

UNIVERSIDAD CENTRAL “MARTA ABREU” DE LAS VILLAS
SEDE “FÉLIX VARELA”

FACULTAD EDUCACIÓN INFANTIL



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, INSTRUCTOR DE ARTE

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: Acciones de narración oral para la motivación por la lectura en los alumnos de 6to grado de la escuela primaria “Julio Pino Machado”.

Autora: Dailí Orozco Benítez.

Tutora: Esp. Noelys Marín Pedraza.

Santa Clara, 13 de junio de 2017.

“Año del 59 aniversario de la Revolución”.

Dedicatoria:

A ese gran tesoro que me ha dado la vida; mi madre, responsable de las más sublimes horas de alegría y amor.

A mi tutora por su paciencia, su entrega y dedicación, siempre será para mí la más querida y respetada de mis maestras.

A mi esposo, por estar siempre allí para mí, por su esfuerzos y sacrificios, gracias mi amor.

A mi querida tía Jimagua por ser siempre mi apoyo mi fortaleza mi pronto auxilio en las tribulaciones.

A mi Hermano Leo que, aunque ya no está conmigo, sé que su luz alumbra el camino por el que transito día a día.

A mi familia y amigos, porque desde donde quiera que estén me brindan su apoyo incondicional.

Reciban toda mi gratitud por haberme permitido el sagrado deber de enseñar.

Resumen

La investigación Acciones de narración oral para la motivación por la lectura en los alumnos de 6to grado de la escuela primaria “Julio Pino Machado”, de la autora Dailí Orozco Benítez responde a la necesidad de darle solución a una de las regularidades del banco de problemas de la escuela. El objetivo de la misma es: Proponer acciones de narración oral para la motivación por la lectura en los alumnos de 6to grado de la escuela primaria “Julio Pino Machado”. Se emplean métodos del nivel teórico como: analítico – sintético, inductivo – deductivo e histórico – lógico. Del nivel empírico: análisis de documentos, observación y entrevista. Del nivel matemático –estadístico: análisis porcentual. Para la misma se parte de un diagnóstico que permitió detectar el estado del problema y posibilitó constatar que los alumnos de 6to grado de esta escuela primaria carecen de motivación por la lectura, no visitan la biblioteca para realizar lecturas espontáneas, no utilizan otras fuentes para la búsqueda de información ni se sienten motivados para leer una obra literaria y luego dramatizarla. Los resultados obtenidos permitieron elaborar un conjunto de acciones de narración oral para darle solución a la problemática planteada; con su implementación se lograron transformaciones en los alumnos, como son: aumento notable de su vocabulario, mejor expresión oral, se elevaron los préstamos de diferentes libros en la biblioteca escolar, incluyendo obras literarias de la literatura infantil y universal, demostrándose así, las potencialidades del teatro como una alternativa para la motivación por la lectura.

Índice

Introducción.....	1
I Fundamentación teórica	
1.1-La lectura. Su importancia en la enseñanza primaria.....	7
1.2-La motivación por la lectura, un reto para los alumnos de 6to grado.....	11
1.3-Las acciones de narración oral como vía de la motivación por la lectura.....	14
II	
2.1- Diagnóstico y/o determinación de necesidades y potencialidades.....	21
2.2- Fundamentación de la propuesta de solución.....	23
2.3- Presentación de la propuesta de solución.....	24
2.4- Evaluación de la efectividad de la aplicación de la propuesta. Análisis de resultados finales obtenidos.....	40
➤ CONCLUSIONES.....	42
➤ BIBLIOGRAFÍA.....	43
➤ ANEXOS	

Introducción

Se vive en un mundo donde las nuevas y avanzadas tecnologías han ido reemplazando poco a poco a los libros, a pesar del índice de alfabetización alcanzado en el mundo contemporáneo, incluso niveles altos de escolaridad en los países desarrollados, existe una disminución en la motivación por la lectura.

A nivel mundial son múltiples las razones que inciden negativamente en incentivar la lectura, el carácter vertiginoso de la vida actual que conduce a dar prioridad a otras ocupaciones para el hombre, la presencia ascendente de los medios de comunicación masiva, cuyos eficaces resortes comunicativos lo hacen más atractivos, convirtiendo al receptor en un consumidor más que en un ente activo.

La lectura como forma básica de obtención de cultura, pierde espacios frente a otras ofertas culturales de atrayente envoltura; esta situación es un resultado de la variación en los patrones éticos y espirituales que hoy se experimentan en el mundo en relación con la modernidad. No se conoce estadísticamente sobre los millones de adultos alfabetizados que rara vez toman entre sus manos un libro o abren una revista. El decrecimiento en la motivación, repercute desfavorablemente en el crecimiento del hombre en todas sus potencialidades.

La aspiración de la sociedad cubana en medio de un mundo cada vez más globalizado, es la formación de un hombre nuevo con una cultura general integral, que esté en condiciones de afrontar creadoramente los retos del futuro, con una mentalidad cultivada y abierta, pertrechándose de valores éticos que le permitan defender la dignidad humana y las conquistas revolucionarias, trabajar para que la lectura, se convierta en una de las vías para contribuir al logro de tal aspiración social. La política cultural y educacional cubana sitúa a la lectura entre sus objetivos estratégicos de trabajo, pues al obrar por ella, se obra por la defensa de los principios revolucionarios.

De lo anterior se deriva que se deba formar conciencia, ciudadanos dignos, hombres de ciencia que comprendan hechos, fenómenos, procesos en el que la lectura ocupa un papel capital por lo necesaria que resulta para el desenvolvimiento social.

Durante los últimos años, en Cuba, se ha trazado un programa de masificación de la cultura, específicamente en la lectura, para ello se realizan diferentes coloquios,

talleres literarios, ferias del libro, talleres literarios, entre otras actividades a las cuales se les atribuye gran importancia.

Un papel protagónico para el logro de estas aspiraciones lo tienen los centros educacionales, en especial los de educación primaria, a los que el estado ha dotado de numerosos recursos, es allí donde se forman las habilidades y hábitos lectores que le permiten al individuo comprender mucho mejor el mundo que le rodea y prepararlos para la vida misma.

La lectura constituye un método de estudio, fuente de placer y recreación que aporta saberes correspondientes a la ciencia, la técnica, a los hechos y procesos sociales. Es un proceso complejo, interactivo entre los sujetos que leen y el propio texto que culmina con la construcción, elaboración y recreación de un significado. Ha repercutido en la vida de los hombres por su importancia para el desarrollo de la inteligencia.

Se hace necesario que los alumnos extraigan de los libros lo más provechoso, sus enseñanzas, que adquieran vocabulario, que obtengan a través del proceso lector, vivencias que enriquezcan su vida. En este sentido cabe resaltar las palabras expresadas por el Maestro: "Leer es una manera de crecer, de mejorar la fortuna, de mejorar el alma..."¹

Las investigaciones realizadas en diferentes aristas del tema de la lectura, es una prueba fehaciente de la preocupación y ocupación que ha existido a través de los años para resolver las problemáticas existentes.

En el programa de estudio de la enseñanza primaria, la lectura es un componente esencial, reviste gran importancia para el desarrollo de todas las actividades de las diferentes asignaturas. En el segundo ciclo el objetivo fundamental es leer en forma oracional realizando pausas necesarias con una correcta pronunciación y articulación, sin retrocesos, omisiones, adiciones ni cambios de acuerdo con la complejidad del texto, con el tono de voz y la entonación requerida, en correspondencia con las características del género y las formas elocutivas.

La Lengua Española ocupa un lugar destacado en el conjunto de asignaturas de la Educación Primaria, en las Orientaciones Metodológicas se plantea, que tiene como

¹ (Libros nuevos T15 P 190)

objeto de estudio su propio idioma, la lengua materna, elemento esencial de la nacionalidad y medio fundamental de comunicación. Esto influirá decisivamente en un eficiente aprendizaje del resto de las materias escolares, una consciente y activa participación del alumno en el medio que lo rodea.

Para contribuir al logro de estos objetivos se ha incluido en los programas y planes de estudio, objetivos específicos sobre la lectura, organizados en orden ascendente, pero en consonancia con los saberes de los alumnos en cada etapa.

Lo anterior constituye argumento para declarar como tema de interés y preocupación la motivación por la lectura, ya que los alumnos no muestran interés por leer los libros, ni siquiera ante la orientación del maestro de una lectura determinada, no ven en el libro una fuente de saber y a la vez de recreación. Así se ha demostrado en la constatación de los resultados en la práctica pedagógica de la autora, a través de la observación directa en clases de Lengua Española y en el intercambio con los maestros y alumnos de 6to grado.

En la escuela primaria “Julio Pino Machado” se evidencia la desmotivación hacia la lectura en los alumnos de 6to grado, entre los aspectos señalados que afectan el desarrollo del hábito de lectura, apreciados en comprobaciones aplicadas a los alumnos se encuentran:

- Existe poca vinculación de los alumnos con la biblioteca escolar para realizar lecturas de forma individual.
- No muestran interés ante la necesidad de leer.
- No se utilizan otras fuentes para la búsqueda de información por lo que es limitado el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en función de la lectura.
- El alumno no se siente motivado para leer las obras literarias que aparecen en los planes de estudio de la asignatura de Lengua Española y menos dramatizarla.
- Dificultades en la apropiación del conocimiento a partir de las fuentes de información.
- Insuficientes habilidades comunicativas.

A partir de lo antes expuesto, se comprobó que los escolares no se motivan por la lectura, ni se incentivan por la actividad, cuyo protagonista es el libro. Debido a su importante papel para el dominio de la Lengua Materna, se hace necesario la motivación por la lectura, pues ella proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación, de gozo, facilita la obtención de información, para saber, conocer, opinar e interactuar con los semejantes.

Los elementos referidos, son pruebas irrefutables de la necesaria atención que requiere la motivación por la lectura en los alumnos de 6to grado, por lo que se deriva el siguiente problema científico:

Problema Científico:

¿Cómo contribuir a la motivación por la lectura en los alumnos de 6to grado de la escuela primaria “Julio Pino Machado” a través de la narración oral?

Objeto de Estudio: La lectura en la enseñanza primaria.

Objetivo: Proponer acciones de narración oral para la motivación por la lectura en los alumnos de 6to grado de la escuela primaria “Julio Pino Machado”.

Interrogantes Científicas:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan la necesidad del trabajo de la motivación por la lectura en la enseñanza primaria?
2. ¿Qué particularidades presentan los alumnos de 6to grado de la escuela primaria “Julio Pino Machado” con relación a la lectura?
3. ¿Qué características tendrán las acciones de narración oral para que contribuyan a la motivación por la lectura en los alumnos de 6to grado de la escuela primaria “Julio Pino Machado”?
4. ¿Cuáles serán los resultados que se obtienen a partir de la aplicación práctica de la propuesta de acciones?

Tareas Científicas:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el trabajo de la motivación por la lectura en la enseñanza primaria.
2. Diagnóstico de las potencialidades y debilidades que presentan los alumnos de 6to grado de la escuela primaria “Julio Pino Machado” en cuanto a la motivación por la lectura.
3. Elaboración de acciones de narración oral para elevar la motivación por la lectura en los alumnos de 6to grado de la escuela primaria “Julio Pino Machado”.
4. Valoración de la efectividad de la aplicación práctica de la propuesta de acciones.

Metodología Empleada:

El método general que se utiliza en la investigación es el dialéctico-materialista, asumiendo la metodología multimodal que posibilita la utilización de métodos teóricos y empíricos para abordar el objeto como una totalidad en su desarrollo.

Métodos empleados

Del Nivel Teórico:

Analítico-sintético: posibilitó descomponer el todo en sus partes y cualidades, descubrir relaciones y características generales de la motivación por la lectura en los alumnos de 6to grado.

Inductivo-Deductivo: se utilizó durante toda la investigación en la búsqueda de la solución al problema a partir de la información que se fue obteniendo hasta llegar a generalizaciones y conclusiones sobre de la motivación por la lectura en los alumnos de 6to grado.

Histórico-Lógico: contribuyó a la contextualización del problema de investigación al propiciar el estudio de la trayectoria real de los fenómenos y acontecimientos en el decursar de su historia en el caso específico de la narración oral y su influencia en los seres humanos.

Del Nivel Empírico:

Análisis de documentos: permitió recopilar informaciones tanto teóricas como metodológicas a través de Programas, Orientaciones Metodológicas, el Modelo de la escuela primaria, entre otras fuentes.

Observación: para obtener información sobre la motivación por la lectura, los tipos de lectura que prefieren, frecuencia, dedicación y perseverancia en el acto de leer.

Entrevista: constatar los criterios que posee el director, el jefe de ciclo y la maestra acerca del trabajo que se realiza para la motivación por la lectura.

Del Nivel Matemático-estadístico:

Análisis porcentual: Para tabular y analizar resultados de los métodos empíricos y expresarlos en por ciento.

Población y muestra:

De una población de 18 alumnos que conforman la matrícula de 6to grado, de la escuela primaria “Julio Pino Machado” se tomó como muestra 10 alumnos, por presentar escasas habilidades lectoras, lo que representa el 55%.

Importancia y actualidad del tema

La investigación es novedosa y de mucha actualidad ya que a través de todo un proceso que emerge de la práctica pedagógica se construyen acciones de narración oral para la motivación por la lectura a los alumnos de 6to grado de la escuela primaria “Julio Pino Machado”, empleando la narración de cuentos infantiles, acciones lúdicas, propiciando el juego dramático a partir del análisis de textos literarios. Se destacan las amplias potencialidades del teatro para estimular el hábito por la lectura en los alumnos. Se destaca que por primera vez en esta escuela primaria se realiza una investigación donde se vincule el teatro con la lectura, aspecto este que la hace pertinente para la formación integral de los alumnos de la enseñanza primaria.

Desarrollo

I Fundamentación teórica

1.1 La lectura. Su importancia en la enseñanza primaria

La lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad. Ella permite viajar por los caminos del tiempo y del espacio, y conocer la vida, el ambiente, las costumbres, el pensamiento y las creaciones de los grandes hombres que han hecho y hacen la historia.

La lectura implica la participación activa de la mente y contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad, enriquece el vocabulario como la expresión oral y escrita. Desde el punto de vista psicológico ayuda a comprender mejor el mundo, facilita las relaciones interpersonales, su desarrollo afectivo, moral y espiritual y en consecuencia, la capacidad para construir un mundo más justo y más humano.

Saber leer es uno de los pilares para la adquisición y la trasmisión del conocimiento en la vida cotidiana, pero también en el mundo académico. Es importante por eso que los niños adquieran y entrenen esta habilidad desde pequeños, pues a medida que se va avanzando en el itinerario académico el nivel de exigencia se va incrementando, lo que demanda una mayor destreza lectora y escrita.

La lectura es una de las vías de acceso al conocimiento, pero además es una actividad que se encuentra implicada en la mayoría de actividades de la vida cotidiana: saber leer los precios de las cosas, saber leer las señales o normas de los lugares a los que se acude, comprender contratos, facturas y documentos en general, acceder a los conocimientos que transmiten los libros y a las historias que cuentan las novelas... ¡La lectura rodea al hombre!

Además de lo anterior, aprendiendo a leer se aprenden también las reglas de ortografía, se aumenta el vocabulario y se mejora la capacidad expresiva. Todo esto, sin duda resulta útil para el avance académico de los niños y para el funcionamiento posterior como adultos.

Los problemas lectores son uno de los principales precipitantes del fracaso académico, por ello es importante que tanto maestros como padres detecten estas

dificultades lo antes posible, y ya desde que el niño empieza a tener capacidad para leer, traten de desarrollar en los pequeños el gusto por la lectura y el hábito de leer.

¿Cómo puede un alumno entender la importancia de leer si nunca ha visto a su padre hacerlo, si nunca ha deseado intensamente poder leer también él solo, como lo hace su madre cuando le lee en voz alta?

Los adultos pueden funcionar como modelos de conducta para los menores, que tenderán a imitar aquello que ven en sus figuras de referencia y en sus entornos habituales, sobre todo cuando ven que esta actividad es valorada positivamente por dicho entorno.

La práctica de la lectura se favorece cuando se incita a ello y reservando momentos para leer, encontrando y proponiendo materiales de lectura adecuados para la edad del niño y cuya temática despierte su interés. Empezar por contenidos fáciles, acordes con la capacidad lectora del niño para ir progresivamente avanzando hacia niveles de exigencia superiores.

Si se empieza exigiendo demasiado o los contenidos no reclaman el interés del menor, probablemente no le guste o lo que es peor, le genere aversión. Debe plantearse siempre como una actividad gratificante y lúdica, favoreciendo que el niño no lo vea como una obligación. Se debe alabar y reforzar al niño cuando esté leyendo, haciéndole ver de esta manera que es una conducta positiva y bien considerada por los padres.

Todo aquello que es reforzado y conlleva consecuencias positivas (como las alabanzas y la atención de los otros) tenderá a repetirse. Al principio es adecuado que los adultos lean cuentos a los niños pequeños tratando de hacer de esos momentos una actividad lúdica y divertida, pues es la manera de desarrollar el gusto por leer en los más pequeños y que éstos quieran mantener esos momentos en el futuro.

Cuando los adultos leen a los pequeños es importante hacer de esa actividad progresivamente algo más dinámico, interactivo y participativo, de manera que el niño pueda implicarse con el contenido y con la historia a través de preguntas que se le lancen y de la búsqueda de alternativas a la historia y a la actuación de los personajes. De esta manera además de favorecer el gusto por la lectura se puede

también fomentar el desarrollo de otras habilidades en el niño como la empatía, la capacidad de pensamiento crítico, y la búsqueda de alternativas.

Es importante fomentar la lectura ya que la misma es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual pues pone en acción a la mente y agiliza la inteligencia. Además, aumenta la cultura, proporciona información, conocimientos y exige una participación activa, una actitud dinámica que transportará al lector a ser protagonista de su propia lectura y no dejarlo actuar sujeto paciente.

Es necesario fomentar la costumbre por la lectura día a día, ya que por medio de esta se puede mejorar la escritura y por ende a expresar mejor las ideas, proyectos, pensamientos y argumentos a la hora de manifestar las inquietudes. Por otra parte la costumbre de acercarse a los libros, es inculcada a los niños desde pequeños, integrando el mundo de las letras a la vida cotidiana. Sobre la base de esa premisa, es de suma importancia fomentar en los niños el hacer de la lectura un hábito, ya que significará que en el futuro se **encontrará** con personas más conocedoras de las distintas realidades y por ende más tolerantes y conscientes de la diversidad.

Es por ello que se hace necesario no solo el entregar las herramientas a los infantes para incentivarlos a leer, sino también que vean en los más grandes la costumbre de vivir entre libros, revistas y textos interesantes, y que se les de la importancia que se merecen, como arma de cultura.

La calidad del aprendizaje está condicionada por su vínculo con las necesidades, motivos e intereses de los alumnos en los cuales se apoyan. Una autoestima positiva, la percepción de sí como una persona eficaz y competente, la atribución de los éxitos y fracasos a factores controlables tales como el esfuerzo propio, al sentirse capaz de ejercer un dominio sobre lo que acontece, entre otros elementos de esta misma naturaleza, se encuentran firmemente enraizados en el sistema auto valorativo del sujeto. Ellos ejercen una influencia sustancial en la motivación intrínseca y promueven la seguridad necesaria para enfrentar obstáculos y esforzarse perseverantemente.

La diversidad de estímulos que induce a los alumnos a querer aprender, a esforzarse y a enfrentar circunstancias puede ayudarlos a cambiar prioridades y

establecer jerarquías adecuadas en su esfera motivacional y la expectativa de alcanzar el éxito.

El término **motivación** tiene diferentes acepciones. Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, motivación es la acción y efecto de motivar, explicar el motivo por el que se ha hecho una cosa.

Para el Diccionario Psicológico, motivación es la acción de motivar, disposición hereditaria o aprendida para actividades particularmente motivadas y propone que motivar es servir de incentivo para una actividad y también proveer un incentivo o una meta que responda a una actividad.

La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad; responde a determinadas necesidades y particulares intenciones. Se lee para informarse, documentarse, entretenerse, por indicación de otros, por sugerencia o recomendación y también por iniciativa propia.

Ella es valorada como una herramienta a través de la cual se obtienen conocimientos; por lo que es vista como un instrumento en el proceso de formación del ser humano y puede ser considerada un medio, pero cuando se practica libremente en función del placer y del recreo será valorada como fin.

El hábito de lectura por su alto valor cultural ocupa un lugar cimero en la educación cubana, reconocida así por la pedagogía moderna; requiere de un estudio priorizado en todos los niveles de enseñanza como elemento esencial en las relaciones interdisciplinarias.

Los alumnos aprenden a pensar, a expresar sus sentimientos, emociones, fantasías, a plantear y resolver problemas, a integrarse a la cultura nacional y a su comunidad aprende a conocer el mundo, comprenderlo y actuar sobre él.

Se debe sensibilizar al alumno con las posibilidades que brindan los libros como fuente de información y conocimiento, del buen uso que haga de estos dependerá en gran medida, el logro de hábitos e intereses por la lectura, el desarrollo de valores morales, de la capacidad de pensar, del gusto estético y la sensibilidad y la adopción de conductas adecuadas en la vida.

La lectura pone al alumno en contacto con textos que son frutos de la actividad intelectual y creadora de muchos hombres, mediante ellos se puede reflexionar sobre sus ideas, valorar actitudes, debatir sobre la conducta humana, conocer las obras de creación artística tanto nacionales como universales, aprender a amar y a respetar el idioma materno, las tradiciones, las manifestaciones artísticas que lo identifican contribuyendo al desarrollo de una conciencia de la cultura y de la identidad cubana.

La lectura es fuente de información, de goce estético y contribuye al desarrollo de los procesos de análisis y síntesis, abstracción y generalización, fundamentales para el desarrollo del pensamiento y de las habilidades de lectura, con carácter independiente, así como también a la formación de la personalidad del hombre.

El Instructor de Arte tiene la responsabilidad en la institución educacional, de desempeñar el importante papel de formar en los alumnos las habilidades y hábitos lectores que los preparan para la vida futura, ayudados por los diversos medios y recursos que ha puesto el país a su servicio.

La actividad de leer debe producir cierto placer; cuando el Instructor de Arte sabe llegar al corazón de los alumnos, estos disfrutan del aprendizaje, al extremo de sentirse motivados para estudiar. Solo de esta forma se puede pensar que la enseñanza fue activa y creadora contribuyendo así, a motivar el interés por el estudio.

1.2 La motivación por la lectura, un reto para los alumnos de 6to grado

Ser lector supone convertir la lectura en una necesidad vital, hacer de la lectura un hábito voluntario, una actividad elegida libremente, deseada y gustosa.

Resulta evidente la importancia de mantener los esfuerzos por promover al máximo el uso del texto escrito y estimular la lectura. Este proceso debe hacerse fundamentalmente en la infancia, en medio de la familia y de la escuela. Pero si bien es fundamental tener claridad sobre la importancia y la utilidad del aprendizaje eficiente de la lectura, vale la pena diferenciar, así la distinción no sea tan tajante en la realidad, entre la lectura didáctica y la lectura del texto literario.

El aprendizaje de la lectura tiene importancia funcional para el dominio del lenguaje mismo y para el manejo de información, tanto en procesos sucesivos de aprendizaje

escolar (el rendimiento escolar depende en gran parte del dominio de las técnicas de lectura) como en la vida misma. Saber leer las instrucciones, los letreros de vehículos y almacenes, los textos de física o mecánica, los argumentos de los filósofos o las propagandas de los políticos, es algo que resulta esencial para el ciudadano moderno.

La escuela debe preparar al alumno para una comprensión adecuada del texto científico, para un análisis de los contenidos informativos de un texto, para una crítica de las intenciones de quien produce un mensaje. Sin embargo, el alumno no tiene una visión clara de las ventajas utilitarias de este aprendizaje, y si no adquiere durante la infancia un verdadero hábito y una buena capacidad de comprensión de lectura, tendrá desventajas en el manejo de la información escrita. Paradójicamente, una de las primeras razones para promover entre los alumnos la lectura de textos literarios, es para que aprendan a leer, con facilidad y plena comprensión, los textos no literarios.

La lectura de la literatura, del cuento infantil, de los cuentos de hadas, es lo único que puede hacer interesante y atractiva la lectura para los alumnos más pequeños. Lo que haga la lectura atractiva, interesante, maravillosa para el alumno, es lo que debe fundar la enseñanza de la misma en la infancia; aunque gradualmente puede ir surgiendo su función didáctica, el alumno puede descubrir su papel en la transmisión de información y conocimiento, durante toda la escuela primaria, el énfasis debe estar en la lectura como placer, como experiencia de vida, como forma de comunicación creadora. Esta sólo se vuelve un hábito cuando se apoya en la agradable experiencia de ella misma, no cuando es un esforzado descifrar de palabras para satisfacer una obligación escolar.

Existen estrategias para incentivar la lectura como:

- Dirección de un proceso de orientación motivacional hacia la lectura, lo que quiere decir, tener presente características personalógicas de los individuos con los cuales se interactúan (momento del desarrollo de su personalidad) y factores contextuales (espacio sociocultural organización de las actividades métodos y procedimientos interacción de los sujetos, ambiente lectocultural.) ²

² Propositiones para la lectura desde la biblioteca escolar pág. 5

Una parte de los alumnos consideran la lectura como una tarea tediosa y difícil, desvinculada de su vida personal, esto se debe tal vez a que los alumnos no han vivido la lectura como una posibilidad de conocer el mundo y disfrutarlo.³

Para comprender la motivación es fundamental conocer los términos necesidad y motivo.

Necesidad: es un estado de la persona que expresa su dependencia de las condiciones concretas de existencia la cual actúa de estimulante para la actividad del hombre.

Motivo: es el reflejo psíquico, cognoscitivo y afectivo, consciente e inconsciente del objeto, meta de la necesidad a través de los objetos, indicadores, de la posibilidad de su obtención, que se encuentra en la situación concreta en que vive el sujeto, o sea, la situación, los objetos en cuanto a indicadores, la satisfacción de la necesidad, que produce motivo como un reflejo psíquico.

La escuela cubana le asigna a la lectura un importantísimo papel en todos los grados de la educación general. Su aprendizaje constituye un proceso continuo en el que el alumno adquiere progresivamente las habilidades que le permiten leer textos cada vez más complejos, de diferente carácter y profundizar en su comprensión.

En los trabajos de diagnóstico y pronóstico que sirvieron de base a las tareas del perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación se puso de manifiesto la necesidad de lograr sólidos hábitos de lectura en los alumnos, por lo que en los contenidos de los programas escolares, documentos rectores en los cuales se declara como fin de la escuela cubana la formación integral del hombre, se insiste en la importancia de la lectura como una vía para favorecer esa formación integral. Particularmente los programas de Lengua Española, en Primaria, y de Español-Literatura en la Enseñanza Media, así lo explicitan en su cuerpo de objetivos. Se plasma como aspiración, que los alumnos, desde los primeros grados, "sientan interés por la lectura; lean en forma independiente obras de la literatura infantil y juvenil, periódicos, revistas y otros materiales adecuados a su edad; aprecien la belleza en sus distintas formas y en particular, en la palabra hablada y escrita."

³ Propositiones para la lectura desde la biblioteca escolar pág. 10

En los diferentes grados se incluye un objetivo dirigido a este fin: "desarrollar el gusto e interés por la lectura", lo que se traduce en: estimular el deseo de poseer, emplear e intercambiar libros; aprender a disfrutar de la lectura; participar en ferias, exposiciones, concursos, obras de teatro y en otras actividades relacionadas con los libros; comentar sobre visitas a librerías, bibliotecas, exposiciones, casas de cultura; expresar opiniones sobre libros leídos, publicaciones y presentaciones de libros.

Incentivación de la lectura: De incentivar (estimular para que algo se acreciente o aumente) Acción que se produce para mover o excitar a desear hacer una cosa; estimulación. En este caso, preparar mentalmente para el acto de leer.

Este concepto, adquiere categoría fundamental en el trabajo. Se trata de lograr que la lectura se inserte en el sistema de motivos internos del individuo, - el niño en este caso- , de tal forma, que lo mueva a leer. ⁴

1.3 Las acciones de narración oral como vía de la motivación por la lectura.

La narración oral de cuentos es una de las formas de elocución más antigua y la de mayor tradición literaria. Esta es un arte que se practica desde hace siglos, ya sea de manera formal como informal; la narración oral, según especialistas en la materia, data de la prehistoria, cuando aún no se había inventado la escritura. Desde esa época existía la necesidad de narrar y oír cuentos, y seguramente las madres narraban cuentos a sus hijos. Se sabe también, que el jefe de la tribu contaba leyendas y mitos a su pueblo (datos que han sido demostrados por diversos estudios antropológicos sobre la tradición oral de las culturas primitivas).

La narración oral es la acción de contar historias, sucesos o acontecimientos, reales o imaginados a un grupo de personas, utilizando para ello como herramientas fundamentales la palabra y la gestualidad del ejecutante, en una situación de comunicación viva y directa.

Durante siglos, la narración oral de cuentos ha cumplido funciones dentro de las cuales está la educativa en el concepto más amplio de la palabra, la narración educa porque recrea y esta crea un estado anímico positivo.

La autora de la investigación se remite al texto que Pablo Albo escribió para el preámbulo de los estatutos de AEDA: "Se entiende por narración oral la disciplina

⁴ La escuela y la formación de lectores” pág. 2-3 MSc. Georgina Arias Leyva

artística que se ocupa del acto de contar de viva voz, usando exclusiva o primordialmente la palabra, en un contacto directo y recíproco con el auditorio. La narración oral hunde sus raíces en la tradición de contar historias y en la actualidad convive con ella, aunque en un contexto escénico."

La narración implica ciertas actividades que exigen un esfuerzo intelectual pues inculca el amor por los libros y motiva por la lectura; potencia las facultades lógicas, el esfuerzo mental que va unido a la narración; favorece el enriquecimiento lingüístico (hablar, oír, escuchar); crea el espíritu crítico, diferentes formas de pensar sobre una cosa; influye en la educación del sentido estético; propicia el enriquecimiento de la fantasía y el desarrollo de la imaginación; ayuda a la formación de sentimientos positivos; favorece el surgimiento de intereses sobre diferentes temáticas; es un estímulo para la asimilación crítica de la información; crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación; desarrolla el lenguaje no solo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo.

La narración oral de cuentos es un proceso intelectual emocional y perceptivo, se integran con otros de alto valor cognitivo y sociocultural esenciales. Narrar es contar algo, es buscar, ordenar, presentar y comunicar con la palabra y con medios no verbales lo que ocurre en el cuento. Cuando se relata una serie de acciones, se da el desarrollo de una historia que puede ser real o ficticia. La narración de cuentos infantiles es, ante todo, expresiva, se utiliza un lenguaje literario, sencillo y culto, con frases en sentido figurado o recursos expresivos.

Dentro de los aportes de la narración oral de cuentos se corrobora el valor formativo de la misma, además alude a la influencia de las manifestaciones artísticas en el proceso y de este en la imaginación la sensibilidad infantil, la capacidad creadora, el desarrollo de la personalidad, la expresión verbal y no verbal, la apreciación literaria, el trabajo con la gramática y el desarrollo de capacidades psíquicas y espirituales

En el Pequeño Larousse Ilustrado, (Diccionario Enciclopédico, 2007) se define al cuento como: "Narración breve, oral o escrita, de un suceso ficticio en el que generalmente intervienen pocos personajes" o sea, el cuento es un relato breve de hechos imaginarios o reales de carácter sencillo, con finalidad recreativa, que activa

la imaginación y despierta la curiosidad del niño. Es un gran estimulador para el desarrollo del lenguaje, a la vez que favorece la educación moral y estética.

El cuento es una de las más antiguas formas de literatura popular, de transmisión oral, que sigue viva, lo que se pone de manifiesto en los cuentos folklóricos, de hadas y otros tradicionales, que aún viven.

La palabra cuento viene del latín “computus” que significa contar. De ahí pasa a significar describir acontecimientos, primero reales y luego fingidos.

El cuento es un medio excelente para iniciar una serie de aprendizajes y permite el desarrollo de habilidades comunicativas e interpretativas tales como: el surgimiento de la fantasía, así como, el desarrollo de la imaginación y la creatividad; la comprensión de hechos acaecidos en su entorno y otros lejanos en el tiempo y el espacio; la conversión de la fantasía en realidad y de la realidad en fantasía; la identificación con personajes positivos y la crítica a los negativos; la eliminación de tensiones y la resolución de conflictos; la familiarización con una manera de decir diferente, lo que enriquece su imaginación y favorece al desarrollo de su lenguaje; la estimulación del pensamiento y el hábito por la lectura.

Esto hace que el cuento constituya, en manos de los instructores una herramienta clave para el desarrollo de los objetivos de la formación y desarrollo de los educandos.

Por otra parte, el cuento permite comprender hechos y sentimientos ajenos, convertir la fantasía en realidad y la realidad en fantasía, identificarse con los personajes principalmente con los positivos, además de dar riendas sueltas a su fantasía, imaginación y creatividad. Por lo que la estimulación adecuada contribuye a que se apropien de formas de expresión oral más complejas como el monólogo narrativo, además favorece la expresión oral y desarrolla habilidades intelectuales como observación, descripción y otros procesos psíquicos como la percepción, memoria, atención y el pensamiento.

1.3.1 Las acciones de narración oral son un medio excelente para desarrollar habilidades como:

La comprensión de hechos acontecimientos de su entorno u otros lejanos en tiempo y espacio. El desarrollo de la imaginación, fantasía y creatividad. La identificación de

los personajes positivos y el análisis y crítica a los negativos. El desarrollo de valores de identidad, patriotismo, compañerismo y laboriosidad. La familiarización con una manera de decir diferente, lo que favorece el desarrollo de su lenguaje y ampliación de su vocabulario. La estimulación del pensamiento lógico. La motivación por el hábito hacia la lectura.

En el libro *Narrar, oficio trémulo* (ed. Atuel), una larga entrevista que Jorge Dubatti realizó a Ana María Bovo, se hace referencia al concepto narrador espontáneo. Este término hace referencia a esos narradores, esas narradoras, que manejan los rudimentos de la oralidad de manera natural. Un ejemplo clásico es esa persona que en toda reunión familiar acaba por acaparar la palabra y contar los sucesos y chascarrillos con gracia y buena aceptación por parte del resto de familiares, de hecho, en muchos casos, el grupo espera el momento en el que el narrador comenzará a contar.

Pero tener habilidad para narrar una historia no significa que todo esté hecho. Además de esa habilidad hay que trabajar los rudimentos de la palabra dicha, adquirir las herramientas que sostengan la historia con un auditorio.

Durante el transcurso de la oralidad el narrador debe utilizar la mayor cantidad de movimientos cotidianos posibles y movimientos escénicos cuando desee representar un personaje o situación.

Tiene que conocer la teoría y ejercitar en la práctica, aunque dicen los narradores que contar cuentos solo se aprende contando. Es necesario saber a qué público va dirigido teniendo claridad en la edad, nivel educacional, cultural y valores éticos e intereses por lo que hay que tener bien claro, que un cuento para adultos no debe ser narrado para los niños/as.

Aunque existen cuentos que funcionan para todas las edades, hay que reconocer que esta modalidad teatral le da mucha libertad al narrador, pero hay que ser cuidadosos, pues esto no siempre se tiene esto claro, es necesario analizar el cuento que se va a narrar en un hogar de ancianos o un hospital para niños/as, en estas circunstancias, es necesario evitar las historias tristes que puedan deprimir aún más, a personas que por su estado natural ya puedan estarlo.

Algunas de las características que se deben tener en cuenta a la hora de narrar cuentos son:

Voz. Tener voz propia para contar desde la propia voz. Articular un discurso propio, coherente con la persona que narra, que dé veracidad al acto narrador y a la palabra dicha. Es más que una cuestión de honestidad (que también): se trata de la búsqueda y apropiación de la voz. El cuentista es voz.

Mirada. La mirada que muestra y nos muestra. La mirada es nexo entre auditorio y cuentista; con la mirada se ve lo que se cuenta, se muestra lo que se ve y también se ve a quienes se les cuenta.

En este sentido Estrella Ortiz en su magnífico *Contar con los cuentos* (ed. Palabras del Candil) habla de contar cuentos como abrir una ventana, el narrador o la narradora, puede ver lo que hay al otro lado de la ventana y cuenta al auditorio qué está viendo: mientras el narrador visualice, el público también visualiza esa historia. De otra manera Pepito Mateo en “El narrador oral y el imaginario” (también en *Palabras del Candil*) habla del cuentista como de un director de cine que mostrara este o aquel plano de la historia que va contando mientras cada persona del público pone en marcha el pequeño cine interior (en su cabeza: es decir, visualiza la película). Pero también se habla de mirada cuando se anda en la búsqueda de historias para contar (cuentos, relatos, sucesos). El cuentista, o la cuentista, ha de mirar: al público, a la historia, a la vida para poder contar.

Memoria. La memoria es el cuarto de las historias. La memoria vale tanto para la cuestión del repertorio (cuántos cuentos se conocen/se cuentan) como para el asunto de la urdimbre de cada historia (el conocimiento y manejo de la estructura interna de cada cuento que se cuenta). Igualmente, la memoria se habilita para el acopio de versos y "módulos" narrativos que pueden encajar en diferentes historias

Juego. El acto narrador es como en un baile: quien cuenta y quien escucha danzan juntos un mismo son; la habilidad de los dos bailarines (o de uno y otro que se deje llevar) permite que la música fluya y los pasos de baile se salgan del patrón previsto para permitir el juego; hablo del juego y quiero decir capacidad de improvisación, contextualización, frescura (qué bueno es que el aire entre en la cámara del cuento y mueva las cortinas), dejando que el cuento fluya de forma natural acorde con la

demanda del público, de la historia y del propio narrador; contar es dar carne de palabras al esqueleto de la historia, y ese fluir natural, ese alimentar de palabras la historia, nos lleva a realizar cada día un cuerpo, un cuento, con más o menos variaciones y diferencias.

Respeto. El respeto es parte fundamental del quehacer del cuentista, respeto por todos y cada uno de los elementos que entran en juego en el hecho narrativo: respeto por la historia que se cuenta (lo que implica conocerla profundamente, incluyendo al arquetipo y algunas variantes cuando se trate de cuentos tradicionales); respeto por el autor o autores diversos del texto que se cuenta (lo que significa citar siempre al autor de un texto que se cuenta y, cuando sea posible, consultar y pedir permiso para contar su historia); respeto por el público (es obvio pero no hay que dejar de insistir, da igual si es público infantil, juvenil o adulto, siempre hay que tratarlo con respeto, lo que implica no apelar a lo fácil o simple, buscar en lo hondo y enriquecer el trabajo, ser honestos); respeto por el trabajo de otros compañeros y compañeras (lo que supone no copiar repertorios ni estilos: incidir en la propia búsqueda, en la propia voz); y el respeto por el propio trabajo (respetarlo, dignificarlo, difundir la buena nueva de la palabra dicha, cooperar para el buen desarrollo de espacios y crecimiento de públicos).

Reflexión. La reflexión sobre el propio hecho narrativo, sobre lo que se cuenta y cómo se cuenta, y sobre lo que otros cuentan y cómo lo cuentan, alimenta la propia voz. Pero también conocimiento y reflexión sobre la narración oral a lo largo de la historia y las generaciones. La reflexión es el crecimiento continuo, es la búsqueda incesante, es vivir en la continua sorpresa, ella implica también, la evaluación del trabajo realizado, lo que supone un aspecto fundamental para el crecimiento del individuo narrador y del colectivo de narradores.

Diversas formas de oralidad narradora artística conviven en Cuba, desde la cuentería popular hasta diferentes maneras de enfrentar el acto oral, comunicador, oral escénico, urbano y contemporáneo que es hoy la narración oral artística contemporánea.

Todas estas reflexiones llevan a entender que el arte de narrar y la propia narración oral se ha convertido en la forma de guardar la historia de los pueblos y de formar a

las nuevas generaciones potenciando en ellos la forma más adecuada de expresar sus ideas con un orden lógico, con el léxico adecuado para su edad, ya que los niños/as son la materia prima para la formación del hombre integral.

II

2.1- Diagnóstico y/o determinación de necesidades y potencialidades

El diagnóstico en la presente investigación se estructura sobre la base de un currículo de informaciones que se obtienen mediante la utilización de diferentes métodos empíricos entre los que se encuentran el análisis de documentos, la observación, la encuesta y la entrevista. La información recopilada sirvió para establecer nexos entre los datos obtenidos, para determinar cómo es el objeto y por qué es así, a partir de que se lleva a cabo un proceso de reflexión para buscarle alternativas de solución a su cambio.

Análisis de documentos: (Anexo1)

Programa Nacional de la Lectura: Este programa plantea objetivos específicos relacionados con:

- Potenciar el valor humanístico, cultural y el significado social que debe ostentar en la actual y futura sociedad cubana el libro y la lectura.
- Motivar el gusto por la lectura a los niños desde edades tempranas, adolescentes y jóvenes.
- Ayudar al lector cubano a encontrar libros y servicios que puedan satisfacer sus expectativas.
- Fortalecer el lugar y el papel que ocupa la escuela, la biblioteca y otras instituciones sociales vinculadas a motivar la lectura en el ámbito de la vida nacional.
- Lograr que la introducción de nuevas tecnologías en el país, no compita, sino que contribuyan a motivar el gusto e interés hacia la lectura.
- Lograr la incorporación activa y creadora de la comunidad y la familia en las acciones del programa.

Es necesario precisar que cada aspecto puntualizado tributa a que existan premisas sólidas para desarrollar una motivación positiva frente a la lectura, lo que se considera esencial dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Programa Director de la Lengua Materna: Plantea entre las prioridades principales de las direcciones del trabajo educacional para la enseñanza primaria:

- Intensificar el trabajo por la lectura, como medio de adquisición de conocimientos, disfrute y goce estético, mediante la utilización de técnicas de animación y promoción de lectura.
- Perfeccionar el tratamiento a los diferentes tipos de textos, utilizando la metodología adecuada de acuerdo con sus particularidades.
- Promover la lectura de obras de diversas naturalezas, desde todas las asignaturas y áreas del currículo escolar.
- Trabajar en las diferentes asignaturas y áreas para lograr las normas de dirección, entonación, expresividad, claridad, coherencia y de construcción ortográfica que rige la adecuada expresión oral y escrita en todas las actividades propias del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el Programa, Orientaciones Metodológicas de sexto grado y los ajustes curriculares se orienta a los maestros la utilización de actividades dirigidas a que los alumnos lean, disfruten del placer de la lectura, aprendan, piensen, rían y dejen correr su imaginación creadora, así como, se expresen cada vez mejor, tanto de forma oral como escrita, pero carece de actividades novedosas, que inquiete al alumno y despierte la necesidad de leer y con ella reafirme los hábitos por la lectura lo que conllevaría a un mayor vocabulario, mejor expresión oral y escrita, y un mayor conocimiento del mundo.

Revisión de Expedientes Acumulativos, a partir de la revisión de expedientes acumulativos se pudo constatar en la caracterización de los alumnos, que existen serios problemas en el gusto, interés y motivación hacia la lectura, se manifiesta rechazo por las obras propias del currículo escolar estudiado y se pudo evidenciar que no se sienten motivados por las obras propias de la Literatura.

Observación: (Anexo2)

En el proceso de investigación para determinar las necesidades, se emplean métodos empíricos en función de recopilar información sobre el estado actual del problema, mediante la observación se obtiene información sistemática de las diversas actividades que se desarrollan, notándose que aún subsisten algunas carencias relacionadas con la falta de motivación por la lectura, de manera general se observa la tendencia de no practicar la lectura por una cantidad considerable de

alumnos, algunos prefieren leer revistas zinzún donde se escriben sobre curiosidades, historietas, cuentos y otros. Del resto, algunos la realizan de manera esporádica y un reducido número lee todo tipo de literatura con sistematicidad. Se constató, además, que las lecturas por algunos alumnos se reducen a los textos que sugieren los docentes a través de los diferentes programas de estudios.

Entrevista: (Anexo 3)

Se realizó al Director, Jefe de Ciclo de la escuela y la maestra para constatar los criterios que poseen acerca de la preparación de los maestros para la motivación por la lectura en los alumnos de 6to grado.

La muestra quedó integrada por 3 docentes, 1 director y 1 Jefe de ciclo y la maestra con los siguientes requisitos: experiencias en la labor docente, idónea preparación profesoral, todos son licenciados, con más de 10 años de experiencia laboral. Y con una evaluación profesoral satisfactoria.

Los tres refieren haber observado clases de Lengua Española en las que se han declarado objetivos para motivar la lectura, pero consideran insuficiente la preparación del docente para motivar a los alumnos, pues plantean que dentro de las causas se encuentran la no aplicación de actividades nuevas, interesantes, y dinámicas que enamoren a los alumnos de los libros y lecturas.

2.2- Fundamentación de la propuesta de solución.

La lectura es una forma fundamental para adquirir un elevado nivel cultural general integral. Respecto al estado deseado, de que los alumnos practiquen la lectura de forma sistemática, el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura en conjunto con otras instituciones del Estado, han creado programas y regularidades en la que se han trazado metas dentro de los propios programas de masificación de la cultura, como son: las Ferias del Libro, Festival del Libro en la Montaña, Universidad para Todos, Festival del Libro y la Literatura, entre otras, que están presentes en el seno de la sociedad.

A pesar de todas las propuestas todavía persisten problemas con el fenómeno, por eso cuando se habla de revertir el estado actual de la situación de la lectura, no puede verse en términos de campaña, sino que esta actividad debe hacerse de manera sistemática y gradual.

La propuesta está compuesta por diez acciones previstas para desarrollar la motivación por la lectura en actividades extradocentes; su objetivo fundamental Proponer acciones de narración oral para la motivación por la lectura en los alumnos de 6to grado de la escuela primaria “Julio Pino Machado” los mismos tienen el valor de completar dos procesos: la lectura desde la actividad de la Biblioteca escolar con actividades especializadas y completar los objetivos de la clase como premisa del desarrollo del análisis de la lectura de la obra completa o de las partes objeto de análisis.

Para la realización de las acciones se emplean cuentos del libro “Cuentos de la infancia y el hogar” de Los Hermanos Jacob y Wilhelm Grimm, para las acciones se escogen tres cuentos, ellos son: “El Campesino y el Diablo”, “El Doctor Sabelotodo” y “Rumpeles Tijeles”.

Se seleccionan los mismos por la temática que abordan, por la presencia de personajes tan interesantes, por el lenguaje que se emplea, además son cuentos que para el objetivo que se quiere lograr son más asequibles a los alumnos de esta enseñanza.

Se leerán los cuentos, se caracterizarán los personajes que aparecen, se pasará finalmente a la narración oral de cada uno y la última acción, precisamente, estará dirigida a que cada alumno escoja un cuento infantil que no haya sido objeto de análisis y hará la narración oral del mismo, para esta última la instructora se apoyará en los padres para que cada uno se aprenda el cuento y sea capaz de narrarlo con claridad, fluidez y coherencia.

La propuesta se aplica con una frecuencia semanal, en horarios extracurriculares, de 4:30 PM a 5:00 PM. Las acciones tienen la siguiente estructura: tema, objetivo, introducción, desarrollo, conclusiones y evaluación. Con una duración de 30 minutos, esta presenta las temáticas siguientes:

2.3 Presentación de la propuesta de solución.

Las acciones que conforman la propuesta tienen las siguientes temáticas:

ACCIONES:

Acción # 1: Lectura del cuento “El Campesino y el Diablo”.

Acción # 2: Caracterización de los personajes del cuento “El Campesino y el Diablo”.

Acción # 3: Narración del cuento “El Campesino y el Diablo”.

Acción # 4: Lectura del cuento “El Doctor Sabelotodo”.

Acción # 5: Caracterización de los personajes del cuento “El Doctor Sabelotodo”.

Acción # 6: Narración del cuento “El Doctor Sabelotodo”.

Acción # 7: Lectura del cuento “Rumpeles Tijeles”.

Acción # 8: Caracterización de los personajes del cuento “Rumpeles Tijeles”.

Acción # 9: Narración del cuento “Rumpeles Tijeles”.

Acción # 10: Narración Oral de Cuentos.

Propuesta de acciones de narración oral.

Acción 1:

Tema: “El Campesino y el Diablo”

Objetivo: Leer el cuento “El Campesino y el Diablo”, de Los Hermanos Grimm para la comprensión de la obra literaria.

Introducción:

Se comenzará la acción con la propuesta de un Trabalenguas de la instructora a los alumnos.

Un Trabalenguista Muy Trabalenguoso

Creo Un Trabalenguas Muy Trabalenguado

Que Ni El Mejor Trabalenguista Lo Pudo Destrabalenguar

El que lo destrabalengue buen destrabalengador será.

Desarrollo:

La instructora les comenta que precisamente en la acción de hoy se le estará dando lectura al cuento “El Campesino y el Diablo” del libro “Cuentos de la infancia y el hogar” de Los Hermanos Jacob y Wilhelm Grimm.

La instructora hace una breve reseña de la vida y obra de los autores.

Jacob Grimm (1785-1863) y su hermano Wilhelm (1786-1859) nacieron en la localidad alemana de Hanau (en Hesse). Criados en el seno de una familia de la burguesía intelectual alemana, los tres hermanos Grimm (ya que fueron tres, en realidad; el tercero, Ludwig, fue pintor y grabador) no tardaron en hacerse notar por sus talentos: tenacidad, rigor y curiosidad en Jacob, dotes artísticas y urbanidad en Wilhelm. A los 20 años de edad, Jacob trabajaba como bibliotecario y Wilhelm como secretario de la biblioteca. Antes de llegar a los 30 años, habían logrado sobresalir gracias a sus publicaciones. Cuentos para la infancia y el hogar, dos volúmenes publicados en 1812 y 1815. La colección fue ampliada en 1857 y se conoce popularmente como Cuentos de hadas de los hermanos Grimm. Su extraordinaria difusión ha contribuido decisivamente a divulgar cuentos como Blancanieves, La Cenicienta, Barba Azul, Hänsel y Gretel, Rapunzel, La Bella Durmiente, El gato con botas, Elisa la lista, La fuente de las hadas, Juan sin miedo y Pulgarcito. Un aspecto controvertido de este éxito es que en muchos lugares su versión escrita ha desplazado casi por completo a las que seguían vivas en la tradición oral local.

La instructora repartirá copias del cuento a todos los alumnos para que ellos realicen la lectura con la vista y en silencio.

Se realiza la lectura modelo del cuento por parte de la instructora.

Luego, la instructora les realizará unas preguntas sobre el cuento leído para comprobar el nivel de comprensión.

- ¿Les gustó el cuento?
- ¿Qué personajes se presentan?
- ¿Qué características tienen estos personajes?
- ¿Con cuál de ellos te identificas más? ¿Por qué?

- ¿Cuál crees que fue el más astuto?

Más tarde la instructora les invita a realizar el juego “El baúl ordena que....”. El mismo consiste en un grupo de tarjetas que se encuentran dentro de un baúl y traen órdenes que deberán ser cumplidas por el alumno que sea seleccionado por la instructora:

Ej.: Escriba los sustantivos correspondientes según convengan en el siguiente cuadro.

- ¿Cuál es tu nombre?
- ¿Qué es lo que más te gusta hacer en tus tiempos libres?
- ¿Cuáles son los libros que te has leído?
- ¿Cuál te gustó más? ¿Por qué?
- ¿Qué enseñanza te brindan los mismos?

La instructora les invita a sentarse en un círculo para la realización de una lectura general del cuento a través de la actividad “Síguela” que consiste en que los alumnos, al sonido de la palmada leerán fragmentos del cuento.

Conclusiones:

Se les orienta a los alumnos que expresen con una palabra cómo les resultó el encuentro.

Evaluación:

- Lectura expresiva
- Coherencia en las ideas.
- Respuestas concretas y precisas.

Acción 2:

Tema: Caracterización de los personajes del cuento “El Campesino y el Diablo”.

Objetivo: Caracterizar los personajes del cuento “El Campesino y el Diablo”, de Los Hermanos Jacob y Wilhelm Grimm, para la identificación de los mismos.

Introducción:

Para comenzar la acción la instructora les invita al siguiente Trabalenguas:

De Guadalajara vengo,
Jara traigo, jara vendo,
A medio doy cada jara.
Que jara tan cara traigo de Guadalajara

Desarrollo:

La instructora repartirá copias del cuento a todos los alumnos para que ellos realicen la lectura con la vista y en silencio.

La instructora realiza una lectura modelo del cuento leído en el encuentro anterior y les comunica a los alumnos que como bien decía la adivinanza anterior en el encuentro de hoy vamos a trabajar con los personajes del cuento y para ello la instructora les trae el juego “La caja preguntona”. Este consiste en una caja llena de tarjetas, las mismas contienen preguntas sobre los personajes del cuento como:

- ¿Qué personajes se presentan?
- ¿Sobre qué estaba sentado uno de los personajes?
- ¿Describe cómo te los imaginas?
- ¿Qué características presentan cada uno?

Después de contestar las preguntas la instructora les invita a jugar a “Imitando al personaje” el mismo consiste en que ella le dice a los alumnos que piensen cada uno en los personajes del cuento y al sonido de la palmada tendrán que caminar en diferentes direcciones imitando al que escogieron y cuando sean tocados por la instructora deberán hablar como el mismo.

Conclusiones:

A modo de conclusión la instructora los invita a jugar “El lápiz travieso” el cual consiste en que los alumnos se colocan un lápiz en la boca y tratan de hablar como los personajes del cuento lo más claramente posible. Luego la instructora les divide el cuento por partes y les orienta que estudien la que le tocó a cada cual para su posterior narración.

Evaluación:

- Expresión oral.
- Coherencia en las ideas.
- Respuestas concretas y precisas.

Acción 3:

Tema: Narración del cuento “El Campesino y el Diablo”.

Objetivo: Narrar el cuento “El Campesino y el Diablo”, de Los Hermanos Jacob y Wilhelm Grimm logrando la expresividad de los personajes caracterizados.

Introducción:

La instructora les invita, como ya es habitual, a un trabalenguas para así dar comienzo al tema de la acción del día de hoy.

Cuenta cuantos cuentos cuentas
Porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas,
Nunca sabrás cuantos cuentos sabes contar.

Desarrollo:

Luego de divertirse con el trabalenguas, la instructora hace las precisiones sobre el concepto de narrador de cuentos que no es más que una persona que cuenta historias reales o ficticias de forma oral.

La instructora repartirá copias del cuento a todos los alumnos para que ellos realicen la lectura con la vista y en silencio.

Luego les invita a jugar “Sigue la historia”. Este juego consiste en que los alumnos se sientan en uno al lado del otro en forma de círculo y comienzan a narrar el cuento estudiado en encuentros anteriores, cuando la instructora dé una palmada debe seguir el alumno de al lado y así hasta que se llegue al último. Al concluir la instructora les pregunta:

- ¿Quién es el personaje positivo y cuál es el negativo de la historia?
- ¿Quién de los personajes fue el más astuto?
- ¿Qué fue lo primero que se sembró en el cuento y por qué?
- ¿Qué enseñanza nos brinda el cuento?

Se contestan las preguntas y la instructora divide a los estudiantes por parejas y les dice que escojan cada uno el personaje del cuento con el que más se identifican, imaginen como sería su voz y digan una parte del cuento con ella, el que sea más creativo ganará.

Conclusiones:

Para concluir la instructora orienta la búsqueda de cuentos infantiles de forma individual para una actividad que realizaremos en próximos encuentros.

Evaluación:

- Expresión oral.
- Coherencia en las ideas.
- Respuestas concretas y precisas.

Acción 4

Tema: Lectura del cuento “El Doctor Sabelotodo”

Objetivo: Leer el cuento “El Doctor Sabelotodo” de Los Hermanos Jacob y Wilhelm Grimm para la comprensión de la obra literaria.

Introducción:

La instructora invita al trabalenguas del encuentro de hoy:

Pepe peina pocos pelos
Pero peina peluqueros,
Peina Pepe peluqueros
Con el peine de los pelos.

Desarrollo:

La instructora les comunica que en el encuentro de hoy vamos a trabajar con el cuento “El Doctor Sabelotodo”.

La instructora repartirá copias del cuento a todos los alumnos para que ellos realicen la lectura con la vista y en silencio.

Seguidamente la instructora realiza la lectura modelo del cuento y les comunica que este fue escrito también por Los Hermanos Jacob y Wilhelm Grimm y se encuentra en el libro “Cuentos para la infancia y el hogar”.

Luego instructora les realizará unas preguntas sobre el cuento leído para comprobar el nivel de comprensión.

- ¿Les gustó el cuento?
- ¿Cuántos personajes intervienen en el cuento?
- ¿Cómo se convirtió el campesino en doctor?
- ¿Qué le pasó al noble rico?

Seguidamente la instructora les invita a realizar la actividad “El espejo Mágico” que consiste en realizar los movimientos que realizan los personajes que intervienen en el cuento.

La instructora les invita a sentarse en un círculo para la realización de una lectura general del cuento a través de la actividad “Síguela” que consiste en que los estudiantes al sonido de la palmada leerán fragmentos del cuento.

Conclusiones:

Para concluir la instructora les invita a jugar “Ejercito la memoria” que consiste en recordar lo ocurrido en el cuento con ideas coherentes y precisas para la realización de oraciones relacionadas con el mismo.

Evaluación:

- Lectura expresiva.
- Coherencia en las ideas
- Respuestas concretas y precisas

Acción # 5:

Tema: Caracterización de los personajes del cuento “El Doctor Sabelotodo”.

Objetivo: Caracterizar los personajes del cuento “El Doctor Sabelotodo”, de Los Hermanos Jacob y Wilhelm Grimm para la identificación de los mismos.

Introducción:

Para comenzar la acción la instructora como ya es costumbre les invita a un trabalenguas:

Si la sierva que te sirve,
No te sirve como sierva,
De qué sirve que te sirvas
De una sierva que no sirve.

Desarrollo:

La instructora realiza una lectura modelo del cuento estudiado en el encuentro anterior y luego les comunica a los alumnos que en la acción de hoy vamos a trabajar con los personajes de “El Doctor Sabelotodo” y para ello les trae el juego “La caja preguntona” en la que se encuentran preguntas sobre los personajes del cuento.

- ¿Qué personajes se presentan?

- ¿Describe cómo te los imaginas?
- ¿Qué quería llegar a ser el Campesino?
- ¿Cuántos personajes intervienen?

Después de concluido el debate sobre los personajes del cuento la instructora les invita a jugar “El viaje imaginario” el cual consiste en que todos nos ponemos de pie y cada uno caminará como el personaje que escoja hasta que la instructora les señale y tengan que hablar y actuar como el mismo.

Conclusiones:

Para concluir se divide el aula en dos equipos y se realiza una competencia de trabalenguas de la cual resultara ganador el grupo que menos se confunda y hable con más fluidez. Luego la instructora les divide el cuento por partes y les orienta que estudien la que le tocó a cada cual para su posterior narración.

Evaluación:

- Expresión Oral
- Coherencia en las ideas
- Respuestas concretas y precisas

Acción # 6:

Tema: Narración del cuento “El Doctor Sabelotodo”.

Objetivo: Narrar el cuento “El Doctor Sabelotodo”, de Los Hermanos Jacob y Wilhelm Grimm logrando la expresividad de los personajes caracterizados.

Introducción:

Para comenzar la acción la instructora como ya es costumbre les invita a un trabalenguas:

Me han dicho que has dicho un dicho,
Un dicho que he dicho yo,

Y ese dicho que te han dicho que yo he dicho,
No lo he dicho, más si yo lo hubiera dicho
Estaría muy bien dicho por haberlo dicho yo.

Desarrollo:

La instructora les explica que en el encuentro de hoy van a narrar el cuento estudiado en encuentros anteriores.

Seguidamente los invita a jugar “Sigue la historia” el cual ya conocen de encuentros anteriores con el cual entre todos vamos a narrar los sucesos ocurridos en el cuento “El Doctor Sabelotodo”. Al concluir pregunta:

- ¿Qué personajes están presentes?
- ¿Cuáles son sus características principales?
- ¿Qué quería ser el campesino?
- ¿Cómo el campesino logró su propósito?

Seguidamente les invita al juego “Formando sustantivos” que consiste en buscar las parejas de sustantivos que aparecen en el cuento.

Conclusiones:

Para concluir la instructora divide el aula en dos equipos a los cuales les asigna un personaje y les orienta que mediante una poesía que se sepan deben hablar como lo haría este personaje.

Evaluación:

- Expresión Oral
- Coherencia en las ideas
- Respuestas concretas y precisas

Acción: 7

Tema: Lectura del cuento “Rumpeles Tijeles”.

Objetivo: Leer el cuento “Rumpeles Tijeles” de Los Hermanos Jacob y Wilhelm Grimm para la comprensión de la obra literaria.

Introducción:

La instructora los invita a él trabalenguas del encuentro de hoy:

No me mires, que miran
que nos miramos,
y verán en tus ojos
que nos amamos.
No nos miremos,
que cuando no nos miren
nos miraremos.

Desarrollo:

La instructora les comunica que en el encuentro de hoy vamos a trabajar con el cuento “Rumpeles Tijeles” y repartirá copias del cuento a todos los alumnos para que ellos realicen la lectura con la vista y en silencio.

Seguidamente la instructora realiza la lectura modelo del cuento y les comunica que este fue escrito también por Los Hermanos Jacob y Wilhelm Grimm y se encuentra en el libro “Cuentos para la infancia y el hogar”.

Luego les realizará unas preguntas sobre el cuento leído para comprobar el nivel de comprensión.

- ¿Qué les pareció el cuento?
- ¿Cuántos personajes intervienen en el cuento?
- ¿Qué le pidió el duende a la reina a cambio de su ayuda?
- ¿Cómo conoció la reina el nombre del duende?

La instructora les invita a sentarse en un círculo para la realización de una lectura general del cuento a través de la actividad “Síguela” que consiste en que los estudiantes al sonido de la palmada leerán fragmentos del cuento.

Seguidamente les invita a realizar la actividad “Un final diferente” que consiste en que cada alumno dará otro final que más le guste al cuento.

Conclusiones:

Para concluir la instructora les invita a jugar “Palabras Mágicas” que con tarjetas que repartirá la instructora consiste en ordenarlas de manera que con ellas se pueda narrar el cuento sin perder coherencia.

Evaluación:

- Lectura expresiva.
- Coherencia en las ideas
- Respuestas concretas y precisas

Acción # 8:

Tema: Caracterización de los personajes del cuento “Rumpeles Tijeles”.

Objetivo: Caracterizar los personajes del cuento “Rumpeles Tijeles”, de Los Hermanos Jacob y Wilhelm Grimm para la identificación de los mismos.

Introducción:

Para comenzar la acción la instructora como ya es costumbre les invita a un trabalenguas:

El amor es una locura
que ni el cura lo cura,
porque si el cura lo cura
es una locura del cura.

Desarrollo:

La instructora realiza una lectura modelo del cuento estudiado en el encuentro anterior y luego les comunica a los alumnos que en la acción de hoy vamos a trabajar con los personajes de “Rumpeles Tijeles” y para ello les trae el juego “El Baúl de las preguntas” en el que se encuentran preguntas sobre los personajes del cuento.

- ¿Qué personajes se presentan?
- ¿Describe cómo te los imaginas?
- ¿Cómo se convirtió en reina la hija del molinero?
- ¿Cómo se llamaba el duende?

Después de concluido el debate sobre los personajes del cuento la instructora les invita a jugar “Yo quien soy” el cual consiste en que todos escogen un personaje secretamente e irán actuando como el mismo para que los demás compañeros identifiquen el personaje.

Conclusiones:

Para concluir la instructora les divide el cuento por partes y les orienta que estudien la que le tocó a cada cual para su posterior narración.

Evaluación:

- Expresión Oral
- Coherencia en las ideas
- Respuestas concretas y precisas

Acción # 9:

Tema: Narración del cuento “Rumpeles Tijeles”.

Objetivo: Narrar el cuento “Rumpeles Tijeles”, de Los Hermanos Jacob y Wilhelm Grimm logrando la expresividad de los personajes caracterizados.

Introducción:

Para comenzar la acción la instructora como ya es costumbre les invita a un trabalenguas:

El rey de Parangaricultirimicuario
se quiere desparangaricutimiricuarizar
el que lo desparangaricutimiricuarize
un buen desparangaricutimiricuarizador será.

Desarrollo:

La instructora les explica que en el encuentro de hoy van a narrar el cuento estudiado en encuentros anteriores.

Seguidamente los invita a jugar “Sigue la historia” el cual ya conocen de encuentros anteriores con el cual entre todos vamos a narrar los sucesos ocurridos en el cuento “Rumpeles Tijeles”. Al concluir pregunta:

- ¿Qué personajes están presentes?
- ¿Cuáles son sus características principales?
- ¿Qué quería el duende que la reina le diera?
- ¿Cómo supo la reina el nombre del duende?

Seguidamente les invita al juego “parejas sustantivas” que consiste en armar parejas con los sustantivos del cuento.

Conclusiones:

Para concluir la instructora divide el aula en dos equipos las hembras y los varones y deberán leer el cuento en grupo según los personajes (personajes femeninos- Hembras y Personajes masculinos- Varones)

Evaluación:

- Expresión Oral
- Trabajo en Grupo
- Agilidad

Acción # 10:

Tema: Narración Oral de Cuentos Infantiles

Objetivo: Narrar cuentos Infantiles logrando la expresividad de los personajes caracterizados y la fluidez del texto aprendido.

Introducción:

Para comenzar la acción la instructora como ya es costumbre les invita a un trabalenguas:

Qué triste esta Tristán con
tan tétrica trama teatral.

Desarrollo:

La instructora les explica que en el encuentro de hoy van a narrar cuentos infantiles que han aprendido con la ayuda de sus padres, aplicando lo aprendido en encuentros anteriores.

Luego cada alumno narrara el cuento que haya escogido.

Conclusiones:

Para concluir la instructora les invita a jugar a “Se trataba de...” que consiste en que los alumnos deberán recordar de que trataban los cuentos de sus compañeros.

Evaluación:

- Expresión Oral y Corporal
- Expresividad
- Puesta en escena.

2.4 Evaluación de la efectividad de la aplicación de la propuesta. Análisis de los resultados finales obtenidos.

Con la implementación de las acciones de narración oral para la motivación por la lectura y el análisis de los índices de evaluación se pudo constatar que los objetivos propuestos se cumplieron a partir de:

- La motivación de los alumnos por leer diferentes textos a su alcance y propios para su edad.
- Ampliación de los conocimientos y desarrollo de habilidades lectoras.
- Se pudo corroborar la importancia de la narración oral para el desarrollo de hábitos por la lectura.
- Cambios en sus modos de actuación en consecuencia con sentimientos y actitudes reflejados en las obras tomadas como muestra.

Al desarrollar la primera acción de 10 alumnos que constituyen la muestra presentaron problemas en la fluidez al leer el cuento 7 para un 70%; en la segunda acción para caracterizar los personajes presentaron dificultades alumnos 6 para un 60% estas se centran en la pobreza del vocabulario para expresarse oralmente y en la tercera acción para narrar el cuento 7 para un 70% muestran timidez para presentarse delante del grupo.

En la cuarta acción ya hay una mejor disposición para la lectura y se esmeran más para realizarla, en la que 5 alumnos para un 50%, leen con mejor fluidez; en la quinta acción 8 para un 80%, ya demuestran habilidades para la caracterización de los personajes, en la que logran incorporar palabras nuevas en su vocabulario y en la sexta acción 4, para un 40% no muestran timidez para narrar el cuento delante de sus compañeros.

Ya en el transcurso de las acciones siguientes (7, 8 y 9) y con la ayuda de la instructora, se fueron familiarizando con los textos de los otros cuentos, en las que los resultados mejoraron satisfactoriamente, pues en la acción 7, ya 9 alumnos para un 90% leían con fluidez y claridad, realizando las entonaciones adecuadas y las pausas necesarias según fuera necesario. En la 8, solo 1 demuestra dificultades para un 10% y en la 9, 2 alumnos para un 20% muestran timidez e inseguridad para narrar el cuento.

Ya en la acción final los alumnos pudieron narrar un cuento de su preferencia y aunque todavía quedaron algunos que presentan dificultades a la hora de narrar su parte, fueron evaluados por los indicadores que se propone la instructora y se obtuvieron resultados satisfactorios, logrando así, el cumplimiento de los objetivos propuestos por la investigadora.

Se precisa entonces que, con las acciones de narración oral realizadas se produjo un cambio en la motivación por la lectura en los alumnos, lo que se evidencia en el aumento de préstamo de libros en la biblioteca escolar, no solo de obras literarias sino de diferentes temáticas, indagaron sobre otras fuentes bibliográficas, se logró una participación activa de los alumnos en las acciones, presentan más claridad en las ideas, utilizan oraciones amplias y mejor estructuradas con mejor proyección de la voz y dominio de los textos demostrándose así, las potencialidades del teatro como una alternativa para motivar los hábitos lectores.

Se destaca que todos los alumnos avanzaron en el cumplimiento del objetivo inicial presentado, por lo que se puede plantear que el desarrollo alcanzado después de aplicada la propuesta, está acorde con los objetivos del grado; los sujetos implicados en la investigación lograron transformaciones manifestadas en el quehacer diario, ya que la maestra del grado refiere estar satisfecha pues las clases fluyen con más facilidad, se sienten motivados por la lectura, se muestran más activos, participan en las actividades de la escuela y son capaces de leer de forma sistemática libros de diferentes temáticas, pues contribuyeron a potenciar una esfera cognitiva tan importante como es la expresión oral.

CONCLUSIONES

- 1- Los fundamentos teórico-metodológicos constatados a partir del estudio de la bibliografía especializada sustentan la necesidad de la motivación por la lectura de los alumnos de la enseñanza primaria.
- 2- El diagnóstico inicial aplicado permitió constatar carencias en la motivación por la lectura en los alumnos de 6to grado de la escuela primaria “Julio Pino Machado, lo que incide negativamente en el cumplimiento de los objetivos del grado.
- 3- Las acciones de narración oral se caracterizaron por ser novedosas, variadas y dinámicas, empleando la narración de cuentos de la literatura universal, intencionando de modo vivencial y participativo el fortalecimiento de la motivación por la lectura.
- 4- La propuesta aplicada fue muy efectiva ya que con su implementación se lograron transformaciones en los alumnos, entre ellas, el aumento notable de su vocabulario, se elevaron los préstamos de libros en la biblioteca escolar. Se interesaron por la lectura de obras de la literatura universal y cubana demostrándose así, las potencialidades del teatro como alternativa para motivar por la lectura.

BIBLIOGRAFÍA

1. ANTILLANO, L. La aventura de leer. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura. CONAC. 2005.
2. ARTELES DUERTE, SORAYA. Propuesta para el trabajo con el Programa Director de la Lengua Materna en los departamentos de Ciencias Exactas y Naturales (Tesis de Maestría) UCPFV. Santa Clara, 2000.
3. ATORRESI, ANA. Habilidades para la vida en las evaluaciones de lectura y escritura Buenos Aires: UNESCO. LLECE – SERCE, 2005.
4. CAMPOS MAURA, ERAIDA y WILFREDO FALCÓN QUINTERO. La aplicación de talleres de lectura recíproca una propuesta para la carrera de Humanidades de las sedes pedagógicas de Villa Clara. CD IV Encuentro Teórico Universalización y Sociedad, ISBN – 978-959-250-414, 2008.
5. COLECTIVO DE AUTORES. Compendio de lectura acerca de la cultura y la educación estética. La Habana: Editora política, 2000.
6. _____. Consejo Nacional de Casas de Cultura: Documento sobre los talleres de los instructores de arte. La Habana. CD de la carrera, soporte electrónico, 2007.
7. _____. Compendio de Pedagogía. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003.
8. _____. Por los caminos del arte: Un acercamiento a sus Manifestaciones en Cuba. La Habana. 2013.
9. DÍAZ, JOSÉ MIGUEL. Hábitos lectores y motivación entre estudiantes universitarios. España: REME. Universidad de la Laguna, Volumen 6. Nº 13.
10. DÍAZ HERNÁNDEZ, MANUELA. La motivación por la lectura en estudiantes de onceno grado del Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas Ernesto Guevara. (Tesis de Maestría) UCPFV, 2009.
11. DÍEZ DE ULZURRUN, ASCEN y otros. El aprendizaje de la lectura-escritura desde una Perspectiva constructivista Vol. I. España: Grao. Disponible en: <http://Dialógica.com.Ar/unr/redacción>.
12. GARCÍA SÁNCHEZ, CELINA. La enseñanza de la comprensión lectora: un problema interdisciplinario (Tesis de Maestría). La Habana, 2005.129 p.

13. GARRIDO, FELIPE. Cómo leer mejor en voz alta. Cuadernos Biblioteca para la actualización del maestro. México: SEP, 1999.
14. GIL, R. La lectura: un sentimiento para compartir (consejos para transmitir el hábito lector [versión electrónica]. Educación y Biblioteca, 2003.135 p. 1 – 6.
15. GONZÁLEZ MORALES, ALFREDO. Diagnóstico y efectividad motivacional en la promoción de lectura. Revista Islas de la Universidad Central de Las Villas, No. 118, septiembre-diciembre, 1998. 73-76 p.
16. _____. Modelo teórico-metodológico para incentivar el hábito de lectura literaria en los Institutos Superiores Pedagógicos. Santa Clara. Villa Clara Tesis de doctorado, 1999.
17. HERRERA ROJAS, RAMÓN LUIS. Escuela y literatura infantil: encuentros y desencuentros en el camino, imprescindible, hacia la plenitud de la lectura. En soporte digital, carpeta del I Taller Nacional de la Enseñanza del Español y la Literatura, Cojímar, 2007.
18. MAGGI, BEATRIZ. Aprender una lengua: elegir la literatura. La Habana: *Revista Educación* no.89, 1996. 23-26 p.
19. MÁRQUEZ, MIGUEL. El arte de la lectura. República Bolivariana de Venezuela: Consejo Nacional de la Cultura, 2004.
20. MÉNDEZ, BEATRIZ. Propuesta didáctica para la comprensión de textos literarios en onceno grado. (Tesis de Maestría) UCPFV. Villa Clara, 2008.
21. MINED. Programa de Educación teatral para la enseñanza primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.
22. MONTAÑO, JUAN RAMÓN. Tras las huellas del texto. Una reflexión sobre la lectura. En Español para todos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
23. PROGRAMA DIRECTOR DE LA LENGUA MATERNA. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2011.
24. REFLEXIONES acerca de la relación entre los Talleres de Perfeccionamiento Artístico y los Talleres de Apreciación y Creación Artística, en la práctica educativa del Instructor de Arte en <http://www.cfg.rimed.cu/revista/viewArticle.php?=127> Vol: 4 No: 13 Fecha: 08/01/2009 I
25. RICO MONTERO, P., SANTOS PALMA, D., MARTÍN VIAÑA CURVO, V. El Modelo de la Escuela Primaria Cubana: Una propuesta desarrolladora de

educación, enseñanza y aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2008.

- 26.** RICO MONTERO, P., SANTOS PALMA, E. M. Algunas exigencias para el desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela primaria. La Habana: Editorial Pueblo Educación, 2004.
- 27.** SALES GARRIDO, LIGIA. Comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación, 2007.
- 28.** SÁNCHEZ ORTEGA, PAULA. Educación Musical, Teoría y Práctica Educativa. Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 2012.

Anexo 1

Análisis de documentos

Objetivo: Comprobar en los documentos rectores, normativos y metodológicos las precisiones referidas a la atención de objetivos y contenidos para la motivación por la lectura.

Documentos a analizar:

- Programa Nacional de la Lectura.
- Programa Director de la Lengua Materna.
- Expediente Acumulativo del Escolar.

Elementos para el análisis:

- Objetivos Generales y exigencias del grado.
- Contenido del programa.
- Resumen del expediente acumulativo del escolar.

Anexo 2

Guía de observación.

Objetivo: Obtener información sobre la motivación por la lectura, los tipos de lectura que prefieren, frecuencia, dedicación y perseverancia en el acto de leer.

Registro de datos.

- Actividades fundamentales que desarrollan los docentes para la motivación por lectura.
- Preferencia por los alumnos al leer.
- Frecuencia con la que los alumnos realizan la lectura.

Anexo 3

Guía de entrevista al Director, Jefe de Ciclo y la maestra.

Objetivo: Constatar los criterios que poseen el director, jefe de ciclo y maestra acerca del trabajo que se realiza en la escuela para motivar la lectura.

1. ¿Cuántos años hace que trabaja en la enseñanza y en el cargo?
2. ¿Ha observado clases de Lengua Española en 6to grado, dónde se trabaja el componente lectura?
3. ¿Cómo valora el trabajo que se ha dado a la motivación de la lectura en las clases?
4. ¿Ha detectado dificultades en la motivación de la lectura en los alumnos? En caso positivo ¿Cuáles?
5. ¿Considera que los problemas señalados pudieran ser solucionados? Ofrezca sugerencias.