

**REPÚBLICA DE CUBA.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR.
UNIVERSIDAD CENTRAL “MARTA ABREU” DE LAS VILLAS.
FACULTAD DE PSICOLOGÍA.**



**“PROPUESTA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA PERFECCIONAR
LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE
GRADO 12 DEL COLEGIO UNIVERSITARIO DE FORMACIÓN
BÁSICA.”**

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO DE MÁSTER EN PSICOPEDAGOGÍA.

Autora: Lic.Yagen Prado Valdés.

Tutor: Dr. C. Juan Virgilio López Palacio.

Villa Clara.

2012.

**REPÚBLICA DE CUBA.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR.
UNIVERSIDAD CENTRAL “MARTA ABREU” DE LAS VILLAS.
FACULTAD DE PSICOLOGÍA.**



**“PROPUESTA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA PERFECCIONAR
LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE
GRADO 12 DEL COLEGIO UNIVERSITARIO DE FORMACIÓN
BÁSICA.”**

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO DE MÁSTER EN PSICOPEDAGOGÍA.

Autora: Lic.Yagen Prado Valdés.

Tutor: Dr. C. Juan Virgilio López Palacio.

Villa Clara.

2012.

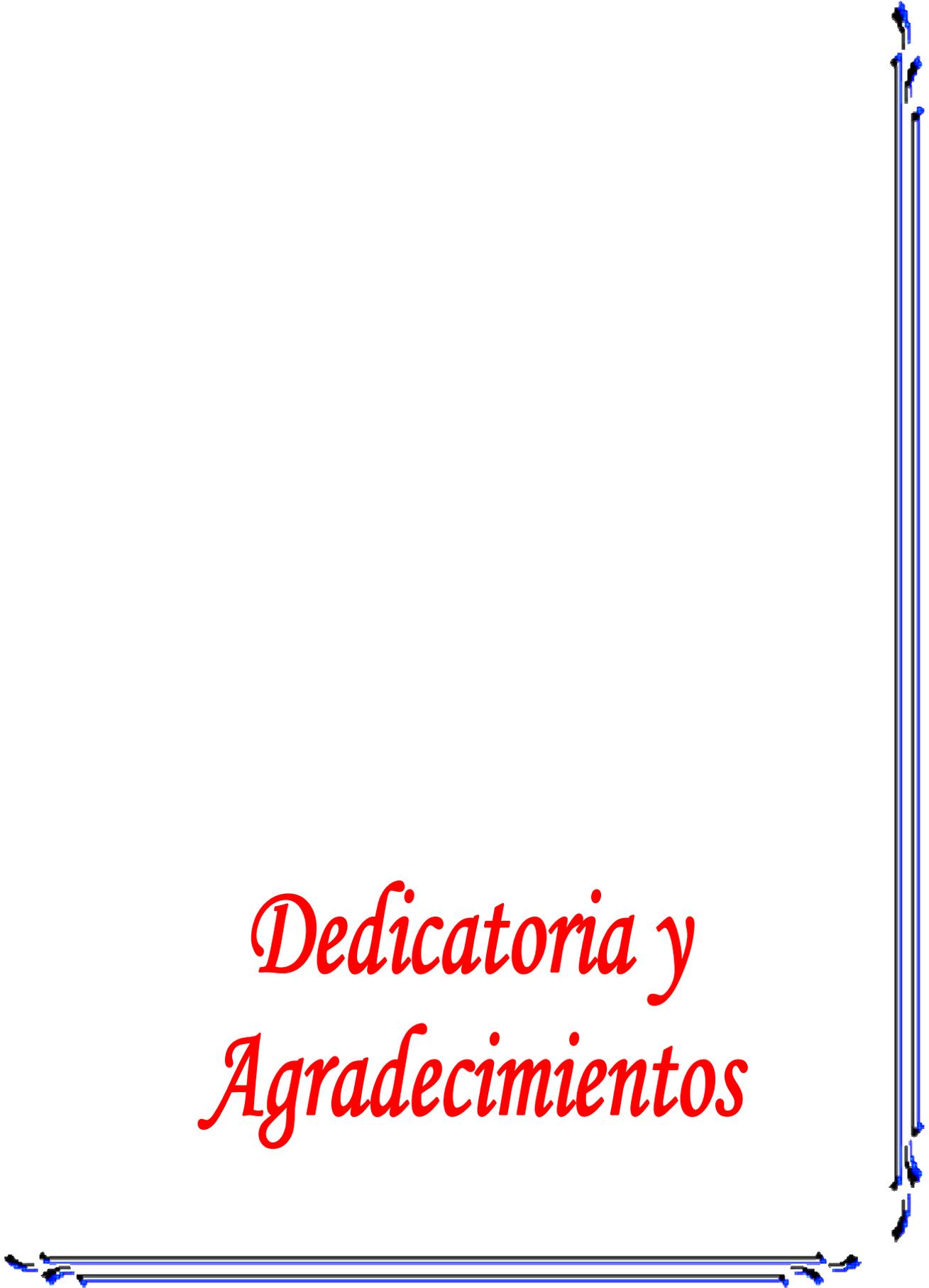
Pensamiento



“Hombres vivos, hombres directos, hombres independientes, hombres amantes, eso han de hacer las escuelas (...)”

José Martí (1886)

*Dedicatoria y
Agradecimientos*



DEDICATORIA:

A los estudiantes del Colegio Universitario de Formación Básica de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas y a ese gran centro que es hoy el CUFB y que antaño fuera la Escuela de Trabajadores Sociales.

Al Dr. C. Juan Virgilio López Palacio: excelencia de nuestro magisterio.

A mis padres: ejemplos a seguir.

A mi esposo e hijo: mi pequeña familia.

A tío y abuela: apoyos incondicionales.

A mi tía Eva: amor infinito.

AGRADECIMIENTOS:

Al Dr.C. Juan Virgilio López Palacio por siempre decir sí, en los momentos que más necesitaba de sus contribuciones y sus certeras precisiones. Gracias por darme su incondicionalidad y su profesionalidad, mil gracias.

A los profesores que forman el claustro de la maestría en Psicopedagogía, porque después de haber recibido sus enseñanzas me considero mejor ser humano y mejor profesional.

A mi madre que se encuentra conmigo en los momentos más importantes de mi vida.

A mi hijo y esposo por ser impulso en el trabajo y en mi superación.

A mi abuela por ser madre y consejera de los caminos a recorrer en la vida.

A mi amiga Olga Álvarez por su gestión e insistencia en mi superación.

A Toña y Liane: mis colegas, por apoyar mi trabajo en la docencia y colaborar en la investigación como especialistas.

A Rasyel Castellón y Mayelín Ferrer por su preocupación constante, ayuda y amistad.

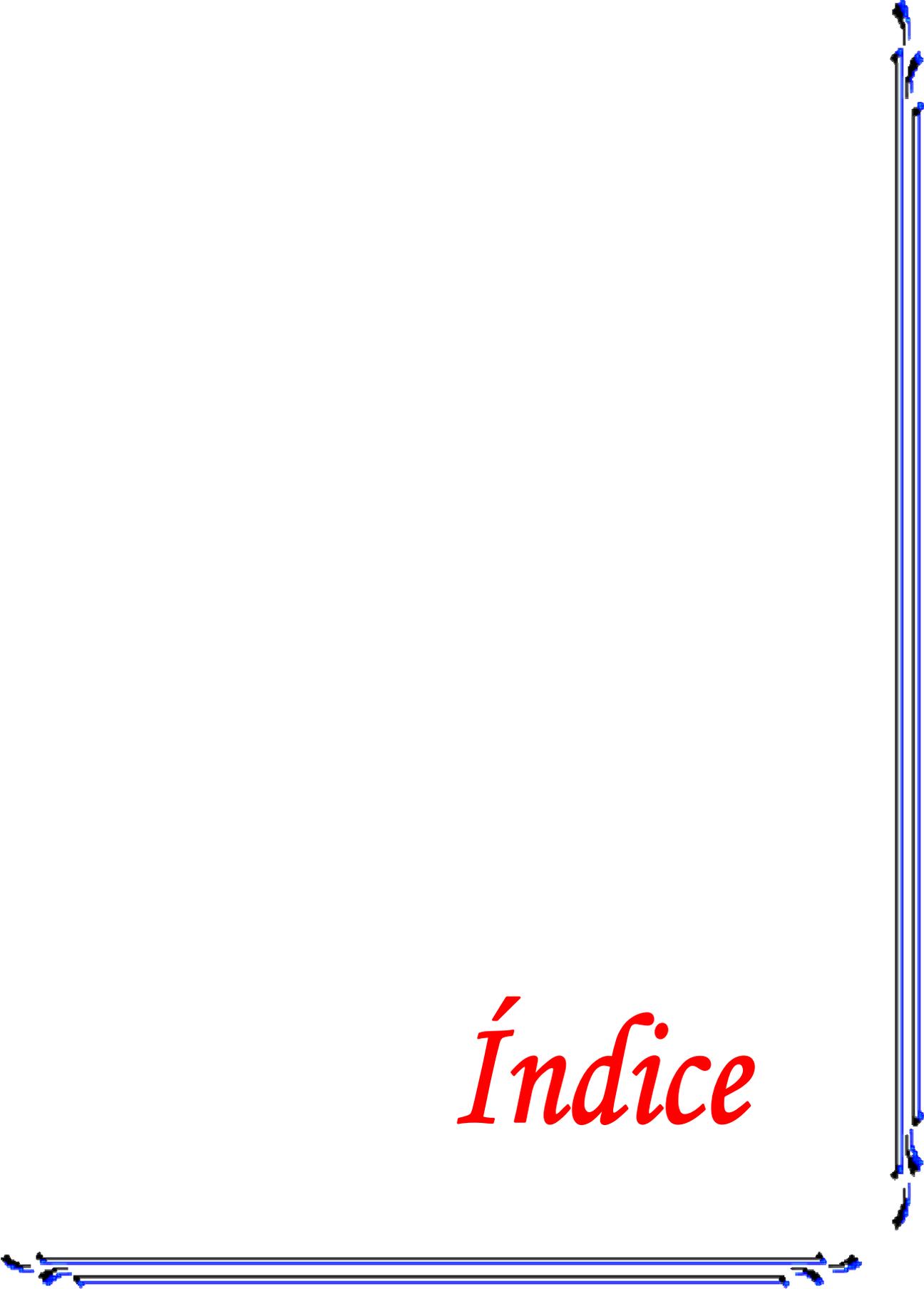
Al Consejo de Dirección del CUFB por su apoyo, al MS.c. Roberlando Gómez Ramírez, que desde su función de Jefe de Departamento de Ciencias Sociales, motivó en mí el interés por la investigación científica.

A La Gallega y su colectivo por la colaboración brindada.

A todos los que de una forma u otra han hecho posible que la investigación llegara a feliz término.

¡Muchas gracias!

Índice



ÍNDICE:	
Resumen	
Introducción	1- 6
Capítulo I: Referentes teóricos-metodológicos que sustentan el desarrollo de la comprensión de textos escritos.	7-24
1.1: Consideraciones teóricas sobre el proceso de enseñanza - aprendizaje de la comprensión de textos escritos.	7-8
1.1.1 El enfoque histórico-cultural. Una concepción holística desde la comprensión de textos escritos.	8-10
1.1.2: La Psicolingüística de Noam Chomsky. Una mirada psicopedagógica para la comprensión de textos escritos.	10-11
1.1.3: Enfoques utilizados en la enseñanza de la lengua.	11-15
1.2: Fundamentos teóricos sobre la lectura como componente esencial para la comprensión de textos escritos.	15-18
1.3: El proceso de comprensión de textos escritos como vía de desarrollo para la competencia comunicativa en los estudiantes de la Educación Superior.	18-21
1.4: Estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos escritos.	21-24
Capítulo II: Metodología empleada a partir del diagnóstico de necesidades de la comprensión de textos escritos en los estudiantes de grado 12 del Colegio Universitario de Formación Básica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.	25-50
2.1: Diagnóstico de necesidades.	25-26
2.2: Descripción de población y muestra.	26
2.3: Descripción de métodos y técnicas utilizados en la investigación.	27-28
2.4: Procedimientos.	28
2.5: Técnicas para el procesamiento de la información.	28-29
2.6: Análisis de los resultados de la aplicación de métodos, técnicas e instrumentos para la recolección de datos para la determinación de necesidades.	29-30
2.6.1: Descripción de los instrumentos.	30-33
2.6.2: Análisis de los resultados de la aplicación de los instrumentos.	33-50
Capítulo III: Metodología para el perfeccionamiento de la comprensión de textos escritos en los estudiantes de grado 12 del Colegio Universitario de Formación Básica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.	51-76
3.1: Objetivo General.	51
3.2: Fundamentación de la propuesta.	52-57
3.3: Condiciones para la aplicación de la metodología.	57
3.4: Exigencias metodológicas.	57
3.5: Componentes estructurales de la metodología.	58-73
3.6: Propuesta de actividades didácticas de lectura recíproca.	73-74
3.7: Evaluación de la propuesta por criterio de especialistas.	74
Conclusiones.	75
Recomendaciones.	76
Bibliografía.	
Anexos.	

Resumen



RESUMEN:

La presente investigación se realizó con el objetivo de contribuir a la formación integral del futuro profesional y al desarrollo de las habilidades comunicativas en la lengua materna, en los estudiantes de grado 12 del Colegio Universitario de Formación Básica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, en el período comprendido entre marzo y mayo de 2012.

Se realizó un estudio exploratorio descriptivo, mediante un paradigma de investigación mixto. Se trabajó con una población y muestra de 9 estudiantes. Los instrumentos de evaluación psicológica fueron la entrevista semiestructurada, el test de completamiento de frases (Rotter), cuestionario, la autovaloración de preferencias culturales y pruebas de diagnóstico completándose con la observación participante.

Entre los principales resultados de la investigación se aprecia el estado en que se encontraba el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos escritos en los estudiantes de grado 12 del Colegio Universitario de Formación Básica de la Universidad Central” Marta Abreu” de Las Villas y conducen a la propuesta de una metodología de lectura recíproca con la fundamentación dialéctico materialista, sociológica, psicológica, pedagógica y metodológica encaminada a lograr la formación integral de los estudiantes, específicamente a perfeccionar el desarrollo de la comprensión de textos escritos. Esta metodología puede ser utilizada por docentes que impartan la docencia en cualquier nivel de enseñanza, ya que su instrumentación no se restringe a ningún programa específico. Igualmente, puede ser aplicada en otros Centros de Educación Superior que lleven a cabo este proyecto.

Palabras Claves: propuesta didáctica, comprensión de textos escritos, habilidades comunicativas.

ABSTRACT:

The actual research was made with the objective of contributing to the integral formation of the future professional and the development of the communicative skills in the mother tongue, in 12th grade students of "Marta Abreu" University's in the Basic Formation University College, in the period comprehended among the month of March and May of 2012.

An exploratory descriptive study was made, through a mix investigation paradigm. The research was made with a population and a sample of 9 students. The psychological evaluation instruments were the semi-structured interview, the test to complete phrases (Rotter), questionnaire, the self-valuation of cultural preferences and diagnostic test with the participated observation.

Among the main results of the investigation is the state in which was the teaching-learning process in the written text comprehension in 12th grade students of "Marta Abreu" University's in the Basic Formation University College, and it drives us to a methodology of reciprocal reading with the dialectic materialist fundamentation, sociological, psychological, pedagogical, and methodological made to achieved an integral formation of the students, specifically to increase the development in written text comprehension. This methodology could be used by teachers from of levels of teaching, due to the fact that this instrumentation isn't to a specific study program. The same way it could be applied in other Superior Education Centers that carry out this project.

Key Words: Didactical proposal, written text comprehension, communicative skills.

Introducción



INTRODUCCIÓN:

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna en la formación de los estudiantes de grado 12 del Colegio Universitario de Formación Básica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas reviste una gran importancia pues la lengua es el instrumento esencial de comunicación y cognición para el aprendizaje y la vida.

El fin fundamental de la enseñanza de la lengua materna en el grado 12 del Colegio Universitario de Formación Básica es contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, a partir de propiciar su conocimiento y valoración de las obras cumbres de la literatura universal y el desarrollo de las habilidades comunicativas. Además de continuar formándose una concepción científica del mundo, mediante la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades, capacidades y convicciones en relación con la literatura y el arte como reflejo artístico de la realidad y con el lenguaje como medio esencial de identidad nacional y cultural e instrumento de cognición y comunicación social humana, lo que contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas que permiten a nuestros estudiantes alcanzar una educación integral .

Vivimos tiempos de cambios socioeconómicos y científico-técnicos, que requieren de profundas transformaciones en los escenarios donde tenga lugar la educación de nuestros niños, adolescentes y jóvenes. De lo anterior se infiere la necesidad de formar un estudiante integral, hoy día con mayor fuerza que nunca antes; por tal causa, se exige la formación del egresado preparado para la vida laboral y social, es decir, un sujeto con proyectos bien definidos y aptos para su desarrollo en la sociedad.

Una dirección importante lo constituye, sin dudas la formación humanística, la cual cobra en estos momentos una dimensión mayor en la adquisición de una cultura general e integral y favorece la formación de valores morales que rigen las relaciones humanas y de convivencia.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina Español-Literatura, específicamente de la comprensión de textos escritos y su calidad depende en

gran medida de la preparación del docente para dominar los contenidos, su metodología, el empleo de técnicas variadas que lleven a cabo al desarrollo del pensamiento lógico, además del dominio que se deben tener de los aspectos pedagógicos y psicológicos del proceso. De igual forma, en el proceso deberá asegurarse la independencia de la actividad intelectual del estudiante; el propio esfuerzo personal bien dirigido resulta de incalculable valor para la transformación en la calidad en los procesos de pensar y actuar.

Los estudios teóricos realizados por la autora de esta tesis le permitieron corroborar como Chomsky (1966), Dell Hymes (1970), Petrovski (1981), Halliday (1983), Canale y Swain (en Matos, E. y Hernández, V.) (1980), (Van Dijk, Teun (1983), Vigotsky (1976) Lomas, Osoro y Tusón (1993), Roméu (2007) han elaborado sus fundamentos teóricos para la comunicación y la comprensión de textos. Por otra parte, en el caso de Roméu (2011) enfatiza en un modelo didáctico que revela la relación entre la cognición, el discurso y la sociedad, el cual se orienta desde el programa de la disciplina Español-Literatura de 12mo grado y que se asume como fundamento metodológico para la propuesta didáctica diseñada.

Autores como Rosenblatt (1978); Goodman (1986); Tierney y Pearson (1984); Smith, (1989); Barthes (1997) se han ocupado y han coincidido en definir la lectura como un proceso activo de construcción de nuevos significados, realizado por un lector ante un texto. El enfoque de Puente, Aníbal (1991) enfatiza en que son los lectores quienes componen el significado, Secades González plantea (2007) que el lector reproduce el contenido y su propia significación. L.S.Vigotsky (1976) asume que el sujeto que se enfrenta a un texto establece una relación dialógica, donde su finalidad es comprender y construir significados a partir de sus conocimientos previos.

Para este estudio se asume la teoría socio-cultural de L.S.Vigotsky y los aportes de la sociolingüística que brindan una nueva perspectiva desde donde estudiar el proceso de lectura, con un enfoque sobre todo cultural que atiende los vacíos dejados por la teoría interactiva o constructivista acerca del origen de

los conocimientos previos y el papel que juegan los agentes sociales en el proceso de su formación.

En cuanto a la clasificación de estrategias la autora de esta investigación, destaca en el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión de textos, los de tipo metacognitivo y autorregulado. Baker y Brown (citados por Barriga y Hernández, 2001), es decir el control acerca del conocimiento que se posee. Debemos señalar que la educación efectiva en las estrategias de aprendizaje debe orientarse metacognitivamente, buscando que los estudiantes lleguen a ser más conscientes y autónomos en sus aprendizajes. Barriga y Hernández (2001) desde su perspectiva proponen actividades de lectura recíproca entre los estudiantes, donde el docente u otro estudiante más adelantado toman el papel de mediador. La aspirante asume esta estrategia como fundamento de la propuesta de este trabajo de investigación.

Para determinar el estado real en que se encontraba la comprensión de textos escritos en los estudiantes de grado 12 del Colegio Universitario de Formación Básica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, se realizó durante el segundo semestre del curso 2011-2012, una muestra de un grupo de 9 estudiantes de la especialidad de Física del CUFB, de los cuatro que existían en el año y curso académico mencionado. También participaron en el estudio exploratorio los especialistas que se encontraban laborando durante este curso en la enseñanza y que habían impartido la asignatura en el proyecto durante cuatro cursos académicos.

El diagnóstico exploratorio realizado permitió constatar en los estudiantes:

- Bajos niveles de comprensión y construcción de textos, que limitan la participación activa de los estudiantes como aspirantes a las aulas universitarias.
- Escasos conocimientos lingüísticos en general y gramaticales en lo particular, lo que se traduce en el insuficiente dominio de las habilidades básicas: escuchar, hablar, leer escribir.
- Desarrollo todavía insuficiente de las habilidades ortográficas.
- Deficiencias en el uso del lenguaje.

- Escaso dominio de estrategias desarrolladoras para lograr una mejor comprensión de textos escritos.

Por su parte los docentes, consideran la importancia de la comprensión de textos escritos como etapa fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Están de acuerdo en que las actividades derivadas de la comprensión no se desarrollan en su totalidad o íntegramente, los estudiantes deben ser capaces de jerarquizar las ideas, reflexionar sobre su validez; relacionarlas con las ya adquiridas y con su contexto; ordenarlas, exponerlas con claridad y defenderlas a través del desarrollo de una estrategia adecuada. Los profesores le conceden importancia a las estrategias de aprendizaje; pero no existe una metodología que profundice en las mismas, solo se orienta que las clases de lengua tengan un enfoque comunicativo.

Se infiere que debemos formar a un joven con una personalidad reflexiva, participativa, capaz de mostrar su dominio de la lengua materna como soporte básico de la comunicación, en fin, favorecer a la formación integral del futuro profesional, por lo que se ha determinado diseñar una **propuesta de actividades didácticas para perfeccionar la comprensión de textos escritos** en estudiantes de grado 12 del Colegio Universitario de Formación Básica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

La importancia teórico-práctica de la investigación se concreta en una metodología que contribuya a perfeccionar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de grado 12 del Colegio Universitario de Formación Básica. Además de ofrecer una concepción para la enseñanza de la lectura que está diseñada a partir de fundamentos teóricos vigotskianos y de las condiciones socioculturales específicas de la población estudiada. Asimismo, esta metodología ofrece la posibilidad de aplicarse a otros programas de formación.

El aporte práctico radica en contribuir a la búsqueda de soluciones que enfrenta hoy la enseñanza cubana referidos a la comprensión de textos escritos. La propuesta de actividades didácticas constituye una guía para los docentes, pues incluye las orientaciones para las diferentes fases de la clase: orientación, ejecución y control y las posibles actividades a realizar.

Todo lo expresado anteriormente permitió apreciar el estado en que se encontraba el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión de textos escritos en los estudiantes de grado 12 del Colegio Universitario de Formación Básica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, originándose el planteamiento del problema científico de la investigación.

En este sentido se plantea como problema de investigación:

Problema científico:

¿Cómo contribuir al perfeccionamiento de la comprensión de textos escritos en los estudiantes del grado 12 del Colegio Universitario de Formación Básica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas?

El **objeto de estudio** se centra en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión de textos escritos en los estudiantes del grado 12 del Colegio Universitario de Formación Básica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas y como **campo de acción** se establece la comprensión de textos escritos en los estudiantes de grado 12 del CUFB.

Objetivos de la investigación

Para dar solución al problema descrito se presenta el siguiente

Objetivo general:

Proponer una metodología para el perfeccionamiento del proceso de la comprensión de textos escritos con el uso de tipología de textos y de estrategias de aprendizaje desarrolladoras para los estudiantes de grado 12 del Colegio Universitario de Formación Básica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

Para alcanzar el objetivo propuesto se plantean las siguientes **interrogantes científicas:**

1. ¿Qué fundamentos teóricos sustentan el desarrollo de la comprensión de textos escritos en los estudiantes del grado 12 del CUFB?
2. ¿Cuál es estado actual en la comprensión de textos escritos que presentan los alumnos del grado 12 del CUFB?

3. ¿Cómo elaborar la propuesta de una metodología que contribuya al desarrollo de la comprensión de textos escritos en los estudiantes de grado 12 del CUFB?

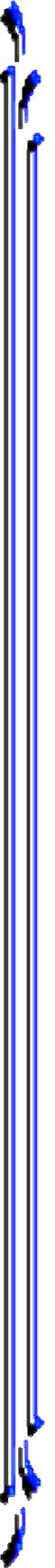
En correspondencia con las interrogantes propuestas se realizarán las siguientes **tareas científicas**:

1. Fundamentación teórica del proceso de desarrollo de la comprensión de textos escritos.
2. Diagnóstico del estado actual de la comprensión de textos escritos en el grado 12 del Colegio Universitario de Formación Básica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.
3. Propuesta de una metodología que contribuya a desarrollar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de grado 12 del CUFB.

De este modo resulta fundamental la continuidad del presente estudio para poder elaborar estrategias interventivas, para el diagnóstico de las necesidades de la comprensión de textos escritos en los estudiantes de grado 12 del Colegio Universitario de Formación Básica, protegiendo la salud mental del universitario.

La presente investigación consta de tres capítulos, el capítulo I donde se abordan los fundamentos teóricos-metodológicos para la comprensión de textos escritos, en el capítulo II se hace referencia a la fundamentación metodológica del estudio, mientras que en el capítulo III se presenta la propuesta de actividades didácticas para contribuir a desarrollar la comprensión de textos escritos. Posteriormente, se proponen conclusiones y recomendaciones que responden a los objetivos planteados y a los resultados hallados, respectivamente.

Capítulo I



CAPÍTULO I: Referentes teóricos-metodológicos que sustentan el desarrollo de la comprensión de textos escritos.

“Toda comprensión es siempre interpretación, el significado está siempre en el sujeto”

Dionisio F .Zaldívar. (2011)

Introducción:

En el presente capítulo se reflexiona sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna, específicamente de la comprensión de textos escritos, partiendo de la evolución histórica que ha tenido esta enseñanza desde sus inicios hasta la actualidad, así como el uso de estrategias de aprendizaje para un mejor desarrollo de esta habilidad lingüística.

1.1 Consideraciones teóricas sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión de textos escritos en la enseñanza cubana actual, asume el enfoque histórico- cultural de Vigotsky y el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua y la literatura como base teórica-metodológica (Roméu, 2007), se orienta al desarrollo de la comprensión y la construcción de textos y de las cuatro macrohabilidades comunicativas (audición, habla, lectura y escritura).

La comprensión es un componente esencial en la enseñanza de la lengua, es un proceso mediante el cual el lector interactúa con el texto. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje; pero no siempre cuando se lee se logra comprender el mensaje del texto. Por tanto, al unir los términos de comprensión y lectura se puede afirmar que es un proceso más complejo que identificar palabras y significados.

Teniendo en cuenta las definiciones de Parra (1990), Roméu (1999) y Secades (2007) y tomando como punto de partida los elementos claves de esas

definiciones, tales como proceso, interacción texto lector, construcción de significados, sentido interno del texto, así como otros enriquecidos en esta definición por la autora de la investigación como integración de las habilidades lingüísticas, estrategias de aprendizaje desarrolladoras, metacompreensión y comunicación, se reformula el concepto de la siguiente forma:

La comprensión de textos escritos es el proceso de interacción significativa con el texto en que el lector construye su significado, basado en los conocimientos previos y la información que el mismo le ofrece. Constituye un proceso mediante el cual se captan los significados expresados por otros, penetrando en el sentido interno del texto, a través de tareas en que se integran el resto de las habilidades lingüísticas que con el uso de estrategias de aprendizaje desarrolladoras conllevan a la comunicación, hasta llegar a la metacompreensión entendida como el proceso de adquisición, comprensión, planificación, regulación y evaluación.

Es necesario antes de abordar el estudio de la comprensión de textos escritos, partir de los enfoques utilizados en la enseñanza de la lengua, por la relación dialéctica que existe entre el dominio de la lengua y su proceso de comprensión, diferentes autores como Chomsky (1966), Dell Hymes (1970), Vigotsky (1976), Canale y Swain (en Matos, E. y Hernández, V.) (1980) Petrovski (1981), Halliday (1983), (Van Dijk, Teun (1983), Lomas, Osoro y Tusón (1993), Roméu (1999-2007), han establecido presupuestos teórico-metodológicos para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna.

1.1.1 El enfoque histórico-cultural. Una concepción holística desde la comprensión de textos escritos.

La noción de Vigotsky de que la palabra es un acto verbal del pensamiento y que la utilización del signo lingüístico (la significación) constituye el sistema mediatizado por excelencia de todo el funcionamiento del hombre, crea las condiciones para un real análisis genético-causal de la naturaleza humana, alejado de cualquier especulación metafísica.

El modelo determinista de Vigotsky tributa a las Ciencias Sociales un paradigma capaz no solo de abordar cualquier faceta humana de una manera sistemática (en desarrollo), sino también sistémica (en su totalidad). Para Vigotsky, en el concepto significado se resumen dos funciones interrelacionadas del lenguaje: la función de comunicación (intercambio social) y la función intelectual (cognoscitiva). Dichas funciones, consideradas esenciales del lenguaje, no sólo permiten comprender el crecimiento de la capacidad cognoscitiva del sujeto, sino además los determinantes multifacéticos de su desarrollo integral.

La acción mediatizadora de lo histórico-cultural, lograda a través del lenguaje como mediatizador por excelencia, se da en el marco de un sistema dinámico que incluye la unidad de lo cognitivo y lo afectivo. La carga emocional del signo (Vigotsky, 1966: 9), como él lo denominó, determina la fuerza motivacional y volitiva del comportamiento humano. Estas ideas, necesarias para la correcta orientación científica en los problemas sociales, tienen de base el paradigma de que la conciencia es una función psíquica mediatizada, que puede ser estudiada e investigada de forma rigurosa, al margen de idílicas intenciones metafísicas. La conciencia jamás podrá explicarse a sí misma desde una perspectiva transpersonal.

En la investigación se asume como soporte teórico esencial el enfoque histórico-cultural de Lev S. Vigotsky (1896.1934). Este enfoque considera el desarrollo intelectual de los educandos como producto de su actividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje y reconoce la unidad dialéctica entre lo biológico y lo social.

De lo anterior se deriva que el hombre elabora una cultura dentro de un grupo social, donde el tipo de enseñanza-aprendizaje que se forma sobre la base de los procesos culturales ocupa una función importante, pero debe tener un efecto desarrollador.

Lev S. Vigotsky consideró que la historia del desarrollo cultural, se realiza en gran medida, a través de cambios en forma de saltos cruciales análogos que

tiene lugar en el desarrollo del sujeto. La propia esencia del desarrollo cultural, consiste en el choque de las formas de conductas culturales desarrolladas con las que tropieza el sujeto y las formas primitivas que caracterizan la que le es propia.

La comunicación es un concepto abordado en el enfoque histórico-cultural, ya que en su desarrollo el ser humano no solo se apropia de una experiencia socio-histórica, mediante su propia actividad, sino mediante la comunicación con los demás. La comunicación parte de la comprensión, por lo que es importante en la solución de las tareas de aprendizaje.

Vigotsky establece una importante relación entre la actividad y la comunicación en el proceso de socialización, la experiencia histórico-cultural entre los sujetos, lo cual se favorece en un marco de relaciones afectivas adecuadas. Además, resaltó la importancia del papel colectivo en la formación y desarrollo de Zona de Desarrollo Próximo, por eso la importancia de la influencia colectiva en el proceso de enseñanza -aprendizaje pues constituyen elementos mediadores necesarios para el desarrollo de valores y convicciones.

Durante el proceso y como resultado del mismo, el sujeto se apropia de conocimientos, conceptos, hábitos, habilidades, procedimientos, conductas, actitudes, normas y valores bajo los rubros de contenidos cognoscitivos, procedimentales y valorativos.

El individuo para su adecuada inserción en la vida moderna debe apropiarse de un conjunto determinado de saberes que reflejan las exigencias en las actuales condiciones sociales. El aprendizaje debe promover el desarrollo integral del sujeto, posibilitar su participación responsable y creadora en la vida social, y su crecimiento permanente como persona comprometida con su propio bienestar y el de los demás.

1.1.2 La Psicolingüística de Noam Chomsky. Una mirada psicopedagógica para la comprensión de textos escritos.

En el siglo XX el lingüista estadounidense Noam Chomsky creó la corriente conocida como Generativismo. Con la idea de solventar las limitaciones explicativas de la perspectiva estructuralista, se produjo un desplazamiento del

centro de atención que pasó de ser la lengua como sistema (la langue saussuriana) a la lengua como proceso de la mente del hablante, la capacidad innata (genética) para adquirir y usar una lengua, la competencia. Toda propuesta de modelo lingüístico debe, pues según la escuela generativista, adecuarse al problema global del estudio de la mente humana, lo que lleva a buscar siempre el realismo mental de lo que se propone; por eso al Generativismo se le ha descrito como una escuela mentalista o racionalista. En esta perspectiva la lingüística es considerada como una parte de la psicología o más exactamente la ciencia cognitiva. El estudio de la lengua como sistema puede llevarse a cabo en distintos niveles: el fonético-fonológico (fonología y fonética), el morfológico (morfología), el sintáctico (sintaxis), el léxico (lexicología y lexicografía) y el semántico (semántica). Desde el punto de vista del habla, en cambio, puede considerarse al texto como la unidad superior de comunicación y a la pragmática, que estudia la enunciación y el enunciado.

La psicolingüística es una disciplina experimental, estudia los procesos psicológicos implicados en el uso y la adquisición del lenguaje, rama de la psicología cognitiva que asume la metáfora computacional mente-ordenador. La psicolingüística estudia la adquisición y utilización de la lengua.

La propuesta de Noam Chomsky (1966), entre otros aspectos, efectúa valiosos aportes a los modelos generales del sistema cognitivo humano, la elaboración de modelos funcionales del comportamiento verbal humano basándose en el nivel de representación mental, como por ejemplo: el sujeto utiliza sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significados.

1.1.3 Enfoques utilizados en la enseñanza de la lengua relacionados con el proceso de comprensión.

En 1970, Dell Hymes desarrolla el concepto de competencia comunicativa que supera la teoría chomskyana referida a la competencia lingüística, pues se plantea como la habilidad de dominar situaciones de habla resultantes de la aplicación adecuada de subcódigos diferentes, mientras que Chomsky hace

una diferenciación entre competencia y actuación sin considerar que esas estructuras generales son producidas por actos lingüísticos en determinadas situaciones comunicativas.

Igualmente, la competencia comunicativa es pensada como un dominio de los actos de habla adaptados a una situación de comunicación determinada - el contexto - y esa competencia comunicativa, como afirman Lomas, Osoro y Tusón (1993), es parte de la competencia cultural porque la lengua es su uso y ese uso es siempre contextualizado.

Estos principios generales que propugnan los cimeros de la comunicación, en el campo de la lingüística suponen el nacimiento a mediados de los años 60, en Europa central, de un nuevo paradigma gramatical: la lingüística textual; esta, junto al análisis del discurso, plantea la conveniencia de trascender la oración como unidad completa de significado para centrarse en el discurso o texto.

“El texto es un enunciado comunicativo coherente, portador de un significado, que se produce en determinado contexto comunicativo, con una determinada intención y finalidad comunicativa, para lo cual el emisor selecciona determinados medios comunicativos funcionales, verbales y no verbales”.
(Roméu, 1992)

Para Petrovski (1981) la comunicación es una forma de relación activa entre los hombres y el medio, como el proceso en el cual el hombre utiliza el lenguaje con el fin de transmitir y asimilar la experiencia histórico-social, siendo una actividad que contiene un fuerte componente afectivo. Por esto, las categorías comunicación y personalidad guardan una estrecha relación que además de teórica, es también metodológica, porque el hombre se realiza como personalidad en el proceso de comunicación y esa personalidad es el resorte vivo mediante el cual se engendra dicho proceso.

Según la edad, la comunicación se va transformando y cambia tanto en su forma como en su contenido, siendo una de las expresiones del desarrollo alcanzado por la personalidad en cada etapa de la vida; precisamente el estilo de comunicación es la manera en que se orienta la personalidad durante la organización y dirección de su participación en la comunicación.

El contexto en que se enmarca la comunicación, el sujeto que se expresa y la personalidad con quien se comunica dan la especificidad del proceso y un estilo propio a través del cual el sujeto se comunica.

En las últimas décadas del siglo pasado eran muchos los que hablaban acerca de la necesidad de un enfoque funcional comunicativo en las clases de lengua. Al explicar la necesidad de este nuevo enfoque, Halliday (1983) señala que un hecho importante respecto del habla y la comprensión de la lengua radica en que siempre se producen en un contexto, y considera como básico el contexto de situación. Tal reflexión implica esencialmente la idea de que el lenguaje sólo aparece cuando funciona en algún medio social.

Canale y Swain (en Matos, E. y Hernández, V.) (1980) proponen cuatro dimensiones de la competencia comunicativa, que se basan en esa relación interdisciplinaria y sistémica a la que hicimos referencia: gramatical o lingüística, sociolingüística, discursiva y estratégica.

Con todo lo anterior, el estudiante es capaz de cumplir una función comunicativa que implica la capacidad de comprender, analizar y construir el texto, o sea, esa categoría expresa el uso que hacemos del lenguaje, utilizando distintas formas lingüísticas, según la intención del comunicador y el contexto comunicativo.

Es determinante en el proceso de enseñanza de la lengua, las exigencias de los nuevos tiempos, es necesario desarrollar las habilidades comunicativas del estudiante de una manera eficiente, la escuela tiene ese encargo social a la luz del desarrollo de las ciencias como la lingüística, la psicología, la pedagogía, la didáctica general y especial.

Se producen trabajos de gran importancia teórica y metodológica, y se asume la relación entre la cognición, el discurso y la sociedad, lo que conforma lo que Teun Van Dijk denomina triángulo del discurso. (Van Dijk, T. 2000 citado por Roméu).

Lo anterior permitió revelar la relación interdisciplinaria, multidisciplinaria y transdisciplinaria del análisis del discurso como uno de los principios que deben tenerse en cuenta en su enseñanza.

En la literatura consultada se evidencia que ha existido y coexisten en la actualidad diversas interpretaciones con relación al proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta el enfoque tradicional de la enseñanza, el conductismo y sus variantes neoconductistas, el cognotivismo, el constructivismo y el enfoque histórico- cultural entre otros.

En el ámbito nacional existen investigadores que han asumido una posición de avanzada y han desarrollado una concepción discursiva de la enseñanza de la lengua. En la labor de Angelina Roméu Escobar podemos apreciar una periodización, que representa puntos de giro, en los que valora mejor las concepciones anteriores pero demuestra la necesidad de ascender hacia nuevas concepciones teóricas y metodológicas.

Estos períodos son:

- I. La enseñanza de la lengua como sistema y desarrollo del lenguaje: el tránsito de una concepción sistémica a una concepción comunicativa. (1980 - 1991)
- II. Hacia un enfoque comunicativo: de la didáctica de la lengua a la didáctica del habla.(1992 - 2002)
- III. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural: un modelo didáctico que revela la relación entre la cognición, el discurso y la sociedad. (2003 - 2009).

“El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, se inscribe dentro de una concepción transformadora, en tanto parte de la concepción dialéctico materialista, que aporta las tres grandes leyes de la dialéctica, mediante las cuales se explica el desarrollo a partir de la unidad y lucha de contrarios, los saltos cuantitativos y cualitativos y la negación de la negación, lo que permite rescatar lo mejor de lo viejo, para construir la nueva sociedad”. (Roméu, 2011)

Este modelo, debe satisfacer la necesidad de aportar estrategias que contribuyan a desarrollar las habilidades relacionadas con la comprensión y construcción de textos, partiendo de la diversidad de los mismos y de la relación que existe entre estos y su contexto, en la clase de Español - Literatura se debe

trabajar con las cuatro macrohabilidades comunicativas de forma integrada y el análisis del texto en sus tres dimensiones (semántica, sintáctica y pragmática).

1.2 Fundamentos teóricos sobre la lectura como componente esencial para la comprensión de textos escritos.

El enfoque tradicional de la lectura concibe a esta como un conjunto de habilidades ordenadas jerárquicamente. El esquema clásico está constituido por los siguientes pasos: a) reconocimiento de palabras, b) comprensión, c) reacción o respuesta emocional y d) asimilación o evaluación.

En materia de comprensión, se hace énfasis en tres aspectos fundamentales: a) comprensión literal (habilidad para comprender en el texto lo dicho de manera explícita), b) la inferencia (habilidad para comprender lo dicho de manera implícita), y c) la lectura crítica (habilidad para evaluar la calidad del texto o los propósitos o ideas del autor). Este esquema sostiene que la comprensión implicaba la extracción del significado del texto por parte del lector.

La teoría socio-cultural de Vigotsky y los aportes de la sociolingüística asoman una nueva perspectiva desde donde estudiar el proceso de lectura, con un enfoque sobre todo cultural que atiende los vacíos dejados por la teoría interactiva o constructivista acerca del origen de los conocimientos previos y el papel que juegan los agentes sociales en el proceso de su formación.

Es opinión de la aspirante que Vigotsky configura una teoría coherente y original - aunque, como todas, discutible - que toma como puntos de referencia la naturaleza instrumental, histórica y cultural / social del ser humano. Asimismo, cada una de las consideraciones teóricas acerca de la lectura, presenta ciertos elementos que son fundamentales para el tratamiento de la lectocomprensión, que son mejorados y complementados con los nuevos enfoques teóricos, desde el punto de vista didáctico.

Los progresos de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la proposición de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva dentro de la cual se destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta teoría

postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significados.

El enfoque interactivo, a diferencia, ofrece una postura desigual a la tradicional en el que la lectura se faculta como un proceso caracterizado por la interacción entre los conocimientos previos del lector y el texto. No obstante, este enfoque se manifiesta reduccionista al no considerar los factores que determinan la apropiación de los conocimientos previos por parte del lector, factores como la condición cultural e histórica que influyen de manera determinante en el ejercicio de la lectura cuando tiene lugar la interacción entre el lector y texto.

Por ser la lectura un proceso interactivo deben considerarse para una adecuada didáctica de su comprensión los siguientes elementos:

- Aportaciones y requerimientos relacionados con el autor y con el texto.

Este factor alerta sobre la importancia del conocimiento del autor y de sus circunstancias (hechos más sobresalientes de su vida, anécdotas, líneas narrativas, temas recurrentes, etc.). Implica, por otra parte, reconocer sus peculiaridades discursivas (géneros habituales, temática preferida, estilo, etc.), así como atender a su intención. También concierne al buen uso de la organización: informaciones de portada y contraportada, pautas generadas en el índice, capítulos y apartados, coherencia del texto, etc.

- Lo que aporta el lector.

El lector aporta una serie de elementos básicos:

El intertexto del lector: Concepto fundamental que explica la conformación, por parte del lector, de un corpus textual personal que permite iluminar, cada vez con mayor precisión las sucesivas lecturas. El intertexto, entendido como el conjunto de saberes, estrategias y recursos lingüístico-culturales activados a través de la recepción literaria para establecer asociaciones de carácter intertextual y que permite la construcción de conocimientos lingüísticos y literarios integrados y significativos. La formación de un amplio intertexto lector es una de las claves de la Didáctica de la Lengua y la Literatura y, especialmente de la Didáctica de la comprensión lectora.

Los saberes: Conocimientos textuales, lingüísticos, pragmáticos, metatextuales, retóricos, semióticos, etc.

Las estrategias: Según las peculiaridades del texto: estructura, identificación del tipo de texto, valoración del cotexto y del contexto.

La metacognición del proceso de lectura: hojear, repasar, marcar el texto, utilización de glosarios; suspensión provisional de valoraciones, relectura, tipos de avance lector, etc.

Los resultados de investigaciones han demostrado que la lectura es un proceso activo de construcción de nuevos significados, realizado por un lector ante un texto (Barthes, 1997; Goodman, 1986; Rosenblatt, 1978; Smith, 1989; Tierney y Pearson, 1984). En ese proceso se presenta una interacción entre la información visual ofrecida por el texto y la información no visual que posee el lector.

Estas contribuciones se oponen a la concepción tradicional que se tenía de la lectura, la cual era considerada como un proceso automático basado en la decodificación de letras, palabras y oraciones, donde la labor del descifrador se limita a extraer el significado que el texto ofrece.

El enfoque de (Puente, Aníbal. 1991:17) cuando plantea que los conocimientos del lector se refieren a los esquemas de conocimiento o bloque de conceptos organizados y almacenados en la memoria a largo plazo y que pueden facilitar, mediante transferencia, la captación y asimilación del mensaje o pueden bloquear el acceso a él, pone su acento en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él. Es decir, son los lectores quienes componen el significado. Por esta razón, no hay significado en el texto hasta que el lector decide que lo haya.

La lectura debe ser pensada como proceso que no sólo permite el progreso del pensamiento, sino del mismo modo la aparición de emociones y sensaciones en el lector. En este sentido Rosenblatt (1996), plantea las posturas eferente y estética. La primera de ellas, la eferente, implica el tipo de lectura en la cual la atención se centra en lo extraído y retenido después de haberla realizado. El

significado se construye desde esta postura como producto de un razonamiento lógico, práctico y analítico, en el que se retienen datos, hechos o acontecimientos que se emplean en una tarea determinada. La segunda, la postura estética, se refiere a la lectura en la cual no sólo se atienden a los referentes públicos sino además a los elementos cognoscitivos y afectivos de la conciencia; es decir, a las emociones, sensaciones, ideas y sentimientos que se activan durante el encuentro entre el lector y el texto.

Desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, Secades González plantea (2007): “La lectura se concibe como un acto comunicativo, un proceso intelectual, interactivo e interlocutivo indirecto, en el que intervienen en una relación dialógica el texto, el lector y el contexto. El lector reproduce el contenido y reproduce su propia significación.

En este enfoque se observa que la conceptualización de la lectura ofrece elementos que no son suficientemente tratados en los ya mencionados, como lo es el papel fundamental que ejerce el contexto en el proceso de lectura, consecuente con la concepción vigotskiana de la formación de los procesos psicológicos superiores y la ley de la doble formación, donde Vigotsky establece que toda función de desarrollo aparece primero a nivel social (intersíquico), y luego a nivel individual (intrapsíquico).

La autora de esta investigación, considera que la lectura debe interpretarse como un proceso multifactorial, donde el sujeto lector no sólo interactúa con sus conocimientos previos, sino también con su historia, cultura, estado emocional y espiritual, aspiraciones, creencias, condición socio-económica y todos los componentes de su personalidad.

De acuerdo con los principios vigotskianos se exige abordar de manera diferente el proceso de la lectura, como un proceso comunicativo de interacción e interlocución indirecta entre el lector como ser histórico-social, el texto y el contexto.

1.3 El proceso de comprensión de textos escritos como vía para el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes de la Educación Superior.

La formación del profesional es una inquietud en el mundo contemporáneo. El futuro del medio ambiente, de la cultura, de los países y de la propia especie humana, radica especialmente en la formación de las nuevas generaciones. De la forma en que se preparen los profesionales dependerá en gran medida el éxito de nuestro proyecto de vida.

Los adolescentes de grado 12 del Colegio que constituyen nuestra población y muestra, cuyas edades oscilan entre los 17 y 18 años (estadio de adolescencia tardía que se extiende hasta los 21 años), están cerca de los adultos por lo físico; pero en lo psicológico y social están muy cerca de la niñez. Desde la perspectiva sociocultural, se plantea que aparecen cambios importantes en esa situación social de desarrollo, entre el nivel biológico y el nivel psicológico. Se entra en relación con nuevas exigencias: como la independencia y la autonomía.

En la enseñanza superior actual el estudiante está potencialmente preparado para realizar trabajos que requieren una alta cuota de trabajo mental, de reflexión, seguridad, autonomía cognoscitiva, creatividad e independencia. Por lo que es inevitable desarrollar las habilidades de comprensión de textos escritos, ya que actualmente constituyen una fuerte barrera para la asimilación de los conocimientos porque no se perfilan estrategias para aprender con disímiles textos.

La comprensión de textos escritos debe desarrollarse desde que el sujeto comienza el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, ya que es la herramienta fundamental para la adquisición de conocimientos y transmisión de ideas y sentimientos, es un proceso cognitivo, psicológico necesario para que los jóvenes de las salas universitarias brinden solución a las problemáticas de sus especialidades y carreras.

Por lo tanto, es determinante para que un estudiante logre la competencia en su comunicación, lea de forma adecuada, comprenda lo que lee, jerarquice ideas, resuma, reflexione, opine, relacione ideas y a la hora de manifestarlas sea un expositor sereno y racional; hay que enseñar a leer bien, a dominar la palabra; cuando se lee, se aprende, nos convertimos en una fuente de conocimientos. Una profunda lectura inteligente, crítica, es la combinación de la sabiduría, se demuestra en lo anteriormente planteado la relación entre pensamiento y lenguaje.

Un gran porcentaje de los conocimientos que adquiere el hombre los obtiene a través de la lectura. Ella constituye una experiencia de aprendizaje que además de ofrecer información, garantiza formación, incentivos e inquietudes por lo que el hábito de leer debe ser básico y no accesorio. El desenvolvimiento eficiente en disímiles situaciones de interacción depende en gran medida de la capacidad para leer. Por lo tanto, la comprensión de textos escritos es una habilidad y una capacidad que necesitarán desarrollar cada día más para dar solución a diferentes problemáticas de su vida estudiantil, laboral y social.

Para transformar los resultados del aprendizaje en los estudiantes universitarios, se necesita organizar dicha acción utilizando tácticas que estimulen los procesos racionales que entrenen a los discípulos en la exploración y apreciación de los conocimientos, en el trabajo autónomo, con componentes culturales de la sociedad y que animen el perfeccionamiento de un pensamiento reflexivo y flexible.

Las interacciones que se producen en el salón de clases y en otras actividades y contextos de comunicación son de mucha importancia, cada uno deposita sus significados, según peculiaridades, posibilidades y estilos, ya que a partir del coloquio y de su expresión personal se potencia el desarrollo de la opinión .

Debemos considerar que por su grado de desarrollo, los alumnos de este nivel pueden participar de forma mucho más activa y juiciosa en este proceso, lo que contiene la práctica de las funciones de autoaprendizaje y autoeducación.

Las exigencias científico-metodológicas de la clase de Lengua Española actual requieren de un enfoque integrador, holístico, cuyo eje estructurador es la comprensión de textos y se asume como hilo conductor el carácter activo del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.4 Estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión de textos escritos.

La enseñanza de estrategias de enseñanza aprendizaje de la comprensión de textos escritos en la enseñanza superior cobra una gran importancia si tenemos en cuenta que todo lo que hacemos para potenciarla crea habilidades de competencia comunicativa en el futuro profesional.

Al analizar las definiciones de Baker y Brown (citados por Barriga y Hernández, 2001), Mayer (1987), Bozhovich, L. I. (1976), se puede observar que todos coinciden con que los procesos metacognitivos y los motivacionales son necesarios como estrategias de apoyo en el proceso de comprensión de textos. La definición de Brown y Palincsar (1984) precisa la concepción de lectura recíproca basada en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural fundamentada por Vigotsky (1978) y Roméu (2009).

Al decir de Baker y Brown (citados por Barriga y Hernández, 2001:155), la enseñanza de estrategias específicas de comprensión de textos debe realizarse en forma conjunta con el conocimiento metacognitivo y autorregulado. Para Mayer (1987), la metacognición es la conciencia y el control personal que se tiene acerca del conocimiento que se posee. Es también un proceso cognitivo interno que genera predicciones conductuales y comprobables.

Es importante destacar la estrecha relación que existe entre la enseñanza de estrategias de aprendizaje, la metacognición y la motivación. Al respecto debemos señalar que la educación efectiva en las estrategias de aprendizaje debe orientarse metacognitivamente, buscando que los estudiantes lleguen a ser más conscientes y autónomos en sus aprendizajes, debe tener los apoyos motivacionales y contextuales apropiados.

Bozhovich, L. I. (1976), desarrolla un profundo análisis en la especificidad de la motivación humana considerando la unidad de lo afectivo y lo cognitivo en la

misma, resaltando el papel activo que en la conducta y motivación del sujeto tienen los ideales y la autovaloración. Destaca además el carácter relativamente autónomo y activo de la conciencia y de la motivación, enfatizando en la categoría orientación de la personalidad. Diferencia los motivos personales, relacionados con los de las demás personas, considerando que la actividad de estudio, particularmente está movida por motivos que se interrelacionan entre sí (motivos sociales): aspiraciones de ser útil a la humanidad y inspiraciones provenientes de la propia actividad de estudio: intereses cognoscitivos.

Considera la aspirante que la motivación es un aspecto de la personalidad que nos orienta hacia una actividad de aprendizaje, no existe conducta en el individuo que no sea motivada de forma real o ficticia, evidente u oculta. La persona es motivada de diversas maneras, o sea, casuísticamente para lograr que haga algo. Debe promoverse la motivación por aprender y enseñar estrategias de aprendizaje que deben situarse en los contextos disciplinares. Los procesos metacognitivos y los motivacionales son necesarios como estrategias de apoyo en el proceso de comprensión de textos. El educando debe reflexionar acerca de su proceso de comprensión y si está motivado a la hora de plantearse las acciones de aprendizaje. Los resultados están en dependencia de la motivación del sujeto.

Consideremos entonces algunos aspectos teóricos de la metodología para la enseñanza aprendizaje de la comprensión de textos escritos.

Desde la perspectiva de Barriga y Hernández (2001), uno de los métodos actuales, reconocido entre las prácticas educativas de la enseñanza de la comprensión de textos es la de la enseñanza recíproca propuesta por Brown y Palincsar, consiste en actividades de lectura recíproca entre los estudiantes, donde el docente u otro estudiante más adelantado toman el papel de mediador.

La aspirante asume este método como fundamento de la propuesta de este trabajo de investigación.

Esta propuesta está centrada, en la participación y el intercambio de los estudiantes entre sí y con el docente u otro mediador, donde el propósito es

aprender recíprocamente. Asimismo, la autora de esta tesis de maestría considera que enseñanza y aprendizaje no pueden verse separadas, son parte de un proceso, el proceso de enseñanza-aprendizaje que es bilateral (clase), de comunicación, de intercambio entre el docente y el educando: el profesor informa, comunica, conduce el proceso donde interactúan diferentes grupos culturales y el alumno aprende, a la vez que investiga y se plantea interrogantes que lo llevan al intercambio.

Lanza, D (2011) teniendo en cuenta las consideraciones de Palincsar precisa la concepción de lectura recíproca como un método de lectura grupal que se fundamenta en los principios vigotskianos de la zona de desarrollo próximo, la ley de doble formación, y los procesos psicológicos superiores, y se basa en la creación de un contexto social, interactivo y motivador que integra aspectos del aprendizaje guiado y el aprendizaje cooperativo, en el que se enseña a través de los diálogos, la aplicación flexible de cuatro estrategias básicas y el cómo aplicarlas y autorregularlas.

Estas estrategias son diversos medios o mecanismos para mejorar la comprensión, según Brown y Palincsar (citados por Barriga y Hernández, *ibid*: 157).

Las estrategias referidas son las siguientes:

- Construcción de preguntas (autoevaluación).
- Resumir (auto-revisión).
- Clarificar (detección de problemas en la comprensión).
- Elaboración de predicciones (activación del conocimiento previo).

Al aplicar al proceso de enseñanza aprendizaje este procedimiento se constituyen grupos de aprendizaje cooperativo formados por varios aprendices y un tutor-guía que sabe más (un maestro, un aprendiz con mayor competencia demostrada). Todos los participantes se enfrentan a una tarea de lectura en donde se aplican las estrategias mencionadas a distintos segmentos del texto. El tutor guía y los aprendices van tomando turnos en relación a los segmentos del texto que intentan comprender conjuntamente.

Este proceder se corresponde con el criterio mantenido en esta investigación sobre la necesidad de diseñar una propuesta de actividades didácticas para la comprensión lectora basada en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para estudiantes de grado 12 del Colegio Universitario de Formación Básica considerando los fundamentos de la teoría sociocultural de Vigotsky en los procesos de aprendizaje.

Capítulo II



CAPÍTULO II. Metodología empleada a partir del diagnóstico de necesidades de la comprensión de textos escritos en los estudiantes de grado 12 del Colegio Universitario de Formación Básica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

“Y pensamos que no hay mejor sistema de educación que aquel que prepara al individuo a aprender por sí”

José Martí

Introducción:

El contenido del capítulo abarca el diagnóstico realizado para determinar las peculiaridades que presenta el proceso de desarrollo de la comprensión de textos escritos, y así, profundizar en el conocimiento del estado actual del objeto de estudio de esta investigación, con el fin de estudiar la realidad y examinar posibles soluciones a las necesidades que se presentan

2.1 Diagnóstico de las necesidades.

El diagnóstico de necesidades puede definirse como la identificación de las dificultades o situaciones determinadas mediante la observación de los participantes que actúan en una situación dada mediante la aplicación de diferentes métodos entre los que se encuentran: las entrevistas, las encuestas, los cuestionarios, observación a clases.

“Los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas, o que no ha sido abordado antes. Sirven para incrementar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto a un contexto particular, investigar nuevos problemas, identificar conceptos y variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados. Se caracterizan por ser más flexibles en su metodología en comparación con los

estudios descriptivos o explicativos, y son más amplios y dispersos que estos otros dos tipos ya que buscan observar tantas manifestaciones del fenómeno estudiado como sea posible”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p. 100-101)

2.2 Descripción de la población y muestra.

La muestra de la presente investigación estuvo compuesta por un total de 9 estudiantes de grado 12, de la especialidad de Física, pertenecientes al Colegio Universitario de Formación Básica de la Universidad de Central “ Marta Abreu” de Las Villas, que está compuesta por 4 estudiantes del sexo femenino y 5 del masculino, la edad promedio es de 18 años. Se tomó esta muestra del Colegio debido a que posee poco tiempo de creado; pero en sus años de experiencia los estudiantes de la especialidad de Física, han demostrado insuficiencias en la comprensión de textos escritos de la lengua materna lo que dificulta la comunicación en las diferentes materias, específicamente en las clases de Español- Literatura.

Criterios de inclusión:

- Pertenecer a la especialidad de Física del grado 12 del CUFB de la UCLV.
- Poseer deficiencias en los diferentes estadios de la comprensión de textos escritos.
- Disposición a colaborar.

Descripción de las técnicas empleadas.

- Encuestas a profesores.
- Entrevista semiestructurada sobre hábitos y habilidades de lectura.
- Completamiento de Frases Rother.
- Encuesta sobre preferencias culturales.
- Pruebas de diagnóstico A.
- Prueba de diagnóstico B.

2.3 Descripción de métodos y técnicas utilizados en la investigación:

Al profundizar en el concepto de método científico asumimos a Irma Nocedo y Pérez Rodríguez (1983) quienes exponen: “Son procedimientos o reglas generales por medio de los cuales se investiga el objeto de estudio de las ciencias.”

Los métodos son los procedimientos específicos de recogida de información o de producción de esta, o sea, que “es el procedimiento general de conocimiento científico y es común a todas las ciencias” (Alonso y Saladrigas, 2002). En tanto, también plantean las autoras que las técnicas son procedimientos de actuación concretos y particulares, relacionados con las distintas fases del método científico.

Los métodos y técnicas para acceder a la información no se desarrollan en la investigación de forma pura, así la utilización del método cuantitativo implica obligatoriamente determinado análisis de los datos recogidos; así como la aplicación del método cualitativo, que también por lo general incluye determinadas cifras.

Luego se utilizan los métodos cualitativos para lograr la comprensión con detenimiento de algún aspecto concreto resultado de las técnicas cuantitativas o que no admite la evaluación de carácter cuantitativo. Además, la naturaleza del problema, los fines de la investigación así como la diversidad de trabajos previos sobre la temática, aconsejan complementar con métodos cualitativos la investigación ya que se actuará sobre un contexto real susceptible de observación y análisis lo que permitirá establecer la complejidad de las relaciones derivadas de la interpretación de los datos.

Por tanto, la utilización de métodos y técnicas de ambos enfoques en una misma investigación, aunque siempre prevalezca la de un tipo, permitirá realizar la triangulación metodológica. En la investigación se apuesta por la triangulación de datos donde se utilizan diversas fuentes y métodos de recolección.

Los métodos y técnicas utilizados se describen a continuación:

Métodos del nivel teórico:

Analítico-sintético: Se utilizó para la interpretación de los resultados de los métodos empíricos y para la sistematización del estudio bibliográfico.

Inductivo-deductivo: Los razonamientos inductivos y deductivos posibilitaron que a partir de los elementos particulares relacionados con los conocimientos sobre la comprensión de textos escritos se arribara a generalidades, y su determinación permitió llegar a particularidades en el perfeccionamiento, a través de la propuesta de actividades didácticas.

Histórico-lógico: Lo histórico permitió ser utilizado para estudiar la trayectoria real de los fenómenos y acontecimientos en el de cursar de su historia y lo lógico investigó las leyes generales del funcionamiento y desarrollo de los fenómenos investigados. Se siguió todo este proceso para el análisis de la propuesta diseñada.

Sistémico-estructural: Posibilitó establecer relaciones entre las respuestas de las preguntas de la entrevista y los cuestionarios para diagnosticar el nivel de información respecto al proceso de comprensión de textos escritos.

2.4 Procedimientos.

Para la realización de la presente investigación se llevó a cabo un análisis bibliográfico que permitió realizar un resumen de los aspectos más relevantes en torno al tema confirmando la importancia teórica y práctica del mismo, sentándose las bases teórico-metodológicas para el posterior trabajo de campo. Las sesiones de trabajo implementadas estuvieron determinadas esencialmente por las peculiaridades de las técnicas aplicadas.

2.5 Técnicas para el procesamiento de la información.

Las técnicas se aplicaron en condiciones ambientales adecuadas, con un tiempo de duración no excedente de los 20 minutos para evitar la fatiga y la desmotivación hacia las mismas. Para probar la existencia de insuficiencias en

la comprensión de textos escritos del grupo se aplicaron las pruebas A y B, en el caso de estas sesiones se utilizaron los turnos de clases.

Al finalizar la etapa inicial de recogida de información se da paso al análisis de los datos obtenidos a través de las diferentes técnicas, constituyéndose un banco de datos con los que se crearon tablas, de manera que pudiera realizarse un análisis de carácter cuantitativo y cualitativo de los diferentes componentes de la comprensión de textos escritos considerados.

En otra etapa se realizó la formulación de conclusiones del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna a partir de la comparación de los resultados obtenidos, lo cual permitió la proyección de la metodología y las recomendaciones que brinden continuación al trabajo realizado hasta el momento.

Debe especificarse que todos los sujetos tuvieron libertad para decidir su participación en la investigación pidiéndoles su consentimiento informado. Se les garantizó el anonimato y la confidencialidad de sus respuestas tal y como lo establecen los principios éticos para la investigación científica con seres humanos. (Anexo 9)

2.6 Análisis de los resultados de la aplicación de métodos, técnicas e instrumentos para la recolección de datos para la determinación de necesidades.

El diagnóstico fue realizado en dos momentos. En el primero, se aplicaron los distintos instrumentos al grupo poblacional compuesto por 9 estudiantes de grado 12, que forman la matrícula de la especialidad de Física del Colegio Universitario de Formación Básica durante el curso 2011-2012 y que representan el 12, 2 % del año y tres profesores de la disciplina Español-Literatura, con el propósito de confirmar científicamente la existencia del problema formulado. En un segundo tiempo, se trabaja con la muestra intencional de los 9 estudiantes, que coincide con la población, para conocer las condiciones de desarrollo de comprensión de textos escritos a través de un

estudio exploratorio descriptivo, en tanto lo que interesa es una aproximación al objeto de investigación y describirlo.

Luego del diagnóstico se analizan los resultados obtenidos y en una tercera etapa se proponen las actividades didácticas para perfeccionar la comprensión de textos escritos. En correspondencia con lo anterior se emplea una metodología mixta.

2.6.1. Descripción de los instrumentos.

Para caracterizar el proceso de desarrollo de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de grado 12 del CUFB, se aplicaron diferentes instrumentos tanto a estudiantes como docentes.

A los cuatro profesores especialistas les fue aplicado un **cuestionario**; con el propósito de obtener información acerca de sus criterios sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión de textos en estudiantes del grado 12 del CUFB (ver anexo1).

Con el propósito de diagnosticar la dimensión de motivación hacia la lectura en los estudiantes en sus indicadores:

- Auto-concepto sobre su desarrollo de la comprensión de textos escritos.
- Expectativas sobre su comprensión de textos escritos: incidencia del perfeccionamiento de comprensión de textos escritos en su desempeño como futuro profesional.
- Estado afectivo: experiencia afectiva-emocional durante la actividad de lectura.

Se diseñaron tres instrumentos: cuestionario, completamiento de frases y autovaloración de preferencias culturales.

El **cuestionario** para los estudiantes consta de nueve ítems y una escala valorativa del 1 al 5 con sus respectivos referentes cualitativos: nada, muy poco, regular, bastante, demasiado. Se confeccionó con la intención de realizar la valoración subjetiva de los estudiantes con respecto a su hábito y capacidad para la comprensión de textos escritos, y la importancia que esta implica en su

futuro desempeño (ver anexo 2). Se establecen nueve interrogantes con el objetivo de generar la reflexión de los estudiantes sobre los siguientes aspectos:

- Su gusto y hábito de lectura.
- Consideración sobre su propio desarrollo de comprensión de textos escritos.
- Desarrollo de habilidades y dominio de estrategias de lectura.
- La importancia de la comprensión de textos escritos en su futuro desempeño.

El docente le dará lectura en voz alta y luego aclarará las dudas que puedan surgir con respecto al desconocimiento de alguna palabra. El cuestionario fue entendido con facilidad y permitió la obtención de la información buscada. El tiempo de aplicación es adecuado.

A través del instrumento **completamiento de frases** (ver anexo 3), se pretende obtener información de los estudiantes acerca de las distintas representaciones, desde donde estos consideran su experiencia de lectura y comprensión de textos escritos. Las frases que se presentan se clasifican en tres temáticas:

- la lectura y su relación con la diversión y el tiempo libre.
- el concepto de lectura que poseen los estudiantes y el estado emotivo que estos asocian a la actividad lectora.
- auto-apreciaciones sobre su comprensión de textos escritos.

De esta manera se intenta estructurar una apreciación general del grupo de estudio, conociendo aspectos sobre su motivación por la lectura y las afirmaciones que realizan sobre su proceso de lecto comprensión, así como las causas que influyen en la misma y los objetivos que podrán alcanzar si logran una buena comprensión del texto.

La valoración de los resultados de este instrumento se realiza a partir de las relaciones entre los juicios emitidos por los estudiantes en el completamiento de

las frases, de tal manera que se puedan observar las correspondencias y las objeciones en el contenido de las aseveraciones.

Este instrumento tuvo una duración de 15 minutos, todos los incisos fueron entendidos por los estudiantes, lo que permitió la obtención de la información investigada.

Con el instrumento **Apreciación de Preferencias Culturales** (anexo 4), se intenta establecer el nivel en el que los estudiantes ubican a la lectura en una escala de actividades recreativas, esto con la finalidad de conocer si la lectura forma parte importante o no de sus acciones recreativas y culturales, y la apreciación que estos le dan con respecto a otras elecciones de distracción. Su aplicación tuvo una duración de 10 minutos, fue entendido con facilidad y permitió la obtención de la información.

La **prueba diagnóstica A** (Anexo 5), está basada en el análisis de las diferentes teorías sobre la lectura y la comprensión de textos, con el objetivo de conocer las deficiencias que presentan los estudiantes. Las características de la prueba es la siguiente: Está constituida por un texto expositivo sobre los beneficios de la risa, consta de 10 elementos, referidos a determinadas habilidades básicas de comprensión de textos, las cuales son las siguientes: exposición del tema del texto, identificación de ideas principales y secundarias, sustitución de palabras con sinónimos, exposición del propósito del autor, expresión de opiniones personales y elaboración de resumen y conclusión.

La **prueba de diagnóstico B** (Anexo 6): Se presenta un texto expositivo sobre la muerte de las lenguas, causas y consecuencias, está constituido en su mayoría por cinco preguntas de selección simple donde pueda medirse su capacidad de comprensión de textos escritos a través de las respuestas que resultan de sus procesos lógicos de análisis síntesis y inducción deducción.

Mediante las preguntas se les exige a los estudiantes lo siguiente:

- Análisis de contenido para determinar lo verdadero, lo falso o lo no pertinente de varias proposiciones de acuerdo con lo tratado en el texto.
- Determinación de la temática del texto.
- Selección de la proposición de paráfrasis adecuada.

- Determinación de idea principal del párrafo.
- Selección de la proposición de resumen adecuado.

La aplicación de la prueba tuvo una duración de 90 minutos, las preguntas no presentaron dificultad para ser entendidas por los estudiantes.

2.6.2. Análisis de los resultados de la aplicación de los instrumentos.

Resultado del análisis de documentos.

El Colegio Universitario de Formación Básica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas es un centro que responde a una estrategia del Ministerio de Educación Superior. con el objetivo de potenciar el nivel de preparación de los estudiantes en el primer año de las carreras de Ciencias Básicas que se encontraban con un bajo rendimiento, asociando a esto, la calidad de vida en la residencia estudiantil y el trabajo educativo relacionado de forma muy singular al proceso de enseñanza-aprendizaje, factores de relevante importancia en la vida de los jóvenes que se inician en las aulas universitarias, para de esta forma alcanzar el rendimiento docente que se necesita en este año, dentro del mismo se incorpora el preuniversitario(grado 12) en las especialidades Matemática, Biología, Física y Química, considerándose año cero de estas carreras, donde los estudiantes reciben una preparación más profunda y de un alto nivel científico, de acuerdo con la especialidad seleccionada, a la que un año más tarde se incorporarán.

En cuanto a las demás asignaturas que reciben, como Español- Literatura, se mantiene el programa de preuniversitario con asesoramiento docente metodológico del M.E.S., con el objetivo de preparar a estos jóvenes para su futura carrera.

El docente debe estar capacitado para el trabajo interdisciplinario y utilizar metodologías, estrategias y procedimientos novedosos que permitan al profesor realizar este encargo pedagógico con la mayor calidad posible.

Por este motivo, la propuesta de actividades didácticas diseñada para la comprensión de textos en esta investigación responde a todos los niveles de

enseñanza donde el docente necesite facilitar la comprensión lectora de sus estudiantes y el estudiante requiera de la lectura de textos y su comprensión.

Por ser la asignatura Español-Literatura, la disciplina básica curricular en cuyos contenidos es tratado el tema de la lectura y la comprensión de textos, se realizó un análisis documental integral del programa, un documento rector que precisa los objetivos y contenidos del grado, con el objetivo de determinar los fundamentos teóricos y metodológicos que se especifican en el mismo para el proceso de enseñanza–aprendizaje de la lectura y la comprensión de textos escritos.

Como resultado del análisis de este documento, se establece lo siguiente:

- Esta asignatura se desarrolla en dos semestres (I, II), en un total de 80 horas clases, con una adecuada dosificación de los contenidos, en correspondencia, además, con el diagnóstico grupal.
- Su objetivo es facilitar la apropiación, el uso y perfeccionamiento de las formas de lenguaje, como macroeje transversal del currículo, que favorece la interrelación con otras asignaturas, lo que contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas que permiten a nuestros estudiantes alcanzar una formación integral, que posibilita el desarrollo cognitivo, afectivo- emocional, motivacional, axiológico y creativo, como componentes de una cultura general integral. Se debe tener en cuenta que la enseñanza del lenguaje debe atenderse como una actividad permanente e integradora, es decir, que cuando enseñamos Física también estamos aplicando la lengua.
- Se asumen los enfoques actuales de la enseñanza de la lengua y la literatura, como base teórica-metodológica, se orienta al desarrollo de la comprensión y la construcción de textos y de las cuatro macrohabilidades comunicativas (audición, habla, lectura y escritura) para lo cual se entrena a los alumnos en el uso de la lengua de los diferentes contextos comunicativos. Asimismo, se sigue profundizando en la construcción del texto escrito, con una práctica que conduce del

sintagma a la oración, al párrafo para llegar al discurso; pero no se profundiza en estrategias basadas en los enfoques actuales.

- Las orientaciones metodológicas para la enseñanza de la lectura y la comprensión de textos plantean que el estudiante descubra las características estilístico-funcionales de los textos y sus relaciones intertextuales, para lo cual se entrena a los estudiantes en diferentes contextos; con énfasis en su uso creativo a partir de las diversas manifestaciones de la literatura oral y escrita, lo que favorece la formación de conceptos referidos a las estructuras de la lengua y a su funcionamiento en el discurso. El estudiante es el elemento protagónico en la determinación de su “zona de desarrollo actual” y en el diseño de estrategias para avanzar a su “zona de desarrollo potencial”; sin embargo, no se profundiza en los procedimientos y tareas para el proceso de enseñanza-aprendizaje vinculado a la “zona de desarrollo próximo”.
- Se establece la concepción teórico-metodológica de la lectura o la comprensión de textos escritos que se desprende de la teoría histórico-cultural, al orientar el estudio de la literatura como proceso históricamente condicionado y se sugiere hacer énfasis en el panorama histórico-cultural, así como de los datos más sobresalientes de los autores, cuyas obras son objeto de estudio. Se aborda la caracterización del texto como unidad básica de la comunicación y de diferentes tipos de texto, lo que favorece el establecimiento de las relaciones interdisciplinarias y la formación de los futuros bachilleres; se aborda con especial interés el texto literario, dada la formación estética y ética de los estudiantes, así como el desarrollo de su competencia literaria, crítica y creadora.
- No profundiza en estrategias o procedimientos que hay que utilizar para la comprensión de textos, solo las habilidades que se deben desarrollar.

- Se propone una bibliografía al docente con la intención de complementar y profundizar su preparación, que carece de actualización al no remitirle a la consulta de una literatura compatible con las teorías lingüísticas y metodológicas contemporáneas.
- Sugiere que los valores y cualidades morales de los alumnos se establezcan al enjuiciar, valorar los personajes de las obras objeto de estudio, sin embargo se hace trabajo educativo cuando se enseña a expresarse correctamente, cuando se forman hábitos de organización y limpieza, cuando se enseña a comportarse adecuadamente en correspondencia con el lugar o con el tipo de actividad que se realiza; cuando se logra que se formen habilidades tales como: explicar, argumentar, resumir, utilizar rápida y eficazmente el libro de texto.
- La preparación de las clases debe partir del análisis científico - metodológico de la unidad en su conjunto, así como de su dosificación. En cada clase, al analizar los objetivos, el maestro deberá determinar qué componentes de la asignatura van a predominar y qué método utilizará; de esta forma determinará qué estructura ha de tener la clase.
- Se sugiere además de los textos literarios, una tipología de textos que posibilite el acceso a modelos constructivos que sean portadores de situaciones de interacción de los estudiantes que debe aprovecharse oportunamente, con variedad y funcionalidad.
- En el sistema de evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje debe ser valorado la autoevaluación y la coevaluación del estudiante, como partes integrantes de dicho proceso.

Encuestas a profesores:

La interpretación de los resultados se integró en las siguientes unidades de análisis: preparación del personal docente encuestado para la enseñanza de la comprensión de textos, y principales necesidades vinculadas al tratamiento metodológico de la comprensión de textos:

- De los especialistas encuestados (66, 7 %) considera que las principales dificultades que presentan los estudiantes en las actividades de estudio

que requieren de lectura y análisis de textos son: no leen con la sistematicidad debida, se limitan solo a leer los textos de las clases, por lo que no existe el hábito de lectura, no saben resumir los textos, presentan dificultades en la selección de palabras claves, en el trabajo con el vocabulario; en determinar la idea central, las principales y las secundarias; en trabajar con los diferentes niveles de comprensión: traducción, interpretación y extrapolación.

- Los tipos de textos que presentan mayores dificultades a los profesores para explicar su contenido a los estudiantes resultan ser el argumentativo y narrativo, considerado así por el 33, 3% de los docentes mientras el 66,7% consideran los argumentativos, expositivos y narrativos.
- Los docentes, en un 66, 7%, refieren que las estrategias de lectura con las cuales presenta mayores niveles de dificultad para su enseñanza teórica y práctica son el resumen, la inferencia y la redacción de textos derivada del proceso de lectura y comprensión.
- Los docentes refieren que poseen preparación en cuanto a las nuevas concepciones de la enseñanza de la lectura y su comprensión. (66,7% de los encuestados). Manifiestan también que las estrategias de lectura que más utilizan son la identificación del tema, la identificación de las ideas principales, Identificación de ideas secundarias, inferencias, redacción de textos, trabajo con el vocabulario incidental, con sinónimos y antónimos, la gramática funcional.
- El 100% de los docentes encuestados considera que no se orienta con rigor científico en el programa el procedimiento con las estrategias de comprensión. Asimismo, consideran que la mayor dificultad que tienen sus estudiantes es el poco interés por la lectura.
- Como sugerencias metodológicas los docentes proponen la orientación de estrategias de lectura y la discusión socializada. (100% de los encuestados).

Anexo 10

Encuesta a los estudiantes:

Este instrumento está estructurado de tal manera que los estudiantes consideren su auto-apreciación acerca de su actividad lectora y el dominio de las habilidades básicas que ellos poseen para comprender los textos escritos.

Los resultados (anexo 10), fueron los siguientes: En la pregunta N° 1 se interrogó a los estudiantes sobre su gusto por la lectura el 33,3 % de los estudiantes manifestaron que les gusta leer bastante, y el 11,1 % expresa que demasiado. El 33,3 % indica que leen de manera regular y el otro 11,1 % muy poco y nada. Según lo expresado el 44,4 % de los estudiantes sienten afición por la lectura.

Cuando se les interroga sobre si ellos consideran que poseen hábito de lectura el 22,2 % plantea que bastante, sólo el 11,10% manifiesta que demasiado; mientras que el 22,2 % sostienen que regular, muy poco y nada. Cuando se les pregunta si se consideran buenos lectores en el sentido de comprender los textos escritos que leen; entre las opciones de nada, muy poco y regular se reúne el 44,4 %; mientras el 44,4 % sostiene que bastante y demasiado el 11,1%.

Las restantes preguntas del cuestionario están relacionadas con el reconocimiento y dominio de las habilidades para determinar las ideas principales, el nivel de vocabulario, resumir e inferir el tema. El 88,9 % se considera con dificultad para extraer la idea principal y realizar paráfrasis. En cuanto a la identificación del tema, el 44,4 % se valora con problemas para realizar esta tarea. En cuanto a la realización de resumen, el 44,4 % considera que puede realizarlo con una valoración de bastante y demasiado mientras que la mayoría un 55,6 % puede realizarlo, con una valoración de regular y muy poco. Se aprecia que los estudiantes no poseen habilidades para resumir. En lo respectivo al vocabulario, el 22,2 % considera que cuenta con suficiente vocabulario, y el otro 77,8 % se manifiesta con dificultad. En la pregunta final, sobre si considera que la lectura es importante para su desarrollo profesional, el

100 % la valoró con demasiado, lo que demuestra el alto valor que posee la lectura para su futuro desempeño.

Del análisis de los resultados de este instrumento se concluye lo siguiente:

- Los estudiantes manifiestan que no les gusta leer, porcentualmente su criterio sobre el hábito de lectura se corresponde con esa afirmación.
- Los estudiantes consideran que su desarrollo de comprensión es eficiente lo que se corresponde porcentualmente.
- Los estudiantes aprecian sus deficiencias para extraer ideas principales, identificar el tema de un texto y resumirlo.
- Los estudiantes son conscientes de la importancia que posee la lectura para su competencia comunicativa, lo cual puede convertirse en un estímulo significativo para mejorar sus deficiencias de comprensión.

Análisis de los resultados del completamiento de frases:

Valoraciones a partir de la información recopilada:

Cuando se asocian los juicios emitidos a través de las frases se aprecian marcadas contradicciones con respecto a lo que se piensa:

Sólo el 44, 4 % de los estudiantes expresan que la lectura es una actividad divertida. Y apenas, el 33, 3 % le dedica tiempo en sus horas libres.

El 44, 4% manifiesta que leer les causa sensaciones positivas asociadas a las emociones de satisfacción y agrado.

El 44, 4 % considera que cuando leen se sienten satisfechos y relajados. De esto puede interpretarse que a pesar de que la lectura sea una actividad satisfactoria y relajante no ofrece el estímulo suficiente para dedicarle tiempo en las horas libres, sobre todo cuando existen otras actividades recreativas y relajantes como la televisión, compartir con amigos y familiares, escuchar música, pasear, practicar deportes, tal como lo expresó el 55,6 % de los estudiantes.

Sobre el concepto de lectura manifestado, el 77,8 % considera a la lectura como un ejercicio que enriquece el conocimiento mientras que el 33,3 % considera a la lectura como algo aburrido o una opción más.

Se puede concluir, que existe una contradicción cuando el 44, 4 % declara que comprender lo que leen le permitirá alcanzar conocimientos; mientras en otra frase el 55, 6% no determina ningún objetivo que puedan alcanzar mejorando su comprensión de textos y el 100% sostiene que podrán mejorar su desempeño profesional. Se infiere de lo anterior, que los estudiantes están conscientes de que la lectura y comprensión de textos escritos son importantes para su futuro desempeño; pero en su vida cotidiana no le otorgan a la lectura y comprensión de textos escritos el tiempo necesario.

Cuando completan la frase “lo que no me gusta de la actividad de leer es...”, el 44, 4% manifiesta no comprender lo leído y el análisis de la lectura correspondiente. Esto indica claramente la resistencia emocional de los estudiantes a leer textos de cierta complejidad que no faciliten una comprensión sencilla, y la predisposición para realizar el análisis de los textos.

El 55, 6 % manifiesta que “lo que le gusta de la actividad de leer” es el adquirir conocimientos y comprender lo que leen, y en otra frase el 100% declara que no comprender lo leído le causa molestia. De aquí se conjetura que estas emociones negativas producidas por el fracaso en la comprensión de un texto, son obstáculos, entre otros, para el desarrollo de la actividad lectora, sobre todo cuando se trata de textos de estudio.

En cuanto a su apreciación sobre las causas que influyen en su problema de comprensión, el 55, 6 % sostiene que se debe a su falta de hábito de lectura, el 44, 4 % por falta de concentración y por falta de conocimientos de estrategias de lectura.

De este modo, pueden realizarse las siguientes apreciaciones conclusivas:

- La lectura como actividad recreativa no ofrece la motivación suficiente para desarrollar el hábito lector. En esto influye la existencia de otras alternativas recreativas más asiduas por los estudiantes, tales como: la

televisión, compartir con amigos y familiares, escuchar música, pasear, practicar deportes.

- Los estudiantes poseen un concepto de lectura impreciso. Se emite un criterio infundado, cuando se declara que la lectura comprensiva permite alcanzar conocimientos.
- Se manifiesta resistencia emocional para leer textos de cierta complejidad.
- Declaran indisposición para realizar análisis de textos.
- La lectura produce satisfacción cuando se comprende lo leído.
- Las emociones negativas, producidas por el fracaso en la comprensión de un texto, son obstáculos para el desarrollo de la actividad lectora, sobre todo, cuando se trata de textos de estudio.

Se afirma que las causas que influyen en los problemas de comprensión son: falta de hábito de lectura, insuficiente concentración y desconocimiento de estrategias de lectura.

Anexo 11

Análisis de los resultados de la Autovaloración de Preferencias Culturales (APC):

Los resultados arrojados por este instrumento (Anexo 11), dejan ver los lugares en que los estudiantes del grado 12 del CUFB ubican a la lectura. Según lo expresado en la apreciación de las preferencias culturales (APC), el 0% de los estudiantes consideran a la lectura como su primera, segunda y tercera preferencia cultural y recreativa; a partir del cuarto lugar comienzan a darle una ubicación dentro de sus preferencias culturales (11,1%), el sexto lugar, el séptimo, el octavo y el noveno (11,1%) respectivamente, en el lugar diez (33,3%), de lo cual se infiere bajo nivel de valoración de la lectura como preferencia cultural y recreativa.

Apreciaciones conclusivas de la triangulación de información (encuesta, completamiento de frases, apreciación de preferencias culturales. (APC).

La triangulación de la información arrojada por estos instrumentos permitió establecer las siguientes regularidades:

- Los estudiantes poseen un concepto de lectura impreciso.
- No dominan identificación de la idea principal de un texto, el tema, realizar la paráfrasis y el resumen.
- Los estudiantes autovaloran de manera superficial su condición como lectores.
- Los estudiantes no le otorgan a la lectura el lugar que esta posee dentro de sus preferencias culturales y recreativas, por lo que la consideran causa de sus deficiencias para una adecuada comprensión de textos escritos.
- La lectura como actividad recreativa no ofrece la motivación suficiente para desarrollar el hábito lector. En esto influye la existencia de otras alternativas recreativas más asiduas desarrolladas por los estudiantes, tales como: la televisión, compartir con amigos y familiares, escuchar música, pasear, practicar deportes. Se presenta una notable superficialidad para valorar la importancia de la lectura en el desarrollo del estudiante.
- Se manifiesta resistencia emocional para leer textos de diversas tipologías y complejidad.
- Expresan indisposición para realizar análisis de textos.
- La lectura provoca agrado cuando se comprende lo leído, de lo que se deriva que sus preferencias lectoras están inclinadas hacia textos recreativos e informativos, de estructura discursiva y vocabulario sencillos.

- Las emociones negativas producidas por la frustración en la comprensión de un texto, constituyen obstáculos para la motivación lectora hacia textos de estudio.

Anexo 11

Análisis de los resultados de la prueba diagnóstica (A):

Los resultados de la prueba diagnóstica (anexo 11), indican que los estudiantes del grado 12 del CUFB que conforman población y muestra de esta investigación, presentan deficiencias de comprensión de textos escritos. En lo referente a la identificación del tema del texto, de los 9 estudiantes que realizaron la prueba, lo que representa el 55,6 %, presentaron propuestas de temas que no se ajustaban al texto, ni sintetizaban las ideas expresadas en el mismo. Sólo 1 alumno ofreció propuestas aproximadas y 3 ofrecieron respuestas adecuadas. Estos resultados reflejan las dificultades que poseen los estudiantes para concretar las ideas expresadas por el autor e interpretar el contenido temático de manera apropiada y sintetizarlo de forma estructural.

En lo que respecta a la extracción de la idea principal, se presentaron tres ítems que indicaban la identificación de la idea principal en distintos párrafos. Cuatro estudiantes acertaron en sus respectivas respuestas, uno acertó en una y cuatro fracasaron en la tarea. Estos resultados muestran que el 55,6 % de los estudiantes carecen de las destrezas básicas necesarias para resumir las ideas de un párrafo en su afirmación más amplia, lo cual dificulta a su vez la posibilidad de extraer el propósito que el autor quiere destacar. Se pudo apreciar también que los errores cometidos en la extracción de la idea principal incidieron en sus respuestas sobre la paráfrasis, el comentario de texto, resumen y conclusión, donde las faltas aumentaron porcentualmente en razón del número de estudiantes. Se puede inferir que la idea principal del párrafo fue extraída sin comprender con exactitud su contenido semántico.

Asimismo, en cuanto al resumen los porcentajes de fracaso aumentaron de manera casi absoluta, 5 estudiantes presentaron resúmenes aceptables, mientras que 3 no supieron realizar la actividad, sólo 1 estudiante realizó un resumen aproximado a lo que se solicitaba, donde se destacan las ideas más

importantes del texto y se conserva el significado legítimo del discurso. Se apreció mediante ese ejercicio la dificultad en la comprensión de textos escritos de los estudiantes en cuanto a los resúmenes elaborados, alejados del significado real del texto, de igual manera, se omitieron ideas básicas o detalles importantes presentes en el texto escrito, lo cual condujo a generalizaciones excesivas. Se introdujeron juicios que no estaban referidos en el texto leído. Al no poder realizar un resumen, estos estudiantes demuestran no poseer habilidades para el análisis, interpretación y relación de las ideas principales y secundarias.

En lo referente al propósito del autor, 6 alumnos (66, 7%), no lograron inferir correctamente la idea general que el autor proponía en el texto, sólo 2 alumnos acertaron en sus respuestas. Los errores fueron diversos, desde la copia literal de un fragmento del texto, hasta ideas sin coherencia. En sus respuestas no se clarificaba la propuesta del autor y se aprecia la influencia de criterios personales.

Los resultados en la elaboración del título fueron los siguientes: Los alumnos que emitieron respuestas aproximadas representan el 33, 3 %. Los alumnos que emitieron respuestas incorrectas representan el 0% mientras que el 66, 7% desarrolló la actividad sin dificultad. En los títulos que fueron bien elaborados se expresa la relación con el tema del texto. Este resultado se contradice con los de la selección del tema, de lo que se infiere que los estudiantes poseen habilidades para elaborar un título relacionado con el texto, sin embargo, tienen dificultades para señalar la temática del mismo.

En cuanto a la paráfrasis, se manifiesta el siguiente resultado, únicamente 4 estudiantes no cumplieron el ejercicio satisfactoriamente (evaluaciones de regular y deficiente), 5 estudiantes lograron realizar una paráfrasis donde se explica, clarifica y se ilustra la temática del texto, haciendo uso de las propias palabras.

La elaboración de conclusión fue una de las actividades con mayor porcentaje de dificultad. 2 estudiantes (22, 2%) no realizaron una conclusión satisfactoria, 4 (44, 4%) no cumplieron con la actividad, y sólo tres estudiantes (33, 3%)

elaboraron conclusiones donde las afirmaciones hechas se derivaban de los enunciados del texto, guardando relación con la temática y utilizando sus propias palabras. En cuanto a los estudiantes que no cumplieron con la actividad que es el mayor por ciento, se pudo apreciar con claridad los errores de comprensión cometidos. Expresaron opiniones diversas y diferentes a las que ofrecía realmente el texto.

En cuanto a la sustitución de palabras por su sinónimo, ningún estudiante logró suplir las 3 palabras dadas en el instrumento por su sinónimo; sin embargo, 6 (66,7%) estudiantes lograron sustituir una palabra, y 3 (33, 3%) suplieron dos palabras. Estos resultados demuestran la presencia de otro elemento que influyó en la falta de comprensión: la escasez de vocabulario y la dificultad para inferir el significado de las palabras, de acuerdo al contexto de la oración.

Los resultados de la prueba diagnóstica A, en relación a la comprensión de textos escritos son los siguientes:

- Pobreza de vocabulario.
- Escaso nivel de síntesis de ideas al redactar un párrafo.
- Dificultad en la interpretación de oraciones.
- Dificultad para activar sus conocimientos previos, etapa fundamental para una adecuada comprensión textual.
- No logran inferir la idea general que el autor propone.
- No autorregulan su proceso de comprensión, sosteniendo así sus errores durante toda la lectura.

Anexo 12

Análisis de los resultados de la prueba diagnóstica (B):

Evaluación de los resultados del instrumento:

Se diseñó una escala de valoración, basada en el total de respuestas correctas que presenta cada estudiante.

De tal manera que a cada nivel cualitativo se le asigna un intervalo consecutivo correspondiente al número de aciertos; de modo que la escala se estructura así:

malo: 0 – 3; deficiente: 4 – 6; bien: 7 – 9

Análisis de los resultados: (anexo 12)

Se constató que el 27,8% logró una valoración de bien, mientras que el 33,3 % y el 38,9 % resultaron regulares y mal, respectivamente.

Respecto a la valoración en particular de las diferentes estrategias de análisis de textos (resumen, idea principal, paráfrasis, determinación del tema), se aprecian los siguientes resultados:

El 33,3% de los estudiantes no logró seleccionar la opción correcta de resumen; el 22,2% seleccionó incorrectamente la opción de idea principal; el 44,4% equivocó su respuesta de paráfrasis. Sin embargo, en lo referente a la determinación del tema, el 22,2% acertó su respuesta, de lo cual puede inferirse basados en los resultados de la prueba diagnóstico A, donde solo el 33,3% de los estudiantes les resultó sencillo extraer el tema, que los estudiantes no asumen con acierto la selección de la temática del texto.

Por lo que podemos arribar a las siguientes conclusiones:

- El problema de comprensión de textos escritos se manifiesta en los estudiantes, aún sin necesidad de evaluar su producción escrita.
- No logran identificar y sintetizar la idea central de un párrafo.
- Cuando no consiguen escoger una propuesta de resumen adecuada en una prueba de selección demuestran que su problema de comprensión se encuentra a nivel de interpretación de las ideas.
- La característica del texto puede permitir al lector hacerse un concepto de su temática a pesar de su poca comprensión.
- Los estudiantes no logran determinar la veracidad o falsedad de un juicio relacionado con el texto escrito que ha sido objeto de lectura.

Comparación de resultados de las pruebas de diagnóstico. (A y B).

El balance de los resultados entre las pruebas A y B, se realiza con el propósito de evaluar el desempeño de los estudiantes en materia de comprensión de textos escritos. Mediante la aplicación de dos instrumentos con procedimientos diferentes; de esta forma, se abarca una esfera más general en la valoración de dicha comprensión, desde lo cognitivo: percepción, interpretación y construcción de significado; hasta la producción

escrita de los significados. De esta manera no debe existir diferencias entre lo cognitivo y lo productivo y los resultados no deben ser contradictorios.

Debido a que la forma de valoración de los instrumentos fue diferente prueba A, (cualitativa) y cuantitativa (prueba B), resulta necesario realizar una comparación matemática porcentual de los resultados de cuatro aspectos fundamentales en las dos pruebas: elaboración de resumen, identificación de la idea principal, elaboración de paráfrasis y determinación del tema.

La elaboración y selección de resumen, en la prueba A, el 88,9 % de los estudiantes realizó propuestas incorrectas, y en la prueba B el 66,7 % falló en su respuesta. Esta coincidencia revela notoriamente la falta de habilidad de los estudiantes no sólo en la elaboración escrita del resumen, sino en la interpretación de las ideas que lo deben componer.

El resultado de la prueba A en la identificación de la idea principal es el siguiente: el 55,6% no logró extraer la idea principal; mientras que en la prueba B el 66,7% la seleccionó incorrectamente (regular y deficiente).

En la elaboración de paráfrasis, los resultados fueron porcentualmente: en la prueba A el 44,4% equivocó su respuesta, mientras en la prueba B el error alcanzó el 77,7%.

En la determinación del tema, los resultados fueron los siguientes: en la prueba A el 66,7 % no logra determinar el tema central del texto y en la prueba B, el 77,8 % no seleccionó la opción adecuada.

En relación a los niveles de comprensión en que se encuentran los estudiantes podemos arribar al resultado siguiente: En el nivel de traducción el 66,7 % de los estudiantes presentan dificultad, mientras que un 33,3% no lo presenta, en el nivel de interpretación un 88,9% tiene dificultades, mientras un 11,1% está evaluado de bien. En el nivel de extrapolación un 77,7% presentó dificultades, a la vez que un 22,2% realizó bien las actividades. (Anexo 15)

De estas reflexiones se concluye:

- Las dificultades que presentan los estudiantes del grado 12 del CUFB de la UCLV en la comprensión de textos escritos se demuestran en los resultados de las pruebas de diagnóstico Ay B.
- Las dificultades en la comprensión de textos escritos se manifiestan a través de la interpretación, construcción de los significados y de las deficiencias en la elaboración de textos.

En resumen, a partir del análisis comparativo de los resultados de la encuesta, las técnicas y las pruebas de diagnóstico, se manifiesta lo siguiente:

Al compararse los resultados de los diferentes instrumentos utilizados en este diagnóstico se considera que los planteamientos expresados por los estudiantes en la encuesta y las pruebas proyectivas sobre el tema de la lectura y su comprensión, así como las evaluaciones conclusivas realizadas por la investigadora, tienen concreción y comprobación práctica, en los resultados obtenidos en las pruebas de diagnóstico.

Análisis de la observación a clases:

Las observaciones realizadas a clases a los grupos del grado 12 del CUFB de la UCLV durante el curso 2011- 2012 se analizaron a través de una guía (Anexo 8), se asumieron los indicadores que aparecen en la tabla final de este apartado, lo que arrojó los resultados:

Los materiales utilizados para desarrollar la comprensión de textos escritos fueron los textos literarios objeto de estudio y textos de diversas tipologías seleccionados por el docente, estos últimos aportan elementos de cultura general y se ajustan al trabajo con los diferentes componentes de la lengua.

La aspirante considera que los tipos de textos utilizados influyeron en los estudiantes de una manera integral y en otros componentes como la gramática; pero en el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión no siempre permitió realizar los diferentes pasos para el desarrollo de la comprensión.

La familiarización con el tema y las actividades previas a la lectura se realizaron en la mayoría de las actividades, al igual que el trabajo con el vocabulario, a través de ejercicios del libro de texto o las actividades planificadas por el

profesor, orientadas como estudio independiente y luego revisada durante la clase.

Las preguntas sobre el texto fueron realizadas, en la mayoría de las clases visitadas, por preguntas del libro de texto, en el caso de los textos seleccionados por el profesor, el docente realizaba preguntas correspondientes con los niveles de comprensión. En todos los casos se extrajo la idea central y se le dio título al texto. La interpretación se realizó en la mayoría de los casos. Los aspectos gramaticales se trabajaron en función de la comunicación, lo que favoreció el proceso de comprensión en las clases visitadas. En otros casos el profesor orientó a los estudiantes que hicieran uso de la estructura gramatical durante la clase, en ocasiones a través de la inducción deducción y después se practicó a través de los ejercicios.

La extrapolación se comportó de la siguiente forma, se desarrolló en la mayoría de las clases, aunque se pudo observar que no existió una secuencia en el proceso para la comprensión que le permitiera al estudiante irse apropiando paulatinamente de los elementos lingüísticos. El resto de los ejercicios de producción se realizaron, como se refleja en la tabla.

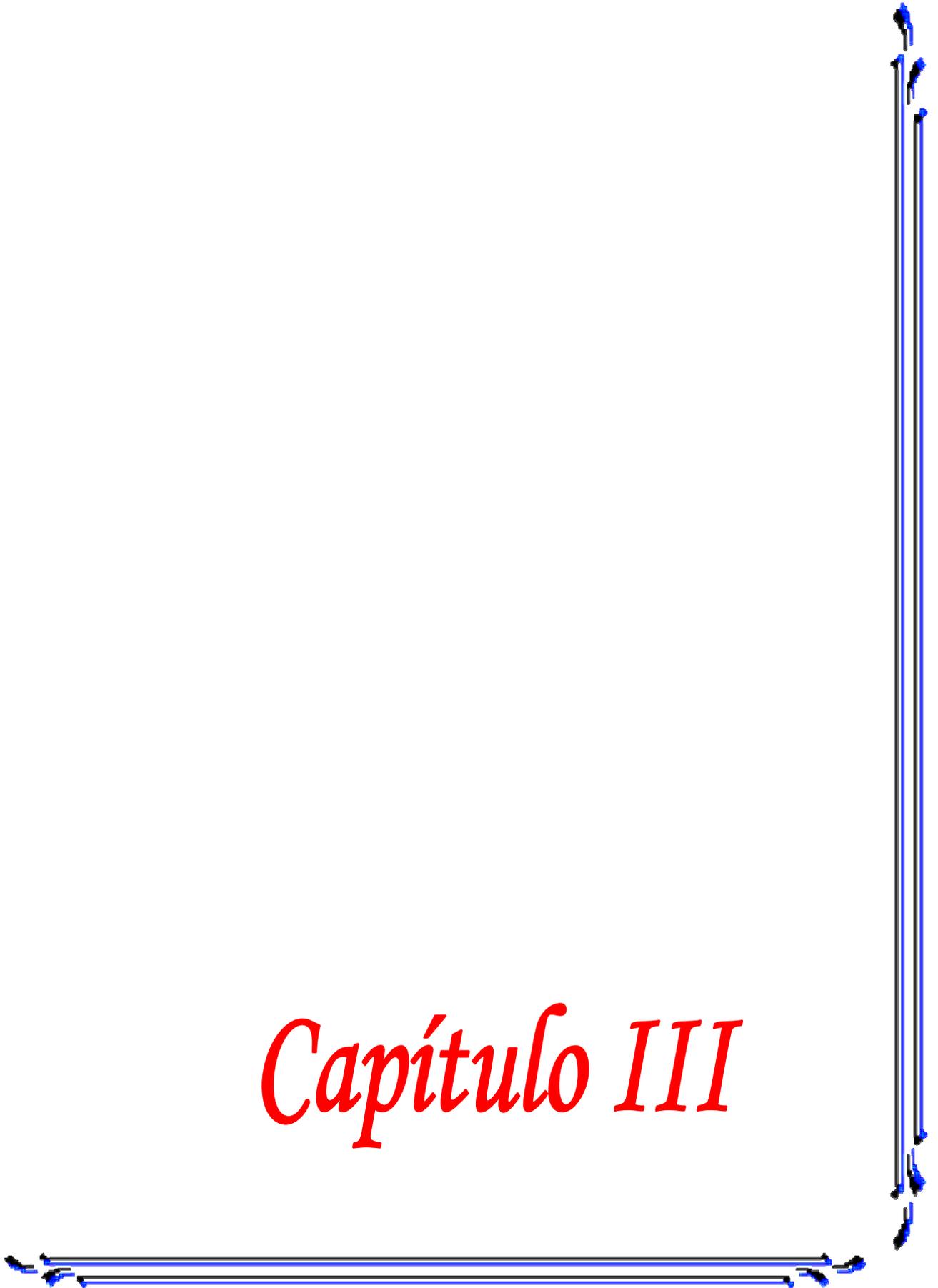
Por todo lo expuesto aquí se concluye:

1. El proceso de comprensión de textos escritos presenta dificultades en su tratamiento didáctico, debido fundamentalmente a la carencia de estrategias de comprensión desarrolladoras en las actividades del libro de texto, lo que incide en el logro de la competencia comunicativa.
2. Los profesores a pesar de lo que sucede en el proceso, desarrollan otras actividades a través de la selección de textos de diversas tipologías que aunque no cubren todas las necesidades de comprensión de textos escritos, sí propician el perfeccionamiento en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna.

Tabla.**Resultados de clases visitadas. Grado 12 del CUFB. Curso 2011- 2012.
Segundo Semestre. Cantidad de clases visitadas: 9**

Aspectos objeto de análisis	Comprensión de textos escritos		
	Categoría	Número	%
Familiarización con el tema.	Sí	6	66,7
	No	3	33,3
Tipo de texto	Argumentativo	2	22,2
	Expositivo	2	22,2
	Narrativo	3	33,3
	Descriptivo	2	22,2
Actividades previas antes del proceso de comprensión de textos	Sí	6	66,7
	No	3	33,3
Preguntas	Sí	7	77,8
	No	2	22,2
Trabajo con el vocabulario	Sí	6	66,7
	No	3	33,3
Aspectos gramaticales en función de la comprensión	Sí	6	66,7
	No	3	33,3
Selección de la idea central	Sí	9	100
	No	0	0
Título del texto	Sí	9	100
	No	0	0
Interpretación	Sí	6	66,7
	No	3	33,3
Extrapolación	Sí	8	88,9
	No	1	11,1

Capítulo III



CAPÍTULO III. Metodología para el perfeccionamiento de la comprensión de textos escritos en estudiantes del grado 12 del Colegio Universitario de Formación Básica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

“El maestro debe saber estudiar, para que sepa enseñar a estudiar. Aquí está, en su germen, todo el problema de la pedagogía”

Enrique José Varona

Introducción:

En el presente capítulo se propone la metodología para la comprensión de textos escritos en estudiantes de grado 12 del Colegio Universitario de Formación Básica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas durante el curso 2011-2012, se incluye además el objetivo general, la fundamentación de la propuesta, la condición para la aplicación de la metodología, las exigencias metodológicas y los componentes estructurales de la metodología.

El Colegio Universitario de Formación Básica de la UCLV, en su carácter de proyecto de la educación superior cubana para la formación del nuevo profesional de Ciencias Técnicas y consciente del papel transformador que necesita el país; en la actualidad requiere de la aplicación de una metodología que permita perfeccionar las deficiencias que presentan los jóvenes universitarios en materia de comprensión de textos escritos.

De aquí surge la necesidad de desplegar propuestas que en este sentido gestionen satisfacer esta demanda y brinden la oportunidad de desarrollar la comprensión de textos escritos en un contexto de enseñanza-aprendizaje donde prevalezca el trabajo colectivo y solidario.

3.1 Objetivo General:

Perfeccionar el proceso de comprensión de textos escritos con tipologías de textos utilizando estrategias de aprendizaje desarrolladoras en estudiantes de grado 12 el Colegio Universitario de Formación Básica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

3.2 Fundamentación de la propuesta:

La metodología que se presenta se sustenta en el fundamento dialéctico materialista que vincula la asignatura Español Literatura con el fin de la educación cubana; en el fundamento sociológico que establece el vínculo entre la asignatura y el contexto social que determina la necesidad de la comprensión de textos escritos; en el fundamento psicológico que permite la relación de lo afectivo y lo cognitivo y la identificación de necesidades educativas generales y particulares de los estudiantes del grado 12 del CUFB. Asimismo, se asume el enfoque histórico-cultural y el fundamento pedagógico, didáctico y metodológico encaminado a lograr la formación integral de los estudiantes, al proporcionarles herramientas para la apropiación de una correcta comprensión de textos escritos y que se concretan en la selección de contenidos lingüísticos y sociolingüísticos que se presentan de forma integrada para lograr el desarrollo de la comprensión.

Fundamentos filosóficos:

La metodología se sustenta en la concepción dialéctico materialista como guía orientadora e instrumento rector para la actividad práctica que permite organizar e interpretar los fines que se siguen en el proceso de comprensión de textos escritos en la enseñanza aprendizaje de la lengua materna del grado 12 del CUFB.

Esto se concreta en la aplicación de sus principios: concatenación universal, movimiento y desarrollo, análisis histórico concreto, análisis multilateral y flexibilidad y se expresan en la unidad de los elementos lingüísticos y sociolingüísticos como sistema que de forma integrada se relacionan a través de las diferentes unidades, los cuales incluyen aspectos de la cultura general y de la futura profesión de los estudiantes del CUFB.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna y sus componentes presentan un carácter dinámico que hacen que estos se encuentren en constante movimiento, en la exploración de diferentes alternativas y propuestas que bajo el principio de la flexibilidad permitan redireccionar y reordenar el proceso de acuerdo a la situación concreta de los contenidos y las actividades

diseñadas en cada caso, lo que propicia un desarrollo de la asignatura Español-Literatura que con la interdisciplinariedad fomenta la formación y el desarrollo de los estudiantes. Los fundamentos de la metodología que se presenta resumen la visión dialéctica-materialista de los procesos de enseñanza-aprendizaje, ofreciendo una concepción de lectura recíproca, fundamentada en actividades colectivas, donde el estudiante pueda desarrollar no sólo los elementos cognitivos de la lectocomprensión, sino también aspectos afectivos y volitivos, desarrollando su campo vivencial.

Fundamentos sociológicos:

Los fundamentos sociológicos se corresponden con la filosofía dialéctico materialista que se resumen en la educación como fenómeno social determinado por la sociedad y determinante por su influencia en el desarrollo de esta, el sistema de relaciones que se establecen entre las agencias y agentes socializadores, la función social de la escuela, el rol de los educadores y el proceso de contextualización del educando.

Se concibe al estudiante, transformando a la sociedad y a sí mismo, se asume la dialéctica materialista en la interpretación sujeto objeto en el proceso de la comunicación, que tiene lugar durante el intercambio del contexto áulico entre el estudiante y el profesor, los propios estudiantes y el grupo en general a través de las diferentes tareas que se orientan.

Se aprecia la unidad dialéctica entre la socialización y la individualización que le permite al estudiante en el aula ir desarrollando habilidades lingüísticas con tipologías de textos, contribuyendo al desarrollo de la personalidad, su individualidad y su formación integral, en la que la lengua materna juega un importante rol pues es el instrumento esencial de comunicación y cognición para el aprendizaje y la vida. Utilizar adecuadamente la lengua es un objetivo de necesario alcance y un instrumento imprescindible de trabajo intelectual y de cualquier aprendizaje.

Fundamentos psicológicos:

Se asume el enfoque histórico-cultural donde el proceso de enseñanza aprendizaje se ubica como centro de atención a partir del cual se utilizan vías

para propiciar el interés de los estudiantes y un mayor grado de implicación personal en las tareas de aprendizaje y donde la relación entre pensamiento y lenguaje es primordial durante la actividad de la lectura (identificar las letras, las palabras, las frases, captar el significado explícito e implícito, jerarquizar ideas, reflexionar, relacionar, exponer y extrapolar a situaciones de la realidad).

Asimismo, el principio de que la enseñanza precede al desarrollo es asumido donde se concibe al estudiante como producto de una enseñanza, la actividad y la comunicación sin las cuales no sería posible la realización del proceso de enseñanza aprendizaje.

El desarrollo de habilidades lingüísticas se logra en el proceso de comunicación donde los estudiantes y el profesor, desempeñan el papel del emisor y el receptor, y tiene lugar el intercambio grupal y dinámica entre todos, a través de actividades prácticas, debates y opiniones en que se pueden usar y extrapolar los contenidos lingüísticos aprendidos a otras situaciones que propicien la comunicación, teniendo en cuenta la ZDP para desarrollar las potencialidades individuales con atención a las diferencias de los estudiantes.

La ZDP es el momento del aprendizaje que es posible en un estudiante, dadas las condiciones educativas apropiadas. En la ZDP, docente y estudiante, trabajan juntos en las tareas que el estudiante no podría realizar solo, dada la dificultad del nivel. La ZDP, incorpora la idea marxista de actividad colectiva, en la que quienes saben más o son más diestros comparten sus conocimientos y habilidades con los que saben menos para completar una tarea.

En lo que respecta a la ley de doble formación, en el desarrollo cultural del sujeto, toda función aparece dos veces, primero a nivel social (interpsicológica) y luego a nivel individual (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos.

La **metodología propuesta** asume estos planteamientos vigotskianos y se basa en la creación de un contexto social, interactivo y educativo de lectura recíproca; que integra aspectos del aprendizaje guiado y el aprendizaje cooperativo, en el que el diálogo es el instrumento fundamental del proceso de

enseñanza - aprendizaje. Donde los significados son creados por el colectivo de lectores en una relación permanente de mediación y desarrollo de potencialidades.

Fundamentos pedagógicos:

Los fundamentos pedagógicos constituyen el sustento teórico metodológico de la metodología que se propone. Se tienen en consideración las categorías de la pedagogía: la instrucción y la educación, dialécticamente relacionadas.

La instrucción está encaminada a desarrollar la actividad cognoscitiva del sujeto y tiene que ver con los conceptos, hechos, datos y las habilidades, hábitos, destrezas y procedimientos. La educación dirigida por los educadores para la formación de la personalidad de una forma organizada, sirve de guía para formar convicciones, rasgos morales y del carácter, ideales y gustos estéticos, así como modos de conducta. La relación de estas dos categorías epistemológicas de la Pedagogía constituye un aspecto medular en la formación y el desarrollo de la personalidad. La asignatura Español Literatura del grado 12 del CUFB es una vía para la formación integral del individuo.

La enseñanza es un proceso instructivo a través del cual los estudiantes se apropian de conocimientos y desarrollan hábitos, habilidades y destrezas y este proceso no existe sin el aprendizaje organizado y dirigido por el profesor con el objetivo de que el estudiante se apropie de los conocimientos y de la herencia cultural acumulada, de las habilidades intelectuales, así como un desarrollo de cualidades y sentimientos, que le permitan al estudiante influir en la sociedad, en su transformación, en el logro de su autodesarrollo y perfeccionamiento constante.

La metodología tomará en consideración la dinámica de los procesos personales y personalizados del proceso de enseñanza aprendizaje donde se observa su relación dialéctica. Se destaca aquí el papel del problema científico planteado, por la situación que presenta el objeto de investigación, lo cual genera una necesidad. En este caso el problema se centra en la insuficiencia de la comprensión de textos escritos en estudiantes del grado 12 del CUFB y el objeto en el perfeccionamiento de esa comprensión de textos escritos.

El basamento didáctico de esta propuesta está sostenido en el aprendizaje recíproco de la lectura, propuesto por Palincsar y Brown (1984), trabajado en los últimos años: Palincsar y Klenk (1992), Lysynchuck, Pressely, Vye (1996), Todd (2006). La lectura recíproca tiene lugar en la acción del diálogo entre maestro y estudiantes. Es un modelo de instrucción diseñado para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. (Palincsar y Castaño, (1884) Otros aportes didácticos son tomados del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, señalados por Roméu (2007); el cual sostiene que en el proceso de enseñanza de la lengua deben considerarse las dimensiones cognitiva, comunicativa y contextual.

En cuanto a la concepción de la lectura recíproca que fundamenta esta propuesta, se parte del criterio de interacción entre lector y texto escrito como aporte del enfoque interactivo; sin embargo, se asume la concepción de la lectura desde la perspectiva vigotskiana y del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, interpretándola como un proceso multifactorial, donde el sujeto lector no sólo interactúa con sus conocimientos previos, sino también con su historia, cultura, estado emocional y espiritual, aspiraciones, creencias, condición socio-económica y todos los componentes de su personalidad.

Otro aspecto tomado en cuenta en esta propuesta es la metacognición. En este sentido se comparte el criterio de Mateo (Palermo, 2007 citado por Lanza, 2011: 73), quien destaca la estrecha relación que existe entre la enseñanza de estrategias de aprendizaje, la metacognición y la motivación.

Considera el citado autor que la instrucción efectiva en las estrategias de aprendizaje debe orientarse metacognitivamente, procurando de esta manera que los estudiantes lleguen a ser más conscientes y autónomos en sus aprendizajes, sin olvidar que esa instrucción metacognitiva debe tener los apoyos motivacionales y contextuales apropiados.

En conclusión y teniendo en cuenta las consideraciones generales de la metodología desde el punto de vista científico, el concepto de **metodología** asumido es el propuesto por De Armas N. (2003), quien se refiere a la metodología como “un conjunto de métodos, procedimientos, técnicas que

regulados por determinados requerimientos nos permiten ordenar mejor nuestro pensamiento y nuestro modo de actuación para obtener, descubrir, nuevos conocimientos en el estudio de la teoría o en la solución de problemas de la práctica”. El estudio de los fundamentos teóricos conduce a la determinación de condiciones para el desarrollo de la metodología de comprensión de textos escritos, para estudiantes del grado 12 del CUFB, las cuales se explican a continuación.

3.3. Condiciones para la aplicación de la metodología.

El docente en su papel de mediador requiere del dominio de los contenidos a desarrollar durante la metodología, que incluye la motivación lectora y la metacognición, la aplicación de las estrategias de lectura, la atención a la diversidad, y el control y evaluación del proceso.

Durante la preparación previa de los estudiantes, el profesor planificará y organizará la explicación teórica práctica sobre los procedimientos de estrategias de lectura.

La preparación previa de los profesores le permite cumplir con su rol de mediador en las actividades de lectura recíproca, donde debe modelar ante los estudiantes la aplicación de las estrategias de lectura.

3.4. Exigencias metodológicas

En la metodología diseñada se proponen actividades de lectura recíproca, la cual se presenta como un método interactivo basado en los aspectos fundamentales de la teoría histórico-cultural de Vigotsky que ya se han citado: la ley de doble formación, los procesos psicológicos superiores y la zona de desarrollo próximo.

El docente como modelo y mediador en las actividades de enseñanza-aprendizaje debe promover el intercambio de significados entre alumnos y docente y a la vez que este permita elevar el nivel de conciencia del estudiante en el proceso de asimilación del conocimiento, con ello un aprendizaje productivo que busque un acercamiento mayor entre la esfera afectiva del alumno y los contenidos.

Durante la lectura recíproca, el estudiante debe expresar cuando no entiende una oración, una idea, el sentido de una frase, etc. Esta estrategia permite que el docente o a cualquier compañero de lectura avanzado pueda brindar ayuda al estudiante que la requiera. En caso de un error, es necesario la ayuda del docente en primera instancia como modelo y orientador de la actividad para que los niveles de ayuda que se le ofrezcan al estudiante respondan a sus verdaderas necesidades y contribuyan al desarrollo de potencialidades y no se conviertan en un freno de las mismas.

Asumiendo entonces lo propuesto por Rico Montero (2009) debemos tener en cuenta los siguientes niveles de ayuda para la estrategia de lectura recíproca:

- El docente debe tener presente que en su rol de mediador es necesario saber qué ayuda dar a cada alumno y en qué momento, con el fin de dar atención a las diferentes zonas de desarrollo permitiendo el avance de cada alumno de acuerdo con sus particularidades individuales.
- Debe procurarse que el alumno sepa que cuando se aprende es posible cometer errores, que esto forma parte de cualquier actividad, y que lo esencial está en reconocer el error y que su forma de eliminarlo no es buscar ayuda inmediata en el mediador u otro compañero, sino en un proceso de intercambio en el que el mediador guíe, mediante preguntas y reflexiones, la búsqueda por el alumno de la corrección a partir de la comprensión de lo errado de su razonamiento.
- El docente mediador debe generar situaciones de análisis entre todos los estudiantes a partir del error de un compañero, donde se procure ver los aspectos positivos de ese razonamiento errado, y los aspectos que conducen a una mayor reflexión para poder encontrar la solución o la idea más acertada.

3.5. Componentes estructurales de la metodología.

La metodología que se presenta tiene como componentes fundamentales los siguientes: Condiciones, exigencias metodológicas y tratamiento instrumental concebido en cuatro etapas: En la primera se realizó un estudio exploratorio

descriptivo, para una aproximación al objeto de investigación (diagnóstico). En la segunda etapa se realiza la preparación previa de los estudiantes sobre la aplicación de los procedimientos de lectura, en la tercera se realiza la propuesta metodológica basada en un grupo de actividades didácticas para perfeccionar la comprensión de textos escritos en los estudiantes del grado 12 del CUFB y la cuarta propone cómo proceder durante el control y la evaluación de la aplicación de la actividad.

Es preciso establecer que esta metodología de lectura está concebida para su aplicación en las actividades de enseñanza-aprendizaje de cualquiera de las asignaturas del grado 12 del CUFB; así como en los turnos de cada especialidad, en cualquiera de los semestres. Esta condición tiene lugar debido a que la metodología de lectura recíproca es aplicable a los distintos tipos de textos según su modo elocutivo: narrativo, descriptivo, argumentativo y expositivo; y según su estilo: literario, científico e informativo. La metodología propuesta presenta un tratamiento instrumental con carácter sistémico que se organiza en cuatro etapas para su aplicación:

Etapas 1.

Diagnóstico integral sobre el desarrollo de la comprensión textos escritos.

El diagnóstico es el punto de partida, el profesor debe conocer las características peculiares del grupo de estudiantes con el que se dispone a trabajar. En esta primera etapa no sólo se busca información sobre el desarrollo cognitivo de los estudiantes en el área de la comprensión de textos escritos, sino que se procura una visión integral de su personalidad incluyendo también su esfera afectiva y volitiva.

Es de suma importancia para el desarrollo de esta actividad el conocimiento individual de cada uno de los estudiantes y del grupo en general, lo que nos permitirá establecer las diferentes zonas de desarrollo y los niveles de ayuda.

Para obtener un perfil de la esfera afectivo-volitiva se pueden aplicar los siguientes instrumentos: Cuestionario: consta de nueve ítems y una escala valorativa del 1 al 5 con sus respectivos referentes cualitativos: nada, muy poco,

regular, bastante, demasiado. Tiene la finalidad de valorar la apreciación personal de los estudiantes con respecto a su hábito y capacidad para la comprensión de textos, y la importancia que esta implica en su desempeño como futuro profesional. (Ver anexo 2).

Se establecen nueve interrogantes que procuran generar la reflexión de los estudiantes sobre los siguientes aspectos:

- Su gusto y hábito de lectura.
- Consideración sobre su propio desarrollo de comprensión de textos.
- Desarrollo de habilidades y dominio de estrategias de lectura.
- La importancia de la lectura en su desempeño como futuro profesional.

Con el instrumento: Completamiento de frases, se pretende obtener información de los estudiantes en formación acerca de las distintas perspectivas desde donde éstos consideran su experiencia de lectura y comprensión de texto. Las frases que se presentan se clasifican en tres tópicos: a) La lectura y su relación con la diversión y el tiempo libre; b) El concepto de lectura que poseen los estudiantes y el estado emotivo que estos asocian a la actividad lectora, y c) Auto-apreciaciones sobre su comprensión del texto. Mediante este instrumento se procura estructurar un perfil general del grupo de estudio, conociendo aspectos sobre su motivación por la lectura y las afirmaciones que realizan sobre su proceso de comprensión, así como las causas que influyen en su actividad lectora y los objetivos que podrán alcanzar con una buena comprensión del texto.

La valoración de los resultados de este instrumento se realiza a partir de las relaciones entre los juicios emitidos por los estudiantes en el completamiento de las frases, de tal manera que se puedan observar las correspondencias y las contradicciones en el contenido de las afirmaciones. (Ver anexo 3)

Con el instrumento: Autovaloración de Preferencias Culturales (APC), se procura establecer el nivel en el que los estudiantes ubican a la lectura en una escala de actividades recreativas, con la finalidad de conocer si la lectura forma

parte importante o no de sus actividades recreativas y culturales, y la valoración que ellos le dan con respecto a otras opciones de entretenimiento. (Ver anexo 4)

En relación con la esfera cognitiva, en la medición específica del desarrollo lingüístico del estudiante, se elabora una escala de desarrollo de comprensión de textos, dividida por estadios que son definidos por las características generales del proceso de su comprensión de textos escritos. Se establecen tres estadios de desarrollo que se describen de la siguiente manera: 1. Estadio de traducción: El estudiante capta y reconstruye el significado explícito del texto; pero no logra inferir las ideas implícitas. 2. Estadio de interpretación: El estudiante capta y reconstruye el significado explícito e implícito del texto; pero no es capaz de producir una crítica personal sobre la temática del texto. 3. Estadio de extrapolación: El estudiante es capaz de relacionar y aplicar el mensaje y los significados construidos a partir de la lectura del texto a otras realidades contextuales.

Con el propósito de determinar la manera más adecuada y objetiva de evaluar el proceso de comprensión de textos escritos, se realizan las pruebas de diagnóstico A y B (anexo 5 y 6), mediante la cual se podrá observar los alcances de los estudiantes en la comprensión y la construcción de textos. De esta forma podrá evaluarse el estadio de comprensión para así obtener un diagnóstico más amplio de las deficiencias de comprensión que muestran los estudiantes.

Etapas 2.

Preparación previa de los estudiantes sobre la aplicación de las estrategias de lectura.

En esta etapa se realiza la preparación previa que deben recibir los estudiantes sobre el desarrollo de las estrategias de lectura recíproca: elaboración de preguntas, inferencias, aclaración y resumen. Con este fin se desarrolló una clase para preparar a los estudiantes en la aplicación de las estrategias de lectura. (Anexo 18). La clase de preparación previa tiene como objetivo general: Perfeccionar la preparación teórica-práctica de los estudiantes del grado 12 del

CUFB en el uso de estrategias de lectura y los procedimientos de la lectura recíproca. Su objetivo específico es:

- Conocer los procedimientos empleados durante la metodología de lectura recíproca.

Etapas 3

3.6 Propuestas de actividades didácticas de lectura recíproca:

La metodología de lectura recíproca, se considera la **tercera etapa** del tratamiento instrumental e incluye el uso de estrategias y técnicas de lectura y comprensión de textos escritos que tienen una estrecha relación con el aspecto motivacional de los estudiantes. Se comparte la consideración de Lanza (2011) quien piensa que la instrucción efectiva en las estrategias de aprendizaje debe orientarse, metacognitivamente, procurando de esta manera que los estudiantes lleguen a ser más conscientes y autónomos en sus aprendizajes, sin olvidar que esa instrucción metacognitiva debe tener los apoyos motivacionales y contextuales apropiados.

En la lectura recíproca se debe relacionar lo cognitivo con lo motivacional, procurando la estimulación de la motivación intrínseca, la valoración de la actividad lectora, los sentimientos de auto-eficacia de los estudiantes, y las creencias de control. Se asumen para ello, las siguientes líneas de acción:

Una primera que estará centrada en la labor orientadora del docente y en la utilización del diálogo como herramienta motivacional. Una segunda, donde la actividad motivacional debe reflejarse en la naturaleza, organización y ejecución de las propias actividades de lectura recíproca.

En la inicial línea de ejercicio motivacional es preciso que el docente origine diálogos en torno a la importancia y la utilidad que reviste la lectura en el desempeño, la formación y el crecimiento intelectual del estudiante universitario y del futuro profesional. Asimismo, promover conversaciones acerca de la satisfacción que origina una lectura y comprensión con éxito.

En cuanto al uso de estrategias y técnicas de lectura para facilitar la comprensión de textos se debe conversar en cuanto al beneficio que genera el conocimiento de las mismas. Esta conversación debe ser iniciada y dirigida por

el docente; pero proponiendo la intervención de todos los estudiantes para que emitan su opinión al respecto y se generen las discusiones y acuerdos necesarios. Las conversaciones para estimular la motivación por la lectura deben producirse antes, durante y después de la realización de las actividades de lectura recíproca, teniendo un lugar favorecido el “antes”, debido a que el coloquio motivacional tiene el propósito en esta fase de ir preparando anímicamente al estudiante para que realice sus actividades con entusiasmo y un firme propósito de éxito.

La siguiente línea de acción motivacional está marcada en función de que las actividades de lectura recíproca deben tener una naturaleza y organización estimulantes en sí mismas. Esto se logra a partir del establecimiento de determinadas condiciones motivacionales que deben estar presentes en la lectura recíproca:

- Los textos escritos propuestos deben activar la curiosidad e interés de los estudiantes y mostrar su relevancia para su crecimiento intelectual. Es de suma importancia que el docente domine el contenido del mismo para que pueda establecer conversaciones sobre este.
- Los textos deben tener un nivel medio de dificultad, debido a que textos demasiado fáciles producen tedio al lector, y por el contrario, textos con mayor grado de dificultad motivan fracaso. Por lo que los textos escogidos para la aplicación de la lectura recíproca deben proponerse superar la impresión de dominio del lector y al mismo tiempo representar un desafío que se puede superar. De este modo se logra que el estudiante mantenga su opinión de auto eficacia y control en su ejercicio en la lectura.
- La lectura en grupo es una de las características de la lectura recíproca. Todos aportan en el análisis e interpretación del texto, por lo que se sienten parte de la tarea.

- El estudiante debe considerar un determinado grado de control en la organización y ejecución de las actividades de lectura recíproca, por lo cual el docente debe encomendar paulatinamente su autoridad y mostrarse como un colaborador, a la vez que promueve la participación de todos.
- La evaluación de la práctica de los estudiantes en las actividades de lectura recíproca debe ajustarse tanto en el proceso como en el resultado de la misma.

Respecto a la metacognición, se asume que el estudiante debe desarrollar la metacognición para conocer cómo está actuando en cada situación de lectura y cómo corregir sus acciones si es necesario.

Procedimientos de la actividad de lectura recíproca:

Es fundamental en esta etapa, el conocimiento de la zona de desarrollo actual, es decir, su capacidad de comprensión lectora sin la ayuda del docente u otro mediador. Esta información la brindará el diagnóstico realizado.

Teniendo en cuenta la zona de desarrollo actual, se procede a elaborar la zona de desarrollo potencial (el nivel de desarrollo de comprensión que los estudiantes podrán alcanzar con la ayuda de un mediador u otro más adelantado). Durante las actividades de lectura recíproca el docente estará trabajando en la zona de desarrollo próximo, sirviendo de intermediario en el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora y organizando las actividades. La función que el docente cumple como mediador y organizador es elemental para alcanzar los objetivos fijados.

A partir de la primera actividad de lectura recíproca y del diagnóstico realizado, debe determinar cuál o cuáles son los estudiantes con mayor desarrollo de comprensión de textos y habilidades de lectura, de modo que en las próximas acciones el docente vaya concediendo la autoridad y pase el papel de

intermediario a un estudiante más adelantado, el cual a su vez, y en el tiempo necesario, también lo cederá o otro compañero, y así sucesivamente. Al ceder su rol de mediador, el profesor permanece como colaborador para asistir cualquier duda en la aplicación de la metodología.

Los estudiantes se organizan y trabajan en colectivo junto a su mediador, deben agruparse en un área circular, procurando la participación cara a cara, y salvando cualquier subordinación.

El diálogo como herramienta de transmisión y apropiación colectiva del conocimiento acerca del texto, será la metodología utilizada en las sesiones de lectura, procediendo de la siguiente manera:

- Lectura del título del texto por los estudiantes.
- Se realizan preguntas auto reflexivas sobre el título como: ¿Qué conozco sobre este tema? ¿En qué momento he tenido relación con esta temática? ¿Dónde he tenido relación con el tema: en la escuela, en la comunidad, en la familia? Debe generarse una reflexión en dos momentos: de manera individual y luego de manera colectiva.
- De igual manera, el mediador contextualiza el tema con preguntas y comentarios sobre el autor, el tiempo histórico, la ideología, etc, para así activar los conocimientos previos de los lectores.(Anexo 21)
- Posteriormente se harán inferencias sobre el título acerca de lo que esperan encontrar en el contenido, así estaremos relacionando el texto con el contexto.
- Se procede a realizar la lectura del texto. El profesor realizará la primera lectura modelo en voz alta. La siguiente debe realizarla un participante en voz alta y el grupo lo sigue de manera silenciosa.
- De inmediato se procede a buscar el significado de las palabras desconocidas y se identifican las palabras claves, además la idea principal del párrafo.
- Se esclarece que la lectura del texto se realizará párrafo a párrafo y en cada uno de ellos se irán empleando las estrategias, esto responde a la

necesidad de que el estudiante se acostumbre a la aplicación inmediata de las estrategias durante su lectura.

- A continuación se elaboran preguntas relacionadas con el texto, cada pregunta debe encontrar una respuesta en el fragmento del texto leído. Se debe tomar en cuenta el tipo de texto que se analiza (narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo), debido a que cada texto presenta características generales referidas a las tipologías textuales y peculiaridades de su forma elocutiva.
- El mediador propicia el debate acerca de las preguntas elaboradas. Si las preguntas mantienen coherencia con la temática del texto, el mediador las aprueba, exalta la intervención y concibe la discusión. Si por el contrario la pregunta está mal estructurada y no contribuye con el propósito de comprensión del texto el profesor pedirá que se considere la pregunta en función de su pertinencia y sugiere el replanteamiento de la misma.
- Durante el intercambio se esclarecen algunas partes del texto que no fueron interpretadas con exactitud por cualquiera de los participantes debido a que no se identificó la idea principal, o no se entendió algún pasaje o palabra u otros, la cual es retomada por el grupo para solucionarla a través de una relectura inmediata y-o debate. En estos momentos los estudiantes son conscientes de sus deficiencias de vocabulario, focalización de ideas, falta de comprensión de los conceptos, y otros. Entonces requieren de la ayuda, se dan explicaciones y se releen los pasajes difíciles. De esta forma se establece la relación entre los pasajes más importantes, se generalizan y se expresan con sus propias palabras.
- Luego de la actividad de lectura, el mediador debe propiciar conversaciones en torno a los aspectos cognitivos y emotivos experimentados por los estudiantes durante la actividad de lectura. En esta conversación deben participar todos los estudiantes expresando sus juicios en torno a la actividad de lectura y el tema tratado en el texto, mediante una dinámica de intercambios donde cada alumno expone su

punto de vista, en tanto el mediador supervisa, coordina el debate, aclara dudas y modela la elaboración del resumen de ser necesario.

- A través de la práctica de la lectura recíproca aprender a dominar las diferentes estrategias, mientras construyen significados y alcanzan conjuntamente la comprensión del texto.

Actividades del mediador:

El profesor mediador y luego el estudiante aventajado, que en el momento preciso ocupará su lugar, ofrecen las herramientas necesarias para alcanzar la comprensión del texto. El mismo orienta, organiza, evalúa y guía la actividad a través del diálogo permanente, esclarece las dudas que pueden aparecer durante el intercambio, participa con sus estudiantes en el círculo cara a cara, como un miembro más y realiza las demostraciones del proceso de lectura.

Las actividades que cumple el mediador en la actividad de lectura recíproca son las siguientes:

- **Orientación:** Es necesario que el profesor oriente los procedimientos de la metodología, la organización y los objetivos a alcanzar. Es de suma importancia que los estudiantes participen en las acciones pues a medida que se avance en las actividades de lectura recíproca, el docente debe ceder su rol de mediador a uno de los más adelantados.
- **Organización y selección del material de lectura:** Se debe partir de la concepción vigotskiana de que el aprendizaje precede al desarrollo, por lo que los textos deben tener un nivel de dificultad que los lectores sean capaces de vencer y que a la vez no cause frustración. Esto implica que el docente en su función tenga en cuenta dos tareas: la selección adecuada de los textos y organizarlos en un orden creciente de dificultad para que adelante un poco la capacidad actual de la comprensión de textos.
- **Organización del grupo para la actividad:** Los estudiantes deben colocarse en forma circular o de media luna y evitar la subordinación entre los miembros del grupo. El mediador debe mostrarse como uno más.

Ejecución de la lectura recíproca:

Funciones del profesor mediador:

En la primera sesión de lectura recíproca el mediador debe ser quien realice la actividad de lectura que servirá de modelo para demostrar el procedimiento en la actividad de lectura oral que luego realizarán los estudiantes.

El lector debe expresar la esencia de las ideas presentes en el texto a través de una lectura expresiva que demuestre sentimientos y emociones para que la comprensión lectora tenga la mayor eficacia posible. Previamente a la sesión de lectura, el docente mediador debe haber analizado el texto (lectura e interpretación, selección de palabras claves y resumirlo) lo que le permitirá transmitir la esencia de las ideas al grupo. Asimismo, la lectura modelo debe realizarse en tono de voz apropiado, donde todos escuchen sin dificultad, el mediador debe tener una buena dicción: pronunciar correctamente los vocablos y respetar los signos de puntuación. Deben enfatizarse las palabras o frases importantes a través de la voz o pausas intencionales.

El mediador debe proceder de la siguiente forma para transmitir cómo utiliza la lectura y las estrategias de lectura (elaboración de preguntas, inferencias, trabajo con el vocabulario y resumen):

- Antes de la lectura, una vez leído el título, hará preguntas en voz alta sobre si conoce o no el tema, si considera que tiene importancia para él o para su formación, o si en su familia, comunidad o centro de estudio pudo conversar acerca del mismo.
- Realizará inferencias, acerca de lo que trata el texto, siempre a partir del título y en voz alta.
- Durante la lectura, cuando una palabra sea desconocida o alguna idea confusa, lo anuncia en voz alta y clarifica la idea utilizando las técnicas necesarias: en el caso de una palabra, la subraya y trata de inferir el significado del contexto de la frase y en último caso inicia la búsqueda por el diccionario; si se trata de una idea confusa debe releer el texto, analizar cómo está construida la idea e intentar acceder a su mensaje.

- Concluida la lectura de cada párrafo se deben hacer inferencias en correspondencia con el tipo de texto.
- Luego se deben elaborar las interrogantes sobre el texto, pertinentes y sin ambigüedades. El mediador debe expresar en voz alta la lógica de su pensamiento en la elaboración de estas preguntas.
- Para la elaboración del resumen, debe expresar en voz alta el procedimiento: subrayando las ideas principales y las palabras claves, hasta la redacción del mismo con sus propias palabras, sin alterar la idea del texto ni introducir otras.

Observaciones:

- Esta técnica de expresión en voz alta debe realizarse en las primeras sesiones de lectura recíproca, para la enseñanza de la estrategia. El objetivo se logrará, cuando los estudiantes demuestren comprensión y manejo de las estrategias de lectura, se realice la lectura recíproca de manera fluida y todos los estudiantes puedan realizar sus estrategias en colectivo.
- El mediador debe leer el texto y al mismo tiempo estimular constantemente la participación de todos los estudiantes en la aplicación de las estrategias y sus debates.

Funciones del estudiante:

Otro rol de suma importancia lo ejercen los estudiantes que conforman el grupo de lectores y el sentido de la metodología. La ubicación durante la lectura de forma circular o en media luna, les permite que la comunicación sea más directa.

En el primer ejercicio de lectura recíproca, mientras el profesor lee en voz alta y dramatiza la aplicación de las estrategias, los estudiantes deben seguir en silencio la lectura y prestar atención al énfasis y pausas que hace el mediador, así como cuando aplica las estrategias en voz alta para que comprendan el procedimiento en la aplicación de los procedimientos de lectura mientras se lee. En el segundo ejercicio de la estrategia de lectura recíproca, el protagonismo estudiantil pasa a un primer plano, el mediador será uno de los estudiantes

aventajados y se comenzarán a aplicar las estrategias de lectura en discusión colectiva, es decir se realizarán preguntas auto reflexivas sobre la temática del texto en relación con el título y compartirán diferentes experiencias sociales, culturales, cognitivas.

Seguidamente leerán el texto al ritmo del grupo y del mediador. Cuando un estudiante tenga duda en relación a algún pasaje, se aclarará una vez culminada la lectura. En este proceso de clarificación todos participan; pero dejando claro que es el estudiante que tiene la duda el que debe centrarse en comprender el pasaje confuso. El mediador y los compañeros servirán de guía para orientarlos con preguntas o aclaraciones que le permitan comprender la razón de su confusión. De igual modo debe proceder cuando no comprenda el significado de alguna palabra, la subraya y anuncia las palabras una vez concluida la lectura del párrafo y procede a inferirla por el contexto o inicia su búsqueda por el diccionario.

Leído cada párrafo, confeccionan las preguntas acerca del texto y se debaten. Cuando las interrogantes no sean apropiadas deben ser reelaboradas hasta que sean aprobadas por el mediador y los compañeros. De igual modo, realizan conclusiones sobre el resto de la lectura y las debaten entre todos.

Para la confección del resumen, los estudiantes primeramente en el transcurso de la lectura van subrayando las ideas principales y las palabras claves, y toman notas o aclaraciones en los márgenes del texto cuando así lo consideren. Una vez elaborado los resúmenes, son leídos en voz alta y discutidos por el colectivo. Si no resulta pertinente algún resumen, el mediador orientará su reelaboración.

Cuando el mediador lo considere apropiado, un estudiante adelantado asumirá el rol de mediador y luego lo cederá a otros compañeros, con capacidad de desempeñarlo.

Las actividades que el estudiante debe realizar son:

- Continuar la regularidad de la lectura que marca el mediador.
- Atender a la modelación del mediador en la uso de las estrategias.

- Emplear las estrategias de lectura: elaboración de preguntas (auto-reflexivas y sobre el texto), inferencias, aclaración de dudas y resumen.
- Interactuar en el grupo y dialogar sobre la lectura y la aplicación de los procedimientos.

Ocupar el rol de mediador cuando exista el ambiente para ello.

Etapa 4: Control y evaluación.

En el procedimiento de lectura recíproca la evaluación de los aprendizajes debe realizarse en forma de proceso, además de la valoración de los resultados. Los lectores parten de una zona actual de desarrollo, por lo que el mediador debe valorar el avance del estudiante durante su movimiento a la zona de desarrollo potencial. Es importante recordar que los estudiantes participan en las acciones de control y evaluación, controlan sus deficiencias y progresos a través de la auto-regulación, y valoran en conjunto los avances en la comprensión. Como instrumentos de evaluación se recomienda el registro de observaciones.

Observaciones:

La metodología propuesta debe aplicarse con el objetivo de contribuir a perfeccionar la comprensión de textos escritos de los estudiantes de grado 12 del CUFB. Se aspira con su aplicación a que cada estudiante, después de varias jornadas de trabajo en grupo, pueda de manera individual aplicar los procedimientos de lectura sistemáticamente y lograr la comprensión de textos.

3.7 Evaluación de la propuesta por criterio de especialistas.

Con el fin de validar la propuesta de actividades dirigidas a estimular el progreso de la comprensión de textos escritos en nuestros estudiantes, se consultó a un grupo de especialistas con experiencia en la docencia en Lengua Española con propósitos específicos y que además hubiesen o estén trabajando con el diseño curricular de la asignatura en nuestro centro, así como a otros docentes con vasta experiencia en la docencia de la lengua materna con propósitos específicos en otros Centros de Educación Superior del país.

Todos analizaron revisaron y evaluaron la propuesta y emitieron sus criterios a través de una guía confeccionada al efecto (ver anexo 7)

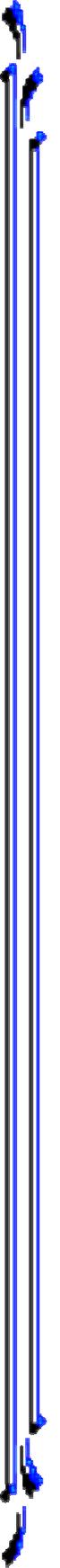
Los resultados se presentan a continuación en forma de resumen en correspondencia a cada uno de los aspectos de la guía:

- La propuesta tiene un elevado nivel de aplicabilidad porque propone un sistema de actividades que contribuirá a estimular el progreso y la

motivación de la comprensión de textos escritos en nuestros estudiantes.

- Permitirá a los profesores proceder con elementos teóricos y prácticos en la estimulación de forma clara y asequible.
- La propuesta constituye una necesidad pues existen dificultades en relación al desarrollo de esta habilidad en nuestros estudiantes, no la consideran como un acto comunicativo por lo que le restan importancia.
- Posee valor científico y actual ya que aborda el problema de la comprensión de textos escritos desde una concepción materialista - dialéctica.
- Está estrechamente vinculada con la realidad y la necesidad de formar un profesional que posea una competencia lingüística.
- Por la propuesta misma, se estimulará el progreso de la comprensión de textos escritos.
- La propuesta se argumenta en el marco de un contexto interactivo para la solución de problemas de la vida.

Conclusiones



Conclusiones.

- Las consideraciones teóricas en torno al proceso de la comprensión de textos escritos han evolucionado hacia enfoques más complejos, por lo que permitieron apreciar los avances que se han producido desde la posición tradicional hasta el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, donde el texto y el lector interactúan en la construcción de nuevos significados, a partir de los conocimientos previos almacenados en la memoria y la información que el mismo texto le ofrece.
- Al valorar la importancia de los aportes teóricos analizados, se asume la concepción de lectura recíproca como un método de lectura grupal que toma los principios vigotskianos de la zona de desarrollo próximo, la ley de doble formación, y los procesos psicológicos superiores, y se basa en la creación de un contexto social, interactivo y motivador.
- El diagnóstico realizado corroboró la existencia de insuficiencias en el desarrollo de la comprensión de textos escritos, que se manifiestan a través de la interpretación, construcción de los significados y de las deficiencias en la elaboración de textos.
- Quedó demostrado la necesidad de una propuesta metodológica para contribuir al perfeccionamiento de la comprensión de textos a través de actividades de lectura recíproca en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna, lo que contribuirá a solucionar el problema científico, partiendo de la utilización de vías y métodos novedosos para el desarrollo de habilidades en la comprensión de textos escritos en los estudiantes de grado 12 del CUFB de la UCLV.
- Esta metodología propicia la motivación por la lectura, desarrolla la cooperación, instruye sobre las estrategias de lectura, estimula el intercambio entre los estudiantes, y entre docente y estudiantes, además de permitir evaluar el proceso.

Recomendaciones



Recomendaciones:

- Se recomienda continuar trabajando en las líneas de investigación que promuevan las vías y métodos que permitan un mayor desarrollo de las habilidades en la lectura recíproca y en el desarrollo escrito del proceso de la comprensión en los alumnos del Colegio Universitario de Formación Básica de la Universidad de las Villas.
- Generalizar la realización de cursos y talleres sobre la metodología de comprensión de textos, dirigidos a los profesores que impartan la docencia en diferentes niveles de enseñanza y especialidad que requieran perfeccionar la comprensión de textos escritos en sus estudiantes.
- El sistema de trabajo metodológico que se desarrolla en los diferentes departamentos del CUFB: seminarios, ponencias, talleres, clases metodológicas y otras modalidades, debe incluir en su temática contenidos referentes al problema objeto de la investigación realizada.

Bibliografía



Referencias Bibliográficas.

- Addine, F. F., González Soca, A. M. y Recarey F. S. (2006). *Principios para la dirección del proceso pedagógico*. En G. García (Comp.), *Compendio de Pedagogía* (80-101). Ciudad de La Habana: Editorial de Ciencias Médicas.
- _____ (2004). *Didáctica: Teoría y Práctica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Almaguer, B. y Peña G. R. M. (2008). *Definición y clasificación de texto desde una didáctica de la lectura*. Brasil: Cepedh.
- _____ (2009). *La lectura y las diferencias entre entender, comprender e interpretar*. Brasil: Cepedh
- Álvarez de Zayas, C. (1999). *Didáctica: La escuela en la vida*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Anderson, C. Holland, J. & Palincsar, A (1997). *Social and canonical approaches to research and reform in science education. The Elementary School Journal*, 97 (4), 357-381.
- Antonini M. y Pino, J. (1991). *“Modelos del proceso de lectura: descripción, evaluación, implantación pedagógica”*. En: Aníbal Puente (Dir.). *Comprensión de la lectura y acción docente*. Pp. 137-160. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Ausubel, D. P. (1983). *Psicología educativa un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillos.
- Balmaseda, O. (2010). *Enseñar y aprender ortografía*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Barriga, F. y G. Hernández (2001). *“Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”*. En: *Docente Siglo XXI* (pp. 41-164). Bogota: McGraw Hill Interamericana .
- Bedevia, A. (2002). *“La placenta humana, un tejido que da vida”* en: Suplemento Científico-Técnico del *Juventud Rebelde*, La Habana, 3 de febrero p.4.
- Bermúdez, S. R. y Rodríguez, R. M. (1996). *Teoría y Metodología del aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

-
-
- Beryades, Y. (2012). Pirsin. *Bohemia*. 104(8), p.73.
 - Beryades, Y. (2012). "Pupilas, no solo para la poesía". *Bohemia*. 104(12), p.73.
 - Brookes, A. & Grundy, P. (1998). *Beginning to write. Handbooks for language teachers*. Cambridge: Cambridge University.
 - Brown, A. L. & A. S. Palincsar (1982). Inducing strategic learning from texts by means of informed, self-control training. *Topics in Learning and Learning disabilities*, 2(1), 1-17.
 - Bruno, E. (1996). "Fundamentos teóricos para el diseño de un programa de entrenamiento en estrategia de lectura". *Letras* 53. Instituto Pedagógico de Caracas, Caracas: CILLAD.
 - Camacho-Arroyo, I. "¿Qué es el amor? Respuestas desde la biología". *¿Cómo ves? Revista de divulgación científica de la UNAM*. Disponible en: <http://www.comoves.unam.mx/>
 - Camba, M. E. (2012). *Ejemplos de textos*. Disponible en: <http://www.google.com.cu>
 - Camero, C. M. y Andrés, G.M. (1999). *Los Métodos Activos en la Enseñanza de las Ciencias*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
 - Camps, A. (2006). *El aula como de espacio investigación y reflexión*. Barcelona: Grao.
 - Canale, M. y Swain, M. (1980). *Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing*. *Applied Linguistics*. P1-47.
 - Cárdenas, B. (2004). Propuesta didáctica para el desarrollo de la escritura. *Revista Iberoamericana de Educación*. Disponible en: <http://decs.bvs.br/E/homepagee.htm> : <http://cis.sld.cu/E/tesauro.pdf>
 - Casar, L. (1998). *Enseñar a Aprender una Lengua Extranjera. Primera Convención Internacional de Eventos Universitarios. III Taller Internacional sobre la Educación Superior y sus Perspectivas*, Universidad de La Habana: MES, Cuba.
 - Casado, M. (1993). *Introducción a la Gramática del texto español*. Madrid: Arco Libro
 - Castellanos, S. D. (2002). *Aprender y Enseñar en la Escuela. Una concepción desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

-
-
- _____ (2002). *Comunicación en el Grupo*. CEPES, La Habana: Universidad de la Habana.
 - _____ y Lavigne, M. J. (2003). *Educación, Aprendizaje y Desarrollo*. La Habana: Universidad Pedagógica Enrique José Varona.
 - Chávez, J. (2005). *Acercamiento necesario a la Pedagogía General*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
 - *Curso de Español. Universidad para todos*. (2000). La Habana: Universidad de la Habana.
 - Comenius, J. A. (1959). *Didáctica Magna*. Madrid: Editorial Reus.
 - De Armas, N. (2003). *La metodología como resultado científico*. Santa Clara: ICCP. Villa Clara.
 - De Armas, N. Lorences, G. J. y Perdomo, V. J. M. (2001). *Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa*. Santa Clara: ICCP. Villa Clara.
 - Doménech, C. (1999). Educar para la comunicación. En Mañalich, R. (Ed.), *Taller de la Palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
 - Domínguez, C. (2010). *Nuevos tiempos nuevas lecturas. Curso de lectura y comprensión*. Universidad para todos. La Habana: Universidad de la Habana.
 - _____ (2007). *La Competencia Comunicativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
 - _____ (1998). La Comunicación. Eficiencia de un constructor textual. *Con luz propia*, 4, (39-45).
 - Domínguez, L. A. V. y otros. (2011). *La comprensión lectora en el contexto académico y su papel en el proceso de formación del profesional*. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. 3(26), 20-28.
 - Dolorier, R. (1997). *Comprensión de lectura*. Perú: Ediciones Método Dolorier.
 - Escribano, E. (2006). *La concepción de la educación en la obra de José Martí*. La Habana: Pueblo y Educación.
 - Examen de ingreso a la Educación Superior. Español. (2010). La Habana.
 - Examen final de Español Literatura. (2010). La Habana.
 - Febles, M. M. (1999). *Un punto de vista sobre el carácter activo del sujeto del aprendizaje*. *Revista Cubana de Psicología*, 16(3), 214-221.

-
-
- Figueredo, E. (1982). *Psicología del lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
 - Florín, G. B. (1999). Algunas estrategias para el trabajo con la comprensión. En Mañalich, R. (Ed), *Taller de la palabra*. La Habana: Pueblo y Educación.
 - Fraca, L. (1994). *La comprensión lingüística de tres estructuras gramaticales del español*. Caracas: FEDUPEL.
 - Fulgueiras, J. A. (2003). Pecen seis personas en accidente de tránsito, *Granma*, La Habana 31 de marzo, p.2.
 - Gallosa, G., Díaz, M y Eduarte, B. (2011). La comprensión lectora: una necesidad actual. *VI Taller de Universalización y Sociedad*. Santa Clara: Editorial Feijóo.
 - García, B. G. (2009). *Fundamentos de la investigación Educativa*. Maestría en Ciencias de la Educación. La Habana: Universidad de la Habana.
 - Gassó, O. (1999). *Una experiencia sobre comprensión de textos*. En Mañalich, R. (Ed), *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
 - Gavelek, J. R. & A. S. Palincsar (1988). *Contextualism as an alternative worldview of learning disabilities: A response to Swanson's "Toward a metatheory of learning disabilities."* *Journal of Learning Disabilities*, 21(5), 278-281.
 - Gómez, M. (1993). *Indicadores de la comprensión lectora*. Colección Interamer. N° 24.
 - Gómez, I. (1996). Enseñanza y aprendizaje. *Cuadernos de Pedagogía*. (250, Sep), 54-59.
 - González, V. y otros. (2004). *Psicología para Educadores*. La Habana: Pueblo y Educación.
 - González, A. M. (1999). *La comprensión lectora: una nueva concepción*. La Habana: Pueblo y Educación.
 - Goodman, K. (1986). "El proceso de lectura. Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo". En: E. Ferreiro y M. Gómez (compiladores). *Nuevas perspectivas para el proceso de la lectura y la escritura* (pp. 13- 28). México: Siglo XXI.
 - Hart, A. "Un valioso acercamiento a los movimientos sociales", en *Bohemia*, La Habana, 104(8), p 17.

-
-
- Hernández, D. A. y Morales V. I. (2005). El desarrollo de técnicas de lectura como vía para formar la estrategia de procesamiento de la información: Una propuesta pedagógica basada en la experiencia cubana del CEPES- UH e implementada por la Universidad Juan Misael Caracho de Tarija, Bolivia. *Revista Cubana de Educación Superior*, 25, 3-16.
 - Hernández, J. C. (2012). "La adicción del siglo XXI", *Juventud Rebelde*, Suplemento Opinión. La Habana, 3 de julio, p.2.
 - Lanuez, M. Martínez, M. y Fernández V. (2008). *La investigación educativa en el aula*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
 - Lanza, D (2011). *El Desarrollo de la comprensión de textos escritos en los estudiantes del Programa Nacional de Formación de Educadores de la Universidad Bolivariana de Venezuela*. Tesis de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana: ISP "Enrique J. Varona".
 - Leal, E. (1993). "Misterio de la identidad cubana". *Revista Son y Sol*, (2), p13.
 - Lerner, D., y otros. (1996). "Situaciones de aprendizaje centradas en el proceso espontáneo de construcción de lengua escrita". Simposio Internacional. 'Nuevas perspectivas en el proceso de la lectura'. México.
 - López, J.V. (1992). *La maestría pedagógica, su perfeccionamiento a través del trabajo didáctico*. *Islas*, 103, 150-160.
 - _____ (1992). *Los métodos de enseñanza en el aprendizaje universitario* *Islas*, 40, 161-170.
 - _____ (1992). Algunas consideraciones acerca de las tecnologías educativas. *Islas*, 118, 114.
 - Losada, M. (2011). *La máscara del lenguaje Intencionalidad y sentido*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
 - Maloney, C. (1991). *Writing: The creative Process*. Montreal: Mc Gill University.
 - Martínez, M. (2009). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.
 - Matos, E. C. (1999). Perspectivas del Español Comunicativo: Enseñanza de las estructuras textuales. En Mañalich, R. (Ed), *Taller de la palabra*. pp. (55-63). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
 - Montañó, J. y Abello, A. M. (2008). *Español. Preparación para el ingreso a la Educación Superior*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

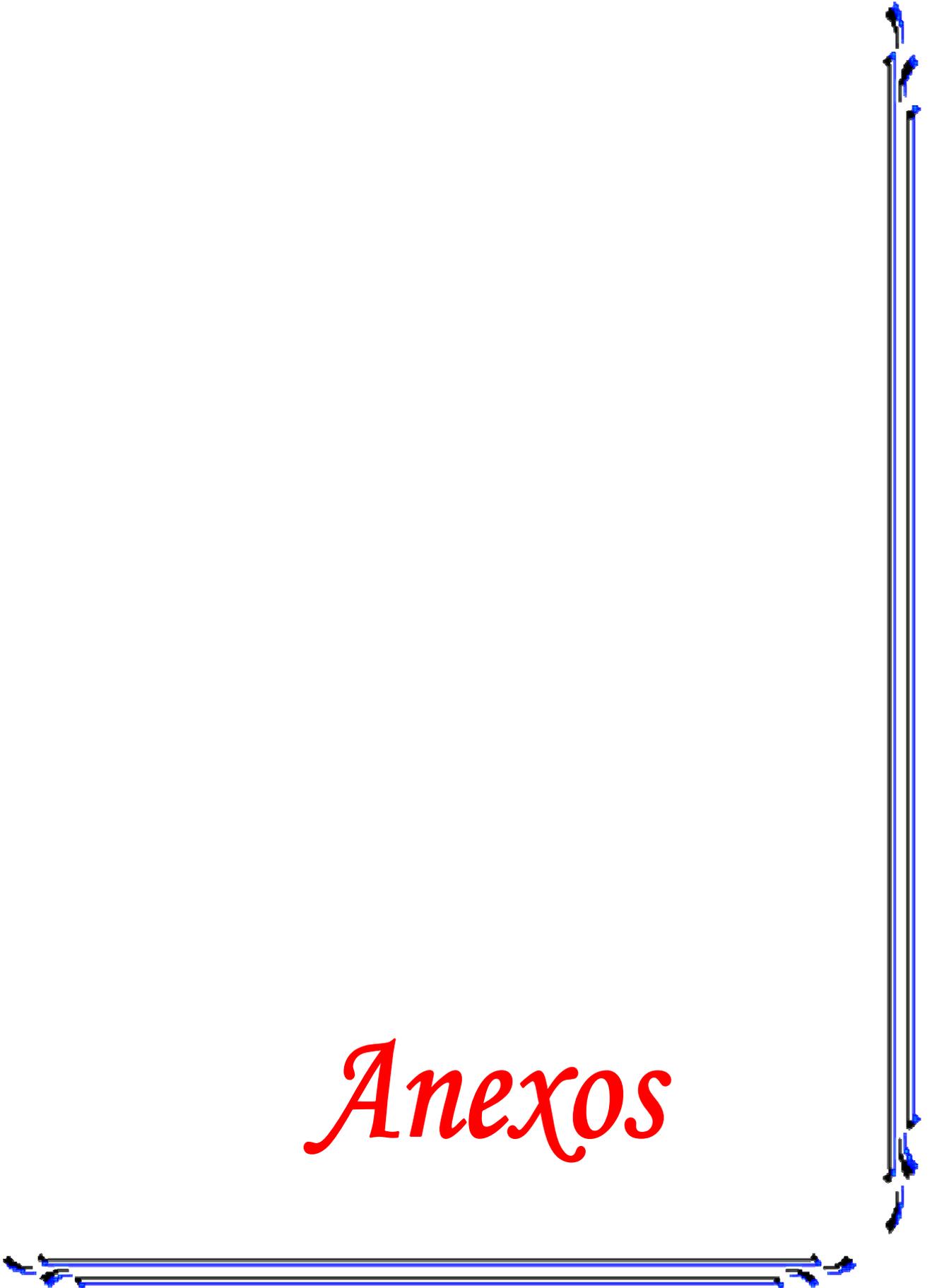
-
-
- Morles, A. (1994). *La comprensión de la lectura en el estudiante venezolano de la Segunda Educación Básica*. Caracas: Solecol.
 - _____ (1991). "El desarrollo de habilidades para comprender la lectura y la acción docente". En: A. Puente (Dir.) *Comprensión de la lectura y acción docente*, (pp. 261-274). Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
 - Noguerras, L. (2000). *Libro de texto de Español - Literatura de 12 grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
 - Odreman, N. (2006). *Estrategias para el desarrollo del pensamiento*. Caracas: El Nacional.
 - Ojalvo, V. (2000). *Comunicación Educativa*. CEPES. La Habana: Universidad de la Habana
 - Palincsar, A. S. (1986). Metacognitive strategy instruction. *Exceptional Children*, 53 (2), 118-124.
 - Palincsar, A.S. (1994). Bringing a sociocultural perspective to literacy research in special education. *Learning Disabilities Quarterly*, 16, 4-5.
 - _____ (1986). *The role of dialogue in providing scaffolded instruction*. *Educational Psychologist*, 21(1-2), 73-98.
 - _____ (1986). Reciprocal teaching: Can student discussions boost comprehension? *Instructor*, 56-60.
 - Palincsar, A. y A. Brown (1984). Reciprocal teaching of comprehension- fostering and comprehension-monitoring activities. *Cognition and Instruction*, 1 (2), 117-175.
 - Parra, M. (1990). *La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del Español en el nivel universitario*. Bogotá: Universidad Nacional. Facultad de Ciencias Humanas.
 - *Pedagogía*. (1989). La Habana: Pueblo y Educación.
 - Pérez, G, García, G. y Nocedo, P. (2001). *Metodología de la Investigación Educativa*. La Habana: Pueblo y Educación.
 - Puente, A. (1991). *Comprensión de la lectura y acción docente*. Madrid: Pirámide.
 - Rasse, E. (2003). *Los mapas mentales como estrategia para facilitar el proceso de comprensión de textos escritos, en estudiante del primer año de ingeniería de*

la Universidad Gran Mariscal de Ayacucho. Núcleo Sucre. Tesis de maestría. Cumaná. Universidad de Oriente.

- Rico, P. (2009). *La Zona de Desarrollo Próximo, procedimientos y tareas de aprendizaje*. La Habana: Pueblo y Educación. .
- Rodríguez, I. (1997). *Las competencias de un eficiente constructor textual*. La Habana: IPS “Enrique J. Varona”.
- Roméu, A. (2011). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua: Periodización y aportes*. Tesis de doctor en ciencias. La Habana: ISP “Enrique J. Varona”.
- _____ (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____ (2003). *Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza*. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____ (1999). *Aplicación del Enfoque Comunicativo en la Escuela Media*. En Mañalich, R. (Ed.) *Taller de la palabra*. (pp.10- 68). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (1992). *Aplicación del enfoque comunicativo: Comprensión, análisis y construcción de textos*. Ciudad de La Habana: IPLAC.
- Rosenblatt, Á. (1991). *La educación en Venezuela*. (5. ed.) Caracas: Monte Ávila Editores.
- Rosenblath, L. (1996). *Textos en contextos*. Buenos Aires: Paidós.
- Rubio, V. “La vida es así: Iguales, pero diferentes” *Bohemia*, 104(11), p 35.
- Sales, L. (2004). *Comprensión, análisis y construcción de textos*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Secades, J. (2007). Fundamentos teóricos en los que se sustente la comprensión lectora con enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. En A. Roméu (Ed.), *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura* (pp. 111-139). La Habana: Pueblo y Educación.
- Smith, F. (1989). *Comprensión de la lectura: Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. México: Trillas.

-
-
- Van Dijk, T. (1992). *Estructuras y Funciones del discurso*. México: Siglo XXI, Ediciones. S.A. de C.V.
 - _____ (1988). *News as Discourse*. Hillsdale, NJ, L. Erlbaum Associates. [Trad. cast.: *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*. Barcelona: Paidós.
 - _____ (1983). *Strategies of Discourse Comprehension*. New York: Academic Press
 - _____ (1980). *Estructuras y funciones del discurso*. México: siglo XXI.
 - _____ (1977). *Text and Context: Explorations in The Semantics and Pragmatics of Discourse*. London, New York, Longman. [Trad. cast.: *Texto y contexto*. Madrid: Catedra.
 - Vigotsky, L. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Editorial Crítica.
 - _____(1989). *Obras Completas*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
 - _____ (1966). *Pensamiento y Lenguaje*. La Habana: Pueblo y Educación.
 - Zaldívar, D. (2011). *Psicología, salud y bienestar*. La Habana: Líber.

Anexos



ANEXOS

Anexo 1.

Encuesta a docentes:

Compañero, estamos realizando una investigación con el objetivo de obtener información acerca del proceso de desarrollo de comprensión de textos escritos de los estudiantes del preuniversitario del Colegio de Formación de Ciencias Básicas. Necesitamos de su colaboración para el perfeccionamiento metodológico de la enseñanza de este proceso.

Gracias.

1. Datos Generales.

Edad: _____

Sexo: F _____ M _____

Título: _____

Años de experiencia como docente: _____

Años de experiencia en la Educación Superior: _____

2. Mencione las principales dificultades que presentan durante las actividades de lectura y análisis de los textos.

3. Marque en orden de prioridad(1, 2, 3, 4, 5) de los siguientes tipos de textos, aquellos en los cuales usted presenta mayores dificultades para explicar su contenido a los estudiantes:

Narrativos _____

Descriptivos _____

Expositivos _____

Argumentativos _____

4. Marque en orden de prioridad (1, 2, 3, 4, 5) aquellas estrategias de lectura en las cuales usted presenta mayores dificultades para su enseñanza teórica y práctica:

Resumen_____

Identificación del tema_____

Identificación de ideas principales _____

Identificación de ideas secundarias_____

Inferencias _____

Redacción de textos derivada del proceso de lectura y comprensión._____

Otras: _____ Cuáles _____

Ninguna de las anteriores _____

5. Para el tratamiento metodológico de la enseñanza de la comprensión de textos haga referencia a:

- a) Métodos que utiliza.
- b) Estrategias de lectura que emplea.

6. A su juicio cuáles son las dificultades que usted como profesor posee en la enseñanza de comprensión de textos y cuáles son las que presentan los estudiantes.

7. ¿Qué sugerencias metodológicas recomienda para alcanzar un mejor desarrollo de la comprensión de textos en los estudiantes?

Anexo 2

Escala autovalorativa sobre hábito y habilidades de lectura.

Estimado estudiante:

Se está realizando un estudio acerca de la capacidad de comprensión de textos de los estudiantes universitarios, aspecto sobre el cual tienes conocimiento. Para lograrlo, se necesita que respondas con sinceridad las preguntas que a continuación se presentan. Esta información tiene carácter anónimo, debe marcar una x en la opción que considere apropiada (5 es el valor máximo y 1 es el valor mínimo). GRACIAS.

1. ¿Consideras que la lectura es importante para mejorar tu desarrollo como futuro profesional?

1___ 2___ 3___ 4___ 5___

2. ¿Te gusta leer?

1___ 2___ 3___ 4___ 5___

3. ¿Consideras que tienes hábito de lectura?

1___ 2___ 3___ 4___ 5___

4. ¿Te consideras un buen lector?(comprendes lo que lees)

1___ 2___ 3___ 4___ 5___

5. ¿Posees habilidad para determinar la idea principal de un párrafo?

1___ 2___ 3___ 4___ 5___

6. ¿Qué nivel de vocabulario crees que posees?

1___ 2___ 3___ 4___ 5___

7. ¿Sabes cómo resumir un texto?

1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___ 5 ___

8. ¿Te resulta sencillo extraer el tema de un texto?

1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___ 5 ___

9. ¿Posees habilidad para expresar con tus palabras las ideas expresadas por el autor de un texto?

1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___ 5 ___

Anexo 3

Completamiento de frases:

Completa las frases que se te presentan a continuación de acuerdo con el conocimiento que posean de la actividad de lectura y de su comprensión, siendo lo más honesto posible. GRACIAS.

1. Leer me causa...
2. Cuando leo me siento....
3. Para mi leer es...
4. Comprender lo que leo me permite...
5. No comprender lo que leo me causa...
6. Mi comprensión de texto no es buena porque...
7. Mi comprensión de textos es buena porque...
8. Mejorar mi comprensión de textos me permitirá...
9. Lo que no me gusta de la actividad de leer es...
10. Lo que me gusta de la actividad de leer es....

Anexo 4

Encuesta sobre preferencias culturales:

Reflexiona acerca de la variedad de las actividades recreativas y culturales en que las participas en el Colegio o en la comunidad, organízalas en orden jerárquico, atendiendo al conocimiento que te ofrecen:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Anexo 5

Prueba de diagnóstico A.

Instrucciones: Lea con atención el siguiente texto que se presenta. Responda las preguntas que aparecen a continuación:

Texto:

Científicamente se ha demostrado que la risa **franca**, la carcajada, aporta múltiples beneficios: rejuvenece; elimina las tensiones, la ansiedad, la depresión; adelgaza; alivia las enfermedades cardiovasculares y respiratorias.

Diferentes corrientes filosóficas conocen desde hace siglos la importancia del humor y lo promueven de manera práctica. Hace más de cuatro mil años, en el antiguo imperio chino, había unos templos donde las personas se reunían a reír, con la finalidad de mejorar la salud. En la India también se encuentran santuarios sagrados en los que se puede practicar la risa. Se cuenta que las culturas de tipo **tribal** existía la figura del doctor “doctor payaso”, un hechicero que empleaba el poder terapéutico de la risa para curar a los guerreros enfermos. El eminente psicólogo Sigmund Freud decía que las carcajadas tenían el efecto de liberar el organismo de energía negativa. En las últimas décadas se ha avanzado mucho en la aplicación de la risa como terapia contra el estrés, porque presenta un eficaz estimulante psíquico.

A pesar de todos estos beneficios, cada vez nos reímos menos. Según un estudio realizado por un periódico francés, nuestros abuelos se reían una **media** de 20 minutos al día; en los años 80 se pasó a seis minutos, y en los noventa, a tres. Además las mujeres se ríen más que los hombres y, quizás por eso, viven más.

Preguntas:

1. Escribe el título que le pondrías al texto:

2. Señala la temática del texto:

3. Identifique la oración principal del primer párrafo:

4. Extraiga una oración principal del segundo párrafo:

5. Identifique la oración principal del tercer párrafo:

6. En el texto aparecen tres palabras escritas en negrita: franca, media y tribal. ¿Con cuál de las siguientes palabras se corresponde el significado de las palabras destacadas en el texto? Subraya la palabra que se corresponda con el significado que tiene en el texto.

Franca: a) mezquina b) desprendida c) trabada

Media: a) calcetín b) aproximado c) elástico

Tribal: a) domesticado b) indios c) salvaje

7. Comente la siguiente oración, teniendo en cuenta tus experiencias:

“A pesar de todos estos beneficios, cada vez nos reímos menos.”

8. ¿Qué ideas explica o propone el texto?

9. Redacta un breve resumen del texto, utilizando tus propias palabras:

10. Señala una conclusión referente al texto:

Anexo 6

Prueba de diagnóstico B.

Lee atentamente el siguiente texto:

Actualmente el número de lenguas existentes en el mundo supera las seis mil y cada mes mueren varias. Según los estudios lingüísticos, alrededor del 90% de las lenguas que hoy se hablan dejarán de vivir en este siglo. Tal pérdida encuentra sus causas fundamentales en la falta de hablantes jóvenes y en los beneficios que se obtienen al adoptar las lenguas de centros económicos más poderosos. Los grandes productores de bienes culturales estimulan esta tendencia porque la homogeneización de códigos resulta muy provechosa para alcanzar audiencias más amplias de consumidores.

Del mismo modo en que los seres humanos hemos tomado conciencia de la necesidad de conservar la biodiversidad de nuestro Planeta, ahora debemos actuar para evitar que se extingan las lenguas. La lengua escrita y hablada de un pueblo es, tal vez, su atributo cultural más importante, teniendo en cuenta que representa un modo de comprender el mundo, una manera de estar en el tiempo, una forma de resolver sus problemas.

Cuando una lengua muere, muchos objetos, ideas o valores quedan sin nombre y mueren con ella. De este modo, la humanidad empobrece el horizonte de su patrimonio. El hecho de abandonar una lengua y adoptar otra diferente implica, de algún modo, una desvalorización de la propia forma de ser del individuo y de la comunidad en que está inserto.

Preguntas:

1. Analiza las afirmaciones que aparecen a continuación y diga si cada una de ellas, de acuerdo con el contenido del texto leído, es VERDADERA (V), FALSA (F)

_____ El número de lenguas existentes en el mundo supera las seis mil, y cada día serán más las lenguas que surjan.

_____ La falta de jóvenes hablantes es causa fundamental de que las lenguas mueran.

_____ Los grandes productores de bienes culturales obtienen beneficios si cuando adoptan lenguas diversas restringen el uso de determinadas lenguas.

_____ Los seres humanos toman conciencia de la importancia de la conservación de las lenguas, del mismo modo en que toman conciencia de conservar la biodiversidad del planeta.

_____ La lengua escrita y hablada de un pueblo es un elemento cultural de suma importancia para los estudiosos de la lingüística.

2. De acuerdo al análisis que realizaste, selecciona (mediante un círculo) la opción que consideres correcta como respuesta a las interrogantes que se exponen a continuación:

Puede considerarse como tema central del texto leído:

- A) La muerte de las lenguas.
- B) La importancia de la lengua escrita y hablada de un pueblo.
- C) La pobreza de lenguas.
- D) El abandono de las lenguas.

A) Actualmente el número de lenguas existentes en el mundo supera las seis mil y cada mes mueren varias. Tal pérdida encuentra sus causas fundamentales en la falta de hablantes jóvenes y en los beneficios que se obtienen al adoptar las lenguas de centros económicos más poderosos. La lengua escrita y hablada de un pueblo es, tal vez, su atributo cultural más importante. Cuando una lengua muere, muchos objetos, ideas o valores quedan sin nombre y mueren con ella.

B) Según los estudios lingüísticos, alrededor del 90% de las lenguas que hoy se hablan dejarán de vivir en este siglo. Tal pérdida encuentra sus causas fundamentales en la falta de hablantes jóvenes y en los beneficios que se obtienen al adoptar las lenguas de centros económicos más poderosos. Los grandes productores de bienes culturales estimulan esta tendencia porque la homogeneización de códigos resulta muy provechosa para alcanzar audiencias más amplias de consumidores.

C) Actualmente el número de lenguas existentes en el mundo supera las seis mil y cada mes mueren varias. Cuando una lengua muere, muchos objetos, ideas o valores quedan sin nombre y mueren con ella. De este modo, la humanidad empobrece el horizonte de su patrimonio. El hecho de abandonar una lengua y adoptar otra diferente implica, de algún modo, una desvalorización de la propia forma de ser del individuo y de la comunidad en que está inserto.

Escala de valoración:

Bien: 7 – 9

Deficiente: 4 – 6

Malo: 0 - 3

Anexo 7

Guía para la evaluación de la propuesta por criterios de especialistas:

Estimado colega de la especialidad Español Literatura:

Usted ha sido seleccionado por su experiencia y nivel, así como categoría docente y científica para aportar sus valoraciones sobre la propuesta de actividades para el desarrollo de la comprensión de textos escritos de nuestros estudiantes. Podrá hacerlo teniendo en cuenta los aspectos siguientes:

- Nivel de aplicabilidad en el Preuniversitario del Colegio. Argumente.
- Necesidad de su introducción.
- Actualidad y nivel científico.
- Otros criterios que desee agregar.
- Datos generales del especialista:
 1. Nombres y apellidos.
 2. Años de experiencia en la docencia superior.
 3. Años de experiencia impartiendo la disciplina.

Gracias por su cooperación

Anexo 8

Guía de observación a clases sobre comprensión de textos escritos:

Colegio Universitario de Formación Básica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

Curso _____ académico: _____

Profesor: _____

Asignatura: _____

1. Se realizan actividades de:

Comprensión de textos escritos Sí _____ No _____ Cuántas _____

2. ¿Qué tipo de texto se utiliza?

Expositivo.

Argumentativo.

Descriptivo.

Narrativo.

3. De las acciones relacionadas a continuación cuáles se orientan en clases.

Familiarización con el tema.

Tarea previa a la percepción.

Preguntas.

Trabajo con el vocabulario.

Aspectos gramaticales.

Selección de la idea central.

Titular el texto.

Continuar el texto con ideas propias.

Interpretación (debate, opinión, comparación)

Extrapolación (narración, descripción, cartas)

Otros (especificar)

4. ¿Se utiliza algún otro material fuera del libro de texto?

Sí _____ No _____ ¿Qué tipo?

Anexo 9:

Consentimiento informado

Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

Colegio Universitario de Formación Básica.

Título de la investigación: “Propuesta de actividades didácticas para perfeccionar la comprensión de textos escritos en los estudiantes del Grado 12 del Colegio Universitario de Formación Básica.

Consentimiento informado:

Estamos pidiendo su cooperación voluntaria para un estudio que está realizando en el Colegio Universitario de Formación Básica cuyo propósito es: Diseñar una propuesta de actividades didácticas para perfeccionar el proceso de comprensión de textos escritos de los estudiantes de grado 12 de la especialidad de Física.

Usted ha sido seleccionado para conformar nuestra muestra. Es completamente libre para decidir si participa o no en el estudio, que le garantiza la confidencialidad y el anonimato de sus respuestas. Si acepta participar puede abandonarlo en el momento que desee o de rechazar la participación en algún tópico que le resulte incómodo. Agradecemos mucho su participación y el valioso aporte que pueda brindarnos.

Fecha

Firma del estudiante

Firma del investigador

Anexo 10

Tablas:

Autovaloración sobre hábitos y habilidades de lectura:

¿Te gusta leer?

	Nada	Muy poco	Regular	Bastante	Demasiado
Afirmaciones	1	1	3	3	1
Porcentaje	11,1%	11,1%	33,3%	33,3%	11,1%

¿Consideras que tienes hábito de lectura?

	Nada	Muy poco	Regular	Bastante	Demasiado
Afirmaciones	2	2	2	2	1
Porcentaje	22,2%	22,2%	22,2%	22,2%	11,1%

¿Comprendes lo que lees?

	Nada	Muy poco	Regular	Bastante	Demasiado
Afirmaciones		1	3	1	4
Porcentaje		11,1%	33,3%	11,1%	44,4%

¿Posees la habilidad para determinar la idea principal de un párrafo?

	Nada	Muy poco	Regular	Bastante	Demasiado
Afirmaciones		3	1	3	2
Porcentaje		33,3%	11,1%	33,3%	22,2%

¿Qué nivel de vocabulario crees que posees?

	Nada	Muy poco	Regular	Bastante	Demasiado
Afirmaciones		2	5	1	1
Porcentaje		22,2%	55,6%	11,1%	11,1%

¿Sabes resumir un texto?

	Nada	Muy poco	Regular	Bastante	Demasiado
Afirmaciones		3	2	3	1
Porcentaje		33,3%	22,2%	33,3%	11,1%

¿Te resulta sencillo extraer el tema de un texto?

	Nada	Muy poco	Regular	Bastante	Demasiado
Afirmaciones	1	2	1	4	1
Porcentaje	11,10%	22,2%	11,1%	44,4%	11,1%

¿Posees la habilidad para expresar con tus palabras?

	Nada	Muy poco	Regular	Bastante	Demasiado
Afirmaciones	2		2	2	2
Porcentaje	22,2%		22,2%	22,2%	22,2%

¿Consideras que la lectura es importante para mejorar tu desarrollo como futuro profesional?

	Nada	Muy poco	Regular	Bastante	Demasiado
Afirmaciones					9
Porcentaje					100,0%

Anexo 11

Tablas:

Autovaloración de preferencias culturales:

Escala	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Nada
Posición de la lectura				1		1	1	1	1	3	1
Porcentaje				11,1%		11,1%	11,1%	11,1%	11,1%	33,3%	11,1%

Prueba de diagnóstico A de la comprensión de textos escritos:

Resultados generales:

Evaluación	Estudiantes	Porcentaje
Bien	24	33,8%
Regular	20	28,2%
Deficiente	27	38,0%

Identificación del tema.

Evaluación	Estudiantes	Porcentaje
Bien	3	33,3 %
Regular	1	11,1 %
Deficiente	5	55,6 %

Identificación de las ideas principales.

Evaluación	Estudiantes	Porcentaje
Bien	4	44,4%
Regular	1	11,1%
Deficiente	4	44,4%

Resumen:

Evaluación	Estudiantes	Porcentaje
Bien	1	11,1%
Regular	5	55,6%
Deficiente	3	33,3%

Propósito del autor:

Evaluación	Estudiantes	Porcentaje
Bien	2	22,2%
Regular	4	44,4%
Deficiente	2	22,2%

Elaboración de títulos:

Evaluación	Estudiantes	Porcentaje
Bien	6	66,7%
Regular	3	33,3%
Deficiente	0	0,0%

Explicar con sus palabras las ideas del autor (paráfrasis):

Evaluación	Estudiantes	Porcentaje
Bien	5	55,6%
Regular	1	22,2%
Deficiente	3	33,3%

Elaboración de conclusión:

Evaluación	Estudiantes	Porcentaje
Bien	3	33,3%
Regular	2	22,2%
Deficiente	4	44,4%

Sustitución de una palabra por sinónimos:

Evaluación	Estudiantes	Porcentaje
Bien	0	0%
Regular	3	33, 3%
Deficiente	6	66, 7%

Anexo 12

Prueba Diagnóstico B de la comprensión de textos:

Resultados generales:

Evaluación	Estudiantes	Porcentaje
Bien	10	27,8%
Regular	12	33,3%
Deficiente	14	38,9%

Resumen:

Evaluación	Estudiantes	Porcentaje
Bien	3	33,3%
Regular	3	33,3%
Deficiente	3	33,3%

Idea principal:

Evaluación	Estudiantes	Porcentaje
Bien	3	33,3%
Regular	4	44,4%
Deficiente	2	22,2%

Paráfrasis:

Evaluación	Estudiantes	Porcentaje
Bien	2	22,2%
Regular	3	33,3%
Deficiente	4	44,4%

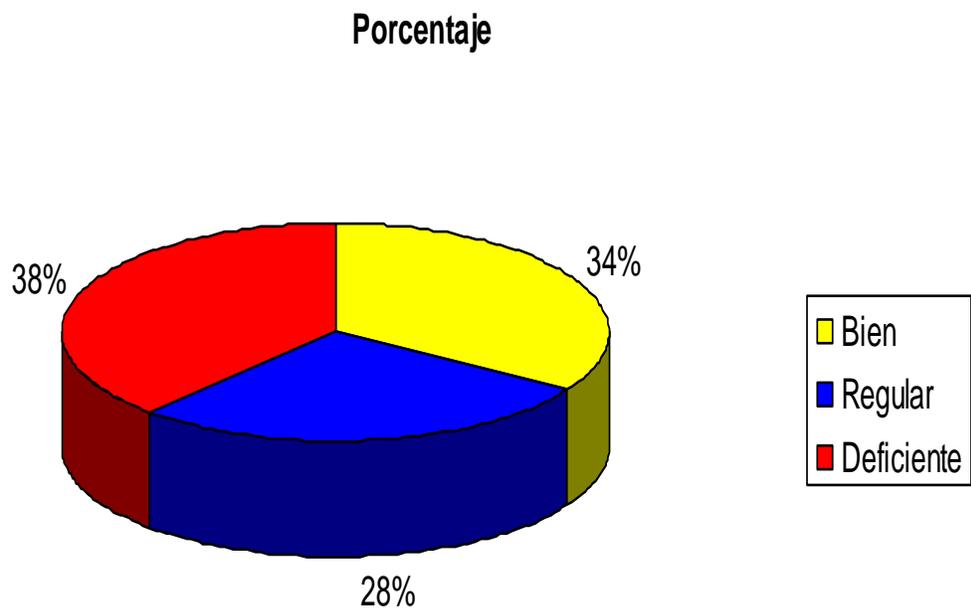
Determinación del tema:

Evaluación	Estudiantes	Porcentaje
Bien	2	22,2%
Regular	2	22,2%
Deficiente	5	55,6%

Anexo 13

Gráfico1.

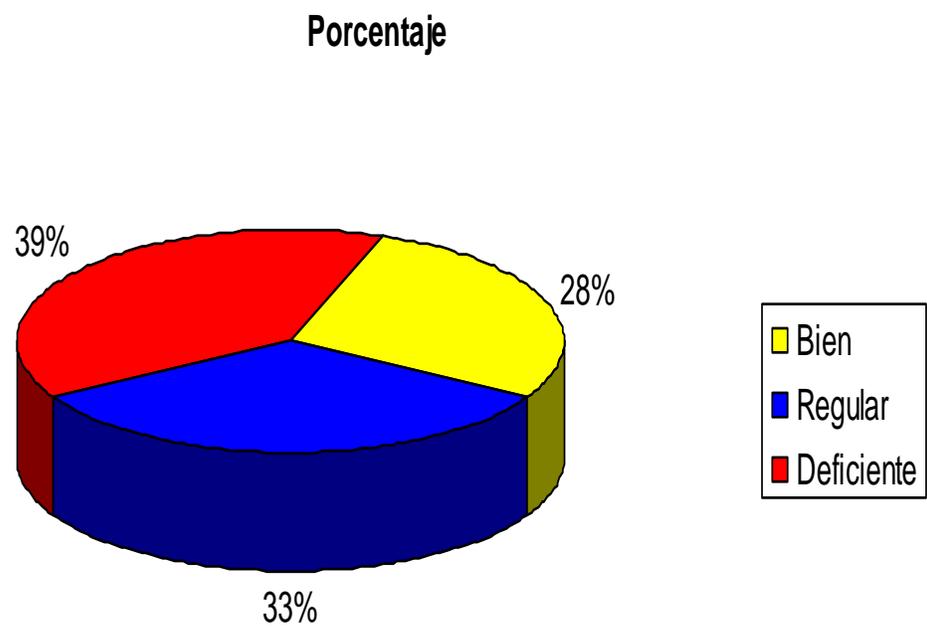
Resultados de la prueba de diagnóstico A:



Anexo 14

Gráfico 2.

Resultados de la prueba de diagnóstico B:



Anexo 15

Tabla

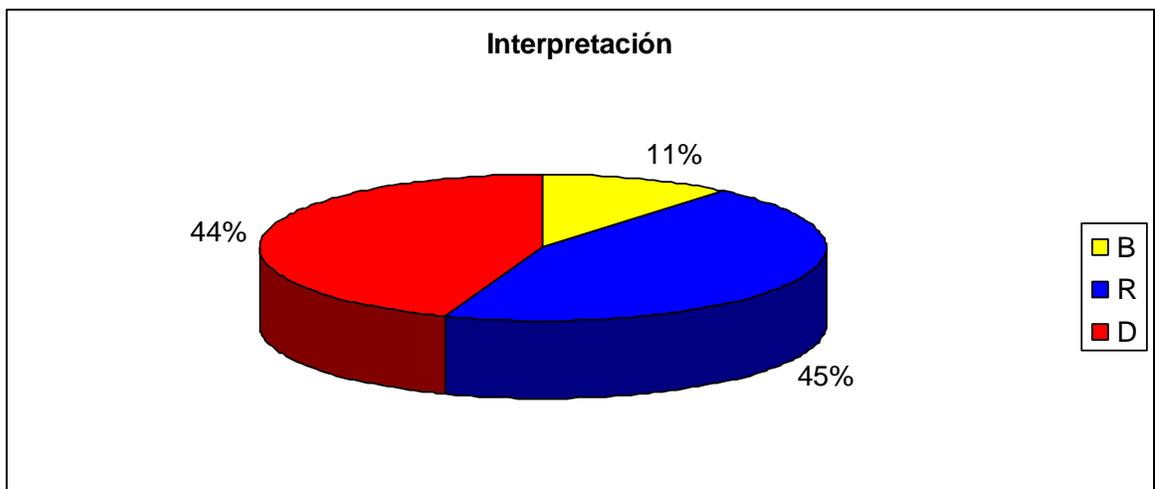
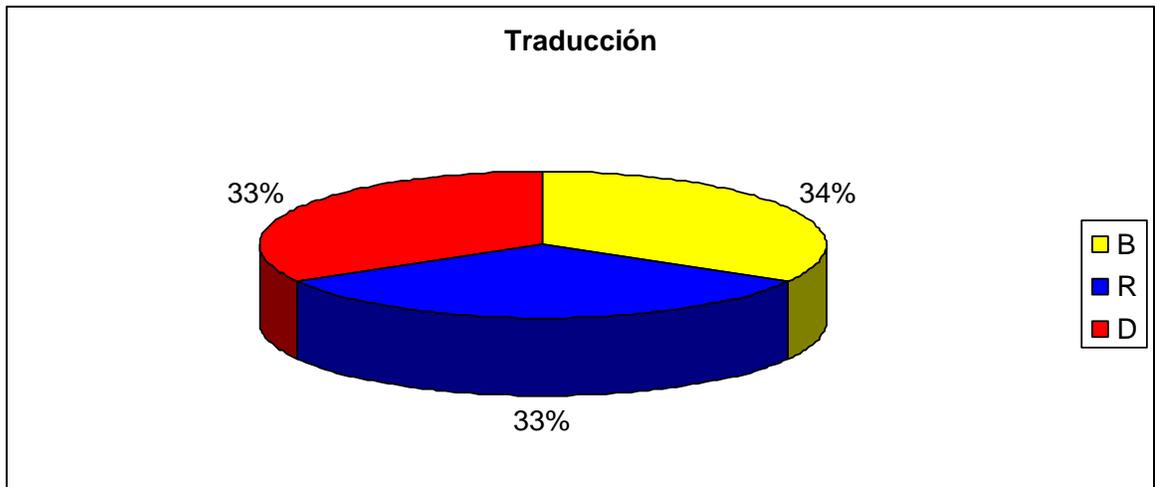
Resultados de diagnóstico escrito (niveles de comprensión).

Diagnosticados	Traducción			Niveles Interpretación			Extrapolación		
	B	R	D	B	R	D	B	R	D
Total	3	3	3	1	4	4	2	3	4
9	3	3	3	1	4	4	2	3	4
%	33,3	33,3	33,3	11,1	44,4	44,4	22,2	33,3	44,4

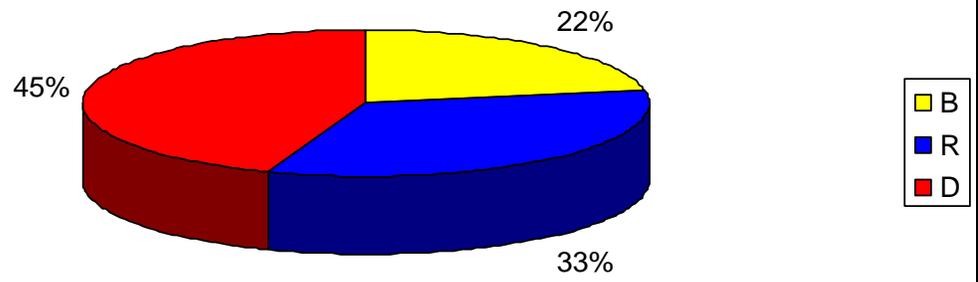
Anexo 16

Gráfico.

Resultados de diagnóstico escrito (niveles de comprensión).



Extrapolación



Anexo 17

Clase preparación previa a la actividad de lectura recíproca.

Guía descriptiva:

Objetivo: Perfeccionar la preparación teórica-práctica de los estudiantes del año cero del CUFB en el uso de estrategias de lectura y los procedimientos de la lectura recíproca.

Los estudiantes se organizan y trabajan siempre en colectivo junto a su mediador, preferiblemente deben agruparse en un área circular, procurando el encuentro cara a cara.

- La metodología utilizada durante las sesiones de lectura se orienta bajo la utilización permanente del diálogo, procediendo de la siguiente manera:
 1. Los estudiantes leen el título del texto.
 2. Se realizan preguntas auto-reflexivas como: ¿qué sé yo sobre este tema? ¿en qué momento de mi vida o de mi proceso de formación he estudiado o tenido relación con esta temática? ¿dónde he tenido relación con el tema: en la escuela, en la comunidad, en la familia? El alumno debe seleccionar los medios léxicos y gramaticales y construir su discurso.
 3. El mediador contextualiza el tema con preguntas y comentarios sobre el autor, el tiempo histórico, la ideología, etc, para así activar las ideas de los lectores.(Activación de los conocimientos previos)
 4. Sobre el título del texto realizan inferencias acerca de lo que esperan encontrar en el contenido.
 5. Se procede a trabajar con el vocabulario y se aplica la técnica del subrayado para identificar las palabras claves y la idea principal del párrafo, la lectura del texto se realizará párrafo a párrafo y en cada uno de ellos se irán aplicando las estrategias.
 6. A continuación se elaboran preguntas relacionadas con el texto, es decir, cada pregunta elaborada debe encontrar una respuesta

acertada en el fragmento del texto leído. El mediador o tutor propicia la discusión acerca de las preguntas elaboradas y su pertinencia sobre el texto.

7. Durante el intercambio se clarifican algunas partes del texto que no fueron comprendidas con exactitud. De este modo se pone en práctica el proceso autorregulador y metacognitivo de la lectura por parte de los participantes.
8. Antes de continuar con la lectura del siguiente párrafo se discute sobre las inferencias que se realizaron, y qué tan acertadas fueron o no. Entonces, sobre el próximo párrafo se elaboran algunas inferencias.
9. Al finalizar la lectura de todo el texto se elabora un resumen del mismo. Para esto se apoyan en las palabras claves y las ideas principales.
10. Finalizada la actividad de lectura, el mediador debe propiciar conversaciones en torno a los aspectos cognitivos y emotivos experimentados por los estudiantes durante la actividad de lectura. En esta conversación es necesario que todos los estudiantes participen y expresen sus opiniones y criterios en torno a la actividad de lectura y el tema de tratado en el texto.

Anexo 18

Ejemplos de textos utilizados durante la aplicación de la metodología de lectura recíproca:

Texto expositivo:

¿Qué es el amor? Respuestas desde la biología.

Quizá es el tema más constante en la literatura, el cine y el arte en general, y el sentimiento más deseado en nuestras vidas. Todos alguna vez lo hemos sentido, gozado y sufrido pero ¿cómo lo entiende la ciencia?

El amor ha dejado de ser exclusivo de los artistas, los filósofos y los enamorados y ha pasado a ser un tema de interés científico dada su importancia en la vida del ser humano. Aunque cada uno de nosotros puede tener su propia definición del amor, desde el punto de vista biológico se le ha caracterizado como un fenómeno integral que involucra nuestro cerebro y nuestros órganos productores de hormonas, como la hipófisis y la glándula adrenal. En el amor participan varios mensajeros químicos que proporcionan una gama de sensaciones que van desde el placer, la euforia, la confianza y la seguridad, hasta la ansiedad, la obsesión y la depresión. Es un fenómeno que incluye patrones conductuales, cognitivos y emocionales característicos.

Todas estas sensaciones y conductas complejas que se viven en el amor han llevado a los investigadores a estudiar cada uno de sus componentes y conocer de este modo las bases biológicas que lo sustentan. Por ejemplo, hay investigaciones que indagan sobre las regiones cerebrales que participan en el enamoramiento, mientras que otras, a través de experimentos de genética molecular, tratan de conocer las bases de los lazos afectivos y las interacciones sociales.

Desde el punto de vista biológico, podemos distinguir básicamente dos tipos de amor: el amor de pareja o romántico y el amor filial (maternal o paternal). Ambos son fundamentales para la supervivencia de nuestra especie, ya que el primero en términos generales lleva a la reproducción, mientras que el segundo permite que las crías reciban los cuidados adecuados para su desarrollo. Recordemos que en la especie humana (así como en los otros

primates), las crías requieren de los cuidados de la madre o el padre por un tiempo considerable. Se ha establecido además que el amor de pareja genera seguridad y confianza, lo que asegura protección en situaciones cambiantes en el entorno. Así, el significado biológico del amor se encuentra en la perpetuación y supervivencia de nuestra especie.

Mariposas en el estómago

La primera fase de una relación amorosa es el enamoramiento, el cual es transitorio, dominado por procesos de atracción y que inicia por la percepción y el consecuente placer producido por la estimulación de nuestros sentidos. Antiguamente el estímulo más importante (quizá lo siga siendo) en una relación amorosa, y que generó por mucho tiempo la frase "amor a primera vista", era justamente la vista, dada la importancia que ha adquirido para nosotros este sentido a lo largo de la evolución, sin hacer menos la estimulación del oído, el olfato, el gusto y el tacto. Sin embargo, en estos tiempos modernos los avances en la comunicación han hecho que muchas veces el primer contacto entre dos personas sea virtual, a través del correo electrónico o las redes sociales, y que sin tener una estimulación olfativa, auditiva o incluso visual se pueda desencadenar el enamoramiento.

Durante el enamoramiento ocurren cambios fisiológicos impresionantes en nuestro organismo. Se modifica la producción de hormonas (mensajeros químicos secretados por una glándula y con efectos distintos sobre la mente y el cuerpo), cambia de manera notable nuestro estado de ánimo e incluso se llega a tener una percepción diferente de la realidad.

Se ha encontrado que en los primeros meses de enamoramiento hay un aumento en los niveles de cortisol, una hormona esteroide relacionada con el estrés. Además, en el hombre disminuye la producción de testosterona, una hormona sexual que es más abundante en el hombre que en la mujer, mientras que en la mujer aumenta, lo cual hace que el hombre modifique un poco su conducta y se muestre más tranquilo, mientras que la mujer puede estar más alerta o incluso agresiva.

Se sabe que los enamorados presentan estados de ansiedad y estrés moderados que se manifiestan a través de un aumento en la sudoración, la presión arterial, el ritmo cardíaco y en los movimientos peristálticos intestinales (las famosas "mariposas en el estómago"). Mientras estos cambios fisiológicos sean moderados, el enamoramiento es benéfico para la salud: es un estado muy motivador, inspirador y reconfortante que mantiene a la gente alerta y optimista. Se sabe que a la larga, después de esta etapa incierta que es el enamoramiento, el amor reduce el estrés.

Enamoramiento virtual

El impacto de los medios de comunicación electrónica vía Internet ha sido tan grande que ha modificado nuestras vidas en muchos ámbitos, incluido el emocional. Así, a través de las redes sociales y de páginas comerciales dedicadas a que encontremos a nuestra "pareja ideal", nos podemos enamorar de alguien a quien jamás hayamos visto ni escuchado, sin haber percibido su olor o tocado su piel. En los inicios de este tipo de comunicación, el principal vínculo consistía en los sentimientos expresados por las ideas y gustos de nuestra contraparte virtual; actualmente podemos contar con una estimulación visual (aunque no siempre sea el primer estímulo como ocurre la mayoría de las veces en un entorno real), dado que en muchos sitios de Internet se pueden desplegar imágenes, o incluso auditiva si se cuenta con los dispositivos electrónicos para tal fin.

¿Con todo mi corazón?

A pesar de lo romántico que suena decir o que nos digan "te amo con todo mi corazón", todos nuestros pensamientos, sentimientos y sueños provienen de la actividad cerebral. Existe en nuestro cerebro un sistema de comunicación, conformado por diferentes estructuras interconectadas, que se conoce como *sistema límbico*, y es el que permite experimentar toda la gama de emociones que se presentan en nuestra vida.

Se sabe que existen algunas regiones cerebrales que están involucradas

tanto en el amor maternal como en el amor de pareja. De hecho, se ha propuesto que ambos tienen orígenes evolutivos similares y se manifiestan a través de mecanismos celulares análogos. Así, en experimentos en donde se realizan análisis de imágenes del cerebro mediante técnicas como la resonancia magnética funcional, se ha visto que la presentación de fotografías de un hijo a una madre o del ser amado a la pareja enamorada, activa regiones similares del sistema límbico, aunque hay otras estructuras exclusivas para cada tipo de amor. Por ejemplo, las estructuras relacionadas con el deseo sexual, como el hipotálamo (región cerebral encargada de muchas funciones, entre ellas la conducta sexual), sólo se activan en el caso del amor de pareja.

En sujetos muy enamorados, la presentación de fotografías de la persona amada activa regiones del cerebro relacionadas con emociones positivas, que causan bienestar, como la ínsula, la corteza del cíngulo y los núcleos caudado y putamen. Al mismo tiempo se inactivan otras regiones cerebrales, como la amígdala y la corteza cerebral frontal y prefrontal, que se asocian al miedo, la tristeza y al establecimiento de un juicio crítico de la conducta y las intenciones de las otras personas. Esto parece relacionarse con el hecho de que cuando estamos enamorados todo o casi todo nos parece ideal en nuestra pareja; podemos entonces entender por qué se dice que "el amor es ciego".

Autor: Ignacio Camacho-Arroyo.

Texto argumentativo:

Pirsin.

El popularizado uso del vocablo *piercing*, o pirsin, como se recomienda a escribirlo en español, se deriva del verbo inglés *to pierce*, que significa agujerear, atravesar, perforar. Se identifica como la práctica de cortar o perforar una parte del cuerpo humano, para insertar o colgar adornos. Se trata en cualquier caso de modificaciones corporales que reflejan determinados valores culturales, religiosos, espirituales, según costumbres y creencias de grupos humanos en lugares y épocas desde las más remotas hasta la actualidad.

Entendida como moda, erotismo, inconformismo o indicativo de pertenencia de algo, ha sido ampliamente estudiada desde antaño.

Las fuentes consultadas concuerdan en que dicha práctica proviene de diferentes culturas en las cuales el calado corpóreo humano constituía acto ritual, identificación entre los miembros de una u otra tribu, o indicación de que esa persona ya había alcanzado la edad madura, entre otros significados. Se cree que fueron los esquimales quienes originariamente emplearon las perforaciones, *labrets* en la lengua de esos pueblos, que se practicaban a los jóvenes cuando pasaban de jóvenes a ser adultos responsables con cualidades y aptitudes para salir a cazar junto a los mayores. También se atribuye la primicia de esta y otras prácticas de mutilación física, como la de cargar numerosos y pesados collares para alargar el cuello, a las sociedades africanas de estructura rígida en las que la fidelidad al grupo es considerada sagrada y la realización de anillos se realiza de manera normal durante una ceremonia que exige del iniciado superar el dolor para ser admitido como integrante.

Sin embargo en los tiempos modernos, sin excluir las persistencias del hábito por las razones antes mencionadas en comunidades antiguas, es novedad entre no pocos jóvenes insertarse los pirsins, como regla por estar a la moda, como atributo para realizar la belleza, o por cualquier otra motivación individual o grupal.

Práctica que como reiteradamente se ha alertado, por trabajos muy bien fundamentados en **Juventud Rebelde, Somos Jóvenes**, y otros medios accesibles en la red, no esta exenta de riesgos para la salud, puesto que, de no tomarse todas las debidas precauciones, la vía de aplicación y el método que se utilice para ponerlos, pudieran ser vías de transmisión de enfermedades, como hepatitis (A, B y C), síndrome de inmunodeficiencia adquirida (sida), tuberculosis, entre otras peligrosas dolencias. El contagio puede ocasionarse por la ausencia de correctas medidas sanitarias tanto a la hora de colocar el pirsin, como después de puesto. En consecuencia, una acción inconsciente en tal sentido pudiera dejar huellas indelebles.

Autora: Yamila Beryades.

Texto narrativo:**La desmemoria.**

Chicago está llena de fábricas. Hay fábricas en pleno centro de la ciudad, en torno al edificio más alto. Chicago está llena de fábricas. Chicago está llena de obreros. Al llegar al barrio Heymarket, pido a mis amigos que me muestren el lugar donde fueron ahorcados, en 1886, aquellos obreros que el mundo entero saluda cada primero de mayo.

Ha de ser por aquí me dicen. Pero nadie sabe.

Ninguna estatua se ha erigido en memoria de los mártires de Chicago. Ni estatua, ni monolito, ni placa, ni bronce, ni nada.

El primero de mayo es el único día verdaderamente universal de la humanidad entera, el único día donde coinciden todas las historias y todas las geografías, todas las lenguas y las religiones y las culturas del mundo; pero en los Estados Unidos el primero de mayo es un día cualquiera. Ese día, la gente trabaja normalmente, y nadie, o casi nadie, recuerda que los derechos de la clase obrera no han brotado de la oreja de una cabra, ni de la mano de Dios o del amo.

Tras la inútil exploración de Heymarket, mis amigos me llevan a conocer la mejor librería de la ciudad. Y allí, por pura casualidad, descubro un viejo cartel que está como esperándome, metido entre otros muchos otros carteles de cine y música rock.

El cartel reproduce un proverbio del África: "Hasta que los leones tengan sus propios historiadores, las historias de cacerías seguirán glorificando al cazador".

Autor: Eduardo Galeano

Anexo 19

Relación de textos a emplear para la metodología de lectura recíproca:

Textos Expositivos:

Texto2: “Misterio de la identidad cubana”. Autor: Eusebio Leal Spengler.

Texto 3: “La placenta humana, un tejido que da vida”.Autor: Aracelys Bedevia.

Texto 4: “Perecen seis personas en accidente de tránsito”. Autor: José Antonio Fulgueiras.

Textos Narrativos:

2. “Muerte constante más allá del amor”. Autor: Gabriel García Márquez.

3. “La Alambrada”. Autor: Eduardo Galeano.

4. “El Otro Yo” Autor: Mario Benedetti.

Textos Argumentativos:

2. “Un valioso acercamiento a los movimientos sociales”. Autor: Armando Hart.

3. “La vida es así: Iguales, pero diferentes”. Autor: Vladia Rubio.

4. “La adicción del siglo XXI”.Autor: Julio César Hernández Perera.

Textos Descriptivos:

2. “Cuerpo”. Autor: Luis Rogelio Noguerras.

3. “Pupilas, no solo para la poesía”. Autor: Yamila Beryades.

Anexo 20.

A continuación se ejemplifica la propuesta de actividades que pueden realizarse en la etapa de **activación de los conocimientos previos**.

Guía descriptiva:

1. Revisión del estudio independiente que consistió en las siguientes actividades:
 - a) Lectura en silencio del texto narrativo: La desmemoria. Autor: Eduardo Galeano que aparece en la red, todos tendrán además el texto impreso para la clase.
 - b) Elaboración de una ficha bibliográfica de los datos más importantes de la vida y obra de Eduardo Galeano.

Nombre y apellidos:	Exilio:
Nacimiento:	Libros publicados:
Nacionalidad:	Géneros cultivados:
Ocupación:	Premios obtenidos:
Movimientos Literarios:	Relación con Cuba:
Ideología:	

- c) Investigar antes de la lectura todo lo relacionado con los sucesos de Chicago: hecho histórico en el que se inspiró el autor.
- d) ¿Cómo es el lenguaje del escritor?
- f) ¿Cuál es la forma elocutiva empleada por el autor?
- g) ¿En presencia de qué tipo de texto nos encontramos?
- h) Haz referencia al ambiente donde nos ubica el autor, a los personajes, al narrador para que puedas concluir que pertenece al género:
_____.
- i) ¿Qué impresión te causó el cuento? ¿Sobre qué trata?
- j) Cuéntanos qué conoces sobre el 1ro de Mayo.

Bibliografía:

- a) Material "Significación histórica del 1ro de Mayo".Biblioteca: "Haydee" (CUFB).
- b) Datos de Eduardo Galeano en la carpeta de la asignatura (red del CUFB).
- c) Texto narrativo: La desmemoria. Autor: Eduardo Galeano

Activación de los conocimientos previos (Antes de la lectura).

- Se activan los conocimientos previos (conceptos almacenados) cuando se requiere del conocimiento de determinados conceptos para entender el texto. Esto es lo que haremos precisamente al revisar el estudio independiente (guía de actividades) mediante el método heurístico. Ciertos alumnos necesitan más conocimientos previos para entender mejor lo que se está leyendo. En el caso de este texto de Eduardo Galeano, el estudiante debe conocer sobre qué hecho histórico escribe el autor, debe investigar antes de la lectura todo lo relacionado con los sucesos de Chicago. Estos conocimientos deben incidir en la construcción del significado del texto para su mejor comprensión.

PROGRAMA DE ESPAÑOL- LITERATURA

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA ESPAÑOL-LITERATURA EN EL PREUNIVERSITARIO

El fin fundamental de la asignatura Español-Literatura en Preuniversitario es contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, a partir de propiciar su conocimiento y valoración de las obras cumbres de la literatura universal y su desarrollo de las habilidades comunicativas para la lectura, la pronunciación, la audición y la escritura. Dicho propósito se concreta en objetivos formativos, orientados a lograr que sean capaces de:

- Continuar formándose una concepción científica del mundo, mediante la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades, capacidades y convicciones en relación con la literatura y el arte como reflejo artístico de la realidad y con el lenguaje como medio esencial de identidad nacional y cultural e instrumento de cognición y comunicación social humana.
- Continuar desarrollando la sensibilidad y el gusto estético al apreciar la belleza de las obras estudiadas y los motivos de emoción y goce que producen, así como la capacidad para la crítica y la creación de textos con intención artística.
- Continuar enriqueciendo su sistema de valores y cualidades morales, al percibir y valorar las ideas, sentimientos y actitudes de los personajes de las obras objeto de estudio.
- Establecer la comunicación en forma oral y escrita, a partir del conocimiento de los componentes esenciales de este proceso y de los recursos textuales e

intertextuales que les permitan interactuar en diferentes contextos socioculturales, tanto en un nivel interpersonal como intrapersonal.

- Valorar la importancia del empleo correcto de la lengua, teniendo en cuenta las normas de uso, en particular las normas ortográficas.

INDICACIONES METODOLÓGICAS GENERALES DE LA ASIGNATURA ESPAÑOL-LITERATURA

El programa de Español-Literatura para Preuniversitario responde a los actuales enfoques de la enseñanza de la lengua y la literatura, que conceden especial importancia al lenguaje como macroeje transversal del currículo, que favorece la interrelación con otras asignaturas, lo que contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas que permiten a nuestros estudiantes alcanzar una formación integral, que posibilita su desarrollo cognitivo, afectivo-emocional, motivacional, axiológico y creativo, como componentes de una cultura general integral.

La asignatura tiene como propósito central el estudio de la literatura como proceso históricamente condicionado, lo que presupone la lectura de obras representativas de la literatura universal y pertenecientes a diferentes períodos de la historia, y la caracterización de estas y de sus autores; se orienta igualmente al desarrollo de la comprensión y la construcción de textos y al perfeccionamiento de las cuatro macrohabilidades lingüísticas (audición, habla, lectura y escritura), para lo cual se entrena a los alumnos en el uso de la lengua en diferentes contextos comunicativos. Esto les permitirá descubrir las características estilístico-funcionales de los textos y sus relaciones intertextuales, con énfasis en su uso creativo a partir de las diversas manifestaciones de la literatura oral y escrita, lo que favorece la formación de conceptos referidos a las estructuras de la lengua y su funcionamiento en el discurso.

En los contenidos del programa se ha tenido en cuenta no solo la funcionalidad de las diferentes estructuras lingüísticas, sino la sistematicidad y ordenamiento lógico para su estudio.

En la asignatura se aborda la enseñanza normativa a partir de una concepción plural de las normas y su uso en diferentes textos y contextos, en función de la comprensión y construcción de significados, y se enfatiza en la enseñanza-aprendizaje de las normas ortográficas.

La asignatura Español-Literatura en Preuniversitario debe profundizar en el estudio de la lengua como medio de adquisición y transmisión de conocimientos y de expresión de sentimientos y valores. Para lograrlo, se aborda la caracterización del texto como unidad básica de la comunicación y de los diferentes tipos de textos, lo que favorece el establecimiento de las relaciones interdisciplinarias. Ciertamente es que en el programa se atiende el trabajo con los diferentes tipos de textos; sin embargo, se aborda con especial interés el estudio del texto literario, dada su importancia en la formación estética y ética de los alumnos, así como en el desarrollo de su competencia literaria, crítica y creadora. De igual forma se profundiza en el estudio del texto científico por la importancia que tiene en la formación de los bachilleres.

Es en los procesos de comprensión y construcción donde se desarrollan las cuatro habilidades comunicativas (escuchar, leer, hablar y escribir) las cuales siguen teniendo gran importancia en este grado, como en el anterior. Asimismo, se sigue profundizando en los niveles de construcción del texto, con una práctica que conduce del sintagma a la oración, al párrafo para llegar al discurso. Finalmente, el abordaje del texto literario permite particularizar en el lenguaje de este tipo de texto y acercar al alumno a la crítica y a la creación literarias que la escuela debe estimular.

En este nivel, el trabajo con los textos dará las posibilidades para un mayor desarrollo de las relaciones interdisciplinarias. El programa de la asignatura se desarrollará, fundamentalmente, mediante las videoclases, que se articularán de forma coherente con la actividad del profesor y la aplicación práctica de los

contenidos por los alumnos. Se aprovecharán los beneficios que nos ofrece el software educativo, las enciclopedias y otros productos informáticos de interés para la asignatura. De igual forma, podrán utilizarse los programas de la TV Educativa, como una vía más para desarrollar habilidades comunicativas de los alumnos e incentivar su motivación e intereses cognoscitivos, desarrollar y estimular su creatividad.

Esta asignatura debe favorecer el desarrollo de las habilidades para el estudio independiente de los alumnos, por lo que se dará prioridad a aquellos métodos que propicien la búsqueda de información, la solución de problemas y la realización de proyectos de equipo y de aula

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA ESPAÑOL-LITERATURA EN EL DUODÉCIMO GRADO.

- Caracterizar las obras fundamentales de la literatura universal en el siglo XX y hasta nuestros días a partir de su análisis integral, teniendo en cuenta los valores que las han hecho trascender en el tiempo.
- Valorar críticamente, con independencia gradual, la belleza de las obras estudiadas a partir de la unidad de contenido y forma.
- Comentar las ideas y sentimientos presentes en las obras estudiadas, así como las actitudes y cualidades morales de los personajes.
- Expresarse de forma creadora mediante la construcción de textos de diferente tipología.
- Explicar el papel de la lengua como instrumento de identidad nacional y cultural, medio de cognición y comunicación y vehículo de expresión de los sentimientos e ideas en diferentes contextos de interacción sociocultural.
- Desarrollar las habilidades comunicativas, mediante el empleo de estrategias de comprensión y construcción de textos coherentes en diferentes estilos.
- Explicar la funcionalidad de los medios comunicativos mediante la descripción comunicativo-funcional de los textos.

- Utilizar adecuadamente la lengua, con ajuste a las normas de uso, como mecanismo de adquisición de conocimientos e interpretación de la realidad y como un instrumento imprescindible del trabajo intelectual y de cualquier aprendizaje.
- Valorar la importancia del cuidado y cultivo del idioma, a través del estudio de textos seleccionados, en particular de la literatura en lengua española, a fin de contribuir al desarrollo de valores y sentimientos.

PLAN TEMÁTICO DEL CURSO 2006 –07 Y SIGUIENTES

PRIMERA PARTE

UNIDAD	TEMÁTICA	Hrs/c.		
		Ciencias Biológ. y Técnicas	C. So- Cia- les	C. Pe- da- góg.
1	La narrativa latinoamericana y caribeña actual. La novela. Alejo Carpentier: El reino de este mundo. El cuento. Selección de autores y obras	25	58	38
2	La lírica latinoamericana y caribeña actual. La poesía cantada	15	48	16
Evaluación y reserva		0	6	1
TOTAL		40	112	56

SEGUNDA PARTE

UNIDAD	TEMÁTICA	Hrs/c.		
		Ciencias Biológ. y Técni-cas	C. So- Cia- les	C. Pe- da- góg.
1	El periodismo en nuestra América. La prosa periodística	13	40	14
2	La creación literaria cubana actual	12	28	15
3	Consolidación general de lo abordado en el nivel	14	19	23
Evaluación y reserva		0	4	0
TOTAL		39	91	52

PLAN TEMÁTICO DEL CURSO 2006- 07

PRIMERA PARTE

UNIDAD	TEMÁTICA	Hrs/c.		
		Ciencias Biológ. y Técni-cas	C. So- Cia- les	C. Pe- da- góg.
1	El teatro de Federico García Lorca. La Casa de Bernarda Alba	8	19	13
2	La narrativa latinoamericana y caribeña actual. La novela. Alejo Carpentier: El reino de este mundo. El cuento. Selección de autores y obras	17	45	22
3	La lírica latinoamericana y caribeña actual. La poesía cantada	14	45	19
Evaluación y reserva		0	3	2
TOTAL		39	112	56

SEGUNDA PARTE

UNIDAD	TEMÁTICA	Hrs/c.		
		Ciencias Biológ. y Técni-cas	C. So- Cia- les	C. Pe- da- góg.
1	La lírica latinoamericana y caribeña	13	19	20
2	El periodismo en nuestra América. La prosa periodística	11	24	19
3	La creación literaria cubana actual	15	47	13
Evaluación y reserva		0	1	0
TOTAL		39	91	52

OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Primera parte

Unidad 1 La narrativa latinoamericana y caribeña actual. La novela. Alejo Carpentier. *El reino de este mundo*. El cuento. Selección de autores y obras

OBJETIVOS:

- Explicar el desarrollo del género narrativo en Hispanoamérica en el siglo xx.
- Reconocer los momentos significativos de la narrativa en este siglo.
- Comentar los aspectos más significativos de la vida y obra de Alejo Carpentier
- Analizar la obra ***El reino de este mundo*** con el propósito de:
 - . Interpretar las ideas esenciales expuestas por el autor.
 - . Determinar su estructura.
 - . Reconocer los recursos artísticos más relevantes.
 - . Explicar el papel que desempeñan los personajes principales.
 - . Ejemplificar pasajes en los que se manifieste **lo real maravilloso**, así como los elementos de realidad y de ficción presentes en la obra.
 - . Identificar rasgos barrocos en la prosa de Alejo Carpentier.
 - . Appreciar la peculiaridad y belleza del lenguaje empleado por el autor.
 - . Argumentar en forma oral y escrita el valor universal de esta obra a partir de su americanismo.
- Valorar la importancia actual del cuento en los países latinoamericanos y caribeños.
- Leer las obras seleccionadas con el propósito de:
 - Resumir el argumento.
 - Enunciar el tema.
 - Caracterizar los personajes.
 - Debatir situaciones y problemas que plantean.
 - Fundamentar las impresiones y sentimientos que despiertan.
- Practicar la segmentación del texto en sus diferentes niveles: sintagmas, oraciones y párrafos.

- Exponer ideas y comentarios relacionados con los cuentos leídos y la participación en un panel u otra técnica de grupo.
- Redactar textos narrativos.
- Emplear la oración simple y las unidades que integran el sintagma nominal, a partir de situaciones dadas.
- Valorar el uso de la puntuación en los cuentos estudiados.
- Emplear adecuadamente las mayúsculas.
- Apreiciar la influencia que puede tener en el dominio ortográfico el conocimiento de los elementos relacionados con la etimología.
- Revisar textos.

CONTENIDOS:

- El desarrollo de la narrativa en Hispanoamérica en el siglo xx.
- La novela. Alejo Carpentier: vida y obra. ***El reino de este mundo***: auténtica muestra artística del sincretismo cultural americano. Realidad y ficción en la novela: lo real maravilloso. La lucha contra la opresión y por la dignidad del hombre.
- Estructura de la novela. Los personajes. Características del lenguaje. Lo americano y lo universal en la obra.
- El cuento contemporáneo en Latinoamérica y el Caribe. Su auge en la segunda mitad del siglo XX. Cuentistas más importantes. La unidad histórica y cultural de los pueblos caribeños. Su producción literaria como reflejo y denuncia de la realidad social. Algunos de los más destacados representantes de la narrativa caribeña actual.
- Lectura y análisis de cuentos seleccionados, con énfasis en la comprensión de las ideas expuestas por sus autores y en los recursos literarios empleados.
- Exposición de ideas y comentarios sobre las obras leídas. Desarrollo de paneles, seminarios u otras técnicas.
- Redacción de textos narrativos.

- Práctica de reconocimiento y delimitación de oraciones simples. Clasificación de oraciones por su estructura y por la actitud del hablante. Sujeto y predicado.
- Sus núcleos. Reconocimiento de sustantivos, adjetivos y pronombres. Morfemas de género y número. Concordancia. Clasificación del sustantivo: propio o común; primitivo o derivado; simple o compuesto. El sintagma nominal: reconocimiento y análisis de su estructura.
- Los grados del adjetivo. Uso estilístico de esta parte de la oración. Clasificación de los pronombres. Sus funciones.
- El uso de los distintos signos de puntuación. Empleo peculiar que de ellos hacen algunos autores.
- El uso de las mayúsculas. Dictados que incluyan los asuntos ortográficos estudiados.
- Estudio histórico-etimológico de la configuración de algunas palabras del idioma.
- Práctica de segmentación del texto en sus diferentes niveles: sintagma, oraciones y párrafos. Análisis de las relaciones entre ellos. Práctica de redacción.

UNIDAD 2. La lírica latinoamericana y caribeña actual. La poesía cantada

OBJETIVOS:

- Valorar el carácter diverso y renovador de la actual poesía latinoamericana y caribeña.
- Practicar la lectura expresiva, la interpretación y la recitación de poemas.
- Valorar la belleza y calidad artística de los poemas musicalizados.
- Debatir criterios relacionados con el tema de la unidad.
- Redactar textos, poemas o comentarios.
- Ejercitar los conocimientos gramaticales referidos al verbo, al sintagma verbal, los complementos verbales, las formas no personales del verbo, el adverbio y el análisis de oraciones simples.

- Emplear adecuadamente los grafemas b-v, ll-y.

CONTENIDOS:

- La poesía actual en Latinoamérica y el Caribe.
- Principales temáticas y tendencias formales. Referencias a la vida y obra de los autores seleccionados.
- Lectura, interpretación y análisis de poemas, atendiendo a su estructura, tema e ideas esenciales; recursos formales más sobresalientes. La poesía cantada: conjugación de música y texto poético. Lectura, análisis y valoración de canciones seleccionadas.
- Exposiciones orales o escritas relacionadas con los temas desarrollados en la unidad.
- Reconocimiento y delimitación de oraciones simples. Clasificación según la naturaleza del predicado.
- Reconocimiento del sintagma verbal; su núcleo y complementos verbales. El verbo.
- Lexema y morfemas. Conjugación de formas verbales regulares e irregulares. Formas no personales del verbo: reconocimiento, clasificación y funciones. Empleo correcto del gerundio.
- El adverbio. Su clasificación.
- Contenidos ortográficos generales, con énfasis en el uso de los grafemas b-v, ll-y.

Segunda parte

Unidad 1 El periodismo en nuestra América. La prosa periodística

Objetivos:

- Resumir la información esencial sobre el periodismo en general y, en particular, del periodismo en Cuba.
- Exponer los datos más significativos de algunos de sus más notables cultivadores.
- Valorar la importancia del periodismo como medio de comunicación masiva.
- Practicar la lectura reflexiva, la interpretación y el análisis de artículos periodísticos.
- Redactar un sencillo artículo periodístico.
- Revisar, de forma colectiva, el artículo periodístico.
- Clasificar oraciones simples, y compuestas por yuxtaposición y coordinación.
- Emplear oraciones simples, y compuestas por yuxtaposición y coordinación.
- Emplear adecuadamente los grafemas c, s, z, x.

Contenidos:

El periodismo como orientador y formador de la opinión pública. Sus figuras más relevantes en nuestra América.

Secciones de que consta un periódico. El artículo periodístico.

Lectura y análisis de artículos o fragmentos, teniendo en cuenta, fundamentalmente, el tema y las ideas esenciales, la forma elocutiva predominante, la estructuración de los párrafos, el empleo del lenguaje y de los recursos expresivos.

Exposición de opiniones sobre las obras estudiadas y participación en un debate o discusión en el que se argumenten los criterios expuestos.

Redacción de un sencillo artículo periodístico sobre un tema de actualidad nacional o internacional. Revisión de los trabajos.

Práctica de reconocimiento y delimitación de oraciones simples y compuestas por coordinación y yuxtaposición. Clasificación de las oraciones compuestas por coordinación. Análisis sintáctico de oraciones compuestas por coordinación y yuxtaposición.

Construcción de textos en los que se empleen oraciones coordinadas y yuxtapuestas.

Práctica de los contenidos ortográficos en general con insistencia en el uso de los grafemas c, s, z, x en ejercicios y dictados.

Unidad 2 .La creación literaria cubana actual.

OBJETIVOS:

- Caracterizar, de manera general, la producción literaria cubana en la actualidad.
- Exponer los datos más significativos de algunos de sus principales cultivadores.
- Practicar la lectura expresiva, la interpretación y el análisis contenido forma de obras en prosa y en verso.
- Expresar oralmente o por escrito opiniones y comentarios sobre las obras estudiadas.
- Redactar una composición sobre un tema seleccionado.
- Clasificar la oración compuesta.
- Emplear oraciones simples, así como los diferentes tipos de oraciones compuestas y, en especial, las subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales, a partir de situaciones dadas.
- Emplear adecuadamente los grafemas g, j , h.
- Copiar al dictado textos variados con palabras que tengan presentes los diferentes grafemas estudiados y diversos signos de puntuación.

CONTENIDOS:

Los literarios más cultivados en Cuba en las últimas décadas. Temas y tendencias actuales. Autores y obras representativos de esta producción.

Lectura y análisis de las obras seleccionadas teniendo en cuenta la relación contenido-forma y en especial el tratamiento de la lengua que reflejan.

Mesa redonda u otra actividad similar sobre un tema literario o relacionado con la cultura nacional, seleccionado por el propio colectivo. Redacción de una composición de tema seleccionado colectivamente. Revisión de los trabajos por los propios alumnos y el profesor.

Las oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales. Práctica de reconocimiento y clasificación.

Redacción de párrafos en los que se empleen las oraciones subordinadas estudiadas.

Análisis de oraciones simples y compuestas en textos dados.

Práctica de los contenidos ortográficos en general y en particular del uso de los grafemas g, j, h en ejercicios y dictados.

Unidad 3 .Consolidación general de lo abordado en el nivel

OBJETIVOS:

- Reconocer textos artísticos, científicos y coloquiales a partir de sus características.
- Determinar las ideas y mensajes de los textos seleccionados.
- Argumentar afirmaciones relacionadas con los textos leídos.
- Identificar recursos expresivos presentes en los textos.
- Valorar hechos y actitudes de los personajes en textos seleccionados.
- Comentar hechos y planteamientos presentes en los textos.
- Reconstruir textos con dificultades en la coherencia y cohesión.
- Construir notas, noticias, recetas de cocina, cartas, composiciones, anécdotas, cuentos u otros textos a partir de temáticas personales y colectivas.

- Revisar los textos contruidos.
- Reconocer las partes de la oración en textos variados.
- Clasificar los sustantivos, pronombres, adverbios, verbos, formas personales del verbo y conjunciones.
- Clasificar las oraciones según la diversidad tipológica.
- Reconocer sintagmas (nominales y verbales) y su estructura en textos dados.
- Analizar sintácticamente oraciones.
- Practicar el análisis ortográfico integrador, con énfasis en la dirección etimológica, mediante el dictado de palabras y párrafos y la construcción de textos.

CONTENIDOS:

Práctica de la comprensión de textos de carácter artístico, científico y coloquial seleccionados por el profesor. Ejercitación del análisis gramatical y ortográfico a partir de los textos escogidos: reconocimiento y clasificación de las diversas categorías y estructuras gramaticales; análisis sintáctico de sintagmas y oraciones; aplicación de las normas ortográficas de la lengua, con énfasis en la dirección etimológica. Construcción de textos variados: notas, noticias, recetas de cocina, cartas, composiciones, anécdotas, cuentos u otros relacionados con temáticas personales, colectivas o derivadas de los textos trabajados. Revisión y autorrevisión de textos. Práctica del dictado.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS. DUODÉCIMO GRADO

PRIMERA PARTE

Unidad 1 La narrativa latinoamericana y caribeña actual. La novela. Alejo Carpentier. *El reino de este mundo*. El cuento. Selección de autores y obras

En esta unidad se estudia una muestra de lo más representativo de la narrativa latinoamericana y caribeña actual: la novela ***El reino de este mundo***, del cubano Alejo Carpentier, y una selección de cuentos de importantes autores latinoamericanos y

caribeños, todos destacados por la renovación temática y formal que introdujeron en las letras continentales, lo que alcanza, particularmente, al lenguaje artístico.

Deberá prestarse atención, en los momentos iniciales de la unidad, al panorama histórico-cultural que ofrece la región en relación con el acontecer mundial, para lo cual los alumnos, bajo la orientación del profesor, podrían buscar información en el libro de texto, en los softwares o en otros materiales bibliográficos, y preparar breves exposiciones.

Es recomendable que, aprovechando el contenido de las videoclases, se aborde primeramente la obra carpenteriana, que cronológicamente antecede, y luego una selección de los cuentos que se incluyen en el libro de texto.

La figura de Alejo Carpentier no debe resultar del todo nueva para el alumno, puesto que en noveno grado estudió su cuento ***Los fugitivos***, en el que el autor aborda la temática del esclavo que se convierte en cimarrón en su lucha por la libertad. Este podría ser un elemento del que pudiera partirse al presentar al escritor. Al valorar su vida y obra, se debe hacer ver a los estudiantes que no fue este un artista alejado de la realidad americana, sino, por el contrario, un hombre inmerso en ella, aunque sus detractores han querido verlo como el escritor que residía en la “belle France”, sin tener en cuenta los motivos por los cuales vivió allá la mayor parte de su vida. Asimismo, se hará que los estudiantes investiguen los datos más sobresalientes de la vida y obra de los restantes autores, sobre todo de aquellos cuyas vivencias inciden significativamente en su creación.

Con el estudio de la novela ***El reino de este mundo*** se introduce el tema del hombre y su papel en la historia. Se apreciará el binomio realidad-fantasia como un recurso utilizado por el autor para presentar la realidad de los pueblos de Latinoamérica y el Caribe: pueblos sojuzgados, en lucha contra la opresión y por la dignidad del hombre, lo que no es solo un problema regional, sino universal. Esa conjunción de lo real y lo fantástico se manifiesta en la novela a través de una sucesión de personajes y

acontecimientos rigurosamente históricos – Lenormand de Mezy, Bouckman o Mackandal durante el período de la colonización francesa; el reinado de Henri Christophe, antiguo cocinero devenido emperador; el gobierno de los mulatos republicanos, que recorren poco más de un siglo de la historia de Haití- enlazados mediante un curioso personaje de ficción: Ti Noel, participante y testigo de los ciclos históricos recreados en la novela e hilo conductor de la historia que se cuenta, bajo cuyo punto de vista recibe el lector una apreciación de los acontecimientos que se suceden y que permite a Carpentier derivar las grandes reflexiones contenidas en la obra. Lo americano está, precisamente, en el enfrentamiento que se produce entre la visión del mundo de Ti Noel –que es la del esclavo, la del marginado, la del hombre común, agobiado por los avatares de la historia- y las concepciones que emanan del poder, siempre desfavorables a los pueblos. La visión de la realidad, que es la de Ti Noel y la de la mentalidad de los haitianos –vale decir, americanos-, se torna así real maravillosa: Mackandal puede estar en cualquier parte porque es capaz de transformarse en pájaro, mosquito, serpiente..., aparecer y desaparecer ante los ojos de los que lo rodean, aunque solo puedan verlo aquellos iniciados en el vodú haitiano; o la construcción de La Ferrière en época de Christophe, en que, por iguales motivos religiosos, se mezcló la argamasa con sangre de toro para hacerla indestructible por los blancos; es decir, hechos que parecen inconcebibles, maravillosos a los ojos europeos, pero que se asumen como una indiscutible realidad en América. A esa especial visión de la realidad le llamó Carpentier **lo real maravilloso**, sobre lo cual el profesor podrá encontrar más información en el prólogo a la novela ***El reino de este mundo***, escrito por el propio autor. Es necesario hacer un análisis profundo de la psicología de los personajes principales para comprender el mensaje que ofrece el autor al final de la obra.

Entre los otros narradores latinoamericanos y caribeños que pudieran ser estudiados en esta unidad -Juan Rulfo (mexicano), Mario Benedetti (uruguayo), Gabriel García Márquez (colombiano), Jan Carew (guyanés) y Lidia Cabrera (puertorriqueña)- el profesor podría seleccionar los que considere oportunos, aunque sería recomendable motivar la lectura de todos. Se deberá hacer observar a los estudiantes las temáticas

abordadas en los cuentos, así como los recursos utilizados: predominio del diálogo, empleo de vocablos en otros idiomas, expresiones del habla popular y que reflejan la idiosincrasia de nuestros pueblos, el humor, la fantasía, la sugerencia, el lenguaje cotidiano, el uso del símbolo, que forman parte de las técnicas narrativas contemporáneas.

Al finalizar el estudio de los cuentos de estos autores se puede establecer una comparación entre ellos a partir de sus temas, sus estructuras y sus recursos y así poder llegar a apreciar la unidad histórica y cultural de América Latina y el Caribe. Se tendrá en cuenta que su producción literaria es un reflejo y una denuncia de la realidad de estos pueblos.

Se aprovechará la exposición de ideas y comentarios llevados a cabo por los estudiantes sobre los cuentos para la redacción de textos narrativos, así como se hará hincapié, no sólo en el tema de su redacción, sino también en su estructura e incluso en algunos recursos que pudieran ser utilizados por ellos.

El trabajo con las actividades contenidas en el libro de texto resulta de gran utilidad para la consolidación de los aspectos gramaticales y ortográficos correspondientes a la unidad. En esta se introduce el estudio de contenidos ortográficos con orientación etimológica; por tanto, resulta imprescindible la incorporación del Cuaderno de Trabajo de Ortografía destinado al grado, en cuyo segundo capítulo se ofrecen variados ejercicios que permitirán el entrenamiento del alumno. Es importante que se refuerce el trabajo con la familia de palabras para que el estudiante descubra el valor del conocimiento de las raíces etimológicas de un vocablo en relación con su correcta escritura.

Unidad 2. La lírica latinoamericana y caribeña actual. La poesía cantada

Como en la unidad precedente, en esta el profesor podrá seleccionar, entre la gama de autores que se ofrecen –Juan Gelman, Enrique Langagne, José María Memet y

Gioconda Belli por una parte; poemas musicalizados de Violeta Parra, Antonio Machado, Silvio Rodríguez o Pablo Milanés, por otra- los que serán objeto de análisis, aunque se sugiere que se practique la lectura expresiva y el análisis con la incorporación del mayor número de ellos.

En el análisis de los poemas seleccionados, se observará lo novedoso de la relación contenido-forma. Sería aconsejable el establecimiento de relaciones intertextuales entre los diferentes autores para corroborar los temas y motivos que los obsesionan, que son los relacionados con lo cotidiano, con su proyección política, con aspectos sociales; otros textos líricos evidencian una clara denuncia de los problemas que afectan al hombre, el amor y la muerte, la paz, la solidaridad humana, el trabajo, la lucha contra el fascismo, así como otros de interés. Desde el punto de vista formal se tendrá en cuenta la influencia de la vanguardia europea en muchos de estos creadores: la estructura que adoptan los poemas, la supresión de signos de puntuación y mayúsculas, las metáforas atrevidas, la sugerencia, el aparente desorden y lo irracional, entre otros.

Al tratar con la poesía cantada, en la que texto y música se funden, se recomienda hacer un recuento histórico desde sus orígenes hasta la actualidad; asimismo, se debe aclarar que no toda poesía puede ser musicalizada; para que esto suceda, el poema tiene que tener sonoridad y ritmo. Se hará hincapié en los representantes de la nueva canción latinoamericana y el movimiento de la nueva trova en Cuba que afincan sus raíces en la tradición.

Las ideas esenciales para la redacción se extraerán de los comentarios orales de los alumnos sobre los poemas objeto de estudio. De ser posible, se les pedirá que creen poemas a la manera de los autores estudiados. En el libro de texto aparecen abundantes ejercicios gramaticales y ortográficos que resulta conveniente incorporar a la práctica de consolidación que supone el trabajo con los contenidos del grado.

SEGUNDA PARTE

Unidad 1. El periodismo en nuestra América. La prosa periodística

La unidad presupone una aproximación al texto periodístico y, en particular, a la labor y concepciones al respecto de un clásico continental como José Martí. Es esta la oportunidad para poner al alumno en contacto con las manifestaciones del género periodístico y propiciar reflexiones en torno a la importancia del género como vehículo para informar, educar y orientar el pensamiento de las masas. Téngase en cuenta que las publicaciones periódicas tienen un carácter masivo y, por ello difunden, como ninguna otra fuente, las ideas y la cultura; de ahí la necesidad del conocimiento de la prosa periodística entre los que culminan sus estudios en el nivel medio superior.

Una forma de comenzar la unidad podría ser a través de un trabajo independiente orientado en clases anteriores en el que cada alumno lleve a clases un ejemplar de alguna publicación periódica con el análisis de las secciones de que consta, así como uno de los artículos de dicha publicación con el comentario del tema que aborda o el análisis de su estructura. Estos materiales servirán de apoyo a las clases de la unidad en las que pudieran leerse y analizarse artículos periodísticos. De esta manera la participación del alumno será mucho mayor y estará más motivado.

Se tendrá en cuenta la enjundiosa labor periodística de Martí en su lucha patriótica y americanista y su participación en diferentes periódicos de Cuba y América. Se recomienda el trabajo al menos con uno de los artículos que aparecen en el libro de texto (de Martí o Eduardo Galeano) o con otros materiales de carácter periodístico seleccionados por el profesor. Deben revisarse las actividades contenidas en el texto para continuar la sistematización de los contenidos idiomáticos.

Se sugiere que durante la unidad se oriente, planifique y revise la producción de textos de carácter periodístico relacionados con temas de actualidad local, nacional o internacional.

Unidad 2. La creación literaria cubana actual

Para comprender la importancia de los nuevos escritores cubanos nacidos antes o después del triunfo revolucionario, pero que han escrito su obra literaria dentro de la nueva realidad surgida después de 1959, es necesario situar el marco histórico-cultural en que se gesta esa producción.

Se deberá hacer referencia a los géneros más cultivados en esta etapa; a la labor de las instituciones culturales, de los poetas, narradores, dramaturgos y, en general, promotores de la cultura, en la difusión de la creación literaria cubana y universal contemporánea, en la gestación de talleres literarios y grupos dramáticos, así como a los temas, tendencias predominantes y lenguaje utilizado. Aunque en el libro de texto el profesor encontrará información en que apoyarse para intercambiar con los alumnos sobre esta temática, es necesario incorporar algunas ideas en torno al desarrollo alcanzado por el teatro cubano durante el período.

Si bien en las unidades anteriores los géneros se abordan por separado, en esta aparecen, indistintamente, manifestaciones de la narrativa (cuentos) y la poesía, de los cuales el profesor deberá seleccionar los que serán analizados en clases, estén o no contenidos en el libro de texto de los alumnos. Se sugiere que los que se escojan puedan ser leídos previamente por los estudiantes para que se garantice la calidad en los análisis posteriores. Pudiera trabajarse con jóvenes poetas cuya producción se inserte en décadas recientes, con narradores de las promociones actuales o con clásicos como Onelio Jorge Cardoso, el Cuentero Mayor, siempre que el alumno tenga acceso a la obra en cuestión.

La mesa redonda que se recomienda para esta unidad puede estar dirigida a la creación literaria actual en contraste con la creación anterior al triunfo revolucionario y de ella se extraerán los temas para la redacción. Se incentivará a los estudiantes para que escriban poemas, artículos, cuentos, entre otros de acuerdo con sus intereses

Unidad 3. Consolidación general de lo abordado en el nivel

Lo peculiar del trabajo con esta unidad radica en que es el profesor quien seleccionará los textos que deben facilitar una práctica integradora e intensiva de los alumnos en aspectos relacionados con las habilidades para la comprensión, el análisis gramatical y ortográfico y la construcción de textos.

Las actividades que incorpore deben permitir la integración de estos aspectos con ejercicios que respondan a los tres niveles de desempeño cognitivo. En el software *El mundo de las letras* aparecen sugerencias interesantes y una colección de ejercicios tomados de los Exámenes de Ingreso a la Educación Superior, que pueden responderse en clases o favorecer el trabajo independiente del alumno.

La ejercitación gramatical debe comprender el reconocimiento, clasificación, análisis y construcción de diferentes categorías de palabras, sintagmas y oraciones. El tratamiento de la ortografía debe sistematizarse en todas las actividades y, particularmente, mediante la práctica de diferentes tipos de dictado.

El ***Cuaderno de Trabajo de Ortografía*** correspondiente al grado contiene, especialmente en su último capítulo, excelentes ejercicios que pueden tratarse como actividades de la clase o proponerse como trabajo independiente.

En lo relacionado con la construcción de textos, debe entrenarse al alumno en la redacción de textos variados como el resumen y el comentario. Es esta ocasión propicia para desarrollar hábitos de autorrevisión de las producciones verbales escritas por los propios estudiantes. A continuación se reproduce una guía que pudiera constituir una buena sugerencia en manos del alumno para que emprenda la autocorrección de todo lo que escriba:

GUÍA PARA AUTORREVISAR TEXTOS ESCRITOS

(Consultar antes, durante y después del proceso de escritura)

En este momento soy un escritor que revisa su producción verbal

1. Sobre el referente o tema del texto.

- ✓ ¿Acumulé previamente la suficiente información sobre el tema?
- ✓ ¿Utilicé la necesaria, de acuerdo con los requerimientos de la situación comunicativa planteada?
- ✓ ¿Necesito suprimir o añadir alguna idea, o reajustar algún matiz en las ideas expuestas?
- ✓ ¿Fue necesario un título para mi trabajo? Si lo fue, ¿el texto da lo que el título promete? Si no, ¿qué cambios tendría que introducir en el título o en el texto para acercarlos y ganar con ello mayor coherencia en lo escrito?
- ✓ ¿Es mi título suficientemente sugerente? ¿Qué habría que transformar en él para mejorarlo?

2. Sobre el emisor o autor del texto.

- ✓ ¿Es adecuado el tipo de texto que seleccioné, de acuerdo con la situación?
- ✓ ¿Consigue el texto mi propósito? ¿Queda clara mi intención?
- ✓ ¿Logré revelar las circunstancias que motivan el escrito?
- ✓ ¿Entiendo todo lo que he escrito? ¿Qué debo mejorar?

3. Sobre el receptor o destinatario del texto.

- ✓ ¿He tenido en cuenta quién o quiénes serán mis lectores, sus conocimientos previos sobre el tema y lo que esperan conocer?
- ✓ ¿Me dirijo a él (ellos) con el tratamiento adecuado (tú o usted, masculino o femenino, singular o plural, perspectiva impersonal sin establecer vínculos) según el caso?
- ✓ ¿Reaccionará(n) tal como espero al leer el texto? ¿Atraerá su interés?
- ✓ ¿Entenderá(n) todo lo que he escrito? ¿Qué debo ajustar?

4. Sobre el mensaje o texto en sí mismo.

- ✓ La estructura que adopté ¿ayuda a entender el mensaje? ¿Hay introducción, desarrollo y conclusiones, si son necesarios? ¿Incorporo preguntas, comparaciones, ejemplos, si hacen falta?
- ✓ La información relevante ¿está bien situada, se percibe claramente?
- ✓ Cada párrafo ¿trata un subtema o aspecto distinto? ¿Tienen la extensión adecuada? ¿En cada uno se percibe su idea central? ¿La información avanza coherentemente de uno a otro párrafo?
- ✓ Los sintagmas y oraciones dentro de cada párrafo ¿son variados en extensión, orden o estilo? ¿He abusado de algún tipo de oración en particular, de modo que produce un mal efecto? ¿Logro una adecuada cohesión dentro del párrafo?
- ✓ En cuanto a las palabras, ¿he usado un léxico apropiado? ¿Hay repeticiones innecesarias que deba sustituir por sinónimos? ¿Alguna resulta inconveniente, de acuerdo con el contexto? ¿Su distribución en la frase produce buen efecto sonoro? ¿Necesito consultar el diccionario para precisar el significado de alguna? ¿He utilizado adecuadamente las preposiciones, conjunciones, pronombres y otros medios de cohesión?
- ✓ Sobre la puntuación, ¿he revisado todos los signos? ¿Están bien situados? ¿He abusado de alguno que merezca ser sustituido?
- ✓ En general, ¿he manejado el lenguaje con originalidad? ¿Muestro un estilo personal al expresarme?

5. Sobre el código (ortografía del texto).

- ✓ ¿He revisado cuidadosamente la ortografía de todo el texto?
- ✓ ¿No se me escapará alguna tilde o aparecerá fuera de lugar; alguna palabra mal escrita, de acuerdo con las reglas ortográficas; alguna mayúscula de más o de menos; algún signo de entonación? ¿Reviso nuevamente?

6. Sobre el canal (Presentación del texto).

- ✓ El efecto visual del escrito ¿es apropiado? ¿El título (si procede) se destaca? ¿Los párrafos se distinguen bien unos de otros?
- ✓ ¿He respetado los márgenes y sangría?
- ✓ ¿Mi caligrafía resulta legible y es la correcta en sus trazos y enlaces?
¿Qué puedo y debo mejorar?

- ✓ ¿Doy por concluido mi trabajo de revisión? ¿He quedado satisfecho o leo una vez más?

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación se concibe como un proceso continuo que permite comprobar de forma sistemática los resultados alcanzados por los alumnos en el desarrollo de los conocimientos, habilidades y capacidades. Debe estar orientada a comprobar las habilidades de los alumnos en el análisis de distintos tipos de textos, en particular del texto literario, su competencia comunicativa, expresada en la capacidad para comprender y construir diferentes tipos de textos y su adecuado uso de las normas.

Podrá realizarse por vía directa e indirecta. La vía directa permite comprobar el nivel de conocimientos y habilidades, y la indirecta ofrece la posibilidad de observar sus actitudes, gustos, intereses, valores, con el fin de obtener una visión integral de los estudiantes.

Se utilizarán diferentes formas de evaluación: **oral, escrita y práctica.**

La **evaluación oral** se efectuará mediante:

- formulación de preguntas y respuestas orales.
- conversaciones formales e informales.
- exposiciones en clases.
- comentarios orales.
- debates sobre temas diversos.

La **evaluación escrita** se efectuará mediante:

- formulación de preguntas y respuestas escritas.
- comentarios escritos.
- redacción de resúmenes.
- construcción de textos en diferentes estilos.
- trabajos investigativos.
- pruebas y exámenes.

La **evaluación práctica** comprenderá:

- observación de las relaciones interpersonales.
- visitas dirigidas con diferentes objetivos.
- valoración del comportamiento en diferentes contextos.
- solución de problemas prácticos.
- participación en actividades docentes y extradocentes.
- elaboración y ejecución de proyectos de grupo.

BIBLIOGRAFÍA

ALFONSO BARROSO, CARLOS Y OTROS. Retrato de grupo. Editorial Letras Cubanas. Ciudad de La Habana, 1989.

ALONSO, AMADO. Gramática castellana I y II. Amado Alonso y Pedro Henríquez Ureña. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1974.

ALVERO FRANCÉS, FRANCISCO. Lo esencial en la ortografía. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1985.

AUGIER, ÁNGEL. Nicolás Guillén. Serie Contemporáneos, Ediciones Unión. La Habana, 1970

BALMASEDA, OSVALDO. Enseñar y aprender ortografía. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.

BERNARD, JORGE L. Y JUAN A. POLA. Quiénes escriben en Cuba. Editorial Letras Cubanas, Ciudad de La Habana, 1985.

BRATHAITE EDUARD K. Black + Blues. Premio Casa de las Américas, 1976. Ciudad de La Habana, 1977.

CARPENTIER, ALEJO. El periodista: un cronista de su tiempo. Editorial Pablo de la Torriente. Ciudad de La Habana, 1989.

_____. El reino de este mundo. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 1984.

CASA DE LAS AMÉRICAS. Recopilación de textos sobre Alejo Carpentier. Serie Valoración Múltiple. La Habana, 1977.

_____. Recopilación de textos sobre Nicolás Guillén. Serie Valoración múltiple. La Habana, 1974.

_____. Recopilación de textos sobre Mario Benedetti. Serie Valoración múltiple. La Habana, 1976.

_____. Actual narrativa latinoamericana. Instituto Cubano del Libro. La Habana, 1970.

_____. Panorama de la actual literatura latinoamericana. Instituto Cubano del Libro. La Habana, 1970.

_____. Los vanguardismos en la América Latina. La Habana, 1970.

CASADO VELARDE, MANUEL. Introducción a la gramática del texto. En Español, Madrid: Ed. Arco/Libro, 1993

CASAUS VÍCTOR Y L. R. NOGUERAS. Silvio: que levante la mano la guitarra. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1984.

CASSANY, DANIEL. Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz. Enseñar lengua. Barcelona: Ed. Grao, 1994.

CENTRO DE PROMOCIÓN CULTURAL ALEJO CARPENTIER. Anuarios II y III. Editorial Letras Cubanas. Ciudad de La Habana, 1986

COLECTIVO DE AUTORES. Cuaderno de trabajo de Ortografía. Duodécimo grado. Ed. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2002.

_____. Ortografía. Selección de textos para la Educación Preuniversitaria. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.

_____.Ortografía FOC. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1975

CUEVA, OTILIA DE LA (el al.) Manual de Gramática Española I y II. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.

DUBSKY, JOSEPH. Introducción a la estilística de la lengua, en Selección de lecturas para redacción, La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1980.

FIGUEROA ESTEVA, MAX. Problemas de teoría del lenguaje. La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1982.

FRANCO, JOSÉ LUCIANO. Historia de la Revolución de Haití. Instituto de Historia. Academia de Ciencias. La Habana, 1966.

GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Lengua y Literatura, La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1972.

GARCÍA LUIS, JULIO. Géneros de opinión. Editorial Oriente. Santiago de Cuba, 1989.

GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL. Recopilación de textos. Serie Valoración Múltiple; Casa de las Américas, La Habana, 1976.

GELMAN, JUAN. Poesía. Casa de las Américas. Ciudad de La Habana, 1985.

GILI Y GAYA, SAMUEL. Curso superior de sintaxis española, La Habana: Ed. Revolucionaria, 1961.

GRASS GALLO, ÉLIDA. Textos y abordajes. Ciudad Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.

HART DÁVALOS, ARMANDO. Búsqueda con jóvenes creadores. Editorial Letras Cubanas. Ciudad de La Habana, 1985.

HENRÍQUEZ UREÑA, CAMILA. Introducción a El llano en llamas y Pedro Páramo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1970.

HENRÍQUEZ UREÑA, CAMILA. El periodismo en José Martí. Editorial Orbe. La Habana, 1977.

LANGAGNE, EDUARDO. Donde habita el cangrejo. Casa de las Américas. La Habana, 1981.

MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO (et al.) Taller de la palabra. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.

MARINELLO, JUAN. Sobre Miguel Hernández. En Contemporáneos. Noticia y memoria. T. 1. Ediciones UNEAC. La Habana, 1976.

MARTÍ, JOSÉ: Obras completas. T. 6, 8, 11. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1975.

MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL: La poesía afrocubana de Nicolás Guillén. Cuadernos Unión. La Habana. 1967.

MARX, CARLOS. Sobre la literatura y el arte. Carlos Marx y Federico Engels. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1972.

MICHELI, MARIO de: Las vanguardias artísticas del siglo XX. Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1972.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Programas de Español Literatura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2000.

NAVARRO, DESIDERIO (comp.) Textos y contextos, La Habana: Ed. Arte y Literatura, 1989.

NERUDA, PABLO. Poesías. Casa de las Américas. La Habana, 1965.

ORTEGA, EVANGELINA. Redacción y Composición I y II, La Habana: Facultad de Artes y Letras, 1987.

PARRA, MARINA. La aplicación de la lingüística textual en la producción del texto escrito, en revista Encuentros III. Simposium de actualización científica de la lengua española y la literatura. Tenerife, 1992.

_____ La lingüística textual y su aplicación en la enseñanza del Español en el nivel secundario, Bogotá: Ed. Universidad Nacional, 1989.

PORRO MIGDALIA (et al.). Forma, función y significado de las partes de la oración. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1980.

_____ (et al.) Sintaxis del español contemporáneo. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1982.

PRADA OROPEZA, R. Narratología hoy, La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1990.

RODRÍGUEZ PÉREZ, LETICIA (et al.). Ortografía para todos. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.

ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA (et al.) Acerca de la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2000.

ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA. Metodología de la enseñanza del Español, T I y II, La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987.

_____ Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.

SARABIA, NYDIA. El periodismo: una misión histórica. Editorial Pablo de la Torriente. La Habana, 1985.

SAUSSURE, FERDINAND DE. Curso de lingüística general. La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1973.

VALLEJO, CÉSAR. Obra poética completa. Casa de las Américas. La Habana, 1975.

VARIOS. Cancionero latinoamericano. Serie Arte y Literatura, Departamento de Cultura, Universidad de La Habana. La Habana, 1977.

VEGA, ANA LYDIA. Encancaranublado y otros cuentos de naufragio. Premio Casa de las Américas 1982. Ciudad de La Habana, 1982.

VERSON RUIZ DE CÁRDENAS, RAÚL. Literatura Universal III. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1984.