

UNIVERSIDAD CENTRAL "MARTA ABREU" DE LAS VILLAS

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES

TESIS DE DIPLOMA

TÍTULO

***EL DEPORTE DE LAS VELAS EN LA TRADICIÓN
CULTURAL DE CAIBARIÉN.***

Autor: Susel Rivero Felipe

TUTORES: MSC. GERARDO IGLESIAS MONTERO

LIC. Yuliana Denis Pino

Santa Clara

2011

Agradecimientos

Se me hace indispensable agradecer a las personas que a continuación relaciono por todo el apoyo a mi brindado, para lograr el tan anhelado resultado de la tesis.

A mis padres, por su comprensión, su amor, su cariño y apoyo incondicional ya que son las personas a las que mas debo mis resultados en los estudios. Nunca olvidaré ni un solo minuto de los desvelos que en estos años les causé.

A mi hermana, que además es mi amiga por su tiempo y su cariño. Por junto con mis padres guiarme en la vida, por enseñarme y cuidarme en cada momento. Por todo lo que significo para ella y por todo lo que ella es para mi, gracias.

A mis tutores Gerardo y Yuliana por ser las personas mas representativas en la realización de mi tesis, por su paciencia, su tiempo y dedicación y además por el gran cariño que me enseñaron a tenerles.

A mi suegra Miriam, por el interés mostrado y la paciencia que tuvo conmigo en cada llamada, correo o visita. Su sabiduría y dedicación formaron parte esencial de mi tesis y mucho más de mi vida. Gracias por tus consejos y tanto amor.

A mi novio Adrian, por en los momentos más difíciles apoyarme, por con sus juegos y retozos darme fuerzas cuando me sentía débil, por estar siempre conmigo aunque cerca no pudiera estar. A ti mi vida gracias por tanto amor.

A mis grandes amigas Elizabeth, Yaumary, Sandri, Isney por los tan felices años que con ellas pase, por ser mis mayores confidentes, por soportarme y enseñarme que amigos son pocos y los debemos cuidar. Gracias por hacerme parte de sus vidas, nunca las olvidaré.

A Roberto y Yandi por en cada momento que necesite de ellos dejar lo que estuviesen haciendo y concentrarse en mi, por sacarme de aprietos, por mortificarme y por ser importantes en mi gran familia.

A las muchachas del Museo de Arte colonial en la Habana por sus consejos, su ayuda y dedicación en la tesis y conmigo.

A toda mi familia porque mencionarlos por separado se extendería mucho y en verdad lo que necesito decirles para todos es igual ya que de una forma u otra me apoyaron y me aconsejaron de igual forma y aquí un agradecimiento especial a mi prima Shadia.

A la familia de mi novio por su cariño, por a su lado pasar momentos inolvidables y por sobre todo darme la oportunidad de hacerlos parte de mi vida.

A Dalgis, Beatriz, Alina, Irma, Nancy que no de igual forma pero si de forma especial cuando necesite de ellas estuvieron ahí.

A todos los que de diferentes formas me estuvieron ayudando en todo este tiempo Muchas Gracias.

Resumen

Los seres humanos crean cultura. Nuestras formas de pensar, de sentir y de actuar, la lengua que hablamos, nuestras creencias, la comida y el arte, son algunas de las expresiones de la misma. Este conjunto de saberes y experiencias se transmite de generación en generación por diferentes medios. Los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos. Aprenden de lo que oyen y de lo que leen; también de lo que ven y experimentan por sí mismos en la convivencia cotidiana. Así se heredan las tradiciones. Mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social intenta asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros.

Conservar las tradiciones de una comunidad o de un país significa practicar las costumbres, hábitos, formas de ser y modos de comportamiento de las personas. Estas cambian con el paso del tiempo, como resultado de las nuevas experiencias y conocimientos de la sociedad, a causa de sus necesidades de adaptación a la naturaleza y por la influencia de otros grupos sociales con los que establece contacto. La fuerza de las tradiciones y costumbres no radica en la frecuencia con que la gente las practique, sino en que la gente comparta auténticamente las ideas y creencias que las originaron.

El deporte y su historia nos permiten por otra parte saber la influencia que esta ha podido desplegar sobre las gentes y su cultura. El juego es su principal manifestación, este ha de ser una actividad libre, desinteresada y atractiva. Debe ser elegida espontáneamente sin que nadie coaccione a ello y desinteresada, porque hay una gran satisfacción en el desarrollo de la actividad.

La investigación consiste en explicar como el deporte desde sus inicios hasta la actualidad ha logrado convertirse en una tradición cultural. Su importancia se constata en la contribución a la promoción. Este trabajo responde a una necesidad de Caibarién, con el que se quiere lograr que las instituciones culturales y los medios de difusión masiva del municipio traten el fenómeno del deporte de las Velas como tradición cultural, con un mayor seguimiento, ya que

los pobladores lo asumen como parte de su identidad y costumbres y no ven que al mismo se le trabaje y promocióne como lo merece.

La tesis esta estructurada en dos capítulos. El primero, dedicado a la fundamentación teórica relacionada con el deporte de las Velas en la tradición cultural de Caibarién. Consta de dos epígrafes que trataran los deportes acuáticos prestando especial interés al deporte de la Velas y otro de tradiciones culturales. Un segundo capitulo dividido en cuatro epígrafes. Los cuales están encaminados a desarrollar los presupuestos metodológicos de la investigación, .se realiza la caracterización del espacio social de Caibarién, concluyendo en una propuesta de acciones para contribuir a la promoción del deporte de las Velas en la tradición cultural de Caibarién.

Índice

<i>Introducción</i>	7
Capítulo1: Fundamentos teóricos relacionados con el deporte de las velas en la tradición cultural de Caibarién.	14
<i>1.1 Deportes acuáticos</i>	14
1.1.1 <i>Deporte de velas</i>	16
1.2 <i>Tradiciones culturales</i>	22
Capítulo II: <i>Propuesta de Acciones para la promoción del deporte de las Velas en la tradición cultural de Caibarién</i>	34
2.1. <i>Fundamentación de la metodología empleada</i>	34
<i>.Instrumentos</i>	
<i>.Selección de la muestra</i>	
2.2. <i>Caracterización socio espacial de Caibarién</i>	38
2.3. <i>Análisis de los resultados según los instrumentos aplicados</i> . 44	
2.4. <i>Propuesta de acciones para la promoción del deporte de las velas en la tradición cultural de Caibarién</i>	48
Conclusiones.....	51
Recomendaciones.....	53
Bibliografía.....	54
Anexos.....	56

Introducción

Las entidades que identifican y clasifican determinados bienes como relevantes para la cultura de un pueblo, de una región o de toda la humanidad, velan también por la salvaguarda y la protección de esos bienes, de forma tal que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencias emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o visiten.

La Convención para la protección del Patrimonio Cultural y Natural del Mundo fue adoptada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) el 16 de noviembre de 1972, cuyo objetivo es promover la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo, el cual es considerado especialmente valioso para la humanidad.

Como complemento de ese tratado, la UNESCO aprobó, el 17 de octubre del 2003, la *“Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial”*, que definió que:

“Se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”.

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Los seres humanos crean cultura. Nuestras formas de pensar, de sentir y de actuar, la lengua que hablamos, nuestras creencias, la comida y el arte, son

algunas de las expresiones de la misma. Este conjunto de saberes y experiencias se transmite de generación en generación por diferentes medios. Los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos. Aprenden de lo que oyen y de lo que leen; también de lo que ven y experimentan por sí mismos en la convivencia cotidiana. Así se heredan las tradiciones. Mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social intenta asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros.

Conservar las tradiciones de una comunidad o de un país significa practicar las costumbres, hábitos, formas de ser y modos de comportamiento de las personas. Estas cambian con el paso del tiempo, como resultado de las nuevas experiencias y conocimientos de la sociedad, a causa de sus necesidades de adaptación a la naturaleza y por la influencia de otros grupos sociales con los que establece contacto. La fuerza de las tradiciones y costumbres no radica en la frecuencia con que la gente las practique, sino en que la gente comparta auténticamente las ideas y creencias que las originaron.

El deporte y su historia nos permiten por otra parte saber la influencia que esta ha podido desplegar sobre las gentes y su cultura. El juego es su principal manifestación, este ha de ser una actividad libre, desinteresada y atractiva. Debe ser elegida espontáneamente sin que nadie coaccione a ello y desinteresada, porque hay una gran satisfacción en el desarrollo de la actividad.

Por deporte se puede empezar diciendo que es un espectáculo que mueve masas y una distracción elegida por la juventud. Ejemplo de esta distracción está en las palabras de Henri Berr (Bernard Gillet 1971 Historia del Deporte): *"Se puede decir que la historia de las sociedades humanas es la historia de su distribución entre las clases sociales, de su utilización"*.

Las tradiciones culturales se han formado con el paso de los años. Grupos de individuos transmitieron valores, creencias, formas de vidas que posibilitaron lograr en países, comunidades o grupos una identidad apropiada de sus antecesores. La formación histórica social permite que dichas tradiciones se conserven.

En Cuba, -atendiendo a su desarrollo histórico social- los orígenes de la cultura y la tradición tienen una influencia original de los lugares de procedencia de los primeros pobladores del país, cuando aún no era reconocido como tal. Estos orígenes se encuentran principalmente en España (de donde procedían los colonos) y África (de donde eran traídos por la fuerza los esclavos). Una de las tradiciones más recientes del país es el deporte, que actualmente forma parte de las grandes pasiones cubanas. En las diferentes provincias del archipiélago, no todos los deportes alcanzan la fama, debido a las particularidades físico-geográficas, las posibilidades materiales, y las características socioculturales, lo que hace que en algunos lugares más que en otros, se propicie la tradición por las disciplinas deportivas.

La actividad turística guarda una estrecha relación con el espacio geográfico donde se realiza, debido a que este constituye su lugar de emplazamiento y proporciona los recursos y atractivos para su desarrollo. Otras acciones económicas son importantes también para el avance de una ciudad, teniendo en cuenta que a medida que van evolucionando las formas de vida, estas van cambiando de acuerdo a las necesidades. En Caibarién estas fuentes principales están representadas en el turismo y la pesca. Es un pueblo colmado de tradiciones; y muchas de estas están relacionadas con la vida marinera, ejemplo de algunas son: los apodos y motes familiares que apelan a especies faunísticas del mar, las comidas a base de mariscos -como la tan conocida "Salsa de perro"-, plato exclusivo de Caibarién, y los carnavales acuáticos, donde los colectivos laborales hacen carrozas para proporcionar al pueblo un espectáculo único, en el que resaltan los atletas de la Academia Provincial de Velas quienes acompañan la fiesta mostrando sus maniobras para una mayor recreación. Dicha escuela se encuentra emplazada en las cercanías del malecón de la ciudad y es reconocida en Cuba por sus resultados. Este deporte ha logrado formar parte de estas tradiciones y convertirse para los pobladores en un rasgo de su identidad. A pesar de todo, existen insatisfacciones por la poca promoción que brindan las instituciones culturales a esta práctica. Solo se habla de ésta cuando se acercan competencias nacionales o las mismas concluyen para informar los resultados, dejando olvidada su rica historia y la de sus campeones. Siendo este el deporte insigne

de la ciudad, se necesitan estrategias para mitigar la problemática y sentar bases para que las futuras generaciones se identifiquen de igual manera con esta práctica deportiva. Los medios de difusión masiva, como por ejemplo la radio, pueden significar una vía fundamental para difundir no solo los acontecimientos más recientes en el ámbito competitivo, sino también la historia del deporte y los competidores más destacados a lo largo de los años. Estas serían algunas de las acciones socioculturales que consolidarían y preservarían sentimientos de identidad regional, fundamentalmente dirigidos hacia el deporte de las Velas. Las razones antes expuestas conllevan al siguiente problema científico.

Problema científico

¿Cómo contribuir a la promoción del deporte de las Velas como tradición cultural de Caibarién desde las instituciones culturales?

Objetivo general

Elaborar acciones para la promoción del deporte de las Velas como tradición cultural de Caibarién desde las instituciones culturales.

Objetivos específicos

1. Analizar los referentes teóricos y metodológicos relacionados con la práctica del deporte de las Velas en la tradición cultural de Caibarién.
2. Caracterizar el espacio social de Caibarién.
3. Diagnosticar las fortalezas y debilidades relacionadas con el deporte de las Velas en la tradición cultural de Caibarién.
4. Proponer acciones para la promoción del deporte de las Velas en la tradición cultural de Caibarién desde las instituciones culturales.

Preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los referentes teóricos y metodológicos relacionados con la práctica del deporte de las Velas en la tradición cultural de Caibarién?
2. ¿Qué características posee el espacio social de Caibarién para desarrollar la práctica del deporte de las Velas?

3. ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades relacionadas con el deporte de las Velas en la tradición cultural de Caibarién desde las instituciones?

4. ¿Qué acciones son necesarias para la promoción desde las instituciones del deporte de las Velas en la tradición cultural de Caibarién?

Métodos de investigación científica:

Del nivel teórico:

- **Histórico-Lógico:** Permitió conocer en un orden lógico, la evolución y desarrollo del deporte de las Velas y cómo llega a formar parte de las tradiciones culturales de Caibarién.
- **Analítico-Sintético:** A través del análisis de los documentos referidos al tema se logra realizar una síntesis para expresar los resultados.
- **Inductivo-Deductivo:** se empleó en el procesamiento de la información para a partir de aspectos individuales llegar a la generalización del tema y arribar a conclusiones.

Del nivel empírico:

- **Análisis de documentos:** se profundizó en documentos de diferentes instituciones culturales de Caibarién y otros que, especialmente sobre el deporte de las Velas fue necesario abordar. Ejemplos de algunos son: Entrevistas en profundidad de campeones y personalidades importantes del deporte de las Velas, Taller de Historia del Deporte de las Velas de Isac Saviski Mulkay, documentos de la emisora municipal CMHS- Radio Caibarién de Máximo Luz Ruiz sobre leyendas y tradiciones marineras.
- **Observación Participante:** Permitió integrar al observador como parte del grupo para obtener información, convivir en algunas actividades cotidianas, especialmente aquellas que tributan más directamente a las tradiciones culturales de Caibarién, en la medida que ello fue posible. Estas actividades no solo aportaron vivencias y conocimientos sino que permitieron que el investigador pudiese evaluar las mismas y así demostrar que la tradición del deporte en esta ciudad es un rasgo de su identidad.

- Entrevista en profundidad: Se aplicó principalmente a personalidades relacionadas directamente con los temas de tradiciones culturales de Caibarién y deporte de las Velas, cuyos criterios podían cualificar las situaciones y el rumbo de las propuestas a realizar.
- Encuesta: Se aplicó a pobladores del Consejo Popular # 1 “Centro” donde se encuentra ubicada actualmente la Academia Provincial de Velas de Caibarién en el contexto de una muestra intencionada. Para conocer sobre el reconocimiento que obtiene el deporte de las Velas desde las instituciones culturales en cuanto a su promoción, con criterios diversos de la población.

Para el desarrollo de la investigación fue utilizada la metodología cualitativa con algunos elementos de la cuantitativa, donde el objetivo fue abordar el deporte de las velas como tradición cultural de Caibarién desde las instituciones, no solo en sus manifestaciones y vitalidades sino en su gran significación identitaria, se complementa con exploraciones y recogidas de información utilizando recursos tradicionalmente cuantitativos, tales como la encuesta, la entrevista entre otros.

El presente estudio se caracteriza además por los aportes que podemos considerar de la siguiente manera:

Este trabajo responde a una necesidad de Caibarién, con el que se quiere lograr que las instituciones culturales y los medios de difusión masiva del municipio traten el fenómeno del deporte de las Velas como tradición cultural, con un mayor seguimiento, ya que los pobladores lo asumen como parte de su identidad y costumbres y no ven que al mismo se le trabaje y promocióne como lo merece.

La investigación consiste en explicar como el deporte desde sus inicios hasta la actualidad ha logrado convertirse en una tradición cultural. Su importancia se constata en la contribución a la promoción. Otro aspecto novedoso lo constituye el considerar la necesidad de identificar los principales elementos que se encuentran afectados de las tradiciones culturales de Caibarién y concebir acciones relacionadas con el deporte de las Velas que tan importante es para este territorio.

Como parte del aporte teórico se encuentra la evolución socio-histórica del deporte de las Velas en Caibarién, así como otras de las tradiciones culturales. La importancia de ello se subraya por la no existencia de referentes sistematizados, y los que se localizan lo hacen solo desde una perspectiva descriptivista que no contribuye a su utilización como recurso de cambio y de desarrollo para la comunidad. Esta investigación además se convertirá en material de consulta para las asignaturas afines a la temática en las carreras de Estudios Socioculturales y Sociología.

Como aporte práctico, esta investigación se dirige a lograr la sostenibilidad a partir de acciones que contribuyan a la promoción del deporte de las Velas en las tradiciones culturales de Caibarién desde las instituciones culturales.

Antecedentes de la investigación son: Taller de Historia del deporte de las Velas de Isac Saviski Mulkay; Valoración de parámetros psicológicos en la selección de talentos para el deporte de las Velas de René Barrios; Investigaciones realizadas por Máximo Luz Ruiz sobre tradiciones y leyendas; Entrevistas de personalidades importantes del deporte y campeones, que se encuentran en la Academia Provincial de Velas Marcelo Salado Lastra.

La tesis esta estructurada en dos capítulos. El primero, dedicado a la fundamentación teórica relacionada con el deporte de las Velas en la tradición cultural de Caibarién. Consta de dos epígrafes que trataran los deportes acuáticos prestando especial interés al deporte de la Velas y otro de tradiciones culturales. Un segundo capítulo dividido en cuatro epígrafes. Los cuales están encaminados a desarrollar los presupuestos metodológicos de la investigación, .se realiza la caracterización del espacio social de Caibarién, concluyendo en una propuesta de acciones para contribuir a la promoción del deporte de las Velas en la tradición cultural de Caibarién.

CAPÍTULO 1. Fundamentos teóricos relacionados con el deporte de las velas en la tradición cultural de Caibarién.

En este capítulo se ofrece un acercamiento al desarrollo y evolución de los deportes acuáticos en la historia, prestando especial interés al deporte de las Velas. Además, la relación que existe cuando este llega a convertirse en una tradición cultural para países o grupos sociales diferentes será un tema también importante en el desarrollo y fundamentación del capítulo. Las temáticas que se tratarán están divididas en dos epígrafes para conocer los temas por separado y luego establecer la relación que existe entre los mismos.

1.1-Deportes acuáticos.

El juego o deporte es en el hombre una necesidad fisiológica que se manifiesta por el deseo de alternar en la vida los actos de utilidad inmediata con los de goce desinteresado y de emulación, dando cauce a un sobrante de energías, cuyo desarrollo solaza el espíritu y restaura las fuerzas perdidas del organismo.

Muchos bajorrelieves demuestran que los egipcios, 4.000 años a. de J. C. practicaban ejercicios como la carrera, el salto, la lucha y otros de sorprendente analogía con los deportes actuales. En esa misma época los hindúes practicaban la lucha, y después las Leyes de Manú elevaron la gimnasia a una obligación religiosa. En China, la religión budista, 2.800 a. de J. C., impone a todos sus adeptos una verdadera gimnasia, con movimientos respiratorios, masajes, fricciones e hidroterapia.

No obstante, en Grecia fue donde por vez primera los ejercicios físicos se convirtieron en institución que, incorporada a la vida nacional, tiene significado educativo, estético y religioso. En Grecia se logró el doble fin del deporte, que es dar esparcimiento al espíritu, ejercitar la voluntad y dar belleza pujante al cuerpo. Es la cuna de nuestra civilización, y en materia de deportes fueron los griegos los que mejor penetraron en el valor humano de los ejercicios físicos.

Los deportes acuáticos son populares en todo el mundo. Pueden practicarse en lagos, embalses, espejos de agua, pero sobre todo en el mar, ya sea sobre o bajo el agua. Son controlados mundialmente en el nivel competitivo por la

Federación Internacional de Natación (FINA) encontrándose entre ellos: la natación (en piscina y en aguas abiertas), la natación sincronizada, los saltos y el polo acuático.

El medio acuático ofrece más variantes -si corresponde- que el mundo terrestre, una de las razones es que nos podemos mover libremente en las tres dimensiones del espacio, peculiaridad que usan especialidades como la Natación Sincronizada, la Natación con aletas o el Rugby Subacuático o Polo Acuático. Aunque el agua es, ochocientas veces, más densa que el aire, dentro de una piscina se puede realizar prácticamente cualquier deporte que se haga fuera del agua, podríamos nombrar algunos ejemplos como el voleibol acuático, el baloncesto acuático o el tenis acuático. Estos últimos también utilizan otra peculiaridad del agua, que puede estar entre los dos mundos cualidad que aprovechan muy bien los jugadores de polo acuático que llegan a sacar gran parte del cuerpo fuera del agua en algunas jugadas. Al ser mucho mas densa el agua que el aire permite sentirnos menos pesados dentro del agua, esto hace que la Gimnasia o Fitness dentro del agua sea mas agradable y segura.

Algunos otros deportes que se desarrollan sobre el agua pueden ser clasificados también como deportes acuáticos, tal es el caso del Remo, Piragüismo, Esquí Acuático, la Vela y el Surf. Además, según las características morfológicas y estructurales de los sectores costeros y platafórmicos del mundo se practican unos u otros y de ahí la popularidad de regiones que lo tienen incluido como un atractivo, una costumbre y hasta en su personalidad geográfica.

En Cuba, el organismo encargado de la ejecución, dirección y control de la aplicación de la línea a seguir respecto al desarrollo de la actividad deportiva, los programas de la educación física, y la recreación es el Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación (INDER). Este organismo centra su labor en la práctica masiva del deporte a lo largo y ancho de toda la Isla, para promover su desarrollo y el esparcimiento de la actividad física a todos los niveles de la población.

Entre los deportes acuáticos que se destacan en Cuba están: Las Velas, Buceo, Surf, Natación, Pesca y Kayak. Los espacios turísticos más populares

donde se practican son Varadero, “*María la Gorda*” en Pinar del Río, “*Guardalavaca*” en Holguín, “*El Colony*” en la Isla de la Juventud, “*Los Cayos de Villa Clara*” y “*Jardines del Rey*” en Ciego de Ávila.

No solo el turismo goza de la práctica de estos deportes ya que en cada provincia de nuestro país se practican también, pero de acuerdo a las características del espacio. En Villa Clara existen lagos que son aprovechados para los deportes acuáticos: Alacranes, Minerva y Hanabanilla y el río cubano más grande que desemboca en el Atlántico, el Sagua la Grande. El deporte de las Velas que necesita condiciones específicas, se practica en el municipio de Caibarién, cumpliendo este todos los requisitos para el desarrollo de la disciplina.

1.1.1 Deporte de Velas.

La vela es el arte de controlar la dinámica de un barco propulsado por simple acción del viento sobre las mismas. La navegación a vela, como deporte, puede tener por objetivo el recreo o la competición. Las competiciones se denominan regatas, y las embarcaciones en que se practican son yates. La vela exige la utilización de una terminología propia que debe ser aprehendida por sus practicantes, para evitar en gran medida la posibilidad de cometer errores en sus complejas maniobras. En la navegación deportiva se compite en dos tipos de embarcaciones, las de Vela Ligera, que es aquella de menor eslora¹, que ha de ser varada en tierra antes y después de la navegación. Pueden carecer de motor, ya que a algunas embarcaciones de vela ligera se les añade un pequeño motor de unos 25.5 CV o más. Suelen ser modelos con unas medidas, unos pesos y unos aparejos idénticos, que regulan las diferentes clases a las que pertenecen, las que pueden ser cambiadas por su tripulación si así lo requiere. No en todas las embarcaciones de vela ligera, la orza² y la quilla³, se puede separar del casco o extraer de este. Dentro de la

1 Se refiere a la longitud del barco desde la proa hasta la popa por su parte interior.

2 Orza pieza suplementaria plana que se acopla en la parte baja central del casco. Sirve para dar mayor estabilidad y contener la deriva en las embarcaciones de vela. Puede ser fija o móvil.

3 La quilla permite que el barco ande hacia delante. Es la pieza central inferior del buque y que de proa a popa sirve como base de sustentación, hace la misma función de la orza pero estas se utilizan en diferentes embarcaciones.

Vela ligera, las competiciones de mayor rango son los campeonatos del mundo de cada clase (Snipe, Optimist, Vaurien, Sunfish etc.), y los Juegos Olímpicos.

Las embarcaciones de Crucero⁴ son aquellas de mayor eslora, que se mantienen a flote todo el tiempo, ya que su orza y su timón no son extraíbles. Pueden pertenecer a una clase o ser diseños únicos. Hay muchas embarcaciones de Crucero que se utilizan solamente para competiciones, o regatas, y para evitar el deterioro, permanecen en varaderos limpios y protegidos. Sin duda la competición más importante de cruceros es la Copa América, seguida de algunas regatas transoceánicas como la Volvo Ocean Race⁵.

Adentrarse en los orígenes de la vela, constituye un regreso a los orígenes de la civilización, debido a que forma parte de la propia evolución de diferentes pueblos y estimar dónde o cómo se inició la vela es prácticamente imposible. Existen evidencias de que ya 8.000 años antes de nuestra era, el hombre se hacía a la mar para pescar con barcos de vela, siendo este (y por ahora) el único rastro fidedigno, del origen del denominado "*arte de vela*".

En grabados egipcios de la antigüedad se han encontrado pinturas murales de barcos impulsados por una vela, navegaban por el río Nilo y el mar Rojo, transportando cereales y ganado. Los íberos, celtas y griegos siguieron sus pasos en la navegación; los fenicios fueron un pueblo comerciante por

4 El crucero es una nave de gran porte que por lo general cuenta con numerosos pisos en los cuales se ubican los diferentes servicios incluidos. Entre los servicios incluidos encontramos diversas piletas y jacuzzis, espacios para realizar deportes y actividades físicas, saunas, lujosos restaurantes y bares, confiterías, boliches, cines y hasta teatros enteros. Muchos también incluyen jardines y parques artificiales, espacios dedicados especialmente a los niños y todo tipo de actividades recreativas pensadas para la familia, parejas, etc.

5 La Volvo Ocean Race es la competencia más dura del mundo. El Extreme 40 es una generación de catamaranes de media eslora. Se trata de catamaranes y construidos para competir en regatas entre boyas o en pruebas de corta distancia. Fáciles One-Desing, diseñados de navegar, ligeros, de transporte sencillo y vanguardistas en cuanto a diseño y tecnología. En la edición anterior de la Volvo, los Extreme 40 disputaron -durante 7 meses- más de 80 regatas en los cinco continentes. Una competencia histórica. Una regata alrededor del mundo implica puertos repartidos por toda la geografía con una asistencia técnica adecuada y de calidad. Las embarcaciones y su equipamiento requieren de una inversión considerable. Todos los intentos realizados con anterioridad para organizar una regata alrededor del mundo fracasaron.

excelencia que utilizó embarcaciones para poder desplazarse, mientras que los romanos los empleaban para trasladar armas de guerra, y para el combate.

Zheng He(1371 - 1435) fue un explorador y marino chino que dirigió la mayoría de las expediciones llevadas a cabo bajo el mandato del emperador Yongle, de la Dinastía Ming. El navegante escribía un diario y contaba con una de las primeras brújulas del mundo, además de hacer algunas de las primeras cartas náuticas.

Hubo una serie de mejoras de las técnicas de navegación, así como los avances en cartografía, navegación y construcción naval. El logro técnico que posibilitó la aventura fue la invención de la carraca y posteriormente de la carabela en la península Ibérica. Estos barcos eran una combinación de modelos tradicionales de navíos árabes y europeos y fueron los primeros capaces de salir del apacible mar Mediterráneo para hacerlo con cierta seguridad en aguas abiertas del océano Atlántico. Estas embarcaciones a vela durante el siglo XV se utilizaron ampliamente sobre todo en las expediciones que propiciaron la *"Era de los Descubrimientos"*.

La llamada era de los descubrimientos o era de las exploraciones, fue un periodo histórico que dio comienzo a principios del siglo XV extendiéndose hasta comienzos del siglo XVII. Durante esta época los navíos de Europa surcaron los mares del mundo en busca de nuevos socios y rutas comerciales con los que contribuir al incipiente capitalismo europeo.

Durante estas exploraciones, los europeos descubrieron naciones y cartografiaron territorios que anteriormente no conocían. Entre los exploradores más famosos de esta era se encuentran Cristóbal Colón, Vasco de Gama, Pedro Alvares Cabral, Juan de la Cosa, Bartolomé Díaz, Juan Caboto, Juan Ponce de León, Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano. Afrontaron la navegación oceánica con unos medios precarios: no podían determinar con precisión la longitud, los cascos de madera de las naves eran atacados por teredos, la alimentación resultaba inadecuada para largas travesías, y la higiene y las condiciones de vida a bordo eran malas. Sin embargo, impulsados por la economía, y para acrecentar territorios de imperios y naciones, aquellos hombres realizaron expediciones que ensancharon el mundo conocido.

La práctica de la navegación a vela requiere de conocimientos profundos del dominio del viento, olas, corrientes, todo lo cual se resume en el desarrollo humano que se conoce desde antes de Colón, con el dominio de los Vikingos a través de la Escandinava, Islandia, Groenlandia y el norte de Canadá. Lo cual ya en 1492 adquiere un nuevo nivel y se demuestra con el descubrimiento de América. Este evento fue la iniciación de la gran competencia de las potencias por el dominio del nuevo mundo.

Existieron barcos diseñados exclusivamente para el recreo, fueron encargados por la nobleza y los comerciantes holandeses, a principios del siglo XVII. El término yate constituye un diminutivo de la palabra holandesa “*jachtschiff*” (barco de caza). Era un velero muy maniobrable que tenía entre 14 y 20m de eslora. Más tarde, en el siglo XVII, Carlos II popularizó la práctica en Inglaterra después de recibir un yate como regalo del pueblo holandés. En 1720, la primera organización formal de entusiastas de los yates, el Cork Water Club, ahora Royal Cork Yatch Club, fue fundada en Irlanda. La organización más antigua aún existente es el Royal Yatch Squadron, fundado en 1815 en Cowes, en la isla de Wight, con el nombre de Royal Yacht Club Of England.

El yate estadounidense “*América*” ganó una regata internacional en Cowes en agosto de 1851, lo que sirvió de estímulo para los navegantes de este país. La Copa América, un trofeo llamado así en honor al yate del mismo nombre, se convirtió en el premio más famoso después de ser entregado al New York Yatch Club en 1857. El trofeo pasó de Estados Unidos de América al Royal Perth Yatch Club de Australia en 1983, pero en 1987 fue recuperado por el primero.

La navegación en yates vivió una auténtica revolución en el siglo XIX por la aparición de varios tipos de embarcaciones propulsadas a motor. El desarrollo posterior de propulsión para los barcos se aceleró tremendamente tras la exitosa demostración en 1887 de un barco propulsado por un motor de combustión interna de dos cilindros. Por su parte la vela se fue transformando gradualmente, comenzando en 1890, con el desarrollo de la clase única, cuyos barcos entre 2 y 12m de eslora y relativamente baratos de construir y mantener en comparación con otros barcos, atrajeron a muchos entusiastas de la Vela.

Las postrimerías del siglo XIX y los inicios del siglo XX supusieron el comienzo de los grandes yates a motor, muchos de los cuales rivalizaban en lujo con líneas comerciales. Al mismo tiempo, los constructores de yates produjeron barcos a un precio módico, equipados con motores de combustión interna. A pesar de la creciente popularidad de los barcos con motor, los barcos de Vela dominaron el deporte hasta el final de la II Guerra Mundial.

La Copa América continuó y se desarrollaron competiciones de pequeñas embarcaciones de clase única, como Sunfish, Láser, Lightning, Star, Optimist y Snipe de mayor tamaño. También se dieron cambios significativos en la propulsión de los yates. Por razones económicas, los vapores de grandes dimensiones de principio de siglo fueron reemplazados gradualmente por cruceros con cabina, más pequeños y menos costosos, equipados con motores de gasolina o diesel.

A finales de la década de 1980, una gran cantidad de personas de todo el mundo participaban en actividades de recreo con yates, tanto en aguas interiores como en oceánicas.

Desde principios del siglo XIX, Cuba se formulaba como uno de los países en Latinoamérica más interesados en la implantación de sistemas pedagógicos de avanzada dando especial atención a la Educación Física. Tanto así que el primer gimnasio de Latinoamérica fue fundado en La Habana en el año 1839, hecho que impulsó el esparcimiento de este tipo de institución por el resto de la isla.

Para finales del siglo XIX ya se implantó la gimnasia dentro de la enseñanza media como materia obligatoria, dando indicios de reconocimiento de lo importante de la práctica de la educación física por parte de los escolares.

Entrado el nuevo siglo, con la implantación de la República Neocolonial se aprueba la inclusión de la educación física en las escuelas públicas urbanas y rurales. En el año 1902, se estipula como obligatoria en la Escuela Normal y en la primera enseñanza, hecho que años más tarde se legalizó a lo largo de todo el país con la particularidad la inexistencia de un control oficial hasta el año 1935 de esta actividad.

En 1928 se inaugura el Instituto Nacional de Educación Física de cuyas aulas surgieron los primeros profesores de educación física, aunque dicho centro cerró en 1932 hasta que fue nuevamente inaugurado en el año 1948. Para el control de la calidad de la educación física en los centros escolares fue creada la Comisión Nacional de Educación Física en 1935, hecho que no marcó mejoras en la baja calificación o preparación de los profesores y en la falta de recursos materiales, resultando imposible su realización en varias instituciones. También acosaba el hecho de que en muchas escuelas no existían plazas para profesores de educación física

Cuba ha logrado un lugar destacado en el deporte mundial. La práctica masiva y gratuita del mismo, enorgullecen al país por ser uno de sus logros. El deporte nacional es el béisbol, aunque se practican muchos otros deportes, con resultados en la arena internacional.

Las primeras manifestaciones de la navegación deportiva a velas surgen en Cuba alrededor del año 1902 en el Habana Yacht Club. Algunos años después se trasladan al el Miramar Yacht Club. En 1949 se comienza a practicar este deporte en las bahías de Santiago de Cuba y Matanzas en la clase de Snipe. En ese mismo año se celebra el primer campeonato de la clase Snipe. Mientras que en la clase Star se competía desde el año 1926. En el año 1959, en los Juegos Panamericanos de Chicago, Cuba obtiene plata en el Snipe y en el Star.

Al triunfo de la Revolución Cubana el sistema de clubes de la alta burguesía se convierte en círculos sociales obreros comenzando la práctica de la Vela de forma masiva y organizándose las federaciones de Matanzas, Caibarién, Morón, Nuevitas y Santiago de Cuba. Se inician las regatas del INDER con competencias las cuales fueron organizándose hasta llegar al sistema competitivo de estos momentos. En la década del 70 se masifica el sistema de competencia con la entrada de otras clases de competencia. Entre estas se destacan:

➤ Clase Optimist, Clase Láser Standard y Clase Finn⁶

⁶ Optimist clase de barco destinada a chicos y chicas de entre 8 y 15 años de edad, embarcación auxiliar moderna, dinámica pero estable, combina la diversión y la seguridad. Laser estándar y Finn son barcos diseñados para dos.

- Clase 470, Clase Cadete, Clase Láser II y Snipe⁷
- Clase Tabla Windsurfing⁸

Se funda el Equipo Nacional y comienza en la Escuela Superior de Perfeccionamiento Atlético (ESPA) el concentrado de los Juveniles. A partir de este sistema organizativo Cuba comienza a obtener significativos logros en eventos internacionales. El más importante fue el campeonato mundial de España en 1999, alcanzaron en él una tripulación del municipio de Caibarién medalla de oro.

El deporte de las Velas en Cuba tiene una larga historia, pero en particular dentro de la central provincia de Villa Clara, el norteño municipio de Caibarién han contribuido sobremanera a su desarrollo.

Fue a partir del año 1965 que se inician las regatas de forma oficial patrocinadas por el INDER a través de las diferentes copas: Tercera categoría que se nombró en aquel entonces "*Julio Antonio Mella*". Los tripulantes que obtuvieran el primero, segundo y tercer lugar clasificaron para participar en la Segunda Categoría Copa "*Marcelo Salado*", sucediendo de igual forma para poder participar en la "*Jorge Agustini*", Primera Categoría. También existían copas de categorías libres como era la Copa Cuba Socialista y la de los CDR. Por haber participado en todas estas regatas se pudo continuar y mantener la tradición de las Velas en nuestra ciudad.

Decir "velas" en este contexto, es rememorar la base náutica "*Marcelo Salado*" de esta ciudad; allí radica la Academia Provincial, de la que han surgido valiosos deportistas náuticos de la Isla.

1.2 Tradiciones culturales.

7 El Snipe es un barco monotipo de regata de 4,72 m de eslora (largo del casco), tripulado por dos personas. Diseñado por William Crosby en 1935, tiene una extensa trayectoria, a través de la cual ha ido evolucionando hacia un barco moderno de regata, del que se pueden encontrar flotas por todo el mundo. El 470 y cadete también son barcos diseñados para dos tripulantes.

8 El surf a vela, windsurf o tabla a vela es una modalidad del deporte a vela que consiste en desplazarse en el agua sobre una tabla algo similar a una de surf, provista de una vela. A diferencia de un velero, la vela o aparejo de una tabla de windsurf es articulado permitiendo su rotación libre alrededor de un sólo punto de unión con la tabla: el pie de mástil. Ello permite manipular el aparejo libremente en función de la dirección del viento y de la posición de la tabla con respecto a este último. El aparejo es manipulado por el windsurfista mediante la botavara.

En nuestros días, al hablar del concepto cultura en ocasiones, parece que se sabe la lucidez sobre el mismo. A pesar de ello, se presentan variadas concepciones en torno a este polisémico concepto, existen criterios sólidos que permiten un acercamiento por la fuerza con que es tratado por los diferentes saberes (política, arte, pedagogía, filosofía).

La palabra cultura proviene del latín *cultūra*, cuya última palabra trazable es *colere*, con un amplio rango de significados: habitar, cultivar, proteger, honrar con adoración. En general, el concepto de cultura es usado, al referirnos a la suma de conocimientos compartidos por una sociedad que utiliza en la praxis a guardar en la mente de sus intelectuales. Es decir, al cúmulo de conocimientos que posee acerca del mundo o del universo, incluyendo las artes, la filosofía, las ciencias exactas (matemática, física, química, etc.) y las ciencias humanas (economía, psicología, sociología, antropología, etc.)

La cultura es el resultado de un proceso histórico que transcurre junto al proceso de surgimiento y desarrollo del hombre como ser social. Sus orígenes son sumamente remotos, comenzando por la significación del trabajo en el desarrollo biológico y social del hombre en las sociedades preclasistas. La cultura está presente en el afán de estos grupos por transmitir y acumular, a largo plazo, las experiencias de los mismos.

El concepto de cultura evoluciona en el período que media entre la Revolución Francesa (1789) y la Comuna de París (1871). En esta etapa, éste se desarrolla sobre todo en Alemania, dividida en varios estados monárquicos. En el período de la filosofía clásica alemana, del avance de los estudios etnológicos y del nacimiento del marxismo.

En general, para los pensadores premarxistas, la cultura era considerada como un don atribuido o no, a determinadas personas, o como un conjunto de riquezas materiales o espirituales de determinados pueblos. Teniendo como principal limitación la no comprensión del carácter eminentemente social de la esencia humana y por tanto, de la cultura.

Durante la segunda mitad del siglo XIX, y de manera creciente en el siglo XX, las academias de los países capitalistas han llegado a estudiar la cultura como algo de hecho externo al hombre. Esta comente tuvo al hombre como su centro

de atención, constituyendo así, los modernos estudios de antropología cultural. La palabra cultura se aplicaba al progreso social, se consideraba como un desarrollo orgánico.

Los fundadores del marxismo encontraron en la teoría social, heredada del Iluminismo, una concepción idealista y envejecida. Marx y Engels no se situaron en el campo de la teoría de la cultura, se nutrieron de la gran tradición alemana que culmina en Hegel y del pensamiento progresista inglés y francés en los campos de la economía y la política.

La teoría marxista-leninista de la cultura se asienta en una fuerte base metodológica, demostrada en la práctica social. Reconoce el carácter cambiante de la cultura en la teoría de la revolución social, denunciando su carácter clasista.

Según el (Diccionario filosófico, 1985:98) la cultura puede definirse como “el conjunto de valores materiales y espirituales creados y que se crean por la humanidad en el proceso de la práctica socio histórica que caracteriza la etapa históricamente alcanzada en el desarrollo de la sociedad”. Está contenida en los instrumentos de trabajo, en la tecnología creada y desarrollo en los conocimientos, y las habilidades transmitidas de una generación a otra, en el proceso de desarrollo de las fuerzas productivas, en las tradiciones y modos de vida (Roque, et al., 2001).

Es también vista como *“El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”* (Conferencia Intergubernamental, marzo-abril, 1992).

A pesar de que nuestro apóstol José Martí no da una definición de cultura, según los escritos consultados por los estudiosos de su obra, posee un valor que aporta al tema por la dimensión del proyecto martiano de liberación y soberanía nacional y su contribución al arte de hacer política, planteado por Armando Hart en la Conferencia Magistral XVI en el Congreso Nacional de Historia.

Al haberse referido al concepto de cultura es necesario tomar en consideración los principios teóricos abordados por el Dr. Pablo Guadarrama (1990), en su libro *“Lo Universal y lo específico en la cultura”*. Para ello es preciso asumir la diferenciación entre la cultura material y la cultura espiritual, a pesar de la unidad dialéctica que existe entre ellas. Ambas deben tenerse en cuenta como formas de producción social, en la que una de ellas, la material, tiene una función determinante, en última instancia la clase poseedora de los medios de producción material tiene la posibilidad de inculcar a las demás clases sus valores sociales y de crear modelos de cultura espiritual.

Es favorable señalar del concepto anterior, que toda manifestación de la cultura, sea material o espiritual, posee un carácter clasista. Debe hacerse presente además en el análisis de la cultura, la historicidad de los fenómenos culturales. Quiere esto decir, que no se debe tomar sólo en consideración la promoción económico-social, sino también la época histórica, la región del mundo, el país y las circunstancias particulares en la historia del pueblo, agente del proceso cultural en cuestión.

El concepto de cultura expresado por el Dr. Guadarrama, señala que cultura es *“en sentido general, como todo el producto de la actividad humana, incluyendo también al hombre mismo como sujeto histórico como parte de su producto”* (Guadarrama y Pelegrín, 1990:67).

Este concepto, a pesar de poseer un fundamento filosófico Marxista-Leninista, no hace alusión de manera explícita a la cultura popular tradicional, pero, reconoce el protagonismo del hombre como centro de la cultura, donde juega un papel activo. De esta forma la cultura es asumida, desde la perspectiva del hombre como sujeto actuante.

La UNESCO en coordinación con la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe, adoptan el término de cultura popular tradicional en identidad a «patrimonio inmaterial» y lo define como:

“El conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresada por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por

imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes". (Guanche, 2003: 10).

En reunión efectuada el 19 de marzo del 2002, en las Islas Baleares, por los ministros de cultura de Iberoamérica, donde Cuba estuvo representada, se acordó reajustar el anterior concepto a las características culturales de cada nación, por lo que la mayor de las Antillas asume el siguiente postulado:

La cultura popular y tradicional incluye todo lo que hace referencia al conjunto de las manifestaciones culturales, tanto materiales como inmateriales, como son la música y los instrumentos, los bailes, la indumentaria, las fiestas, las costumbres, las técnicas y los oficios, la gastronomía y los juegos, los deportes, las danzas rituales o religiosas, las representaciones, las creaciones literarias, así como todas aquellas otras actividades que tienen carácter tradicional y que han sido o son populares.

El Dr. Manuel Martínez Casanova, enriquece la teoría al asegurar que la cultura popular tradicional engloba cuatro aspectos de vital importancia. En primer lugar la Literatura Oral, con su poética, narrativa y lingüística. En segundo lugar la Cultura de Socialización, donde se encuentran las fiestas, teatro, música, danzas e instrumentos musicales, indumentaria, máscaras, juegos y la familia. En tercer lugar la Cultura Ergológica que encierra la cocina, transporte, arte popular, artesanía, oficios y formas tradicionales de producir y crear. Por último la Cultura Mágico-Religiosa que incluye la magia, religión, medicina popular, creencias y supersticiones. (Aspectos teóricos y metodológicos de Cultura Popular Tradicional, (disponible en: \\dante\Bibliografía\Ciencias Sociales\Sociocultural\Cultura Popular Tradicional).

En la historia y la cultura cubana la cultura popular es determinante, la conciencia individual, colectiva y nacional, constituyen los niveles sucesivos de la cultura popular tradicional cubana que puede alcanzar el estadio de una conciencia universal, consonante con la afirmación de nuestro poeta nacional José Martí de que "Patria es Humanidad".

Cuba, debido a la variedad étnica, el mestizaje y las sucesivas oleadas de inmigración durante los siglos XIX y XX, de españoles, africanos (traídos en

calidad de esclavos por los colonizadores), jamaicanos, haitianos, chinos y más tarde la llegada de alemanes, japoneses y árabes, logró una unidad y diversidad cultural donde la cultura popular tradicional alcanzó un peso significativo en la cosmovisión y cosmogonía de los cubanos.

En este sentido el Dr. Jesús Guanche, investigador del Centro de Estudios “Fernando Ortiz” expresó: La multirracialidad, inherente a la formación histórica del etnos nacional cubano, lejos de crear componentes étnicos desconectados, tendió a la formación sistémica de un conjunto concatenado de procesos étnicos unificadores de diferente alcance territorial y de variada duración cronológica. Desde la asimilación étnica forzada hispánico – aborígen, que origina la casi extinción física de los primeros pobladores y facilita la incorporación de múltiples elementos lingüístico – culturales al patrimonio cubano contemporáneo, hasta la mixación o fusión hispánico – africana – que es el resultado y síntesis de diversos procesos de integración interhispánica e interafricana – generan, al mismo tiempo, una población nacida en la Isla que tiende a reproducirse biológica y culturalmente durante varias generaciones a un ritmo más acelerado que el de las migraciones externas y resulta no solo independiente de ella, sino deviene el componente étnico más importante.(García, Olga La Cultura Popular en Cuba.[en línea], disponible en : www.plaza.snu.ac.kr/~iberoam/db/11%C1%FD/garcia.doc).

La cultura popular tradicional cubana a pesar de recibir influencias de diversas partes del mundo tiene bien definidas sus tres columnas, que la hace única, irrepetible y universal: la cultura aborígen (en menor proporción), española y las de ascendencias africanas: Congo (Regla Conga, Palo-Monte, Mayombe, Lombanfula), Arará (Regla Arará), Carabalí (Sociedad “secreta” Abakuá) y la Yoruba (Regla Ocha o Santería) con sistemas religiosos muy complejos y bien estructurados las que fueron objetos de procesos de transculturación.

La historia, más que realidad vivida, es fuerza inspiradora de la sociedad. Los pueblos tienen la facultad de conservar las acciones de las generaciones pasadas en su memoria histórica, evocarlas y proyectarlas al presente convertido en emblemas, en símbolos, en pujanza. El amor a la patria, la dignidad nacional, el internacionalismo y los sentimientos de solidaridad son

algunas de las mejores tradiciones revolucionarias contenidas en la memoria histórica del pueblo cubano.

Los pueblos necesitan poseer su memoria histórica, que lo ayude a conocer su pasado para enfrentar los problemas del presente y del futuro. No en vano, existe el criterio de que “quien controla la memoria controla la sociedad”. José María Pedreiro, presidente del Foro por la Memoria en España escribió:

“El pueblo que no conoce su historia no comprende su presente y, por lo tanto, no lo domina, por lo que son otros los que lo hacen por él. Ese dominio se manifiesta en lo ideológico-cultural, en lo económico y en lo político. El desconocimiento provoca falta de comprensión sobre los procesos históricos que han dado como resultado nuestro presente (...) Vivimos en una democracia de bajo nivel y una de las causas es que está sentada sobre el olvido. Estamos construyendo nuestra historia como pueblo no con nuestro guión, sino con el de los que promovieron (y promueven) el olvido. No somos realmente, dueños de nuestro presente, porque solo conocemos nuestro pasado vagamente”.

En Cuba, una parte importantísima de nuestra historia está conservada en documentos, fotos, mapas y textos que guardan testimonios y resultados de investigaciones históricas; en la urbanística, la arquitectura, la literatura y otras artes; así como en la prensa escrita, documentales y filmes; sin embargo, falta mucho por hurgar en la búsqueda de lo acontecido para hallar la riqueza que llene aún más nuestro espíritu de valores.

No se trata de almacenar conocimientos y de mantener o conservar la memoria de lo sucedido en libros y museos. Si el recuerdo no incluye una reflexión sobre las circunstancias que causaron o motivaron los hechos o acontecimientos del pasado ni a descubrir los patrones de conducta, los paradigmas, las normas morales, las experiencias y los ideales que fueron acumulándose, repitiéndose, multiplicándose de generación en generación, conformando nuestras tradiciones patrias, esa memoria puede resultar un simple anecdotario que no ejerce influencia alguna ni contribuye, y mucho menos a convocar a las actuales generaciones a emular o a pedir prestadas a las generaciones pasadas sus consignas, sus valores, sus lecciones y ejemplos.

Carlos Marx (Juan R. Fajardo; 2000), escribió: *“Los hombres hacen su propia historia pero no la hacen a su libre arbitrio, bajo circunstancias elegidas por ellos mismos, sino que existen y les han sido legadas por el pasado. Las tradiciones de todas las generaciones muertas oprimen como una pesadilla el cerebro de los vivos y cuando aparentan dedicarse precisamente a transformarse y a transformar las cosas, a crear algo nunca visto, en estas épocas de crisis revolucionarias es precisamente cuando conjuran temerosos en su auxilio los espíritus del pasado, toman prestados sus nombres, sus consignas de guerra, su ropaje, para con ese disfraz de vejez venerable y este lenguaje, representar la nueva escena de la historia universal”*.

Las tradiciones actúan y forman parte de la psicología social y están fuertemente vinculadas con la ideología, de modo tal que se interrelacionan e interactúan. La ideología enriquece a las tradiciones, le aporta conceptos políticos, éticos, clasistas. Las tradiciones, por su parte, crean las condiciones más favorables para la comprensión, aceptación y difusión de la ideología. Ambas se encuentran en diferentes niveles de la conciencia social, pero se fusionan. En Cuba, tenemos experiencias muy cercanas sobre esta fusión, pues como Fidel ha expuesto: Uno de esos criterios de clasificación tiene en cuenta el momento del surgimiento y desarrollo de la tradición, es decir, cuándo surgió, hasta dónde llegó o si desapareció. Así podemos, hablar de tradiciones de la comunidad primitiva, del feudalismo, del capitalismo y del socialismo. También, en el caso de Cuba, se clasifican atendiendo a los períodos históricos: las surgidas en la colonia -fundamentalmente en las guerras de independencias-, en la neocolonia, y las que surgieron después del triunfo de la Revolución.

Las tradiciones, también pueden agruparse por la esfera de acción o perfil profesional de sus promotores; así reconocemos las tradiciones propias de los estudiantes, de los médicos y trabajadores de la salud, de los maestros, militares y científicos, de los deportistas, de los obreros azucareros, la construcción y de cada esfera de trabajo... Muchas de ellas están institucionalizadas, nacional e internacionalmente, y refrendadas en códigos de ética, pero no por ello hay que dejar de cultivarlas y transmitir las de generación en generación.

En el análisis e investigación de las tradiciones es necesario aplicar el postulado leninista de que: Abordar el problema científicamente es no olvidar el encadenamiento histórico fundamental, enfocar todas las cuestiones desde el punto de vista de cómo el fenómeno de que se trata surgió históricamente y cuáles son las fases por las que pasó en su desarrollo, examinando cómo han ido desarrollándose en su trayectoria histórica hasta convertirse en lo que es hoy.

Los orígenes de la cultura y la tradición cubana tienen una influencia original de los lugares de procedencia de los primeros pobladores. Estos orígenes se encuentran principalmente en España (de donde procedían los colonos) y África (de donde eran importados esclavos).

En Villa Clara, la ciudad de Caibarién, es la más próxima a los cayos de Las Brujas, Santa María y Ensenachos, cayería de hermosas playas, lugar paradisíaco y bañado por las aguas del Canal Viejo de Las Bahamas. Su ubicación geográfica en el centro y norte del país, le posibilita una posición preferencial con respecto al Astro rey. La incidencia perpendicular de los rayos solares sobre las anchas y limpias calles del municipio de Caibarién, provocan una mayor refracción de la luz, haciendo que esta resalte por su claridad. Por ello Caibarién se conoce en toda Cuba, como la Villa Blanca. Fue fundada en 1832 por el señor Don Hipólito Escobar es sui generis no solo por su sobrenombre, sino también por sus insólitas leyendas y tradiciones. Ejemplos de algunas de estas se mencionan a continuación donde brevemente se explica en que se basan.

- Los caibarienenses disfrutan cada 26 de diciembre de las tradicionales parrandas, donde los barrios la Loma y la Marina, en su cordial disputa por ganar el premio la popularidad, regalan a su pueblo un verdadero espectáculo cultural.
- A estos lugareños de la costa norte villaclareña, les place al atardecer una buena y refrescante charla a orillas del malecón, así como usar los más originales apodos para referirse a una determinada familia. Muestra de ellos son, los tiburones, los come hielo, los pata de plancha, los picúas, los chernas, los muchos, las jaibas, entre otros.

- El conocido músico Manuel Corona, el autor de *Longina*, es originario de Caibarién. Sus paisajes han sido reflejados en «las marinas» del pintor Leopoldo Romanach. Caibarién fue elegido como sede del rodaje de la película "Y si ella volviera".
- La Sociedad China de Caibarién es un centro de patrimonio cultural Chino de la comunidad, que tiene como objetivo mantener viva las tradiciones de sus antepasados. Ubicado en el Paseo Martí entre las calles Jiménez (12) y Falero (14). En dicho centro nativos chinos, descendientes de estos, cubanos, promotores y amigos de la cultura china salvaguardan diferentes manifestaciones culturales, además se esfuerzan por promover la tradición de aquellos aspectos de la cultura asiática dignos de figurar en la cultura cubana.
- Con la aparición del turismo en Caibarién se ha logrado elevar la cultura del municipio. Los visitantes extranjeros han podido conocer instalaciones y monumentos que forman parte del patrimonio de la ciudad pero también de Cuba. El monumento a José Martí de la ciudad de Caibarién se fundó el 7 de marzo de 1926. Desde cuatro años antes un grupo de coterráneos propuso al gobierno local tal gesto de homenaje, se constituyó la comisión que se encargaría de la contratación al escultor y los detalles de transportación, también de la recaudación popular y del manejo de los fondos asignados por el Ayuntamiento.
- A lo largo de la historia de Caibarién, el monumento a José Martí fue sede de los más diversos acontecimientos políticos y culturales, cada año en la fecha del natalicio del Apóstol de la Independencia de Cuba, 28 de enero, desfilan ante él todos los escolares de la ciudad, pero también recibe los ramos de las novias, ofrendas de periodistas o conciertos como el que se efectuó el domingo, 7 de marzo de 2010, en ocasión del 84 aniversario de su inauguración.
- El Festival Acuático que se celebra cada año constituye un regalo de cierre de toda una etapa vacacional y de esfuerzos productivos de gente bonachona y siempre alegre; orgullosa de poseer el privilegio de tener la playa a pocos metros de sus hogares. Para los habitantes de la Villa

Blanca, la tradición, surgida en el año 2000, alcanza gran repercusión pues en ella se ofrece un colorido espectáculo que conjuga actividades marineras desde horas de la mañana, como regatas y exhibiciones de los deportistas de la Academia Provincial de Velas, enclavada en el propio Malecón de la ciudad, y en horas de la tarde, la competencia de carrozas en barcos, que otorga premios por la integración de originalidad.

- Sus pobladores, gente hospitalaria y trabajadora, se regodean de poder contar la insólita historia del fastuoso casamiento, en aguas del litoral caibariense, de la fea y gorda guasa del Pontón con la hermosa sirena.
- Asombra también la increíble aventura del pescador que se hallaba una noche de pesquería en cayo Conuco y cuando estaba colando café sintió que alguien por detrás lo llamaba. Cuando este pobre hombre se volteó, vio antes sus ojos un fantasma sin cabeza. Su susto fue tal, que arrancó corriendo por encima del mar y no paró más, hasta llegar a Caibarién.
- Pero no piense usted que está en presencia de algunos de los cuentos del reconocido escritor cubano Onelio Jorge Cardoso. Esto es parte de los encantos místicos de una ciudad que aún no ha podido descifrar el desenlace del romance de dos jóvenes que vivían en cayos cercanos. Cuenta la leyenda que todas las tardes estos enamorados se veían a escondidas en un pequeño cayo cercano a la actual playa de Ensenachos. Enterado el padre de la joven del amorío, la encerró y nunca más pudo acudir al encuentro con su prometido. El joven, extrañado por la ausencia de su novia a las citas enloqueció, encontrando consuelo en la bebida. Dicen que se convirtió en un empedernido borracho y que todas las tardes, por el lugar del convite aparecía una bruja que luego entre la niebla se perdía. De allí, los nombres de, Cayo Las Brujas y Cayo Borracho.
- De lo real y maravilloso se nutren los moradores de la Villa Blanca que tienen bien arraigadas sus tradiciones y costumbres. Vale mencionar las

esperadas corridas de caza de cangrejos donde las vías de acceso a la ciudad se convierten en una fiesta de antorchas.

A partir de los elementos teóricos expuestos en este capítulo es que se puede lograr un acercamiento un poco detallado con respecto al deporte de las Velas como tradición cultural de Caibarién.

Capítulo II. Propuesta de Acciones para la Promoción del deporte de las Velas en la Tradición Cultural de Caibarién.

2.1. Fundamentación de la metodología empleada.

La metodología de la investigación social es reconocida -desde un enfoque marxista leninista- como: “... *la reflexión sistemática acerca del método y de los procedimientos de la investigación social, es decir la utilización consciente de los principios, categorías y leyes de la filosofía marxista leninista en el trabajo de investigación que realizamos en ese sector de la realidad*” (Ibarra, 2001:10)

Es por ello que está caracterizada por una serie de relaciones dialécticas entre teoría y práctica, entre sujeto y objeto de la investigación, entre métodos cualitativos y cuantitativos. En las Ciencias Sociales, tal dilema ha asumido un rol protagónico en los debates teóricos, estando tradicionalmente dividido en dos grupos: atendiendo al tipo de información que busca y a la forma de registrarla. La polémica de la confiabilidad y representatividad que pueden alcanzar los estudios realizados, ha planteado la supuesta dicotomía entre lo “*cualitativo*”⁹ y lo “*cuantitativo*”¹⁰ en defensa de la veracidad científica y la aproximación más fiable a la realidad.

En la actualidad, la búsqueda metodológica se fundamenta en la integración de técnicas y métodos por ambas partes para una mayor profundización en el fenómeno a investigar; se confecciona así un equilibrio, que algunos denominan “*triangulación*” el cual permite realizar un control cruzado de la información obtenida a través de diferentes procedimientos de recopilación, consistente en utilizar múltiples puntos de referencia para localizar la exacta posición del objeto.

Esta investigación para hacer un análisis de la realidad de los sujetos estudiados y así buscar en ella la respuesta a interrogantes planteadas- se inscribe en el referente materialista dialéctico que explica la concepción general del mundo y el desarrollo social, poniendo énfasis en la *metodología cualitativa* que posibilita el tratamiento de los individuos, no sólo como objetos de estudio, sino como protagonistas de la realidad social. Además permite alcanzar matices de la situación a investigar, esto se hace

9La perspectiva cualitativa, enfatiza en el lenguaje, en la interpretación de los hechos humanos y en el punto de vista del autor. Esta posee un carácter integrador, empírico e interpretativo. El escenario y los actores no los reduce a variables sino que considera cada uno de estos componentes como un todo.

10 La perspectiva cuantitativa pondera la formulación de las técnicas, su contrastabilidad empírica y la medición objetiva de los fenómenos sociales. La misma somete la realidad a controles que permitan realizar un estudio generalizable.

evidente en el análisis de los resultados de los cuales se reconocerán los aspectos positivos y negativos que se derivan de la información sobre el deporte de las velas en la tradición cultural de la ciudad de Caibarién y la promoción del mismo por parte de las instituciones culturales y los medios de difusión masiva. Con esta metodología se tratará de recoger y descubrir -a través de pautas flexibles, teniendo como fuente fundamental el análisis del discurso tanto individual como colectivo- actitudes, comportamientos, formas de pensar, condiciones de vida, costumbres, las preocupaciones, motivaciones, percepciones, aspiraciones y valoraciones reales de los pobladores de este municipio.

Las principales limitaciones de este estudio radican en que la bibliografía sobre la relación que existe entre historia deportiva y tradición cultural es muy escasa y dispersa respectivamente, haciéndose difícil encontrar las fuentes originales de sus autores más importantes.

Instrumentos aplicados

➤ *Análisis de documentos:*

El Análisis de documentos constituye una fuente importante y esencial de obtención de información. Este nos permitió apropiarnos de información retrospectiva sobre el ámbito de la realidad estudiada, propiciando comprender las circunstancias y condiciones en las que ha evolucionado la actividad del deporte de las velas como tradición cultural de la ciudad de Caibarién, a partir de los fundamentos teóricos generales a escala planetaria. Pudimos conocer de la evolución del deporte de las velas tanto en el ámbito internacional como nacional desde sus inicios.

El estudio detallado y profundo de textos referentes al tema antes mencionado y a las tradiciones culturales, así como de diversos instrumentos legales, permitieron, con los conocimientos adquiridos, ampliar la visión y perspectiva del investigador, desarrollar habilidades y adoptar una postura crítica ante los diferentes criterios presentados en la literatura estudiada.

➤ *Observación científica.*

Esta técnica le permite al investigador ubicarse dentro del marco social que pretende estudiar. Mediante la misma se pudo constatar -en el contexto donde se producen las relaciones entre el deporte de las velas y las tradiciones culturales las condiciones de este proceso, el tipo de comunicación, las empatías, además de corroborar las condiciones materiales y características de las unidades donde ocurre el proceso. Esta técnica va acompañada de una guía de observación que ayuda a organizar y dirigir la

observación partiendo de un objetivo general ramificado en los aspectos que van a ser observados. (Ver Anexo # 1)

➤ *Entrevista Individual.*

Las entrevistas individuales realizadas a los conocedores en los temas del deporte de velas y tradiciones culturales facilitaron información detallada sobre lo antes mencionado. A partir de los datos aportados se pudo realizar el diagnóstico de necesidades donde se constatan las carencias y fortalezas que poseen estos en la temática que es objeto de investigación. Estos aportes contribuyeron al conocimiento de problemas y acontecimientos en torno a la actividad, desconocidos hasta el momento por el investigador y a la confrontación de la información obtenida desde otros métodos de investigación.

Para el desarrollo de esta técnica, debido a su carácter semiestructurado, se previeron una serie de temas relacionados con los objetivos de la investigación, tratados por los sujetos participantes del estudio desde sus perspectivas personales, y los temas que surgieron durante el desarrollo de la misma fueron incorporados paulatinamente.(Ver Anexo # 2)

➤ *Encuesta*

Se aplica para conocer las opiniones que poseen las personas del Consejo Popular # 1 Centro relacionados con el objeto de investigación. Su objetivo fue el de obtener información de un grupo numeroso de la población y las preguntas estuvieron enfocadas al conocimiento de las tradiciones culturales y su relación con el deporte de las velas de su ciudad, así como la promoción de la misma y la calidad con que se realiza esta. (Ver Anexo # 3)

Selección de la muestra.

La selección de la muestra es de mucha importancia porque en la mayoría de los casos se puede obtener la información requerida a través de estas con un ahorro sustantivo de recursos humanos, económicos y de tiempo sin que ello implique un alejamiento de la realidad que se desea conocer. La selección de las personas que facilitan al investigador la información necesaria para comprender el significado y las actuaciones que se desarrollan en determinado contexto tiene un carácter dinámico, es decir, el proceso no se interrumpe, sino que continúa a lo largo de toda investigación, valiéndose de estrategias según se necesiten en cada momento.

La muestra se seleccionó precisamente en el Consejo Popular # 1 “*Centro*” de Caibarién de forma intencional porque existen aspectos muy favorables para el desarrollo de la investigación, como son: La Academia Provincial de Velas “*Marcelo Salado*” donde se preparan cada año a los nuevos campeones del deporte; familias reconocidas por su tradiciones marineras, y las instituciones culturales que se encuentran en su mayoría en el centro de la ciudad. De forma general se escogió un total de 60 personas. Para la aplicación de la entrevista se tuvo en cuenta un grupo de 20 personas que además de vivir en el lugar antes mencionado son conocedores de los temas de investigación. Un grupo de 40 fueron escogidos de forma aleatoria para la encuesta sin importar sexo ni edad para conocer de la percepción que poseen sobre la tradición de las Velas en el territorio.

2.2 Caracterización socio espacial de Caibarién.

Situación geográfica y límites.

El municipio de Caibarién se encuentra situado en la porción nororiental de la Provincia de Villa Clara. De conjunto con sus cayos que forman parte del Archipiélago Sabana-Camagüey o Jardines del Rey¹¹, posee una superficie total de 426,15 Km² (de ellos 212,3 Km² corresponden a tierra firme), siendo el municipio más pequeño de la provincia, con un 40% de superficie agrícola. Limita al sur con el Municipio Remedios¹², al este con el Municipio de Camajuaní, al oeste con el Municipio Yaguajay de la Provincia Sancti Spíritus y al norte con la Bahía de San Juan de Los Remedios. El principal asentamiento del municipio lo constituye la ciudad homónima, sede del gobierno municipal

Historia

Caibarién es conocida por haber sido durante muchos años una hacienda de la Villa de San Juan de los Remedios, o Santa Cruz del Cayo, 8va Villa. Su fundación data del 3 de mayo de 1514 por Vasco Porcallo de Figueroa en la zona del Tesico con una población inicial de 50 habitantes, conocido por decisión popular como "*La Villa Blanca*"¹³, es un pueblo pesquero de la costa norte fundado el 26 de octubre de 1832 por Narciso de Justas y Martínez, siendo Estratón Bauzá el primer Director de la Colonia de Vives, nombre desplazado por el topónimo aborigen de Caibarién, concediéndosele posteriormente como Villa, donde sus actividades económicas iniciales fueron la pesca y el comercio marítimo, fundamentalmente de cabotaje. La cercanía

11 Este archipiélago se extiende desde la península de Hicacos hasta la Bahía de Nuevitás, a lo largo de 465 km. de la costa norte de Cuba. Se destacan sitios con importantes valores estéticos, culturales, botánicos, faunísticos y paisajísticos. A la provincia de Villa Clara le corresponde de este archipiélago el grupo insular que abarca todo el frente de su costa norte, desde el cayo Bahía de Cádiz hasta Caimán Grande.

12 En este término municipal se encuentra la ciudad homónima, de singular importancia por ser la 8va villa fundada por los españoles en Cuba. Resalta su estilo colonial, los diferentes valores arquitectónicos y tradiciones de la época. Ostenta la condición de Patrimonio nacional.

13 Se le denomina la "Villa Blanca" por un deseo popular, pues a principios del siglo XX y ante la total carencia de asfalto la construcción de las calles se hacía con polvo y rocoso muy blanco, que daba al pueblo una gran claridad y blancura. También influye a dar mayor claridad a la ciudad el hecho de que esta se encuentra en la costa de un litoral abierto, donde el sol llega con intensidad refractando gran iluminación y belleza, las lajas utilizadas para enchapar portales y aceras y por el trazado del pueblo que hace que los rayos del sol actúen directamente sobre toda la ciudad con pocas áreas de sombras. Asimismo en aquella época la mayoría de las casas, edificadas de madera, estaban pintadas de color blanco, generalmente con lechada de cal.

del poblado a la costa propició desde sus inicios la afluencia de sus habitantes a los baños de mar. En 1851 se importa la primera locomotora y se abre la primera línea férrea entre Remedios y Caibarién. El ferrocarril constituyó un estímulo para la economía local. Por estos años (1850- 1860) se realizan importantes obras de beneficio social tales como: el primer cementerio, se estableció el correo diario, la comunicación telegráfica, circulan los primeros sellos de correo, se inaugura la iglesia actual, se estableció el alumbrado de aceite de carbón. En este período histórico la economía caibarienense ya era esencialmente comercial e industrial, en la cual jugaba un importante papel la actividad del puerto. En 1864 se funda la Sociedad La *Filarmónica*, la cual constituyó la primera sociedad de instrucción y recreo de Caibarién. La actividad comercial generó la necesidad de hospedaje para la población flotante de marineros y viajeros, lo cual deja el testimonio de una tipología de hoteles de lo que el primer exponente lo fue el *Hotel Unión* construido en los años 1865-1866. Posteriormente surgen los hoteles: *Hotel Internacional*, *Hotel Las Baleares* y *Hotel España*. Desde finales del siglo XIX la ciudad se convirtió en una plaza propicia para recibir importantes figuras del teatro, la plástica, la música y la literatura. En 1905 se inauguró la Banda Municipal, que en 1911 alcanzó fama nacional. Caibarién fue la ciudad natal del célebre trovador cubano Manuel Corona, autor de la legendaria "*Longina*". Ha sido visitada por notorias figuras de relieve internacional, entre ellos el campeón mundial de ajedrez, el cubano José Raúl Capablanca, y el poeta español Federico García Lorca. En 1925 se constituye la sociedad "Caibarién Yacht Club", siendo la sede inicial del movimiento deportivo y náutico de Caibarién. En la década del 30 fue inaugurada la playa La Militar. Pertenece a militares, los cuales se ocupaban de su cuidado y limpieza. En el período comprendido entre 1925 y 1935 se evidencia un franco deterioro de la economía y en la etapa de 1935 a 1945 después del fracaso de la huelga de Marzo de 1935 la situación económica de Caibarién era pésima, relacionada directamente con la condición de Cuba como país subdesarrollado. Otra muestra del desarrollo del turismo en la localidad en esta etapa lo es el *Hotel América* y *Hotel La Flor de Asia*. En la etapa de 1960 a 1965 se realizan importantes obras como son: la Ciudad Pesquera., edificios multifamiliares en la playa, escuelas primarias y secundarias, fábrica de bicicletas, ampliación de la tenería Patricio Lumumba,

grupo de viviendas en el batey del central, entre otras. En el 1989 recibe Caibarién la visita del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, quien junto a otros especialistas delinearon en el propio terreno el desarrollo del programa turístico para la Cayería Noreste de Villa Clara, en este proyecto se incluye un viejo anhelo del pueblo de Caibarién, (desde el siglo XIX) la construcción de un pedraplén hasta la cayería norte de la ciudad. Actualmente, Caibarién consolida la actividad turística en sus cayos.

Producto de las inmigraciones y asentamientos en Caibarién hay un mosaico de nacionalidades. Durante la etapa de la pseudo república Caibarién fue creciendo, aunque con evidentes contrastes, ya que mientras existían sólidas edificaciones había también barrios indigentes, donde vivían los portuarios y los pescadores.

Características físico- geográficas.

Desde el punto de vista geólogo – geomorfológico, Caibarién constituye una llanura fluvio marina deltaica, plana, parcialmente cenagosa, acumulativa con suelos de mal drenaje, algunos con alto contenido de salinidad. El basamento de la misma lo constituye en su mayoría sedimentos arcillosos cuaternarios. También aparecen como alturas residuales por erosión selectiva un grupo de elevaciones con rocas del cretácico pertenecientes al grupo Remedios y con composición litológica de calizas, margas, brechas calcáreas, dolomitas y en ocasiones intercalaciones de silicitas. En las zonas más bajas de manglares los sedimentos superficiales son de origen biogénico – lacuno – palustres.

Cuenta con un relieve llano en su generalidad, más del 95 % de su territorio no sobrepasa los 45 m. sobre el nivel del mar, pocos accidentes en su orografía, la mayor elevación Cerro de Guajabana con 136,4 m. de altitud que pertenece a las Alturas del Nordeste de las Villas. Está constituido por rocas calizas cavernosas por lo que se encuentran innumerables cuevas, grutas, solapas y demás manifestaciones de la topografía cársica.

Las costas presentan características que dan lugar a procesos de sumersión, principalmente zonas bajas y pantanosas típicas de acumulaciones biogénicas (manglares) en los sectores costeros meridionales.

Los cayos forman una línea hermosa de playas y farallones de diente de perro en su costa norte, con inestimable valor natural en cuyas extensiones ha intervenido la actividad del hombre: Cayo Fragoso, Cayo Santa María, Cayo Ensenachos, Cayo las Brujas son muestra de ello.

Presenta un clima tropical, lo cual se ve reflejado en un aumento del nivel de humedad del aire así como atenuación de las oscilaciones térmicas diarias en la zona costera. Con un promedio anual de temperatura: 25,4° C, con agosto como el mes más cálido y enero el más frío. Los fenómenos meteorológicos que más afectan son los ciclones tropicales y los sistemas frontales.

La red hidrográfica está compuesta por 4 ríos principales con sus afluentes: Guaní, Managüimba, Manacas y Yagüey, este último es el límite natural con la provincia de Sancti Spíritus. Otras corrientes fluviales son: el canal de Aguas Lindas, Jiguibú, Río Reforma (o Caibarién). En gran parte de la hidrografía caibarienense existe un elevado grado de contaminación de las aguas debido a vertimientos de diferentes fábricas, industrias y aguas albañales.

Los suelos poseen un mal drenaje. Los tipos de suelos están influenciados en su mayoría por el tipo de roca madre, la altura sobre el nivel del mar y por consiguiente el régimen de humedad.

La vegetación predominante son cultivos agrícolas, prevaleciendo la caña, frutos menores, viandas y hortalizas, son significativas las áreas con vegetación secundaria y pastizales. De la vegetación natural y seminatural se destacan los manglares en una franja que se extiende a lo largo de su línea costera, algunos restos de bosques de humedad fluctuante y palmares, complejo de vegetación de mogotes en las alturas cársicas y restos de bosque semidesiduo mesófilo en Cayo Conuco donde se observa la conservación de algunos elementos de la vegetación original. También se señalan algunas áreas reforestadas con especies exóticas, no siempre de mucha utilidad pero de crecimiento fácil y rápido.

En otros aspectos económicos-sociales Caibarién posee una densidad de población equivalente a 102,2 habitantes por Km², resultado de un total de 37 902 habitantes según datos del 2009. De este total, 19 037 son varones lo que evidencia un índice de masculinidad de 100,9%. Con respecto al

envejecimiento poblacional, Caibarién se encuentra ocupando el lugar 35 entre los 169 municipios del país, con un 18,7% de su población por encima de los 60 años. Su DPA está estructurada en 7 consejos populares, 3 de los cuales se consideran urbanos, 1 suburbano y 3 rurales. Posee un 86,83% de urbanización, una de las más altas de la provincia. La población tiene un promedio de edad de 38,9 años y una esperanza de vida al nacer de 75 años. Se cuenta con una población en edad laboral de 22 840 personas lo que representa el 60,3% en relación con el total de habitantes.

Su condición de asentamiento costero le brinda infinitas posibilidades desde el punto de vista económico, climático, recreativo y de vinculación con la cayería litoral, todo esto hace al “*caibariense*”. Conserva sus principales características urbanístico-arquitectónicas.

Por su parte, Caibarién ha experimentado importantes transformaciones estructurales en su base económica tradicional a través de la historia, con lo cual han estado relacionados diversos impactos sociales. El desarrollo portuario cesa en la década de 1930 debido al bajo calado del puerto, en tanto la centenaria industria azucarera termina su actividad hacia el 2002 con el cierre del Central “Marcelo Salado” debido a las nuevas estrategias de desarrollo nacional; desde entonces se convierte en Museo de la Agroindustria y la población residente se reorienta hacia otras actividades.

En tal sentido, las principales funciones económicas del espacio urbano quedan vinculadas a la actividad industrial pesquera, ligera y de servicios. A partir de la década de 1990 se ha iniciado una reapertura al turismo internacional como importante actividad para la economía local, la cual tiene lugar en las paradisíacas playas de la cayería litoral, a más de 50 Km. de la ciudad.

En este nuevo contexto la ciudad se sitúa como el asentamiento de población más cercano al polo turístico, convirtiéndose en fuente fundamental de fuerza laboral directa e indirecta. Al propio tiempo, dispone de una oferta cultural complementaria al producto de sol y playa, por lo que la interacción turista anfitrión deberá incrementarse. La ciudad es portadora de valiosos atractivos turísticos. Por haberse consolidado como puerto en la primera mitad del siglo XIX conserva una rica historia e infraestructura relacionada con el auge de esta

actividad, lo cual se hace evidente en vestigios de antiguos almacenes, edificios de aduanas y hospedajes. De igual forma, la tradicional industria azucarera ha dejado importantes huellas patrimoniales, a lo que se une la cultura marinera de un poblado con una rica identidad pesquera.

Un elemento significativo que potencia a Caibarién, son las diferentes vías de acceso, lo cual facilita la comunicación entre la ciudad y zonas aledañas, y con el país en general. Se puede llegar a la localidad por carretera: desde Santa Clara pasando por Camajuaní y Remedios y además por el Circuito Norte. También existe acceso por el ferrocarril. Por vía aérea dispone de dos aeropuertos: el Aeropuerto Internacional “Abel Santa María” de Santa Clara y el Aeropuerto “Villa Las Brujas” localizado en el cayo “Las Brujas”. La comunicación puede proporcionarse también por vía marítima. Es decir la accesibilidad a Caibarién constituye una fortaleza para el municipio.

Caibarién se integra como una subregión dentro de la región turística de Villa Clara, agrupando cuatro polos turísticos, tres de ellos basados en la modalidad de sol y playa: Cayo Santa María, Cayo Ensenacho y Cayo Las Brujas y uno urbano representado por la ciudad, la cual posibilita integrar opciones complementarias a los atractivos mencionados.

Tradiciones culturales.

Las fiestas populares, con dos barrios parranderos opuestos: La Loma y La Marina, mantienen viva la tradición, lo que motiva gran afluencia de pobladores, sobre todo a las áreas del parque, malecón y pista recreativa. De igual forma se sienten motivados por el Carnaval Acuático, donde participan diferentes empresas y organismos de la ciudad en la construcción de pequeñas carrozas acuáticas que se desplazan por todo el malecón, identificando a cada colectivo. La población caibarienense tiene fama de derrochadora, extravagante y divertida. Si bien en otros tiempos se caracterizó por la elegancia en el vestir, hoy esa población ha pasado a conocer indumentarias más playeras que se usan en cualquier ocasión.

En cuanto a otras tradiciones que identifican a Caibarién se encuentra: en el ámbito culinario “*la salsa de perro*” un plato elaborado a base del pez perro – muy difundido aquí- que comenzó a ofertarse en las primeras instalaciones

hoteleras que tuvo la ciudad, como el “Hotel España”. También son muy conocidos otros platos como: las pulpetas de macabí, harina con cangrejo, arroz a la marinera y la minuta de pescado, entre otros. Además se evidencia un artístico desarrollo manual de los pescadores al tejer las redes de pesca, en ocasiones diseñadas como adornos para las casas, patentizándose la fuerte idiosincrasia pesquera que caracteriza a la población de Caibarién.

2.3. Análisis de los resultados según los instrumentos aplicados.

La encuesta, aplicada a las 40 personas elegidas de forma aleatoria en el Consejo Popular # 1 “Centro” de Caibarién.

En lo que respecta a la primera interrogante relacionada con el conocimiento de las tradiciones culturales de Caibarién, 33 de los encuestados (84%) señalaron que si conocen sobre el tema, de ahí que arribamos a la conclusión de que la mayoría han recibido por alguna vía esta información.

En una segunda pregunta se obtuvo otro importante resultado y es que ante un grupo de elementos para identificar aquellos que forman parte de las tradiciones culturales de Caibarién, 25 de los seleccionados identificaron correctamente todos los elementos.

En la tercera pregunta el total de los encuestados reconocen que si consideran el deporte de las velas como una tradición cultural del territorio.

En la cuarta pregunta, existe un consenso bastante equilibrado en las dos primeras respuestas donde reconocen entre las vías en las que adquirieron alguna información, sobre si el deporte de las velas es tradición o no y las respuestas fueron variadas, la escuela, la familia y los medios de difusión masiva. Esta última fue señalada por la minoría.

La quinta interrogante iba dirigida a conocer si las personas conocían de alguna institución que promocionara el deporte de las velas como tradición cultural y la mayoría de los encuestados respondió de manera negativa, solo algunos de ellos trabajadores de la escuela de velas respondieron afirmativamente señalando a la radio y la televisión del municipio como portadores de esa información.

La sexta iba dirigida a conocer si era suficiente la promoción del deporte de las velas para mantenerse informado y aquí si las respuestas fueron en su totalidad negativas. Queda bien claro que el papel de las instituciones culturales nos es el mejor frente al fenómeno de la promoción en los aspectos antes dichos.

En la pregunta séptima ellos reconocen la necesidad de la capacitación en el tema del deporte de las velas en la tradición cultural de Caibarién ya que se conoce por las respuestas adquiridas en las preguntas anteriores las deficiencias de información que existen del tema abordado.

En la octava y última pregunta se solicita que relacionen algunas de sus carencias y las respuestas de forma general fueron:

- . En la radio municipal el espacio dedicado para el deporte de las velas es solamente de 15 segundos y el tema solo se relaciona con resultados obtenidos, cuando debería ser un espacio mayor donde se pudiese contar la historia del deporte y las maravillosas anécdotas de campeones¹⁴.
- . La televisión de Caibarién en su espacio deportivo realiza un buen trabajo solo que a tan importante y representativo deporte con tantas glorias no le dedican espacios como a otras figuras del municipio.
- . El deporte de las velas es el que más logros y tradición tiene en el municipio y la provincia y no hay divulgación del mismo.
- . La principal vía para difundir el deporte como tradición son los medios especializados de difusión masiva.
- . Los eventos realizados no se les dan la promoción necesaria en el municipio ni fuera de este.
- . No hay conocimiento de las personalidades del deporte de las velas en Caibarién, ni se conoce de las glorias deportivas a nivel internacional.

Otro análisis es el que se deriva del resultado de las entrevistas aplicadas a los 20 seleccionados, nos dan muestra de la poca promoción que existe por parte

14 La Radio en su programa "Regata 11: 45" que dura solo 15 minutos habla de velas en las competencias o algo importante pero, cuando no existe esta se habla de otros temas.

de las instituciones culturales en el tema de deporte de velas en la tradición cultural de Caibarién. Es mayoritaria la coincidencia de que conocen de lo que son las tradiciones culturales. Coinciden todos además en los elementos que forman parte de las tradiciones culturales de Caibarién señalando como los más significativos, las parrandas de fin de año, el carnaval acuático, las tradiciones marineras incluyendo aquí el deporte de las velas, las comidas de mariscos, los apodos entre otros. Todos los entrevistados plantean que el deporte de las velas es parte identitaria de los caibarienses, además dan muestra en mayor medida de no conocer instituciones que promocionen este deporte, pero la otra parte menos significativa si señalan de conocer instituciones que se dediquen a esto y mencionan a la Radio del municipio y al canal de televisión local. De manera general los entrevistados no piensan que la promoción del fenómeno antes dicho sea la suficiente ni por los medios de difusión masiva ni por las instituciones culturales ya que se necesita que trabajen mas en este problema para lograr que el tema no solo se promueva en eventos nacionales sino que se hable del deporte por en su trayectoria e historia de campeones.

Un elemento fundamental y necesario dejar claro para poder lograr un buen resultado con el desarrollo de la investigación, es que tanto las encuestas y las entrevistas realizadas, demuestran la necesidad de contribuir a una concientización por las instituciones antes mencionadas de poder trabajar el tema objeto de estudio con mayor dedicación para que no se pierda la tradición en las generaciones futuras.

A partir de los resultados derivados del análisis de los instrumentos aplicados se procedió a realizar el diagnóstico del estado del objeto investigado enfocándolo hacia los aspectos internos sobre los que se deben dirigir las acciones por lo que se buscaron debilidades y fortalezas. Con el conocimiento anterior distinguimos las principales carencias que poseían las instituciones culturales con respecto a la promoción de las tradiciones culturales relacionadas con el deporte las cuales presentamos como debilidades. Reconocimos a su vez las potencialidades para sobre las mismas sostener las acciones.

Fortalezas

- Conocimiento por parte de la población residente de los resultados del deporte de las velas en el territorio y a nivel nacional, además de poseer la información necesaria sobre su evolución histórica en el territorio.
- Identificación por parte de la población residente de las tradiciones culturales de Caibarién.
- Identificación por parte de esa población del deporte de las velas como un elemento que integra las tradiciones culturales de Caibarién.
- El deporte de las velas es uno de los que más logros y tradición tiene en el municipio y la provincia.
- Visibilidad de Caibarién por estar inserto en el destino turístico “Cayos de Villa Clara”, lo que garantiza la divulgación en el extranjero.

Debilidades

- Los medios de difusión masiva no constituyen la principal vía de divulgación de la tradición de la vela en Caibarién.
- Las instituciones culturales del territorio no promueven el deporte de las velas como una de las tradiciones culturales de Caibarién.
- La televisión local dedica muy poco espacio a la divulgación del deporte de las velas y sus logros, menos aún a su historia.
- La academia no se promociona como institución educacional con derechos a ingresar a la universidad.
- Las glorias deportivas de las velas no se conocen en su mayoría. Solamente los que tienen alguna relación con este deporte.
- No existe un local dedicado a la exposición de objetos relacionados con el deporte de las velas.

Resulta importante significar que aquellos aspectos externos que inciden en la problemática, siempre se tuvieron presente en el diseño de las acciones, e incluso de forma indirecta se asumen. De esta forma se reconocen como oportunidades: la elección del destino Cuba por un mayor número de visitantes

cada año, el incremento de los visitantes a la región central de Cuba por la cantidad, variedad e importancia de los atractivos turísticos, la tendencia cada vez mayor a la práctica del turismo cultural, el nivel cultural y los valores que caracterizan la sociedad cubana contemporánea. Por su parte son amenazas, la falta de promoción del deporte de las velas como tradición cultural tanto por las instituciones culturales como por los medios de difusión masiva, así como de los destinos de manera general, la actual crisis económica global.

2.4 Propuesta de acciones para la promoción del deporte de las Velas en la Tradición Cultural de Caibarién.

Acción #1

Objetivo: Divulgar a través de la radio la práctica del deporte de las velas en Caibarién, su acontecer diario y los protagonistas de sus resultados.

Acción: Rediseño del programa “Regata 11:45” de la emisora Radio Caibarién en función de la divulgación del deporte de las Velas, su historia, la participación activa de sus protagonistas, intercambio de estos con los radio-oyentes.

Responsables: Dirección municipal de radio y televisión en Caibarién, Dirección Municipal del INDER.

Participantes: Departamento de programación de la emisora “Radio Caibarién”, Departamento de historia del deporte del INDER, corresponsales deportivos, glorias deportivas según planificación

Fecha: a corto plazo.

Evaluación: encuestas de opinión entre los radio-oyentes.

Acción # 2

Objetivo: Divulgar a través de la televisión local (CNTV), la práctica del deporte de las Velas en Caibarién, su acontecer diario y los protagonistas de sus resultados.

Acción: Crear el espacio televisivo “A toda vela” para la visualización de las principales noticias relacionadas con el deporte de las velas, entrevistas a deportistas destacados y glorias del deporte, así como historiadores del mismo.

Responsables: Dirección municipal de radio y televisión en Caibarién, Dirección Municipal del INDER.

Participante: Departamento de programación del telecentro (CNTV), Departamento de historia del deporte del INDER, corresponsales deportivos, glorias deportivas según planificación.

Fecha: a corto plazo.

Evaluación: encuestas de opinión entre los televidentes.

Acción # 3

Objetivo: Divulgar el deporte de las velas a través de la historia desde las diferentes manifestaciones artísticas.

Acción: Apertura del museo Casa natal de Marcelo Salado Lastra, con salas dedicadas a exponer la historia del deporte de las velas y muestras de su trayectoria en el mismo. Exponer objetos relacionados con la actividad, así como obras de las artes plásticas.

Responsables: Dirección municipal de cultura.

Participantes: artistas de la plástica en el territorio, historiadores de la localidad,

Fecha: A corto plazo.

Evaluación: opinión de los visitantes a través de encuestas.

Acción # 4

Objetivo: Promover y divulgar la obra de los creadores artísticos del territorio que desarrollan la temática del deporte de las velas.

Acción: Incluir en la planificación de actividades culturales del territorio la galería “Noa”, para el disfrute de las obras de la plástica que se exponen

Responsables: Dirección municipal de cultura, UNEAC.

Participantes: población interesada.

Fecha: A mediano plazo

Evaluación: estados de opinión según encuestas.

Acción # 5

Objetivo: Divulgar el deporte de las velas, su historia y sus protagonistas en el destino turístico “Cayos de Villa Clara”,

Acción: exhibición de exposiciones itinerantes de la plástica y la gráfica relacionadas con el deporte de las velas, y los personajes que le han dado gloria, en las áreas comunes de la planta hotelera del destino.

Acción: oferta complementaria de opcional a la ciudad de Caibarién para visitar los lugares relacionados con el deporte de las velas.

Acción: desarrollo de festivales náuticos en el malecón de Caibarién con la presencia de visitantes al destino turístico.

Responsables: Ministerio de Cultura (MINCULT), Ministerio de Turismo (MINTUR), dirección del INDER.

Participantes: especialistas de museos, buroes de turismo, guías de turismo, relaciones públicas, visitantes extranjeros, glorias del deporte, población interesada.

Fecha: A largo plazo.

Evaluación:

- por la opinión de los participantes,
- por la cantidad de personas que asistan,
- por la elección por parte del turista de la opcional.

Conclusiones

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la presente investigación se pueden establecer las siguientes conclusiones:

- En Cuba, una parte importantísima de su historia está conservada en documentos, fotos, mapas y textos que guardan testimonios y resultados de investigaciones históricas; en la urbanística, la arquitectura, la literatura y otras artes; así como en la prensa escrita, documentales y filmes; sin embargo, falta mucho por hurgar en la búsqueda de lo acontecido para hallar la riqueza que llene aún el espíritu de valores.
- Toda práctica deportiva, también puede resultar parte de la rica cultura, especialmente si se entiende esta no solo como el conjunto de las manifestaciones artísticas de un territorio, sino, *“en sentido general, como todo el producto de la actividad humana, incluyendo también al hombre mismo como sujeto histórico como parte de su producto”*. (Guadarrama y Pelegrín, 1990:67).
- Las principales limitaciones de este estudio radicarón en que la bibliografía sobre la relación que existe entre historia deportiva y tradición cultural es muy escasa y dispersa respectivamente, haciéndose difícil encontrar las fuentes originales de sus autores más importantes.
- El análisis de documentos constituye una fuente importante y esencial de obtención de información. Este permitió apropiarse de información retrospectiva sobre el ámbito de la realidad estudiada, propiciando comprender las circunstancias y condiciones en las que ha evolucionado la actividad del deporte de las velas como tradición cultural de la ciudad de Caibarién, a partir de los fundamentos teóricos generales a escala planetaria. Pudimos conocer de la evolución del deporte de las velas tanto en el ámbito internacional como nacional desde sus inicios.
- El territorio de Caibarién constituye un escenario importantísimo para el estudio de las tradiciones culturales marineras, así como del deporte de las velas dentro de las mismas, sobre todo si se tiene en cuenta la evolución socio-histórica y cultural de este deporte.
- En relación a un acercamiento inicial a la problemática expuesta por la investigación, se ha tenido en cuenta el acercamiento a diferentes

conceptualizaciones de términos contenidos especialmente en el marco teórico de este informe.

- Tanto las encuestas y las entrevistas realizadas, demuestran la necesidad de contribuir a una concientización por las instituciones antes mencionadas de poder trabajar el tema objeto de estudio con mayor dedicación para que no se pierda la tradición en las generaciones futuras.

Recomendaciones

- Encaminar nuevos trabajos investigativos a través de los cuales se pueda abordar con mayor profundidad temas de interés sociocultural para el territorio de Caibarién, especialmente desde el trabajo de promoción desde las instituciones.
- Continuar trabajando dentro de la línea de la cultura popular tradicional, con aquellos fenómenos, procesos o prácticas de un territorio que puedan devenir en parte de las tradiciones culturales del mismo.
- Vincular la carrera de Estudios Socioculturales a tareas relacionadas con la capacitación, participación o ejecución de proyectos socioculturales desde las instituciones.
- Difundir los resultados obtenidos a través de los canales pertinentes para el conocimiento y la utilización de las instituciones y de la comunidad científica.
- Reorganizar la bibliografía existente sobre la relación entre la historia deportiva y las tradiciones culturales en función de viabilizar y legitimar positivamente las investigaciones científicas futuras.
- Dar seguimiento al cumplimiento de la propuesta de acciones para la promoción desde las instituciones del deporte de las Velas en la tradición cultural de Caibarién.
- Proponer que la investigación sea referente en las asignaturas de; cultura regional, turismo geografía regional de la carrera de Estudios Socioculturales.

Bibliografía

1. Anuario Estadístico de Villa Clara 2009. Edición 2010. Oficina Nacional de Estadísticas (ONE).
2. Arranches, Henrique. (1988). *Identidad y patrimonio cultural*. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.
3. Colectivo de autores (1982) *La cultura en Cuba socialista*. Ed. Letras Cubanas. La Habana.
4. Crego, T (comp) (1976) *Conservación y restauración de los bienes culturales*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
5. García, Olga La Cultura Popular en Cuba.[en línea], disponible en : www.plaza.snu.ac.kr/~iberoam/db/11%C1%FD/garcia.doc
6. Gillet, Bernard. (1971). Historia del Deporte. Editorial: Oikos-tau S.A.- Ediciones Barcelona- España. Pdf. html.rincondelvago.com consultado el 20 de enero del 2011.
7. Guanche, J: *¿El patrimonio de la cultura popular tradicional es realmente inmaterial o intangible?* En: www.nodulo.org/ec/2003/n019p10.htm. Consultado el 5 -12-2010.
8. Guanche, J. (2009) *La cultura popular tradicional: experiencias compartidas*. Editorial Adagio. La Habana.
9. Hernández, R., *Metodología de la investigación I y II*. Editorial Félix Varela. La Habana 2003.
10. Ibarra, F. *Metodología de la investigación social*. Editorial Félix Varela, La Habana, 2001.
11. Ibarra, 2001:10
12. Linares Savio, María Teresa (2000). *Fiestas populares tradicionales cubanas y cultura popular tradicional cubana*. CATAURO, Año 2, No 2, La Habana, p: 244-245

13. Luz Ruiz, Máximo. *Documentos sobre leyendas y tradiciones marineras de Caibarién de la emisora CMHS.*
14. Martínez Casanova, Manuel. (2001). Cultura popular e identidad: una reflexión. SIGNOS # 46. Santa Clara, p: 92-98.
15. Martínez Casanova, Manuel. (2001). Una reflexión sobre cultura popular e identidad. ISLAS # 130. Santa Clara, p: 49-58.
16. Martínez Casanova, Manuel. (2006). Los estudios culturales en el ojo del huracán. ESTUDIOS CULTURALES. Año 1, No 1 enero-diciembre de 2006, p: 7-13. Santa Clara.
17. Martínez Casanova, Manuel. (2009). La mediación cultural del desarrollo social. En. Colectivo de Autores. El desarrollo local comunitario. Desafíos actuales para América Latina, p: 257-282. Editorial Feijoo. Santa Clara.
18. Marx, C y F. Engels, *Obras escogidas en tres tomos. Tomo I Editorial Progreso, Moscú., 1981,*
19. Mejuto, M y Guanche. Compilación. La Cultura popular tradicional .Conceptos y términos básicos. Consejo Nacional de Casas de Cultura .Ciudad de la Habana ,2008.
20. Saviski Mulkay, Isac Historia del Deporte. Deportes acuáticos. html.rincondelvago.com. Pdf. Consultado el 14 de octubre del 2010.
21. Entrevistas de campeones y personalidades importantes del deporte de las Velas en Caibarién. Biblioteca de la Academia Provincial de Velas Marcelo Salado Lastra.

Guía de entrevista

1. Que entiende usted por tradición cultural.
2. Cuales a su criterio cree usted que son elementos culturales de la ciudad de Caibarién.
3. Considera que el deporte de la velas en la ciudad de Caibarién es un rasgo identitario de los pobladores.
4. Conoce alguna institución cultural que promocioe el deporte de las velas como tradición cultural del municipio.
5. Por el valor que adquiere para usted el deporte de las velas como considera la promoción tanto por las instituciones culturales como por los medios de difusión masiva.
6. A su criterio que acciones considera que se deben realizar para promocionar el deporte de las velas.

Anexo # 2

Guía de encuesta

Estimado compañero:

Estamos realizando una investigación sobre la promoción que se realiza por las instituciones culturales sobre el deporte de las Velas como tradición cultural de Caibarién.

Por ser usted un agente socializador imprescindible en esta actividad es que solicitamos su colaboración. Queremos reiterarle nuestro agradecimiento por la información que nos proporcionará, la cual es totalmente confidencial.

Muchas Gracias.

1. ¿Conoce usted las tradiciones culturales de Caibarién?

Si___ No___ Algo _____

2. Marque con una X los elementos que consideres que forman parte de las tradiciones culturales del municipio.

___Parrandas de fin de año

___Carnaval acuático.

___Tradiciones marineras.

___Deporte de las velas.

___Paseo José Martí.

___Museo de Historia

___Personalidades destacadas en su historia.

___Glorias deportivas

___Centro Urbano Histórico

___Pinturas murales de la ciudad.

___Comidas

___Formas de vestir

3. ¿Considera que el deporte de las velas es parte de las tradiciones culturales?

Si___ No___

4. Mediante qué vía lo aprendió

_____Escuela

_____Familia

_____Medios de difusión masiva

_____Otras

5. ¿Conoce alguna institución cultural que promocióne el deporte de las velas como tradición cultural?

Si___ No___

Cuales_____

6. ¿Considera que la promoción del deporte de las velas es suficiente para mantenerse informado?

7. ¿Considera necesaria la capacitación sobre la historia del deporte de las velas en la tradición cultural de Caibarién?

Si___ No___

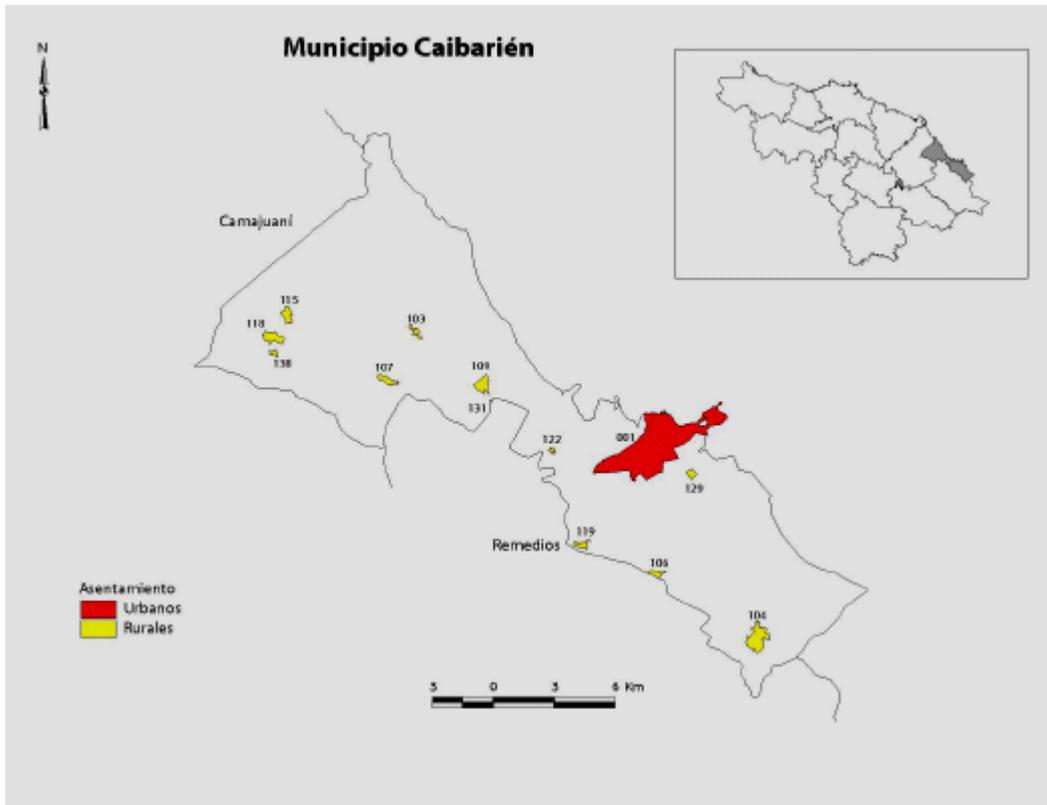
8. Si lo considera necesario, relaciones sus principales carencias en dicha materia:

Anexo # 3



Tradiciones culturales de Caibarién.

Anexo # 4



Mapa de la ciudad de Caibarién.

Anexo #5



Monumento de la entrada de la ciudad de Caibarién.

Anexo # 6



Barcos de Velas.



Parque de Caibarién.

