



UNIVERSIDAD CENTRAL "MARTA ABREU" DE LAS VILLAS

VERITATE SOLA NOBIS IMPONETUR VIRILISTOGA. 1948

**Facultad de Ciencias Sociales
Departamento de Estudios Socioculturales**

TRABAJO DE DIPLOMA

TÍTULO

**Las expresiones pictóricas en Caibarién durante la segunda mitad del
siglo XX. Estudio de figuras.**

Autora: Mileidy Vázquez Cruz.

Tutores: Dra. C. Marilys Marrero Fernández

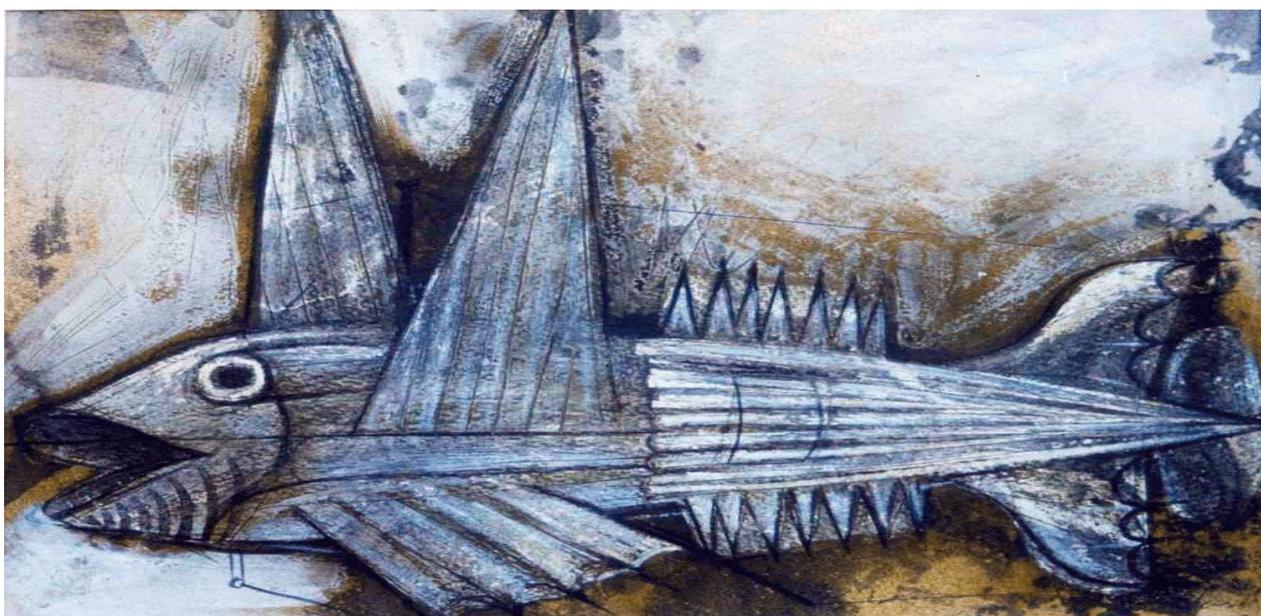
MSc. Walfrido Revilla Rondón.

Santa Clara

2014

*El arte aviva, agranda y estimula el ojo, y ennoblece, da
percepción fácil y ansia de toda cultura*

José Martí.



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a todas las personas que confiaron en mí,
me brindaron su apoyo y me exhortaron a seguir por el buen camino.

A mis padres, por brindarme todo su amor y comprensión.

A mi tía por su dedicación y esfuerzo

A mi hermana, que tanto quiero y admiro, le doy las gracias por existir.

A mis sobrinas que son mi más grande tesoro.

A mis amigos y a mis tutores Marilys y Walfrido.

Todas bellas personas.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todas las personas que de una manera u otra contribuyeron a la realización de este trabajo, en especial a mi familia.

A mis padres, hermana y tía que siempre han confiado en mí y me han brindado su apoyo.

A mis sobrinas que son mi rayito de luz.

A mi amiga Lianet y su mamá Tamara por preocuparse siempre por mí.

A mis tutores Marilys y Walfrido por brindarme sus enseñanzas.

A la Master, Maritza Marrero, Presidenta del CPAV, por facilitarme los documentos relacionados con la pintura mural dedicada a los Cinco Héroes Cubanos, en el ICAP de Santa Clara.

A mis compañeros de estudios de estos cinco años.

A todos

Gracias!.

RESUMEN

El siglo XX se caracteriza por la creatividad, originalidad e intensidad de sus artistas y obras, destacándose el arte de las vanguardias en su primera mitad: el expresionismo, la abstracción, el surrealismo, el dadaísmo y la nueva figuración, los que darían lugar a nuevas propuestas neovanguardistas como el expresionismo abstracto, el informalismo, el op-art, el neoexpresionismo, el pop-art. Este fue un siglo de gran efervescencia artística; a pesar de que estos movimientos eran europeos, en Cuba fueron adoptados y marcados con nuestra cubanía.

El presente trabajo, realizado en la ciudad de Caibarién, reconstruye la historia cultural del municipio desde una manifestación artística: la pintura, y hace un análisis de los pintores, eventos, proyectos y salones de la segunda mitad del siglo XX. Determina cómo desde la pintura, se ha elevado el desarrollo cultural del municipio. Se escogieron a dos de los pintores que han realizado su labor artística en Caibarién y cómo desde su arte han contribuido a que las nuevas generaciones muestren sus talentos en esta manifestación, desde la docencia y con la apertura de proyectos, herederos de las tendencias más contemporáneas del arte pictórico a nivel mundial.

Palabras claves: vanguardia, neovanguardia, cultura, Caibarién, pintura

ABSTRACT

The century xx is characterized by its creativity, originality and its artists' intensity and works; standing out the art of the vanguards: the expressionism, the abstraction, the surrealism, the Dadaism and the new figuration that would give place to the abstract expressionism, the informalism, the op-art, the neoexpressionism, the pop-art, etc. This was a century of artistic great effervescence that although these movements were European in Cuba they were adopted and marked with our *cubanía*.

The present work, carried out in the city of Caibarién, reconstructs the cultural history of the municipality from an artistic manifestation: the painting and he/she makes an analysis of the painters, events, projects and living rooms of the second half of the century xx. It determines like from the painting, the cultural development of the municipality has risen. They were chosen at two of the painters that you/they have carried out their artistic work in Caibarién and I eat from their art they have contributed to that the new generations show their talents in this manifestation, from the class and with the opening of projects.

Key words: art of the vanguards, post vanguards, painting, cultural development,

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO 1. REFERENTES TEÓRICO-METODOLÓGICOS SOBRE LAS ARTES PLÁSTICAS CONTEMPORÁNEAS	18-43
1.1 Panorama de las artes plásticas en el siglo XX	17
1.1.1 Las Vanguardias históricas	21
1.1.2 La Posvanguardia	30
1.2 La pintura cubana en el siglo XX. Breve caracterización histórico-artística.	37
Conclusiones del capítulo 1.	42
CAPÍTULO 2. LA PINTURA EN CAIBARIÉN EN EL SIGLO XX.	45-63
2.1 Antecedentes histórico-artística de la pintura en Caibarién.	45
2.2 La pintura en Caibarién en la segunda mitad del siglo XX. Breve reseña.	48
2.3 Pintores de Caibarién formados en la Academia.	53
2.3.1 Madelyn Pérez Noa	58
2.3.2 Yandry Javier Garciandía Herrera	60
Conclusiones capítulo 2	62
CONCLUSIONES	65
RECOMENDACIONES	68
BIBLIOGRAFÍA	70
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN



Pintura mural dedicada a los Cinco Héroes, ICAP, Madelyn Pérez Noa

INTRODUCCIÓN

Las artes plásticas agrupan las manifestaciones de pintura, grabado, escultura y otras; en el presente estudio se ha seleccionado la pintura por ser una de las expresiones más representativas en el siglo XX a nivel mundial, y en especial en nuestro país; de ahí que el presente Trabajo de Diploma se dedique al rescate de la obra pictórica de Caibarién como parte de los estudios regionales, indispensables para el proceso de identidad nacional.

El hombre, desde milenios atrás, dejó testimonios visuales de su presencia, de su relación con el mundo cambiante en que vivía. Su percepción y apreciación tienen tanta multiplicidad y movimiento debido a las variaciones del ambiente y del ser humano como ser social. Acorde con esas variadas formas de percibir, apreciar y concebir la realidad, surgen las manifestaciones visuales.

Las manifestaciones visuales han ido creciendo con la práctica social, este crecimiento no ha hecho más que resaltar el punto común entre ellas. Todas las manifestaciones visuales responden a condicionamientos sociales, sean expresadas sobre la pared, la tabla o el lienzo.

Dentro de las manifestaciones visuales se destaca la pintura, la cual constituye una manifestación ideológica, creativa y cognoscitiva, y concluye con el análisis de los principios del diseño en la vida cotidiana y creadora del hombre, acciones básicas para su preparación y para enfrentar un mundo que globaliza la cultura en todos los ámbitos de la cotidianidad. En la pintura se integran, como en cualquier otra manifestación artística, la ideología, el conocimiento y la capacidad creadora de una época, y en ellas está presente la sensibilidad del creador y su posición de clases.

Para el estudio de esta manifestación visual hay que tener en cuenta su desarrollo a través del tiempo, así como las etapas de mayor auge creativo. El siglo XX se caracteriza por la creatividad, originalidad e intensidad de sus artistas y obras, destacándose el arte de las vanguardias: el expresionismo en sus múltiples formas, el dadaísmo, el surrealismo, el cubismo y la abstracción, como antecedentes de las llamadas neovanguardias en la etapa postmodernista del siglo XX: la nueva figuración que darían lugar al expresionismo abstracto, el informalismo, el op-art, el neoexpresionismo, el pop-art, entre múltiples

expresiones. Por lo antes planteado, la pintura como manifestación artística, será el objeto de estudio de la presente investigación y su desarrollo en el siglo XX, por ser este portador de grandes cambios y originalidad.

En Cuba, durante los siglos anteriores al XIX y específicamente en esa última centuria, la pintura no tuvo un desarrollo notable, y siempre el arte oficial fue el academicista, en franca contraposición con los intereses de muchos artistas nacionales, liderado por La Academia de San Alejandro de La Habana fundada en 1818.

El empeño personal, la falta de apoyo constitucional e incluso la lucha contra los gobiernos de turno fue la nota característica de la creación en la Isla durante el siglo decimonónico. Esa batalla se inició en tiempos de la Colonia con la fundación de la Escuela Gratuita de Dibujo y Pintura, el 12 de enero de 1818, que en 1832 recibe el nombre con el que quedó en la historia de las artes plásticas cubanas, Escuela de San Alejandro.

Tras años de adormecimiento, la pintura cubana renace en las primeras décadas del siglo XX con un panorama atado a la más rancia academia, muchos de los pintores de esa época asentaban sus presupuestos creativos en estilos heredados de las academias europeas. Señoreaban en esos espacios finiseculares los paisajistas y retratistas que dejaron para la posteridad la crónica de un tiempo que cambiaría muy pronto. Entre estos pintores, cabe destacar a tres de los más importantes: Chartrand, Romañach y especialmente Menocal, quien además tuvo la virtud de haber luchado en los campos de Cuba contra la dominación española y haber dejado una obra significativa sobre esta temática.

Los aires vanguardistas de Europa no demoran en llegar a la Isla en las primeras décadas del siglo pasado, imprimiendo una nueva dimensión al paisaje de la plástica del momento. En estos nuevos modos de pintar se incluyen temáticas sociales de conjunto con nuevas concepciones estéticas, que desde el primer momento enfrentaba la pintura académica tradicional y cuyas figuras visibles fueron los pintores Eduardo Abela y Arístides Fernández, artistas que reflejaron la temática rural; en sus lienzos *Guajiros* y *La Familia*, dignifican la imagen del campesino cubano. Marcelo Pogolotti asume la imagen obrera desde su interior, reflejado en una paleta fría dominada por los grises y los azules, y Víctor Manuel quien entre otros, realizó el cuadro tal vez más conocido de esa etapa, *La Gitana Tropical*.

Con el establecimiento de esta vanguardia, la pintura en la Isla ya había cambiado; otros artistas más jóvenes asumen el reto de la Modernidad y se inclinan hacia una pintura más creativa, de ahí que en un segundo bloque vanguardista surjan pintores como Amelia Peláez, Carlos Enriquez y Wifredo Lam quienes recogen, desde las experiencias de sus viajes a Europa y a Estados Unidos toda la dinámica de un tiempo que se regodea en la experimentación formal, al estar en uso las primeras notas del expresionismo abstracto y la nueva figuración. Carlos Enriquez logra captar toda la magia de la luz de la naturaleza cubana y, desde la transparencia, alcanza un estilo muy personal destacándose en su extensa obra cuadros como, *Campesinos felices*, *La caída de Martí* y *El rapto de las mulatas*.

Amelia Peláez se adueña de una estética derivada de la arquitectura colonial, actualizándola, utilizando como base las composiciones del medio punto cubano y los colores clásicos de estos elementos decorativos para llevarlos al lienzo. Lam por su parte, asume la influencia de los vanguardistas europeos con los que tuvo contacto en París, fundamentalmente con Picasso; con este legado y su profundo sentimiento nacional, realiza una obra que para muchos, es la síntesis más lograda de cubanía en la pintura cubana debido a que mezcla, junto con los elementos más contemporáneos de la plástica, todo el caudal de tradiciones españolas, africanas y chinas, las que constituyen las corrientes más reconocidas dentro de la formación de la nacionalidad de cubana. Este grupo inicia la segunda vanguardia plástica del siglo XX en Cuba que luego se completa con figuras como, René Portocarrero, Mariano Rodríguez, Fidelio Ponce y Antonia Eiris.

En esos años, la trayectoria de la gran mayoría de los artistas plásticos cubanos incluyó constantes viajes a las capitales artísticas del mundo como París y New York, en un periplo que les nutría de los nuevos aires y la nueva técnica sin que perdieran la visión raigal de la cubanía, y no dejaron de contactar con las ciudades llamadas del interior del nuestro país. Como toda expresión en Cuba, la pintura se nutre de una mezcla de fuerte nacionalismo con un cosmopolita rasgo de asimilación de otras culturas y de la Modernidad.

Esta época de florecimiento de las artes plásticas en Cuba no solo se evidenció en la capital del país; estos nuevos aires se fueron extendiendo a lo largo y ancho de la Isla. En la provincia de Villa Clara, en el siglo XX, la pintura se

encontraba en un momento de gran efervescencia creativa, contando con un gran número de jóvenes profesionales y de artistas populares. Esta manifestación artística mostró gran resonancia, tanto nacional e internacional, dado el éxito de los artistas y de sus obras, dejando un rico legado que ha servido de soporte para las nuevas creaciones artísticas, ya que *vanguardia* en Villa Clara significaba arte joven, significaba modernidad y significaba contemporaneidad. Arte joven de ruptura, aperturista y refrescante, con un nuevo lenguaje, ensanchamiento de los medios y apertura temática. Se ha planteado por los estudiosos de la región, que la *vanguardia* en Villa Clara tuvo de pretensión y hasta de utopía, ello se demuestra en el texto del presente estudio.

El eslabón fundamental de esta oleada artística no sería la ciudad de Santa Clara, capital provincial, sino Caibarién, debido al gran auge de pintores jóvenes, quienes se formaron y desarrollaron en las diferentes academias del país, entre ellos: Javier Gazapo, Flavio Garciandía, Juan Vázquez Martín y José Antonio Fuster, entre otros muchos artistas que revolucionaron la pintura en el municipio con el desarrollo de proyectos, talleres y eventos, propiciando el interés y el respeto por esta manifestación artística, dentro y fuera del municipio.

En el territorio de referencia de esta investigación, Caibarién, existen varias instituciones culturales como la Casa de Cultura *Manuel Corona*, el Museo Municipal *María Escobar Laredo*, la Galería de Arte *Leopoldo Romañach* y el Departamento de arte de la Biblioteca Pública Antonio Arias García. Todas estas instituciones cumplen el rol protagónico de contribuir con su misión sociocultural al logro de una cultura general integral en todo nuestro pueblo, cumplen además una misión educativa, estética y social en el mejoramiento de hábitos y conductas sociales correctas ante la vida y la sociedad.

Sin embargo, dichas instituciones carecen de estudios que muestren el auge que tuvo la pintura en el territorio en esta época, ya que fue incinerado todo lo referente a la historia de los movimientos, proyectos y artistas del municipio, por lo que la selección de este período para la presente investigación, responde a la necesidad de abordar fenómenos de la pintura en el siglo XX que se han perdido para la memoria histórica de esta región. Los elementos planteados conducen a la formulación del siguiente **problema científico**: ¿Qué relevancia histórico-artística adquiere la pintura en Caibarién en el siglo XX a través de algunos exponentes?

Objeto de estudio: la pintura en Caibarién en el siglo XX.

Objetivo general

Analizar la trayectoria histórico-artística de la pintura en Caibarién en el siglo XX mediante el estudio de figuras.

Interrogantes científicas

1. ¿Cuáles son los presupuestos teórico-metodológicos que permiten fundamentar el estudio de la pintura en el siglo XX?
2. ¿Qué importancia histórica-artística se le atribuye a la pintura en Caibarién en el siglo XX para el desarrollo artístico del municipio?
3. ¿Cuáles son las manifestaciones artísticas y figuras más relevantes en la segunda mitad del siglo XX en Caibarién?

Objetivos específicos

1. Determinar los presupuestos teórico-metodológicos para el estudio de la pintura en el siglo XX.
2. Analizar la importancia histórica-artística de la pintura en Caibarién en el siglo XX para el desarrollo artístico del municipio.
3. Valorar las manifestaciones pictóricas y sus principales exponentes en Caibarién en la segunda mitad del siglo XX.

En la presente investigación se utilizará el **paradigma cualitativo** desde una perspectiva histórica, artística y sociocultural, y el enfoque cuantitativo en el empleo de métodos empíricos. Se utiliza la metodología de la investigación de las artes propuesta por el teórico de las artes, Luis Álvarez Álvarez¹ en sus libros *Circunvalar el arte* (2004) y *El arte de investigar el arte* (2008). Uno de los principios necesarios en este tipo de investigación contemporánea, en opinión de Álvarez (2008), lo constituye la *intertextualidad*, como procedimiento fundamental en la investigación de la plástica del siglo XX, manifestada en forma de préstamos (de ideas, de temas, de estructuras de composición, reminiscencias inconscientes, transformaciones) y plagios. Otro método esencial es el *etnográfico*, donde la entrevista deviene técnica de particular importancia, como medio de interactuar con actores sociales en singulares escenarios socioculturales, al mismo tiempo que obtiene datos necesarios para su tarea de descripción e interpretación del arte, a partir de *enfoques biográficos* (de artistas y

¹ “Todavía en las últimas décadas del siglo XX, en el terreno de la investigación de la cultura y el arte, se presentaban actitudes cuantitativistas extremas que aspiraban a absolutizar los métodos cuantitativos de investigación, y procuraban invadir con ellos, igualmente, el difícil campo del estudio de la cultura”. Luis Álvarez A. *El arte de investigar el arte*, p. 116.

personas involucradas directamente en la creación artística), sobre todo en brindar informaciones sobre el arte.

Se emplearon métodos de los niveles teórico y empírico, para el estudio y análisis de las problemáticas que avalan esta investigación, unido a la triangulación de las fuentes.

Métodos del nivel teórico

- El método histórico-lógico: se aplica en la presente investigación para la organización y el análisis del devenir histórico del contexto en el cual se desarrollan la pintura en el siglo XX, a nivel mundial, nacional y regional, en el municipio objeto de estudio; se han tenido en cuenta los movimientos, los artistas más representativos y las obras, consideradas paradigmáticas, de este siglo.
- El método analítico-sintético: empleado para develar la esencia del contexto en el que se desarrolla la investigación y para relacionar los elementos de nuestro objeto integrándolos, y sintetizando la lógica interna del mismo.
- El método inductivo-deductivo: se aplica en esta investigación partiendo del nivel fenoménico o la descripción; por medio del análisis pueden encontrarse las tendencias y regularidades presentes en el comportamiento histórico del objeto de estudio en su devenir histórico-artístico.

Métodos del nivel empírico

Se emplearon varios métodos de este nivel para recopilar la información perdida o dispersa sobre el objeto de estudio: a través del análisis de documentos, catálogos, revistas del municipio, la entrevista a especialistas y a artistas de la plástica; con posterioridad se efectuó la triangulación de las fuentes y se obtuvieron datos fiables que permiten fundamentar el objeto de estudio de la presente investigación.

En relación con los **antecedentes bibliográficos** sobre el mismo, se citan los Trabajos de Diploma desarrollados en la Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas, titulados: *El arte abstracto en Cuba en la década del cincuenta e inicios del sesenta del siglo XX y las funciones estéticas*, de Cecilia Núñez Martínez, y la Tesis de Maestría en Ciencias de la Educación en la UCLV: *Sistema de actividades para contribuir al perfeccionamiento de la apreciación artística en los estudiantes de 2do año de Licenciatura en Estudios Socioculturales a través de la asignatura Apreciación del Arte* de Juan Emerio Sánchez Freire. La consulta de estos textos aportó elementos valiosos al conocimiento del comportamiento que

tuvieron las artes plásticas en el siglo XX; en el caso de la última investigación citada, por estar dedicada a la actividad extracurricular de los estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales en la ciudad de Caibarién.

La triangulación. Tanto los datos construidos como las interpretaciones sobre ellos, son sometidos a verificación por la vía de la *triangulación*, o aplicación de varios enfoques —de datos, de investigadores, de teorías, de metodologías, de disciplinas científicas— para obtener los resultados; ello fue posible a través de las fuentes bibliográficas consultadas, del estudio de las figuras de la presente investigación y de los resultados de los instrumentos aplicados.

Selección de la muestra. La pintura es un género artístico privilegiado en Caibarién, debido a ello son referenciados en el capítulo 2 de la tesis un conjunto de artistas plásticos que poseen una relevante formación académica que les ha posibilitado adquirir amplios conocimientos sobre el desarrollo de las múltiples tendencias del arte pictórico en el siglo XX; para la presente investigación fueron seleccionados los artistas Madelyn Pérez Noa y Yandry Javier Garcíandía Herrera, quienes han asimilado de forma creadora las expresiones contemporáneas que oscilan entre la abstracción, el expresionismo abstracto, la nueva figuración y un eclecticismo neovanguardista renovado con originalidad y frescura, propios de los contextos costeros, como es el caso de la ciudad de Caibarién.

Novedad científica y aportes: debe destacarse que los resultados de la presente investigación responden a la necesidad de la Galería *Leopoldo Romáñach* y la Casa de Cultura *Manuel Corona* del municipio de Caibarién, de contar con estudios que aporten información sobre las potencialidades que posee el municipio en cuanto al nivel artístico; por lo que se ha escogido como objeto de estudio de la investigación: la pintura en Caibarién en la segunda mitad del siglo XX. En esta época, el municipio floreció artísticamente, destacándose como manifestación artística la pintura, de ahí que sean definidas las tendencias así como sus principales exponentes, y se valore su importancia para el desarrollo del municipio. De esta manera, la investigación no solo aportará a las Instituciones anteriormente mencionadas, sino también a los estudios regionales y al archivo de investigaciones de Centro provincial de las artes visuales en Villa Clara.

Estructura. El texto de esta propuesta investigativa se estructura de la siguiente forma: una introducción que presenta los aspectos relacionados con el

objeto de estudio y sus modos de acceso a partir de su diseño metodológico; dos capítulos, las conclusiones, recomendaciones, la bibliografía utilizada, y los anexos que contienen la galería de arte de los artistas objeto de estudio. El primer capítulo presenta los fundamentos teórico-metodológicos para el estudio de la pintura en el siglo XX mediante una contextualización histórico-artística de la pintura en el siglo XX en sus dos etapas fundamentales: Vanguardias históricas y Posvanguardia, y derivado de ello, una breve caracterización histórico-artística de la pintura cubana en el siglo XX. El segundo capítulo se propone dar cumplimiento a los objetivos relacionados con el objeto de estudio: la pintura en Caibarién en la segunda mitad del siglo XX; se presentan sus antecedentes histórico-artísticos, una panorámica de la pintura en Caibarién en este período y el estudio de dos figuras representativas formadas en la academia que han trascendido por su originalidad y modernismo: Madelyn Pérez Noa y Yandry Javier Garciandía Herrera.

CAPÍTULO 1



Yandry Javier Garciandia

CAPÍTULO 1

REFERENTES TEÓRICO-METODOLÓGICOS SOBRE LAS ARTES PLÁSTICAS CONTEMPORÁNEAS

1.1 Panorama de las artes plásticas en el siglo XX

Al indagar sobre una definición de **pintura**, son innumerables los conceptos y definiciones que la describen; sin embargo, para el desarrollo de la investigación se toma en cuenta un concepto que, después de ser analizado, es el que se adecua a los presupuestos del trabajo de diploma.

La definición escogida es aportada por John Berger (1998), quien concibe la pintura a partir de su nacimiento y de su función primera. En su libro *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*, plantea que la pintura nace del encuentro del pintor con la realidad, con el modelo, como confirmación de esta relación mágica.

La pintura es, en primer lugar, una afirmación de lo visible que nos rodea y que está continuamente apareciendo y desapareciendo. Posiblemente, sin la desaparición no existiría el impulso de pintar, pues entonces lo visible poseería la seguridad (la permanencia) que la pintura lucha por encontrar. La pintura es, más directamente que cualquier otro arte, una afirmación de lo existente, del mundo físico al que ha sido lanzada la humanidad. (Berger, 1998:39)

En el presente capítulo no solo realizará un análisis de los conceptos sobre la **pintura**, sino que se efectuará un recorrido por lo referente con el arte, tanto de la primera como de la segunda mitad del siglo XX, posteriormente se abordarán todos los movimientos que hicieron a este siglo trascendental en cuanto a creación pictórica.

La revolución antiacadémica se inició desde el siglo XIX; se caracterizó por el esplendor y la connotación que alcanzó la pintura, destacándose a Francia como punto central de los países occidentales seguida por Inglaterra, Alemania y España. Este siglo tiene su inicio con el esplendor del Neoclasicismo, cuya figura principal fue el pintor francés J. L. David, seguido por el Romanticismo, donde se destacaron pintores como Constable, Gericault y Delacroix.

En la segunda mitad de este siglo se destacó el Realismo, movimiento caracterizado por la descripción de la realidad, el acercamiento a los problemas sociales y el seguimiento de las ideas filosóficas provenientes del positivismo (acepta como dogma que las únicas realidades posibles son las comprobables por la experiencia y los sentidos). En esta mitad del siglo, la pintura continúa con su máximo desarrollo, surgiendo un nuevo grupo de pintores de países europeos: Courbet, Millet, Daumier, Corot, así como los provenientes de la Escuela de Barbizon. (Preckler, A. M., 2003)

Con la llegada del fin de este siglo, surgen movimientos como el prerrafaelismo, el simbolismo, la pintura naif, el impresionismo, el neoimpresionismo, y el postimpresionismo. Estos seis estilos lograron que la pintura alcanzara su posición más avanzada y que se multiplicaran los artistas, no solo en número sino también en calidad. En el siglo XIX la pintura se convirtió en el género estelar, posición que mantuvo durante el siglo XX.

El arte del siglo XX tiene que contemplarse teniendo en cuenta los cambios experimentados en diversos campos técnicos (la electricidad, las comunicaciones y los transportes), así como los económicos y sociales, los que han hecho de este siglo un fenómeno completamente diferente de las épocas anteriores. Aunque estos avances tecnológicos han hecho posible que el hombre haya podido vivir con mayor comodidad, a la vez ha producido gran preocupación, de ahí que el arte haya sido expresión de esta contradicción de la vida del ciudadano moderno. Frente a la mecanización de la existencia, el hombre ha tratado de escapar buscando una salida en el arte; el arte y los artistas se han visto completamente involucrados en este mundo cambiante.

En la primera mitad del siglo pasado, en el arte surgieron de forma simultánea y en constante interrelación, las llamadas *Vanguardias* o *ismos* artísticos que rompieron con los lenguajes tradicionales paralelamente a la ruptura con las antiguas formas de vida que caracterizaban este principio del siglo como creativo, original e intenso. Sin embargo, la segunda mitad del siglo se considera una continuidad del desarrollo del arte de la primera mitad, teniendo en cuenta algunas innovaciones.

En opinión de Preckler (2003), la continuidad del arte de la primera mitad del siglo XX se derivó en primer lugar de los efectos de la Segunda Guerra Mundial, la cual vino a ponerle un corte a la creación artística; en segundo lugar,

la primera mitad del siglo presentó tanta novedad y creatividad que tuvo necesidad de expandirse por diversas vías creativas. Ello no significó un detrimento del arte posterior a 1945, sino mayor trabajo, investigación, desarrollo e interpretación del arte anterior. El arte de la segunda mitad no tuvo la originalidad y creatividad de la primera etapa, pero a través de la evolución de lo creado y de los experimentos realizados en nuevos campos, produjo un arte de calidad, elaborado, variado y diferente, transformado por la impronta personal de cada artista y su contexto.

En opinión compartida por los historiadores del arte, la segunda mitad del siglo tiene su comienzo en 1945 luego de terminada la Segunda Guerra Mundial, porque la capital artística del mundo occidental se traslada a la ciudad de Nueva York, EE.UU; tuvo sus primeras dos décadas de continuidad en los estilos creados en la primera mitad del siglo en Francia como la abstracción, el expresionismo, el surrealismo, el dadaísmo y la nueva figuración, los que darían lugar al expresionismo abstracto, el informalismo, al pop-art, el op-art neoexpresionismo, entre múltiples expresiones pictóricas.

Hacia mediados de 1960 y principios de 1970 surgen nuevos estilos innovadores, aunque conllevaban una caducidad sustancial, por lo que algunos de ellos fueron de imposible duración como el happening, el body art o el arte conceptual. A estos movimientos, que surgieron en las tres últimas décadas del siglo, se les ha denominado *Segundas vanguardias*.

A partir de los años setenta, surge la Postmodernidad, también llamada Modernidad inconclusa; estos términos han dado lugar a amplios debates y muchos autores han hecho referencia en sus libros a los mismos, por lo que la bibliografía se presenta inagotable. Sin embargo, para la realización de la presente investigación se escogieron las opiniones de Valeriano Bozal, Tomas Llorens y Lourdes Girolt, citados por Ana María Preckler (2003); las opiniones de los mismos se citadas en el libro *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX* de la española Ana María Preckler (2003), un texto de gran valor científico y documental, por los cuales se regirá en mayor medida el primer capítulo de la investigación. Por otra parte, fueron escogidos además de los historiadores de arte antes mencionados (Valeriano Bozal, Tomas Llorens y Lourdes Girolt), el clásico texto de Mario de Michelli, *Las vanguardias artísticas del siglo XX* (2004), con el propósito de estudiar los contenidos impartidos en las Academias de

pinturas, Escuelas de arte y Universidades de las artes del país, ya que los artistas estudiados fueron formados en dichas academias y poseen pleno conocimiento de las principales tendencias y movimientos artísticos del siglo XX; de ahí que en el segundo capítulo de la investigación se hará referencia solamente a los pintores de Caibarién que se formaron en estas academias.

Según Valeriano Bozal, citado Preckler (2003), la Modernidad empieza a finales del siglo XVIII, en el Siglo de las Luces, y se extiende hasta nuestros días. El proyecto moderno es aquel que se funda en el conocimiento racional, la razón instrumental y en la autonomía de la estética, tres ámbitos en los que la felicidad aparece como resultado del progreso histórico. El proyecto moderno le imprimió un papel primordial al arte, que también se establecería como un progreso indefinido culminado con las *Vanguardias*, que terminarían con la distancia entre el arte y la vida. En consecuencia, gastada y agotada la llamada *utopía de la Modernidad*, se inaugura un nuevo período, el de la Postmodernidad, que aparecerá en los años ochenta y a la cual Bozal considera más un momento de la modernidad que su oponente o contrario.

Por otro lado, Tomás Llorens (1997), citado por Preckler (2003), afirma que “la modernidad se ha producido hacia el futuro, como un encadenamiento de novedades en el cual cada eslabón dejaría atrás al anterior, que a su vez quedaría relegado por el siguiente. De esta manera, se concatenarían los estilos de las vanguardias, así como los de la segunda mitad del siglo, como eslabones de una cadena donde cada uno postergaría al precedente, como ocurre en la ciencia y en los eslabones darwinianos” (2003: 200). Llorens articula el segundo gran ciclo de la Modernidad en cinco fases o períodos:

- 1º. 1907-1925: período de las Vanguardias
- 2º. 1925-1945: período de voluntad de síntesis del arte moderno
- 3º. 1945-1960: período de plenitud
- 4º. 1970-1980: período de crisis
- 5º. 1980: Postmodernismo

Sin embargo, Lourdes Girolt divide los últimos cincuenta años en dos períodos:

- Las segundas Vanguardias: cubren la etapa que va desde 1945-1943 hasta 1968.

- Las tendencias posmodernas: se desarrollan desde 1968 hasta los inicios de los años noventa.

En conclusión, la Modernidad y la Postmodernidad se contraponen y complementan al mismo tiempo. La Modernidad abarca prácticamente todo el siglo XX, pero en los años setenta, casi en coincidencia con las últimas tendencias que se van a producir, surge una profunda crisis de la cual emerge en los años ochenta, la Postmodernidad. La Modernidad supuso innovación, progreso y no repetición; la Postmodernidad en cambio supone repetición y eclecticismo.

Una característica general del arte del siglo XX se centra necesariamente en la pintura como género más creativo y prolífero. Ahora cada género irá independiente del otro, primando más las características particulares del género en sí, en cada movimiento determinado. No obstante, también existirá la posibilidad de formar un todo inseparable.

Los movimientos se multiplican, se suceden, dándose el caso de existir estilos con uno o dos autores solamente o por el contrario, el que los autores figuren en varios estilos a la vez. Todo ello dará al arte una dinámica, vitalidad y movilidad extraordinarias, acorde con la rapidez y el movimiento desenfrenado que caracterizan la vida del siglo XX, especialmente la de las últimas décadas; influencias a las que no escapa nuestro país.

1.1.1 Las Vanguardias históricas

El siglo XIX se caracterizó por una serie de revoluciones, tanto políticas como sociológicas, que afectaron el campo de la cultura y del pensamiento. Dichas revoluciones van desde la Gran Revolución Francesa de 1789², continuando con la Revolución liberal de 1830, y finalizando con la de 1848³.

A pesar de que estas grandes revoluciones produjeron cambios en los órdenes sociales, no propiciaron relevantes transformaciones en el arte y el pensamiento. En el campo filosófico y en el sociológico, seguía imperando el racionalismo iniciado por Descartes, el idealismo de Hegel, el positivismo de Comte, y se iniciaba la influencia del materialismo dialéctico de Marx y Engels. A finales del siglo XIX comienzan a surgir los movimientos que lograrían desencadenar diversos cambios en el ámbito cultural del siglo XX: el vitalismo, el

²Aclarar que esta revolución convulsionó a Francia y a partir de ella se renovaron las estructuras políticas y sociales y tuvo un proceso de avance hacia la igualdad social.

³Dicha revolución propició la entrada del obrero y del socialismo al escenario político.

existencialismo, la fenomenología y el racio-vitalismo de Ortega y Gasset⁴. No solo la filosofía tuvo sus grandes avances en relación con el arte y el pensamiento, la ciencia y la técnica también manifestaron avances que influyeron en la evolución del arte, como son el relativismo de Einstein y el indeterminismo de Heisenberg.

A pesar de que dichos movimientos surgieron finales del siglo XIX no fue hasta el XX que el arte entra en una verdadera revolución. Surgen en la primera mitad del siglo las conocidas *Vanguardias*; dicho término según Ana María Preckler (2003) se le atribuye a todos aquellos movimientos artísticos y literarios que tuvieron lugar en esa primera mitad del pasado siglo y abarcaron el período de las dos guerras mundiales. Sin embargo, este término será utilizado para denominar movimientos que surgieron en la segunda mitad de este siglo, por lo que aquellas que fueron totalmente innovadoras en la primera mitad serían definidas como *Vanguardias artísticas del siglo XX*, denominadas hoy *Vanguardias históricas*.

Las *Vanguardias históricas* de esta primera mitad de siglo son el fauvismo, el cubismo, el expresionismo, el futurismo, la abstracción, la pintura metafísica, el dadaísmo y el surrealismo. La gran responsabilidad de estas vanguardias consistió en la destrucción del arte tradicional y su reinversión.

- **El fauvismo** es el movimiento que le da inicio a las vanguardias del siglo XX y debe su nombre a Luois de Vauxcelles, quien durante el Salón de Otoño, refiriéndose a una estatua italiana exhibida en la sala, dijo la frase "Donatello entre fieras"⁵. Se plantea que este estilo no fue propiamente revolucionario ni tampoco aportó grandes innovaciones al arte; consistió en una continuación de algunas de las características importantes del impresionismo, con aportaciones de los pintores postimpresionistas, tales como el expresionismo colorista de Van Gogh o la síntesis del color de Gauguin. No solo el impresionismo tuvo sus aportes en el fauvismo, ya que recibieron influencias de pintores simbolistas, especialmente de Gustave Moreau.

El fauvismo es un movimiento en el que predomina el principio de construir el espacio pictórico por medio de colores puros apilados, sin modelados ni claroscuros, arbitrariamente con violentos contrastes, donde quedan plasmados

⁴ Se considera una síntesis de razón y vida como respuesta al Realismo y al Racionalismo.

⁵ Se denominó Fauve ya que literalmente quiere decir **fiera**

paisajes rurales o urbanos, y figuraciones de la vida cotidiana. Henri Matisse⁶ es la principal figura de este grupo y la personalidad francesa más relevante de las *Vanguardias artísticas*. A pesar de no ser un artista revolucionario, sus obras están dotadas de una autenticidad que nacía en su interior y las hacía extraordinariamente originales. Su pintura se convierte en arrebatos de color, con el cual crea las formas, las luces, las sensaciones. El color se extiende plano, en amplias zonas que se bordean con una gruesa línea que delimita el dibujo, haciéndose sólido, extenso, matérico y lúdico. Maurice Vlaminck⁷ es otro de los exponentes de este movimiento y por consiguiente, una de las figuras más significativas del mismo. Su pintura es la más agresiva y trata con intensidad el paisaje utilizando un colorido violento.

- **El cubismo**, a pesar de no ser la primera *Vanguardia histórica* es considerado el primer movimiento puramente revolucionario, porque llega rompiendo con todo lo que hasta el momento sustentaba la pintura y el arte; en otros términos, significó la destrucción de todo el arte que había hasta el momento. Muchos autores afirman que el movimiento nació en 1907 con la obra de Pablo Ruiz Picasso *Las señoritas de Avignon* donde se destacan influencias del arte africano, del romántico, del Renacimiento, de Cezánne y de Georges Braque. El término cubismo fue acuñado por el crítico francés Louis Vauxcelles, el mismo que había bautizado a los fauvistas.

Este movimiento plasmaría las realidades patentes, las ocultas, intuitas o conocidas de forma mental. Los pintores cubistas tratan las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas, fragmentando líneas y superficies. Se adopta así la llamada «perspectiva múltiple»: se representan todas las partes de un objeto en un mismo plano. A pesar de ser pintura de vanguardia, los géneros que se pintan no son nuevos, y entre ellos se encuentran sobre todo bodegones, paisajes y retratos. Se eliminan los colores sugerentes, típicos del impresionismo o el fauvismo. En lugar de ello, utiliza como tonos pictóricos

⁶ Matisse muestra en sus obras un gran interés por la figura humana, en especial las mujeres. Las mujeres de Matisse van a ser diferentes de las de sus contemporáneos, no son inquietantes, perversas o fatales aunque sí seductoras y femeninas. Algunas de sus obras fueron: *Lujo, calma y voluptuosidad* (Salón de Otoño de 1905), *Alegría de vivir* (1905). Otras obras del comienzo de Matisse serían: *La ventana abierta*, *Collioure* (1905); *La mujer del sombrero* (1905); *Desnudo azul* (1905); *Joven Marino* (1906), *La danza* (1909) y *El estudio rojo* (1911).

⁷ Sus obras estuvieron tocadas por la influencia de las obras de Van Gogh. Entre sus obras se destacan: *Calle de Marly-le-Roi*, *Partida de campo* (1905), *Paisajes de invierno*, *la aldea Bougival* (1906).

apagados los grises, verdes y marrones. El monocromatismo predominó en la primera época del cubismo, posteriormente se abrió más la paleta.

Con todas estas innovaciones, el arte acepta su condición de arte, y permite que esta condición se vea en la obra; es decir, es parte intrínseca de la misma. El cuadro cobra autonomía como objeto con independencia de lo que represente, por ello se llega con el tiempo a pegar o clavar a la tela todo tipo de objetos hasta formar *collages*.

Para Preckler (2003), el cubismo se desarrolla en tres etapas que abarcan de 1907 a 1914:

1. La fase cezanniana (1907-1909)⁸
2. La fase analítica o cubismo analítico (1910-1912)⁹
3. La fase sintética o cubismo sintético (1912-1914)¹⁰

A pesar de que el cubismo culmina con la Segunda Guerra Mundial, Picasso seguirá su trabajo bajo esta estética, e incluso más adelante no lo abandona del todo. En este último tiempo realiza pinturas tales como: *Baso y botella de Suze* (1912), *Paisaje con letreros* (1912), *Guitarra, pentagrama y vaso de vino* (1913), *Vaso, periódico y botella* (1914), *Mujer con guitarra* (1915), *Hombre delante de una chimenea* (1916), *Mesa, guitarra y botella* (1919), entre otros. Juan Gris es otro de los máximos exponentes del movimiento cubista, aunque sus comienzos en el mismo fueron un poco atrasados. Desarrolló su obra en este período y a diferencia de Picasso y Braque, su obra puede ser identificada con facilidad, pues poseen un sello único. Entre algunas de sus obras más destacadas se encuentran: *Retrato de Picasso* (1912), *La mesa* (1914), *El desayuno* (1915), *El violín* (1916).

⁸ El cubismo cezanniano debe su nombre a la influencia que tuvo de la pintura de Cézanne. Esta obra supuso la reconstrucción de la forma, el reencuentro, la síntesis de lo disperso, y ello la hará por medio de la estructuración geométrica de los objetos. En este período Picasso realiza cuadros en esta tendencia, estructurados geoméricamente pero no propiamente cubistas. De esta fase algunos de sus cuadros son: *Paisaje* (1907), *Desnudo reclinado y tres figuras* (1908), *Bodegón con calabaza* (1909), *Naturaleza muerta con navaja de afeitarse* (1909). Por otra parte Braque en esta fase realiza sus trabajos con una clara estructuración geométrica; *Casas* (1908), *Puerto en Normandía* (1909) entre otros.

⁹ El cubismo analítico desarrolla una pintura casi monocroma en gris y ocre. Los colores en este momento no interesaban, pues lo importante eran los diferentes puntos de vista y la geometrización, no el cromatismo. En esta fase Picasso realiza su trabajo dentro del movimiento cubista y lo hace en gran sintonía con Braque. Este cubismo es muy intelectual y difícil de entender y entre los que se encuentran pinturas como: *Desnudo femenino* (1910), *El acordeonista* (1911), *Hombre con guitarra* (1911), etc. Este período también fue meritorio para Braque, donde se destacan pinturas como: *Violín y paleta* (1909), *El portugués* (1911), *El velador* (1913), etc.

¹⁰ El cubismo sintético tiene como elemento fundamental la reconstrucción libre de la imagen del objeto, desligado definitivamente de la perspectiva: el objeto ya no es analizado y desmembrado en todas sus partes constitutivas, sino resumido en su fisonomía esencial, sin ninguna sujeción a las reglas de la imitación. Los pintores de esta fase introducen novedades como son los papiers o collages, trozos de papel, tela, hules, cristales y materiales diversos son pegados al cuadro.

Los máximos representantes del movimiento cubista, y a su vez iniciadores como ya se ha planteado en esta investigación, son Picasso y Braque, a los que luego se les une Juan Gris. Este estilo formó una escuela cubista en 1910; entre los discípulos se encuentran: Albert Gleizes, Robert Delaunay, Louis Marcoussis, María Blanchard.

- **El futurismo.** El movimiento futurista duró hasta la Primera Guerra Mundial, la muerte de principal promotor, Boccioni, en un accidente durante la contienda dispersó el grupo de forma definitiva. El 20 de febrero de 1909 apareció en *Le Figaro* de París un manifiesto sobre la poesía futurista por el poeta Filippo Tomaso Marinetti donde expresa: ... *un automóvil rugiente, que parece correr sobre la metralla, es más bello que la Victoria de Samotracia.* (Essers, V., 2005: 548).

En opinión de los críticos, este artículo convulsionó la cultura, ya que se buscaba el escándalo, se admiraba la velocidad y la tecnología, las señales de identidad del mundo moderno y pretendía romper con el pasado: *Nada del pasado merece la pena ser conservado*, se expresaba. Condenaban los museos, a los que consideraban cementerios, pretendían valorar la originalidad por encima de todo. Apoyados en el manifiesto de Marinetti, surgen otros manifiestos, como es el del 11 de febrero de 1910 en el Gran Teatro de Turín, cuando se lanza el manifiesto de la pintura futurista por los artistas Umberto Boccioni¹¹, Carlo Carrà¹², Giacomo Balla¹³ y Gino Severini¹⁴.

¹¹UmbertoBoccioni quien proponía como temas artísticos la ciudad, los automóviles, y la caótica realidad cotidiana. En sus obras, Boccioni supo expresar magistralmente el movimiento de las formas y la concreción de la materia. Aunque influenciado por el cubismo, al que reprochaba su estatismo excesivo, Boccioni evitó siempre en sus cuadros la línea recta y utilizó los colores complementarios para crear un efecto de vibración. En cuadros como *Dinamismo de un ciclista*, o *Dinamismo de un jugador de fútbol*. Entre sus obras más significativas se encuentran: *Luto*, *Las fuerzas de una calle*, *Estados de ánimo*, *Los que se van*, *Visiones simultaneas*, *Riña en la galería*, *La calle entra en la casa* y *Ciudad ascendente*.

¹²Carlo Carrà combina la severa estructura cubista con el movimiento dinámico futurista destacándose obras como: *Lo que me dijo el tranvía*, *La mujer y el ajeno* (1910-1911) *Mujer en el balcón* (1912), *Simultaneidad* (1913), *Manifestación intervencionista* (1914).

¹³GiacomoBalla quien comenzó su profesión artística en un naturalismo puntillista y con una preocupación por los temas sociales y obreros, destacándose pinturas como: *Trabajo* (1902), *La jornada del obrero* (1904), *La loca* (1905), *La escalera de los adioses*, *saludando* (1908), etc. En 1910 Balla se une al grupo futurista y realiza las obras *Lámpara en arco* (1909), *La lámpara eléctrica* (1912), *Velocidad de automóvil* (1913). También se destacaron obras como: *Dinamismo de un perro correa* (1912), *Vuelo de golondrinas* (1912-13), *Niña corriendo en el balcón* (1912)

¹⁴Gino Severeni es otro de los pintores de este movimiento y el cual conecto los valores dinámicos del futurismo con los constructivos del cubismo. En sus obras descompone los objetos en numerosas líneas, planos y curvas, haciendo obras nerviosas y expresivas. Entre sus obras más famosas se encuentran: *Bailarina en azul* (1912), *Formas d una bailarina en la luz* (1913), *Colapso* (1915), *Composición* (1918), entre otras.

El futurismo¹⁵ tenía como postulados: la exaltación de lo sensual, lo nacional y guerrero, la adoración de la máquina, el retrato de la realidad en movimiento, lo objetivo de lo literario y la disposición especial de lo escrito, con el fin de darle una expresión plástica. Utiliza un lenguaje similar al cubismo, pero posee más movimiento y dinamismo. Sin embargo, entre estos dos movimientos existen grandes diferencias, pues el cubismo había sido una revolución puramente artística mientras que el futurismo pretendía ser una revolución cultural y social, con cambios tan radicales en la vida general que no pasó de ser una utopía en muchas de sus propuestas.

- **Expresionismo:** se le denomina al movimiento artístico desarrollado en Alemania a principios del siglo XX, muchos historiadores y críticos de arte también emplean este término de forma más genérica para describir el estilo de gran variedad de artistas a lo largo de toda la historia. Entendido como la deformación de la realidad para buscar una expresión más emocional y subjetiva, de la naturaleza y del ser humano, el expresionismo es extrapolable a cualquier época y espacio geográfico, de ahí que resurgiera como neoexpresionismo en la época postmoderna.

Las raíces del expresionismo se encuentran en artistas como Vincent Van Gogh¹⁶ quien elaboraba su obra según criterios de exaltación anímica, caracterizándose por la falta de perspectiva, la inestabilidad de los objetos y colores, que rozan la arbitrariedad, sin imitar la realidad, sino que provienen del interior del artista. Una de las figuras más destacadas fue Edward Munch; influido en sus inicios por el impresionismo y el simbolismo, derivó hacia un estilo personal que sería fiel reflejo de su interior obsesivo y torturado, con escenas de ambiente opresivo y enigmático –centradas en el sexo, la enfermedad y la muerte–, caracterizadas por la sinuosidad de la composición y un colorido fuerte y arbitrario. Las imágenes angustiosas y desesperadas de Munch –como en *El grito* (1893), paradigma de la soledad y la incomunicación– fueron uno de los principales puntos de arranque del expresionismo, y por último, James Ensor, que recogió la gran tradición artística de su país con preferencia por temas populares,

¹⁵ Las obras futuristas se caracterizan por el color y las formas geométricas, y la representación del movimiento y la velocidad, para ello representan los objetos sucesivamente, pintándolos en varias posiciones, o emborronándolos, un código que se ha popularizado en los cómics y los dibujos animados. Tienden a utilizar colores puros. La mayor conquista de este movimiento es que no plasma las figuras en movimiento, sino que plasma el movimiento mismo.

¹⁶ Debido a su frágil salud mental sus obras son reflejo de su estado de ánimo, depresivo y torturado, lo que se refleja en obras de pinceladas sinuosas y colores violentos.

traduciéndolos en escenas enigmáticas e irreverentes, de carácter absurdo y burlesco, con un sentido del humor ácido y corrosivo, centrado en figuras de vagabundos, borrachos, esqueletos, máscaras y escenas de carnaval. Así, *La entrada de Cristo en Bruselas* (1888) representa la Pasión de Jesús en medio de un desfile de carnaval, obra que causó un gran escándalo en su momento.

Este fue un movimiento que tuvo fuertes vínculos en Alemania¹⁷. Se desarrollaron dos grupos artísticos, un primer grupo llamado *Die Brücke* (El puente)¹⁸ se fundó el 7 de junio de 1905 en Dresde, formado por cuatro estudiantes de arquitectura de la Escuela Técnica Superior de Dresde: Ernst Ludwig Kirchner, Fritz Bleyl, Erich Heckel y Karl Schmidt-Rottluff. El nombre fue ideado por Schmidt-Rottluff, simbolizando a través de un puente su pretensión de sentar las bases de un arte de futuro.

Partían del postimpresionismo, rechazando la imitación y destacando la autonomía del color. Sin embargo, varían los contenidos temáticos: los expresionistas eran más angustiosos, marginales, desagradables, y destacaban más el sexo que los fauvistas. Rechazaban el academicismo y aludían a la “libertad máxima de expresión”. Más que un programa estilístico propio, su nexo de unión era el rechazo al realismo y el impresionismo, y su búsqueda de un proyecto artístico que involucrase el arte con la vida, para lo que experimentaron con diversas técnicas artísticas como el mural, la xilografía y la ebanistería, aparte de la pintura y la escultura.

- **Abstraccionismo.** Según el profesor Julián Gállego, citado por Preckler, (2003), el arte abstracto no es un “ismo” ni un estilo como el cubismo, el futurismo: es una actitud nueva que modifica la creación artística abriendo infinitas posibilidades. La abstracción llega a la pintura como una necesidad de actitud

¹⁷ La pintura se desarrolló principalmente en torno a dos grupos artísticos: *Die Brücke*, fundado en Dresde en 1905, y *Der Blaue Reiter*, fundado en Múnich en 1911. En la posguerra, el movimiento Nueva Objetividad surgió como contrapeso al individualismo expresionista defendiendo una actitud más comprometida socialmente, aunque técnica y formalmente fue un movimiento heredero del expresionismo. Los elementos más característicos de las obras de arte expresionistas son el color, el dinamismo y el sentimiento. Lo fundamental para los pintores de principios de siglo no era reflejar el mundo de manera realista y fiel –justo al contrario que los impresionistas– sino, sobre todo, expresar su mundo interior. El objetivo primordial de los expresionistas era transmitir sus emociones y sentimientos más profundos. Elementos característicos de este movimiento son los colores discordantes –que en algunos pintores conduce hacia la abstracción–, la deformación del objeto para acentuar la expresión y la utilización de líneas en zigzag y puntiagudas. En cuanto a los temas no puede establecerse una generalización.

¹⁸ Los artistas de *Die Brücke* estaban influidos por el movimiento *Arts and Crafts*, así como por el *Jugendstil* y los *Nabis*, y artistas como Van Gogh, Gauguin y Munch. También se inspiraron en el gótico alemán y el arte africano, sobre todo tras los estudios realizados por Kirchner de las xilografías de Durero y del arte africano del Museo Etnológico de Dresde.

creadora, un requerimiento para liberarse del orden y salirse de los marcos que le imponía la figuración. Dicho arte acontece en tres fases:

- La primera abarca desde 1910 a 1916 y comprende, el suprematismo, creado por Malevitch en 1915, y el rayonismo de Lariónov y Gonchárova, inaugurado en 1912.
- La segunda fase se inicia en 1917 con los constructivistas rusos
- La tercera fase comienza al finalizar la Segunda Guerra Mundial, en 1945, y continúa hasta finales del siglo.

El arte abstracto tendrá dos estilos o formas de manifestarse: la forma expresionista, que cultiva la mancha y el color, y la forma geométrica, en la que domina la construcción geométrica. En la forma geometrizable habrá a su vez dos proyecciones contrarias: el constructivismo geométrico expresionista en el que se incluiría el constructivismo ruso y el constructivismo geométrico racionalista.

Como ya se había planteado el suprematismo es una forma de abstracción geométrica idealista; tendrá dos expresiones contrapuestas: la primera con figuras geométricas elementales ordenadas y estáticas, y la segunda, en la que se introduce la asimetría, aumenta el número de figuras geométricas y la disposición se presenta asimétrica y arbitraria. Esta revolución será encabezada por Kandinsky y Malevitch. De este binomio oriental-ruso junto con Mondrian, partirán las tres direcciones en que se proyecta el arte abstracto del siglo XX. De Kandinsky parte el arte abstracto expresionista, informalista, manchista, el europeo y el norteamericano; de Malevitch parten el constructivismo¹⁹ ruso, y el centroeuropeo.

- **La pintura metafísica** fue creada en 1917 por el pintor Giorgio de Chirico, junto al pintor Futurista Carlo Carrá. Dicho movimiento se caracteriza por la ausencia en sus temas de seres vivos y por la inmovilidad absoluta, por lo que se encuentra en oposición al futurismo que había sido inaugurado unos años antes. La pintura metafísica representa la quietud, paisajes impregnados de soledad, vacío, habitados por personajes artificiales, maniqués. Este estilo no tuvo una larga duración, acabando con la separación de sus miembros, entre 1920 y 1921.

¹⁹ El constructivismo se establece como una abstracción geométrica libre. El constructivismo emanaría del suprematismo de Malevitch sobre todo el de la segunda fase. Se consideran como fundadores de esta vanguardia a Tatlin y a los hermanos Anton Pevsner y Naum Gabo.

• **Dadaísmo.** Otra de las vanguardias que revolucionaron el siglo XX es el dadaísmo²⁰, el cual fue un movimiento artístico surgido primero en Europa y posteriormente en Estados Unidos. El dadaísmo²¹ surgió del desencanto que sentían esos artistas al vivir en la Europa del período tardío de la Primera Guerra Mundial y, posteriormente, de la actitud de rebelión hacia la indiferencia y desinterés social característico de los artistas del periodo de entreguerras.

El Dadá es un movimiento antiartístico, anti-literario y antipoético que tiene su blanco preciso en la belleza eterna, la eternidad de los principios, de las leyes lógicas, de la inmovilidad del pensamiento, de la pureza de los conceptos abstractos, de lo universal en general. Está a favor de la libertad desenfadada del individuo, de la espontaneidad, de lo que es inmediato, aleatorio, está por la anarquía y contra el orden, por la imperfección y contra la perfección. Ataca también lo moderno, que considera como sustituto de lo que fue o será destruido, porque el movimiento ha de estar en continua invención de su propia existencia.

• **Surrealismo.** Como último movimiento de estas vanguardias históricas se encuentra el surrealismo²² arte que se interesaría, tanto en lo intelectual como en sus manifestaciones artísticas, por lo inconsciente, rechazando lo consciente o lo racional. Dicho movimiento se nutre de la teoría psicológica del psicoanálisis. Uno de los descubrimientos de este movimiento fue el autonomismo psíquico, que tuvo dos vertientes: el autonomismo gráfico, inconsciente y manual, en el que no interviene la razón ni la conciencia, y el autonomismo imaginativo, que consiste en liberar la imaginación de toda traba. Por un lado, los surrealistas revolucionaban el arte con sus temáticas novedosas, acorde con las más actuales teorías médicas, pero por otro lado se evadían de la realidad.

Los sistemas de expresión utilizados por los surrealistas son varios, y se podrían definir como sistemas de expresión figurativos y sistemas de expresión

²⁰ Fue creado en el cabaret Voltaire en Zúrich (Suiza) entre 1916 y 1922 con Hugo Ball como fundador, cuando una serie de artistas de distintas nacionalidades se encontraron como refugiados en esa ciudad durante la Primera Guerra Mundial. Posteriormente fue adoptado por Tristan Tzara, quien se convertiría en la figura más representativa del dadaísmo.

²¹ La primera exposición de los dadaístas tiene lugar en 1917 en la que además de reunirse obras Dadá, también tienen lugar las obras de artistas famosos que no pertenecían a dicha corriente. Este movimiento se extiende rápidamente, apareciendo de forma simultánea en numerosas ciudades del mundo como son Colombia, Berlín Nueva York, etc. Hacia 1919, el dadaísmo quedaría más o menos disuelto, debido a la desaparición de Zurich, que era de donde provenía el impulso creador y más concretamente de Triztan Tzara, alma del movimiento. Aunque el foco Dadá de Zurich queda prácticamente disuelto en 1919, el movimiento prevalece en otras ciudades como las antes mencionadas durando hasta 1920, 1921 o 1922 dependiendo de los lugares.

²² El principal precursor del surrealismo es el movimiento Dadá, aunque son corrientes esencialmente distintas, pues mientras que el dadaísmo tomaba como base lo absurdo el surrealismo se centra en el psicoanálisis.

abstractos, según predominen las figuras humanas o de animales, interpretadas siempre dentro de lo irreal y lo ilógico. Entre los surrealistas figurativos se enmarcarían Salvador Dalí, Max Ernest, Paul Delvaux, René Magritte y Oscar Domínguez, los cuales se caracterizan por el dibujo ortodoxo, y el empleo de la perspectiva renacentista. Dentro de los surrealistas abstractos se encuentran Joan Miró, André Masson, y Roberto Matta.

Entre los procedimientos utilizados por los surrealistas se encuentran el collage, descubierto por los cubistas y que sería utilizado también por los dadaístas, el frottage, la decalcomania, el método paranoico de Dalí y el ya mencionado autonomismo psíquico puro. Las mejores creaciones del movimiento se encuentran de 1925 a 1935 y tiene su culminación con la Segunda Guerra Mundial.

1.1.2 La Postvanguardia

En opinión de los historiadores del arte (Michelli, 2004), la segunda mitad del siglo XX comienza a partir de 1945 como una continuidad con el período anterior. Las dos primeras décadas serían efectivamente de continuidad y progresión de los estilos creados en la primera mitad del siglo, como la abstracción, el expresionismo, el surrealismo y el dadaísmo, los cuales darían lugar a la postvanguardia, entre las que se encuentran: el expresionismo abstracto, el informalismo, la pintura matérica, el neoconcretismo, el op-art, el neoexpresionismo, el pop-art, entre otros.

Hacia mediados de 1960 y principios de 1970 se crearían nuevos estilos innovadores, por la originalidad con respecto al arte anterior, aunque eran manifestaciones del arte efímeras que en su misma naturaleza conllevaban su caducidad, por lo que algunos de ellos eran de imposible duración en el tiempo. Se trata de artes como el happening, el land art, el body art, el arte conceptual.

A los movimientos que acontecen en las tres primeras décadas de la segunda mitad del siglo, se les ha denominado *Segundas Vanguardias*, *Posvanguardias* y *Neovanguardias* (Morawsky, 2006) y por otros, *Últimas Tendencias del Arte Contemporáneo*. En la búsqueda incansable de los artistas, tratando de buscar nuevas vías artísticas que no fueran la continuidad de las primeras *Vanguardias históricas* ni de las *Segundas Vanguardias*, surgen una serie de movimientos que serán considerados como las *Últimas Tendencias del*

Arte Contemporáneo, y como ya se había planteado con anterioridad se desarrollaran a mediados de 1960 y principios de 1970.

Entre las Segundas Vanguardias se encuentra el *expresionismo abstracto*, movimiento que tiene su sede fundamentalmente en Nueva York. Se caracteriza por ser una pintura esencialmente abstracta que excluye la abstracción geométrica. El expresionismo abstracto²³ no fue una escuela, ni un grupo de artistas con un mismo fin, sino que abarca a una serie de pintores que se ajustaban a una misma modalidad estilística. Supone la maduración de la abstracción y se enmarca dentro del tipo *manchista-expresionista-colorista*. Sería una abstracción que se conformaba con color, materia, manchas, expresión, acción, gesto, dinamismo y vitalidad.

Uno de los mejores representantes del movimiento es Willem de Kooning²⁴ el cual aportó las experiencias expresionistas de la pintura holandesa y belga; es un artista con enorme expresividad y fuerza. Entre sus obras destaca *Painting* (1948), *Attic* (1949), *Cuyo nombre estaba escrito en el agua* (1975).

Como una modalidad del expresionismo abstracto se encuentra la *pintura de acción o action painting*, su faceta más extremista porque se trata de una pintura vigorosa, violenta, muy veloz, realizada con gran dinamismo y acción, ejecutada habitualmente en lienzos de enormes proporciones. Para la realización de esta pintura de acción el artista abandona el tradicional caballete y tumbando el cuadro en posición horizontal, alrededor del cual emplea técnicas no convencionales como el goteo de la pintura directamente del envase, utilizando brochas, palos o espátulas en vez de pinceles. El resultado será el de una tela cubierta completamente por manchas, gotas. El más destacado de esta modalidad sería el americano Jackson Pollock.

Otra de las modalidades pertenecientes al expresionismo abstracto es la *pintura de Signo y Gesto*, la cual se fundamenta en la presentación de signos abstractos que no tienen ninguna interpretación figurativa o simbólica y están desprovistos de un sentido conceptual. En los pintores de signo y gesto se hallan

²³ Entre los pioneros de este movimiento se encuentran: Arshile Gorky el cual define su estilo como una fusión del expresionismo y el surrealismo abstracto, lo que daría una síntesis expresionista-abstracto-surrealista. Entre los cuadros de su inspiración se encuentran *Nude* (1946), *Los esposales II* (1947), *Agony* (1947)

²⁴ Una de las escasas mujeres representante del expresionismo abstracto es Joan Mitchell. Su obra se destaca por el colorido exaltado, muy brillante y variado; sus composiciones, de pinceladas nerviosas y sueltas, informales e inquietas, se concentran en núcleos pictóricos de materia y color en las que rinde homenaje a su admirado Monet. Entre algunas de sus obras cabe destacar: *Al capitán del puerto* (1957), *Diábolo* (1970), *El Gran Valle* (1984).

los que basan su obra en la rapidez de ejecución y el impulso cinético, que son los llamados *pintores gestuales*. Es importante en la pintura de signo tener en cuenta la influencia que sobre ella han ejercido la escritura y las religiones orientales. Dentro de la *pintura de signo y gesto*, además de los artistas norteamericanos, se encuentran también algunos artistas europeos que ejercitaron este estilo pictórico.

Como oposición al expresionismo abstracto y a sus manchas gestuales surge la *pintura espacial* la cual no es del todo geométrica ni del todo informalista pues, si en las otras abstracciones había formas no figurativas, vitalidad, movimiento, dinamismo, vida, en la pintura espacial, solo hay espacio, color, y al final, soledad. El mejor representante de la pintura espacial es el ruso-norteamericano Mark Rothko, y en Europa, el italo-argentino Lucio Fontana.

Otra expresión es la *abstracción cromática o colour field*, es una pintura abstracta que se diferencia de las otras por poseer campos de color extenso, monocromo, con una superficie homogénea, pulimentada, lisa y suave. La abstracción cromática no solo no tiene significación alguna, al ser abstracción, sino que tampoco tiene concreción, figura o mancha, basándose la composición solamente en un único color extendido por igual en todo el lienzo, que es el protagonista del cuadro.

Otro de los movimientos que se destacan en esta mitad del siglo es la *pintura matérica*²⁵ la cual toma la propia materia para hacer la obra de arte. La originalidad de esta nueva modalidad es que el medio pasa a ser fin y, por lo tanto, el material utilizado se convierte en obra de arte en sí misma. Es una pintura totalmente abstracta que no pretende representar nada, tan solo se representa a sí misma. Como materiales utilizados en este tipo de pintura aparecen la estopa, telas, trapos, cuerdas, papeles, serrín, arena, tierra metales, maderas, lozas, cristales, alambres, en general todo tipo de objetos y con frecuencia productos de desechos. Este movimiento tiene algunos precursores en la primera parte de la centuria, en aquellos pintores cubistas y dadaístas que utilizaron el collage.

²⁵ Entre sus precursores se encuentra Jean Fautrier, pintor parisino. Desarrolla su técnica con óleo y materiales varios, aplicando la materia pictórica con gran espesor y huella plana, como de espátula, lo que permite la deformación y el esbozo casi irreconocible de la figura. Así, Fautrier realiza su famosa serie *Rehenes* (1943-45), *Objetos* (1946-55), *Cabezas de partisanos* (1956-57), *La judía* (1945) *La Garrigue* (1957).

Entre sus principales figuras se cita a Alberto Burri oriundo de Italia, quien tiene como protagonista de sus cuadros, la materia. Aplica en el cuadro los distintos materiales, pobres, en desuso o desechos, que previa o posteriormente habría tratado, preparado, rasgado o pintado, entre los que se encuentran maderas, metales deformados, soldados o cortados, especialmente telas de saco cosidas, desgarradas y pintadas. De esta manera, Burri realiza sus series *Mohos* (1949), *Sacos* (1952), *Quemaduras* (1956), *Leños* (1957), *Hierros* (1958), entre otros.

Otro de los pioneros del movimiento es Jean Dubuffet, creador del *art brut*. Nacido en Francia, introdujo en su pintura, materiales como arena, yeso, cal, cemento, cristales, escoria de carbón, raíces de árboles, hojas, virutas de madera, entre otros. La calidad matérica la conseguía a través del tratamiento textural que daba a sus lienzos con los materiales descritos, en los que también utilizó los grafiti. Por otro lado, recogió el arte que realizaban los niños y los enfermos mentales, las muestras del arte infantil y el patológico, creando lo que sería el *art brut*. Entre sus obras se encuentran: *Hombre comiendo una pequeña piedra* (1944), *Retrato de Michel Tapié* (1946), *Serie Tierrasplandeciente* (1950), *El Mago* (1954).

Otra de las tendencias contemporáneas se sitúa en el op-art²⁶, continuadora del constructivismo, aunque más innovador que el neoconstructivismo. El op-art²⁷ surgió hacia 1950 y tendría su plenitud en 1960. Este movimiento es rigurosamente abstracto, de formas geométricas. Los temas se conforman por zonas en las que las figuras se repiten indefinidamente, usualmente acompañadas de una gama cromática, utilizando trucos ópticos de gran efecto cinético y percepción visual ilusoria; tiene una modalidad cinética en la que se utilizan factores como el espacio, la luz, el movimiento y el tiempo. El

²⁶ El op. art surge basado en el neoconstructivismo o neoconcretismo, es una corriente que sería heredera y continuadora de los primeros constructivismos de las primeras décadas del siglo y posee las mismas características: las de ser un arte netamente geométrico. Como una derivación de ese neoconstructivismo, emerge un arte abstracto geométrico que producirá unos efectos visuales ilusorios, sumergiendo al espectador en una realidad virtual.

²⁷ Entre sus figuras se encuentran Max Bill y Ben Nicholson. Max Bill nacido en Suiza, en su producción pictórica se destacan los cuadros: *Ritmo en cuatro cuadrados* (1943), *Concentración para luminosidad* (1946), *Partes comprimidas del cuadrado blanco* (1983), entre otras. Ben Nicholson es un artista europeo. Su obra es equilibrada y ponderada, de naturaleza racionalista, de una gran belleza plástica. Su fama iría creciendo cada vez más hasta hacerse internacional, obteniendo premios y galardones. Entre sus obras se encuentran: *Relieve blanco* (1935), *Paintedrelief* (1939) *Relieve toscano* (1937). En este movimiento se destaca la presencia femenina con la pintora europea Bridget Riley. Sus obras se destacan por las líneas rectas, verticales, horizontales, o curvas, muy juntas y sinuosas. Los colores que más utiliza son el blanco y el negro. En su producción se encuentran: *Fall* (1936), *Cima* (1964), *Current* (1964), *Detención* (1965).

pionero y mejor exponente de este movimiento fue Víctor Vasarely oriundo de Hungría. Partía de figuras geométricas sencillas, cuadrados, círculos, rombos, etc. Entre algunas de sus obras merecen citarse: *Estudio grafico en perspectiva axonométrica* (1934) *Gixeh* (1955), *Supernovae* (1956-61), entre otras.

En América Latina, Venezuela es uno de los países donde el op-art prolifera con más fuerza, debido a la promoción que hizo el arquitecto Raúl Villanueva cuando construyó la Ciudad Universitaria de Caracas con obras de escultores y pintores constructivistas y op-art.

Entre las manifestaciones de las llamadas *Últimas tendencias contemporáneas* se cita como una de las corrientes más significativas, coherentes e inteligibles, el *arte minimal*, por estar acorde con las artes plásticas y su durabilidad. Surgió a mediados de los años sesenta en los Estados Unidos; el arte minimal es considerado por muchos, abstracto, frío, sobrio, escueto, en cierto modo vacío de contenido y deshumanizado. Suele poseer una gran estética plástica y decorativa.

Dicho arte se expresa tanto en la pintura como en la arquitectura, aunque su mejor proyección se efectúa en la escultura; sus precursores proceden de la abstracción cromática (movimiento pictórico). Entre esos pioneros se encuentran Richard Serra, Ad Reinhardt, Brice Mardem, Robert Mangold, Robert Ryman, Ellsworth Kelly.

Como otra forma de arte innovador se encuentra el happening, este movimiento tiene como tentativa el producir una obra de arte que no se focaliza en objetos, sino en el evento a organizar y la participación de los "espectadores", para que dejen de ser sujetos pasivos y, con su actividad, alcancen una liberación a través de la expresión emotiva y la representación colectiva. Aunque es común confundir el happening con la llamada performance el primero difiere de la segunda por la improvisación.

Según Lourdes Giriot, el happening es, ante todo, una vivencia, poniéndose de relieve la estrecha relación existente entre el arte y la vida. Una de las características esenciales que se dan en el happening es el poner de manifiesto su función mágica por medio de diversas acciones que conllevan aspectos rituales. El happening, en cuanto a manifestación artística, es de muy diversa índole, suele ser no permanente, efímero, ya que busca una participación espontánea del público. Por este motivo los happenings frecuentemente se

producen en lugares públicos, como un gesto de sorpresa o irrupción en la cotidianeidad.

Una de las corrientes más complejas y difíciles de entender por el público es el *arte conceptual*. Supone que la idea o concepto de la obra de arte es más importante que su realización o plasmación. Dicho arte no se puede definir como arte figurativo, pues su fin es la idea o el concepto, tampoco se puede especificar como arte abstracto, pues su objeto, la idea o concepto, suele hacer referencia a un sujeto u objeto real. El arte conceptual es extremadamente esquemático, se limita a esbozar una idea sin desarrollarla. Sus más fieles exponentes son Joseph Beuys, Joseph Kosuth y Dennis Oppenheim, Walter de Maria y Bruce Nauman.

Por otra parte, el *land art* o *earth art* es el arte de la naturaleza transformada artificialmente. El artista pretende transfigurar la naturaleza, generalmente no habitada, introduciendo modificaciones de todo tipo. Su finalidad es producir emociones plásticas en el espectador que se enfrenta a un paisaje determinado. El principio fundamental del *land art* es alterar, con un sentido artístico, el paisaje, para producir el máximo de efectos y sensaciones al observador. Se pretende reflejar la relación entre el hombre y la tierra, el medio ambiente y el mundo, expresando al mismo tiempo el dolor, debido al deterioro ambiental del clima que existe hoy en día. Lo principal es la interacción del humano-artista con el medio ambiente. El artista del *land art*²⁸ utiliza como materia prima para sus obras la tierra, el medio ambiente. El soporte y el material es el propio paisaje existente, tanto urbano como rural, lo mismo montañas, que desiertos. Su principal técnica es la instalación en el paisaje, en donde sus trabajos llegan a interactuar con el medio ambiente ahora de forma más directa, modificando una fracción del paisaje.

Otra de las *Últimas Tendencias* es el *body art* en el cual la materia artística es el cuerpo humano, por lo que el artista se presenta como sujeto y objeto de la obra. El *body art* es una forma de happening; se muestra como una acción individual, o con muy pocos participantes, su naturaleza es efímera como ocurriera en tendencias del momento. Se consideran artistas representativos de

²⁸ El *land art* es una especialidad llena de grandiosidad espacial y paisajística, de ideales artísticos ecológicos y líricos. Entre sus hacedores se encuentran Walter de Maria, Smithson y Heizer, siendo también en ocasiones artistas *land art* Denis Oppenheim y Robert Morris.

esta tendencia a Gilbert and George, Bruce Naman, Denis Oppenheim e Yves Klein.

Se cita como otra de las manifestaciones actuales, el *arte povera*, realizado este con materiales pobres, inusuales o de desecho, empleando estos como fin artístico y no como medio, pero lo hará de una manera total y absoluta. El arte *povera* pretende hacer arte con la materia orgánica (vegetales, carbón, maderas, telas, sacos, tierras) lo que lo relacionaría con el *land art*, así como con la materia inorgánica (metales, minerales, piedras) buscando el arte y la innovación en la propia composición y exhibición de esos materiales. Este término fue creado por el crítico Celant. Entre sus precursores se encuentran el español Antoni Tàpies, el francés Dubuffet, el italiano Burri.

Otro de las tendencias que representan a las personas marginales, en el que esas personas eran los artistas y sujetos de la obra es el *funk art*. Surge en Norteamérica, en la Costa de California, como un arte excéntrico que busca la plasmación de lo morboso, lo tétrico, lo repelente, lo macabro, lo sucio, lo viejo, lo sexual así como la enfermedad y la muerte, tratando de otorgarles un sentido artístico. Se caracteriza por ser un arte perecedero y efímero, expresionista y realista. Entre los pioneros de esta tendencia se encuentran: Edwuard Kienholz y Bruce Conner.

El bad painting es una tendencia dentro del neoexpresionismo. El término *bad painting* (pintura mala) se acuñó en 1978 en Nueva York, en referencia a una exposición de Neil Jenney. Con este nombre se designa a la corriente pictórica que toma prestados elementos del arte de la calle (grafiti, plantillas, carteles) como reacción al arte intelectual y convencional de los años setenta (arte minimal, arte conceptual). Se inspira en culturas e ideologías marginales (punk, rock, afroamericana, hispanoamericana). Es voluntariamente sucio y descuidado. Está en la línea de la figuración libre dentro del neoexpresionismo.

Este arte constituye una corriente contradictoria, tradicional y figurativa a la vez, que no sigue una estilística determinada, sino que desea la recuperación de los valores del pasado e intenta dar un sentido vanguardista, en cuanto hacer un arte nuevo con esos valores, desdeñando el concepto de buen gusto. Se caracteriza también por cierta tosquedad estilística y un eclecticismo en las fuentes. Dos artistas son significativos de este movimiento: el norteamericano Julián Schnabel y el inglés Malcolm Morley.

Finalizando con las *Últimas Tendencias* se encuentra la *transvanguardia Italiana*, es un movimiento de naturaleza similar a la bad painting, con la cual se encuentra interrelacionada estilísticamente, y que con ella se halla en oposición a las *Últimas Tendencias* abordadas como referentes teórico-metodológicos de la presente investigación. Propugnan una vuelta a la pintura tradicional, algunos de sus artífices serán Sandro Chia, Enzo Cucchi, Mimmo Paladino, Nicola de María y sobre todo, Francesco Clemente.

1.2 La pintura del siglo XX en Cuba

Entre 1898 a 1902 ocurre la primera intervención norteamericana que dio lugar a un nuevo período en nuestra historia conocido como pseudorepública o neocolonia, porque los presidentes, a pesar de ser cubanos no representaron los intereses del pueblo, ni todos cumplieron a partir de la Constitución de la República de 1940 su mandato de cuidar por medio de la ley la conservación de la cultura y la historia de la Nación.

No obstante, la cultura cubana siguió consolidándose a través de personalidades como Fernando Ortiz, quien siguió estudiando el fenómeno de la formación y desarrollo de la cubanía; Alicia Alonso, quien creó el ballet que lleva su nombre y la Escuela Cubana e este arte; Alejo Carpentier, estudioso de la música, la arquitectura y uno de los máximos exponentes de la literatura cubana, escritor novelista y hombre de cultura universal; Alejandro García Caturla y Amadeo Roldan quienes llevaron a la orquesta de concierto instrumentos de música popular cubana, lo que resulta novedoso y enriquecedor para la música universal. La formación de grupos de intelectuales como el Grupo Orígenes, que investigaban sobre toda manifestación de la cultura cubana para preservarlas y divulgarlas. La realización de la Primera Exposición de Arte Nuevo (1927), que dio paso a la vanguardia cubana en las artes plásticas; a ellos se unieron la fundación de publicaciones como la Revista Social (1916), la Revista Carteles (1919), la Revista Avances (1927), Revista Orígenes (1944).

En las primeras dos décadas del siglo XX, la pintura cubana tiene también sus principales exponentes en los pintores de San Alejandro como Leopoldo Romañach quien intenta romper con el discurso academicista del siglo XIX por la forma de usar el color y la pincelada en sus paisajes marinos, que lo acercan a una visión impresionista y Armando García Menocal, quien fue pintor de historia,

flores, retratos, paisajes, marinas, naturalezas muertas y decoraciones mitológicas, pero además se le reconoció como un gran profesor de la Academia de San Alejandro. Su obra marca la transición de la pintura del siglo XIX al XX. Esteban Peña es otra de las figuras que se destaca en estas primeras décadas y su pintura se distingue por su dominio del dibujo, el color, las proporciones y la figura humana y el tratamiento de los volúmenes. Entre sus retratos más conocidos están los de *Raúl Capablanca* (1938) y *José Martí* (de tamaño natural) (1945).

El año 1927 marcó para la pintura cubana el inicio de la Modernidad. Con la primera exposición de arte moderno, organizada por la *Revista Avances* y especialmente por el pintor habanero Víctor Manuel García Valdés, inicia la etapa conocida como vanguardia que se destaca por el rompimiento con los lenguajes academicistas para incorporar en la pintura cubana las propuestas de los llamados **ismos** del siglo XX.

Basada en movimientos surgidos en Europa, la pintura de estos tiempos en nuestro país se caracterizó por su marcada cubanía, por la representación de nuestros campos con el efecto que provoca en ellos la luz del sol y el movimiento provocado por nuestros vientos, la reproducción de nuestras frutas tropicales, de nuestra arquitectura, de las mujeres y la crítica a los males sociales del período histórico que fue la neocolonia.

Un grupo de pintores que había estudiado en San Alejandro, manifiesta la insuficiencia de su formación, viaja, fundamentalmente a Francia y en la Escuela de París reciben influencia del arte renovador. El líder indiscutible de este grupo es Víctor Manuel, quien fue recibido con gran reprobación y escándalo, pero nadie podía negar la belleza de sus obras.

En 1927 se exponen en La Habana las obras del arte nuevo: el escultor Juan José Sicre en el mes de enero, Víctor Manuel en febrero, Antonio Gattorno en marzo y en mayo una exposición conjunta; a partir de ahí comienza una época llamada "Heroica" a la que se añaden: Carlos Enríquez, pleno de sensualismo, Eduardo Abela quien en el machadato creó su famoso *Bobo*, el cual le dio un tipo de popularidad más ancha y efectiva: influencia en el medio social como humorista ingenioso y punzante, y desenvolvimiento económico. La prensa "pagaba" porque los cartones de Abela eran buscados cada día por la masa de lectores. Mientras la dictadura machadista se hundía en sangre y atropellos, El

Bobo burlaba censuras y “pasaba por Bobo, pero era un vivo como tantos cubanos de la calle” y luego de esto trabaja otros temas en los que se destacan obras como *Guajiros* (premiada en la II Exposición Nacional de Pintura y Escultura de 1938) y *Los novios*.

Otro artista de relevancia en el contexto vanguardista es Fidelio Ponce de León, el cual se dedica a darles clases de pintura a los niños pobres en los pueblos aledaños a La Habana, a pintar anuncios para películas y cigarros, entre otras muchas cosas. Sus óleos tenían una mezcla de figuras alargadas, mono cromatismo, abstracciones que tocaban temas de religión, de enfermedad y de muerte. Con su pintura *Paisaje* expone en el XVII Salón de Bellas Artes efectuado en 1934. También por ese tiempo pinta *Tuberculosis*, y *Beatas*, ganadora de uno de los premios de la Exposición Nacional de Pintura y Escultura de 1935. Obtiene reconocimiento y prestigio en su carrera pero su alma de gitano lo llama de nuevo en 1943, lo que no le impidió que en 1944 una de su pinturas.

Todos estos pintores sufrieron no solo la incompreensión sino también la falta de un respaldo en la tradición pictórica del país. Muchos tratan de reflejar la conmoción social que existe en el país tanto en la pintura como en la escultura. En 1937 Abela dirige el *Estudio Libre de Pintura y escultura*, son profesores Mariano Rodríguez caracterizado por sus pinturas de gallos de corte surrealista y fauvista; para el poeta Mario Benedetti: *Cuando la crítica trato de encasillarlo, cuando intentó subordinarlo a algún rasgo peculiar, definitorio, paradójicamente solo, pudo echar mano a los adjetivos de la insubordinación y así se dice que su pintura es exuberante, alegre, dinámica, esencial. Por algo el gallo le acompañó de alba en alba (nunca despide al sol; siempre lo anuncia). Cada jornada o etapa de su obra incluye una alegría temprana, como un gallo, una alegría que a veces puede venir maniatada y convicta, pero Mariano supo siempre cómo desatarla, intuyó que en el nuevo amanecer volverían a cantar los gallísimos sueños.*

Figuras excepcionales de espíritu vanguardista conforman el concierto de la plástica innovadora cuaba de la segunda mitad del siglo XX, de quienes serán deudores los artistas plásticos que se desarrollan después de 1959 en el país. Entre ellas:

- René Portocarrero es uno de estos pintores y se interesa en afirmar lo nacional, la frustración política los hace replegarse quedando sólo elementos formales del criollismo: medios puntos, rejas, gallos, vegetación. Se adquiere

el barroquismo en la línea y el color en los cuadros de Mariano, Portocarrero y Felipe Orlando. Portocarrero recibe con su obra *La Ciudad* el Premio Internacional Sombra en la Segunda Bienal de Sao Paulo, Brasil, en 1963.

- Amelia Peláez, influida por el cubismo, utiliza temas cubanos, flores, frutas, con intención decorativa, experimentando una pintura modernista.
- Wifredo Lam, quien regresa a Cuba al terminarse la Segunda Guerra Mundial trae el conocimiento de Picasso y el arte negro, el reencuentro con su país cristaliza su obra mundialmente famosa, las formas surrealistas facilitan su expresión terrible e imaginativa plasmada en su cuadro capital: *La Jungla* que forma parte del Museo de Arte Moderno de Nueva York.
- Luis Martínez Pedro de tendencia imaginativa
- Ernesto González Puig con su cuidadoso trazado comienzan a exponer.
- Antonia Eiriz se desarrolló en las manifestaciones de pintura, grabado, ensamblaje y dibujo.
- Rita Longa, Eugenia Rodríguez y Marta Arjona cultivan la escultura.
- En 1953 exponen los Once, cuya técnica es la abstracción, donde sólo cuentan los valores estrictamente pictóricos: Llinás, Raúl Martínez, Antonio Vidal, Salvador Corratgé, Hugo Consuegra, Fayad Jamis, Pedro de Oraá.
- La pintura mural tiene exponentes en la Escuela Nacional de Arte, La Casa de Las Américas, el Hotel Habana Libre.

A partir de 1959, con el triunfo de la Revolución cubana, nuevas instituciones contribuyen al desarrollo de la plástica heredada de la primera República: la creación del Consejo Nacional de Cultura, el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC), la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), el CODEMA. Se atienden todas las opciones del Sistema de la Cultura en función del desarrollo del arte en sus diversas funciones artísticas y extra artísticas.

Las artes plásticas fueron testimonios del cambio acaecido y se sensibilizaron con la nueva proyección cultural y artística del proceso. Por supuesto, las expresiones plásticas se harán receptivas a todo este movimiento en derredor del hombre y los nuevos caminos de la historia y los tomará en cuenta en sus nuevos derroteros expresivos. La década del 60 presenta un marcado carácter épico y propagandístico, se hace eco de las nuevas tareas revolucionarias.

En 1962 se fundan las Escuelas Nacionales de Arte (ENA), que da entrada a nuevas líneas de Educación Artísticas. Durante esta década acontece el desarrollo de las líneas primitivistas, abstraccionistas, del pop y de otras vertientes que lidiaban con lo mágico. Hay una coexistencia de varias generaciones de artistas y la promoción de otros jóvenes como Carmelo González, Servando Cabrera, quienes presenta una pintura marcada por dibujos fuertes, sensuales, vigorosos y de una transparencia exquisita. Sus desnudos de mujer son sorprendentes por la monumentalidad y el refinamiento con que los trata, Angel Acosta León, Antonia Eiriz, Fayad Jamás, Raúl Martínez, Juan Moreira, César Leal, Umberto Peña y Salvador Corratge.

Durante la década del 70 hay una ampliación de temáticas y lenguajes artísticos. Puede verificarse la influencia de algunas corrientes del arte contemporáneo como el *expresionismo*, el *fotorrealismo*, una línea inspirada en los sueños o la imaginación y el *arte pop*. El arte abstracto tiene un significativo desarrollo específicamente en sus vertientes *óptica* y *cinética*. Se destaca en esta época Pedro Pablo Oliva quien ha recibido importantes reconocimientos y distinciones por su obra²⁹.

Nelson Domínguez, Flora Fong, Roberto Fabelo, se destacan como pintores, dibujantes e ilustradores, han participado aproximadamente en unas 500 exposiciones colectivas en más de 20 países; en este contexto de los ochenta, se destacan además, Gilberto Frómeta Fernández, Ever Fonseca y Manuel Mendive se basan en la génesis, en la búsqueda creativa, se recrean en descubrir el misterio de la creación a partir de la energía propia que emana de los orishas del panteón yoruba.

Las obras de los artistas de la última etapa del siglo XX, fieles a los principios identitarios de la plástica cubana del siglo, muestran en sus obras la fuerza telúrica de espontánea fluidez en aras de expresar su conceptualización del término identidad, elemento de búsqueda dentro del movimiento de rescate y revalorización de la cultura propiciada en los años sesenta en Cuba.

En ese intento por develar lo cubano, impulsado por el propio proceso social, emerge de ellos, una poética de un poderoso lirismo, expresión de una sabiduría ligada a las raíces hispanas, africanas y asiáticas que apresa, desde su entorno

²⁹ Distinción por la Cultura Nacional, otorgada por el Consejo de Estado de Cuba en 1987, Medalla Alejo Carpentier, otorgada por el Consejo de Estado de Cuba en 1994, Medalla de los Miembros de Honor de la Organización para la Agricultura y la Alimentación (FAO), Roma, Italia,

familiar, el medio y su historia. Al apropiarse de la magia y el mito presentes en la vida cotidiana han recreado sus cosmos genuinos y particulares. Además es conocido por la profundidad de sus obras y de su pensamiento.

En la década del 80 ocurre una ampliación del concepto de obra de arte, al superarse la idea de arte como objeto estéticamente complaciente, aparece la instalación que se presenta como una combinación de varios géneros, con un uso del espacio ilimitado. Así el artista se comporta como teórico y analista de su propia obra. Se trata de llevar el arte a la calle, hacerlo masivo y popular utilizando cualquier medio expresivo que contribuya a concretar los objetivos conceptuales del creador. El artista concibe estrategias de inmediatez, como la agresión o la burla, para provocar la participación del público. Son sus temas fundamentales: el propio arte, el sexo, la política, las Instituciones, la religión, la sociedad y la cultura popular. Desde la herencia conceptual de los 80 se propone revalorizar los géneros individuales preocupados por la vuelta al oficio por parte del artista. Las nuevas estrategias de comportamiento del creador se desplazan hacia el cinismo, la simulación, la pose.

Con el período especial, el arte problematiza sobre las condiciones socioeconómicas y se crea un gran interés de los artistas por vincularse a los circuitos de mercado y consumo de obras de arte. Existe un gusto por el objeto terminado y estéticamente agradable que muchas veces se enfatiza el contenido del mensaje.

No puede obviarse en este contexto, a partir de los ochenta del pasado siglo el papel de las Bienales Internacionales de La Habana, la cual ha reunido hasta la fecha, a un amplio espectro de personalidades que exponen y discuten acerca de la compleja y múltiple realidad del arte contemporáneo mostrando un catálogo de creaciones de todos los continentes y prácticas estéticas: lo africano en lo caribeño, tradición y modernidad en el arte del tercer mundo, el arte y la cotidianidad, globalización y mercado del arte, a partir de las múltiples expresiones de las últimas tendencias del arte contemporáneo .

Conclusiones del capítulo 1.

En opinión de los críticos de arte consultados, los movimientos que constituyeron las Vanguardias históricas fueron trascendentales, no solo porque revolucionaron el arte con su originalidad creadora, sino porque trasladaron al arte

el interior del hombre. El impresionismo y el fauvismo, iniciaron la andadura plasmando al espíritu del arte, la luz y el color. El expresionismo plasmó el dolor y la angustia del hombre. El cubismo, la realidad visible en su descomposición, simultaneidad y visión psicológica. El futurismo, la velocidad, el movimiento, la secuencia y la dinámica. La abstracción plasmó la nada, el nihilismo y la desmaterialización. El dadaísmo expresó el absurdo, la rebeldía y el inconformismo. El arte metafísico plasmó la soledad, el silencio y el vacío. Con el surrealismo y la plasmación del espíritu inconsciente se cierra el ciclo de las Vanguardias históricas dejando un amplio legado para las nuevas tendencias que continuarían.

Con el objetivo de crear un arte nuevo que no fuera derivado de las primeras Vanguardias ni de las segundas, surgen como ya se había planteado las Últimas Tendencias del Arte Contemporáneo. Estas tendencias suelen tener una corta duración y se caracterizan por su extrema novedad y originalidad.

Las *Últimas Tendencias* surgidas en los años sesenta-setenta supusieron en el arte una innovación relativa. Fueron experimentales y novedosos, pero no cambiaron estructuralmente el sentido del arte. Quedarían como hechos testimoniales del arte de una época, del final de un ciclo histórico, que en la búsqueda de novedades hallaron formas de expresión peculiares y curiosas, no convencionales, que demostraron la interdependencia entre el arte y la vida, pero no fueron inversiones con proyección de futuro. De hecho, resultaron en sí mismas callejones sin salidas, ya que la mayoría eran inviables, de muy difícil ejecución y de imposible traslado o conservación.

La plástica cubana del siglo XX recibió la influencia directa de los procesos pictóricos desarrollados en Europa y en los Estados Unidos a través de múltiples formas. La vanguardia pictórica cubana le imprimió a la creación un ritmo de cambio en la expresión de la cultura alcanzó niveles sorprendentes, a partir del momento en que se colocó a tono con el devenir contemporáneo. En este proceso incidió como un hecho decisivo el triunfo de la Revolución, el cual marca un cambio abismal en la proyección cultural y artística.

CAPÍTULO 2



Madelyn Pérez Noa

CAPÍTULO 2

LA PINTURA EN CAIBARIÉN EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

2.1 Antecedentes histórico-artística de la pintura en Caibarién

La ciudad de Caibarién se localiza al lado de una bahía abierta en un terreno sin elevaciones, en la región central de Cuba, y pertenece a la provincia de Villa Clara, antigua provincia de Las Villas. Se le identifica como La Villa Blanca. Tal vez se debe este nombre a que en su etapa inicial las pocas calles que tenía eran de rocoso blanco y una gran parte de los inmuebles de madera estaban pintados con cal. Sus calles y avenidas tienen un trazado recto de norte a sur y de este a oeste. La villa se fundó el 26 de octubre de 1832 y se estableció junto al embarcadero del Tesico, frente a Cayo Conuco y a la laguna de Escobar. La familia Cabrera encomendó al ingeniero Estretón Bauza los planos de la futura población, dos años después será nombrada Colonia de Vives; en 1837 recibió el título de Villa y rescató su nombre original. (Venegas: 2006)

Tres décadas después ya Caibarién contaba con comercios, escuelas, iglesias y prensa escrita. En el año 1879, se erigió como municipio independiente de Remedios. En los inicios del siglo XX, el territorio era ya un importante enclave portuario, comunicado comercialmente con Estados Unidos y con Europa.

Desde el punto de vista artístico, desde finales del siglo XIX, la ciudad se convirtió en una plaza propicia para recibir importantes figuras del teatro, la plástica, la música y la literatura. En 1905 se inauguró la banda municipal de conciertos que en 1911 alcanzó fama nacional. Caibarién es la ciudad natal del célebre trovador Manuel Corona y del músico y compositor René Márquez. La ciudad ha sido visitada por relevante figuras de relieve internacional, entre ellos José Raúl Capablanca, el poeta español Federico García Lorca, y la poetisa chilena Gabriela Mistral. En este pueblo residió durante años el pintor Leopoldo Romañach, en la cayería norte, hoy importante polo turístico, allí creó sus famosas marinas.

Fue Caibarién uno de los dos pioneros de la radio difusión, desde donde por vez primera fueron transmitidos juegos deportivos como el boxeo y el béisbol muchos antes que en el resto de los demás países latinoamericanos. Fue uno de

los primeros lugares, a nivel continental, donde apareció el ferrocarril, el teléfono y la electricidad.

Con el triunfo revolucionario se desarrolló un sólido movimiento de aficionados en todas las manifestaciones artísticas, incluso llegó a tener a la vez, más de seis agrupaciones culturales de primera línea. En esta ciudad se ha mantenido viva una tradición trovadoresca en cantautores, dúos, tríos, cuartetos. En la actualidad posee una emisora radial con cuatro retrotransmisores, así como un canal de televisión comunitaria. Ha sido uno de los territorios que se apropió de las fiestas conocidas como *parrandas*, adaptadas al entorno urbano, las cuales constituyen hoy una indescriptible atracción y pasión social. Se une a ello el festival acuático que se desarrolla en la bahía cada año, en el mes de agosto.

Entre las artes plásticas, la pintura en Caibarién no solo tiene sus antecedentes desde su fundación, pues esta se ubica en las aldeas aborígenes, ya que en los hallazgos arqueológicos se han encontrado vasijas de barro, hachas petaloides de piedras simétricas y pulidas finamente, entre lo más característico de la cultura aborígen. Entre los objetos de uso ceremonial o religioso abundan los *cemíes*, ídolos o imágenes labrados y tallados en piedra, barro o madera, concha o madrepora y los dujos; asientos de madera dura como si fuera un banquillo de cuatro patas, cuyo espaldar terminaba muchas veces en una curva continuada con molduras simbólicas que son muy estimados por su valor, delicadeza y cuidado de la talla.

Luego de la fundación del municipio, lo más próximo a un antecedente de la pintura se evidenció en la Iglesia católica, que se encuentra en la zona centro del municipio, en uno de los laterales del parque La Libertad. Esta iglesia está hecha de cantería o mampostería, contaba con una sola nave, su exterior era sobrio y se adornaba con una torre a un solo lado, y sus paredes interiores estaban decoradas con pinturas religiosas. En el interior de las iglesias se utilizaron maderas finas con imágenes talladas y polícromas de cierto valor; candelabros, sagrarios y misales muy trabajados.

La pintura en Caibarién aparece como tal a finales del siglo XVIII, época en que la pintura era considerada un oficio. Los artistas eran pagados por sus retratos como tema más frecuente, aunque no existe ningún registro de los nombres de estos artistas. En 1818 Juan Bautista Vermay, pintor francés autor de los murales del *Templete* en La Habana, funda la *Escuela de San Alejandro* la

cual tuvo en su haber la formación de generaciones de pintores, sobre todo de artistas de Caibarién.

Esta escuela siguió las formas románticas de expresión iniciada por Esteban Chartrand, de acercamiento a la naturaleza en forma sentimental e idealizada, y no tuvieron en cuenta a pintores criollos ni a grabadores cuyas obras no eran muy académicas, pero apresaban la singularidad del cubano.

La pintura cubana del siglo XIX es caracterizada fundamentalmente por el dominio del naturalismo, la reproducción mimética de realidad, tanto en color, proporciones, texturas, luces y sombras, la perfección del dibujo con pinceladas cuidadas, lamidas y recatadas, una presencia del contraste fondo-figura y la inexistencia del derroche de color, ni de la policromía. En la lista de pintores formados en San Alejandro y que continuaron la línea academicista, formal se encuentran Leopoldo Romañach, que a pesar de no ser hijo natural de Caibarién, pues nació en Sierra Morena, Corralillo, sus paisajes marinos son inspirados en el municipio objeto de estudio; muchos de sus óleos se han perdido en las remodelaciones del museo, solo se posee un óleo que se encuentra deteriorado.

Se tiene noticias por las revistas consultadas, que aparte de sus Marinas realizó otros cuadros, entre ellos el que le hiciera a su prima Antonia Romañach, a Don Pedro Jiménez, D^a Isabel Mendieta, hermana del coronel Carlos Mendieta, expresidente de la República, al cuñado de esta, Sr Francisco Ducassi, administrador de la aduana del antiguo puerto. La esposa de Ducassi, Doña Úrsula, nunca estuvo conforme con los retratos que Romañach y por esta causa le hizo pintarlos tres veces. Ducassi acabó por sentir hacia el joven Romañach gran simpatía y admiración, confiándole incluso le diera clases de pintura a su propia hija. Esto contribuyó a que Ducassi moviera sus grandes influencias de gran señor de la época ante la Diputación Provincial de Santa Clara, a fin de que dicho organismo enviara, al novel artista mediante una beca a Roma, al amparo de los grandes maestros de la pintura.

Romañach creó otros retratos a personalidades relevantes de la Villa, entre ellos: un cuadro al óleo de *Don Antonio Otero leyendo "El Orden"*, uno al Sr. Don José Martínez Fortún y otro al Coronel Caturla; estos cuadros se mojaron y se destruyeron durante la fabricación del teatro "Cervantes".

Debe destacarse que Don Antonio Romañach, su tío, tenía su casa en la hoy marcada con número de la calle de Padre Varela, al lado de la actual Casa

Gabino; en una habitación con puerta a la calle, Leopoldo Romañach estableció su estudio. Para el gran Leopoldo Romañach, Caibarién constituyó siempre su patria chica.

Otro gran artista de la plástica, Florencio Gelabert, como Romañach, contribuyó al desarrollo cultural de Caibarién. Gelabert dejó un legado de esculturas que se encuentran en el parque La Libertad y también el sello identitario del municipio, *El Cangrejo* que se encuentra en la entrada de la ciudad.

Desde los primeros antecedentes de la pintura en Caibarién hasta el siglo XX, no se posee mucha documentación sobre el tema, pues tampoco el municipio ha tenido en estas épocas un gran florecimiento artístico; no es hasta la segunda mitad del siglo que comienza una generación de pintores talentosos y de proyectos, eventos y salones que contribuyen al desarrollo artístico que convierte a Caibarién en un municipio rico en el nacimiento de creadores y obras talentosas, especialmente en las artes plásticas, en la pintura.

2.2 La pintura en Caibarién en la segunda mitad del siglo XX. Breve reseña.³⁰

El primero de enero de 1959 triunfó en Cuba una Revolución social que propició un cambio cultural debido al abandono de los patrones liberales, republicanos y representativos, y la adopción de un sistema socialista que brindó amplias posibilidades de acceso al arte y a la cultura de toda la población.

A partir de entonces, el objetivo de la intelectualidad cubana era la creación de una nueva cultura, una cultura revolucionaria. Una parte de la intelectualidad republicana emigró; la otra, permaneció en la isla. El poder de la cultura quedó repartido entre intelectuales, políticos, nuevos líderes culturales y una formidable generación de escritores vanguardistas. Esto permitió una década de intensa creatividad en la literatura, el cine y la plástica cubana, bajo la égida de la nueva política cultural regida por *Palabras a los intelectuales*, (1961), discurso pronunciado por el líder de la Revolución, Fidel Castro, luego de su histórica reunión con los intelectuales en la Biblioteca Nacional.

En Caibarién todos estos cambios provocaron un cambio violento en lo relacionado con la creación, ya que desde su fundación, el municipio había ido

³⁰ Ver Anexo 1. Para la confección de este epígrafe los datos fueron obtenidos a partir de la encuesta aplicada a los artistas y funcionarios de la Galería de arte de Caibarién y del MINCULT.

progresando paulatinamente hasta los primeros años del siglo XX con un ambiente económico y social más favorable al desarrollo del arte y la cultura. No sería hasta el triunfo de la Revolución que surgirían nuevos proyectos, salones que ayudarían al crecimiento y desarrollo artístico de los habitantes de este pueblo costero, pues a pesar de que el arte postvanguardista no surge hasta después del año 1945, en Caibarién no es hasta el triunfo revolucionario que ocurre un cambio en todo el arte que se efectuaban hasta el momento.

Durante 1985, después de un proceso de reparación y ampliación, reabrió sus puertas la Galería de Arte *Leopoldo Romañach*, (Anexo 3) que presentó en esa ocasión una exposición de dibujos de Adela Suárez que en ese momento sería la directora del Consejo Provincial de la Plástica y *Esgrafiados* de Arnaldo Sarduy, un pintor espirituano.

En ese mismo año se inaugura una exposición de **pinturas abstractas** en la Galería, y en 1987 con una gran ausencia de público se inauguró la exposición “S.O.S Paisaje” que constituye el primer trabajo del Taller Experimental de la institución. En la Galería se congregó un numeroso público ante la apertura de lo que puede significar una de las exposiciones más originales que se hayan expuesto en esta institución; con el tema tan sugerente del ornato público y el mal gusto, a través de fotos y similares realidades, se criticaban lugares de la ciudad que dejaban mucho que desear.

En 1987 se realizó la apertura de una exposición de pinturas revolucionarias basadas en las ideas propias del joven pintor Luis Cabrera Crespo, la cual será abordada en el epígrafe posterior. En la exposición participaron combatientes y familiares de mártires del territorio.

Surgen en este período numerosos proyectos, dándole un espacio a los creadores pictóricos para exponer sus obras y de ser reconocidos por su labor, por lo que en el presente epígrafe se realizará un recorrido por los diferentes espacios que hicieron de Caibarién un municipio con un alto sentido del arte y la creatividad.

El género *marina* ha ocupado un lugar preferencial en los públicos de todos los tiempos; la historia del arte se encarga de confirmarlo día tras día desde su surgimiento y auge en el Romanticismo europeo. Los artistas ingleses le imprimieron emotividad a sus piezas mediante una clave cromática baja, aunque inteligentemente salpicada de colores cálidos; por otra parte se respira un aliento

nostálgico y referencias particulares al entorno geográfico regional. En lo adelante, nada sería igual para el tratamiento del mar ya que los subyugantes caprichos del mismo le otorgaron una versatilidad o posibilidades de utilización de amplio espectro estilístico, perfectamente aplicados en cualquier época.

Muchas de estas características se erigieron como sello identificativo en la pintura cubana del siglo XIX. La Galería de arte de Caibarién realiza el encuentro anual del quehacer plástico más consolidado en el municipio: *el Salón Marina*. Con ello queda confirmada la vigencia del género y el homenaje permanente de los artistas de la Villa Blanca, al maestro Leopoldo Romañach, ya que sus obras más reconocidas las realizó inspirado en los paisajes costeros del municipio: *Las marinas*.

La condición de salón importante dentro del sistema de eventos de las artes plásticas en Villa Clara está avalada por la sistematicidad y por la capacidad de convocatoria demostrada a lo largo de tantos años. Durante casi un cuarto de siglo, en él se han exhibido a grandes figuras del territorio villaclareño, promocionando a otras que se empeñan en darle aires renovadores.

Para la realización de este Salón se centra el interés en lograr que la calidad legitime los esfuerzos y desvelos de los creadores que cultivan el género y de sus amantes en toda la provincia. El reto fundamental reside en mantenerse fiel a los principios que animaron su nacimiento y a la vez ser expresión de la necesaria renovación que debe acompañar a las obras más audaces. *Marina* se ha considerado como, un *salón raro*, lo cual es un criterio de valor, pues tiende a reunir artistas de disímiles orientaciones plásticas, generaciones y tendencias que crean un indisoluble vínculo entre el arte y su contexto sociocultural. Este salón se realiza anualmente y es el más antiguo de la provincia dedicado solo a un género, *las marinas*, aunque en la actualidad es más general.

El salón *Marina* es el más reconocidos en el municipio; no obstante, también se celebran otros que se caracterizan por igual calidad en su ejecución y en la premiación de las obras, se cita el *Salón Bernabé Aquino*. Dicho salón surge en homenaje a un pintor naif, de Caibarién llamado Bernabé Aquino y se realiza cada dos años. Este salón comenzó para promover a los artistas naif, más conocidos como artistas populares, sin embargo con el decursar del tiempo se realizó una reorganización en sus estandartes, haciendo una adecuación hacia la

pintura general, pues el municipio es demasiado pequeño y se hacía imposible realizar un salón que tuviera la connotación debida solo de este género.

En la segunda mitad del siglo XX, en Caibarién surgieron proyectos encaminados a despertar el interés dormido de los artistas por realizar nuevas creaciones y de aquellos que no se habían dado cuenta de que tenían el talento para darle vida al lienzo con los pinceles. Muchos de estos proyectos fueron de poca duración en el tiempo, aunque dejaron una huella imborrable; se citan proyectos de diversa índole:

- El proyecto expositivo *A mame* del artista Javier Alexander Gazapo llevado a cabo el 4 de abril de 1998 junto a artistas profesionales y aficionados, entre los cuales se encuentran algunos de los que se harán referencia en el epígrafe posterior, son ellos: Raúl Urbay Campos, Octavio Carvajal Barroso, Manuel Rodríguez, Javier Padrón Gutiérrez, entre otros.
- El proyecto *Rock Art*, del artista Yandry Javier Garciandia y la directora de la Galería Leopoldo Romañach en aquellos momentos, Noemí Lugones. Con dicho proyecto se pretendía vincular la música con la pintura, logrando así una gran audiencia interesada por el tema, y una nueva forma de atraer público que no tuviera como hábito frecuentar la institución. A pesar de lo interactivo y recreativo del tema, luego de que el organizador del momento (Yandry) dejara la Galería para dedicarse por entero a su obra, el proyecto decayó y hasta el momento no existe otra persona interesada en el tema.
- Surgió además el proyecto *Eco Arte*; al igual que el primero pretendía vincular la pintura con la naturaleza. Se llevaban a los artistas a la cayería norte para un mejor acercamiento con la cultura ecológica, y luego se daban las premiaciones a las mejores obras dejándolas como muestra en la Galería *Leopoldo Romañach*. De dichas obras en estos momentos no existe absolutamente nada, pues como se planteó en la situación problemática, todo lo referente a la memoria histórica de la institución fue incinerado por causas inescrupulosas de la antigua directora de la Institución, sin que las autoridades tomaran medidas al respecto. A pesar de que *Eco Arte* fue un proyecto, que en su momento tuvo una gran aceptación por parte de los artistas, cabe señalar que la Galería de arte *Leopoldo Romañach* no realizó una labor de rescate y seguimiento de

este importante proyecto vinculado con la cultura medioambiental a través de la conservación del patrimonio nacional.

Aunque estos tres proyectos no trascendieron en el tiempo, existen otros que a pesar de que se mantienen vigentes ayudan a que el municipio mantenga un desarrollo artístico sostenido. Nos referimos a los siguientes proyectos:

- El proyecto *Por la Costa*: se ubica específicamente en el Consejo Popular No. 2, en un lugar conocido por sus pobladores como *La pesquera* y está ubicado en el litoral noreste del municipio donde se desarrolla principalmente la actividad de la pesca. En este consejo se localiza la Cooperativa pesquera *Miguel Ángel Rojas* y la procesadora de esponjas, fuente importante de adquisición de divisas. En ambos centros laboran una cantidad considerable de residentes en el Consejo Popular.

El proyecto, parte de la iniciativa de una artista de la plástica natural de este Consejo Popular (Madelyn Pérez Noa) quien ha hecho propuestas de gran interés para realizar acciones que impulsen el cambio de imagen del entorno que ocupa el Consejo, así como recuperar los elementos identitarios de las tradiciones socioculturales y estimular la participación social en la vida comunitaria. Una de sus propuestas es convocar a los artistas de la plástica y otros creadores a fin de acometer la higienización y limpieza del litoral, utilizando los desechos que puedan utilizarse en la concepción de obras de arte, que serían ubicadas definitivamente en estos lugares, lo que conllevaría a los vecinos a unirse en este empeño, además de propiciar la elevación del gusto estético por estas manifestaciones. (Ver la estructura del proyecto en el Anexo 2)

A parte de los proyectos antes mencionados, también existieron aunque por poco tiempo, tres pequeños talleres que preparaban a los jóvenes del municipio para el ingreso en las escuelas de arte. Dos de estos talleres le pertenecían a dos pintores del municipio, a Yandry Javier Garciandia y a Luis Cabrera Crespo, mientras que el tercero pertenecía a la Casa de Cultura, que en aquellos momentos se encontraba en la antigua Colonia, donde existía una cátedra de cada manifestación artística, en estos momentos se encuentra a cargo de la docencia en el mismo, Octavio Carvajal Barroso.

Se destacan eventos como *Viaje a la Semilla*; dicho evento no pertenecía al municipio, pero en más de una ocasión incluyó en su desarrollo a artistas de

Caibarién. En este marco, se desarrollaban conversatorios, exposiciones y visitas a escuelas. En una ocasión se realizó un mural en la playa en el cual tuvo participación Yandry Javier Garciandía en compañía de Zaida del Río.

Apartándonos de los salones, proyectos y eventos, como se ha citado, Caibarién cuenta, además de la Galería *Leopoldo Romañach* y con una Galería que pertenece a la artista Madelyn Pérez Noa. En esta galería no solo se exponen obras de la artista, también se imparten clases de pintura a las nuevas generaciones, y clases de corte y costura a todas las personas interesadas en el tema.

2.3 Pintores de Caibarién formados en la academia.

La herencia consciente de los maestros de la vanguardia del arte cubano con un amplio registro, desde Eduardo Abela, Carlos Enríquez, Ángel Acosta León, Servando Cabrera Moreno y Antonia Eiriz en las reseñas de las leyendas rurales, lo criollo, la sensualidad caribeña y el acento expresionista, asumidos de una manera auténtica y en armonía con las demandas sociales del período, matizaron las obras de muchos jóvenes pintores que tendrían formación en las academias del país, perfeccionando sus técnicas y haciendo suyos los movimientos en los que mejor desempeño tuvieron sus obras.

La pluralidad temática desde lo indocubano, los mitos campesinos, una nueva mirada de lo afrocubano y la incorporación del deporte, la patria, los héroes, lo militar y el cosmos, en consonancia con la realidad sociocultural, caracterizan las obras pictóricas de la generación que invadió el siglo XX en Cuba.

Esta nueva visualidad constituye una plataforma integradora de intereses artísticos y garantiza la continuidad histórica de este momento de esplendor de las artes plásticas, además de reflejar, desde el punto de vista artístico, esta época compleja y contradictoria donde pervive la tradición y germinan propuestas novedosas.

Tal como han cantado los poetas, lánguida, pero ardiente, Caibarién, villa hermoseedada por la intensa luz solar e impregnada del salitre que le lleva el mar que marca la vida de sus habitantes, es cuna de artistas, creadores que han sentido la necesidad de hacer nacer su obra acunada por ese suave oleaje costero. Muchos de sus artistas formados en la academia, tanto fuera como

dentro de la provincia, hacen que sus pinceladas sean de una belleza sin igual, logrando ser orgullosos hijos de la Villa Blanca.

Herederos de los criollos, agudos en sus expresiones y con un acertado sentido del humor, en el desarrollo de su obra de creación difieren, aunque mantienen una constante, la luz intensa de sus creaciones, características estas que marcan la obra de Juan Vázquez Martín y de José Antonio Fuster.

Juan Vázquez Martín (1941) se inscribe como un fiel creador en el mundo de la abstracción, que no abandona desde finales de los sesenta. Sus obras, en las que emplea una rica gama de textura, tienen una impresionante factura dentro de este movimiento vanguardista. Las formas caprichosas y variadas, desarrollan una poética muy personal, en que se unen los elementos geométricos con los orgánicos y ofrecen resultados bien estructurados y de fuerte carga hedonista. Apreciar su obra lleva al pleno disfrute de los sentidos. Sus piezas pueden ser encontradas en varias instituciones como el Museo de la Cerámica, Castillo de la Real Fuerza de La Habana, Cuba y en el Museo Nacional de Bellas Artes, Cuba y el Center for Cuban Studies, Nueva York, E.U.A.

Por otra parte José Antonio Fúster (1946) infatigable cronista de la actualidad cubana, a través de la cerámica, el dibujo, la pintura, expresa el paso de la cotidianidad y recrea la cubanía más evidente. Los animales que pueblan sus obras, gallos, caballos, caimanes, vacas, toros, perros, peces, coexisten en medio de una exuberante flora tropical de palmares y platanales, y participan de manera activa en la vida de esos hombres y mujeres, cubanos que se asoman desde los soportes que las sustentan para traer su mensaje de vida y alegría. Se ha dicho que Cuba vive en su obra.

Fúster ha concebido varias exposiciones personales, a continuación sólo mencionaremos algunas de ellas. En 1967 presentó *Acuarelas y dibujos. Alegría de vivir* (exposición itinerante por las galerías de La Habana). Años después mostró *Dibujos y cerámicas* en 1976, Opera Theater Hall, Bucharest, Rumania. Otra de sus muestras relevantes se realizó en 1994 con el nombre *Acuarelas y Cerámicas de Fúster* en Galería Espacio Abierto, Revista Revolución y Cultura, Ciudad de La Habana, Cuba. En 1998 se presentó *Pinturas de aceite de Fúster*. Lyon, Francia. Esta es sólo una muestra simbólica de todo el trabajo expositivo que ha desarrollado este artista tan prolífico hijo de Caibarién.

De la misma manera, el artista ha sido parte de varias muestras colectivas. En 1966 conformó la muestra *Arte Popular*, compuesta por alumnos de la ENIA (Escuela Nacional de Instructores de Arte). Centro de Arte Internacional, La Habana, Cuba. En 1975 expuso *Cerámicas Cubanas*, Museo de Artes Decorativas, La Habana, Cuba. Fuster también fue incluido en una mega exposición *Gráfica, Fotografía, Libros y artesanías de Cuba*. Nueva Delhi, India. En 1997 estuvo presente también en la *Feria Internacional de Artesanía. FIART'97*. PABEXPO, La Habana, Cuba.

Muchos pintores del municipio, al igual que Fúster y Juan Vázquez Martín, han dejado su impronta, marcando un momento de la historia del arte que fue trascendental, no solo para Europa sino que esos aires vanguardistas también fueron llegando a nuestro país, haciendo que los artistas plasmaran en sus obras una marcada cubanía. Ejemplo de ellos son los siguientes artistas:

- Octavio Carvajal Barroso, quien a través de su arte hace de la vida cotidiana de un pueblo de pescadores un experimento artístico. Carvajal Barroso se ha destacado por su participación en los eventos realizados por la galería, tanto dentro como fuera del municipio, obteniendo resultados satisfactorios y marcando pautas con sus obras, las cuales se encuentran enmarcadas en el movimiento *Aero naïf*, con elementos técnicos academicistas, con una inclinación hacia el cubismo, en la utilización de las líneas y los colores. Su obra también se encuentra caracterizada por lo popular con tendencias de Víctor Manuel.

Octavio Carvajal no solo ha dedicado su vida a la exposición de sus obras, pues ha desarrollado vocación por el magisterio brindándoles sus conocimientos sobre pintura a los jóvenes que frecuentan la Casa de Cultura del municipio *Manuel Corona* y en la realización de talleres de monotipia en el proyecto comunitario *Color Miel*.

- Otro de los artistas del municipio que ha impartido el magisterio, honrando con su talento a las nuevas generaciones, es Luis Cabrera Crespo, quien formó un pequeño taller particular de pintura, y aunque funcionó por poco tiempo, dejó huellas fructíferas pues muchos de los estudiantes del mismo desarrollaron su talento más adelante en las diferentes escuelas de arte del municipio.

- Luis Cabrera es graduado de la academia *Leopoldo Romañach*, para luego formar parte como trabajador de la Casa de Cultura *Manuel Corona*. Pintor enmarcado en el realismo, autor del cuadro de la *Madre Teresa de Calcuta*, ha presentado sus exposiciones en el país así como en el exterior, plasmando en sus obras sobre todo nuestros campos y el mar, contando también con una serie dedicada al Che.
- Otro de los pintores de esta época es Fernando Cabrera Martínez, quien ha tenido participación en exposiciones colectivas como en al *Salones Bernabé Aquino, Marinas, Carlos Enriquez y el Salón contra el alcoholismo*. Solo se tienen registradas en la Galería *Leopoldo Romañach* sus exposiciones colectivas, así como las de Ramón Rodríguez Calderón quien también participó en los *Salones Marina, Bernabé Aquino, Salones de Arte Popular*, entre otros.
- Alfredo B. Fuentes Hidalgo ha participado en veinte exposiciones colectivas, cinco exposiciones personales y diversos encuentros de participación relacionados con la plástica.
- Carlos Wilfredo Más Pérez cuenta con ocho exposiciones colectivas, entre las que figuran: Salón de artes plásticas de los años 1990, 1991, 1996, entre otras y dos exposiciones personales: *Con mis manos y Destellos*. Carlos Wilfredo Más Pérez cuenta con una galería personal donde expone cuadros, no solo de él sino de otros pintores jóvenes del municipio.
- Como se ha expresado anteriormente, Javier Gazapo es uno de los pintores necesarios a incluir en esta reseña sobre la pintura en Caibarién, pues en esta época se destacó por la calidad de los eventos de los que fue fundador, incluso formó parte de su realización como son el **Eco Arte** y el proyecto expositivo *A mame*. Cuenta con doce exposiciones personales, entre las que se encuentran: Ecos de la ciudad, Expo Casa del Joven Creador, Expo Mosaicos. En su repertorio se encuentran veinticinco exposiciones personales, una colectiva en el extranjero y doce premios y menciones.
- Raúl Urbay Campos como Javier Gazapo, cuenta con varias exposiciones colectivas, las que cuentan en general, dieciséis, una personal y una premiación.

Junto a los pintores antes mencionados, Caibarién ha tenido otros pintores talentosos pero que no han realizado su labor artística en el municipio, sin embargo por su labor y prestigioso trabajo se merecen unas letras en su nombre en estas páginas. Tal es el caso de Flavio Garciandía, quien ha desempeñado un papel clave en el desarrollo del arte cubano contemporáneo inspirado en las tendencias más avanzadas de la postvanguardia. Ha servido como puente entre las primeras generaciones de ruptura.

A lo largo de su carrera, Garciandía se ha movido gradualmente de imágenes fotorrealistas hacia un tipo de abstracción que utiliza elementos derivados del kitsch. Conceptos de nostalgia, añorar las comodidades kitsch, de cómo eran las cosas en los hogares confortables de la burguesía cubana, y la idealización de una sensibilidad tropical, formaban parte íntima de la dialéctica del arte de Garciandía. Se trata de pinturas que diseccionan, deconstruyen, cuestionan e investigan una gran variedad de preocupaciones éticas, estéticas y sociopolíticas.

Unido a la labor de un amplio conjunto de artistas plásticos en Caibarién quienes desarrollaron su obra a finales del siglo XX es imprescindible referirse a la labor de gestión sociocultural de una directora de la Galería que hizo posible que la segunda mitad del siglo XX fuera una época de efervescencia creativa: Noemí Lugones, responsable de que la Galería *Leopoldo Romañach* tuviera un lugar donde efectuar sus proyectos, pues después desde la pérdida del local de la Colonia, donde se ubicaba la institución, no existía un lugar para la misma, situación resuelta en la actualidad. Esta directora contribuyó al surgimiento de los proyectos como el *Rock Art* y el *Eco Arte*, así como diferentes actividades con el público más joven. Noemí Lugones hizo que Caibarién fuera un municipio respetado por sus eventos y por sus pintores.

Como se ha demostrado, Caibarién es un pueblo con gran tradición pictórica, algunos artistas han desarrollado toda su obra en el municipio contribuyendo al avance de su cultura y al enriquecimiento en cuanto a eventos efectuados en la Galería; otros han preferido expandir su creación hacia otros horizontes, pero siendo siempre orgullosos de ser hijos de La Villa Blanca.

Para la realización de los posteriores epígrafes se escogieron dos artistas que, unido a haber desarrollado su obra en Caibarién, han marcado pautas por su originalidad y su talento artístico, por lo que la presente investigación ha dedicado

un espacio para dialogar sobre la vida artística de estos creadores, no solo desde el punto de vista de la pintura sino desde todas aquellas actividades que han contribuido al desarrollo sociocultural de la población. Ellos son Madelyn Pérez Noa y Yandry Javier Garciandía, ambos artistas formados en la academia de las artes, han asumido las experiencias artísticas a partir de las más novedosas influencias de las tendencias vanguardistas y neovanguardistas contemporáneas en un mundo de fabulación, imágenes oníricas, fantasía y autenticidad plenas de cubanía tal como lo habían logrado las primeras vanguardias pictóricas cubanas de la primera mitad del siglo XX.

2.3.1 Madelín Pérez Noa. (Ver anexos 4 y 4.1)

Síntesis biográfica: Madelyn Pérez Noa nació el 15 de noviembre de 1973 en Caibarién, Villa Clara. Desarrolló sus estudios en el nivel elemental en la Escuela Vocacional de Arte “Olga Alonso”, Santa Clara, Villa Clara y los estudios de nivel medio profesional en la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijoo”, Villa Clara, en la especialidad de pintura e ilustración.

Caracterización de su producción pictórica: Sus obras han venido explorando el mundo misterioso de la noche, pues pone en evidencia la evolución de sus azules hasta convertirse en negros, los que unas veces sirven de fondos abstractos y otros, espacios protagónicos cargados de líricos elementos cósmicos. La autora ha confesado que esta inspiración se debe en gran parte, al libro de poesía *Así es la noche* de Francois Fuchsbauer.

Comunica la autora, que una vez en sus manos el hermoso libro, el compromiso con la poesía fue inaplazable, muchos de los títulos de sus obras son tomados de allí para comenzar un viaje al mundo de la fantasía, universo que sólo la noche puede convertir en realidad, esa otra realidad que es la pintura de Madelyn Pérez Noa. En su prolífera obra creativa quedan atrapados los estados de ánimo, la identidad local que resguarda los mitos de Caibarién y el modo de vivir de su gente, siempre esclavos de la incestuosa relación entre el mar y la tierra.

Desde el punto de vista artístico, ha llegado a conformar un estilo propio que honra el aprendizaje académico, pero en una libertad expresiva que echa a volar la imaginación a partir de un original expresionismo lleno de cubanía y lirismo. Cada acto de concebir una obra es también una pública complicidad con

maestros, amigos, familiares, perros y gatos que de una u otra forma viven en sus lienzos.

Tantos elementos se traducen en obras de fuerte presencia, tanto de las ingenuidades de Marc Chagall como la profundidad psicológica de René Magritte, en especial la manera de confrontar el día y la noche, espacios compartidos que interactúan con ambigüedad para reafirmar una cubanía sin par, ejemplo de ello son sus obras ubicadas en el Anexo 4, dedicadas a la ciudad de Caibarién. El cromatismo tan diverso e intenso no pudiera suponerse en escenas nocturnas; sin embargo, la artista conoce el punto exacto de armonía apoyada en su gran aliada: la textura. De tal manera y siguiendo la rutina de su genio creador, sus lienzos se van transformando en un paraíso sin descubrir y muestra de ello son las muestras que aquí se presentan, en el cuerpo del texto y en los anexos. Un lugar especial en su pintura mural lo ocupa el dedicado a los Cinco Héroes cubanos diseñado en los jardines del Instituto de Amistad con los Pueblos (ICAP) de la ciudad de Santa Clara junto al coterráneo, Eliosvany Freire Leyva. (Anexo 4.1)

Más de seis exposiciones personales, quince colectivas, una decena de reconocimientos en salones y eventos, así como exitosas incursiones en la ilustración de diferentes publicaciones, donaciones de obras y el liderazgo del proyecto *Por la Costa*, un taller de corte y costura, una galería personal y el prestar servicios voluntarios como profesora de pintura a los niños del municipio constituyen un aval suficiente para haber sido seleccionada como muestra de este estudio de figuras de la pintura contemporáneo en Caibarién.

Cronología de su obra.

Exposiciones Personales:

1995: “Juguetes”, tesis de graduación, Galería Pórtico, AHS Villa Clara.

1996: “Y será para el fuego eterno tu última llamada”, Galería Pórtico.

1997: Taller de papel manufacturado, taller de grabado. Holguín.

1997: “Agua Viva”, Biblioteca “Alex Urquiola”, Holguín.

1998: “Agua Viva”. Homenaje por el 8 de Marzo. Casa de la Ciudad, Santa Clara, Villa Clara.

2001: “Agua Viva”, Cine Teatro “América”, Caibarién, Villa Clara.

2010- Apertura de la Galería Personal con la Expo “Ciudad Jardín”. Galería NOA

2013 Apertura de la sede UNEAC Caibarién así es la noche

Exposiciones Colectivas

- 1995: Salón Provincial de Pequeño Formato, Biblioteca “Martí”, Santa Clara
- 1995-99: Salón Marina, Galería Leopoldo Romañach, Caibarién, Villa Clara.
- 1996: Académica 96, Galería Guayasamín, Ciudad de la Habana.
- 1996: Salón de Pequeño Formato, Romerías de Mayo, CPAP de Holguín.
- 1996: Salón de profesores, Galería UNEAC, Santa Clara, Villa Clara.
- 1997: Salón Aquino, Galería Leopoldo Romañach, Caibarién, Villa Clara
- 1997: Salón Provincial del CHE, Galería UNEAC. Santa Clara, Villa Clara.
- 1997 y 1999: Salón Fundación de la Ciudad, Galería PORTICO, Santa Clara, Villa Clara.
- 2000-01: Salón Nacional del PMA, CNAP y Diseño, Habana Vieja, Ciudad de la Habana
- 2005- FIART 2005 Galería de la ACA Santa Clara. Villa Clara.
- 2010- Salón Provincial Marinas. Galería Leopoldo Romañach. Caibarién. Villa Clara.
- 2012- Salón Nacional de Fotografía. “por la Costa 2011”. Galería NOA. Caibarién. Villa Clara.
- 2013 Expo nuevo arte cubano los Ángeles California EUA
- 1996-1999: Salón Marina Provincial. Galería Leopoldo Romañach, Caibarién, Villa Clara.
- 1997: Expo de Profesores, CPAP de Holguín

Premios y Menciones.

- 1996: Premio Salón de Pequeño Formato Nacional, Romerías de Mayo, CPAP, Holguín
- 1997: Mención en el Primer Salón Nacional del CHE, Galería UNEAC, Santa Clara, Villa Clara
- 1999: Mención del Salón Fundación de la Ciudad, Galería PORTICO, AHS Villa Clara
- 2000-01: Salón Nacional de PMA, CNAPD, Ciudad de la Habana
- 2005- Premio FIART 2005. Galería ACA. Santa Clara. Villa

2.3.2 Yandry Javier Garciandía Herrera. (Ver Anexo 5)

Síntesis biográfica: Yandry Javier Garciandía Herrera nació el 16 de mayo de 1978 en Caibarién. Graduado de pintor, diseñador y dibujante

humorístico en la Escuela profesional de arte "Samuel Feijó" de Villa Clara. Luego de graduado presenta publicaciones en suplementos humorísticos como "Melaíto", "La Picúa", y otros suplementos como "Alma Mater", "Santacolareño", "Arimao", etc. Ha trabajado para magazines y revistas culturales como "La Gaceta Universitaria" en la capital Mexicana, "Umbral" de Villa Clara, "Cartacuba" también del centro del país. Posee tres colecciones privadas de galeristas importantes en Noruega, México y Estados Unidos. Ha Participado como jurado en varios salones entre ellos el Salón Marina y el Salón Aquino Bernabé y eventos de la provincia en especialidades como pintura, escultura, diseño y fotografía. Se desempeña actualmente como Especialista y Vicepresidente de la sede de la UNEAC de Caibarién.

Yandry Garcíandía no solo ha desarrollado su obra dentro de los muros de la Galería del municipio *Leopoldo Romáñach*, pues ha marcado con su pincelada, y junto a Zaida del Río el mural que se encuentra en la playa de Caibarién y desarrolló labor docente, aunque por poco tiempo a jóvenes interesados en ingresar en escuelas de arte.

En su trabajo como especialista en la Galería *Leopoldo Romáñach*, fue el promotor del proyecto *Rock Art*, el cual ha sido explicado en el epígrafe 2.2 y tuvo una gran aceptación por el público asistente.

Caracterización de su producción pictórica: Yandry Garcíandía Herrera se ha empeñado en revelar para sí los secretos de la "alta cocina" de la pintura; es un pintor habitado por el mar, nació y creció junto a él, y es el espejo en que se mira, espacio de realización de sus sueños y de ecuaciones propias y ajenas (Ver anexo 4). Sus obras enmarcadas en un expresionismo figurativo contemporáneo y en la abstracción, son caracterizadas por la agresividad del color en ocasiones estridente, marcados por rojos intensos y colores fríos y brillantes, que coadyuva a intensificar la atmósfera de violencia.

Exposiciones Colectivas Principales.

1998, 1999, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006.-Salón "Marinas". Caibarién

1998, 1999.-Salón "Homenaje al Che", Villa Clara

1999, 2005.-Salón Provincial de Villa Clara

1999, 2000, 2003.-Salón "Carlos Enríquez", Remedios

1999.-Exposición "Los Nuevos Monstruos o El Agujero Azul", Villa Clara -Salón

2000, 2003, 2005.-Salón "Bernabé Aquino", Caibarién

2001.-Exposición "La Plástica Cubana en Volumen y Color", México DF
2004, 2005."Hurón Azul", Manicaragua
2005, 2006, 2007.Salón Provincial de la UNEAC, Villa Clara
2013.-Exposición "La Imagen Múltiple". Canadá, Febrero
2013.-Exposición "Políglota y Salado" Galería Gelabert, UNEAC, Caibarién

Exposiciones Personales.

2001.-Exposición "Dicotomía", México DF
2003.-Exposición "Héroes Anónimos", Caibarién,
2005.-Exposición "Abstencionismo", Ciudad de la Habana
2013.-Exposición "Estadía II", Santa Clara

Premios y Menciones.

1998, 1999, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006.Premio "Salón Marinas",
Caibarién
1999.Mención Salón "Carlos Enríquez", Remedios
2000, 2005.Mención "Salón Bernabé Aquino", Caibarién
2001. Mención "La Plástica Cubana en Volumen y Color", México DF
2003. Premio "Salón Bernabé Aquino", Caibarién
2004, 2005. Premio "Salón Hurón Azul", Manicaragua
2005, 2007.Premio "Salón Provincial de la UNEAC", Villa Clara
2005. Premio "Salón Provincial Territorial", Villa Clara

Conclusiones del capítulo 2

La segunda mitad del siglo XX en Caibarién fue una época de rupturas y cambios, de búsquedas de nuevos horizontes. Se promovió un arte de reafirmación de nuestra identidad y comenzó a emerger una generación de nuevos creadores muy talentosos, dispuestos a elevar el nivel cultural del municipio con sus nuevas ideas.Surgieron proyectos encaminados a despertar el interés dormido de los artistas por realizar nuevas creaciones y de aquellos que no se habían dado cuenta de que tenían el talento para darle vida al lienzo con los pinceles. Entre ellos se citan : El proyecto expositivo *A mame* del artista Javier Alexander Gazapo; el proyecto *Rock Art*, del artista Yandry Javier Garciandía y la labor de la entonces directora de la Galería *Leopoldo Romañach*, Noemí Lugones; el proyecto *Eco Arte* que pretendía vincular la pintura con la naturaleza; el proyecto *Por la Costa*, ubicado en la comunidad *La pesquera*, en el litoral noreste

del municipio donde se desarrolla principalmente la actividad de la pesca, como parte de la actividad creadora de la artista ; Madelyn Pérez Noa.

Caracteriza la obra pictórica de los artistas de Caibarién, la pluralidad temática desde lo indocubano, los mitos campesinos, una nueva mirada de lo afrocubano y la incorporación del deporte, la patria, los héroes, lo militar y el cosmos, en consonancia con la realidad sociocultural cubana mediante la asunción de las más modernas expresiones y técnicas contemporáneas procedentes de las vanguardias históricas, la neovanguardia y las últimas tendencias contemporáneas que los hace acreedores de una riqueza marcada por la cubanía, la autenticidad y la fuerza expresiva del color que procede de la naturaleza tropical y marina propios de los territorios del país caribeño.

Para la presente investigación fueron seleccionados los artistas Madelyn Pérez Noa y Yandry Javier Garciandía Herrera, quienes han asimilado de forma creadora las expresiones contemporáneas que oscilan entre la abstracción, el expresionismo abstracto, la nueva figuración y un eclecticismo neovanguardista renovado con originalidad y frescura propias de los contextos costeros como es el caso de la ciudad de Caibarién.

CONCLUSIONES



Yandry Javier Garciandia

CONCLUSIONES

- El siglo XX se caracteriza por la atomización de los estilos y la ruptura de la estructura histórica de los movimientos en arquitectura-pintura-escultura. Por otra parte, los movimientos se multiplican y suceden en una variedad asombrosa. Todo ello dará al arte una dinámica, vitalidad y movilidad extraordinarias, acorde con la rapidez y el movimiento desenfrenado que caracterizan la vida del siglo XX, especialmente la de las últimas décadas.
- Los movimientos que constituyeron la vanguardias fueron trascendentales para la intensidad creativa de las Vanguardias y de la Neovanguardia, no solo porque revolucionaron el arte con su originalidad creadora, sino porque trasladaron al arte el interior del hombre. Con el impresionismo, el fauvismo, el expresionismo, el cubismo, el futurismo, la abstracción, el arte metafísico y el surrealismo se cierra al ciclo de las Vanguardias históricas dejando un amplio legado para las nuevas tendencias que le presederían en todo el espectro creativo de forma y contenido pictórico.
- La plástica cubana del siglo XX recibió la influencia directa de los procesos pictóricos desarrollados en Europa y en los Estados Unidos a través de múltiples formas. La vanguardia pictórica cubana le imprimió a la creación un ritmo de cambio en la expresión de la cultura alcanzó niveles sorprendentes, a partir del momento en que se colocó a tono con el devenir contemporáneo. En este proceso incidió como un hecho decisivo el triunfo de la Revolución, el cual marca un cambio abismal en la proyección cultural y artística y por extensión.
- En Cuba, específicamente en Caibarién, el siglo XX fue de gran connotación en el ámbito artístico y sobre todo en la pintura, desarrollándose, salones, proyectos expositivos y comunitarios, propiciando el desarrollo artístico del municipio. Aunque muchos de estos salones y proyectos arrojaron resultados positivos, algunos fueron de corta duración en el tiempo y en la actualidad aún no han podido ser rescatados.

- Aunque los movimientos del siglo XX fueron europeos, llegaron al país, para luego expandirse por todos los municipios de la isla siendo rediseñados, de cierta manera, con una marcada cubanía. En Caibarién fueron muchos los pintores graduados en la academia que adoptaron estos movimientos dándole una marcada personalidad a su propia técnica, elevando tanto el nivel cultural como los deseos de hacer arte en el municipio. Se destaca en este contexto la obra de autores que expresan en sus obras la herencia vanguardista recibida de la formación académica, de las confrontaciones nacionales e internacionales a través de la exposición en salones y bienales.

RECOMENDACIONES



Madelyn Pérez Noa

RECOMENDACIONES

- Divulgar los resultados obtenidos en el presente trabajo a todas las instituciones culturales del municipio y de la provincia por contribuir este al rescate de la memoria histórica de Caibarién que en estos momentos se encuentra desaparecida.
- Dar a conocer los resultados del presente trabajo al Centro provincial de las Artes Visuales en Villa Clara.
- Continuar profundizando en el tema en futuros trabajos investigativos por la importancia que reviste.
- Realizar investigaciones que le den continuidad al presente trabajo, es decir que estudien a profundidad, tanto los antecedentes como al siglo xx como todo lo acontecido luego de culminado este siglo.-
- Utilizar los resultados de la presente investigación, debido a que representa un instrumento importante para mejorar el estado actual de la cultura de Caibarién, y con esto el nivel artístico de sus pobladores.
- Proponer que sean incluidos como bibliografía de los estudios regionales en las Carreras de Ciencias Sociales y Humanísticas.

BIBLIOGRAFÍA



Madelyn Pérez Noa

BIBLIOGRAFÍA

- ÁlvarezÁlvares, Luis y Ramos Rico, J. F. (2004). *Circunvalar el arte*. Santiago de Cuba, Cuba: Editorial Oriente.
- ÁlvarezÁlvares, Luis y Barreto A., G. (2008). *El arte de investigar el arte*. Santiago de Cuba, Cuba: Editorial Oriente.
- Augé, Marc. (2013). *Sobremodernidad. Del mundo de hoy al mundo de mañana*. Recuperado de URL: <http://www.memoria.com.mx/129/auge.htm>
- Barrial Martínez, A. y Barrial Martínez, A. (2012). "Política cultural cubana en la década de 1960 en Cuba". En: *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Recuperado en URL: www.eumed.net/rev/cccss/20/
- Berger, John. (1998). *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*. Recuperado de URL: www.artlex.com/ArtLex/p/painting.html.
- Czaina, BrachJolanta. (1991). La autotrascendencia del arte. *Criterios*. Nº 29. pp. 212-230.
- Essers, V. (2005). «La modernidad clásica. La pintura durante la primera mitad del siglo XX». En: *Los maestros de la pintura occidental*, volumen II, Taschen, 2005. ISBN 3-8228-4744-5, pág. 548
- Fortún Martínez, A. J. (1949). *Apuntes históricos de Caibarién*. La Habana.
- Freire, Sánchez, E. J. (2010). *Sistema de actividades para contribuir al perfeccionamiento de la apreciación artística en los estudiantes de 2do año de Licenciatura en Estudios Socioculturales a través de la asignatura Apreciación del Arte*. (Tesis de maestría inédita). Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas. Santa Clara.
- Hopenhayn, Martin. (2002). Globalización y posmodernidad. *Pensar Iberoamérica*. Nº 0. pp. 1-11
- Lichte, Fischer Erika. (1994). El posmoderno: ¿continuación o fin de lo moderno? *Criterios*. Nº31. pp. 49-64.
- Lotman, M., Iuri. (2005). El fenómeno del arte. *Estudios Semióticos de la Cultura*. 200(5). pp 1-11.
- Lotman, M., Iuri. (2007). La modernidad entre Europa del Este u del Oeste. *Estudios Semióticos de la Cultura*._Nº9. pp. 1-8.

- Michelli, Mario de. (2004). *Las vanguardias artísticas del siglo xx*. La Habana. Editorial Félix Varela.
- Morawsky, Stefan. (2006). *De la Estética a la filosofía de la Cultura*. La Habana: Ediciones Centro teórico Cultural, Criterios.
- Martínez, Núñez, Cecilia. (2013). *El arte abstracto en Cuba en la década del cincuenta e inicios del sesenta del siglo xx y las funciones estéticas*. (Trabajo de diploma). Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas. Santa Clara.
- Ortega, Sánchez, M., P. y Hernández, Morales, X. (2013). *Por los caminos del arte: un acercamiento a sus manifestaciones en Cuba*. La Habana. Editorial pueblo y educación.
- Preckler, Ana M. ^a. (2003). *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX*. Tomo II: arquitectura, pintura y escultura del siglo XIX y XX. Madrid: Editorial Complutense.
- Rigol, J. (1982). *Apuntes sobre la pintura y el grabado en Cuba de los orígenes a 1927*. La Habana. Editorial letras Cubanas.
- Salot, Cabrera, R. *Apreciación de las artes visuales*. La Habana. Editorial pueblo y educación.
- Sánchez Freire, Juan Emerio. (2011). *Sistema de actividades para contribuir al perfeccionamiento de la apreciación artística en los estudiantes de 2do año de Licenciatura en Estudios Socioculturales a través de la asignatura Apreciación del Arte*. (Tesis de Maestría). UCLV. Recuperado en URL: www.eumed.net/
- Valle, Rubén del. (2009). *Bienal de La Habana para leer*. España: Editorial Vniversitat de Valencia.
- Venegas Delgado, Hernán, et al. (2006). *Historia de la provincia de Villa Clara desde los orígenes hasta 1990*.
- Wellmer, A. (1993). *Sobre la dialéctica de modernidad y posmodernidad*. Madrid. Gráficas Rógar, S.A.

ANEXOS

ANEXO I

Estructura de la entrevista

Esta entrevista tiene como objetivo conocer los elementos que usted considera importantes en el desarrollo de Caibarién en el siglo pasado, en el orden artístico y la influencia de la pintura en el mismo. Los resultados de esta investigación permitirán rescatar la memoria histórica, tanto de las instituciones que estuvieron vinculadas con esta manifestación artística como los eventos, salones y proyectos. En consecuencia le pedimos nos dedique unos minutos de su preciado tiempo con este propósito. Muchas gracias.

- I. A continuación le expondremos una serie de salones y proyectos, entre los más importantes del siglo xx en Caibarién. En la medida que las vaya analizando, puede decirnos:
 - Desempeño de los artistas y organizadores.
 - ¿Cada qué tiempo se desarrollaba el evento, salón o proyecto?
 - Trascendencia que han tenido o si se mantienen en la actualidad y en caso de que no se mantengan, causas de su corta duración.

SALONES, EVENTOS Y PROYECTOS

- ✓ Salón Marina.
 - ✓ Salón Bernabé Aquino.
 - ✓ Proyecto Eco Arte.
 - ✓ Proyecto Por la Costa.
- II. ¿Piensa que el desempeño de las instituciones culturales vinculadas a la pintura fue el mejor o tuvieron deficiencias y cuáles?
 - III. ¿Cuál cree usted que ha sido el evento, salón o proyecto de mayor trascendencia? ¿ por qué?
 - IV. Como evaluaría el desarrollo artístico de Caibarién comparando desde su fundación hasta la segunda mitad del siglo xx.

ANEXO 2

A continuación mostramos las actividades que se insertan dentro del proyecto:

Actividades:		Resultados:
1.	Sanear el litoral de la comunidad pesquera.	Mejorar la imagen la ciudad y su litoral desde el arte.
	Realizar talleres durante todo el año con los niños en diferentes manifestaciones artísticas: Plástica, papier mache, cerámica, teatro, etc.	
	Crear con los niños de las escuelas círculos de interés sobre la protección del medio ambiente a partir del apoyo que el CITMA puede ofrecer en este sentido.	
	Realizar talleres de apreciación y creación y actividades socioculturales sistemáticas con los artistas de la comunidad y población aficionada.	
	Crear obras artísticas para la ambientación.	
	Realizar intercambios entre la comunidad y los especialistas del CITMA sobre el sistema costero y la flora y fauna que lo componen.	
	Decorar y ambientar los centros de servicios, parques y avenidas.	
	Crear un punto de venta de artesanía en el barrio.	
	Acondicionamiento y equipamiento de la sede del proyecto.	
	Establecer nuevos empleos para mujeres en los espacios recuperados.	
	Establecer estrategias participativas en la comunidad para el mantenimiento de los espacios recuperados.	
2.	Actualizar participativamente el diagnóstico sobre las manifestaciones de la cultura popular y tradicional.	Identificadas, reservadas y socializadas las manifestaciones de la

	<p>Elaborar el registro de las manifestaciones de la cultura en la comunidad</p> <p>Diseñar un programa cultural que incluya las manifestaciones de la cultura popular y tradicional.</p> <p>Elaborar productos audiovisuales sobre las manifestaciones y las actividades del programa</p> <p>Implementar el programa cultural diseñado.</p> <p>Realizar talleres de oficios y técnicos relacionados a las manifestaciones artísticas, con un elevado nivel de participación de las mujeres.</p>	<p>cultura popular y tradicional.</p>
<p>3.</p>	<p>Impartir acciones de capacitación a los actores locales, e instituciones del municipio, para la planificación del desarrollo local desde lo municipal y el desarrollo sociocultural.</p> <p>Realizar 12 talleres comunitarios relacionados a: Técnicas participativas, enfoque de género, medioambiente, enfermedades de transmisión sexual, prevención, etc.</p> <p>Realizar campañas para eliminar los micro vertederos con los estudiantes de las escuelas del barrio.</p> <p>Realizar un evento provincial: Por la costa.</p> <p>Realizar tres talleres de evaluación sobre la gestión de proyecto.</p>	<p>Fortalecida la cultura de participación y la gestión compartida en el ámbito comunitario y municipal.</p>

Estimación del Presupuesto:

Para la realización de este proyecto se cuenta con el apoyo de instituciones locales, que aportarían la moneda nacional necesaria, para acometerlo, en cambio se solicita un aporte en CUC, para llevar a término el mismo:

Ítem presupuestario.	Aporte Local CUP	Aporte solicitado al fondo Canadá. CUC
Equipos y Medios	23000.00	21083.00
Materiales e insumos	17004.50	14856.00
Inversiones:	3500.00	1136.00
Funcionamiento.	8215.00	0.00
Gastos Bancarios:	16294.5	2818.24
<u>Totales</u>	<u>68014.00</u>	<u>39893.24</u>

A continuación desglosamos los recursos necesarios a adquirir en CUC a partir de los cuales se realiza la solicitud de financiamiento en CUC:

No.	Descripción:	U/M	Cantidad:	Precio unitario:	Importe:
	<u>Equipos:</u>				
	- Sistema de audio.	U	1	4000.00	4000.00
	- DVD equipo	U	1	125.00	125.00
	- Computadora	U	1	950.00	950.00
	- Impresora	U	1	680.00	680.00
	- Back up	U	1	157.00	157.00
	- Máquina de cocer	U	5	238.00	1190.00
	- Horno eléctrico para cerámica	U	1	700.00	700.00
	- Cocina de gas con horno	U	1	540.00	540.00
	- Ventilador de pie	U	3	67.00	201.00
	- Ventilador de pared	U	3	55.00	165.00
	- Piano eléctrico	U	1	789.00	789.00
	- Instrumentos musicales.	U	1	1500.00	1500.00
	- Frisser	U	1	450.00	450.00
	- Luces inteligentes para teatro	Jgo	1	2000.00	2000.00
	- Luminarias de avenidas	U	15	60.00	900.00

	- Luminarias para parques	U	8	50.00	400.00
	- Bancos para parque	U	8	60.00	480.00
	- Motorina	U	1	1500.00	1500.00
	- Cámara de video	U	1	1500.00	1500.00
	<u>Sub Total</u>				<u>18227.00</u>
	<u>Medios:</u>				
	- Sillas plásticas	U	48	15.00	720.00
	- Mesas	U	12	38.00	456.00
		U			
	- Mesa de PC	U	1	90.00	90.00
	- Pizarra	U	1	100.00	100.00
	- Tienda de campaña	U	5	70.00	350.00
	- Carpa	U	1	300.00	300.00
	- Caballetes	U	5	60.00	300.00
	- Cafetera	U	1	30.00	30.00
	- Estantes	U	3	170.00	510.00
	<u>Sub Total</u>				<u>2856.00</u>
	<u>Materiales e insumos</u>				
	- Papelografos	Resma	7	65.00	455.00
	- Marcador permanente	Caja	10	14.40	144.00
	- Modelo de participantes	U	450	7.00	3150.00
	- Tóner de fotocopiadora	U	5	115.00	575.00
	- Tóner de impresora	U	3	135.00	405.00
	- Cinta impresora	U	20	3.40	68.00
	- Discos CD	U	100	0.85	85.00
	- Discos DVD	U	100	1.15	115.00
	- Maskin tape	U	30	1.55	46.50
	- Papel	Pqte	100	5.50	550.00
	- Aseguramiento	U	1	2500.00	2500.00
	- Escoba	U	10	5.00	50.00
	- Escobillón	U	20	15.00	300.00
	- Recogedores	U	10	7.00	70.00

	- Rastrillo	U	10	11.00	110.00
	- Palas	U	4	13.00	52.00
	- Picos	U	2	14.00	28.00
	- Carretilla	U	4	57.00	228.00
	- Machetes	U	5	27.00	135.00
	- Limas	U	5	9.00	45.00
	- Guantes de trabajo	Par	20	6.00	120.00
	- Overoles	U	10	17.00	170.00
	- Gorras	U	10	10.00	100.00
	- Soga	Mts	20	4.20	84.00
	- Bolsa de basura	Rollo	20	4.00	80.00
	- Rodillos	U	5	9.00	45.00
	- Palillos	U	1	80.00	80.00
	- Útiles de cocina	Jgo	1	200.00	200.00
	- Crayolas	U	50	1.65	82.50
	- Telas	Mts	100	3.50	350.00
	- Hilos	U	50	3.25	162.50
	- Goma de pegar	U	20	4.75	95.00
	- Cola Blanca	Galón	5	25.00	125.00
	- Aceite linaza	Lt	20	2.50	50.00
	- Pasta de imprenta	Lt	20	17.90	358.00
	- Lápices de colores	Caja	20	1.30	26.00
	- Pigmentos textiles	U	24	32.00	768.00
	- Esmaltes	U	24	42.50	1020.00
	- Gubias	Jgo	10	45.00	450.00
	- Espátulas	U	20	4.30	86.00
	- Cartulina	U	100	1.00	100.00
	- Pinceles	Jgo	20	3.80	76.00
	- Lienzos	Mts	50	5.85	292.50
	- Acrílicos	Línea	4	36.00	144.00
	- Papel	Pqte	100	4.80	480.00
	- Maquillaje	U	1	200.00	200.00
	<u>Sub Total</u>				<u>14856.00</u>

<u>Inversiones:</u>					
	- Cable eléctrico	Mts	200	0.65	130.00
	- Cemento	Saco	10	6.60	66.00
	- Interruptores	U	20	2.00	40.00
	- Tomacorriente	U	40	2.00	80.00
	- Malla perle	Rollo	2	125.00	300.00
	- Tanque para agua	U	1	100.00	100.00
	- Extensión eléctrica	U	2	35.00	70.00
	- Pintura de esmalte	U	10	19.00	190.00
	- Pintura vinil	U	15	14.00	210.00
	<u>Sub Total</u>				<u>1136.00</u>
<u>Gastos Bancarios:</u>					
	- Material de oficina		1	436.80	436.80
	- Combustibles		1	800.00	800.00
	- Comunicación		1	500.00	500.00
	- Auditoría		1	352.28	352.28
	- Gastos corrientes		1	409.16	409.16
	- Gastos por contratos de servicios		1	320.00	320.00
	<u>Subtotal</u>				<u>2818.24</u>
	<u>TOTAL</u>				<u>39893.24</u>

Tiempos de ejecución:

<u>Actividades Principales:</u>	<u>Mes 1 al mes 6</u>	<u>Mes 6 al mes 12</u>	<u>Mes 12 al mes 18</u>
Actividades asociadas al resultado 1. Mejorada la imagen de la ciudad y su litoral desde el arte.	8910.00	4000.00	406.00
Actividades asociadas al	9600.50	4032.00	1000.00

resultado 2. Identificadas preservadas y socializadas las manifestaciones de la cultura popular y tradicional.			
Actividades asociadas al resultado 1. Fortalecida la cultura de participación y la gestión compartida en el ámbito comunitario y municipal.	1513.25	6100.00	1513.25

ANEXOS 3, 3.1, 4 y 5

**GALERÍA DE IMÁGENES DE LOS ARTISTAS OBJETO DE ESTUDIO.
(CARPETA ADJUNTA).**