



Universidad Central" Marta Abreu" de Las Villas.
Facultad Ciencias Sociales.

TRABAJO DE DIPLOMA

Diagnóstico para la Puesta en Valor Turístico
del Patrimonio Histórico Cultural
de la Ciudad de Caibarién.

Autor: Irelys Gómez Estevez.

Tutores: Dr. C. Manuel Ramón González Herrera.
Dra. C. Graciela Urías Arbolaez.

Santa Clara
2006.

Pensamiento

“El arte, es un producto cultural. Su misión no consiste en vivir una existencia regalada e independiente... su finalidad más bien estriba en dar testimonio de la cultura de los tiempos y los pueblos.”

Richard Strauss, 1944.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a todas las personas que confiaron en mí, me apoyaron y alentaron en los momentos más difíciles, para no desfallecer, y continuar el camino:

A mis padres y abuelos,

A mis amigos,

A Manuel Martínez Casanova (Manolito).

A todo el colectivo de la Facultad,

A mis tutores.

Todos, bellas personas.

Agradecimientos

Agradezco a todas las personas que de una forma u otra han contribuido a la completa realización de este trabajo, en especial a mi familia:

A mis padres y hermano que siempre me han dado todo su apoyo, amor y confianza.

A mis abuelos por demostrarme con el ejemplo, el camino a seguir.

A la familia de mi esposo, por todo el apoyo y el cariño que de todos sin excepción, he recibido.

A mi esposo que ha estado a mi lado en todo momento y ha soportado mis momentos de desesperación. Eres mi ángel.

A las personas de Caibarién porque sin ellos el logro de este trabajo hubiese sido imposible:

Benito, Laura, Máximo, Juan Emerio, Bertica, Esther, Anabel.

A mis amigos que han estado conmigo en todo momento: Yelena, Anaiky, Gloria, Rubí, Elen, Yoel, Lucía, Julio, Suyen, Lilian, Arlenis, Tay, Maryan y otros que quizás ni sepan nunca cuanto me ayudaron.

A otras personas que aportaron su granito o puñado de arena para que esta investigación se realizara: Gerardo, Yanise, Edith, Maryori, Amed, Rudy, Estrella, Jorge, Jany, Ronny, María del Carmen, Yusmila, Alejandro, Danny.

A la gente de Radio Cuba por el hospedaje.

A mis turotes: Manolito y Graciela.

A todos,

Muchas Gracias.

Resumen

El turismo se ha convertido en una de las actividades de mayor atracción en el mundo, con particular atención a su dimensión sociocultural. En el presente estudio se diagnostican los atractivos histórico- culturales que sustentan el proceso de Puesta en Valor Turístico de la Ciudad de Caibarién como producto urbano patrimonial de oferta complementaria al desarrollo del destino turístico en formación Jardines del Rey.

Para esto se elabora un inventario de los atractivos histórico- culturales de la Ciudad de Caibarién; así como una fundamentación de la historia, atendiendo al proceso de formación y desarrollo del turismo, a partir de una breve caracterización del municipio desde el punto de vista sociodemográfico, geográfico, natural, y económico. Se toman como referentes para el análisis cuatro de sus Consejos Populares (Centro, La Pesquera, Van Troi y Reforma). La investigación constituye un estudio actualizado del patrimonio turístico de la ciudad, el cual permite poner en valor turístico sus atractivos históricos culturales, por lo que representa una fuente de consulta para cualquier trabajo que se realice sobre el tema.

Índice	Páginas
Resumen.....	
Introducción.....	1
Capítulo 1: “Turismo y Cultura en el contexto mundial y local: interpretación teórico metodológica para su aplicación al estudio de la ciudad de Caibarién”.....	9
1.1- Proceso de formación y desarrollo del turismo como fenómeno global y local.....	9
1.1.1-El Turismo como fenómeno mundial.....	9
1.1.2-El Turismo en Cuba.....	15
1.1.3-El Turismo en Villa Clara.....	23
1.2- Dimensión sociocultural del Turismo.....	25
1.3-Proceso de Puesta en Valor Turístico (PVT) del patrimonio cultural.....	37
Capítulo 2: “Inventario y caracterización de los atractivos turísticos de la ciudad de Caibarién como oferta complementaria al destino Jardines del Rey”.....	49
2.1- Breve caracterización del municipio Caibarién.....	49
2.2- Proceso de formación y desarrollo del turismo en Caibarién.....	62
2.3-Inventario de los atractivos Histórico-Culturales de la Ciudad de Caibarién.....	73
Conclusiones.....	86
Recomendaciones.....	87
Bibliografía.....	88
Anexos.....	93

Introducción

El turismo no es una actividad nueva en el mundo, tiene sus antecedentes desde el origen mismo del hombre en la antigüedad. En un principio estuvo determinado por los viajes, siendo las actividades comerciales, políticas, religiosas y de curiosidad sus principales motivaciones. Los viajes en ese entonces eran muy rudimentarios, escasos los alojamientos, con falta de seguridad, bajo confort y de poca rapidez.

Como todo fenómeno social, se ha encontrado inmerso en diversas circunstancias históricas y políticas, relacionado con los contextos en los que se enmarca (locales, regionales, nacionales o internacionales). Pero ha conseguido evolucionar, alcanzando el desarrollo impetuoso, expandiéndose hacia distintas áreas geográficas del planeta, conociéndose como la “industria del ocio”, donde resulta claro su relevancia y vertiginoso desarrollo actual.

Una de las modalidades del mismo y que resulta una nueva redefinición de su práctica es el “turismo cultural”. Este término joven aún, va ganándose su espacio y reconocimiento, motivado fundamentalmente por el “conocimiento”, de la “historia”, del “arte” y la identificación que produce de “un país o lugar”. Pone en contacto las identidades y culturas de los pueblos a través de un diálogo común, ofrece experiencia personal no solo, sobre lo que se percibe del pasado, sino también acerca de la vida actual de la sociedad en general. Para su adecuada valoración es esencial comunicar su significación, la necesidad de su protección, así como su conservación por parte de la comunidad anfitriona y del visitante motivado por conocerla. En la práctica, puede llegar a ser un importante factor de desarrollo cuando se gestiona adecuadamente, pero devastador sino se controla.

Precisamente, dada la importancia y complejidad del tema, se necesitan investigaciones en torno a esta temática, por el auge que está alcanzando el turismo y en especial su vertiente cultural en el contexto cubano. Se precisa realizar una adecuada gestión de los recursos y sus atracciones, para la consolidación de Cuba como un multidestino turístico autóctono.

El estudio se inscribe en la región turística de Santa Clara, más exactamente en una de las sub-regiones que la conforman, el municipio de Caibarién. Se seleccionó este lugar, porque a pesar de tener magníficas condiciones físicas y naturales para el desarrollo del turismo, cuenta también con un rico caudal en cuanto a tradiciones culturales e historia, que enmarcan la vida de sus pobladores y pudieran constituir importantes atractivos históricos- culturales para el desarrollo del turismo. Es una de las escasas villas costeras que desde antes de su fundación (primera mitad del siglo XIX) ya mantenía comercio por su puerto. Su vida y cultura están muy vinculadas al mar.

Por su parte en los cayos (los que también forman parte de la superficie total del municipio desde la División Político Administrativa de 1976), se cuenta con una riqueza natural exquisita; referida a especies de flora y fauna terrestres y submarinas endémicas, belleza de las playas, sitios de gran valor etnográfico (relacionado con sucesos históricos, vinculados a la navegación, al comercio marítimo y asentamientos aborígenes), al submarinismo, el yatismo.

Este lugar comenzó a explotarse con objetivos turísticos, a partir de la década del 80' del pasado siglo, con un turismo nacional. Aún está en período de consolidación, pero cuenta con un futuro inmediato bien próspero, con la entrada al turismo internacional. Estos se encuentran unidos a la ciudad por un pedraplén sobre el mar (obra de relevante valor arquitectónico-ambiental).

Se puede suponer que, quizás, un por ciento grande de los turistas que pasan por la ciudad de Caibarién, con destino a la cayería, se encuentren motivados por conocer sobre la misma (valores históricos-culturales, su vida cotidiana y su patrimonio cultural) pero, como los atractivos de la misma no están incluidos en una oferta turística, con su correspondiente accesibilidad, imagen, servicios y precios que lo complementen; sencillamente, desconocen lo que aquí existe y su valor.

En esto radica fundamentalmente la importancia del trabajo. No se trata de opacar, ni restar la importancia de los cayos porque relevancia tienen, ni tampoco de hacer prevalecer un destino sobre otro, sino de comercializar los atractivos que tiene la ciudad como una oferta que complemente el desarrollo turístico de ambos. Si esto se lograra generaría nuevas y mayores ganancias, porque estarían concentrados en un espacio

bastante limitado, la práctica de diferentes modalidades de turismo (recreativo, cultural, ecológico, ocio-placer y deportivo), dando lugar a una oferta más completa para los diferentes segmentos de mercado, donde ganen ambas partes, población anfitriona y turistas.

Referido a esta temática en el curso 1990-1991, se realizó una tesis con el título: "Potencial turístico de la Ciudad de Caibarién", de los autores José A. Gavilán y Abel Oliva Menéndez donde se recogen los atractivos turísticos con que contaba la ciudad de Caibarién en aquellos momentos. Otras investigaciones, sobre el tema "historia y cultura" vinculadas al turismo, no se conocen, porque se han realizado, pero referidas al medio ambiente.

Resulta preocupante, pero el patrimonio (sobre todo arquitectónico) con que cuenta la ciudad, está en un estado de deterioro tal, prácticamente en ruinas. Quizás este sea el motivo, por el cual los estudiosos de la temática del turismo, rechazan en gran medida, los estudios sobre la misma, porque para rescatarlo y ponerlo en valor conllevaría una inversión muy grande y cuantiosa. Por esta razón la temática resulta pertinente.

Precisamente sobre esa problemática, es que está encaminada la investigación, siendo el **problema** en cuestión ¿Cuáles son los atractivos históricos-culturales de la ciudad de Caibarién, que potenciarían su consolidación como oferta complementaria al producto de sol y playa que genera el destino turístico en formación Jardines del Rey?

Estos atractivos histórico-culturales de la ciudad, forman parte indiscutible del patrimonio urbano de la misma, y, aunque el objetivo que se persigue es incluirla como una alternativa al turismo que se desarrolla en la cayería, el **objeto de la investigación** se centra en: el turismo urbano patrimonial.

El **campo de acción** corresponde a la Puesta en Valor Turístico del patrimonio histórico-cultural de Caibarién como producto urbano patrimonial de oferta complementaria al producto de sol y playa que genera el destino turístico en formación Jardines del Rey.

El **Objetivo General** es: Diagnosticar el proceso de Puesta en Valor Turístico del patrimonio histórico cultural de Caibarién como producto urbano patrimonial de oferta complementaria al producto de sol y playa que genera el destino turístico en formación Jardines del Rey.

Las **Tareas Científicas** desarrolladas son:

- 1- Elaboración de los referentes teóricos relacionados con la problemática de la Puesta en Valor Turístico del patrimonio histórico – cultural, aplicándolo a la ciudad de Caibarién para su consolidación como producto urbano patrimonial de oferta complementaria.
- 2- Fundamentación del proceso histórico de formación y desarrollo del turismo en Caibarién a través de una periodización, con énfasis en las funciones económicas del espacio turístico de Caibarién.
- 3- Diagnóstico de los atractivos histórico-culturales de base local que identifican a la ciudad de Caibarién como oferta complementaria al desarrollo del destino turístico en formación Jardines del Rey.

La **idea científica** que orienta la investigación está encaminada a diagnosticar los atractivos histórico-culturales de la ciudad de Caibarién para su consolidación como un producto urbano patrimonial de oferta complementaria al producto de sol y playa que genera el destino turístico en formación Jardines del Rey, con el apoyo del proceso histórico de formación y desarrollo del turismo.

Dentro de los **métodos de investigación** utilizados pueden señalarse:

- De nivel teórico:

Analítico-sintético: Para penetrar en la esencia del proceso de formación y desarrollo del turismo en el mundo, Cuba, Villa Clara y Caibarién, estudiando sus partes y recomponiéndolas a partir de los resultados, para establecer los presupuestos teóricos y metodológicos de la investigación, así como sus fundamentos.

Histórico-lógico: Para estudiar el proceso y resultado de la conformación de los valores histórico-culturales de la ciudad de Caibarién y determinar los aspectos esenciales a tener en cuenta en pos de lograr la Puesta en Valor Turístico de los mismos, de acuerdo a sus necesidades y al establecimiento de regularidades y tendencias en los marcos del problema científico. Para estudiar la evolución del objeto durante los diferentes momentos de la aplicación del modelo teórico-metodológico.

Inductivo-deductivo: Para establecer las direcciones necesarias en todas las etapas del proceso investigativo, así como de la superación con enfoque interdisciplinario dirigida al proceso de Puesta en Valor Turístico de los atractivos histórico-culturales de la Ciudad

Suplemento 1 Inventario de atractivos turísticos

Naturales

Loma de Guajabana.

El Cerro de Guajabana está ligado a Remedios y Caibarién desde sus inicios, ambos han respetado el topónimo del lugar donde está ubicado y que le da nombre, "Guajabana" que significa Tierra llana.

Como accidente geográfico es un cerro, pero los pobladores lo llaman loma, es el punto culminante de la orografía local, alcanzando 142 m sobre el nivel del mar. Data de la era Mesozoica del Período Cretácico que en edad asciende a más de 140 millones de años. Está constituido de rocas calizas cristalizada por esta razón es fácil encontrar cuevas en él como es el caso de la llamada El Hallazgo, que se encuentra a 80 m de altura donde existe un importante sitio arqueológico.

Los primeros datos que recoge la historia se remonta a 1600 cuando era utilizado para avizorar naves piratas con tiempo para preparar la resistencia o huir hacia parajes intrincados, en 1738 se coloca en la parte más alta un puesto de observación, teniendo en cuenta las ventajas que tiene divisar más de 3 millas de mar la presencia de barcos enemigos, desde entonces se ganó el título de Vigía.

Los pescadores de la plataforma localizaban sus pesqueros, tomando como referencia, la silueta del solitario cerro, al que llamaban caja de muerto inspirados en el perfil de ataúd de la loma.

La hermosura de su cueva y la bella vista que de su cima se observa, toma forma, es por ello que es asiduamente visitada por los vecinos de Remedios y Caibarién y personalidades de distintas épocas, uno de ellos es Obispo Juan Díaz de Espada y Landa en la visita pastoral que realizó a Remedios el 2 de abril de 1805, estuvo en el cerro y grabó su firma en una pared de la cueva y se conservó hasta 1907.

Algunos aseguran –aunque sin pruebas documentales- que el sabio Alejandro de Humbolt la reconoció durante la primera visita. También aseguran de la visita del poeta Gabriel de la Concepción Valdés.

Otro hecho poco conocido tiene que ver con que en su cueva vivió por algún tiempo el cimarrón Esteban Montejo que sirviera al galardonado escritor Miguel Barnet para su libro Biografía de un Cimarrón y que ha devenido en obra mayor de nuestra cultura, publicada en 1966, ha sido llevada a varios idiomas.

Durante las guerras de liberación, sirvió de campamento a grupos que luchaban por nuestra definitiva libertad.

A finales de la década del 60 del pasado siglo fueron extraídas de la cueva El Hallazgo gran cantidad de fertilizantes conocido por guano de murciélago que fue utilizado en la agricultura.

En 1970 se creó allí una cantera de la industria azucarera de la provincia para procesar sus rocas (que tiene un estimado de 16 a 17 m²) para materiales de construcción y además emplearon sus yacimientos de zeolita en alimentos para animales.

Inscripciones en las paredes de la cueva:

Existen consignas revolucionarias en contra de los gobiernos de turno en la pseudo república y vivas al Partido Comunista.

Las fuerzas insurrectas (mambisas) se refugiaron en esta cueva en distintas ocasiones durante las guerras de independencia en sus salones fabricaban sal (Nicolás Díaz).

En él se han realizado varias actividades del movimiento pioneril desde su fundación en 1961, entre las personas que más defendieron esta idea y la llevaron a cabo está Humberto Jordán Gallo.

En la Reunión Nacional de la sociedad Espeleológica de Cuba celebrada del 13 a 15 de enero 1984 en la Base de Campismo de Río Canimar en Mizas, su presidente Antonio Núñez Jiménez, fue elogiado por su trabajo en el Cerro de Guajabana.

Artificiales

Plaza La Libertad

En 1841 la familia de los Cabrerías hizo que el ingeniero Estratón Bauzá delinease los planos del antiguo embarcadero de Texico, pero este proyecto no se efectuó en ese sitio, sino que se realizó en el que hoy ocupa la ciudad de Caibarién. La distribución se realizó en cuarenta y dos manzanas y dos plazas públicas una de las cuales se denominó La Reina y allí se separó el terreno para una iglesia así como para la sede del gobierno, mercado, etc.; el nombre La Libertad lo adquiere en el año 1899, después del cese de la dominación colonial española y el comienzo de la república Neo-Colonial.

La plaza se halla delimitada por las calles: al norte calle Cuba (calle # 8); al sur calle Padre Varela (calle # 10); al este calle Máximo Gómez (avenida 9na); y al oeste la calle María Escobar (avenida 7ma). Puede describirse como una plataforma cuadrada, que en su trazado nos muestra un paseo ancho en todo su perímetro, bordeado por una reja de hierro que delimita el acceso peatonal del vehicular, dos líneas diagonales forman franjas de tránsito que se cortan en otro paseo interior alrededor de una glorieta de sección circular. De apariencia ecléctica fue construida el 29 de agosto de 1915 por Julio Fernández, y constituye el elemento más importante de la misma, ubicada sobre una base, se llega a esta ascendiendo unas escalinatas que dejan pasar al interior de una cúpula que en su interior presenta una cenefa decorada. Esta cúpula culmina con una lira de hierro. Y esta apoyada en un friso liso con dentículos, que en su

porción inferior presenta molduras. Todos estos elementos se sostienen por ocho pares de columnas de orden compuesto las que descansan en pilares de sección rectangular, su piso es de granito construido sobre una caja de resonancia. Esta glorieta fue completamente restaurada en el año 1998.

Bancos, luminarias, jardines arbolados son otros de los elementos que componen la plaza, así como, sus bustos y monumentos.

Busto a María del Carmen Zozaya.

- Acontecimiento: Homenaje a la Benefactora del pueblo de Caibarién
- Ubicación: Parque Municipal.
- Autor: A. Vanelli.
- Año: 1922
- Valor: Histórico, artístico
- Estado: Bueno.
- País: Italia.
- Descripción: Pedestal en forma de pirámide trunca de base cuadrada rematada por una cornisa sobre la que se apoya el busto. Todo el monumento es de mármol blanco de Carrara. Pedestal (texto): el municipio de Caibarién para perpetuar la memoria de María del Carmen Zozaya, por sus virtudes demostradas en la donación de un colegio y hospital para los pobres de su pueblo. Abril de 1922, ancho 1.15 m, profundidad: 1.15 m, alto: 2.82 m.

Busto a Antonio Maceo y Grajales.

- Acontecimiento: Celebración del centenario de su natalicio
- Ubicación: Parque La Libertad.
- Autor: Florencio Gelabert.
- Fecha: Junio 1945.
- Valor: Artístico.
- estado: Bueno.
- País: Cuba.
- Descripción: Pedestal en forma de Pirámide truncada sobre una base rectangular de concreto y revestida con lajas de piedra, sobre esta base se encuentra el busto fundido de bronce. Posee tarja de mármol texto: "14 de junio de 1945. Lugarteniente Gral. Antonio Maceo y Grajales. He deseado lo que puedo ser un soldado por la libertad ¡Esto va bien!". 7 de diciembre de 1896.

Busto a María Escobar Laredo.

- Ubicación: Parque La Libertad ave 9 % 8 y 10

- Autor: Florencio Gelabert Pérez.
- Año: 1947
- Valor: Artístico, ambiental.
- Estado: Regular.
- País: Cuba.
- Descripción: Posee una base y un pedestal de concreto, cubierto con losas de mármol y en su parte superior la imagen con el busto fundido en bronce, posee al frente una inscripción "El pueblo de Caibarién a la insigne patriota, Doña María Escobar Laredo 1947", 1866-1919. Otra inscripción en base derecha: Erigido con la cooperación de nuestro ayuntamiento, escuelas públicas y privadas y pueblo en general por iniciativa de la respetable Logia San Juan. Ancho: 2.06 m, profundidad: 1.96 m, altura: 3.20 m.

Monumento a la liberación de Caibarién

- Homenaje a las Columnas #2 y # 8 comandada por Camilo y Che, para la Liberación del pueblo de Caibarién.
- Acontecimiento: Erigido en saludo al 30 aniversario del triunfo de la Revolución.
- Ubicación: Parque "La Libertad" situado en ave 7 % 8 y 10.
- Autor: Delarra, José
- Año: 26/12/1988.
- Valor: Artístico, Histórico
- Estado: Bueno.
- País: Cuba
- Descripción: Estructura de concreto en forma de un caballo con un relieve de bronce con la imagen del Che y una placa.

Texto: "Fuerza de la columna 8
Ciro Redondo 2 Antonio Maceo. Liberación de Caibarién 26-12-58". Ancho: 3.20m, profundidad: 0.30m, altura: 3.30m.

Paseo Martí.

El primer proyecto del centro histórico urbano de Caibarién contó con el plano que elaboró el Administrador de Rentas Reales de Remedios don Joaquín José Collantes, el cual sirvió de modelo al que trazó Don Estratón Bauzá, director del asentamiento. En esa mapificación ya se proyecta la construcción de una calzada con arbolado, distante una cuadra al oeste de la plaza central denominada Calle Real y a la cual se concede una amplitud redoblada. Esa calle permaneció mucho tiempo sin pavimentar usada de pastizal por los animales de algunos vecinos, además servía también al trasiego de mercancías entre los campos y el puerto sobre carretas. El 10 de Junio de 1903, el Ayuntamiento toma por acuerdo plantar árboles en la calle Patria, que así se llamaba la calle luego del cese del gobierno de Ocupación de los EE.UU.

En el presupuesto de 1919-1920 se solicitó incluir un crédito para la construcción del paseo. El 15 de Noviembre de 1918 se produjo la colocación de 12 columnas de hierro para el alumbrado y 15 bancos. El 10 de Febrero de 1919 todavía se plantea la necesidad de terminar de instalar el alumbrado. La petición por un grupo de comerciantes para abrir un paso en la intersección que forma con la calle Falero, demuestra que ya entonces estaba cimentada la franja peatonal central del paseo. En el presupuesto de 1924 se solicita la restauración de los canteros, pavimentos y mejorar el alumbrado lo cual hace pensar que la obra del paseo no salió de una vez si no que hoy heredamos el fruto de disímiles y reiterados esfuerzos.

Ubicado en el centro histórico de Caibarién Avenida 5 (Paseo de Martí) entre calle 4 (Hipólito Escobar) y calle 18 (Luz Caballero), tiene una Longitud de 700 m, de ellos 14 m de paseo con parterre y 5 m de calzada a ambos lados. Por su ubicación cercana a la Plaza principal de la ciudad y dentro de su centro histórico, constituye un espacio de jerarquización vial dentro de la trama urbana. Permitiendo apreciar épocas, estilos y modos de construir de una arquitectura en evolución desde la etapa fundacional hasta la actualidad. Su proyectada prolongación al sur le permite buena accesibilidad desde cualquier punto., la alameda de palmas reales a ambos lados del paseo, bancos de hierro fundido con listones de madera y luminarias de hierro de diseño moderno añadidas con posterioridad conforman el equipamiento urbano.

Conjunto escultórico a José Martí.

- acontecimiento: Celebración de un aniversario de su nacimiento, dedicada al apóstol y a la libertad por la que luchó.
- Ubicación: Paseo Martí
- Autor: A. Jacopi, Ettore Salvatore
- Año: 1927
- Valor: Histórico, Artístico
- Estado: Bueno
- País: Italia
- Descripción: Monumento hecho con mármol de Carrara, compuesto por una base en forma de pirámide escalonada de base cuadrada, en cuya parte superior se encuentra situada una estatua de mujer símbolo de la libertad. Encima de la base existe otra pirámide de aristas curvas sobre la cual descansa el pedestal que sostiene la estatua del apóstol. Este tiene forma de prisma y en su parte superior posee el escudo de Cuba. Ancho: 4.04 m, profundidad: 4.85 m, altura: 6.20 m.

Estatua Madre Mía.

- Acontecimiento: Erigido por iniciativa del Club de Leones.
- Ubicación: Al centro del parque infantil ave 9 % calle 10 y 12.

- Autor: Era, Carlos M
- Año: Erigida % los años 1955-1956(ca)
- Valor: Artístico y ambiental
- Estado: Regular
- País: Cuba
- Descripción: estatua de piedra caliza sobre base de ladrillo, piedra y concreto de forma prismática que representa a un hijo arrodillado en actitud humilde ante su madre sentada en un banco con un brazo en su regazo y la mano derecha en alto. El banco ostenta a ambos lados el emblema del Club de Leones. Ancho: 1.95 m, profundidad: 2.06 m, altura: 4.05 m.

Parroquial de la Purísima Concepción.

- Ubicación: Calle 10 / Avenida 9 y Avenida 7, tiene entrada por la casa parroquial y portada por la calle Maria Escobar el Patio, frente al Parque La Libertad.
- Tipología: Iglesia
- Siglo: XIX
- Valor: Histórico, arquitectónico y ambiental
- Personalidad: Luis Arcos Bergnes, misa conmemorando el primer aniversario de la muerte de Luis Arcos, reprimida violentamente por la policía.
- Altura: 3 plantas, altura 10 metros
- Accesibilidad: Accesible
- Propiedad: Institución no estatal, Propietario: Obispado de Cienfuegos-Santa Clara.
- Descripción: Templo uninave de mampuesto y tejas. Torre con campanario de 3 secciones terminada en pirámide y con un reloj de 4 esferas en la sección superior. Techo de la nave de alfanjes con harmezuelo, tirante triple al centro, 2 parejas de tirante dobles a cada lado de este. Cuadrales esquineros, todos apoyados en mensuras, y una decorativa al centro del arco que conduce al presbiterio.
- Observaciones: Se le suprimió el retablo neoclásico de madera y el púlpito. Se le añadió un nicho al lado de la puerta de la derecha con arcos de medio punto y enmarcado en pilastra neoclásicas.

Iglesia Presbiteriana.

- Dirección: Avenida 13 #1024 entre calle 12 y calle 10, tiene entrada por Falero y otra por la casa del pastor
- Tipología: Iglesia
- Siglo: XX
- Estado: Regular

- Valor: Arquitectónico
- Altura: Una planta con torre 13 metros.
- Accesibilidad: Accesible
- Propiedad: Institución no estatal, Propietario: Iglesia Presbiteriana reformada en Cuba.
- Descripción: Rosetón en la nave principal por la fachada principal, los vanos son en su mayoría arcos apuntados, la entrada principal es abocinada, sobre la torre hay cuatro pequeños pináculos.
- Observación: Abajo tiene una placa con las fechas 1902-1927.

Iglesia Bautista

- Dirección: Calle 10 #1112 % Avenida 9 y Avenida 13, frente a la Clínica Dental (Tiene una verja por el patio y otra entrada por la casa del pastor)
- Tipología: Iglesia
- Siglo: XX
- Estado: Bueno
- Valor: Arquitectónico
- Altura: Una planta con torre, altura 8 metros.
- Acceso: Accesible
- Propiedad: Institución no estatal, propietario: Asociación de la Convención.
- Descripción: Una torre al centro de la nave principal, tiene elementos que destacan su verticalidad en vanos con vitrales. La construcción es de ladrillos, la decoración es muy escueta, la entrada es abocinada.

Vivienda en Calle 6 % Ave 7 y ave 5 # 511.

- Dirección: Calle 6 /Avenida 7 y avenida 5 #511, detrás del Banco Nacional de Cuba.
- Actualmente: Oficinas de la ONAT
- Siglo: XIX.
- Estado: Regular.
- Valor: Histórico y arquitectónico.
- Personalidad: Máximo Gómez, Domingo García, Maria Escobar Laredo. Alojamiento del Estado Mayor de Máximo Gómez y baile en su honor.
- Altura: Una planta 4 metros.
- Acceso: Restringido.
- Propiedad: Estatal
- Descripción: Casa de mampostería y techo de madera y teja. Portal cobertizo. Puertas y ventanas con clavos españoles. Ventanas con rejas de hierro. Patio claustal con cobertizo cuyo pavimento es de laja de piedra.

Tarja a Máximo Gómez.

- Acontecimiento: Celebración del 150 aniversario de su natalicio debido a que Caibarién fue visitado por Máximo Gómez después de la guerra del 95
- Ubicación: Calle 6 # 511 % 5 y 7
- Año: 1986
- Valor: Histórico
- Estado: Bueno
- País: Cuba
- Descripción: Tarja de mármol con letras de bronce con la efigie de Máximo Gómez en la parte superior cuyo texto dice: "Lugar donde se ofreció un baile en honor de Máximo Gómez. Enero de 1899" ancho: 0.80 m, alto 0.60 m.

Vivienda en Avenida 9 % Calle 4 y calle 6 # 904.

- Pasado: Ayuntamiento de Caibarién
- Ubicación: Al lado del Museo Municipal María Escobar Laredo.
- Actual: Oficinas de Expeditrans y Expediport.
- Tipología: Ayuntamiento.
- Siglo: XIX.
- Estado: Regular
- Valor: Histórico
- Personalidad: Hipólito Escobar (Primer Alcalde de Caibarién), primera sede de la Alcaldía, al independizarse Caibarién de Remedios.
- Altura: Una planta 4 metros.
- Acceso: Restringido.
- Propiedad: Estatal, propietario: Empresa de Transporte.
- Descripción: Construcción de mampostería. Techos de madera y tejas, grandes tejados, portal descansando en columnas cuadradas.
- Observaciones: Se le han transformado los vanos de la fachada y añadidos tabiques de mamposterías interiores. Parece haber sido parte de la propia casa natal de Maria Escobar.

Colonia Española

- Ubicación: Calle 8 # 704 % Ave 7 y Ave 9, frente al Parque La Libertad
- Tipología: Sociedad Liceo
- Actualmente: desocupada
- Siglo: XIX
- Estado: Pésimo

- Valor: Histórico y arquitectónico
- Altura: Dos plantas altura 8 metros
- Acceso: Restringido
- Propiedad: Estatal
- Descripción: En la planta baja columnas toscanas y en la segunda corintia, por la avenida 7 tiene balcones voladizos cegados. En el interior hay arcos de medio punto por la avenida 7 tiene una marquesita de metal.
- Observación: En esta construcción se practica deportes lo que conllevara a la destrucción de la misma. Hay que adecuar el uso.

Casa consistorial

- Ubicación: Ave 7 #803 % calle 8 y calle 10, Frente al Parque La Libertad
- Actualmente: Poder Popular Municipal
- Tipología: Ayuntamiento
- Siglo: XX
- Estado: Regular
- Valor: Histórico y arquitectónico
- Personalidad: Marcelo Salado de la Torre, Gobierno Municipal de Caibarién desde 1907
- Altura: 2 plantas altura 8 metros
- Acceso: Restringido
- Propiedad: Estatal
- Descripción: Presenta un balcón en voladizo sostenido por modillones. Arcos rebajados flanqueados por cornisas toscanas, tiene el borde superior al centro un escudo nacional, una balaustrada en el balcón.

Vivienda en calle 8 %Ave 7 y Ave 9.

- Ubicación: Frente al Parque La Libertad.
- Tipología: Sociedad Liceo.
- Actualmente: Emisora CMHS, antes Casa de Sebastián Arcos
- Siglo: XX
- Estado: Regular.
- Valor: histórico y arquitectónico.
- Personalidad: Sebastián, Gustavo, Humberto y Luis Arcos Bergnes, vivieron en ella los revolucionarios anteriormente citados.
- Altura: 2 plantas 8 metros.
- Acceso: Restringido
- Propiedad: Estatal, propietario Poder Popular.

- Descripción: Pared de mampostería y techos de zinc. Portal con arcadas de medio punto. Pilastras en alto relieve sobre las columnas. Cinco puertas al frente de cuarterones, dos alquitradas con esmeradas talladuras y tres combinando los cuarterones con cristales, estas con arcos rebajados y lucetas. Escaleras y pasamanos de mármol. Baranda toda tallada.
- Observaciones: Fueron suprimidas a la planta alta los balcones voladizos y la baranda de balaustres simulando tornerías y sustituidos por columnas lisas y barandas de celosías.

Edificio en Ave. 9na # 807

Es este edificio un magnífico exponente del Art-Decó, a pesar de que en Caibarién sea asumido de forma limitada este código, no solo por el número de exponentes, sino por la riqueza formal que estos brindan, pero como excepción y contrapartida, es sin duda uno de los más bellos ejemplos de este tipo de arquitectura en la provincia de Villa Clara. Construido en 1935 por el arquitecto Herminio Lauderman.

Sociedad Liceo.

- Ubicación: Ave 9 % Calle 8 y calle 10, frente al Parque La Libertad
- Uso actual: Museo María Escobar Laredo, estudio fotográfico y dulcería.
- Tipología: sociedad liceo
- Siglo: XX
- Estado: Regular
- Valor: Histórico y Arquitectónico
- Personalidad: Máximo Gómez, José Raúl Capablanca y Ernesto Che Guevara.
- Altura: 2 plantas altura 8 metros
- Acceso: Restringido
- Propiedad: estatal
- Descripción: De mampostería y techo de placa. Puerta principal con bellas talladuras. Columnata cuadrada que coincide en altos y bajos, friso sencillo y pretil, en medio de este el escudo nacional, escalera de mármol de dos secciones.

Tarja a Máximo Gómez.

- Acontecimiento: Lugar visitado por el Generalísimo, colocado en la celebración del 150 aniversario de su nacimiento
- Ubicación: Ave 9 # 810
- Año: 1986
- Valor: Histórico.
- Estado: Bueno
- País: Cuba

- Descripción: Tarja de mármol con letras de bronce y la efigie de Máximo Gómez cuyo texto dice: “Antiguo Liceo, visitado por el Mayor Gral. Máximo Gómez, 8/18-1-1899”. Ancho: 0.80 m, alto: 0.60 m

Teatro de la Colonia Española

- Ubicación: Ave 7 # 614 % calle 6 y Calle 8, frente a la PNR
- Actual: Cine Cervantes
- Siglo: XX
- Estado: Regular
- Valor: Arquitectónico
- Altura: 3 plantas de altura 10 metros
- Acceso: Restringido
- Descripción: De mampostería y techo de zinc. Arcos de medio punto en el portal de la fachada.
- Observaciones: fue transformado.

Vivienda en Ave. 9na # 416

Este inmueble se ubica entre las calles Hipólito Escobar (calle # 4) y Justa (calle # 6), con fachada de influencia ecléctica del siglo XX presenta un notable valor arquitectónico. Su planta ha sido totalmente transformada y su uso actual es de Banco Popular de Ahorro.

Farmacia Marcelo Salado.

- Ubicación: Ave 9 % 14 y 16 # 1401, tiene puerta pequeña por la calle 14, diagonalmente a la tienda de la amistad.
- Actualmente: Farmacia Marcelo Salado.
- Siglo: XX
- Estado: Bueno
- Valor: Histórico y arquitectónico.
- Personalidad: Marcelo Salado Lastra y el doctor Alejandro Posada Recio, fue centro de conspiración durante el período pre-revolucionario.
- Altura: Una planta 3.5 metros.
- Acceso: Restringido.
- Propiedad: Estatal, propietario Sectorial Municipal de Salud Publica.
- Descripción: Mampostería y tejas, portal de placa, tiene transformadas las columnas y el architrabe y suprimido el pretil.
- Observaciones: Tarja: “Solo se es feliz cuando se llena un espacio en la historia, cuando sentimos que estamos cumpliendo nuestro deber”. Marcelo Salado Lastra abatido por la tiranía el 9 de Abril de 1958.

Edificio en Ave 7ma # 1012

Este edificio se ubica haciendo esquina con la avenida María Escobar (ave 7ma) y calle Padre Varela (calle 10). Magnífica instalación de dos niveles construidos en las primeras décadas del siglo XX, su aspecto responde a los códigos eclécticos de modas, este edificio conformado por planta rectangular esta trabajado en línea curva hacia la esquina. En su fachada se distinguen las grandes pilastras adosadas al muro que salvan sus dos niveles, con capiteles de orden compuesto. Un portal recorre todo el largo de su fachada, con arcadas compuestas por arcos carpaneles decorados por volutas en la clave rodeada de decoraciones florales. Su carpintería está conformada por puertas de tablero con cuarterones torneados y lucetas de cristal opalino con decoración Art-Noveu. Las escaleras son completamente revestidas en mármol. Actualmente está ocupado por el Instituto Politécnico de Economía.

Hotel Comercio

- Ubicación: Calle 6 # 701 % Ave 7 y Ave 9, frente al Comité militar
- Hotel
- Actualmente: está deshabitado
- Siglo: XX
- Estado: Pésimo
- Valor: histórico y arquitectónico
- Altura: 3 plantas altura 15 metros
- Acceso: Restringido
- Propiedad: Estatal
- Descripción: Construcción de mampostería y techo de hormigón. Portal de granito, descubierto excepto en la portada principal que la cubre una terraza de hormigón que en su elemento soportante tiene un acceso a la calle enmarcada por columnas que se apoyan en un socalo y quedan vanos libres por ambos lados del portal y hacia la calle, las ventanas de la primera planta instaladas son persianas de hojas chichas tipo francés, balcones individuales en 2da planta apoyadas en modillones que forman volutas, parados. Pilastras entre ventanas de 1era y 2da planta, desde la cenefa hasta el piso, sobre este la cornisa, apoyada en estos balcones individuales de 3era planta. Rematados en pretil.
- Observación: El edificio está semi demolido y hay planes del gobierno de demolerlo totalmente cuando se terminen las viviendas para sus ocupantes. No lo ha inspeccionado personal del centro nacional de restauración y conservación arquitectónica del patrimonio cultural.

Hotel Unión

- Ubicación: calle 4 # 909 % Ave 11 y Ave 9, al lado del Museo Municipal María Escobar Laredo
- Tipología: Hotel
- Actualmente: está en ruinas
- Siglo: XIX
- Estado: Pésimo
- Valor: Histórico y Arquitectónico
- Altura: 2 plantas altura 8 metros
- Acceso: No accesible
- Descripción: Tiene portal con columnas cuadradas. Patio claustrado. Los cuartos del frente tienen balcón corrido con baranda metálica. Paredes de mampuesto, segunda planta de madera. Techo de madera y tejas. El techo del hall de la planta alta tapizado con tabloncillo quizás encubre un harnesuelo.
- Observaciones: Es el primer hotel del pueblo, está en ruinas.

Hotel Internacional

- Actual: Cabaret Las Ruinas
- Ubicación: Calle 6 % Ave17 esquina ave 15, frente a la tabaquería
- Siglo: XIX
- Estado: Pésimo
- Valor: arquitectónico y histórico
- Sede del gobierno interventor norteamericano, 2do hotel del pueblo.
- Altura: 3 plantas altura 25 metros
- Acceso: restringido
- Propietario: Poder Popular.
- Descripción: Construido de sillones, maderas preciosas y tejas criollas, tenía portal de lajas, con columnas formando arcajas de medio punto. Balcones de segunda planta independientes. Escaleras con balaustres torneados de madera. Cornisa y pretil
- Observaciones: Fue declarado en derrumbe y demolida sus plantas altas. Quedan solo los paramentos de primera planta.

Edificio en la calle 12 # 505

Este inmueble se encuentra ubicado entre la importante calle María Escobar (avenida 7ma) y el Paseo Martí (avenida 5ta), edificio de fachada apaisada de orden ecléctico, compuesta por dos cuerpos construido en dos etapas; la primera es la de la izquierda, cuyo propósito original fue el de brindar servicios de una clínica construida por el Dr. A.D.H, terminada el 1ro de agosto de 1913, luego pasó a ser un colegio católico y se le anexó el otro inmueble que mantiene la

misma altura, así como los componentes de la estructura superior de fachada, hoy en día está ocupado por la escuela primaria Luis Arcos Bergnes.

Logia Martí

- Ubicación: Ave 11 # 1611 % Calle 16 y Calle 18
- Tipología: Sociedad Liceo
- Siglo: XX
- Estado: Bueno
- Valor: Arquitectónico
- Altura: 1 Planta 5 metros
- Acceso: Restringido
- Propiedad: no estatal, propietario Sociedad Masónica
- Descripción: Techo de tejas y paredes de ladrillo. Dos puertas en la fachada principal. Un frontón sobre 3 columnas de sección cuadrada con capiteles toscados y fuste liso excepto por la vista frontal que es estriada.
- Observaciones: Tiene un busto de Martí en la entrada.

Edificio en Ave. 7ma # 1018

Este edificio fue concebido originalmente como escuela con fines religiosos, está ubicado en la calle María Escobar (avenida 7ma) # 1018 en esquina con la calle Falero (calle # 12), presenta una fachada plana conformada por dos niveles sin portal una característica que no es lo tradicional en el centro histórico de Caibarién, actualmente radica en él la Escuela Secundaria Básica, Julio Antonio Mella.

Casa en Ave. 9na Esq. calle 8

Ubicado en la céntrica esquina de Máximo Gómez (avenida 9na) y calle Cuba (calle # 8) se encuentra esta importante construcción que constituye verdadero patrimonio arquitectónico dentro de la ciudad. Con una influencia arcaizante, algo así como un fósil viviente, se levanta este edificio de dos niveles procedente del siglo XIX, con características colonial tradicional. Actualmente se encuentra en avanzado estado de deterioro.

Casa de Vivienda Maria Escobar Laredo.

- Ubicación: Calle 4 % Ave 9 y Ave11 # 905, frente a la Aduana.
- Antiguamente Museo María Escobar Laredo.
- Actualmente: UMIV Caibarién.
- Siglo: XIX
- Estado: Regular
- Valor: Histórico y arquitectónico.
- Personalidad: Nacimiento de Maria Escobar Laredo.

- Altura: 1 planta 4.5 metros.
- Acceso: Accesible.
- Propiedad Estatal, propietario Sectorial Municipal de Cultura.
- Descripción: Tiene portal con columnas anchas, es de lajas.
- Observaciones: Tarja de mármol al frente: "Aquí nació la egregia patriota María Escobar Laredo".

Tarja a María Escobar Laredo

- Acontecimiento: Lugar del nacimiento de María Escobar Laredo, Coronela del Ejército Libertador.
- Ubicación: Antiguo Museo Municipal, calle 4 # 905.
- Valor: Histórico.
- Estado: Bueno.
- País: Cuba.
- Descripción: Constituida por mármol blanco con letras en bajo relieve en negro rematado en las puntas con adornos florales cuyo texto dice: "Aquí nació la egregia patriota M. Escobar Laredo." La forma de la tarja es ovalada, ancho: 1.00 m, alto 0.51 m.

Actual Comité Municipal del Partido.

- Ubicación: calle 20 % ave 9 y ave 11 # 901, frente al Circulo Lindo Cascabel
- Siglo: XX
 - Estado: Regular
- Valor: Arquitectónico.
- Altura: 2 plantas 5 metros
- Acceso: Restringido
- Propiedad: Estatal, propietario Comité Municipal del PCC
- Descripción: Construcción de mampostería. Rodeado de verjas de hierro, portal cubierto de placa sostenido por columnas compuestas, fuste liso y capitel corintio. Cornisa sostenida por falsas mensuras (modillones). Pretil simulando tornería, de concreto.
- Observaciones: La segunda planta no es original.

Vivienda en Avenida 11 % 6 y 8, #609, #611, #613.

- Ubicación: al lado del establecimiento Baleares.
- Siglo: XIX.
- Estado: Malo.
- Valor: Histórico y arquitectónico.
- Personalidades: Don Domingo García Loyola, Máximo Gómez y Manolín Álvarez, visita de Gómez al Ayuntamiento, funciono allí la primera estación de radio de Cuba.

- Altura: Una planta 4 metros.
- Acceso: No accesible.
- Propiedad: Particular: #609, Gonzalo Perdomo; #611, Vivienda; #613, Francisco Bolaño.
- Descripción: Tiene arcadas interiores entre lo que debió ser la sala y la habitación anterior, es de mampuesto con techo de madera y tejas y 2 parejas de tirantes.
- Observaciones: Tiene una placa pequeña que impuso el ICRT por haberse fundado allí la primera estación de radio. Allí se izó por vez primera en la parte urbana de la población la bandera cubana el 26 de diciembre de 1898.

Tarja a Manolín Álvarez

- Ubicación: Ave 11 no 609 % 6 y 8, lugar donde se transmitió la señal de radio por primera vez en Cuba
- Acontecimiento: Manolín Álvarez está considerado el pionero de la radio en cuba. La tarja se colocó en 1982 durante la celebración de un Festival de la Radio
- Año: 1982 10 de Octubre
- Valor: Histórico
- Estado: Bueno.
- País: Cuba
- Descripción: Tarja de bronce con letras a relieve cuyo texto dice: " Desde este lugar transmitió en 1917 Manolín Álvarez las primeras señales de radio de Cuba. Caibarién. Instituto Cubano de Radio y Televisión 10 de octubre de 1982". Ancho: 25.6 m, alto 24.3 m.

Casa de José Quirino Abreu

Situado en Calle Justa (calle # 6), entre Céspedes (Ave 11) y Maceo (Ave 13), con el # 1108, se halla esta vivienda construida en el siglo XIX por José Quirino Abreu, rico personaje de la aristocracia caibariense. Su fachada de influencia neoclásica, está rematada por una cornisa en forma de alero con molduras en cuarto de bocel, sobre la que se apoya un pretil compacto de ladrillos. En su interior se destacan sus bellos pisos mandados a traer desde España especialmente para su construcción.

Vivienda en Calle 2 # 1107

Vivienda tradicional que data de 1877, ubicada en Hipólito Escobar (calle # 2), una de las arterias más importantes del casco histórico, entre las calles Céspedes (avenida 11na) y Maceo (avenida 13ra). Con estilo tradicional.

Fotografía Martínez Otero.

- Ubicación: ave 11 % calle8 y calle 10 # 818
- Siglo: XX

- Estado: malo
- Valor: histórico y arquitectónico.
- Personalidad: Martínez Otero, Manuel y hermanos Martínez Illa.
- Acontecimiento: Fotografía más antigua del pueblo donde se gestó una colección fotográfica de gran valor artístico y documental.
- Altura: 2 plantas 7 metros.
- Acceso: No accesible.
- Propiedad: Particular, propietarios Herederos de Telesfora Illa Figueredo (Jorge Martínez).
- Descripción: Construcción de madera y tejas que hace esquina, con portal de lajas con cobertizo que apea en pies derechos leñosos con zapatas disimuladas en la solera. Esquina chaflanada con faldón esquinero en el techo. Puerta clavadas de vanos adintelados con lucetas de vidrios y herrería sencilla. Algunos vidrios son placas con fotos impresas. Tiene entresuelo añadido.

Casa en Ave.9na # 1808

Situado en la importante avenida Máximo Gómez (avenida 9na) entre las calles Luz Caballero (calle 18) y Narciso López (calle 20), presenta una fachada de marcada influencia ecléctica, esta dentro de la familia del ecléctico académico. Construido a principios de la segunda década del siglo XX en el 1921.

Calle 14 % Ave 7 y Ave 9 #719.

- Anexa a la casa se encuentra la farmacia de Jiménez esquina A Máximo Gómez.
- Actualmente es el almacén de la farmacia contigua.
- Siglo: XX
- Estado: Regular
- Valor: Histórico y Arquitectónico, Aquí vivió Marcelo Salado
- Altura: Una planta 4 metros.
- Acceso: No accesible
- Propiedad: Particular, propietaria Robertina Salado
- Descripción: Forma con la farmacia un mismo edificio, es de mampostería y techo de tejas y madera. Puerta de ventanas clavadas, vanos rodeados de molduras con rosetones, arcos de vanos rebajados con lucetas.
- Observaciones: Techo del edificio en su conjunto hace faldón esquinero en la farmacia que lleva su nombre y que perteneció a su padre, le fue suprimido al conjunto el pretil, fundido a otro alquitra y sustituidas las columnas de estilos por cuadradas.

Hermandad Ferroviaria

- Ubicación: Ave 7 #1415 % Calle 14 y calle 16

- Actual: Viven familias de ferroviarios en una parte, la otra no se usa.
- Siglo: XX
- Estado: Mal
- Valor: histórico y arquitectónico
- Personalidad: Tomás Sánchez Trujillo, Ernesto Crespo, José L. Pérez.
- Acontecimiento: Se fundó la primera célula del PCC en Caibarién, allí funcionaba el Sindicato Ferroviario.
- Altura: Una planta altura 3,5 metros.
- Acceso: Restringido.
- Descripción: Portal sostenido por 3 columnas jónicas. Una puerta central y 2 a ambos lados con reja de hierro y persiana francesa, las paredes de ladrillos y el techo de tejas. Patrio semi-claustral.

Nacimiento de Marcelo Salado

- Ubicación: Ave 11 % Calle 18 y calle 20 #1804
- Siglo XX
- Estado: Regular
- Valor: Histórico y Arquitectónico.
- Acontecimiento: Nacimiento de Marcelo Salado.
- Altura: Una planta 4.5 metros.
- Acceso: No accesible
- Propiedad: Estatal, propietario Sectorial de Cultura.
- Descripción: Mampostería, techo de madera y tejas, portal de cemento sin cobertizo, cornisa y pretil.
- Observaciones: Forma parte de un conjunto por ambos lados. La construcción contigua (farmacia del padre del mártir, ha sido transformada)

Vivienda en la Avenida 15 / calle 8 y calle 10 # 807.

- Siglo XX
- Estado: bueno.
- Valor: Histórico y arquitectónico.
- Personalidades: Adrián Menéndez y Ernesto Che Guevara, funcionaba allí una célula de gran actividad del movimiento 26 de Julio y fue visitada por el Che en los días de la tomas del cuartel.
- Altura: Una planta 4 metros.
- Acceso: No accesible.
- Propiedad: Particular, propietario Familia de Adrián Menéndez (Robertina Gómez Errada).

- Descripción: Casa de madera y teja, piso de mosaico con portal de cemento y horcones al frente. Distribución de planta en L y corredor techado.

Vivienda en Ave 15 / calle 8 y calle 10 #805

- Siglo: XX
- Estado: Regular.
- Valor: Histórico.
- Acontecimiento: Almacenamiento y distribución de Alma Mater. Actividades de lucha clandestina.
- Altura: 1 planta 4 metros.
- Acceso: No accesible
- Propiedad: Particular, propietaria Lourdes de la Caridad Garciandía.
- Descripción: Casa de mampostería y tejas, distribución de plantas en L, portal con horcones de madera, corredor cobertizo en el patio.

Casa en Ave.9na # 1808

Situado en la importante avenida Máximo Gómez (avenida 9na) entre las calles Luz Caballero (calle 18) y Narciso López (calle 20), presenta una fachada de marcada influencia ecléctica, esta dentro de la familia del ecléctico académico. Construido a principios de la segunda década del siglo XX en el 1921.

Policlínico Municipal.

- Ubicación: Ave 9 % 12 y 14 #1209, al lado de la Biblioteca Municipal.
- antiguamente: Escuela.
- Actualmente: Policlínico.
- Siglo, XX
- Estado: Regular.
- Valor: Histórico y Arquitectónico.
- Personalidad: Enrique B. Someillan. (Nacimiento)
- Altura: 1 planta 4 metros.
- Acceso: Restringido
- Propiedad: Estatal, Sectorial Municipal de Salud
- Descripción: Mampostería y tejas. Patio semi-claustral cimentado. Techado de placas con columnas al portal, semejantes a las del orden corintio.
- Observaciones: Tarja a Enrique B. Someillan.

Tarja a Enrique B. Someillan

- Ubicación: Ave 9 # 1209 % 12 y 14

- Acontecimiento: Lugar de nacimiento de Enrique Someillan, religioso evangelista independentista perseguido en Cuba que colaboró estrechamente con José Martí en el exilio en EEUU reuniendo víveres y medicinas para la causa mambisa y acogiendo a emigrados cubanos.
- Año: 1928, 10 de Octubre
- Valor: Histórico
- Estado: Bueno
- País: Cuba
- Descripción: Tarja de bronce cuyo texto dice: Aquí nació el día 3 de abril de 1856 el Rdo. Enrique B. Someillan. El pueblo de Caibarién dedica este homenaje a su memoria como justo reconocimiento a su patriotismo y abnegación. Octubre 10/1928". Ancho: 33 cm., alto: 46 cm.

Vivienda en Ave 7 % calle 14 y calle 12 # 1210.

- Ubicación: Frente al CDIP del IPE.
- Siglo: XX.
- Estado: Regular.
- Valor: Histórico y Arquitectónico.
- Personalidad: Alberto Pis Delgado, luchador clandestino y de la lucha armada, vivió en esa casa.
- Altura: 1 planta 4 metros.
- Acceso: Restringido.
- Propiedad: Particular, propietario María Luisa Delgado García.
- Descripción: Casa de 3 ventanas a la calle con rejas abombadas en forma de vientre, Carece de portal. Tiene cornisa y pretil y cobertizo en parte del patio.
- Observaciones: La casa fue dividida, la ventana de la izquierda convertida en puerta.

Casa del Dr. Salavarría

Perteneciente en sus orígenes al Dr. José Luis Salavarría, natural de Caibarién, está situada en calle María Escobar (Avenida 7ma), con el #1212 entre las calles Jiménez (Calle # 14) y Falero (calle # 12). Presenta un amplio portal que lo delimita al centro dos columnas jónicas apoyadas en pilares rectangulares, a sus extremos se hallan otras dos columnas adosadas a otras de sección rectangular que sierran los límites del portal de pisos de mosaicos. Con características formales que lo incluyen dentro del grupo de viviendas de influencia Ecléctico académico, fue construida en 1926.

Tarja a Máximo Gómez

- Ubicación: Calle 8 # 1106, % 11 y 13

- Acontecimiento: Celebración del 150 aniversario del natalicio.
- Año: 1986
- Valor: Histórico
- Estado: Bueno
- País: Cuba
- Descripción: Tarja de mármol con la efigie de Máximo Gómez y letras de bronce cuyo texto dice: "Esta casa fue visitada con frecuencia por el Mayor Gral. Máximo Gómez, luego de concluida la guerra de 1899". Ancho: 0.80 m, alto: 0.60 m.
- Observaciones: En esta casa vivió María Escobar Laredo, y allí desempeñó su actividad revolucionaria y conspiradora. Por este motivo es que fue visitado por Máximo Gómez, pues gozaba de gran estimación dentro del mando del Ejército Libertador.

Licorería Miguel López.

- Ubicación: Calle 4 % 1 y 3 #103
- Antiguamente: Industria Licorera Miguel López.
- Actualmente: Industria de Licores de Caibarién.
- Propiedad: EMBELI (MINAL)
- Valor: histórico.
- Estado: Regular.
- Bienes muebles: carros para la transportación de materias primas en el interior de la fábrica; un bocoy de madera (roble) se utiliza para el añejamiento; máquina etiquetadora.
- Tecnología añadida: Nave a la izquierda, sala de reuniones y oficinas, merendero.
- Época: 1920.
- Síntesis históricas: Industria Licorera fundada en 1920 con el nombre de Miguel López y Co. , por el señor Natural de Galicia, dedicada a elaborar excelentes vinos, cidras, ron, coñac, apricot y diversas cremas todas patentadas y de gran demanda en todo el país. Actualmente es una fábrica de licores de vinos secos, vino viña y vinos de toronja, naranja y guayabas.
- Hechos históricos: En 1957 fue incendiada por el movimiento 26 de Julio por equivocación con los almacenes que tenían al frente que eran propiedad de Manuel López, el pueblo de forma voluntaria ayudó a su reconstrucción. En 1958 se fabricaron en esta, cócteles Molotov que fueron utilizados en el ataque al cuartel de la tiranía el 26 de diciembre de 1958. Recibió la visita del Che en 1964.

Tabaquería.

- Ubicación: Ave 15 esquina 6.

- La edificación tuvo diversos usos: vivienda, oficina hasta que en 1960 después de la nacionalización se concentraron en este lugar todas las pequeñas tabaquerías del municipio.
- Descripción: Edificio de influencia ecléctica, por estar en una esquina posee vanos en toda su fachada con antepechos formados por balaustradas con puertas de tablero en su carpintería. Cubierta de madera y tejas, posee en el pretil, igual balaustres que el antepecho.
- Estado: Bueno de forma general.
- Valor arquitectónico.
- Propietario: Cuba Tabaco (Establecimiento HB-18).
- Acceso: limitado.
- Bienes muebles: Antiguas pelusas, tablas (aunque se han ido cambiando).

Taller de Ojeda

- Nombre original: Servicios Portuarios del Centro de Cienfuegos.
- Uso original: Tostadores de café, descascaradoras de arroz, molinos de harina, de gofio, fundición para los ingenios, hornos de fabricar bronce, clavos de lanchas por su dueño Pepe Ojeda.
- Uso actual: Taller de maquinado para elaborar piezas (de la Planta Eléctrica).
- Estado: Regular.
- Descripción: Taller uninave con cubierta de madera y tejas francesas a dos aguas, y muros de bloques con puertas de chafa y ventanas de madera o chapa. Piso de hormigón. Cerchas de madera originales. Remodelado en los años 70' del pasado siglo, columnas y viguetas de hormigón.
- Caracterización tecnológicas: tres tornos (1 polaco y 2 estadounidenses), un cepillo norteamericano, dos taladros de pie de Estados Unidos, una segueta eléctrica alemana, una piedra esmeril (criolla), dos yunques y una fragua.
- Bienes muebles: Poleas y correas/ motor eléctrico General Motores,
Cepillo: L. W.Pord Machine Co. ; Worcester, Mass.
Taladro: Champion Blower & Force Co; Lancaster PA USA.
Segueta: Klaeger, Fortuna Sagen
Torno: Wright y The Rahn Larmon Co. Cincinnati .O. USA.
- Síntesis histórica: Pepe Ojeda desmontó manigua y compró una fragua de mano con 10 obreros.

Almacén Rodríguez – Cantero

El uno de los más notorios ejemplos de vinculación de función industrial con el contexto urbano y arquitectónico se encuentra este bello edificio, cuya fachada principal forma parte del ambiente patrimonial portuario que conforma la calle Hipólito Escobar (calle # 2) de los # 703 al 709. Haciendo esquina con la calle María Escobar (avenida 7ma) se encuentra irguiéndose la que fuese una gran casa comercial dedicada desde sus inicios al giro de víveres al por mayor, cuya fundación data del 1899 bajo el nombre de sociedad R. Llamas y Cia. Al cabo de unos años llegó a convertirse en uno de los mejores y más sólidos almacenes de víveres con el nombre de sociedad Rodríguez & Cantero y Cia.

Este edificio fue construido en 1922 ocupando tres solares al norte de la manzana, conformado por dos niveles y planta rectangular presenta tres naves con galería intercalada y estructura de ladrillos con columnas de hormigón, así como cerchas metálicas con monitor y piso hormigonado, hoy en día este edificio funciona como taller.

Almacén La Mambisa

Construido en el siglo XIX entre las décadas de 1860 y 1870 constituye un tesoro de la arquitectura portuaria caibariense. H. Pita y Cía. con los Srs Antonio Rodríguez Vázquez, Marcelino Cantera Pires e Higinio Pita y Núñez al frente, fundan esta compañía en 1916. Dedicada al almacenaje de azúcares, lanchajes y exportación de mieles y cera con capacidad para ciento veinte mil sacos de azúcar de trece arrobas.

Almacén Rodríguez y Viña

Este inmueble constituye uno de los mayores patrimonios de arquitectura industrial que hoy conserva la ciudad de Caibarién. Construido en el siglo XIX alrededor del año 1893, ya aparece ubicado en los planos del puerto realizados en el 1901.

Tarja erigida en saludo al 40 aniversario de la Defensa Civil

- Acontecimiento: Obra erigida en la década del 90 por brigadas del contingente Campaña de las Villas
- Ubicación: Malecón de la ciudad, desde calle 4 esquina, a ave 19 hasta calle 12 esquina, a ave 31
- Año: 2002, 31 de Julio
- Valor: Arquitectónico, ambiental, cultural
- Estado: Bueno
- País: Cuba
- Descripción: Tarja de bronce colocada en sección del muro del malecón % las calles 6 y 8. El texto dice: "DC, en el 40 aniversario de la Defensa Civil. Mejor municipio. Malecón de Caibarién. Obra que mitiga desastres naturales por inundaciones costeras. Orgullo de los caibarienses. 31 de julio del 2002". Ancho: 0.44 m, Alto: 0.35 m.

Busto a Camilo Cienfuegos.

- Acontecimiento: En este sitio se rinde tributo tradicionalmente a Camilo ya que se ubica en el malecón de la ciudad. Se construyó un micro parque en 1969 y se colocó un busto cuyo parecido con el mártir fue objetado. Los padres de Camilo donaron otro busto y asistieron al acto de su develación en 1974.
- Ubicación: Calle 6 esq a 21
- Año: 1969
- Valor: Cultural, histórico, ambiental.
- Estado: Bueno.
- País: Cuba.
- Descripción: pedestal en forma de pirámide trunca con dos secciones más reducidas arriba. Busto de concreto fundido, no posee tarja, ancho: 1.62 m, profundidad: 1.51 m, altura: 2.60 m.

Hospital Nuestra Señora del Carmen

- Ubicación: Calle 12 % Ave 39 y Ave 41, accesos secundarios Ave 39 % 12 y 14
- Siglo: XX
- Estado: Regular
- Personalidad: María del Carmen Sosayas (Benefactora, dio las fondas para su construcción).
- Descripción: Planta rectangular con patio claustral y pasillo por todo el perímetro, columnas y balaustrada de estilo ecléctico sobrio, piso de mosaico. Ha sufrido numerosas modificaciones y presenta añadidos que no guardan relación con el estilo original. Fecha desvirtuada.

Logia San Juan.

- Ubicación: Ave 39 % Calle 14 y 12, frente al Hospital.
- Tipología: Sociedad Liceo
- Siglo: XX.
- Estado: Regular.
- Valor: histórico y arquitectónico.
- Personalidad: Carlos Roloff, era masón y pertenecía a esa logia.
- Altura: 1 planta 6 metros.
- Acceso: Restringido.
- Propiedad: Institución no estatal, propietario Sociedad masónica.
- Descripción: Tiene un frontón apoyado sobre columnas corintias que a su vez descansan junto al resto del edificio sobre una base.

Hogar de Ancianos.

- Ubicación: Calle 22 % ave29 y ave 31 #2904, Tiene entrada por la avenida 29, diagonalmente frente a la estación de ferrocarriles de Narcisa.
- Siglo: XX antes de 1910.
- Estado Regular.
- Valor: arquitectónico y artístico.
- Altura: 3 plantas 10 metros.
- Acceso: Restringido
- Propiedad: Estatal, propietario Sectorial Municipal de Salud.
- Descripción: Mampostería y originalmente de tejas francesas hoy placa. Rodeado de portal en U cubierto siempre de placa apoyada en columnas toscadas. Friso con lacerías, cornisa y pretil. Torre cuadrada rematada en almena. Toda rodeada de verjas. Columnas del portal, algunas pareadas así como ventanas de la fachada. Estas últimas y la puerta adinteladas. Mosaicos prensados.
- Observaciones: El tejado principal sustituido por placa.

Obelisco a Miguel Ángel Rojas (Cap)

- Acontecimiento: Homenaje al Combatiente de la columna # 2 Antonio Maceo.
- Ubicación: Entrada de La Ciudad Pesquera que lleva su nombre
- Año: 1964.
- Valor: Histórico, Ambiental
- Estado: Regular (tarja elegible).
- País: Cuba.
- Descripción: Monumento de concreto en forma de pirámide truncada por un plano inclinado, esta se encuentra seccionada en 3 partes. Tarja de mármol sobre plano inclinado. Ancho: 1.31m, profundidad: 1.30m, altura: 1.41m.

CAIMAR.

- Ubicación: Calle 2 desde Ave15 hasta 19.
- Uso original: Almacén de azúcar.
Otros usos: Almacén de tabacos.
Uso actual: Procesadora de mariscos (a partir de 1973). Actualmente se dedica a procesar jaibas, pescados, cobos, cangrejos, camarones, cumpliendo con los requisitos higiénicos y de calidad que exige el mercado internacional.
- Historia: En 1986 recibió la visita de Raúl Castro.
- Descripción: Las naves principales son los antiguos almacenes de azúcar (Pito Viejo) formadas por cerchas de madera cubierta con tejas de zinc, también posee un mueble

techado para la recepción que se comunica con la planta, el cual es de estructura metálica y cubierta de zinc y un bloque técnico, constituido con muros de bloques y losas de hormigón armado.

- Estado: bueno de forma general.
- Valor arquitectónico y ambiental.
- Propiedad: Estatal, propietario Asociación Pesca Villa (MIP).
- Acceso: Limitado.
- Observaciones: A las naves originales se le han adicionado los muelles techados, cuartos de maquinas, talleres, laboratorios y oficinas. Tecnología: se ha ido renovando constantemente sus equipos principalmente de Japón y Dinamarca. Todos son nuevos.

Clínica de Dependientes Francisco Cabrera Saavedra

- Ubicación: Calle 20 % Ave 15 y Ave 13 # 1301.
- Actualmente: Escuela Alberto Pis Delgado
- Siglo: XX
- Estado: Regular
- Valor: Histórico y arquitectónico.
- Personalidad: Marcelo Salado y Alberto Pis, fueron alumnos y luego Marcelito fue maestro. Desde allí se disparó al cuartel durante su asedio en 1958.
- Altura: 2 plantas 8 metros.
- Acceso: Restringido.
- Propiedad: Estatal, propietario Sectorial de Educación.
- Descripción: Pabellón España: Portal de cemento descubierto. Vanas de medio punto, puerta principal, presenta cuarterones. Lucetas de vitral, pilastras entre ventanas. Pabellón Cuba, de 2 plantas, mampostería, friso con lacería, capiteles de las columnas con águilas en relieve.
- Observaciones: En la década del 40 la familia de Cabrera pierde la clínica y los nuevos ocupantes fundan el Colegio Presbiteriano y construyen un Teatro uninave.

Túmulo con tarja en homenaje a Ernesto Jarque Gómez.

- Acontecimiento: Depósito de los restos de Jarque, Maestro reconocido de la localidad.
- Ubicación: Cementerio Municipal.
- Año: 1954.
- Valor: Histórico.
- Estado: Regular.

- Descripción: Es de concreto con un relieve de perfil del rostro de Jarque. La tarja dice: “A la memoria de E. J. G. cuyos restos descansan en este lugar desde 1954. 1881-1923”. La tarja es de mármol. Ancho 1.51m, profundidad: 1.51m, alto: 1.55m.

Escultura con inscripción a María Escobar Laredo.

- Acontecimiento: Enterramiento de los restos de la Coronela del Ejército Libertador.
- Ubicación: Cementerio Municipal.
- Autor: Casellas J.
- Año: 1919 y 1923.
- Valor: Histórico.
- Estado: Bueno.
- País: Cuba.
- Descripción: Tumba y cristo de mármol de Carrara. Dice: “María Escobar, viuda de Solís, 1923. (Túmulo) pedestal: “María. Escobar, 3 de julio de 1919 de su hija”. Ancho: 3.08m, alto: 2.87m, alto: 2.87m, profundidad: 4.08m. Compuesta de mármol con la tapa de mármol con 4 argollas de bronce. Tiene un Cristo de mármol.

Tarja a Manuel Corona Raimundo.

- Acontecimiento: Este fue el primer panteón del cementerio. Manuel Corona fue un prestigioso músico (cantautor) cubano.
- Ubicación: Cementerio Municipal.
- Año: 1888, 21 de Mayo.
- Valor: Histórico.
- Estado: Regular
- Descripción: Hay una tarja que hace referencia a que es el primer panteón del cementerio y otra tarja dedicada a la memoria de Manuel. Corona. Texto de la primera: “Este fue el primer panteón construido en este cementerio con el cual se inauguró el 21 de mayo de 1888. Adquirido por el señor Ángel Justa.” Texto: “1887. Aquí descansan los restos del compositor Manuel Corona. Hijo de Caibarién. 1990.”Ancho: 1.41m, largo: 3.53m, alto: 0.51m.

Lápida a Estudiantes de Medicina.

- Acontecimiento: Fusilamiento de los 8 estudiantes de medicina el 27 de noviembre de 1871, la Asociación de Estudiantes de Caibarién lo erigió a su memoria el 27 de noviembre de 1944.
- Ubicación: Cementerio Municipal.
- Año: 1944, 27 de noviembre
- Valor: Histórico, cultural.

- Estado: Bueno.
- País: Cuba.
- Descripción: Mausoleo de concreto con tarja de mármol, cuyo texto dice: “La Asociación de Estudiantes de Caibarién a la memoria de Alonso Álvarez de la Campa, Carlos Verdugo, Anacleto Bermúdez, Pascual Rodríguez, Ángel Laborde, José A. Medina, Carlos A. de la Torre y Eladio González, fusilados el 27 de noviembre de 1871 y a su valiente defensor Capitán Federico Capdevilla noviembre de 1944.” Ancho: 4.02 m, profundidad: 1.00 m, alto: 2.11 m.

Panteón a Boffil, Joaquín, O Farril, Cándido, Bravo, Quintín, Díaz Nicolás.

- Acontecimiento: Enterramiento de los restos de los veteranos de la guerra de independencia (1868-1895).
- Ubicación: Cementerio Municipal.
- Año: 1937.
- Valor: Histórico, artístico.
- Estado: Regular.
- País: Cuba
- Descripción: Obelisco de mármol con la inscripción” Patria y Libertad, 1937”. Al frente a la derecha 1868, a la izquierda 1879, al fondo 1895. Tiene una sección grabada y rematada con una estrella. Ancho: 3.76 m, profundidad: 4.05 m, altura: 5.80 m.

Panteón a Manuel Martínez Otero.

- Acontecimiento: Enterramiento de sus restos, fotógrafo eminente, fundador del estudio más prestigioso de la localidad.
- Ubicación: Cementerio local.
- Año: 1905 la tumba
- Valor: Histórico, artístico (lápida).
- Estado: Regular.
- País: Cuba.
- Descripción: Panteón con reja al frente y ventanas laterales, cubierta plana de hormigón armado. En interior, al centro, sobre piso de granito, lapida de mármol con bajo, relieve de flores y querubines: Texto:”EPD. Manuel Martínez Otero 1ro de marzo de 1862- 25 de diciembre de 1906”. Ancho: 3.40 m, profundidad: 4.20 m, alto: 4.10 m.

Mausoleo a los Combatientes internacionalistas caídos en Angola

- Acontecimiento: Lugar donde descansan los restos de los internacionalistas, se dio sepultura a los restos de los internacionalistas que fueron traídos a Cuba, terminada la contienda un 7 de diciembre

- Ubicación: Cementerio Municipal
- Año: 1989, 7 de Diciembre
- Valor: Histórico, arquitectónico
- Estado: Bueno
- País: Cuba
- Descripción: Mausoleo formado por una gran plaza de 18x22 m con lozas de terrazo, conjunto de 18 nichos y 140 osarios con tapas de terrazo pulido y agarradera de bronce con ramos de olivo. Tabiques enchapados en mármol rosado. Podio con paramento en forma de cuna ascendente rematado por escudo cubano y las letras Panteón de los Caídos por la Defensa (todo con mayúscula). Plaza: 360 m2, Nichos: 3.30x7.50x2.80m, Osarios: 19.80x1.50x2.85m, Podio: 3.00x2.10x0.55m, Parámetros: 6.10x0.20x5.50 m

Escuela Primaria Fructuoso Rodríguez.

- Ubicación: Ave 11 % Calle 20 y Calle 22. #2016, Portada por calle Zayas, Frente al Rpto. Marcelo Salado y a la tienda La Habanera.
- Antiguamente: Cuartel María Escobar Laredo del Escuadrón 37 de la Guardia Rural.
- Siglo: XIX
- Estado: Regular
- Valor: Histórico
- Personalidad: Roberto Rodríguez (El Vaquerito). Toma del Cuartel por las fuerzas del Che Guevara el 26 de Diciembre de 1958.
- Altura: 1 planta 4 metros
- Acceso: Restringido
- Propiedad: Estatal, propietario Sectorial de Educación Municipal.
- Descripción: Tiene una cerca que lo circunda formando almenas con una garita en la esquina. Tiene patio interior y la planta conformada de 2 alas. Construido con mampostería, madera y tejas. Puerta central con arco apuntalado.
- Observaciones: Le fue suprimido el escudo distintivo y el nombre al edificio así como las almenas que tenía coronando la fachada (creemos que debe restaurarse los impactos de armas de fuego).

Tarja a Máximo. Gómez

- Acontecimiento: Lugar visitado por Máximo Gómez, antiguo cuartel, en conmemoración por el 150 aniversario de su natalicio
- Ubicación: Ave 11 % 20 y 22 # 2016
- Año: 1986.
- Valor: Histórico.

- Estado: Bueno.
- País: Cuba.
- Descripción: Tarja de mármol con letras en bronce con la figura de Máximo Gómez en su parte superior, con la siguiente inscripción: "Primer lugar visitado por el Mayor Gral. Máximo Gómez en Caibarién. 8/1/1899". Dimensiones, ancho: 0.80 m, alto: 0.60 m.

Nacimiento de Marcelo Salado.

- Ubicación: Ave 11 % Calle 18 y calle 20 #1804
- Siglo: XX
- Estado: Regular
- Valor: Histórico y Arquitectónico.
- Altura: 1 planta altura 4.5 metros.
- Acceso: No accesible
- Propiedad: Estatal, propietario Sectorial de Cultura.
- Descripción: Mampostería, techo de madera y tejas, portal de cemento sin cobertizo, cornisa y pretil.
- Observaciones: Forma parte de un conjunto por ambos lados. La construcción contigua (farmacia del padre del mártir, ha sido transformada).

Chalet de la Familia Delgado.

- Ubicación: Calle 20 % Ave 9 y Ave 7 # 715, portada por Narciso López, frente al Comité Municipal del PCC.
- Actualmente: Círculo Infantil Lindo Cascabel
- Siglo: XX
- Estado: Regular
- Valor: Arquitectónico.
- Altura: Dos plantas 10 metros.
- Acceso: Restringido
- Propiedad: Estatal, propietario Sectorial de Educación
- Descripción: Mampostería. Circundado por verja muy elaborada, arquitectura menor, ecléctica, portal simulando tornería en baranda, interiores con cenefas de marmolina. Pérgola y mirador en la terraza. Ya no existe el elemento de madera de la pérgola ni el techo del mirador.

Chalet de la familia Mc. Namara.

- Ubicación : Calle 28 % 11 y 15, a la entrada del Rpto. Van Troi.
- Actualmente: Centro de Salud Mental.
- Siglo XX

- Estado: Regular.
- Valor: Histórico, Arquitectónico y ambiental.
- Altura: Una planta.
- Acceso: Restringido
- Descripción: Chalet de estilo Neocaliforniano.

Escultura del Cangrejo

- Acontecimiento: Fue develado el Día del Caibariense Ausente.
- Ubicación: Entrada a Caibarién.
- Autor: Florencio Gelabert.
- Año: 1984.
- Valor: Artístico, ambiental.
- Estado: Bueno.
- País: Cuba.
- Descripción: Estructura de hormigón armado. Es un cangrejo a gran escala sobre un montículo conformado por grandes piedras colocadas formando un triángulo. Ancho: 8.48m, profundidad: 10.68m, altura: 4.74m. Posee una placa de aluminio con la inscripción: "28 de febrero de 1983, Florencio Gelabert Pérez, escultor". La tarja mide 51x 30 cm.

Obelisco en homenaje a alzamiento de mambises.

- Acontecimiento: Nicolás Díaz, Presidente del centro de veteranos pidió a la compañía Mendoza que lo irguiera cuando se hacía la carretera Caibarién-Yaguajay.
- Ubicación: Frente a la tienda de víveres Barrio de Cambaito.
- Autor: Compañía Mendoza.
- Año: 1956 (ca).
- Valor: Histórico -cultural.
- Estado: Bueno
- País: Cuba.
- Descripción: Columna trunca sobre base cuadrada escalonada de concreto. Ancho: 1.20m, profundidad: 1.20m, altura 1.50m.

Tenería Patricio Lumumba.

- Ubicación: Carretera a Remedios Km. 3 ½ .
- Síntesis Histórica: Industria fundada en 1860 en nuestra Villa en el lugar que hoy ocupa el parque, que utilizando hojas de patabán y cáscara de mangle curtía suelas. Esta fábrica inició su crecimiento en el año 1867. Al obtener Caibarién el título de Villa la Industria tuvo que trasladarse hacia las afueras de la población estableciéndose en la intersección de la

hoy calle Jiménez y Alonso, fue a partir de 1910 que se sitúa en el lugar que hoy ocupa consolidándose como una de las mejores fábricas de curtido del país. En la actualidad es una fábrica de curtido, una de las más importantes de la nación, con una producción que oscila entre 22 mil y 23 mil metros cuadrados de pieles en el año.

- Bienes muebles: La industria está compuesta por grandes naves de muros de bloques con cubiertas constituidas por diversos materiales: zinc, abasto, cemento, losas prefabricadas de hormigón, etc. Solo queda una pequeña área de la antigua fábrica debido al incendio que sufrió en 1968.
- Estado: Bueno, aunque las naves se encuentran con problemas en las cubiertas, principalmente en la nave de matizado y de desflorado.
- Valor: histórico.
- Propiedad: estatal. Tenería Patricio Lumumba de la Empresa Nacional de Tenerías.
- Acceso: Restringido.
- Masa de molino con la que antiguamente se trituraba la cáscara de mangle, utilizando como fuerza motriz el caballo de fuerza; máquina de exprimir, todavía en funcionamiento; máquina de satinar todavía en funcionamiento.

Tenería Hermanos Herrada.

- Ubicación: Rpto. Las Torres.
- Síntesis histórica: Fábrica de curtidos fundada por Felipe Tellechea en 1925 que se dedicaba a todo tipo de curtidos. En la actualidad su producción se destina a la elaboración de pieles engrasadas logrando producción sobre los 18 mil metros cuadrados anuales.
- Descripción: La industria se encuentra concentrada fundamentalmente en las dos naves de madera y cubierta de zinc y conserva en la actualidad la construcción original, a pesar de su deterioro. El resto de los locales van hacer de mampostería y teja criolla.
- Uso: Siempre ha tenido uso industrial.
- Estado: Regular
- Valor: arquitectónico.
- Propiedad: estatal, Industria Ligera, Tenería Hermanos Herrada.
- Bienes inmuebles: Máquina de rebajar (Estados Unidos), máquina de exprimir (Alemania), máquina de satinar (Estados Unidos), máquina de desvanar (Alemania). No se conoce la fecha exacta pero todo funciona correctamente.

Fuerte Español del Crucero.

- Ubicación: Calle Caibarién-Remedios, Reparto Las Torres (El crucero)
- Siglo XIX

- Estado: Regular
- Valor: Histórico y Arquitectónico
- Acontecimiento: Frente al él se reúnen las fuerzas cubanas el 26 de Diciembre de 1898 que luego entraron a Caibarién.
- Altura: 1 planta 4 metros
- Acceso: Accesible
- Propiedad: Estatal, propietario Sectorial de Recursos Comunes
- Descripción: Planta cuadrada más alto que ancho, paredes de mampuesto con rafas de ladrillo, puerta en una sola cara, alquitranada, aspilleras a todo alrededor de la altura de un tirador de pie. Techo de madera y teja española de 4 faldones.

CAI Marcelo Salado Lastra

- Ubicación: Carretera de Remedios Km. 4. Batey del Central Marcelo Salado.
- Síntesis Histórica: Su fundación se estima poco antes de 1850, se considera uno de los más antiguos de la jurisdicción de Remedios, siendo su propietario Santiago Lapeyre, su primer nombre fue Lapeyre, luego se llamó Iberia. Fue incendiado por las fuerzas mambisas en 1875, reanudando su molienda en la zafra del año 82-83, con el nombre de Reforma. Se convierte en ingenio a finales del siglo XIX, ya en la década del 20 Ernesto Mier López lo y lo convierte en un gran ingenio tomando el nombre de Co. Azucarera de Caibarién. En el año 1961 se nacionaliza y se nombra CAI Marcelo Salado Lastra.
- Hechos históricos y/o personalidades: Fue incendiado por las fuerzas mambisas que operaban en la región en marzo de 1875, llevando la dotación esclava a las filas insurrectas.
- Características actuales del inmueble: La parte moderna del ingenio está constituido por grandes naves de estructuras de acero y cubiertas de zinc con algunas obras de bloque y lozas de hormigón armado. La parte antigua es una nave de madera y cubierta de zinc, además, posee el almacén de azúcar a granel con la forma de un prisma de base triangular acostado con una longitud de movimiento de 200 metros.
- Uso o usos actuales:
 Uso primero: Ingenio azucarero.
 Uso actual: CAI-Museo
- Estado: Bueno, sin embargo la parte más antigua está en derrumbe parcial.
- Valor: Histórico.
- Propiedad o propietarios: Estatal CAI Marcelo Salado, MINAZ.
- Acceso: Limitado.

- Componentes significativos: Torres, condensadores, válvulas al exterior, tanque de miel final, planta eléctrica.
- Elementos añadidos: Reconstrucción del ingenio por nuevas naves de acero y zinc, la construcción de la sala de análisis al lado izquierdo de la nave principal.
- Bienes muebles contenidos: Tres máquinas de vapor del año 1920 procedentes de Estados Unidos marca Fulton; 5 molinos marca Fulton del año 1920 de Estados Unidos; calculador (funciona con motor eléctrico); desmenuzadora del año 1918 instalada a partir de 1920.

Busto a Marcelo Salado

- Acontecimiento: homenaje a Marcelo Salado hijo de la localidad que murió el 9 de abril de 1958, en la Huelga General.
- Ubicación: Entrada principal del batey al CAI Marcelo Salado.
- Siglo XX.
- Valor: Histórico, artístico, ambiental.
- Estado: Bueno.
- País: Cuba.
- Descripción: Busto colocado sobre pedestal en forma de prisma enchapado en lajas. Se ubica en un parquecito de 15x20m con paramento de 1.6 m de altura al fondo y un cantero a la derecha. Posee bancos y una cadena. Sobre el muro posterior puede leerse: 21 de mayo de 1927 9 de abril 1958 Marcelo Salado Lastra.
Materiales: 0.55m, profundidad: 0.60 m, alto: 2.25m.

Ingenio Dolores

Sus primeras referencias vienen desde 1854 cuando se inicia como ingenio por José María Visinay, antes de 1860 pasa a manos de Don Juan González Abreu, capitán de voluntarios. Fue objeto de disímiles ataques y asedio en las guerras de 1868-1878 y la guerra del 1895. En la zafra de 1888-1889 produjo 2680 sacos de azúcar y en 1889-1890, 4028 sacos lo que demuestra la importancia que tuvo durante este período. El Ingenio poseía más de 200 caballerías y entre ellas hermosos palmares y cafetales. En 1894 su propietario lo convierte en Central luego de una inversión capital, pero no llega a moler debido a que Don Juan González Abreu juró que si los cubanos ganaban la contienda del 1895 su central no molería más y así fue. Esta finca pasa manos de Diego Abreu nieto del antiguo propietario y luego de una sucesión de administradores pasa a manos de Roberto Cárdenas y de su padre Raúl Cárdenas.

En 1940 Roberto Cárdenas distribuyó los terrenos a los arrendatarios. En Junio de 1954 se extrajo su máquina y se vendió al Japón después de la Segunda Guerra Mundial para metralla.

La casa del Ingenio fue construida en 1872. En 1941 se restauró totalmente la casa. La torre es menos alta que la Torre de Iznaga en Trinidad.

Actividades

Caracterización de las actividades.

- Versos entre cuerdas: Peña del trovador Jony Fernández, se caracteriza por tener siempre un invitado representativo de la nueva trova (talento profesional). Frecuencia, segundos sábados de cada mes.
- Peñas Itinerantes: Transitan por todos los Consejos Populares, se presentan varios géneros musicales. Frecuencia, terceros domingos de cada mes.
- Peña de Parábola: Se realiza en la Casa de Cultura con la óptica de prevención contra el SIDA. Es de trova. Frecuencia, el primer domingo de cada mes.
- Peña Recalo: Es sobre Caibarién, se realiza los últimos domingos de cada mes, sobre el rescate de tradiciones y de la historia local. Participa un talento variado. Sus anfitriones no son profesionales de la cultura. Tiene buena aceptación por el público.

Eventos

Caracterización de los eventos

Enero

- Longina (anual, nacional): Desarrollo del talento trovadoresco, homenaje a Manuel Corona y a Longina. Ejecutante la Asociación Hermanos Saíz.

Febrero

- Pinceles Serranos (anual): Se realiza en Dolores (Plan Turquino Manatí), rescatar artes plásticas en las distintas edades, se destaca la comunidad en las obras artísticas auspicia Consejo Popular y Galería de Arte Municipal.

Marzo

- Fiesta de la danza (anual): Se presenta el trabajo del instructor de danza de la Casa de la Cultura.
- Salón Martínez –Otero-Illa (anual): Auspicia Galería de Arte, género fotográfico homenaje a este destacado fotógrafo de la localidad, tiene carácter territorial.

Abril

- Tradiciones campesinas: se realizan en las zonas rurales del territorio, se hacen competencias (torneos). Jinetes tratando de enganchar argollas, a toda carrera del caballo, se realizaban prácticas de tejidos de yarey (sombreros, catauros, carteras), se expende la comida criolla; congris, cerdo asado, tamales, yuca hervida. No faltan los grupos musicales y los juegos de azar.

Mayo

- Concurso Antonio Hernández Pérez (anual): Se entrega metálico, premios en poesía y en especial soneto, en homenaje a este poeta local, se realiza además el día de la poesía local.
- Roberto Urbay in Memoriam (anual): De música para Banda, se trabaja la música instrumental, se realizan conciertos en la comunidad.

Junio

- Festival de la canción Manuel Corona (bianual): Participación de los creadores de la cancionística en el municipio, es competitivo, se premian las mejores obras.
- Eco Arte (anual): Proyecto donde se unen las artes plásticas con la ecología, ejecutado por la Galería de Arte Provincial.
- Fiesta de las artes (anual): Se presenta en teatro, todo el trabajo de los instructores de la Casa de la Cultura de todas las manifestaciones artísticas.

Julio

- Festival municipal de cultura comunitaria: Se presenta el trabajo de los promotores culturales en la comunidad, con el talento de estas (artesanía, comidas, etc.)

Agosto

- Carnaval de verano (anual): Fiestas populares que se celebran en el municipio con la participación de empresas, con desfiles de carrozas y comparsas, constituye tradición.
- Carnaval Acuático (anual): Desfile de barcos carrozas por el malecón de la ciudad. Auspician Cultura, Gobierno e INDER.
- Caibarienense ausente: esta tradición nació en la década del 50 del siglo pasado por la asociación de la "Colonia de Caibarién en La Habana", integrada por caibarienenses que radicaban en la capital y que una vez al año (en agosto), venían al pueblo y traían recursos para el hospital. Después de 1959 se ha celebrado poco, con mayor auge en la década del 80, aunque con otras características.

Septiembre

- Salón Aquino (bienal): Salón provincial de temas libres en homenaje al artista primitivista Bernabé Aquino. Participan profesionales y aficionados de la plástica.

Octubre

- Semana de la cultura (anual): Desarrollo de talentos de las distintas manifestaciones, actividades distintivas de las instituciones.
- Concurso Fundación de la Ciudad (anual): Concurso de las manifestaciones de artes plásticas y literatura dirigido a los niños y jóvenes con temas sobre la ciudad.
- Festival municipal de teatro (anual): Presentación del trabajo de un año de los instructores de Casa de Cultura en esta manifestación. Auspicia la Casa de Cultura.

Noviembre

- Encuentro Cayo-Barién (anual): Actualización científica de los nuevos descubrimientos arqueológicos. Ejecutante Museo Municipal María Escobar Laredo.

Diciembre

- Salón Marinas (anual): Provincial, con temas marinos, todas las manifestaciones excepto artesanía. Participarán profesionales y aficionados. Ejecutante Galería Municipal.
- Pinfantes (anual): Salón de plásticas, concurso competitivo de temas libres dirigido a los niños, con carácter provincial. Ejecutante Casa de la Cultura.
- Parrandas (anual): Desarrollo de tradiciones, acompaña a los caibarienses desde finales del siglo XIX. Lo ejecuta el propio pueblo a partir del trabajo de los barrios La Loma y La Marina. Son relevantes los trabajos de plaza.
- Liberación de Caibarién (anual): su objetivo es estimular las investigaciones sobre la historia y las donaciones de documentos y objetos de valor museables ofreciéndose premios. Ejecutante el Museo María Escobar Laredo.
- Una gota de Coral (anual): festival de la canción infantil, participan los creadores del municipio de canciones infantiles, se realizan montajes teatrales. Ejecutan la OPJM y la Casa de la Cultura Municipal.
- Jornada de la cultura en Dolores (anual): Presentación de talentos.
- Festival de Vapor (anual): el primero se realizó en noviembre de 1999, consiste en premiar la mejor locomotora existente en la actualidad. A este festival se presentan los equipos (locomotoras de los diferentes CAI), el objetivo fundamental es mantener en conservación estos equipos. A este festival asiste muchas personas por su colorido y atracción ya que se respalda con buena música.

Sitios intangibles

Mitos y leyendas

Todos los pueblos desde la más remota antigüedad, tienen sus leyendas que se van transmitiendo de generación en generación, aumentadas algunas y otras se van olvidando.

En Caibarién se pueden mencionar:

1- Sirena del canal de los barcos:

Una sirena igual a una de aquellas hijas del río Achelón y de la musa Caliope, igual a aquellas que los antiguos navegantes encontraban con frecuencia en los mares de Sicilia e Italia.

En el canal de los barcos era el lugar donde aparecía, algunas noches de luna, esta legendaria Ninfa. Según los relatos surgía flotando suavemente sobre las aguas marinas, las extremidades inferiores sustituidas por la forma de un pez grande semejante a la tintorera y el busto con el resto del cuerpo como una bella mujer.

Los que dijeron haberla visto aseguraban que su color era blanco pálido con facciones en el rostro como las de una verdadera musa.

Sus ojos eran de gacela y guiñaba mucho el derecho, sobre todo cuando veía un marino que le gustaba. Sus brazos se agitaban incesantemente produciendo olas de espuma donde se reflejaban su hermosa imagen.

Por lo que más enloquecía y gustaba era por la dulzura de su voz, ese sonido que bien conocía Ulises y que lo obligó a rellenar de cera los oídos de sus compañeros y atarse al mástil de su embarcación.

Los que hablaban de ella aseguraban que fueron varias las víctimas de sus halagadoras notas musicales que habían muerto bajo las olas, despedazados por la cola de la acuática ninfa.

Portocarrero la inmortalizó en cuadros, que ganaron premios en eventos internacionales.

Sirenas: son genios marinos, mitad mujer, cuya paternidad es muy discutida, unos aseguran que son hijas de Aqueolo y la musa Tespsicone, cuando este fue herido por Heracles. Se nombran por primera vez en la Odisea y habitaban en el Mediterráneo donde los marinos eran atraídos por sus cantos. Es famosa la leyenda de Ulises antes mencionada.

2- Leyenda de Cayo "Las Brujas":

Pepe fue un pescador que vivió junto a su familia en la cayería norte de Villa Clara, exactamente en el farallón de la Bomba. Hombre celoso y de mal carácter, logró la armonía con el resto de la familia, hasta el día en que su única sobrina se enamoró de un pescador del otro cayo cercano.

El celoso tío se opuso a esta relación con todas las fuerzas, incluso llegó a utilizar la violencia en más de una ocasión.

Los jóvenes enamorados decidieron enfrentar la negativa con una estratagema: Comenzaron a decir que en una parte del Cayo se veían fantasmas, apariciones y se escuchaban ruidos tenebrosos.

En la zona nadie les creía, pero todos evitaban los lugares donde ocurrían los sobrenaturales hechos. Sin embargo, en más de una oportunidad, ella fue vista cuando se adentraba en un montecito para encontrarse con su amor al atardecer desde donde, al poco rato salía a cazar una lechuza de gran tamaño.

Los supersticiosos, que no eran pocos aseguraron que ella tenía poderes sobrenaturales y practicaba la magia negra. El comentario corría de boca en boca y así crecía su inmerecida fama de bruja.

Las cosas marchaban para los amantes, hasta que un día de tormenta, él no llegó a tiempo a la cita. En vano la buscó por todo el lugar, el único ser que encontró fue una tenebrosa bruja que lo miró fijamente antes de alzar vuelo.

Durante días buscaron a la joven por mar y tierra sin resultado alguno. Extraña y misteriosamente había desaparecido como por encantamiento. Algunos decían que se había transformado en aquella bruja nocturna. Él aseguraba verla y hablaba con ella pero nadie le creía, ya que se había dado por completo a la bebida, ya no salía del cayo.

Durante mucho tiempo, al atardecer y, desde el montecito, salía una malévola bruja, mientras él se embriagaba.

Desde entonces, los cayos fueron rebautizados por los pescadores del lugar como: Cayo Las Brujas y Cayo Borracho.

3- Maldición Gitana:

Antiguamente se realizaban fiestas cívicas y el pueblo era visitado por muchas personas, entre ellas una gitana. A esta le hicieron imposible su estancia en la localidad, al extremo de negarle hasta el agua para tomar por la zona de Punta Brava, por lo que abandonó el pueblo pero no sin antes maldecirlo “cuando haya fiesta en esta Villa le va a sobrar el agua que me negaron a mí”. Siempre que hay fiesta en nuestro pueblo, llueve, la creencia popular así lo explica.

Pero cabe destacar que estas se realizan en épocas del año, cuando es frecuente que esto suceda.

Gitano (na): se llama así a una raza-considerada vagabunda- que proceden del norte de la India, y se han esparcido por Europa desde hace tiempo. Tienen fama de zalameros, aduladores, supersticiosos, adivinadores, a Cuba llegaron sobre todo de España.

4- La guasa del Pontón:

Desde tiempos inmemorables existía una guasa descomunal que vivía cerca de ese lugar. Más de un pescador trató de capturarla, otros aseguran que la mató un barco de los que allí atracaban para cargar miel. Solo se ve un torbellino en las aguas y una gran mancha negra. Marcelo Salado haciendo uso de sus habilidades como submarino, buceó por el lugar, armado por esta leyenda.

Guasa: es un pez que llega a alcanzar hasta 7 pies de largo y llega a pesar 500 libras, vive preferiblemente en las costas de California y por el Golfo de México. Sus ojos son muy redondos como bolas de cristal, cerca de las cuales están las ventanas de la nariz pero no son utilizados para respirar sino para oler, y son pequeñas depresiones tapizadas con una membrana sencilla.

5- La luz de San Telmo:

Es una bola amarilla con ligeros tonos rosados que se posaba en los mástiles de los barcos, hace un poco de ruido y da corrientazos. Ocurre cerca de los pantanos y algunos afirman que es un ave, que tiene forma de gato y le sale la luz de la frente. Sale de las lomas de tierra

6- El tesoro de Cayo Santa María:

En este cayo vivió un hombre toda su vida, desde las guerras de independencia. Un día en un sueño se le aparecieron tres bellas muchachas, se pararon frente a su cama y se pusieron a cantar. Cuando terminaron le dijeron que le iban a dar un dinero que estaba en el cayo enterrado y que lo encontraría donde había tres marcas movedizas.

Tres noches después de esto se le extravía un ternero y este sale a buscarlo,. Oye el sonido de un cencerro por el medio del cayo, y siguiendo el sonido llega a una laguna y en el medio habían tres garzones blancos, el quiso regresar pero se le presentó una manigua que no podía pasar, tuvo que dar una vuelta pero volvió a estar frente a la laguna de los tres garzones blancos.

7- Barca pirata pintada de blanco:

En las playuelas, son unos lagunatos blancos, que están ubicados cerca de Cayo Herraduras, en este lugar salía de noche un barco pirata pintado de blanco, que recorría esta área a una velocidad muy grande y el mar a su alrededor se agitaba, aunque hubiese calma.

8- Caballos marinos:

Por el área de Boca- Chica y Cayo Cobo aparecen caballos fabulosos de cola y cascos muy grandes, unos de color amarillento y otros azulosos, eran muy hermosos y no se dejaban atrapar. Se cuenta que un japonés que llegó de Isabela de Sagua y practicaba el buceo, lo vio y fue tanto el susto, que falleció de un infarto.

9- Tesoro de Cayo Verde:

En este cayo existía un tesoro, algunas personas trataron de cogerlo pero nunca pudieron. Allí llegaban pescadores de varios lugares, Isabela, La Conchita y Caibarién y cuando se fondeaba cerca de él, ya de noche, una voz le decía: “ya te puedes ir el cabo está suelto” y era verdad, el barco estaba suelto.

10- Misterios de Cayo Maja:

En los cayos también vivieron leñadores. En una oportunidad uno de ellos vio un camión que iba derecho hacia él a toda velocidad.

Un pescador trataba de llegar a Cayo Maja y cuando se estaba acercando vio el cayo completamente incendiado, cuando llegó hasta él todo estaba normal.

Fueron algunos pescadores a pescar y cuando tiraron la pita se le viró el monte al revés, por la fuerza del viento que era asombrosa.

Es un cayo grimoso, tiene magia, de mirarlo es ya feo, su vegetación no es viva.

11- Buscadores de tesoros de Cayo Viejo:

En este cayo se veía a un hombre salir del mar y entrar al monte, al poco rato de haber penetrado se oían los ladridos de un perro, esto sucedía aproximadamente a la una de la madrugada.

12- Tesoro de Cayo Frago:

Siempre se dijo que existía un tesoro, en un cayo pequeño poblado por uvas caletas, un día se levantaron y por la mañana vieron los fosos que dejaron unos buscadores de tesoros que no se sabe quienes eran, aparecieron algunas monedas.

Existen además: La ballena de Dolores, la manta raya de Cayo Francés, la tintorera del muelle de Gorordo, el tiburón gigante de Cayo Francés, la niña de los lazos, la embarcación La Amada, entre otras. Casi todas vinculadas al mar.

Hábitos y tradiciones.

Con el paso de los años los pueblos además de ir escribiendo su historia épica van adquiriendo hábitos, costumbres y tradiciones que se convierten en un fuerte aval de identidad. En ocasiones se conoce al pueblo por estos rasgos y esto, los hace diferentes independientemente que estén en una misma región. Puede incluso darse el caso de que se realicen las mismas actividades, pero siempre va a existir diferencias entre ellas en diversas cuestiones (el caso de las parrandas de Caibarién y Remedios, que cada una tiene sus particularidades).

Entre las costumbres de los caibarienses se pueden mencionar:

1- La pesca familiar: en la orilla del mar, sobre todo en el verano. Se realizó por mucho tiempo en el área de los almacenes y muelles, ahora se realiza en áreas de la playa y zonas cercanas a Punta Brava, en estos momentos se realiza en el pedraplén y en el malecón, sobre todo en horas nocturnas.

2- La captura del cangrejo de la tierra: se realiza por áreas de la carretera de Yaguajay, entre los meses de mayo y junio, momento en que se produce la llamada “arribazón”. El cazador lleva una chismosa y un saco (suelen verse muchas luces en este tiempo), el mejor momento es en horario nocturno después de la lluvia y mejor aún si tronó.

3- Se usa mucho la bicicleta: como vehículo de transporte, está dado por lo llano del territorio que facilita este traslado.

4- Celebración del día del caibariense ausente: esta tradición nació en la década del 50 del siglo pasado por la asociación de la “Colonia de Caibarién en La Habana”, integrada por caibarienses que radicaban en la capital y que una vez al año (en agosto), venían al pueblo y traían recursos para el hospital. Después de 1959 se ha celebrado poco, con mayor auge en la década del 80, aunque con otras características.

5- Las serenatas: estas se realizan desde inicios del pasado siglo, por trovadores locales que componían números para la ocasión, sobre todo en el verano y se hacían tanto a jóvenes hermosas como a un amigo que cumpliera años. En esta actividad se destacó el trovador local Alfredo Sánchez.

- 6- Competencia de embarcaciones: se realiza en áreas de la playa desde las primeras décadas del siglo XX. Por su condición de pueblo costero, los caibarienses fueron aficionados a los deportes náuticos, y a partir de la década del 20, se creó una sociedad llamada Caibarién Yacht Club (con marcado carácter elitista) que favoreció mucho la práctica de este deporte. A lo largo de su historia y fundamentalmente después de 1959, Caibarién acumula muchos éxitos en la práctica de este deporte, los primeros campeones mundiales cubanos son de este pueblo.
- 7- Carnaval de Verano: después de las parrandas fueron las más populares, a inicios se realizaban en las sociedades de recreo (Colonia Española y Liceo), pero en la década del 50 se comenzaron a realizar en la plaza, teniendo muy buena acogida. Llegaron a ser muy famosas en el país y por este motivo el pueblo era visitado por comparsas de distintos lugares, dando un colorido extraordinario a la celebración. Aquí se realizaban comparsas de mucha calidad: "Los Piratas", "Los moros azules" y "Cecilia Valdez" primera que introdujo el baile de salón en esta modalidad. Estas festividades comenzaron realizándose en febrero, después pasaron a agosto. Actualmente se ha retomado pero con poco entusiasmo.
- 8- Las verbenas: estas se realizaban en distintos meses del año, casi siempre con objetivos benéficos (fondos para el hospital, asilo o creche).
- 9- Noches de Damas en el Caibarién Cinema y Noche de los Caballeros en el Cervantes: estas actividades se realizaban con el fin de llamar público (los jueves), las damas pagaban nada más que la mitad del precio de la entrada o entraban gratuitamente. Se realizaban secciones de participación y se proyectaba una película fundamentalmente mexicana o argentina. Tuvo mucha aceptación y era todo un acontecimiento, se trató de rescatar en la década de los 80 e inicios de los 90, con características distintas, logró mucho auge esta vez, en el cine América.
- 10- Fiestas campesinas: desde luego se realizaba en las zonas rurales del territorio, se hacían competencias (torneos). Jinetes tratando de enganchar argollas, a toda carrera del caballo, se realizaban prácticas de tejidos de yarey (sombreros, catauros, carteras), se expendía la comida criolla; congris, cerdo asado, tamales, yuca hervida. No faltaban los grupos musicales y los juegos de azar.
- 11- Procesiones religiosas: la más conocida era la del día 9 de diciembre, de la Inmaculada Concepción, patrona del pueblo, eran muy concurridas. Se conoce como noche buena chiquita.
- 12- Confecciones de platos típicos: como la salsa de perro, pulpetas y bolas de macabí, hanna con cangrejos de la tierra y otros perdidos en el tiempo como el calatú y el maíz posol. La preparación de bebidas como el Sargazo y la Bistela, este último perteneciente a las familias canarias.

13- Velorios de santos: esta celebración se realiza de dos formas: el bembé (de origen africano) y velorios de santos (católicos), se dedican fundamentalmente a San Lázaro, Santa Bárbara, la Virgen de la Caridad y la de Regla.

Los bembé y estos velorios por lo general coincidían por el sincretismo, en el caso de los velorios se habilitaba en una esquina de la habitación y se hacía un altar con la imagen de los santos a velar, se colocaban flores y velas. Durante la noche se hacían juegos de distintos tipos y se comía dulces, chocolates y otras golosinas. Se realizaba fundamentalmente por promesas a estos santos, sobre todo en las zonas rurales.

14- La artesanía: en el territorio se caracteriza por: bordados en todas las modalidades; tejidos de fibras (se hacen canastas, cestos y otros artículos, antiguamente se utilizaba en nasas para la pesca); confección con hilos (atarrayas, chinchorros); objetos (utilizando conchas, caracoles, cuecos de langostas se realizan sonajeros, aretes, collares y otros); trabajo en madera (tallas, tornerías, en estos momentos hay un resurgimiento de estos elementos decorativos en muebles y otros objetos); herrería (se confeccionan rejas, herraduras, también existe un resurgimiento).

Otras tradiciones o costumbres:

- 1- Sentarse en el portal de las casas en horas de la tarde o la noche.
- 2- Celebración de las retretas de la Banda Municipal de Conciertos en el parque los jueves y domingos.
- 3- Las rutas urbanas (locales) llamarlas por los nombres de las calles por donde hacen su recorrido y no por el número como se realiza en otros pueblos. Ejemplo: Zayas, Jiménez, La Güira, Cambaito, Reforma, Remedios.
- 4- Es general oír "voy para allá abajo" para referirse que se dirigen al centro de la población, en otros lugares se dice "para allá arriba".
- 5- El timbre del cine Cervantes, ubicado en la esquina de calle 8 y ave. 7, tocaba 10 minutos antes de comenzar a proyectar la película. Data desde la segunda década del siglo pasado.
- 6- La forma en que se juega a las bolas, al tirar con la uña, la levantan del piso.
- 7- En el período de verano tomar los baños después de las 5:00 PM, los fines de semana se va a Cayo Conuco.
- 8- Las romerías: se realizaban en los cayos, donde se pescaba y se bañaban y allí mismo se consumía el fruto de la pesca.
- 9- Se confeccionan y vuelan cometas y papalotes, fundamentalmente en los meses de verano, sin faltar la cubanísima chiringa.
- 10- Juegos de pelota: en los playones, zonas rurales y otras áreas del municipio (históricas).

Tradiciones:

-Los toldos a rayas, utilizados en la red comercial, fundamentalmente alrededor del parque, forma de protegerse del sol. En algunos lugares existe el mecanismo que se utilizaba para subir y bajar estos toldos.

-Los puestos de venta de minutas, pulpetas y otros productos del mar, hoy solo se vende la minuta.

-El poner apodos a los pobladores, sobre todo que tienen que ver con el mar como: los tiburones, los dacos, los levisas, los macabíes, los boca-chica.

Anexo # 3: Resultados de la técnica aplicada

De dicha técnica se desprendieron los resultados siguientes (están organizados en orden de valor, según la selección de las personas con el total obtenido por las mismas):

- 1- Iglesia de la Purísima Concepción (11).
- 2- Liceo de Caibarién, actualmente Museo Municipal María E. Laredo. (11).
- 3- Antigua Colonia Española (10).
- 4- Hotel Comercio (9).
- 5- Almacenes (8).
- 6- Villagraf (7).
- 7- Vivienda de Sebastián Arcos, actualmente Emisora CMHS (6).
- 8- Casa Consistorial, actualmente Poder Popular Municipal (5)
- 9- Plaza La Libertad (4).
- 10- Hotel España, actualmente en ruinas (4).
- 11- Hospital Nuestra Señora del Carmen (4).
- 12- Edificio en Ave. 7ma # 1012, actualmente Instituto Politécnico de Economía (4)
- 13- Terminal de Ómnibus Municipal (3).
- 14- Playa Punta Brava (3).
- 15- Paseo Martí (3).
- 16- Glorieta de la Plaza La Libertad (2).
- 17- Muelles, aunque no queda prácticamente nada de ellos (2).
- 18- Iglesia Bautista (2).
- 19- Hotel Internacional (2).
- 20- Edificio esq. Ave. 7ma y calle 6, actualmente Sucursal del Banco de Crédito y Comercio, BANDEC. (2).
- 21- Chalet de la Familia Delgado, actualmente Círculo Infantil Lindo Cascabel (2)

Los citados a continuación fueron mencionados solo una vez, ellos son: PCC Municipal, Colegio Alberto Pis, las Ruinas del Ingenio Dolores, Hotel Unión, Cangrejo a la entrada de Caibarién, portales como forma constructiva predominante en Caibarién, Campismo Cayo Conuco, Banco

Popular de Ahorro, Iglesia Presbiteriana, Taller de refrigeración (antigua Logia de Orfelo), Ciudad Pesquera, Malecón, Cine Cinema, Cine Cervantes, Cine América, Rumbo y Casa Murado.

Anexo # 5: División en grupos, según concentración de inmueble de valor.

GRUPO 1: Plaza La Libertad y sus alrededores

- 1- Plaza La Libertad: data del siglo XIX y aparece delineada en el plano del Ingeniero Estratón Bauza. Aunque en ella han tenido lugar numerosos cambios, hoy es uno de los lugares más céntricos de la ciudad. Además tanto en su interior, como en su entorno existen monumentos o inmuebles con valor.

Contenidos en ella pueden mencionarse:

- a) Glorieta: data de 1917, es el elemento más antiguo que posee la misma, de apariencia ecléctica construida por Julio Fernández, en la inauguración participó la Banda Municipal de Conciertos de Caibarién (institución cultural que ha mantenido la tradición de ofrecer retretas los jueves y domingos en la glorieta).
 - b) Busto a María del Carmen Zozaya: homenaje a esta mujer conocida como “la benefactora” porque con su ayuda se construyeron obras sociales importantes como el Hospital. Además fue erigido en 1922 por A. Vanelli, el monumento está completamente compuesto por mármol.
 - c) Busto al Lugarteniente General Antonio Maceo: data de 1945, homenaje al centenario de su nacimiento. Construido por el maestro Florencio Gelabert.
 - d) Busto a María E. Laredo: más conocida entre los caibarienses como “la Coronela”, se destacó en las luchas por la independencia de sus localidad y los alrededores. Construida con mármol y bronce, en 1947, por el maestro Florencio Gelabert.
 - e) Monumento a la liberación de Caibarién: erigido al 30 Aniv., del triunfo de la Revolución (26/12/1988). Construido por José Delarra. Es el monumento más joven presente en la mencionada plaza.
- 2- Paseo Martí: En el primer proyecto del centro histórico urbano de Caibarién (por don Joaquín José Collantes), el cual sirvió de modelo al que trazó Don Estratón Bauzá, ya se proyectaba la construcción del mismo. Ha sufrido numerosas variaciones, pero aún se mantiene.
 - a) Conjunto escultórico a José Martí: dedicado al apóstol y a la paz, en un Aniv. De sus nacimiento (1927). Fue construido por A. Jacopi, Ettore Salvatore con mármol de Carrara. Se encuentra a solo una cuadra de la Plaza La Libertad.
 - 3- Parroquial de la Purísima Concepción: es la más vieja construcción religiosa en la Villa Blanca, ubicada en el plano de la misma, primero fue de tabla y guano la actual se erige en 1857. Presenta fachada marcadamente neoclásica.
 - 4- Colonia Española: fundada a inicios del siglo XX (1900). Presenta fachada ecléctica. Aunque ahora está muy deteriorada y deshabilitada fue una institución cultural muy

dinámica representativa para una élite escogida. Está ubicada frente a la Plaza La Libertad.

- 5- Edificio en Ave. 9na # 807(Villagraf): es un magnífico exponente del Art-Decó, a pesar de que en Caibarién sea asumido de forma limitada este código, no solo por el número de exponentes, sino por la riqueza formal que estos brindan, pero como excepción y contrapartida es sin duda uno de los mas bellos ejemplos de este tipo de arquitectura en la provincia de Villa Clara. Construido en 1935 por el arquitecto Herminio Lauderman. Ha sufrido algunas modificaciones y está algo deteriorado. Se ubica frente a la Plaza La Libertad.
- 6- Liceo de Caibarién (actual Museo Municipal): toma su aspecto actual el 26 de febrero del 1926. Presenta un alto valor Histórico y Arquitectónico, ya que sus salas han sido testigos de acontecimientos importantes, las visitas de figuras como: Máximo Gómez, José Raúl Capablanca y Ernesto Che Guevara, así como la creación de las Milicias Nacionales Revolucionarias en la ciudad de Caibarién. Fachada con fisonomía ecléctica. Frente a la Plaza La Libertad. Presenta tarja, homenaje a Máximo Gómez.
- 7- Edificio en Ave. 7ma # 1012 (hoy Instituto Politécnico de Economía): Magnífica instalación de dos niveles construidos en las primeras décadas del siglo XX, su aspecto responde a los códigos eclécticos de modas. Se ubica en la esquina suroeste de la Plaza y al lado de la Iglesia de la Purísima Concepción.
- 8- Vivienda en Ave. 9na esq. Calle 8, actualmente radica la ANCI: constituye verdadero patrimonio arquitectónico dentro de la ciudad. Con una influencia arcaizante, algo así como un fósil viviente de dos niveles, se levanta este edificio del siglo XIX con características tradicionales, con vestigios de la época colonial, representativa del modo de construir del siglo XIX. De este edificio se ha conservado en su fachada una de sus puertas a la española con clavos cabeza de hongo (en el extremo izquierdo de la fachada oeste). Actualmente se encuentra en avanzado estado de deterioro.
- 9- Cine Cervantes: este majestuoso teatro nos reafirma el desarrollo obtenido por Caibarién en las primeras décadas del siglo XX. Construido sobre el año 1925, nos muestra una fachada ecléctica. En sus inicios perteneció a la Colonia Española y constó con dos niveles con planta rectangular compacta, luego por el desarrollo que alcanzó se le agregó un tercer nivel.
- 10- Hotel Comercio: Magnífico Hotel que llegó a ser uno de los más confortables de la República, ya que contaba con amplias e higiénicas habitaciones con baños individuales. De fachada ecléctica fue construido por Braulio. F. Cima, en la primera década del siglo XX. Se localiza en una de las calles más céntricas del casco histórico. Este edificio cuenta

con un alto valor Histórico y Arquitectónico. Actualmente se encuentra en un estado de deterioro avanzado.

- 11- Edificio New York Bank: Dentro del contexto urbano constituye uno de los más bellos exponentes de Arquitectura ecléctica construido a comienzos del siglo XX, es actualmente una sucursal del Banco de Crédito y Comercio (BANDEC), construido con el fin de albergar en él, la misma función que hoy ocupa pero a favor de los intereses del gobierno americano (*New York City Bank*).

GRUPO 2: Al norte de la Plaza La Libertad (muy vinculado a los antiguos muelles).

- 1- Hotel Unión: fue el primer hotel de Caibarién fundado en plena colonia antes de las guerras por nuestra independencia nacional. Una fonda o posada, nombrada La Marina, que tuvo su origen por el año 1858, pudo ser el antecesor del hotel, aunque nada lo atestigua con certeza. Se hospedaron personalidades reconocidas como José Raúl Capablanca, aunque por su etiqueta se negó hospedaje en 1894 a Brindis de Sala. En su restaurante se ofertaban comidas francesas, inglesas, española e italiana, así como la especialidad de la casa, comida a bases de mariscos.
- 2- Vivienda en calle 6 # 1108, Casa de José Quirino Abreu: se halla esta vivienda construida en el siglo XIX por José Quirino Abreu, rico personaje de la aristocracia caibarienense. Su fachada de influencia neoclásica. En su interior se destacan sus bellos pisos mandados a traer desde España especialmente para su construcción. Tres hermosos vitrales adornan los vanos que comunican la saleta con el pasillo, donde uno de ellos contiene la figura de la bandera cubana. Otros detalles importantes son: el aljibe en el patio, la escalera de madera que comunica hacia la azotea sobre el portal, y el falso techo de tabloncillo.
- 3- Vivienda en Calle 2 # 1107: Vivienda tradicional que data de 1877, ubicada en una de las arterias más importantes del casco histórico, Presenta un portal delantero, a la vez presenta un piso de bellos mosaicos de colores. Tres vanos rectos conforman su fachada, con una puerta centrada y dos ventanas laterales, toda su carpintería se compone por peinazos de madera con póstigos.
- 4- Taller de Ojeda en calle 4 % 11na y 13ra: el lugar donde se ubica el taller actualmente, fue limpiado de manigua por Pepe su dueño a inicios de la República, y este montó una pequeña fragua de mano con 10 obreros que aún funciona. Este edificio no tiene valor arquitectónico alguno pero si desde el punto de vista del patrimonio industrial.
- 5- Almacén La Mambisa: Construido en el siglo XIX entre las décadas de 1860 y 1870 constituye un tesoro de la arquitectura portuaria caibarienense. H. Pita y Cía. con los Srs Antonio Rodríguez Vázquez, Marcelino Cantera Pires e Higinio Pita y Núñez al frente,

fundan esta compañía en 1916. Dedicada al almacenaje de azúcares, lanchajes y exportación de mieles y cera con capacidad para ciento veinte mil sacos de azúcar de trece arrobas.

- 6- Almacén Rodríguez y Viña: Este inmueble constituye uno de los mayores patrimonios de arquitectura industrial que hoy conserva la ciudad de Caibarién. Construido en el siglo XIX alrededor del año 1893, ya aparece ubicado en los planos del puerto realizados en el 1901. Presenta columnas de hierro fundido con la fecha de construcción.
- 7- Almacén Rodríguez Cantero: El más notorio ejemplo de vinculación de función industrial con el contexto urbano y arquitectónico se encuentra en este bello edificio, cuya fachada principal forma parte del ambiente patrimonial portuario, esta construcción que fue una gran casa comercial dedicada desde sus inicios al giro de víveres, cuya fundación data del 1899 bajo el nombre de sociedad R. Llamas y Cia. Al cabo de unos años llegó a convertirse en uno de los mejores y más sólidos almacenes de víveres al por mayor con el nombre de sociedad Rodríguez & Cantero y Cia. Este edificio fue construido en 1922.

GRUPO 3: Al este de la Plaza La Libertad.

- 1- Iglesia Bautista: fundada en el siglo XX, con un valor arquitectónico relevante por ser representante del estilo Art- deco en la ciudad de Caibarién, siendo la mejor conservada de la provincia.
- 2- Iglesia Presbiteriana: uno de los pocos ejemplos que presenta algunos rasgos del Neogótico, como una vertiente del eclecticismo, construido en el siglo XX, en el año 1902.
- 3- Hotel Internacional: Constituyó el segundo hotel del pueblo, y fue partícipe de acontecimientos como, el haber sido sede del gobierno interventor norteamericano. Construido como Hotel Internacional este edificio goza con un indudable valor histórico y arquitectónico, fue levantado en el siglo XIX y además de reunir atributos que lo hicieron representativo del estilo Neoclásico, estaba enteramente fabricado con bloques de sillería, materiales que hasta nuestros días es prácticamente desconocido su uso en la región norte de Villa clara, lo que denota el poder económico de los inversionistas.
- 4- Vivienda en Ave. 15 # 807: data del siglo XX, funcionaba allí una célula de gran actividad del M-26-7 que fue visitada por el Che en los días de la toma del cuartel. Esta muy bien conservada al igual que la cuadra completa donde esta se encuentra. Casa de madera y tejas de pisos de mosaico con portal de cemento y horcones al frente. De forma general la cuadra donde esta vivienda se enmarca está bien conservada.

GRUPO 4: Al sur de la Plaza La Libertad.

- 1- Vivienda en Ave. 7ma #1212: Perteneciente en sus orígenes al Dr. José Luis Salavarría, natural de Caibarién. Con características formales que lo incluyen dentro del grupo de viviendas de influencia Ecléctico académico, fue construida en 1926.
- 2- Vivienda en Ave. 11na # 1205: Vivienda de influencia tradicional evolucionada construida en la primera década del siglo XX, presenta una fachada apaisada de madera con tableros machihembrados y portal de lajas con pies derechos de madera terminados en zapatas, en general presenta buen estado de conservación.
- 3- Vivienda en Ave. 9na # 1808: Presenta una fachada de marcada influencia ecléctica, esta dentro de la familia del ecléctico académico. Construido a principios de la segunda década del siglo XX en el 1921. Mantiene buen estado de conservación.

GRUPO 5: Comienzo del Consejo Popular # 1 por la entrada del pueblo.

- 1- Logia Martí: Dentro de las corrientes eclécticas de las primeras décadas del siglo XX, se ubica este edificio con marcadas influencias neoclásicas, que llegaron a Caibarién de forma tardía, en 1925. Presenta un busto de Martí a la entrada.
- 2- Chalet Mc Namara: Ubicado en la carretera a Remedios este magnífico chalet es un ejemplo de la influencia Neocaliforniana en Caibarién, de los pocos exponentes que han llegado de esta familia de viviendas a la actualidad; perteneciente a Mc Namara importante administrador de la *Munson Steamship Line* que operaba en conjunto con la *Caibarién Transport Company*, lo mando a construir en el año 1926.
- 3- Chalet de la familia Delgado: Este es un magnífico exponente de arquitectura ecléctica en Caibarién, construido en la tercera década del siglo XX por la acaudalada familia Delgado, se ubica exactamente en el vial que comunica con Remedios donde se instalaron todos estos chalet. Debido al auge económico experimentado por la ciudad a partir del año 1914, la burguesía adinerada necesitó mostrar el poder, y comenzaron a surgir estos ejemplos de mansiones.
- 4- Escuela primaria Fructuoso Rodríguez: antiguamente Cuartel María Escobar Laredo del Escuadrón 37 de la Guardia Rural. El 26 de diciembre de 1958 se toma el cuartel por la fuerzas de Che. Ha sido muy modificado pero desde el punto de vista histórico significa mucho para el pueblo caibariense. Tiene tarja con homenaje a Máximo Gómez.

GRUPO 6: Correspondiente al Consejo Popular # 2 La Pesquera.

- 1- Malecón: Obra erigida en la década del 90 por brigadas del contingente Campaña de las Villas, desde calle 4, esquina a ave 19 hasta calle 12 esquina, a ave 31 con el objetivo de mitigar los desastres naturales por inundaciones costeras. El 31 de julio del 2002 se colocó una tarja de bronce en la sección del muro del malecón % las calles 6 y 8. El texto dice: "DC, en el 40 aniversario de la Defensa Civil."

- 2- Logia San Juan: Dentro de las corrientes eclécticas de las primeras décadas del siglo XX, se ubica este edificio con marcadas influencias neoclásicas, que llegaron a Caibarién de forma tardía. Este edificio se yergue con una estructura de un nivel construido sobre un basamento al que se accede por unas escalinatas, flanqueadas por dos luminarias de hierro que comunican con el portal.
- 3- Hospital Nuestra Señora del Carmen: es relevante porque fue Maria del Carmen Zozaya” Benefactora de la ciudad” quien donó las fondas para su construcción por el año 1925. Desde el punto de vista arquitectónico presenta planta rectangular con patio claustral y pasillo por todo el perímetro, columnas y balaustradas de estilo ecléctico sobrio, piso de mosaicos. Ha sufrido numerosas modificaciones y presenta añadidos que no guardan relación con el estilo original. La fachada está desvirtuada.
- 4- Playa: desde las primeras décadas del siglo XX ya se utilizaba con esos fines y quizás un poco antes. (ver Historia de Caibarién).

GRUPO 7: Correspondiente a la entrada del pueblo desde Remedios.

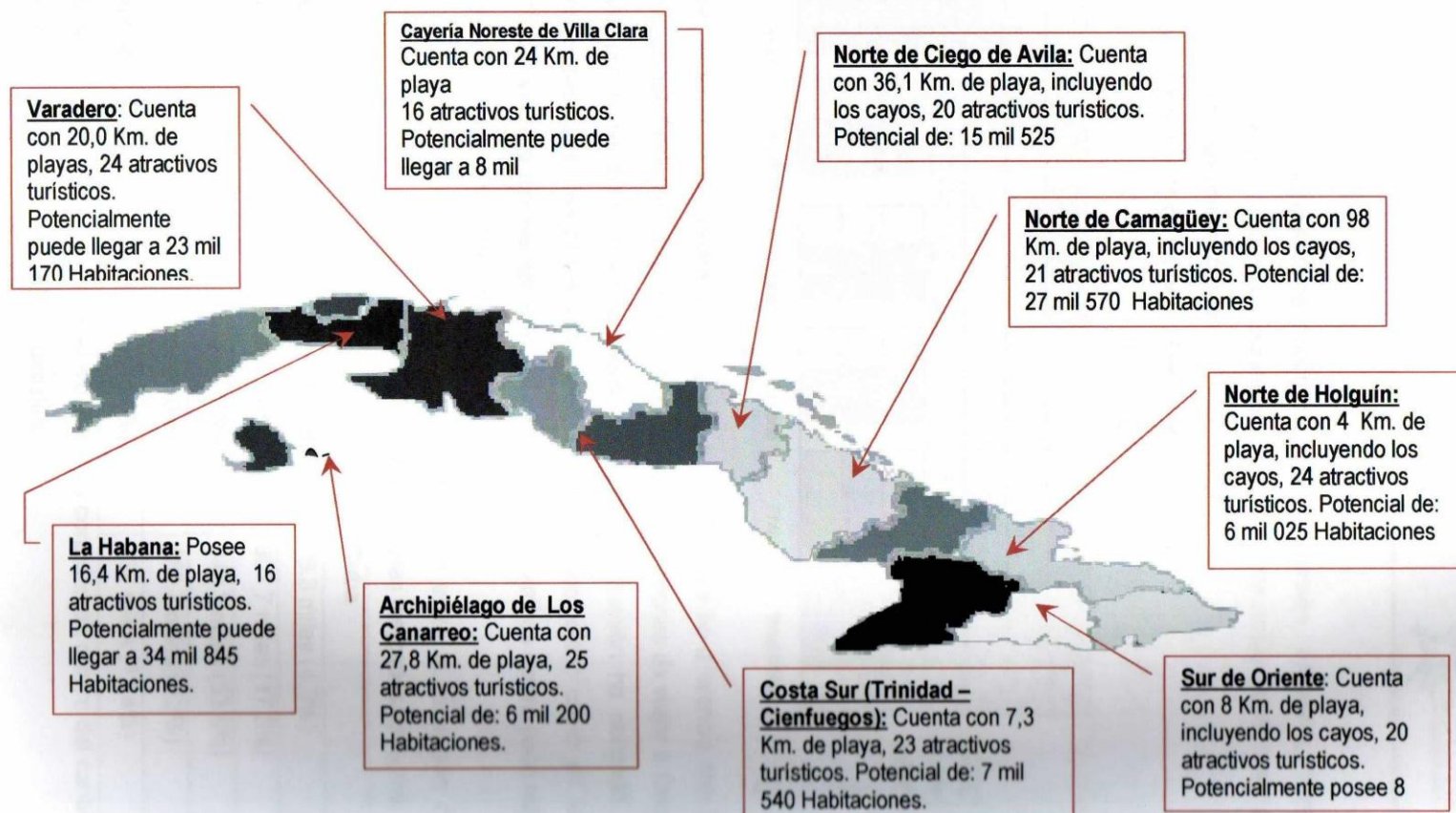
- 1- Escultura del Cangrejo a la entrada de Caibarién: su autor es un prestigioso maestro, Florencio Gelabert, reconocido mundialmente, es una estructura de hormigón armado, un cangrejo a gran escala sobre un montículo conformado por grandes piedras colocadas formando un triángulo. Tiene de ancho: 8.48m, profundidad: 10.68m y altura: 4.74m. Posee una placa de aluminio en homenaje al autor con la inscripción: “28 de febrero de 1983, Florencio Gelabert Pérez, escultor”. La tarja mide 51x 30 cm.
- 2- Fuerte del Crucero: Este fortín se ubica en la entrada de la ciudad de Caibarién por la carretera que llega desde Santa Clara, su nombre se debe a que por su lado pasaba la vía estrecha proveniente de Placetas, interceptado por el camino procedente de Remedios. Se construyó en 1894 con el objetivo de proteger el pueblo ya que se trataba de un punto estratégico. Presenta un gran valor histórico puesto que allí fue el lugar donde se reunieron las fuerzas mambisas que luego entraron en la ciudad el 26 de diciembre de 1898.
- 3- Tenería Patricio Lumumba: Industria fundada en 1860 en Caibarién en el lugar que ocupa el parque. Al obtener el poblado el Título de Villa (1873) tuvo que trasladarse hacia las afueras de la población, fue a partir de 1910 que se sitúa en el lugar que hoy ocupa consolidándose como una de las mejores fábricas de curtidos del país.
- 4- Cementerio Municipal de la localidad: se ubica a la entrada del pueblo, fue inaugurado el 21 de mayo de 1888 con el Panteón dedicado a los restos del compositor Manuel Corona, hijo de Caibarién. También se pueden encontrar en el Túmulo a Ernesto Jarque (director de la Banda de Conciertos), Escultura a María Escobar Laredo (La Coronela), Lápida a

estudiantes de Medicina, Panteón a los Veteranos de la Guerra, Panteón a Martínez Otero, Mausoleo a los combatientes internacionalistas, entre otros.

GRUPO 8: Correspondiente al Consejo Popular # 4 Reforma.

- 1- CAI Marcelo Salado: es uno de los más viejos de la región de Caibarién, pero el único sobreviviente desde 1850, hace tan solo 14 años que dejó de trabajar por bajos rendimientos de su materia prima. Después de su reestructuración quedó como CAI Museo de la Agroindustria Azucarera entre otras cosas por el patio de locomotoras (la más vieja de 1904) que posee.
- 2- Monumento a Marcelo Salado: Homenaje al mártir asesinado durante la Huelga del 9 de Abril de 1958 en La Habana.
- 3- Ruinas del Ingenio Dolores.

Anexo # 1: Principales regiones de desarrollo turístico en Cuba.



Anexo # 2: Regiones turísticas de Villa Clara.



Anexo # 4: Localización de los inmuebles de mayor valor de la ciudad de Caibarién (Incluidos en el diagnóstico)





Universidad Central" Marta Abreu" de Las Villas.
Facultad Ciencias Sociales.

TRABAJO DE DIPLOMA

Diagnóstico para la Puesta en Valor Turístico
del Patrimonio Histórico Cultural
de la Ciudad de Caibarién.

Autor: Irelys Gómez Estevez.

Tutores: Dr. C. Manuel Ramón González Herrera.
Dra. C. Graciela Urías Arbolaez.

Santa Clara
2006.

Resumen

El turismo se ha convertido en una de las actividades de mayor atracción en el mundo, con particular atención a su dimensión sociocultural. En el presente estudio se diagnostican los atractivos histórico- culturales que sustentan el proceso de Puesta en Valor Turístico de la Ciudad de Caibarién como producto urbano patrimonial de oferta complementaria al desarrollo del destino turístico en formación Jardines del Rey.

Para esto se elabora un inventario de los atractivos histórico- culturales de la Ciudad de Caibarién; así como una fundamentación de la historia, atendiendo al proceso de formación y desarrollo del turismo, a partir de una breve caracterización del municipio desde el punto de vista sociodemográfico, geográfico, natural, y económico. Se toman como referentes para el análisis cuatro de sus Consejos Populares (Centro, La Pesquera, Van Troi y Reforma). La investigación constituye un estudio actualizado del patrimonio turístico de la ciudad, el cual permite poner en valor turístico sus atractivos históricos culturales, por lo que representa una fuente de consulta para cualquier trabajo que se realice sobre el tema.

Pensamiento

“El arte, es un producto cultural. Su misión no consiste en vivir una existencia regalada e independiente... su finalidad más bien estriba en dar testimonio de la cultura de los tiempos y los pueblos.”

Richard Strauss, 1944.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a todas las personas que confiaron en mí, me apoyaron y alentaron en los momentos más difíciles, para no desfallecer, y continuar el camino:

A mis padres y abuelos,

A mis amigos,

A Manuel Martínez Casanova (Manolito).

A todo el colectivo de la Facultad,

A mis tutores.

Todos, bellas personas.

Agradecimientos

Agradezco a todas las personas que de una forma u otra han contribuido a la completa realización de este trabajo, en especial a mi familia:

A mis padres y hermano que siempre me han dado todo su apoyo, amor y confianza.

A mis abuelos por demostrarme con el ejemplo, el camino a seguir.

A la familia de mi esposo, por todo el apoyo y el cariño que de todos sin excepción, he recibido.

A mi esposo que ha estado a mi lado en todo momento y ha soportado mis momentos de desesperación. Eres mi ángel.

A las personas de Caibarién porque sin ellos el logro de este trabajo hubiese sido imposible:

Benito, Laura, Máximo, Juan Emerio, Bertica, Esther, Anabel.

A mis amigos que han estado conmigo en todo momento: Yelena, Anaiky, Gloria, Rubí, Elen, Yoel, Lucía, Julio, Suyen, Lillian, Arlenis, Tay, Maryan y otros que quizás ni sepan nunca cuanto me ayudaron.

A otras personas que aportaron su granito o puñado de arena para que esta investigación se realizara: Gerardo, Yanise, Edith, Maryori, Amed, Rudy, Estrella, Jorge, Jany, Ronny, María del Carmen, Yusmila, Alejandro, Danny.

A la gente de Radio Cuba por el hospedaje.

A mis turotes: Manolito y Graciela.

A todos,

Muchas Gracias.

Bibliografía

- 1- Aguilera Tamayo, José A.; López Machado, Roberto; Regina Abella Antón. Condiciones urbanas y arquitectónicas de la industria azucarera en la Antigua región de Remedios. UCLV, Facultad de Construcciones, 1984- 1985. 61pp.
- 2- Argüelles Otero, Rita María. Evolución de la arquitectura doméstica de Caibarién, desde su fundación hasta el advenimiento del movimiento moderno. UCLV, Facultad de Construcciones, Departamento de Arquitectura, 1994. 28 pp.
- 3- Arte y cultura. [en línea]. Disponible en < <http://www.gobiernoenlinea.gob.ve> >. [Consulta: 9 de febrero del 2006]. 3 pp.
- 4- Breve historia del turismo *by Colonial Tour and Travel*. [en línea]. Disponible en < <http://www.colonialtours.com.do> > [Consulta: 20 de enero del 2006]. 5 pp.
- 5- Caibarién [en línea]. Disponible en < <http://www.jovenclub.cu> > [Consulta: 20 de enero del 2006].
- 6- Caracterización [en línea]. Disponible en< <http://www.cenit.cult.cu> > [Consulta: 18 de diciembre de 2005].
- 7- Caracterización del Plan de eventos del Sectorial de Cultura de Caibarién. 2000. (mecanografiado). 7 pp.
- 8- Carreras Pérez, Benito. Colores de la Villa. 2001. 80 pp. (Hológrafo).
- 9- Carreras Pérez, Benito. Conferencia sobre los antecedentes del turismo en Caibarién. Poder Popular Municipal de Caibarién 2002. 5 pp. (Hológrafo).
- 10- Casasola, Luis. Turismo y Ambiente. Editorial Trillas, México, 1991. 205 pp.
- 11- Clasificación del Turismo. [en línea]. Disponible en < <http://www.venezuelatuya.com> >. [Consulta: 12 de febrero del 2006]. 1 pp.
- 12- La conservación y puesta en valor del patrimonio construido; su desarrollo asociado. [en línea]. Disponible en < <http://www.cexeci.org> >. [Consulta: 1 de marzo del 2006]. 5 pp.
- 13- Diagnóstico de los principales problemas ambientales, sociales e institucionales de la comunidad costera de Caibarién, como base para el diseño de un programa de manejo integrado de la zona costera. CITMA, 2005. 31 pp.

- 14- Diagnóstico Sociocultural Consejo Popular # 1: Centro. Sectorial Municipal de Cultura Caibarién. 2005.
- 15- Diagnóstico Sociocultural Consejo Popular # 2: Comunidad Pesquera. Sectorial Municipal de Cultura Caibarién. 2005.
- 16- Diagnóstico Sociocultural Consejo Popular # 3: Comunidad Van Troi. Sectorial Municipal de Cultura Caibarién. 2005.
- 17- Diagnóstico Sociocultural Consejo Popular # 4: Comunidad Marcelo Salado (Reforma). Sectorial Municipal de Cultura Caibarién. 2005.
- 18- Equipo técnico. Inventario y puesta en valor de los recursos culturales Región Tánger-Tetuán. [en línea]. Disponible en < <http://www.alkantara.org> >. [Consulta: 15 de febrero del 2006]. 140 pp.
- 19- Escalante Leiva, María Isabel. Del turismo y los centros históricos: las edificaciones concebidas para el alojamiento en la Ciudad de Santa Clara. Islas. Año 46 (139):18-28, enero-marzo, 2004. 150 pp.
- 20- González Domínguez, Marta Cristina. Estudio ambiental de la ciudad de Caibarién. Propuesta de recomendaciones y actuaciones para las tareas de planeamiento y diseño urbanístico- arquitectónico. Tesis en opción al grado académico de Master en Ciencias de la Construcción en países en Desarrollo, UCLV, tutor: Arnoldo E. Álvarez López, 2002. 89 pp.
- 21- García Santana, Alicia. Módulo de formación ambiental básica. Proyecto acciones prioritarias para consolidar la protección de la biodiversidad en el ecosistema Sabana- Camagüey. Cub/ 98/G32- Capacidad 21. 32 pp.
- 22- Gómez Manuel Roque. Patrimonio cultural y turismo. [en línea]. Disponible en < <http://www.naya.org.ar> >. [Consulta: 23 de mayo del 2006]. 6 pp.
- 23- González Herrera, Manuel. Definición de términos. [si. sn. sa] 1p.
- 24- González Herrera, Manuel. Planeación estratégica del desarrollo sostenible en destinos turísticos de sol y playa. Cayo Las Brujas, Jardines del Rey, Cuba. Maestría en Gestión de Destinos Turísticos Locales. 2004. 94 pp.
- 25- González Herrera, Manuel. Relaciones funcionales básicas que caracterizan el mercado turístico. [si. sn. sa]. UCLV. 6 p.
- 26- González Manet, Enrique. Cultura y comunicación. Editorial Letras Cubanas, Ciudad de La Habana, Cuba, 1984. 124 pp.

- 27- Haulot, Arthur. Turismo Social. Editorial Trillas, México, 1991. 198 pp.
- 28- Hernández Cañizares, Gustavo [et al]. Historia del municipio de Caibarién desde sus orígenes hasta 1990. Partido Provincial, 1995. 170 pp.
- 29- Hotel Unión. Museo Municipal María Escobar Laredo... 2002... (2 hojas) (Hológrafo).
- 30- ICOMOS- Carta Internacional sobre Turismo Cultural. La Gestión del Turismo con Patrimonio Significativo, México [en línea]. Disponible en < <http://www.international.icomos.org> > [Consulta: 9 de abril del 2006].
- 31- La importancia del patrimonio cultural [en línea]. Disponible en < <http://www.cinu.org.mx> >. [Consulta 14 de enero del 2006]. 3 pp.
- 32- Inventario de Construcciones Conmemorativas del Ministerio de Cultura, Dirección de Patrimonio. Museo Municipal María Escobar Laredo de Caibarién.
- 33- Inventario de Construcciones Industriales. Museo Municipal María Escobar Laredo de Caibarién.
- 34- Inventario Nacional de Construcciones y Sitios del Ministerio de Cultura, Dirección de Patrimonio Cultural. Museo Municipal María Escobar Laredo de Caibarién.
- 35- Machado González, Jean Miguel; Aguiar Medina, Alay. Guía de arquitectura para Camajuaní, Remedios y Caibarién. Trabajo de Diploma, UCLV, Facultad de Arquitectura, Tutor: Rita María Argüelles Otero, curso: 2004-2005. 71 pp.
- 36- Martín Fernández, Ramón. Manual de Teoría y Práctica del Turismo. Tema 1: Fundamentos del turismo. Centro de Estudios Turísticos, Universidad de La Habana, 2003. 60 pp.
- 37- Mesplier, Alain; Duraffour, Pierre Bloc. Geografía del turismo en el mundo. Editorial Síntesis, SA, Madrid, 2000. Además Disponible en < <http://www.sintesis.com> > 382 pp.
- 38- Mingorance I Ricart, Francesc- Xavier. Tema 2: La gestión del patrimonio cultural: marco institucional y legal. Modulo 4 Maestría en Gestión de Destinos Turísticos Locales. CETT. Universidad de Barcelona. 2005. < <http://www.cett.es> >. 31 pp.
- 39- Mingorance I Ricart, Francesc- Xavier. Tema 3: La gestión del patrimonio cultural: funciones y recursos. Módulo 4 Maestría en Gestión de Destinos Turísticos Locales. CETT. Universidad de Barcelona. 2005. < <http://www.cett.es> >. 28 pp.

- 40- Ministerio del turismo. [en línea]. Disponible en< <http://www.cubagov.cu>>. [Consulta: 14 de diciembre del 2005]. 3 pp.
- 41- Monografía de Patrimonio Cultural y Turismo. Centro de Información y Documentación. Escuela de Hotelería y Turismo Alberto Delgado de Villa Clara. Junio del 2001. 6 pp.
- 42- Núñez Hernández, Giselle; Hilda, Cabrera. Pedreplén y turismo. Islas. Año 33(100): 183-193, septiembre- diciembre, 1991. 194 pp.
- 43- Oliva Menéndez, Abel; Pérez Gavilán, José A. Potencial turístico de la Ciudad de Caibarién. Tutor (a): Laura Díaz Martínez. Curso 1990- 1991. 72 pp.
- 44- OMT- Enciclopedia turística- Concepto de turismo. 522 pp.
- 45- La Opinión. Año 24(622). Septiembre 1953.
- 46- La Opinión. Año XXXVIII (5). Mayo 1967
- 47- Osácar Eugeni. Tema 1: Introducción de los términos y conceptos a desarrollar en el módulo. Módulo 4 Maestría en Gestión de Destinos Turísticos Locales. CETT Universidad de Barcelona. 2005. < <http://www.cett.es> >. 15 pp.
- 48- Osácar Eugeni. Tema 4: La gestión del patrimonio cultural para su uso turístico. El turismo cultural. Módulo 4 Maestría en gestión de destinos turísticos locales. CETT. Universidad de Barcelona, 2005. Disponible en < <http://www.cett.es> >. 30 pp.
- 49- Parque de Caibarién. Museo Municipal María Escobar Laredo...2000... (3 hojas). (Hológrafo).
- 50- Peña Rodríguez, Yaneisy. Diseño del Plan Estratégico en el Hotel Villa La Granjita hasta el año 2007. UVLV. Centro de Estudios Turísticos, Facultad de Ciencias Empresariales, tutor: Carlos Cristóbal Martínez Martínez, Curso 2004-2005. 82 pp.
- 51- Pérez Carratalá, Alfredo. Valores arqueológicos, históricos y etnológicos en la cayería nordeste de Villa Clara, con posibilidades de constituir un producto turístico de alto valor científico. [en línea]. Disponible en < <http://www.villaclara.civc.inf.cu> > [Consulta: 25 de Octubre del 2005]. 16 pp.
- 52- Petrovskyi, A.V. Psicología General. [et al] 3 ed. Moscú: Prosvezhenie, 1986. 464 pp.
- 53- Plan de Ordenamiento Territorial de los Polos Cayo Santa María, Ensenachos y Las Brujas. Sistema de Planificación Física de Villa Clara, 2004. 14 pp.

- 54- Portuondo Zúñiga, Olga. Anotaciones sobre la antropología del tiempo histórico. Periodización y regionalidad. Islas (104): enero- abril, 1993. 214 pp.
- 55- Puesta en valor de la muralla de Ávila (España). [en línea]. Disponible en < <http://habitat.aq.upm.es> >. [Consulta: 15 de febrero del 2006]. 12 pp.
- 56- ¿Qué es el turismo cultural? [en línea]. Disponible en< <http://www.ciberamerica.org> >. [Consulta: 11 de febrero del 2006]. 2 pp.
- 57- Quintana, Rogelio. Efectos y futuro del turismo en la economía cubana. Instituto Nacional de Investigaciones Económicas. La Habana, Cuba, 2004. 341 pp.
- 58- Revista Retos Turísticos (1): 1-12, Vol. 2, 2003. 45 pp.
- 59- Revista Retos Turísticos (2-3): 9-15, Vol. 2, 2003. 68 pp.
- 60- Rosental, M.; Iudin, P. Diccionario filosófico. Editorial Política, Ciudad de La Habana, Cuba, 1981. 498 pp.
- 61- Rupestre Catony, Leonardo; Úbeda Garrido, Luis. Personalidades cubanas del Siglo XX. Ciencias Sociales, La Habana, 2002. 475 pp.
- 62- Ruiz Rodríguez, Eduardo. Caibarién breve reseña de su historia. Taller de la Empresa Provincial de Artes Gráficas, Villa Clara, Caibarién, 1986. 61 pp.
- 63- Sánchez Freire, Juan Emerio. Huellas azucareras. Símbolos de identidad patrimonial en la Villa Blanca. Sectorial Municipal de Cultura de Caibarién, Villa Clara, 2001. 30 p.
- 64- Temas. Cultura-Ideología-Sociedad. a. (43): julio-septiembre, 2005. 133 pp.
- 65- Turismo Cultural. [en línea]. Disponible en < <http://www.ciberamerica.org> >. [Consulta: 11 de febrero del 2006]. 2 pp.

Recomendaciones

Se recomienda:

- A los diferentes organismos e instituciones el uso de los resultados de la presente investigación, debido a que constituye un documento base para mejorar el trabajo patrimonial en la ciudad de Caibarién, para elevar la calidad de vida, el bienestar de la población y el medio ambiente en general.
- Profundizar lo referido al trabajo con el diagnóstico para ofrecer estrategias que posibiliten la Puesta en Valor Turístico los atractivos Histórico-Culturales de la ciudad de Caibarién como oferta complementaria al desarrollo del destino turístico en formación Jardines del Rey.
- Introducir el estudio del tema dentro del programa de la carrera de Estudios Socioculturales para futuros cursos, debido a la importancia y actualidad del tema por la acciones previstas por el DPF Provincial para la ciudad de Caibarién.
- Ampliar el estudio sobre la problemática estudiada porque aún resulta un terreno amplio, por el carácter evolutivo del patrimonio como tarea de generaciones.
- Crear una comisión de atención y cuidado del patrimonio en la ciudad de Caibarién donde la propia comunidad se vea identificada, para ganar en sensibilidad con respecto a los temas patrimoniales.

Conclusiones

En el desarrollo de esta investigación se ha dado cumplimiento a los objetivos planteados y se han formulado criterios y sugerencias; en cada uno de los capítulos se ha arribado a conclusiones parciales y a continuación se procede a plantear las conclusiones generales:

- Resultó de vital importancia para la investigación los referentes teóricos, conceptuales y metodológicos: por constituir la base de análisis para llevar a cabo el diagnóstico para el proceso de Puesta en Valor Turístico de los atractivos histórico-culturales de la ciudad de Caibarién como oferta complementaria al desarrollo del destino turístico en formación Jardines del Rey.
- La ciudad de Caibarién desde su fundación, cuenta con elementos históricos y culturales que dieron lugar a la aparición o evolución de antecedentes turísticos que hoy forman parte de los atractivos que sustentan el diagnóstico para la Puesta en Valor Turístico de la misma como oferta complementaria al desarrollo del destino turístico en formación Jardines del Rey.
- Se demuestra la existencia de atractivos histórico-culturales que identifican la ciudad de Caibarién con un total de 91 construcciones o lugares con valores, de ellas 64 corresponden a construcciones conmemorativas y otros espacios y 27 a construcciones y sitios; así como de actividades, eventos, de traslado, tradiciones, leyendas que constituyen las bases para la Puesta en Valor Turístico de la ciudad de Caibarién como oferta complementaria al desarrollo del destino turístico en formación Jardines del Rey.
- La investigación constituye una herramienta básica para implementar estrategias para la Puesta en Valor Turístico de los atractivos histórico-culturales de la ciudad de Caibarién, como oferta complementaria al desarrollo del destino turístico en formación Jardines del Rey.

Capítulo 2 “Inventario y caracterización de los atractivos turísticos de la ciudad de Caibarién como oferta complementaria al destino Jardines del Rey”

2.1- Breve caracterización del municipio Caibarién.

Para determinar las características generales del municipio de Caibarién, se han tomado como referencia los datos que sobre el tema aparecen en el documento que puede encontrarse en todas las escuelas primarias del mencionado territorio, el cual lleva por título Historia del Municipio de Caibarién. Este ha sido el material básico, pero se ha completado con otras fuentes.

La Provincia de Villa Clara comprende una extensión de 7 919.9 km² en tierra firme y 492.5 km² (5.85% de la extensión provincial) agrupados en diversos cayos que forman parte del Archipiélago Sabana-Camagüey. El mismo se extiende desde la península de Hicacos hasta la Bahía de Nuevitas, a lo largo de 465 km. de la costa norte de Cuba. Se destacan sitios con importantes valores estéticos, culturales, botánicos, faunísticos y paisajísticos. A la provincia de Villa Clara le corresponde de este archipiélago el grupo insular que abarca todo el frente de su costa norte, desde el cayo Bahía de Cádiz hasta Caimán Grande.

Es la más central de las 14 provincias de Cuba, ocupando el quinto lugar por su extensión. Constituye la cabecera provincial, localizándose a 270 km. de la Ciudad de La Habana y a 598 km. de la Ciudad de Santiago de Cuba. La conforman 13 municipios, uno de ellos es Caibarién, conocido por decisión popular como “La Villa Blanca”. Pueblo pesquero de la costa norte de la provincia de Villa Clara, fundado el 26 de octubre de 1832 por Narciso de Justas y Martínez, siendo Estratón Bauzá el primer Director de la Colonia de Vives, nombre desplazado posteriormente por el topónimo aborigen de Caibarién. Este señor, entre 1833 - 1841 fue nombrado para delinear el proyecto de la Colonia, quedando conformada por 42 manzanas y 10 solares.

Dentro de las características urbanísticas de Caibarién¹ se pueden mencionar: trazado ortogonal según normativa del orden neoclásico en vigor, en la época de su fundación

¹ Comunicación oral con especialista –arquitecto del Museo Municipal “María Escobar Laredo” de Caibarién: Laura Martínez.

que rompe con el trazado de Indias; amplitud de sus calles, trazadas a 20 varas de ancho (16.73 m como promedio en la realidad); dos calles jerarquizadas de 40 varas de ancho contempladas en el plano original de 1834, proyectadas como alamedas, el actual Paseo Martí e Hipólito Escobar; topografía de relieve llano con pendiente suave al sur, sin accidentes geográficos notables; compacidad de las manzanas con patios arbolados al centro; portales enlajados; techos cobertizos y horcones cubriendo portales; jerarquización arquitectónica en función de vías principales o zonas de gran actividad económico-mercantil; enmascaramiento de la función industrial en la zona del centro; crecimiento al este y al sur de la ciudad, así como el relleno y mercedación de los llamados solares marítimos, ubicados al norte de los límites originales de la Colonia de Vives.

Las autoridades españolas conceden el título de Villa a Caibarién el 31 de agosto de 1873. Históricamente ha sido conocida nacional e internacionalmente por su relación con el embarque de azúcar y otras mercancías, por la pesca como actividad económica de notable importancia, por las costumbres de sus pobladores, comidas tradicionales, arquitectura y otras manifestaciones de la cultura en general.²

Con la división Político Administrativa de 1976, Caibarién quedó comprendida dentro de los siguientes límites: al norte con el Océano Atlántico, al sur con Remedios y Camajuaní, al este con Yaguajay y al oeste con Camajuaní.³

Su posición geográfica es la siguiente: 22°32' de latitud norte y 79°33' de longitud oeste del meridiano de Greenwich. Posee un área total de 425,5 km², correspondiendo a los cayos 213 km². y en tierra firme una extensión superficial de 212, 2 km², de los cuales 46 km² corresponden a la ciudad cabecera. Pertenecen a Caibarién solo el 2,6 % del total de la Provincia de Villa Clara, siendo el municipio de menor extensión superficial. Entre los lugares más próximos al territorio de Caibarién, se encuentran Remedios, Camajuaní y Yaguajay, con ellos se establecen vínculos y relaciones históricas, culturales, sociales y económicas muy importantes.

² Caibarién [en línea]. Disponible en < <http://www.jovenclub.cu> > [consulta: 20 de enero del 2005].

³ Caracterización [en línea]. Disponible en < <http://www.cenit.cult.cu> > [consulta: 18 de diciembre de 2005].

Caibarién, presenta un clima tropical al igual que el resto del territorio nacional cuya frontera marítima son los mares tropicales. Las brisas del mar suavizan el clima de la ciudad, esto se ve reflejado en los elevados valores de humedad del aire. A pesar de existir cuatro estaciones del año, en la localidad existen dos bien marcadas, el verano y el invierno. El promedio anual de temperatura es de 25,4 °C. El mes más cálido es agosto y el más frío enero.

El municipio se encuentra expuesto a la acción de los vientos alisios. Estos son constantes todo el año, en otoño e invierno soplan en dirección noreste, y en primavera y verano en dirección este y sureste. Los vientos norte son fuertes y fríos, soplan con mayor frecuencia en el invierno y son producidos generalmente por los frentes fríos.

Los suelos son hidromórficos - pantanosos - turbosos, distribuidos en regiones llanas donde predomina la presencia de un manto freático oscilante y una capa arcillosa pesada, situada en profundidad.

Los suelos medianamente productivos y de alta disponibilidad de aguas subterráneas, por su uso agrícola son fértiles y ondulados, propicios para el desarrollo de la caña de azúcar, cultivos varios y pastos.

El archipiélago cubano es afectado por los ciclones tropicales que se forman en el mar Caribe y el Océano Atlántico. Caibarién como parte de este, está sujeto a todas esas irregularidades.⁴ La distribución geográfica de las lluvias en la localidad es irregular a causa de los procesos atmosféricos, las formas del relieve y el calentamiento irregular de las aguas y de la superficie de la tierra firme.

El relieve es llano en su generalidad, con pocos accidentes en su orografía. La mayor elevación es el "Cerro de Guajabana"⁵ con una altitud de 142 m, pertenece a las alturas del Nordeste de Las Villas. Está constituida por rocas calizas cavernosas, por lo que se encuentran innumerables cuevas, grutas, solapas y además, manifestaciones cársticas con características de mogote donde se destacan los dientes de perro. La zona está bordeada al norte por ciénagas, litorales. Cueva Grande o del Hallazgo⁶, es

⁴ Podemos citar ejemplos de los ciclones que mayormente lo han afectado. El de octubre de 1846, el del 3 de septiembre de 1887, el del 9 de septiembre de 1932, el del 1ro de septiembre de 1933 y el que mayor afectación ha tenido a través de la Historia, el "KATE", ocurrido en 1985, con pérdidas que ascienden a más de \$ 15 000 000 incluyendo la parte estatal y de la población.

⁵ También en Carreras Pérez, Benito. Colores de la Villa. Loma de Guajabana. 2001. (hológrafo).

⁶ Ídem

la mayor cueva de la zona; se encuentra a 80 m de altitud en el cerro de Guajabana aunque existen otras de menor extensión como La Lechuga y Obispo.

La red hidrográfica está compuesta por cuatro ríos principales con sus afluentes, estos son: Guaní, Managüimba, Manacas y Yagüey, este último límite del Municipio con la provincia de Sancti Spíritus. Otras corrientes fluviales del municipio son: Canal de Aguas Lindas, Jiquibú, Río Reforma (también denominado río Caibarién). La mayor parte de la hidrografía caibariense presenta un alto grado de contaminación, debido fundamentalmente, al vertiente de diferentes fábricas, industrias y aguas albañales.

Presenta sinuosa línea de costa al norte, frente a la cual se alinean islitas, cayos, que descansan en una plataforma de 25 km. de ancho. Las costas caibarienses presentan las características que dan lugar los procesos de sumersión; predominantemente son bajas y pantanosas, típicas de acumulaciones biogénicas (manglar). La irregularidad costera contribuye a la delimitación de las bahías de Buenavista y San Juan de los Remedios, donde se destaca la playa de Caibarién.

La cayería cierra las bahías situadas a todo lo largo de la costa, hacia el oeste se disponen dispersos y hacia el este se consolidan en mayor tamaño, se localizan en el centro del archipiélago Sabana - Camagüey. Estos cayos forman una línea que intercepta las aguas de los canales Bahamas y Florida. Con hermosas playas y farallones de diente de perro en su costa norte, (baja y cenagosa) y cubierta de manglares al sur, por detrás de estos cayos surgen otros donde se aprecian estas características, pero predominan manglares bajos y cenagosos.

Estos cayos poseen una riqueza inigualable por sus áreas de alto valor natural, en cuyas extensiones ha intervenido en pocas oportunidades la actividad del hombre. Sus condiciones son excelentes para utilizarlos como playas, poseen especies de flora y fauna de gran valor endémico.

Dentro de los principales cayos podemos mencionar: Cayo Conuco⁷, Cayo Las Brujas⁸, Cayo Santa María⁹, Español de Adentro y Español de Afuera, Majá, Borracho, Caimán de la Mata de Coco y la Barca, entre otros.

⁷ Cayo Conuco: Situado al norte noreste de Caibarién a unas 0,75 millas aproximadamente, tiene un largo de 241 Km. y un ancho 1,28 km. Posee una longitud de playa aprovechable de 1000 m². En este cayo se ha creado una base de Campismo. Actualmente se ha ejecutado el vial Caibarién - Cayo Conuco con la construcción de un Pedraplén lo que facilita de manera considerable el flujo de personal a la recreación.

El municipio cuenta con varias playas, por lo que se considera, foco de atracción turística en la provincia de Villa Clara. Dentro de las playas artificiales encontramos Mar Azul, Playa Cayo Conuco y Jinaguayabo, esta última afectada fuertemente por la contaminación ambiental.

Las mayores playas naturales enclavadas en nuestro municipio se encuentran ubicadas en la Cayería Norte, entre otras: Fragoso, Santa María, Los Ensenachos, Cobos y Las Brujas, actualmente poco explotadas por su ubicación geográfica. Con la construcción del Pedraplén Caibarién - Santa María se ha iniciado una nueva fase de su utilización, tanto para el turismo nacional como internacional.

La Playa Mar Azul constituye un subcentro de servicio a la ciudad, situada al este de la misma, aún cuando no tiene las mejores condiciones naturales, es la mejor playa de la Provincia en tierra firme. Posee instalaciones para el descanso y la recreación. Existe en la misma un Hotel para el turismo nacional con 17 habitaciones, (Brisas del Mar) cafetería, restaurantes, taquillas, áreas deportivas, además de bases de camping de distintos organismos y un Hotel del MININT.¹⁰

Por la ubicación geográfica del municipio de Caibarién, se localizan en el territorio lagunas y zonas pantanosas. Entre las principales lagunas se destacan: La Laguna de Escobar, situada en las cercanías del Pedraplén a Cayo Conuco y la Laguna de Juncal, situada cerca de la Tenería " Hermanos Herrada", la cual se utiliza para verter sus aguas residuales. Hacia el interior de la línea costera hay zonas de pantanos ubicados al sur del Palmar Prieto al oeste de Caibarién.

En la época de lluvia hay zonas del territorio de la llanura donde aflora el manto freático y se convierten en zonas pantanosas, tales como las comprendidas entre Cambaito y Sierresuela y parte del tramo de la carretera Caibarién - Dolores hacia el noreste.

⁸ Lo constituye fundamentalmente una elevación de 14 m de altura y 3,5 Km. de extensión de este a oeste. En el extremo oeste de esta elevación se hace promontorio con las mismas características que las del Tío Pepe, pero de menores dimensiones. Cuenta el cayo con 172,1 hectáreas de áreas secas y 1,9 Km. de playas óptimas, divididas por el farallón de la Bomba en dos zonas (La salina y Caracol).

⁹ Posee 15 km. de largo y 959,9 hectáreas de terrenos secos. Tiene 10,3 km. de excelentes playas en 7 zonas bien delimitadas: Cañón, La Estrella, Las Caletas, Las Coloradas, Perla Blanca, Los Delfines y Las Gaviotas y cuatro puntas de gran belleza, Madruguilla, Piedra Mérica, Candelero y Cerquita.

¹⁰ También en Caracterización Sociocultural del Consejo Popular # 2 Zona Pesquera, del Sectorial de Cultura de Caibarién. 2005.

Los recursos minerales son muy escasos en el territorio, podemos mencionar la roca caliza que es muy extendida por todo el municipio. En la actualidad, este importante recurso se explotó en distintos lugares, como materia prima, para la construcción del Pedraplén Caibarién - Cayo Santa María, entre ellos se destaca la zona de Sierresuela, Cayo Las Brujas y la cantera de Guajabana, esta última tiene un estimado de 16 a 17 millones de m² de roca, que también se utilizan en la elaboración de materiales de construcción.

La flora y fauna del territorio, incluyendo los cayos, se compone por una extensa variedad de árboles maderables, aves típicas, anfibios, reptiles, mamíferos, todos forman un conjunto armónico, que unido a la belleza general del paisaje, hacen mucho más placentera y útil la estancia del hombre sobre la tierra.

Caibarién es uno de los municipios con mayor riqueza arqueológica en la provincia de Villa Clara, hasta el cierre del 2001 han sido localizados 56 sitios arqueológicos y paraderos (estaciones), 8 de ellos pertenecen a (comunidades con tradiciones paleolíticas), destacándose el asentamiento de Sierresuela, donde se observó una superposición cultural con la presencia de evidencias en sus capas tempranas de herramientas con tecnotradición paleolítica y de las medias a tardías tradiciones mesolíticas, en los niveles superficiales.

Son de tradiciones mesolíticas 40 sitios y se ubican en áreas despejadas, muy próximos a la costa, y con un ajuar fundamentalmente elaborado en concha. También, hay 5 sitios de comunidades con tradiciones neolíticas incipientes y 3 sitios son asignables a los agroalfareros (comunidades con tradiciones neolíticas) siendo estos los únicos reportados hasta ahora en Villa Clara.

Por la resolución 1/92 de 1992 la Comisión Nacional de Monumentos declaró Sitios Protegidos¹¹ los siguientes asentamientos arqueológicos aborígenes, en la cayería nordeste de Villa Clara: en Cayo Las Brujas, el Conchal de la Bomba; en Cayo Ensenachos, la Cueva del Muñeco, la Solapa de los Chivos y Punta del Pirata; en Cayo Santa María, el área #2 (Km. 5 ½ de la trocha perimetral) y además se incluyó el Buque San Pascual (conocido por el Pontón) fondeado al oeste de cayo Francés.

¹¹ Pérez Carratalá, Alfredo. Valores arqueológicos, históricos y etnológicos en la cayería nordeste de Villa Clara, con posibilidades de constituir un producto turístico de alto valor científico. [en línea]. Disponible en < <http://www.villaclara.civc.inf.cu> >. [Consulta: 25 de Octubre del 2005].

Accesibilidad Aérea:¹² El aeropuerto internacional más cercano es el “Abel Santa María”, en la ciudad de Santa Clara, a 100 km. de distancia de la cayería y a solo 51 km. de la ciudad de Caibarién; facilitando también el acceso al área, la pista existente en Cayo Las Brujas. Los aeropuertos más próximos son: el “Juan G. Gómez” de Varadero a 274 km., el “Máximo Gómez” en Ciego de Ávila a 167 km. y el “José Martí” a 372 km. en Ciudad de La Habana.

Accesibilidad terrestre:¹³ El Circuito Norte y la Autopista Nacional permiten las vinculaciones hacia el este y el oeste del país, mientras que la vía Santa Clara-Caibarién-Cayo Santa María garantiza el acceso vehicular al extremo noreste de la región.

Accesibilidad marítima:¹⁴ Los canales San Nicolás y Viejo de Bahamas en el límite norte de la región, facilitan el arribo de embarcaciones turísticas a Caibarién.

Electricidad:¹⁵ El sistema eléctrico que posibilita el servicio de la zona Remedios-Caibarién es de poca confiabilidad debido a que está constituido por una sola línea de alimentación de 110 Kw. que enlaza las subestaciones de Santa Clara y Remedios.

Comunicaciones: ¹⁶ La región se encuentra dentro de la cobertura nacional que brinda el MIC-ETECSA a partir de una red de fibra óptica y centros digitales provinciales. La Central Telefónica Digital existente en Cayo Santa María, vincula la cayería con la ciudad de Santa Clara y de esta con el resto del país y el extranjero.

El 43 % de la Ciudad de Caibarién no posee servicio de alcantarillado¹⁷, como resultado, gran parte de los residuales domésticos se conducen a través de zanjas insalubres hacia el litoral norte de la ciudad, allí donde existe un malecón con altos atractivos y potencial de beneficios para sus pobladores.

¹² Plan de Ordenamiento Territorial de los Polos Cayo Santa María, Ensenachos y Las Brujas. Sistema de Planificación Física de Villa Clara, 2004. p 4.

¹³ Ídem.

¹⁴ Ídem

¹⁵ Ídem. p.5

¹⁶ Ídem.

¹⁷ Diagnóstico de los principales problemas ambientales, sociales e institucionales de la comunidad costera de Caibarién, como base para el diseño de un programa de manejo integrado de la zona costera. CITMA, 2005. p 15.

El puerto de Caibarién se encuentra situado al oeste de Cayo Francés. Constituyó uno de los sectores más importantes de la vida económica del municipio¹⁸, alrededor del cual se fue fomentando durante más de 150 años el desarrollo de la ciudad. Fue el punto fundamental de embarque de azúcar y sus derivados de toda la región central hacia los Estados Unidos fundamentalmente. El poco calado del mismo y el fortalecimiento de otros puntos costeros con mejor operatividad provocaron el paulatino declive de su carácter comercial- hasta su cierre definitivo en los años 80 – y su tránsito hacia la actividad pesquera que persiste hasta nuestros días.

Caibarién con un área total de 729 Ha, organiza su distribución¹⁹ de la siguiente manera, en el sector residencial 63 Ha, la Zona Industrial con 13 Ha, la agricultura urbana 1.4 Ha, Almacenes, Talleres y Alojamiento 9,6 Ha y áreas verdes 10 Ha que constituyen el 1,37 % del total.

La economía de Caibarién, a pesar de haber disminuido considerablemente su actividad como puerto de mar, de embarque y descarga de mercancías; conserva en funcionamiento una importante red industrial ²⁰ y de manufactura que incluye: la Tenería Patricio Lumumba y la Tenería Hermanos Herrada. Donde se concentra gran parte de la actividad de curtido de pieles del país, actualmente se trabaja en la disminución de la carga contaminante que vierten al mar de forma directa.

Relacionadas directamente con la pesca están la Fábrica de Hielo Caibarién, la Procesadora de Langostas VILLAMAR y el Establecimiento Pesquero CAIMAR. En estos tres establecimientos se concentran una buena cantidad de la mano de obra pesquera de la provincia, al contar con la flota más numerosa. Es de señalar que pese a la renovación de muchos de los barcos, actualmente el estado de deterioro de la flota es considerable debido a los años de explotación y la falta de insumos fundamentalmente madera para su reparación.

¹⁸ Ruiz Rodríguez, Eduardo. Caibarién breve reseña de su historia. Taller de la Empresa Provincial de Artes Gráficas, Villa Clara, Caibarién, 1986. p.34.

¹⁹ Diagnóstico de los principales problemas ambientales, sociales e institucionales de la comunidad costera de Caibarién, como base para el diseño de un programa de manejo integrado de la zona costera. CITMA, 2005. p 1.

²⁰ Diagnóstico de los principales problemas ambientales, sociales e institucionales de la comunidad costera de Caibarién, como base para el diseño de un programa de manejo integrado de la zona costera. CITMA, 2005. p.23-24.

Por su parte la Fábrica de Bicicletas Heriberto Mederos ha variado su producción con vistas a la elaboración de muebles clínicos y de oficina, entre otros artículos de amplio consumo, han modernizado y diversificado sus líneas de producción disminuyendo considerablemente su efecto contaminador sobre el medio.

La Granja Avícola Dolores y el Porcino de Charco Hondo con 88 trabajadores produce cerca de 2 00 000 USD por año.

Por su parte la Planta de Asfalto del pedraplén y el Contingente Campaña de las Villas ejecutan las obras principales del municipio.

Otras industrias e instalaciones de interés económico son: la Fábrica de Tabacos para el consumo nacional, los Talleres Provincial del MINAZ (GETAMEC), la Reconstructora de vagones ferroviarios, la Vinatera del Norte y el Combinado Confitero.

El CAI Marcelo Salado, uno de los pocos CAI localizados dentro de la trama urbana, hace algunos años que está inactivo, por tener como principal limitante para su producción los bajos rendimientos de su materia prima. No obstante son de gran importancia los talleres de desmonte del MINAZ que reparan equipos y combinadas cañeras durante todo el año en apoyo a la zafra. Se desempeña ahora como Museo-Agroindustrial por lo cual puede constituir un atractivo turístico tanto por sus instalaciones fabriles como por el parque de locomotoras de vapor que posee, coincidiendo con la estrategia de desarrollo económico del MINAZ en la provincia.²¹

Se observa un notable deterioro en la generalidad de las instalaciones con obsolescencia de su equipamiento. En la economía informal se reportan cerca de 200 trabajadores por cuenta propia. De ellos 60, se dedican al arrendamiento de sus viviendas por diferentes razones, siendo 6 de ellos, arrendadores por divisa (prestan servicio informal al turismo)²². Ninguno se localiza en el centro histórico.

La población de la localidad al cierre del 2004²³, era de 38081 habitantes. De ellos 19 041 varones y 19 040 hembras, de ellos 32 765 en el medio urbano y 5 316 en el rural.

²¹ González Domínguez, Marta Cristina. Estudio ambiental de la ciudad de Caibarién. Propuesta de recomendaciones y actuaciones para las tareas de planeamiento y diseño urbanístico- arquitectónico. Tesis en opción al grado académico de Master en Ciencias de la Construcción en países en Desarrollo, Universidad Central” Marta Abreu” de Las Villas, tutor: Arnoldo E. Álvarez López, 2002. p 43.

²² Oficinas de la ONAT de Caibarién 2005

²³ Datos tomados de la Oficina de Estadística Municipal de Caibarién en diciembre del 2005.

La población en edad laboral es de 22 228 habitantes, en edad pre-laboral de 8 224 y en edad post-laboral de 7 629. De ellos el número de trabajadores por las diferentes entidades es de 7 328, para un salario medio de \$ 329.80

La densidad de población es de 179.4 hab / Km²., con un grado de urbanización de 86,0 %. Si comparamos la densidad de población con los años anteriores esta ha disminuido por el aumento de la población del territorio, que se incorpora al trabajo en los cayos, vinculados al turismo, siendo el saldo migratorio externo de -4,49 y el saldo migratorio total es de -0.11.

Esta población habita agrupada, en 7 Consejos Populares, 3 urbanos y 4 rurales. De los 7 Consejos Populares, 3 son urbanos, 1 semiurbano y 3 rurales: Consejo Popular #1: Centro Histórico, Consejo Popular #2: Pesquera, Consejo Popular #3: Van Troi, Consejo Popular #4: Reforma, Consejo Popular #5: Dolores, Consejo Popular #6: Jinaguayabo y el Consejo Popular #7: Refugio. Caibarién es un municipio que además de tener magníficas condiciones físicas y naturales para el desarrollo del turismo, cuenta también con tradiciones y una cultura autóctona que enmarca la vida de sus pobladores y serán tratadas más adelante en la investigación.

Nuestro estudio incluirá los cuatro consejos populares primeros (Centro, Pesquera, Van Troi Y Reforma) debido al valor, y la historia que atesoran en mayor medida que los restantes, aunque todos tienen su importancia porque cada uno de estos ha jugado un papel fundamental en el proceso histórico de la ciudad y en la conformación del modo de vida del caibariense.

En el caso del Consejo Popular # 1²⁴, ocupado desde el siglo XVIII, con un marcado carácter tradicional, es la zona más antigua de la ciudad (fundada en 1832, aunque 13 años antes ya funcionaba el puerto). Está desplazado hacia el noreste, muy vinculado al mar (elemento fundamental que determinó su surgimiento como asentamiento poblacional y su posterior desarrollo). Lo conforman 54 manzanas con 12 847 habitantes en 4001 viviendas. La componen tres asentamientos: West Indian, Casco Histórico y Puerto Arturo. Conserva el 65% de los portales públicos. Existe variedad de estilos arquitectónicos: tradicional, ecléctico, movimiento moderno, protoneoclásico y Art- decó, así como arquitectura popular, aunque en menor medida.

²⁴ Caracterización Sociocultural del Consejo Popular # 1 Centro Histórico, del Sectorial de Cultura de Caibarién. 2005.

Es en este Consejo Popular donde se encuentran enmarcadas todas las instituciones culturales del territorio: la Casa de Cultura “Manuel Corona”, Galería de Arte “Leopoldo Romañach”, Museo Municipal “María Escobar Laredo”, Librería “Alberto Pis”, Sectorial Municipal de Cultura, Biblioteca “Antonio Arias García”, Cine América, Cine Cervantes y Cine Cinema y donde se acentúan las esferas de desarrollo económico, cultural, comercial y educacional así como también, las edificaciones de mayor valor arquitectónico y por tanto las más antiguas de la ciudad, pero con un estado de deterioro total. En la zona del antiguo puerto es donde existe mayor afectación, con una pérdida grandiosa de sus valores.

En el caso del Consejo Popular # 2²⁵ La Pesquera, cuenta con 7 281 habitantes y su nombre lo indica casi todo, pues hace referencia a la actividad económica que en el municipio resulta una de las más milenarias por su condición de villa costera. Situado al este, se extiende a lo largo de todo el litoral y es precisamente la más genuina representación de la identidad del cangrejero. La componen dos asentamientos: La Playa y La Pesquera, propiamente. Ambas cuentan con una rica tradición oral, arte culinario, juegos, característicos de una zona costera que mantiene vivas sus tradiciones y cultura.

La fundación tuvo sus antecedentes a partir del primer cuarto de siglo XX en Punta Brava, porque antes de esta fecha estaba cubierta por mangles y tierras pantanosas. Durante la década del 60 se llevó a cabo la ampliación del circuito urbano y se construyeron edificios en la playa, en 1964 se inauguró la Ciudad Pesquera (dando respuesta a un objetivo priorizado por la Revolución, entregar casas más confortables a los pescadores) Tiene en su territorio algunas edificaciones de valor que serán reflejadas más adelante en la investigación. Desde 1998 y hasta el 2004 se llevó a cabo un plan de reconstrucción de la playa que se inauguró con las instalaciones: Hotel Brisas del Mar, Costa Blanca de la cadena hotelera Isla Azul y el Hotel del MININT. El principal y mayor problema ambiental está determinado por la presencia de residuos sólidos vertidos en el litoral.

²⁵ Caracterización Sociocultural del Consejo Popular # 2 La Pesquera, del Sectorial de Cultura de Caibarién. 2005.

El Consejo Popular # 3²⁶ se considera un Consejo Urbano–Rural. Incluye los asentamientos: Van Troi, Aeropuerto, Camilo Cienfuegos y Cambaito. Posee 2 km. de ancho; tomando la calle Zayas como referencia y 1.5 km. de largo. Se ubica desde la calle Zayas tomando como puntos de referencia más distantes la ESBU y la EIA hasta el Aeropuerto y por la carretera de Yaguajay hasta Cambaito. La topología es cónica, el relieve llano y bajo, aunque en las zonas cercanas a Cambaito existen pequeñas elevaciones del terreno como la de Sierresuela. En el Consejo la tradición más fuerte es la Parranda en sus diversas manifestaciones, se encuentra allí la sede del Barrio «La Loma» cuya máxima expresión se verifica en la zona de La Güira.

En este consejo existe un promedio de 7 escuelas de distintas enseñanzas. Dentro del Banco de Problemas se pueden mencionar: inundaciones de las aguas en los alrededores de la escuela primaria Van – Troi y el círculo infantil «Alegres Cangrejitos»; insuficiente integración para el trabajo comunitario de los diferentes factores; problemas con la higiene ambiental sobretodo en el Van – Troi; desintegración del grupo folklórico; escasez en la atención al Movimiento de Artistas Aficionados; insuficiente cantidad de actividades culturales; escasa atención a los sitios y lugares históricos y bajo nivel de apreciación de las artes.

El consejo Popular # 4²⁷ Reforma, con 2517 habitantes, con una superficie de 20 km², limita al norte con la Bahía de San Juan de los Remedios, al sur con el Consejo Popular # 5 (Rojas Dolores), al este con el Consejo Urbano de Caibarién y al oeste con el municipio de Remedios, a 5 km. por la carretera central. Lo comprenden tres asentamientos: Crucero, Reforma, Texico, así como el área de la Picadora. Desde el último tercio del siglo XVIII y principios del siglo XIX, fueron pródigos en trapiches los campos próximos al central, que data de esta fecha, y de uno de los nombres que tuvo deviene el nombre del actual Consejo ahora nombrado Marcelo Salado.

Este CAI sufrió el embate tanto natural (por el paso de ciclones que lo azotaron fuertemente) como del hombre (porque durante la guerra de 1895 fue incendiado por los mambises). A finales de la década del 90, por decisiones tomadas por el gobierno este y otros centrales cambiaron su función y precisamente este Central con toda su plantilla, pasó a la misión turística actual, donde pasa a ser CAI museo. Las tradiciones

²⁶ Caracterización Sociocultural del Consejo Popular # 3 Van Troi, del Sectorial de Cultura de Caibarién. 2005.

²⁷ Caracterización Sociocultural del Consejo Popular # 4 Reforma, del Sectorial de Cultura de Caibarién. 2005.

del consejo, son muy ricas aunque tienen más que ver con el ambiente campesino por la zona en la que está enclavado, y por la actividad económica que se desarrollaba en el mismo. El central atesora un parque compuesto en su totalidad por locomotoras a vapor, construidas entre 1904-1920. Actualmente se trabaja en el logro de ofertas al turismo, interesado en el central y su patrimonio.

La región turística²⁸ de Villa Clara la conforman tres subregiones (Ver anexo # 2) y una de ellas corresponde a Caibarién la cual agrupa cuatro sitios que clasifican como Polos Turísticos: tres de ellos con vocación de sol y playa: Cayo Santa María, Cayo Ensenachos y Cayo Las Brujas y el determinado por la propia ciudad que posibilita integrar opciones complementarias a los polos mencionados, de gran atractivo por su exclusividad. He aquí la necesidad de estudios que permitan el conocimiento de los elementos dentro de la ciudad que posean el valor para su Puesta en Valor Turístico. Las expectativas de Caibarién como destino turístico son muy halagüeñas porque condiciones tiene para ello.

Actualmente el municipio de Caibarién cuenta con muy pocos lugares para el alojamiento tanto para el turismo nacional como internacional. Aquí existe infraestructura de alojamiento en la zona de la playa tradicional, compuesta por 2 hoteles, un aparthotel, un motel y varias villas turísticas de construcción rústica, así como casas de visita. También en las cercanías de la ciudad existen moteles y casa de visita que en verano funcionan vinculadas a la playa. Por su parte en la cayería, desde el 2001 comenzó a funcionar el primer hotel Sol Club Santa María.²⁹ (Cayo Santa María) También existen otros como: Villa Las Brujas (Cayo Las Brujas), Meliá Cayo Santa María (Cayo Santa María) y Occidental Ensenachos (Cayo Ensenachos).

Después de haber caracterizado brevemente al municipio de Caibarién, atendiendo a su situación geográfica, sus características socio- demográficas, sus condiciones naturales, las características de su economía, el análisis de los Consejos Populares en los cuales se enmarca la investigación, se hace necesario trabajar con los elementos histórico que influyen en el proceso de formación y desarrollo del turismo en Caibarién,

²⁸ Plan de Ordenamiento Territorial de los Polos Cayo Santa María, Ensenachos y Las Brujas. Sistema de Planificación Física de Villa Clara, 2004. p 2.

²⁹ Diagnóstico de los principales problemas ambientales, sociales e institucionales de la comunidad costera de Caibarién, como base para el diseño de un programa de manejo integrado de la zona costera. CITMA, 2005. p 25.

con la correspondiente influencia que tienen cada uno de los aspectos que conforman la cultura e identidad de este pueblo de tradición marinera. Para ello nos apoyamos en los principales atractivos histórico-culturales que conforman su cultura y que pudieran constituir un producto urbano patrimonial de oferta complementaria al producto de sol y playa que genera el destino turístico en formación Jardines del Rey.

2.2- Consideraciones generales sobre el proceso de formación y desarrollo del turismo en Caibarién.

Para organizar mejor la información, se establece la periodización existente desde el punto de vista histórico, del municipio de Caibarién, que incluye desde sus orígenes hasta la actualidad. Se asume esta debido a la semejanza que presenta con respecto a los elementos culturales y turísticos que definen los atractivos de la ciudad porque son los referentes históricos y económicos los que determinan el modo de vida de una población en otros órdenes.

► Etapa colonial: 1513- 1898

- Conquista y organización colonial primitiva. La sociedad Colonial Caibariense hasta principios del siglo XVIII.
- La Sociedad Colonial durante los siglos XVIII y mediados del XIX (1860).
- La disolución de la Sociedad Esclavista y la crisis de sus formas complementarias en Caibarién. Su expresión en las dos primeras Guerras de Liberación Nacional (1860 - 1898).

► La neocolonia en Caibarién: 1899- 1952.

- Aplicación y consolidación de los mecanismos del sistema neocolonial. Su manifestación en el territorio que ocupa el actual Municipio de Caibarién (1899-1925).
- Deterioro del sistema burgués- terrateniente y acentuación de la lucha antimperialista de Caibarién (1925-1935).
- La represión y reanimación del movimiento obrero y democrático. Crisis del reformismo burgués (1935-1952).

► La guerra de liberación: 1952-1958.

► Período revolucionario caibariense: 1959 hasta la actualidad.

Etapa colonial (1513- 1898):

Caibarién durante 1513 y mediados del siglo XVII

Durante este primer momento se produce la conquista y organización colonial primitiva de Caibarién. En el territorio donde hoy se encuentra la ciudad de Caibarién, estuvo enclavado el pueblo indio de “Caybarián”. Las actividades económicas que practicaban los aborígenes en el territorio, eran esencialmente la agricultura, la ganadería, la pesca y en menor escala la minería.

Las primeras referencias de la historia de Caibarién datan de 1513 cuando Pánfilo de Narváez, Las Casas y Grijalva junto con algunos colonizadores más, arribaron a estos parajes. Con el rápido proceso de colonización no se percataron de las condiciones favorables del litoral caibarienense, asentándose a 7 Km. del lugar, dando origen a la Villa de San Juan de los Remedios (octava villa), quedando Caibarién como hacienda ganadera aislada, por temor al ataque de piratas acaecidos a partir de 1650. Esta situación originó que la hacienda de Caibarién permaneciera completamente abandonada, cubierta de mangles y bosques.

Fueron los ataques de piratas entre 1652 y 1668 los que originaron la búsqueda de lugares menos peligrosos para vivir, por parte de los remedianos. Surgieron varias proposiciones una de ellas originó la fundación el 15 julio de 1689 de Santa Clara, la otra incluía Caibarién.

Caibarién durante los siglos XVIII y mediados del XIX.

En un segundo momento de la Sociedad Colonial, los remedianos comienzan a notar las buenas condiciones de la bahía, para habilitar un puerto para la Villa de San Juan de los Remedios en la ensenada de Caibarién. El 14 de mayo de 1796 por real orden relacionada con las reformas del Despotismo Ilustrado se concede la habilitación del puerto de Caibarién para la comunicación con Remedios. Esta decisión provocó muchas contradicciones entre remedianos y caibarieneses (pocos habitantes), pues los primeros no eran partidarios de la implementación allí del puerto.

Aun así, en 1824, se constituye la capitanía de Partido con el nombre de “San Francisco de Caibarién”. Después de varias disputas quedó fundado definitivamente, el poblado de Caibarién el 26 de octubre de 1832, en la ensenada de su nombre. Su fundación coincidió con el período del neoclasicismo en Cuba, de ahí su trazado planimétrico respondiendo a una rígida cuadrícula, rompiendo el antiguo orden consistente en la plaza típica regular de Indias como lo muestra el documento que así lo estableció, el Cedulón de Bauzá creado por Estratón de Bauzá y Molinillo.

A partir de 1851 se aceleró el desarrollo urbano, por la creciente actividad comercial del puerto y por la inauguración de la vía férrea a Remedios (a solo 3 años de haberse establecido el primero en España y a los 21 del primero en el mundo) que surge para desarrollar la producción y genera una serie de nuevos espacios: enormes edificios propios del capitalismo industrial incipientes, que funcionan como almacenes para el azúcar, creándose además, en algunos cruceros importantes: la estación ferroviaria.

Se puede afirmar que fue esta una de las causas principales, que originó que sus parajes fueran visitados por muchas personas dedicadas al comercio, marinos y otros. Por lo tanto constituyó parte de la causa de los comienzos de la actividad turística, pues otro antecedente, resultó los baños de mar. Debido a los factores antes mencionados, se hizo necesario la construcción de los primeros lugares para el alojamiento como figuró el Hotel Unión (por los años 1858) y el Hotel Internacional un poco después, en el cual, se había utilizado como material de construcción, el bloque de sillería lo que muestra que sus dueños poseían un buen capital. Es el único exponente de ese material, fabricado en su época en toda la jurisdicción de Remedios, pues el uso de este material estaba prácticamente desconocido en la región norte de Villa Clara.

En sus restaurantes se ofertaban comidas francesas, inglesas, española e italiana, así como la especialidad de la casa, comida a bases de mariscos.

Por estos años (1850- 1860) se realizan importantes obras de beneficio social tales como: el primer cementerio, se estableció el correo diario, la comunicación telegráfica, circulan los primeros sellos de correo, se inaugura la iglesia actual, se estableció el alumbrado de aceite de carbón, se construyeron 6 muelles en el puerto uno de ellos propiedad norteamericana.

Aunque cabe destacar, que otra situación que provocó el acelerado desarrollo de la economía caibarienense durante los años 1853 y 1856, estuvo originado por la caída del mercado azucarero norteamericano, en Luisiana; pues se vieron favorecidas las exportaciones, convirtiéndose Estados Unidos en el principal importador de azúcar. Razón por la cual se originan nuevos ingenios como el actual Marcelo Salado, en aquel momento Lapeyre, y más tarde el Ingenio Dolores.

Por esta fecha se gestiona la fundación de un muelle en Cayo Francés, verdadero puerto de la villa, para mejorar el comercio. Se intensifican los viajes de vapores con

partida, o escala, en el puerto de Caibarién, fue creada aunque no en el lugar que hoy ocupa la tenería Pedro Genin y Cia (hoy Patricio Lumumba).

Caibarién durante 1860 – 1898.

En un tercer momento muy relacionado con las dos primeras Guerras de Liberación Nacional, la economía caibariense ya había transitado por una primera etapa de iniciación y formación, que se consolidaba y afianzaba con el comercio y en menor escala con la industria, en la cual jugaba un importante papel la actividad del puerto. Esto determinó cambios importantes en otros aspectos importantes para la vida de los caibarienses (culturales e históricos, como lo fue la inauguración de la primera plaza del mercado (1862).

En 1864 se traslada la comandancia militar y la aduana que radicaban en Remedios iniciándose así su independencia económica y política. En 1873 Caibarién obtiene el título de Villa, por estos años se introduce la primera imprenta (1876) y se le hacen algunas mejoras a la plaza, entre otras manifestaciones, que provocan que en 1879 se funde como municipio.

Los objetivos esenciales de los cubanos al lanzarse a la lucha el 10 de octubre de 1868 eran lograr la plena independencia nacional y abolir la esclavitud. En la región de Las Villas, los independentistas confrontaron algunas dificultades para iniciar la lucha, las autoridades españolas reforzaron rápidamente los puestos militares y aprovecharon a la población peninsular y canaria de algunas ciudades villareñas para crear un nutrido cuerpo de voluntarios que se opondría a cualquier intento independentista. El alzamiento ocurre el 7 de febrero de 1869, dirigido por Miguel Jerónimo Gutiérrez, en esta lucha participó el pueblo caibariense.

Cuando el 10 de Febrero de 1878 se firmó el pacto del Zanjón que puso término a la Guerra de los Diez Años, las fuerzas cubanas de esta comarca, que mandaban el Mayor General Roloff, no capitularon hasta el 18 de marzo en "El Mamey".

La guerra del 68 no tuvo serias afectaciones sobre el desarrollo socioeconómico del municipio, al estar la población compuesta por gran cantidad de españoles, y porque ser su base económica, esencialmente comercial e industrial. El territorio no fue escenario directo de la contienda.

La guerra de 1895 comienza en Cuba el 24 de febrero sin embargo fue en abril de este propio año que ocurrieron los primeros levantamientos en la comarca dirigidos por Quintín Bravo Rojas en el ingenio Adela y Juan Bruno Zayas en Vega Alta.

Caibarién fue víctima también de la terrible reconcentración de Weyler hasta que el 26 de diciembre de 1898 el poblado fue ocupado por fuerzas del Brigadier González Planas, estos fueron aclamados desde su salida de "Reforma". Se izó la bandera con grandes festejos, celebrándose el triunfo, sin embargo la población al igual que todo el país estaba desbastada y la economía tambaleó su desarrollo.

Durante el siglo XIX las tendencias de crecimiento de la ciudad fueron al suroeste y al este en busca de terrenos altos, no hubo crecimiento hacia el sur.

Esta época se caracteriza por la aparición de las primeras manifestaciones de interés de la población por la cultura, símbolo de una incipiente opulencia en la localidad. Esta motivación se pone de manifiesto con la apertura de una escuela pública para niñas en 1860 y la donación ese mismo año de un solar para la edificación de un teatro, del Casino Español, y ocurre el comienzo de las tradicionales parrandas.

La neocolonia en Caibarién (1899- 1952):

Caibarien 1899- 1925.

Tuvo lugar de forma similar, a como se desarrolló en el resto del país. El 1ro de enero de 1899 cesó la soberanía española en Cuba que duró 388 años, ese día el General español Adolfo Jiménez entregó el mando de la isla, al general norteamericano Mr. John R. Brooks, dando comienzo al primer gobierno de ocupación militar de los EE.UU. que se extiende hasta el 20 de mayo de 1902, durante todo este período de ocupación militar los imperialistas norteamericanos, mediante la aplicación de una serie de maniobras y mecanismos sientan las bases para convertir a Cuba en una neocolonia. Funge como alcalde de la Villa Domingo García Loyola, natural de Caibarién.

Con la llegada de la República y hasta los años 30 aproximadamente, llega la época de mayor florecimiento para la ciudad, coincidiendo con el período de mayor desarrollo económico del país, debido al aumento del comercio con las exportaciones de azúcar e inversiones de capitales. Por tanto durante esta época tiene lugar también el mayor auge constructivo, por ejemplo se asumen códigos arquitectónicos importados como el protoneoclásico, ecléctico y neocaliforniano.

En el primer cuarto del Siglo XX el desarrollo urbano provocó una mayor concentración de servicios en el centro, con lo que aumenta la población, se construyen una serie de edificaciones importantes como el teatro, sociedades, escuelas nocturnas, bibliotecas, la Banda Municipal obtiene logros relevantes, club en la playa y nuevos baños en ella, se introduce el primer carro bomba, el único de fabricación inglesa en América Latina. Crece el pueblo al este (Punta Brava) porque los solares son más baratos, también al sur y a lo largo del litoral con el relleno de zonas costeras y la construcción de muelles. El asentamiento burgués se realizó en la periferia urbana, en el reparto La Torre, se construyeron balnearios.

Además, se crean algunas industrias, 1910 la fábrica de tabacos, en 1912 la fábrica de bastidores, en 1913 la de mosaicos y materiales de la construcción, en 1923 la gran fábrica de pieles y charoles y se mantiene la fábrica de curtidos, pieles y charoles, Cazabón Genin y Cia.

Con la época republicana llega también el auge turístico para el pueblo, el Hotel Unión tiene su mayor esplendor, se construye El Comercio, que ofrece el servicio y confort de los hoteles más modernos del mundo. Por esta época José Rodal crea una playita y en 1925 se constituye la sociedad "Caibarién Yacht Club."

En este período el movimiento obrero caibarienense influenciado por las ideas reformistas y anarquistas continúa ganando en organización y combatividad muestra de ello son entre otras: la creación del "Gremio de Estibadores de Caibarién "; una importante huelga portuaria, se crea el " Gremio de los obreros de las industrias del Mar", entre otros.

Caibarién 1925-1935.

En el segundo momento del régimen neocolonial ocurre el deterioro del sistema burgués- terrateniente y se acentúa la lucha antimperialista de Caibarién.

Este período se inicia con un franco deterioro de la economía, la industria azucarera sufre un descalabro por la baja cotización del azúcar bajo la influencia de la crisis mundial y el desgobierno del presidente en turno, lo que trae nefastas consecuencias para el municipio, sumando esto a circunstancias específicas, hacen de este período una etapa de estancamiento.

Hay factores particulares en Caibarién, que agravan esta situación, como la poca diversificación de productos exportados por el puerto, la ampliación del servicio

ferroviario y automotor (la inauguración de la carretera central) lo que afectó el tráfico marítimo por considerarse un importante puerto de cabotaje, y el bajo calado del puerto que no permitía llegar a buques grandes y medianos a la ciudad, teniendo que fondear a 16 millas náuticas del litoral y hacer el trasiego de mercancías con embarcaciones intermedias, encareciendo sobremanera los fletes.

No obstante Caibarién mantuvo su importancia como puerto pesquero y exportador de azúcar de 14 centrales de la zona al ser el más próximo al sur de los EEUU. El desarrollo constructivo es menor, aunque de esta época resulta el Liceo, el Paseo Martí, entre otras construcciones.

No obstante, entre las diferentes compañías que transportaban cargas hacia dicho puerto se destacan la Munson Steamship Line que mantenía un suministro semanal directo desde los puertos de Nueva Orleans y Mobile y otro quincenal también directo desde el puerto de New York, esta empresa había construido en los años 1916 y 1917 los llamados muelles y almacenes afianzados con capacidad para almacenar varios miles de toneladas de mercancías; en 1933 esta compañía se declaró en quiebra suspendió los servicios de vapores a Caibarién y liquidó sus negocios en el municipio.

A pesar de estar atravesando la economía un momento difícil se inaugura Cayo Conuco como balneario, este lugar era un verdadero paraíso y se hacen gestiones para construir el pedraplén que uniera a este con la ciudad.

Caibarién 1935-1952.

En un tercer momento (se produce la represión y al mismo tiempo reanimación del movimiento obrero y democrático, por tanto se origina la crisis del reformismo burgués). Se profundiza la crisis permanente de la Sociedad Neocolonial cubana con la aplicación y perfeccionamiento de diferentes mecanismos de dominación neocolonial, con la cual aumentan los males que padecía el pueblo, esto lógicamente repercute en Caibarién.

En la etapa de 1935 a 1945 después del fracaso de la huelga de Marzo de 1935 la situación económica de Caibarién era pésima, relacionada directamente con la conducción de Cuba como país subdesarrollado; los principales sectores de la producción y los servicios, lo constituían el marítimo portuario, azucarero y las tenerías, se caracterizaba además por la escasez de Industrias Locales y otras esferas de la producción y los servicios, tales como: bares, tiendas, tabaquerías, zapaterías, etc.

En este período el movimiento revolucionario en el municipio se desarrolla, reorganiza y activa en difíciles condiciones por la politiquería, persecución y asesinatos a todos los que manifiestan ideas progresistas, el Partido Comunista, La Liga Juvenil y los Sindicatos, a pesar de esto despliegan gran labor de luchas, por las demandas obreras y de solidaridad con las luchas del proletariado mundial.

El interés por el tema turístico, iba alcanzando gran auge en Caibarién por aquella época, incluso en toda Cuba. Se llegó a celebrar la V Convención Nacional de Turismo en la ciudad, por tanto se fomentan proyectos con el fin de desarrollar esta actividad en el territorio, nuevos balnearios, restaurantes, cine, entre otros.

Además de esto, se construye en áreas de la playa por los años 1937- 1938 el Yacht Club Caibarién, sociedad que contaba con gran aceptación dentro de la clase más adinerada de la Villa.

La guerra de liberación nacional (1952-1958):

Para Caibarién, que medía su vida económica por la actividad anual del Puerto y este a su vez laboraba en correspondencia con la venta de azúcar al exterior, se encontraba sin embarque y eran muchos los días en que no laboraba, por tanto representaba una "Ciudad Muerta". Las Tenerías en algunas épocas trabajaban con menos del 40% de su personal normal, la pesca se mantenía con sus métodos rudimentarios de captura y era controlada por un puñado de empresarios y dueños de barcos que ahogaban este sector de la economía; la juventud desempleada emigraba hacia la capital del país y otras regiones en busca de trabajo y oportunidades; al comienzo de cada zafra la gente sin trabajo de la Villa, salía por los caminos en busca de corte de caña.

El golpe militar de 1952 ahogó ferozmente los deseos de libertad del pueblo, el advenimiento del batistato trajo para Caibarién el aumento de la corrupción y el vandalismo, se acrecienta el juego, la prostitución y otros vicios, con la cual se benefician garroteros y politiqueros muy en moda en la localidad; crece la insalubridad, el analfabetismo, entre otros males sociales con lo cual se incrementan las penurias del pueblo y paralelamente su odio al régimen y al imperialismo, así como la rebeldía popular. No existía otra salida que la lucha armada.

Tanto en el asalto al Cuartel Moncada, como en el desembarco del Yate Granma participaron hijos de la ciudad de Caibarién, que perdieron la vida.

Aún por estos años tan difíciles, el turismo no desfallece, aunque el pueblo no pueda ser partícipe de ello, porque todo estaba en manos de la burguesía. Se remoja el Hotel Unión.

De abril a diciembre a 1958 se recrudece la represión de la tiranía y con ella aumenta el odio popular, se produce la apertura de los frentes Norte y Sur de la Provincia de Las Villas. Caibarién se convierte por su situación geográfica y la actividad de su movimiento revolucionario en el principal abastecedor de armas y recursos a los combatientes de las guerrillas: Máximo Gómez y Marcelo Salado y posteriormente al Frente Norte; esta actividad se consolida con la llegada de la columna # 2 dirigida por el Comandante Camilo Cienfuegos a Yaguajay.

El 26 de diciembre de 1958 (por coincidencias de la historia) fuerzas combinadas de las Columna # 8 Ciro Redondo y # 2 Antonio Maceo bajo la dirección del Comandante Ernesto "Che" Guevara liberaron a Caibarién de la oprobiosa tiranía batistiana, convirtiéndose en territorio libre de Cuba.

No obstante, el imperialismo norteamericano no se resiste a la idea de perder su posesión Neocolonial e inicia desde fecha tan temprana una sucesiva y sistemática cadena de agresiones contra nuestro pueblo y la Revolución.

El período revolucionario caibarienense desde 1959 hasta la actualidad:

Se inicia con el triunfo el 1ro de Enero de 1959, con un proceso de profundas transformaciones que también tuvo lugar en toda la Isla.

La economía caibarienense tenía su base esencial en la red comercial amplia y diversificada con numerosas tiendas, almacenes y muelles, la industria estaba representada por fundamentalmente 2 Tenerías, 1 Central Azucarero, además pequeñas industrias como 2 fábricas de hielo , 2 licorerías, varias tabaquerías, Talleres Textiles, Zapaterías, entre otros; la colchonería Botas, una fábrica de fideos, dos fábricas de escobas de brillo, dos fábricas de mosaicos la Charolera "West Indias", la fábrica de refrescos "Punch", el taller de vía estrecha, dos terminales de mieles , dos molinos arroceros , una fundición y una pailería, además una cooperativa de ómnibus S.A, Empresa Eléctrica y telefónica.

Poseía Caibarién una amplia red ferroviaria, con trenes a Sagua, Santa Clara y dos salidas diarias a La Habana, al igual que a Tahón, Zaza y Yaguajay, Morón y Chambas.

Existía también una amplia red de bodegas, bares, farmacias, y tiendas de productos industriales, de carácter privado.

Las tendencias del desarrollo Post – Revolucionario son similares a las anteriores, crece la ciudad hacia el este (Ciudad Pesquera) con una variante hacia la playa con la construcción de edificios multifamiliares y hacia el sur, donde se encuentra una zona de desarrollo de viviendas individuales. No obstante continúa el desarrollo interno mediante construcciones de edificios en zonas libres, fundamentalmente hacia la periferia.

En este período tienen lugar, tanto en la zona central como en la periferia, transformaciones ocasionadas por el cambio de función de una serie de locales. Por ejemplo en el Hotel Unión se establece una fábrica de líquido de freno que fue intervenida por el gobierno revolucionario y se instaló una fundición que funcionó hasta 1980, (actualmente de este hotel solo se conserva la fachada en bastante mal estado). La introducción de la función político – administrativa en las ciudades, al convertirse la misma en cabecera regional, se localiza en edificios del centro.

En la etapa de 1960 a 1965 se realizan importantes obras como son: la Ciudad Pesquera., edificios multifamiliares en la playa, escuelas primarias y secundarias, Fábrica de bicicletas, ampliación de la Tenería Patricio Lumumba, grupo de viviendas en el batey del central, entre otras.

En el quinquenio 1965 – 1970 la actividad constructiva disminuye, pero la necesidad de viviendas se hace crítica, las inversiones urbanas realizadas en esta etapa son mínima: una Pizzería, algunas viviendas aisladas, así como la adaptación de una vivienda para Círculo infantil.

De 1970 – 1976 ocurre una nueva etapa de desarrollo urbano, se trata de encontrar una solución rápida al problema de la vivienda y la solución se encuentra en el movimiento de micro – brigadas, dando lugar al reparto Van Troi, continúa construyéndose por medios propios. Se construyen servicios y producción todo esto contribuye a reforzar la centralidad de la playa y del centro del núcleo. Pueden señalarse los edificios biplanta Sandino, edificio E -14 en la Ciudad Pesquera, Cafetería frente a la estación de ferrocarril, Procesadora de langosta (adaptación), Estación retransmisora de la Cadena Provincial de Radio, entre otras.

Las instalaciones de producción han definido el carácter de la zona al suroeste, como industrial, sin crear conflictos por su ubicación y la relación con los viales. Otras han sido construidas en diversas zonas del área urbana, contribuyendo a la distribución del empleo.

En la ciudad se encuentran aspectos negativos, como son la falta de ejecución de obras para desarrollar la infraestructura, agudizándose algunos problemas por la carencia de redes técnicas como el alcantarillado, esto empeora la situación del acueducto, trae un incremento de la demanda e insuficiente abasto. Por su parte, al disminuir la actividad productiva, las instalaciones se han descuidado y presentan un gran estado de deterioro.

Por su condición de ciudad costera y la falta de mantenimiento en que se encuentran las edificaciones sociales y privadas, unidos a los elementos negativos que se han visto, la ciudad de Caibarién ofrece una imagen de empobrecimiento.

Con respecto a las áreas verdes urbanas, existe un déficit de ellas, debido a que todo el espacio disponible era utilizado en épocas pasadas con fines especulativos, provocando una elevada ocupación del suelo, sobre todo en el centro de la ciudad.

Por la década del 80 se crean las principales instituciones culturales del municipio como: La Galería de Arte Leopoldo Romañach, la Casa de Cultura Manuel Corona, abre sus puertas el museo municipal de historia de Caibarién, queda inaugurada, después de varios años de ausencia la C.M.H.S. Radio Caibarién, entre otras.

Se brinda atención especial a los ciudadanos con la creación de nuevas escuelas, policlínicos, círculos infantiles, entre otros.

En el 1989 recibe Caibarién la visita del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, quien junto a otros especialistas delinearon en el propio terreno el desarrollo del programa turístico para la Cayería Noreste de Villa Clara, en este proyecto se incluye un viejo anhelo del pueblo de Caibarién, (desde el siglo XIX) la construcción de un pedraplén hasta la cayería norte de la ciudad. Ese mismo año, pero meses después, caen las primeras piedras al mar, del Pedraplén hasta Cayo Santa María con una distancia de 48 Km. En 1990, el pedraplén tenía construido en su primera fase 256 Km. de vía. Está grandiosa obra está acompañada de un amplio proyecto de desarrollo turístico en los cayos tanto para el turismo nacional como Internacional. Concluye en 1995.

A partir de 1992 en el país se llevó a cabo una nueva estrategia de reestructuración dentro de la industria azucarera cubana, 70 CAI en todo el país se desmontarán, de ellos 7, se convertirán en museos, entre ellos el Marcelo Salado. Este cuenta con una importante infraestructura: la Finca Turística, el Ingenio Museo, las locomotoras y el Taller de las mismas.

En el año 1998 se organizó un plan de reconstrucción de la playa que incluye el derrumbamiento de muelles y otras estructuras cercanas, la proliferación de áreas verdes con una vegetación típica de playas tropicales y el mantenimiento y reparación de las principales instalaciones. El proyecto concluyó (2004) y se inauguró con instalaciones como: Hotel Brisas del mar, Costa Blanca pertenecientes a la Hotelera Isla Azul del MININT, cafetería, restaurant y cabaret; Plan Vacacional perteneciente a Planta Mecánica y otra de la INPUD; dos casas de visitas en la “Mar Azul”; Plan vacacional de la Agricultura (INRA).

Actualmente, Caibarién consolida la actividad turística en sus cayos, pero cabe señalar que tuvo sus antecedentes prácticamente desde su fundación (con las conocidas romerías) y estuvo determinado principalmente por los baños de mar, tanto cerca de la ciudad como en Cayo Conuco, a donde van los caibarienses y sus amistades para disfrutar de las bondades de la naturaleza (aproximadamente desde la década del 30 del pasado siglo), también pueden señalarse como antecedentes la preparación de sus platos típicos (como la famosa salsa de perro y el zarzazo como bebida).

Estos comienzos fueron originados en gran medida por las actividades comerciales entre otras razones por sus magníficas condiciones geográficas, que llevó a cabo por su puerto por más de 130 años. Esta situación originó que por etapas la villa tuviera un desarrollo insuperable pero en otras ocasiones, una pobreza total. Pues como su economía era básicamente comercial (y sobre todo con carácter internacional) estaba sometida a altas y bajas que sufriera el mercado mundial.

También se debe destacar la presencia de numerosos inmuebles con valor arquitectónico, cultural, ambiental e histórico que dieron origen a la fisonomía actual de la ciudad, que han sido el reflejo de los cambios ocurridos en la sociedad a través del tiempo, dando lugar al surgimiento de algunos nuevos o a la evolución de los ya existentes. Muchos estilos penetraron dentro de las características actuales de la ciudad, por el comercio propiamente, y fueron asumidas con variantes.

2.3- Inventario de los atractivos Histórico- Culturales de la Ciudad de Caibarién.

Caibarién es un municipio que a pesar de tener condiciones naturales y físicas favorables, que constituyen atractivos de gran valor para el desarrollo de la actividad turística, también cuenta con valores arquitectónicos, culturales, ambientales e históricos que pueden formar parte de la implementación de la actividad turística para el territorio y más aún del turismo urbano patrimonial. A continuación relacionamos en un inventario los atractivos con que cuenta la localidad. Para la elaboración de este, retomamos lo tratado anteriormente, referido a la clasificación de los atractivos: de Sitio, de Actividades, de Eventos y de Traslado.

En el caso específico de Caibarién, se relacionan los siguientes atractivos (Ver suplemento 1: Inventario de atractivos turísticos):

► Sitios.

Naturales:

- Cueva de Guajabana.
- Cayo Conuco.
- Cayo Santa María.
- Cayo Las Brujas.

Artificiales:

- Sitios Arqueológicos. (Ver epígrafe 2.1 p 54.)
- Construcciones.

Para determinar las construcciones, ha sido tomado como referencia el inventario, presente en el Museo Municipal María Escobar Laredo de la localidad. Donde se relaciona un Inventario de Construcciones Conmemorativas del Ministerio de Cultura de la Dirección de Patrimonio; un Inventario Nacional de Construcciones y Sitios del Ministerio de Cultura de la Dirección de Patrimonio Cultural, así como un Inventario de Construcciones Industriales. Solo se tomarán algunos aspectos que caractericen con mayor claridad los inmuebles o monumentos, además que respondan a los objetivos de la investigación: dirección, valor, siglo, descripción arquitectónica, autor, cantidad de plantas, aspectos relevantes, entre otros.

Se debe aclarar, que el inventario presente en el Museo Municipal está elaborado desde el punto de vista histórico, de ahí una de sus limitaciones fundamentales, porque han quedado fuera del mismo, edificios que tienen valores arquitectónicos, culturales o

ambientales relevantes y no precisamente histórico, que en la medida de las posibilidades han sido incluidos en la lista por el material de apoyo consultado, Guía de Arquitectura³⁰. Así como también origina que sean incluidos en la lista, inmuebles que no sean muy relevantes desde el punto de vista arquitectónico, cultural y ambiental pero si histórico.

El listado mostrado agrupa los atractivos de sitios artificiales con que cuenta la ciudad de Caibarién atendiendo a su localización por Consejo Populares, así como por la tipología que presentan (espacios abiertos, construcciones: religiosas, civiles, domésticas, conmemorativas, industriales y militares). En cada caso se aconseja el apoyo del suplemento correspondiente para un mayor conocimiento y acercamiento al mismo.

Consejo Popular # 1 Centro.

Espacios abiertos:

- 1- Plaza La Libertad.
 - a) Glorieta de la Plaza La Libertad.
 - b) Busto a María del Carmen Zozoya
 - c) Busto a Antonio Maceo y Grajales
 - d) Busto a María Escobar Laredo
 - e) Monumento a la Liberación de Caibarién
- 2- Paseo Martí
 - a) Conjunto Escultórico a José Martí.
- 3- Parque Infantil.
 - a) Estatua Madre Mía.

Construcciones religiosas:

- 1- Iglesia de la Purísima Concepción.
- 2- Iglesia Presbiteriana.
- 3- Iglesia Bautista.

³⁰ Machado González, Jean Miguel; Aguiar Medina, Alay. Guía de arquitectura para Camajuaní, Remedios y Caibarién. Trabajo de Diploma, UCLV, Facultad de Arquitectura, Tutor: Rita María Argüelles Otero, curso: 2004-2005. 71 pp.

Construcciones civiles:³¹

- 1- Vivienda en Calle 6 # 511 (Oficinas de la ONAT).
 - a) Tarja a Máximo Gómez.
 - 2- Vivienda en Ave.9na # 904 (radicó el Primer Ayuntamiento).
 - 3- Edificio en esq. Calle 8 y Ave. 7ma # 704 (Colonia Española).
 - 4- Casa Consistorial (Poder Popular Municipal de Caibarién)
 - 5- Casa de Sebastián Arcos. (Emisora CMHS).
 - 6- Edificio en Ave. 9na # 807. (Villagraf)
 - 7- Liceo de Caibarién (Museo Municipal María Escobar Laredo).
 - a) Tarja a Máximo Gómez.
 - 8- Teatro de la Colonia Española (Cine Cervantes).
 - 9- Vivienda en Ave. 9na # 416 (Banco Popular de Ahorro).
 - 10-Vivienda en Ave. 9na # 1401 (Farmacia Marcelo Salado)
 - 11-Edificio esq. Ave. 7ma y calle 6 (Sucursal del Banco de Crédito y Comercio, BANDEC).
 - 12- Edificio en Ave.7ma # 1012 (Instituto Politécnico de Economía)
 - 13-Edificio en Esq. Calle 6 y Ave. 7ma. (Hotel Comercio).
 - 14-Edificio en calle 4 # 909 (Hotel Unión).
 - 15-Edificio en calle 6 % Ave. 17ma y esq. Ave. 15 (Hotel Internacional).
 - 16-Edificio en calle 12 # 505 (Esc. Primaria Luis Arcos Bergnes).
 - 17- Logia Martí.
 - 18- Edificio en Ave.7ma # 1018 (Esc. Secundaria Básica Julio A. Mella).
 - 19- Vivienda en Ave.9na esq. Calle 8 (radica la ANCI).
 - 20-Vivienda en calle 4 # 905 (casa de María Escobar Laredo).
 - a) Tarja a María Escobar Laredo.
 - 21- Vivienda en calle 20 # 901 (Comité Municipal del Partido).
- Construcciones domésticas:
- 1- Vivienda en ave. 11 # 609, 611, 613 (radicó la primera Estación de Radio en Cuba).
 - a) Tarja a Manolín Álvarez.
 - 2- Vivienda en calle 6 # 1108 (Casa de José Quirino Abreu).

³¹ Esta tipología no es exactamente la que aparece en el Inventario del Museo, ha sido adaptada en virtud de la función que tienen actualmente los inmuebles.

- 3- Vivienda en calle 2 # 1107 (data de 1877).
- 4- Vivienda en Ave.11na # 818 (Fotografía Martínez Otero).
- 5- Vivienda en Ave.9na # 1808 (ecléctica del siglo XX).
- 6- Vivienda en calle 14 # 719 (vivió Marcelo Salado).
- 7- Vivienda en Ave. 7ma # 1415 (Hermandad Ferroviaria.)
- 8- Vivienda en Ave.11 # 1804 (nació Marcelo Salado).
- 9- Vivienda en Ave. 15 # 807 (funcionaba célula del M-26-7 y fue visitada por el Che).
- 10-Vivienda en Ave. 15 # 805 (almacenamiento y distribución de Alma Mater).
- 11- Vivienda en Ave. 9na # 1808 (influencia ecléctica, siglo XX).
- 12-Vivienda en Ave.9na # 1209 (Policlínico de Caibarién).

a) Tarja a Enrique Someillan.

- 13-Vivienda en Ave. 7ma # 1210 (vivió Alberto Pis).
- 14- Vivienda en Ave. 7ma # 1212 (casa del Dr. Salavarría).

Construcciones conmemorativas:

- 1-Tarja a Máximo Gómez en calle 8 # 1106.

Construcciones industriales:

- 1- Licorería Miguel López.(Vinatera del Norte)
- 2- Tabaquería
- 3- Taller de Ojeda
- 4- Almacén Rodríguez- Cantero
- 5- Almacén La Mambisa
- 6- Almacén Rodríguez- Viña

Consejo Popular # 2 La Pesquera.

Espacios Abiertos:

- 1- Malecón.
 - a) Tarja 40 Aniv. De la Defensa Civil
- 2- Micro parque en calle 6 esq. Ave. 21
 - a) Busto a Camilo Cienfuegos

Construcciones civiles:

- 1- Hospital Nuestra Señora del Carmen
- 2- Logia San Juan
- 3- Hogar de Ancianos

Construcciones conmemorativas:

- 1- Obelisco a Miguel Ángel Rojas

Construcciones industriales:

- 1- Procesadora de Langostas CAIMAR

Consejo Popular # 3 Van Troi.

Construcciones civiles:

- 1- Vivienda en calle 20 # 1301 (escuela Alberto Pis Delgado).
- 2- Cementerio Municipal.
 - a) Túmulo a Ernesto Jarque
 - b) Escultura a María Escobar Laredo
 - c) Tarja a Manuel Corona
 - d) Lápida a estudiantes de Medicina
 - e) Panteón a los Veteranos de la Guerra
 - f) Panteón a Martínez Otero
 - g) Mausoleo a los combatientes internacionalistas
- 3- Cuartel María E. Laredo del Escuadrón 37 de la Guardia Rural (Escuela Primaria Fructuoso Rodríguez)
 - a) Tarja a Máximo Gómez

Construcciones domésticas:

- 1- Vivienda en Ave. 11na # 1804 (nacimiento de Marcelo Salado Lastra)
- 2- Chalet de la Familia Delgado (Círculo Infantil Lindo Cascabel)
- 3- Chalet Mc. Namara

Construcciones conmemorativas:

- 1- Escultura del Cangrejo, a la entrada de Caiberién
- 2- Obelisco a Alzamiento de mambises (frente a la tienda de víveres del barrio de Cambaito)

Construcciones industriales:

- 1- Tenería Patricio Lumumba
- 2- Tenería Hermanos Herrada.

Construcciones militares:

- 1- Fuerte del Crucero.

Consejo Popular # 4 Reforma.

Construcciones industriales:

1- CAI Marcelo Salado Lastra

a) Monumento a Marcelo Salado

Consejo Popular # 5 Dolores.

1- Ruinas de la Casa de vivienda del Ingenio Dolores

Por ultimo se debe hacer referencia a la obra de mayor importancia en los últimos 10 años, el Pedreplén a Caibarién- Cayo Santa María con 48 Km. de longitud. El objetivo de su construcción fue la creación del polo turístico Jardines del Rey y se construyó por el Contingente Campaña de Las Villas.

Humanos:

- Hospitalidad.
- Solidaridad.
- Humildad.
- Respeto.

► **Actividades.**

El Plan de Actividades del municipio se elabora a partir de un taller, donde participan todas las instituciones culturales del territorio (7), y los promotores culturales (15) de los diferentes Consejos Populares (7).

Para elaborar las actividades se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

- Grupos de edades (niños, jóvenes y adultos).
- Manifestaciones artísticas (incluye diferentes géneros).
- Cumplimiento con los Programas Especiales de la Revolución (Educación Estética, Programa Educa a tu Hijo, Prevención, Medio Ambiente) y con los Programas Priorizados (Tarea Álvaro Reinoso, Superación Integral, Brigada José Martí y Universalización).

Se puede agregar además, que el Consejo Popular # 5 está incluido en el Plan Turquino Manatí, (en Caibarién Bamburanao) que cuenta con un Plan Especial de actividades y eventos.

De forma general se generan un promedio de 300 actividades mensuales que se organizan cronológicamente por Consejos Populares.

Dentro de la Programación se destacan los espacios caracterizados que mantienen espacios, horarios y lugares fijos. Como ejemplo de las mismas se pueden mencionar:

las Peñas Itinerantes, la Peña Recalo, Versos entre cuerdas, Peña de Parábola, entre otras. Los mencionados anteriormente han sido caracterizados

Es necesario que se lleven a cabo convenios entre el Ministerio de Cultura de Caibarién y el Ministerio del Turismo, con el objetivo de lograr una planificación de actividades conjuntas. Pues las actividades no se realizan con determinada periodicidad, se preparan un mes determinado pero quizás no se repitan. Como también puede surgir el caso, que se adicione una actividad al programa, de último momento, pero que tenga una importancia tal que pudiera ser motivo de interés para las personas. (En este caso los turistas)

► **Eventos.**

Los eventos, se incluyen en la programación del mes, junto a las otras actividades. Los reflejados a continuación han sido caracterizados

Enero: Longina.

Febrero: Pinceles Serranos.

Marzo: Fiesta de la danza; Salón Martínez –Otero-Illa.

Abril: Tradiciones campesinas.

Mayo: Concurso Antonio Hernández Pérez; Roberto Urbay in Memoriam.

Junio: Festival de la canción Manuel Corona; Eco Arte; Fiesta de las artes.

Julio: Festival municipal de cultura comunitaria.

Agosto: Carnaval de verano; Carnaval Acuático; Caibariense ausente.

Septiembre: Salón Aquino.

Octubre: Semana de la cultura; Concurso Fundación de la ciudad; Festival municipal de teatro.

Noviembre: Encuentro Cayo-Barién.

Diciembre: Salón Marinas; Pinfantes; Parrandas; Liberación de Caibarién; Una gota de Coral; Jornada de la cultura en Dolores; Festival del vapor.

► **Traslado.**

Estos tipos de actividades pueden generarse a través del convenio Cultura- Turismo.

Visual:

- Visita a las ruinas del Ingenio Dolores.
- Visita a Cayo Conuco.
- Visita al Malecón.

- Visita al Museo Municipal “María Escobar Laredo” de Caibarién

Emoción-Sensación:

- Visita a los cayos.
- Visita al Central-Museo.
- Visita a la Cueva de Guajabana.

Se considera pertinente, incluir además, los mitos y leyendas; así como los hábitos y tradiciones que complementan el curso de la vida de los caibarienses y que constituyen interés para los turistas de motivación cultural que pudieran frecuentar el municipio. Son los llamados atractivos intangibles.

Después de tener conformando el inventario donde se relacionan los atractivos de la ciudad de Caibarién a través de una ponderación de los mismos, por la diferenciación y relevancia de sus valores, se pasa a determinar cuáles de los mismo reúnen las condiciones para ser incluidos en el diagnóstico para la Puesta en Valor Turístico de la ciudad de Caibarién como oferta complementaria al desarrollo de la cayería litoral. Para ello retomamos el criterio de Robert Gamble, (trabajado anteriormente en el epígrafe 1.2) donde este realiza una propuesta para delimitar la significación cultural de un inmueble, idea que se comparte por el alcance y la delimitación que tiene para la conformación de un muestrario representativo de una ciudad.

Para dicha selección aplicamos una técnica (Lluvia de Ideas) a 13 personas, que laboran dentro del marco institucional de la cultura en Caibarién. En la misma se pidió la colaboración para determinar: “10 inmuebles de valor relevante, para la ciudad de Caibarién, desde el punto de vista turístico.” Fueron mencionados 38 en total (Ver anexo # 3)

De la misma se obtuvieron resultados muy alentadores, porque entre otras cosas, fueron mencionados todos los hoteles representativos del pueblo (objetivo de la investigación) y muchos de los inmuebles aquí mencionados, coinciden con los incluidos dentro del diagnóstico para la Puesta en Valor Turístico de los atractivos de la ciudad de Caibarién, según sus valores más relevantes y distintivos. Esto demuestra que los habitantes de la Villa Blanca llevan muy arraigada su cultura, heredada desde su surgimiento y son capaces de reconocer los valores más importantes con los que cuenta, tanto del siglo XVIII como del siglo XIX.

Por último puede señalarse que como es un pueblo muy vinculado al mar desde su fundación, razón por la cual alcanzó en determinado momento un auge grandioso, defiende su tradiciones muy vinculadas con el mar, la técnica así lo evidencia, por la mención por ejemplo, de los muelles (que están prácticamente destruidos), la playa (famosa en la región central desde, pocos años de fundado el pueblo), así también el campismo en Cayo Conuco (donde las personas acuden desde la década del 30 del pasado siglo y que forma parte de la vida y las tradiciones de este pueblo), la Ciudad Pesquera (creada después del triunfo de la revolución para ofrecer comodidades a los trabajadores del mar) y por último una obra que aunque fue construida para la protección por inclemencias de la naturaleza, tienes sus atractivos ambientales: el malecón.

A continuación se resaltan los inmuebles seleccionados, que conforman el diagnóstico para llevar a cabo el proceso de Puesta en Valor Turístico. En cada caso se resalta el valor distintivo del mismo y su ubicación por agrupamiento en un mapa (Ver anexo #4), una de las condiciones fundamentales para el mencionado proceso. (Ver anexo # 5).

La ciudad de Caibarién presenta atractivos históricos culturales que la identifican como oferta complementaria, desde el punto de vista turístico, al desarrollo de la cayería litoral, noreste de Villa Clara, perteneciente al destino turístico en formación Jardines del Rey. Así lo manifiesta el inventario realizado con los principales inmuebles de valor, en 4 de sus Consejos Populares con un total de 91 construcciones o lugares con algún tipo de valor, de ellas 64 corresponden a construcciones (donde se incluyen viviendas, edificios iglesias, parque, paseo, entre otros.) y 27 a monumentos conmemorativos (donde se incluyen túmulos. Tarjas, obeliscos, monumentos) y la obra de mayor valor ambiental de Caibarién de los últimos años, el Pedraplen a Cayo Santa María.

Del total fueron escogidas para el diagnóstico previo, para llevar a cabo el proceso de Puesta en Valor Turístico, de los atractivos histórico- culturales de la ciudad de Caibarién, 37 construcciones o espacios y 18 monumentos conmemorativos.

Después de analizar la conformación de los grupos podemos llegar a la conclusión que existe una jerarquización arquitectónica en función de las vías principales o zonas de gran actividad económico-mercantil y así lo evidencia la mencionada selección.

El grupo 1 corresponde a uno de los lugares de mayor jerarquía desde la fundación de la ciudad, razón por la cual alberga los edificios más exuberantes relativos a la alta

burguesía: plaza, teatro liceo, sociedad de instrucción, hotel, paseo, iglesia, banco. Así como estilos representativos dentro de la ciudad de Caibarién: como el ecléctico de dos plantas, el tradicional de dos plantas también y el art-decó con uno de los más bellos exponentes en la provincia. (Este último está algo deteriorado pero pudiera recuperarse).

El grupo 2 responde al carácter comercial, que por muchos años engrandeció a la villa influyendo en otros aspectos de la vida como la economía, la política, la sociedad, la cultura, los estilos arquitectónicos. Corresponde a los muelles, almacenes, hoteles, ayuntamiento, viviendas tan representativas de las clases sociales como una de estilo tradicional de madera y teja y la relativa a un rico personaje de la aristocracia caibariense del mismo tiempo pero de dos niveles, ambas del siglo XIX. Esta parte está muy deteriorada y atesora inmuebles en pocas cuadras, de gran valor, por el carácter representativo de una época en la Villa, donde hubo mucha actividad y ahora se pierde en ruinas.

El grupo 3, al este de la Plaza es prolongación del grupo 1 pues, son representativos de la misma dos iglesias con ideología y estilos arquitectónicos diferentes (Neogótico y Art-deco), un hotel con características constructivas únicas en la región norte de Las Villas, y ejemplos de la vivienda tradicional en toda un cuadra con buena conservación, de forma general.

El grupo 4 al sur de la Plaza denota el auge constructivo obtenido en la Villa por la década del 20 del pasado siglo, donde es representativo el estilo ecléctico académico.

El grupo 5 responde al auge que adquirió en la Villa el estilo neocaliforniano por la posición social de determinadas personas que ya no querían vivir en el centro de las ciudades y buscaban sus alrededores (similar proceso ocurre en La Habana con barrios como El Vedado). Aunque también se encuentran construcciones como las halladas en el grupo 4.

El grupo 6 tiene una marcada historia, por su cercanía al mar, tan cerca que fue necesario construir una estructura para proteger las casas de condiciones naturales especiales: el malecón. También se pueden encontrar obras sociales muy importantes y que se han conservado con el paso del tiempo como el hospital y una logia. En esta segmentación también encontramos un elemento que ofrece relevancia a Caibarién desde su fundación prácticamente, con los baños de mar: la playa.

El grupo 7 responde a una zona mixta donde lo mismo se puede encontrar con un enorme cangrejo (obra de maestro reconocido como lo fue Gelabert), un viejo fortín, o una vetusta tenería que aún funciona, así como con uno de los lugares más viejos en la villa: el Cementerio por el homenaje que se le rinde a hijos ilustres de la Villa, así como el material de que están hechos los mismos.

El grupo 8 refleja un ambiente rural con la presencia de un central azucarero con su correspondiente batey, que lleva el nombre de un mártir de la localidad, así como las ruinas de un central tan viejo como el anterior.

El pedraplén a Cayo Santa María aunque no figura entre los monumentos de valor si tomamos como referencia los expuesto por Robert Gamble, donde este no comparte la posibilidad de incluir una obra de un tiempo menor de 50 años de su construcción (y el pedraplén se terminó en 1994); pero sin dudas, esta obra ya tiene significación y así lo afirma la Mención Iberoamericana obtenida en el Premio Internacional Puente de Alcántara en su séptima edición, correspondiente a los años 1998-2000, el que fue seleccionado por unanimidad entre un total de 36 obras, con lo cual se reconoce sus considerables valores técnicos y culturales. Se trata de una obra bien planificada y desarrollada, con un máximo de respeto al medio ambiente, que constituye una armónica integración al paisajismo.

Para la preservación de los ecosistemas se construyeron un total de 46 puentes, donde el puente sobre El Canal de los Barcos es la obra más significativa con 350 m de largo, lo que lo convierte en el mayor puente marítimo de Cuba. También debe destacarse el Puente del Canal de la Guasa con 250 m de largo.

Se puede llegar a la conclusión en primer lugar que la zona de mayor concentración de inmuebles de valor, dentro de la ciudad, es el centro urbano, por contener los elementos más representativos de la arquitectura caibariense, además de incluir las principales arterias sociales, económicas y culturales.

En segundo lugar, los inmueble de la ciudad de Caibarién se encuentran en estado de deterioro extremo ejemplo lo constituyen los antiguos hoteles aunque se puede llegar a afirmar que la ciudad de Caibarién que años atrás contó con lugares para el alojamiento originado por su actividad comercial, hoy carece de ellos.

En la actualidad se cuenta con menos inmuebles con valor relevante, debido a la destrucción de estos por diferentes causas, entre ellos se encuentran: el Hotel España,

la escuela Alonso I, algunos chalet de estilo neocaliforniano, muelles, almacenes, entre otros.

Se recomienda llevar a cabo un estudio para determinar el estado de estos y las posibles acciones a realizar para la restauración, para su Puesta en Valor Turístico, porque el turista interesado en el patrimonio de la ciudad de Caibarién busca una experiencia única, pero ante todo debe primar el elemento estético y la seguridad. Aunque actualmente se lleva a cabo un estudio basado en un sistema de gestión ambiental con el objetivo de proponer acciones para la conservación y cuidado de estos inmuebles por la influencia que advierte el turismo para la ciudad de Caibarién.

Con respecto a los otros atractivos mencionados, (actividades, eventos, sitio naturales, de traslado, tradiciones, entre otros), son de gran importancia porque enriquecen y complementan la oferta turística de la ciudad por la riqueza espiritual tan amplia que representan.

Capítulo 1 “Turismo y Cultura en el contexto mundial y local: interpretación teórica metodológica para su aplicación al estudio de la ciudad de Caibarién”.

1.1-Proceso de formación y desarrollo del turismo como fenómeno global y local.

1.1.1- El Turismo como fenómeno mundial.

El turismo no es una práctica social nueva en el mundo, tiene sus antecedentes desde el origen mismo de la antigüedad, aunque en un principio no se conocía bajo dicho término, ni tenía las características hacia las que ha evolucionado en la actualidad. En ese entonces, los viajes, eran muy rudimentarios e incómodos, escasos alojamientos, falta de seguridad, no se contaba con el confort y la rapidez actual. El hecho de viajar, motivado por la necesidad, el placer, la curiosidad o la religiosidad ha llevado, y lleva a muchas personas a ir de un sitio a otro descubriendo culturas, paisajes y costumbres nuevas.

En la actualidad se evidencia un entusiasmo por el conocimiento del patrimonio más antiguo que permite comprender mejor la vida de nuestros antecesores a través de nexos de contacto entre esas culturas y las nuestras. Con estos elementos el hombre actual ha podido establecer una lógica, continua, una evolución de su proceso de desarrollo a través de las artes, la historia, la arquitectura, la religión, las formas de vida, costumbres, tradiciones y adelantos científicos. Esta riqueza patrimonial, se ha convertido en motivo de visitas, y hoy constituyen destinos turísticos y recursos turísticos de alta demanda por parte de los turistas que desean conocerlos. A continuación evidenciamos como algunos de estos lugares, épocas y hechos más relevantes, han contribuido al desarrollo y fomento del turismo en la actualidad.

De la prehistoria se conservan los megalitos, y las grutas con pinturas parietales, (representando a los grandes mamíferos del cuaternario), y de esta época se destacan emplazamientos como el de Terra Amata en Niza (descubierto en 1958), la famosa

cueva de Altamira (descubierta en 1879).¹ Estos lugares son muy visitados por los turistas en la actualidad.

Aunque parezca algo aventurado, se puede decir que ya en las culturas griega y romana existía un cierto turismo cultural como lo prueban algunos escritos y guías de viajes, ejemplo Herodoto, en su *Libro I de las Indagaciones*, habla de la ciudad de Babilonia y la describe como una ciudad monumental donde se encuentra la hermosa Torre de Babel.² Durante la época helenística se desarrolla el gusto por lo exótico y lo maravilloso, dando lugar a la creación de las siete maravillas del mundo, tan famosas hoy, aunque ya no existan prácticamente: el Faro de Alejandría, el Coloso de Rodas, el Mausoleo de Halicarnaso, la Estatua de Júpiter en Olimpia, el Templo de Diana de Efeso, las Pirámides de Gizeh y los Jardines Colgantes de Babilonia.³

Por el III milenio a.C. aparecen las grandes civilizaciones que marcan el principio de la era histórica: desde Egipto hasta China, los del Oriente Medio y Cercano Oriente, así fueron edificándose los más antiguos conjuntos arquitectónicos y otros a los cuales se les dificulta su desarrollo turístico por adversidades antrópicas como en Líbano e Irak. Pero será en el siglo II a. de C. que Pausanias, geógrafo y viajero griego, ofrece en diez libros la elaboración de un circuito de Grecia muy completo denominado la *Periégeses* o *Descripción de Grecia*, donde enumera monumentos griegos y pinturas⁴ como antecedente de las actuales guías turísticas.

Durante la Edad Media surge la revalorización del viaje religioso a través de la evangelización del cristianismo y de las peregrinaciones a los Santos Lugares (cristianos, los más visitados, además islámicos y budistas). Numerosos viajeros describieron con detalles todo lo visto. En Oriente y en Italia los edificios bizantinos son conocidos por sus mosaicos y constituyen destinos turísticos de primer orden. Así

¹ Mesplier, Alain ; Duraffour, Pierre Bloc. Geografía del turismo en el mundo. Editorial Síntesis, SA, Madrid, 2000. Disponible en < <http://www.sintesis.com> > p.96

² Osácar Eugeni. Tema 4: La gestión del patrimonio cultural para su uso turístico. El turismo cultural. Módulo 4 Maestría en gestión de destinos turísticos locales. CETT. Universidad de Barcelona, 2005. Disponible en < <http://www.cett.es> > p.4

³ Idem.

⁴ Idem.

también ocurre con elementos del arte románico esencialmente religioso, y del gótico⁵ (religioso pero además civil).

Los tres siglos de la Edad Moderna son extraordinariamente ricos en grandes obras arquitectónicas. Entre los siglos XV y XVI el renacimiento⁶ se presenta como un período de redescubrimiento de la antigüedad: las bóvedas y los arcos de medio punto, los frontones y las cúpulas; en los siglos XVII y XVIII los estilos barroco⁷ y neoclásico expresan sensibilidades opuestas.

El renacimiento, época marcada por grandes acontecimientos, -encuentro entre dos culturas, descubrimiento por vía marítima de la India, desarrollo y auge en el arte, la Primera Revolución Industrial en 1688- comenzó su proliferación en Italia, cuyos palacios, villas y jardines dan testimonio de la fuerza del desarrollo económico y de las nuevas formas de vida. Los castillos de Loira, de aspectos todavía medieval se suavizan armoniosamente por esta influencia y constituyen actualmente el primer conjunto mundial de residencias de estilo renacentista con una oleada de visitas muy grande.

El estilo barroco por su parte, en Italia (siglo XVI), es un arte de espectáculo destinado a deslumbrar los espíritus con una arquitectura monumental y una decoración exuberante. Encuentra su mayor desarrollo en la Europa latina y central, en Bélgica, Baviera, Austria y Bohemia se pueden admirar la mayor concentración de edificios barrocos. Como muestra de este estilo en Latinoamérica, adaptado a las características locales, se puede mencionar la Catedral de México.

⁵ El arte gótico surge a mediados del siglo XII en el centro de la región parisina y se difunde durante los siglos XIII y XIV por todo el Occidente Cristiano donde se encuentran catedrales que figuran entre los primeros enclaves turísticos del mundo, en España las de Burgos y León se destacan por su belleza en Mesplier, Alain; Duraffour, Pierre Bloc. Geografía del turismo en el mundo. Editorial Síntesis, SA, Madrid, 2000. Disponible en < <http://www.sintesis.com> >p.99

⁶ Mesplier, Alain ; Duraffour,Pierre Bloc. Geografía del turismo en el mundo. Editorial Síntesis, SA, Madrid, 2000. Disponible en < <http://www.sintesis.com> > p.100

⁷ Mesplier, Alain; Duraffour, Pierre Bloc. Geografía del turismo en el mundo. Editorial Síntesis, SA, Madrid, 2000. Disponible en < <http://www.sintesis.com> > p.101

El estilo neoclásico, sobre todo arte francés, tiene su mayor exponente en el Castillo de Versalles, actualmente se encuentra en la cuarta posición de los monumentos franceses con más de 4 millones de visitantes al año.

Sin dudas el precedente más claro del turismo cultural, lo encontramos durante el siglo XVIII con la aparición del Grand Tour, entendido como la visita realizada por los aristócratas británicos a los lugares históricos, artísticos y naturales más destacados del continente europeo, en especial de la península itálica. La primera Guía del Grand Tour apareció en Londres en 1743 por Thomas Nugent.⁸ Ya desde 1760 se consolidaba como un fenómeno social, a partir de esta etapa, se organiza el primer viaje turístico nacional y más tarde el internacional-con un fuerte componente cultural. Por esta época (1760) es utilizado por el Quinto Duque de Devonshire el término “hotel”.⁹

Aún a finales de este siglo, las bellas realizaciones neoclásicas muestran la continuidad de este estilo arquitectónico sobresaliendo el Museo del Prado en Madrid o el Palacio de Tauride en San Petersburgo.¹⁰

A lo largo del siglo XIX, la relación entre el patrimonio cultural y el turismo se hace más evidente, se abren nuevos museos, lugares significativos de la historia nacional y sitios naturales para que sean visitados por el público. El desarrollo urbano va acompañado del aumento del papel político, administrativo y económico de los estados. La necesidad de remodelar el centro de las ciudades, de adaptarlo a los nuevos medios de transporte y de establecer las administraciones y los servicios públicos origina cambios en la fisonomía de las ciudades, con la presencia de las calles, parques, estaciones y edificios sociales.

Con los descubrimientos del motor a vapor y del ferrocarril (1829) el turismo de sol y playa va tomando cuerpo. Se desarrollan las líneas ferroviarias especialmente en Europa y Estados Unidos.

⁸ Osácar Eugeni. Tema 4: La gestión del patrimonio cultural para su uso turístico. El turismo cultural. Módulo 4 Maestría en gestión de destinos turísticos locales. CETT. Universidad de Barcelona, 2005. Disponible en < <http://www.cett.es> > p.5

⁹ Peña Rodríguez, Yaneisy. Diseño del Plan Estratégico en el Hotel Villa La Granjita hasta el año 2007. UCLV, Centro de Estudios Turísticos, Facultad Ciencias Empresariales, tutor: Carlos Cristóbal Martínez Martínez. Curso 2004-2005. p.6

¹⁰ Mesplier, Alain ; Duraffour, Pierre Bloc. Geografía del turismo en el mundo. Editorial Síntesis, SA, Madrid, 2000. Disponible en < <http://www.síntesis.com> > p.103

Thomas Cook emprende los primeros viajes organizados (el 5 de julio de 1841 un tren partió de Leicester a Longhborough)¹¹, de forma sistemática y presenta su libro *Gran Viaje circular al continente*, aparecen además colecciones de guías de viaje¹² y el concepto de patrimonio abarca nuevos objetos, sobre todo etnológicos. Figuras como Thomas Cook con la creación de la empresa de viajes Thomas Cook and Sons y Henry Weels con la American Express Company, contribuirán decisivamente a popularizar los viajes con la creación de los llamados “paquetes turísticos”.¹³ Se desarrolla la tendencia a eventos deportivos, Club Alpinos y una primitiva labor propagandística y la creación de oficinas de información.¹⁴

En 1851 ocurre la Gran Exposición en Londres (Torre Eiffel en 1889 y Grand Palais en 1900), donde asistieron más de 6 millones de visitantes, especialmente de los países europeos, aunque los precios de las habitaciones y del transporte eran excesivamente caros.¹⁵

El siglo XIX vio también, fuera de Europa, la creación de ciudades nuevas, de las cuales algunas son en la actualidad los grandes centros turísticos, como San Francisco (1849) y Ottawa (1858); en Washington el Capitolio, y los grandes edificios administrativos le confieren a la capital americana una unidad arquitectónica sin igual.¹⁶ Entre 1850 y el comienzo de la Primera Guerra Mundial se descubre el petróleo y el motor de

¹¹ Breve historia del turismo by *Colonial Tour and Travel*. Disponible en < <http://www.colonialtours.com.do> >. [Consulta: 20 de enero del 2006] p.2

¹² Por ejemplo en Cuba en la Sala Coronado de la UCLV se pueden encontrar libros con tema turístico que datan de esta época, tal es el caso de: Luz Caballero. Paseo por Europa y América en 1835-1850; Guía de Forastero de 1851, 1853, 1862; Mompou, José. De La Habana a Madrid; y perteneciente al siglo XX Ecay Tovar, Manuel. Guía del turista y del automóvil. Cuba, 1924

¹³ Osácar Eugeni. Tema 4: La gestión del patrimonio cultural para su uso turístico. El turismo cultural. Módulo 4 Maestría en gestión de destinos turísticos locales. CETT. Universidad de Barcelona, 2005. Disponible en < <http://www.cett.es> > p.5

¹⁴ Breve historia del turismo by *Colonial Tour and Travel*. Disponible en < <http://www.colonialtours.com.do> >. [Consulta : 20 de enero del 2006] p.2

¹⁵ Breve historia del turismo by *Colonial Tour and Travel*. Disponible en < <http://www.colonialtours.com.do> >. [Consulta : 20 de enero del 2006] p.1

¹⁶ Mesplier, Alain ; Duraffour, Pierre Bloc. Geografía del turismo en el mundo. Editorial Síntesis, SA, Madrid, 2000. Disponible en < <http://www.sintesis.com> > p.103

combustión interna, así como la electricidad, ¹⁷ofreciéndole mayor desarrollo a la mencionada actividad.

A mediados de este siglo se considera a los Museos y Monumentos como lugares de interés turístico y se establecen regulaciones de horarios y precios. A fines de este siglo se inició el turismo invernal, con actividades propias de esa fría estación, y actividades para el cuidado de la salud, con sanatorios y baños termales.¹⁸

Durante el pasado siglo (siglo XX) el automóvil, luego el avión y la navegación acercaron más a los pueblos, por lo tanto creció el interés del turismo. Sin embargo, las Guerras Mundiales que se efectuaron en Europa, y la crisis económica mundial, paralizaron las actividades a nivel mundial. El turismo fue coartado bruscamente por la Primera Guerra Mundial (1914-1918) a pesar de su espontaneidad y dinamicidad. No obstante, por esta fecha numerosas realizaciones urbanas de gran alcance están directamente ligadas al turismo: hoteles, estaciones, aeropuertos, museos o galerías comerciales.¹⁹

Con la Segunda Guerra Mundial, que marcará el inicio del turismo de masas tal como lo entendemos hoy en día, se produce la búsqueda de otras variantes, como el turismo de sol y playas por parte de los turistas, este será el ingrediente básico del turismo prácticamente por lo que resta de siglo, pasando el patrimonio cultural a un segundo plano, como sujeto pasivo de la actividad turística.

A pesar de esto Europa entra en una etapa de reconstrucción y recuperación económica y social, el mejoramiento de los niveles de vida incrementa el turismo y se inicia una etapa de avances dentro de la transportación aérea con los aviones modernos. El Transporte Marítimo se establece como único medio transcontinental. Se construyen

¹⁷ Peña Rodríguez, Yaneisy. Diseño del Plan Estratégico en el Hotel Villa La Granjita hasta el año 2007. UCLV, Centro de estudios turísticos, Facultad Ciencias Empresariales, tutor: Carlos Cristóbal Martínez Martínez. Curso 2004-2005. p.6

¹⁸ Breve historia del turismo by *Colonial Tour and Travel*. Disponible en < <http://www.colonialtours.com.do> >. [Consulta : 20 de enero del 2006] p.1

¹⁹ Mesplier, Alain ; Duraffour, Pierre Bloc. Geografía del turismo en el mundo. Editorial Síntesis, SA, Madrid, 2000. Disponible en < <http://www.sintesis.com> > p.104

centros comerciales, hoteles de lujo, restaurantes y tiendas. Las ciudades se llenan de rascacielos, de los cuales los más altos constituyen miradores turísticos Ej. Las otrora torres gemelas del World Trade Center.

Después de 1950, se produce un impetuoso desarrollo, dando origen a la Nueva Era del Turismo, produciéndose una gran expansión hacia distintas áreas geográficas del planeta que conllevó a un proceso de masas y a la aparición de diversas formas en su práctica.

La ruptura social y económica de los años 60, traerá cambios importantes en la relación entre el patrimonio cultural y el turismo. Cada vez más la noción de patrimonio cultural se va enriqueciendo, integrando no solo los paisajes naturales y los sitios arqueológicos, sino también los antiguos edificios industriales. Todo ello, hará posible que el patrimonio vaya adquiriendo una función económica importante y que el turismo cultural se convierta en un medio fundamental a la hora de presentar las diferentes ofertas realizadas al visitante.

En 1973 el reciente turismo de masas se derrumba a causa de la crisis energética o del petróleo. Sin embargo los avances tecnológicos no paran y se introducen los vuelos charter y los trenes a alta velocidad. A partir de 1976, en que ocurre la creación de la Organización Mundial del Turismo (OMT)²⁰ es increíble la expansión que ha tenido esta actividad conocida como “la industria del ocio” debido al impetuoso desarrollo técnico-material por el que transita la sociedad.

1.1.2- El Turismo en Cuba.

Cristóbal Colon, sino fue el primer turista en llegar a Cuba, fue su primer promotor cuando exclamó: “Esta es la tierra más hermosa que ojos humanos han visto”²¹ desde fecha tan temprana como el 27 de octubre de 1492.

²⁰ (OMT): es la única organización intergubernamental cuya actividad se extiende a todos los sectores del turismo a escala mundial, y comprende como Miembros del Estados, territorios dependientes y a representantes del sector operacional privado. Funciona a nivel universal y a través de seis (6) Comisiones Regionales (África, América, Asia, Meridional, Asia Oriental y el Pacífico). La organización ofrece a sus Estados Miembros un mecanismo permanente de consulta, cooperación y toma de decisiones en todos los campos del Turismo. Tomado de Breve historia del turismo by *Colonial Tour and Travel*. Disponible en < <http://www.colonialtours.com.do> >. [Consulta : 20 de enero del 2006] p.5

²¹ Quintana Rogelio [et al]. Efectos y futuro del turismo en la economía cubana. Instituto Nacional de Investigaciones Económicas, La Habana, Cuba, 2004. p.68.

Pasaron para Cuba casi tres siglos, con poca población, con una quincena de villas fundadas –casi todas en la costa-, y la mayor parte de la actividad económica y social, así como el vínculo con el exterior se realizaba en La Habana. En el resto de las Villas los principales visitantes foráneos eran filibusteros, contrabandistas y bucaneros.

La Habana siempre fue atractiva para viajeros, por su condición de punto de convergencia y reunión de las flotas provenientes de América en su ruta a España. Tal es así, que comenzando el siglo XVIII, la capital de la Isla era considerada como, “la tercera urbe y el primer puerto del Nuevo Mundo, con una activa y bulliciosa vida portuaria y comercial”.²²

En el siglo XVII, se inició el reordenamiento colonial que hizo La Habana y el puerto de recalada obligada de las embarcaciones, antes de partir hacia España, por su privilegiada posición geográfica. Las posadas y tabernas se veían colmadas por una población flotante de diversas nacionalidades y distintos hábitos y costumbres, buena oportunidad para vender alimento y alojamiento.

Con el siglo XIX vino el gran avance de la economía azucarera cubana, unida a la riqueza del tabaco, ambas producciones pasaron a ser el sostén de la economía cubana desde 1819 “ingresa al puerto el Neptuno, primer buque de vapor, que cubriría la ruta Habana-Matanzas”.²³ Abundan por esos años los teatros, paseos, parques con bandas de música, tertulias, café, que hacían de La Habana no solo la capital de la Isla, sino el más atractivo puerto comercial de Hispanoamérica al cual llegaban barcos de las más variadas naciones. Por tanto requería cada vez, más lugares de alojamiento.

Es así como comienza la construcción de hoteles²⁴, fundamentalmente en La Habana: en 1835 surgió el Hotel Perla de Cuba; en 1856 surge el Hotel Inglaterra (considerado el más confortable) que pronto se rodeó de teatros como el Tacón, el mayor de Cuba y luego en 1877 el Payret; en 1860 surge el Hotel Telégrafo (estaba dotado por baños dentro de las habitaciones y el personal que trabajaba en el mismo hablaba varios idiomas); en 1867 se inauguró el Hotel Santa Isabel, edificación típica del siglo XVIII,

²² Idem.

²³ Quintana Rogelio [et al]. Efectos y futuro del turismo en la economía cubana. Instituto Nacional de Investigaciones Económicas, La Habana, Cuba, 2004. p. 70.

²⁴ Quintana Rogelio [et al]. Efectos y futuro del turismo en la economía cubana. Instituto Nacional de Investigaciones Económicas, La Habana, Cuba, 2004. p 70-71.

concebida como mansión de lujo. Este último, lo alquiló el Coronel Luis Lay para transformarlo en el primer hotel construido según el sistema norteamericano.²⁵

Durante los 30 años de las Guerras de Independencia se alteró la vida económica, principalmente en la mitad oriental de la Isla provocando la disminución de las inversiones para mejoras urbanísticas, hoteles, teatros y otras obras. En 1898 la Isla había quedado destrozada.

Con la llegada del siglo XX, se inició la República; el reordenamiento económico y social posbélico nacional progresaba lentamente, aunque La Habana logró una rápida recuperación con respecto a otras localidades del país.

Se reinició así un nuevo ciclo de construcción hotelera: Hotel Plaza en 1909; (el 22 de marzo de 1908 se había inaugurado el Paseo del Prado); el Hotel Sevilla Biltmore en 1924; Hotel Parkview en 1928. Todos integrados en un radio menor de 200 metros.²⁶ En otras áreas de la ciudad también se fomentaron por ejemplo: Hotel Presidente en 1928, Hotel Nacional de Cuba en 1930.

Buscando fomentar nuevos atractivos al turismo, los gobiernos de turno fueron aprobando legislaciones que facilitaron los juegos de todo tipo (1909), estos habían sido prohibidos en Estados Unidos en 1900.²⁷

En tal sentido en agosto de 1919, se aprobó la creación de la Comisión Nacional para el Fomento del Turismo, pero dicha legislación principalmente estaba orientada a legalizar todo tipo de juegos y espectáculos de apuestas en el país. Con ella se propició la reconstrucción y ampliación de algunas instituciones. Se reconoce como la primera organización del sector.²⁸

Por las restricciones en los Estados Unidos y la apertura de ellas en La Habana, se produjo la afluencia cada vez más en incremento, de turistas a la misma. Tal es así que durante los años 20 La Habana experimentó un alza de turismo internacional, y a finales

²⁵ En cuanto a la organización administrativa, el sistema norteamericano, establecía los hoteles a base de habitaciones privadas y comidas. El sistema europeo contemplaba el hotel como una sola unidad, o sea no desagregado en departamentos. En Quintana Rogelio [et al]. Efectos y futuro del turismo en la economía cubana. Instituto Nacional de Investigaciones Económicas, La Habana, Cuba, 2004. p.71

²⁶ Idem.

²⁷ Idem.

²⁸ Quintana Rogelio [et al]. Efectos y futuro del turismo en la economía cubana. Instituto Nacional de Investigaciones Económicas, La Habana, Cuba, 2004. p.73

de estos años los ingresos por esta actividad se habían convertido en la tercera fuente de divisas del país, después del azúcar y el tabaco.

Un estudio preparado a mediados de 1934 por la Foreign Policy Association, a solicitud del gobierno cubano, reconocía el potencial turístico de la Isla pero recomendaba cambios en esta actividad, orientándola más hacia la naturaleza, las playas y otras zonas, cambiando el patrón reinante, alejándolo de los vicios y el libertinaje. Realmente se hizo todo lo contrario.

Fue creada la Corporación Nacional de Turismo, mediante la ley-decreto # 599 el 16 de octubre de 1934. En esta ley quedaron plasmados los estatutos jurídicos de la actividad turística. Esta comisión estaba huérfana de recursos y de influencia en los niveles gubernamentales.²⁹

Por la depresión económica general, la eliminación de la Ley Seca en Estados Unidos y el advenimiento de la Segunda Guerra Mundial, en los tres lustros que van de 1930 a 1945, la actividad turística se mantuvo muy decaída, aún cuando ocurrieron intentos de recuperación entre 1936 y 1937.

Si la Primera Guerra Mundial favoreció a Cuba desde el punto de vista turístico, desviando flujos de vacacionistas que anteriormente se orientaban a Europa; en el caso de la Segunda, el efecto del conflicto bélico fue totalmente desfavorable. El año 1943 fue el de mayor baja. No fue hasta 1946 que se produce un crecimiento progresivo de la demanda y los ingresos. Fueron pocos los nuevos hoteles que se construyeron durante esas décadas pues las capacidades creadas resultaban suficiente.

El turismo en Cuba al igual que en el mundo, tuvo su auge a partir de los años 50. En esa época, cuando el desarrollo turístico en la mayor de las Antillas estuvo muy ligado a la presencia de la mafia norteamericana, Estados Unidos era el mercado principal, y el juego y la prostitución eran las principales ofertas de la Isla.

Por estos años se inicia en escala media el fomento de construcciones importantes en Varadero, bella playa que comenzó a conocerse por aquellos años como Playa Azul. El poblado de pescadores cercanos a ella era muy pobre. La primera autopista de cuatro

²⁹ Quintana Rogelio [et al]. Efectos y futuro del turismo en la economía cubana. Instituto Nacional de Investigaciones Económicas, La Habana, Cuba, 2004. p.77

vías (Vía Blanca) bordeando la Costa Norte, que unió La Habana y Matanzas y se completó en 1952.

En 1950 comenzaron las obras del Hotel Internacional Varadero inaugurado en diciembre del 1952, el primero de los grandes hoteles en ese nuevo centro turístico, con una moderna arquitectura. Contaba con casino de juego, cabaret, piscina, tiendas. En ese año se terminó un pequeño aeropuerto para vuelos comerciales directo desde Miami.³⁰

La Corporación Nacional de Turismo (creada en 1934) fue reemplazada por el Instituto Cubano del Turismo (ICT) por medio del decreto-ley #137 del 12 de junio de 1952³¹. En este período se constituyó la Comisión de Turismo del Consejo Consultivo. En Cuba por esta época fue evidente la carencia total de una política comercial coordinada para el desarrollo del turismo.

Con el triunfo de la Revolución, comenzó la política norteamericana de bloqueo y se eliminó el turismo proveniente de este mercado. A partir de esta fecha, el desarrollo de la economía estuvo dirigido a otros programas importantes, y la práctica era fundamentalmente nacional, hecho que condicionó una estructura habitacional poco competitiva como producto internacional.

En años iniciales de 1960 y por primera vez en Cuba, se diseñó una política orientada a estimular el turismo nacional. Se crearon nuevas condiciones para el desarrollo de la Industria Turística, con el objetivo de estructurar un turismo que respondiera a los valores culturales, históricos y sociales del país. Un conjunto de medidas en instrumentos legales propiciaron las condiciones que posibilitaron la aplicación de la nueva política turística. Las playas pasaban a manos del pueblo.³²

Como colofón se dictó la ley # 636 el 20 de noviembre, fundando el Instituto Nacional de la Industria Turística (INIT) y se declaraban disueltos el Instituto Cubano del Turismo (1952) y la Junta de Fomento Turístico (1959).³³

³⁰ Quintana Rogelio [et al]. Efectos y futuro del turismo en la economía cubana. Instituto Nacional de Investigaciones Económicas, La Habana, Cuba, 2004. p.82.

³¹ Quintana Rogelio [et al]. Efectos y futuro del turismo en la economía cubana. Instituto Nacional de Investigaciones Económicas, La Habana, Cuba, 2004. p.85.

³² Quintana Rogelio [et al]. Efectos y futuro del turismo en la economía cubana. Instituto Nacional de Investigaciones Económicas, La Habana, Cuba, 2004. p.92

³³ Idem.

Habiéndose afianzado el desarrollo del turismo nacional a lo largo del decenio 60-69, en ese período las entidades del INIT se encargaron de recibir al turismo de excursiones y paquetes provenientes de los países socialistas, por los lazos de amistad que unían a ambos pueblos.

Fue después de 1970 cuando se suscribieron acuerdos con los TTOO de otros países para traer a sus turistas utilizando la capacidad hotelera ociosa. Se identifica 1972 como el año del retorno del turismo internacional hacia Cuba. Se establecieron convenios de intercambio de visitantes con sus homólogos del Consejo de Ayuda Mutua Económica (CAME).

Con la nueva estructura político-administrativa se transformó el aparato administrativo del Estado Cubano y como parte de este proceso se constituyó el Instituto Nacional de Turismo (INTUR). Este mantendría el carácter nacional e internacional.

Fue precisamente con la llegada de los años 80 que comienza la reapertura al turismo internacional. Sin embargo en 1983 Estados Unidos volvió a implantar la prohibición de los viajes a Cuba incluso de los vuelos charters. Se hace necesario explicar a la población –que había disfrutado durante dos décadas de un desarrollo turístico orientado en gran medida al turismo nacional- la necesidad de crear nuevas capacidades y dedicar parte de las ya existentes para atender al creciente turismo internacional y por consiguiente a la captación implícita de divisas.

Esta política fue definiéndose y fue expuesta claramente por el presidente Fidel Castro a mediados de 1988. Por este motivo se reanudaron las construcciones turísticas, en las capitales provinciales y los principales centros turísticos y mejores playas.

Desde 1981 se había desarrollado la actividad del campismo popular como una forma de recreación que contribuyese a elevar la cultura, el amor y el cuidado por la naturaleza, así como el conocimiento de la geografía y de la historia.

Pero es en los años 90 que se produce un nuevo enfoque al desarrollo de este sector, se crean las primeras empresas mixtas y se produce un crecimiento acelerado en los arribos de visitantes al país y en los ingresos que genera esta empresa.

En 1991(octubre) en el informe central IV Congreso del Partido se explicaban las medidas tomadas, comenzaba una nueva etapa para el turismo, y esencialmente para el

turismo internacional que pasa a ser una de las máximas prioridades dentro de la política y la estrategia de desarrollo nacional.³⁴

Mediante el Decreto –Ley 147 sobre la modificación de los organismos de la Administración Central del Estado, el 21 de abril de 1994, fue creado el Ministerio del Turismo (MINTUR)³⁵ para ejercer las funciones rectoras de dirección, política, regulación y control del sector y de la actividad empresarial en él.

Desde 1996, cuando se logró rebasar por primera vez el millón de visitantes, Cuba se ha propuesto consolidarse como destino mundial y del Caribe y muestra de ello resulta su incorporación al reducido grupo de cinco países del Caribe insular, que reciben más de un millón de visitantes extranjeros.

El producto clásico de sol y playa, que además de explotar las ventajas naturales constituye aún el principal atractivo para los turistas que visitan Cuba, se está combinando con otras ofertas que pudieran contribuir a equilibrar la estacionalidad, tomando en consideración las nuevas tendencias que se aprecian en los mercados, con cierto rechazo al turismo masivo estandarizado y un mayor interés en su personalización. Tal es así que desde el año 1996 se han establecido convenios entre el Ministerio de Cultura (MINCULT) y el Ministerio del Turismo (MINTUR).³⁶

Al cierre del 2002 la industria nacional cubría el 68% de la demanda de insumos en la industria turística, cuota que en 1990, era solo de un 12%. En el 2003 Cuba cumplió su pronóstico de recibir a 1 900 000 turistas, cuantía que significó un crecimiento del 12.7% frente al real de igual etapa precedente.³⁷

³⁴ Quintana Rogelio [et al]. Efectos y futuro del turismo en la economía cubana. Instituto Nacional de Investigaciones Económicas, La Habana, Cuba, 2004. p.106

³⁵ Ministerio del turismo. Disponible en< <http://www.cubagov.cu> >. [Consulta: 14 de diciembre del 2005] p.1 y Quintana Rogelio [et al]. Efectos y futuro del turismo en la economía cubana. Instituto Nacional de Investigaciones Económicas, La Habana, Cuba, 2004. p.110

³⁶ Quintana Rogelio [et al]. Efectos y futuro del turismo en la economía cubana. Instituto Nacional de Investigaciones Económicas, La Habana, Cuba, 2004. p.152 y en Venegas Marcelo, Hernán. Un triángulo cubano: turismo, patrimonio, comunidad. Temas, no.43:56-66, julio-septiembre, 2005. p.64

³⁷ Peña Rodríguez, Yaneisy. Diseño del Plan Estratégico en el Hotel Villa La Granjita hasta el año 2007. UCLV, Centro de Estudios Turísticos, Facultad Ciencias Empresariales, tutor: Carlos Cristóbal Martínez Martínez. Curso 2004-2005. p.10.

El 2004 fue un año de reestructuración y fortalecimiento del turismo, adecuándose las estructuras en correspondencia con el desarrollo actual y prospectivo, siempre encaminado a un turismo con mayor profesionalidad, calidad y eficiencia.

Se diversifican los productos y cada día son más demandadas no solo las playas sino también el turismo cultural, histórico, de naturaleza, de salud, náutico, demostrándose así las características de multidesestino de Cuba.

Existen varias regiones, todas con una identidad propia, en función de los mercados y segmentos que se quieren captar y según sus potencialidades. Las regiones de desarrollo turístico priorizado son: La Habana, Varadero, Jardines del Rey, Norte de Camagüey, Litoral Norte Holguinero, Santiago de Cuba, Costa Sur Central, Los Canarreos. (Ver anexo # 1).

Diez aeropuertos internacionales reciben vuelos regulares y charteres desde 40 ciudades del mundo, cada día crecen los arribos de embarcaciones por las 8 marinas internacionales, al tiempo que se disponen de tres terminales de cruceros en la Ciudad de La Habana, Santiago de Cuba y Cienfuegos.

En resumen en estos 15 años (desde el 90 hasta el 2005), se ha incrementado 6 veces los arribos de visitantes, se triplicó el número de habitaciones, se multiplican por 8 los ingresos y se duplica además la fuerza de trabajo.

El desarrollo del sector turístico en la Isla ha sido el más dinámico de todo el hemisferio occidental, al recibir más de 15 millones de visitantes en los últimos 13 años. Una década atrás se encontraba en el lugar 23 entre los principales destinos de Las Américas y ahora ocupa el noveno escaño.³⁸

En la actualidad existen 41 600 cuartos y 12 empresas mixtas con 4 700 dormitorios en operación, cantidad que para el 2006 se incrementará con las obras en ejecución, hasta unos 7 600. Son 16 las compañías internacionales que administran y comercializan más de medio centenar de hoteles con unas 18 000 habitaciones en explotación.³⁹

³⁸Peña Rodríguez, Yaneisy. Diseño del Plan Estratégico en el Hotel Villa La Granjita hasta el año 2007. UCLV, Centro de Estudios Turísticos, Facultad Ciencias Empresariales, tutor: Carlos Cristóbal Martínez Martínez. Curso 2004-2005. p.13.

³⁹Idem.

1.1.3- El Turismo en Villa Clara.

La historia de Santa Clara comenzó en fecha tan temprana como el 15 julio de 1689, sin embargo hasta hace pocos años, Villa Clara era un destino turístico casi desconocido, visitado solamente por grupos de recorrido que permanecían algo más de un día, para visitar el Memorial “Ernesto Che Guevara” en el centro-oeste de la ciudad, uno de los sitios de mayor valor histórico de la provincia. En ella se encuentra el mausoleo donde descansan los restos del legendario Guerrillero Heroico y de sus compañeros de lucha, caídos en Bolivia.

Resulta cierto que la ciudad de Santa Clara se ha ganado el interés turístico, tal es así que en 1988 se limitó el Centro Histórico, aunque ha sufrido cambios. Actualmente se enmarca al Norte por el Parque de los Mártires, las calles Luis Estévez y Máximo Gómez, continuando por el borde del Río Bélico, al sur lo enmarcan las calles Rafael Tristán, Colón y continúa su recorrido por San Miguel, Unión y Maceo hasta llegar nuevamente al Parque de los Mártires.⁴⁰

Dentro del centro histórico de la ciudad de Santa Clara, sobresale el Parque Vidal, alrededor del cual se localizan edificaciones que trascienden como exponentes de códigos arquitectónicos diversos, desde los coloniales, neoclásicos, eclécticos hasta los posmodernistas. Esta variedad de estilos se distingue en inmuebles como el Teatro La Caridad, la Casa de la Cultura, el Museo de Artes Decorativas y la Biblioteca José Martí. Otros sitios de interés, que guardan la memoria de la región villaclareña, son la Loma del Capiro y el monumento al Tren Blindado, lugares de indudable valor histórico donde se libraron batallas decisivas contra la tiranía batistiana.

Cerca de Santa Clara se encuentra la ciudad de Remedios, octava villa fundada por los españoles en 1578. En este lugar, declarado Monumento Nacional, se mantienen genuinas obras coloniales que atesoran reliquias como la Parroquia Mayor, la Iglesia del Buen Viaje, la Casa de las Arcadas, la del Alférez Real y la casa natal de Alejandro García Caturla, hoy Museo de la Música. Dentro de las tradiciones culturales, más antiguas de la región, sobresalen las mundialmente famosas Parrandas de Remedios.

⁴⁰ Escalante Leiva, María Isabel. Del turismo y los centros históricos: las edificaciones concebidas para el alojamiento en la Ciudad de Santa Clara, Islas. año 46 (139):18-28, enero-marzo, 2004. p 23.

La construcción (en los 90) de un pedraplén sobre el mar⁴¹, que unió al territorio con Cayo Santa María, Cayo Ensenachos y Cayo Las Brujas, constituye una preciada fuente, por el acceso que brinda a estas excelentes playas. Esta región cuenta con instalaciones de alojamiento para los visitantes.

Para el turismo de salud, el balneario de Elguea resulta buena opción, por sus aguas mineromedicinales, involucradas en la aplicación de una amplia gama de modalidades terapéuticas.

En un área de 1500 hectáreas compartido con la provincia de Cienfuegos, se localiza el Refugio de Fauna Hanabanilla con una exuberante flora con 20 especies de helechos arborescentes, 33 tipos de plantas medicinales, 11 maderables e igual número de comestibles.

La Villa La Granjita pertenece a la Compañía de Hoteles Cubanacán SA. (Subordinada al MINTUR). Se caracteriza por ser una típica granja del campo cubano, ubicada a 5 Km. del aeropuerto de la localidad.

Con todos estos atractivos Villa Clara resulta cada vez más demandada por los visitantes, cuya afluencia apunta a convertir este territorio en algo más que un sitio de tránsito para el turismo. Sobre todo si se insertan como está planificado, otros destinos con distintas modalidades, prácticamente vírgenes como puede ser la Ciudad de Caibarién.

Su localización (referido a Villa Clara) la convierte en un punto estratégico para establecer vínculos diversos con distintas partes del país, lo que se sustenta en las facilidades de accesibilidad a la misma por diferentes vías: aérea, terrestre y marítima.

Como parte de los estudios encaminados al aprovechamiento de las potencialidades turísticas el Sistema de Planificación Física, en coordinación con los organismos e instituciones avalados para este fin, ha trabajado en una propuesta de Ordenamiento Turístico⁴² basada en el equilibrio sostenible. Con vistas a fortalecer esta alternativa económica han sido delimitadas tres regiones turísticas (Ver anexo # 2): la de mayor

⁴¹ Núñez Hernández, Giselle; Hilda, Cabrera. Pedreplén y turismo. Islas, año 33(100): 183-193, septiembre-diciembre, 1991. p.189.

⁴² Plan de Ordenamiento Territorial de los Polos Cayo Santa María, Ensenachos y Las Brujas. Sistema de Planificación Física de Villa Clara, 2004. p 3-4.

importancia, por su potencial, es la Región Caibarién; la cual agrupa cuatro sitios que clasifican como Polos Turísticos: tres de ellos con vocación de sol y playa: Cayo Santa María, Cayo Ensenachos y Cayo Las Brujas y la propia ciudad de Caibarién. Por su parte en tierra firme se destaca Santa Clara, cuya vocación es turismo de ciudad, Remedios y Camajuaní.

La historia siempre es de vital importancia para la realización de determinado estudio que se realice sobre cualquier temática. En el caso del turismo también sucede así pues lo que constituye esta actividad en el presente, es el resultado de su evolución a través del tiempo. Y en el caso de estudio que nos ocupa es determinante comprobar cual ha sido la trayectoria global, nacional y provincial, porque esto constituye las bases para su aplicación al caso de Caibarién (la cual será tratada más adelante)

A continuación resulta pertinente el análisis de la dimensión sociocultural del turismo: el turismo cultural, como una de las modalidades que está adquiriendo mayor relevancia en la actualidad, tanto nacional como internacional. Resulta cada vez más amenazada, no sólo por las causas tradicionales de deterioro (a que puede estar sometido el patrimonio) sino y fundamentalmente, por la evolución de la vida social y económica.

En las últimas dos décadas, la UNESCO ha promovido esfuerzos sistemáticos por fomentar las políticas gubernamentales, destinadas a la preservación del patrimonio esa significativa parte de la creación humana no limitada a los valores patrimoniales objetales, que abarcan desde la conciencia identitaria y diferenciadora de unos pueblos respecto de otros, basados en la tradición oral y gestual, hasta las diversas formas de comunicación artística.

1.2- Dimensión sociocultural del Turismo.

El turismo actualmente se ha convertido en una gigantesca actividad, determinada por “el conjunto de actividades y comportamientos llevados a cabo por aquellos individuos que temporalmente y por motivo de ocio, sustituyen un espacio cotidiano por uno nuevo, mediante una interfase que es al viaje, ya sea para disfrutar de los atractivos del entorno o para contemplar elementos contenidos en él, así como el conjunto de empresas y negocios destinados a satisfacer las necesidades tanto elementales como recreativas de

dichos individuos.”⁴³ Se distingue por su carácter masivo y expansionista, aunque según los motivos de viaje se pueden distinguir distintas modalidades entre las que se pueden mencionar: recreativa, negocios y convenciones, familiar, cultural, ecológico, religioso, salud, eventos e incentivos, entre otros.⁴⁴ En este caso, el turista es libre de seleccionar uno o varios tipos de turismo, según sea su motivación y nada puede frenarlo (si tiene las posibilidades concretas dispuestas).

Al hacer referencia a la historia del turismo, se puede afirmar que ya desde su propio origen, lo impulsaba un fuerte elemento cultural aunque el término es muy joven. Ha sido un camino largo y escabroso de avances y limitaciones, pero finalmente puede hablarse de una definición del mismo: “el viaje a lugares diferentes de la residencia habitual, motivado por el deseo de conocer, comprender y estudiar otras culturas, experimentando principalmente en las actividades culturales al entrar en contacto directo con el objeto de consumo; objeto cuyo referente constituye una identidad, un ambiente histórico-cultural especial que resulta imposible de trasladar”⁴⁵.

Se ha creado en torno suyo, un aparato legislativo formado por organismos, instituciones u organizaciones internacionales que velan por la identificación, protección, preservación, organización, legislación y restauración de los bienes culturales de toda la humanidad, los más conocidos: la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1946), y el Consejo Internacional de Monumentos y Lugares (ICOMOS, 1965), entre otras.

Se debe referenciar también la presencia de documentos internacionales o locales que rigen todo lo referido al tema cultural como la Carta de Atenas 1931, la Carta de Venecia 1964, la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural - UNESCO 1972 y la de más reciente aplicación, la Carta Internacional sobre Turismo Cultural (la gestión del turismo con patrimonio significativo), adoptada por ICOMOS en la

⁴³ OMT- Enciclopedia turística- Concepto de turismo. p 498.

⁴⁴ González Núñez, Gerardo. La evolución del turismo en el Caribe en los últimos veinte años. Temas, no.43: 27-32, julio-septiembre 2005. p.28. Véase también en González Herrera, Manuel. Relaciones funcionales básicas que caracterizan el mercado turístico. [si. sn. sa]. 6 p.

⁴⁵ Osácar Eugeni. Tema 1: Introducción de los términos y conceptos a desarrollar en el módulo. Módulo 4 Maestría en Gestión de Destinos Turísticos Locales. CETT Universidad de Barcelona. 2005. < <http://www.cett.es> > p.14

12ª Asamblea General en México, en octubre en 1999.⁴⁶ Este documento constituye una revisión de las relaciones entre turismo y cultura a la luz de los tiempos actuales, partiendo de la responsabilidad que deben poseer los pueblos en relación con la comprensión y conservación de los valores universales del patrimonio.

A partir de los años 90, la práctica del turismo cultural, (en uno de los destinos turísticos más antiguos), en las ciudades históricas, y por ende en sus correspondientes centros históricos urbanos, según la legislación cubana, “aquel conjunto formado por las construcciones, espacios públicos y privados, calles, plazas y particularidades geográficas o topográficas que lo conforman y ambientan y que en determinado momento histórico tuvo una clara fisonomía unitaria expresión de una comunidad social, individualizada y organizada”.⁴⁷, han experimentado un relevante incremento, no solo en términos cuantitativos, sino también en diversidad de visitantes, porque es precisamente en este tipo de ciudad, que se ofrecen la mayor parte de las opciones que responden al turismo de motivación cultural.

En el caso de Cuba, que actualmente trabaja para convertirse en un multidesino reconocido mundialmente, abre sus horizontes al desarrollo de la modalidad de este tipo de turismo que tiene como base fundamental a la cultura, y como tal rigen leyes, regulaciones, apoyo gubernamental dirigidas a la protección del patrimonio mueble e inmueble, instituciones y organizaciones que agrupan a destacados intelectuales que luchan por la protección del patrimonio cultural e histórico.

⁴⁶ICOMOS- Carta Internacional sobre Turismo Cultural. La Gestión del Turismo con Patrimonio Significativo, México [en línea]. Disponible en < <http://www.international.icomos.org> > [Consulta: 9 de abril del 2006].

⁴⁷ Las construcciones comprenden la obra inmueble o el conjunto de ellas hechas por el hombre desde la prehistoria hasta la época actual. Para su determinación no se tomará en cuenta el uso que tenga en la actualidad, sino su función original, y a estos efectos serán, su carácter civil, conmemorativo, doméstico, militar, religioso e industrial. Si determinada construcción tuvo diversas funciones simultáneas se atenderá a la función predominante o a la que esencialmente motive su valoración. En Sánchez Freire, Juan Emerio. Huellas azucareras. Símbolos de identidad patrimonial en la Villa Blanca. Sectorial Municipal de Cultura de Caibarién, 2001 también en García Santana, Alicia. Módulo de formación ambiental básica. Proyecto acciones prioritarias para consolidar la protección de la biodiversidad en el ecosistema Sabana- Camagüey. Cub/ 98/G32- Capacidad 21.p.2.

Al hablar de turismo cultural es preciso que en las ofertas turísticas se incluyan tres condiciones necesarias para su mejor y más completo desarrollo. Primero, que el turista posea el deseo de cultivarse, comprender, conocer los objetos y obras de la población local con la cual ha entrado en contacto; segundo, que el consumo del producto contenga e incluya un significado cultural (monumento, obra de arte, espectáculo); tercero, la presencia de un intermediario (persona, documento o material audiovisual) con la función de subrayar el valor del producto cultural, su presentación y aplicación si fuese necesario.

Desglosando aún más, los aspectos principales que lo definen se advierte que se trata de un tipo de turismo “motivado por conocer”, un hecho cultural que se expresa primariamente como “historia” y luego como “arte” y por último está relacionado con el territorio con el cual se identifica “un país o un lugar” determinado.

En cuanto a los bienes inmuebles, se asume la propuesta de Robert Gamble⁴⁸, quien considera que un bien posee significación cultural cuando: presenta el trabajo de un maestro o posee alto valor artístico; está asociado con hitos influyentes en la historia del país o con patrones socioculturales distintivos de una región o de la nación; proporciona información como fuente de conocimiento de la sociedad pasada; por sus valores estéticos, visuales o ambientales; distingue el carácter de su entorno inmediato; está asociado con la vida de personalidades significativas desde el punto de vista histórico o con hechos históricos.

Según el mismo autor y de acuerdo con los criterios antes expuestos, un muestrario representativo de los tipos específicos de inmuebles incluyen: ejemplos de estilos y períodos arquitectónicos o métodos de construcción de un tipo particularmente distintivo (especialmente local); edificios que ilustren el desarrollo social cultural y económico de una comunidad; edificios representativos de tradiciones populares o vernáculos de una comunidad; tiendas y estructuras comerciales notables desde el punto de vista arquitectónico o que ilustren fases económicas importantes; mercados públicos; trabajos de arquitectos, ingenieros y maestros ; curiosidades arquitectónicas o edificios únicos en

⁴⁸ García Santana, Alicia. Módulo de formación ambiental básica. Proyecto acciones prioritarias para consolidar la protección de la biodiversidad en el ecosistema Sabana- Camagüey. Cub/ 98/G32- Capacidad 21.p.8-9.

su tipo; fuentes, esculturas y monumentos conmemorativas de mérito artístico; espacios abiertos históricos que puedan significar conceptos distintivos de la planificación urbana tales como calzadas, alamedas, parques, cementerios, entre otros.

Se excluyen las estructuras que hayan sido reconstruidas y que por tal motivo hayan perdido su sentido original, así como los inmuebles que se hayan construido en los últimos 50 años, a menos que sean únicos representantes de cierto movimiento artístico o estén asociados a un hecho histórico trascendental.

Precisamente el turismo, ya sea nacional o internacional, es uno de los medios más importantes para el intercambio cultural, al ofrecer una experiencia personal, no solo sobre lo que se percibe del pasado, sino también acerca de la vida actual de otras sociedades. Es a su vez un factor esencial, para muchas economías nacionales y regionales con la esperanza de que mediante su desarrollo se regeneren o revitalicen los centros urbanos. De hecho, puede llegar a ser un factor decisivo para el desarrollo, si se gestiona adecuadamente. Es preciso entonces, lograr comunicar su significación y la necesidad de su conservación, tanto a la comunidad anfitriona como a los visitantes, por la importancia que reviste no solo para las actuales sino también para las futuras generaciones.

Esta variante del turismo genera por sí misma la aparición de nuevos productos, estableciendo formas de aprovechamiento turístico, sometidas a ciclos estacionales (ahora que se da la tendencia al turismo de corta duración y de fines de semanas); ofrece posibilidades de desarrollo de nuevos destinos y consumos complementarios a los destinos tradicionales (sea cual fuera su naturaleza); origina una segmentación de la demanda (por el carácter cada vez más individual que va adquiriendo); satisface necesidades vacacionales (propio de la clase popular) de corta duración reduciendo los costos; proporciona mayor satisfacción a segmentos de demanda activos, por el valor añadido a la experiencia turística que se lleva el turista y que debe ser mayor que la motivación que lo trajo a visitar dicho lugar, y por lo cual pagó.

Partiendo de esta premisa es que debe comercializarse el producto de bases culturales, para lograr la relación intercultural, el contacto con la historia, el patrimonio, las identidades y la cultura de los pueblos. Ante todo, debe concebirse como experiencia respetuosa, diálogo común, aprendizajes mutuos, proporcionando los elementos para la

autovaloración de cada cultura en su diversidad; su conocimiento y reconocimiento, porque es una riqueza que atañe y es derecho de todos los miembros de la sociedad, sea cual sea su origen social.

Es necesario trabajar con el significado que rodea al término “patrimonio”, porque este es dependiente por completo de la cultura como fenómeno social. Proviene del latín y en sus inicios hacía referencia a los bienes hereditarios que pasaban de padres a hijos, destacándose su ámbito familiar. No fue hasta la Revolución Francesa que este es extendido a patrimonio colectivo, definiéndose como “el conjunto de bienes culturales, materiales e inmateriales, que sin límite de tiempo ni lugar, han sido heredados de los antecesores y se han reunido y conservado con el objeto de ser transmitidos a las generaciones futuras”.⁴⁹

Aunque, según el aspecto sobre el cual se desarrolla la investigación, resulta más conveniente adscribirnos a la definición de patrimonio que establece el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Históricos (ICOMOS): “paisajes, sitios históricos, emplazamientos y entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes, los conocimientos y experiencias. De igual forma, incluye los procesos extensos de evolución histórica, que constituyen la esencia misma de diversas identidades nacionales, regionales, locales indígenas y son parte integrante de la vida moderna”.⁵⁰

En tal sentido se podría hablar de distintos patrimonios: natural, histórico, cultural; de un país, de una región, de un continente, de una persona, de un grupo social o de la humanidad. El patrimonio no es inmutable, varía con el tiempo: nace, se desarrolla y muere. Muere la naturaleza viva, se transforma la inorgánica, mueren las creaciones del hombre tanto las materiales (que el tiempo y la práctica turística descontrolada destruyen) como las costumbres, las tradiciones, los valores, las creencias, las maneras de pensar, de ser y sentir, que pueden llegar a transformarse.

⁴⁹ Osácar Eugeni. Tema 1: Introducción de los términos y conceptos a desarrollar en el módulo. Módulo 4 Maestría en Gestión de Destinos Turísticos Locales. CETT Universidad de Barcelona. 2005. disponible en < <http://www.cett.es> > p.3.

⁵⁰ Venegas Marcelo, Hernán. Un triángulo cubano: turismo, patrimonio, comunidad. Temas no. (43): 56-66, julio-septiembre, 2005. p.66

Los objetos patrimoniales son frágiles (por el tipo de material, por los años que tiene de existencia, por las características de su conservación, por su estado de conservación) y no renovables (porque pueden ser ejemplares únicos, o el material del que están hechos no puede encontrarse con facilidad, o porque tienen un alto grado de complejidad en su fabricación que imposibilita su reconstrucción); sin embargo, el desarrollo de la actividad turística depende de ellos para lograr la creación de nuevos productos y destinos sustentados en la riqueza que atesoran. Por esta razón debe considerarse al “patrimonio turístico”, como el entorno natural, cultural y monumental de un área determinada que puede utilizarse mediante un proceso de transformación para satisfacer las necesidades turísticas.

Por el objeto de la investigación se precisa retomar la definición que sobre el “patrimonio cultural” da la UNESCO: “comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas”.⁵¹

La definición mencionada anteriormente resulta importante, pero cabe referenciar la que ofrece Marta Arjona (hasta su muerte en el 2006, Presidente de la Comisión Nacional de Monumentos de la nación cubana): “Los bienes que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general, como son los documentos y bienes relacionados con la historia, incluidos los de la ciencia y la técnica, así como con la vida de los forjadores de la nacionalidad y la independencia; las especies y ejemplares raros de la flora y la fauna, las colecciones u objetos de interés científico y técnico; el producto de las excavaciones arqueológicas; los bienes de interés artístico, tales como los objetos originales de las artes plásticas, decorativas y aplicadas y de arte popular; los documentos y objetos etnológicos o folklóricos; los manuscritos raros, incunables y otros

⁵¹ El turismo: espacio de diálogo intercultural. Temas no. (43): 4-12, julio-septiembre, 2005. p.11.

libros, documentos y publicaciones de interés especial; los archivos, incluso los fotográficos, fonográficos y cinematográficos; mapas y otros materiales cartográficos; las partituras musicales originales o impresas y los instrumentos musicales; los centros históricos urbanos; construcciones o sitios que merezcan ser conservados por su significación cultural, histórica o social; las tradiciones populares urbanas o rurales y las formaciones geológicas del pasado o testimonios sobresalientes del presente que conforman las evidencias por las que se identifica la cultura nacional.”⁵²

Para fundamentar dicho concepto podemos tomar como referencia, ya que están incluidos de una forma u otra en el mismo, a los diferentes tipos de turismo cultural, apreciándose una gran variedad: ciudades históricas, tradiciones orales, idiomas, museos, eventos festivos, ritos y creencias, música y canciones, literatura, tradiciones culinarias, deportes, juegos, artes escénicas, entre otros.⁵³

Podemos concluir en relación con este aspecto que la herencia cultural es un reflejo de la vida de una localidad, muestra de las facetas y realidades tanto del pasado como del presente. Aunque se debe destacar, que resulta un concepto muy ambiguo porque abarca campos muy amplios y en constante evolución, así como, por la función que desempeña según el sujeto que lo usa y su intención.

Resulta premisa fundamental, para promotores y especialistas del turismo, el trabajo coordinado que debe realizarse con otras áreas del conocimiento (respondiendo al elemento que está en boga por estos tiempos, la transdisciplinariedad), con el objetivo de analizar los fenómenos con mayor profundidad y exactitud. Deben confluír de mutuo acuerdo antropólogos, arqueólogos, biólogos, ecólogos, sociólogos, economistas, periodistas, historiadores, médicos, maestros, geógrafos, artistas, artesanos, en general miembros de las comunidades anfitrionas y cualquier persona que pueda y esté dispuesto a aportar sus conocimientos y experiencias, porque el turismo se impone

⁵² García Santana, Alicia. Módulo de formación ambiental básica. Proyecto acciones prioritarias para consolidar la protección de la biodiversidad en el ecosistema Sabana- Camagüey. Cub/ 98/G32- Capacidad 21.p 4-5.

⁵³ La importancia del patrimonio cultural [en línea]. Disponible en < <http://www.cinu.org.mx> > [Consulta 14 de enero del 2006] p. 2

como un reto de toda la sociedad, no solamente de los especialistas que lo conducen, sino también de la comunidad, que es la que lo vive y lo origina.

En tal sentido, se considera que un especialista, que pudiera aportar mucho a esta disyuntiva es el graduado de Estudios Socioculturales, que cuenta con la teoría necesaria para desarrollarse en este complejo campo, por su visión humanista y sentido social que le caracterizan y además por sus conocimientos sobre el trabajo en comunidades.

Este actuaría como mediador entre la comunidad anfitriona y el turista, con un conocimiento amplio de las necesidades y motivaciones del visitante sobre una localidad determinada y sus valores autóctonos, las potencialidades y autenticidad de la misma, además de comprender e incentivar como mostrarlo y como cuidarlo(a ambas partes).

Se entiende por “cultura” según el diccionario filosófico Rosental (ya que nuestra sociedad se rige por los supuestos filosóficos, marxistas y socialistas) “el conjunto de valores materiales y espirituales, así como los procedimientos para crearlos, aplicarlos y transmitirlos, obtenidos por el hombre en el proceso de la práctica histórico-social”. Se conoce como cultura material, lo referido a la técnica, la experiencia de producción y otros valores materiales; y como cultura espiritual, los resultados en el campo de la ciencia, del arte, y la literatura, de la filosofía, la moral, la instrucción, etc.

Para lograr que el visitante quede complacido con la experiencia turística (es decir con la experiencia que se le vendió), se precisa contar con una infraestructura turística adecuada que viabilice y proporcione mejores condiciones en la estancia, hablamos en términos de transporte, viales, hoteles, souvenir, servicios óptimos, facilidades, entre otros, donde el turista motivado por el elemento cultural, y después de haber conocido las buenas atenciones en todos los sentidos, quiera repetir su visita.

También forman parte de esta infraestructura, aunque de forma menos directa, los convenios y acuerdos de colaboración entre el Ministerio del Turismo (MINTUR), el Ministerio de Cultura (MINCULT) y la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).⁵⁴ Estos documentos son muy importantes al analizar la relación entre turismo

⁵⁴ Quintana Rogelio y otros. Efectos y futuro del turismo en la economía cubana. Instituto Nacional de Investigaciones Económicas, La Habana, Cuba, 2004. p.152. Véase también en Venegas Marcelo, Hernán. Un triángulo cubano: turismo, patrimonio, comunidad. Temas, no.43: 56-66, julio-septiembre, 2005. p.64

(organización del espacio) y cultura (la base sobre la que se sustenta ese espacio), porque son los museos, las casas de cultura, otras instituciones y espacios culturales los que han tenido y tienen parte principal en la construcción histórico-social de las culturas de los pueblos sobre la cual el turismo sentará sus bases.

Se debe tener en cuenta, la problemática de dichas instituciones, el papel que estas juegan en los procesos turísticos, sobre todo a la hora de coordinar estrategias conjuntas para beneficio de ambas partes. El turismo como proceso en sí puede ofrecer beneficios positivos sobre el entorno económico- social sobre el que incide, al jugar un papel importante en la elevación del nivel de vida de la zona, facilitar los contactos interculturales, y favorecer la conservación del entorno patrimonial, medioambiental y urbanístico, por el alto nivel de rentas que genera en relativo corto plazo.

Al tiempo que puede resultar favorable para las comunidades gestoras, también puede ser causante de efectos negativos que se traducen en el deterioro del patrimonio cultural (y de cualquier otra naturaleza), el riesgo de efectos no deseables sobre las identidades locales y el desarrollo sociocultural, la pérdida de la calidad de vida de la población, una excesiva dependencia del turismo y por ende el aumento de la fragilidad de la estructura económica local ante una crisis del sector.

Una de las causas que atenta contra el poco cuidado y protección con respecto al patrimonio cultural, está determinada por cierto descontrol e incumplimiento de las políticas culturales. En muchos casos se genera una sobrecarga de la capacidad turística, sin un control eficaz del flujo de visitantes, que lograría evitar la degradación de las fuentes generadoras de la actividad turística actual, teniendo en cuenta su fragilidad y no renovabilidad.

Por esta razón, es que se aboga en la actualidad por la práctica de un turismo sostenible que según la Organización Mundial del Turismo (OMT) se define como:” el desarrollo que atiende las necesidades de los turistas actuales y de las regiones receptoras, y al mismo tiempo, protege y fomenta las oportunidades para el futuro. Se concibe como una vía hacia la gestión de todos los recursos, de forma que puedan satisfacer las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando al mismo tiempo la integridad

cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sostienen la vida.”⁵⁵ sea cual sea la actividad turística. Al decir sostenible no solo se refiere a la conservación y protección de los elementos naturales, pues el medio ambiente está constituido por un conjunto de factores, elementos, procesos y relaciones naturales, sociales y culturales que componen y sostienen el desarrollo y reproducción de la vida, por tanto el componente cultural juega un papel fundamental porque en él, están incluidos todos los demás.

El manejo del ambiente debe estar regido sobre la base de tres ejes principales: rentabilidad (por lo que implica para los procesos de conservación, por el presupuesto económico que genera), calidad (porque de esto depende la adecuada comercialización del mismo, así como la permanencia de su valor) y por último la protección (por la fragilidad, pues sino está adecuadamente protegido, se destruye, generando la descomercialización del mismo pero al mismo tiempo provocaría una ruptura en el tiempo, porque ese patrimonio dejaría de existir y con él todo su valor). Con estos elementos se busca una organización articulada del patrimonio natural y cultural con la vida cotidiana y el desarrollo socioeconómico de las comunidades en un sistema de planificación a largo plazo.

Debe ser premisa para todos los agentes que operen directa o indirectamente con cualquier componente del ámbito turístico, el camino que, con relación al patrimonio cultural, deben tomar. Debe estar relacionado en primer orden, con el desarrollo es sí, de la actividad turística y luego, la búsqueda de la conservación de ese patrimonio con la aplicación de modelos de desarrollo sostenible. Para posibilitar la integración del turismo en un marco compatible con la sociedad y la economía local, respetuoso con el medio ambiente y el patrimonio urbanístico por su importancia a corto, mediano y largo plazo, donde se repartan equitativamente los resultados planificados obtenidos.

Se concluye que, el turismo reviste una importancia vital para las sociedades contemporáneas que deseen, y además puedan aprovechar al máximo todos sus recursos. Constituye fuente inagotable para el desarrollo socio-económico y cultural de

⁵⁵ Salinas Chávez, Eduardo; la O Osorio, José A. Turismo y sustentabilidad: de la teoría a la práctica en Cuba. Temas, no.43: 33-42, julio-septiembre, 2005. p.35

los países por el alto nivel de ingresos, debido a la diversidad de actividades favorables con suficiente remuneración económica, ya que es capaz de canalizar una inversión produciendo una expansión económica general.

Es además un importante medio de intercambio social que obliga a los individuos y grupos a vincular el presente y el pasado donde se ponen de manifiesto las nociones de continuidad o cambio histórico y cultural. Es generador, de un mercado de empleo diversificado, con balanza de pago favorable, y permite el desarrollo de las actividades económicas locales. Es causante de la elevación del nivel de vida de la población.

Por su parte el turismo cultural, se desarrolla paulatinamente y va formando parte de la base sobre la cual se sostiene la empresa turística, pues sea cual sea el tipo de turismo, el turista siempre vendrá en busca de conocimiento, práctica, diálogo, contacto, interrelación, experiencia novedosa y auténtica, para establecer nexos y valoraciones en relación a su diversidad y reconocimiento de la vida de otra localidad que no es la suya.

Como elemento coyuntural el turismo cultural, puede garantizar la pervivencia del patrimonio, de la identidad y las tradiciones, razón por la cual el turista decide dejar sus comodidades y partir en busca de algo novedoso y con calidad que pueda archivar dentro de sus experiencias y vivencias enriquecedoras, lo cual resulta ser la autenticidad de determinado patrimonio.

En la medida que la comunidad anfitriona conozca el valor que otras personas le puedan dar a sus elementos culturales autóctonos, estos tratarán de cuidar y conservar su producto, porque son conscientes que su devaluación provocaría el alejamiento de turistas y por tanto de todas las ventajas económicas que ello conlleva para el bienestar colectivo. Por lo tanto, la comunidad es la más interesada en que su patrimonio no pierda valor y va a destinar su empeño a la conservación del mismo.

Las tendencias del turismo contemporáneo indican que se va más a la búsqueda de experiencias enriquecedoras, a abandonar esquemas en el disfrute del viaje, porque los turistas buscan tener contacto con la cultura de cada país que visitan, hablar con la gente, sentir el calor humano, gozar de la acogida y conocer las costumbres y la vida cotidiana de una cultura diferente de la suya, con un valor, en muchos casos solo apreciable por el turista que lo visita.

Dentro de la gestión de proyectos de patrimonio cultural y turismo, el concepto de interpretación reviste una importancia mayúscula. Su trascendencia radica en que los temas relativos al aprovechamiento y la apropiación del patrimonio se han convertido en un aspecto medular para la formulación de proyectos culturales y su exitosa implementación. El reto que se presenta al formular el mensaje, consiste en que tanto los agentes sociales locales, como los visitantes que tienen contacto con el patrimonio de forma externa, puedan tener una participación activa. Asimismo, se pretende que los agentes externos obtengan satisfacción como usuarios y se sientan incitados hacia el conocimiento y la valoración del patrimonio con el que están interactuando. Por tanto se necesita una adecuada gestión donde se establezcan mecanismos sólidos y confiables de administración, planificación y comercialización, donde se imponga un trabajo efectivo determinado por un adecuado proceso de Puesta en Valor Turístico del patrimonio, para no caer en equívocos o desaciertos, a través de un planeamiento previo y pronosticable para lograr la relación simbiótica entre la cultura y el turismo.

A continuación, hacemos referencia a las principales consideraciones que encierra el proceso de Puesta en Valor Turístico por su importancia para el turismo y específicamente para el turismo de base cultural.

1.3- Proceso de Puesta en Valor Turístico (PVT) del patrimonio cultural.

El turismo tradicional de masas, particularmente el turismo de sol y playa, en los últimos años, ha sufrido cierta regresión, originando el surgimiento del turismo cultural y ambiental, como un factor determinante para la revitalización de áreas deprimidas, tanto económica como demográficamente. Las ciudades históricas” constituye un tipo especial de aglomeración urbana, una entidad donde el patrimonio cultural es el principal referente de la identidad urbana,”⁵⁶ guarda su valor como lugar de memoria, superan ampliamente el ámbito local y ha sido reconocido a todos los niveles institucionales mediante la declaración de Bienes de Interés Cultural (BIC) en la categoría de Conjuntos Históricos, con la inclusión de una muestra representativa de ciudades en la Lista del Patrimonio Mundial, tutelada por la UNESCO.

⁵⁶ Osácar Eugeni. Tema1: Introducción de los términos y conceptos a desarrollar en el módulo. Módulo 4 Maestría en Gestión de Destinos Turísticos Locales. CETT. Universidad de Barcelona. 2005. < <http://www.cett.es> > p.10

Este patrimonio considerado en un sentido amplio, comprende dos grandes tipos de elementos:⁵⁷ de una parte aquellos relacionados con la dimensión física de la ciudad, como son los grandes monumentos, las estructuras arqueológicas y ciertos espacios de características urbanas singulares; de la otra, el conjunto de elementos que conforman la cultura inmaterial en su dimensión urbana, determinados aspectos del estilo de vida local que se manifiestan en la tradición artesanal y gastronómica, los mercados, fiestas populares y grandes celebraciones religiosas.

La visita a las ciudades históricas es una modalidad turística de las de mayor atracción dentro de los desplazamientos turísticos y específicamente en sus centros históricos. Tal es el caso que, en las últimas décadas del pasado siglo, el turismo de ciudades y cultural creció un 17% a nivel mundial, por encima de otras modalidades del turismo.⁵⁸

Dentro de los principales factores⁵⁹ que han originado tales cambios se puede mencionar: el fraccionamiento del tiempo vacacional; la tendencia cada vez más en aumento de las motivaciones; la diversidad de productos y destinos nuevos; el aumento de interés hacia la cultura; los cambios en las pautas de movilidad y los avances técnicos aplicados a los viajes y otras facilidades.

De esta forma el pasado puede convertirse en un recurso explotable, como parte de un producto turístico comercializable, a grupos de turistas interesados por conocerlo, entrando así en el amplio mercado (oferta-demanda) mediante su Puesta en Valor Turístico, condicionado por el valor de su patrimonio.

Retomando algunos elementos que definen al patrimonio cultural como el “conjunto de bienes materiales e inmateriales que se transmiten de generación en generación y que conforman la idiosincrasia de un colectivo humano”⁶⁰, el patrimonio turístico representa aquellos elementos (forman parte del patrimonio cultural) que pueden ser promovidos

⁵⁷ Ídem.

⁵⁸ Mingorance I Ricart, Francesc- Xavier. Tema 3: La gestión del patrimonio cultural: funciones y recursos. Módulo 4 Maestría en Gestión de Destinos Turísticos Locales. CETT. Universidad de Barcelona. 2005. < <http://www.cett.es> > p.21.

⁵⁹ Ídem.

⁶⁰ Mingorance I Ricart, Francesc- Xavier. Tema 3: La gestión del patrimonio cultural: funciones y recursos. Módulo 4 Maestría en Gestión de Destinos Turísticos Locales. CETT. Universidad De Barcelona. 2005. < <http://www.cett.es> > p.24.

como atracciones turísticas: paisaje rural o urbano, la arquitectura, el folklore, entre otros.

El patrimonio, es el componente esencial que conforma el proceso de Puesta en Valor Turístico (PVT). Pero aún así deben cumplirse algunas condiciones básicas: para que exista un patrimonio turístico donde la *identificación del potencial* que éste representa, origine la aparición de recursos turísticos; que se *pongan en valor* y conduzcan a su conversión en atractivo turístico. Lo cual se aprecia en la siguiente figura:

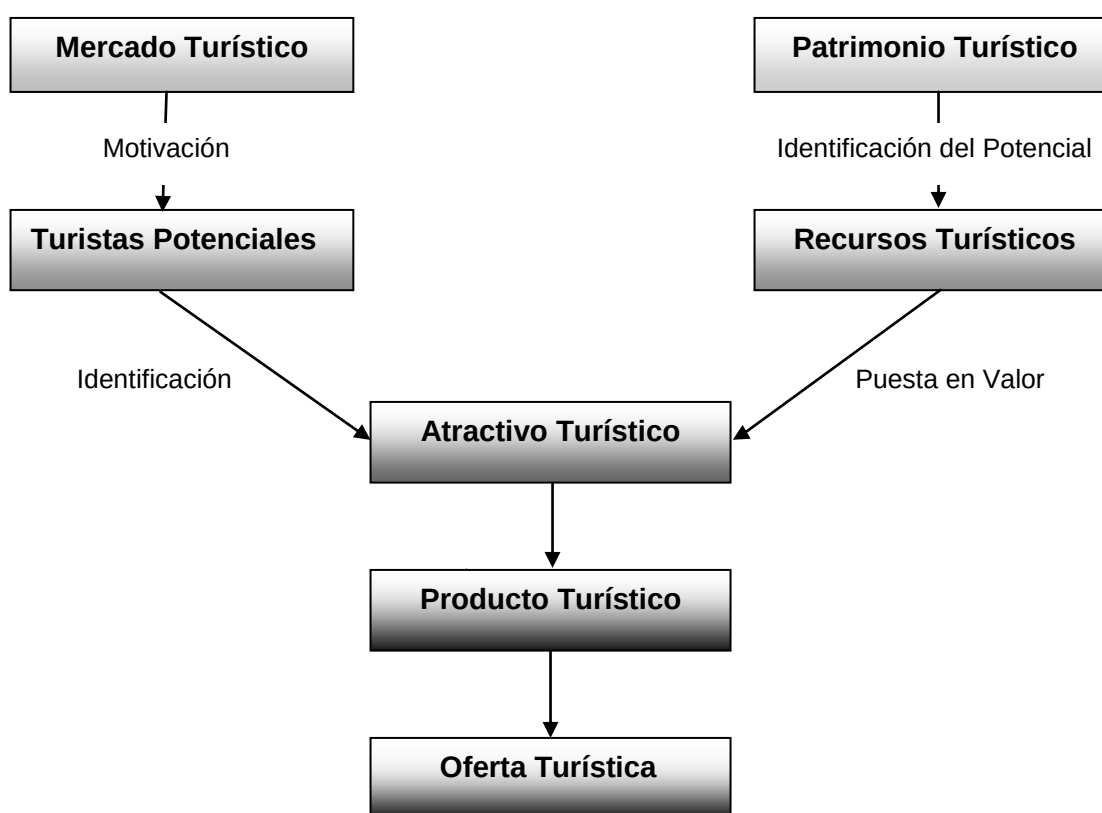


FIG.1 Proceso de Puesta en Valor de un Recurso Territorial (Calabuig, 1995)

Todo el proceso anterior ocurre en un espacio turístico,” porción geográfica en que se ubican los factores de producción y consumo que permiten la generación de los productos turísticos y del turismo como actividad. Es continuo, con componentes heterogéneos, cuyos límites son imprecisos y llegan hasta donde alcanzan las aspiraciones, propuestas y/o posibilidades de la oferta, y la imagen y uso que del mismo

tiene y hace la demanda”⁶¹ en el que cada componente a su vez constituye un proceso con un objetivo final concreto, la Puesta en Valor Turístico del patrimonio de un lugar determinado.

Se debe tener en cuenta que el patrimonio puede tener valor como recurso turístico, didáctico o científico, y no es el mismo en el contexto actual, que cuando fue útil en su época; ni tampoco es igual que hace solo unas décadas (cuando era menor el auge de esta modalidad turística). Por eso le son atribuibles valores de referencias dentro de tres categorías convencionales: uso, forma y símbolo.⁶²

- Valor de uso: es equivalente a los valores económicos e informativos-científicos en otros autores. Se evalúa el bien como elemento que sirve para satisfacer alguna necesidad concreta, sea individual o colectiva. Se distingue entre valor de uso tangible e intangible.
- Valor formal: es equivalente al valor estético de otros autores. Se evalúa el bien por la atracción que despierta en los sentidos y en función del placer estético y la emoción que proporciona, además por otros atributos como la apariencia exótica, el genio.
- Valor simbólico-significativo: es equivalente al valor asociativo en otros autores. Se evalúa el bien en la medida en que nos pone en relación con su creador o sus usuarios en el pasado. El bien patrimonial designa, representa, o evoca un personaje, una cultura o acontecimiento del pasado. Sirve de enlace real entre el pasado y el presente.

Así también se puede hablar de un proceso de patrimonialización⁶³ que está muy relacionado con el proceso de Puesta en Valor Turístico (PVT), determinado en primer lugar por la *selección* de una serie de elementos culturales del conjunto recibido como herencia (los recursos turísticos); en segundo lugar, la *potencialización* del bien cultural seleccionado, desde el punto de vista simbólico (es decir, buscar su valor en el presente

⁶¹ González Herrera, Manuel. Planeación estratégica del desarrollo sostenible en destinos turísticos de sol y playa. Cayo Las Brujas, Jardines del Rey, Cuba. Maestría en Gestión de Destinos Turísticos Locales. 2004. p.16

⁶² Osácar Eugeni. Tema1: Introducción de los términos y conceptos a desarrollar en el módulo. Módulo 4 Maestría en Gestión de Destinos Turísticos Locales. CETT. Universidad de Barcelona. 2005. < <http://www.cett.es> > p.7.

⁶³ Mingorance I Ricart, Francesc- Xavier. Tema 3: La gestión del patrimonio cultural: funciones y recursos. Módulo 4 Maestría en Gestión de Destinos Turísticos Locales. CETT. Universidad de Barcelona. 2005. < <http://www.cett.es> > p.25.

basado en su valor pasado); en tercer lugar, la *consagración o intervención* sobre el bien, recuperándolo y fijando su uso para el futuro mediante los denominados Planes Especiales de Protección (aquí es donde juega su papel fundamental el proceso de Puesta en Valor Turístico). El último paso es el de la *exposición*, presentando al público el bien o lugar patrimonial, animándolo e interpretándolo para asegurar su reconocimiento social.

Tanto el proceso de patrimonialización como el de Puesta en Valor Turístico son dos mitades de un mismo fruto; propiciar la visita, así como el reconocimiento por parte de los turistas que se interesan por un determinado bien patrimonial.

Los recursos turísticos constituyen el segundo componente a tenerse en cuenta dentro del proceso de Puesta en Valor Turístico (PVT), está determinado por “los elementos naturales o creados por el hombre (antrópicos) que hacen posible la actividad turística y la satisfacción de las necesidades de la demanda”⁶⁴. Estos abarcan los atractivos turísticos, así como los establecimientos de alojamiento y servicios, la infraestructura técnica y de apoyo. Es el hombre quien puede transformar el patrimonio en recurso y éste solo puede existir si los turistas se muestran interesados por él. Por tanto constituye la base de las motivaciones, que generan determinadas necesidades que originan la aparición de una planta turística y a su vez dan lugar al espacio turístico.

Existen dos tipos⁶⁵ fundamentales, los *recursos básicos* que son el soporte de la actividad (hoteles, restaurantes, entre otros) atraen y fijan la demanda, y los *recursos complementarios* que no son suficientes para atraer y fijar la demanda pero contribuyen a la diversificación de las actividades turísticas (recreación, entretenimientos, entre otros).

Existen diversos criterios para clasificar la diversidad de los recursos culturales⁶⁶, tomamos como referencia los planteamientos de la ECTARC (European Centre for Traditional and Regional Cultures): lugares arqueológicos y museos; arquitectura (ruinas, edificios famosos, ciudades completas); arte (escultura, artesanía, galerías,

⁶⁴ González Herrera, Manuel. Definición de términos. [si. sn. sa] 1p.

⁶⁵ Martín Fernández, Ramón. Manual de Teoría y Práctica del Turismo. Centro de Estudios Turísticos, Universidad de La Habana, 2003. p.27.

⁶⁶ Osácar, Eugeni. Tema 4: La Gestión del patrimonio cultural para su uso turístico. El turismo cultural. Módulo 4 Maestría en Gestión de Destinos Turísticos Locales. CETT. Universidad de Barcelona. 2005. < <http://www.cett.es> > p.3.

festivales, acontecimientos); música y danza (clásica, folklórica y contemporánea); drama (teatro cines y otros similares); estudios de lenguas y literaturas, circuitos y acontecimientos en este campo; festivales religiosos, peregrinaciones; culturas o subcultura completas (folklóricas o primitivas) y acontecimientos.

A fines de los años '80 e inicios de la década de los '90 se definía al producto turístico integrado como la combinación de atractivos, facilidades y accesos (este último referido a las condiciones de infraestructura – viales, aeropuertos- más los medios de transporte para arribar a los destinos o sitios turísticos).

Los atractivos se ven hoy de otro modo, tomando en cuenta que se consideran incluso combinados con las facilidades y los accesos. Por ejemplo, un hotel situado en un edificio de gran valor patrimonial histórico o en el seno de una gruta puede constituir un atractivo y, al mismo tiempo, una facilidad como instalación.

El atractivo turístico “parte de los recursos turísticos que constituyen la base de las motivaciones de los viajes turísticos y generalmente determinan o influyen fuertemente en la localización de los establecimientos de alojamiento y servicios”.⁶⁷ Incluyen elementos de la naturaleza y la sociedad, es el objetivo por el cual se interesa el turista en el recurso turístico, lo que le atrae. Determina en sí tres funciones de los recursos y productos culturales que coinciden con las tres modalidades básicas del turismo cultural y están determinadas por la *motivación*, la *inspiración cultural* y la *atracción por la cultura*.

Los atractivos pueden clasificarse como⁶⁸:

- De sitio.
- De evento.
- De actividades.
- De traslados.

Los atractivos de sitio se denominan así por corresponder a lugares a visitar. Pueden ser de carácter natural (por ejemplo: paisajes, cuevas o playas); socio-cultural (por ejemplo: museos, zonas arqueológicas, galerías de arte). En ellos pueden encontrarse

⁶⁷ González Herrera, Manuel. Definición de términos. [si. sn. sa] 1p.

⁶⁸ Martín Fernández, Ramón. Manual de Teoría y Práctica del Turismo. Centro de Estudios Turísticos, Universidad de La Habana, 2003 p.30-32.

instalaciones que sirvan, como ya se mencionó, de facilidades o de complemento para el disfrute del atractivo.

Los atractivos de evento corresponden a actividades desarrolladas sin una frecuencia inmediata. Se incluyen los eventos deportivos (donde el turista puede participar como espectador o como competidor); los festivales culturales (excepto en el Karaoke, el visitante siempre es espectador) y las reuniones (congresos, convenciones, entre otros.) de carácter variado (científicas, sociales, políticas.).

Los atractivos de actividades son realmente importantes en el turismo del siglo XXI porque, cada vez más, los turistas quieren disfrutar en la realización de actividades y, dentro de ellas, también existe la tendencia a realizar el ocio activo o participativo. Pueden clasificarse de diferente modo: según el lugar de la realización (medio urbano, natural, rural, costero, marítimo, fluvial o aéreo), según el nivel de participación (activa o pasiva -espectador-), según el volumen de participantes (individual, grupos o masificada) y según el interés temático (cultural-educativo; cultural-recreativo, esparcimiento).

Los atractivos de traslado existen ahora porque se ha logrado el doble efecto de transportación y disfrute:

- 1.- Visual (ascensores panorámicos, teleféricos, remontes o teleskys, ómnibus miradores, entre otros).
- 2.- Emoción-Sensación: disfrute de medios de transporte originales del pasado, de reproducciones o de medios modernos pero inusuales en la vida cotidiana (Burro-taxi; camellos; Cocotaxi, entre otros.).

El producto turístico “constituye el conjunto de bienes y servicios que se ofrecen al mercado resultante de las necesidades, requerimientos o deseos de un consumidor al que llamamos turista.”⁶⁹ Es cuando el patrimonio conformado en recurso, con ciertos atractivos turísticos, se comienza a comercializar. Por tanto es una categoría económica vinculada a la producción. El producto turístico total está dado por la conformación de

⁶⁹ González Herrera, Manuel. Definición de términos. [si. sn. sa] 1p.

cinco elementos importantes⁷⁰: la imagen, la accesibilidad, los servicios, el precio y los atractivos.

La imagen, corresponde a la idea o creencia que sobre el producto turístico tiene el turista. Crearlas, mantenerlas o transformarlas es el objetivo esencial del marketing en promoción turística.

La accesibilidad, referido a la facilidad o dificultad con la que el turista pueda alcanzar el destino elegido. Está referida a la infraestructura de transporte y a su tecnología.

Los servicios, son muy importantes en el destino, porque son las condiciones (alojamiento, alimento, transporte dentro del destino, quioscos, servicios de información entre otros) que hacen posible que el turista permanezca en él, participe y disfrute de las atracciones turísticas.

El precio, es la suma de lo que cuesta al turista la estancia y el uso de los servicios. Es variable en función del tipo de alojamiento, la estación del año, los tipos de actividades a desarrollar y la distancia.

Las atracciones, vistas antes son las motivaciones primarias que originan la visita turística. Pueden ser naturales, culturales y sociales.

Es preciso para la conformación de un producto completo satisfactorio, además de los elementos analizados anteriormente, la relevancia que adquieren otros “momentos culminantes rodeados de una atmósfera especial que el turista espera”.

Por tanto es premisa esencial que el producto cuente con atracciones obvias, agrupadas y unidas mediante cortos recorridos, donde se eviten las áreas desiertas (solo relevantes para los turistas especializados). Otra condición indispensable está encaminada a saber con qué segmentos de turista se trabaja, sus intereses, motivaciones su tiempo de estancia, su conocimiento del tema, para ofrecerle lo que él viene buscando, por lo cual paga y espera irse satisfecho. Otros elementos a tener en cuenta están determinados por el fácil reconocimiento y delimitación de su motivo, la

⁷⁰ Mingorance I Ricart, Francesc- Xavier. Tema 3: La gestión del patrimonio cultural: funciones y recursos. Módulo 4 Maestría en Gestión de Destinos Turísticos Locales. CETT. Universidad de Barcelona. 2005. < <http://www.cett.es> > p.23.

dinamización de este, la autenticidad y calidad. Todos estos elementos contribuyen a la conformación de una experiencia turística adecuada y esperada.

Y es lo que se persigue, una experiencia turística positiva, que no solo dependa de la cantidad e interés de los monumentos conservados, sino de la calidad, del balance, fruto de la integración de los cinco elementos anteriormente mencionados. Esto resulta de vital importancia porque la experiencia que se lleva el turista no está fragmentada, sino que se enriquece a cada momento, desde la salida (de su hogar habitual), hasta su regreso, incluso un tiempo después de su viaje. Por tanto el objetivo debe ser lograr en el turista, el deseo de retorno o la difusión entre otras personas de su experiencia. Esto es, condición esencial del turismo cultural.

Un recurso en el que la propuesta no está definida previamente, no se considera producto, pues no es posible el uso y disfrute por parte del público. Ya cuando el producto se promociona fuera de su localidad, se convierte en una oferta cultural, que es un producto cultural promocionado mediante un programa de actuaciones de comunicación, generales o específicas, dirigidas a un público (publicidad, folletos, libros). Cuando estas acciones de promoción son solo dentro de la localidad no se consideran oferta cultural, sino producto cultural.

Oferta turística “su fuente son los productos creados por las empresas y sus relaciones con el vendedor, constituyen un conjunto de bienes y servicios creados por una empresa turística para hacerlo llegar al mercado. Representa por tanto la suma de valores que deben recibir un reconocimiento especial en el proceso de intercambio a través de la demanda”.⁷¹ Categoría económica vinculada al mercado.

El público atraído por el producto y la oferta, realiza el consumo cultural. Se entiende por consumo cultural la realización, por parte del público de la actividad propuesta en el producto cultural.

Según diferentes criterios existen claves o pasos, para desarrollar el patrimonio cultural en la actividad turística, es decir, poner en valor turístico el patrimonio cultural.⁷² Algunos

⁷¹ Osácar Eugeni. Tema1: Introducción de los términos y conceptos a desarrollar en el módulo. Módulo 4 Maestría en Gestión de Destinos Turísticos Locales. CETT. Universidad de Barcelona. 2005. < <http://www.cett.es> > p.12.

⁷² Osácar, Eugeni. Tema 4: La Gestión del patrimonio cultural para su uso turístico. El turismo cultural. Módulo 4 Maestría en Gestión de Destinos Turísticos Locales. CETT. Universidad de Barcelona. 2005< <http://www.cett.es> >

de estos pasos serán utilizados para llevar a cabo el diagnóstico para la Puesta en Valor Turístico del patrimonio histórico-cultural de la ciudad de Caibarién posteriormente. Ambos criterios tienen puntos en común y señalan lo siguiente:

- La importancia (como un factor decisivo): pues es necesario valorar su potencialidad, singularidad, exclusividad, calidad, autenticidad y fuerte identidad local.

Si no existe esto, lo esencial, por muchos esfuerzos que se haga para el posicionamiento dentro del mercado, no se logrará tales propósitos pues constituyen la base de las motivaciones.

- Singularidad: es lo que permite que este patrimonio se distinga por los segmentos de mercado, por su producto y servicio de calidad, autenticidad. El turista no busca réplicas, sino exclusividad.

- Agrupamiento: aquí juega un papel fundamental el gestor turístico y/o cultural por el casi siempre disperso, carácter del patrimonio. Debe lograr convencer a los turistas buscando alternativas como pueden ser la creación de rutas e itinerarios o guías turísticas.

- Creación de una marca y establecimiento de redes: disponer de los productos turísticos culturales adecuados, es solo uno de los aspectos a tener en cuenta, pero también hay que lograr seducir y convencer a los turistas potenciales de hacer uso de estos. Por eso se precisa crear una marca, a partir de una imagen propia para su rápido reconocimiento. Este paso tiene estrecha relación con la percepción que de los objetos tiene el individuo: “imagen de los objetos o fenómenos que se crea en la conciencia del individuo al actuar directamente sobre los órganos y los sentidos, proceso durante el cual se realiza el ordenamiento y la asociación de las distintas sensaciones en imágenes integrales de cosas y hechos”.⁷³

Es más factible para el individuo, para su recordación la graficación, en imágenes o logotipos.

p.4. Véase también Venegas Marcelo, Hernán. Un triángulo cubano: turismo, patrimonio, comunidad. Temas. No.43: 56-66, julio-septiembre 2005. p.62.

⁷³ Petrovskyi, A.V. Psicología General. [et al] 3 ed. Moscú: Prosvezhenie, 1986. p 252.

- Acceso: lo determina el tiempo y la distancia. Las rutas o destinos turísticos tradicionales utilizan la proximidad, como forma para atraer turistas. También forman parte de él, las vías de transporte existentes y el nivel tecnológico que presente.
- Estacionalidad: en este caso el patrimonio cultural es privilegiado porque no depende del clima para desarrollar su actividad, al contrario de otros destinos turísticos tradicionales. La oferta cultural puede constituir una oportunidad de minimizarla y gestionar sosteniblemente los flujos turísticos.
- Asociación: en este paso es muy importante el factor motivación. A menudo el desarrollo de un producto ocurre por iniciativa.
- Planificación estratégica: es condición indispensable para el exitoso desarrollo y sostenibilidad de un producto turístico, lograr una estrategia turística global que reúna los principales actores.
- Accesibilidad: está referido a la presentación del patrimonio cultural de forma comprensible y atractiva a los turistas para su mejor aprendizaje, y difusión de lo que conoció.
- Sostenibilidad: es la condición más importante porque ante todo se precisa, la conservación de ese patrimonio, donde deben estar implicados todos los miembros, gestores y turistas.

El Turismo basado en el patrimonio cultural y natural es un activo económico- potencial, pero su gestión y comercialización, demanda, exige y obliga a que se establezcan mecanismos sólidos y seguros de administración y planificación, dirigidos a una clientela respetuosa de los valores que porta la herencia de los padres y que será el legado a los hijos. Pues el turismo puede ser, el mejor amigo, como el peor enemigo del desarrollo de una sociedad, y es aquí donde juega enorme importancia un adecuado trabajo en el proceso de Puesta en Valor Turístico (PVT).

Aunque se debe tener en cuenta también, que la preservación y uso de este patrimonio no sólo involucra a autoridades y turistas, un papel muy importante lo juega la comunidad anfitriona. La cual consciente de los valores de su herencia, se convierte en el principal guardián y defensor de la misma, a la vez que su participación en la gestión y el diseño de la oferta es condición indispensable para lograr el éxito esperado. Sin la participación de la comunidad no habrá un desarrollo eficaz ni eficiente del turismo

patrimonial pues es la portadora de las tradiciones, las leyendas, la creación de artefactos y objetos, es la actora principal dentro del patrimonio cultural.

De esta manera, resultan necesarios, estudios sistemáticos de impactos sociales, culturales y medioambientales y sobre la influencia en las costumbres, modos de vida, aspiraciones, expectativas y tradiciones que se ponen de manifiesto en la comercialización de productos turísticos, basados en el patrimonio cultural y natural porque la cultura no es un fenómeno estático. Esto determina que el diseño de productos turísticos no puede regirse por patrones rígidos y encartonados, es decir, cada pueblo cada región tiene características propias que deben ser tenidas en cuenta en el diseño de la oferta turística.

Por su parte, los turistas generan demandas complejas que la comunidad y las instituciones deben estar dispuestas y preparadas para satisfacer. Dichas demandas comprenden desde la oferta de servicios turísticos adecuada, hasta la interpretación que del patrimonio se ha hecho y la oferta de productos culturales que refuercen la noción de patrimonio que se brinda.

Después de haber concluido la presentación de los principales aspectos teóricos que sostienen el desarrollo de la investigación como son: en primer lugar el proceso de formación y desarrollo del turismo como fenómeno global y local con un enfoque cultural; en segundo lugar el estudio y profundización de la dimensión sociocultural del Turismo y por último el estudio de uno de los procesos fundamentales dentro de la actividad turística, el proceso de Puesta en Valor Turístico (PVT) del patrimonio cultural; equivale a decir, las acciones para colocar un determinado producto (incluido en el patrimonio) dentro del mercado turístico (determinado por la oferta y la demanda); se hace necesario implementar los conocimientos sistematizados en el contexto de estudio. A continuación, se presenta en el Capítulo 2, el caso de estudio de la ciudad de Caibarién, donde se precisa de una caracterización del municipio de forma general, para conocer determinados aspectos que tienen influencia para el turismo en la localidad.

de Caibarién y todos los pasos que ello conlleva, determinando tanto las tendencias generales, las particularidades del proceso y su relación lógica en cada momento.

Sistémico-estructural: Para reconocer y potenciar los nexos y relaciones generales, además de la interdependencia entre los componentes del objeto como realidad referencial durante la concepción y aplicación del proceso de Puesta en Valor Turístico de la Ciudad de Caibarién, visto como fenómeno complejo, tomando en cuenta los atractivos histórico-culturales, sus roles específicos y su relación con el resto en un sentido integrador, como síntesis interpretativa de la relación estructura-función.

- De nivel empírico:

Análisis documental: Para la revisión de documentos relacionados con el proceso de formación y desarrollo del turismo en el mundo, Cuba y Villa Clara, en función de determinar los elementos teóricos y metodológicos que sostienen la investigación, haciendo énfasis en Caibarién, con el análisis de sus atractivos histórico-culturales, así como las regularidades tanto, durante la fase diagnóstica inicial, como en su posterior seguimiento para su Puesta en Valor Turístico.

Entrevista no estructurada: Para constatar, a partir del criterio de los especialistas de la cultura de Caibarién, la situación en cuanto a los atractivos histórico-culturales de su ciudad y el proceso de formación y desarrollo del turismo en la misma, verificando su estado actual y permanencia, para establecer el diagnóstico previo para su Puesta en Valor Turístico.

Observación participante: Para determinar la evolución del proceso de formación y desarrollo del turismo en Caibarién, por medio de la participación directa e inmediata del investigador en dicho proceso, obteniendo datos y situaciones susceptibles a registro y análisis derivados de una percepción de la realidad dirigida al objetivo de la investigación, ofreciendo conocimientos, rasgos y relaciones referentes al objeto de estudio en los diferentes momentos de su evolución hasta la actualidad.

Criterio de expertos por preferencia: Para conocer por criterio de especialistas, a cerca de cómo ha sido el proceso de formación y desarrollo del turismo en Caibarién, sus principales peculiaridades así como de sus atractivos histórico-culturales y su estado actual.

La **Novedad científica** de la investigación responde al Proyecto de Investigación Científico- Tecnológica CITMA # 05002"Estrategia para la formación de la cultura ambiental turística de la población local residente en las ciudades de Remedios y Caibarién" que coordina el Centro de Estudios Turísticos de la UCLV.

Actualmente se están realizando estudios por parte del Sistema de Planificación Física Provincial, relacionadas con el mejor aprovechamiento de las potencialidades turísticas de Caibarién en coordinación con otros organismos e instituciones. En este sentido, reviste gran importancia el desarrollo de esta investigación, sobre todo ahora que se plantea una nueva propuesta de Ordenamiento Turístico para el territorio villaclareño, delimitando tres regiones turísticas: Santa Clara (turismo de ciudad), Remedios (patrimonio histórico-cultural) y Caibarién que incluye cuatro polos turísticos, tres de sol y playa: Cayo Santa María, Cayo Ensenachos y Cayo Las Brujas, y el determinado por su propia ciudad. Sin dudas, este municipio tiene ventajas por su potencial, desde diferentes puntos de vista:

- Por el fácil acceso; es el punto final de la principal vía de acceso desde Santa Clara, Remedios y Camajuaní. Al mismo tiempo es la vía de comunicación interprovincial Villa Clara-Sancti Spíritus-Ciego de Ávila (circuito norte). Permite el acceso, por vía aérea, terrestre y marítima.
- Es la ciudad más cercana a los polos turísticos de la cayería, que constituyen un producto en consolidación.
- Muy cercano a este municipio se encuentra Remedios (una de las primeras villas fundadas, con valores históricos-culturales) que atrae a muchos visitantes y que motivados por el producto de sol y playa pasan por las calles del municipio de Caibarién, con destino a la cayería norte.
- Tiene valores culturales e históricos relevantes que responden a las características de un pueblo pescador que resalta como una de sus principales tradiciones.

Por tanto, se hace necesario un estudio, resaltando sus atractivos históricos- culturales, sobre los cuales se lleven a cabo acciones para comercializar el patrimonio con que esta cuenta; haciendo énfasis fundamentalmente a su centro histórico, por las potencialidades que presenta para desarrollar la actividad turística por su cercanía al

mar; conservación de sus principales características urbanas e históricas; su población joven, para asumir la fuerza de trabajo que necesita la actividad antes mencionada, entre otras razones.

Por consiguiente resulta de vital importancia, el resultado de esta investigación porque aunque los atractivos históricos- culturales de Caibarién son muestra de un producto auténtico y exclusivo, se necesita un estudio para determinar ¿qué hay?, ¿cómo se ha utilizado?, ¿qué hacer para ponerle adecuado valor para su comercialización?, y demostrar de esta forma el potencial que tiene esta ciudad. Solo a través de una adecuada interpretación de los mismos, se le mostrará al visitante interesado en conocer las costumbres e idiosincrasia de los pobladores de Caibarién, un producto con mejor calidad acorde con sus expectativas.

El aporte teórico está determinado por varios aspectos: en primer lugar, porque constituye la primera investigación que sobre la temática se realiza en el municipio; en segundo lugar, porque ofrece una recopilación de los atractivos históricos- culturales (con su correspondiente valor, a través de un inventario), que forman parte del patrimonio local de la ciudad; en tercer lugar, porque constituye una investigación sobre la base de la fundamentación del proceso histórico de formación y desarrollo del turismo en Caibarién(no realizado hasta el momento), a través de una periodización; en cuarto lugar, ofrece un diagnóstico de los atractivos históricos-culturales más relevantes de la localidad, y que han sido seleccionados a partir de una ponderación del total existente para su Puesta en Valor Turístico; en quinto lugar, constituye un valioso material de apoyo para la carrera de Estudios Socioculturales, en lo referido a la disciplina Patrimonio cultural y turístico, porque además de contar con un cuerpo teórico actualizado, es un caso práctico que toma como referente a una de las localidades de la provincia de Villa Clara: Caibarién.

Por su parte, el **aporte práctico** está determinado por la importancia de los aportes teóricos, antes mencionados. Porque ninguno de los aspectos tratados en la investigación, puede encontrarse en algún documento o institución (según la relación que entre ellos se establece, en la investigación), sino que son obtenidos por medio de la búsqueda bibliográfica, la indagación y la correlación de los diferentes elementos que

conforman la historia de Caibarién. Centra los futuros estudios sobre esta temática, por el diagnóstico que ofrece de los atractivos histórico-culturales de la ciudad de Caibarién para su Puesta en Valor Turístico; además incluye la historia reconstruida, a partir de los principales elementos históricos- culturales, y del proceso de formación y desarrollo del turismo en la ciudad de Caibarién. Todos estos elementos forman parte del proceso que sustenta la inclusión de la ciudad, como un producto urbano patrimonial, de oferta complementaria al desarrollo del destino turístico en formación Jardines del Rey.

En cumplimiento de los objetivos anteriormente propuestos, la investigación cuenta con una estructura lógica donde se organiza el contenido de la misma. A continuación se hace referencia a sus partes: la Introducción, donde se ofrece una panorámica de la problemática. En el Capítulo 1, se presenta la fundamentación teórico-metodológica organizada en tres epígrafes: el primero, responde al proceso de formación y desarrollo del turismo como fenómeno global y local; el segundo, responde a la dimensión sociocultural del turismo y el tercero, aborda todo lo concerniente al proceso de Puesta en Valor Turístico del patrimonio cultural. Estos contenidos permiten obtener la base teórica que sustenta el contenido de la base práctica.

Por su parte el Capítulo 2 determinado por tres epígrafes responde a la base práctica de la investigación: el primero corresponde a la caracterización general del municipio Caibarién, imprescindible para el posterior análisis; el segundo, relativo al proceso de formación y desarrollo del turismo en Caibarién y sus atractivos históricos-culturales, a través de una periodización y el tercero, relativo al diagnóstico de los atractivos histórico- culturales que sustentan el proceso de Puesta en Valor Turístico del espacio local Caibarién, a través de un inventario. También se cuenta con las consideraciones finales sobre la problemática investigada las Conclusiones, las Recomendaciones sobre la misma y la Bibliografía consultada que dio origen a la conformación del cuerpo investigativo. Por último se resaltan los Anexos muy importantes porque son los que dan crédito y validez, a los contenidos tratados en la investigación.