un renacimiento monstruoso de la estupidez y de la crueldad. No es imposible, pero no sería justo. Este libro es otra cosa que una parábola: este libro renueva el antiguo pleito de las alegorías y de los símbolos. Todos propendemos a creer que la interpretación agota los símbolos. Nada más falso. Busco un ejemplo elemental: el de una adivinanza. Nadie ignora que a Edipo lo interrogó la Esfinge tebana: “¿Cuál es el animal que tiene cuatro pies en el alba, dos al mediodía, y tres en la tarde ?” Nadie tampoco ignora que la contestación es “El hombre”.

¿ Quién de nosotros no percibe inmediatamente que el desnudo concepto de “ hombre ” es inferior al mágico animal que deja entrever la pregunta y a la asimilación del hombre a es monstruo y de setenta años a un día y del bastón de los ancianos a un tercer pie ? Igual sucede con las parábolas y con esta novela parabólica de H.G. Wells: la forma es más que el fondo.

En este libro los procedimientos literarios de Wells coinciden con los de la Esfinge tebana. La Esfinge decribe con toda prolijidad un monstruo variable; ese monstruo es el hombre que la está oyendo. Wells describe una región de pantanos envenenados en la que ocurren hechos atroces: esa región es Londres o Buenos Aires, y los culpables somos tú y yo.

Jorge Luis Borges, Argentina.
de Textos cautivos

No seas bobo, compadre y otras advertencias.

Esta admonición es lanzada al aire sin rumbo fijo: a cualquiera le cabe el sayo y, si quiere, se lo puede poner. No es obligación hacerlo, naturalmente. Pero suponiendo (un ejemplo sin localización geográfica ni histórica), suponiendo que algún militar desplazado entrara por alguna frontera de un país vecino cuyo presidente -suponiendo- haya estado en Washington ... "conversando". Que ese coronel, proveniente de un país cuyo presidente haya estado en Washington conversando, hable por cinco emisoras potentes, que salen de muchos lugares de América, que se caracterizan todas por defender la democracia y atacar el "comunismo cubano". Suponiendo que el gobierno cubano ofrezca ayuda de armas y de hombres -hombres que saben manejar las armas que se ofrecen y que han aprendido a vencer en la lucha, ¿qué harías tú, compadre, presidente ideal de una república que no existe, puesto que un ejemplo abstracto? ¿Rechazarla?, ¿distraerla?, ¿ignorarla?, ¿apalearla?

No seas bobo, compadre.

Los poderes coloniales pueden tener muchas intenciones, todas malas. Pueden advertirte, por ejemplo, que si no eres un chico bueno y no le das más apoyo al amiguito Figueres, o al bellísimo "trío" que "envía Cuba" a la conferencia "democrática", te puede ir muy mal. Puede también ser el primer paso para la intervención de la OEA y para que levantes sus acciones esta maltrecha agencia de los poderes coloniales. Y pueden también ("también pueden, compadre") tratar de cogerte el gobierno, de tirarte como un trapo sucio, como un vaso de papel usado y poner otro en tu lugar, y en cualquiera de todas estas alternativas, o de otras que pueden surgir, hay un puñal escondido, pero dirigido siempre contra Cuba; y tú ¿vas a hacerle el juego a los que quieren asesinar la democracia cubana, compadre? por mantenerte en un cómodo y tambaleante sillón, "vas a meter la pata", cuidado...que es tan culpable como el que mata la vaca.

Pero además, presidente ideal, ejemplo abstracto, suponiendo que la vaca de nuestro cuento fuera descogotada algún día, al día siguiente - históricamente al día siguiente- te desiquitrillarían, compadre; segurito. No hueles a petróleo como tus antecesores y en este ejemplo ideal, no eres un militar, "tragagente". Te desiquitrillarían. Frente a esto, Presidente ideal, invitante del "trío", representante de la más pura democracia, ¿tendrás la pata? Escucha el consejo de este franco tirador inveterado, escucha la admonición cariñosa y cordial: NO SEAS BOBO, COMPADRE.

Ernesto Guevara.
Verde Olivo, 1ro de mayo de 1960.

Sugerencias para el análisis del texto:

- Intención y finalidad comunicativas.
- Procedimientos comunicativos. Organización de la información.

Orden para la redacción:

Modernizar el texto.

Trabajo de creación colectiva (entre todos los miembros del equipo).

Observaciones sobre el hábito de fumar cigarrillos de papel.

La costumbre que se va cada vez más generalizando de fumar incesantemente cigarrillos de papel es muy poco menos dañina, aunque de una manera sutil y poco sensible, que el hábito de tomar tragos de alcohol entre las comidas. Nada tenemos que decir contra el fumar a horas oportunas y con moderación; ni las observaciones que vamos a hacer se refieren al uso de los tabacos o puros ni de las pipas. Contra lo que deseamos protestar es contra el hábito de fumar cigarrillos de papel en grandes cantidades, imaginándose que estas dosis pequeñas de nicotina no son dañosas. La verdad es que debido quizás a la manera en que se divide la hoja del tabaco, unida esta circunstancia al hecho de ponerse en un contacto más directo con la boca y los conductos del aire, que cuando se fuma en una pipa o en forma de tabaco o puro, los efectos producidos por el abuso de los cigarrillos de papel son más marcados y presentan caracteres más fijos que los que se observan después de emplear otras maneras de fumar. Al estudiar el pulso de un individuo que ha fumado una docena de cigarrillos se encontrará que está más deprimido que después de fumar tabacos puros. Es práctica común de los jóvenes que fuman cigarrillos consumir de ocho a doce por hora, y continuar esa operación cuatro o cinco horas por día. Quizás no sea grande la cantidad de tabaco consumido, pero no hay duda que el volumen de humo a que están expuestos los órganos respiratorios del fumador, y las propiedades de ese humo respecto a la proporción de nicotina introducida en el sistema, se combina para poner el sistema completamente bajo la influencia del tabaco. Hemos tenido conocimiento en estos últimos meses de un número considerable de casos, en que muchachos y jóvenes que no habían alcanzado aún su completo desarrollo físico, han visto su salud seriamente alterada por el hábito de fumar incesantemente cigarrillos de papel. Convenientemente es que estos hechos se sepan, pues es evidente que prevalece la idea de que, cualquiera que sea su número, estas boncanadillas de humo no pueden ser dañinas en lo más mínimo, cuando al contrario producen con frecuencia mucho daño.

José Martí.

O. C. T 8 pág.410.

Sugerencias para el análisis del texto:

- Demostrar que el emisor asume una postura persuasiva.
- Intención comunicativa.
- Finalidad comunicativa.
- Relación tema-rema.
- Relación de permanencia y avance de la información: normalidad textual.

Orden para la redacción:

Escribe una descripción de las cualidades del escritor de este texto, expresa en ella tu opinión sobre sus cualidades morales.

(No revelar el autor hasta el final de la jornada).

Madrigal

Más transparente
que esa gota de agua
entre los dedos de la enredadera
mi pensamiento tiende un puente
de ti misma a ti misma.

Mírate

más real que el cuerpo que habitas
fija en el centro de mi frente.

Naciste para vivir en una isla.

Palpar

Mis manos
abren las cortinas de tu ser
te visten con otra desnudez
descubren los cuerpos de tu cuerpo

Mis manos
inventan otro cuerpo a tu cuerpo.

Certeza

Si es real la luz blanca
de esta lámpara, real
la mano que escribe, ¿son reales
los ojos que miran lo escrito?

De una palabra a la otra
lo que digo se desvanece.
Yo sé que estoy vivo
entre dos paréntesis...

Octavio Paz. México

Premio Nobel 1990. Cervantes 1981.

Sugerencias para el análisis de textos:

- Contenido-forma
- Ideas

Orden para la redacción:

- Escribe una narración a partir de un poema corto.

Octubre cierra sus días con un natalicio, el de los 70 de Fayad Jamis, aquel cubano nacido en tierras mexicanas y de ascendencia árabe, una de las voces más puras de la generación del 50 y de toda la poesía cubana contemporánea.

Un hombre amoroso y cordial que además de expresar su lirismo verbalmente, tuvo la potencialidad de la plástica, porque en él se conjugan poesía y pintura como las cuerdas de un solo violín.

Recordar a Fayad, saberlo siempre a nuestro lado, querencioso y amable como era, limpio como sus libros; por esta libertad, aquel que le valió, tempranamente, el Premio Casa de las Américas, o con las verjas de hierro de sus pedradas, es recordarlo vivo como esos versos que al vuelo se dicen por la TV, después de reconocer que, y a pesar de los golpes que le dio la vida, nunca se cansó de decir, a una mujer, a Cuba, a sus amigos: "Te quiero".

No pienso en este artista como una pieza de museo, ni tampoco como alguien que deviene una abstracción, porque la muerte se apropió de su estatura.

Le siento, como todos los días, vivo y creando, entre colores y líneas, sobre sus lienzos, entre el humo del tabaco y la cerveza helada, sobre la cuartilla en blanco que se cubría de garabatos mágicos; y el sentimiento se poblaba de voces y el silencio encontraba la justeza imprescindible de la pausa para darnos la melodía de su obra, con la gentileza humana de su existir.

Ajeno a toda grandilocuencia como a todo oportunismo, sembrado en su hombradía de bien, Fayad Jamis remonta la región más transparente del aire, deja atrás su natal Zacateca, vuela hacia la isla que es su verde caimán, se siembra sobre la región central, y en Sancti-Spíritus comienza a alzarse como creador y después desanda los pasillos de San Alejandro, comienza a respirar el salitre profundo del malecón habanero para traducir vivencias y ensoñaciones en una poética muy personal, donde también hay algo de ese París bohemio que fue escenario de su juventud.

Mercedes Santos Monray.
Cuba. Periodista.

Sugerencias para el análisis del texto:

- Coherencia-cohesión.
- Ideas temáticas.

Orden para la redacción:

Escoge el escritor de tu preferencia y redacta una crónica para el periódico de tu localidad.

Plegaria por el agua

¿Nada hay mejor que el agua? Va en opiniones. El trianero de aquellas coplas que hace años cantaba por los tablados de Madrid Dora la Cordobesita, como era borracho inveterado, sacaba argumentos contra el agua de las inundaciones de Sevilla:

¡Triana, Triana!
S'a "riaíto" Triana...
¡Y pa que prediquen
en contra del vino
y a favor del agua!

De igual modo Noé, en aquel poema de Chesterton que traducido a lo chapucero dice así:

Medito tumbado en la piragua,
Noé se burla del destino:
"¿Qué me importa dónde llegue el agua
con tal que no llegue hasta el vino?"

Y nuestro Ruiz de Alarcón pone en boca de sus personaje aquellas tonadas de las Ventas madrileñas:

Venta de Viveros:
¡Dichoso sitio,
si el ventero es cristiano
y es moro el vino!
¡Sitio dichoso,
si es cristiano el ventero
y el vino es moro!

Y a pesar de estas opiniones singulares, como proposición general vale el dicho de Píndaro: nada es mejor que el agua. Aplaca, refresca, limpia, alivia, fortalece, ayuda. Sube, baja, descansa, corre. Es sólida, líquida y gaseosa. Mata y resucita según el caso. Todo lo hace, todo lo puede. Es una verdad. Pero también es una mentira. Se engañan, con ella, el vino y la leche. Pero no admite que la engañen con vino ni con leche. Si pedimos agua, ¿hay acaso riesgo de que nos la adulteren con leche o vino?

Alfonso Reyes
México. 1889-1959

Sugerencias para el análisis:

Determinar:

- Intención y finalidad comunicativas.
- Procedimientos comunicativos. Organización de la información.

Orden para la redacción:

Reduce el texto, a partir de una estrategia comunicativa diferente.

Poemas de Luis Rogelio Nogueras

Horario de oficina

Con solo alzarte la falda
Correrte un poco las bragas
separar las piernas
sobre el buró
junto a la máquina de escribir
harías poesía
pero claro que no debes comentarlo
con tus amigas
mucho menos con tu esposo
difícilmente entenderían
que se trata
de un asunto literario.

Mirando un grabado erótico chino

Mirando un grabado erótico chino
tú me preguntaste
que cómo era posible hacerlo de ese modo.

Lo intentamos
¿recuerdas?
Lo intentamos

Pero fue un fracaso.

China tiene sus arcanos
China tiene sus secretos
China tiene sus murallas infranqueables.

19

Me hice viejo
pero no sabio.
Todo lo que aprendí sobre el amor
de nada me sirvió.
Todo lo que vi en el corazón de las
mujeres

no era todo lo que había en el corazón
de las mujeres.

Con las piedras que tropecé
no volví a encontrarme;
otras nuevas me hicieron caer.
Cuando me aparté diciendo
esa perra ya me mordió
entonces
me mordió una gata.

43

Eres tú, Natya,
tú que llegas:
material, corpórea,
física, visible, tangible, real;
tú que llegas y matas lo impalpable que me acosa;
tú que llegas y matas lo invisible,
lo abstracto, lo intangible, lo incorpóreo,
lo irreal;
tú que llegas;
tú que llegas y matas.

54

Gracias, poesía,
por enseñarme que el camino hacia la verdad
no puede pasar por la mentira,
que los medios son también parte del fin;
gracias por recordarme que sólo el futuro
no deja huellas,
por mis defectos que me hicieron humano,
por mi hora de pena y mi hora de gloria.
Gracias por tu dulce
y terrible compañía.
No me abandones.



Roberto Fabelo es un importante pintor cubano contemporáneo, de él dijo Adelaida de Juan, también pintora y cubana: ...“es el suyo un dibujo que hace nacer figuras una al lado de la otra, una encima de otra, una a través de otra, una que surge de otra: en un solo plano, la multiplicidad, sucesiva y simultánea a la vez, de imágenes, que se convierte de golpe en un conjunto distintivo. Su lectura se hace así polisémica, más allá, por supuesto, del disfrute visual de la línea sabia, del volumen sugerido, de la composición compleja en su estructuración multiforme”.

Observa su “Humo en los ojos”, analiza cómo se cumplen en ella las observaciones de Adelaida de Juan. Tienes ante ti un reto: verbaliza esa pintura, di con palabras lo que Fabelo, con su pincel.

***Agradeciendo
el regalo de una pluma de faisán.***

Con esta hermosa pluma tornasolada puedo
Escribir las palabras en que García Lorca
Dijo

Herido de amor huido
Dijo que en tus ojos
Había un constante desfile de pájaros
Un temblor divino como de agua clara
Sorprendida siempre sobre el arrayán

Escribir las palabras en que Góngora dijo
A batallas de amor campos de pluma

Escribir las palabras en que Antonio Machado
Dijo

Hoy es siempre todavía.

Aquí

Aquí vivió Brecht
Aquí está la máscara del mal
Sobre la que hizo aquel poema
Aquí está la estufa que le dio calor
Aquí están los tomos de Lenin intensamente anotados
Y los libros prohibidos
Aquí está la mesa donde escribía
Y desde la cual miraba el cementerio
En que iba a ser enterrado
Aquí está el cuadro chino del hombre que duda
Coronando su cuarto de dormir
Aquí recibía a los amigos
Aquí pensaba
Aquí discutía
Aquí sufría
Aquí proyectaba cosas mejores
Aquí por algún lado
Está el mensaje que me dejara
Y que busco y busco sin encontrar
O acaso ha recibido ya
Aquí vivió Brecht.

Querría ser

Este poeta delicado
Querría ser aquel comandante
Que querría ser aquel filósofo
Que querría ser aquel dirigente
Que guarda en una gaveta con llave
Los versos que escribe de noche.

Allá lejos

De repente un olor a Nicaragua
A hierba a carretera a pueblo a polvo
A lagos a marismas a islas a
Playas abandonadas a palmeras
Una rara pobreza con sonrisa
Pregones en el alba que retornan
Música de la costa bajo las estrellas
Una guitarra una profunda voz
Entre hermanas y hermanos y esperanzas
Templos donde hay verdades hay amores
Armas de nuevo con destino hermoso
La ilusión de que estoy en mi país
Y al fondo un horizonte de volcanes
La que por años fue la vida mía
De repente un dolor de Nicaragua.

***Roberto Fernández Retamar. Cuba
Premio Nacional de Literatura, 1989.***

Símil del árbol: ¿ A quién no sacude, estremece como a rama el amor de la patria? ¿ Qué importa? Ruja el viento. Cáiganse las ramas una a una. Muérdanos el hacha el tronco haciéndolo vibrar. El amor crece, crece como los pinos, crece como las palmas. Y desde lo alto de él se ve pequeño el mundo. Cabeza austera y radiosa, que se va levantando por los aires. ¿ No temblamos en cuanto oímos hablar de la patria?

José Martí T.22 pág.190

Wichy

Ya sé que las razas no existen. ¡Cómo no lo fuera a saber yo! Pero hay una especie singular, y para muchos errática, que durante el curso de su vida no hace otra cosa que afirmar la predominancia de un rasgo: la originalidad.

Wichy perteneció desde su primera juventud a esa especie de quienes no se conforman con el plomo de lo cotidiano.

La única que reconoció Walt Whitman como parte de la energía vital del universo. En sus poemas vive ese duende -llamémosle mejor güije- de la inteligencia que se transparenta en el mangle de los sueños, Wichy era único. Por eso y porque su humor cáustico lo salvó del peso de lo real.

Lo conocí cuando estudiaba en la Universidad y ejercía el imperio de su cabeza de zanahoria por entre un bosque de melenas negras y pelos ensortijados. Hasta su físico marcó una curiosidad.

Era evanescente y su ritmo de síncope fue fugaz. ¿Qué lo hizo saltar sobre el tiempo? ¿Por qué siempre andaba con una escalera de cuerdas sobre los hombros?

¿A dónde iba, intemporal, con ese fuego prometeico en la mirada? Parece que quería que lo extrañáramos anticipadamente.

Una vez me pidió que le dedicara un poema y yo le regalé una jícara de Pilón. Al cabo de los años le dediqué "Ante la tumba del poeta desconocido": juego macabro de espejos, mutua premonición.

Una tarde fui a visitarlo a su casa de La Víbora cuando ya él no podía sostenerse en pie. Desde luego, no se mostró porque no llevaba la camisa naranja y los espejuelos de sol. Sin embargo, yo sentí un escarceo misterioso junto a la escalera que conducía a su habitación, como el movimiento de un actor que se esconde detrás de las cortinas para escuchar el rumor de su público. Sospeché que había escuchado la conversación entre su mujer, Raúl Rivero, el Ambia y yo. Fueron los últimos chisporroteos de nuestra maravillosa amistad.

Miguel Barnet, 1986.

Yo sé que él sabe

Llevo un buen tiempo buscando, y no encontrando, palabras para él. Todo lo que se me ocurre, sobra. Son, siento, palabras indignas de su memoria, o que ninguna falta le hacen. De ellas están hechas las cartas que no envié y los textos que no pasé en limpio desde que tuve, después del estupor y la incredulidad, la dolorosa certeza de su muerte.

Le ofrezco, pues, el homenaje de mi silencio.
Yo sé que él sabe.

Eduardo Galeano, 1986.