



UNIVERSIDAD CENTRAL "MARTA ABREU" DE LAS VILLAS
VERITATE SOLA NOBIS IMPONETUR VIRILISTOGA. 1948

FACULTAD EDUCACIÓN INFANTIL

LICENCIATURA EN EDUCACION INSTRUCTOR DE ARTE

Trabajo de Diploma

Título: Acciones con bailes populares tradicionales para promover los sentimientos de cubanía en los escolares de la escuela primaria Rubén Carrillo Sánchez.

Autor: Diana Rosa Pérez Ruiz

Tutora: Lic. Mailyn Gómez Sánchez

Santa Clara, Junio de 2017.

CON SU ENTRAÑABLE TRANSPARENCIA



Pensamiento

“Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive; es ponerlo a nivel de su tiempo..., es preparar al hombre para la vida.”

José Martí.

Dedicatoria

“La única forma de recordarte es hacerte saber donde quiera que te encuentres, a la luz o a la sombra, que hoy me he propuesto a entregar lo mejor de mí misma, con la esperanza de que sientas, con ello, cuanto te admiro y recuerdo”.

*Dedico esta investigación que cierra mi historia de estudiante a los
4 tesoros de mi vida.*

*A mi mamá por ser mi principal fuente de inspiración por ayudarme
a alcanzar todas mis metas... por ser el ángel que guía mi vida.*

*A mi padre que siempre ha estado a mi lado y me ha brindado su
cariño incondicional.*

*A la memoria de mis abuelos porque sé que desde el cielo me están
cuidando.*

Agradecimientos

“La gratitud es el más legítimo pago al esfuerzo ajeno, al reconocer que todo lo que somos es la suma del sacrificio de los demás, es tener conciencia de que un hombre solo no vale nada y que la dependencia humana, además de ser obligada, es hermosa”.

Agradezco esta investigación...

A nuestra Revolución que nos ha permitido llevar adelante la honrosa labor de educar y formar las nuevas generaciones.

*A mis padres y en especial a mi madre por sus desvelos, amor e incondicionalidad y por haber labrado mi vida con parte de la
suya.*

A mis abuelos por educarme como lo hicieron con ternura y amor.

*A mi tutora Lic. Mailyn Gómez Sánchez por su infinita
comprensión y ayuda
para la materialización de este propósito.*

A Marta Montoto por su incondicional apoyo.

*A todos aquellos que aportaron su granito de arena en
esta investigación.*

Muchas Gracias

RESUMEN

La investigación titulada “Acciones con bailes populares tradicionales para promover los sentimientos de cubanía en los escolares de la escuela primaria Rubén Carrillo Sánchez” de la autora Diana Rosa Pérez Ruiz. Tiene como objetivo general proponer acciones para promover los sentimientos de cubanía en los escolares tomados como muestra. El estudio diagnóstico constató insuficiencias relacionadas con el poco conocimiento sobre los bailes populares tradicionales, afectándose los sentimientos de cubanía, al tener estos escolares mayor preferencia por los ritmos foráneos. Se asume dentro de la metodología cualitativa la investigación acción- participativa como método fundamental, aplicándose métodos del nivel teórico como el Analítico- Sintético, Inductivo- Deductivo y el Histórico- Lógico y del nivel empírico el Análisis de documentos, la Observación participante y la Entrevista en profundidad, Triangulación metodológica de datos, fotos y videos. La propuesta de acciones aplicadas a los escolares tuvo como características fundamentales que estuvieran adecuadas a su edad, que estimularan la práctica de los bailes propuestos y ante todo, que despertaran el gusto por los bailes cubanos, despertando en ellos los sentimientos de cubanía. Las acciones aplicadas resultaron muy efectivas, porque se logró que los escolares se mostraran interesados por la práctica de los bailes y que se motivaran por participar en actividades culturales diversas, demostrando las habilidades alcanzadas en estos bailes.

RESUMEN

INTRODUCCIÓN.....	1
DESARROLLO.....	7
I- Fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la necesidad de promover los sentimientos de cubanía en los escolares del nivel primario.....	7
Los sentimientos de cubanía en la sociedad cubana actual.....	7
La labor del instructor de danza, una vía para promover los sentimientos de cubanía en la escuela cubana.....	9
Los bailes populares tradicionales cubanos como componentes de la cubanía.....	12
II- Acciones con bailes populares tradicionales para promover sentimientos de cubanía en los escolares de la escuela primaria Rubén Carrillo Sánchez.....	19
Etapas de la investigación.....	19
Etapas de diagnóstico y determinación de necesidades.....	20
Aplicación de métodos y técnicas. Resultados obtenidos.....	22
Determinación de las necesidades.....	23
III- Fundamentación de la propuesta de acciones danzarias para promover los sentimientos de cubanía en los escolares del nivel primario	24
IV- Resultados de la implementación práctica de las acciones.....	31
CONCLUSIONES.....	34
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Las condiciones histórico-concretas en que vive el mundo actual desde principios del siglo XXI están marcadas por la dinámica de complejos procesos de cambios, transformaciones y reajustes sociales, sobre todo en el plano económico y político que impactan en el mundo de hoy. La globalización de las grandes transnacionales de la información intentan hacer desaparecer las culturas nacionales y desgarrar a los pueblos de sus tradiciones históricas culturales, imponiendo los cánones formativos de una sociedad que está condenada al fracaso o la prescripción, que minimiza, subestima y subvalora la historia acumulada por los pueblos.

La Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), ha concertado esfuerzos y voluntades para la preservación de la identidad y el patrimonio mundial, cultural y natural, cuyo artículo 27 manifiesta que: “Los Estados Partes harán lo posible por estimular en sus pueblos el respeto y el aprecio por su patrimonio cultural y natural por todos los medios apropiados y, principalmente mediante programas de educación y de información (...)” (UNESCO 1972.p:13).

Cuba no está al margen de las transformaciones globales, en medio de numerosas dificultades y contradicciones que afectan a todas las esferas de la vida social, se afana en un intenso proceso de búsqueda de cambios y soluciones a los problemas, se plantea la necesidad de afianzamiento de las conquistas del socialismo y su perfeccionamiento constante; lo cual precisa, en primer lugar, una concepción científica propia acerca del modo de educar a las nuevas generaciones que estén acorde con las más avanzadas de las tradiciones de nuestra historia y de la cultura, y, sobre todo, con las posibilidades y exigencias de nuestra sociedad socialista.

Toda cultura es dinámica, no sólo en su trasplantación desde múltiples ambientes extraños al singular de Cuba, sino en sus transformaciones locales, aun cuando no se hayan definido bien sus expresiones características. (F.Ortiz.p.3)

Por esto es inevitable entender el tema de esta disertación como un concepto vital de fluencia constante; no como una realidad sintética ya formada y conocida sino como la experiencia de los muchos elementos humanos que a

esta tierra han venido para fundirse en un pueblo y determinar su cultura.(F.Ortiz.p.3)

Ser cubano entraña un sinnúmero de cualidades que nos distinguen del resto de los habitantes del planeta. La propia historia de Cuba, en sus distintas etapas, mucho ha aportado a estos cubanos del siglo XXI, que, como sus predecesores, nacieron también con «aptitud de integración y absorción de otras culturas», como dijera Miguel Barnet, en un encuentro con miembros de la AHS en el capitalino Pabellón Cuba.(M.Barnet)

La cubanidad para el individuo no está en la sangre, ni en el papel ni en la habitación. La cubanidad es, principalmente la peculiar calidad de una cultura, la de Cuba. Dicho en términos corrientes, la cubanidad es condición del alma, es complejo de sentimientos, ideas y actitudes.

El problema de la cubanía está muy vigente en Cuba, de ahí la insistencia de la alta dirección de la Revolución en formar un ciudadano patriótico, consecuente con su historia, comprometido con el proceso revolucionario, verdaderamente culto, conocedor y defensor de sus raíces y de su identidad, que sepa discernir entre cultura y pseudo cultura, apto para interpretar los procesos más generales y sensibles ante el hecho cultural.

La toma de conciencia del valor que tiene para la formación de una nación, la preservación y la difusión de su patrimonio cultural sólo se alcanza definitivamente en Cuba después de 1959, con el triunfo de la Revolución. Desde esa época el Estado ha desarrollado importantes acciones:

El artículo 39, inciso h) de la constitución de la República de Cuba (2008, p: 20), se expresa textualmente: El Estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación. Protege los monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico e histórico. En los lineamientos de la política Económica y Social del Partido y la revolución (2011p:25) se plantea: “Continuar fomentando la defensa de la identidad, la conservación del patrimonio cultural, la creación artística y literaria y la capacidad de apreciar el arte (...)”

En los últimos años la política educacional cubana ha estado dirigida a formar ciudadanos con una amplia cultura general integral y un pensamiento humanista, científico y creador que le permita adaptarse a los cambios y

resolver los problemas de forma crítica, reflexiva, protagónica y responsable a tono con las necesidades de la sociedad que lucha para desarrollarse y mantener sus ideas y principios en medio de los enormes desafíos que impone el mundo de hoy.

La Revolución emerge en todo, su humanismo lleva la cultura hasta los rincones más apartados de la geografía cubana, por eso fue necesario crear las Escuelas de Instructores de Arte para fomentar la cultura general integral, el mundo espiritual de niños y jóvenes, fomentar el movimiento de aficionados en estas edades, revitalizar los bailes populares y preservar los valores culturales, nacionales, genuinos.

La danza constituye una de las manifestaciones artísticas que tiene mayor interés y aceptación entre los escolares. Desde el punto de vista educativo, contribuye al desarrollo estético y ético, promueve el compañerismo, el trabajo colectivo y la formación de hábitos de disciplina, cooperación, organización y educación formal.

La práctica de la danza posibilita la adquisición de habilidades físico- motoras, flexibilidad, gracia en los movimientos con los que se expresa y el desarrollo de capacidades, tales como la atención, la observación activa y consciente, la comprensión, captación de la relación entre la idea somática y el tema, lo que estimula, favorece la creatividad. La ejercitación danzaria, además enriquece las relaciones sociales, refuerza los sentimientos de respeto mutuo y es un factor relevante, en general, en la formación y desarrollo de la sensibilidad artística.

Situación problemática: Los escolares de la escuela primaria Rubén Carrillo Sánchez sienten motivación, preferencia y gusto por la manifestación de danza, sin embargo, gustan más de los ritmos y bailes foráneos, debido al consumo indiscriminado de programas extranjeros, por lo cual se dificulta el montaje coreográfico de bailes cubanos. Aun cuando el programa de danza de 5to grado en uno de sus capítulos aborda el tema de los bailes populares tradicionales, no es suficiente para la promoción de bailes como el mambo, el cha cha chá, pilón, mozambique, y otros que son parte del acervo cultural de la nación, por lo que la autora de la investigación considera la necesidad de trabajar en función de elevar cada vez más en ellos la cultura popular tradicional, fomentando el gusto por lo cubano y el sentido de pertenencia,

estimulando el deseo de conocer y bailar los ritmos populares tradicionales, promoviendo sentimientos de cubanía.

A partir de estas consideraciones se declara el siguiente **problema científico**:
¿Cómo contribuir a promover los sentimientos de cubanía en los escolares de la escuela primaria Rubén Carrillo Sánchez?

Objeto de estudio: El proceso de enseñanza/aprendizaje de la danza.

Objetivo General: Construir acciones con bailes populares tradicionales que promuevan sentimientos de cubanía en escolares de la escuela primaria Rubén Carrillo Sánchez.

Objetivos Específicos:

1. Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la necesidad de promover sentimientos de cubanía en los escolares de la enseñanza primaria, así como las potencialidades que tiene para ello la manifestación de danza.
2. Determinar las necesidades que tienen los escolares de la escuela primaria Rubén Carrillo Sánchez sobre los sentimientos de cubanía, así como sus potencialidades para la danza.
3. Elaborar acciones con bailes populares tradicionales que estimulen los sentimientos de cubanía en los escolares de la escuela primaria Rubén Carrillo Sánchez.
4. Valorar las transformaciones obtenidas en los escolares después de aplicada la propuesta de acciones danzarias.

Interrogantes Científicas:

- 1- ¿Cuáles serán los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la necesidad de promover los sentimientos de cubanía en los escolares de la enseñanza primaria, así como las potencialidades que tiene para ellos la manifestación de danza?
- 2 ¿Cuáles serán las necesidades que tienen los escolares de la escuela primaria Rubén Carrillo Sánchez sobre los sentimientos de cubanía y sus potencialidades para la danza?
- 3 ¿Qué características deben tener las acciones con bailes populares tradicionales para promover los sentimientos de cubanía en los escolares de la escuela primaria Rubén Carrillo Sánchez?

4 ¿Qué transformaciones se obtienen en los escolares después de aplicada la propuesta de acciones danzarias?

Población y muestra

De una Población de 20 escolares de 5to grado de la escuela primaria Rubén Carrillo Sánchez se toma una muestra de manera intencional y no probabilística, conformada por 10 alumnos seleccionados por tener motivación por aprender los bailes populares cubanos y poseer habilidades para la danza.

Declaración de la metodología

La presente investigación asume la metodología cualitativa y dentro de ella la modalidad de investigación acción participativa la que permite interactuar y relacionarse de una forma más directa con los sujetos implicados y transformarlos.

Métodos de investigación:

Métodos del nivel teórico:

- Inductivo-deductivo: Está presente en la investigación de todo el contenido, con el objetivo de explicar el enlace de lo singular y lo general en la realidad.
- Histórico-lógico: Se empleó en la fundamentación de los referentes teóricos con el objetivo de realizar el análisis de los hechos danzarios relevantes en el decursar del tiempo, en la sistematización y en la elaboración de las acciones con bailes populares tradicionales para promover sentimientos de cubania.
- Analítico-sintético: Permitió la interpretación de cada uno de los documentos revisados para elaborar el criterio que se asume en los epígrafes y acápites de la investigación, así como particularizar en los datos obtenidos en las técnicas para integrarlos y establecer las generalizaciones correspondientes.

Métodos del nivel empírico:

- Análisis documental: Permitió constatar la existencia de documentos rectores que norman el trabajo político e ideológico con el objetivo de corroborar el tratamiento de la cubania.
- La entrevista en profundidad: Obtener información acerca de los conocimientos que tienen los escolares acerca de los bailes populares

tradicionales en la escuela primaria.

- Observación participante: Fue uno de los métodos empleados durante todo el desarrollo del proceso investigativo, ya que permitió obtener la información del comportamiento de nuestro objeto de investigación tal y como éste se da en la realidad.
- Triangulación de datos y fuentes:
- Diario del investigador.
- Fotos y videos

Pertinencia e importancia del tema:

Las acciones con bailes populares tradicionales aplicadas contribuyen a promover sentimientos de cubanía en los escolares de la escuela primaria Rubén Carrillo Sánchez, radicando en ello su gran pertinencia y actualidad. Esta propuesta estimuló el conocimiento y el disfrute de los ritmos más auténticos que caracterizan lo autóctono de la cultura cubana, o sea, sus bailes populares tradicionales. Se destaca la contribución a la formación integral de los escolares, así como las amplias potencialidades que tiene la manifestación artística de danza para trabajar en función de promover los sentimientos de cubanía en la escuela primaria.

DESARROLLO

I Fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la necesidad de promover los sentimientos de cubanía en los escolares del nivel primario.

1.1 Los sentimientos de cubanía en la sociedad cubana actual.

El nacimiento y desarrollo de la sociedad cubana, conjuntamente con el surgimiento de su nacionalidad y cultura, ha constituido un apasionante proceso de los últimos siglos, y para los cubanos un desafío por preservar su cubanía y los rasgos que la tipifican a través de la historia.

La cubanía es sencillamente la cualidad de ser cubano, pero es algo más que un simple concepto, la cubanía es algo inmaterial e intangible, es una impresión esquiva que no se deja atrapar fácilmente por las palabras, que no se puede sintetizar ni resumir en una frase o en un párrafo. Se pueden dedicar muchos pliegos de papel e incluso escribir todo un libro acerca de lo que es la cubanía, y aún no estaría incluido en el, todo lo que este concepto abarca, la esencia misma de todo lo que es Cuba, y su gente (F.Ortiz.p.2)

La cubanía, como sentimiento es abordada desde el punto de vista histórico, por Torres Cuevas, E. (2002), donde considera que para expresar cubanía, se requiere de tres requisitos indispensables:

1. Tener voluntad de ser cubano, voluntad que aumenta o disminuye según las motivaciones de las personas.
2. Poseer sensibilidad de ser cubano, que significa saber captar la riqueza espiritual de lo que nos rodea.
3. Entender racionalmente los factores psicológicos, sociales y culturales que le dan al cubano su forma. Esa conciencia de cubanidad, de pertenencia a un espacio que va más allá de lo geográfico, es lo fundamental.

Concretamente, el investigador resume los tres aspectos fundamentales basados en estudios antropológicos, abordados en la primera mitad del siglo XX, en el artículo: "Los Factores Humanos de la Cubanidad", por Fernando Ortiz (F.Ortiz: p.54).

Este trabajo de Ortiz, constituye hasta el presente, el más relevante de todos los que hasta ese momento se habían dedicado al estudio etnográfico y sociológico de la Cultura Cubana y a su vez, resulta el punto de partida de investigadores actuales respecto al tema, tales como: Prieto A, (2001), Castillo, N. (2009) ,Anido, L, (2002), Lloga Domínguez, C. A. (2009), donde todos

coinciden en que “la cubanía es conciencia, voluntad y raíz de la Patria, con el alma arraigada en la tierra.”

El concepto de cubanía, abordado por los autores mencionados desde diferentes miras, lleva implícito toda una serie de rasgos que identifican al cubano como individuo y al pueblo en su conjunto.

Las diferentes investigaciones referenciadas anteriormente argumentan que ser cubano, va más allá de nacer o vivir en este archipiélago, sino que es una relación afectiva, un sentimiento, un modo de pensar y comportarse, una manera de asumir, producir y reproducir la cultura, en toda la extensión y la belleza de lo que ella significa.

Por tanto, es un hecho que lo cubano, como también refiere Chacón Arteaga, N. (2002), entraña la insularidad, la mezcla de tradiciones, aborígenes, de diferentes etnias españolas y africanas, el influjo de lo francés, particularmente en el Oriente cubano, de lo árabe y chino, aspectos notablemente abordados por Fernando Ortiz, en el llamado “ajiaco cubano”, fruto de la transculturación, y del mestizaje del criollo y del reyoyo.

Todo lo anterior, refleja aspectos distintivos, de lo que suele identificarse como lo cubano, la cubanía y la cubanidad. La cubanía se orienta mayormente hacia los procesos afectivos que devienen de lo formativo durante procesos de gestación de la nación, la cultura, implicados en un proceso histórico colmado de patriotismo consciente, y la cubanidad va esencialmente a la cultura propia de Cuba, tradiciones, costumbres, rasgos identitarios que la hacen única y diferente.

Respecto a ello Norma Suárez en el texto “Fernando Ortiz y la cubanidad” (1996) plantea que “(...) cubanidad es lo propio de nuestra cultura; la pertenencia a la cultura de Cuba, como un proceso dinámico en formación y evolución perenne.”

Ante esta razón Torres Cuevas, E. (2002) a su vez, distingue la cubanía como la expresión simbólica de la “Cuba sentida” emocionalmente, logros, frustraciones, alegrías, penas, añoranzas y esperanzas, amor de cada cubano, dondequiera que se encuentre.

La cubanía, es vista para este estudioso como Cuba pensada, deseada, aceptada o rechazada, según los modelos sociales o individuales que se

asuman, y por otra parte, para el mencionado autor, lo cubano es la interacción esencial y fenoménica de las relaciones entre cubanía y cubanidad.

Por tanto, cubanidad y cubanía, presuponen dos elementos fundamentales, razón y conciencia, por ello, es que el patriotismo de los cubanos, caracterizado por una profunda cubanía desde los orígenes de la nación y la propia cultura, constituye un compromiso con la patria.

Es un hecho que la educación y la cultura por su parte, constituyen ámbitos de resignificación permanente que tocan la vida diaria y están en el centro de las transformaciones presentes, resultando urgente entender la complejidad del proceso en esta nueva era, desde los diversos actores involucrados más allá de maestros y alumnos y las múltiples prácticas pedagógicas en los profundos cambios que se vienen atravesando, para avanzar en los desafíos que se desprenden en las actuales circunstancias, y construir una sociedad más justa y más cubana, sobre la base del compromiso e identificación con la Patria y a su vez despejar la problematización de cómo visualizar la cubanía y a su vez encontrarla en la obra de arte, apreciarla, sentirla y vivenciarla.

Para cumplir con lo anteriormente expresado, el comandante Fidel Castro Ruz, tuvo la iniciativa de continuar con la formación de instructores de arte con el objetivo de preservar la cultura cubana, y llevarla a los más recónditos lugares de Cuba, con el fin de convertir las escuelas en los Palacios de Pioneros de la comunidad transformando su entorno sociocultural y creando un estilo propio donde se integre lo artístico, lo humano y lo patriótico para propiciar la asimilación de juicios críticos y gustos estéticos correctos desde la más temprana edad.

1.2 La labor del instructor de danza, una vía para promover los sentimientos de cubanía en la escuela cubana.

Ante la importancia de desarrollar la cubanía, como componente del patriotismo, para la preservación de la nación, considera Abel Prieto (1994), que “La nueva imagen de Cuba y del cubano se fundamenta en el rescate de los valores y virtudes realzados por quienes nos antecedieron, como defensores de la cubanía y el patriotismo, y tienen su base en la idea de la independencia, en la capacidad del país para labrarse un camino, aún contra la voluntad del imperio, y en los anhelos de igualdad y justicia”.

En nuestro país, las necesidades surgidas al calor de la aparición de numerosas instituciones culturales, con misiones de diferente carácter, así como el propio desarrollo social y educativo que ha tenido lugar al paso de los años, ha traído aparejado un análisis de la importancia de dirigir la mirada hacia los pobladores de las comunidades, que de forma individual y grupal se constituyen en beneficiarios de un sinfín de influencias a ellas dirigidas.

De ahí la urgencia de contar con portadores de una especial vocación por desempeñar un rol como auténticos representantes de sus entornos, desde un marco puramente institucional o más allá de sus fronteras para influir en todo lo que potencialmente como caudal puede dimanar de una comunidad. Se refiere a personas dadas a sensibilizar a quienes les rodean en los diferentes ámbitos de la vida, al punto de ser capaces de participar en las decisiones que conllevan a una mejoría de los servicios que disfrutan regularmente.

Por tanto se considera una necesidad el trabajo de promoción cultural como uno de los procesos más importantes en la comunidad. Esta posee tres objetivos esenciales: Lograr un mayor protagonismo de las comunidades. Lograr la participación activa de la comunidad en la vida y desarrollo de la cultura. Así como dinamizar los procesos de participación social a través de adecuadas estrategias comunitarias, proyectos y programas de autodesarrollo sociocultural en las comunidades.

El instructor de arte es un profesional de la cultura, que se asocia de manera natural con la comunidad, privilegiando la escuela como espacio esencial, llamado a fraguar la conciencia cívica, y a la cual la familia y el resto de las instituciones de la sociedad, reconocen su papel rector.

A partir del 2004-2005, en centros escolares del país (primarias, secundarias básicas, escuelas de enseñanza especial, escuelas de conducta, y otros centros de reeducación, además de PRE y ETP) se ubicaron egresados de las distintas escuelas de Instructores de Arte de las especialidades de artes plásticas, música, danza y teatro, los cuales dentro de otras funciones tienen la de: preservar nuestra identidad cultural (MINED-MINCULT, p: 1)

Castro F. (p: 2) plantea “que los instructores de arte tienen una tarea muy importante que cumplir con la Revolución, que los ha preparado para ella y que no los encadena por toda la vida”, el autor considera que son artistas

formadores de patriotas, formadores de revolucionarios y formadores de excelencias en el arte, en eso consiste su tarea.

La función docente del instructor de arte no minimiza su condición como conductor de procesos de creación artística ni se contradice con su papel como activista de la promoción cultural artística. Por el contrario, existe una relación muy estrecha entre estas tres facetas que se le reconocen a la profesión: la de educador, la de creador y la de promotor. Pero debe aceptarse que ejercer la docencia directa en el aula implica para los jóvenes instructores un extraordinario reto, atendiendo a su inexperiencia en este campo y a las propias exigencias que plantea la pedagogía del arte en cualquiera de sus variantes. Posee sus propios modos de actuación, campos de acción y esferas de influencia.

Fidel expresó “Las acciones que desarrollen los instructores ubicados en los centros docentes estarán encaminadas a alcanzar cinco objetivos fundamentales” (MINED-MINCULT.p:1).

1. El desarrollo de Talleres de Apreciación y Creación con todos los alumnos del centro escolar.
2. La atención a grupos y unidades artísticas de aficionados.
3. Preparación técnica-metodológica del personal docente.
4. La labor promocional de la cultura artística en la escuela.
5. El mejoramiento del entorno sonoro visual de la escuela.

La labor del instructor de arte como conductor de talleres docentes, de apreciación y creación, con todos los alumnos del centro escolar exige una especial sensibilidad para asumir la preparación de públicos en el disfrute y la práctica de las artes, el dominio y aplicación de conocimientos psico-pedagógicos para el desarrollo del diagnóstico psicopedagógico y sociocultural que permita dar respuesta a determinadas necesidades educativas y culturales, demanda capacidad creativa y flexibilidad constantes para propiciar un ambiente afectivo donde se reconozcan los roles propios de la dinámica grupal. Como resultado de del desarrollo cultural en la escuela, los instructores de arte brindaran especial atención a los alumnos con aptitudes, para la formación e talleres y grupos de creación artística que contribuyan al desarrollo del movimiento de artistas aficionaos de la escuela, capaz de representarla en festivales y otros eventos.

El instructor de Danza, forma, dirige y asesora talleres de apreciación, talleres de creación y grupos en las diversas expresiones danzarias, realiza montajes coreográficos y la puesta en escena de obras danzarias con artistas aficionados, trabaja por el rescate, preservación y promoción de la cultura popular y tradicional a partir del respeto a las identidades locales y a la diversidad de sus expresiones y procesos creativos, reconocer, valorar y orientar aptitudes y posibilidades para la práctica de la manifestación de la danza, estimula, promover y desarrollar procesos de creación artística en su especialidad.

Considerar la escuela como institución cultural fundamental en su vínculo con las demás instituciones culturales y sociales de la comunidad implica que el trabajo debe sustentarse en su desarrollo cultural interno, en su sentido de pertenencia y en su condición de patriota consecuente con la obra de la Revolución, promoviendo sentimientos de cubanía en todos sus actos.

El instructor de arte es por tanto un promotor y defensor de la cultura cubana, pues ejerce la promoción por distintas vías o formas que interactúa: (animación, creación, enseñanza, divulgación, investigación, programación, educación artística), investiga, defiende y preserva la cultura artística y la cultura general, las tradiciones y los valores culturales identitarios de la nación desde diferentes escenarios o contextos espacios, especialmente mediante la enseñanza y promoción de los bailes populares tradicionales cubanos surgidos del pueblo, siendo estos un pilar importante en la salvaguarda de la cultura y la identidad del cubano.

1.3 Los bailes populares tradicionales cubanos como componentes de la cubanía.

La danza o el baile, es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. La danza, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se suele bailar con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos y que no tiene una duración específica, ya que puede durar segundos, minutos, u horas.

Dentro de la danza existe la coreografía, que es el arte de crear danzas. La persona que crea una danza (es decir, coreografía), se conoce como coreógrafo. La danza puede bailarse con un número variado de bailarines, que va desde solitario, en pareja o grupos, pero el número por lo general dependerá de la danza que se va a ejecutar y también de su objetivo, y en algunos casos más estructurados, de la idea del coreógrafo.

Según Paula Sánchez "La danza como manifestación artística se comunica mediante la expresión del cuerpo humano con una energía cinética en un tiempo y espacio determinado. Se refiere a todo tipo de baile en sentido general y de acuerdo con el lugar que se realice y el estilo que se interprete se pueden clasificar en: danza popular, folklórica, ballet, danza moderna, danza contemporánea y postmoderna " (P.Sánchez:2013 p: 37)

Los bailes populares cubanos pertenecen a las tradiciones cubanas, los mismos surgieron del pueblo y después han sido interpretados en escenarios profesionales. En ellos se trasmite el lenguaje del cuerpo, los sentimientos, imágenes, ideas y emociones, ya que estos despiertan en cada persona la posibilidad de traducir las experiencias internas en movimientos, gestos y actitudes. Estos se coordinan estéticamente en composiciones coherentes, por lo que es socializador.

Es importante definir a los géneros bailables, ya que son imprescindibles y necesarios tenerlos presentes para todo el proceso investigativo. La revitalización y promoción de estos bailes, ayuda a desarrollar más el folklore, pues esclarecen las dudas, logran una veracidad tanto histórica como técnica en la aplicación correcta de los pasos para sus montajes, de esta forma se contribuye a divulgar la cultura cubana danzaria: antecedentes y evolución histórica.

El Danzón: El músico matancero Miguel Faílde fue el creador del primer danzón: Las Alturas de Simpson, en 1879. Antes de este hubo intentos de danzones primitivos sin la estructura musical que Faílde creó. Los danzones se han destacado en todos los acontecimientos político-sociales. Son famosos los que utilizan elementos de melodías de óperas conocidas (Rigoletto, Tosca, la Gioconda). Según algunos criterios se considera como nuestro baile nacional desde su creación, con más o menos variación ha mantenido cierta vigencia musical.

Coreográficamente el Danzón tiene una característica única dentro de los bailes cubanos porque alterna posturas bailables con partes de descanso ajustado a la forma musical: A-B-A-C-A-D.

Su introducción o fase A es de 16 compases, no se baila y cada vez que se repite los bailadores descansan. A la parte bailable se le da el nombre de “cedazo”.

Por influencia del son se le agrega a algunos danzones una parte final movida, denominada montuno. En ella algunos bailadores ejecutan figuras más difíciles que en la primera parte, pero sin soltarse de la pareja.

El Mambo antes de 1940 la primera persona que utilizó este término fue el habanero Orestes López, en un danzón llamado “Mambo”. Con una nueva modalidad musical Arcaño, director de la orquesta Arcaño y sus maravillas, empleó el nombre de manera comercial para llamar el nuevo ritmo que interpretaba su orquesta. En 1947 Dámaso Pérez Prado tomó el ritmo creado por Arcaño y lo llevó a México, donde tuvo un gran éxito y acogida. Dámaso, hacia 1951, popularizó e inscribió el ruidoso “Rico Mambo”, unos 22 años más tarde de que Orestes López lo creara.

Pérez Prado paseó y dio a conocer el ritmo por todo el mundo, por eso se le llama “El Rey del Mambo”. Coreográficamente el mambo no surgió de las clases populares, sino de distintas parejas de bailes que actuaban en cabarets y centros nocturnos. Ellos crearon pasos que después el pueblo imitó. Quizás por esto el mambo no pasó de ser una moda de vida efímera, conclusión que resulta al compararlo con otros géneros danzarios.

El Chachachá se popularizó a través de diversas orquestas. Enrique Jorrín, en 1951, dio a conocer La Engañadora, sus características rítmicas fueron diferenciadas del mambo danzonero por el número de compases. Este género surgió como resultado de la necesidad de crear algo diferente partiendo del propio danzón. Es indudable que Jorrín creó una nueva expresión a pesar de haberse tomado otros elementos del mambo danzonero, logró un nuevo molde y forma musical popular con reglas y características propias.

Desde el punto de vista de danza, éste, desde su creación, ha tomado distintas figuras con las cuales se ha ido enriqueciendo a través de los años sin perder la esencia. El chachachá como manifestación bailable es anónimo. Su nombre fue producto de la concepción musical del chac-chac que producían los

bailadores de la sociedad Silver Star en los salones de Prado, Neptuno y otros sitios habaneros al ejecutar el paso. La estructura del baile dio la estructuración del ritmo. Constituye un antecedente importante en la conformación del casino.

El Mozambique: Después del triunfo de la Revolución, en el año 1964, Pello el Afrocán creó un ritmo popular titulado Mozambique. Este tuvo la característica de surgir en la zafra, hecho que contribuyó a que se popularizara entre la juventud y que lo bailara todo el pueblo. Su popularidad fue efímera, no trascendió. Por eso no se le considera un baile folklórico. Su ritmo es de 2/4.

El Pilón, es un baile que simula, con el movimiento de los brazos, la acción de pillar café. Fue creado por Pacho Alonso y su orquesta y popularizado en los Carnavales habaneros de 1965. Es un baile que aunque tuvo su popularidad no trasciende a folclórico. Su compás es de 4/4. Tiene un paso básico, que es el pilón, con dos variantes.

La Comparsa, es un baile colectivo de marcha, originado en las celebraciones del Corpus Christi y del Día de Reyes. La existencia de las comparsas ha sido accidentada, durante años fueron suspendidas por autoridades prejuiciosas que las consideraron símbolo de atraso, sin embargo esta manifestación logró sobrevivir a todas las prohibiciones. Han existido comparsas de hombres solos, de mujeres y mixtas. Las comparsas, con sus farolas, sus trajes, el ritmo de sus tambores, han devenido uno de los bailes más representativos cubanos por su carácter de danza colectiva, la sencillez de sus pasos y por haber logrado integrar sin trabas económicas ni étnicas a todo el pueblo cubano

El aporte del chachachá al casino como manifestaciónailable fue fundamentalmente coreográfico, a través de las figuras. Su ejecución es por parejas enlazadas o por bailadores sueltos. A finales de la década del 50, la rueda surge como una nueva variante en el chachachá, y se reconoció popularmente como chachachá en rueda. Consistía en una rueda donde las parejas ejecutaban la figura al unísono, una detrás o al lado de la otra, formando un círculo que avanzaba a favor o en contra de las manecillas del reloj. Es preciso señalar que el son también se interpretaba en rueda, aunque raras veces.

Aproximadamente en 1956, comienza a reproducirse este fenómeno del círculo de parejas independientes, con la peculiaridad de que se baila con el acompañamiento de otros géneros o modalidades de la música popular que

estaba de moda, y se le llamo rueda del casino. El acontecimiento ocurrió de forma exclusiva en el Club Casino Deportivo (sociedad de blancos). Este hecho creativo prendió en el gusto de la juventud y fue imitado por los bailadores en otros clubes. En el proceso de expansión empezó a difundirse la frase "Vamos a hacer la rueda como en el casino" o "Vamos a hacer la rueda del casino" y quedaría por reducción el apelativo de "Casino", a lo que después identificó el nuevo estilo de baile.

Existe otra versión, menos generalizada sobre el origen de la palabra "casino". Los viejos camineros aseguran que la denominación casino se tomó del famoso Conjunto Casino (1940). Esta agrupación tenía el formato de Jazz Band con percusión cubana. No cabe duda de que este conjunto haya marcado de alguna manera, pautas en el desarrollo del baile, sobre todo si se tiene en cuenta que el momento de su mayor auge, 1950, es la década en que se ha identificado como la del surgimiento del nuevo estilo.

El son por su parte tuvo su origen en los suburbios montuneros de algunas ciudades de la zona oriental de Cuba, como Guantánamo, Baracoa, Manzanillo y Santiago de Cuba. Se trasladó a La Habana hacia el año 1909 por soldados del Ejército Permanente. Fue una de las representaciones bailables más representativas de las capas humildes de la población. Se bailó en accesorias, salones y academias de baile aunque al principio fue rechazado en los salones elegantes.

Desde el punto de vista coreográfico existen dos estilos fundamentales de interpretar este género: el son montuno y el son urbano. El son se empezó a ejecutar en todo el país y se caracterizó por realizar su paso básico a tiempo de clave o contratiempo de clave.

El son montuno es más movido. Se caracteriza por un movimiento acentuado del torso hacia los lados, profundas flexiones de las piernas que provocan un constante subir y bajar del cuerpo, y la acción frecuente de los brazos arriba y abajo. Se compone de cuatro compases y en donde el coro interviene dos veces entre cada solo. Dentro de este estilo vamos a encontrar el changüí, el sucu-sucu y otros.

En el son urbano los movimientos son más pausados, suaves y elegantes y la posición social de baile es más erguida. Las flexiones de las rodillas son menos pronunciadas y no se ejecutan los movimientos continuos de brazos descritos

anteriormente. El paso básico del son en ambos estilos se ejecuta en 4 tiempos musicales, los tres primeros coinciden con 3 pasos y el cuarto es de espera, no se realiza paso alguno y la pareja se enlaza en posición de baile social cerrada. Esta forma de bailar el son es la que más incidencia tuvo en el casino.

Hablar del son cubano es hablar del género de música y baile cubano de mayor influencia en la música y bailes latinos. Del son nace el mambo. Fue a finales del siglo XIX cuando se fusionan las tradiciones musicales africanas originarias del pueblo Bantú con tradiciones musicales de origen español y nace un nuevo género completamente cubano. Al recién nacido género le llamaron son, y mezcló los sonidos de cuerda con los de percusión.

Durante parte del siglo XX, sobre todo al principio, el son era marginado a las clases más pobres, prácticamente las clases trabajadoras y los afrocubanos los bailaban. Pero con la llegada de la radio todo esto empezó a cambiar. A partir de los años 20 fue difundiéndose gracias a la radio y llegando a toda la población.

El son pasó a ser la música de baile más popular en Cuba en los años 30. Hoy en día el son sigue siendo de gran influencia para la música y los bailes latinos. La principal influencia la ejerce en la salsa. La salsa hereda del son muchos de sus pasos y movimientos de baile.

El paso básico del son, en su esencia, es similar al del casino, no solo por los tiempos musicales que comprende sino, además, por la forma o diseños corporales y espaciales. Ambos estilos se ejecutan en 4 tiempos musicales, los tres primeros coinciden con 3 pasos y el cuarto es de espera, no se realiza paso alguno y la pareja se enlaza en posición de baile social cerrada.

El casino, denominación a la forma de bailar la salsa en Cuba. Surge entonces, en un ambiente de integración de géneros, variantes o modalidades que gozan de gran reputación en el pueblo. Es aproximadamente en el año 1956 que se introduce el estilo casino (forma de bailar) entre la juventud, a diferencia de los bailes que le antecedieron, no se le atribuye un género musical específico. A través de todos los años que ha prevalecido en el gusto y la popularidad de los bailadores, se ha interpretado con todos aquellos géneros vertientes o variantes musicales que estuvieron de moda, y que por su esquema rítmico o tiempo musical, permitieran realizar el paso básico.

El casino surgió en el municipio Playa de Ciudad de La Habana, por grupos sociales. Surge como una manifestación danzaria anónima en el seno de las clases populares urbanas. No corresponde a ningún género, intergénero o modalidad musical específica. Es un estilo para la diversión individual y colectiva. No identifica a ninguna religión y sus movimientos no tienen significación alguna.

Se baila con una secuencia completa del paso y consta de ocho tiempos musicales. La ejecución está dividida en dos partes que abarcan cuatro tiempos cada uno tres de movimiento y uno de espera. Se pueden realizar en el lugar para lo cual existen dos variantes, con desplazamiento hacia delante o detrás y con giros rápidos o lentos sobre el mismo eje. En todos los casos se alternan los pies. En la rueda de casino se forma con varias parejas que se colocan en posición de baile social cerrado, quedará hacia dentro del círculo el hombro derecho de la mujer y el izquierdo del hombre. Los pasos se realizan al unísono por todos los integrantes.

En la actualidad con motivo de mostrarlos al pueblo, diferentes grupos bailables, han insertado en el baile otros géneros como el mambo, pilón, la rumba, puede ver su presencia en los pasos en línea. Se ha interpretado con todos aquellos géneros vertientes o variantes musicales que estuvieron de moda, y que por su esquema rítmico o tiempo musical, permitieran realizar el paso básico, el casino es un fenómeno que no se puede ver aislado de cada género y los elementos adquiridos para su desarrollo y evolución.

Con el triunfo revolucionario se convirtió en un hábito y se arraigó una tradición masiva y enriquecida por el pueblo. Este baile refleja hoy con gran fuerza el carácter propio del cubano. Es un extracto de los rasgos que nos caracterizan. Es una síntesis de muchos de los componentes de la nación cubana. Su popularidad y preferencia en nuestro público se ha mantenido durante décadas. Es por ello que el casino, puede catalogarse como síntesis de nuestros bailes populares y tradicionales cubanos.

II- Acciones con bailes populares tradicionales para promover sentimientos de cubanía en los escolares de la escuela primaria Rubén Carrillo Sánchez.

A partir del método, dialéctico materialista la investigación asumió la metodología cualitativa y dentro de esta la investigación acción participativa la que permite interactuar y relacionarse de una forma más directa con los sujetos implicados y transformarlos.

La investigadora forma parte del estudio con los participantes, en contacto directo con el objeto de investigación, lo cual permite constatar con confiabilidad las motivaciones, subjetividades, comportamiento en individual y grupal, estados afectivos y valorativos, partiendo de las categorías de interpretación determinadas en el capítulo constructivo a partir de criterios de investigadores.

Se combina la participación con la investigación, superando de esta forma los procedimientos tradicionales de conocimiento, llegando a la unión de la teoría y la práctica la teoría y la práctica. Se acentúa el compromiso político desde una posición crítica emancipadora. Se potencia el carácter educativo de la educación y la necesidad de devolver lo investigado a la población como medio de emprendimiento y todo ello desde una perspectiva comunitaria.

- Acceso al campo.

La autora de la presente investigación es graduada de la escuela de instructores de arte Manuel Ascunce Domenech en el año 2013 en la especialidad de danza y posteriormente ubicada en la escuela primaria Rubén Carrillo Sánchez en el centro objeto de estudio. Al realizarse actividades danzarias se observan carencias en cuanto a los modos de actuación de los escolares y conjuntamente la falta de conocimientos y sentimientos hacia lo autóctono, lo tradicional, lo cubano. Ello permitió acceder al Programa de apreciación de la Danza, y el Modelo de la Escuela Primaria.

Etapas de la investigación:

La construcción se organiza a partir de tres fases o etapas, en las que desde el diagnóstico inicial, conlleva a la etapa de planificación y ejecución de las acciones, a la aplicación evaluación, a partir de una constante reflexión en la

que se determinan las potencialidades y limitaciones, generando así cada una de las fases de la investigación.

I. Etapa de diagnóstico y constatación de necesidades:

II. Etapa de planeación e implementación de la propuesta de acciones de intervención comunitaria.

III. Etapa de cierre y constatación de los resultados alcanzados con la implementación práctica de las acciones de intervención comunitaria.

Etapa de diagnóstico y determinación de necesidades.

- Características del contexto escolar.

El S/I Rubén Carrillo Sánchez pertenece a la Enseñanza Primaria se encuentra ubicado en una zona urbana perteneciente al consejo popular Vigía-Sandino, en la ciudad de Santa Clara cuentan fuerza laboral de 45 trabajadores y una matrícula de 245 alumnos. Para el desarrollo del proceso docente educativo el centro consta de 14 aulas, un laboratorio de computación, 1 laboratorio de ciencias naturales, 1 biblioteca, 1 local para los jefes de ciclo y la dirección, 1 local para los instructores de arte, 1 local para los profesores de educación física, 1 local para la psicopedagoga, 1 almacén, 1 comedor.

El centro presenta dificultades de carácter constructivo y sus peligros potenciales están dados precisamente a ello. La base material de estudio se encuentra en buen estado y es suficiente para todos los alumnos. El mobiliario escolar no está en estado óptimo a pesar de que ha sido reparado por los propios trabajadores. Las áreas de juego han sido creadas por los docentes para la recreación sana de los niños y niñas las cuales responden a las exigencias del Modelo de la Escuela Primaria. El centro también cuenta con el programa Educa a tu Hijo para ello las profesoras de Preescolar se prepararon conscientemente y crearon las condiciones y materiales para llevar a cabo estas actividades.

Familia-Comunidad:

Las familias presentan buenas relaciones con los docentes y la institución en general, se preocupa por el bienestar de sus hijos y la educación de los mismos, participan en las reuniones de padres y escuelas de educación familiar, cooperan con las necesidades del centro y ambientación escolar. La institución se encuentra en una comunidad donde existen varios centros de trabajo importantes dentro de ellos la Secundaria Básica Eduardo Anoceto, el

Hospital Arnaldo Milián Castro, el Hospital Pediátrico José Luis Miranda y el Hospital Materno Mariana Grajales.

En la escuela no existen instalaciones para la práctica masiva del deporte, existe una sala de video para la distracción de los escolares y familias en la cual se han realizado diferentes actividades con la Brigada José Martí. Las organizaciones políticas y de masas mantienen buenas relaciones con el colectivo y participan en todas las actividades políticas, culturales y recreativas que favorecen la labor educativa de los escolares, familia y comunidad.

- Caracterización de la muestra.

La muestra está conformada por 10 estudiantes de 5to grado de la escuela primaria Rubén Carrillo Sánchez, que cuenta con 20 integrantes, de los cuales 6 son hembras y 4 varones. La generalidad vive en el mismo Consejo Popular. Es un grupo heterogéneo en cuanto al carácter, hay niños alegres, comunicativos. La mayoría tiene un comportamiento intranquilo, tienen que estar constantemente motivados, participan en las actividades culturales, deportivas y recreativas con entusiasmo. Por lo general las relaciones hogar escuela son muy buenas. Los estudiantes poseen habilidades para la danza y les gusta la manifestación, sin embargo no son capaces de reconocer los diferentes ritmos cubanos, y no les gusta realizar su montaje. Participan en las actividades pioneriles y otras programadas por la comunidad.

El instructor de arte no puede olvidar que los escolares de 5. Grado tienen como promedio de 9 a 10 años, su campo y las posibilidades de acción social se han ampliado considerablemente. En esta etapa los niños y las niñas muestran cada vez mayor independencia al ejecutar sus ejercicios, movimientos corporales y tareas de aprendizaje en las clases y actividades del proceso docente-educativo.

En este sentido, en la práctica escolar, los maestros e instructores de arte deben crear las condiciones para que estos trabajen solos, razonen los ejercicios, expliquen los que realizaron y desarrollen el gusto y el deseo de participar en grupos culturales donde ellos demuestran los conocimientos adquiridos .

Los escolares de estas edades muestran un aumento de las posibilidades de auto-control de regulaciones de la actividad siendo menos dependientes del docente. Cuando se cambian las condiciones de la actividad y se da al niño el

lugar protagónico en cuanto a las acciones a realizar en ella, se produce un desarrollo superior en su ejecutividad y sus procesos cognoscitivos e interés por el estudio y las actividades escolares y culturales que se desarrollan con ellos.

Selección de los informantes clave: la profesora guía del grupo, la directora del centro y la jefa de ciclo por las siguientes razones:

1. Por su relación con el grupo muestra.
2. El dominio del diagnóstico y del trabajo educativo de la escuela.
3. Muestras de interés por el tema objeto de estudio.

2.1 Aplicación de métodos y técnicas. Resultados obtenidos.

- Análisis documental: Al realizar el análisis de documentos como El Modelo de la Escuela Primaria: Se pudo constatar que como fin de la escuela de la escuela primaria esta contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar fomentando desde los primeros grados la interiorización del conocimiento y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la Revolución, y dentro de los objetivos específicos del grado esta expresar sentimientos de amor por la patria por lo que la investigación va a estar a tono con las exigencias del escolar del 5to grado de la escuela primaria.

El Programa de Apreciación de la Danza: el mismo tiene como contenidos en uno de sus capítulos los bailes populares cubanos, lo que es una potencialidad, aunque no es suficiente para lograr el desarrollo de habilidades creativas, por lo que es necesario fomentar en los escolares desde la escuela primaria los conocimientos acerca de dichos bailes fomentando la cubanía y promoviendo sentimientos de amor a la patria.

- La entrevista en profundidad: se aplica a (informantes claves): con el objetivo de obtener información sobre el problema a investigar.

Resultados:

La directora plantea que es necesario que el trabajo con la cubanía en los escolares ya que es de vital importancia para su formación futura por lo que se considera indispensable inculcar los valores identitarios desde edades tempranas debido a la nueva sociedad de la información y el conocimiento.

Refiere que el trabajo con la danza sería una vía para enriquecer este trabajo y transformar modos de actuación.

La guía del grupo plantea la carencia de espacios de interacción extracurricular con los escolares, además de la necesidad de proyectos socioculturales donde se vean inmersos pues existen potencialidades con las que trabajar, como sus habilidades para la danza, además considera de mucha importancia el trabajo con los bailes cubanos pues forman parte de nuestra identidad.

La jefa de ciclo plantea que los estudiantes de 5to grado necesitan de una intervención pedagógica para promover los sentimientos de cubanía debido a la gran influencia foránea que les rodea, además considera que la manifestación de la danza es muy propicia para realizar esta labor por la riqueza que poseen los bailes surgidos en el argot popular que son parte inseparable del cubano

- Observación participante: Se aplicó con el objetivo de observar en diferentes actividades curriculares y extracurriculares, cómo se manifiestan los sentimientos de la cubanía en los escolares de la muestra, el nivel de motivación de los mismos por los bailes populares tradicionales cubano, el conocimiento que poseen sobre los rasgos que identifican al cubano y la estimulación por participar en acciones danzarias, arrojando como resultados que los escolares en algunas ocasiones muestran desinterés por los temas tratados, no reconocen e identifican ritmos cubanos y les gusta la manifestación de la danza para la que poseen habilidades.

La triangulación metodológica de los datos a partir de los instrumentos aplicados arrojó lo siguiente:

Potencialidades

- Muestra de aptitudes danzarias en los escolares seleccionados como unidad de análisis.
- Importancia de trabajar los géneros danzarios cubanos en función de la preservación de las tradiciones más autóctonas.
- El programa de apreciación danzaria de 5to grado contiene el trabajo con los bailes populares cubanos, lo que posibilitó el diagnóstico de gustos y preferencias de los escolares.
- La danza posibilita el fortalecimiento de valores por su carácter colectivo.

- Las acciones de danza, les permiten una mayor libertad creativa, puesto que le proporcionan un mayor acercamiento a la expresión y a los movimientos corporales específicos de los bailes populares tradicionales cubanos.

Limitaciones

- Los escolares no gustan de realizar montajes coreográficos con bailes populares cubanos debido a la influencia de géneros foráneos.
- El número de actividades danzarias en la escuela es escaso, por lo que se necesita explotar todos los escenarios que existen en función del trabajo con la manifestación.
- Es escaso el conocimiento de los escolares del 5to grado de la escuela primaria Rubén Carrillo sobre los elementos que identifican la cultura cubana como lo son los bailes populares tradicionales.
- Necesidad de elevar los sentimientos de cubanía mediante el conocimiento y disfrute de bailes populares tradicionales, ya que los escolares gustan más de los géneros foráneos.

Etapas de diseño e implementación de la propuesta:

2.2 Fundamentación de la propuesta de acciones danzarias.

Tomando como punto de partida los resultados del citado diagnóstico se proponen en este trabajo acciones con bailes populares tradicionales para promover sentimientos de cubanía en los escolares de la escuela primaria Rubén Carrillo Sánchez.

Una de las prioridades de la Política Cultural Cubana se refiere a la necesidad de garantizar la programación cultural sistemática, variada, estable, que permita satisfacer los gustos, preferencias y necesidades de los diferentes públicos que acceden a las instituciones culturales.

Se definen las acciones como actos que realiza una persona, con un fin determinado, en un ámbito específico y que afecta, incluye o comparte con otras personas.

Las acciones pueden clasificarse o entenderse de diversas maneras: individuales (cuando la realiza una sola persona), o colectivas, (cuando son llevadas a cabo por más de dos personas), con la acción se puede transformar el comportamiento de otras personas, al respecto las acciones que se

proponen transformarán los sentimientos de cubanía en los escolares tomados como muestra.

Según las indicaciones metodológicas de Casas de Cultura se contempla como una modalidad, además, la realización de acciones de apreciación o de creación. Estas acciones no necesariamente tendrán una periodicidad como los talleres. Las acciones se realizarán a partir de una comunicación dialógica y las valoraciones propiciarán la participación activa de los sujetos.

Se decide realizar las acciones a través de la danza porque esta es eminentemente colectiva, lo que permite una mayor influencia en los aficionados desde el punto de vista educativo y cultural, aunque no excluye la participación de solistas.

Los bailes que se trabajen se presentarán en distintos espacios, incluyendo los matutinos, galas, chequeos de emulación y otras actividades realizadas en la escuela como centro más importante dentro de la comunidad.

2.3 Propuesta de acciones danzarias:

1. El danzón, nuestro baile nacional.
2. Un buen danzonero.
3. Montando un rico danzón.
4. Que rico mambo.
5. Bailemos mambo.
6. El Chachachá
7. Montaje de La Engañadora
8. Las Comparsas
9. Montaje de una comparsa
10. Presentación de la coreografía “Santiago”.

Se decide que la estructura de las acciones contemple el tema, objetivo y acciones. Se utilizan técnicas para la animación del grupo, se presenta el tema a tratar mediante distintos recursos, los que de forma general resultan amenos y novedosos para dar tratamiento a la temática en cuestión y propiciar la participación activa de los escolares.

El tiempo depende de la complejidad y la motivación alcanzada, oscilando entre 25 y 30 minutos. En estas sesiones se persigue que el grupo interactúe, intercambie sus vivencias, que se motive por las temáticas y participe activamente, con la intención de promover procesos creativos, lo que exige una

preparación rigurosa de todos los participantes, de la experiencia particular de cada aficionado, para de esta forma satisfacer las necesidades y desarrollar las potencialidades. El responsable en todas las acciones danzarias es la instructora de arte de la especialidad de danza.

Acción 1:

Tema: El danzón, nuestro baile nacional.

Objetivo: Apreciar bailadores de danzón mediante la peña realizada en la casa de Cultura del municipio, desarrollando el gusto y la motivación por el baile nacional.

Acciones:

Se comenzará la acción explicando que características tiene la peña del danzón, quienes participan y que actividades se realizan en ella.

Además se les orienta una guía de observación.

1-¿Quiénes participan en la actividad?

2-¿Cómo se sintieron los participantes durante la peña?

3-¿Cómo era el baile?

4-¿Cómo venían vestido?

5-¿Qué les pareció la peña del danzón?

Se apreciará la actividad realizada en la Casa de Cultura Juan Marinéelo de Santa Clara.

Para concluir se procede al debate de la guía de observación.

Acción 2:

Tema: Un buen danzonero.

Objetivo: Apreciar la continuidad de la tradición danzonera mediante un video del nieto de Miguel Faílde demostrando su vigencia y actualidad.

Acciones:

Se comenzará la acción brindando a los estudiantes datos de Miguel Faílde, se explicará que el mismo es nieto de Miguel Faílde el creador del danzón por lo que su orquesta lleva su nombre.

Luego se colocará un video del festival internacional “Miguel Faílde in Memoria”, donde se interpreta la obra Almendra, además se presenta una pareja de baile.

Guía de observación:

1-¿Cómo se sienten los músicos al interpretar la obra?

2-¿Creen ustedes que sea importante la labor de este músico?

3-¿Les gustó la interpretación de la pieza musical?

4-¿Qué les pareció la danza, qué características tiene?

Para concluir realizan el debate de la guía, el instructor puede realizar otras preguntas si el debate lo permite.

Acción 3:

Tema: Montando un rico danzón.

Objetivo: Montar la coreografía “danzonero” a través de su música desarrollando en los escolares sentimientos de cubanía.

Acciones:

Se comenzara la acción recordando el paso básico y las variantes del danzón.

Luego se realizará la audición de la música y se marcará el acento y el pulso de la misma.

A continuación se comienzan a realizar diferentes figuras por frases para crear un estudio coreográfico.

Se tendrá en cuenta que el danzón es un baile de parejas, que tiene partes bailables y partes de descanso, y la interpretación de los bailadores.

Para concluir se ensayara lo montado visualizando un resultado final.

Acción 4:

Tema: Que rico mambo.

Objetivo: Apreciar el baile del mambo mediante un video desarrollando en los escolares sentimientos de cubanía.

Acciones:

Se comenzará la acción comentando sobre el programa televisivo Bailando en Cuba, iniciativa llevada a cabo para la revitalización de los bailes más autóctonos del país.

Luego se orienta la guía de observación para la apreciación del video tomado del programa, donde se cuenta la historia del baile y se muestra la coreografía del mismo.

Guía de observación:

1-¿Que género musical se interpreta?

2-¿Quién fue el creador de este género?

3-En el desarrollo coreográfico, ¿qué posición de baile utilizan?

4-¿Cómo son los pasos y movimientos que realizan?

5-¿Qué particularidades se evidencia en el vestuario?

6-¿Cómo valoran la interpretación de estos bailarines?

Seguidamente se realiza la visualización del video.

Luego de visualizado el video se procede al debate de la guía precisando los elementos característicos de este género musicalailable.

Para concluir la acción se orienta a los escolares que investiguen con otros especialistas posibles figuras coreográficas a desarrollar en el posterior montaje.

Acción 5:

Tema: Bailemos mambo.

Objetivo: Montar la coreografía “Rico Mambo” a través de su música desarrollando en los estudiantes sentimientos de cubanía.

Acciones:

Se comenzará la acción recordando el paso básico del mambo y sus variantes.

Luego se realizará la audición de la música y se marcará el acento y el pulso de la misma.

A continuación se comienzan a realizar diferentes figuras por frases para crear un estudio coreográfico.

Se tendrá en cuenta que el mambo es un baile de parejas sueltas y enlazadas lo que enriquece las figuras, que es muy enérgico, complejo, que incorpora el movimiento del cuerpo en su totalidad, la coordinación, el ritmo, paso básico, variantes y la interpretación de los bailadores es de suma importancia.

Para concluir se ensayara lo montado visualizando un resultado final

Acción 6:

Tema: El Chachachá.

Objetivo: Apreciar el chachachá mediante una pareja de baile desarrollando en los escolares el gusto por el baile.

Acciones:

Se comenzará la acción explicando que tipo de actividad se desarrolla, y se orienta la guía de observación.

1-¿Qué características tiene el baile?

2-¿Qué música utilizaron?

3-¿Qué les pareció la interpretación de los bailadores?

4-¿Qué elementos del cubano están presentes en la presentación?

Luego se presenta la pareja de baile dentro de la actividad, interpretando “el bodeguero”, utilizando elementos como el vestuario (Mujer: vestido de vuelos por debajo de la rodilla de color rojo y azul y zapatos de tacón. Hombre: pantalón y camisa blancos, y zapatos de dos tonos)

Para concluir se realiza el debate de la guía de observación.

Acción 7

Tema: Montaje de La Engañadora

Objetivo: Montar la coreografía “La Engañadora” mediante su música promoviendo en los escolares sentimientos de cubanía.

Acciones:

Se comenzará la acción recordando los pasos del chachachá y sus variantes que fueron enseñados por la instructora en los talleres de creación.

Luego se realiza la audición de la música y se marca el acento y el pulso de la misma.

A continuación se comienzan a realizar diferentes figuras por frases para crear un estudio coreográfico.

Se tendrá en cuenta que el mambo es un baile de parejas sueltas y enlazadas lo que enriquece las figuras, la coordinación, el ritmo, el paso básico, sus variantes y la interpretación de los bailarines que es de suma importancia.

Para concluir se ensayara lo montado visualizando un resultado final.

Acción 8

Tema: Las comparsas.

Objetivo: Aprender el baile de la comparsa mediante la visualización de un video promoviendo sentimientos de cubanía.

Acciones:

Se comenzará la acción con la visualización de un material donde se muestra el Conjunto Folklórico Nacional con la coreografía “La comparsa”, para la apreciación del video se orientará la siguiente guía de observación:

1-¿Cómo es el vestuario de los bailarines?

2-¿Qué otros elementos aparecen en la obra que les demuestra que es un baile cubano?

3-¿Cómo es la música de la obra?

4-¿Cómo es la dinámica de la obra?

5-¿Qué creen de la coreografía?

Luego el instructor trae al aula “la cajita del saber”, la misma contendrá tarjetas con el origen de las comparsas.

Luego realizan el debate del material audiovisual, guiados por la instructora que reforzará los temas aclarando dudas y aportando características del baile.

Para concluir la instructora colocará otro material audiovisual, tomado del programa Bailando en Cuba, de la comparsa de la FEU de La Habana, para que aprecien las características estudiadas, y se motiva a participar en los carnavales infantiles de Santa Clara donde se presentan comparsas como “los guaracheritos”, “los marajá” etc.

Acción 9:

Tema: Montaje de una comparsa.

Objetivo: Montar la coreografía “Santiago” mediante su música promoviendo en los escolares sentimientos de cubanía.

Acciones:

Se comenzará la acción recordando los pasos de la comparsa y sus variantes que fueron enseñados por la instructora en los talleres de creación.

Luego se realiza la audición de la música y se marca el acento y el pulso de la misma.

A continuación se comienzan a realizar diferentes figuras por frases para crear un estudio coreográfico.

Se tendrá en cuenta la coordinación, el ritmo, que la comparsa es un baile de parejas sueltas que interactúan entre sí, que es un baile colectivo de marcha y que las comparsas, con sus farolas, sus trajes, el ritmo de sus tambores, han devenido uno de los bailes más representativos cubanos por su carácter de danza colectiva, la sencillez de sus pasos y por haber logrado integrar sin trabas económicas ni étnicas a todo el pueblo cubano.

Para concluir se ensayara lo montado visualizando un resultado final.

Acción 10

Tema: La comparsa.

Objetivo: Ejecutar la coreografía “Santiago” demostrando lo aprendido, el disfrute del baile y la expresión de sus sentimientos de cubanía.

Acciones:

Los integrantes de la unidad artística “Sombrero de Yarey” se presentarán en la actividad por el día del estudiante, y comienzan con textos dramatizados donde anuncian características del baile y luego presentan la coreografía “Santiago”. Para concluir se invita a todos a arrollar juntos para formar una gigantesca conga y cerrar la actividad.

2.4 Etapa III de cierre y constatación de los resultados alcanzados con la implementación práctica de las acciones.

Se aplicaron 10 acciones danzarias para fomentar los sentimientos de cubanía en los escolares de la escuela primaria Rubén Carrillo. A partir de la implementación de las mismas se pueden apreciar avances significativos en cuanto al nivel de preparación de los estudiantes de la muestra, el nivel de preparación del instructor de arte que dirige las acciones, la participación, así como la calidad de los argumentos expuestos sobre la profundidad en los conocimientos sobre el tema de la cubanía y los bailes populares cubanos, su historia e importancia, por lo que se destaca que los escolares avanzaron en el cumplimiento del objetivo inicial propuesto.

Cierre parcial de la acción 1.

Esta acción se toma como diagnóstico y se aprecia el poco conocimiento de los escolares que apenas sabían que era nuestro baile nacional, y lo asocian con baile de “adultos”, de esta manera se les mostró que también los niños pueden bailar esta pieza musical y así despertar el interés por conocerlo y practicarlo, defendiendo así su identidad.

Cierre parcial de las acciones 2 y 3.

A través de la acción 2 se demostró la vigencia del danzón y su popularidad lo que motivó en gran medida a la realización de un montaje coreográfico, además fue una propuesta fresca que llamó la atención de los escolares.

Luego de la implementación de estas acciones se observa un cambio leve pero significativo en los estudiantes. Muestran mayor motivación por conocer un poco más sobre estos bailes, han aumentado sus habilidades danzarias y su gusto por el danzón, aunque aún no comprenden la necesidad de preservar la cultura popular tradicional como parte de la cultura cubana. En las primeras acciones los alumnos se motivaron por las acciones realizadas donde podían compartir con sus compañeros los conocimientos adquiridos en los talleres

sirviendo esto para estimular en ellos la necesidad de conocer más sobre la danza y los bailes populares tradicionales.

Cierre parcial de las acciones 4, 5, 6 y 7.

En estas acciones se utilizan los medios audiovisuales y las TIC, favoreciendo el desarrollo de las acciones. Con estos encuentros logran mostrar mayor motivación y conocimientos pues los escolares intervienen en la parte teórica de las acciones ofreciendo criterios y juicios de valor. Ya poseen mayor facilidad de improvisación, muy importante en la ejecución de los mismos pues de esta forma se enriquecen las coreografías.

En los montajes creados se observa un creciente aumento de su complejidad pues los escolares son capaces de incorporar mayor teatralidad en su representación, además realizan diseños coreográficos más complejos por lo que se evidencia un salto cualitativo en este sentido.

Cierre parcial de las acciones 8 y 9.

En las acciones finales los alumnos demostraron un significativo aumento de su apego a lo cubano, de su sentido de pertenencia, de identificación con las tradiciones. Demostraron conocimientos de pasos y figuras de los bailes populares, y el gusto por montar coreografías con bailes populares tradicionales, todo esto se puede ver a partir de asumir de forma correcta diferentes expresiones danzarias dadas desde la práctica de los diferentes bailes trabajados en la acciones.

Desarrollaron además habilidades danzarias como el ritmo, la coordinación y la improvisación. Se estimuló en cada acción danzaria mediante las TIC, medios audiovisuales y el juego como vía fundamental para llegar a los niños y jóvenes, constatándose mayor motivación por las tradiciones populares.

Además se pudo constatar el desarrollo de habilidades investigativas pues cuando conocían el tema de la acción se preparaban y buscaban información haciendo uso de los medios con que contaban tanto en la escuela como en la casa.

Cierre parcial de la acción 10:

Con la implementación práctica de la acción 10, los escolares demostraron conocimiento sobre los bailes populares tradicionales pues ellos aportaron ideas en el montaje de la coreografía presentada, el instructor de arte sólo guió el proceso y aclaró dudas, durante la coreografía incluyeron pasos de otros bailes

populares tradicionales como el Mozambique y el Mambo, demostraron además que son capaces de disfrutar de estos bailes.

Uno de los mayores resultados es que a partir de la implementación de las acciones se conformó la unidad artística “Sombrero de Yarey”, llamada así porque este es uno de los elementos que cubano.

Las acciones danzarias son muy gustadas por los escolares por lo que se evidencia desde la primera acción un aumento creciente de la motivación hacia las acciones, demostrándose la eficacia de esta alternativa para fomentar la cubanía en la escuela primaria Rubén Carrillo Sánchez.

CONCLUSIONES:

1. Los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan los argumentos epistemológicos de la investigación que se propone se analizaron mediante la consulta de bibliografía especializada constatándose la necesidad de promover los sentimientos de cubanía en los escolares de los diferentes niveles de enseñanza, así como las amplias potencialidades que tienen las manifestaciones artísticas, dentro de ellas la danza, para contribuir a ese propósito.
2. En el diagnóstico aplicado se constató que los escolares de la muestra poseen habilidades para la danza pero prefieren ejecutar los géneros foráneos debido al consumo de programas extranjeros por lo que se hace necesaria una alternativa para promover los sentimientos de cubanía mediante el conocimiento y disfrute de los bailes populares tradicionales, creando espacios de interacción en la escuela.
3. Las acciones de danza se elaboraron teniendo en cuenta no solo la edad de los escolares de la muestra, sino que contribuyeran a promover los sentimientos de cubanía empleando para ello los bailes populares tradicionales, con sus pasos básicos, coreografías y aprovechando los espacios de la escuela.
4. La implementación de las acciones danzarias con bailes populares tradicionales logró evidentes transformaciones en los sujetos implicados en la investigación como la creación de la unidad artística “Sombrero de Yarey”, demostrándose en ellos una promoción de los sentimientos de cubanía, del conocimiento, del gusto y del disfrute de los ritmos cubanos, además aumentaron su nivel motivacional por los elementos más autóctonos que los identifican como cubanos.

BIBLIOGRAFIA

1. BRITO, HÉCTOR Y OTROS Psicología General para i.s.p. (tomo 2), Editorial Pueblo y Educación. Cuba, 1987.
2. BARNET, MIGEL. Compendio de lecturas acerca de la Educación Estética. Editora Política. La Habana, 2002.
3. CASTRO RUZ FIDEL. "palabras a los intelectuales en pensamiento y política cultural cubana". Antología. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. Tomo I. 1987.
4. COLECTIVO DE AUTORES. Guía de Estudio, El Vestuario y su importancia en la danza. Editorial Pueblo y Educación. Cuba.
5. -----Por los Caminos del Arte: Un acercamiento a sus Manifestaciones en Cuba. Editorial Pueblo y Educación, 2013.
6. -----. Indicaciones Metodológicas para el funcionamiento de Casas de Cultura. 2003.
7. Definicion.mx:<http://definicion.mx/acciones/#ixzz3VUzQatCb>
8. FERNÁNDEZ, MARÍA ANTONIA. Bailes Populares Cubanos. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
9. GONZÁLEZ SAÍZ, ORLANDO JOSÉS. Tesis en opción de doctor en ciencias pedagógicas. 2003.
10. GERRA RAMIRO Y HERNÁNDEZ LISSET. Tabloide de Apreciación de Danza. Editorial Pueblo y Educación. Cuba.
11. HERNÁNDEZ, MARÍA DEL CARMEN. Guía de estudio Historia de la Danza en Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
12. <https://www.google.com.cu>
13. <http://www.juventudrebelde.cu/cuba/2011-10-20/nuevos-instructores-de-arte/>
14. https://www.ecured.cu/Instructores_de_arte
15. LABARRERE REYES, GUILLERMINA Y VALDIVIA PAIROL, GLADIS E.MORALEZ HERNÁNDEZ, XIOMARA. La creación danzaria. Editorial Pueblo y Educación. Cuba, 2007.
16. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Constitución de la República de Cuba. Editorial Pueblo y Educación. Cuba, 2009.

17. Pérez Baxter Ester: "Cuando y como educar en valores", editorial Pueblo y Educación, 2003)
18. RUIZ GOBERNA, PILAR. La Hora de la Danza. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1985
19. RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, MARITZA. Pedagogía, Selección de lecturas Editorial Deportes. La Habana. Cuba, 2008.
20. SÁNCHEZ ORTEGA, PAULA. Educación Artística, Selección de lecturas Editorial Pueblo y Educación. La Habana Cuba, 2013.
21. SANCHEZ ORTEGA, PAULA Y MORALES HERNANEZ, XIOMARA. Educación Musical y Expresión Corporal. Editorial Pueblo y Educación. La Habana Cuba, 2000.
22. SEIJAS BAGUÉ, CARMEN ROSA. Tesis en opción de título académico de master en ciencias pedagógicas. 2003.
23. TEJEDA DEL PRADO, LECSY. Compendio de lecturas acerca de la Educación Estética. Editora Política. La Habana.2002
24. TEJEDA DEL PRADO, LECSY. Revista Senderos. Ediciones Plaza Vieja.
25. VAZQUEZ TORRECILLA ELIER, Tesis de Talleres de Música para el fortalecimiento del valor patriotismo en los estudiantes de 3er grado del S/N Octavio de la Concepción.
26. www.monografias.com › Arte y Cultura › Música

ANEXO 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE:

Objetivo: Observar en las actividades de la escuela cómo se manifiesta el desarrollo y aplicación del sentimiento de cubanía en los escolares de la muestra y sus principales insuficiencias.

Indicadores a Evaluar:

- 1- Conocimiento de bailes populares tradicionales.
- 2- Estimulación por parte de docentes y escolares al participar de las acciones con bailes populares tradicionales.
- 3- Empleo de métodos y medios para motivar a los escolares a realizar acciones danzarias con el fin de promover sentimientos de cubanía.
- 4- Espacios de interacción para realizar acciones con bailes populares tradicionales.

ANEXO 2

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A INFORMANTES CLAVES:

Objetivo: Constatar las dificultades existentes en la escuela acerca del desinterés de los escolares por conocer sobre lo autóctono, lo que nos identifica como cubanos.

Cuestionario:

1. ¿Considera que esta problemática se ha manifestado en estos últimos tiempos?
3. ¿Qué actividades de promoción se efectúan en la escuela para contribuir a la solución de esta problemática?
4. ¿Considera que a través de la Educación Artística se pudiera promover los sentimientos de cubanía?
6. ¿La danza como manifestación artística pudiera constituir una vía para promover los sentimientos de cubanía?

ANEXO 3:

GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS.

- **Objetivo:** Analizar los principales documentos metodológicos que norman las exigencias en relación al conocimiento de los bailes populares tradicionales y la cubanía en los escolares de la enseñanza primaria y como se aplican a través de las asignaturas correspondientes a esta enseñanza.

Documentos a analizar:

- Circular MINED-MINCULT (2004) y Acuerdo de Trabajo (2010).
- Las indicaciones Metodológicas del Sistema de Casas de Cultura.
- Informes de investigaciones realizadas.
- Indicaciones y exigencias para los instructores de arte según los documentos Circular MINED-MINCULT (2004) y Acuerdo de Trabajo (2010).
- Modelo de la Escuela Primaria.

Elementos para el Análisis:

- Objetivos Generales y exigencias.
- Contenido del documento.
- Sugerencias para el tratamiento de la promoción de sentimientos de cubanía a través de las acciones danzarias.

ANEXO 4:

FOTOS Y VIDEOS.

