

UCLV
Universidad Central
"Marta Abreu" de Las Villas



FEM
Facultad de
Educación Media

Departamento de Español-Literatura

TRABAJO DE DIPLOMA

Sistema de ejercicios para la comprensión de textos
narrativos

Autor: Merlin Suárez Álvarez

Tutora: Ms.C Dayamis Fernández Hernández

Santa Clara, junio, 2019
Copyright©UCLV

UCLV
Universidad Central
"Marta Abreu" de Las Villas



FEM
Facultad de
Educación Media

Spanish Language and Literature Department

DIPLOMA THESIS

A system of exercises to develop reading comprehension in
narrative texts

Author: Merlin Suárez Álvarez

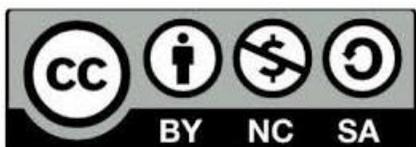
Thesis Director: Ms.C Dayamis Fernández Hernández

Santa Clara , june, 2019
Copyright©UCLV

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, y se encuentra depositado en los fondos de la Biblioteca Universitaria “Chiqui Gómez Lubian” subordinada a la Dirección de Información Científico Técnica de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su utilización bajo la licencia siguiente:

Atribución- No Comercial- Compartir Igual



Para cualquier información contacte con:

Dirección de Información Científico Técnica. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Carretera a Camajuaní. Km 5½. Santa Clara. Villa Clara. Cuba. CP. 54 830

Teléfonos.: +53 01 42281503-1419

Agradecimientos:

A la Revolución, por darme esta oportunidad.

A mi tutora, por dedicarme todo su tiempo y su paciencia.

A mis amigos y a mis compañeras de aula.

A mis profesores de la carrera, por la ayuda incondicional.

Dedicatoria:

A mi hija, razón de ser de todos los pasos de mi vida.

A mis padres, por su apoyo y paciente dedicación.

A mis abuelos, por contribuir a mi educación y felicidad.

RESUMEN

La comprensión de textos es una problemática que hoy tienen los adolescentes y se evidencia en los resultados de la práctica escolar, de ahí que el tratamiento de esta temática debe ser reforzado desde la asignatura Español- Literatura en aras de obtener mejores resultados en la enseñanza secundaria.

Esta situación persiste en estudiantes de 7mo.grado, por ello se hace necesario elaborar una propuesta que consiste en un sistema de ejercicios encaminados a favorecer el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 7mo. 3 de la secundaria básica "José Martí", del municipio Sagua la Grande.

Para la realización de esta investigación se utilizaron métodos de los niveles teórico, empírico y matemático-estadístico.

Los resultados evidencian avances por parte de los estudiantes en los distintos niveles de comprensión, lo que demuestra la factibilidad en la práctica del sistema de ejercicios propuesto.

Summary

The comprehension of texts is a problem that today have the adolescents and it makes evident in the results of the practical escolar, in this way that the treatment of this themes must be reinforced from the Spanish course Literature for the sake of obtaining better results in the secondary teaching.

This situation persists in students of seventh grade, for it does necessary elaborate a proposal it consists in a system of exercises to favorate the development of the comprehension of narrative texts in

the students of 7.3 of the secondary basic José Martí of the Sagua la Grande municipality.

For the realization of this investigation used methods of the theoretical, empiric and mathematical- statistical levels. The results make evident advance of the students in the different levels of comprehension, which demonstrates the feasibility in practice of the system of proposed exercises.

ÍNDICE

Introducción	1
Desarrollo	8
I- Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la comprensión de textos narrativos	
1.1- La asignatura Español-Literatura en la Secundaria Básica.....	8
1.2- Algunas consideraciones sobre el proceso de comprensión de textos	11
1.3- Enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos narrativos en la clase de Español – Literatura en la Secundaria Básica	15
II- Determinación de necesidades	18
III- Propuesta para la comprensión de textos narrativos en séptimo grado	
3.1- Fundamentación de la propuesta.....	22
3.2- Sistema de ejercicios	24
IV- Valoración del sistema de ejercicios por criterio de especialistas	39
V-Proyección de la intervención práctica	41
VI- Valoración de la puesta en práctica de la propuesta	42
Conclusiones	43
Recomendaciones	
Bibliografía	
Anexos	

INTRODUCCIÓN

La educación es premisa fundamental en el desarrollo y transformación del hombre. El comportamiento práctico del hombre es, pues, racional y el lenguaje aparece como un factor sumamente importante tanto en relación con el comportamiento como en relación con la vida práctica de los seres humanos, es decir, aparece como bifuncional / por un lado , el lenguaje es un instrumento de la noesis del pensamiento abstracto y verbal en general, por otro, es instrumento de la comunicación interpersonal , de la semiosis o producción de signos, en este sentido constituye una de las formas más importantes de la conducta humana.

El deseo de saber, innato del ser humano, y de modo muy particular en los niños, es también un estímulo importante para avanzar en la comprensión del texto.

El lenguaje es el medio de comunicación por excelencia, a través de este se unen las potencialidades expresivas y comunicativas del hombre.

El lenguaje humano es la capacidad innata que tienen los hombres para comunicarse por medio de signos fónicos o gráficos, que resulta de la vida social.

La comunicación verbal es una facultad inherente al ser humano, que lo distingue como tal y le permite entrar en relación con los demás para expresar sus pensamientos, emociones, voliciones y ejercer influencia sobre ellos.

No conocemos solamente el lenguaje articulado pues la distancia a obligado a emplear otros códigos no verbales como señales de humo, el fuego, el sonido de un cuerno, etcétera.

El arte primitivo fue la primera manifestación perdurable de comunicación. Pero la necesidad de que perdurara la información obligó al hombre a inventar la escritura, basándose en la reproducción gráfica de los sonidos o de las ideas y conceptos.

Siglos más tardes se ampliaron las posibilidades comunicativas y la perdurabilidad de la información con la invención de la imprenta.

En la actualidad las noticias llegan al instante a los sitios más escondidos, la información en todas sus variedades, se transmite con inmediatez y efectividad.

El desarrollo tecnológico de los medios ha alcanzado su máximo grado de expresión, pues sin duda alguna, estamos en la era de la comunicación.

El español es nuestra lengua materna, el canal fundamental de la comunicación para la adquisición de conocimientos y de expresión de ideas. Los estudiantes deben saber usar el lenguaje no de forma automática, sino de modo analítico y reflexivo.

La enseñanza en la Secundaria Básica ha necesitado radicales cambios para dar respuesta a las exigencias del sistema educacional cubano y a los nuevos tiempos. La comprensión de textos es un componente esencial del aprendizaje de la clase de lengua, pues contribuye una habilidad que reviste una vital significación que se recibe.

El objetivo fundamental de la asignatura de Español- Literatura es contribuir a la formación de una concepción científica del mundo, favorecer la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades y convicciones en relación con el lenguaje, su función comunicativa y de elaboración del pensamiento, la estructura y funcionamiento de la lengua como sistema y la comprensión gradual de la literatura como reflejo artístico de la vida en la sociedad. Se pretende que los alumnos desarrollen conocimientos y estrategias para comprender distintos tipos de textos escritos y se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, que aprenden al tratar de comprender, y que le den sentido a lo que se aprende, al establecer relaciones lógicas y esenciales, significativas, entre el contenido nuevo y lo que ya se sabe que se relaciona con lo leído.

Es la práctica de la comprensión de la lectura una de las vías que permite enriquecer las experiencias, los conocimientos, puntos de vista, actitudes y que, incluso, permite modificarlas. Es una realidad que se aprende verdaderamente cuando se comprende lo que se estudia.

La comprensión es un componente esencial en todas las enseñanzas y disciplinas, por cuanto trabaja con el pensamiento lógico y ha devenido como uno de los problemas más acuciantes en ellas. Los estudiantes se detienen ante dificultades que parecen insalvables, o se quedan en lo más superficial y vago del

significado, perdiendo toda la riqueza de matices, cuyo descubrimiento contribuye a una verdadera lectura.

La lectura es la base de la comprensión, el escalón primordial a través del cual el ser humano tiene acceso a una gran parte de la cultura, se le facilita el aprendizaje de un gran cúmulo de conocimientos y desarrolla su intelecto en general.

Si se logra una correcta lectura, se logra una correcta comprensión.

Saber leer, discriminar lo accesorio de lo esencial, relacionar los conocimientos nuevos con lo fundamental, son problemas que se vinculan a la actividad intelectual del ser humano y, por consiguiente, al proceso docente. Las dificultades en ello, inciden negativamente en la calidad del aprendizaje de los estudiantes, cuestión esta que constituye uno de los problemas más apremiantes identificados a nivel nacional, y una de las líneas que forma parte de las prioridades de los Programas Ramales del Organismo.

Por la importancia que reviste el tema, diversos investigadores lo han abordado, con el fin de buscar alternativas que contribuyan al perfeccionamiento de la comprensión de textos.

Han sido importantes los estudios en el ámbito internacional acerca de la comprensión de textos. En Cuba son significativos los estudios realizados por autores que han abordado el tema de la comprensión de textos como: la Dra.C Angelina Roméu Escobar con “El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua” (1999, 2003), Ileana Domínguez con el titulado “La comprensión y construcción de significados. Los niveles del proceso de comprensión. Las estrategias para la comprensión” (2007); José Emilio Hernández, en su artículo: “La comprensión de textos: un desafío teórico y didáctico actual” (2010), la Dra. C. Ana Delia Barreras con el artículo “La enseñanza de la comprensión de textos” (2011).

Otros investigadores han desarrollado experiencias válidas que les han servido para discutir informes de maestrías y doctorados: “Sistema de lecturas y de ejercicios de comprensión textual en la asignatura de Español para los alumnos de la escuela de oficios”, cuya autora es la MsC. Magdalena Jiménez Leiva (2007);

“Una experiencia de comprensión lectora en la asignatura Español en preuniversitario” (2008), de la MsC. María del Carmen Ramos Morales. También se puede citar la tesis de doctorado de Lorena López Carranza titulada “Estrategia pedagógica para desarrollar la comprensión lectora” (2008) y la de Eloísa Ferra Bautista titulada “La comprensión lectora en la escuela primaria” (2009), entre otras.

Unos se han circunscrito a la comprensión de textos martianos, como es el caso de la máster Pilar Nocedo Fernández con su tesis titulada “Sistema de ejercicios para desarrollar la comprensión lectora en textos de Cuadernos Martianos III” (2008) y la de Isabel León Martínez, cuyo título es “Una propuesta de comprensión lectora desde textos martianos”,(2009), entre otras, lo cual reviste una gran importancia por la significación que encierran los mismos y por lo complejo que se torna su comprensión.

En la Facultad de Educación Media, de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, son significativos los Trabajos de Diploma “Propuesta de actividades para la comprensión de textos literarios para estudiantes de noveno grado” (Vera, 2011); “Propuesta de actividades para contribuir a una correcta comprensión de textos en los estudiantes de 10.^o grado”, (García, 2012); “La comprensión de la lectura en los estudiantes de octavo grado” (Hernández, 2015).

Un estudio del banco de problemas de la ESBU “José Martí” del municipio de Sagua la Grande arrojó que la comprensión de textos narrativos es uno de los componentes más afectados en los estudiantes de 7.^o grado. Se determinan como potencialidades:

- * son capaces de reconocer palabras claves,
- * infieren el significado de algunas palabras según el contexto,
- * la mayoría dividen el texto en partes lógicas (reconocen la introducción, el desarrollo y el desenlace).

Los principales problemas en cuanto a la comprensión de textos, específicamente narrativos, se refieren a:

- *no son capaces de llegar a un tercer nivel de comprensión,

*necesitan niveles de ayuda y se logra de forma parcial el segundo nivel de comprensión,

*no desarrollan completamente habilidades como: explicar, argumentar, valorar;

*falta de motivación hacia la lectura,

*pocas clases que estimulen a los estudiantes a la comprensión de textos narrativos.

Las insuficiencias reflejadas anteriormente y la revisión de la bibliografía que abordan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna y de la comprensión de textos narrativos, conducen hacia una sucesión de objeciones que se generan entre la teoría y la práctica, entre las exigencias del profesor y las insuficiencias de los estudiantes, entre el compromiso social que tiene la escuela en la formación integral de los estudiantes y las posibilidades de los profesores para implementarlas.

Lo antes planteado nos conduce al siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 7.^o 3 de la ESBU “José Martí”?

En correspondencia con el problema científico definido, se asume como **objetivo general**: proponer un sistema de ejercicios para el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 7.^o 3 de la ESBU “José Martí”.

Se asume como **objeto de investigación** el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos narrativos en 7.^o grado, y el **campo**

Se declaran las siguientes **interrogantes científicas**:

- 1- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos?
- 2- ¿Qué necesidades y potencialidades presentan los estudiantes de 7.^o grado en cuanto a la comprensión de textos narrativos?
- 3- ¿Qué características debe tener el sistema de ejercicios para la comprensión de textos narrativos en 7.^o grado?
- 4- ¿Cómo valoran los especialistas el sistema de ejercicios propuesto?
- 5- ¿Qué resultados se obtienen después de aplicada la propuesta?

Las **tareas científicas** se concretan en la:

- 1- Determinación de los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan el proceso enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos.
- 2- Constatación de las necesidades y potencialidades de los estudiantes de 7.º grado en cuanto a la comprensión de textos narrativos.
- 3- Elaboración del sistema de ejercicios para contribuir a la comprensión de textos narrativos en 7.º grado.
- 4- Valoración del sistema de ejercicios por los especialistas.
- 5- Evaluación de los resultados después de aplicada la propuesta.

Metodología empleada

A fin de alcanzar el objetivo propuesto y dar cumplimiento a las tareas científicas, se emplearon los siguientes métodos:

DEL NIVEL TEÓRICO

Histórico-lógico: Se emplea para determinar las tendencias con respecto a la comprensión de textos narrativos en la secundaria básica.

Análítico-sintético: Se utiliza para avanzar de lo particular a lo general y viceversa, en la determinación de los elementos de la comprensión de textos narrativos y para sintetizar los aspectos básicos de su enseñanza y aprendizaje.

Inductivo-deductivo: Para llegar a generalizaciones sobre el comportamiento de la comprensión de textos narrativos, establecer relaciones e inferir conclusiones.

Enfoque sistémico: Se emplea para el análisis de las relaciones entre los componentes de la comprensión de textos narrativos y para el diseño del sistema propuesto.

DEL NIVEL EMPÍRICO

Observación: se observan clases con el objetivo de constatar el problema científico.

Análisis de documentos: Para constatar en qué medida facilitan la información necesaria en función de determinar todo lo relacionado con el problema científico de la investigación, son analizados: programa, libro de texto, orientaciones metodológicas.

Entrevista a profesores: Se efectúa con el objetivo de obtener información sobre las dificultades que presentan los estudiantes en cuanto a la comprensión de textos narrativos.

Encuesta a estudiantes: se emplea para constatar las carencias y potencialidades que presentan los estudiantes de 7.º grado en la comprensión de textos narrativos.

Prueba Pedagógica: se emplea para diagnosticar el estado inicial de los conocimientos que poseen los estudiantes de 7.º grado en cuanto a la comprensión de textos narrativos.

Criterio de especialistas: Se utiliza con el objetivo de valorar el sistema de ejercicios propuesto en cuanto a: estructura, contenido, calidad y pertinencia.

MÉTODOS ESTADÍSTICOS

Análisis porcentual: posibilita procesar y establecer las comparaciones cuantitativas del trabajo para arribar a conclusiones.

Estadística descriptiva: se emplea para el cálculo porcentual que permite el análisis, la presentación de la información y sus resultados. Los gráficos y tablas permiten conocer los resultados que se alcanzan durante la investigación.

Población y muestra

Para la investigación sobre la comprensión de textos narrativos en la Secundaria Básica, se utiliza una población de 126 estudiantes de 7.º grado de la ESBU “José Martí” del municipio Sagua la Grande.

La muestra es intencional no probabilística y está compuesta por 33 estudiantes que constituyen el 26,1 % de la población.

Las variables experimentales que se definen y concretan son:

Variable independiente: Sistema de ejercicios. Se aplica en el curso escolar 2018-19, a partir del presupuesto de que su aplicación contribuirá a mejorar los resultados de los alumnos de la muestra seleccionada en la comprensión de textos narrativos.

Variable dependiente: es el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del grupo 7.3 y se concreta en los indicadores siguientes: nivel de traducción, nivel de interpretación y nivel de extrapolación.

La novedad científica del trabajo consiste en la esencia cualitativamente nueva que ofrecen los variados ejercicios del sistema que se proponen para el desarrollo de la comprensión de textos narrativos, a partir de la integración de dos subsistemas.

DESARROLLO

I- FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Se aborda un acercamiento a las consideraciones teóricas-metodológicas, necesarias y suficientes para caracterizar los aportes más relevantes de la ciencia al proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos narrativos.

1.1. La asignatura Español- Literatura en la Secundaria Básica

La escuela cubana hoy constituye una institución de nuevo tipo que materializa las aspiraciones de nuestra sociedad. La Secundaria Básica tiene como fin fundamental: “la formación básica e integral del adolescente cubano, sobre la base de una cultura general que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patrimonio. El conocer y entender su pasado, le permitirá enfrentar su presente y su preparación futura, para adoptar de manera consciente la opción del socialismo, que garantice la defensa de las conquistas sociales y la continuidad de la obra de la Revolución, en sus formas de sentir, de pensar y de actuar”. (Colectivo de autores: 2008, 11).

Los objetivos formativos destinados a cada grado y nivel tienen como sustento principal la formación de valores en los estudiantes, tales como la responsabilidad, la honestidad, la honradez y el patriotismo, entre otros. Estos se logran desde el propio trabajo con los estudiantes en las aulas y es precisamente dentro de los objetivos fundamentales para una buena clase.

Los principios de la política educacional cubana y las aspiraciones para cada nivel de enseñanza, dentro de ella, la Secundaria Básica, coinciden con los planteamientos marxistas, donde el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene en su centro al estudiante, el que debe jugar un papel activo y creador. Por lo que es necesario desarrollar el pensamiento lógico, así como las habilidades en la comprensión conceptual, en la aplicación de conceptos a situaciones dadas, es decir, poner los conocimientos y habilidades en acción.

El éxito del aprendizaje se manifiesta cuando el estudiante, después de haber asimilado de forma sólida y duradera los conocimientos, está apto para usarlos en la práctica. Es importante garantizar el desarrollo sólido y reflexivo de los procesos de comprensión y razonamiento en los estudiantes para el logro del proceso docente educativo.

La enseñanza Secundaria Básica comprende: 7.º, 8.º y 9.º grados; la asignatura se denomina Español-Literatura y se estructura en cuatro ejes fundamentales para su estudio:

1. Lenguaje y comunicación
2. Estructuras lingüísticas en uso
3. Literatura
4. Normativa

Los contenidos propios de la lengua materna tienen su lógica continuidad, al integrar en una sola asignatura diversos componentes. En el caso específico de 7.º grado, los componentes son: lectura e inicio de la apreciación literaria, expresión oral y escrita, gramática y ortografía. Precisamente, el objetivo principal de la asignatura Español-Literatura es: “desarrollar las habilidades idiomáticas de los estudiantes; en este sentido, ocupa un lugar relevante la lectura, comprensión, análisis y construcción de diferentes tipos de textos”. (Colectivo de autores: 2004, 35).

Los procesos de comprensión, análisis y construcción, constituyen el soporte metodológico para el logro de la integración de los componentes en la clase y en los sistemas de clases de cualquier área del saber.

Estos procesos se denominan *componentes funcionales* y son importantes para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes con el fin de convertirse en comunicadores competentes. A continuación se abordan:

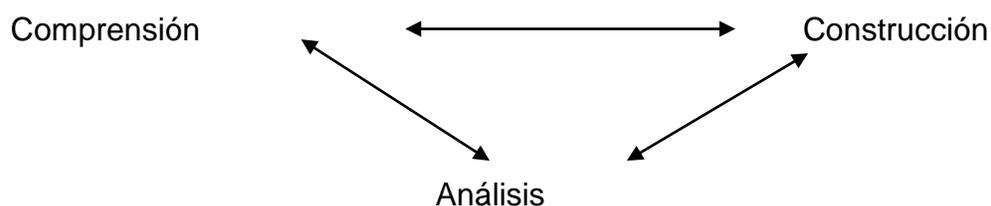
Comprensión: los estudiantes van a extraer ideas, elaborar proposiciones, hacer inferencias, van a aplicar macrorreglas de reducción (suprimir lo secundario, construir con sus palabras el significado), atribuir significados al texto, opinar resumir, comentar y ejemplificar partiendo del texto, entre otros.

Análisis: dentro del análisis, los estudiantes van a caracterizar, definir clasificar, explicar la coherencia en el texto, reconocer medios de cohesión; identificar unidades fonológicas, léxicas, morfológicas, sintácticas y textuales; caracterizar el texto según el código, la forma elocutiva, la función y el estilo; definir las características de la textualidad, entre otros.

Construcción: van a elaborar el plan de redacción; dialogar, narrar, describir, exponer, argumentar, redactar oraciones, párrafos y textos; redactar cartas, informes, ensayos, artículos, ponencias; escribir cuentos, poemas, entre otros. (Roméu: 2013, 76).

En el tratamiento a los componentes funcionales se les da atención a las habilidades propias de la comunicación oral (audición y habla) y escritura (lectura y escritura). Son procesos cognitivos y metacognitivos que realizan los que intervienen en la comunicación en diferentes contextos, y que se dan asociados a los componentes afectivo-emocional, axiológico, motivacional-significativo y creativo.

Componentes funcionales de la clase comunicativa de lengua



El trabajo con los componentes funcionales de la clase de Español-Literatura implica su jerarquización; se dividen en componentes priorizados y subordinados. En tal sentido, se denomina componente priorizado aquel hacia el cual está orientado el objetivo de la clase, se consideran subordinados los otros dos componentes restantes. Cabe destacar que, en cualquier caso, los tres componentes estarán siempre presentes, aunque uno se priorice y los otros dos se subordinen. (Roméu: 2013):

Componente priorizado	Componente subordinado	Componente Subordinado
Comprensión	Análisis	Construcción
Análisis	Comprensión	Construcción
Construcción	Comprensión	Análisis

1.2- Algunas consideraciones sobre el proceso de comprensión de textos

Uno de los méritos que se pueden reconocer en los actuales estudios acerca de la comunicación es la atención que se pone en el proceso de comprensión de textos. Las últimas posiciones acerca de la comprensión textual se caracterizan por la valoración del medio social en que se desarrolla el sujeto como contexto del proceso de la comprensión, así como su influencia en el lector. (Domínguez: 2013). Ese proceso de producción de significados que se realiza en la comprensión de textos es posible gracias a la lectura y a la escucha. Tanto en una como en otra la posibilidad de extrapolar temáticas, de relacionar mundos conocidos, de eludir hechos obvios, de hacer proposiciones, será mayor en la medida en que sean más amplios los saberes cognitivos del receptor al descubrir las señales que se lo inducen o encontrar otras quizás no pensadas por el emisor al construir el mensaje.

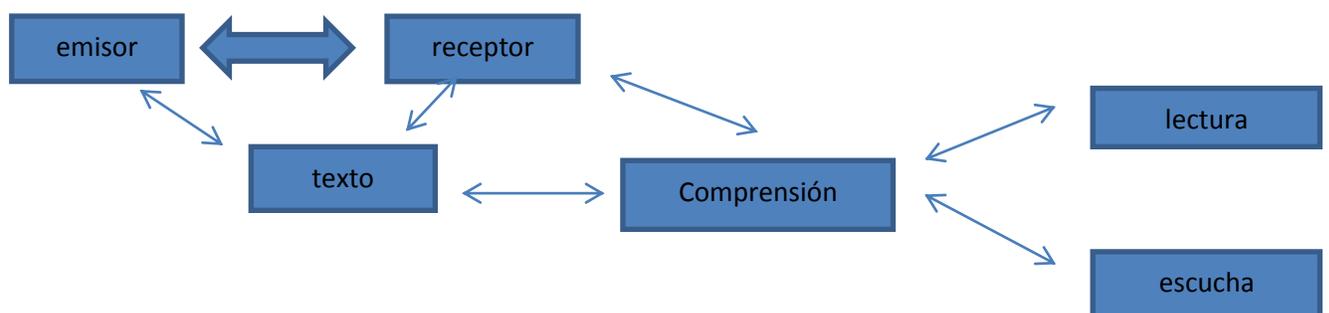
Alcanzar una aproximación ideal a la comprensión de un texto requiere que el lector sea capaz de confirmar o refutar sus expectativas iniciales relacionadas con la obtención de inferencias, la aprehensión de significados, la apropiación de conocimientos y la capacidad de re-crear y enriquecer el mensaje del texto aportándole la impronta personal de sus vivencias, sus anhelos, sus emociones y sus sentimientos. Esta aproximación ideal demanda del lector la integración de conocimientos acerca de la cultura, la literatura, la teoría literaria, la historia, la naturaleza, las ciencias, las propias estructuras del lenguaje, la personalidad del autor y su voluntad de estilo, entre otros. Mientras más rico sea el universo de saberes y emociones compartidos más edificante y plena ha de ser la experiencia de la lectura.

La flexibilidad de considerar varias lecturas posibles, a partir de diferentes personalidades en los lectores no solo reconoce al receptor, sino posibilita la estabilidad, de un lado está el emisor con su época, su visión del mundo, sus prejuicios, sus saberes y su personalidad, del otro lado está el receptor con su competencia para captar los detalles, para leer lo no expresado, para insertarse en el mundo del otro y comprenderlo sin perder la perspectiva del suyo, así como

interpretar el mensaje a través de su propia experiencia, y en el medio de esta relación está el texto, mediador y producto de la actividad comunicativa, contiene el mensaje transmitido por el signo que requiere de una interpretación inteligente para devenir significativo. (Domínguez: 2013). La relación entre el texto y sus lectores origina significados, lo que los convierte en medios de transmisión de cultura. El texto muestra por una parte la capacidad de enriquecerse ininterrumpidamente y, por otra, la capacidad de actualizar aspectos de la información depositada en él.

Un texto precisa de la comprensión como actividad, cuyo objetivo fundamental es encontrar el significado y transformarlo en sentido, convertirlo en significaciones socialmente positivas para el estudiante, lo cual articula perfectamente con las dimensiones del aprendizaje desarrollador que defiende nuestra escuela. La clase de Español- Literatura es considerada, por ende, como un espacio de interacción comunicativa, donde los procesos de comunicación oral y escrita deben ser atendidos de forma priorizada, de modo que el profesor enfatice en el desarrollo de las habilidades que son pertinentes en ambos casos, a saber de: audición, lectura, habla y escritura. Asimismo, centra la atención en los denominados componentes funcionales de la clase: procesos de comprensión, análisis y construcción textual, los cuales constituyen el soporte metodológico para el logro de la integración de los aspectos lingüísticos y literarios a tratar en las clases.

El siguiente cuadro muestra las relaciones que se dan entre los elementos:



Uno de los aspectos fundamentales para la comprensión, sobre todo si se produce mediante el canal auditivo, es la escucha.

Escuchar es un proceso activo que involucra las operaciones mentales para la comprensión, es selectivo, pues de los muchos estímulos informativos recibidos se escoge, se elige solo aquello que satisface las necesidades, deseos y propósitos, lo que dependerá en gran medida de la motivación del receptor. La escucha permite la comprensión auditiva como proceso activo en el que se construye el significado a través de una compleja interacción entre las características del canal. Otro de los aspectos esenciales para la comprensión es la lectura, pues es un proceso complejo de producción de sentido, en el cual intervienen también el conocimiento previo del mundo en general, del área y del tema, la afectividad y las relaciones sociales y culturales del sujeto.

Mientras mayor dominio de las estrategias de comprensión lectora se alcance, mayor y mejor será el tributo de la lectura al enriquecimiento espiritual de los lectores, al desarrollo del pensamiento reflexivo, dialógico y creativo, a la asunción de una actitud de respeto y valoración hacia la lengua española.

El docente debe tener conciencia del valor de la comprensión textual para la formación del estudiante, debe ser un ejemplo de buen lector, capaz de promover el diálogo, en torno a los significados y sus valores para el contexto de actuación del estudiante, igualmente debe conocer profundamente las peculiaridades del proceso comprensivo, qué es un texto, cómo funciona, qué transmite, qué operaciones conforman la comprensión, cómo evaluarla para mejorar su aprendizaje.

Algoritmo para la comprensión de textos:

- Lectura (una o más veces del texto). Exige concentración y esfuerzo por penetrar en su sentido. Pueden combinarse las modalidades silenciosas y oral- expresiva. El lector debe volver atrás si percibe que algo se le escapa. Una vez leído el texto debe reflexionar sobre lo que ha quedado en él de su contenido o mensaje.
- Trabajo con las incógnitas léxicas o búsqueda del significado contextual.
- Determinación de la clave semántica del texto. Entendemos por clave semántica aquella palabra, sintagma nominal u oración que constituye la

esencia de lo que se dice en el texto, el núcleo alrededor del cual gira todo el enunciado.

- Establecimiento de las redes de palabras vinculadas a la clave.
- Elaboración de esquemas.
- Localización de focos de interés personal.
- Análisis de estructuras sintácticas que inciden en el significado de modo especial.
- Verbalización del texto por los alumnos en forma oral y/o escrita.

Por su parte, la Dra. Graciela Beatriz Cooper (en Mañalich. R. 1999:68) ofrece un conjunto de interrogantes que resultan válidas para la comprensión de textos por parte de los estudiantes:

1. ¿De qué habla el texto?
2. ¿Qué se dice sobre eso? (Aspecto que amplía el tema)
3. ¿Quién lo dice? (Sujeto del mensaje)
4. ¿Qué le dice? (Objeto del mensaje)
5. ¿Para qué lo dice? (Propósito del mensaje)
6. ¿Dónde y cuándo lo dice? (Realidades)

El modelo didáctico expuesto por la Dra. C. Ileana Domínguez, en su libro “La enseñanza de la redacción”, asume la escritura (construcción) como un proceso que se vincula estrechamente con la lectura (comprensión) y en que quien escribe no está situado pasivamente en su medio, sino que “lee” los “textos” de su cultura y crea nuevos textos a partir de ella. Se concibe, entonces, la lectura en un sentido amplio, es decir, como la lectura de arte, religión, vida social, costumbres, actuar de las personas; en síntesis, de todas las expresiones que contiene y permite la cultura.

La Dra. Angelina Roméu Escobar, en su libro Didáctica del Español y la Literatura considera que el proceso de comprensión de textos ocurre en tres niveles diferentes.

1. Nivel de traducción-Lectura inteligente: El receptor capta el significado del texto, tanto explícito como implícito, de acuerdo con su universo del

saber. El lector decodifica el texto teniendo en cuenta la intención comunicativa y el contexto en que se produce. Para llegar a este nivel es necesario captar los tres significados.

2. Nivel de interpretación-Lectura crítica: El receptor emite su juicio y valoraciones sobre lo que el texto dice, asume una posición ante él, opina, argumenta y actúa como lector crítico.

3. Nivel de extrapolación-Lectura creadora: El receptor aprovecha el contenido del texto y lo aplica en otros contextos, situaciones o experiencias. El lector es capaz de extrapolar, producir cambios, actuar transformadoramente, utilizar el texto como íter texto en otros contextos.⁷

La lectura competente es la condición alcanzada por el lector que le permite transitar por los tres niveles de la lectura: lectura inteligente (obtener y procesar la información), lectura crítica (opinar y argumentar acerca de la información) y la lectura creadora (aplicar la información).

La Dra. Delfina García Pers, (1976) en el libro *Didáctica del Idioma Español*, tomo I, sustenta la siguiente teoría: “El proceso de comprensión de lectura y de la literatura en sentido general está regido por principios literarios basados en leyes psicológicas que atienden a lo que se persigue al leer, esto es al grado de penetración del contenido del texto. En ese sentido hay que considerar la percepción primaria o inicial y la percepción secundaria. Esta autora identifica la percepción primaria como el primer nivel de comprensión y la percepción secundaria con el segundo y el tercer nivel de comprensión¹.

Percepción Primaria	Primer nivel de comprensión	El lector debe hacer una lectura Inteligente del texto, descubrir los tres significados del texto (literal, complementario, cultural o implícito) y responder a la Pregunta ¿Qué dice el texto?
Percepción Secundaria	Segundo nivel de comprensión	Se asume una actitud ante el texto; Se corresponde con una lectura crítica y responde a la pregunta ¿Qué opino del texto? ¿Qué valoraciones puedo hacer de su mensaje?
	Tercer nivel de comprensión	Se establecen relaciones entre el contenido del texto con la realidad, con la experiencia, con otros textos. El texto desemboca en otros textos posibles. Se corresponde con la lectura creativa y responde a la pregunta ¿Para qué me sirve el texto?

1.3- Enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos narrativos en la clase de Español-Literatura en la Secundaria Básica

La escuela se reconoce como una institución facilitadora de cultura y aprendizaje escolar como la apropiación reflexiva y contextualizada de la herencia cultural que atesora la humanidad.

La cultura estructura la percepción sobre el mundo a través de un sistema de códigos, por lo que lenguaje y cultura son una unidad indisoluble. La cultura se transmite, construye y conserva a través de textos.

Un texto precisa de la comprensión como actividad, cuyo objetivo fundamental es encontrar el significado y transformarlo en sentido, convertirlo en significaciones socialmente positivas para el estudiante, lo cual articula perfectamente con las dimensiones del aprendizaje desarrollador que defiende nuestra escuela. La clase de Español- Literatura es considerada, por ende, como un espacio de interacción

comunicativa, donde los procesos de comunicación oral y escrita deben ser atendidos de forma priorizada, de modo que el profesor enfatice en el desarrollo de las habilidades que son pertinentes en ambos casos, a saber de: audición, lectura, habla y escritura. Asimismo, centra la atención en los denominados componentes funcionales de la clase, dígase procesos de comprensión, análisis y construcción textual, los cuales constituyen el soporte metodológico para el logro de la integración de los aspectos lingüísticos y literarios a tratar en cada una de las clases.

Según Roméu, narrar es dar a conocer hechos verídicos o inventados. Se cuenta lo que pasó, lo que se cree que pasó y lo que se imagina el narrador. Es la forma temporal por excelencia porque conecta los hechos que suceden a personajes en el tiempo.

La narración tiene presencia en todos los currículos, pues se hace uso de narraciones reales o ficticias; literarias o científicas. Por otra parte en la narración pueden aparecer exposiciones y descripciones, por lo que la narración tiene la peculiaridad de integrar diferentes estructuras. Existe un narrador que nos presenta hechos ya acontecidos, por eso nos permite recapitular la experiencia pasada. Su esencia es la manifestación de un cambio, la transformación de algo o alguien.

La narración contiene una secuencia de experiencias y acciones, realizadas por un sistema de personajes enmarcados en situaciones que cambian y ante las cuales ellos reaccionan transformándose también dialécticamente.

Por consiguiente, es importante en el proceso de comprensión centrar la atención en esos cambios, por qué ocurren, cuáles son sus causas, a dónde conducen esos cambios, cuáles son positivos, cuáles negativos. Es importante promover en el estudiante la observación entre los acontecimientos iniciales y finales y ayudar a percibir las transformaciones y generar inferencias y valoraciones sobre la esencia de esos cambios.

Los docentes deben plantearse como un objetivo fundamental en la comprensión de textos narrativos, caracterizar personajes, pues es una importante habilidad, estrechamente vinculada con la valoración, por cuanto la caracterización de

personajes está ligada a los valores o antivalores que portan, ya sean protagonistas o antagonistas, ya sean héroes o antihéroes.

Hay que tener en cuenta que la característica es aquel motivo que define el carácter del personaje y que la presencia de características facilita la atención del lector. Es esencial distinguir en el proceso de comprensión de narraciones que un personaje se reconoce a través de la caracterización.

El maestro debe saber que la caracterización puede aparecer de forma directa o indirecta. Los atributos o se expresan de forma directa o se infieren a través de las acciones, pensamientos y diálogos o monólogos del personaje u otros personajes. Por eso la inferencia constituye otra acción muy importante en el proceso de caracterización de personajes.

El texto narrativo posee tres momentos claves: planteamiento del conflicto, desarrollo o nudo y desenlace, que pueden desdoblarse en constituyentes (orientación, complicación, acciones, resolución, final y moraleja). Al restablecerse el equilibrio la nueva situación es diferente de la inicial. Es una tipología textual a trabajar frecuentemente en literatura y en la historia, aunque con características diferentes. Tradicionalmente, la narración se ha dividido en tres partes: introducción o inicio, desarrollo o nudo y desenlace o final.

La introducción o inicio es el comienzo de la narración. En ella se sitúa al lector en el ambiente, se dan a conocer los personajes principales y se presenta o esboza la acción.

El desarrollo o medio es la parte más extensa de la obra, en la que tiene lugar la acción. Cuando el narrador es hábil, el interés del lector va in crescendo, hasta llegar al clímax, en que la tensión llega a su punto máximo o eje del conflicto.

El desenlace o final no es más que la solución que el autor brinda al conflicto planteado. A veces esto se esboza o sugiere; otras, se dejan en suspenso, incitando así la creatividad del lector. En ocasiones, lo importante para el autor, más que dar una solución, es plantear el problema. (Porro: 1983, 58)

Según la naturaleza de los hechos narrados y la forma de que se vale el autor para expresar el contenido, existen distintos tipos de narración, entre los que

podemos citar: la leyenda, la tradición, la historia, la anécdota, la novela, el cuento, la fábula, las memorias y la biografía.

- ❖ Leyenda: los hechos narrados tienen más de maravilloso y fantástico que de histórico, pasan de generación a generación por medio de la lengua oral.
- ❖ Tradición: los acontecimientos se acercan más a lo verídico, sin alcanzar la fidelidad de la historia.
- ❖ Historia: los hechos son totalmente veraces, y están basados en la investigación, por lo que tienen pruebas que lo sustentan.
- ❖ Biografía: no es más que la narración histórica de la vida de una persona.
- ❖ Memorias: el autor relata hechos de su vida, pero sin un rigor histórico. Se narran pasajes interesantes que puedan tener valor testimonial.
- ❖ Fábula: es una pequeña composición que tiene fantasía, donde sus protagonistas generalmente son animales y siempre palpita una moraleja ejemplarizante.
- ❖ Anécdota: es una narración breve que hace referencia a un hecho, más o menos notable, muy vinculado a lo histórico. Se debe destacar algún aspecto significativo de la personalidad de la figura de quien se cuenta la anécdota.
- ❖ Cuento: es un relato breve, donde predomina la imaginación. Surge a partir de los ejemplos y relatos moralizantes.
- ❖ Novela: es una narración muy extensa, en prosa, de asunto ficticio, que aborda generalmente temas humanos.

Para que el proceso de comprensión-construcción textual genere motivación, tiene que satisfacer las necesidades que existen en el estudiante y que él desconoce, o no pone en práctica cotidianamente. (Roméu, 2013). Entonces el proceso de comprensión-construcción está en el vínculo generado por la motivación, que satisfaga las necesidades que existen en el estudiante y la tarea de aprendizaje derivada del texto y la necesidad de significarla.

A consideración de la autora, un texto narrativo presenta gran importancia para los estudiantes del séptimo grado de la Secundaria Básica, pues teniendo en cuenta lo anterior, se puede plantear que este tipo de texto permite al estudiante hacer

suyas las experiencias que en ellos se relatan.

II- Determinación de necesidades

Para conocer el estado actual de los estudiantes del grupo 7.º 3 de la ESBU “José Martí”, en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos narrativos, se utilizaron diversos instrumentos, los que posibilitaron conocer el nivel de partida en que se encuentra el problema declarado.

Guía de observación de clases: para constatar cómo se desarrolla el proceso de la comprensión de textos en el aula. (Anexo 1)

Guía para la revisión de documentos: para constatar en los diferentes documentos normativos los principales lineamientos que rigen el desarrollo de la comprensión de textos narrativos. (Anexo2)

Entrevista a profesores: para identificar las dificultades que presentan los estudiantes en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos. (Anexo 3)

Encuesta a estudiantes: para determinar los principales elementos que influyen en el insuficiente desarrollo de la comprensión de textos narrativos. (Anexo 4)

Prueba pedagógica inicial: para constatar las dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión de textos narrativos. (Anexo 5)

Observación a clases

Este instrumento se aplica con el objetivo de constatar cuál es la realidad del trabajo sistemático en relación a la comprensión de textos narrativos.

Se pudo determinar que los profesores consolidan este contenido, utilizan técnicas participativas que propicien su dominio y evalúan a la mayoría de los estudiantes, en la generalidad de las clases no brindan algoritmo para la comprensión de textos.

Resultados del análisis de documentos

El análisis de documentos se realiza con el fin de obtener información de los diferentes documentos normativos de los principales presupuestos que rigen el proceso de comprensión de textos en la Secundaria Básica. A tal efecto, se revisaron los siguientes documentos:

- Programa de Español-Literatura de 7.^o grado
- Orientaciones metodológicas de 7.^o grado
- Libro de texto de Español-Literatura de 7.^o grado

El programa de Español–Literatura permitió analizar los objetivos que en esta materia deben alcanzarse en este grado. Se precisa el proceso de comprensión como componente funcional y como base para el desarrollo de la clase de Literatura.

En las Orientaciones metodológicas se pudo apreciar que se enfatiza en la necesidad de la búsqueda de métodos y procedimientos que propicien que el estudiante se convierta en un sujeto más activo en el proceso de comprensión de textos.

En el libro de texto se pudo percibir el trabajo con la comprensión de distintos tipos de textos narrativos, pero no son suficientes las actividades, dadas las insuficiencias presentadas por los estudiantes en dicho contenido.

Resultados de la encuesta a estudiantes

En las encuestas realizadas a los 33 estudiantes, con el objetivo de constatar los conocimientos que poseen acerca de la comprensión de textos narrativos y determinar las causas que provocan las insuficiencias se arriba a lo siguiente:

- ✓ 10 estudiantes (30,3%) manifiestan el poco hábito hacia la lectura y solamente 8 estudiantes (24,2 %) prefieren leer textos narrativos.
- ✓ El total de los estudiantes expresan que los profesores trabajan la comprensión de textos narrativos algunas veces.
- ✓ 10 estudiantes (30,3%) consideran importante la comprensión de textos narrativos.

Entrevista a profesores

La entrevista se realiza a profesores de Español-Literatura de séptimo grado, presenta como objetivo esencial diagnosticar el tratamiento metodológico que se le brinda al componente funcional comprensión de textos en 7.^o grado.

Los docentes plantean que en 7.^o grado el tratamiento de este componente funcional no existe sistemático. En sus clases trabajan este componente sin seguir

un algoritmo o una guía metodológica por donde organizar las actividades en las clases de Español-Literatura. Consideran que el propio libro de texto carece de actividades donde se trabaje adecuadamente este componente.

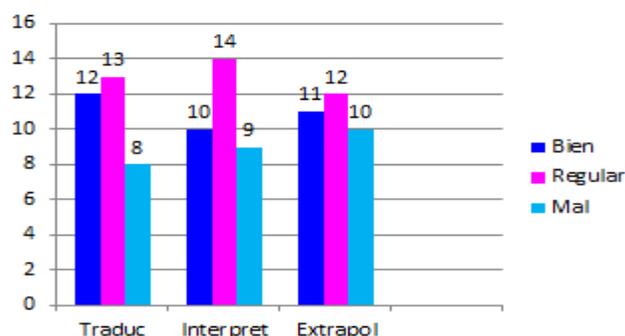
Plantean que es de vital importancia un adecuado trabajo metodológico con la aplicación y materialización de las actividades que se diseñan en las clases de Español-Literatura, donde se tengan en cuenta los presupuestos teóricos y metodológicos que respalden dicho componente para obtener mejores resultados, pues así el estudiante se apropia de conocimientos contundentes que lo ayudan a poseer una visión más amplia de la obra en cuestión y no necesariamente tiene que recurrir solo a la consideración de su profesor.

Prueba pedagógica inicial

Con el fin de comprobar el estado actual de los estudiantes sobre los conocimientos que poseen acerca de la comprensión de textos narrativos, en el nivel traducción, identificaron bien las palabras claves y determinan la idea esencial del texto, 12 estudiantes, lo que representa un 36,3%; 13 alumnos regular, para un 39,3%, y 8 en la categoría de mal, para un 24,2%. En el segundo nivel, interpretaron bien las frases 10 estudiantes, para un 30,3 %, 14 alumnos regular para un 42,4% y 9 mal, lo que representa un 27,2%. Extrapolaron bien, a través de la redacción de un texto, 11 estudiantes, para un 33,3 %, lo hicieron de regular 12 alumnos para un 36,3%, y evaluados de mal 10, para un 30,3%.

El siguiente gráfico muestra los resultados de la prueba pedagógica inicial

Resultados de la prueba pedagógica inicial



De estos resultados es posible inferir que existen dificultades en cuanto a realizar actividades propiamente de comprensión de textos donde se tengan en cuenta todos sus niveles y además donde se cumplan todos los requerimientos metodológicos para enfrentar las actividades planificadas por los docentes para con los estudiantes. Por lo que se constata poco dominio en la totalidad de los elementos propios del proceso de comprensión de textos narrativos.

Resultados de la encuesta

Después de aplicada la encuesta a estudiantes, se detectaron que las principales dificultades obedecen a las siguientes causas:

Falta de motivación por la lectura

Pocas habilidades en la comprensión lectora de los estudiantes

Pobreza léxica

Sobre el trabajo de los profesores con estrategias y procedimientos que permitan al estudiante trabajar con actividades donde se constate el trabajo con este componente funcional, fundamentalmente con la comprensión de textos narrativos, responden que esto se evidencia en ocasiones.

Como sugerencias para erradicar los problemas que presentan los estudiantes en la comprensión de textos narrativos, los profesores ofrecen la promoción de

lectura y la realización de actividades dinámicas y variadas para el desarrollo de habilidades relacionadas con este componente.

Regularidades derivadas del proceso investigativo:

Después de realizar el análisis correspondiente de cada uno de los instrumentos, la autora determinó que existen en el grupo las siguientes potencialidades:

*Interés de los estudiantes para la realización de los ejercicios relacionados con la comprensión de textos narrativos.

Como carencias:

*la prueba pedagógica inicial constató que cuestiones esenciales para la realización de la comprensión de textos narrativos no son del dominio de los estudiantes.

*poco dominio teórico por los profesores sobre el tema objeto de investigación.

*no logran dividir el texto en apartados.

*según los profesores, los factores que inciden negativamente en que los estudiantes presenten dificultades para la comprensión de textos: el poco hábito de lectura, la escasa motivación por la asignatura y la carencia de habilidades propias de la asignatura indispensables para la comprensión.

El análisis efectuado sobre los resultados del diagnóstico corrobora el problema científico de esta investigación, relacionado con la necesidad de elaborar ejercicios que contribuyan al desarrollo de habilidades relacionadas con la comprensión de textos narrativos.

III- Propuesta para la comprensión de textos narrativos en séptimo grado

3.1- Fundamentación de la propuesta

Para dar solución al problema científico se diseña y aplica un sistema de ejercicios basado en el concepto de sistema propuesto por Carlos Álvarez(1997); como el conjunto de componentes interrelacionados entre sí desde el punto de vista estático y dinámico, cuyo funcionamiento está dirigido al logro de determinados

objetivos que posibilitan resolver una situación problemática bajo determinadas condiciones externas.

La palabra ejercicio tiene su origen en el latín *exercitium*. Se trata de la acción de ejercer, ejercitar o ejercitarse. Estos verbos se refieren a practicar un arte, un oficio o una profesión, aunque también pueden hacer referencia al hecho de llevar a cabo una cierta acción.

Definición del vocablo ejercicio, en el Diccionario de español en línea

-Práctica que sirve para adquirir unos conocimientos o desarrollar una habilidad.

-Ejercitación, entrenamiento, práctica que sirve para el aprendizaje de una disciplina.

Acepciones del vocablo ejercicios:

- a) En Deporte. En particular, los que se realizan para adquirir, desarrollar o conservar la coordinación, fuerza y resistencia físicas.
- b) En Milicia. En particular, los que se realizan para adquirir, desarrollar o conservar la disciplina y técnica militares.
- c) En Religión. En particular, los que se realizan para fortalecer el espíritu mediante la oración o la penitencia.

La investigadora considera que los elementos expuestos en la definición que ofrece el Diccionario de español en línea, son los que se ajustan a los intereses de los ejercicios que se presentan en la propuesta. Se tuvo en cuenta la objetividad, desarrollo, flexibilidad y capacidad evaluativa del sistema propuesto.

Objetividad: los ejercicios se elaboraron en relación con los resultados del diagnóstico realizado a los alumnos del grupo muestra.

Desarrollo: se proyecta el sistema hacia el cambio y transformación consciente en los alumnos empleando vías y métodos en un proceso continuo y evolutivo.

Flexibilidad: puede rediseñarse en correspondencia con los resultados que se van obteniendo.

Capacidad evaluativa: cada ejercicio permite ser evaluado mediante instrumentos y técnicas para el control de su efectividad.

Los fundamentos que constituyen la base del sistema propuesto son:

Filosóficos: se considera un conjunto organizado de ejercicios que contribuyen al logro de un mismo objetivo basado en la relación sujeto-objeto donde como resultado se produce la transformación del objeto y del propio sujeto.

Psicológicos: se tiene en cuenta las características propias de la edad de los alumnos, sus diferencias individuales, etapas del desarrollo, relaciones afectivas y cognitivas.

Pedagógicos: se sustenta en los principios didácticos y en la función orientadora de objetivos y contenidos, concibiéndose los ejercicios en tres fases: orientación, ejecución y control.

Desde el punto de vista didáctico se tuvo en cuenta la relación de los ejercicios que integran al sistema, insertándolos en el proceso de enseñanza-aprendizaje dirigidos al logro de un mismo objetivo: la comprensión de textos narrativos en los alumnos de séptimo grado, proponiendo como resultado de ese aprendizaje que los estudiantes sean capaces de comprender textos a partir de los contenidos que se traten y los métodos y medios que se empleen para lograrlo, desarrollando las habilidades necesarias para enfrentarse a dicho proceso.

El objetivo general del sistema de ejercicios es desarrollar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica “José Martí” del municipio de Sagua la Grande.

El sistema comprende dos subsistemas, en el subsistema 1, que se ejecutará en las clases de ejercitación, se trabajan fábulas del libro *Actividades para leer, pensar y disfrutar*, de los autores Leticia Rodríguez y Osvaldo Balmaseda; y el subsistema 2 se realizará como estudio independiente, se ofrecen cuentos de los escritores Horacio Quiroga y Onelio Jorge Cardoso. Se insertan los ejercicios en las unidades 4 y 5 del programa de la asignatura, respectivamente, pues uno de los objetivos que presentan estas unidades, es leer e interpretar adecuadamente diferentes textos narrativos.

Con esta propuesta se brinda una opción para el tratamiento de la comprensión de textos que tiene como requisitos básicos para la realización de los ejercicios:

-Diagnóstico de los estudiantes

-Lectura del texto (una o más veces)

-Trabajo con las incógnitas léxicas o búsqueda de significado contextual; donde se incluye el trabajo con el vocabulario; es decir del texto al contexto, de este al diccionario y de nuevo al contexto.

Se sugiere que al enfrentar el proceso de lectura y comprensión se anticipen posibles interpretaciones como el resultado de saberes, vivencias y operaciones cognitivas; que no son más que los conocimientos que arrastra el lector y los que contiene el texto; de esta manera quien lee puede elaborar el tejido de significaciones que constituye la comprensión.

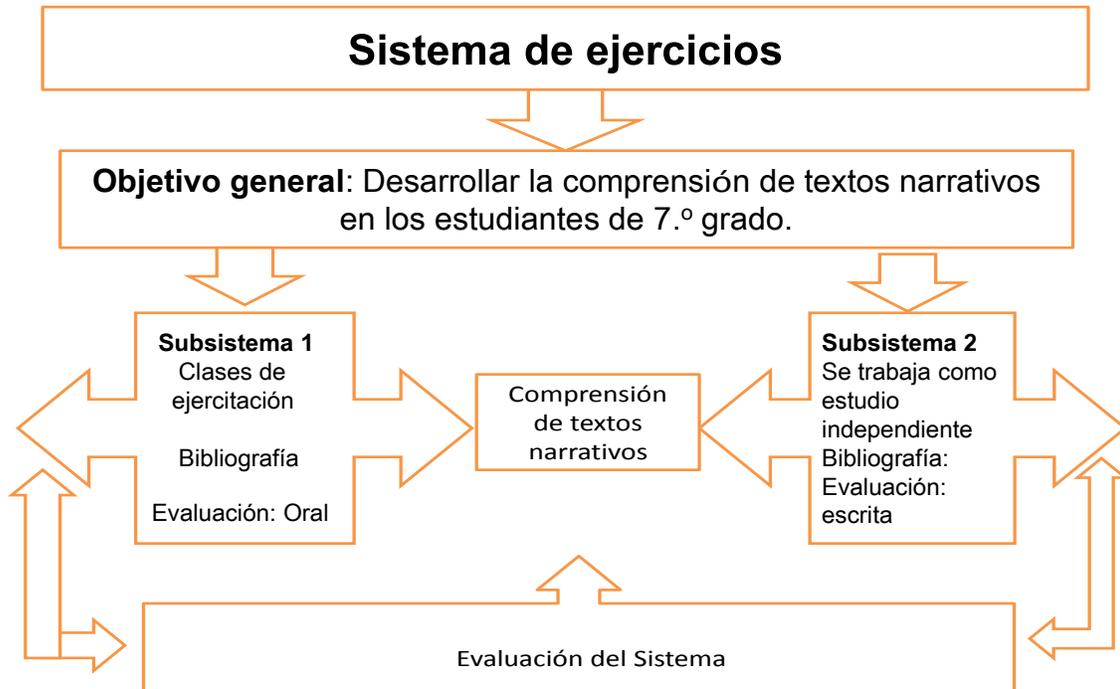
Es válido destacar que la propuesta no desatiende todas las actividades que aparecen en el libro, sino que toma las que se ajustan a las nuevas concepciones de la enseñanza de la comprensión y la enriquece con nuevos ejercicios que la complementan. Los estudiantes transitan por los tres niveles de comprensión propuestos por la Dra. Angelina Roméu Escobar.

Son textos que responden a las necesidades, motivaciones e intereses de los estudiantes de séptimo grado, según demanda el programa de la asignatura en el grado. Además, poseen valores ideológicos y estéticos; las temáticas abordadas son variadas e invitan a la reflexión. Todos tributan a los objetivos formativos del grado.

Estructura del sistema de ejercicios

-Sistema de ejercicios

Objetivo general: Desarrollar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de séptimo grado.



Sistema de ejercicios para la comprensión de textos narrativos

Subsistema 1

-Del libro *“Actividades para leer, pensar y disfrutar”* pertenecen las siguientes fábulas.

Ejercicio 1

- 1- Lee atentamente la fábula *“El viejo y los niños”*, que aparece en la página 52, y responde:
 - a) ¿Cuál es el significado de la palabra mimbres?
 - b) ¿Cuál es la palabra que nos indica que el anciano unió los mimbres?
Busca el significado de las palabras homófonas a ella.
 - c) Lee nuevamente el texto y divídelo en apartados atendiendo a las ideas que en él se expresan.
- 2- De las siguientes ideas, cuál es la más acertada sobre el mensaje del texto:
 - __ Evitar que los niños discutan y peleen.
 - __ Lograr que los niños respeten a las personas mayores.
 - __ Demostrar fuerza a los enemigos.
 - __ En la unión está a la fuerza.

- 3- ¿Consideras que en la unión está la fuerza ?¿Por qué?
- 4- El ghanés Kofi Annan, secretario general de la Organización de las Naciones Unidas durante el período de 1997 a 2006 dijo que en muchas tribus africanas “(...) cuando un anciano muere, con él muere una biblioteca” ¿Qué te sugiere esta expresión?
- 5- Explica por escrito cómo los cubanos hemos hecho realidad el mensaje que nos ofrece la fábula.

Ejercicio 2

- 1- Lee detenidamente el texto “*Los Caminantes*”, página 230, y responde:
 - a) Localiza el significado de las palabras que desconozcas. Escríbelas.
 - b) Divide el texto en apartados. ¿Qué idea presenta cada uno?
 - b) Interpreta estas expresiones:

Hacían su jornada
Repuso el amigo con sorna
En buen amor y compañía
 - c) Busca las oraciones exclamativas e interrogativas que aparecen. ¿Qué ideas te ofrecen sobre las situaciones existentes? Compáralas.
 - d) ¿Qué sentimiento se pone de manifiesto? Refiérete a él expresando tu opinión por escrito.
- 2-¿Cuál es el mensaje que encierra esa fábula?
- 3-Relaciona lo que se narra con algún refrán o proverbio que conozcas.
- 4- Sugiere otro título que tenga relación con el texto.
- 5-Imagina otro final para la fábula. Escríbelo.

Ejercicio 3

- 1- Realiza la lectura del texto “*La tortuga y el águila*”, página 212, y conteste:
 - a) ¿Qué palabras desconoces? Auxíliate del diccionario.
 - b) Determina los apartados y escribe sus ideas esenciales.
- 2-Identifica las ideas que **no** aparecen explícitamente en el texto:
 - La tortuga llevaba mucho tiempo suplicándole al águila.
 - El águila decía que lo que quería la tortuga resultaba imposible.

-Antes de soltar a la tortuga, el águila abrió las garras.

-Antes de morir, el águila se arrepintió de su deseo.

3-Complete hasta formar enunciados coherentes con lo expuesto:

-La tortuga quería

-El águila decidió....

-Lo que le ocurrió a la tortuga....

4-¿Qué consejos podía haberle dado el águila a la tortuga?

5-A la tortuga se le califica de torpe. Piensa en otro adjetivo que resulte apropiado.

6- ¿Qué enseñanza trasmite esta fábula? Llévela a la vida real. Escribe brevemente lo que haya pensado.

Ejercicio 4

-¿Ha visto o ha oído hablar de algún monumento erigido a un animal? De ser así haga referencia a él.

1- Realiza la lectura de la fábula “*El hombre y el león*”, página 193 y conteste :

a) Anota las palabras desconocidas, busca el significado.

b) Marca solo las aseveraciones verdaderas:

___El león y el hombre coincidían en sus criterios.

___Para el hombre, el león tenía menos importancia.

___El león empleó un argumento razonable.

c) ¿Cuál de las dos opiniones le pareció mejor fundamentada? ¿Por qué?

d) Imagina lo que dijo el hombre después del argumento del león.

e) ¿Qué título le pondrías?

f) Manteniendo la misma enseñanza de la fábula, elabora una que presente a otros dos personajes que no sean ni el hombre ni el león.

Ejercicio 5

- ¿Saben cómo se llama “*El rey de los dioses*”? ¿Qué conocen de él?

- 1- Lee atentamente la fábula “*Zeus y el camello*”, página 273 , y responde:

a) Cada uno de los siguientes enunciados es verdadero, (V); falso (F) o no se dice. Determinalos. Justifica dos de ellos.

___ El camello le pidió a Zeus que criticara a los que se burlaban de él.

___ A Zeus le pareció absurdo lo que el camello le pedía.

___ El camello envidiaba a otros animales.

___ El camello agradeció a Zeus lo que había hecho por él.

___ De acuerdo con el relato, hubo un tiempo en el que el camello tenía grandes orejas.

___ Zeus decidió achicar las orejas del camello.

2- ¿Por qué crees que Zeus no le concedió al camello lo que este le pedía?

3- Completa los siguientes enunciados:

✓ La tristeza del camello se debía a que...

✓ Zeus se sonrió porque...

✓ Al perder los adornos que tenía el camello...

✓ Si el camello se hubiera conformado con sus orejas...

4- Alguien dijo en una ocasión que *“envidiar es admirar con rabia”*. Si estás de acuerdo con esa expresión coméntela por escrito.

Subsistema 2

Ejercicio 6

1- Lee detenidamente el texto *“Los metales”*, de Onelio Jorge Cardoso que aparece en el libro *“Cuentos escogidos”*:

a) Extrae las palabras de difícil comprensión y busca su significado. Auxíliate del diccionario.

b) Divide el cuento en apartados y extrae de cada uno sus ideas esenciales.

c) Determina si los siguientes enunciados son verdaderos, falsos o si no se dicen en el cuento.

___ Rolando temía a su madre

___ La madre le hablaba dulcemente

___ La mamá tenía la cabeza llena de metales que le recogían el pelo

___ La madre golpeó al pequeño y lo castigó

___ La madre registró detenidamente los zapatos del niño.

2-¿Cómo valoras la actitud del niño durante el transcurso de las acciones ocurridas en el cuento?

3) ¿Qué relación guarda el título con el contenido?

4) Escribe un texto donde expreses, según tu criterio, lo que sentía el niño por su mamá.

Ejercicio 7

1- Realiza la lectura de “*El cuentero*” que aparece en el libro “*Cuentos escogidos*”:

a) ¿Qué momento histórico crees que se refleja en el cuento?

2- Divide el cuento en sus diferentes fases para ello ten en cuenta sus partes lógicas. Extrae de cada parte lógica sus ideas esenciales y la idea general del texto.

3- Determina si los siguientes enunciados son verdaderos, falsos o si no se dicen en el cuento.

___ Con la mirada Juan Candela evitaba que se le pudiera contradecir.

___ Juan solo hablaba puras mentiras que nadie se las creía.

___ Juan Candela contaba sus fantasías para entretener a sus compañeros.

___ Los compañeros de Juan no eran macheteros.

4- ¿Estás de acuerdo con las palabras de don Carlos?: “Hay muchas cosas que son y sin embargo no parecen”. Comenta.

5- ¿Te animas a ser un cuentero como Juan Candela? Inténtalo. Elige una de estas consignas para desarrollar una narración corta.

✓ *Lo que le pasó a mi abuelo*

✓ *Lo que me cuenta mi abuela de cuando ella era niña*

✓ *Aquel animal enorme que vi*

✓ *Una aventura peligrosa*

Ejercicio 8

- 1- Lee el cuento “*Cacería de la víbora de cascabel*”, que aparece en el libro “*Cartas desde la selva*”, del escritor uruguayo Horacio Quiroga, responde:
 - a) ¿Qué te sugiere el título del cuento?
 - b) Busca el significado de las palabras desconocidas.
 - c) Divide el texto en partes lógicas. ¿Cuál es la idea esencial de cada una?
 - d) ¿Cómo envenenan las víboras?
 - e) ¿Cuál es la víbora más venenosa de Argentina?
 - f) ¿Cómo cazaba el autor las víboras, culebras y serpientes?
- 2- ¿Por qué la profesión de cazador de serpientes es la más pobre de todas?
 - a) ¿Cómo murió el perro, compañero del autor?
 - b) ¿Por qué el autor cayó rendido en la manta?
- 3- ¿Qué pasaje del cuento te gustó más? Relata por escrito.
- 4- Escribe otro desenlace para esa narración.

Ejercicio 9

- 1- Lee detenidamente el cuento “*Los cachorros del aguará-guazú*”, del libro “*Cartas desde la selva*”:
 - a) Investiga el significado de las palabras que te ofrezcan dudas.
 - b) Divide el texto en apartados.
 - c) En el primer apartado qué refiere el autor cuando expresó:
(...) *–tres cachorritos salvajes que asesiné, bien puede decirse, llevado por las circunstancias*”.
 - d) ¿Cómo llegaron al narrador los cachorritos?
 - e) ¿Qué significa aguará-guazú?
 - f) ¿En qué se diferencian esos cachorritos del perro y del caballo?
- 2- ¿Qué le sucede a estos animales cuando se les priva su libertad? ¿Has tenido una situación similar con un animalito? Comente.
 - a) ¿Estás de acuerdo con la actitud del autor? ¿Por qué?
- 3- ¿Cómo les decía a los cachorritos? ¿Por qué los consideraba así?

- 4- Al ser despojados de su madre, qué les pasó a los animalitos una mañana. ¿Qué sintió el autor?
- 5- En el último apartado, qué consejos ofrece el escritor. ¿Concuerdas o no? ¿Por qué?
- 6- Sugiere otro final para el cuento.

Ejercicio 10

- 1- Lee atentamente el texto "**Caballo**", que aparece en el libro "*Cuentos escogidos*" y responde a continuación:
 - a) Localiza el significado de las palabras desconocidas.
 - b) Determina los apartados y las ideas esenciales de cada uno.
- 2- Relee el primer apartado del cuento:
 - a) ¿Qué le causaba al animal cuando su dueño mencionaba la palabra ¡caballo!
 - b) ¿Qué expresiones demuestran lo que significaba para el hombre cuando lo llamaba? ¿A qué conclusión llegó?
- 3- Localiza en el segundo apartado los comentarios que existían con respecto al alazán.
- 4- Ante el hecho criminal, ¿qué sintió su dueño?
- 5- Imagina el encuentro del hombre con su caballo. ¿Qué sentirías si estuvieses en su lugar? Escríbelo.
- 6- ¿Te gustó el desenlace o final del cuento? ¿Por qué? ¿Con qué calificativo lo valorarías?
- 7- Cámbiale el final a esa narración. Ponle título.

IV- Valoración del sistema de ejercicios por criterio de especialistas

Antes de llevar a cabo la puesta en práctica de la propuesta se somete a evaluación mediante el método del Criterio de Especialistas (Anexo 6 y 7). La investigadora tuvo en cuenta el criterio de 10 profesionales con la capacidad de ofrecer valoraciones sobre el problema existente en la muestra seleccionada y hacer recomendaciones sobre la misma a partir de la experiencia en su labor profesional, los cuales cumplen con los siguientes requisitos:

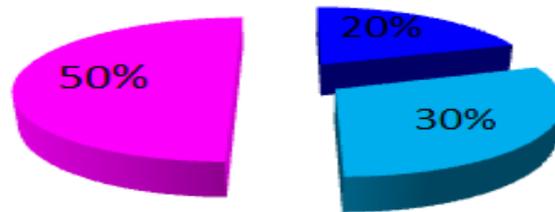
- Ser graduado de Español–Literatura o Humanidades.
- Experiencia profesional en la enseñanza Secundaria Básica y en la Educación Superior.
- Nivel de preparación, conocimiento y especialización en el trabajo docente e investigativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos narrativos.

Lo anterior permitió formar una muestra, de manera que se asegurara el criterio de la práctica de los especialistas en los aspectos mencionados. La muestra está integrada por 10 encuestados y compuesta de la siguiente forma: 5 profesores que laboran como docentes en la Secundaria Básica “José Martí”, (50%) y 5 profesores del departamento de la carrera Español-Literatura, sede Varela, de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (50%); título científico: de los 10 especialistas, 2 son doctoras (20%), 3 son másteres (30%) y 5 son licenciados (50%). Atendiendo a su categoría docente, 1 es titular (10%), 2 auxiliares (20%), 3 son asistentes (30%) y 4 sin categoría (40%).

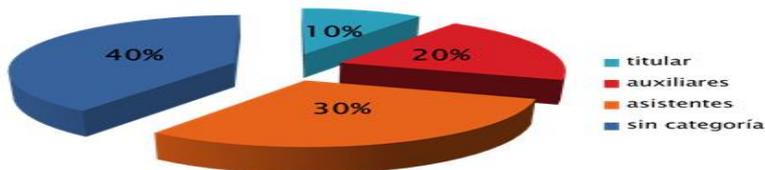
Se constata que el 20% de los 10 especialistas tiene más de 30 años de experiencia frente al aula; el 20% más de 20 años; el 50% más de 10 años y uno de los especialistas (10%) tiene 2 años de experiencia, por lo que el 100% cumple el requisito de la encuesta. El 100% de los encuestados posee experiencia en el resultado científico.

Categorías de los especialistas

■ Doctor ■ Máster ■ Licenciados



Categoría docente



Los datos ofrecidos con anterioridad permiten afirmar que la muestra seleccionada es representativa y puede proporcionar al investigador elementos que contribuyan al enriquecimiento de la propuesta para llegar a la versión definitiva.

La encuesta que se aplicó, encaminada a la obtención de información, demanda de los especialistas su criterio sobre la propuesta con el fin de mejorar la comprensión de textos narrativos en séptimo grado.

En cuanto a la relación de los fundamentos teóricos con la propuesta, de los 10 especialistas encuestados 7 la evaluaron de excelente (70%) y 3 de muy bien (30%);

respecto a su posibilidad de aplicación, 9 la califican de excelente (90%) y 1 muy bien (10%); el 60%. Teniendo en cuenta su pertinencia, 9 especialistas la consideran que es excelente (90%) y 1 muy bien (10%).

Los juicios emitidos por los distintos especialistas demuestran su satisfacción por la propuesta, es por ello que ofrecen al investigador algunas sugerencias para el perfeccionamiento de esta.

Dentro de los aspectos positivos el 100% (10 profesores), destaca la importancia y necesidad del tema tratado en la investigación, ya que plantean que el sistema responde concretamente a uno de los componentes más afectados en la enseñanza del Español –Literatura, los ejercicios están diseñados atendiendo a los niveles de asimilación del conocimiento de los estudiantes, y el tema es necesario e importante pues aunque la comprensión es un tema muy tratado, no se ha resuelto aún esta problemática. Los ejercicios poseen valores humanos y culturales

En cuanto a las sugerencias que ofrecen se encuentran:

- 1- Trabajar otros tipos de textos narrativos.
- 2- Reelaborar los ejercicios del subsistema 2, puesto que la actividad independiente es muy importante en este nivel.
- 3- Incluir el trabajo con las nuevas tecnologías.

Los criterios, de manera general, giran en torno a la necesidad que existe de lograr el correcto trabajo con la comprensión de textos narrativos en este tipo de alumno, además de la necesidad de desarrollar de un modo más eficiente, la preparación integral de los estudiantes. Se procede a reorganizar la propuesta para su presentación en este trabajo.

IV- Proyección de la intervención práctica

Después de conocer el diagnóstico inicial se aplicó el sistema de ejercicios para la comprensión de textos narrativos, el cual fue instrumentado por la autora de la presente investigación en la secundaria básica “José Martí”, del municipio Sagua la Grande, en el curso escolar 2018-2019. La muestra para la aplicación del sistema de ejercicios es intencional no probabilística, quedó constituida por los estudiantes

del grupo 7.^o 3. La investigadora es la profesora de la asignatura Español-Literatura en dicho grupo.

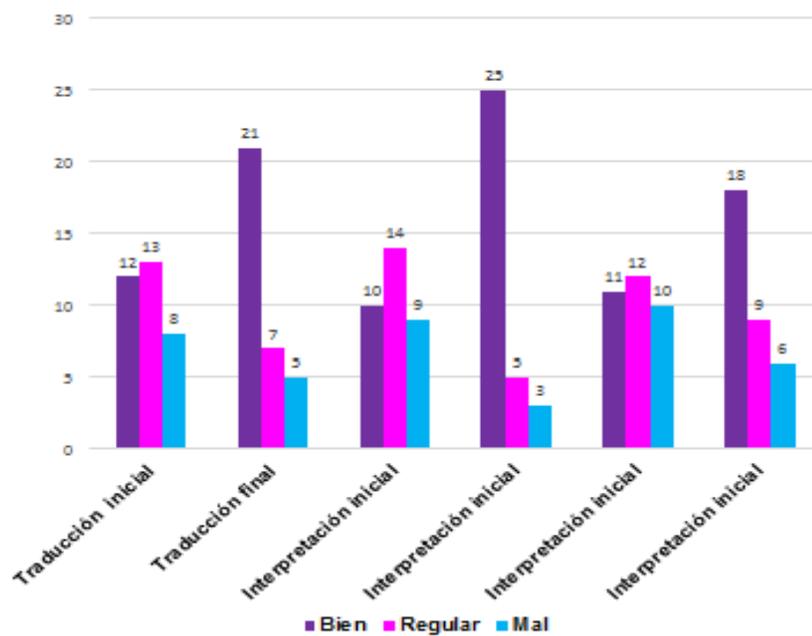
Los estudiantes de la muestra recibieron todos los contenidos teórico-prácticos referidos a la narración. El sistema de ejercicios se estructura en dos subsistemas: en el primer subsistema que se inserta en la unidad 4, en clases de ejercitación, se dedican (4hc) y el segundo subsistema se incluye en la unidad 5, en la cual realizarán estos ejercicios como estudio independiente.

VI- Valoración de la puesta en práctica de la propuesta

Se aplica una prueba pedagógica final (anexo 8) para valorar los niveles de aprendizaje alcanzados por los estudiantes de la muestra seleccionada. Los resultados se comportaron de forma siguiente: de la muestra de 33 estudiantes, en el nivel traducción, 21 estudiantes identificaron bien las palabras claves y determinaron la idea esencial del texto, para un 63,6%; 7 de regular, para un 21,2% y 5 alumnos mal, para un 15,1%. En el segundo nivel interpretaron bien las frases 25 estudiantes, lo que equivale a un 75,7%; 5 alumnos regular para un 15,1% y 3 mal, para un 9,0%. Extrapolaron bien, a través de la redacción de un texto, 18 estudiantes, representa un 54,5%, 9 alumnos lo hicieron regular, lo que equivale a un 27,2% y 6 estudiantes mal, para un 18,1%.

En el siguiente gráfico se comparan los resultados de las dos pruebas pedagógicas a partir del porcentaje de aprobados en ambas:

Comparación de resultados de las pruebas pedagógicas, inicial y final



Conclusiones

El estudio de los fundamentos teórico-metodológicos permitió conocer las dificultades presentadas por los estudiantes de la muestra en la comprensión de textos narrativos.

La aplicación del diagnóstico inicial permitió comprobar que existen dificultades en el aprendizaje de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 7.^o 3 de la ESBU "José Martí".

El sistema de ejercicios se ajusta al diagnóstico de los estudiantes, lo que contribuye al desarrollo de la comprensión de textos narrativos.

La valoración del sistema de ejercicios por el criterio de especialistas demuestra que existe relación entre los fundamentos de la propuesta y la propuesta elaborada; además, lo consideran aplicable a la realidad educativa.

La aplicación del sistema de ejercicios en la práctica, permite el desarrollo de la comprensión de textos narrativos, evidenciado en el avance de los estudiantes, motiva a la lectura y estimula la capacidad creadora.

RECOMENDACIONES

- Continuar profundizando en el desarrollo de la comprensión de textos.
- Aplicar el sistema de ejercicios a otros grupos de la escuela.

BIBLIOGRAFÍA

- 1- Abello, A. M., Montaña, J. R., Sobrino, E., Bonachea, A. I., & Hernández, J. E. El mundo y la cultura mediados por la lengua. La Habana: Pueblo y Educación, 2014.
- 2- Báez García, Mireya. Hacia una comunicación más eficaz. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2006.
- 3- Barrera, A. D. La clase de Español- Literatura. Sus particularidades en la Secun. , A. D. Barrera, I. León, A. Zaldívar, J. C. Hernández, 2014
- 4- Cardoso, Onelio Jorge. Cuentos escogidos. Editorial Letras Cubanas, 1989. Colectivo de autores. Curso de Lectura y comprensión. Editorial Academia, 2010.
- 5- Domínguez García, Ileana. Comunicación y texto. La Habana. Pueblo y Educación, 2007.
- 6- Domínguez García, Ileana. La enseñanza de la redacción. Editorial Pueblo y Educación, 2011.
- 7- García Alzola, Ernesto. Lengua y literatura. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1975.
- 8- García Pers, Delfina. Didáctica del Idioma Español tomo I. Ciudad Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1976.
- 9- García Sánchez, Celina. La enseñanza de la comprensión lectora. Soporte magnético. La Habana.
- 10-Garriga Valiente, Ezequiel Armando. El tratamiento de los componentes funcionales. Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2003.
- 11-Hernández Sánchez, José Emilio y coautores. Introducción a los estudios literarios. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2011. Hernández, J. E. (2011). Las formas elocutivas en la literatura. En J. E. Hernández, J. A. Díaz, y J. García, *Introducción a los estudios literarios* (págs. 184-209). La Habana: Pueblo y Educación.

- 12-Montaño Calcines, Juan Ramón. Renovando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2010.
- 13- Programa de 7.^o grado. Editorial Pueblo y Educación, 2004.
- 14-Programa Director de la Lengua Materna. (2011). Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- 15-Quiroga, Horacio. Cartas desde la selva. Editorial Gente Nueva, 1989.
- 16-Rodríguez Pérez, Leticia. Español para todos. Más temas y reflexiones. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2006.
- 17-Rodríguez Pérez, Leticia y Balmaseda Neyra, Osvaldo. Actividades para leer, pensar y disfrutar. Editorial Pueblo y Educación, 2009.
- 18-Roméu Escobar, Angelina. Metodología de la enseñanza del español. Tomo I. La Habana: Pueblo y Educación, 1987.
- 19-Roméu Escobar, Angelina. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua. Editorial Pueblo y Educación, 2003.
- 20-Roméu Escobar, Angelina. Didáctica de la Lengua Española y la Literatura. Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2014.
- 21-Sales Garrido, Ligia M. Comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2004.
- 22-Suárez Mañalich, Rosario. Taller de la palabra. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1999.
- 23-Vigotsky. (1989). *Obras completas. Tomo 5*. La Habana: Pueblo y Educación.

Anexos

Anexo 1 Guía de observación

Objetivo: Constatar cómo se desarrolla el proceso de la comprensión de textos en el aula

Nombre del profesor: _____

Años de experiencia: _____

Aspectos a observar: La comprensión de textos.

1. El profesor orienta adecuadamente las actividades
Sí__ No__
 2. Los estudiantes presentan dificultades en la comprensión
Sí__ No__
 3. Los estudiantes necesitan ayuda para resolver las actividades relacionadas con la comprensión de textos.
Sí__ No__
- 1- Los alumnos les resulta difícil comprender un texto narrativo.
Sí____ No____
 - 2- Los estudiantes demuestran habilidades para comprender un texto narrativo
Sí__ No__

Anexo 2 Guía para la revisión de documentos

Objetivo: Constatar en los diferentes documentos normativos los principales lineamientos que rigen el desarrollo de la comprensión de textos narrativos.

Documentos a revisar:

- Programas de estudio de la secundaria básica
- Orientaciones metodológicas
- Libro de texto Español- Literatura séptimo grado.

Anexo 3

Entrevista a profesores

Objetivo: Comprobar el nivel de preparación del docente con respecto a la calidad de las clases de comprensión de textos narrativos.

Estimado docente:

El trabajo con la comprensión de textos es fundamental en la Secundaria Básica para el desarrollo de las habilidades comunicativas. En función del trabajo desarrollado con la comprensión de textos narrativos en particular, necesitamos de su aporte sincero en la investigación.

- 1- ¿Consideras que se encuentra afectada en tus estudiantes la comprensión de textos narrativos? ¿Por qué?
- 2- ¿Cuáles son las mayores dificultades que presentan al comprender?
- 3- ¿Cuáles son las principales causas?
- 4- ¿Crees que sea útil y novedoso aplicar una propuesta que apoye el desarrollo en la comprensión de textos narrativos durante las clases de Español-Literatura?

Anexo 4

Encuesta a estudiantes

Objetivo: Constatar las principales dificultades de los estudiantes con respecto a la comprensión de textos narrativos.

Estimado estudiante, ofrecemos una encuesta con el objetivo de evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje en relación a la comprensión de textos narrativos en las clases de Español-Literatura.

1. ¿Te gusta leer? ¿Qué tipos de textos, según la forma elocutiva prefieres?
- 3- ¿Con qué frecuencia se trabaja en clases la comprensión de textos narrativos?
__ siempre __ algunas veces ___ nunca
- 4- ¿Consideras importante la comprensión de textos narrativos? ¿Por qué

Anexo 5

Prueba pedagógica inicial

Objetivo: Constatar las dificultades que presentan los estudiantes en relación con la comprensión de textos narrativos.

- 1- Lee atentamente el siguiente texto narrativo y realiza las actividades que aparecen a continuación:

“El ciervo y la fuente”

Un ciervo que vivía en una cristalina fuente se vio reflejado en el agua y se sintió admirado y orgulloso de la belleza de sus cuernos, pero avergonzado de la fealdad de sus patas. En esto la trompa de los cazadores y el ladrido de los perros le avisaron del peligro que corría. Empezando una veloz carrera, pronto escapó de sus terribles perseguidores; pero las ramas de un árbol se le enredaron a los cuernos y lo detuvieron en su huida. No consiguió escapar; y los cazadores lo alcanzaron. Al morir, el ciervo expresó:

- Ahora veo que lo que más me gustaba no me servía para nada, y en cambio lo que me avergonzaba es lo que pudo haberme salvado.

- a) ¿A qué tipo de narración pertenece el texto?
- b) Identifica las palabras claves.
- c) ¿Cuál es la idea esencial?
- d) Expresa tu opinión acerca de la enseñanza que transmite el texto.
- e) A tu juicio, ¿cuál es la finalidad del texto?
- f) Si tuvieras que sustituir el título del texto, ¿cuál sugerirías?
- g) Lee detenidamente los siguientes refranes:
 - Si la envidia fuera tiña cuántos tiñosos hubiera.
 - Nadie sabe lo que tiene hasta que lo pierde.
 - Todo lo que brilla no es oro.

- 2- Selecciona el que consideres que más se relaciona con la fábula leída y redacta un párrafo a través del cual expresas lo que te sugiere.

Anexo 6

Criterio de especialistas

Estimado profesor, usted ha sido seleccionado para que a partir de sus experiencias en el campo docente, emita sus certeros criterios de especialista sobre la propuesta del trabajo de diploma titulado: "Sistema de ejercicios para la comprensión de textos narrativos en 7.^o grado". Es pertinente que antes de dar sus consideraciones le proporcione al investigador los datos siguientes:

Nombre y apellidos:

Graduado de:

Título científico:

Categoría docente:

Años de experiencia:

Experiencia en el resultado científico: ___sí ___no

-Se le pide de favor que a la hora de valorar la propuesta, lo haga teniendo en cuenta los aspectos que se le presentan en la tabla en una escala del 1 al 5, donde el 1 equivale a mal, el 2 a regular, el 3 a bien, el 4 a muy bien y el 5 a excelente. En caso de marcar el uno o el dos, haga el favor de fundamentar el porqué de su valoración.

Tópicos

1 2 3 4 5

	1	2	3	4	5
Relación de los fundamentos con la propuesta					
Posibilidad de aplicación de la propuesta					
Pertinencia de la propuesta					

-En caso de tener usted algún otro criterio sobre la propuesta, tenga la bondad de expresar sus juicios en aras de hacer más efectiva la aplicación.

Muchas gracias.

Anexo 7

Relación de los especialistas

Nombre y apellidos **Categoría científica** **Categoría docente** **Años de exp.**

Eraida Campos Maura	doctora	titular	33
Daimí Glez Toledo	doctora	auxiliar	14
Geisy Oramas Sánchez	máster	asistente	12
Maidelis Caraballo Cast	máster	asistente	21
Rigoberto Noda Valledo	máster	asistente	15
Amarilys Machín Díaz	máster	auxiliar	26
Silvina Dreve Alfonso	licenciada	-	37
Vanis Roca Moré	licenciada	-	11
Inalvys Marrero García	licenciada	-	14
Armando Castillo Acev	licenciado	-	2

Anexo 8

Prueba pedagógica final

Objetivo: Diagnosticar la comprensión de textos narrativos.

Lee el siguiente texto *Hermes y el leñador* y responde los ejercicios que te presentamos a continuación.

Un leñador perdió el hacha a orillas de un río, y como era muy pobre y no tenía dinero para comprar otra, lloró con desconsuelo. El dios Hermes se compadeció de él, se le presentó, le dio un hacha de oro y le dijo:

-Toma tu hacha, que la he encontrado yo.

-Mi hacha no era de oro - contestó el leñador -, y esa que me das, - no puedo aceptarla.

- ¿Pues, como era la tuya? - preguntó el dios.

-La mía era de un hierro muy malo, pero era la mía.

En premio a su honradez, Hermes le regaló tres hachas: una de oro, una de plata y otra de hierro. Cuando el leñador volvió a la aldea contó a sus amigos lo que le

había sucedido. Uno de ellos, muerto de envidia, se fue al río, tiró su hacha al agua y se puso a gemir. Apareció Hermes, le dio un hacha de oro y le dijo:

-Toma tu hacha, que yo la he encontrado.

-Gracias, señor - contestó el embustero -; esa era mi hacha.

Entonces el dios le quitó el hacha de oro, y el leñador se quedó sin ninguna.

Y el leñador embustero tuvo que comerse los codos, de hambre, porque no tenía con que trabajar.

1-Identifica los vocablos desconocidos. Busca su significado auxiliándote del diccionario.

2-Identifica si los siguientes enunciados son verdaderos (v) o falsos (F).

- El leñador lloraba porque rompió su hacha.
- El dios Hermes se compadeció del leñador.
- El leñador se asombró ante el hacha de oro.
- Hermes premió al leñador honrado con tres hachas.
- El leñador volvió de noche a su casa.
- El leñador embustero aceptó el hacha de oro.
- Hermes también se compadeció del leñador embustero.
- La acción se desarrolla en la casa del leñador.

- a) ¿Cuáles son los personajes que aparecen en el cuento?
- b) ¿Dónde se desarrolla la acción del cuento?
- c) ¿Qué mensaje encierra el texto leído?
- d) ¿Cómo valoras la actuación del segundo leñador?
- e) ¿Cuál es tu opinión con respecto a la mentira?

4-Redacta un texto donde expliques la relación que guarda la narración que acabas de leer, con el siguiente proverbio: *Más pronto se descubre un mentiroso que un cojo.*