

UNIVERSIDAD CENTRAL “MARTA ABREU” DE LAS VILLAS
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA ESTUDIOS SOCIOCULTURALES



Trabajo de Diploma

**ANTOLOGÍA VIRTUAL PARA LA ASIGNATURA
“PENSAMIENTO CULTURAL LATINOAMERICANO II”:
CARRERA ESTUDIOS SOCIOCULTURALES**

Autoras: Danaize L. Scull Trespalcios
Dailiany Carmona del Toro

Tutora: Dra. Marilyns Marrero Fernández
Curso 2006-2007

"El mundo camina hacia la era electrónica... Todo indica que esta ciencia se constituirá en algo así como una medida del desarrollo; quien la domine será un país de vanguardia..."
Che

DEDICATORIA

*Antología virtual para la asignatura Pensamiento Cultural Latinoamericano II:
Carrera Estudios Socioculturales.*

A mi tutora Marilys, por ser una persona tan especial, por sus consejos y por guiarme en esta investigación con tanto esmero.

A mis padres por quererme tanto, por ser tan importantes para mí y por estar a mi lado siempre.

A mi esposo Dany, por ayudarme tanto, por darme fuerzas y comprenderme como solo él me comprende.

A todos por el tiempo que les he robado y por ser tan importantes para mí.

DEDICATORIA

*Antología virtual para la asignatura Pensamiento Cultural Latinoamericano II:
Carrera Estudios Socioculturales.*

A mis padres, por ser mi luz; porque los amo, porque son especiales y únicos.

A mi hermanito Roniel, para que vea el fruto de la perseverancia y el esfuerzo; y además, por ser él uno de mis tantos sueños.

A mi esposo William, por la comprensión y el amor; porque eres lindo conmigo.

A mis abuelos que ya no están, porque hubiesen deseado verme realizada como futuro profesional y porque los llevo siempre presente en mi corazón.

A todos aquellos que me quieren bien.

AGRADECIMIENTOS

*Antología virtual para la asignatura Pensamiento Cultural Latinoamericano II:
Carrera Estudios Socioculturales.*

Agradecer es un gesto digno de todo aquel que ha sido ayudado, es por ello que ustedes tienen un lugar importante en mi corazón y una página en mi Tesis de Diplomas. Sus consejos y sus palabras de aliento me ayudaron mucho, me dieron fuerzas para seguir adelante y vencer la batalla final. A todos gracias.

A mi tutora Marilys por ser una persona especial y por darme su apoyo siempre. Por confiar en mí.

A mis padres por darme su amor y comprensión.

A Dany por darme fuerzas para seguir adelante en estos momentos tan difíciles.

A mis abuelos y mi familia que tanto me aman.

A mis profesores que me formaron como una profesional de bien y en especial a Manolito por velar por nosotros como un padre por sus hijos.

A Dayanis y Alex por estar siempre a mi lado como buenos amigos.

A Yadel por ser un amigo fiel.

A Amed por su colaboración.

A todos los que me quieren y disfrutan junto a mí este momento tan especial en mi vida.

A DIOS POR TODO

AGRADECIMIENTOS

*Antología virtual para la asignatura Pensamiento Cultural Latinoamericano II:
Carrera Estudios Socioculturales.*

A mi tutora la Dra. Marilys Marrero F., por la enorme confianza depositada en mí y su primordial ayuda en la construcción de esta labor que me define como futuro profesional.

A mis padres, por la dedicación y la guía en la labranza de mi futuro; por estar siempre a mi lado y no abandonarme jamás.

A mi esposo William, por su incondicionalidad y toda su paciencia; por el infinito apoyo.

A mis amigos, aquellos que me siguieron sin vacilar.

A la *Vida*, por aceptarme cumplir uno de mis tantos sueños.

RESUMEN

*Antología virtual para la asignatura Pensamiento Cultural Latinoamericano II:
Carrera Estudios Socioculturales.*

La América Latina, “nuestra América”, gracias a los proyectos integracionistas del ALBA [“Alternativa bolivariana para las Américas”], —propuesta y materializada por el presidente venezolano Hugo Chávez Frías— vive momentos excepcionales para la integración latinoamericanista de raíces bolivarianas y martianas. El neoliberalismo definió para nuestras naciones en los últimos años del s. XX, un programa de dominación signado por la expansión y la enajenación económica y cultural; ante estas pretensiones es de vital importancia el estudio del Pensamiento Cultural Latinoamericano —desde los orígenes de la cultura amerindia hasta la actualidad— por sus manifestaciones en todos los ámbitos de la vida sociocultural de nuestros pueblos, pues la misma es integradora de los aspectos esenciales de la cultura y el pensamiento latinoamericano.

En la Carrera de Estudios Socioculturales, como parte del perfeccionamiento que se lleva a cabo en la Educación Superior Cubana, se ha introducido la asignatura “Pensamiento Cultural Latinoamericano” I y II, la cual pretende estudiar las principales expresiones el pensamiento de la región en las diversas disciplinas del saber humanista.

La investigación se fundamenta a partir de las propuestas de diseños curriculares universitarios en el siglo XXI y del análisis de los resultados del trabajo metodológico desarrollado por el Comité Académico de la Carrera de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas en el curso 2006-07. El mismo completa el trabajo realizado por la Lic. Elen G. Torres Lara, cuyo trabajo de diplomas del curso 2005-06, realizara la propuesta del software para la asignatura correspondiente a su primer semestre.

Nuestro objetivo refiere la propuesta de un Software Educativo contentivo de una antología virtual de textos: discursivos, filosóficos, sociológicos, artísticos [de ficción] y visuales, como texto virtual de la asignatura “Pensamiento Cultural Latinoamericano II”, [siglo XX], como parte de las modificaciones de la Disciplina Historia y Cultura del Plan “D” en la Carrera de Estudios Socioculturales, debido a la importancia que posee la información científica actualizada para la formación del profesional, y la necesidad del montaje de las asignaturas en diversas plataformas interactivas que contribuyan a la autogestión del conocimiento.

El trabajo presentado incluye dos capítulos; en el Capítulo 1: *“El significado de las TIC en la formación profesional del Licenciado en Estudios Socioculturales”*: se analizan las bases teóricas de la necesidad de las transformaciones en los diseños curriculares en la Educación Superior, la formación del Licenciado en Estudios Socioculturales y las transformaciones de las prácticas pedagógicas contemporáneas, y las TIC como un medio de enseñanza no presencial en las asignaturas de la Carrera de Estudios Socioculturales. El Capítulo 2: *“Software Educativo para la asignatura Pensamiento Cultural Latinoamericano II: Antología Virtual”*, constituye una propuesta de Software Educativo para la asignatura “Pensamiento Cultural Latinoamericano II”; se analiza la importancia y evolución del software, así como su influencia en la Escuela Cubana; contiene también los resultados de los instrumentos aplicados para la determinación de las necesidades de la investigación (en este caso se trabajó con las encuestas de satisfacción que semestralmente se les aplica a los colectivos estudiantiles, archivadas en la V.D.D. Facultad de Ciencias Sociales, curso 2006-07 primer semestre). Además se realiza la caracterización de la estructura teórico-metodológica del Software Educativo que se propone, la cual incluye los materiales seleccionados de acuerdo con las propuestas temáticas del programa y su operacionalización.

Esta propuesta de Software puede ser material de consulta para los especialistas interesados en los contenidos que en él se tratan, ellos pueden utilizarlos a partir de sus necesidades docentes e investigativas; mientras que para los estudiantes de la Carrera y de las SUM , el acceso a él es dirigido, pues éste constituye el material bibliográfico básico de esta asignatura, ya que todas las temáticas que se desarrollan en él están relacionadas con las conferencias y seminarios que deben ser impartidos en la asignatura; además, el empleo de los medios de uso directo permiten hacer más ágil el proceso de apropiación del conocimiento, porque cada uno de estos elementos resume sintéticamente infinitud de procesos lógicos que le dieron origen.

El Software propuesto, también puede ser utilizado, indistintamente, por estudiantes de otras especialidades afines a las humanidades, contribuyendo al autoaprendizaje, a la autogestión del conocimiento y al desarrollo del pensamiento creador y transformativo del estudiante, además de constituir una fuente de información y de lectura de inestimable valor.

*Antología virtual para la asignatura Pensamiento Cultural Latinoamericano II:
Carrera Estudios Socioculturales.*

<i>CONTENIDOS</i>	<i>PÁGINAS</i>
Introducción	1-7
Capítulo 1. El significado de las TIC en la formación profesional del Licenciado en Estudios Socioculturales.....	8-31
1.1- El perfeccionamiento de la formación profesional en el siglo XXI.....	8-13
1.2- La formación del Licenciado en Estudios Socioculturales y las transformaciones de las prácticas pedagógicas contemporáneas.....	13-19
1.3- Las TIC como un medio de enseñanza no presencial en las asignaturas de la Carrera de Estudios Socioculturales.....	20-31
Capítulo 2. Software Educativo para la asignatura Pensamiento Cultural Latinoamericano.....	32-58
2.1- El Software Educativo. Su influencia en la escuela cubana.....	32-46
2.1.1- La evolución del Software.....	32-36
2.1.2- El Software Educativo.....	36-41
2.1.3- La influencia en la escuela cubana.....	41-46
2.2- Diagnóstico de necesidades.....	46-50
2.3- Estructura teórico-metodológica del Software Educativo.....	50-51
2.3.1- Estructura del Software propuesto para la asignatura “Pensamiento Cultural Latinoamericano II”.....	52-57
2.3.2- Utilización del Software.....	57-58
Conclusiones	59-61
Recomendaciones	62
Bibliografía	63-67
Anexos	

INTRODUCCIÓN

*Antología virtual para la asignatura Pensamiento Cultural Latinoamericano II:
Carrera Estudios Socioculturales.*

El perfeccionamiento de los Planes de Estudios constituye un proceso continuo y una labor ininterrumpida en la Educación Superior Cubana, es por ello que los CES y las CNC se encuentran elaborando los Planes de Estudios “D” en un perfeccionamiento del Plan “C” establecido desde 1990. Entre los principios del Plan de Estudios “D”, se plantea la necesidad de producir cambios importantes en la actividad presencial de los estudiantes, con una tendencia a la disminución desde los primeros a los últimos años, a partir de la introducción de nuevos métodos en el proceso de formación que centren su atención principal en el autoaprendizaje de los estudiantes, y entre los cuales ha de desempeñar un importante papel las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC).

A la creación de una nueva Universidad se han encaminado los esfuerzos de la Revolución como parte de su política priorizada en el campo de la Educación. Las propias transformaciones económicas, sociales y culturales evidenciadas en el país, condicionaron el papel que debía desempeñar la Universidad moderna en la transformación de la sociedad, tanto por su responsabilidad en la formación de profesionales y científicos, como por ser vía para que la ciencia y la técnica, que ella encerraba, se pusieran en función del desarrollo ascendente del país.

La Carrera de Estudios Socioculturales que se desarrolla en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas y en otras universidades del país, es un proyecto derivado de los Programas Culturales de la Batalla de Ideas que desarrolla la actual Política Cultural de la Revolución Cubana, inmersos en el propósito de que nuestro país sea el más culto del mundo en medio de un mundo globalizado, donde se pretende despojar a los países pobres de su

identidad cultural nacional. Este es un nuevo tipo de profesional que incidirá en la esfera del trabajo cultural, unido al desempeño de otros profesionales formados en nuestros Centros de Educación Superior.

Las ideas y aspiraciones de crear una Universidad acorde a las necesidades del país, con el tiempo, han ido ganando en madurez. Actualmente, con los nuevos Programas de la Revolución, se incorporan a estas Casas de Altos Estudios, nuevas carreras de corte humanístico pertenecientes a las Ciencias Sociales, creadas para contribuir al mejoramiento humano, y a la emancipación de la cultura en nuestra sociedad.

Esta Carrera concebida con este objetivo, comenzó a ser impartida en el Curso Regular Diurno (curso 1999-2000), en la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez”, en la provincia de Cienfuegos, y se extendió a otras provincias del país; entre ellas, Camagüey, Villa Clara, La Habana, Sancti Spíritus, Ciego de Ávila, Pinar del Río, Matanzas, Isla de la Juventud, Las Tunas, Holguín, Guantánamo y Granma.

Motivados por el desarrollo de los Programas Sociales de la Revolución, se funda el 19 de noviembre del año 2002, la Facultad de Ciencias Sociales de la UCLV, y con su creación se da inicio a las Licenciaturas en Estudios Socioculturales y en Sociología, ambas en el Curso Regular Diurno, en las Sedes Universitarias Municipales (SUM) y en los planes de estudio a Distancia.

La Carrera Estudios Socioculturales no tiene antecedentes en el país, aunque son antiguos en las universidades los estudios de corte sociocultural, y por ello la labor docente metodológica que se realiza alrededor de ella, conjuntamente con las investigaciones científico-metodológicas, han permitido la elaboración de los objetivos de la Carrera, el trabajo con las habilidades que se desarrollan en la misma, las que facilitan el trabajo especializado de detección–investigación–intervención con relación a los problemas socioculturales, fundamentalmente

con la elaboración del Plan de Estudios “D”.

El campo de acción en el que se concibe y desarrolla el egresado de los Estudios Socioculturales, es vasto, su perfil es aplicable en la esfera educacional, social y cultural, turística, en instituciones de la salud o en las industrias; este profesional está capacitado para realizar tareas de animación, gestión, promoción e investigación sociocultural.

Uno de las debilidades fundamentales de la Carrera, desde sus inicios y hasta la actualidad, es el déficit del cubrimiento bibliográfico de las disciplinas que la conforman, especialmente su montaje en plataformas interactivas, lo que afecta la formación científica del estudiante, además de constituir una afectación al Currículum y a la Formación Profesional en sí.

La Tesis de Diploma (inédita), “Software Educativo para el estudio de la asignatura “*Pensamiento Cultural Latinoamericano I*”, en la Carrera de Estudios Socioculturales” de Elen G. Torres Lara analizó la situación bibliográfica de la Carrera, arribando a las siguientes consideraciones:

- ⇒ Carencia de libros de textos propios de la especialidad.
- ⇒ Existencia de pocos ejemplares de libros en algunas materias importantes como: Filosofía, Economía Política, Cultura Latinoamericana, Cultura e Historia Regional, Turismo, Cultura Cubana; algunas de estas asignaturas forman parte de la Disciplina de Historia y Cultura.
- ⇒ No se ha creado un sitio digitalizado, por asignaturas, que contenga los trabajos relevantes de los estudiantes y profesores.
- ⇒ Poco empleo de las TIC en la especialidad.
- ⇒ No se han realizado trabajos investigativos encaminados a suplir el problema bibliográfico de las Disciplinas que conforman la Carrera, donde se busquen alternativas como: la creación de un software educativo, interactivo, informativo o la creación de una biblioteca virtual, entre otras.

Como resultado del presente estudio sobre este tema, hemos constatado una transformación en relación con el aseguramiento bibliográfico de las Disciplinas de la Carrera, por cuanto todas las asignaturas tienen presencia en la red universitaria, aunque dado el desarrollo de las TIC y de los principios del Plan “D” es necesario el montaje de las mismas en diversas formas interactivas.

El **objeto de estudio** se circunscribe al *cubrimiento bibliográfico de la Carrera de Estudios Socioculturales*; el **campo de acción** se refiere al *cubrimiento bibliográfico de la asignatura “Pensamiento Cultural Latinoamericano II”*.

Como resultado de la problemática abordada se propone el siguiente **problema científico**: *¿Cómo diseñar un Software Educativo como soporte bibliográfico para la asignatura “Pensamiento Cultural Latinoamericano II”, que responda a los principios del autoaprendizaje del Plan de Estudios “D”?*

El **objetivo general** radica en proponer un Software Educativo como antología virtual para la asignatura *“Pensamiento Cultural Latinoamericano II”*, perteneciente a la Disciplina de Historia y Cultura, que potencie el autoaprendizaje de los estudiantes en el Plan de Estudios “D”.

El **objetivo específico** constituye diseñar una antología virtual (Software Educativo) como texto bibliográfico de la asignatura *“Pensamiento Cultural Latinoamericano II”*, perteneciente a la Disciplina Historia y Cultura.

Las **interrogantes científicas** planteadas resultaron ser:

⇒ *¿Cuáles son los principios y los referentes teórico-metodológicos establecidos para la formación de los profesionales de los Estudios Socioculturales en el Plan de Estudios “D”?*

⇒ *¿Qué situación presenta el cubrimiento bibliográfico de la Disciplina Historia y Cultura que conforman el Plan de Estudio de los profesionales de los Estudios Socioculturales en la red universitaria?*

⇒ ¿Cuáles son las características que debe contener un Software Educativo como propuesta bibliográfica de la asignatura “*Pensamiento Cultural Latinoamericano II*”, perteneciente a la Disciplina de Historia y Cultura, ubicada en el Plan de Estudio “D” para los profesionales de los Estudios Socioculturales?

Empleamos los siguientes **métodos de investigación**:

⇒ Nivel Teórico:

Analítico-sintético: Para el estudio de las debilidades en la Carrera, relacionadas con el cubrimiento bibliográfico de las asignaturas, específicamente en la asignatura de Pensamiento Cultural Latinoamericano II, para establecer los presupuestos teóricos y metodológicos de la investigación, así como sus fundamentos y el diseño del Software.

Inductivo-deductivo: Para analizar la situación presentada por el aseguramiento bibliográfico y establecer las propuestas relacionadas con la necesidad de una antología textual actualizada en relación con el objeto de estudio.

Generalización: para arribar a las tendencias generales que arrojan los resultados de la investigación.

Histórico-lógico: Para analizar el proceso y resultado del cubrimiento bibliográfico de las asignaturas de la Carrera de Estudios Socioculturales en la red universitaria y determinar los aspectos esenciales a tener en cuenta en la elaboración de la plataforma virtual para la asignatura objeto de estudio, como una vías de solución a esta problemática.

⇒ Nivel Empírico:

Análisis documental: Para la revisión de los documentos relacionados con la formación de la carrera de Estudios Socioculturales, estudios de bibliografía sobre la aplicación de los medios de enseñanza en el Sistema Educativo Cubano y el avance de las TIC, el Documento del Plan de estudios “D” para

determinar los elementos teóricos y metodológicos que sustentan la investigación, y de los documentos del trabajo metodológico del curso 2006-07.

Entrevista a directivos de la Carrera: Para constatar cuáles son los problemas fundamentales que presenta la Carrera en la UCLV en estos momentos.

APORTE Y NOVEDAD CIENTÍFICA:

La selección de la asignatura “Pensamiento Cultural Latinoamericano II”, que sustituye en el Plan “D” de la Carrera de Estudios Socioculturales a la asignatura Cultura Latinoamericana y del Caribe (Plan “C”), responde a la estrategia trazada por la Disciplina de Historia y Cultura, procurando, con la propuesta del Software Educativo realizada en esta trabajo de diploma, un mejoramiento en el acceso bibliográfico a los textos virtuales que incluyen imágenes, crónicas y otros artículos, los cuales ofrecen una información visual y teórica en correspondencia con los enfoques más actualizados de las ciencias, para los estudiantes y profesores de esta especialidad, y hacia este objetivo se dirige el principal **aporte** de la misma.

La **novedad científica** de esta investigación radica en que, por primera vez se crea un Software Educativo diseñado para la asignatura *“Pensamiento Cultural Latinoamericano II”*, el cual tributará al incremento y organización de la información de los temas que se proponen en dicha asignatura, convirtiéndose en una herramienta productiva para el estudio independiente y la formación de una cultura general integral.

El trabajo presentado incluye dos capítulos; en el Capítulo 1: *“El significado de las TIC en la formación profesional del Licenciado en Estudios Socioculturales”*: se analizan las bases teóricas de la necesidad de las transformaciones en los diseños curriculares en la Educación Superior, la formación del Licenciado en Estudios Socioculturales y las transformaciones de las prácticas pedagógicas contemporáneas, y las TIC como un medio de enseñanza no presencial en las

asignaturas de la Carrera de Estudios Socioculturales. El Capítulo 2: *“Software Educativo para la asignatura Pensamiento Cultural Latinoamericano II: Antología Virtual”*, constituye una propuesta de Software Educativo para la asignatura “Pensamiento Cultural Latinoamericano II”; se analiza la importancia y evolución del Software, así como su influencia en la Escuela Cubana; contiene también los resultados de los instrumentos aplicados para la determinación de las necesidades de la investigación (en este caso se trabajó con las encuestas de satisfacción que semestralmente se les aplica a los colectivos estudiantiles, archivadas en la VDD. Facultad de Ciencias Sociales, curso 2006-07 primer semestre). Además se realiza la caracterización de la estructura teórico-metodológica del Software Educativo que se propone, la cual incluye los materiales seleccionados de acuerdo con las propuestas temáticas del programa y su operacionalización.

*Antología virtual para la asignatura Pensamiento Cultural Latinoamericano II:
Carrera Estudios Socioculturales.*

EL SIGNIFICADO DE LAS TIC EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL DEL LICENCIADO EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES.

1.1)- El perfeccionamiento de la formación profesional en el siglo XXI.

En la actualidad la comunidad científica ha prestado gran atención en diversos eventos y documentos al análisis y proyección de la Educación Superior, la reflexión sobre su cometido, las tendencias que prevalecen, los desafíos presentes y las urgencias a enfrentar para que la misma sea un sistema educativo moderno, creador y útil a la sociedad.

El desarrollo de las funciones sustantivas de la Universidad se relacionan con: la expansión de las matrículas y las posibilidades de acceso; el financiamiento, los recursos y sus restricciones, la autonomía universitaria y la libertad académica; las relaciones Universidad-Sector Productivo; la evaluación y acreditación institucional, la composición, características y desarrollo de la planta académica; la internacionalización de la vida académica y la diversificación de las instituciones de Educación Superior, entre otras.

Estos análisis y proyecciones sobre la Universidad, sobre su funcionamiento, así como las condiciones en que esta se desenvuelve, tanto en el contexto interno como externo, ponen de manifiesto su interrelación, de manera que cada uno resulta influenciado por los otros, así es como la función formadora es resultado también de esta interacción, lo cual ha de tenerse presente en su análisis y proyección, y en particular en lo correspondiente a los currículos diseñados para llevarla a cabo.

Desde otro ángulo, el currículo es el resultado de las expectativas sociales, ajustadas a las condiciones existentes o que se pueden crear en un contexto dado, al ser interpretadas por la teoría del diseño curricular. En relación con esta problemática, el punto de partida se refiere a las expectativas sociales como exigencia educativa que la sociedad plantea en la primera década del siglo XXI, y su resultado es un currículo con posibilidades de ser aplicado a partir del autoaprendizaje de los estudiantes mediante el empleo de las TIC como base material bibliográfica.

El análisis de las expectativas educativas actuales requiere de la caracterización de las tendencias presentes en la sociedad que las generan, de las aspiraciones educativas que estas crean, así como de las exigencias de perfeccionamiento de la función formadora de la Universidad.

Son diversas las tendencias presentes en la sociedad en general, en los momentos actuales, que interactúan con el quehacer de la Universidad, con su función formativa y en particular con el diseño curricular entre las cuales se pueden resaltar las siguientes:

El vertiginoso desarrollo de los conocimientos.

La actual revolución científico-técnica se caracteriza por una impetuosa producción de conocimientos científicos y tecnológicos, por el elevado ritmo de renovación, y por su significación social, por su participación directa en la actividad cotidiana del hombre. Esto conduce hacia una “sociedad del conocimiento”, donde lo estratégico ya no es tanto poseer materia prima o una buena situación geopolítica, sino la acumulación y utilización del “saber hacer”. Este volumen grandioso de conocimientos y la velocidad cada vez mayor con que se produce constituye un gran reto para las instituciones encargadas de transmitirlo a los estudiantes, ya que el saber se ha hecho cada vez más complejo, más variado e inabarcable, y en ello las nuevas tecnologías informáticas constituyen el medio idóneo.

La interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad del conocimiento.

La revolución tecnológica además de significar un aumento sustancial en la cantidad de los conocimientos, tiene mayor trascendencia en cuanto a la calidad de estos conocimientos como resultado de una mayor interacción entre distintas Disciplinas Científicas. Los límites existentes entre las Disciplinas se han ido desdibujando y lo que es más importante aun, han surgido vastos dominios de conocimientos que trascienden los límites disciplinarios y se han convertido en fuente de importantes percepciones de fenómenos, tales como la biogenética, los sistemas simbólicos, el comportamiento organizacional y la ingeniería social.

El uso creciente de modernos medios de comunicación e información.

De forma cada vez más acelerada se incrementa el nivel de la información de la sociedad, como consecuencia de la revolución tecnológica en los campos de las comunicaciones y la informática, con el desarrollo de la televisión, los satélites artificiales, las computadoras de alta velocidad, las autopistas de información, los “software” interactivos u otras plataformas virtuales.

Se prevé, que el sector de mayor importancia económica debe ser el de la actividad relacionada con la producción, almacenamiento y distribución de la información por procedimientos automatizados que utilizan intensivamente las telecomunicaciones, la electrónica y la informática.

Por otro lado, los medios de comunicación de masas resultan, en gran parte, responsables del sistema de conocimientos que utilizan los miembros de la sociedad para reinterpretar, analizar y transformar la realidad; y están condicionando, no sólo el volumen y la cantidad de información y saberes que llega al ciudadano, sino la estructura misma de su conocimiento.

La Educación Permanente.

Como consecuencia de las diferentes manifestaciones en la vida social de las tendencias anteriormente señaladas, es cada día más relevante el carácter

permanente de la educación, no solamente su necesidad en una etapa de la vida, en la preparación de los ciudadanos, sino su necesidad durante toda la vida.

Es por ello que al aumentar el caudal de conocimientos, se acortan los ciclos tecnológicos; esta aceleración conlleva a la necesidad de prepararse para rápidos tránsitos entre la teoría y la práctica, lo que conduce a una mayor necesidad de formación profesional continua, y hacia este objetivo se dirige el perfeccionamiento del Plan de Estudios "D".¹

La sociedad actual no sólo exige poseer conocimientos y técnicas para el desempeño de sus miembros, sino fundamentalmente, su capacitación para aprender, reaprender, y desaprender permanentemente como única solución para adaptarse al desarrollo tecnológico presente y futuro.

Las aspiraciones educativas.

La Universidad forma un hombre para la sociedad en que vive, para una sociedad que está en constante desarrollo, así la función formativa de la Universidad tiene un sentido temporal, por lo que ha de tener en cuenta el estadio y el ritmo de desarrollo o de esa sociedad. A su vez el vertiginoso desarrollo de las vías de comunicación ponen al hombre en contacto cada vez con mayor frecuencia con la sociedad en general, por lo que la Universidad ha de formar también hombres para la sociedad en general y debe tener en cuenta el estadio y ritmo de desarrollo de ella.

Por otra parte, la Universidad forma a un ser humano, el cual ha de ser depositario de los valores humanos desarrollados en la historia de la humanidad, los cuales han de caracterizarlo en sus relaciones sociales, en donde vive y en general. Por lo que también la Universidad forma un hombre para la humanidad.

¹ Consultar Anexo 1. Documento base para la elaboración de los Planes de Estudios "D". MES.

Por lo general, las aspiraciones educativas de la sociedad se enmarcan en los requerimientos formativos anteriores y su dimensión debe estar dada por la interacción de ellas según el momento y el lugar en que se tomen en cuenta.

En un marco global se pueden destacar algunas de estas exigencias:

⇒ *El perfeccionamiento del sistema educativo.*

En este sentido es necesario principalmente perfeccionar el sistema en dos direcciones: una, en el desarrollo de nuevas formas de Educación Superior; la otra en la articulación entre las distintas formas de Educación Superior en un verdadero sistema.

En cuanto al desarrollo de nuevas formas de educación superior la atención ha de estar dirigida a la incorporación de diferentes niveles de formación profesional y a la apertura de diferentes opciones presenciales y no presenciales para cursar en los diferentes niveles de formación.

⇒ *El perfeccionamiento de los métodos pedagógico.*

El acto pedagógico en sí es un acto instructivo-educativo, esté el profesor consciente o no de ello, por lo que es necesario que el mismo sea asumido como tal, y no como ocurre frecuentemente, que solamente se reconoce su aspecto instructivo. Es necesario que el proceso sea docente-educativo, caracterizado tanto por las acciones que acentúan la transmisión y asimilación de los contenidos, dirigida a la adquisición de los conocimientos intelectuales de los estudiantes, como por las acciones que acentúan la formación de criterios, patrones y normas de carácter filosófico, político y estético, así como, al desarrollo de convicciones, propiedades del carácter y modos de conducta.

Es necesario pasar de un proceso docente basado en la actividad del profesor a uno basado en la actividad del estudiante. Un proceso docente en el que no predomine el aprendizaje formal por medio de la memorización del objeto de

estudio, si no que predomine el aprendizaje significativo logrado a través de la interacción con ese objeto de estudio. Un proceso en donde el actor principal sea el estudiante en el seno del grupo estudiantil y la sociedad, para que sea un proceso desarrollador, formador de la personalidad mediante el autoaprendizaje y la autogestión del conocimiento.

1.2)- La formación del Licenciado en Estudios Socioculturales y las transformaciones de las prácticas pedagógicas contemporáneas.

Entre los principios contenidos en el Documento Base del Plan de estudios “D”, básicos en las concepciones teórico—metodológicas de nuestra propuesta bibliográfica virtual, se plantea:

En primer lugar nuestro actual modelo de Universidad Científica, Tecnológica y Humanista, dirigida a preservar, desarrollar y promover la cultura de la humanidad. Unido a lo anterior, y ya en el plano de los conceptos pedagógicos que sustentan nuestro modelo de formación, deben ser preservados como importantes conquistas de nuestra Educación Superior:

⇒ El Modelo Pedagógico de Perfil Amplio, basado fundamentalmente en la necesidad de una formación básica profunda que le permita al profesional resolver los principales problemas que se presenten en las diferentes esferas de su actuación profesional

Los principios fundamentales que sustentan este Modelo, que son:

⇒ La prioridad de los aspectos de carácter educativo en el proceso de formación, en estrecha e indisoluble unidad con los instructivos

⇒ El vínculo entre el estudio y el trabajo, en sus diferentes modalidades posibles.²

² Idem., p (4).

Se precisa en el citado documento, como tercer aspecto a tener en cuenta, relacionado con las concepciones curriculares:

⇒ La unidad dialéctica entre los aspectos de carácter esencial, o invariantes, que por su relativa estabilidad se fijan centralizadamente, garantizando el logro de los principales propósitos trazados.

⇒ Las tradiciones de trabajo colectivo de los profesores, que se concretan en el trabajo metodológico y que tiene lugar en los diferentes niveles de sistematicidad de la Carrera, como vía fundamental para el perfeccionamiento continuo del proceso de formación.

⇒ El enfoque en sistema del proceso de formación, en el cual los objetivos y los contenidos esenciales se estructuran verticalmente en Disciplinas, y horizontalmente en años académicos, lo que hace que ambos subsistemas sean objeto del diseño curricular, tanto a nivel de Comisiones Nacionales de Carrera como a nivel de cada CES.”³

El perfeccionamiento al cual se refieren estos principios se relacionan esencialmente con la formación humanística, y al respecto el trabajo sociocultural deviene de una de las principales preocupaciones del nuevo proyecto social, al considerar al hombre como elemento central del proyecto cultural cubano. Varias experiencias se han desarrollado a lo largo de estos años, la mayoría dirigidas a la satisfacción de las necesidades inmediatas o de propuestas de transformación y desarrollo en la esfera de las manifestaciones culturales.

La importancia que se le atribuye al trabajo sociocultural, que desempeñan estos profesionales, es que ofrece una preparación adecuada a los grupos de personas dentro de la comunidad, para participar en el control y transformación de su cotidianidad, para ser protagonistas en la toma de decisiones sobre políticas y estrategias que conducen las acciones culturales, que posibilita el no

³ Ob.Cit.

ser solo consumidores de bienes y servicios, sino promueve la creatividad colectiva y la promoción de la participación ciudadana.

Las instituciones pertenecientes al Sectorial de Cultura han desarrollado, a lo largo de estos años, un destacado trabajo sociocultural pero, a pesar de ello, muchas de las tareas emprendidas carecen de un fundamento científico que pudiesen avalarlas, pues no existía una carrera universitaria que formara profesionales preparados para la transformación y activación sociocultural con instrumental científico, que permitiera sistematizar resultados y organizarlos, atendiendo a las particularidades de la comunidad en la que se encontrasen laborando.

Esta Carrera prepara al profesional calificado para el desempeño del trabajo de detección, investigación y transformación sociocultural en el ámbito comunitario, al formar profesionales que, comprometidos con el proyecto social de la Revolución, sean capaces de concebir y poner en práctica estrategias de cambio en las cuales impliquen a todos los elementos de la comunidad, desde los dirigentes hasta las masas.

Según se plantea en el Modelo del Profesional: “El objeto de trabajo de este profesional, es el trabajo sociocultural con un enfoque científico, es el estudio y sistematización de las prácticas para la realización de iniciativas culturales que produzcan cambios de la realidad sociocultural y que favorezcan la elevación de la calidad de vida de la población”.⁴

Cita el documento que los modos de actuación del profesional de la Carrera de Estudios Socioculturales, son las formas históricamente condicionadas en que se desempeña un profesional sobre su objeto de trabajo, los cuales están constituidos por el conjunto de métodos para llevar a cabo la comunicación y la actividad cultural al revelar un determinado nivel de perfeccionamiento de sus

⁴ CNC. Estudios Socioculturales. Modelo del Profesional.

habilidades y capacidades, a partir del desarrollo de la sensibilidad, que permiten detectar e investigar, a través de actividades de animación y promoción sociocultural, problemas de la comunidad, así como gestar procesos socioculturales para lograr su solución a través de acciones concretas como:

⇒ Detectar problemas socioculturales: implica, descubrir o redescubrir problemas socioculturales que no hayan sido solucionados en una comunidad determinada y que por su importancia o trascendencia, estén influyendo negativamente en el desarrollo de ella, afectando en alguna medida tangible o no o la calidad de vida de la misma.

⇒ Investigar las causas que provocan la presencia de dichos problemas: Implica el inicio de un proceso dirigido a interpretar, comprender y modificar la realidad en función de los objetivos propuestos y con los medios que se tengan al alcance, la determinación del problema, aplicar técnicas de diagnóstico, para poder interpelar la realidad sobre la que se va a actuar y obtener datos sobre ella. Estos son elementos indispensables para describir, percibir e interpretar esa realidad e iniciar con posterioridad el proceso de intervención.

⇒ Intervenir en consecuencia con los resultados obtenidos de la investigación. Este paso es el más complejo, pues en él se confrontan los planteamientos teóricos con su aplicación práctica, lo que necesita del desarrollo de altos niveles de creatividad que garanticen la generación de procesos de dinamización social, actividad de animación sociocultural, de promoción cultural y de iniciativas estables, en función de mejorar las condiciones y calidad de vida, provocar la participación y organización de la comunidad para fortalecer los procesos de articulación y avance social, así como aumentar y optimizar los recursos.

Esta nueva especialidad es integradora de aspectos principales del sistema de conocimientos, habilidades y modos de actuación de las licenciaturas en Letras, Historia del Arte, Historia, Sociología y Ciencias Sociales, al mismo tiempo,

complementa la formación de profesionales del sistema de cultura y turismo que no poseen este perfil en el tercer nivel de enseñanza.

Para lograr un adecuado trabajo sociocultural, se requiere del dominio de los siguientes campos de acción: lengua, arte, literatura, historia, cultura popular y tradicional, investigación social, antropología y promoción y gestión cultural.

Estos campos de acción abarcan todos los ámbitos sociales, principalmente instituciones culturales y educativas, consejos populares y centros de trabajos, ya sean en zonas urbanas o rurales de difícil acceso, respetando, siempre, las características particulares (costumbres, tradiciones, intereses etc.) de los espacios donde trabaja. Ellos indican que el egresado en trabajo sociocultural debe rebasar los límites del reduccionismo, que ha lastrado este trabajo y asumir un concepto adecuado de trabajador sociocultural en su más amplia acepción.

Entre sus objetivos principales se encuentran: la aplicación de métodos y procedimientos que permitan la apreciación, valoración e interpretación del producto cultural; la preparación de actividades críticas de promoción, de orientación e intervención socioculturales en las comunidades; contribuir de forma directa al trabajo práctico de animación sociocultural en las diversas esferas de su actuación profesional y participar de forma activa en el diseño de planes de desarrollo sociocultural a partir de la detección e investigación.

Esta Carrera prepara a profesionales capaces de facilitar y enriquecer la vida cultural de los territorios a partir de su condición como agente de cambio. Debe ser capaz de realizar acciones de trabajo comunitario, promoción, animación, investigación, programación, gestión de proyectos, docencia y extensión cultural. Sus esferas de actuación son relacionadas con las esferas de la cultura, el turismo, la labor educativa y en las organizaciones políticas y de masas. Su trabajo en ellas requiere de un profesional capaz de dar respuestas a exigencias culturales, artísticas, sociales, político-ideológicas y del turismo, integrar grupos

de trabajo interdisciplinario y realizar diagnósticos de problemas socioculturales con fines de intervención-transformación, identificados como los problemas de la profesión.

Dado el perfil tan amplio de la carrera, los estudiantes se preparan para desempeñarse en cualquiera de las esferas de actuación, desde lo social, procurando su quehacer con las acciones práctico-transformadoras, ellas son:

- ⇒ Esfera del Trabajo Social Comunitario.
- ⇒ Esfera de la Cultura.
- ⇒ Esfera del Turismo.
- ⇒ Organismos de la Administración Central del Estado
- ⇒ Organizaciones Políticas y de Masas.
- ⇒ Centros de Formación Profesional de la Cultura y el Turismo.
- ⇒ Centros de Enseñanza Media y Media Superior.
- ⇒ Centros de Educación Superior.

El conjunto de Disciplinas, que componen el Plan de Estudios, relacionadas con la formación especializada, ofrecen al futuro profesional los fundamentos teóricos en el campo de la cultura, necesarios para el cumplimiento de los objetivos del mismo. Esta formación se perfecciona y profundiza con un acceso sistemático a los diferentes niveles de la información de las nuevas tecnologías; es así que el presente trabajo se ha propuesto contribuir a este objetivo.

1.3)- Las TIC como un medio de enseñanza no presencial en las asignaturas de la Carrera de Estudios Socioculturales.

Los estudios consultados le atribuyen una marcada importancia a los Software en la Carrera de Estudios Socioculturales, debido a las características particulares que presentan las asignaturas de dicha especialidad; pues mediante ellos, los estudiantes podrán tener un acercamiento virtual a los procesos

históricos-culturales que se han desarrollado en otras partes del mundo en determinadas épocas, propiciándoles, a través del empleo de imágenes relacionadas con artículos y documentos, una preparación más efectiva e interesante en el estudio de un tema determinado, sin que este pierda la motivación por el mismo; además de estar acorde con el proceso irreversible de la informatización en la educación y fortalecer los conocimientos que deben adquirir, a partir del nuevo método propuesto en el Plan “D”, que consiste en aumentar el número de clases no presenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las carreras universitarias.

En la trayectoria histórica de la enseñanza se han utilizado los medios de comunicación, en dependencia con las características de cada período histórico, si el profesor lo introduce en el proceso de enseñanza-aprendizaje en interacción dialéctica con los restantes componentes (objetivos, contenidos, métodos, etc.) entonces, los medios de comunicación social cumplen con el papel de medios de enseñanza, ya sea el libro, la revista, el periódico, la computadora u otros.

Según Carlos Álvarez de Zayas;... “el medio de enseñanza es el componente operacional del proceso docente-educativo que manifiesta el modo de expresarse el método a través de distintos tipos de objetos materiales: la palabra de los sujetos que participan en el proceso, el pizarrón, el retroproyector, otros medios audiovisuales, el equipamiento de laboratorios.”⁵

Refiere Vicente González Castro al respecto: “...los componentes materiales que el profesor utiliza en el desarrollo de una actividad docente, que sirven de soporte material a los métodos y que permiten una mayor asimilación de la información y el logro de los objetivos por parte de los estudiantes, son

⁵ Álvarez de Sayas, Carlos M. Didáctica: La escuela en la Vida. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1999. Pág. 64.

considerados medios de enseñanza.”⁶

De esta forma se pueden caracterizar, a los medios de enseñanza, como “el componente portador de contenido que mediatiza las acciones del maestro y los alumnos para el logro de los objetivos”.⁷

Los especialistas al respecto han planteado que en todo medio o recurso en que se emplee el aprendizaje, se pueden distinguir tres dimensiones: semántica, sintáctica y pragmática.⁸ La primera, se refiere a contenidos, informaciones, mensaje (lo que dice el medio); la segunda, hace referencia a cómo es representado el mensaje en el medio, es decir, incluye el modo en que se estructura, organiza y simboliza la información y la última, se refiere al uso del medio, es el cómo y para qué será empleado.

Entre las múltiples ventajas que ofrece la utilización de los medios, la literatura refiere:

- ⇒ Reducen de manera significativa el tiempo necesario para el aprendizaje (la memoria visual es siete veces mayor que la auditiva).
- ⇒ Permiten un mayor aprovechamiento de los órganos sensoriales.
- ⇒ Logran una mayor permanencia en la memoria de los conocimientos adquiridos.
- ⇒ Se puede transmitir mayor volumen de información en menor tiempo.
- ⇒ Motivan el aprendizaje y activan las funciones intelectuales.

⁶ González Castro, V. Teoría y Práctica de los medios de enseñanza. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1986. Págs. 46-48.

⁷ Candelario Dorta, Osmani. Softmusic: un software educativo para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Práctica Integral de la Lengua Inglesa I en el primer año de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad en Lenguas Extranjeras. Tesis en opción al Título Académico de Master en Ciencias de la Educación Superior, UCLV, Santa Clara, 2005, Tutores: Dr. Esperanza L. Guelmes Valdés, Dr. Pastor G. Torres Lima, Pág. 14

⁸ Moreira Área, M. Los medios de enseñanza. Conceptualización y tipología [en línea]. Disponible en: <<http://webpag.uil.es>> [consulta: 12 de enero del 2007].

La relevancia y utilidad de los medios de enseñanza se justifica porque:

- ⇒ Son un elemento imprescindible en el proceso de enseñanza, en interacción con los restantes elementos del proceso docente educativo.
- ⇒ Ofrecen, a los alumnos, experiencias de conocimientos difícilmente alcanzables por la lejanía en el espacio y el tiempo, tal es el caso de sucesos históricos.
- ⇒ Intervienen en el proceso de comunicación, son canales que afectan y modelan los flujos comunicativos en el aula.
- ⇒ Potencian habilidades intelectuales en los alumnos porque la obtención del conocimiento a través de los medios, exige en los sujetos la decodificación de los mensajes simbólicamente representados.
- ⇒ Son un vínculo expresivo para comunicar ideas, sentimientos y opiniones. Al ser utilizados múltiples medios que contienen variadas formas de representación del conocimiento, a través del uso de distintas modalidades de codificación, se enriquecerán las posibilidades expresivas de los alumnos, desarrollando habilidades frente a procesos de instrucción basados en un solo medio.
- ⇒ El conocimiento e información que contienen los medios, se conserva de forma permanente sin alteración o pérdidas a los que se puede acceder cada vez que se desea porque han quedado registrados.

Los medios, son uno de los componentes sustantivos de la enseñanza, ya que en todo proceso de enseñanza-aprendizaje es muy difícil que no haya un medio involucrado como uno de sus elementos imprescindibles. De igual forma, es inhabitual que un profesor desarrolle su docencia, empleando exclusivamente la palabra oral y sus gestos. Incluso en las clases que se consideran “más tradicionales”, como las charlas magistrales en las cátedras universitarias.

De esta forma, asumir que los medios son parte constitutiva de los procesos de enseñanza, significa que estos interaccionan con los restantes componentes instruccionales (objetivos, contenidos, estrategias, actividades, entre otros)

condicionando y modulando su diseño, y viceversa.

Ellos ofrecen a todos los alumnos, y de manera particular a los de esta especialidad, experiencias de conocimiento difícilmente alcanzables por la lejanía en el tiempo o en el espacio, permitiéndole acceder a acontecimientos, fenómenos o situaciones ya ocurridas en otros períodos de la historia, o sea, posibilitan obtener conocimientos a través de experiencias de aprendizaje mediadas, figurativas o simbólicas, incrementando las posibilidades de adquisición del saber, más allá de la mera experiencia contingente o directa sobre la realidad que los circunda. Los medios de enseñanza no sólo les permiten, a estos estudiantes, acceder a realidades, situaciones o conceptos novedosos, sino que también, favorecen la expresión de los conocimientos, actitudes y sentimientos de ellos, a la vez que constituyen un vehículo de expresión para comunicar ideas, sentimientos y opiniones.

Algunos de los medios anteriormente expuestos, principalmente los tradicionales, son utilizados en la Carrera de Estudios Socioculturales, aunque es importante puntualizar que dentro de las renovaciones que se están produciendo en los planes de estudio de las carreras universitarias, incluyendo ésta, el objetivo fundamental es lograr incrementar el nivel de informatización en la educación y la sociedad cubana en general, aspecto este que provoca transformaciones en los métodos de enseñanza, ya que implica cambios importantes en los roles tradicionales del profesor y el estudiante; además del empleo frecuente de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en la esfera educacional, por lo que existe una mayor inclinación hacia los medios que forman parte de la tecnología educativa producto a las ventajas que éstos ofrecen.

Indiscutiblemente y sin marginar el rol del profesor en el aula, el avance de las nuevas tecnologías, aplicables en el sistema educacional cubano, han constituido un apoyo vital y funcional como nuevos métodos y medios aplicables

en esta esfera y para con los estudiantes en formación.

Sin lugar a dudas en esta era de la informática, comprendida desde los años 90 hasta la actualidad, el docente se enfrenta a nuevos retos tecnológicos que modifican las estrategias pedagógicas, empleando una combinación de recursos y materiales con el objetivo de obtener una instrucción más efectiva. Algunas de las características que presenta esta etapa de los años 90, referente al medio de la informatización, de igual forma se continúan proyectando en la actualidad a través del desarrollo evolutivo; ellos son:⁹

- ⇒ Globalización de la información
- ⇒ Auge de los Software Educativos
- ⇒ El boom de las multimedia.
- ⇒ El énfasis en el desarrollo de la creatividad, el intelecto y la solución de problemas.
- ⇒ La interactividad entre el hombre y el desarrollo de la máquina.
- ⇒ La navegación sin límites por los caminos de la información a través del uso de Internet, cuando se tiene acceso.
- ⇒ La exigencia de una actualización permanente del maestro frente a los alumnos.
- ⇒ El auge de la educación a distancia con el empleo de modernas tecnologías.
- ⇒ La creación de aulas e instituciones virtuales que enlazan al alumno con los conocimientos a través de las redes de información y de la telemática.

Es preciso admitir que los últimos años han sido fecundos en el desarrollo de nuevas tecnologías aplicables a todos los campos de la ciencia, la investigación y la producción y el trabajo de incorporar estas nuevas tecnologías al contexto educativo que implica, en la mayoría de los casos, un cambio en la forma de concebir las experiencias de enseñanza-aprendizaje; además de la necesidad

⁹ García Otero, Julia. *Selección de Lecturas sobre Medios de enseñanza*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2002. Págs. 14-23.

de aprender a manejarlas y estar al día en sus nuevos usos y aplicaciones, especialmente por el factor de desactualización que significa que cada día haya más avances y “novedades” en este ámbito.

En lo referente a los medios de computación electrónicos como medios de enseñanza (el CD-ROM, Internet, correo electrónico, software educativo), están relacionados, entre otras cuestiones, con las posibilidades que ofrecen las técnicas de computación por su gran velocidad, versatilidad y facilidad de interacción, que no están al alcance de ninguno de los medios de enseñanza conocidos.

La computadora es el medio por excelencia que puede ser utilizada de forma directa, como medio de enseñanza, en las actividades docentes y de forma indirecta como instrumento de trabajo, donde las aplicaciones son concebidas sin prever la forma y el momento de utilización, y como objeto de estudio.

Con el empleo de estos medios computarizados en el campo educacional, se impone que los educadores tomen conciencia de las transformaciones que es necesario introducir en las concepciones y prácticas pedagógicas, porque los roles del profesor y del estudiante varían.

Si se hace un análisis, de forma retrospectiva, se percibirá que durante siglos, los procesos educativos se organizaron alrededor del libro que con la imprenta como tecnología, llevaron a la cultura impresa; aún el libro conserva su valor y es reproducido en tiradas de varios cientos de ejemplares, pueden ser leídos en la intimidad del hogar, se trasladan fácilmente y resultan comprensibles para sus destinatarios, su narrativa es de tipo lineal, siguen una secuencia en que cada información, tienen un antecedente y un consecuente, si se altera el orden se modifica la coherencia semántica del discurso, esto puede ser compartido con los documentos electrónicos, cuya forma de organización y tratamiento de la información adopta una secuencia aleatoria, no lineal sino flexible y abierta

(hipertexto) y el modo de almacenar y recuperar la información es diferente a los textos impresos.

La introducción y utilización efectiva de las computadoras con fines docentes es un fenómeno complejo, que cuenta con detractores que rechazan su uso y fanáticos que la defienden a ultranza. Pero la clave no está en la computadora sino en el sistema de símbolos que se puede manejar a través de ella.

En trabajos investigativos, acerca de la tecnología informática, realizados por Cabero y Duarte¹⁰ se señalan diferentes ventajas y posibilidades que ofrecen los Software Educativos para la enseñanza, que a grandes rasgos van desde el rico concepto que ofrecen, hasta las facilidades que propician, entre ellas:

- ⇒ La posibilidad de una mayor adaptación a las características, actitudes y aptitudes de los usuarios, así como la posibilidad de una mayor adaptación a las características del contenido en sí, ofreciendo un mismo fenómeno, concepto u objeto desde diferentes sistemas simbólicos.
- ⇒ Hace posible la interconexión de información de diferente índole y naturaleza.
- ⇒ Facilita el acceso a la información con el menor retardo de tiempo.
- ⇒ Desarrolla la aplicación de nuevas estrategias de aprendizaje no basadas en el aprendizaje memorístico.
- ⇒ Puede ser compartido por más de un usuario, sobre todo en los multimedia distribuidos.

El uso de las nuevas tecnologías, en la Carrera de Estudios Socioculturales, ofrece nuevas oportunidades a los profesores, se pueden introducir materiales didácticos ampliados, con gráficos, imágenes en movimiento y sonido, lo que permite y favorece formas más creativas de enseñanza, tiende a romper la forma unidireccional de la enseñanza, donde el profesor es la mayor fuente de

¹⁰ Cfr, Fernández Morante, M^a Carmen; Beatriz, López Cebreiro, “La integración de los medios y las nuevas tecnologías en los centros y prácticas docentes”. Revista PIXEL-BIT (Universidad de Santiago de Compostela, España). (20) [en línea].

conocimiento que tiene el alumno.

El empleo de la tecnología informática estimula la motivación de los estudiantes, por el aprendizaje y como no se sienten presionados, pueden estudiar a su propio ritmo, facilitando el aprendizaje individualizado. Con el empleo de softwares educativos, diseñados para satisfacer las necesidades de los alumnos con mayores y menores ventajas de aprendizaje, la enseñanza se torna flexible, pudiendo acceder a la información que necesitan, acorde con los objetivos del programa de estudio, o a contenidos más profundos, coherente a las motivaciones, intereses o capacidades individuales.

La presentación de información a través de imágenes, videos u otras formas, en estos programas electrónicos se hace más atractiva y ayuda a su asimilación por el alumno y a la enseñanza del profesor. Es aquí donde radica la importancia de la creación de un software para la asignatura de “Pensamiento Cultural Latinoamericano I”, pues este, además de constituir un material bibliográfico, tributará al logro de la motivación de los estudiantes por la asignatura.

Evidentemente, la utilización de la tecnología informática como medio de enseñanza, es importante en el desarrollo de esta especialidad, pues los medios de enseñanza que se emplean permiten activar, en los estudiantes, los mecanismos que facilitarán un mejor proceso de conocimiento, ya que no solo enriquecen la sensopercepción de los objetos, fenómenos y procesos de estudio, sino que también estimulan la motivación y el interés por aprender, a la vez que ahorran tiempo y esfuerzo durante el proceso.

Según las características del Software Educativo, se ha ido conformando una agrupación y clasificación de los mismos, tomando como elemento la función que realizan dentro del proceso docente. Es usual encontrar en los libros y documentos varias clasificaciones como: Tutoriales, Práctica y ejercitación, Simuladores, Hipertexto e Hipermedia, Libros electrónicos, Juegos instructivos,

etc. Hoy, con la aparición de la multimedia y las técnicas de hipertextos e hipermedia, se pierde la frontera entre los tipos anteriores, o sea, la creación de un software educativo no contiene, solamente, uno de estos programas, sino que puede mezclarlos indistintamente según los objetivos perseguidos por su creador.

Evidentemente, los Software Educativos están diseñados para ser empleados dentro de una actividad docente regular, orientada y dirigida por el profesor, mientras que otros están diseñados para ser empleados por el estudiante en su actividad independiente, luego de recibir una orientación previa para su uso, o simplemente, para ser empleados en procesos de autoaprendizajes.

El Software Educativo, constituye un medio de enseñanza valioso para la educación y formación general del estudiante de la Carrera Estudios Socioculturales, pues de acuerdo con sus características y su tipo, puede ser insertado dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta especialidad. Su aplicación, constituye un apoyo fundamental en los cursos diurnos y la educación a distancia de esta Carrera, pues estos pueden ser creados como materiales bibliográficos básicos para las Disciplinas de la Carrera, ya que se concebirán a partir del contenido a impartir en las diferentes asignaturas que las conforman. Su creación también podrá estar dada por la conformación de un material didáctico o de consulta, manteniendo, como objetivo rector, informar y preparar al estudiante, con vistas a incrementar sus conocimientos, convirtiéndolo en un profesional con una formación más acabada.

Como se ha expresado anteriormente, las asignaturas “Pensamiento cultural latinoamericano I y II”, perteneciente a la Disciplina Historia y Cultura, junto a las Disciplinas Teoría y metodología sociocultural, Teoría filosófica y sociopolítica, y la Disciplina Integradora, constituyen los núcleos básicos en la formación cultural y profesional del Licenciado en Estudios Socioculturales. En relación con la Disciplina Historia y Cultura, resulta esencial su incidencia en la formación

cultural e ideoestética del estudiante, si consideramos el criterio del profesor de la Universidad de Nueva York, George Yúdice,¹¹ para quien la cultura se ha convertido en recurso, como eje de un nuevo episteme donde en ella tiene prioridad la gestión, la distribución y la inversión.

A partir de este concepto, el uso de la TIC y la elaboración del Software Educativo para las asignaturas de dicha Disciplina se convierten en una necesidad cognoscitiva y profesional en las vías de acceso al conocimiento por parte del profesional. Si bien es cierto, que la presencia de las asignaturas en la RED universitaria posee una calidad aceptada por la eficacia de los textos urge ir a la especialización de los textos digitalizados con el objetivo de lograr alcanzar los objetivos que propone el Plan de Estudios “D”.

La significación que se le atribuye al Software en la Carrera de Estudios Socioculturales está marcada por las características particulares que presentan las asignaturas de dicha especialidad, pues mediante ellos, los estudiantes podrán tener un acercamiento más real a los procesos históricos-culturales de carácter universal ocurridos en diferentes épocas, propiciándoles el acceso a imágenes, artículos y documentos, que contribuyan al autoaprendizaje y dominio de los temas de clases; ofreciendo así, la posibilidad del conocimiento participativo que se puede adquirir mediante el proceso irreversible de la informatización en la educación y su fortalecimiento al aumentar el número de clases no presenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las carreras universitarias y enseñar a “aprender a aprender”.

¹¹ George Yúdice, *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*, La Habana, editorial Ciencias Sociales, 2006, p. 1

Antología virtual para la asignatura Pensamiento Cultural Latinoamericano II: Carrera Estudios Socioculturales.

SOFTWARE EDUCATIVO PARA LA ASIGNATURA PENSAMIENTO CULTURAL LATINOAMERICANO II: ANTOLOGÍA VIRTUAL.

2.1)- Software Educativo. Su influencia en la escuela cubana.

2.1.1)- La evolución del Software.

Ernesto Che Guevara en 1962 se refirió al desarrollo de las vías y medios de comunicación al expresar:

“El mundo camina hacia la era electrónica...Todo indica que esta ciencia se constituirá en algo así como una medida del desarrollo; quien la domine será un país de vanguardia. Vamos a volcar nuestros esfuerzos en este sentido con audacia revolucionaria”¹².

El tema de la computación es apasionante en todos los sentidos, nos hace soñar sobre el futuro, nos hace discutir sobre las tecnologías apropiadas y sus costos, las políticas para desarrollar una industria, institución y un país. Pero fundamentalmente hablar de computación o informática es hablar de la necesidad de recursos humanos capacitados, de los cambios en la forma de trabajar y los nuevos empleos, de las nuevas posibilidades de desarrollo individual y hasta de aprendizaje con la inserción de la computadora; hablar de computación es hablar de educación.

¹² Muguía Álvarez, Dianelys y Castellanos Rodríguez, Kethicer: *Software educativo. Su influencia en la escuela cubana. [en línea]. Disponible en: <>. [consulta 4 de junio de 2007].*

En cuanto a la informática educativa, el avance -independientemente del tecnológico- se ha dado por los aspectos, que se señalan a continuación:

- ⇒ La aceptación generalizada de las herramientas informáticas como una necesidad para adecuar a nuestros alumnos al ritmo que marca la sociedad.
- ⇒ El enfoque, ya casi consensuado de las computadoras como instrumentos que permiten la integración curricular y no como objetos de estudio en sí mismos.
- ⇒ La producción nacional de Software Educativo en casi todas las áreas y niveles del currículo escolar.
- ⇒ La proliferación de cursos de postgrado en informática educativa, posibilitando la jerarquización de los profesionales de esta área y elevando de esta forma el nivel académico de las clases.
- ⇒ Se debe tener la convicción de que la escuela debe ser un espacio movilizador de la capacidad intelectual, de la creatividad y del sentido innovador de sus conocimientos generados en ella al medio social en el que se halla inserta.
- ⇒ Promover la utilización de la computadora en la escuela, como herramienta tecnológica con una finalidad esencialmente pedagógica, orientadora del "saber saber" y del "saber hacer", con el objeto de contribuir con el mejoramiento de la calidad de la Educación, que permita a la persona, mediante comprensión de los códigos de las nuevas tecnologías, entender el mundo en que vive, adaptarse activamente a la sociedad, conscientes de que el conocimiento aquí y ahora, es dinamizador del crecimiento y herramienta fundamental para el cambio y la transformación social.

Refiere la bibliografía consultada que durante los primeros años de la era de la computadora, el Software se contemplaba como un añadido. La programación de computadoras era un "arte de andar por casa" para el que existían pocos métodos sistemáticos. El desarrollo del Software se realizaba virtualmente sin

ninguna planificación, hasta que los planes comenzaron a descalabrarse y los costes a correr. Los programadores trataban de hacer las cosas bien, y con un esfuerzo heroico, a menudo salían con éxito. El Software se diseñaba a medida para cada aplicación y tenía una distribución relativamente pequeña.

La mayoría de los Software desarrollados eran utilizados por la misma persona u organización. Esta lo escribía, lo ejecutaba y, si fallaba, lo depuraba. Debido a este entorno personalizado del Software, el diseño era un proceso implícito, realizado en la mente de alguien y, la documentación normalmente no existía.

La segunda era en la evolución de los sistemas de computadora se extienden desde la mitad de la década de los sesenta hasta finales de los setenta. La multiprogramación y los sistemas multiusuario introdujeron nuevos conceptos de interacción hombre - maquina. Las técnicas interactivas abrieron un nuevo mundo de aplicaciones y nuevos niveles de sofisticación del Hardware y del Software. Los sistemas de tiempo real podían recoger, analizar y transformar datos de múltiples fuentes, controlando así los procesos y produciendo salidas en milisegundos en lugar de minutos.

Los avances en los dispositivos de almacenamiento en línea condujeron a la primera generación de sistemas de gestión de bases de datos.

La segunda era se caracterizó también por el establecimiento del Software como producto y la llegada de las "casas del Software". Los patronos de la industria, del gobierno y de la universidad se aprestaban a "desarrollar el mejor paquete de software" y ganar así mucho dinero.

Conforme crecía el número de sistemas informáticos, comenzaron a extenderse las bibliotecas de Software de computadora. Las casas desarrollaban proyectos en los que se producían programas de decenas de miles de sentencia fuente.

Todos esos programas, todas esas sentencias fuente tenían que ser corregidos cuando se detectaban fallos, modificados cuando cambiaban los requisitos de

los usuarios o adaptados a nuevos dispositivos Hardware que se hubieran adquirido. Estas actividades se llamaron colectivamente mantenimiento del Software.

La tercera era en la evolución de los sistemas de computadora comenzó a mediados de los años setenta y continuó más allá de una década. El sistema distribuido, múltiples computadoras, cada una ejecutando funciones concurrentes y comunicándose con alguna otra, incrementó notablemente la complejidad de los sistemas informáticos. Las redes de área local y de área global, las comunicaciones digitales de alto ancho de banda y la creciente demanda de acceso "instantáneo" a los datos, supusieron una fuerte presión sobre los desarrolladores del Software.

La conclusión de la tercera era se caracterizó por la llegada y amplio uso de los microprocesadores. El microprocesador ha producido un extenso grupo de productos inteligentes, desde automóviles hasta hornos microondas, desde robots industriales a equipos de diagnósticos de suero sanguíneo.

La cuarta era de la evolución de los sistemas informáticos se aleja de las computadoras individuales y de los programas de computadoras, dirigiéndose al impacto colectivo de las computadoras y del Software. Potentes máquinas personales controladas por sistemas operativos sofisticados, en redes globales y locales, acompañadas por aplicaciones de Software avanzadas que se han convertido en la norma.

Al igual que el Hardware evoluciona, también evoluciona la concepción del Software tanto básico como aplicado y por supuesto surge el Software Educativo. Los primeros usos fueron para desempeñar las mismas y más tradicionales tareas del profesor: explicar unos contenidos, formular preguntas sobre los mismos y comprobar los resultados; el interés de estas aplicaciones surgía ante la posibilidad de una instrucción individualizada, fundamentalmente de tipo tutorial.

2.1.2)- El Software Educativo.

El Software es un conjunto de programas, documentos, procedimientos, y rutinas asociados con la operación de un sistema de cómputo, distinguiéndose de los componentes físicos llamados Hardware. Comúnmente a los programas de computación se les llama Software; el Software asegura que el programa o sistema cumpla por completo con sus objetivos, opera con eficiencia, está adecuadamente documentado, y suficientemente sencillo de operar.

Es simplemente el conjunto de instrucciones individuales que se le proporciona al microprocesador para que pueda procesar los datos y generar los resultados esperados.

Como concepto general, el Software puede dividirse en varias categorías basadas en el tipo de trabajo realizado:

- ⇒ Sistema operativo: es el Software que controla la ejecución de todas las aplicaciones y de los programas de Software de sistema.
- ⇒ Programas de ampliación: o también llamado Software de aplicación; es el Software diseñado y escrito para realizar una tarea específica, ya sea personal, o de procesamiento. Aquí se incluyen las bases de datos, tratamientos de textos, hojas electrónicas, gráficas, comunicaciones, etc.
- ⇒ Lenguajes de programación: son las herramientas empleadas por el usuario para desarrollar programas, que luego van a ser ejecutados por el ordenador.

Hasta la fecha existen numerosos Softwares creados para la gestión económica, la esfera militar, las investigaciones, el entrenamiento, la salud, la educación y otros muchos campos de aplicación. Se ha logrado alcanzar en nuestros días una alta relevancia en la educación, teniendo en cuenta, precisamente, el inmenso volumen de información de que dispone el hombre en los momentos actuales y los propios factores que han motivado una masividad en el uso de esta tecnología.

Sánchez J. en su Libro "Construyendo y Aprendiendo con el Computador"¹³ define el concepto genérico de Software Educativo como cualquier programa computacional cuyas características estructurales y funcionales sirvan de apoyo al proceso de enseñar, aprender y administrar. Un concepto más restringido de Software Educativo lo define como aquel material de aprendizaje especialmente diseñado para ser utilizado con una computadora en los procesos de enseñar y aprender.

Según Rguez Lamas,¹⁴ es una aplicación informática, que soportada sobre una bien definida estrategia pedagógica, apoya directamente el proceso de enseñanza aprendizaje constituyendo un efectivo instrumento para el desarrollo educacional del hombre del próximo siglo.

Finalmente, los Software Educativos se pueden considerar como el conjunto de recursos informáticos diseñados con la intención de ser utilizados en el contexto del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se caracterizan por ser altamente interactivos, a partir del empleo de recursos multimedia, como videos, sonidos, fotografías, diccionarios especializados, explicaciones de experimentados profesores, ejercicios y juegos instructivos que apoyan las funciones de evaluación y diagnóstico.

Los Software Educativos pueden tratar las diferentes materias (Matemática, Idiomas, Geografía, Dibujo, etc), de formas muy diversas (a partir de cuestionarios, facilitando una información estructurada a los alumnos, mediante la simulación de fenómenos) y ofrecer un entorno de trabajo más o menos sensible a las circunstancias de los alumnos y más o menos rico en posibilidades de interacción, los especialistas del tema plantean que los software

¹³ Sánchez Iriarte. J. Construyendo y Aprendiendo con el Computador, Universidad de Chile, 1999, Santiago, Chile, pp. 118, ISBN 956-291-177-2

¹⁴ Rodríguez Lamas. R. Conferencia sobre estrategias pedagógicas. Universidad de Buenos Aires, 2000.

comparten las siguientes características:

- ⇒ Permite la interactividad con los estudiantes, retroalimentándolos y evaluando lo aprendido.
- ⇒ Facilita las representaciones animadas.
- ⇒ Incide en el desarrollo de las habilidades a través de la ejercitación.
- ⇒ Permite simular procesos complejos.
- ⇒ Reduce el tiempo de que se dispone para impartir gran cantidad de conocimientos facilitando un trabajo diferenciado, introduciendo al estudiante en el trabajo con los medios computarizados.
- ⇒ Facilita el trabajo independiente y a la vez un tratamiento individual de las diferencias.
- ⇒ Permite al usuario (estudiante) introducirse en las técnicas más avanzadas.

El uso de los Software Educativos en el proceso de enseñanza - aprendizaje puede ser:

- ⇒ *Por parte del alumno:* se evidencia cuando el estudiante opera directamente el Software Educativo, pero en este caso es de vital importancia la acción dirigida por el profesor.
- ⇒ *Por parte del profesor:* se manifiesta cuando el profesor opera directamente con el Software y el estudiante actúa como receptor del sistema de información.

La generalidad plantea que este no es el caso más productivo para el aprendizaje:

- ⇒ El uso del Software por parte del docente proporciona numerosas ventajas, entre ellas:
- ⇒ Enriquece el campo de la Pedagogía al incorporar la tecnología de punta que revoluciona los métodos de enseñanza - aprendizaje.

- ⇒ Constituyen una nueva, atractiva, dinámica y rica fuente de conocimientos.
- ⇒ Pueden adaptar el Software a las características y necesidades de su grupo teniendo en cuenta el diagnóstico en el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- ⇒ Permiten elevar la calidad del proceso docente - educativo.
- ⇒ Permiten controlar las tareas docentes de forma individual o colectiva.
- ⇒ Muestran la interdisciplinariedad de las asignaturas.
- ⇒ Marca las posibilidades para una nueva clase más desarrolladora.

Los Software Educativos a pesar de tener unos rasgos esenciales básicos y una estructura general común se presentan con características muy diversas: unos aparentan ser un laboratorio o una biblioteca, otros se limitan a ofrecer una función instrumental del tipo máquina de escribir o calculadora, otros se presentan como un juego o como un libro, y la mayoría participan en mayor o menor medida de algunas de estas peculiaridades.

Refiere la crítica que hasta el año 2003, según los polos en los cuales se ha movido la educación, existían dos tipos de Software Educativos:

Algorítmicos, donde predomina el aprendizaje vía transmisión del conocimiento, pues el rol del alumno es asimilar el máximo de lo que se le transmite. Considerando la función educativa se pueden clasificar en:

- ⇒ Sistemas Tutoriales: sistema basado en el diálogo con el estudiante, adecuado para presentar información objetiva, tiene en cuenta las características del alumno, siguiendo una estrategia pedagógica para la transmisión de conocimientos.
- ⇒ Sistemas Entrenadores: se parte de que los estudiantes cuentan con los conceptos y destrezas que van a practicar, por lo que su propósito es contribuir al desarrollo de una determinada habilidad, intelectual, manual

o motora, profundizando en las dos fases finales del aprendizaje: aplicación y retroalimentación.

- ⇒ Libros Electrónicos: su objetivo es presentar información al estudiante a partir del uso de texto, gráficos, animaciones, videos, etc., pero con un nivel de interactividad y motivación que le facilite las acciones que realiza.

Heurísticos, donde el estudiante descubre el conocimiento interactuando con el ambiente de aprendizaje que le permita llegar a él. Considerando la función educativa se pueden clasificar en:

- ⇒ Juegos Educativos: su objetivo es llegar a situaciones excitantes y entretenidas, sin dejar en ocasiones de simular la realidad.
- ⇒ Simuladores: su objetivo es apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje, semejando la realidad de forma entretenida.
- ⇒ Sistemas Expertos: programa de conocimientos intensivo que resuelve problemas que normalmente requieren de la pericia humana. Ejecuta muchas funciones secundarias de manera análoga a un experto, por ejemplo, preguntar aspectos importantes y explicar razonamientos.
- ⇒ Sistemas Tutoriales Inteligentes de enseñanza: despiertan mayor interés y motivación, puesto que pueden detectar errores, clasificarlos, y explicar por qué se producen, favoreciendo así el proceso de retroalimentación del estudiante.

A partir del 2004 surge una nueva tendencia, que es la de integrar en un mismo producto, todas o algunas de estas tipologías de Software Educativos. A este nuevo modelo de Software se le ha denominado HIPERENTORNO EDUCATIVO o HIPERENTORNO DE APRENDIZAJE, lo cual no es más que un sistema informático basado en tecnología hipertexto que contiene una mezcla de elementos representativos de diversas tipologías de Software Educativo.

2.1.3)- La influencia en la escuela cubana.

En Cuba se han operado tres revoluciones educacionales en tres momentos de su desarrollo: la primera de ellas ocurre en 1961 cuando se lleva adelante la Campaña Nacional de Alfabetización; la segunda revolución educacional fue en 1972, cuando nace el Destacamento Pedagógico "Manuel Ascunce Domenech" respuesta revolucionaria que garantizó que ningún escolar quedara sin acceso a la educación secundaria y la tercera revolución educacional que tiene como principal objetivo desarrollar una Batalla de Ideas para que todo nuestro pueblo alcance una cultura general e integral.

En el orden de la informatización y uso de las TIC, se han instrumentado más de 100 programas. Entre ellos podemos citar:

- ⇒ La instalación de un televisor en cada aula de todas las escuelas y un video por cada 100 alumnos.
- ⇒ La salida al aire de canales educativos con una programación curricular de teleclases para todas las enseñanzas y con programas culturales, informativos y didácticos.
- ⇒ Otros programas como "Universidad para Todos", las "Mesas Redondas" y las "Tribunas Abiertas"
- ⇒ El programa de computación en la educación que ha complementado la existencia de más de 300 "Joven Club" constituidos en una red que posibilita el acceso de toda la población a la educación.
- ⇒ Se ha generalizado la enseñanza de la computación desde el grado preescolar hasta la Educación Superior. La computación ha sido estudiada como objetivo y como herramienta de trabajo; sin embargo, su mayor empleo está dado como medio de enseñanza.

En el desarrollo de la Informática Educativa en Cuba, la utilización de la computación en la enseñanza, en las investigaciones científicas, en la gestión docente ha constituido un objetivo priorizado de la Política Nacional Informática

El establecimiento de un Plan Director de la Informática en la Educación Superior permitió la determinación de enfoques y concepciones entre la tecnología y los diferentes entornos educacionales, y entre ellos está:

⇒ La producción de Software Educativo, donde ya se están dando pasos muy serios para la elaboración de Software con tecnologías de avanzadas de apoyo a la enseñanza de diferentes disciplinas.

El Software Educativo como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje en nuestro país se ha implementado teniendo en cuenta los avances tecnológicos en este sentido, es decir, a medida que avanza la informatización de nuestra sociedad y por ende la implementación de recursos informáticos en nuestras escuelas se introducen en las mismas recursos informáticos beneficiando la calidad de las clases en nuestra aulas.

El Software Educativo (SE) constituye una evidencia del impacto de la tecnología en la educación, pues es la más reciente herramienta didáctica útil para el estudiante y el profesor, convirtiéndose en una alternativa válida para ofrecen al usuario un ambiente propicio para la construcción del conocimiento.

Usar la informática como apoyo a procesos de aprendizaje es una inquietud que durante mucho tiempo ha sido investigada. Su asimilación dentro de las instituciones educativas ha aumentado a un nivel excepcional teniendo en cuenta su aceptación en la escuela cubana

Los Software Educativos son el problema más complicado desde el punto de vista científico, metodológico y psicológico y están relacionados, además, con los problemas de la posibilidad y la eficiencia de la enseñanza asistida por computadoras (EAC) y el modo de utilizarlas. El Software Educativo, tiene justamente respuesta a numerosos requerimientos específicos en términos del sistema educacional, demandas metodológicas y pedagógicas, entre muchas otras.

Pero no todos los Softwares, son considerados educativos; en algunos casos, constituyen obras de arte en cuanto a estética, pues les falta orientación pedagógica, didáctica, ordenamiento de los contenidos a tratar según programas de estudio, y otros muchos problemas pedagógicos que permiten catalogarlos dentro de estos tipos de Software Educativos.

La utilización de un Software Educativo no puede estar justificada por que este a mano y sea lo más sencillo, sino que tiene que estar fundamentada por un serio proceso de evaluación y selección. Por tanto la elaboración de un Software Educativo tiene que ser un proceso fértil, de creatividad, con un fundamento pedagógico, y que realmente se obtenga con el efecto deseado.

Sin lugar a dudas, es en la educación donde mayores perspectivas actuales existen por la tremenda diversidad de asignaturas, su forma de programación y su conjugación con otras asignaturas; entre otros muchos factores; de aquí que la construcción de medios de enseñanza computarizados sea un reto en los momentos actuales, y una inversión cuyos resultados se obtienen en tiempo futuro, pero que todo país y toda política educacional tiene que tener en cuenta y tiene que desarrollar.

La computadora es un medio de enseñanza al igual que un libro o un vídeo, pero con mayor nivel de interactividad, elemento a tener en cuenta al decidir el medio a utilizar en un momento dado.

La calidad de los Software puede expresarse por su idoneidad o aptitud para su uso y por su medida en la satisfacción de necesidades, entendiéndose en ello, que la calidad del proceso se alcanza cuando se satisfacen las expectativas del estudiante, del profesor, de la familia y en definitiva de la sociedad.

Es por ello que un centro para la producción de Software Educativos es ya una realidad en Cuba. Su magia radica en que no es una empresa con intereses comerciales, como la mayoría de las que se dedican a esta labor en el mundo, sino que en ella se defiende la cultura y la idiosincrasia nacional, y sobre todo

está esencialmente vinculada a los presupuestos pedagógicos del sistema educacional del país.

La escuela cubana cuenta ya con tres colecciones: 'Multi-saber', —primer gran esfuerzo nacional dedicado a la Enseñanza Primaria—; 'El Navegante', para la Secundaria Básica; y 'Futuro', diseñado para el Bachillerato, la Enseñanza Técnica-Profesional y la Educación de Adultos.

Los Softwares que integran estas colecciones constituyen un Hiperentorno Educativo o un Hiperentorno de Aprendizaje, es decir tienen una mezcla armoniosa de las diferentes tipologías existentes atendiendo a sus funciones didácticas, auspiciando esto, soluciones concretas a diversas situaciones de aprendizaje desde un mismo Software, que van desde la introducción de nuevos contenidos, el desarrollo y consolidación de habilidades llegando, incluso, a proponer tareas para la casa.

Se prevé además la salida de la colección "Especialista" para la Enseñanza Técnica Profesional, también sobre la concepción pedagógica de modelos de hiperentornos de aprendizaje basados en tecnología hipermedia.

En resumen, tanto los que utilizan el estudio de lenguajes de programación como aquellos que emplean diferentes Software Educativos con el propósito de apoyar el estudio de las distintas asignaturas, o ambas variantes, no pueden estar ajenos a que lo más importante es transmitir a niños y adolescentes una cultura informática que les permita asimilar el desarrollo tecnológico presente y futuro, donde el ordenador sea un vínculo importante entre el niño y la constante evolución de los medios de comunicación.

A modo de conclusión la bibliografía consultada refiere que:

⇒ Los Software Educativos como apoyo a las actividades docentes en la escuela cubana evidencia un cambio favorable en el sistema educativo de nuestro país, pues es una alternativa válida para ofrecen al usuario un ambiente

propicio para la construcción del conocimiento.

⇒ Se avanza vertiginosamente en el desarrollo de Software Educativo para todos los niveles de enseñanza y así elevar la calidad de la educación logrando una sociedad cada vez más justa, equitativa y solidaria.

⇒ Las colecciones de Software Educativos creados por nuestro país tienen un cien por ciento de aplicación en el sistema educacional y constituyen un Hiperentorno Educativo.

2.2)- Diagnóstico de necesidades.

El Software Educativo que se propone como resultado investigativo de nuestro Trabajo de Diplomas para la asignatura “Pensamiento Cultural Latinoamericano II”, como texto virtual para complementar el material bibliográfico de la misma, tiene su antecedente en el diagnóstico de necesidades llevado a cabo como parte de la aplicación de los instrumentos de investigación realizado por la investigadora Elen G. Torres Lara, validado en el presente estudio. El mismo enfatiza particularmente en la situación presentada por la bibliografía en las Disciplinas y asignaturas de la Carrera.

Para constatar el estudio desarrollado por la citada investigadora del tema, cuyo trabajo constituye la primera parte de la presente tesis de investigación sometimos a análisis los instrumentos siguientes a partir de los siguientes métodos:

Análisis documental: Revisión de los siguientes documentos normativos de la Carrera de Estudios Socioculturales: *Plan de Estudio de la Carrera* (2004), *Resumen del Desarrollo de la Reunión Nacional de Carrera* (Cienfuegos del 23-26 de marzo, 2004), y de la Reunión Nacional de la CNC de marzo 2006 realizada en la UH; *distribución de las Disciplinas* (Plan “C”, 2004), *Modelo del Profesional de la Carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales* (s.a), *Proyecto Educativo de la Carrera de Estudios Socioculturales* (s.a), *Propuesta*

de distribución de las Disciplinas y Asignaturas de la Carrera (Plan “D”, 2005) en la Universidad Central de las Villas, *Organización de Asignaturas por Años y Semestres* (2005), *Caracterización de la Disciplina Historia y Cultura* (2005). *Plan de Clases* (Conferencias y Seminarios) de la asignatura Cultura Latinoamericana II (UCLV), presentes en la Biblioteca Virtual de la red universitaria; *Propuesta de Programa de* (la asignatura) *Pensamiento Cultural Latinoamericano II* (Plan “D”, 2006). A ello se une la entrevista con directivos de la Carrera¹⁵ y la consulta de documentos de trabajo metodológico aprobados por la Carrera en el curso académico 2005-06: elaboración de objetivos de años, estrategia de la práctica laboral y del trabajo científico estudiantil, elaboración de estrategias curriculares y de programas del Plan “D”. El análisis de los documentos anteriormente enunciados, permitió observar los siguientes elementos generales que suplen algunas deficiencias citadas por la investigadora Torres Lara:

⇒ El trabajo metodológico realizado por el Comité Académico de la Carrera en el curso 2005-06 y 2006-07 ha permitido completar la documentación de la misma en correspondencia con las exigencias, objetivos y principios del Plan de Estudios “D”.

⇒ La CNC y los debates teórico-metodológicos del Colectivo de Carreras de nuestro CES han permitido una correcta definición del perfil profesional del Licenciado en Estudios Socioculturales y de su misión profesional en diversas instituciones de la sociedad

⇒ Se ha trabajado en el acercamiento a la estructura del Plan “D” en la reducción del número de Disciplinas.

⇒ Aún persiste en el Plan de Estudios “C” que se aplica, insuficiencias en el número de asignaturas destinadas a la formación de una cultura universal que realmente garantice las bases para el conocimiento de la cultura nacional, aspecto que se supera en la propuesta de modificación del Plan con la inclusión de la Disciplina de Apreciación de las Artes.

¹⁵ Consultar Anexo 2. Encuesta a directivos de la Carrera.

En los momentos actuales que vive la América Latina teniendo en cuenta los proyectos integracionistas del ALBA en todos los ámbitos de la vida sociocultural de nuestros pueblos, es muy importante introducir la asignatura Pensamiento Cultural Latinoamericano en el proceso docente-educativo de la Carrera, pues esta es integradora de los aspectos esenciales de la cultura y el pensamiento latinoamericano.

A partir de los resultados que muestran las encuestas de satisfacción¹⁶ que semestralmente se aplica a los colectivos estudiantiles, se comprueba que se han empleado algunas vías para la obtención de bibliografía, entre ellas: el intercambio de bibliografía entre los docentes, el uso del correo electrónico, la obtención de bibliografía en soporte magnético a través de la red universitaria y del intercambio con otros CES; la realización de debates grupales, la fotocopia de ejemplares únicos y la realización de actividades metodológicas en el colectivo de Disciplinas y de año de la especialidad.

Recomendaciones generales realizadas por los estudiantes encuestados:

- ⇒ Realizar intercambios de las Disciplinas con otras universidades donde se desarrolle esta Carrera.
- ⇒ Antologar la bibliografía dispersa sobre Historia y Cultura en una selección de lecturas y llevarla a soporte digital.
- ⇒ Analizar qué vías se pueden emplear para la adquisición de bibliografía en las Disciplinas que más dificultades presentan.
- ⇒ Elaborar textos propios para las asignaturas de la Carrera, que se relacionen con el modelo del profesional.
- ⇒ Publicar artículos elaborados por el claustro de avanzada de la Carrera.
- ⇒ Sistematizar las experiencias de trabajo científico-metodológico de la Carrera.
- ⇒ Lograr una producción y socialización de la bibliografía entre los colectivos de Carrera, empleando las TIC.
- ⇒ Que se impriman y digitalicen los libros fundamentales de mayor escasez.

¹⁶ Documento archivado en el VDD Facultad de Ciencias Sociales curso 2006-07 (1er semestre).

- ⇒ Crear un sitio web con trabajos confeccionados por estudiantes y profesores.
- ⇒ Continuar llevando los textos escritos a soporte digital.
- ⇒ Mejorar la organización y condiciones en el almacén de libros para que se responsabilicen en la entrega de los mismos por semestres.
- ⇒ Que se editen libros afines a las asignaturas de la Carrera.
- ⇒ Utilizar el fondo de la Colección Coronado para enriquecer, sobre todo, la Disciplina de Historia y Cultura.

2.3)- Estructura teórico-metodológica del Software Educativo.

Proceso de elaboración del Software:

La asignatura “Pensamiento Cultural Latinoamericano”, específicamente en la primera parte del programa, cuyos contenidos se corresponden con el pensamiento latinoamericano desde los orígenes hasta el s. XIX, cuenta con el Software Educativo elaborado en el curso 2005-06 por la Lic. Elen G. Torres Lara, como ya ha sido referenciado en el primer capítulo de este trabajo. Es por ello que nuestra tesis dedicada a proponer el Software de los contenidos correspondientes al siglo XX, se refieren al programa “Pensamiento Cultural latinoamericano II”¹⁷, correspondiente al segundo semestre de la asignatura.

Se determinó crear un Software Educativo que antologara una selección de textos para la asignatura, teniendo en cuenta lo útil que puede resultar la vía escogida, además de la rapidez y actualización con que se maneja la información, y la accesibilidad a ella por parte de los estudiantes y profesores de la Carrera.

La selección de los materiales bibliográficos que conforman este Software Educativo, se produjo a partir de bibliografía digitalizada con que cuenta la asignatura Cultura Latinoamericana y del Caribe II y posteriormente, a partir de

¹⁷ Consultar anexo 3. Programa de la asignatura. Pensamiento Cultural Latinoamericano II. UCLV.

los contenidos propuestos en el programa de la asignatura “Pensamiento Cultural Latinoamericano II”; unido a ello se continuó realizando la búsqueda de artículos en Internet u otras plataformas digitales.

Para lograr una organización adecuada, se procedió a la creación de las carpetas virtuales con el contenido fundamental; luego de haber analizado los textos, documentos e imágenes, se comenzó la clasificación de las carpetas, manteniendo el orden histórico-lógico de los contenidos tratados en cada una de ellas.

Se emplearon varios buscadores de Internet, y el buscador Google, fue uno de los más utilizados, a ello se le unió la Enciclopedia Encarta 2005 y 2006, el portal de Filosofía Cubana, algunos trabajos realizados por los especialistas de la asignatura, y otros trabajos realizados por estudiantes de la SUM. Además nos fue de gran ayuda el portal virtual Art Nexus. Los textos que aparecen en el Software, fueron escogidos a partir de la importancia de la información que brinda cada uno de ellos. La información que contiene cada texto que aparece en este soporte electrónico, es actualizada, todo funciona sobre la base de los diferentes criterios que pueden existir, a partir de la diversidad de autores y de temática que se muestran en la bibliografía.

Estructura del Software:

La estructura del Software obedece a las necesidades básicas y fundamentales del estudiante de esta especialidad, posibilitándoles el acceso a una fácil y adecuada navegación, les provee de una vasta información organizada de acuerdo con los temas del programa.

2.3.1)-Estructura del Software propuesto: “Antología virtual para la asignatura *Pensamiento Cultural Latinoamericano II: Carrera Estudios Socioculturales*”.

Este producto informático cuenta con una página de inicio,¹⁸ que le brinda al estudiante, una ubicación predeterminada del material a consultar. Ella está estructurada de la siguiente forma:

⇒ Logotipo y título del programa.

⇒ Comandos de ejecución del Software.

⇒ Al centro de la página de inicio, está ubicado un párrafo de presentación que refiere una frase del Comandante Ernesto Ché Guevara, la misma guarda un estrecha relación con nuestro Trabajo de Diploma.

⇒ En la parte inferior de la página se colocó una barra de menú, que contiene los mismos íconos situados en el lateral izquierdo: Introducción, Créditos, Contenido, Personalidades, Galería de Imágenes y Fuentes Consultadas, ellos realizan la misma función, solo que la ubicación es diferente.

⇒ En el lateral izquierdo, ubicado debajo de las iniciales que se encuentran en movimiento, está el menú de contenidos del Software, que aparece en el siguiente orden:

- Introducción.
- Créditos.
- Contenido.
- Personalidades.
- Galería de Imágenes.
- Fuentes Consultadas.

Cada uno de estos íconos, contienen diferentes informaciones. En la Introducción¹⁹ se expone el por qué de la creación del producto informático y su

¹⁸ Consultar anexo 4.

¹⁹ Consultar anexo 5.

contenido en sí; cuestión esta que le permite al usuario tener una idea general de lo que se puede apreciar en el Software. En este texto, se organizaron los temas que aparecen en el contenido del programa en forma de hipertextos, lo cual le posibilita al estudiante acceder directamente al tema que desee, sin necesidad de ir al menú de contenidos.

El ícono de Créditos,²⁰ contiene el equipo de diseño y elaboración del producto informático; posteriormente, en el ícono de Contenido,²¹ aparece la distribución de los contenidos, por temas, de la forma que a continuación se muestra:

Tema 1: El pensamiento cultural en Latinoamérica. Humanismo frente a alienación. El problema de las periodizaciones. Modernidad y postmodernidad. La Cultura de la Resistencia frente a los procesos globalizadores de la cultura.

Este tema está dirigido, fundamentalmente, a tratar los problemas teóricos-metodológicos para el estudio del pensamiento cultural en América Latina. Por lo que es esencial, dominar los conceptos de Cultura y Cultura Latinoamericana, conocer sobre la identidad cultural latinoamericana, la modernidad y posmodernidad en América Latina; presupuestos teóricos necesarios para el estudio de la Cultura Latinoamericana. El reconocimiento de una nueva realidad, ha sido caracterizada en la actualidad como un proceso profundamente político, donde lo nacional se expresa en dos vertientes interrelacionadas: la lucha política de liberación nacional y la lucha cultural de autoconfirmación nacional; afirmada a través de cuatro siglos y expresada en la vida del hombre latinoamericano en su devenir histórico. Ambas vertientes expresan la esencia de una cultura de resistencia: el proceso de formación, integración y síntesis de elementos emancipatorios, se han ido formando estrechamente vinculados a procesos políticos y revolucionarios, pero que a la vez se han manifestado en la secular resistencia del ser latinoamericano a la cultura del modelo occidental.

²⁰ Consultar anexo 6.

²¹ Consultar anexo 7.

Tema 2: La identidad cultural latinoamericana. Estudio de propuestas de la cultura artística y literaria: realismo y regionalismo, postvanguardia y vanguardia, postboom y boom.

El pensamiento latinoamericano ha asumido los estudios sobre la identidad cultural como un acto de liberación y de defensa de la soberanía. El tema del hombre latinoamericano y su cultura ha ocupado un espacio importante en el quehacer intelectual de la mayoría de los pensadores que reconocen la existencia de una identidad latinoamericana como un proceso en construcción, de búsqueda, afirmación y creación del ser latinoamericano, como un proceso de unidad en la diversidad continental.

La riqueza del pensamiento cultural de carácter artístico literario expresada en las anteriores manifestaciones del pensamiento en Latinoamérica y el Caribe constituye referencia obligada por la trascendencia y la repercusión de sus discursos a nivel mundial. Ellos son las expresiones del tránsito del pensamiento moderno al postmoderno en nuestra cultura.

Tema 3: Estudio de figuras: La dimensión cultural del pensamiento de José Carlos Mariátegui. Leopoldo Zea y sus propuestas sobre los estudios culturales desde América Latina. Estudio de figuras: Roberto Fernández Retamar.

Los estudios de José Carlos Mariátegui, Leopoldo Zea y Roberto Fernández Retamar ocupan un cimero lugar en la historia del pensamiento cultural latinoamericano. La riqueza de sus estudios está en la manera detallada que utilizan para descubrir al ser latinoamericano y las problemáticas sociales que imponen al hombre una realidad nueva. Por ello, el quehacer intelectual se amplía a partir de la interpretación y las propuestas que asumen estas figuras sobre los estudios culturales desde América Latina; trabajando la complejidad del hombre, los procesos de integración e identidad latinoamericanas, los cambios bruscos que afectan el modo de pensar, y la construcción de las

verdaderas ideologías que nos identifican como seres humanos, dueños de la rica cultura latinoamericana y caribeña que nos identifica y nos une por excelencia.

Tema 4: Tendencias del pensamiento estético en Latinoamérica: realismo, realismo mágico, lo real maravilloso americano. Los estudios de Ángel Rama sobre la cultura. Estudio de figuras:²² Gabriel García Márquez, Manuel Puig, Isabel Allende y Alejo Carpentier.

El pensamiento estético en Latinoamérica tiene características muy específicas. El realismo mágico es una tendencia internacional que surge hacia 1918, se manifiesta tanto en la pintura como en la literatura, y refleja un mundo totalmente realista en el cual de repente sucede algo inverosímil donde se privilegia la ficcionalización de personajes y conflictos. Muestra la realidad narrativa con elementos fantásticos y fabulosos, no tanto para reconciliarlos como para exagerar su aparente contrariedad.

Lo Real Maravilloso es uno de los mayores aportes del pensamiento carpenteriano a la literatura latinoamericana y universal. Entre sus principales presupuestos está el propósito de resaltar el elemento extraordinario de nuestra cultura utilizando la fantasía que para dar un contexto muy original a partir de la historia y de la vida de sus hombres.

Se incluye además el estudio de figuras que abordaron estas tendencias literarias.²³ La presentación de la figura de Ángel Rama, como un estudioso de los procesos culturales en América Latina, es esencial para el conocimiento del pensamiento teórico latinoamericano de la segunda mitad del siglo XX.

²² Consultar anexo 8.

²³ Idem.

Tema 5: Las Instituciones de la Cultura en América Latina. Tendencias de los estudios culturales y la investigación latinoamericana.

En este tema se presentan, como información visual, diferentes Instituciones de la Cultura en América Latina, ofreciendo la posibilidad de continuar las búsquedas en las páginas de lectura, si se dispone de conexión a Internet. También se expone una amplia información sobre las tendencias de los estudios culturales y la investigación latinoamericana.

El ícono de Personalidades²⁴ muestra biografías, obras y artículos de figuras importantes para el estudio del pensamiento cultural latinoamericano en el siglo XX; se incluye como anexo el ícono Galería de imágenes,²⁵ el cual contiene reproducciones de obras artísticas significativas del siglo XX, las que aportan información visual sobre la riqueza conceptual del pensamiento artístico en América Latina.

El Software contiene, aproximadamente, 320 carpetas de consulta, referenciados bibliográficamente en el ícono Fuentes Consultadas²⁶, desde el cual se puede acceder directamente a Internet si tiene la conexión. Este Software propicia el desarrollo de habilidades informáticas básicas. Es un programa de fácil accesibilidad, que además puede ser consultado sin estar conectados a Internet. Encierra además, una extensa bibliografía actualizada donde se encuentran los sitios y autores de los textos.

2.3.2)- Utilización del Software.

Este Software es un material bibliográfico que se incorpora al programa de la asignatura “Pensamiento Cultural Latinoamericano II” como una antología virtual,

²⁴ Idíbem.

²⁵ Consultar anexo 9.

²⁶ Consultar anexo 10.

realizada a partir de una concepción amplia del pensamiento cultural, que incluye, no solamente el pensamiento ideológico y político, sino las manifestaciones del pensamiento artístico y literario.

Esta propuesta de Software puede ser material de consulta para los especialistas interesados en los contenidos que en él se tratan, los que pueden ser utilizados a partir de las necesidades docentes e investigativas; mientras que para los estudiantes de la Carrera y de las SUM , el acceso a él es dirigido, pues éste constituye el material bibliográfico básico de esta asignatura, ya que todas las temáticas que se desarrollan en él están relacionadas con las conferencias y seminarios que deben ser impartidos en la asignatura; además, el empleo de los medios de uso directo permiten hacer más ágil el proceso de apropiación del conocimiento, porque cada uno de estos elementos resume sintéticamente infinitud de procesos lógicos que le dieron origen.

El producto informático en cuestión, también puede ser utilizado, indistintamente, por estudiantes de otras especialidades afines a las humanidades, contribuyendo al autoaprendizaje, a la autogestión del conocimiento y al desarrollo del pensamiento creador y transformativo del estudiante, además de constituir una fuente de información y de lectura de inestimable valor.

CONCLUSIONES

Antología virtual para la asignatura Pensamiento Cultural Latinoamericano II: Carrera Estudios Socioculturales.

En los momentos actuales que vive la América Latina, debido a los proyectos integracionistas del ALBA [“Alternativa Bolivariana para las Américas”] propuesta y materializada por el presidente venezolano Hugo Chávez Frías, es de vital importancia el estudio del Pensamiento Cultural Latinoamericano —desde los orígenes de la cultura amerindia hasta la actualidad— por sus manifestaciones en todos los ámbitos de la vida sociocultural de nuestros pueblos, pues la misma es integradora de los aspectos esenciales de la cultura y el pensamiento latinoamericano.

En la Carrera de Estudios Socioculturales, como parte de perfeccionamiento que se lleva a cabo en la Educación Superior Cubana se ha introducido la asignatura “*Pensamiento Cultural Latinoamericano*” I y II (Plan de Estudios “D”) quienes sustituyen a la asignatura Cultura Latinoamericana y del Caribe I y II (Plan de Estudios “C”).

Nuestra propuesta se basa en la creación de un Software Educativo como antología virtual de textos e imágenes, tributando al perfeccionamiento del cubrimiento bibliográfico de la asignatura “*Pensamiento Cultural Latinoamericano II*”, respondiendo así a los principios del autoaprendizaje del Plan de Estudios “D”.

El cumplimiento del objetivo propuesto en la presente investigación, a través de las diversas tareas investigativas que se realizaron, posibilitó dar respuesta al problema científico planteado; de ahí que se arriben a las siguientes conclusiones:

⇒ La Carrera de Estudios Socioculturales ha sido creada con el objetivo de fortalecer y complementar la formación de los profesionales de la cultura,

convirtiendo al egresado de esta especialidad, en un agente de cambio, capaz de realizar, en los campos de acción donde trabaja, acciones de promoción y gestación de procesos de la cultura, propiciando la conservación de las tradiciones y costumbres del espacio en el que interviene.

⇒ Los referentes teóricos y metodológicos existentes, en torno a la formación de este profesional están dirigidos, a la preservación de los valores culturales, como una necesidad de la sociedad latinoamericana actual.

⇒ El procesamiento de los resultados, a partir de las técnicas aplicadas, evidencia una transformación en los resultados del trabajo docente y científico metodológico de la Carrera de estudios Socioculturales en nuestro CES, con énfasis en las formas presenciales y no presenciales de acuerdo con los principios del Plan de Estudios "D".

⇒ Los enfoques tradicionales en los estudios de las diferentes expresiones del arte y la literatura, se han expresado en el desarrollo de programas de estudio sobre las artes plásticas, el cine, la música y la literatura. Es a partir de los enfoques transdisciplinarios que el estudio de las manifestaciones de la cultura se integran en un enfoque holístico, es así que se realiza la propuesta del estudio del Pensamiento Cultural en América Latina, con énfasis en el pensamiento artístico literario.

⇒ La selección de la asignatura "Pensamiento Cultural Latinoamericano II", responde a la estrategia trazada por la Disciplina de Historia y Cultura, procurando, con la propuesta del Software Educativo un mejoramiento en el acceso bibliográfico a los textos virtuales que incluyen imágenes, crónicas y otros textos, los cuales, aportan una información visual y teórica en correspondencia con los enfoques más actualizados de las ciencias.

⇒ El Software Educativo que se propone, se revela como un medio de

enseñanza para complementar el material bibliográfico de la asignatura *“Pensamiento Cultural Latinoamericano II”*, logrando un mayor aprovechamiento de las potencialidades de las TIC, como una vía de autoaprendizaje y fortalecimiento de la formación profesional del Licenciado en Estudios Socioculturales.

⇒ El producto informático realizado es de fácil acceso, ya sea mediante su conexión o no a Internet; por las características generales que presenta, el empleo del mismo por parte de los estudiantes y otros usuarios que deseen consultarlo, es ventajoso por presentar información valiosa y actualizada indispensable para lograr un profesional con un elevado nivel científico independiente en la gestión y búsqueda del conocimiento.

RECOMENDACIONES

*Antología virtual para la asignatura Pensamiento Cultural Latinoamericano II:
Carrera Estudios Socioculturales.*

El uso de la bibliografía virtual especializada, en diferentes plataformas interactivas, constituye la base para el desarrollo de los objetivos del Plan de Estudios “D” para la Educación Superior en la actualidad, y contribuye a ampliar la recopilación de textos e imágenes, indispensables en el desarrollo de los programas de estudio; de ahí que realicemos las siguientes recomendaciones:

⇒ Que los profesores y estudiantes de la Carrera sistematicen el empleo de las plataformas interactivas para el desarrollo de las clases no presenciales.

⇒ Dar prioridad a esta línea de trabajo científico, con el propósito de ampliar, enriquecer y perfeccionar el producto informático sobre la base de su aplicación experimental en la carrera de Estudios Socioculturales en los CRD y en las SUM.

⇒ Fomentar diversas vías de solución, entre los profesores y estudiantes de la Carrera, para perfeccionar las problemáticas existentes con la bibliografía en las asignaturas de esta especialidad en diversas plataformas virtuales.

⇒ Validar el Software propuesto a través de un experimento pedagógico y someterlo a criterio de expertos.

BIBLIOGRAFÍA

Antología virtual para la asignatura Pensamiento Cultural Latinoamericano II: Carrera Estudios Socioculturales.

- ⇒ Álvarez de Zayas, C. M. (1999) *Didáctica: La Escuela en la Vida*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana,
- ⇒ Bravo Ramos, J. L. “*Los medios de enseñanza: clasificación, selección y aplicación*”. Revista PIXEL-BI. N.9. en línea. Disponible en: <http://www.sav.us.es/pixelbit/articulos/n9/n9art/art94.htm> [Accesado el 23 de abril del 2007]
- ⇒ Calichs, E. El proceso de formación de las competencias creativas. Una vía para perfeccionar el proceso de formación profesional de los estudiantes de la Carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales. en línea. Disponible en: <http://www.gestiopolis.com/cuba.htm> [Accesado el 27 de mayo del 2007]
- ⇒ Candelario Dorta, O (2005). ***Softmusic: un software educativo para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Práctica Integral de la Lengua Inglesa I en el primer año de la Carrera Licenciatura en Educación, especialidad en lenguas Extranjeras.*** Tesis en opción al Título Académico de Master en Ciencias de la Educación Superior, UCLV Santa Clara.
- ⇒ Castro Ruz, F (2003). **Discurso sobre Pedagogía.**
- ⇒ Couceiro Rodríguez, V (2004). ***Los estudios culturales: nuevo enfoque de la cultura. Su valor metodológico en la relación teoría-práctica.: El caso cubano.*** Conferencia Universidad Agraria de La Habana, Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas.
- ⇒ Cuba: hacia una sociedad de la información justa, equitativa y solidaria. en línea disponible en: www.cubaminrex.cu/Sociedad_Informacion/Cuba_SI/Cuba_SI.htm [Accesado 23de abril del 2007]
- ⇒ Cuba. MES (2005). *Caracterización de la Disciplina de Historia y Cultura.*
- ⇒ Cuba. MES. (2004). *Distribución de las Disciplinas (Plan “C”)*
- ⇒ Cuba. MES (2006). *Documento base para la elaboración de los Planes de*

Estudios (Plan "D").

- ⇒ Cuba. MES. (s.a). *Modelo del Profesional de la Carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales.*
- ⇒ Cuba. MES (2005). *Organización de Asignaturas por Años y Semestres.*
- ⇒ Cuba. MES (2004). *Plan de Estudio de la Carrera Estudios Socioculturales*
- ⇒ Cuba. MES (2006). *Propuesta de Distribución de las Disciplinas y Asignaturas de la Carrera (Plan "D") en la UCLV.*
- ⇒ Cuba. MES (s.a). *Proyecto Educativo de la Carrera de Estudios Socioculturales.*
- ⇒ Cuba. MES. (2004). *Resumen del Desarrollo de la Reunión Nacional de Carrera.*
- ⇒ Cuba. MES. (2006). *Reunión Nacional del Consejo Nacional de Carrera.*
- ⇒ Díaz Barriga, Á. "Currículo y tecnología educativa". *Revista Tecnología Educativa.* V.9, N.25, oct-dic 1994., pp. 12-20
- ⇒ Díaz Castellano, B (2003). ***Propuesta de Software Educativo como medio de enseñanza para el proceso constructivo de artículos.*** Tesis en opción al Grado Científico de Master en Ciencias Pedagógicas, ISP de Villa Clara.
- ⇒ Díaz Pendás, H. (1989) *Acerca de la clasificación de los Medios de Enseñanza de la Historia,* Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- ⇒ Escobar Gutiérrez, M. "Interdisciplinariedad en la formación del Licenciado en Estudios Socioculturales". *Revista Pedagogía Universitaria* V. 9, N.4. en línea. Disponible en: <http://intranet.ucf.edu.cu/biblio/>. [Accesado 23 de mayo 2006]
- ⇒ Fernández Morante, M^a C. y Beatriz, López C.. "La integración de los medios y las nuevas tecnologías en los centros y prácticas docentes". *Revista PIXEL-BIT* V.8. en línea. Disponible en: <http://www.sav.us.es/pixelbit/articulos/n20/n20art/art2003.htm> [Accesado 12 de febrero del 2007].
- ⇒ Freyre Roach, E.F. Identidad epistémico de los Estudios Socioculturales. en línea. Disponible en: <http://www.isch.edu.cu/biblioteca/ANUARI02/freyre.htm> [Accesado: 4 de diciembre del 2006].

- ⇒ Gallego Arrufat, M^a J, “Investigación en el uso de la informática en la enseñanza”. *Revista PIXEL-BIT*. N.11. en línea. Disponible en: <http://www.sav.us.es/pixelbit/articulos/n11/n11art/art111.htm> [Accesado 8 de diciembre del 2006].
- ⇒ García Otero, J. (2002). *Selección de Lecturas sobre Medios de enseñanza*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- ⇒ García-Vera, A. y Pastor, C. “¿Qué es tecnología educativa?: autores y significados”. *Revista PIXEL-BIT*. N.9. en línea. Disponible en: <http://www.sav.us.es/pixelbit/articulos/n9/n9art/art94.htm> [Accesado: 13 de diciembre del 2006].
- ⇒ George Yúdice (2006), *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*, La Habana, Editorial Ciencias Sociales.
- ⇒ Gómez, L.I. Declaraciones sobre el Software Educativo. en línea. Disponible en: <http://www.cubaminrex.cu> [Accesado 15 de marzo del 2007]
- ⇒ González Castro, V (1979). *Medios de enseñanza*. Editorial de libros para la educación, Ciudad Habana,
- ⇒ _____, (1986) *Teoría y Práctica de los medios de enseñanza*, Editorial Pueblo, La Habana.
- ⇒ Hernández Sampieri, R. (2003) *Metodología de la Investigación (tomo I)*. Editorial Félix Varela, La Habana,
- ⇒ _____, (2003) *Metodología de la Investigación (tomo II)*. La Habana, Editorial Félix Varela.
- ⇒ Historia de la Computación. en línea. Disponible en: <http://www.monografias.com> [Accesado 25 abril 2007]
- ⇒ Iglesias Forneiro, Lina; Manuela Rasposo Rivas. “Un modelo global de integración de las nuevas tecnologías en el ámbito de la educación y la formación.” *Revista PIXEL-BIT* N.12 Universidad de Santiago y Universidad de Vigo. en línea. Disponible en: <http://www.sav.us.es/pixelbit/articulos/n12/n12art/art124.htm> [Accesado 7 de enero del 2007].
- ⇒ Instituto Superior Pedagógico para la Educación Técnica y Profesional.

- (2004) *Folleto de curso informática educativa*. ISP, La Habana.
- ⇒ Rodríguez Lamas. R. (2000). **Conferencia sobre estrategias pedagógicas**. Universidad de Buenos Aires. en línea. Disponible en: <http://www.sav.us.es/pixelbit/articulos/art54.htm> [Accesado 23 de diciembre del 2006].
- ⇒ La Nueva Universidad. Historia. en línea. Disponible en: <http://www.mes.edu.cu/historia.asp> [Accesado: 3 de diciembre del 2006].
- ⇒ Libros electrónicos. en línea. Disponible en: <http://ciberhabitat.gob.mx> [Accesado 12 de marzo del 2007].
- ⇒ Maris Briones, S. "Las tecnologías de la información y la comunicación: su impacto en la educación." *Revista PIXEL-BIT N. 17*. en línea. Disponible en: <http://www.sav.us.es/pixelbit/articulos/n17/n17art/art177.htm> [Accesado 4 de enero del 2007].
- ⇒ Marrero Fernández, M. (2006). Carpetas en RED Dante, UCLV. Planes de Clases (Conferencias y Seminarios) de la asignatura Cultura Latinoamericana y del Caribe II que se imparte en la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas,
- ⇒ _____. *Propuesta del Programa de estudio de la asignatura Pensamiento Cultural Latinoamericano II* (Plan "D", 2006). (documento impreso)
- ⇒ Moreira Área, M. Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la educación. en línea. Disponible en: <http://webpag.ull.es> [Accesado 8 de enero del 2007].
- ⇒ _____. Los medios de enseñanza. Conceptualización y tipología. en línea. Disponible en: <http://webpag.ull.es> [Accesado 12 de enero del 2007].
- ⇒ Muguía Álvarez, D. y Castellanos Rodríguez, K.: Software educativo. Su influencia en la escuela cubana. en línea. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos31/software-educativo-cuba/software-educativo-cuba.shtml>. [Accesado 4 de junio de 2007].
- ⇒ Ramos, M. Software Educativo. Metodología y criterio para su elaboración y

- evaluación. en línea. Disponible en: [http://: www.uned.ac.cr](http://www.uned.ac.cr) [Accesado 6 de mayo del 2006].
- ⇒ Rodríguez Lamaz, C (2000).Tecnología Educativa. en línea. Disponible en: [http://:www.fi.uba.ar/laboratorios/lie/Revista/Articulos/010103/A1oct2004.pdf](http://www.fi.uba.ar/laboratorios/lie/Revista/Articulos/010103/A1oct2004.pdf) [Accesado 12 de enero del 2007].
- ⇒ Rodríguez Gómez, G. y Gil Flores, J. (2004) *Eduardo García Jiménez. Metodología de la Investigación Cualitativa*. Editorial Félix Varela, La Habana.
- ⇒ Rodríguez, J. L. El libro electrónico. en línea. Disponible en: <http://jamillan.com/celill.htm> [Accesado 12 de marzo del 2007].
- ⇒ Sánchez, J.Construyendo y Aprendiendo con el Computador. en línea. Disponible en: <http://cindisi.human.ula.ve/tecnologias/bibliografia.htm>[Accesado 12 de marzo del 2007].
- ⇒ Torres Lara, Elen G. (2005). **Software Educativo para el estudio de la asignatura Pensamiento Cultural Latinoamericano I, en la Carrera de Estudios Socioculturales**, Tesis en opción del Título de Licenciado en Estudios Socioculturales, Universidad Central de Las Villas.

Anexo 1

MINISTERIO DE EDUCACION SUPERIOR
DIRECCION DE FORMACION DE PROFESIONALES
23.06.03

DOCUMENTO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANES DE ESTUDIO (PLANES “D”).

-Para el Consejo de Dirección de septiembre del 2003-

El perfeccionamiento de los Planes de Estudio se concibe como un proceso continuo, como una labor ininterrumpida de la Educación Superior. Como consecuencia de ello, en determinados momentos, adquiere tal significación que se requiere modificar los Planes de estudio vigentes.

Desde el curso 90-91 que se introdujeron los Planes de Estudios “C” a la fecha, han transcurrido ya más de 10 años, en los cuales han tenido lugar importantes transformaciones, como consecuencia de los cambios que se han producido en nuestro país y, en general, de los avances de la Ciencia y la Técnica, que en algunos Organismos de la Administración Central del Estado (OACE) con Centros de Educación Superior (CES) adscritos, han implicado incluso la necesidad de nuevos planes. En particular, en el MES se desarrolló un proceso de actualización de esos planes (Planes “C” modificados) que abarcó todas las carreras entonces vigentes, cuyos primeros graduados egresaron en el curso 2001-2002.

Diferentes investigaciones realizadas en la Educación Superior, entre ellas los estudios acerca de las tendencias actuales en el mundo y su comparación con la

realidad cubana; las investigaciones periódicas acerca de la calidad de nuestros graduados, realizadas bajo la dirección conjunta del MES y del Centro de Estudios Para el Perfeccionamiento de la Educación Superior (CEPES) de la Universidad de la Habana; así como otras investigaciones similares, conducen igualmente a pensar en la necesidad de nuevos planes.

En particular, la estructura de Carreras vigente desde esa fecha, requiere de un análisis para determinar cuáles de las actuales deben continuar desarrollándose, cuáles deben eliminarse, transformarse o integrarse y qué nuevas Carreras deben comenzar a ser impartidas como consecuencia de los cambios antes descritos.

Es un objetivo de este proceso de elaboración de una cuarta generación de Planes de Estudio –que genéricamente denominaremos Planes “D”- que los cambios que se están produciendo en algunas carreras como consecuencia de la actual Batalla de Ideas que libra nuestro pueblo, se integren igualmente a este perfeccionamiento.

CARACTERIZACIÓN DE LA SITUACIÓN ACTUAL.

Como se señaló anteriormente, las condiciones de nuestro país bajo las cuales se diseñaron los actuales planes, han cambiado de modo considerable. Las principales transformaciones que se relacionan con la necesidad de un nuevo perfeccionamiento son las siguientes:

⇒ La actual Batalla de Ideas que libra nuestro pueblo y en particular la universalización de la educación superior, plantea a los cursos diurnos nuevos retos que es necesario asumir, tanto desde el punto de vista de su fundamentación teórica, como en relación con su aplicación práctica.

⇒ Las proyecciones de exportaciones de alto valor agregado, resultado de

nuestras “producciones intelectuales”, en especial la biotecnología, la industria médico-farmacéutica, la informática y otros, que igualmente tienen un importante impacto social.

⇒ También en el contexto de la Batalla de Ideas y asociado a algunos de sus programas educativos, ha surgido el nuevo concepto del estudio como empleo, que introduce nuevas aristas en relación con el ingreso y la ubicación laboral.

⇒ No estaba definida la política de apostar a los servicios como vía fundamental para asegurar el empleo, razón por la cual los modos de actuación del profesional en muchas Carreras, sobre todo en las de ciencias técnicas y agropecuarias, se centraron en aspectos de otro tipo, tales como el diseño y otros similares.

⇒ El perfeccionamiento empresarial es otro elemento de importancia que se introduce y avanza gradualmente en nuestro sistema empresarial, y que es necesario tener en cuenta en la caracterización actual de nuestro entorno laboral

⇒ La matrícula de nuevo ingreso procedía fundamentalmente de los IPVCE, tendencia que ha comenzado a revertirse, a partir de la mayor diversidad de ofertas a los jóvenes, incluidos los nuevos Programas de la Revolución.

⇒ No se hablaba de la Informatización de la Sociedad Cubana, aspecto este que debe provocar profundas transformaciones en nuestros métodos de enseñanza, implicando cambios importantes en los roles tradicionales del profesor y el estudiante.

⇒ Comienza a tener lugar un incremento de las solicitudes de los OACE de crear nuevas Carreras. Se requiere entonces incorporar esas nuevas necesidades al estudio de la estructura de Carreras, de modo que se pueda brindar una respuesta más fundamentada a cada una de estas.

⇒ Esos Planes no se concibieron (en términos de carga académica y de dedicación al estudio) para que los estudiantes asuman paralelamente otras importantes tareas de la Revolución, que gradualmente se va convirtiendo en una realidad que abarca a una considerable cantidad de estudiantes involucrados en tareas de alto significado social.

⇒ Los últimos estudios acerca de la calidad de los graduados universitarios,

investigación conjunta del CEPES y la Dirección de Formación de Profesionales del MES que se realiza cada 5-6 cursos, revelan un conjunto de insuficiencias y limitaciones que igualmente refuerzan la idea de un nuevo perfeccionamiento

⇒ Se producen importantes transformaciones en el plano internacional que es necesario tener en cuenta -siempre a partir de nuestras realidades- dada la necesidad de trabajar de conjunto con otros países en tareas tales como la equivalencia y la convalidación, total o parcial, de los estudios universitarios y teniendo en cuenta la importancia que tiene para nuestro país la positiva valoración del resto del mundo acerca de nuestro sistema educativo.

LA ESTRUCTURA DE CARRERAS.

La actual estructura de Carreras tiene más de 10 años de vigencia. Desde el inicio de los Planes “C” hasta la fecha, solo se han incorporado dos nuevas carreras a la red del MES (Estudios Socioculturales y Periodismo) y un total de cuatro en toda la organización (las dos ya mencionadas, Lic. en Informática y Profesor General Integral de Secundaria Básica, ambas del MINED). Más recientemente se han aprobado, para su inicio en el 2003, Lic. en Turismo (MES) y Meteorología (CITMA).

Lo anteriormente expresado confirma que la estructura vigente ha brindado una adecuada respuesta a la formación de profesionales. Sin embargo, los cambios ya mencionados evidencian la necesidad de abordar el estudio de dicha estructura. En particular, se hace necesario lograr, en algunas áreas, una respuesta más integral a la actual Batalla de Ideas que tiene lugar en nuestro país, como ocurre con la educación, la salud, el arte y el trabajo social. Igualmente se requiere prestar especial atención a aquellos perfiles que están directamente relacionados con las prioridades de nuestro desarrollo económico y con las transformaciones que hoy tienen lugar en el mundo en la ciencia y en la tecnología, entre los cuales se encuentra la informática, la biotecnología, el medio ambiente, la energía, el turismo, y las industrias del níquel y del petróleo.

En correspondencia con lo expuesto en el párrafo anterior, la primera tarea del actual perfeccionamiento consiste en que los OACE con CES adscritos deben proponer al MES, para su aprobación por la dirección del país, los aspectos siguientes:

- ⇒ Las Carreras actualmente vigentes que deben continuar desarrollándose.
- ⇒ Las Carreras actualmente vigentes que no deben continuar.
- ⇒ Las Carreras actualmente vigentes que deben ser transformadas o integradas, a partir de un enfoque más interdisciplinario.
- ⇒ Las nuevas Carreras que deben comenzar a impartirse como consecuencia de las nuevas necesidades antes explicadas.

En la determinación de esta nueva estructura de Carreras deberán desempeñar un importante papel los OACE que de modo principal han de utilizar estos graduados.

A partir de la determinación de la estructura de Carreras aprobada para este perfeccionamiento serán conformadas o actualizadas las Comisiones Nacionales de Carreras (CNC) para aquellas Carreras en que se decida iniciar un proceso de este tipo y serán designados los Centros Rectores (CR) correspondientes.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LOS PLANES DE ESTUDIO “D”.

Estos Planes de Estudio, a la vez que incorporan nuevos elementos relacionados con las transformaciones que se requieren atender en este perfeccionamiento, deben ser expresión de la continuidad del proceso de perfeccionamiento de la Educación Superior que se manifiesta desde el surgimiento del MES en el año 1976.

Logros de la Educación Superior Cubana que deben preservarse, dada su vigencia.

En primer lugar nuestro actual modelo de Universidad Científica, Tecnológica y Humanista, dirigida a preservar, desarrollar y promover la cultura de la humanidad.

Unido a lo anterior, y ya en el plano de los conceptos pedagógicos que sustentan nuestro modelo de formación, deben ser preservados como importantes conquistas de nuestra Educación Superior:

⇒ El Modelo Pedagógico de Perfil amplio, basado fundamentalmente en la necesidad de una formación básica profunda que le permita al profesional resolver los principales problemas que se presenten en las diferentes esferas de su actuación profesional.

⇒ Los principios fundamentales que sustentan este modelo, que son:

- La prioridad de los aspectos de carácter educativo en el proceso de formación, en estrecha e indisoluble unidad con los instructivos
- El vínculo entre el estudio y el trabajo, en sus diferentes modalidades posibles.

Como tercer aspecto a tener en cuenta, relacionado con nuestras concepciones curriculares, se tiene:

⇒ La unidad dialéctica entre los aspectos de carácter esencial, o invariantes, que por su relativa estabilidad se fijan centralizadamente, garantizando el logro de los principales propósitos trazados, y aquellos que por tener un carácter más dinámico, son dejados, descentralizadamente, en manos de cada CES.

⇒ Las tradiciones de trabajo colectivo de nuestros profesores, que se concretan en el trabajo metodológico que tiene lugar en los diferentes niveles de sistematicidad de la carrera, como vía fundamental para el perfeccionamiento continuo del proceso de formación.

⇒ El enfoque en sistema del proceso de formación, en el cual los objetivos y los contenidos esenciales se estructuran verticalmente en disciplinas, y horizontalmente en años académicos, lo que hace que ambos subsistemas sean objeto del diseño curricular, tanto a nivel de Comisiones Nacionales de Carrera como a nivel de cada CES.

Al igual que ocurrió con los Planes “C”, estos nuevos Planes deben ser validados en actos de defensa pública, ante los principales OACE e instituciones de la sociedad vinculados a cada Carrera, previo a su aprobación definitiva por el Ministro de Educación Superior y que actualmente certifican el nivel de “carrera autorizada” en nuestro sistema de Evaluación y Acreditación de Carreras Universitarias ya vigente.

Principales transformaciones:

Unido a lo anterior, y como consecuencia de las transformaciones que han tenido lugar en los últimos años y que fueron precisadas anteriormente; en los nuevos Planes se han de manifestar, en correspondencia con las particularidades de cada una de las Carreras, y dentro de las normas que se precisan en este propio Documento Base, las características principales siguientes:

⇒ El concepto de formación básica debe ser asumido con mayor amplitud, incorporando con igual prioridad los aspectos básico-específicos de cada carrera, así como otros de carácter más general, indispensables para un profesional en la época actual, como son la gestión del conocimiento, la calidad, las habilidades de dirección, el marketing, etc.

⇒ Dentro del modelo de perfil amplio, se pueden instrumentar salidas terminales diferentes o perfiles, a partir de un tronco común, que brinden una respuesta más integral a las demandas profesionales en ese campo. La adecuada relación entre lo diverso y lo común será la garantía de un enfoque coherente en el plan de estudio.

⇒ Las CNC determinarán centralmente el currículo base de la Carrera, que

deberá asegurar el enfoque estratégico de la misma y, en consecuencia, el dominio esencial de los modos de actuar del profesional. A partir del currículo base y también, como respuesta a los objetivos generales de la Carrera, cada centro decidirá el modo de completar su Plan de Estudio particular, en correspondencia con las características de cada territorio. Así, a partir de ese currículo base, se abre un espacio complementario en los CES, de carácter más táctico, en el cual los marcos curriculares de su potestad, se perfeccionan constantemente.

⇒ Lo anterior no excluye que también el currículo base sea objeto de perfeccionamiento periódico, tarea que deben cumplir las CNC, en correspondencia con lo establecido en las reglamentaciones vigentes. La adecuada relación entre ambas partes del currículo debe ser objeto de control y supervisión por todas las instancias en las que se desarrolla el trabajo metodológico y, en especial, por las CNC.

⇒ La parte del Plan de Estudios que el CES puede decidir, debe incluir contenidos que tienen carácter obligatorio para todos los estudiantes de la Carrera, dirigidos a satisfacer necesidades específicas del desarrollo regional; así como un espacio optativo/electivo para que los propios estudiantes puedan decidir, individualmente, cómo completar su formación, con lo cual se da respuesta también a legítimos intereses de desarrollo personal de cada estudiantes. Lo anterior permite identificar tres niveles de prioridad en la determinación de los contenidos del plan de estudios, a saber:

- Contenidos precisados por las Comisiones Nacionales de Carrera (estatales), de obligatorio cumplimiento para todos los CES, que aseguran los objetivos esenciales del modelo del profesional y de las diferentes Disciplinas
- Contenidos, precisados por cada CES (propios), en correspondencia con las particularidades del proceso de formación en cada carrera y centro y que igualmente deben ser cursados obligatoriamente por todos los estudiantes.
- Contenidos que son escogidos por cada estudiante (optativos/electivos), a partir de las ofertas que el CES le brinda, que sirven de complemento para su

formación integral y que incluso pueden ser seleccionados de entre las asignaturas que se imparten en otras Carreras.

⇒ El tiempo de duración de los estudios podrá ser diferente entre unas carreras y otras, en dependencia de los objetivos generales previstos a alcanzar en cada una, a partir de una concepción más flexible que tiene en su base el concepto de formación continua, en la que se incluye el adiestramiento laboral y se significa de modo especial la actividad postgraduada.

⇒ En los casos en que se justifique plenamente, tanto por la existencia de una demanda laboral no satisfecha, como por las particularidades de la carrera en cuestión, se podrán instrumentar salidas intermedias de una carrera que reconozcan determinado nivel de competencias, que califique al estudiante para el desempeño de una actividad laboral, luego de cursados y aprobados los estudios correspondientes a determinadas asignaturas, años, o periodos, según se determine en cada caso. Estas “salidas” pueden también responder a una concepción curricular basada en la formación desde el puesto de trabajo, a partir de un determinado nivel alcanzado ya por los estudiantes.

⇒ Se deben producir cambios importantes en la actividad presencial de los estudiantes. con una tendencia a la disminución desde los primeros a los últimos años, a partir de la introducción de nuevos métodos en el proceso de formación que centren su atención principal en el autoaprendizaje de los estudiantes, y entre los cuales ha de desempeñar un importante papel las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC).

⇒ Las asignaturas y disciplinas deben evidenciar un mayor nivel de esencialidad, centrando su atención principal en aquellos elementos del contenido que son fundamentales para el logro de los objetivos previstos en la Carrera y que aseguren una adecuada secuencia lógica y pedagógica de los contenidos

⇒ Un mayor grado de racionalidad en el diseño de los planes de estudio, que debe manifestarse en la elaboración de Programas de Disciplinas, de asignaturas o de partes de estas, comunes para diferentes Carreras y en la

literatura docente básica a emplear, siempre que sea posible. A ese fin, se revitalizarán las Comisiones Nacionales de Disciplina en los casos en que se requiera, las que trabajarán en estrecha relación con las CNC.

⇒ Una mejor correspondencia entre la profesión y las ciencias que a ella tributan, que debe expresarse en el adecuado equilibrio entre la actividad laboral del estudiante y el dominio de los contenidos de las ciencias que le sirven de base. Formación científica y competencias profesionales deben estar armónicamente ligadas a lo largo de todo el currículo, como vía para la solución de esta contradicción.

⇒ La consolidación de la formación investigativo-laboral de los estudiantes a partir de una mayor integración de las clases, el trabajo científico y las prácticas laborales, que propicien en cada Carrera el dominio de los modos de actuación profesional. Dicha integración debe tener en cuenta las particularidades de cada Carrera y puede lograrse a través de una disciplina académica integradora que modele dicha actividad; o directamente desde el trabajo, en los casos en que el proceso de formación se desarrolle en tales condiciones.

⇒ En los casos en que la formación antes mencionada se logre mediante una disciplina integradora hay que tener en cuenta que, en dependencia de la carrera en cuestión, esta puede ser de carácter básicamente investigativo, como por ejemplo en las Ciencias Básicas, o más bien profesional, en Carreras que así lo aconsejen. Una combinación de ambas puede igualmente ser la respuesta adecuada en algunos casos.

⇒ Avanzar en el perfeccionamiento de las diferentes estrategias curriculares en aquellos aspectos generales de cada profesión que no se logran formar desde una Disciplina en particular, requiriendo el concurso de las restantes, de modo que se integren coherentemente al Plan de Estudios de cada Carrera, como parte de su diseño y con un balance real del todo y cada una de sus partes. Corresponde a las CNC determinar, con la necesaria flexibilidad, los espacios que en cada año y disciplina se disponen para ello.

⇒ La evaluación final debe tener un carácter más cualitativo e integrador, logrando que no sea un elemento añadido, importado y se convierta en algo

consustancial a la ejecución del proceso, centrada en el desempeño del estudiante durante el curso y donde las evaluaciones frecuentes y parciales desempeñen el rol principal. Unido a ello deben incrementarse los trabajos y proyectos de curso, que integren los contenidos de diferentes Disciplinas siempre que sea posible, con la consiguiente reducción de los exámenes finales de las asignaturas (pocos en los primeros años y menos en los años superiores). La evaluación final de las asignaturas debe atender prioritariamente el desempeño mostrado por el estudiante y concluir con un examen final solo en los casos en que se considere indispensable.

⇒ La presencia, en los casos en que así se considere por las CNC, de actividades dirigidas a evaluar competencias relacionadas con contenidos que no se ha previsto impartir.

⇒ Importantes transformaciones en el proceso de formación como consecuencia de un amplio y generalizado empleo de la computación y las TIC, que han de expresarse fundamentalmente en el cambio en los roles de profesores y estudiantes y en el empleo de métodos más colaborativos, que permitan mayor asincronismo en el proceso de formación. En relación con ello se deben atender prioritariamente aspectos tales como la utilización de software profesionales, el empleo generalizado de plataformas interactivas de trabajo que fortalezcan el autoaprendizaje de los estudiantes y la introducción de prácticas de laboratorios virtuales.

⇒ El fortalecimiento de la formación social y humanística en todas las carreras como consecuencia de la presencia de nuevos contenidos relacionados con la historia de la profesión, la cultura medioambiental, los aspectos legales de la profesión, las competencias relacionadas con la comunicación, la ética, y otros similares que se integren a los de las actuales disciplinas de Marxismo Leninismo, Idiomas e Historia de Cuba. En este aspecto, la tendencia no debe ser la creación de nuevas asignaturas y disciplinas sino la incorporación de todas las Disciplinas del Plan de Estudios a esta labor, de modo que se logre proyectar una visión más abarcadora de dicha formación.

⇒ La determinación del valor en créditos de cada uno de los elementos constitutivos del plan de estudio, en correspondencia con el concepto que se establezca por la Educación Superior Cubana. Realmente, la razón por la cual surge este enfoque en el mundo es la movilidad académica. En Cuba, por razones obvias, este no es el problema central; sin embargo, es cierto que un enfoque de tal tipo favorece la flexibilidad que aquí se ha argumentado, será un paso de avance en los procesos de equivalencia y convalidación de títulos entre nuestra Educación Superior y otros países del mundo y facilitará la realización de estudios parciales en nuestras carreras por estudiantes de otros países.

Aspectos a considerar en la estructura de los Planes de Estudios:

⇒ Los Planes de Estudio se estructuran horizontalmente por año académico y verticalmente por Disciplinas.

⇒ Cada año académico se estructura en periodos lectivos, cuya duración estará determinada por las características de cada carrera.

⇒ Cada Disciplina se estructura internamente en asignaturas. Las Disciplinas pueden desarrollarse en todos o en parte de los años de la Carrera.

⇒ Se elaboran objetivos generales para cada año académico y programas para cada una de las Disciplinas.

⇒ La tendencia que se debe manifestar en los Planes de Estudio debe ser la de reducir el número de las Disciplinas, integrando los contenidos que tengan un hilo conductor común.

⇒ Los programas de las Disciplinas y de cada una de sus asignaturas, deben estar presididos por los objetivos generales a alcanzar en cada una de estas.

⇒ Los contenidos previstos en los programas de las Disciplinas y de cada una de sus asignaturas deben abarcar los conocimientos esenciales a alcanzar, las habilidades que se requiere dominar y los valores identificados en la carrera a los que las mismas tributan.

⇒ En el Plan de Estudio de cada Carrera deben quedar precisados los trabajos o proyectos de curso a realizar y las asignaturas que tienen previsto examen final.

⇒ Las formas de culminación de los estudios son los Trabajos o Proyectos de Diploma y el Examen Estatal. La tendencia debe ser a la realización de Trabajos de Diploma, siempre que esto sea posible. En las Carreras que se requiera podrán establecerse ambas modalidades o el empleo alternativo de ellas.

Documentos principales:

1. Documentos de carácter estatal o rectores.

Los documentos estatales que caracterizan el Plan de Estudios y que son elaborados centralmente por las CNC son los siguientes:

⇒ El Modelo del Profesional

⇒ El Plan del Proceso Docente

⇒ Los Programas de las Disciplinas

Además de estos tres documentos, las CNC elaborarán también Indicaciones Metodológicas y de Organización, en las que se precisen otros aspectos que contribuyan a su mejor interpretación y ejecución por los CES homólogos.

2. El Modelo del Profesional.

El Modelo del Profesional es el documento principal del Plan de Estudio. Ha de contener una breve caracterización de la Carrera, donde se haga una pequeña reseña histórica de su desarrollo en el país, se precise su objeto de trabajo y se caractericen brevemente las principales esferas de actuación profesional, así como los campos de acción fundamentales.

Igualmente deberá contener los objetivos generales educativos e instructivos a lograr en la Carrera, formulados de modo que queden explícitos tanto las habilidades profesionales básicas a lograr, como los valores fundamentales que caracterizan a ese profesional. La formulación, por separado o de modo integrado, de estos dos tipos de objetivos será decisión de cada CNC.

3. El Plan del Proceso Docente.

El Plan del Proceso Docente refleja el contenido fundamental de la Carrera y su organización durante los años de estudio previstos y debe contener todas las disciplinas que han sido diseñadas centralmente por las CNC (currículo base); su tiempo total, y el correspondiente a las clases y a la actividad investigativo-laboral; su distribución por año de estudio; los trabajos de curso; los exámenes finales; y las formas de culminación de los estudios.

Las CNC presentarán el Plan del Proceso Docente desglosando cada disciplina en asignaturas, para brindar una mayor información a los CES homólogos. Esta estructuración por asignaturas será asumida como una sugerencia de la CNC, que puede ser aceptada o modificada por los CES homólogos en dependencia de las condiciones específicas en que dicha Disciplina se desarrolla.

4. Los Programas de las Disciplinas:

El programa de cada Disciplina es el documento que refleja las características más importantes de la misma, y constituye la descripción sistemática y jerárquica de los objetivos generales a lograr y de los contenidos esenciales a asimilar. Debe contener los elementos siguientes:

⇒ Datos preliminares y fundamentación de la Disciplina.

⇒ Objetivos Generales –educativos e instructivos- de la disciplina. Igualmente, en este caso su formulación por separado o integrados será decisión de cada CNC.

5. Contenidos básicos de la Disciplina:

- Conocimientos esenciales a adquirir.
- Habilidades principales a dominar.
- Valores fundamentales de la Carrera a los que tributa.

⇒ Indicaciones metodológicas generales para su organización, de modo que los CES homólogos, a partir de estas, puedan elaborar los programas de cada una de las asignaturas.

De considerarlo adecuado, las CNC podrán incorporar, además, los programas de cada una de las asignaturas de la Disciplina, que como sugerencia, podrá ser aceptada o modificada por cada CES homólogo.

Indicaciones metodológicas y de organización:

En ellas las CNC incorporarán, en dependencia de las características y las necesidades de cada Carrera, aspectos tales como:

⇒ Indicaciones acerca de las posibles asignaturas que conforman cada Disciplina.

⇒ Propuesta de posibles asignaturas propias y optativas a determinar por el CES.

⇒ Indicaciones sobre la instrumentación de las estrategias curriculares.

⇒ Indicaciones para la realización de la evaluación de culminación de estudios

⇒ Precisiones adicionales sobre los diferentes perfiles, caso de existir.

⇒ Precisiones sobre la base material requerida, en particular sobre la bibliografía a utilizar.

Documentos a elaborar por los CES.

A partir de los documentos rectores elaborados por las CNC, los colectivos de Carrera de los CES deben elaborar los documentos siguientes:

- ⇒ Objetivos por año.
- ⇒ Programas de cada una de las asignaturas.

Objetivos generales de cada año:

Son el resultado de la integración de los contenidos que se imparten en ese año y expresan las nuevas cualidades que se logran con esa integración, en los aspectos instructivos y educativos. La tendencia debe ser a su disminución, de modo que ofrezcan una visión más sistémica de cada año.

Teniendo en cuenta que las características de los grupos de estudiantes pueden cambiar apreciablemente de un año a otro, los objetivos de los años deber ser revisados y actualizados cada curso.

De considerarlo necesario, los CES podrán elaborar, en lugar de objetivos por año, objetivos por cada semestre o periodo lectivo, con las mismas características antes explicadas.

Programas de asignaturas:

El programa de la asignatura se elabora a partir del programa de la Disciplina y de las características del año en que ella se imparte, velando porque se asegure una adecuada relación entre los propósitos profesionales que con ella se persigue y la lógica de la ciencia a la cual tributa.

Debe contener los elementos siguientes:

- ⇒ Datos preliminares y fundamentación de la asignatura.

⇒ Objetivos Generales –educativos e instructivos- de la asignatura. Al igual que en la Disciplina, su formulación por separado o integrados será decisión de cada CES.

⇒ Contenidos básicos de la asignatura:

- Conocimientos esenciales a adquirir.
- Habilidades principales a dominar.
- Valores fundamentales de la disciplina a los que tributa.

De considerarse necesario, y como parte del trabajo metodológico del colectivo de Disciplina, podrán elaborarse indicaciones metodológicas generales para su organización, de modo que los profesores que la imparten puedan elaborar sus planes temáticos correspondientes.

Los CES están facultados para modificar los programas de las asignaturas cuando se considere necesario.

Normas para la elaboración de los Planes de Estudio.

⇒ La duración máxima de la Carrera será de 5 años (6 en los casos de Medicina y Cultura Física para atletas de alto rendimiento). Podrán existir Carreras que culminen en menos tiempo, si su diseño así lo aconseja y resulta aprobado.

⇒ La carga lectiva semanal deberá disminuir desde los primeros años hasta los años superiores.

⇒ La carga lectiva semanal será de 26 horas como máximo en los tres primeros años y de 20 en los restantes.

⇒ El currículo base que elabora la CNC no podrá ser mayor del 80 % del total del Plan de Estudios ni menor del 70 %.

- ⇒ Las asignaturas optativas/electivas deben abarcar, como mínimo, un 10 % del total del Plan de Estudios.
- ⇒ De existir más de un perfil terminal en la Carrera, los contenidos específicos de cada uno de ellos no deben ser menores del 15 % del total del Plan de Estudios ni rebasar el 25 %.
- ⇒ El número máximo de exámenes finales en los tres primeros años ha de ser de 6 en total en cada uno de esos años y de 4 en los restantes años de la Carrera.
- ⇒ El diseño de las Disciplinas de formación general (Marxismo-Leninismo, Preparación para la Defensa, Idiomas y Educación Física) se realizará de conjunto entre las CNC y las Comisiones Nacionales de Disciplinas correspondientes. Esos programas serán finalmente aprobados por el MES.
- ⇒ De igual modo serán diseñadas y aprobadas las Disciplinas básicas que pudieran ser comunes a grupos de Carrera, tales como Física, Matemática, Química, entre otras.

Cuando una Carrera no pueda cumplir alguna (o algunas) de las normas aquí previstas deberá solicitar al Viceministro Primero del MES su adecuación, argumentando las causas que motivan dicha solicitud.

Cronograma general de trabajo.

Este cronograma se ha de caracterizar por ser abierto y flexible. Ello supone que no necesariamente todas las Carreras tengan obligatoriamente que sufrir todas las transformaciones aquí descritas, debido a que los cambios producidos en la profesión y sus tendencias futuras no lo justifican. Del mismo modo, en otras habrá que producir profundas transformaciones y surgirán nuevas carreras en las que habrá que elaborar todos los elementos del plan de estudio por primera vez.

Tampoco se requiere que todas concluyan en el mismo periodo. Habrá algunas en las que se hace necesario concluir lo antes posible, dado que los actuales planes no brindan la respuesta adecuada y otros podrán demorar un tiempo mayor.

Teniendo en cuenta lo anterior, se ha elaborado el siguiente cronograma general:

02-03:

- Reuniones de expertos para conocer sus opiniones acerca de una nueva generación de Planes de Estudio.
- Presentación de las primeras ideas a la reunión de la dirección del MES
- Elaboración de la primera versión de Documento Base para el Perfeccionamiento, por la Dirección del Ministerio.

03-04:

- Análisis en el Consejo de Dirección del MES de las Bases para el perfeccionamiento.
- Análisis y aprobación de la estructura de Carreras.
- Creación de las CNC en todos los OACE con CES adscritos.
- Discusión en todos los OACE con CES adscritos de las bases de este perfeccionamiento.
- Discusión en todos los CES de las bases de este perfeccionamiento.
- Inicio de la preparación de los claustros, bajo la conducción de las direcciones de los CES y el asesoramiento científico de los Centros y Grupos de Estudio.
- Inicio de la elaboración de los Planes de Estudio por las CNC creadas a partir de la nueva estructura de Carreras.
- Defensas públicas de las primeras Carreras, incluidas aquellas que ya han venido trabajando desde antes en este sentido.
- Inicio de las Carreras más avanzadas en esta labor.

04-05:

- Conclusión de la preparación de los claustros en todos los CES.
- Continuar el proceso de elaboración de los planes y de realización de los actos de defensa públicos.
- Inicio de las Carreras que se defendieron el pasado curso.

05-06

- Concluir el proceso de elaboración y defensa pública de las restantes Carreras.
- Inicio de las Carreras que se defendieron el pasado curso.

06-07

- Inicio de las restantes Carreras que participaron del perfeccionamiento.

Los Planes de Estudio que se han aprobado en estos últimos cursos a diferentes OACE analizarán en qué medida se corresponden con lo establecido en este documento base y darán los pasos para lograr su adecuación final.

De igual modo procederán aquellos CES a los que se les ha autorizado, con carácter excepcional, elaborar nuevos Planes en calidad de experimento pedagógico, haciéndolos coincidir con las bases aquí establecidas.

Cada OACE con CES adscritos podrá proponer al MES la adecuación de este cronograma a las características de su labor y a los avances logrados en esta dirección.

La instrumentación de cada una de las tareas previstas en este cronograma general, precisando los plazos de tiempo y las acciones específicas a desarrollar en cada una de ellas, será responsabilidad de la Dirección de Formación de Profesionales del MES.

Anexo 2

Guía de entrevista a directivos de la Carrera de Estudios Socioculturales en la UCLV.

Esta entrevista, forma parte de un estudio que se lleva a cabo en la Universidad Central “Marta Abreu de las Villas”, que tiene como objetivo: conocer las proyecciones del trabajo docente-metodológico y científico-metodológico desarrollados por el Comité Académico de la Carrera para una formación adecuada de los estudiantes de la especialidad de Estudios Socioculturales en relación con la preparación del Plan de Estudios “D”. La veracidad de las respuestas y las recomendaciones que realicen, pueden contribuir a la creación de nuevas estrategias en dicha formación académica y al perfeccionamiento del profesional de futuro Licenciado de esta especialidad.

Gracias por su colaboración.

Título universitario: _____

Categoría docente: _____ Grado científico: _____

Años de experiencia como profesor: _____

Años de experiencia en la Carrera _____

Cargo que ocupa en la dirección de la Facultad _____

- Actualmente, cuáles son en su opinión las deficiencias principales del trabajo metodológico de la CNC.
- En estos momentos, ¿cuáles son las líneas de trabajo metodológico que desarrolla la Carrera en la Facultad?
- ¿Se ha realizado algún cambio en el plan de estudio de la Carrera con el objetivo de cumplir con los principios del Plan “D”? ¿Cuáles?
- Recomendaciones que desee realizar para erradicar las insuficiencias que afectan el desarrollo de la Carrera y la calidad de preparación del profesional que se forma en ella.

Resultado de la entrevista aplicada a directivos del Comité Académico de la Carrera.

El trabajo metodológico de la Comisión Nacional de Carrera se ha detenido, en el actual curso atendiendo a las proyecciones del PLAN "D" debía reunirse al menos dos veces, y aun no sea han reunido; se cuenta con las orientaciones de la subcomisión regional reunida en la Universidad de La Habana en marzo 2006. A ello contribuye la peculiaridad de que esta Carrera tiene como centro rector a un CES y la Jefa de Carrera es de otro CES que no atiende a la misma y ni siquiera es quien la imparte. Es por ello que en el actual curso el Comité Académico de la Carrera en la UCLV ha realizado las propuestas correspondientes de acuerdo con la plataforma metodológica del Documento para la elaboración del Plan de Estudios "D". [Anexo 1].

Es por ello que la línea principal del trabajo metodológico en relación con el perfeccionamiento está dirigido a estructurar la propuesta ya enviada al VRA sobre la estructura del Plan "D" para iniciarse en el curso 2007-08 teniendo en cuenta las orientaciones citadas de marzo 2006. Además se trabaja en el perfeccionamiento de las Disciplinas, especialmente la integradora con la proyección correspondiente de los objetivos de año y las practicas de producción a partir de habilidades proyectadas en correspondencia a cada año.

Los cambios propuestos se han producido desde el curso 2005-06 en relación con la disminución de horas lectivas presenciales a partir del tercer año y el trabajo con la bibliografía virtual que garantice el autoestudio, además del aumento de horas para la navegación en Internet y el trabajo con las TIC.

Para erradicar dificultades en el orden del trabajo metodológico se trabaja en la elaboración de los nuevos programas del Plan "D" (en 1er año y la proyección posible en 2do y 3ro, los demás se mantiene según su plan), en las proyecciones del trabajo metodológico en el montaje de asignaturas en

plataformas virtuales y en la elaboración de guías de estudio [formativas] dirigidas a la orientación del trabajo independiente y a la autogestión del conocimiento. Perfeccionar el trabajo interdisciplinario y lograr convertir la práctica laboral en mecanismo integrador de habilidades y capacidades profesionales.

Los directivos de la Carrera —Jefe de Carrera, Jefe de Disciplina Historia y Cultura, Jefe de Departamento Docente y profesora de la asignatura “Pensamiento Cultural Latinoamericano”— poseen una amplia experiencia docente metodológica, un elevado nivel científico —tres Doctores y una aspirante a Doctora—, al igual que una elevada categoría docente—PT y PA.

Anexo 3

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR.

**CARRERA ESTUDIOS SOCIOCULTURALES.
CURSO REGULAR DIURNO. DISCIPLINA: HISTORIA Y CULTURA.
PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:**

“PENSAMIENTO CULTURAL LATINOAMERICANO II”

OBJETIVOS GENERALES:

Generales educativos.

Que los estudiantes

- ⇒ Apliquen los principios de la filosofía marxista-leninista a la comprensión y análisis de los procesos culturales objeto de estudio del s. XX.
- ⇒ Sean capaces de aprehender las particularidades y problemáticas ideológicas en el pensamiento cultural contemporáneo en América Latina y el Caribe.
- ⇒ Desarrollen hábitos de enjuiciamiento crítico de los textos objeto de estudio y de su bibliografía pasiva.
- ⇒ Consoliden la habilidad de establecer relaciones interdisciplinarias con otras ramas del saber para propiciar el pensamiento sistémico y la capacidad lógica y dialéctica.
- ⇒ Logren razonar de manera independiente y desarrollar criterios personales

Generales instructivos.

Que los estudiantes sean capaces de:

- ⇒ Analizar las diversas tendencias existentes en el estudio del pensamiento cultural en América Latina en el s. XX.

- ⇒ Explorar las transformaciones de la identidad cultural latinoamericana hasta el presente por medio de la interpretación de textos representativos de cada momento histórico.
- ⇒ Identificar y jerarquizar los factores extrínsecos e intrínsecos que condicionan la evolución cultural de la etapa objeto de estudio.
- ⇒ Profundizar en el conocimiento analítico de la asignatura a través de la aplicación del instrumental científico metodológico adecuado.
- ⇒ Seleccionar la información científica complementaria y utilizarla de manera creadora.
- ⇒ Exponer sus criterios -en forma oral o escrita- a través de la estrategia discursiva más adecuada.
- ⇒ Con la ayuda de exposiciones visuales y de e-book, seguir la evolución de la mirada estética en el continente.

CONTENIDO:

Sistema de conocimientos:

Tema 1: El pensamiento cultural en Latinoamérica. Humanismo frente a alienación. El problema de las periodizaciones. Modernidad y postmodernidad. La Cultura de la Resistencia frente a los procesos globalizadores de la cultura.

Tema 2: La identidad cultural latinoamericana. Estudio de propuestas de la cultura artística y literaria: realismo y regionalismo, postvanguardia y vanguardia, postboom y boom.

Tema 3: Estudio de figuras: La dimensión cultural del pensamiento de José Carlos Mariátegui, Leopoldo Zea y sus propuestas sobre los estudios culturales desde América Latina. Estudio de figuras: Roberto Fernández Retamar.

Tema 4: Tendencias del pensamiento estético en Latinoamérica: realismo, realismo mágico, lo real maravilloso americano. Los estudios de Ángel Rama sobre la cultura. Estudio de figuras: Gabriel García Márquez, Manuel Puig, Isabel Allende y Alejo Carpentier.

Tema 5: Las Instituciones de la Cultura en América Latina. Tendencias de los estudios culturales y la investigación latinoamericana.

Sistema de Habilidades:

El alumno debe ser capaz de:

- ⇒ Analizar la evolución sufrida por la cultura latinoamericana en los períodos que corresponden a la asignatura con una visión sistémica del proceso y sus relaciones con los factores extrínsecos e intrínsecos que lo condicionan.
- ⇒ Realizar análisis críticos sobre figuras, temas o problemas ideoestéticos que aborde la asignatura.
- ⇒ Exponer sus propios juicios valorativos a través del análisis personal de la bibliografía activa y pasiva.

INDICACIONES METODOLOGICAS Y DE ORGANIZACION:

- ⇒ La asignatura constará de conferencias y seminarios. Se realizará una prueba intrasemestral y la evaluación final.
- ⇒ Los seminarios pueden organizarse a través de ponencias confeccionadas por los estudiantes sobre los temas del programa o a través de preguntas elaboradas por el docente. En ambos casos se deberá promover un debate y discusión de los temas abordados en el seminario.
- ⇒ Se exigirá al alumno un alto grado de independencia en la búsqueda bibliográfica y el diseño y la preparación de los seminarios.
- ⇒ El programa cuenta con la bibliografía en soporte magnético.

BIBLIOGRAFIA:

- Carpetas y archivos de la RED universitaria: Cultura Latinoamericana I.
- Colección de Cultura Latinoamericana. Colección Ayacucho. (En los diferentes tomos aparece toda la bibliografía necesaria para este tema).
- Selección de cualquier obra de Alejo Carpentier para su estudio y de los textos que reseñaremos en la conferencia.
- Carpentier, Alejo. La cultura en Cuba y en el mundo. Edit. Letras Cubanas. LH. 2003.
- Bibliografía seleccionada en la carpeta e-book de Internet. Contiene: Ogarrio, Gustavo. Cartografías contemporáneas de la cultura latinoamericana. Acanda, JL. Recapitular la Cuba de los 90. Eduardo Mazzuca. Cultura Latinoamericana. Lisandro Otero. En defensa de la humanidad. La cultura latinoamericana en la visión del escritor Hugo Achurar. Amaranta Palancares. Literatura Latinoamericana. Un breve panorama. J. Santana. El problema de la modernidad en AL. Olga García. Dos reflexiones sobre la literatura cubana de los 80. JR Fabelo. Notas sobre la modernidad. Arturo Andre Roig. La Condición Humana.
- Ramonet. I. Propaganda Silenciosa.
- Guadarrama, Pablo. Humanismo en el pensamiento latinoamericano. Edit. Ciencias Sociales. 2003.
- _____ Lo universal y lo específico en la cultura. Edición colombiana del 2000.
- Antología: Pensar en Cuba. La polémica sobre la identidad. Ciencias Sociales. LH. 1197.
- Pensamiento español y latinoamericano contemporáneo. Colectivo de autores. Pp. 5-7, 8-21. Editorial Feijoo. 2002.
- Paul Ravelo. El debate de lo moderno postmoderno. Pensar en Cuba. Ciencias Sociales.

**Anexo 4: Página de Inicio del Software Educativo de la asignatura
“Pensamiento Cultural Latinoamericano II”.**

PCL

Pensamiento Cultural Latinoamericano II

Pensamiento Cultural Latinoamericano

Inicio
Introducción
Créditos
Contenido
Personalidades
Galería de Imágenes
Fuentes Consultadas

Presentación

*“El mundo camina hacia la era electrónica...
Todo indica que esta ciencia se constituirá en algo así como
una medida del desarrollo; quien la domine será un país de vanguardia.
Vamos a volcar nuestros esfuerzos en este sentido
con audacia revolucionaria...”*

Che

[Inicio](#) [Introducción](#) [Créditos](#) [Contenido](#) [Personalidades](#) [Galería de Imágenes](#) [Fuentes Consultadas](#)

Anexo 5: Página de Introducción del Software Educativo de la asignatura “Pensamiento Cultural Latinoamericano II”.



Pensamiento Cultural Latinoamericano II

Pensamiento Cultural Latinoamericano

- Inicio
- Introducción**
- Créditos
- Contenido
- Personalidades
- Galería de Imágenes
- Fuentes Consultadas

Introducción

Este producto informático ha sido creado con el propósito de complementar el material bibliográfico del que dispone la asignatura "Pensamiento Cultural Latinoamericano II", perteneciente a la Disciplina Historia y Cultura que se imparte en la Formación Profesional de los Especialistas en Estudios Socioculturales. El mismo podrá ser consultado por estudiantes y profesores pertenecientes a otras carreras en las que se impartan asignaturas que guarden estrecha relación con los estudios del pensamiento cultural latinoamericano y será de gran beneficio para los estudiantes que cursan, en todo el país, la Carrera de Estudios Socioculturales, pues su estructura obedece a las necesidades básicas y fundamentales del estudiante de esta especialidad correspondiente al programa de la asignatura. Nuestro Software constituye un material bibliográfico que se incorpora al programa de la asignatura "Pensamiento Cultural Latinoamericano II" como una antología virtual, realizada a partir de una concepción amplia del pensamiento cultural en América Latina, que incluye, no solamente el pensamiento ideológico y político, sino también las manifestaciones del pensamiento artístico y literario del siglo XX. Los contenidos que conforman la antología están compartidos en cinco temas:

Tema 1: El pensamiento cultural en Latinoamérica. Humanismo frente a alienación. El problema de las periodizaciones. Modernidad y postmodernidad. La Cultura de la Resistencia frente a los procesos globalizadores de la cultura.

Tema 2: La identidad cultural latinoamericana. Estudio de propuestas de la cultura artística y literaria: realismo y regionalismo, postvanguardia y vanguardia, postboom y boom.

Tema 3: Estudio de figuras: La dimensión cultural del pensamiento de José Carlos Mariátegui. Leopoldo Zea y sus propuestas sobre los estudios culturales desde América Latina. Estudio de figuras: Roberto Fernández Retamar.

Tema 4: Tendencias del pensamiento estético en Latinoamérica: realismo, realismo mágico, lo real maravilloso americano. Los estudios de Ángel Rama sobre la cultura. Estudio de figuras: Gabriel García Márquez, Manuel Puig, Isabel Allende y Alejo Carpentier.

Tema 5: Las Instituciones de la Cultura en América Latina. Tendencias de los estudios culturales y la investigación latinoamericana.

Este es el resultado de grandes esfuerzos y perseverancias. Sin más: Las autoras



[Inicio](#) [Introducción](#) [Créditos](#) [Contenido](#) [Personalidades](#) [Galería de Fotos](#)

Anexo 6: Página de Créditos del Software Educativo de la asignatura “Pensamiento Cultural Latinoamericano II”.



Pensamiento Cultural Latinoamericano II

Pensamiento Cultural Latinoamericano

- Inicio
- Introducción
- Créditos**
- Contenido
- Personalidades
- Galería de Imágenes
- Fuentes Consultadas

Créditos

El soporte digital ha sido elaborado por Danaize Livia Scull Trespalacios y Dailiany Carmona del Toro, estudiantes de 5to año de la Licenciatura en Estudios Socioculturales de la Universidad Central “María Abreu” de Las Villas a partir de una selección de materiales que tributan a los contenidos del programa de la asignatura “Pensamiento Cultural Latinoamericano II”; recibiendo la asesoría de la Dra. Marilys Marrero Fernández en categoría de tutora y especialista del tema.

Este Software Educativo bajo plataforma Web corresponde a José Luis Sánchez Lima Lic. Informática y Lengua y Literatura Inglesa quien realizó el diseño gráfico de todos los materiales que aquí se presentan.



[Inicio](#) [Introducción](#) [Créditos](#) [Contenido](#) [Personalidades](#) [Galería de Fotos](#)

**Anexo 7: Página de Contenido del Software Educativo de la asignatura
“Pensamiento Cultural Latinoamericano II”.**



Pensamiento Cultural Latinoamericano II

Pensamiento Cultural Latinoamericano

- Inicio
- Introducción
- Créditos
- Contenido
- Personalidades
- Galería de Imágenes
- Fuentes Consultadas

Contenidos

 *Tema 1: El pensamiento cultural en Latinoamérica. Humanismo frente a alienación. El problema de las periodizaciones. Modernidad y postmodernidad. La Cultura de la Resistencia frente a los procesos globalizadores de la cultura.*

 *Tema 2: La identidad cultural latinoamericana. Estudio de propuestas de la cultura artística y literaria: realismo y regionalismo, postvanguardia y vanguardia, postboom y boom.*

 *Tema 3: Estudio de figuras: La dimensión cultural del pensamiento de José Carlos Mariátegui, Leopoldo Zea y sus propuestas sobre los estudios culturales desde América Latina. Estudio de figuras: Roberto Fernández Retamar.*

 *Tema 4: Tendencias del pensamiento estético en Latinoamérica: realismo, realismo mágico, lo real maravilloso americano. Los estudios de Ángel Rama sobre la cultura. Estudio de figuras: Gabriel García Márquez, Manuel Puig, Isabel Allende y Alejo Carpentier.*

 *Tema 5: Las Instituciones de la Cultura en América Latina. Tendencias de los estudios culturales y la investigación latinoamericana.*

[Inicio](#) [Introducción](#) [Créditos](#) [Contenido](#) [Personalidades](#) [Galería de Fotos](#)

Anexo 8: Página de Personalidades del Software Educativo de la asignatura “Pensamiento Cultural Latinoamericano II”.



Pensamiento Cultural Latinoamericano II

Pensamiento Cultural Latinoamericano

Inicio

Introducción

Créditos

Contenido

Personalidades

Galería de Imágenes

Fuentes Consultadas

Personalidades

 <i>Adolfo Bioy</i>	 <i>Isabel Allende</i>	 <i>Mario Benedetti</i>
 <i>Alejo Carpentier</i>	 <i>Jorge L. Borges</i>	 <i>Mario V Llosa</i>
 <i>Alfonso Reyes</i>	 <i>Jose E Rodó</i>	 <i>Miguel A Asturias</i>
 <i>Alvaro Mutis</i>	 <i>José E Rivera</i>	 <i>Octavio Paz</i>
 <i>Benito Pérez</i>	 <i>José Ingenieros</i>	 <i>Pablo Neruda</i>
 <i>Carlos Fuentes</i>	 <i>José L. Lima</i>	 <i>Pedro H Ureña</i>
 <i>César Vallejo</i>	 <i>José M de Pereda</i>	 <i>Personajes de la P. G</i>
 <i>Cintio Vitier</i>	 <i>José Vasconcelos</i>	 <i>Rómulo Gallegos</i>
 <i>Nombres Propios</i>	 <i>Juan Rufo</i>	 <i>Regino Boti</i>
 <i>Dulce Maria Loynás</i>	 <i>Juan Varela</i>	 <i>Ricardo Güiraldes</i>
 <i>Eduardo Galeano</i>	 <i>Julio Cortázar</i>	 <i>Roberto Arlt</i>
 <i>Ernesto Cardenal</i>	 <i>Laura Esquivel</i>	 <i>Roberto F Retamar</i>
 <i>Ernesto Sábato</i>	 <i>Leopoldo A. Larín</i>	 <i>Rubén Darío</i>
 <i>Gabriel García Márquez</i>	 <i>Manuel Puig</i>	 <i>Severo Sarduy</i>
 <i>Gioconda Belli</i>	 <i>Mariano Azuela</i>	 <i>Poetas Hispánicos</i>

[Inicio](#)
[Introducción](#)
[Créditos](#)
[Contenido](#)
[Personalidades](#)
[Galería de Imágenes](#)
[Fuentes Consultadas](#)



Anexo 9: Página de la Galería de Imágenes del Software Educativo de la asignatura “Pensamiento Cultural Latinoamericano II”.

PCL

Pensamiento Cultural Latinoamericano II

Pensamiento Cultural Latinoamericano

Galería

El Arte en la Revolución

Zaida del Río

Mendive

El Arte en la Revolución

PP. Oliva

Mendive

El Arte en la Revolución

PP. Oliva

Zaida del Río

[Inicio](#) [Introducción](#) [Créditos](#) [Contenido](#) [Personalidades](#) [Galería de Fotos](#)