

**UCLV**  
Universidad Central  
"Marta Abreu" de Las Villas



**FEM**  
Facultad de  
Educación Media

Departamento de Español- Literatura

## **TRABAJO DE DIPLOMA**

Sistema de actividades para la comprensión de textos no literarios  
en séptimo grado

Autora: Rosa María Martínez Pérez

Tutor: MSc. Chester Danilo Chaviano Valdés

Santa Clara, junio, 2019  
Copyright©UCLV

**UCLV**  
Universidad Central  
"Marta Abreu" de Las Villas



**FEM**  
Facultad de  
Educación Media

Academic Department

## DIPLOMA THESIS

Title

Author: Rosa María Martínez Pérez

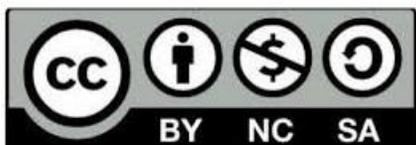
Thesis Director: MSc. Chester Danilo Chaviano Valdés

Santa Clara, June, 2019  
Copyright©UCLV

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, y se encuentra depositado en los fondos de la Biblioteca Universitaria “Chiqui Gómez Lubian” subordinada a la Dirección de Información Científico Técnica de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su utilización bajo la licencia siguiente:

**Atribución- No Comercial- Compartir Igual**



Para cualquier información contacte con:

Dirección de Información Científico Técnica. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Carretera a Camajuaní. Km 5½. Santa Clara. Villa Clara. Cuba. CP. 54 830

Teléfonos.: +53 01 42281503-1419

## **Resumen**

La dinámica de los complejos procesos que marcan a la sociedad actual exige a la educación en elevar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje. En ese escenario, se hace necesario desarrollar la comprensión de textos no literarios es esencial, pues permite al estudiante adquirir los conocimientos necesarios para interactuar en la sociedad.

El sistema de actividades que se propone como una vía de solución a las insuficiencias existentes relacionadas con el componente funcional comprensión de textos no literarios, con el objetivo de contribuir al fortalecimiento de la comprensión de textos no literarios en los estudiantes de séptimo grado teniendo en cuenta los presupuestos teóricos y metodológicos que lo sustentan.

Es importante el logro de un clima favorable en la relación profesor–alumno y alumno – alumno y alumno-texto; así como ofrecer el tiempo necesario para la realización del sistema de actividades que pueda tener continuidad mediante diversas formas de organización de la clase que para esta enseñanza se proponen por cuanto; es una aspiración que el estudiante se conmueva con la lectura, y que el proceso de comprensión propicie un conocimiento más profundo del texto.

## **Abstrac**

The dynamics of the complex processes that they dial to the present-day society demands learning to the education in raising the quality of the process of teaching. At that scene, to develop the understanding of texts not becomes necessary literary you are essential, because it allows the student acquiring the necessary knowledge to interact in the society.

The system of activities that proposes like a road of solution to the existent insufficiencies related with the functional component understanding of texts not literary, for the sake of contributing to the strengthening of the understanding of texts not literary in the students of seventh grade taking the theoretic budgets into account and metodológicos that hold it. The achievement of a favorable climate in the relation is important professor – text – pupil and pupil pupil and pupil –; As well as offering the necessary time for the realization of the system of activities that may have intervening continuity the classroom's various forms of organization that for this teaching they offer themselves for as much as; An aspiration is the student touch him with the reading, and that the process of understanding propitiate a deeper text knowledge.

## **Agradecimientos**

## Dedicatoria

## Índice

Introducción.....	1
Desarrollo .....	7
1. Fundamentación teórica de la investigación.....	7
1.1. El proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión de textos .....	7
1.2. Los niveles de comprensión: comprensión inteligente, crítica y creadora... 13	
1.3- La asignatura de Español – Literatura en Secundaria Básica .....	18
Determinación de necesidades .....	23
2.1- Resultados de la aplicación de métodos empíricos .....	23
2.2. Regularidades derivadas del proceso investigativo .....	27
Sistema de actividades para el enriquecimiento del proceso de comprensión de textos no literarios en séptimo grado.....	27
3.1. Fundamentación del sistema de actividades .....	27
3.2-Sistema de actividades .....	30
3.2- Valoración del sistema de actividades por el criterio de especialistas .....	45
3.3- Resultados obtenidos en los instrumentos de salida aplicados .....	46
Conclusiones.....	52
Recomendaciones.....	54
Bibliografía	
Anexos	

## **Introducción**

La sociedad cubana se proyecta, desde la primera campaña de alfabetización la elevación del conocimiento, pues sabe que cuando se logra eliminar la ignorancia el hombre piensa por sí mismo. Bien lo expresó Martí, cuando dijo: “ser culto es el único modo de ser libre”. (Martí. J. 1890: 50).

En Cuba se lleva a cabo una batalla fortalecida por las ideas. Hay nuevas y más elevadas metas y una importante obra educacional, donde se aspira a que los estudiantes adquieran tres veces más conocimientos de los que hoy alcanzan. Para logro de esto se hace necesario un proceso de enseñanza – aprendizaje eficiente, empeño, que se aprecia en todas las enseñanzas. En secundaria básica, es donde los estudiantes se preparan para entrada a la Enseñanza Media Superior y su preparación para ello, debe ser por ende superior.

Corresponde a la escuela la tarea de propiciar el desarrollo del pensamiento lógico para que el hombre pueda analizar de forma concreta los fenómenos del mundo y logre los cambios. Apoyándose en las materias que rigen el proceso docente – educativo, el maestro debe buscar las vías para, no solo propiciar la instrucción de los estudiantes, sino también la educación y la formación del hombre culto.

En este sentido la asignatura de Español– Literatura es esencial y en ella, coinciden muchos profesores en que uno de los más grandes problemas que infieren en el aprendizaje es la comprensión.

La comprensión de la lectura es un componente esencial en todas las enseñanzas y disciplinas, por cuanto trabaja con el pensamiento lógico y ha devenido como uno de los problemas más acuciantes en ellas. Los estudiantes se detienen ante dificultades que parecen insalvables o se quedan en lo más superficial y vago del significado, perdiendo toda la riqueza de matices cuyo descubrimiento constituye una verdadera lectura.

La lectura es la base de la comprensión, el escalón primordial a través del cual el ser humano tiene acceso a una gran parte de la cultura, se le facilita el aprendizaje de un gran cúmulo de conocimientos y desarrolla su intelecto en general.

Si se logra una correcta lectura se logra una correcta comprensión. Saber leer, discriminar lo accesorio de lo esencial relacionar los conocimientos nuevos con los

adquiridos, son problemas que se vinculan a la actividad intelectual del ser humano, y por consiguiente al proceso docente. Las dificultades en ellos inciden negativamente en la calidad del aprendizaje de los estudiantes, cuestión esta que constituye uno de los problemas más apremiantes identificados a nivel nacional.

En ese escenario la enseñanza en la Secundaria Básica ha necesitado radicales cambios para dar respuesta a las exigencias del sistema educacional cubano y a los nuevos tiempos.

El español es nuestra lengua materna, el canal fundamental de la comunicación, para la adquisición de conocimientos y de expresión de ideas. Los estudiantes deben saber usar el lenguaje no de forma automática, sino de modo analítico y reflexivo.

La comprensión de textos es un componente esencial del aprendizaje de la clase de lengua, pues contribuye una habilidad que reviste una vital significación que se recibe.

El objetivo fundamental de la asignatura de Español- Literatura es contribuir a la formación de una concepción científica del mundo, favorecer la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades y convicciones en relación con el lenguaje, su función comunicativa y de elaboración del pensamiento, la estructura y funcionamiento de la lengua como sistema y la comprensión gradual de la literatura como reflejo artístico de la vida en la sociedad.

Se pretende que los alumnos desarrollen conocimientos y estrategias para comprender distintos tipos de textos escritos y se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, que aprenden al tratar de comprender, y que le den sentido a lo que se aprende, al establecer relaciones lógicas y esenciales, significativas, entre el contenido nuevo y lo que ya se sabe que se relaciona con lo leído.

El trabajo con la comprensión de la lectura, está dentro de los aspectos que abarca el banco de problemas de la ESBU Camilo Cienfuegos.

Las insuficiencias más registradas están vinculadas con la comunicación sintetizada de ideas del texto, expresarlas en una oración temática o resumir el contenido del mismo, sin reproducir literalmente lo leído y el limitado acervo cultural

de los estudiantes. Esto hace suponer la necesidad de la activación de los procesos mentales de análisis-síntesis, introducción-deducción y el necesario enriquecimiento del léxico activo del estudiante. Este debe alcanzar un nivel más alto dada la preparación que deben tener estos estudiantes.

Por lo que los elementos que identifican la situación problemática son los siguientes:

- Los estudiantes poseen falta de motivación por la lectura, y especialmente por la de textos no literarios.
- Limitado desempeño comprensivo para acceder a los significados implícitos y complementarios de un texto específicamente en los no literarios.
- Escaso desarrollo de habilidades lectorales.
- Dificultades en la división de textos en apartados e identificar la idea esencial de cada uno de ellos.
- Identificación de la idea esencial.
- Determinación del significado de las palabras y expresiones.
- Establecimiento de relaciones de texto con otros textos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos ha sido tradicionalmente el más trabajado con alumnos; pero aún se aprecian dificultades que lastran su desarrollo y existen carencias de conocimientos teóricos y metodológicos para lograr el éxito.

Crear un sistema de actividades que sigan las fases del proceso lector (previas a la lectura para garantizar un mejor dominio del tema, para poblar la mente de ideas; actividades que guíen el proceso durante la lectura y actividades que sirvan para evaluar la comprensión que hemos alcanzado) pudieran ayudar mucho a que nuestros estudiantes no vean en la lectura una pesada carga, una obligación impuesta, una tortura que se prolonga durante su paso por la escuela.

Por todo lo anterior, la autora declara el siguiente, Problema Científico: ¿Cómo contribuir al proceso de comprensión de texto no literarios en estudiantes de séptimo grado?

**Objeto:** Proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos no literarios en séptimo grado.

**Objetivo:** Proponer un sistema de actividades para el trabajo con la comprensión de textos no literarios en séptimo grado.

**Interrogantes científicas:**

- 1- ¿Qué fundamentos teóricos sustentan el trabajo con la comprensión de textos no literarios en séptimo grado?
- 2- ¿Cuáles son las principales dificultades que se presentan en el trabajo con la comprensión de textos no literarios en séptimo grado?
- 3- ¿Qué sistema de actividades se puede diseñar para el trabajo con la comprensión de textos no literarios en séptimo grado?
- 4- ¿Cómo valoran los especialistas del sistema de actividades?
- 5- ¿Cuáles son los resultados de la puesta en práctica del sistema diseñado?

Para la solución de lo planteado se trazaron las siguientes;

**Tareas científicas:**

- 1- Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el trabajo con la comprensión de textos no literarios en séptimo grado?
- 2- Diagnóstico de las principales dificultades del aprendizaje relacionado al trabajo con la comprensión de textos no literarios en séptimo grado.
- 3- Diseño de un sistema de actividades para el trabajo con la comprensión de textos no literarios en séptimo grado?
- 4- Valoración por criterio de especialistas del sistema de actividades elaborado.
- 5- Valoración de los resultados de la puesta en práctica del sistema de actividades elaborado.

Para la realización del presente trabajo se utilizaron los siguientes métodos que posibilitaron desarrollar el enfoque general para abordar los problemas de la ciencia, profundizar en el conocimiento de las regularidades esenciales del proceso de comprensión de textos no literarios lo que permitió la fundamentación teórica y el proceso de la información.

El método general de la ciencia que sustentó la investigación fue el dialéctico-materialista. Además se utilizaron otros métodos para alcanzar el objetivo de la investigación y dar cumplimiento a las tareas científicas. Estos fueron:

**Metodología empleada:**

La concepción metodológica del trabajo es la dialéctica – materialista que posibilitó la utilización de métodos teóricos, empíricos y matemáticos, que permiten abordar el estudio como una totalidad en desarrollo.

***Métodos teóricos:***

Los métodos del nivel teórico permiten realizar las operaciones que posibilitan planificar y llevar a cabo el proceso de investigación y llegar a las conclusiones que le dan respuesta a cada una de las actividades del sistema, así como la comunicación de los resultados finales. Se utilizan los siguientes:

**Histórico-lógico:** Determinar de forma lógica el desarrollo sincrónico del tratamiento de la comprensión de textos no literarios.

**Analítico – sintético e Inductivo – deductivo:** Para recopilar información sobre el tratamiento de los contenidos de comprensión de textos no literarios y realizar un análisis acerca de las generalidades que de los mismos se ofrecen.

Hacer referencias y deducciones sobre el tratamiento de los contenidos de comprensión de textos no literarios en séptimo grado, para así arribar a conclusiones.

***Métodos empíricos:***

Proporcionan suficientes elementos en la constatación de las carencias y necesidades existentes sobre las cuales se fundamentan las tareas docentes. Se utilizan los siguientes:

**Observación:** Para diagnosticar el estado actual del trabajo con la comprensión de textos no literarios y el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes sobre este componente funcional.

**Análisis de documentos:** Se hará una revisión de los documentos necesarios para el trabajo con los contenidos de comprensión de textos no literarios en séptimo grado.

Se consultarán los libros de texto, las orientaciones metodológicas y los expedientes acumulativos, este último permitirá al investigador caracterizar a los estudiantes que tomará como muestra.

**Prueba pedagógica:** Se verificará el dominio de los contenidos de comprensión de textos no literarios en séptimo grado. Esto permitirá hacer un diagnóstico de las necesidades de los educandos.

**Encuesta:** Tiene como objetivo obtener información sobre el dominio, tanto de profesores como de estudiantes, de los contenidos de comprensión de textos no literarios en séptimo grado.

**Entrevista:** Se aplica a profesores y metodólogos con el fin de constatar la necesidad del tratamiento de la comprensión de textos no literarios en séptimo grado.

**Criterio de especialistas:** Para la valoración de la pertinencia, aplicabilidad y asequibilidad de la propuesta antes de su puesta en práctica.

Métodos del nivel matemático – estadísticos:

**Análisis porcentual:** Permite analizar los resultados cuantitativos del trabajo para arribar a conclusiones.

**Estadística descriptiva:** Para procesar los resultados de los instrumentos aplicados, analizando los porcentos, la media aritmética y la moda de los valores obtenidos, así como la realización de frecuencias estadísticas.

La población está integrada por los 170 estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica. “Camilo Cienfuegos”, y se toma como muestra intencional no probabilística el grupo séptimo 4 con una matrícula de 34 estudiantes lo que representa el 20% de la matrícula.

**Novedad científica:**

El sistema que se propone consta de una selección de textos con variadas actividades, el cual ofrece posibilidades objetivas a los alumnos de aprender a comprender textos no literarios cuyos temas les sirva de motivación y sus actividades le posibiliten adquirir conocimientos. Por tanto la novedad científica se concreta que incide con el desarrollo para las habilidades de la comprensión de textos no literarios en los alumnos tomados como muestra.

El trabajo se estructura en introducción, desarrollo y conclusiones. El desarrollo está organizado en epígrafes referidos a los fundamentos teóricos – metodológicos relacionados con el tema de la investigación, el diagnóstico de la situación actual de la enseñanza – aprendizaje del componente funcional comprensión y el diseño de un sistema de actividades que contribuyan al desarrollo de habilidades en cuanto a la comprensión de textos no literarios en

séptimo grado. El trabajo, además, posee anexos que ilustran aspectos del proceso investigativo.

## **Desarrollo**

### **1. Fundamentación teórica de la investigación**

#### **1.1. El proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión de textos**

El proceso de enseñanza-aprendizaje se define según (Addine, 1999) como “complejo, multifactorial, de múltiples interacciones, donde las condiciones son definitivamente las que favorecen o dificultan el propio proceso y el resultado” (p.5); en el cual, el docente y el estudiante son coprotagonistas de este proceso.

El docente, tiene como objetivo lograr un correcto aprovechamiento de los conocimientos y las habilidades que enseña a sus discípulos, así como, alcanzar en ellos una generalización de los conceptos que se han enseñado, a su vez, los estudiantes, deben lograr un aprendizaje definitivo de contenidos, de una asignatura, siendo un proceso lento, gradual y complejo.

Visto esto, desde un punto de vista más estrecho, el proceso de enseñanza - aprendizaje de la comprensión de textos exige “la acción de un profesor que domine la ciencia literaria y lingüística y posea los conocimientos pedagógicos esenciales para dirigir el proceso, y la participación de los estudiantes en la asimilación activa y consciente de los conocimientos” (Triana, 2014, p.204).

Para el correcto desarrollo de esta investigación, resulta determinante estudiar las particularidades de la comprensión de textos. Este análisis parte del concepto de la palabra “texto”, la cual se presenta desde diferentes posiciones por diversos investigadores.

Según (García, 2005) el texto es la “...expresión del conocimiento humano, portador de un significado, propiciador de un conjunto de saberes” (p.9). Por su parte (Báez, 2006) plantea que “el texto es una unidad de comunicación que sirve para designar un enunciado o conjunto de enunciados con una carga comunicativa autónoma y concluida” (p.49).

Estos autores consideran al texto como el resultado de la preparación del hombre, mediante él se expresan conocimientos adquiridos a través del tiempo y transmite un mensaje.

Para (Montaño, 2010) es “el producto lingüístico del discurso o proceso comunicativo en el que los interlocutores cooperan en la construcción del significado informativo e intencional mediante un proceso de interacción verbal que supone la producción – interpretación con un marcado carácter sociocultural” (p.9).

Este autor define al texto como un producto del proceso de comunicación en el que se obtiene un significado específico, en dependencia del contexto en el que surja y la interpretación que realicen los participantes.

Según (Domínguez, 2010) “al texto hay que considerarlo como el resultado de la actividad lingüística del hombre (por lo que tiene carácter social), en que la acción del hablante produce un mensaje en un contexto concreto, con una incuestionablemente específica intención comunicativa” (p.39).

El concepto anterior agrupa los diferentes criterios que se han venido trabajando hasta el momento, haciendo énfasis en el escenario donde surge el texto y el carácter eminentemente social que este presenta.

Las definiciones anteriores aportan elementos importantes para definir a un texto, tales como:

- 1- Es portador de un significado.
- 2- En él existe una relación entre pensamiento y lenguaje.
- 3- El lector coopera en la construcción del significado informativo e intencional con el cual ha sido creado el texto.
- 4- Presenta una intención comunicativa con un marcado carácter social.
- 5- Son formas de comunicación verbal oral o escrita.

Lo anterior conlleva a plantear que, es necesario la interacción del estudiante con el texto y su comprensión, para que este tenga sentido, desarrollando habilidades y capacidades que le permitan construir significados a través del proceso de enseñanza- aprendizaje.

La comprensión de textos ha sido un tema de interés para varios investigadores, producto a la complejidad de este proceso. Según Roméu (como se cita en Sales 2007, p.54) el tratamiento metodológico de la comprensión de textos, consta esencialmente de ocho pasos. Estos son:

- 1-Percepción del texto (Lectura o audición)
- 2-El reconocimiento de palabras –claves
- 3-Determinación de los núcleos de significación o ideas principales (proposiciones temáticas)
- 4- Aplicación de estrategias de comprensión, de muestreo, de predicción, de inferencia, de autocontrol y de autocorrección.
- 5-Comprensión del texto atendiendo a los tres niveles de traducción, interpretación y extrapolación.
- 6-Determinación del tema o asunto.
- 7-Resumen de la significación del texto mediante diferentes técnicas: construcción de un párrafo, cuadro sinóptico, sumario, esquema.
- 8-Proposición de un título

Además, según esta autora, es indispensable el dominio de los niveles de comprensión por los que transita un estudiante para llevar a cabo este proceso (Roméu, 2013), los cuales son:

**La comprensión crítica:** es una lectura inteligente donde se opina sobre el texto, A consideración de (García,1993) “para comprender un texto se requiere, además de la información presente en el texto, la información previa que el sujeto tiene representada en esquemas, marcos, modelos, que el sujeto construye en su mente” (p.94).

Para (Larrañaga & Yubero, 2015;LLamazares, 2013; Makuc, 2015; Valdebenito y Duran, 2015), la comprensión de textos es un proceso complejo, donde se aplican múltiples relaciones cognitivo-afectivas entre el lector, el texto y el contexto sociocultural; el lector elabora significados textuales, fundamenta los juicios obtenidos y valora el significado o sentido que tiene para su contexto de actuación la información obtenida, coincidiendo con los criterios ofrecidos por la investigadora cubana Angelina Roméu.

Estos autores consideran a la comprensión como un proceso difícil donde los conocimientos que se desarrollan, pueden influir en el modo de actuar y en los puntos de vistas del receptor

A consideración de (Garriga, 2003) la comprensión del texto no puede ser entendida "...como una simple suma de ideas, sino que se concreta cuando el lector logra integrarlas de forma global, para así llegar a la esencia de la significación y a su expresión en forma de síntesis, lo cual se manifiesta en habilidades como: resumir un texto, extraer la idea central, proponer un título" (p.124).

Plantea (Sales, 2007) que, para comprender un texto, los elementos de la forma y el código que los integran, no pueden verse como elementos aislados, sino fundidos en el diálogo intratextual semántico y pragmático y estos deben ser recibidos, identificados y decodificados por un receptor.

Según (Montaño y Abello, 2010), la comprensión de textos es "...una actividad productiva compleja que implica la interacción entre las características del lector y el texto. En un contexto determinado y con unos objetivos o propósitos específicos" (p.380) y para (Jiménez, 2014 ) "es la capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito" (p.73 ).

La comprensión de textos para Abello et al. (2014) "se asume como un proceso complejo de solución de problemas, mediante la aplicación de múltiples relaciones cognitivo- afectivas entre el lector, el texto y el contexto sociocultural, orientado a favorecer la formación del estudiante al elaborar los significados textuales"(p.179).

Los puntos de vista que presentan los investigadores anteriores son muy acertados y parecidos al resto, pues al comprender un texto el receptor o los receptores no pueden ver ningún elemento por separado, relacionando sus características distintivas con las del texto que lee, donde se trata de decodificar el mensaje que se quiere transmitir por otro individuo, aplicando lo anterior tanto a textos orales como escritos y dependen del contexto.

Al analizar los conceptos y definiciones anteriormente planteados, se pueden extraer características que definen a la comprensión de un texto. Entre ellas están:

1. Existe una interacción entre el universo del saber que presenta el estudiante y la información que transmite el texto.

1. Es un proceso complejo donde se transita por diferentes niveles.

2. Se realizan un conjunto de pasos en busca del significado de un texto.
3. Se le atribuye significados a un texto.
4. Se realiza una decodificación e interacción semántico-pragmática por parte del estudiante.
5. Se manifiesta a través del desarrollo de habilidades y hábitos influidos por un contexto determinado.
6. Se realizan diversas operaciones mentales y habilidades tales como: percibir, recordar, identificar, formular hipótesis, inferir, establecer relaciones diversas, textualizar.

Además, según Abello et al. (2014) la comprensión de textos es:

- Un proceso de comunicación de significados
- Una actividad desarrolladora
- Interrogadora
- Una actividad dialógica

Estas características permiten trascender la comprensión a otros contextos, desarrollando nuevos nexos y conllevando a que los estudiantes, además del medio escolar, compartan la solución de problemas, cuestionen los diferentes puntos de vista de un texto al indagar en su significado y transformarlo en experiencias positivas para sí mismos.

El proceso de enseñanza- aprendizaje se define, según Roméu et al. (2014) como “la vía principal que facilita y conduce al desarrollo cognoscitivo del estudiante en la actividad práctica, dentro del contexto escolar y fuera de este” (p.53), o sea, el docente debe lograr que sus estudiantes se apropien de conocimientos, desarrollen habilidades y fortalezcan los valores a través de las actividades docentes y extradocentes que realizan.

Al tener presente lo anterior, el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión de textos exige que un docente domine la ciencia literaria y lingüística, además, debe poseer conocimientos pedagógicos que le permitan guiar al estudiante por este proceso (Triana, 2014).

Al respecto , existen diversas opiniones respecto a la comprensión de textos, pues, Caudillo (1982) y Mañalich (1980) la definen como comprensión lectora;

Domínguez (2007,2010,2015) expone que es un proceso cognitivo; Hernández (2010) la propone como una actividad y Abello, Montaña,(2017-2018) Sobrino, Bonachea y Hernández (2014), la considera como un proceso.

Lo anterior conlleva a plantear que concurren diferentes puntos de vista relacionados con la comprensión de un texto, los cuales son de cierta manera resumidos en el concepto que brinda Abello et al. (2014):

Un proceso complejo de solución de problemas, mediante la aplicación de múltiples relaciones cognitivo- afectivas entre el lector, el texto y el contexto sociocultural, orientado a favorecer la formación del estudiante al elaborar los significados textuales, fundamentar los juicios obtenidos y valorar la significación o sentido que tienen para su contexto de actuación. (p.179)

Teniendo en cuenta lo expresado en el epígrafe, se definen rasgos esenciales que pueden caracterizar a la comprensión de textos y que sirven de guía para esta investigación, tales como:

- 1- Es un proceso que está íntimamente vinculado con la lectura
- 2- Existen diferentes tipos de comprensión, en dependencia de la meta u objetivo que se persiga
- 3- Se le atribuyen significados a los textos, en subordinación a los saberes que posee el lector
- 4- Es necesario conocer el significado de las palabras que conforman el texto
- 5- Transita por etapas o niveles que marcan el avance que tiene el estudiante
- 6- Depende de la motivación que tenga el sujeto y se manifiesta en habilidades
- 7- Se evidencian relaciones cognitivo- afectivas entre el lector, el texto y el contexto

Por tanto la comprensión de textos es un proceso complejo que requiere de la mediación del docente, el cual, a través de un conjunto de acciones, debe lograr que sus estudiantes integren en este proceso tres elementos rectores: lo cognitivo, lo afectivo y lo conductual.

## **1.2. Los niveles de comprensión: comprensión inteligente, crítica y creadora**

Como proceso al fin, la comprensión textual transcurre por etapas que marcan el avance del estudiante durante la atribución de significados, etapas que favorecen desde el punto de vista didáctico, la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje al respecto, desde la clase u otra actividad.

La profundización teórica al respecto reveló que diversos son los criterios sobre este particular: traducción, interpretación y extrapolación o extensión (Vela, 1982); literal, interpretativo y de aplicación (Grass y Fonseca, 1986); lectura comprensiva, lectura contextual, lectura analítica, crítica y creativa (Carreño y otros, 1998); entre otras proposiciones.

En cualquiera de los casos subyace la comprensión de los significados textuales a partir de los cuales es posible determinar los niveles o etapas: literal o explícito, intencional o implícito y complementario o cultural.

De acuerdo con la profundización en la temática, Roméu (1992, 2003), ha considerado tres niveles o etapas de comprensión, vigentes en relación con lo orientado en esta dirección para el trabajo con el referido componente en las diferentes educaciones en Cuba. La autora de la presente investigación se afilia a los mismos para la elaboración de la propuesta por ser estos precisos, abarcadores y precisar bien las operaciones del pensamiento que deben efectuar los estudiantes en cada nivel. Ellos son:

1. La lectura inteligente: comprende el proceso de decodificación, la captación de los significados explícitos y de los significados implícitos, donde intervienen las inferencias que hace el lector, al atribuirle significados al texto a partir de su universo del saber. En esta etapa, el lector comprende el significado de las palabras, investiga las palabras cuyo significado desconoce, les otorga un sentido a partir de su uso en un determinado contexto de significación; descubre las relaciones del texto con otros textos (intertextualidad) y le atribuye un significado.

2. La lectura crítica: no deja de ser una lectura inteligente, lo que tiene lugar en un nivel más profundo. En esta etapa, el que lee se distancia del texto, para poder opinar sobre él, enjuiciarlo, criticarlo, valorarlo; está en condiciones de tomar partido a favor o en contra y de comentar sus aciertos y desaciertos. Puede

juzgar, por ejemplo, acerca de la eficacia del intertexto, de la relación del texto y el contexto, y comentar acerca de los puntos de vista del autor.

3. La lectura creadora: supone un nivel profundo de comprensión del texto, que se alcanza cuando el lector aplica lo comprendido, ejemplifica o extrapola. En otras palabras, el lector utiliza creadoramente los nuevos significados adquiridos y producidos por él. Aquí la creatividad no debe entenderse en un sentido restringido, referida solo a la creatividad artística, sino como capacidad para actuar independientemente, relacionar el texto con otros contextos y hacerlo intertextual. Estos niveles son como avenidas por las cuales transita el lector en su proceso de comprensión y para desarrollarlos en nuestra actividad docente es necesario que los lectores asuman y aprendan diferentes estrategias.

Un buen lector es aquel que aspira a comprender lo que lee, para lo cual trata de obtener la información contenida en el texto y, además, debe ser capaz de procesarla y utilizarla conscientemente. Para lograr esto, es necesario que el que lee, sepa qué hacer con el texto cuando se enfrenta a él, lo que supone el dominio de estrategias cognitivas y metacognitivas, en torno a su comprensión.

En relación con esta temática, Goodman (1982) considera como estrategias válidas para comprender un texto las siguientes:

- **Estrategia de muestreo:** permite indagar de forma muy general sobre aspectos relacionados con el texto, a saber, de autor, tipo de texto, temática abordada.
- **Estrategia de predicción:** favorece a la anticipación de ideas textuales, una vez sondeado el texto.
- **Estrategia de inferencia** que se realiza fundamentalmente durante la lectura y que permite completar la información, a partir de determinados conocimientos previos que posee el lector.

Las inferencias, son procesos de uso del conocimiento por parte del lector para entender propiamente el texto; son, por ende, procesos de recuperación del conocimiento del sujeto, para cubrir un espacio o hueco que no resuelve el texto y precisamente corresponde al maestro convertirlas en habilidades.

Estas estrategias las podemos clasificar desde esta perspectiva:

- Estrategias previas a la lectura (precomprensión). Implican el porqué y el para qué voy a leer, o sea, la determinación de un objetivo, de una finalidad de lectura. Entran preguntas para activar el conocimiento previo: ¿qué sé de este texto?, ¿de qué trata?, ¿qué me dice su estructura? Estas dos preguntas finales implican formular hipótesis y hacer predicciones.
- Estrategias durante la lectura. En este momento, por lo tanto, se formulan hipótesis y se hacen predicciones, se formulan preguntas sobre lo leído, se aclaran posibles dudas acerca del texto, se releen las partes que no quedan claras, se consultan diversas fuentes de información que pueden ayudar a esclarecer las dudas (diccionarios, enciclopedias y diversos materiales...); se piensa en voz alta para asegurar la comprensión de lo que se lee; se crean imágenes mentales para lograr una visualización de determinados fragmentos, pasajes, detalles. Se hacen esquemas, anotaciones, resúmenes.
- Estrategias posteriores a la lectura. En esta fase se evalúa la comprensión obtenida del texto. Generalmente se hacen resúmenes, se formulan y responden nuevas preguntas, se recuerdan pasajes significativos, o sea, recontar o reconstruir el texto y se memorizan fragmentos de él.

Para la enseñanza de este proceso interno e inconsciente, Daniel Cassany ofrece tres fases: prelectura, lectura y poslectura, a las cuales se afilia la investigadora por su lógica, organización y factibilidad.

Solé (1994), por su parte, lo ha dividido en tres procesos: antes de leer, al leer y después de leer, los cuales no difieren de los de Cassany ni de los que ofrece Ileana Domínguez (2007).

Antes de leer:

- ¿Para qué voy a leer? Determinar los objetivos o propósitos de lectura.
- ¿Qué sé de este texto? Permite explicar y ampliar los conocimientos y experiencias previas relativas al tema del texto.
- ¿De qué trata el texto? ¿Qué me dice su estructura? Realización de predicciones sobre el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta.

El lector mediante la estrategia de muestreo, selecciona del texto palabras, imágenes, ideas que funcionan como índices para predecirlo.

Al leer (Interacción con el texto)

Estrategias:

Anticipación: El lector mientras lee va haciendo anticipaciones que pueden ser léxico-semánticas (anticipan algún significado relacionado con el tema), o sintácticas (un verbo, un sustantivo).

Confirmación y autocorrección: Son las que pone en práctica el lector para confirmar o rechazar sus propias predicciones y anticipaciones. Si estas son acertadas, el lector las confirma al leer; si fueron incorrectas las rectifica (releer partes confusas, consultar el diccionario, resumir, hacer esquemas).

Monitoreo: Consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura lo que conduce a detenerse y volver a leer, o continuar encontrando las relaciones e ideas necesarias para la construcción de significados.

Después de leer:

- Comprensión global o tema del texto: Ej.: ¿De qué trata la lectura?
- Comprensión específica de fragmentos: ¿Qué significa la expresión...?
- Comprensión literal (o lo que el texto dice): ¿Cómo se llaman los personajes?
- Elaboración de inferencias: es derivar, deducir, completar una afirmación que no aparece explícita en el texto. Unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos; dar sentido a palabras o frases ambiguas: ¿Por qué...? , ¿Qué tú crees...?
- Reconstrucción del contenido sobre la base de la estructura y el lenguaje del texto: reproducir lo que ocurrió según el orden en que se desarrollaron los hechos: ¿Qué fue lo último que pasó en el relato?
- Formulación de opiniones sobre lo leído (ejercer la crítica, valorar, o sea, asumir una posición: ¿Qué piensas tú...?
- Expresión de experiencias y nociones personales relacionadas con el contenido: ¿Te ha pasado algo semejante...? ¿Qué sentiste al leer el texto?

- Relación o aplicación de las ideas leídas a la vida propia (generalizaciones): ¿Qué te enseñó esta lectura? ¿Qué habrías hecho tú en la misma situación?
- Resumir el contenido.

### **Algoritmo para la comprensión de textos:**

- Lectura (una o más veces del texto). Exige concentración y esfuerzo por penetrar en su sentido. Pueden combinarse las modalidades silenciosa y oral- expresiva. El lector debe volver atrás si percibe que algo se le escapa. Una vez leído el texto debe reflexionar sobre lo que ha quedado en él de su contenido o mensaje.
- Trabajo con las incógnitas léxicas o búsqueda del significado contextual.
- Determinación de la clave semántica del texto. Entendemos por clave semántica aquella palabra, sintagma nominal u oración que constituye la esencia de lo que se dice en el texto, el núcleo alrededor del cual gira todo el enunciado.
- Establecimiento de las redes de palabras vinculadas a la clave.
- Elaboración de esquemas.
- Localización de focos de interés personal.
- Análisis de estructuras sintácticas que inciden en el significado de modo especial.
- Verbalización del texto por los alumnos en forma oral y/o escrita.

Por su parte, la Dra. Graciela Beatriz Cooper (en Mañalich. R. 1999:68) ofrece un conjunto de interrogantes que resultan válidas para la comprensión de textos por parte de los estudiantes:

1. ¿De qué habla el texto?
2. ¿Qué se dice sobre eso? (Aspecto que amplía el tema)
3. ¿Quién lo dice? (Sujeto del mensaje)
4. ¿Qué le dice? (Objeto del mensaje)
5. ¿Para qué lo dice? (Propósito del mensaje)
6. ¿Dónde y cuándo lo dice? (Realidades)

### **1.3- La asignatura de Español – Literatura en Secundaria Básica**

En la Secundaria Básica, la asignatura de Español- Literatura ocupa un espacio trascendente. La Literatura ejerce una gran influencia educativa e ideológica por cuanto ella es reflejo de una época y de circunstancias de toda índole que rodean al hombre en su accionar histórico. A través de la Literatura, se aspira a formar individuos cultos, poseedores de una sólida formación intelectual, político –ideológica, ética y estética, con plena capacidad para enfrentar y resolver problemas sociales y estar en condiciones de vivir y participar activamente en la sociedad. En el logro de este fin, el estudio de la literatura constituye un elemento esencial que favorece el desarrollo de una cultura general integral en los alumnos en la medida en que permite la asimilación de manera sistematizada de los conocimientos científicos indispensables para el análisis de las obras literarias, favorece el desarrollo de habilidades y hábitos de lectura, estimula la imaginación y la capacidad creadora y contribuye a la formación de sentimientos y valores, con lo cual contribuye al logro del objetivo fundamental de nuestra educación: la formación comunista de las nuevas generaciones.

Los objetivos de esta asignatura en la Secundaria Básica están encaminados a:

- Contribuir a la formación de una concepción científica del mundo al favorecer la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades y convicciones en relación con el lenguaje, su función comunicativa y de elaboración del pensamiento, la estructura y el funcionamiento de la lengua como sistema, y la comprensión gradual de la literatura como reflejo artístico de la vida de la sociedad.
- Continuar durante una práctica adecuada la formación y el desarrollo de las habilidades directamente relacionadas con el idioma materno en general y el inicio del análisis literario en particular
- Ampliar el dominio del alcance de la obra de la revolución y consecuentemente su amor por ella, mediante el análisis, comprensión y valoración de textos y obras que lo reflejen.
- Fortalecer los sentimientos de pertenencia a los pueblos de nuestra América del Tercer Mundo al realizar el análisis, comprensión y valoración de obras y textos de autores latinoamericanos que reflejen la realidad americana.

- Enriquecer la educación estética de los alumnos a partir del estudio de diferentes manifestaciones de la literatura, el arte de la palabra.
- Reflexionar sobre hechos y fenómenos de la vida material y espiritual del hombre, su medio natural y físico, así como su salud individual y colectiva, a partir del análisis, comprensión y valoración de textos y obras que lo reflejen.

El idioma constituye un elemento valiosísimo en las relaciones del individuo como ser social, por lo que la enseñanza de los contenidos deberá tener un carácter eminentemente funcional, el alumno debe comprender la utilidad y aplicación que tienen los contenidos lingüísticos adquiridos.

La estrecha vinculación de la lengua con el pensamiento y su intervención directa en la transmisión y adquisición de los conocimientos, el valor esencial de la Literatura para la formación estética e ideológica de los estudiantes, sirven de base irrefutable a la importancia de esta asignatura en cada uno de los grados: séptimo, octavo y noveno, cuyos contenidos se estructuran en cuatro ejes fundamentales:

*Lenguaje y comunicación:* dirigido a una práctica comunicativa que propicia el desarrollo de conocimientos y habilidades imprescindibles en relación con un hablante competente, capaz no solo de dominar su lengua, sino de saber usarla oportunamente de acuerdo con una determinada intención y finalidad, saber estructurar el discurso, y en correspondencia, seleccionar las estrategias comunicativas más adecuadas según el contexto.

*Estructuras lingüísticas en uso:* el estudio de las estructuras lingüísticas, como una particularidad de la asignatura, será siempre abordado a partir de su uso en situaciones concretas de comunicación, por lo que la selección de textos que faciliten comprender su funcionalidad resulta esencial.

*Normativa:* la enseñanza de la normativa en la secundaria básica tiene como objeto de estudio el proceso de enseñanza- aprendizaje de las normas que rigen los usos establecidos socialmente, lo que favorecerá el desarrollo de la competencia normativa.

*Literatura:* desde los primeros grados de la Secundaria Básica ya se propicia un acercamiento a la literatura. En séptimo grado, este acercamiento se realiza en términos de apreciación de la obra literaria, sin trascender el análisis de la obra como

tal y se adquieren elementos básicos de teoría literaria; en octavo se proponen contenidos referidos al inicio del análisis literario, con énfasis en la caracterización de los géneros literarios, y es en el grado terminal, en noveno, donde con el análisis de los textos seleccionados de la literatura cubana, comienza el estudiante a valorar cómo las obras literarias constituyen un reflejo artístico de la realidad y una manifestación de las raíces de nuestra cultura.

En su totalidad, estos ejes deberán abordarse a partir de una concepción teórico-práctica, mediante el trabajo con textos auténticos que propicien el desarrollo de habilidades para comprender, analizar y construir diferentes tipologías textuales, contempladas en las clases de Español Literatura.

Las características de la clase de Español- Literatura en Secundaria Básica se sustentan en la caracterización de los textos, la funcionalidad de los medios y la comprensión, análisis y construcción de textos.

Los fundamentos teóricos que sustentan la enseñanza de la lengua y la literatura en la actualidad vienen dados por las concepciones de la Lingüística del texto y el enfoque comunicativo, que centran su atención en el estudio de la lengua como medio esencial de comunicación social humana, y ponen énfasis en la caracterización de habla en las diferentes situaciones comunicativas en las que el hombre hace uso de esta.

Resulta innegable que la clase de Español- Literatura constituye un espacio por excelencia desde el contexto escolar, para favorecer la producción de significados en los estudiantes y su comunicación en diversas situaciones. Es válido reconocer las potencialidades que esta ofrece al respecto, en tanto, desde el punto de vista didáctico, la principal intención está dirigida al desarrollo de comunicadores eficientes, lo que implica:

- 1- Poder comprender lo que otros tratan de significar, entendida la comprensión como un acto individual, original y creador.
- 2- Poseer una cultura lingüística y literaria, adquirida en el proceso de análisis de diferentes textos y en el descubrimiento de los recursos lingüísticos empleados por el autor en su construcción. Dichos textos sirven de modelos constructivos en diferentes estilos (coloquial, científico- técnico y literario o artístico) y

mediante su análisis (semántico, lingüístico y pragmático) el estudiante no solo adquiere conocimientos lingüísticos y literarios, sino que también toma conciencia de la utilidad de dichos conocimientos para la comunicación.

- 3- Construir textos en diferentes estilos, según las exigencias de la situación comunicativa en que se encuentre y haciendo un uso efectivo de los medios lingüísticos necesarios para establecer la comunicación de acuerdo con las características de las diferentes normas.

La clase de Español- Literatura es considerada, por ende, como un espacio de interacción comunicativa, donde los procesos de comunicación oral y escrita deben ser atendidos de forma priorizada, de modo que el profesor enfatice en el desarrollo de las habilidades que son pertinentes en ambos casos, a saber de: audición, lectura, habla y escritura. Asimismo, centra la atención en los denominados componentes funcionales de la clase, dígame procesos de comprensión, análisis y construcción textual, los cuales constituyen el soporte metodológico para el logro de la integración de los aspectos lingüísticos y literarios a tratar en cada una de las clases.

“En este sentido, –expresa Roméu-, estaremos en presencia de una clase comunicativa si se logra:

- Atender el desarrollo integral del estudiante: cognitivo, afectivo, motivacional, axiológico y creativo.
- Priorizar los procesos de comprensión y construcción de significados.
- Adquirir, de forma sistematizada, los conocimientos acerca de la lengua, su uso en el discurso y en los diferentes tipos de discursos, teniendo en cuenta los contextos en que estos se emplean.
- Sistematizar las habilidades para el análisis de textos, mediante la descripción comunicativo- funcional, orientada hacia un objetivo.
- Propiciar la participación independiente de los estudiantes en la solución de tareas comunicativas.
- Potenciar el aprendizaje consciente, significativo y autorregulado.
- Orientar comunicativamente todos los componentes didácticos de la clase.

- Crear situaciones comunicativas complejas que permitan a los estudiantes asumir nuevos roles comunicativos, en dependencia de los objetivos del grado.
- Considerar al estudiante el centro de atención, y contribuir a su desarrollo personalógico”.(Roméu: 2001)

Por su carácter instrumental, unido a su contribución al desarrollo de las habilidades intelectuales y docentes, la asignatura Español- Literatura se vincula directamente con el resto de las asignaturas que el estudiante recibe en cada uno de los grados de la Secundaria Básica.

2. Diagnóstico de las dificultades en la comprensión de textos no literarios. Tratamiento de las dificultades en la comprensión. Diseño y evaluación del sistema de actividades.

Para abordar el diagnóstico como una necesidad que demanda respuestas permanentes en el marco del proceso educativo escolar, se impone la necesidad de partir de su definición en el contexto pedagógico.

El diagnóstico es entendido como un “proceso sistémico de identificación, pronóstico y tratamiento de la situación escolar como continúa retroalimentación y perfeccionamiento subsiguiente” (Álvarez, 1998.P:12). Se diagnostica no solo para saber el nivel de logros alcanzados, sino además para identificar deficiencias y potencialidades, las causas que lo frenan y los factores que aceleran el logro de determinado objetivo; es decir, qué debe ser atendido y modificado.

Este proceso por tanto, debe dirigirse no solo a aquellos que presentan alguna dificultad con carácter correctivo, sino a todos los alumnos y a nivel individual y grupal. Sus funciones básicas son de pronóstico e intervención.

Si se tiene en cuenta como anteriormente se abordó que el proceso de atribución de significados transcurre por tres niveles o etapas fundamentales, en las que el lector pone en práctica determinadas estrategias en función de lograr su objetivo, nos parece lógico considerar que el diagnóstico debe encauzarse en esa dirección.

El diagnóstico de la comprensión debe revelar el dominio de las estrategias para comprender el texto, así como el nivel de comprensión que los alumnos alcanzan

en término de habilidades tales como: determinar el significado y el sentido de las palabras, precisar palabras claves, hacer inferencias, extraer la idea principal, proponer un título, determinar significados globales, resumir, valorar, comentar las ideas básicas del texto, valorar la eficacia del intertexto, la relación texto-contexto, utilizar creadoramente los nuevos significados adquiridos y producidos por él y relacionar el texto con otros contextos.

De igual forma, debe diagnosticarse cómo se integra el análisis de las estructuras discursivas al proceso de comprensión y cómo se aprovechan los componentes del contexto para llegar a la significación.

El diagnóstico de este proceso, como todo diagnóstico, debe ser sistemático y requiere diseñar acciones para poner en práctica, asimismo deben ofrecerse oportunamente, niveles de ayuda por parte del profesor en relación con todos los alumnos, pues contribuir al tránsito hacia estadios superiores de desarrollo, a partir de la situación real existente, no solo tiene que ver con los que presentan dificultades de alguna índole, sino –incluso- con los que no las presentan. Ello respalda la necesidad de un trabajo diferenciado, derivado del diagnóstico.

El profesor de lengua y literatura, además de proponer tareas de comprensión textual a sus alumnos, debe ofrecer modelos al respecto, lo que significa también una manera de brindar niveles de ayuda, de dar seguimiento al diagnóstico. Es importante en este sentido, el rediseño de las estrategias a nivel de colectivo de asignatura y año, en pos de homogeneizar las pautas de actuación correspondientes.

## **II. Determinación de necesidades**

### **2.1- Resultados de la aplicación de métodos empíricos**

Para la realización del diagnóstico de la situación actual del tratamiento de la comprensión de textos no literarios, se selecciona el grupo 4, con una matrícula de 34 estudiantes pertenecientes a la ESBU: "Camilo Cienfuegos"

#### ***Resultados del análisis de documentos***

El análisis de documentos se realizó con el fin de obtener información de los diferentes documentos normativos de los principales presupuestos que rigen el proceso de

comprensión de textos en la Secundaria Básica. A tal efecto se revisaron los siguientes documentos:(Anexo 1)

- ❖ Programa de Español-Literatura de séptimo grado
- ❖ Orientaciones metodológicas de séptimo grado
- ❖ Libro de texto de Español-Literatura de séptimo grado

El programa de Español–Literatura permitió analizar los objetivos que en esta materia deben alcanzarse en este grado. En el mismo se precisa el proceso de comprensión como componente funcional, como base para el desarrollo de la clase de literatura.

En las orientaciones metodológicas se pudo apreciar que en las mismas se enfatiza en la necesidad de la búsqueda de métodos y procedimientos que propicien que el estudiante se convierta en un sujeto más activo en el proceso de comprensión de textos.

En el libro de texto se pudo percibir en relación al trabajo con textos no literarios solo 2 textos en relación con esta materia a partir del estudio del componente funcional comprensión, en relación a los ejercicios que se presentan en el libro de texto para trabajar este contenido son insuficientes para el lograr desarrollar las habilidades pertinentes con relación a la comprensión de textos no literarios y que los ejercicios no responden a las exigencias que la clase de Literatura requiere en el momento actual a partir de nuevos métodos y enfoques.

### ***Resultados de la encuesta a estudiantes***

En las encuestas realizadas a los estudiantes (Anexo 2), con el objetivo de constatar los conocimientos que poseen acerca de la comprensión de textos no literarios y determinar las causas que provocan las insuficiencias se arriba a lo siguiente:

- ✓ 15 estudiantes (44%) expresan no conocer qué es comprender un texto no literario.
- ✓ 10 estudiantes (29%) expresan conocerlo en alguna medida.
- ✓ 9 estudiantes (26%) expresan conocer lo que significa comprender textos no literarios.

Ninguno de los estudiantes pudo determinar cuáles eran los pasos para realizar el proceso de comprensión de textos no literarios, por cuanto se quedan en actividades que no logran transitar por los diferentes niveles del proceso de comprensión, por lo que es posible inferir que no sabían realmente en qué consiste realizar actividades de comprensión de textos no literarios desde las clases de Español-Literatura.

- ✓ En lo referente a si presentan dificultades en el proceso de comprensión de textos no literarios, 18 estudiantes (52%) plantearon que a veces; y a la pregunta de si conocen las principales dificultades y las causas de las mismas no pudieron expresar los elementos que originan las dificultades.

Según sus respuestas se pudo apreciar que dentro de las dificultades que señalan, ninguna se refiere a aspectos relacionados con el proceso de comprensión específicamente; ni a la necesidad de un dominio de los diferentes niveles por los que transita el proceso de comprensión del texto que permita profundizar en los elementos del contenido de los textos a comprender por el autor para transmitir el mensaje, las ideas, el contenido entre otros.

No obstante, lo expresado anteriormente, 25 estudiantes (73.5%) respondieron afirmativamente a la interrogante de si consideran necesario realizar actividades propiamente de comprensión de textos no literarios con el desconocimiento que tienen sobre el tema. Un total de 23 estudiantes (67,6%) refiere que les gustan las actividades que realiza su profesor para la comprensión de textos estas actividades no responden a las exigencias del tratamiento metodológico de este contenido.

### ***Resultados de la prueba pedagógica***

En la realización de prueba pedagógica inicial (Anexo-3), con el fin de comprobar el estado actual de los estudiantes sobre los conocimientos que poseen acerca de la comprensión de textos no literarios en la Secundaria Básica, se comprobó a la muestra en su totalidad, 34 estudiantes).

### ***Resultados de la encuesta***

En la encuesta realizada a los directivos de la escuela (Anexo 4) con el objetivo de obtener información sobre la situación que presenta la comprensión de textos no literarios en 7.<sup>o</sup> grado, el Jefe de Departamento refiere que en las visitas a clases se evidencia la realización de actividades dirigidas a este componente funcional.

Sobre el trabajo de los profesores con estrategias y procedimientos que permitan al estudiante trabajar con actividades donde se constata el trabajo con este componente funcional fundamentalmente con la comprensión de textos no literarios, responden que esto se evidencia en ocasiones. Al preguntárseles sobre las causas, consideran que inciden sobre el estudiante para el trabajo con la comprensión de textos no literarios.

Como sugerencias para erradicar los problemas que presentan los estudiantes en la comprensión de textos no literarios se debe trabajar en la realización de actividades dinámicas y variadas para el desarrollo de habilidades relacionadas con este componente.

### ***Resultado de la entrevista (Anexo5)***

La entrevista se le realiza a la profesora de séptimo grado, quien poseen más de 25 años de experiencia laboral y específicamente 10 años en el trabajo con estudiantes de 7.<sup>o</sup> grado, por ser la única profesora de este grado que existe en la escuela.

Esta entrevista presenta como objetivo esencial diagnosticar el tratamiento metodológico que se le brinda al componente funcional comprensión de textos no literarios en 7.<sup>o</sup> grado.

En la primera pregunta destinada a cómo le da salida en sus clases a la comprensión de textos no literarios, la docente plantea que en 7.<sup>o</sup> grado el tratamiento de este componente funcional no existe sistemático. En sus clases ella trabaja este componente sin seguir un algoritmo o una guía metodológica por donde organizar las actividades que ella realiza en las clases de español-literatura.

Al dar respuesta a la segunda interrogante, encaminada a constatar los principales problemas que enfrentan los docentes para el tratamiento adecuado a la comprensión de textos no literarios en 7.<sup>o</sup> grado, la profesora considera que el propio libro de texto carece de actividades donde se trabaje adecuadamente este componente.

La tercera interrogante destinada a la consideración, por parte de la entrevistada, así el trabajo con el componente funcional comprensión de textos no literarios. En esta pregunta la docente plantea que es de vital importancia un adecuado trabajo metodológico con la aplicación y materialización de las actividades que se diseñan en las clases de Español-Literatura, donde se tengan en cuenta los presupuesto teóricos y metodológicos que respalden dicho componente para obtener mejores resultados, pues así el estudiante se apropia de conocimientos contundentes que lo ayudan a poseer una visión más amplia de la obra en cuestión y no necesariamente tiene que recurrir solo a la consideración de su profesor.

## **2.2. Regularidades derivadas del proceso investigativo**

Después de la triangulación de la información obtenida de la aplicación de métodos empíricos y técnicas se determinan las siguientes regularidades:

1. Los ejercicios del libro de texto no responden a las exigencias de los enfoques actuales de la clase de Literatura y fundamentalmente al trabajo con el componente funcional comprensión de textos y específicamente a los no literarios.
2. En la encuesta aplicada ninguno de los estudiantes pudo determinar los pasos para realizar la comprensión de textos no literarios.
3. La prueba pedagógica constató que cuestiones esenciales para la realización de la comprensión de textos no literarios no son del dominio de los estudiantes.
4. Los directivos opinan que entre los factores que inciden negativamente en que los estudiantes presenten dificultades para la comprensión de textos no literarios: el poco hábito de lectura, la poca motivación por la asignatura y la carencia de habilidades propias de la asignatura indispensables para la comprensión de textos no literarios.

El análisis efectuado sobre los resultados del diagnóstico corrobora el problema científico de esta investigación, relacionado con la necesidad de elaborar un sistema actividades que contribuyan al desarrollo de habilidades relacionadas con la comprensión de textos no literarios en séptimo grado.

## **III. Sistema de actividades para el enriquecimiento del proceso de comprensión de textos no literarios en séptimo grado**

### **3.1. Fundamentación del sistema de actividades**

El sistema de actividades permite contribuir al desarrollo de la comprensión de textos no literarios, a partir de la integración de dos subsistemas: subsistema 1 de actividades para el horario docente aplicando las actividades mediante el trabajo con el método heurístico y subsistema 2 de actividades para el horario docente extendido donde se desarrollarán mediante la utilización del método independiente. Ambos subsistemas se evaluarán mediante el proceso de materialización de las actividades dentro del sistema en general.

El sistema de actividades tiene como base metodológica la concepción materialista y dialéctica del mundo, desde la cual se asumen posiciones respecto a los referentes en el plano filosófico, sociológico, pedagógico, psicológico.

Los fundamentos filosóficos están dados: en el papel de la actividad humana como forma de existencia social; la actividad permite al hombre modificar el objeto de acuerdo con los objetivos planteados ya que se unen fines, aspiraciones, intereses, conocimientos, se desarrolla el pensamiento del hombre. En consonancia con lo anterior, el sistema de actividades para desarrollar la comprensión de textos no literarios, tiene sus fundamentos en la tesis del materialismo dialéctico sobre el papel decisivo del trabajo como actividad que forma al hombre, y aspira a la formación de un hombre para la vida con una concepción humana, integral y progresiva, como una continuidad que atiende a los procesos de enseñanza-aprendizaje de manera coherente, que ayudarán a desarrollar las habilidades cognitivas para: el análisis-síntesis, inferencias, interpretaciones y valoraciones; promoviendo actitudes, críticas innovadoras, reflexivas, solidarias y responsables.

La concepción de la educación como un fenómeno social no se puede aislar de los contextos en que se desarrolla, desde su necesidad como exigencia de la sociedad, hasta su desarrollo en un marco de relaciones sociales que la caracterizan. El estudiante de Secundaria básica interactúa con sus compañeros, con sus profesores, con la familia, con la escuela y con la comunidad, estos factores socializadores conforman una estructura social en funcionamiento interactiva e interdisciplinariamente en un proceso activo, el cual estimula la individualidad, a la vez que desarrolla un carácter flexible, espontáneo y orientador en un clima altamente cooperativo; por cuanto el estudiante debe responder a la concepción humanista que proclama el proyecto social.

Desde el punto de vista pedagógico la propuesta tiene en cuenta los componentes didácticos como conjunto de categorías didácticas que, organizadas sistémicamente, intervienen en la concepción del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el sistema de actividades se siguen las consideraciones, desde el punto de vista psicológico, de la Escuela Histórico Cultural de Vigotsky y sus colaboradores. (Vigotsky: 1982) .Además se ponen de manifiesto los modelos actuales de las teorías educativas de base dialéctico-materialista: preparar al hombre para que

sea capaz de entregar conocimientos adquiridos y desarrollarse en sociedad. Esto se pone de manifiesto, entre otros aspectos, en el proceder del docente ya que se parte de un diagnóstico, desde el cual se proyectan los niveles de ayuda necesarios para contribuir a desarrollar habilidades en la comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes.

La Teoría General de Sistemas Bertalanfly, 1954, precisa tres categorías importantes para el estudio y diseño de un sistema según Machado, 1990. Estas categorías son:

**Sistema:** Conjunto de elementos, propiedades, atributos o relaciones que pertenecen a la realidad objetiva.

**Elementos:** Partes que componen el sistema. Son ilimitados en variedad.

**Relaciones:** Vínculos que se establecen entre los elementos. Estos elementos deben mantenerse unidos para formar parte del sistema.

El proceso de enseñanza-aprendizaje puede ser analizado desde la óptica de la Teoría General de Sistemas Bertalanfly, 1954, pues tiene como objeto la formulación de principios válidos para los sistemas en general y ofrece un esquema conceptual que permite al mismo tiempo, el análisis y la síntesis de este proceso y enfoca, desde una perspectiva más amplia, su complejidad y su dirección.

Según Rosental Ludin, 1981, el objeto de un sistema no puede descomponerse en elementos diversos ni en relaciones entre ellos, solo es posible funcionar a través de diferentes procesos.

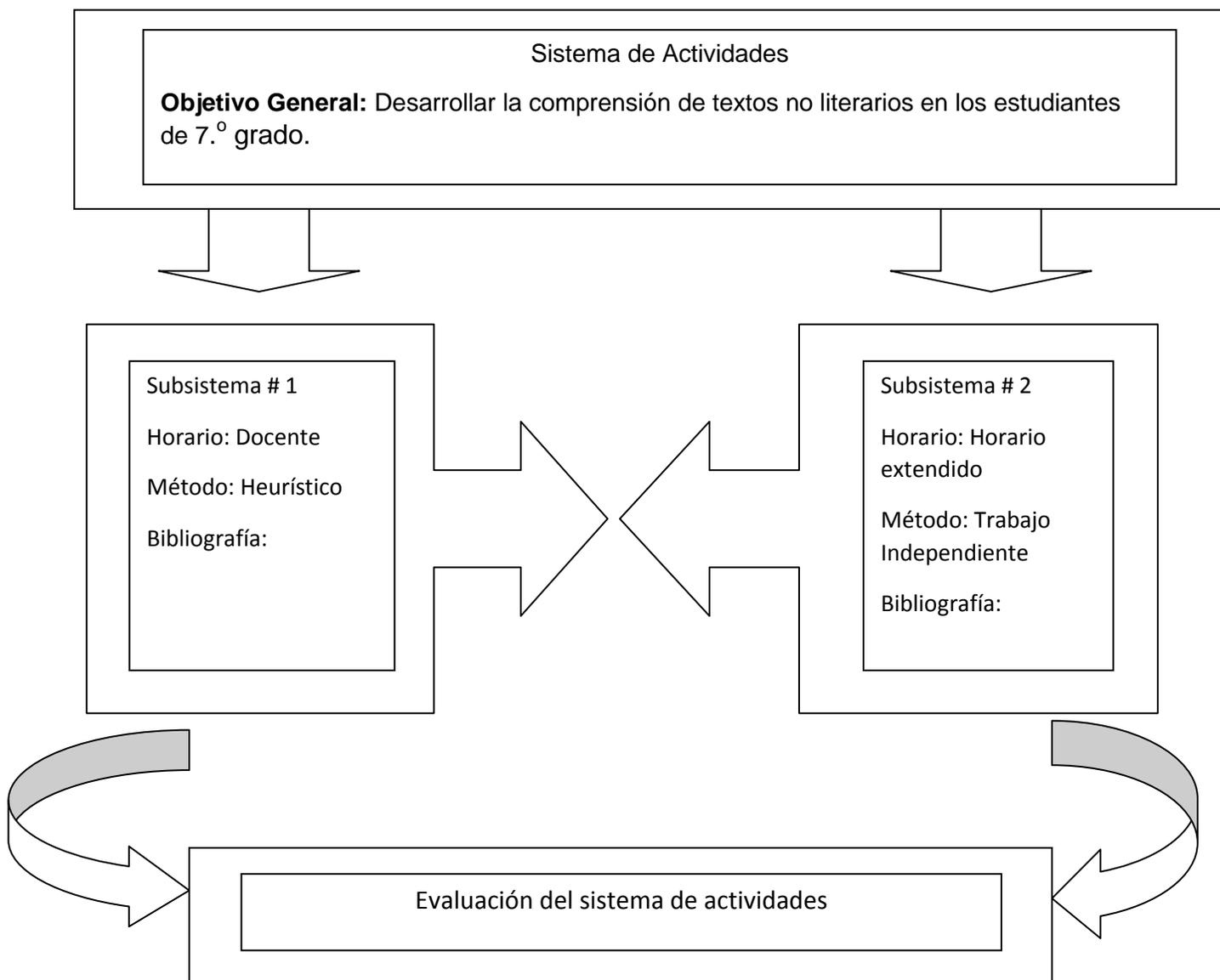
Un proceso “es la presencia de diferentes fases o etapas, de un objeto o fenómeno, para producir como resultado un cambio gradual, en un tiempo determinado”, Addine, 2004, p.54.

La autora asume la “Teoría General de Sistemas” de Bertalanfly, 1954, ya que le facilita demostrar que el conjunto de principios, métodos y procedimientos, a través de los cuales se realiza el desarrollo de la comprensión de textos no literarios, el cual se materializa en un sistema de actividades para este fin, además, permite proceder de manera integrada mediante un grupo de elementos y procesos a cumplir, derivados de las propias leyes generales de la Pedagogía, la

Didáctica, las características sociopsicológicas que poseen los estudiantes y la dirección de un proceso.

### 3.2-Sistema de actividades

Objetivo general: Desarrollar la comprensión de textos no literarios en los estudiantes de 7.º grado.



## **Sistema de actividades para el trabajo con la comprensión de textos no literarios**

### **Actividad # 1**

#### **Método: Heurístico**

1. Lee detenidamente el siguiente texto de la destacada profesora Camila Henríquez Ureña:

(...) la vida individual, aun la más activa y fructífera es limitada en extremo. El espíritu humano trata de sobrepasar esos límites, de alcanzar a compartir experiencias más amplias y variadas. Esa es precisamente la capacidad que distingue al hombre. Es un ser no solo pensante, sino (...) capaz de progresar. Progreso no siempre es mejora, pues el espíritu humano tiene sus vacilaciones; pero es siempre cambio y encierra esperanza. El ser humano trata de impulsar el progreso conscientemente basándose en la experiencia adquirida y en la recordada. Es no solo capaz de razón, sino de memoria consciente. Es el único ser viviente que tiene conciencia de su pasado, que tiene historia, el único que no está conforme con su presente, que tiene porvenir, el único que desea operar una transformación del mundo en que vive, el único que se propone actuar en el futuro a través de un proyecto.

- 1) Extrae las palabras de difícil comprensión y busca su significado auxíliate del diccionario en el caso que por el contexto no logres identificarlo.
- 2) Extrae de cada parte lógica la idea esencial y comente entre sus compañeros las expresiones que determinan según el contenido del texto la intención de la autora.
- 3) Determina si los siguientes enunciados son verdaderos, falsos o si no se dicen de acuerdo con la información que ofrece el texto:  
 El hombre trata de progresar sin pensar en lo que le antecede.  
 Los seres humanos se distinguen de los animales porque estos no pueden razonar.  
 El hombre asume el progreso con fe y de forma reflexiva.  
 Trazarse metas y revolucionar la realidad son aspectos que distinguen al hombre.  
 El hombre siempre está seguro de cómo quiere progresar y lo hace bien.
- 4) A continuación se te presenta la siguiente idea

“La vida activa y fructífera es limitada”

- ✓ ¿Qué significado adquiere la idea presentada según el contenido del texto?
- ✓ ¿Qué consideras al respecto?

- 5) En la actualidad se puede apreciar que el progreso no siempre está relacionado con el bienestar para los hombres. ¿Por qué?
- 6) Expresa por escrito el significado de la idea que se te muestra a continuación.

*Es el único ser viviente que tiene conciencia de su pasado, que tiene historia, el único que no está conforme con su presente, que tiene porvenir, el único que desea operar una transformación del mundo en que vive, el único que se propone actuar en el futuro a través de un proyecto.*

- 7) Redacte un texto dónde exprese, según tu criterio, lo que consideras al respecto sobre el contenido del texto.

## **Actividad #2**

### **Método: Heurístico**

A continuación se te presenta el siguiente texto, teniendo en cuenta tus conocimientos realiza las actividades que se te muestran a continuación.

La Amazonia, con una extensión superficial de 7,2 millones de kilómetros cuadrados, es la gran región natural que se corresponde físicamente con la mayor cuenca hidrográfica del mundo: el espacio geográfico drenado por el río Amazonas. En la Amazonia está una parte considerable de las reservas de agua dulce del planeta. La importancia estratégica de esta riqueza se acrecienta por día en la misma proporción en que aumenta el deterioro medioambiental: el agua potable es ya un recurso escaso en la naturaleza causante de muchos conflictos actuales.

Otra de las grandes riquezas del espacio amazónico son los bosques tropicales. Se calcula que en la Amazonia se concentra más de la tercera parte de las reservas mundiales de este indispensable recurso. La floresta amazónica es la región del mundo que más oxígeno produce, de ahí que haya sido bautizada como el pulmón verde de la Tierra. Los bosques de esta selva -ricos en maderas preciosas, caucho y una gran variedad de plantas medicinales- actúan como un

gran filtro que cumple las funciones de purificar la atmósfera, regular térmicamente el planeta y mantener el equilibrio ambiental.

Sin embargo, este recurso -cuyo aprovechamiento podría ser muy significativo para los pueblos de América- hoy se halla en peligro por la biopiratería de los poderosos del Primer Mundo, que se han adueñado desmedidamente de importantes especies de plantas para usarlas como materia prima en sus laboratorios, a pesar de las legislaciones que en varios países protegen la biodiversidad. Por otra parte, valiéndose de la generosidad y buena fe de los indígenas, algunas transnacionales han estado usurpando conocimientos antiquísimos relacionados con las propiedades medicinales de muchas plantas que, posteriormente, han patentado como propios.

- 1) Realiza una lectura detenida del texto. Te invitamos a que indagues con tu profesor de geografía y en la biblioteca escolar sobre la Amazonia.
- 2) ¿Qué impresión te causó la lectura del texto?. Comparte tu opinión con profesores y compañeros de aula a partir de la lectura oral.
- 3) Divide el texto en partes lógicas. Copia por separado cada una de las partes que has determinado ten en cuenta la idea esencial de cada parte.
- 4) Con ayuda de tu profesor se formarán tres equipos en el aula para resolver las actividades que se proponen a continuación, de forma colectiva y creativa. Así quedarán ordenados los equipos que siguen y por el resultado de su trabajo serán evaluado cada equipo y sus integrantes.
- 5) Determina cual es la palabra clave de la parte lógica que cada equipo ha identificado en el inciso anterior. Escríbela en tú libreta de notas de clases.
- 6) Identifica que otros vocablos de esa parte lógica se relacionan con las palabras claves según lo que significan en el texto e interprétalos. Escribe siempre en tu libreta de notas.
- 7) Crea un esquema cronológico o dibujo donde representes en tiempo y espacio la idea de la parte lógica.
- 8) A continuación se te presentan diferentes afirmaciones selecciona cual de ella guarda relación con el contenido del texto y explícala:

reservas de agua dulce del planeta

la mayor cuenca hidrográfica

el aprovechamiento de este recurso no es significativo

el agua en estos momentos es abundante

- 9) A partir de las ideas expuestas en el texto, Comente entre tus compañeros las impresiones que te causó el contenido del texto.

### **Actividad # 3**

#### **Método: Heurístico**

3. Lee el siguiente texto titulado “Bésame mucho” y responde:

Una canción es un beso en la oreja. Una canción es un beso en la memoria. Una canción es un beso en el alma. ¿Quién lo duda o dice lo contrario? No creo que haya mortal sobre la tierra para el cual un pedazo de melodía no sea un fotograma de su vida. Y es que nacemos, crecemos y morimos cantando.

Un beso, cuando encierra la entrega de la vida toda al poner el corazón a latir en una mejilla u otra boca, no se olvida. Por eso, descalifico ese ejercicio frío de pegar la cara al rostro de otro cuando el corazón anda muy lejos. Eso no es besar.

La música cubana tiene la capacidad de besar. “Yolanda” es eso. No creo que exista otra canción contemporánea como esta que marque con sutil pasión y poesía el corazón de los trovadores. Pablo Milanés no sabe el bien que nos hizo al sacarse del alma ese beso lleno de armonías que cada vez que uno lo escucha, se endulza sin límites por dentro y enciende lucecitas para toda la gloria.

1. Realiza tu proceso de comprensión con ayuda de tu profesor ten en cuenta las herramientas brindadas en clases para el desarrollo de esta actividad.
2. Divide el texto en sus diferentes partes lógicas. Extrae de cada parte lógica sus ideas esenciales y la idea general del texto.
3. Determina si los siguientes enunciados son verdaderos, falsos o si no se dicen en el texto.

\_\_\_ una canción es un beso en la mirada.

\_\_\_ la música cubana tiene la capacidad de besar.

\_\_\_ el alma se endulza sin límites por dentro y enciende lucecitas para toda la gloria

\_\_\_ Cuando el corazón está lejos el ejercicio de besar es frío.

4. Estás de acuerdo con las palabras del autor cuando dice:

*Un beso, cuando encierra la entrega de la vida toda al poner el corazón a latir en una mejilla u otra boca, no se olvida. Por eso, descalifico ese ejercicio frío de pegar la cara al rostro de otro cuando el corazón anda muy lejos. Eso no es besar.*

5. Seguramente tienes una canción preferida, que haya marcado tu vida o algún momento importante de esta, ¿cuál es? Construye un texto de al menos dos párrafos en el que te refieras a esa canción y las impresiones que ha dejado en ti. Sé original. Ponle título al texto.

#### **Actividad # 4**

##### **Método: Heurístico**

IV. Lea el siguiente texto y realice las actividades que se te indican.

“En tierras lejanas vivía un joven solo con frecuencia sentía gran nostalgia hasta que un día llegó un mago y le regaló, en un saco, algo que llamó anhelo pero le advirtió que para mantenerlo debía comer frituras de constancia, panetelas de trabajo, bizcochos de paciencia, confituras de decisión y tomar refrescos de confianza. Todo esto hizo el joven con beneplácito y el anhelo se convirtió con el tiempo en propósito, que recorrió todo el mundo junto a él. Y reconoció la satisfacción... Y fue así que el propósito llegó a su éxito, en las manos de un adolescente que inundó el mundo con su felicidad.

1-Extrae las palabras de difícil comprensión y busca su significado auxíliate del diccionario en el caso que por el contexto no logres identificarlo.

2- Extrae de cada parte lógica la idea esencial y comente entre sus compañeros las expresiones que determinan según el contenido del texto la intención de la autora.

3-A continuación se te presenta la siguiente idea

“tomar refrescos de confianza y biscochos de paciencia”

- ✓ ¿Qué significado adquiere la idea presentada según el contenido del texto?
- ✓ ¿Qué consideras al respecto?

4-En la actualidad se puede apreciar que estos valores no siempre los jóvenes los ponen en práctica que consideras al respecto .Comente entre tus compañeros.

5-Expresa por escrito el significado de la idea que se te muestra a continuación.

(...) comer frituras de constancia, panetelas de trabajo, bizcochos de paciencia, confituras de decisión (...)

6-Redacte un texto dónde exprese, según tu criterio, lo que consideras al respecto sobre el mensaje del texto.

### **Actividad # 5**

#### **Método: Heurístico**

Lee con atención los siguientes textos y responde:

A-La amistad es el afecto o cariño entre personas a las que no unen lazos familiares. A veces se es ligero al decir amigo, y peor aún es la frase “quien tiene un amigo tiene un central”, que viene de un sentido pragmático, de ver las amistades como relaciones con las cuales “resolver”.

B- La amistad es como un cultivo que se siembra, se riega; se cuida de las malas hierbas, de los vientos; se le dedica tiempo y esfuerzo para que crezca rumbo a la cosecha.

- 1- Realiza una lectura detenida de los textos. Te invitamos a que reflexiones junto a tus compañeros sobre el contenido de ambos textos.
- 2- ¿Qué impresión te causó la lectura del texto?. Comparte tu opinión con profesores y compañeros de aula a partir de la lectura oral.
- 3- Divide el texto en partes lógicas. Copia por separado cada una de las partes que has determinado ten en cuenta la idea esencial de cada parte y compara las ideas y el mensaje de cada parte.
- 4- Con ayuda de tu profesor se formarán dos equipos en el aula para resolver las actividades que se proponen a continuación.
- 5- Busca en el diccionario el significado de cada una de las palabras desconocidas o con dificultad para ti en todo el texto cópialos en tú libreta de notas.
- 6- Determina cual es la palabra clave de la parte lógica que cada equipo ha identificado en el inciso anterior. Escríbela en tú libreta de notas de clases.
- 7- Identifica que otros vocablos de esa parte lógica se relacionan con las palabras claves según lo que significan en el texto e interprétalos. Escribe siempre en tu libreta de notas.

8- A continuación se te presentan diferentes afirmaciones selecciona cual de ella guarda relación con el contenido del texto y explícala:

- la amistad es el afecto o cariño entre personas
- unen lazos familiares
- la amistad es como un cultivo que se siembra
- se le dedica tiempo y esfuerzo para que crezca rumbo a la cosecha

9- A partir de las ideas expuestas en el texto, Comente entre tus compañeros las impresiones que te causó el contenido del mismo.

### **Actividad # 6**

#### **Método: Trabajo Independiente**

Lea detenidamente el siguiente texto:

Sostiene el reconocido investigador cubano Jesús Guanche que, a pesar del masivo exterminio a que fueron sometidos los aborígenes apenas comenzada la colonización española de Cuba, la cultura indígena ha dejado su impronta en la lengua, en la vivienda y las costumbres, en la alimentación, las artes de pesca y en otras esferas de la vida cotidiana del cubano, tanto en ámbitos urbanos como rurales. No escapan de esa herencia los vestigios de algunos mitos.

La más antigua leyenda indígena parece haber sido la del güije. De origen siboney, representa a cierto personajillo travieso, con figura de indio, habitante de los ríos, de cuyas aguas salía para sorprender a quienes llegaran a sus orillas. Con el tiempo, y gracias a diversos influjos culturales, ha venido transformándose. Algunas versiones lo presentan con cierto carácter vivaracho, mientras otras lo ven como un espíritu maligno y diabólico. Con el arribo de los esclavos, el güije absorbió rasgos africanos y luego pasó a ser concebido como fantasma que emergía desde el fondo de las aguas de ríos o lagunas, como negrito desnudo o como indio enano de abundante cabello.

Esta leyenda ha fertilizado copiosamente la imaginación de inspirados poetas, de narradores y, en general, de artistas que han recreado la original criatura de muy disímiles maneras: acompañada por el Changó de la tradición yoruba, como portador de desgracias; también al pie de la ceiba, gran árbol sagrado de la santería, para ahuyentar la desolación; o como simple espíritu inofensivo, retozón y deleitoso, guardián de los ríos.

1- Extrae las palabras de difícil comprensión y busca su significado auxíliate del diccionario en el caso que por el contexto no logres identificarlo.

2- Extrae de cada parte lógica la idea esencial y comente entre sus compañeros las expresiones que determinan según el contenido del texto la intención de la autora.

3- Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F) o no se dice (?) con respecto a lo que se comunica en el texto:

\_\_\_ El mito del güije apareció al mezclarse las culturas aborígenes con las llegadas de África.

\_\_\_ El curioso personaje ha sido permanentemente dibujado con atributos negativos.

\_\_\_ El güije vive de muy diversas formas en el imaginario creado por el arte.

4- Escriba SÍ en la opción que mejor exprese la IDEA PRINCIPAL del texto:

El legado cultural de nuestros antepasados indígenas ha dejado su huella en:

- a) \_\_\_ determinados estilos danzarios que muestran sensualidad y erotismo.
- b) \_\_\_ la manera de realizar nuestras edificaciones.
- c) \_\_\_ historias de personajes imaginarios que llegan a nuestros días.

5- A continuación se te presenta la siguiente afirmación que guarda relación con el contenido del texto y explícala:

- la cultura indígena ha dejado su impronta en la lengua

6- A partir de las ideas expuestas en el texto, Comente entre tus compañeros las impresiones que te causó el contenido del mismo.

### **Actividad # 7**

#### **Método: Trabajo Independiente**

Lea atentamente el siguiente texto adaptado de «El juego de dominó», de Antón Arrufat:

El dominó es un juego de destreza. Implica cierto despliegue, para mí, majestuoso. El jugador planea su estrategia con antelación al momento de colocar la primera ficha. Esta elaboración, este vislumbre del futuro, se semeja a una construcción matemática, salvando la distancia entre un juego y una ciencia. Pero hay en el hombre, en su manera de imaginar y planear de antemano su conducta, constantes que se repiten. Por eso, hijo, debes cuidar de no convertir el dominó en corrupción. No lo juegues por dinero; juega por jugar. Es el modo más profundo y humano. Porque los juegos son creación humana. Los animales juegan de

diferente forma; el juego para ellos es retozo. En nosotros es un adiestramiento de aptitudes. No dudes que el juego desarrolla la inteligencia y el cuerpo. No esperes que el dominó te enseñe un oficio, pero te servirá de instrumento mental para algún oficio futuro.

El dominó nos permite huir de nuestras preocupaciones habituales: nos divierte. Pero lo hace con nuevas preocupaciones, absorbiéndonos de la vida corriente y poniéndonos en otro plano: en el de las cuatro esquinas de la mesa. Mientras dura, no hay otra vida ni otro mundo. El dominó nos hace entrar en un espacio reservado y único, sin otras eventualidades que las del propio juego.

Tal vez fue inventado por los chinos, aficionados a los juegos capaces de probar la paciencia, habilidad e inteligencia de los seres humanos. Lo que parece cierto es que fueron los monjes medievales quienes le dieron nombre. En los conventos, de donde fue saliendo lentamente al exterior, lo consideraban un juego que fue hecho para mudos; los monjes lo jugaban en el silencio del claustro. Sin embargo, nuestra versión nacional de este juego es ruidosa y jaranera; por eso encuentro entre el dominó y nuestro pueblo verdadera solidaridad. Por algo nos atrae tanto y resulta nuestro predilecto en ese género.

- 1- Realiza una lectura detenida de los textos. Te invitamos a que reflexiones junto a tus compañeros sobre el contenido de ambos textos.
- 2- ¿Qué impresión te causó la lectura del texto?. Comparte tu opinión con profesores y compañeros de aula a partir de la lectura oral.
- 3- Divide el texto en partes lógicas. Copia por separado cada una de las partes que has determinado ten en cuenta la idea esencial de cada parte y compara las ideas y el mensaje de cada parte.
- 4- Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?).

\_\_\_ En Cuba se conserva la tradición del juego de dominó tal como se practicaba en los conventos medievales.

\_\_\_ Los beneficios del dominó se limitan a la diversión que nos proporciona.

\_\_\_ El principal estímulo del jugador de dominó es que se le reconozca su capacidad para desarrollar estrategias.

- 5- Con ayuda de tu profesor se formarán dos equipos en el aula para resolver las actividades que se proponen a continuación.
- 6- Busca en el diccionario el significado de cada una de las palabras desconocidas o con dificultad para ti en todo el texto cópialos en tú libreta de notas.

- 7- Determina cual es la palabra clave de la parte lógica que cada equipo ha identificado en el inciso anterior. Escríbela en tu libreta de notas de clases.
- 8- Identifica que otros vocablos de esa parte lógica se relacionan con las palabras claves según lo que significan en el texto e interprétalos. Escribe siempre en tu libreta de notas.
- 9- A continuación se te presentan diferentes afirmaciones selecciona cual de ella guarda relación con el contenido del texto y explícala:
- el dominó es un juego de destreza
  - capaz de probar la paciencia, habilidad e inteligencia de los seres humanos
  - nuestra versión nacional de este juego es ruidosa y jaranera
  - no lo juegues por dinero; juega por jugar
- 10-A partir de las ideas expuestas en el texto, Comente entre tus compañeros las impresiones que te causó el contenido del mismo.

## **Actividad # 8**

### ***Método: Trabajo Independiente***

Para los niños es este periódico, y para las niñas, por supuesto. Sin las niñas no se puede vivir, como no puede vivir la tierra sin luz. El niño ha de trabajar, de andar, de estudiar, de ser fuerte de ser hermoso: el niño puede hacerse hermoso aunque sea feo; un niño bueno, inteligente y aseado es siempre hermoso. Pero nunca es un niño más hermoso que cuando trae en sus manecitas de hombre fuerte una flor para su amiga, o cuando lleva del brazo a su hermana, para que nadie se la ofenda: el niño crece entonces, y parece un gigante: el niño nace para caballero, y la niña nace para madre. Este periódico se publica para conversar una vez al mes, como buenos amigos, con los caballeros de mañana, y con las madres de mañana; para contarles a las niñas cuentos lindos con que entretener a sus visitas y jugar con sus muñecas; y para decirles a los niños lo que deben saber para ser de veras hombres.

Para los niños trabajamos, porque los niños son los que saben querer, porque los niños son la esperanza del mundo. Y queremos que nos quieran, y nos vean como cosa de su corazón (...).

Las niñas deben saber lo mismo que los niños, para poder hablar con ellos como amigos cuando vayan creciendo; como que es una pena que el hombre tenga que salir de su casa a buscar con quien hablar, porque las mujeres de la casa no sepan contarle más que de diversiones y de modas. Pero hay cosas muy delicadas y tiernas que las niñas entienden mejor, y para ellas las escribimos de modo que les gusten; porque La Edad de Oro tiene su mago en la casa, que le

cuenta que en las almas de las niñas sucede algo parecido a lo que ven los colibríes cuando andan curioseando por entre las flores. Les decimos cosas así, como para que las leyesen los colibríes, si supiesen leer.

1- ¿Te cercioraste en tu lectura de que conoces el significado de todas las palabras? Recuerda que debes valerte del contexto y de tu amigo el diccionario.

a) ¿A quién dirigía Martí este periódico?

b) ¿Cuál es la intención comunicativa del texto?

2 - Relee el artículo y contesta:

a) Explica la siguiente expresión: “un niño bueno, inteligente y aseado es siempre hermoso”.

b) ¿Cómo manifiesta Martí en ese artículo su profundo respeto hacia la mujer al inicio de su artículo? Ejemplifica tu respuesta.

c) ¿Cómo quiere Martí que sean los niños de América? Expón con tus palabras los criterios que ofrece el autor en el texto.

3) A continuación puedes realizar algunos ejercicios de vocabulario:

Busca y escribe sinónimos para cada una de las siguientes palabras y expresiones. Debes fijarte bien en que puedan insertarse correctamente en texto leído.

tierra

fuerte

bueno, inteligente y aseado

cuentos lindos

palabras claras

láminas finas

pueblos antiguos

delicadas y tiernas

4) Martí ofrece un consejo muy útil para los que “quieren escribir de una cosa”. ¿Cuál es ese consejo?

5) Del texto selecciona las ideas que consideres más importantes de las expuestas por Martí y escríbelas según el orden que les va dando el autor en el escrito.

6) ¿Qué características de la exposición están presentes en este artículo?

7) Resume por escrito y con tus palabras, en no más de tres párrafos, el artículo expositivo leído.

### **Actividad # 9:**

#### ***Método: Trabajo Independiente***

Lee el siguiente texto, titulado *La Charanga de Bejucal*

Las Charangas de Bejucal [...] cuyos festejos se extendieron esta vez hasta principios del nuevo año, ratificaron que esas celebraciones se confirman como una necesidad de la cultura nacional, y demostraron su capacidad de superarse a sí mismas, de autoperfeccionarse y, en definitiva, de evolucionar con los nuevos tiempos.

Celebradas tradicionalmente durante el mes de diciembre en este municipio [...], el premio de Cultura Comunitaria otorgado [...] por el Ministerio de Cultura a estas fiestas refrendó el interés nacional que poseen, la magnitud –a veces ignorada por nosotros mismos– de su originalidad, permanencia generacional, fusión de manifestaciones artísticas y recuento indispensable de historia e identidad cubanas.

[...] Si bien las charangas, cuyos orígenes datan de mediados del siglo XIX, no son únicamente congas y carrozas, después que pasa la fiesta, ¿qué queda sino el logro perdurable de una obra unida y cultural? ¿Qué queda, sino el arte?

a) Demuestra tu comprensión del texto leído, determinando si los enunciados que siguen son verdaderos, falsos o no si lo que expresan no se menciona en el texto:

\_\_\_ Diciembre es el mes en que habitualmente se celebran las Charangas de Bejucal.

\_\_\_ Cada año estos festejos finalizan en el mes de enero.

\_\_\_ Las fiestas de las que habla el autor se transforman y desarrollan acordes con las actuales épocas.

\_\_\_ Las Charangas surgieron en Bejucal aproximadamente en 1850.

\_\_\_ Las Charangas de Bejucal fueron distinguidas con el premio de Cultura Comunitaria del Ministerio de Cultura.

\_\_\_ Con antelación al 2003, las Charangas habían sido premiadas por dos ocasiones.

\_\_\_ El autor del texto es natural del mismo sitio en que se celebran estas fiestas populares.

- b) En el texto aparecen dos palabras que significan lo mismo que fiestas. ¿Cuáles son?
- c) ¿Conoces qué son las Charangas de Bejucal?
- d) ¿Conoces dónde se ubica geográficamente Bejucal?
- e) ¿Qué importancia le concedes a las fiestas populares para la cultura de nuestro pueblo?
- f) ¿Conoces qué otras fiestas de tu localidad coinciden en celebración con las fechas en las que celebra la Charanga de Bejucal?
- g) ¿Crees que es el pueblo cubano un buen seguidor de las culturas populares? Expón con más de tres razones
- h) Imagina que debes exponer por escrito para un encuentro entre culturas las tradiciones de nuestro pueblo cubano ante un grupo de latinos. Redacta un texto expositivo donde tengas en cuenta las características de esta tipología textual. Se creativo y coherente.

## **Actividad # 10**

### ***Método: Trabajo Independiente***

Lee detenidamente el siguiente texto titulado *El museo del Comandante Ernesto Che Guevara*.

El conjunto escultórico Comandante Ernesto Che Guevara fue fundado el 28 de diciembre de 1988 y lo integran la Plaza, la Tribuna, el Museo, el Memorial y el Mausoleo del Frente de Las Villas; le da un valor singular y especial a este pueblo que se enorgullece por tenerlo en su espacio.

En octubre de 1997 fueron depositados allí los restos del Che y sus compañeros del destacamento de refuerzo. Santa Clara quedó convertida en la Ciudad del Che.

El Memorial es un espacio de evocación. Su entorno recuerda la selva tupida, una cueva, un alto o un descanso en el arduo camino de la guerrilla. La expresión unitaria con materiales naturales como la piedra y la madera, refuerzan esta idea. En la entrada hay luz natural, pero el resto del local la posee artificial y oculta, lo que sugiere la luz del sol entrando por la densa vegetación de la selva. ¡Qué hermosa vista!

El piso de lajas simboliza el camino andado por los guerrilleros. A partir de este se erigen paredes, de donde nacen treinta y nueve nichos de piedra, que muestran en sus tapas los rostros de los combatientes. La llama eterna brota de la tierra como volcán u hoguera, para acompañar a los héroes caídos.

1. Analiza cada una de las siguientes afirmaciones e indica si es verdadera (V), falsa (F) o si no se dice (?), en el texto:

\_\_\_ El conjunto escultórico está constituido por cuatro áreas.

\_\_\_ Santa Clara siente orgullo de tener en su geografía un lugar tan especial.

\_\_\_ En el Mausoleo existen treinta y nueve túmulos que guardan los restos de combatientes cubanos.

\_\_\_ Rayos de luz natural entran por una hendidura al interior del Memorial.

\_\_\_ El fuego victorioso escolta a los eternos héroes.

2. Basándote en la información del texto anterior, expresa en cinco líneas cuál es la significación de la presencia de los restos del Che y su destacamento de refuerzo en Santa Clara.

---

---

---

---

---

---

---

c) Comenta en un texto expositivo la siguiente expresión:

Una ciudad se hace por las gentes que en ella viven. Son estas las que dejan las huellas de su paso en el tiempo, las que fabrican el recuerdo, la historia o la leyenda.

d) Refiriéndose a la significación del Che, Fidel expresó: “El mejor homenaje es el diario cumplimiento del deber”. Expón en un párrafo tus consideraciones sobre lo que sugiere esa expresión.

### **3.2- Valoración del sistema de actividades por el criterio de especialistas**

Para la valoración del sistema de actividades (Anexo 6 y 7), se seleccionan un total de 10 especialistas, de los cuales 5 tienen categoría docente de Auxiliar, 2 con categoría de Asistente, 1 con la categoría de Instructor y 2 docentes sin categorizar. De estos 7 profesores, ostentan la categoría académica de Máster 1, doctora en ciencias, 2 Licenciados. El promedio de años de experiencia es de 15 30 años de experiencia.

La aplicación de este método permite evaluar diferentes aspectos de la investigación que necesitan ser sometidos a juicio de los especialistas, a partir de

las experiencias de los mismos. Esto permitió reevaluar y perfeccionar en algunas ideas el sistema de actividades elaborado, antes de ponerlo en práctica.

Nivel de actualidad: El 80 % de los expertos (8), evalúa al sistema de actividades de Excelente, pues le otorgan la categoría de 5 y el 10 % (1) lo evalúa de Muy Bien (categoría 4) y 1 lo que representa el 10 % de bien.

Pertinencia social: La contribución del sistema de actividades a la solución del problema para el que fue creado, se evalúa con la categoría 5 por el 70% (7 de los especialistas); el 20% (2), lo evalúa en la categoría 4, mientras el 10 %(1) lo ubica en la categoría 3.

Aplicabilidad: Acerca de la aplicabilidad del sistema de actividades un total de 9 especialistas para el 90% lo ubican en la categoría de 5, un especialista (10%) considera la aplicabilidad en la categoría 4.

Posibilidad de Generalización: Respecto a este Ítem, 7 especialistas para un 70% lo consideran Excelente (categoría 5), un especialista (10%) lo ubica en Muy Bien (Categoría 4) y otro especialista (20 %), lo ubica en la Categoría 3 (Bien), argumentando que depende de las habilidades y conocimientos que posea el estudiante.

Los especialistas plantean como aspectos positivos, que el sistema de actividades ayuda a la formación de valores en los estudiantes; las actividades están diseñadas correctamente, de manera creativa y novedosa, además, al trabajar las obras del grado como contenido de clases o tareas extraclases, se profundiza en el estudio de los autores cubanos seleccionados.

También expresan que la concepción de las actividades responde a aspectos importantes de la didáctica de la comprensión y la literatura; transitando por los diferentes niveles de comprensión, obedeciendo al enfoque propuesto por la Dra. Angelina Roméu para la comprensión de textos.

La autora procede a transformar el sistema de actividades propuesto, a partir de las sugerencias de cada uno de los especialistas. El sistema de actividades está reestructurado en consideración con los planteamientos de los especialistas.

### **3.3- Resultados obtenidos en los instrumentos de salida aplicados**

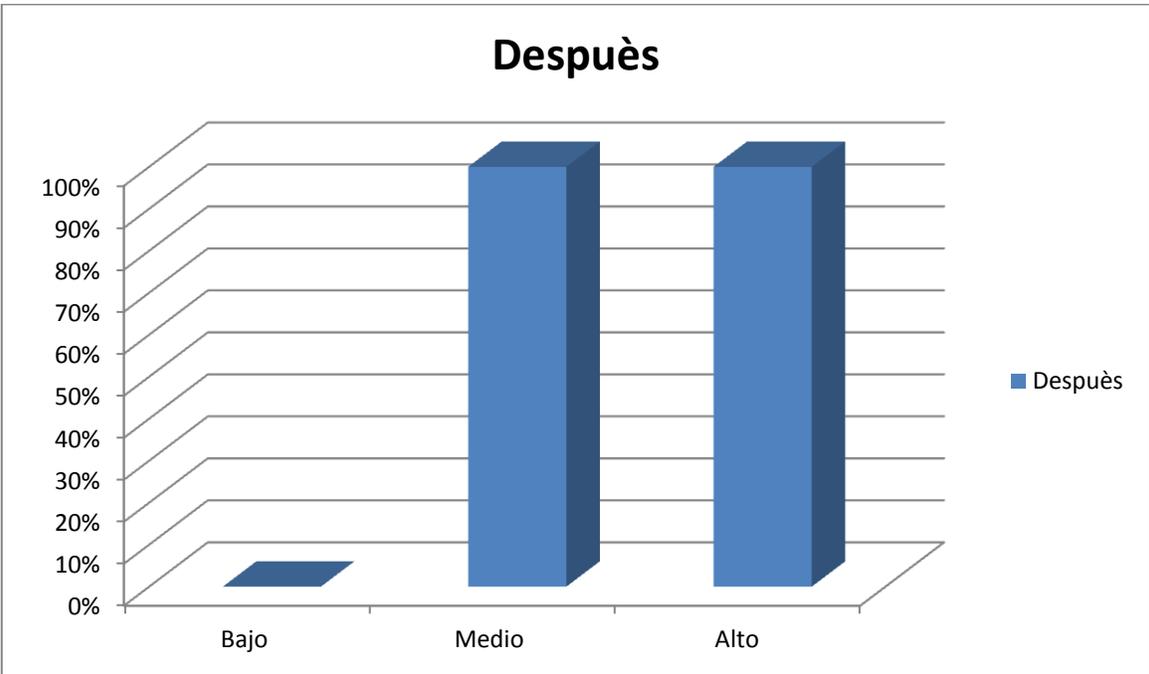
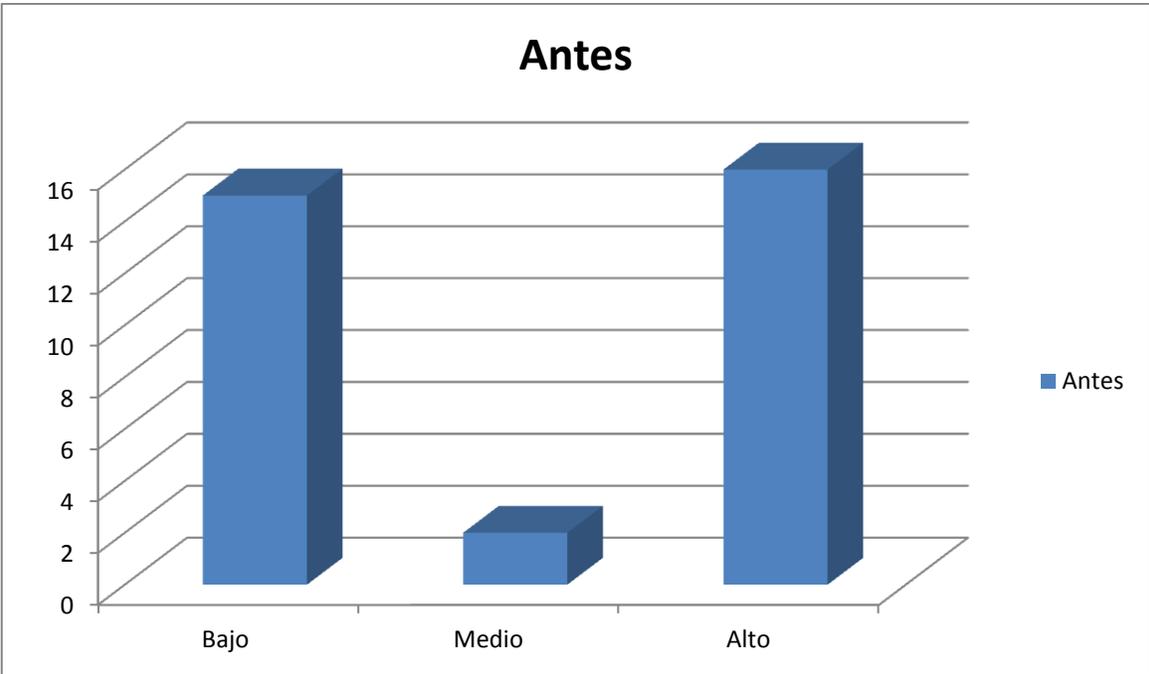
Para constatar los avances y las dificultades que presentan los estudiantes en el desarrollo de la comprensión de textos no literarios, se aplica la encuesta a estudiantes, (Anexo 8), donde 25 estudiantes para un 73% expresan que sí conocen qué es comprender un texto no literario, 5 (25 %) plantean que más o menos.

El 100% afirma que se les orientaron los pasos para comprender un texto no literario; 12 estudiantes (60 %) expresan que no presentan dificultades para comprender un texto no literario y 8 (40%) aseveran que a veces, declarando que en la mayoría de los casos sucede por el desconocimiento del significado de palabras, pero que han avanzado en la comprensión de este tipo de texto, lo que demuestra la influencia del sistema de actividades propuesto.

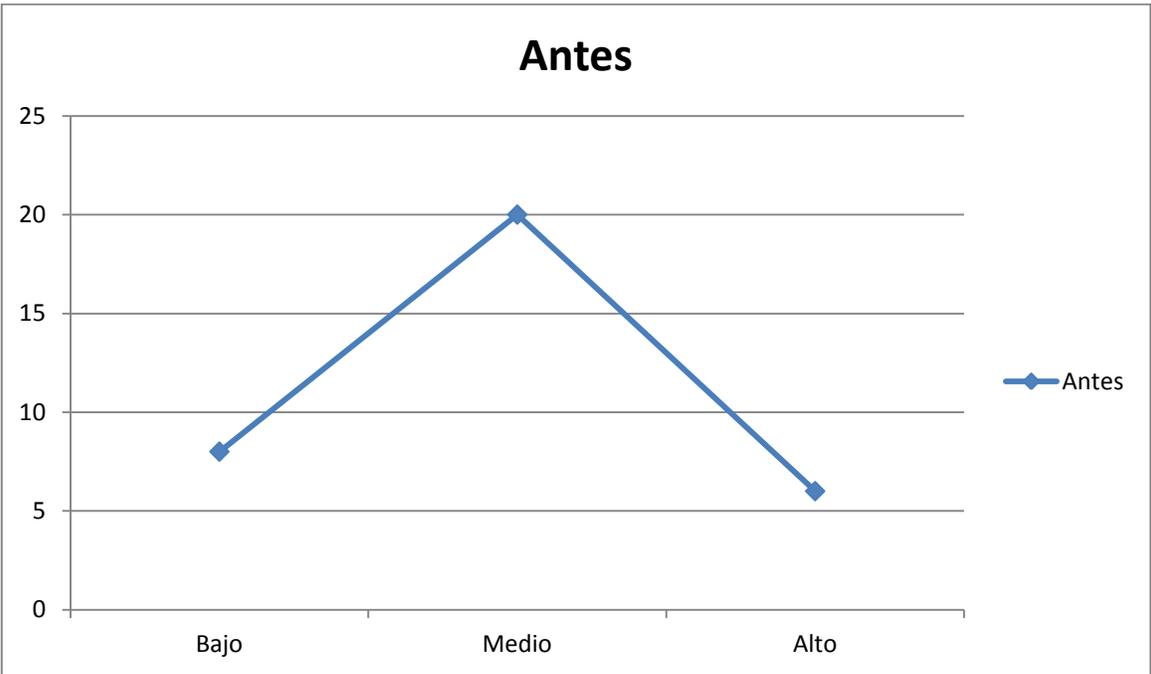
En la prueba pedagógica de salida (Anexos 9) los cuales se aplican con el objetivo de constatar las avances y dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión de textos no literarios después de aplicado el sistema de actividades.

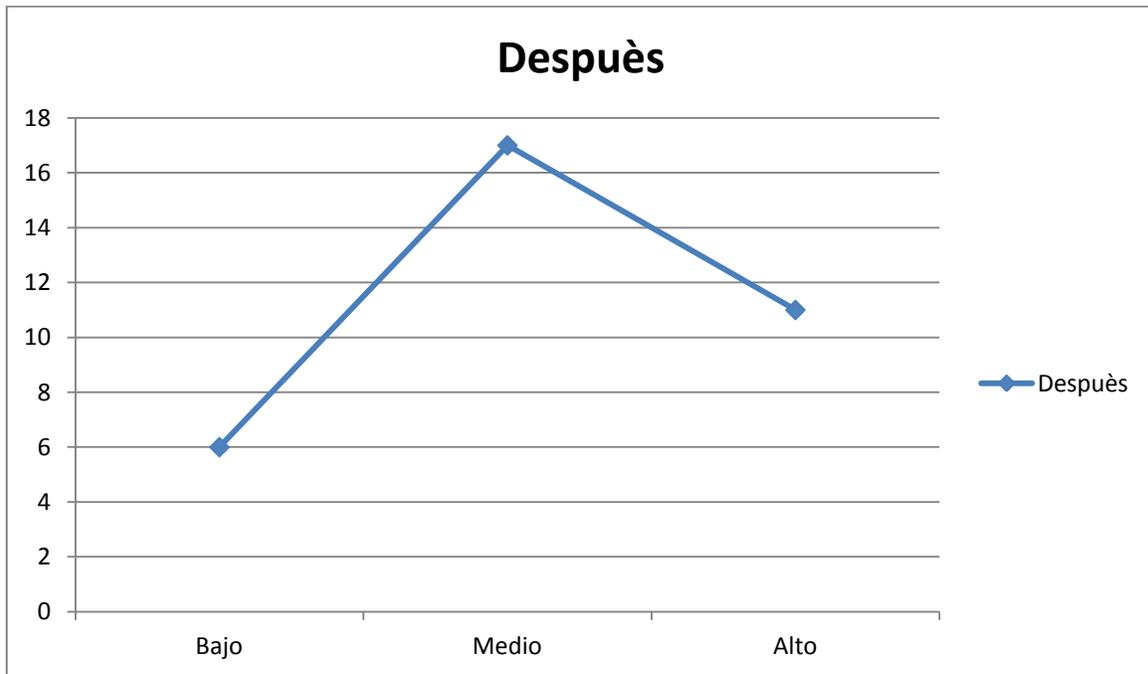
Los resultados son los siguientes:

En la primera pregunta que responde al nivel Comprensión inteligente, no se encuentra ningún estudiante en el indicador bajo; 3 estudiantes se encuentran en el indicador medio y 16 estudiantes en el indicador alto, como se muestra en los gráficos 1 y 2.



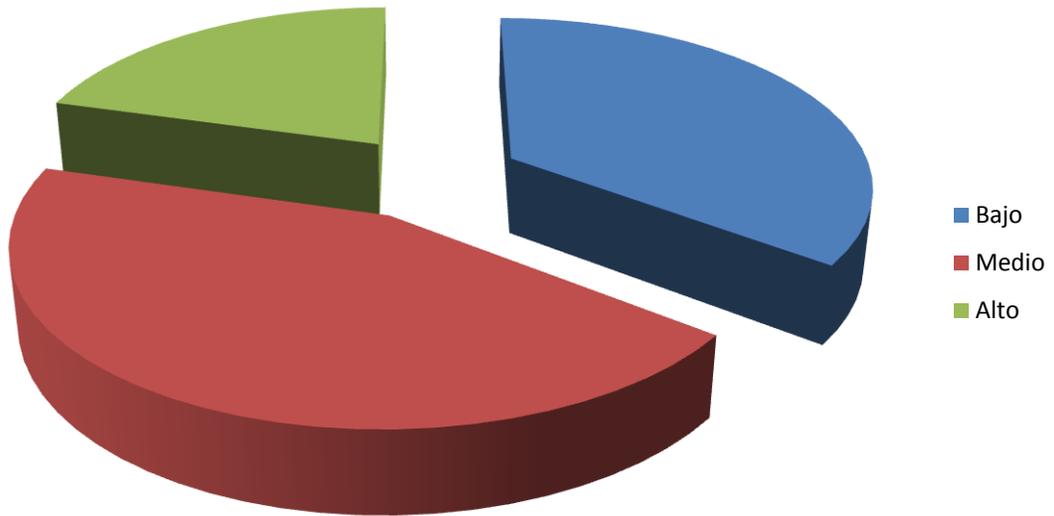
En la segunda pregunta, que responde al nivel Comprensión crítica, 6 estudiantes se encuentran en el indicador bajo, 17 en el indicador medio y 11 estudiantes en el alto, como se evidencia en los gráficos 3 y 4.



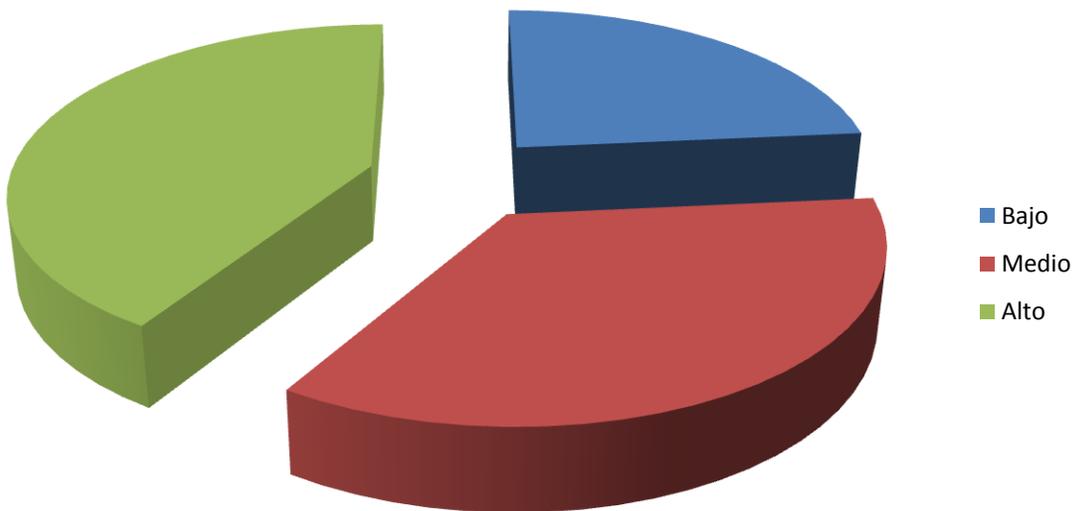


Respecto a la última pregunta, que responde al tercer nivel (Comprensión creadora) en el indicador bajo se encuentran 8 estudiantes, en el medio, 12 estudiantes y 14 estudiantes se enmarcan en el indicador alto, como muestran los gráficos 5 y 6.

### Antes



### Después



En los tres niveles, después de aplicar el sistema de actividades, se evidencian avances significativos por parte de los estudiantes, lo que muestra la factibilidad del sistema de actividades aplicado.

## **Conclusiones**

1-Los fundamentos teóricos asumidos permiten sentar las bases para dirigir la investigación hacia la solución del problema pedagógico relacionado con el sistema de actividades para el trabajo con la comprensión de no literarios en séptimo grado.

2.-El diagnóstico realizado permitió la constatación de las carencias que, en lo relativo a comprensión de textos no literarios, presenta la muestra asumida para la investigación. Esto reforzó la necesidad de elaborar un sistema de actividades para el trabajo con el componente funcional comprensión de textos no literarios en los estudiantes.

3.-El sistema de actividades elaborado posibilita el desarrollo de habilidades en la comprensión de textos no literarios.

4-La valoración del sistema de actividades por el porcentaje de especialistas demuestra que es actual, pertinente y aplicable a la realidad educativa por tanto da respuesta al problema para el cual se, ha valorado positivamente.

5-La aplicación del sistema de actividades en la práctica estimula el desarrollo de la comprensión de textos no literarios mediante el avance de los estudiantes por los tres niveles de la comprensión; motiva la lectura; estimula la capacidad creadora y evidencia progresos en las habilidades comunicativas de los estudiantes.

## **Recomendaciones**

1-Se recomienda continuar la búsqueda de información en fuentes más actualizadas y en otras investigaciones que sobre el tema se realicen, para contar con diversas herramientas en el trabajo con el componente funcional comprensión de textos específicamente los no literarios.

## **Bibliografía**

- Abello, A. M., Montaña, J. R., Sobrino, E., Bonachea, A. I., & Hernández, J. E. (2014). El mundo y la cultura mediados por la lengua. La Habana: Pueblo y Educación.
- Abusamra, V., Cartoceti, R., Ferreres, A., Beni, R. D., & Cornoldi, C. (2009). La comprensión de textos desde un enfoque multicomponencial. El test "Leer para comprender". *Ciencias Psicológicas*, 193-200.
- Addine, F. (1999). *¿Didáctica? ¿Qué didáctica?* 1-19. La Habana, La Habana, Cuba.
- Addine, F. (2004). *Didáctica: Teoría y práctica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Arreghini, M. (2013). *El desarrollo de la Comprensión Lectora*. Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación.
- Báez, M. (2006). *Hacia una comunicación más eficaz*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Caballero, Y. (2010). *Sistema de Actividades a partir de la comprensión de textos literarios para contribuir a la formación de valores en alumnos de 11no grado del IPUEC "Tony Santiago"*. Santa Clara: Tesis en opción al grado académico Máster. UCP "Félix Varela Morales".
- Domínguez, I. (2010). *Comunicación y Texto*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Educación, M. d. (2014) *Adecuaciones para el trabajo en el curso escolar 2014-*
- Fernández, J. (2013). *Perspectivas en torno al desarrollo de la comprensión lectora*. *Revista de Evaluación Educativa*, 214-230.
- García, E. (1993). *La comprensión de textos. Modelo de procesamiento y estrategias de mejora*. *Didáctica* (5), 87-113.
- García, E. (1975). *Lengua y Literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Garriga, E. (2003). *El tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos*. En A. Roméu, V. J. Figueroa, H. Sardiña, R. Mañalich, É. Grass, J. Cejas, y otros, *Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura* (págs. 122-131). La Habana: Pueblo y Educación.
- Jiménez, E. (2014). *Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas*. *Investigaciones sobre lectura*, 65 - 77.
- Labarrere, G., & Valdivia, G. E. (2009). *Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.

- Mañalich, R. (1980). Metodología de la enseñanza de la Literatura. La Habana: Libros para la Educación
- Martínez, R. (2014). Sistema de actividades para el desarrollo de la comprensión de textos literarios narrativos. Santa Clara: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela Morales".
- Montaño, J. R., &Abello, A. M. (2010). (Re) novando la enseñanza- aprendizaje de la lengua española y la literatura. La Habana: Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (1987). Metodología de la enseñanza del español. Tomo I. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rosental, M., &Ludin, P. (1981). Diccionario filosófico. La Habana: Política.
- Salas, P. (2012). El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad autónoma de Nuevo León. Nuevo León: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Sales, L. M. (2007). Comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana: Pueblo y Educación.
- Triana, Y. (2014). Elementos metodológicos para impartir el programa de Español - Literatura en 9no grado. En A. Roméu, A. D. Barrera, Y. Triana, I. León, & A. Saldivar, Introducción a la didáctica de la lengua española y la literatura (págs. 179-233). La Habana: Pueblo y Educación.
- Valdebenito, V. H. (2012). Desarrollo de la comprensión lectora, comprensión y fluidez a través de un programa de tutoría entre iguales, como metodología para la inclusión (Tesis doctoral). Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Valdebenito, V., & Duran, D. (2015). Formas de interacción implicadas en la promoción de estrategias de comprensión lectora a través de un programa de tutoría entre iguales. Revista Latinoamericana de Psicología, 75-85.
- Vigostky, L. (1987). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

## **Anexos**

### Anexo-1

#### *Guía para la revisión de documentos*

*Objetivo: Constatar en los diferentes documentos normativos los principales presupuestos que rigen la comprensión de textos como componente funcional de la asignatura Español-Literatura en obras pertenecientes al género épico narrativo en Secundaria Básica.*

#### *Documentos a revisar*

#### *Programa de estudio*

*Aspectos a tener en cuenta: Objetivos, el contenido y si estos contemplan el proceso de Comprensión de textos no literarios a partir de las diferentes obras.*

*Orientaciones metodológicas: Analizar si se brindan las orientaciones necesarias para que el profesor dirija el proceso de comprensión de textos no literarios, con precisiones sobre los procedimientos a explicar en el mismo.*

*Libro de texto: Si en los diferentes capítulos se brinda información a los estudiantes para la realización de la Comprensión de textos no literarios.*

Anexo-2

*Encuesta a estudiantes*

*Objetivo: Conocer las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso de comprensión de textos no literarios en los estudiantes de séptimo grado para determinar las principales carencias en los mismos.*

*Cuestionario.*

*1\_ ¿Conoces lo que significa comprensión?*

*SÍ\_\_ NO\_\_ MÁS O MENOS\_\_*

*2\_ ¿El profesor te brinda las herramientas necesarias realizar el proceso de comprensión de textos no literarios?*

*SÍ\_\_ NO\_\_ NUNCA\_\_*

*3\_ Puedes explicar qué pasos realizas para realizar el proceso de comprensión de textos no literarios.*

---

---

---

---

---

---

---

*4\_ Presentas dificultades en el proceso de comprensión de textos no literarios.*

*SÍ\_ NO\_ A VECES\_*

*a\_ ¿Cuáles son esas dificultades?*

*5\_ ¿Consideras necesario realizar actividades de comprensión de textos no literarios en las clases de Español-Literatura en séptimo grado?*

*SÍ\_ NO\_*

*6\_ Te gustan las actividades que orienta tu profesor para el desarrollo de la comprensión de textos no literarios en las clases de Español-Literatura en séptimo grado.*

*SÍ\_ NO\_ A VECES\_*



3. ¿Con cuál otro texto leído por ti que aborde este tema puedes comparar este?  
¿En qué se diferencian uno del otro?

Anexo-4

#### *ENCUESTA AL JEFE DE DEPARTAMENTO*

*Objetivo: Conocer la situación que presentan los estudiantes de séptimo grado en la comprensión de textos no literarios.*

*1\_ En las visitas a clases que usted realiza evidencia un adecuado tratamiento metodológico al proceso de la comprensión de textos no literarios previsto en el grado.*

*SÍ\_ NO\_\_*

*2-Análisis de cada etapa de trabajo, los profesores han tenido en cuenta estrategias y procedimientos que permiten al estudiante realizar los procesos de comprensión de textos no literarios en el grado.*

*SÍ\_ NO\_ EN OCASIONES \_*

*3- Señale en orden descendente las tres dificultades que usted considera que más inciden en los estudiantes para el proceso de comprensión de textos no literarios.*

*4\_ Ofrezca sugerencias que permitan erradicar las deficiencias que se presentan con el componente comprensión.*

Anexo-5

*ENTREVISTA A LA PROFESORA DE ESPAÑOL Y LITERATURA*

*Objetivo: Diagnosticar el tratamiento del componente funcional la comprensión de textos no literarios en los profesores de Español-Literatura de la institución escolar.*

*Compañera profesora:*

*Me encuentro realizando una investigación sobre el componente funcional comprensión en la Secundaria Básica, donde la opinión de usted resulta de gran valor para nuestra investigación, por lo que se solicita responder las siguientes interrogantes:*

- 1- Podría precisar cómo le da salida en sus clases al componente funcional comprensión de textos específicamente los no literarios en el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes de séptimo grado.*
- 2- A su juicio, cuáles son los principales problemas que enfrentan los docentes para el tratamiento de los contenidos relacionados con el componente funcional la comprensión de textos específicamente en el tratamiento el proceso con la comprensión de textos no literarios en séptimo grado.*
- 3- Considera necesario elaborar un sistema de actividades que posibilite desarrollar habilidades en cuanto al proceso de comprensión de textos no literarios en los estudiantes de séptimo grado.*



f) ¿Cómo es el lenguaje utilizado?

5. Con qué intención el autor emplea el sustantivo símbolo. Justifique

6. ¿Con cuál otro texto leído por ti que aborde este tema puedes comparar este?

¿En qué se diferencian uno del otro?

## Anexo 7

Guía para la revisión de la prueba pedagógica de salida

Objetivo: Valorar las respuestas otorgadas por los estudiantes mediante una guía de evaluación

<b>Componente Funcional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Comprensión de textos	Nivel comprensión inteligente	<p><b>Alto:</b> cuando el estudiante es capaz de captar los significados (literal, complementario e implícito) del texto y expresarlo correctamente con sus palabras</p> <p><b>Medio:</b> cuando el estudiante es capaz de captar parcialmente los significados (literal, complementario e implícito) del texto y expresarlo correctamente con sus palabras</p> <p><b>Bajo:</b> cuando el estudiante no es capaz de captar los significados (literal, complementario e implícito) del texto ni expresarlo correctamente con sus palabras</p>
	Nivel Comprensión crítica	<p><b>Alto:</b> cuando el estudiante es capaz de evaluar la información producto de una lectura crítica, opinando y valorando sobre la información obtenida.</p> <p><b>Medio:</b> cuando el estudiante es capaz de evaluar parcialmente la información producto de una lectura crítica,</p>

		<p>opinando y valorando sobre la información obtenida.</p> <p><b>Bajo:</b> cuando el estudiante no es capaz de evaluar la información producto de una lectura crítica, opinando y valorando sobre la información obtenida.</p>
	Nivel comprensión creadora	<p><b>Alto:</b> cuando el estudiante es capaz de utilizar la información obtenida del texto en otros contextos, reaccionando ante lo leído, modificando su conducta y tratando de resolver problemas que se le presentan.</p> <p><b>Medio:</b> cuando el estudiante es capaz de utilizar parcialmente la información obtenida del texto en otros contextos, reaccionando ante lo leído, modificando su conducta y tratando de resolver problemas que se le presentan.</p> <p><b>Bajo:</b> cuando el estudiante no es capaz de utilizar la información obtenida del texto en otros contextos, reaccionando ante lo leído, modificando su conducta y tratando de resolver problemas que se le presentan.</p>

## Anexo 8 Especialistas Consultados

<b>Nombre y apellidos</b>	<b>Centro donde labora</b>	<b>Categoría docente</b>	<b>Categoría científica</b>	<b>Años de experiencia</b>
Maylin Moreno Borroto	UCLV	Asistente	Master	18
Dayamis Fernández Hernández	UCLV	Asistente	Master	15
Odalís Julia Fexas Cornell	UCLV	Auxiliar	Master	34
Mileidy Rodríguez Prieto	UCLV	Auxiliar	Master	18
Lina Juana Barroso	UCLV	Auxiliar	Master	39
Diana Cárdenas Caballero	UCLV	Auxiliar	Master	24
Geisy Oramas Sánchez	UCLV	Auxiliar	Master	25
Daimí Hernández Toledo	UCLV	Auxiliar	Doctora	15
Arelis Camacho Molina	ESBU: Camilo Cienfuegos	-	Licenciada	28
Maribela Pérez Molina	ESBU: Camilo Cienfuegos	-	Licenciada	29