

**UCLV**  
Universidad Central  
"Marta Abreu" de Las Villas



**FC**  
Facultad de  
Construcciones

## **TRABAJO DE DIPLOMA**

Departamento de Arquitectura

Título del trabajo: Viviendas Art Decó en Cienfuegos

Autores del trabajo: Eliani la Rosa López

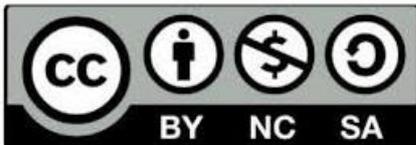
Tutores del trabajo: Msc. Arq. Yanay Ruiz Rosa

Santa Clara Junio / 2018  
Copyright©UCLV

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, y se encuentra depositado en los fondos de la Biblioteca Universitaria “Chiqui Gómez Lubian” subordinada a la Dirección de Información Científico Técnica de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su utilización bajo la licencia siguiente:

**Atribución- No Comercial- Compartir Igual**



Para cualquier información contacte con:

Dirección de Información Científico Técnica. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Carretera a Camajuaní. Km 5½. Santa Clara. Villa Clara. Cuba. CP. 54 830

Teléfonos.: +53 01 42281503-1419

La identidad de un edificio reside en su ornamento

Louis Sullivan

## **DEDICATORIA**

---

A mi familia

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres, y hermano por guiarme en el camino de la vida y por su apoyo incondicional.

A mi esposo por ser tan espacial.

A mi tutora Yanay Ruiz Rosa por su guía y dedicación durante la realización de esta investigación.

A los profesores de la facultad por sus enseñanzas durante toda la carrera.

A todas aquellas personas que de una forma u otra influyeron en la realización de este trabajo.

Gracias

---

## **RESUMEN**

Dada la necesidad de propiciar el reconocimiento y la revalorización del patrimonio Art Decó en la ciudad de Cienfuegos, y completar los vacíos existentes en la historiografía de la arquitectura local y cubana, se realizó la caracterización de las edificaciones de este estilo en el Centro Histórico, expresada a partir de la definición de sus regularidades y singularidades. Se evidenció la existencia de 24 construcciones Art Decó surgidas en las décadas del treinta y cuarenta, producto de la labor de experimentados arquitectos y maestros de obras. Las soluciones formales y de enclave de esta arquitectura manifestaron rasgos identitarios portadores de gran singularidad, así como regularidades que se reflejan en la coherencia aportada a la trama y el perfil urbano.

Palabras clave: arquitectura Art Decó, centro histórico, Cienfuegos, patrimonio.

---

## **ABSTRACT**

Given the need to foster the recognition and revaluation of Art Deco heritage in the city of Santiago de Cuba, as well as filling the gaps in the historiography of the local and Cuban architecture, research was carried to characterize the buildings of this style in the Historical Center. Emphasis was given to document regularities and singularities. Criteria were proposed for the analysis of the buildings, based on, the contributions of the geographical environment, the analysis of the historiographical positions, and aspects associated with the concepts of type and typology. Results suggest the existence of more than 24 Art Deco buildings built in the 1930s and 1940s by experienced architects and master builders of Cienfuegos. Formal and locational solutions show identifying features of great singularity and also show regularities reflected in the consistency provided to the layout and the urban profile.

Key words: Art Deco architecture, historical centre, Cienfuegos, heritage

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I: GENERALIDADES DEL ESTILO ART DECÓ .....	7
Antecedentes .....	7
Características de la arquitectura Decó: .....	8
El Art-Decó en Estados Unidos y su entrada en Cuba.....	11
Análisis de ejemplos internacionales .....	16
Análisis de ejemplos nacionales .....	19
Conclusiones parciales del capítulo.....	22
CAPITULO II VIVIENDAS ART DECO EN CIENFUEGOS .....	25
Generalización del período de las viviendas Art Decó .....	25
La arquitectura Art Decó en el Centro Histórico de Cienfuegos.....	25
Características generales de las fachadas de las casas.....	29
La planimetría de las casas .....	29
La decoración de los interiores .....	30
Materiales .....	30
Fichas técnicas de las edificaciones Art Decó en el Centro Histórico de Cienfuegos.....	30
Identificación de los inmuebles objetos de estudio. ....	33
Caracterización de los inmuebles en estudio.....	33
Conclusiones parciales del capítulo.....	67
CONCLUSIONES GENERALES.....	69
RECOMENDACIONES.....	71
BIBLIOGRAFÍA .....	72

## **INTRODUCCIÓN**

En las últimas décadas se ha producido un incremento de las investigaciones relacionadas con la temática del patrimonio edificado. Este hecho se encuentra asociado al reconocimiento de sus valores como manifestación de la identidad cultural. En tal sentido, resulta significativo el espacio otorgado a los estudios históricos de carácter regional o local, en los que la relación espacio-tiempo establece particularidades, condicionadas por las fuerzas socioeconómicas, políticas y culturales de cada sociedad.

Desde esta óptica se han realizado estudios sobre el patrimonio arquitectónico de la primera mitad del siglo XX en el contexto internacional y nacional, y en particular sobre la arquitectura de estilo Art Decó. En tal sentido, se destacan las obras de reconocidos historiadores y críticos de la arquitectura latinoamericana como Roberto Segre, Rafael López Rangel, Nelson Brown y Humberto Eliash, quienes estudiaron y fundamentaron la evolución de la arquitectura del período, de igual modo definieron los procesos de continuidad y ruptura dentro de este desarrollo.

En la historiografía de la arquitectura cubana resulta relevante la publicación del texto *Arquitectura en la ciudad de La Habana: Primera Modernidad* de Carlos Sambricio y Roberto Segre, en el que se define el concepto genérico denominado "Primera Modernidad", dentro del cual acertadamente se incluyen y valoran las manifestaciones del Art Decó. A su vez Martino Faggiuoli dedica el libro *La Habana Deco* al estudio específico de las características de esta arquitectura en la capital.

La producción de los autores antes mencionados y de otros como: Lohania Aruca, Juan de las Cuevas, María Luisa Lobo, Francisco Gómez y Dania González demuestra la existencia de un valioso material historiográfico, en el que se percibe la evolución de los enfoques teóricos, y consonancia con el debate actual a escala internacional. Sin embargo, todos los estudios van dirigidos a profundizar en el desarrollo de la arquitectura Art Decó en el occidente del país, en particular en la ciudad de La Habana, paradigma del esplendor arquitectónico de la isla.

En las ciudades del centro y oriente cubano se localizan escasas investigaciones sobre la temática, que no recogen íntegramente el comportamiento de la arquitectura Art Decó en estas regiones. Siendo así, se evidencia la necesidad de ampliar estudios sobre el tema en la ciudad de Cienfuegos, que contiene dentro de su patrimonio edificado una amplia representación del estilo para generar una visión más profunda, en términos historiográficos, de la realidad arquitectónica cubana.

Es una de las pocas ciudades latinoamericanas y del Caribe, enteramente diseñada y construida en el siglo XIX, donde se manifiestan notoriamente los principios de urbanización más ilustrados de su momento, y un conjunto íntegramente conservado de relevantes edificaciones y espacios del siglo XIX, en el que se muestran con claridad las ideas de modernidad (higiene y orden), a partir de la combinación de la influencia francesa y la renovación del pensamiento de la corona española.

En la actualidad muchos inmuebles muestran la imagen resultante de un proceso de deterioro acumulado en el tiempo y transformaciones provocadas por la adaptación a nuevos usos, por divisiones o ampliaciones de las obras sin consulta especializada, y por la influencia "modernizadora" de la arquitectura de los últimos años en Cuba; lo que provoca la pérdida de los valores, y por ende, la autenticidad de las obras Art Decó.

**Tema: Las viviendas Art Decó en Cienfuegos**

**Título: Caracterización de una muestra de inmuebles con influencias del estilo Art Decó en Cienfuegos**

**Fundamentación del tema. Importancia y Actualidad.**

La ciudad de Cienfuegos es rica en su patrimonio edificado y el estilo Art Decó es partícipe de este. Debido a los vacíos existentes en las investigaciones ya realizadas acerca del tema se prevé la necesidad de profundizar una investigación a nivel de fachadas, plantas, carpintería, pisos, cubierta así como seleccionar aquellas viviendas que con el paso del tiempo se mantienen legándonos su historia ,incorporándose estas a fichas técnicas.

## **Análisis de Antecedentes**

Se habla de Art Decó luego de la exhibición en el Museo de Artes Decorativas de París de la exposición "Los Años 25, Art Decó; una exposición de Artes decorativas e industriales realizada en París el año 1925. A partir de dicha exposición las manifestaciones artísticas ocurridas entre los períodos de las dos guerras mundiales (1920-1940) reciben la denominación común de Art Decó.

Se busca información en las bibliografías: arquitectura art Deco en la página web <https://gestioninformacion.idec.upf.ed>. Ayuntamiento de Búffalo en la página web: <https://travel.syggic.com>. Edificio Bacardí (La Habana) en la página web <https://es.wikipedia.org>. Arquitectura Decó en Concepción: 1920-1940 de Gonzalo Cerda. Análisis de viviendas estilo Art Decó de Claudia Cok Pérez, Gil E. Hernández de Armas .La expresión de la arquitectura Escuela de Chicago, Art Nouveau, Del art Nouveau al art Deco de María Dulce de Mattos Álvarez, El art decó en la arquitectura del centro histórico de Cienfuegos de Anabel Barrera García. Los otros hijos del tiempo: Art Déco, Streamlining (y Styling) de Oriol Moret Viñals

## **Situación problemática**

Pérdida acelerada de inmuebles de estilo Art Decó con valores patrimoniales a causa de las alteraciones constructivas de las últimas décadas.

## **Problema:**

La necesidad de profundizar en los estudios acerca del patrimonio arquitectónico de Cienfuegos, para completar los vacíos existentes en la historiografía arquitectónica local

## **Objeto de Estudio:**

Inmuebles Art Decó destinadas a las familias de ingresos medios de la ciudad Cienfuegos

## **Campo de Acción:**

Fachadas, planimetría y diseño de interiores de la casa Art Decó de Cienfuegos.

**Objetivo General:**

Recopilar datos que permitan determinar el estado de conservación actual de la fachada, planimetría y diseño de interiores de las edificaciones Art Decó de Cienfuegos

**Objetivos Específicos:**

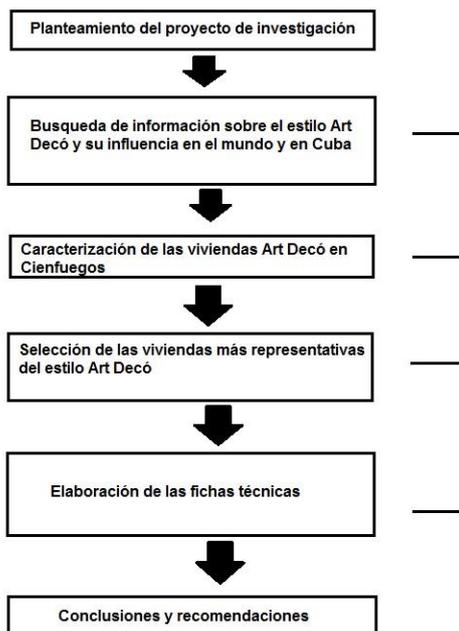
Iniciar un registro de casas Art Decó en Cienfuegos que mantengan los valores patrimoniales.

**Aportes:**

Práctico: Creación de una ficha que permita la correcta catalogación de fachadas con valores, plantas y diseño de interiores de las casas Art Decó de la ciudad de Cienfuegos

Teórico: Definición del estado de conservación en fachadas, plantas y diseño de interiores de las edificaciones Art Decó en Cienfuegos

**Metodología de investigación**



## **Procedimiento metódico**

La presente investigación se fundamenta mediante el trabajo de campo, la revisión de fuentes bibliográficas y documentación en archivos. Se emplearon métodos teóricos: histórico-lógico, análisis-síntesis; y el método empírico: observación de la realidad.

La definición de la metodología para la caracterización de la arquitectura Art Decó de Cienfuegos , objetivo principal de la investigación, parte de un análisis integral que contempló el marco histórico en que surge y se desarrolla la arquitectura Art Decó en el contexto internacional y local, el estudio de los referentes historiográficos relacionados con el tema, los aspectos de carácter teórico-metodológico (las metodologías de análisis de la arquitectura), los criterios sobre estudios tipológicos y las aportaciones del medio geográfico en que se enclava los objetos de estudio. Todo esto es llevado a fichas técnicas.

## **Estructura del trabajo**

Introducción

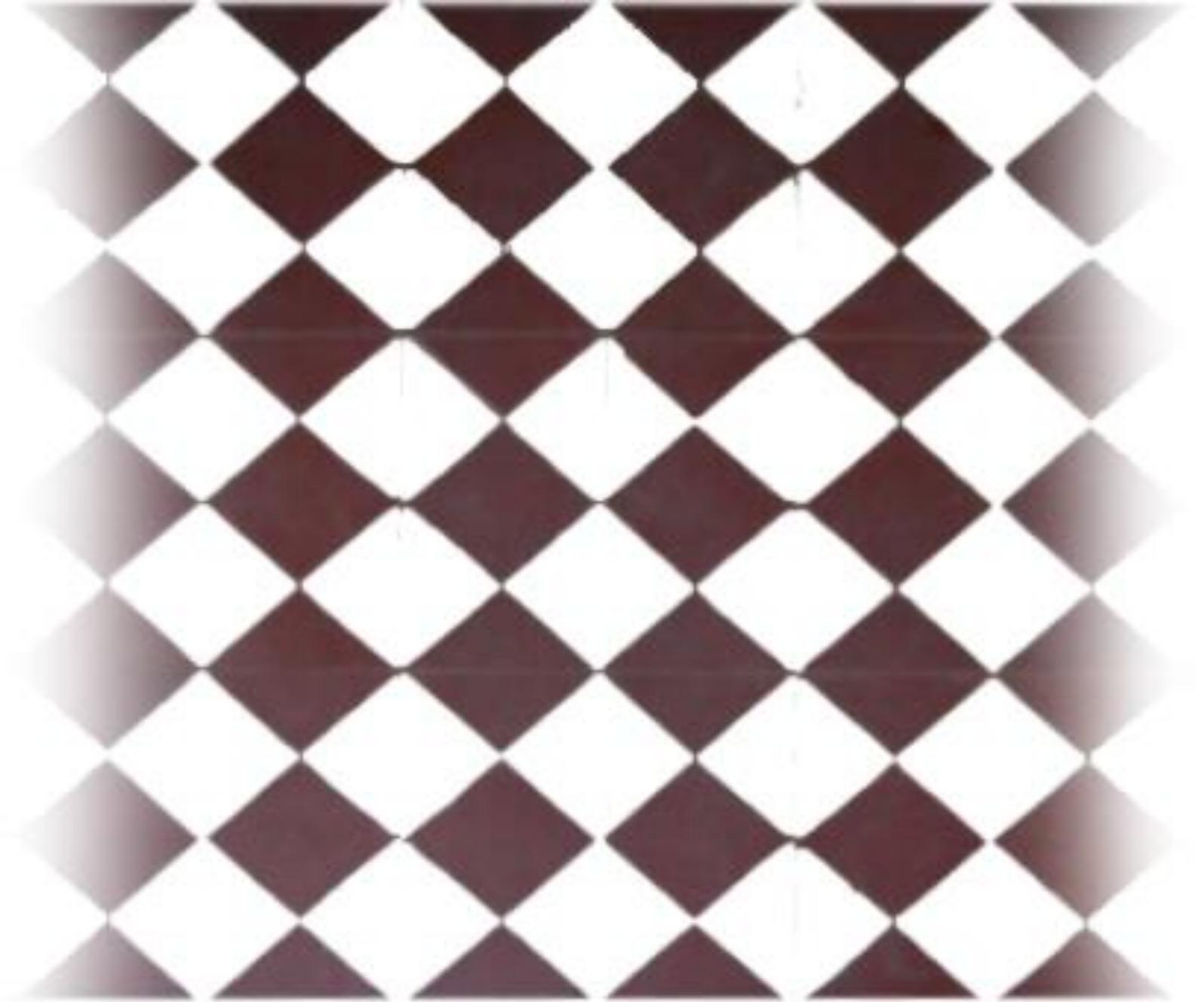
Capítulo 1. Generalidades del estilo Art Decó

Capítulo 2. Viviendas Art Decó en Cienfuegos

Conclusiones

Bibliografía

Recomendaciones



# **CAPÍTULO I**

## CAPITULO I: GENERALIDADES DEL ESTILO ART DECÓ

### Antecedentes

El Art Decó surge en Europa (región promotora de no pocos acontecimientos culturales, refugio y aliento de grupos e individualidades creadoras de toda Europa, los Estados Unidos y la propia América Latina.) hacia la década el '20 como un conjunto de manifestaciones artísticas entre las que se incluye principalmente la arquitectura, el diseño de objetos, el diseño gráfico y textil, la escultura y la pintura. El Art Decó retomó el período inmediato de la terminación de la Primera Guerra Mundial y se extendió hasta el principio de la Segunda, teniendo por lo tanto un duración aproximada de 20 años. Como resultado de un estilo nacido en un período entre guerras, para vivir el presente tuvo que buscar alternativas y avances, para expresar la vitalidad y esperanza que intentaban adelantar la llegada del futuro. (Alvarez, 2002)

Se habla de Art Decó luego de la exhibición conmemorativa en el Museo de Artes Decorativas de París de la exposición "Les années 25, Art Decó; Stijl; Bauhaus; Esprit Nouveau una exposición de Artes decorativas e industriales realizada en París el año 1925. Para poder singularizarse, debía abreviarse: *Art Décoratif* sería demasiado genérico e impreciso, aun cuando los objetos del momento también fueran dispares. Así, sólo puede tener un mínimo de entidad con el corte que le facilita la abreviatura: Art Déco queda muy chic. (Viñals, 2009)

A partir de dicha exposición las manifestaciones artísticas ocurridas entre los períodos de las dos guerras mundiales (1920-1940) reciben la denominación común de Art Decó.

Debemos entender el Art Decó como una tendencia de transición entre el academicismo y el eclecticismo de fines del siglo XIX y el racionalismo modernista de las décadas del '20 y '30 del siglo XX

Ya sea se le considere una tendencia o un estilo, este recibe la influencia de los más variados movimientos, como las vanguardias figurativas, el expresionismo y el Art Nouveau. Así mismo hay autores que consideran el Art Decó como una mezcla decorativa de los motivos artísticos producidos por

culturas lejanas en el tiempo como la Azteca, el antiguo Egipto, la India y el externo Oriente

El Déco alcanzó su apogeo en los años 1920. Aunque muchos movimientos del diseño tienen raíces o intenciones políticas o filosóficas, el Art Déco era casi puramente decorativo, por lo que se considera un estilo burgués. A pesar del eclecticismo de sus influencias formales y estilísticas, el Decó es sólido y posee una clara identidad propia. No se trata de un historicismo ni de un anacronismo; es fiel a su época y deja entrever la noción futurista de la Revolución industrial. Su significación gira en torno al progreso, el ordenamiento, la ciudad y lo urbano, la maquinaria. Elegante, funcional, y modernista, el Art Déco fue un avance frente al Art Nouveau, esta vez, exitoso en generar un nuevo repertorio de formas acordes a la problemática e imaginería de su tiempo.

### **Características de la arquitectura Decó:**

#### Volumetría

Volumétricamente está asociado a la forma piramidal. La pirámide esta notoriamente asociada al estilo y la podemos encontrar desde la concepción estructural de los rascacielos, hasta el detalle ornamental de la mayoría de los edificios Decó por pequeños o sobrios que estos sean. Hay autores que atribuyen esto a tres motivos:

Lo ligan a la concepción estructural del edificio, a una razón estática de lograr mayor altura a través de la pirámide.

Lograr un mejor asoleamiento como también una mejor iluminación de las calles.

Lo asocian a la historia, en particular a la influencia que asimila de la arquitectura de las culturas Precolombinas y orientales.

Una de las características más importantes es la forma escalonada la que se repite no solo en lo general de proyecto sino también en sus detalles.

#### Superficies

Características las decoraciones en zigzag, las espirales, las líneas rectas recortadas, las grecas, las líneas curvas y onduladas, las guirnaldas y en general una geometrización tanto de los estilos académicos conocidos como de motivos naturales y florales.

### Sobrerrelieves

El muro Decó no es un paño liso, por lo contrario, abundan los sobres y bajos relieves, estos aparecen dramatizando la superficie, creando texturas, líneas de luz y sombra que acompañan todo el edificio.

### Ángulo

La forma angulada es en general en elementos decorativos y ornamentales con ángulos de  $30^{\circ}$ ,  $45^{\circ}$ , y  $60^{\circ}$ . Es común encontrar cornisas anguladas.

### La materialidad

El Decó no solo incorpora avances técnicos como el tubo fluorescente y la luz de neón en la iluminación, sino también materiales hasta este momento no utilizados en la arquitectura como el acero inoxidable, aluminio, linóleos, laca, madera embutida, piel de tiburón (shagreen), y piel de cebra, metales cromados como el bronce, vidrios esmerilados y biselados que ya venían del Nouveau pero que retoman la estética Art Decó. Las superficies se tornan brillantes especialmente en el espacio interior. Paralelamente el estuco de hormigón es uno de los revestimientos exteriores más populares, en especial por su cualidad plástica lo que permite ir trabajando en fresco todos los motivos del estilo.

El uso de tipografía en negrilla, sans-Serif o polo seco, el facetado y la línea recta o quebrada o greca (opuesto a las curvas sinuosas y naturalistas del Art Nouveau), los patrones del galón (chevrón), y el adorno en forma de sunburst son típicos del Art Déco.

### Constructividad

Es de fácil ejecución respecto del virtuosismo imprescindible en los estilos precedentes, en especial el Nouveau y en general el Eclecticismo hasta el

momento, la decoración geometrizada, el ángulo definido y el escalonamiento de elementos rectos, tiene por cierto un grado de dificultad constructiva mucho menor. De este modo el estilo se populariza con facilidad, al no requerirse mano de obra artesanal tan especializada como en la arquitectura de estilos anteriores (Brintrup, 2000)

Como rasgos distintivos del Art Déco, Eva Weber cita lo siguiente:

"Una de las características más reconocibles del estilo Art Decó fue la riqueza ornamental de las superficies en el exterior de los edificios, repetida en sus instalaciones en el interior. Los motivos con formas precisas comprendían zigzags, triángulos, rayas, círculos segmentados y espirales, mientras entre los motivos naturalistas se encontraban flores, árboles, frondas, fuentes, gacelas, pájaros, nubes y amaneceres estilizados. La imaginería astrológica, junto con personificaciones idealizadas de fuerzas naturales y tecnológicas, era también usual. Fueron representativos de la era de la máquina su dinamismo los rayos, los aeroplanos, las locomotoras, los trasatlánticos, los automóviles, los rascacielos y los puentes. La imaginería de la era de la máquina se extendió también a las cúspides de los edificios, que con frecuencia estaban coronadas con mástiles futuristas o pretils con aletas. Llena de aspiraciones y optimismo, la imaginería Art Déco ilustraba el lugar del hombre en el cosmos y su seguro control de las máquinas que había de desembocar en el amanecer de una nueva era. (Claudia Cok Pérez 2014)

Las fachadas constituyen el mayor punto de atracción del Art Decó, pues esta concentra toda su fuerza expresiva. Están compuestas por tres partes: la base, el cuerpo y la torre. La decoración es a base de volúmenes, planos, placas en las entradas principales con motivos griegos, asirios o mayas y esculturas en bajo relieves o incisiones poco profundas. En los interiores se aprovecha el espacio utilizable, desde los techos hasta los pisos.

En síntesis, el Art Decó se caracteriza por su actividad decorativa por encima de la funcionalidad, aún en aquellos casos en que su diseño es llevado a su mínima expresión.

## **El Art-Decó en Estados Unidos y su entrada en Cuba**

El Art Decó encuentra una amplia acogida en los Estados Unidos a partir de los años 20, donde el eco de la Exposición de 1925 llega con fuerza, para convertirse en una vía para la renovación, entendida como símbolo distintivo de una aclamada superioridad económica y de un importante progreso tecnológico. Es asimilado por su carácter innovador, favorecido por sus precedentes clásicos y "...más tarde fomentado en Hollywood como el estilo de las estrellas, el Art Decó hizo la transición, en unos pocos años, de un primario estilo francés a un universalmente entendido símbolo del glamour". Además de las perspectivas comerciales vinculadas a un lenguaje decorativo que se basa en la ostentación y demostración pública de la riqueza, actúan como incentivo para una serie de exhibiciones, como por ejemplo la gran muestra "Art in Trade" de 1927, organizada por los grandes almacenes Macy's de Nueva York en colaboración con el Museo Metropolitano de Arte. En 1929 ese mismo museo vuelve a promover la difusión del nuevo estilo. La exhibición, con el título "The Architect and the International Arts", recoge las realizaciones de ocho de los más conocidos arquitectos del momento empeñados en lograr ambientes completos. Al éxito del Art Decó contribuye el carácter innovador de cierta decoración nacida de formas geométricas, la cual resulta ser la expresión más propia del desarrollo de las grandes metrópolis norteamericanas y del paisaje artificial, en el sentido de renuncia a la naturaleza. El rascacielos símbolo mítico de la modernidad y de la riqueza, se convierte en signo de la metrópolis y de su nueva naturaleza. En la etapa se construyen grandes edificaciones de este tipo que adquieren importancia en Estados Unidos entre las cuales se destaca el Chrysler Building. El Empire State Building está arraigado tanto en la historia de Nueva York como en la de los EE.UU. Supera al Edificio Chrysler y se convierte en insignia de poder en el país. Es diseñado por el estudio de arquitectos Shreve, Lamb y Hermon. La estructura con gradas del edificio, son alusivas a las pirámides egipcias y Aztecas. Concluye su construcción de 1931 a 1932 y pone fin a la era de los rascacielos Art Decó. En Estados Unidos el movimiento se hace más geométrico y lineal y aumenta la producción en serie de sus objetos, a diferencia de Francia. Se plasma su influencia en temas tan diversos como locomotoras, rascacielos, restaurantes de carretera, aparatos de radio, máquinas de discos y grandes anuncios.

Después de la Segunda Guerra Mundial, este arte, simplemente, murió. El período Stream Line, aunque presenta ejemplos de calidad en Europa, sobre todo en Inglaterra, está íntimamente vinculado con los Estados Unidos en la Norteamérica de los años treinta, el Stream Line y el New Deal fueron un binomio que se propuso restaurar liderazgos perdidos en Wall Street a partir del crack de 1929. Stream Line se orienta hacia la representación del hombre vigoroso, con el torso desnudo, dominando a la máquina, cuya imagen aparece en murales policromos y en relieves adosados a la arquitectura. También se alude a la mitología grecorromana de la cual Ícaro en su acepción triunfante es uno de los personajes más solicitados. Casos típicos en la arquitectura son: las tabletas horizontales seriadas que rematan contra placas verticales, los revestimientos metálicos de las columnas y el clásico capitel de la época, consistente en un enorme plato que no alcanza a tocar la cubierta, pero que deja que la luz que emana de su interior se desborde sobre el plafón. Además de las variantes del Zigzag y el Stream Line, en Estados Unidos se manifiestan dos tipos más de Art Decó. Uno es el "Pueblo Deco" que se da en los estados de Arizona, Nuevo México y el occidente de Texas, lugares donde habitan los grupos étnicos amerindios conocidos como Indios Pueblo. Referencias artesanales de los Hopi y Navajos, así como los vaqueros y los cactus desérticos de Texas, se mezclan en las decoraciones aplicadas en la arquitectura neocolonial de tipo californiano. La otra es el "Tropical Deco", la cual se desarrolla en la Florida y en algunas playas de California; principalmente, en el distrito de "Old Miami Beach" donde más se consolida. Con alusiones marítimas e interpretaciones naturalistas, quebradizos zigzags y colores suaves. El barrio Art Decó de Miami, ubicado en el sur de Miami Beach, está considerado una joya histórica de los Estados Unidos por ser el único del país y el mayor del mundo. Nace gracias a un grupo de arquitectos deseosos de contribuir con sus creaciones coloristas, espaciales y sofisticadas al urbanismo moderno de la época. Su construcción supuso una ruptura estética con todo lo anterior, alzando edificaciones con suaves formas cubistas, acentuada horizontalidad, techos altos, escaso mobiliario, sensaciones espaciales, ventanas octogonales, esquinas curvadas, porches con arcos, columnas en espiral y fachadas con adornos en tonos pastel. Mucha simplicidad y luz, espacios abiertos al mar y pequeños hoteles. Se declara sitio

histórico por el gobierno estadounidense gracias al trabajo de activistas que tienen como líder a la diseñadora Bárbara Baer Capitman, que en mayo de 1979 logran que las construcciones fueran protegidas y declaradas de interés federal. Este hito histórico hizo renacer a Miami Beach. Se trata de un conjunto de más de 700 edificaciones de estilo Art Decó que incluyen cientos de hoteles, casas y edificios de apartamentos construidos entre principios de 1930 y mediados de 1940, y que constituyen una colección única en el mundo. El rescate del distrito Art Decó de Miami Beach se ha convertido en motivo de orgullo y ejemplo en el resto del mundo. Mientras los principales edificios Art Decó de Londres, Seattle, Ámsterdam o Sídney desaparecen, Miami gana su batalla contra la despiadada especulación inmobiliaria.

En Cuba:

El Art Decó se expande por la isla producto de la penetración norteamericana en los aspectos económico, social y cultural, que trae como consecuencia el deseo de la cultura cubana de élite, de estar al día con las corrientes renovadoras de línea moderna, cuyos focos se difunden desde París y New York. Estilo modernista es el término que utiliza la literatura crítica cubana para subrayar este nuevo discurso. Cronológicamente, la etapa Art Decó coincide en Cuba con el gobierno del dictador Gerardo Machado, que toma la presidencia el 20 de mayo de 1925. Este gobierno no emplea el estilo en las construcciones de carácter oficial que promueve, más bien existe una marcada preferencia por los estilos clásicos para conceder significados de poder y seguridad a la imagen que proyectaba la arquitectura. Transcurre la época de las llamadas "vacas flacas" donde los efectos de la crisis mundial del capitalismo se sienten con más rigor en Cuba por su condición de neocolonia, baja el precio de los materiales de construcción y se abarata la mano de obra, por lo tanto se crean los componentes adecuados para la materialización de grandes obras constructivas. Con el nuevo lenguaje formal cobra fuerza la idea de crecer en altura, se encargan edificios públicos, comerciales, viviendas privadas a los arquitectos más afamados del momento. Es sin dudas el diseño gráfico la primera de las artes visuales de Cuba, en reflejar el nuevo estilo que se impone en el mundo, mediante los modernísimos medios de comunicaciones y en revistas con anuncios comerciales, culturales o de modas. El nuevo modo de

ilustrar, atractivo por su simplicidad de líneas, formas geométricas elegantes, y una tipografía moderna, caló con rapidez entre los ilustradores cubanos. Portadas de revistas, ilustraciones, humorismo, y la necesaria publicidad comercial, fueron los pioneros en incorporar la estética Art Decó. En la calzada de Belascoáin esquina a San Martín se ubica un inmueble de cinco pisos, el cual se diseña por el arquitecto Leonardo Morales en 1927 y se convierte en "el primer edificio alto construido con este estilo". Su decoración simple que acentúa la verticalidad influye en edificios que se construirían posteriormente como el Bacardí y el América, entre otros. El Art Decó abre el camino del moderno edificio de apartamentos, sin renunciar a su expresión cultural propia, que aún hoy sigue dominando en el perfil urbano de La Habana Resultan escasos los ejemplos en Cuba en que la planta, la decoración y el equipamiento de la construcción sean puramente Art Decó, aunque sí existen ejemplos sobresalientes, dentro los cuales se encuentran el Edificio Bacardí y el López – Serrano ubicado en la zona del Vedado, en calle 13 y L, Existe consenso en reconocer que la residencia de Francisco Argüelles, proyectada por el arquitecto José Antonio Mendigutía y construida en 1927, fue la primera edificación Art Decó en Cuba". En la vivienda particular, son también escasas las construcciones con planta y equipamiento Art Decó, aunque se destacan algunas como la residencia de Juan Pedro Baró y Catalina Lasa (1922 -1927) donde participa el afamado diseñador francés René Lalique en la decoración interior, la casa de López Chávez (1932) y la de Salomón Kalmanowitz (1936).Fuera de los proyectos privados el Art Decó se extiende de forma paulatina hacia otros repertorios arquitectónicos de carácter social, como son hospitales, cines, teatros, Iglesias, construcciones funerarias y escuelas entre los que se distinguen el Hospital Municipal de Maternidad: América Arias (1930-1957), el teatro Fausto (1938) y el edificio Rodríguez Vázquez y Teatro América (1939-1941); además de la Iglesia Metodista y Centro Estudiantil del Vedado (1951), el panteón Steinhart y la Escuela de Odontología de la Universidad. Entre las grandes líneas estéticas derivadas del Art Decó que se emplean en el país se puede citar el Monumental Moderno o Neoclásico y el Stream Line. La primera tendencia tuvo su auge internacional con la Exposición de Arte Decorativas de París 1937, con el conjunto del Trocadero, y su posterior divulgación en Europa como estilo oficial de la Exposición Universal

de Roma en 1942. Su imagen se basa en la sobria repetición de columnas carentes de base y de capitel en los pórticos principales de los edificios. El Stream Line aprovecha los espacios dentro de la ciudad y da un carácter más sencillo al diseño de los repartos, se adapta a los accidentes topográficos y al trazado irregular de las parcelas a construir. Con frecuencia se aprecia en edificios que aprovechan las intersecciones de calles en ángulos agudos. Un ejemplo notable en La Habana, es el edificio Solimar (1944), ubicado en Soledad 205, entre San Lázaro y Ánimas; que se lleva a cabo por el arquitecto Manuel Copado. Un ejemplo sobresaliente en la capital, del estilo monumental, es la Maternidad Obrera de Marianao (1940), cuyo arquitecto es Emilio Soto. El arquitecto Pérez Benito es el principal cultivador en Cuba del estilo monumental. Ejecuta en 1944 la Plaza Finlay, con cuatro edificios que rodean una rotonda en cuyo centro se alza un obelisco con relieves de los escultores Navarro y Lombardo. Los edificios corresponden a: Centro Escolar, la Escuela del Hogar, Escuela Normal de Kindergarten y el Asilo de Ancianas. Un interesante planteamiento acerca del Art Decó lo realiza Adriana Herrera T. cuando expresa que: "...un aspecto que otros teóricos como Julián Arteaga han notado es que este estilo, colosal en su sensibilidad, estuvo ligado a la psicología del fascismo tanto en Europa como en Latinoamérica. En Cuba, dictadores como Gerardo Machado y Fulgencio Batista construyeron hospitales, plazas, asilos y edificios públicos Art Decó. Pero lo cierto es que ellos desaparecieron, y en cambio magnificentes construcciones como la Biblioteca de la Universidad de La Habana, el Gran Templo Nacional Masónico o la Escuela de Odontología, permanecen".

El Art Decó no solo se enmarca en la capital sino que se extiende con rapidez al resto del país y tiene amplia difusión en ciudades como Camagüey, Santa Clara, Cienfuegos y Santiago de Cuba que cuentan en esa época con un próspero desarrollo económico. En Camagüey el Art Decó se inserta y se adecua a las estructuras compositivas de las fachadas tradicionales. En esta ciudad Los Hermanos Maristas construyen El Colegio Champagnat en 1942, para ello se basa en el proyecto del arquitecto catalán Claudio Muns Blanchart. Resume los criterios de enseñanza planteados por el fundador de las escuelas maristas, el hermano Champagnat, y sintetiza la tradición monástica con los

requerimientos de la educación y con los preceptos establecidos por el estilo Art Decó. En Santiago de Cuba también se erigen obras como el antiguo Colegio la Salle (1933), cuyo ingeniero principal es Rafael Genó y se proyecta para tres niveles que contaban con todos los requerimientos técnicos del momento. El Art Decó se incorpora a las ciudades cubanas, las cuales se nutren de la cultura espacial, ambiental y de las nuevas alternativas constructivas y de diseño que aporta este lenguaje.

El Art Decó, se asume en Cuba mezclado con estilos historicistas entre las clases más altas, y tuvo su mayor auge en las construcciones de carácter social, los edificios de apartamentos para alquilar y las construcciones levantadas para la clase media. El Art Decó se eclipsa paulatinamente y en la década del 50 se llega a la plena expresión del ideal moderno. "Aunque es un tema polémico sobre el que hay desacuerdos entre los especialistas, algunos consideran que este estilo marcó el inicio de la modernidad en Cuba, al asumir un repertorio formal distante del eclecticismo que desde comienzos del siglo XX había caracterizado a la arquitectura cubana" .La influencia del Art Decó se expande hasta la actualidad, donde se construye todavía con elementos que tributan a estos códigos estilísticos, que perduran degradados o como parte de un lenguaje más popular dentro de la visión constructiva y decorativa del entorno. Esto se manifiesta por medio de pretilas que de tanto escalonarse han perdido sus encantos, azulejos en la decoración de fachadas e interiores ubicados de manera que imitan al rombo clásico o elementos geométricos, pero que pierden su propio clasicismo, rejas que simplifican su diseño hasta convertirse en una triste imitación de sus verdaderos aires. (García, 2010)

### **Análisis de ejemplos internacionales**

#### **Edificio Chrysler (1929, Nueva York)**

Arquitecto: William Van Alen

Año del Proyecto: 1928

Año de Finalización: 1929

Altura: 319 metros

Plantas: 77

Tipo: Edificio de Oficinas

Material: ladrillo

Ciudad: Nueva York

Promotor: Williams H. Reynol



### Construcción

Si de una construcción se puede decir que simboliza el encanto del período, este es el caso del edificio Chrysler. Sin su decoración el edificio Chrysler sería un producto típico de la arquitectura comercial de finales de los años veinte. La colocación estudiada de las ventanas y el tratamiento de sus superficies son semejantes a los de otros edificios de la época. Pero su ornamentación hace de él un clásico del Art Decó. Lo más sorprendente son los siete pisos que forman la cúpula, de arcos escalonados con ventanas triangulares abuhardilladas y enmarcadas en acero brillante al níquel-cromo. Incluso tal como está hoy en Manhattan rodeado de edificios altos, llama la atención.

Las gárgolas en forma de águila de las esquinas de los escalones en el piso 59 y los tapones de radiador alados del nivel 31, dan al edificio un perfil impresionante, aunque ninguno de ellos sea más que un detalle comparado con su cúpula. La proeza más sorprendente de la construcción de Van Alen es su aguja de 27 toneladas situada a 319 metros de altura, más que la torre Eiffel. La aguja, montada en secreto en el interior, fue levantada a través de una abertura en la parte superior, lo que fue todo un espectáculo para los curiosos. ("arquitectura art Deco," 2018)

El edificio consigue tener algo más de altura. Es una masa concebida con inteligencia, digna y serena, casi más como una maravilla de la naturaleza que como un edificio y rápidamente se convirtió en un símbolo. Sin embargo la ornamentación de estilo moderno escasea y se usa de forma comedida. Aparece en el vestíbulo, en los tímpanos exteriores de metal fundido y en los motivos en forma de abanico dispuestos en cada esquina del mástil de aluminio que corona el conjunto (había de ser una torre para dirigibles; los pasajeros debían desembarcar en la plataforma superior de observación.) La intención de los arquitectos era empresarial: el tamaño del edificio estaba cuidadosamente calculado para conseguir el máximo espacio rentable. La ornamentación no constituía una prioridad, quizá en parte porque había de pasar inadvertida en una construcción tan monumental. (G.Giorda, 2000)

Los picos en progresión fueron hechos del acero inoxidable como adorno estilizado simbolizando los rayos del sol. El Chrysler Building, es reconocido como el ejemplo más grande de rascacielos Art Decó y el monumento perfecto del capitalismo estadounidense.

### **Ayuntamiento de Búffalo en Nueva York**



El Ayuntamiento de Búffalo es el ayuntamiento de la ciudad de Búffalo, Estados Unidos. Situado en el 65 de Niagara Square, este edificio de 32 plantas de estilo art déco se completó en 1931 y fue diseñado por Dietel, Wade & Jones.

Durante los años 1923-1925, cuando comenzó realmente el boom del rascacielos en Estados Unidos, este país no tenía su propio estilo moderno. El único estilo decorativo decididamente moderno que un arquitecto norteamericano podía usar era el entonces floreciente en París. Por esta razón,

en Estados Unidos hemos de buscar la ornamentación Art Déco en muchos edificios que se construyeron desde los primeros años veinte y, más en particular, en los rascacielos.

Con 115 m de altura o 121 m de altura de antena, es uno de los ayuntamientos más altos de los Estados Unidos y también uno de los edificios más altos del oeste del estado de Nueva York. Los frisos fueron esculpidos por Albert Stewart y las esculturas realizadas por Rene Paul Chambellan.

Ciertamente, los arquitectos podían haber seguido haciendo edificios a la manera gótica, como el edificio Woolwoeth, de Cass Gilbert, en Nueva York, o la torre de Chivago Tribune, de Hood y Howels. Pero este historicismo dejó de parecer apropiado para las construcciones del siglo XX. Fue sustituido por diseños actualizados, geométricos, florales y llenos de color que provenían de París, adornados con espigas, arcos, rayos de sol, muchachas, ramilletes de flores, etc. Durante los años veinte, esa apropiación norteamericana del Art Déco había de convertirse en el idioma decorativo más identificable en los edificios en construcción. Se siguieron usando hasta mucho después de que en Francia el estilo se hubiese convertido en un cliché.

Al igual que sucedía con la arquitectura tradicional, la decoración moderna sirvió como dispositivo para llamar la atención sobre un cambio en el contorno de los edificios, la decoración vertical escalonada acentuaba la altura de un rascacielos, las tiras decorativas horizontales subrayaban el ascenso rítmico de sus escalonamientos. La ornamentación Art Decó se concentraba masivamente en la entrada del edificio: rejas exteriores, puertas, vestíbulo y ascensores. Una combinación suntuosa de piedra, ladrillo, terracota y metal trasformó lo que hubiera podido ser un edificio anodino en un símbolo de la ciudad. ("ayuntamiento de buffalo," 2018)

## **Análisis de ejemplos nacionales**

### **Edificio Bacardí**



Es una construcción situada en La Habana en la Avenida de Bélgica No. 261 entre Empedrado y San Juan de Dios, en la zona antigua de la ciudad.

El edificio fue encargado a los arquitectos Rafael Fernández Ruenes, Esteban Rodríguez Castell y José Menéndez. Esta joya del Art Decó se concluyó en 1930 y en su momento fue la estructura más alta de la ciudad.

Los terrenos donde se levantó fueron parte del antiguo barrio habanero de Las Murallas. En este lugar estaban las oficinas centrales de la compañía. El resto del edificio fue arrendado a diferentes empresas y compañías radicadas en la ciudad. A finales de la década del '90 se restaura bajo un proyecto de la Oficina del Historiador de la Ciudad. En la actualidad continúa desempeñando como edificio de oficinas de esta institución.

### Estructura

La estructura del edificio es de acero y hormigón. Sus fachadas son de granito natural, terracota y ladrillos prensados. Su forma la conforman el cuerpo central que se va escalonando en su ascensión hasta llegar a la torre con cubierta a cuatro aguas que lo identifica, donde se ubicó el murciélago en bronce, símbolo de la empresa, sustentado por un poliedro de vidrio con armadura de metal que se ilumina desde dentro en las noches. El salón de entrada se decoró exteriormente con mármol de color rojo vino, ejemplificando el color de las mieles roneras. En los pisos superiores se utilizó loseta de gres cerámico de color amarillo brillante, representando a los rones blanco-dorados que fueron los que contribuyeron a la fama mundial de los rones Bacardí. La planta alta y la torre central muestran un cuidadoso diseño de tejas policromadas que alternan franjas azules y de color pardo, con paneles decorados. Las

decoraciones más fastuosas se colocaron en los espacios interiores de la planta baja y el entresuelo. Un portal pequeño daba acceso al vestíbulo y a su derecha se ubicó el salón de exposiciones, decorado con pilastras de capiteles dorados, vigas de sección escalonada y lámparas finamente diseñadas. En este asoman los vanos del entresuelo donde se hallaba el bar para invitados, enchapado en madera y con estilizadas palmeras en la puerta de los baños. ("Edificio Bacardí ", 2018)

### **Templo Bautista de Cienfuegos**



Templo Bautista Nazaret: Calle 37 no. 6015 entre avenida 60 y 62.

La edificación situada en el Paseo del Prado esquina a Castillo constituye un exponente valioso de la arquitectura Art Decó en la ciudad de Cienfuegos. Este edificio es obra del habanero Luis Dauval, se inaugura el 15 de Junio de 1936 y se financia a través de una donación hecha por la millonaria norteamericana, la señora Ida M. Bottoms, a la Iglesia Bautista Cienfueguera. Aunque su arquitecto, no recibe por esta obra otro reconocimiento que no fuera el de la originalidad con que aplica un estilo de vanguardia a una construcción religiosa, otro proyecto suyo, el Sanatorio Aballí de La Habana, si obtiene años después un premio nacional de arquitectura. En la ejecución de la obra se cuenta con Manuel Bravo Noda como Maestro de Obra. La edificación concentra su mayor carga decorativa en el cuerpo y la torre. En el primero se encuentra un pórtico que enfatiza el acceso principal con decoración geométrica en sus elementos componentes, presenta vanos con ventanas de grandes dimensiones con proporciones muy esbeltas y uso de la vidriería de colores ámbar, verde y

púrpura. El segundo sobresale como elemento compositivo de la fachada en un volumen que va desde la base hasta su culminación en una pirámide de base ortogonal. La presencia de la torre terminada en forma de aguja y de rosetón con base octogonal indica la existencia de elementos neogóticos en esta construcción. La edificación con alto valor arquitectónico y grado de protección I, transmite orden y equilibrio mediante sus elementos compositivos, al lograr una total integración con el contexto; además cualifica y enriquece el ambiente urbano del Centro Histórico con un alto grado de conservación. El templo muestra una singular muestra de diseño interior de inconmensurable factura. Se logra un ambiente donde lámparas, muebles, pisos, molduras y carpintería armonizan por mantener una coherencia estilística dentro de los códigos del Art Decó. Presenta parcela rectangular, con planta compacta, muros de ladrillo, cubierta y entepiso de hormigón armado, pisos de mosaico y granito así como carpintería de madera y cristal. (García, 2010)

### **Conclusiones parciales del capítulo.**

-El Art Decó convoca una alta gama de expresiones artísticas, que se desarrollaron en el período entre las dos guerras mundiales, y alcanza su mayor esplendor a partir de 1925, se alimenta de las corrientes de vanguardia de la época y de la afinidad por culturas apartadas y exóticas.

-Se convirtió en una expresión fiel y típica de la época.

-La geometría es la base del diseño, con líneas simples y colores vibrantes; estas características demostraron ser lo adecuadamente flexibles para admitir la adaptación fuera del antiguo continente sin perder la esencia original.

-A pesar del carácter burgués del estilo hizo intentos por llegar a otro tipo de público, mediante la producción masiva de objetos por parte de la industria.

-Europa impone la tendencia, pero, es en Estados Unidos donde mayor éxito tiene en la arquitectura Art Decó, con la construcción de gigantescos rascacielos y el desarrollo de nuevas vertientes del estilo.

-El Art Decó se expandió a Latinoamérica desde mediados de la década del 20, se insertó con éxito en la trama urbana y buscó una integración que no rompía la estructura de la manzana.

-El Art Decó en Cuba se desarrolló por todo el país, abarca disímiles colecciones arquitectónicas desde la vivienda hasta otros de carácter social, ayuda a degradar el eclecticismo como estilo dominante y a conformar una trama urbana diferente.



## **CAPÍTULO II**

## **CAPITULO II VIVIENDAS ART DECÓ EN CIENFUEGOS**

### **Generalización del período de las viviendas Art Decó**

En todo el país se aprecia la presencia del Art Decó y Cienfuegos no es una excepción. El desarrollo de su arquitectura en la región cienfueguera abarca desde mediados de la década del 30 hasta bien entrada la del 50.

La situación económica imperante en esos tiempos requiere de soluciones constructivas más ligeras que no incluyeran las complejidades decorativas del eclecticismo, es decir, ornamentaciones factibles para ser reproducidas en serie. Además de una expresión formal más "moderna" que siempre toma a Estados Unidos como muestra de progreso y del cual adquiere su máxima influencia. La simplicidad de formas de este estilo propicia su inserción en la arquitectura local y se conecta con la fuerte tradición artesanal existente en la ciudad, que data de los últimos años de la colonia. La utilización del nuevo código arquitectónico "...contribuye a completar la compactación urbana a nivel de manzana donde se incorpora orgánicamente al conjunto heredado a través de sus proporciones, altura, puntales y estructuración compositiva". Se limpian los muros y se insisten en las formas geométricas como código formal inherente a este estilo.

La alta burguesía no se apropia de este lenguaje en la construcción de sus mansiones es la mediana y pequeña burguesía es quien se apropia de estos códigos arquitectónicos en la construcción de sus viviendas.

El Art Decó se extiende a toda la ciudad y sus alrededores, se encuentra en las zonas más antiguas de la localidad donde se apropia de los solares en los que se demolían construcciones antiguas. También aparece en las áreas más recientes y se convierte en el lenguaje predominante en el período. El mayor núcleo de edificaciones dentro del Art Decó en la ciudad se localiza en el rectángulo que forman las calles 37 y 49 con las avenidas 40 y 62, en algunas cuadras el 90% de las viviendas que la componen pertenecen a este estilo.

### **La arquitectura Art Decó en el Centro Histórico de Cienfuegos.**

Las edificaciones Art Decó en el Centro Histórico de Cienfuegos se caracterizan por integrarse al patrimonio edificado existente por medio de la

medianería, puntales, proporciones y estructura compositiva. Los primeros exponentes de este tipo de arquitectura se registran a mediados de la década de 1930 y experimenta un mayor auge constructivo en los años 40. En el primer lustro de la década de 1950 todavía aparecen edificaciones Art Decó, que en algunos casos evidencian la influencia de los códigos modernos que se encontraban en pleno apogeo. En general la utilización de esta corriente estilística logra edificaciones con una riqueza decorativa, que aplican las tecnologías tradicionales y los nuevos materiales. Las soluciones técnico – constructivas, formales y planimétricas que la caracterizan son descritas a continuación.

Soluciones técnico – constructivas: El análisis de las soluciones técnico constructivas aborda temas referidos a las distintas partes que componen la edificación y los materiales empleados: estructura, terminaciones y carpintería.

Las soluciones constructivas más difundidas son las estructuras compuestas por muros de carga, además aparecen las mixtas conformadas por columnas, vigas y muros de carga en edificaciones específicas. Los muros se conforman con ladrillos de barro y de acuerdo con su función se establece el espesor. Los muros de carga tienen 30 cm aproximadamente y se construyen a cistón. Los muros divisorios oscilan entre 10 y 15 cm en dependencia de la forma de ejecución: a cistón o alicatado. En la solución estructural de las cubiertas se aprecia la presencia de la losa de hormigón armado, cuyo espesor oscila entre 12 y 15 cm y aparece apoyada sobre muros fundamentalmente. La impermeabilización emplea la rasilla como material esencial. Existen muchos casos de edificaciones eclécticas o neoclásicas que se transforman o modernizan y dan lugar a inmuebles Art Decó, que mantienen la cubierta original de madera y tejas. Las columnas existentes son cuadradas, rectangulares, circulares y mixtas (combinaciones de columnas circulares y rectangulares) en casos puntuales, que presentan sección uniforme y aparecen aisladas. El hormigón armado y el ladrillo son sus materiales fundamentales. Las terminaciones exteriores de los muros son de mortero, hormigón armado o ladrillos y en los interiores pueden ser de mortero o yeso. Los enchapes de granito rojo en las fachadas están presentes en un gran porcentaje de las edificaciones. En las áreas húmedas de las edificaciones se emplean enchapes

de azulejos de formato 20x20 cm. En las terminaciones de pisos se aplican dos soluciones básicas: pisos de losetas hidráulicas, terrazo y pisos de granito en una menor proporción. La primera es más la extendida y su dimensionamiento sigue formatos de 20x20 cm con colores como el blanco, el negro, el verde y el rojo entre otros, que combinan en muchas ocasiones con el rodapié.

En la carpintería predomina la persianería francesa como solución más generalizada para cerrar los vanos de la fenestración. Se usan ventanas y puertas de tableros rectos, las últimas en ocasiones presentan diseños geométricos típicos del estilo. La altura es variable en función de las necesidades funcionales o expresivas, llega a cubrir todo el puntal de los locales en muchos casos. Las puertas – ventanas se emplean en un gran número de edificaciones los vanos en su mayoría son adintelados aunque existen ejemplos de la utilización de arcos de medio punto, carpaneles, así como medios arcos carpaneles. También se observa en estos inmuebles carpintería que proviene de otros estilos arquitectónicos como el ecléctico y el neoclásico. Las lucetas aparecen en la parte superior o en los laterales de los vanos y emplean la opalina como material fundamental.

Soluciones planimétricas:

El aspecto planimétrico se profundiza en esta investigación. El análisis de los diversos esquemas ratifica lo que estudios anteriores afirman, es decir el predominio de la planta tradicional en forma de L, F, C y E, que en algunos casos presentan la adición de una pequeña crujía dentro de las estructuras mencionadas.

Soluciones formales y ornamentación:

Los inmuebles caracterizan por la riqueza ornamental con predominio de la línea recta y el énfasis en la verticalidad. La influencia Art Nouveau en el Art Decó se manifiesta en muchos de los elementos que componen las edificaciones como en la herrería y ornamentos en fachada, lo que evidencia el vínculo estrecho entre las dos corrientes estilísticas.

En general se observan fachadas que van desde las más decoradas con los códigos más clásicos dentro del Art Decó hasta otras donde se aprecia una

racionalidad ornamental, con la concentración de ornamentos en áreas muy específicas. Los trazos curvos se presentan en balcones y pretilos (en algunos de ellos se aprecia la influencia de la tendencia Stream Line que se encuentra dentro de Art Decó) o cuando emplean arcos como solución de arquitrabe. El mantenimiento del uso de la persiana, de los elementos tamizadores de luz materializados en lucetas y vidrieras con diseños geométricos, el empleo de rejas como protección de la fenestración, así como la utilización del ladrillo como técnica constructiva contribuyen a preservar la identidad de la arquitectura de Cienfuegos. Las fachadas muestran gran variedad de ornamentos, dentro de los que se incluyen paños rectangulares que se colocan en la parte superior de cada vano, franjas continuas horizontales a lo largo del muro, ménsulas decoradas en las intersecciones de los muros o que sostienen balcones, pilastras estriadas o lisas con adornos.

En un gran número de las fachadas se jerarquiza la entrada principal mediante una correcta distribución de los elementos compositivos, en el caso de la vivienda en tira, estos se repiten de forma rítmica. Se aprecia también la existencia de un zócalo que puede ser rústico o con enchapes de granito, generalmente rojo y verde. Los pretilos quebrados alcanzan gran aplicación dentro del Art Decó.

Los muros aparecen con terminación lisa, rústica o con marquillado, el cual puede ser horizontal o que asemeja piezas rectangulares. Los pisos presentan diseños geométricos y alternan gamas claras con las más oscuras, el blanco, el negro, el rojo, son los colores que más se emplean. Los techos se decoran con plafones donde se cuelgan lámparas y mediante molduras de remate que unen la pared con el techo.

Los vanos muestran proporciones estrechas lo que apoya la verticalidad que expresa el Art Decó y se pueden presentar con antepechos o hasta el piso, en el caso de las ventanas. Las lucetas de opalina, fundamentalmente, presentan diseños geométricos. Las rejas y puertas muestran diseños basados en líneas rectas o sinuosas con influencia Art Nouveau y en formas geométricas.

En general se observa una gran variedad ornamental aplicada a las diversas partes que componen la fachada e interiores de las edificaciones con arquitectura Art Decó.

### **Características generales de las fachadas de las casas**

En Cienfuegos existe una gran cantidad de edificaciones con fachadas enriquecidas con elementos formales de este estilo, las cuales reciben la mayor carga decorativa del inmueble. En ellas se pueden manifestar los siguientes aspectos:

La existencia de tres elementos compositivos fundamentales: la base, el cuerpo central y la torre.

Énfasis de la verticalidad para dar sensación de una mayor altura, y escalonamiento decreciente de la parte superior de la fachada, vanos de ventanas estrechas y altas, grandes bandas verticales y pilastras estriadas que acentúan esta carrera hacia la cúspide.

Paños decorativos con formas radiales, enmarcadas en rectángulos y triángulos, motivos de culturas prehispánicas y egipcias como triángulos, zigzag; grecas y pirámides escalonadas en frisos y remates de fachadas.

Los pretilos eclécticos se sustituyen por pináculos y el remate concebido por entrantes y salientes con líneas rectas, se jerarquiza por lo general, la entrada principal.

Diseños de rejas con motivos geométricos que se adaptan a los vanos de las ventanas con una intención angular, donde desaparecen las líneas curvas (excepto en las que tienen influencia Art Nouveau), reforzada por la sección cuadrada del acero utilizado.

Combinaciones de pavimentos a base de mosaicos de color entero preferente alternando el blanco, negro, verde y otros. Se define un tratamiento formal geométrico que se integra armónicamente a todo el conjunto de la fachada.

### **La planimetría de las casas**

La conformación planimétrica de estas edificaciones no experimenta cambios en relación con las de períodos anteriores, mantienen la proporción estrecha

(hacia el frente o vía) y larga (en profundidad). La arquitectura doméstica conserva la distribución espacial y funcional de la casa tradicional, con dos crujías paralelas a la calle y galería que conforman una C o una L, en dependencia de las crujías añadidas. En algunos casos las funciones originales de los locales de las viviendas han sido alteradas dando respuesta estos a las necesidades de sus propietarios.

### **La decoración de los interiores**

En el interior de las edificaciones el Art Decó se manifiesta con menor fuerza, se utilizan las molduras en la decoración de los techos de las salas de las viviendas, siempre con motivos geométricos que se repiten armónicamente en los rosetones donde se cuelgan las lámparas. En la carpintería se emplean lucetas y mamparas de líneas rectas y cristales de opalina. Los muebles y los pisos con estudios geométricos que usan los colores negro, rojo, verde y blanco generalmente complementan el ambiente interior.

### **Materiales**

Los materiales que emplea son similares a los de períodos anteriores, a los cuales se incorpora el uso hormigón armado, el mármol, el granito para enchapes de paredes y fachadas, metales cromados, cristales de opalina, el acero de sección cuadrada; paños y componentes prefabricados con formas geométricas y mosaicos de color entero (blanco, negro y otros). El granito rojo, material que caracteriza el Decó, se utiliza en la decoración de múltiples fachadas.

### **Fichas técnicas de las edificaciones Art Decó en el Centro Histórico de Cienfuegos.**

El diseño de las fichas técnicas se fundamenta básicamente en la investigación que se obtiene a partir de la revisión bibliográfica, consulta a especialistas y trabajo de campo, herramientas que contribuyen a caracterizar la arquitectura Art Decó.

Las fichas técnicas se estructuran de la siguiente forma:

Datos generales de la edificación, dirección postal actual, valores, estado de conservación, integridad, grado de protección, análisis de la fachada, diseño interior.

A continuación se describe brevemente cada uno de ellos:

Datos generales:

Nombre original de la obra en el caso que posea y la foto de la edificación, dirección actual, uso original, uso actual, explotación de la edificación como vivienda aislada o edificio multifamiliar, No. de plantas, fecha de construcción, por donde fue identificada la misma y datos del documento por donde fue identificada, área .

Estado de conservación: Bueno, regular y malo

Integridad: transformada, poco transformada y sin transformar

Solución planimétricas: con la configuración planimétrica y esquemas de planta.

Solución formal-volumétrica: con las respuestas formales y criterios de composición de la fachada principal, además de los esquemas de fachada.

Soluciones técnico-constructivas: con información general sobre el sistema constructivo empleado y características de sus elementos (materiales utilizados en cubierta, entrepisos, muros, terminación de cubierta, pisos, carpintería exterior e interior, protección de la fenestración).

Valores: Valores arquitectónicos que presenta, que pueden ser: ambientales, artístico, científico, técnico, histórico, y socio-testimoniales, además una breve descripción de los mismos y el estado de integridad con que se mantiene la obra.

En la confección de las fichas técnicas se consultan conceptos como:

1-Valores Arquitectónicos:

Valor Ambiental: Por sus aportes a la coherencia urbana desde el punto de vista de la tipología, codificación arquitectónica, proporción e integración a un ambiente determinado.

Valor Artístico: Se le otorga a las obras que posean una connotación en los códigos arquitectónicos relativos a sus componentes exteriores, interiores o sus condicionantes funcionales. Pudiendo alcanzar el valor artístico los exponentes de cualquier región, época, clase o sector social para el cual fue creado. Se incluyen las obras que poseen componentes estratificados de diferentes épocas.

Valor Científico-Técnico: Son los valores otorgados a las obras que constituyen una novedad para su época por sus aportes en cuanto a las soluciones ambientales, materiales constructivos o por las tecnologías y estructuras empleadas.

Valor Histórico: Referido a los acontecimientos de personalidades o hechos históricos significativos de carácter internacional, nacional o local.

Valor Socio-testimonial: Son los valores que se le otorgan a las obras que son un testimonio íntegro y original de las respuestas arquitectónicas de un tema, clase o sector social. Se incluyen no solo las obras excepcionales de carácter exclusivo para una zona determinada, sino también las que en su etapa original se vincularon a una evolución arquitectónica local, regional o nacional, pero que en la actualidad poseen una representatividad reducida.

2-Estado de integridad con que se mantiene la obra, a pesar de existir deterioros o modificaciones producto a su explotación o alteraciones en su fisonomía constructiva, producto de su proceso evolutivo.

Clasifican por este criterio aquellas obras que aportan al ambiente urbano o el entorno por su integridad aunque presenten algunas transformaciones en su interior.

### **Identificación de los inmuebles objetos de estudio.**

Para el estudio de esta investigación se ha tomado una muestra de 24 edificaciones que responden al estilo Art Decó, las cuales se hallan en el centro histórico de Cienfuegos.

1. Calle 25 No 5625 e Ave 56 y 58
2. Ave 52 No 2307 e calle 23 y 25
3. Ave 58 No 2518 A e/ Calle 25 y 27
4. Calle 33 No 5001 B 5003 5005 e/ Ave 50 y 52
5. Calle 37 No 6621e/ ave 66 y 68
6. Calle 37 No 6617 e /ave 66 y 68
7. Ave 64 No 3513 e/ calle 37 y 35
8. Ave 64 No 3511 e/ calle 37 y 35
9. Ave 64 no 3524 e /calle 37 y 35
10. Ave 64 no 3522 e /calle 37 y 35
11. Ave 62 No 3522 e/ calle 35 y 37
12. Calle 37 No 4427 e/ Ave 44 y 46
13. Calle 37 No 4017 e/ Ave 40 y 42
14. Ave 64 no 3706 e/ calle 37 y 39
15. Ave 56 no 3713 e/ calle 37 y 39
16. Calle 39 no 5605 e/ Ave 58 y 56
17. Ave 48 no 3719 e/ calle 37 y 39
18. Calle 39 no 4817 e/ ave 48 y 50
19. Ave 46 No 3715 e/ calle 37 y 39
20. Calle 37 no 4610 y 4612 e/ Ave 46 y 48
21. Ave 42 No 3716 e/ calle 37 y 39
22. Calle 37 No 4016 e/ Ave 40 y 42
23. Ave 40 No 3910 e/ calle 39 y 41
24. Calle 39 No 4214 e/ Ave 42 y 44

### **Caracterización de los inmuebles en estudio**

1-Calle 25 No 5627 e Ave 56 y 58



La propiedad data de 1944, en sus inicios mostraba uso de viviendas de alquiler perteneciendo estas a un mismo dueño. En cuanto a la ornamentación en los exteriores emplea mortero en las platabandas estriadas, las cuales están fijadas con tacos de madera. Es la única edificación de viviendas en tira de este estilo en la manzana. En los interiores se usa el yeso. Se encuentra en buen estado de conservación.

Fachada:

Es evidente la representación del Art Decó debido a sus líneas rectas y sus volúmenes planos, abundan los sobres y bajos relieves, estos aparecen dramatizando la superficie, creando texturas, líneas de luz y sombra que acompañan todo el edificio con una equitativa distribución de la decoración principalmente en la línea horizontal superior decorada. Existe paralelismo en su expresión y los vanos se ajustan a su distribución simétrica. Los detalles que caracterizan la fachada se manifiestan de formas verticales en vanos con una decoración puntual y específica. Presenta platabandas estriadas en los vanos y una franja continua de decoración a todo lo largo de la edificación con motivos geométricos que representan rombos, lo cual le otorga unidad al conjunto de viviendas. La pintura utilizada es blanca. No muestra ningún tipo de adición ni sustracción. Estas viviendas presentan valor ambiental.

Planimetría:

A diferencia de la anterior este presenta un baño en el primer cuarto. La planta se conserva en su estado inicial, todos los muros son originales. Presenta una planta en forma de F con una crujía perpendicular a la calle y dos paralelas. Está conformada por sala, tres habitaciones, baño, comedor y cocina.

Techos:

Hormigón armado realizado con estuco de yeso, (material original de terminación), presenta decoración en toda la orilla. Terminación de cubierta: rasilla

Pisos:

Existen 2 variedades de pisos estos originales. Uno es de mosaico verdes con detalles florales en amarillo. Y el otro ubicado en la cocina y baño es blanco y negro, en el pasillo el piso es de cemento.

Vanos:

Todos los vanos son rectos en el interior más estrecho con relación al exterior.

Carpintería:

No todas las habitaciones conservan la carpintería original en algunos casos estas se han extraído por su alto deterioro. En el caso de la primera habitación fue cerrada la puerta que comunica con el pasillo exterior. Carpintería exterior: puertas – ventanas de madera y persianería francesa y carpintería interior: madera y cristal

2-Ave 52 No 2307 e calle 23 y 25



No se tiene con exactitud la fecha de datación del inmueble pero se puede decir que surge en la primera mitad de la década de 1940. Es una vivienda medianera con acceso directo a la calle. Tiene valor ambiental y está poco transformada.

Fachada:

Posee un pretil quebrado y motivos decorativos continuos en la parte superior de los vanos y otros concentrados sobre la puerta y la ventana en forma de franjas verticales. Presenta un zócalo rústico con molduras. Pintada de color naranja claro. La parte superior es escalonada principalmente en las esquinas.

Vanos:

En el exterior el vano de la puerta es más ancho que el de la ventana dando jerarquización a la entrada principal. La sala y saleta es dividida por dos grandes vanos rectangulares que forman una división visual del espacio. El vano del baño es más pequeño que los del resto de la casa siendo estos altos y de 1m de ancho.

Pisos:

Existen 5 variedades de pisos todos originales y en perfecto estado de conservación, estos con motivos florales, rombos, cuadrados. Variedad de colores y texturas visuales.

Techos:

La cubierta en su totalidad es de madera y tejas, pintada esta de color blanco. En algunas habitaciones esta falta de reparación pero en otras esta íntegra.

Planimetría:

Planta en forma de F con una crujía perpendicular a la calle y dos paralelas. Formada por sala-saleta, 4 cuartos, 3 baños, comedor, cocina, y pasillo. Todos los muros son originales.

3- Ave 58 No 2518 A e/ Calle 25 y 27



Vivienda de un nivel data de la primera mitad de la década de 1940 .Presenta acceso directo a la calle. Ornamentación: en los exteriores emplea mortero y ladrillo (en el pretil). En los interiores emplea yeso. El inmueble original se encuentra dividido interiormente en dos viviendas. Presenta valor ambiental y está poco transformada.

#### Fachada:

Presenta pilastras estriadas que le confieren verticalidad a la fachada, las cuales se intersectan con un zócalo rústico con molduras. Posee un pretil quebrado con decoración basada en motivos geométricos y en la parte superior de los vanos existen ornamentos. Puertas y ventanas de color carmelita oscuro. Las decoraciones resaltan por la diferencia de color.

#### Planimetría:

Está compuesta por una sala subdividida con columnas decoradas formando 2 espacios, saleta, 3 cuartos, baño, comedor, cocina, patio al final y un patio interior rodeado por un pasillo techado. Parte de la saleta fue dividida para otra vivienda.

#### Techos:

Toda la vivienda es de tejas, presentando esta en la sala y saleta un falso techo de madera propio de la época de color amarillo, rodeado esta una decoración original con motivos de zig-zags.En el resto de las habitaciones ya está el entablamento del techo a vista.

#### Pisos:

Existen 7 variedades de pisos estos cambian en colores y texturas visuales, predominan los colores rojizos y grises

#### Vanos:

Los vanos en la sala y saleta presentan decoraciones que los hacen únicos en la unidad habitacional tienen influencia ecléctica, arcos decorados con colores ocre.

4-Calle 33 No 5001 B 5003 5005 e/ Ave 50 y 52



El inmueble data de 1940, desde su originalidad presentaba uso de viviendas perteneciendo estos a un mismo propietario. Estas viviendas se comunicaban entre si formando una misma unidad vecinal. Años más tardes se subdividen dando como resultado 3 viviendas individuales. Es la única edificación de este estilo en la manzana.

Fachada:

Es la pura representación del Art Decó debido a sus líneas rectas y sus volúmenes planos con una equitativa distribución de la decoración. Existe paralelismo en su expresión y los vanos se ajustan a su distribución. Los detalles que caracterizan la fachada se manifiestan de formas verticales con una decoración puntual y específica. La pintura utilizada es muy característica en las viviendas de la época aunque anteriormente cada una de las viviendas de esta unidad estaba con colores diferentes. No muestra ningún tipo de adición ni sustracción. Estas viviendas presentan valor ambiental.

Planimetría:

La planta se conserva en su estado inicial, no presenta transformaciones, y todos los muros son originales. Presenta forma de F con dos crujías paralelas a la calle y una perpendicular. Adición de una crujía en el caso del No.5001B El valor ambiental se pone de manifiesto, perceptivamente tiene integración en todos los aspectos, estilísticos, tipológicos y proporcionales.

Techos:

Realizado con estuco de yeso, (material original de terminación), no presenta decoración.

Pisos:

Existen 4 variedades de piso de estas solo 2 son originales alterándose estos en la zona del pasillo y el baño. El piso original es de mosaico gris con detalles florales en blanco y rojo. En el baño es con losas blancas de 25 x 25 cm y en el pasillo es de losas de granito gris de 25 x 25 cm.

Vanos:

Existen 2 tipos de vanos con arcos y rectos. Los vanos con arcos se encuentran interiores de una habitación a otra, son altos y marcan la diferencia del resto de los vanos de la vivienda. Los vanos rectos están presentes en las zonas que dan al exterior.

Carpintería:

Existen 3 tipos de carpinterías, la interior que divide una habitación de otra es en forma de arco pero esta no ocupa todo el vano sino que solo cubre una parte de su altura lo que da un cierre visual y armónico a los espacios. Las puertas más rectas y ortogonales son de madera con lucetas de opalina y con persianería francesa encontrándose en los exteriores. La puerta y ventana principal responde a las mismas particularidades los que en el caso de la puerta esta es de una hoja y solo abre un fragmento.

5-Calle 37 No 6621e/ ave 66 y 68



Estas viviendas datan de 1940, son viviendas en tira de 1 nivel. Presenta pilastras estriadas, franjas horizontales decorativas y pretil quebrado en las intersecciones con las pilastras. Las viviendas muestran un zócalo de granito

rojo en la parte inferior. Se acceden a través de escaleras que quedan ocultas a primera vista.

#### Fachadas:

Presenta valor artístico (arquitectónico) por lo que su mayor importe está en su fachada. No presenta alteraciones. Es visible el escalonamiento y sus formas de zigzags en la parte superior y el empleo de líneas tanto verticales como horizontales estas últimas con motivos ornamentales. Presenta un portal que abarca toda la unidad con balcón en entrada hacia las casas.

#### Planimetría:

Presenta planta en forma de F, manteniéndose todos los códigos de originalidad de la época. Está distribuida por saleta, sala, 3 cuartos, baño, comedor, cocina y paralelo a este un patio de servicios que antiguamente existía un baño de empleados.

#### Techos:

Presenta mayor carga decorativa en la saleta y sala, la terminación con estuco de yeso le brinda un excelente acabado, los detalles al relieve como son una cenefa, dejan evidencia de un proceso escalonado e influencia del eclecticismo, pues el empleo de lo curvo y amanerado es evidente. En los cuartos y cocina ya es una decoración más racional se acerca más a lo recto y ortogonal y en el baño ya no presenta decoración por lo que es un techo monolítico.

#### Carpintería:

Todas las puertas presentan cristales y son de madera, con decoraciones ortogonales formando mosaicos, estas varían en sus proporciones y diseños. Con la presencia de 4 tipos de puertas.

#### Pisos:

3 variedades de pisos coexisten en esta vivienda son los correspondientes al momento de construcción de la vivienda. En este aspecto evidencia el estilo Art Decó pues se compone de una alternancia entre losas de colores rojizos y

verdes. El piso más predominante en su perímetro lo enmarca un cintillo de losas de color rosado, lo que delimita visualmente el espacio.

6-Calle 37 No 6617 e /ave 66 y 68



Esta vivienda data de 1940, pertenece a viviendas en tira de 1 nivel. Su estudio se diferente debido a que la planta cambia respecto al resto de la unidad vecinal.

Fachadas:

No presenta alteraciones. El portal pertenece al mismo que las viviendas adyacentes y las características son idénticas.

Planimetría:

Presenta planta en forma de C, manteniéndose todos los códigos de originalidad de la época. Está distribuida por sala, comedor, baño, 2 cuartos, cocina y paralelo a este un patio de servicios de dimensiones pequeñas.

Techos:

Presenta mayor carga decorativa en la sala, la terminación con estuco de yeso le brinda un sublime acabado, los detalles al relieve como son una cenefa, dejan evidencia de un proceso escalonado e influencia del eclecticismo, pues el empleo de lo curvo y amanerado es evidente. En los cuartos y cocina tiene una decoración más sencilla se acerca más a lo recto y ortogonal y en el baño ya no presenta decoración por lo que es un techo liso.

Carpintería:

Todas las puertas presentan cristales y son de madera, con decoraciones ortogonales creando mosaicos, estas varían en sus proporciones y diseños.

Pisos:

3 variedades de pisos coexisten en esta vivienda son los correspondiente al momento de construcción. Se compone de una alternancia entre losas de colores rojizos y verdes. El piso más predominante en su perímetro lo enmarca un cintillo de losas de color rosado, lo que delimita el espacio.

7-Ave 64 No 3513 e/ calle 37 y 35



Data de la primera mitad de la década de 1940. Presenta un nivel. Acceso directo a la calle. En su ornamentación presenta en los exteriores mortero enchapes de granito y en los interiores yeso y mortero. Antiguamente poseía una marquesina que se supone que fue colocada en la década de 1950. Luego esta fue retirada, conformándose la forma original. Presenta valor ambiental y no tiene transformaciones

Fachada:

Existen pilastras con franjas verticales decorativas adosadas, las cuales son distribuidas en forma armónica y simétrica, lo que acentúa la verticalidad. Fachada con zócalo de granito, marquillado que asemeja piezas rectangulares y banda horizontal con motivos típicos del Art Decó. Líneas sobresalen debido al color rojo que contrasta con el fondo claro.

Pisos:

Presenta 4 tipos de pisos de estos 3 son originales, solo el del baño esta transformado por losas de cerámica actual. Todos los cuartos tienen el mismo

piso, estos en colores verdes y blancos de diseños ortogonales. En la sala y saleta es blanco con motivos florales.

Carpintería:

Carpintería exterior: Madera y cristal. Lucetas de opalina.

Carpintería interior: Madera y cristal

La puerta que esta entre el primer cuarto y el baño es una mampara el resto de las puertas son iguales.

De las puertas entre habitaciones solo se conservan las del primer cuarto, las del baño y las exteriores a la calle y al pasillo interior. Todas son de color oscuro excepto la del baño que es blanca.

Techos:

Cubierta es de hormigón, con una terminación de rasilla, en el comedor tiene un falso techo propio de la época el cual se conserva, es de color amarillo. En la sala y saleta presenta una decoración perimetral en color rosa oscuro.

Planimetría:

Planta en forma de C con dos crujías paralelas a la calle y una perpendicular. Presenta sala –saleta, 3 cuartos, baño, comedor, cocina, pasillo interior, y patio.

8-Ave 64 No 3511 e/ calle 37 y 35



Data entre la primera mitad de 1940-1950. Vivienda de un nivel con acceso directo a la calle, con una ornamentación en los exteriores con mortero y

enchapes de granito en los interiores yeso y mortero. Presencia de reja metálica. Valor ambiental y no presenta transformaciones.

#### Fachada:

Existen pilastras con franjas verticales decorativas adosadas, las cuales son distribuidas en forma armónica y simétrica, lo que acentúa la verticalidad. Fachada con zócalo de granito y ornamentos dispuestos de forma vertical en la parte superior de los vanos. Presenta colores verdes y amarillos

#### Pisos:

7 variedades de pisos en colores y formas, predominando los rojizos. Estos se encuentran en buen estado

#### Planimetría:

Planta en forma de F, con dos crujías paralelas a la calle y una perpendicular. Presenta sala-saleta, 3 cuartos, 2 baños, comedor, cocina, patio y pasillo exterior.

#### Vanos:

Un gran vano curvo divide la sala y la saleta, esta es decorada con influencia ecléctica, presenta dos columnas que forman parte de este. El resto de los vanos de la casa son ortogonales.

#### Carpintería:

Existen 5 tipos de puertas en toda la vivienda todos de madera y cristal. Solo un tipo de esta no es original pues en la zona del comedor al pasillo fue sustituida por una puerta de aluminio con ventana Miami y el vano fue sellado hasta la altura de la puerta.

#### Techos:

Es de hormigón armado con terminación de rasillas y en el interior con yeso

9-Ave 64 no 3524 e /calle 37 y 35



Vivienda que data de la primera mitad de la década de 1940, presenta un nivel, con acceso directo a la calle en su ornamentación: en los exteriores mortero enchapes de granito y en los interiores yeso y mortero. Presenta valor ambiental y no tiene transformaciones.

Fachada:

Presenta pilastras estriadas que le confieren verticalidad a la fachada, zócalo de granito y marquillado horizontal. En la parte superior de los vanos se encuentra una franja horizontal decorada que se extiende a lo largo de la fachada. Variedad de texturas, las que dan variedad en su composición y distribución a nivel de fachada.

Planimetría:

Planta en forma de C con dos crujías paralelas a la calle y una perpendicular. Presenta una sala –saleta, 2 cuartos, comedor, cocina, patio interior. El baño es de dimensiones grandes comparado con la mayoría de los estudiados, presenta todos los componentes originales de la época.

Pisos:

Losetas hidráulicas de 5 tipos diferentes donde predominan colores blancos, rojizos y negros. Están en perfecto estado de conservación.

Vanos:

Un gran vano recto divide la sala y la saleta, este es decorado con características Deco, no presenta columnas que formen parte del mismo. El resto de los vanos de la casa son ortogonales.

### Carpintería:

Toda la carpintería es de madera y cristal, de una habitación a otra las puertas son mamparas, la comunicación con el patio interior fue sellada solo dejando la puerta frente al baño. En la sala, cocina y baño es la misma carpintería de puertas altas y estrechas

### Cubierta:

Es de hormigón armado con terminación de rasilla en la sala y saleta, el resto excepto el baño es de tejas criollas

10-Ave 64 no 3522 e /calle 37 y 35



La vivienda data de finales de 1939 principios de 1940 testimonio dado por el propietario. Es de un nivel. En su ornamentación en los exteriores emplea mortero y en el interior yeso. Tiene valor ambiental y no presenta transformaciones. Presenta un sistema constructivo de muros de carga.

### Fachada:

Presenta pilastras estriadas que le confieren verticalidad a la fachada, zócalo de granito y marquillado horizontal. En la parte superior de los vanos se encuentra una franja horizontal decorada que se extiende a lo largo de la fachada. Posee una marquesina que se supone que fue colocada en la década de 1950. Para la protección a la fenestración presenta rejas metálicas. Su color actual es rosado y decoraciones en blanco.

### Planimetría:

Tradicional. Planta en forma de C, con dos crujías paralelas a la calle y una perpendicular. Originalmente tenía otra distribución planimétrica pues en los

años 50 se realizó una redistribución la cual es la que se encuentra actualmente: sala, saleta, 3 cuartos, comedor, cocina, baño y patio interior.

Pisos:

4 tipos de losetas hidráulicas en varios colores y diseños predominando colores rojizos, están en buen estado de conservación. En el patio interior el piso es de cemento con juntas de dilatación.

Carpintería:

Carpintería exterior: Madera y cristal. Lucetas de opalina.

Carpintería interior: Madera y cristal.

La carpintería se conserva aunque está en estado regular principalmente la que da al patio interior. La de la fachada está en buen estado está pintada de carmelita oscuro .No se ha sustituido ninguna. Los cuartos se independizan a través de puertas mamparas.

Vanos:

Existen distintos tipos de vanos unos más anchos que otros, y otros en los que las puertas no los cubren completamente. Todos son rectos y decorados con influencias Deco.

Cubierta:

Toda la cubierta es de tejas, con su entablamento original. Presenta alero en el patio interior.

11-Ave 62 No 3522 e/ calle 35 y 37



Data de la primera mitad de la década de 1940-1950. Esta vivienda fue dividida en dos la vivienda 3522 y la 3522 A por lo que solo se analizara la 3522, pues donde antiguamente era el zaguán se cerró he hicieron una habitación independiente con salida a la calle que es la 3522 A.

Es una vivienda de un nivel con salida directa a la calle, tiene un sistema constructivo de muros de carga hecho con ladrillos. Presenta un valor ambiental. Ornamentación: en los exteriores emplea mortero y en el interior yeso.

Fachada:

La fachada muestra un énfasis visual en la que era la entrada principal a la vivienda, el cual está dado principalmente en la presencia de un arco de medio punto en la puerta y en el escalonamiento en la parte central del pretil. En las pilastras lisas se encuentran adosadas decoraciones verticales y en los vanos restantes se encuentran ornamentos rectangulares, encima de los cuales se sitúa una franja horizontal decorativa. Protección fenestración: Rejas Metálicas

Planimetría:

Tradicional. Planta en forma de L, con una crujía paralela a la calle y una perpendicular. Tiene una sala-saleta, 3 cuartos, comedor, cocina, baño y patio interior.

Pisos:

Existen 3 variedades de pisos. Todos los cuartos tienen el mismo diseño, al igual que la sala y el comedor. En el patio interior el piso es de cemento.

Carpintería:

En la fachada fue transformada la puerta principal pues al dividirse la vivienda surgieron esto cambios. La puerta mantiene sus dimensiones requeridas, esta abre una pequeña hoja redondeada en su parte superior de 2,10 m de alto y 0.8 m de ancho. La ventana se mantiene al igual que el resto de la carpintería interior.

Carpintería exterior: Madera y cristal.

Carpintería interior: Madera y cristal.

Vanos:

Son rectangulares y altos. La sala y saleta es dividida por un vano rectangular sin decoración alguna con columnas rectas lisas.

Techos:

Cubierta de madera. En la sala presenta un falso techo plástico de color ocre con cintillos blancos

12-Calle 37 No 4427 e/ Ave 44 y 46



Esta vivienda data de 1942 presenta un nivel, no presenta acceso vehicular y su acceso es mediante un portal por lo que no está expuesta directamente con la calle. Presenta un sistema constructivo mixto, con una cubierta de hormigón armado con muros de ladrillos y columna de hormigón armado y ladrillos, su terminación en la cubierta es de rasilla y su protección a la fenestración es de rejas metálicas. Tiene valor artístico. Presenta grado de protección I por estar en buen estado de conservación a pesar de los 76 años de existencia.

Fachada:

Fachada con pilastras estriadas fragmentadas en los extremos, además de columnas fragmentadas de sección circular y decoración con motivos geométricos dispuestos verticalmente. Pretil escalonado hacia el interior y con franjas ornamentales horizontales de diferentes proporciones. Zócalo de granito rojo que se extiende hasta las columnas circulares y pilastras con adorno en la parte inferior de la ventana. La carpintería posee lucetas de opalina con rombos y otras figuras. Tiene valor artístico (Arquitectónico) y no presenta transformaciones exteriores ni interiores.

#### Planimetría:

Planta en forma de F con tres crujías paralelas a la calle y una perpendicular. El zaguán o recibidor de la vivienda ocupa un área aproximada de  $8\text{m}^2$ , dispuesto de manera perpendicular a la fachada con un ancho de 2 m, conduce a la sala y la saleta. Presenta 2 vanos, la puerta principal, y la que conduce a la saleta. El espacio tiene forma alargada. A pesar de ser estrecho no ofrece sensación de aplastamiento, acompañado del peralte considerable de la vivienda que permite que el espacio esté iluminado y ventilado.

La sala compone un espacio atractivo y propicio para la comunicación y el recreo. Acumula tesoros decorativos excepcionales, tanto en elementos de estilo Art Deco, como en elementos eclécticos, el espacio adquiere valores artísticos vinculados a una evolución a nivel de ciudad, y valores socio-testimoniales al conservar sus elementos íntegramente. Esta tiene vinculación directa con la saleta la cual presenta los mismos motivos.

Los dormitorios son de iguales dimensiones con  $20\text{m}^2$  aproximadamente

El baño es típico de una vivienda de alta burguesía, con un diseño único y novedoso donde los colores utilizados en la gama de los verdes hacen de este espacio la tranquilidad y el bienestar. Conserva en su totalidad cada elemento que lo compone, bañaderas, bidel, inodoro, lavamanos, apliques de cerámica, jaboneras, herrajes y las losetas que componen el enchapado tanto de las paredes como el piso.

El comedor y la cocina tienen la misma distribución que muchas casas de la época.

#### Pisos:

Los pisos se encuentran casi intactos, bien conservados en su totalidad, empleándose colores rojos, negros, blancos, verdes, amarillos. En su perímetro lo enmarca un cintillo de losas estas varían de color según la habitación, lo que delimita visualmente el espacio.

#### Cubierta:

En la primera parte de la casa los techos de mantienen intactos conservándose estos de forma íntegra, presenta un florón en cada centro de cada habitación Estas decoraciones son de yeso, se mantienen en buen estado técnico y se le puede otorgar valor artístico y socio testimonial

#### Carpintería:

Gran variedad en la carpintería, la puerta y ventana principal son de color negro siendo un exponente del Art Deco por su simplicidad, poca decoración y la utilización de figuras geométricas y líneas rectas, presenta valor artístico y socio testimonial por mantenerse en su estado original. Las puertas interiores son de color amarillo claro estas presentan cristalerías transparentes y vitrales coloridos, todas son de madera. Las puertas de los closets son con espejos que ocupan la misma altura de estas

13-Calle 37 No 4017 e/ Ave 40 y 42



Esta vivienda data de 1953 uno de los primeros exponentes del Art Deco en la década de los 50 la edificación es del siglo XIX, se reconstruyó la parte frontal en 1953, cuando pertenecía a Mercedes Pita Heredia y Francisco López Samper. El inmueble era el antiguo solar Independencia no. 11.No presenta transformaciones desde 1953 y tiene un valor ambiental

#### Fachada:

Fachada con marquillado que asemeja piezas rectangulares, en la parte superior se encuentra una franja horizontal decorativa y las lucetas de la puerta y ventana son de opalina con motivos geométricos. El relieve en la cara de la fachada y la simplicidad de las figuras que lo conforman muestra su pertenencia al estilo Art Deco y además la composición decorativa en la parte

superior de la fachada formada por figuras geométricas simples nos reafirma dicha pertenencia.

El volumen posee una forma pura y junto a la altimetría nos proporciona valores ambientales en cuanto a lo perceptivo con el resto de las viviendas que circundan el centro histórico en cuanto al estilo, dada la existencia de otras viviendas Art Deco en la ciudad.

Planimetría:

Planta en forma de C, con dos crujías paralelas a la calle y una perpendicular. A diferencia de otras plantas la cocina se encuentra antes del comedor, el patio es amplio. Entre la saleta y la sala hay una división mediante dos arcos

Pisos:

Losetas hidráulicas de disimiles colores: verdes, blancos, rojos. Compone formas rectas y dibujos ortogonales.

Techos:

La cubierta es de hormigón en la sala, saleta y primer cuarto. Ya en el resto de la casa es de tejas con entablado de madera. En los cuartos que el techo es de madera hay un falso techo de cartón un poco rústico .La decoración de la sala y saleta es única en la vivienda, presenta motivos ornamentales propios del eclecticismo en colores rojos y blancos.

Carpintería:

Variedad en la carpintería toda de madera y con cristales, algunas presentan alteraciones debido al mal estado en que se encontraban.

14-Ave 64 no 3706 e/ calle 37 y 39



Data de la segunda mitad de la década de 1940-1950. Es una vivienda de un nivel. No presenta transformaciones. Tiene un sistema constructivo de muros de carga y su protección a la fenestración es mediante rejas metálicas. Tiene acceso directo desde la calle.

Fachada:

Fachada que muestra un énfasis visual en la entrada, el cual está dado por la puerta enmarcada por dos pilastras estriadas fragmentadas, pretil quebrado de forma ascendente y decoración a modo de franjas verticales en área central. En la parte superior de las ventanas se sitúa una banda horizontal ornamental y en la interior un zócalo rústico. Tiene un color amarillo claro y los detalles decorativos en blanco.

Planimetría:

Tradicional. Planta en forma de C, con dos crujías paralelas a la calle y una perpendicular. El zaguán de la vivienda ocupa un área aproximada de  $8\text{m}^2$ , dispuesto de manera perpendicular a la fachada con un ancho de 2 m, conduce a la sala y al patio interior. Presenta 2 vanos, la puerta principal, y la que conduce a la sala. El espacio tiene forma alargada. A pesar de ser estrecho no ofrece sensación de aplastamiento, acompañado del peralte considerable de la vivienda que permite que el espacio esté iluminado y ventilado.

La sala compone un espacio atractivo y propicio para la comunicación y el recreo. Esta tiene vinculación directa con los cuartos. Los dormitorios son de iguales dimensiones con  $20\text{m}^2$  aproximadamente.

El baño es típico de una vivienda de mediana burguesía. Conserva elementos que lo compone, bañaderas, bidel, inodoro, lavamanos, jaboneras, herrajes y las losetas que componen el enchapado tanto de las paredes como el piso.

El comedor y la cocina tienen la misma distribución que muchas casas de la época. El patio interior posee un pasillo techado de 1.5 m de ancho el cual como galería recorre los espacios de la vivienda.

Carpintería:

Carpintería exterior: Madera y cristal.

Carpintería interior: Madera y cristal.

Gran variedad en la carpintería, la puerta y ventana principal son de color carmelita siendo un exponente del Art Deco por su simplicidad, poca decoración y la utilización de figuras geométricas y líneas rectas. Las puertas interiores son de color blanco estas presentan cristalerías transparentes y vitrales coloridos, todas son de madera, algunas son mamparas.

Pisos:

Losetas hidráulicas de varios colores: negro, blanco, naranjas, verdes. Todos con distintos diseños, en líneas rectas.

Vanos:

Todos son rectos y altos en el interior más estrechos que en la fachada

Techos:

Cubierta de hormigón armado con terminación de rasilla y yeso. Pasillo exterior techado con alero.

15-Ave 56 no 3713 e/ calle 37 y 39



Data entre 1940-1950. Es una vivienda de un nivel. No presenta transformaciones. Tiene un sistema constructivo de muros de carga y su protección a la fenestración es mediante rejas metálicas. Tiene acceso directo desde la calle.

Ornamentación: En los exteriores emplea mortero y hormigón, en los interiores se usa el yeso.

Fachada:

El inmueble presenta una fachada con marquillado que asemeja piezas rectangulares, decoración adosada en la parte superior de los vanos, la cual sobresale y le otorga a la edificación verticalidad. Tiene valor ambiental.

Planimetría:

Tradicional. Planta en forma de C, con dos crujías paralelas a la calle y una perpendicular. Esta ha sido transformada debido a que la saleta es actualmente para uso de cafetería, el resto de la vivienda sigue igual.

Carpintería:

Carpintería exterior: Madera y Cristal

Carpintería interior: Madera y Cristal

Se han eliminado las puertas hacia el pasillo interior y en su lugar se colocaron ventanas Miami de aluminio.

Pisos:

Dos variedades de pisos originales estos en color blanco y negro, gris y rojo. En el baño es de granito gris.

Vanos:

Fue sellado el vano que dividía la sala de la saleta este era rectangular, el material utilizado para cerrarlo fue cartón. También fueron eliminados los vanos de puertas que estaban en el pasillo que comunicaban las habitaciones con este.

Cubierta:

Hormigón armado con terminación de rasilla.

16-Calle 39 no 5605 e/ Ave 58 y 56



La vivienda data de 1953, proyectada por Federico Laureano y Navarro Taillacq. Es de un nivel con acceso directo a la calle. Presenta muros de carga. Tiene valor ambiental y no presenta transformaciones en su fachada por lo que en el interior hay leves cambios. En su ornamentación emplea mortero

Fachada:

Fachada con pilastras estriadas distribuidas rítmicamente y zócalo rústico en la parte inferior.

Planimetría:

Planta en forma de F con una crujía perpendicular a la calle y dos paralelas.

Carpintería:

Carpintería exterior: Madera y Cristal

Carpintería interior: Madera y Cristal

Toda la carpintería es de color blanco y presenta cristalería tanto en la parte superior como en la interior.

Vanos:

Todos son rectos y altos en el interior más estrechos que en la fachada

Pisos:

4 variedades de pisos, de estos solo 1 no es original pues fue sustituido por su mal estado de conservación.

Cubierta:

Cubierta de hormigón armado con terminación en rasilla por el exterior y en el interior yeso.

17-Ave 48 no 3719 e/ calle 37 y 39



Data de la primera mitad de la década de 1940-1950. Vivienda de un nivel con acceso directo a la calle en su ornamentación en los exteriores emplea mortero, en los interiores yeso. Tiene valor artístico (arquitectónico) y no presenta transformaciones.

Fachada:

Fachada con marquillado horizontal, pilas tras con decoración vertical y motivos circulares adosados, zócalo rústico, ornamentos rectangulares sobre cada vano y friso decorado en la parte superior.

Planimetría:

Tradicional. Planta en forma de C, con dos crujías paralelas a la calle y una perpendicular. Es una planta pequeña con una distribución concentrada.

Carpintería:

Carpintería exterior: Madera y Cristal

Carpintería interior: Madera y Cristal

La división entre los cuartos es con puertas mamparas. Toda la carpintería es de color carmelita.

Pisos:

4 tipos de pisos variedad en diseños y colores predominando los amarillos, rojos, negros y blancos.

Vanos:

Todos son rectos y altos en el interior más estrechos que en la fachada

Cubierta:

Cubierta de tejas criollas. Esta está en condiciones regulares en algunas habitaciones.

18-Calle 39 no 4817 e/ ave 48 y 50



Data de la primera mitad de la década de 1940-1950. Vivienda de un nivel con acceso directo a la calle en su ornamentación emplea mortero. Tiene valor ambiental y no presenta transformaciones.

Fachada:

Fachada con pilastras estriadas que se intersectan con un zócalo de granito, friso decorado y ornamentos rectangulares en la parte superior de los vanos. Emplean color blanco para las paredes y rojo en las decoraciones.

Planimetría:

Planta en forma de F con una crujía perpendicular a la calle y dos paralelas.

Carpintería:

Carpintería exterior: Madera y cristal

Carpintería interior: Madera y cristal

Está pintada de color blanco en el exterior y carmelita en los interiores. Esta se mantiene bien conservada

Pisos:

5 variedades de pisos de estos 3 originales y en buen estado los otros son se cerámica y terrazo integral.

Vanos:

Todos son rectos y altos en el interior más estrechos que en la fachada. La sala y saleta la divide un gran arco decorado con influencia ecléctica y detalles Art Deco.

Cubierta:

Cubierta de madera y tejas esta está en buen estado

19-Ave 46 No 3715 e/ calle 37 y 39



Data de la segunda mitad de la década de 1940-1950. Vivienda de un nivel con acceso directo a la calle. Presenta muros de carga. Y ornamentación: En los exteriores emplea mortero y materiales de hormigón, en el interior

usa el yeso. Tiene valor ambiental y no presenta transformaciones. Está bien conservada.

Fachada:

Fachada que enfatiza su entrada principal por medio de un pretil quebrado que adquiere mayor altura y se encuentra decorado con motivos geométricos, además de sobre salir volumétricamente esta área del resto del muro.

Planimetría:

Planta en forma de F con una crujía perpendicular a la calle y dos paralelas.

Carpintería:

Carpintería exterior: Madera y Cristal

Carpintería interior: Madera y Cristal

Conserva la carpintería original una mejor que otra pero generalmente está en buen estado. Predominan barnices amarillos y carmelitas.

Pisos:

5 variedades de losetas hidráulicas estas varían en colores y diseños tanto ortogonales o con motivos florales. Predominan colores verdes, rojos, amarillos, blancos y negros.

Vanos:

Todos son rectos y altos en el interior más estrechos que en la fachada.

Cubierta:

Hormigón armado con terminación de rasilla y yeso en el interior. En la sala y saleta tiene una decoración por todo el borde con motivos y figuras Deco. El resto de la cubierta de la vivienda no tiene decoración.

20-Calle 37 no 4610 y 4612 e/ Ave 46 y 48



La edificación se construye entre 1935 y 1940, se localiza en el Paseo del Prado entre Dorticós y La Mar y consta de dos viviendas. En años posteriores se realiza una inserción de una vivienda del movimiento moderno en la planta alta. La solución formal se destaca por el predominio de la línea horizontal que le otorga un carácter apaisado a la edificación. Se jerarquiza la entrada a las viviendas en la zona de tránsito de la acera al portal, por medio un gran arco de medio punto ubicado en el centro, un remate escalonado asimétrico del pretil en forma ascensional y un ornamento vertical con motivos geométricos con franjas horizontales a ambos lados. Muros con terminación de marquillado horizontal. Presencia de pilares con los extremos redondeados en el portal. Los vanos presentan proporciones estrechas, en las ventanas se emplea la solución alquitranada y en el caso de las puertas se remata con un medio arco carpanel. Las lucetas son de opalina decoradas con motivos geométricos. Se emplea la persianería francesa y rejas típicas del Art Decó.

Interior:

El ambiente interior mantiene la línea estilística del Art Decó y logra una armonía con el exterior.

Techos:

Se aprecia una gran riqueza decorativa en techos con la presencia de plafones y ménsulas

Carpintería:

Las mamparas se integran con su diseño al resto de la carpintería utilizada en la fachada y los pisos presentan motivos geométricos. Hay que señalar que solo la sala y la saleta presentan decoración dentro de los códigos del Art Decó, situación que se presenta en muchas de las viviendas cienfuegueras.

Planimetría:

Las viviendas poseen una planta tradicional en forma de C, con zaguán, sala, saleta, tres dormitorios, un baño, comedor, cocina y cuarto de desahogo sobre baño, cuarto de desahogo en la parte posterior de la cocina y pasillo lateral no techado.

Pisos:

Gran variedad en colores, formas, dimensiones, ornamentos, líneas. Exponente claro del Art Decó, 7 variedades de pisos conforman la vivienda, empleándose colores verdes, rojizos, amarillos, blancos, azules.

21-Ave 42 No 3716 e/ calle 37 y 39



Vivienda de un nivel data entre 1940-1950. Tiene valor ambiental y no presenta transformaciones en su fachada. Presenta muros de carga y de ladrillos. Protección fenestración: rejas metálicas y en la ornamentación: en los exteriores emplea mortero. No tiene columnas. Tiene acceso directo a la calle.

Fachada:

Fachada con pretil escalonado, zócalo rústico con molduras y franja decorativa horizontal a lo largo del muro. Es una fachada sencilla con escasa decoración emplea el color verde en paredes, en decoración y zócalo.

Planimetría:

Tradicional. Planta en forma de L, con una crujía paralela a la calle y una perpendicular.

Carpintería:

Carpintería exterior: Madera y cristal.

Carpintería interior: Madera y cristal.

Fue eliminada la carpintería de madera con acceso al pasillo lateral y en ese lugar se colocaron ventanas Miami de aluminio.

Vanos:

Todos son rectos y altos en el interior más estrechos que en la fachada. Fueron sellados los que tienen acceso al pasillo lateral interior.

Cubierta:

Es mixta en la sala y saleta es de hormigón armado y no presenta decoraciones y en el resto de las habitaciones es de tejas criollas.

22-Calle 37 No 4016 e/ Ave 40 y 42



Vivienda que data de 1940. Actualmente es utilizada con función de Hostal llamado Norma. Esta vivienda fue remodelada en 1940 y formaba parte integral de la tira del no. 4004 al no. 4020. Presenta una escalera propia del Art Deco. En su primera crujía presenta cubierta de hormigón. La escalera accede a una terraza de 5 x 7,20 m.

Fachada:

Fachada con terminación lisa, pilastras en los extremos, franja decorativa horizontal y vano vertical. Tiene un valor ambiental y no presenta transformaciones

#### Planimetría:

Presenta la planimetría original en forma de L, aunque no presente la misma distribución espacial ya que esta fue alterada por los propietarios actuales, en cada dormitorio hay un baño para la comodidad de los clientes. Se distribuye en sala, comedor cocina y habitaciones de dormitorios. El comedor actualmente está donde corresponde la sala y la sala en el espacio para la saleta.

#### Pisos:

Se mantienen los pisos, solo ha sufrido transformaciones el piso del pasillo que esta con losas antirresbalantes de color marrón. El piso del portal está en malas condiciones debido al flujo de personas de la ciudad pero aún están los indicios de la época

#### Techos:

Decoraciones de color blanco con la terminación con estuco de yeso le brinda un excelente acabado, los detalles al relieve como son una cenefa, dejan evidencia de un proceso escalonado e influencia del eclecticismo, pues el empleo de lo curvo y amanerado es evidente.

En el pasillo lateral se ha añadido un techo plástico de color verdes que rompe tangientemente con los códigos del Art Decó.

#### Carpintería:

Solo se mantiene la carpintería de los exteriores y en completo estado de conservación la de la fachada. Las puertas interiores fueron sustituidas debido al mal estado que se encontraban y fueron suplantadas por otras que para nada son compositivas con el ambiente Deco.

23-Ave 40 No 3910 e/ calle 39 y 41



Data de la segunda mitad de la década de 1940. Vivienda de un nivel con acceso directo a la calle. Presenta muros de carga. Protección fenestración: rejas metálicas y ornamentación: En los exteriores emplea mortero y hormigón, en el interior usa el yeso. Tiene valor ambiental y presenta pocas transformaciones en su interior.

Fachada:

Fachada que enfatiza su entrada principal por medio de una decoración que adquiere mayor altura y se encuentra decorado con motivos geométricos, además de sobre salir visualmente esta área del resto del muro.

Planimetría:

Planta en forma de C con una crujía perpendicular a la calle y dos paralelas.

Carpintería:

Carpintería exterior: Madera y Cristal

Carpintería interior: Madera y Cristal

Conserva alguna de la carpintería original una mejor que otro pero generalmente está en buen estado. Solo fue reemplazada la que comunica las habitaciones con el patio lateral interior por puertas con ventanas Miami de aluminio. Predominan barnices blancos.

Pisos:

2 variedades de losetas hidráulicas. Predominan colores verdes y rosados.

Vanos:

Todos son rectos y altos en el interior más estrechos que en la fachada. Están decorados con motivos Art Decó.

Cubierta:

Hormigón armado con terminación de rasilla y yeso en el interior.

24-Calle 39 No 4214 e/ Ave 42 y 44



Vivienda que data de 1945. Vivienda de un nivel con acceso directo a la calle. Presenta muros de carga. Protección fenestración: rejas metálicas y ornamentación: en los exteriores emplea mortero y hormigón, en el interior usa el yeso. Tiene valor ambiental y no presenta transformaciones.

Fachada:

La solución formal se destaca por el predominio de la línea vertical que le otorga un carácter esbelto a la edificación. Se jerarquiza la entrada a la vivienda, por medio de una decoración vertical en zigzags, un remate escalonado asimétrico del pretil en forma ascensional y un ornamento vertical con motivos geométricos con franjas horizontales a ambos lados. Muros con terminación de marquillado horizontal. Los vanos presentan proporciones estrecha en la puerta, y en la ventana más ancha, se remata con un medio arco en los extremos superiores. Las lucetas son de opalina decoradas con motivos geométricos. Se emplea la persianería francesa y rejas típicas del Art Decó.

Carpintería:

Carpintería exterior: Madera y Cristal

Carpintería interior: Madera y Cristal

Existen dos tipos de puertas: las que tienen cristalería en toda su estructura, estas son las que dividen las habitaciones, y las que solo la cristalería está en la parte superior, estas son las que dan acceso al pasillo exterior.

Planimetría:

La vivienda posee una planta tradicional en forma de C, con zaguán, sala, saleta, tres dormitorios, un baño, comedor, cocina y cuarto de desahogo sobre baño, cuarto de desahogo en la parte posterior de la cocina y pasillo lateral no techado.

Pisos:

Gran variedad en colores, formas, dimensiones, ornamentos, líneas. Exponente claro del Art Deco, 3 variedades de pisos conforman la vivienda, empleándose colores verdes, rojizos, amarillos, blancos, azules.

Vanos:

La sala y saleta está dividida por un gran arco decorado con influencia ecléctica. Ésta decoración es de color blanco al igual que el muro.

Cubierta:

La cubierta es de hormigón armado. En la sala y saleta es la mayor carga decorativa de la cubierta. Esta está rodeada perimetralmente por una decoración sencilla. Estas decoraciones son de yeso, se mantienen en buen estado técnico y se le puede otorgar valor artístico y socio testimonial

### **Conclusiones parciales del capítulo.**

El estado de conservación de las edificaciones es bueno, aunque hay algunas que sufrieron divisiones en su interior o cambios en su uso.

La selección de las viviendas para la confección de las fichas técnicas, posibilitó la caracterización del Art Decó en el Centro Histórico de la ciudad de Cienfuegos y su estado de integridad.

Se continuó con el empleo de materiales tradicionales, aunque la utilización del hormigón armado alcanza mayor ímpetu. No se observan cambios notables en la planimetría.

Formalmente las construcciones se caracterizaron por la variedad en ornamentos de las fachadas, uso de la verticalidad, vanos estrechos, uso de enchapes y herrería, continuación de las persianas francesas, además de accesos jerarquizados

En el Centro Histórico la arquitectura obtuvo los códigos del Art Decó, pero conservando la identidad cienfueguera, lo cual se manifiesta en la utilización de las persianas, elementos tamizadores de luz, materializados en lucetas, vidrieras y rejas, además de continuar con las tradiciones constructivas y la utilización del ladrillo.

## **CONCLUSIONES GENERALES.**

-El Art Decó, es una corriente estilística que tuvo su mayor esplendor a partir de 1925 y cuyo objetivo fundamental se concentraba en la decoración; influyó en la arquitectura del continente americano, donde adquirió gran impulso y produjo nuevas vertientes.

-En Cuba la ciudad de Cienfuegos no fue ajena al estilo Decó, este se desarrolla desde mediados de la década 1930 hasta bien entrada la del 50. Se presentó en edificaciones de diferentes tópicos y especialmente en la arquitectura doméstica, con inmuebles destinados para viviendas individuales y edificios multifamiliares, aunque también se realizaron construcciones religiosas.

- El análisis de la muestra, que empleó la búsqueda bibliográfica y el trabajo de campo como instrumentos elementales, posibilitó la caracterización del Art Decó en el Centro Histórico de la ciudad, y permitió precisar el buen estado de conservación de las construcciones, aunque existen algunas edificaciones con modificaciones en su expresión formal original y otras que sufrieron divisiones o cambios en su uso.

-Las fichas técnicas posibilitó la caracterización de la arquitectura Art Decó en el Centro Histórico la ciudad de Cienfuegos, donde la riqueza de ornamentos en fachada, proporciones estrechas de los vanos, énfasis en la verticalidad, permanencia de las persianas, además de accesos jerarquizados, constituyen los elementos más típicos detallados dentro de las soluciones formales. Se continuó con el uso de materiales tradicionales a los que se incorpora el hormigón armado. No se observan cambios notables en la planimetría.

- En el Centro Histórico la arquitectura asume los códigos del Art Decó, pero mantiene la identidad cienfueguera con el uso de rejas, persianas y elementos tamizadores de luz, uso de colores, así como el empleo del ladrillo como solución constructiva.

-A pesar de los 78 años que han pasado desde el surgimiento del estilo aún se mantienen vivos los elementos que lo hacen único en las viviendas

Cienfuegueras dando paso al estudio de su historia. Estas obras, aunque en su mayoría modestas, hacen un aporte significativo a la imagen urbana, pues sus diversas tipologías se han insertado coherentemente al perfil de la ciudad, respondiendo de forma acertada a las regulaciones urbanísticas del área, lo que posibilita una clara lectura de la trama en su conjunto.

## **RECOMENDACIONES.**

Concluida esta investigación se recomienda:

- Popularizar el trabajo, como herramienta, para la conservación de los valores patrimoniales de la arquitectura Art Decó que posibilite la implementación de acciones encaminadas a evitar o disminuir las transformaciones realizadas a las viviendas por sus propietarios o por el estado.
- Profundizar en el estudio de los interiores de las edificaciones y la planimetría, así como las soluciones formales para llegar a variantes existentes en el estilo Art Decó en el Centro Histórico de Cienfuegos para futuros trabajos investigativos.
- Utilizar esta investigación y las fichas realizadas sobre los inmuebles de la muestra como fuente de consulta para las estrategias de conservación y rehabilitación de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

---

1. Alvarez, M. D. d. M. (2002). Del art nouveau al art deco. *Casa del Tiempo*, 46, 53.
2. arquitectura art Deco. (2018). Retrieved 10/2/2018 2018, from <https://gestioninformacion.idec.upf.ed>
3. ayuntamiento de buffalo. (2018) Retrieved 11/2/2018 2018, from <https://travel.syggic.com>
4. Brintrup, G. C. (2000). Arquitectura Deco en Concepción: 1920-1940. *Arquitecturas del Sur*, 16(28), 1-32.
5. Claudia Cok Pérez , G. E. H. d. A. (2014). *Análisis de viviendas estilo Art Deco*. seminario Arquitectura. Universidad Central Marta Abreu de Las Villas.
6. Edificio Bacardí (2018). Retrieved 11/2/2018 2018, from <https://es.wikipedia.org>
7. G.Giorda. (2000). La expresión de la arquitectura. 17.
8. García, A. B. (2010). *El art decó en la arquitectura del centro histórico de Cienfuegos*. (Trabajo de Diploma), Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Retrieved from [dspace.uclv.edu.cu](https://dspace.uclv.edu.cu)
9. Viñals, O. M. (2009). Los otros hijos del tiempo: Art Déco, Streamlining (y Styling). *Teoría e Historia del Diseño II: Complejidad 3 créditos.*, 11.
10. Anexo 5. . Fichas técnicas. Zona A. Ficha No. 3, 7, 11,18 Zona Ficha No.5,6,10,11,12,13,18,28,30,36,39,40,46,53,55,59,67,70. García, A. B. (2010). *El art decó en la arquitectura del centro histórico de Cienfuegos*. (Trabajo de Diploma), Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Arq. Aníbal Barrera Barcia