

La Verbena de la Calle Gloria: patrimonio cultural de Santa Clara. Cuba

La Verbena de la Calle Gloria: cultural heritage of Santa Clara. Cuba

Autores:

José Antonio Cebey Sánchez *, joseantonio@uclv.edu.cu

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-7118-2508>

Georgina Villalón Legrá **, gvillalon@uclv.cu

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-7777-0116>

Yaima Mederos Jiménez *, ymederos@uclv.cu

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-3357-1331>

*Departamento de Estudios Socioculturales, de la Facultad de Ciencias Sociales, en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

**Centro de Estudio de la Educación de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas

Artículo Recibido: 12/01/2021 - *Artículo Aceptado:* 20/02/2021 - *Artículo Publicado:* 01/03/2021

Cómo citar este artículo:

Cebey Sánchez, J. A., Villalón Legrá, G., & Mederos Jiménez, Y. (2021). La Verbena de la Calle Gloria: Patrimonio cultural de Santa Clara. *Caminos de Investigación*, 2(2), 43-56

Resumen

La investigación presenta como objetivo: Valorar a La Verbena de la calle Gloria como patrimonio local, en vista a su preservación para las actuales y futuras generaciones de santacolareños. Santa Clara se caracteriza por sus tradiciones, acervo histórico y artístico, intensa vida cultural que la distingue a nivel de país por su autenticidad y alcance social. Entre sus fiestas tradicionales destaca La Verbena de la calle Gloria, considerada por los historiadores e investigadores como la más antigua de la ciudad. La celebración es una manifestación activa del patrimonio de la ciudad y sus raíces son representativas de la cultura española, africana y de otras partes del mundo, de cuya mezcla es resultado la cosmopolita ciudad. En su diseño se reflejan valores patrimoniales basados en: dulces y bebidas originarios de la ciudad, juegos tradicionales, artesanía y manifestaciones artísticas; elementos propios del ciudadano común y la participación popular. En el proceso investigativo se emplearon los métodos empíricos: entrevistas y encuestas. Los resultados se sintetizan en que La Verbena de la calle Gloria, por su tradicional diseño y ser una de las festividades más antiguas de Santa Clara es portadora de valores patrimoniales excepcionales, que deben ser preservados como símbolo de identidad local.

Palabras clave: Patrimonio cultural, Verbena de la calle Gloria, Santa Clara, tradiciones, cultura.

Abstract

The objective of this research is to value La Verbena de la calle Gloria as a local patrimony, in order to preserve it for the present and future generations of Santa Clara people. Santa Clara is characterized by its traditions, historical and artistic heritage, intense cultural life that distinguishes it at a national level for its authenticity and social scope. Among its traditional festivities, La Verbena de la calle Gloria stands out, considered by historians and researchers as the oldest in the city. The celebration is an active manifestation of the city's heritage and its roots are representative of Spanish, African and other cultures from around the world, whose mixture is the result of the cosmopolitan city. Its design reflects patrimonial values based on: sweets and drinks originating in the city, traditional games, handicrafts and artistic manifestations; elements of the common citizen and popular participation. Empirical methods were used in the research process: interviews and surveys. The results can be synthesized in that La Verbena de la calle Gloria, due to its traditional design and being one of the oldest festivities in Santa Clara, is the bearer of exceptional patrimonial values, which should be preserved as a symbol of local identity.

Key words: Cultural heritage, Verbena de la calle Gloria, Santa Clara, traditions, culture.

Introducción

El patrimonio cultural inmaterial, o también llamado patrimonio cultural intangible, engloba a toda la diversidad cultural y creativa de los pueblos y su conservación sobre las bases del desarrollo sostenible, según la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

El organismo internacional, adscrito a las naciones unidas, lo define como: (...) el conjunto de creaciones basadas en la tradición de una sociedad cultural expresadas por un grupo o por individuos y que de manera reconocida responden a las expectativas de la sociedad en la medida en que reflejan su identidad cultural y social. Forman parte del patrimonio inmaterial o inmaterial: lengua, literatura, música y danza, juegos y deportes, tradiciones culinarias, rituales y mitologías, conocimientos y usos vinculados al universo, conocimientos técnicos vinculados a la artesanía y espacios culturales. (UNESCO, 2013)

Según la Convención, aprobada el 4 de noviembre del 2008, en Estambul, Turquía, el Patrimonio cultural inmaterial aglutina el reconocimiento de las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades, así como los instrumentos, objetos y artefactos, los espacios culturales asociados, las comunidades, grupos y en algunos casos individuos como parte de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación en generación, está siendo recreado constantemente por comunidades y grupos en respuesta

a su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, dándoles un sentido de identidad y continuidad, aumentando así el respeto por la diversidad cultural y la cultura promueve la creatividad humana.

Por su parte, Cuba atesora un diverso patrimonio cultural intangible vinculado a auténticos paisajes culturales que constituyen valiosas expresiones patrimoniales y a su vez famosos atractivos para el desarrollo del sector turístico de la nación. La ciudad de Santa Clara, capital de la provincia de Villa Clara, situada en la región central de Cuba, es una urbe de singular belleza por su estilo ecléctico, reconocida por la hospitalidad de su pueblo, encantadores parajes naturales, un patrimonio autóctono, valiosa vida artística y cultural, un desarrollo sanitario único, estabilidad política y seguridad para los turistas.

Santa Clara, con sus 331 años de fundada se caracteriza por su acervo histórico, cultural, artístico y tradiciones. Posee una intensa vida cultural que la distingue a nivel de país por su autenticidad y alcance social. En el espacio que ocupa su plaza central se halla la impronta del paisaje cultural más emblemático de la ciudad, admirado y visitado por los turistas.

La ciudad de Marta Abreu y el Che tiene entre sus tradiciones a La Verbena de la calle Gloria, que cada 12 de agosto se realiza en una de las importantes y longevas vías de comunicación automovilística y peatonal, situada dentro del área paisajística del centro urbano; nacida en honor de la patrona Gloriosa Virgen de Santa Clara de Asís, es considerada por historiadores e investigadores como *la fiesta tradicional más antigua de la ciudad*. En su diseño se reflejan influencias de la cultura española, africana y de otras partes del mundo, de cuya mezcla es resultado la cosmopolita ciudad.

Con este artículo se pretende ofrecer al lector, en breve síntesis, una valoración de La Verbena de la calle Gloria, como patrimonio local, en vista a su preservación para las actuales y futuras generaciones de santaclareños. El resultado es producto de una investigación realizada en la carrera de Estudios Socioculturales, en Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Central” Marta Abreu” de Las Villas, en conmemoración a los festejos por el aniversario 331 de la ciudad.

Metodología

En el proceso investigativo se aplicaron métodos del nivel teórico y empíricos; lo cual permitió adentrarse en la historia de La Verbena de la calle Gloria, sus orígenes y acontecer actual, llamar a la reflexión sobre la necesidad de mantener viva la tradición, que lamentablemente suele distorsionarse con el transcurso del tiempo, originando en los habitantes diversidad de opiniones acerca de la esencia festiva. Como resultado de la investigación se obtuvo un material teórico y cultural, que contribuye a los conocimientos de la historia y cultura

local para afianzar sentimientos de identidad.

Se aplicaron entrevistas y encuestas a directivos, así como a 150 vecinos de la calle Gloria, además de la consulta de diferentes fuentes bibliográficas entre las que se destaca el expediente patrimonial. La entrevista realizada a la directora Municipal de cultura, y la vicepresidenta de la Unión de Artistas y Escritores de Cuba (UNEAC) tuvieron como finalidad, conocer acerca de las motivaciones de la fiesta de la Verbena de la Calle Gloria, sus características, participantes y preparación, con vistas a valorar los caminos operados, además del programa cultural de esta.

En el muestreo se seleccionaron 150 personas de forma no probabilística, a través de la técnica bola de nieve, el cual permite llegar a una mayor cantidad de personas a través de sus grupos de contacto. El mismo fue utilizado debido a la agrupación de las personas encuestadas en la calle Gloria.

Resultados y discusión.

El paisaje cultural del Centro Histórico de Santa Clara está integrado por dos subunidades: la primera vinculada al área fundacional de la Villa y la segunda ocupa la Plaza Central y su entorno, conocido por sus habitantes como el parque Leoncio Vidal, escenario asociativo a La Verbena de la calle Gloria.

El parque y su entorno ocupan posición privilegiada en el centro de la ciudad al estar rodeado por algunos de los edificios más interesantes y siempre muy concurrido. Limita por el norte con la calle Independencia desde la esquina de Enrique Villuendas hasta Maceo, al este con la calle Maceo hasta la esquina con la calle San Cristóbal, por el Sur con la calle San Cristóbal hasta la esquina con Villuendas y al oeste con la calle Enrique Villuendas. Su entorno arquitectónico es ecléctico con rasgos neoclásicos.

Por las ventajas de la posición geográfica de Santa Clara, en el centro del país, coloca a su paisaje cultural del Centro Histórico a: 267 kilómetros (km) de La Habana, 74 Km de Cienfuegos, 207 Km de Varadero y apenas 88 km de Trinidad en la provincia Sancti Spíritus.

En los momentos fundacionales de la ciudad, en el siglo XVII, se reservó espacio en el plan inicial para reunir a los principales cuerpos militares y gubernamentales del mando español. Es así como en sus inicios este espacio se convirtió en la Plaza de Armas. A lo largo del tiempo, ha sido lugar de cultos religiosos, actividades comerciales, celebraciones constitucionales, recreación pública, manifestaciones obreras y estudiantiles, así como sitio de actividades socioculturales.

Actualmente, el parque Leoncio Vidal es un lugar de encuentro favorito para las personas

de todas las edades que buscan sentarse y charlar disfrutando de la brisa, las familias llevan a sus niños a pasear en pequeños coches tirados por cabras.

El atardecer en el parque reúne a cientos de personas para contemplar el arribo de una incontable cantidad de pájaros negros que llegan hasta los árboles buscando pasar la noche, para el siguiente día con los primeros rayos del sol abandonar el parque. La acción se realiza todos los días y es sin dudas un espectáculo de la naturaleza que ni los más estudiados logran explicar.

¿Qué edificaciones se integran al paisaje cultural del parque Leoncio Vidal y su entorno?

El teatro La Caridad: Declarado Monumento Nacional en 1982, forma parte de la trilogía de teatros neoclásicos construidos en la segunda mitad del siglo XIX en Cuba y que hoy se conservan como joyas arquitectónicas. La inversión de la majestuosa construcción ascendió a 140.000 pesos oro y su proyecto nació en 1883. Se concluyó dos años después bajo la supervisión del arquitecto holguinero, Herminio C. Leyva en las áreas de lo que antes era la ermita de La Candelaria, frente a la Plaza de Armas de Santa Clara, cuna de Marta Abreu, patriota y benefactora de la ciudad. Prestigiosos artistas plásticos de Cuba y España han dejado su huella en la refinada decoración, en la que se reconocen los valores de la cultura nacional y universal.

Museo de Artes Decorativas: La institución cultural recrea el ambiente de los hogares de familias adineradas en la época colonial. La casa es del siglo XVIII, con un hermoso patio central con vidrieras (Vitales) y pavimento con ladrillos, un espacio utilizado frecuentemente para conciertos o representaciones de artistas. El museo muestra objetos de arte, muebles, textiles, porcelanas, vidrios y alfarerías de la época colonial.

La Glorieta: Fue construida en 1911 en el sitio elegido en la primera mitad del siglo pasado como centro para el rediseño completo del parque. En la actualidad sigue siendo un espacio reservado para la banda de música de la ciudad y un escenario donde se baila el danzón cubano durante tantas tardes y noches.

La fuente del niño de la bota infortunada: Representa a los niños que tocaron el tambor y siguieron a los hombres que estaban en armas durante la Guerra Civil estadounidense. Esta escultura es una reconstrucción en bronce de José Delarra, inspirada en su original de 1925, que se colocó en esta fuente en el marco de la celebración del 300 aniversario de la fundación de la ciudad en 1989.

La estatua de Marta Abreu de Estévez: Inaugurada en 1924, en honor a la ilustre benefactora de la ciudad. La obra del escultor parisino August Millard, fundida en bronce sobre un pedestal de granito verde oscuro, fue financiada con fondos recaudados por la población y ubicada en el solar que ocupa el campanario de la Iglesia Mayor, en línea recta con la Glorieta. ,

El Obelisco: Primer monumento de la ciudad, fue inaugurado el 15 de julio de 1886, con motivo del 197 aniversario de la fundación de la ciudad, para perpetuar la memoria de los ilustres padres Juan Martín de Conyedo (1687-1761) y Francisco Hurtado de Mendoza (1724-1803), los dedicados a la educación de los niños de la Villa. Este monumento fue construido con granito gris de Boston, Filadelfia y estaba en el centro de la plaza. El costo fue pagado por la Sra. Marta Abreu de Estévez.

La Biblioteca Martí: La construcción es una imitación del Partenón de Atenas, símbolo de elegancia y poder, de principios del siglo XX, es la antigua sede del gobierno y el lugar desde el cual el general Máximo Gómez se dirigió a los habitantes de Villa Clara en 1899 como paso por esta región. Fidel hizo lo mismo durante su victoria en Occidente. Fue lugar de homenaje póstumo a los restos del Che y sus compañeros guerrilleros a su llegada a Santa Clara.

El hotel Santa Clara Libre: Es la construcción más joven, rompiendo con el estilo dominante por ser el único representante de la arquitectura moderna y el edificio más alto de la ciudad. El hotel está vinculado a la batalla de Santa Clara, acción cometida por las tropas del ejército rebelde, lideradas por el insigne guerrillero Ernesto Guevara.

El paisaje cultural, se enriquece con instalaciones dedicadas a cafeterías, restaurantes, comercios, cine, estaciones de radio difusión, hoteles, librerías, casa de la cultura y casa de cambios monetarios. Fue declarado Monumento Nacional y constituye el centro de la vida social y cultural de la ciudad de Santa Clara.

La calle Gloria, según el latín significa plenitud, disfrute, placer, se extiende desde el parque Vidal hasta el Río Cubanicay. Desde su fundación se le conoce con ese nombre. Nació específicamente desde la Sacristía de la Iglesia Mayor y su nombre se erigió debido a las procesiones que salían de ella hacia la Iglesia del Buen Viaje y por el paso de la Virgen de la Caridad como parte de La Verbena. El historiador Ovidio Díaz Benítez, afirma que es la segunda calle en los primeros tiempos y su amplitud y regularidad de deba al trazado del primer urbanista de la villa: Mayor Francisco Pérez.

El 18 de enero de 1901, a la calle, se le otorgó el nombre de Coronel Leoncio Vidal Caro (1865-1896), en honor al jefe del ejército libertador quien entrando al mando de sus tropas en ataque a la ciudad, cayó en combate, en sitio próximo a la calle Gloria, cerca de la media noche del 23 de marzo de 1896, junto a su asistente y corneta, el Cabo Ramón Brito. El conocimiento popular del pueblo santaclareño continúa nombrando a la importante arteria vial calle Gloria.

Para conocer los antecedentes de La Verbena de la calle Gloria, la investigadora Marta Anido Gómez Lubián explicó la necesidad de remontarse a los primeros años del nacimiento de la Villa Gloriosa Santa Clara.

Al nacer la Villa Gloriosa Santa Clara, primeramente se construyó la Iglesia, el Cabildo (local para las autoridades civiles) y se designó un santo patrón encargado de los designios de la Villa, seleccionándose a la Virgen Santa Clara de Asís, el 25 de agosto de 1696. Adquiriéndose así la obligatoriedad de hacerle una fiesta cada 12 de agosto, día en que Santa Clara de Asís celebra año.

Para esta celebración era imperativa la asistencia de todos los pobladores de la villa, debido a que el cabildo, el día antes, dictaba unos bandos y así se escogía cual bando sería el que estuviese frente a las actividades en honor a la patrona de la villa. Como la celebración era de gran importancia, la persona que no asistiese recibía una pena de cuatro ducados de multa y si no tenía dinero para pagar se le daban cuatro días de cárcel.

La iglesia se encontraba en la Plaza Mayor, hoy Parque Leoncio Vidal; era pequeña, construida con tablas y guano, en 1725 y concluida en 1737. Allí se desarrollaban las actividades de la iglesia, que contaba con: una misa, una salva y una pequeña procesión con la imagen de la Virgen alrededor de la Iglesia, concluyendo la celebración.

Con el pasar de los años se adicionaron nuevos entes; concluidas las actividades de la iglesia comenzaba la música en la plaza con orquestas de pocos instrumentos musicales, se declamaban poesías, representaban pequeñas obras, las vendedoras ofrecían menudencias, objetos sencillos, algo que los pobladores pudieran adquirir, ejemplo vino.

Así transcurrió La Verbena durante los siglos XVII y XVIII. Al pasar los años se sumaron corridas de toro, de caballo y el enganche de la argolla; actividades similares a las que se realizaban el día de San Juan, San Pedro y San Pablo. Es decir, las actividades alcanzaron mayor dimensión.

En el año 1923 se demolió y reconstruyó la iglesia parroquial, con mampostería y tejas, algo más grande, en comparación a la anterior. La moderna y amplia construcción admitía realizar en su interior los festejos de la patrona y pasear a la Virgen por la Plaza Mayor. Ese mismo año las autoridades eclesiásticas y de gobierno decidieron trasladar las festividades para la calle Gloria, que era la más cercana a dicha plaza.

Los bomberos se encontraban en un local ubicado en la calle Gloria y Unión y se solicitó su participación para ayudar a la preparación de los festejos. El cuartel de bomberos se creó posteriormente, en la década del 40, donde están ubicados en la actualidad. El día antes a la celebración los bomberos traían caña brava y pencas de palma del campo, que sirviesen para adornar las calles desde el parque hasta el río y colocaban bambalinas de colores a la entrada de la calle; iniciándose así los festejos, que siempre han sido acompañados de la Banda Municipal.

La banda abría el desfile. Seguidamente, los bomberos paseaban a la virgen, que se encontraba en una capilla, la llevaban en hombros, en una parihuela, seguida por el pueblo, a lo largo de la calle Gloria y hasta el final de río, donde había un pequeño altar. Allí se colocaban sillas para las autoridades, tanto de la iglesia como el gobierno, personalidades de la localidad invitadas y la Banda de Música ofrecía un pequeño concierto.

Después de la inauguración de La Verbena empezaban los juegos para niños: carreras en saco, el juego de la papa, tirar la argolla para llevarse de premio el objeto alcanzado. También se hacían rondas infantiles, baile de suiza, patinaje. La calle Gloria temprano en la mañana se amenizaba con juegos infantiles y posteriormente se desarrollan las actividades recreativas para las personas mayores.

La calle se llenaba de kioscos de ventas. Había vendedores con ofertas sencillas, nada de comidas grandes, mesas, ni sillas. Se instalaba un kiosco pequeño donde se exponían naranjas, una máquina para pelarlas y después de lavadas estaban listas para el consumo. Este punto de venta contaba con gran aceptación. Había puestos, con ofertas de mazorcas de maíz hervido, agua de coco, comidas ligeras y tradicionales de gran gusto por parte de los asistentes.

Además, existían puntos fundamentales. En el Nuevo Artesano estaba todo lo referido a la cultura española, aquí se encontraban platos como: la famosa paella, uno de los más reconocidos de esa gastronomía, la popular costumbre del “tapeo” seña de su identidad y la tortilla española, plato con reconocimiento nacional e internacional. En otro local se ofertaba la gastronomía china: maripositas, cerdo agridulce, arroz frito y otros. En el Cuartel de bomberos se hallaba el Feeling, que contaba con música, bailes folclóricos y se asaba un puerco. La comida campesina se ubicaba en las prolongaciones de la calle Gloria.

También había una tómbola, donde comerciantes de Santa Clara donaban objetos (zapatos, cortes de tela, vestidos, cajas de pañuelos, abanicos, etc.), igualmente se podía donar lámparas de mesa, juegos de café o té. Otros pobladores y las instituciones también realizaban donaciones. En correspondencia a la cantidad de artículos recibidos se efectuaba la venta de tiques; por el precio del tique era el valor del objeto adquirido. Por ejemplo, si costaba 50 centavos o un peso podía ser un abanico, una caja de polvo o de cigarrillos. Había objetos más valiosos como un abrigo fino y elegante o un corte de tela de seda. Al final del día se realizaba un bailable. A las doce de la noche los bomberos recogían a la Virgen y la colocaban nuevamente en la capilla.

Desde 1923 hasta 1959, esta tradición comenzó a transformarse, perdiendo su carácter meramente religioso. Posteriormente, se efectuaron intentos por retomar la festividad, trasladando la capilla del local de los bomberos hacia la catedral; lográndose revitalizar la

celebración durante un tiempo, se realizaban bailes y se expedía cerveza, pero los vecinos manifestaron desacuerdo, planteando que esa no era la esencia de La Verbena.

La destacada profesora puntualizó que (...) en 1989, cuando el tricentenario de la ciudad de Santa Clara, al cumplir los 300 años, La Verbena comenzó a incorporar “nuevos aires” ajustados a los contextos actuales, pero, sin perder sus raíces, la fiesta popular se mantiene el día 12 de agosto.

¿Cómo se desarrolla la tradición en la actualidad?

En el aniversario 330 de la fundación de la ciudad se celebra una vez más La Verbena de la calle Gloria, que cumplió 30 años de haberse revitalizado como la fiesta tradicional de Santa Clara. El día anterior a la celebración se decoran las fachadas de las casas. Hoy se vuelven a incluir a los bomberos. Por cada cuadra se realiza una serenata a una familia, ya sea para distinguir a un maestro, un internacionalista.

El día de los festejos se efectúa la inauguración: el arco florido a la entrada de la calle, la banda; se adorna todo, se realiza el recorrido, conciertos, la premiación a cuadradas y fachadas engalanadas, de acuerdo a la tradición. Las festividades se extienden hasta la calle Mujica, donde se realiza una exposición con dibujos de niños y se desarrollan actividades infantiles.

Figura 1.

Arco florido de La Verbena



La actual Verbena se atempera a los tiempos modernos y responde a los gustos y preferencias de la nueva generación de santaclareños, sin abandonar los principales elementos tradicionales que la caracterizan, exhibiendo desde cada ventana, puerta y tramo de la calle Gloria la faz e imagen auténtica de sus habitantes.

A las nueve de la mañana comienza la apertura de La Verbena con el corte de la cinta. Posteriormente se realiza el desfile acompañado de la Banda Municipal de conciertos, figuras públicas del Gobierno, personalidades y el pueblo en general. Seguidamente se inaugura oficialmente La Verbena, en el Cuartel de bomberos, con las palabras del Gobernador y la Historiadora de la ciudad.

Figura 2.

Desfile de Banda Municipal de conciertos en la Verbena



La actividad cultural es protagonizada por artistas de la localidad. Además, se reconoce la fachada mejor engalanada y se otorga el Premio de Cultura Municipal por el trabajo realizado en la comunidad; asisten promotores culturales, instructores de arte e invitados.

Figura 3

Mini concierto de Banda Municipal de conciertos en la Verbena



Posteriormente la Banda Municipal de conciertos ofrece un mini concierto, para dar clausura a la inauguración oficial de La Verbena e iniciar las actividades culturales recreativas de todo el día.

Esta inauguración cuenta con una exposición de dulces tradicionales, bebidas y artesanía popular.

Figuras 4, 5, 6.

Venta de comidas ligeras y bebidas en La Verbena



Figura 7

Presentación de agrupación musical en el Cuartel de bomberos



A las once de la mañana, en el Restaurante Nuevo Artesano y en el Cuartel de bomberos, se presentan artistas y agrupaciones tradicionales. En la Escuela Mariano Clemente Prado, ubicada en la esquina de la calle Gloria, se realiza la tómbola con juegos de participación, premios, sorteos y regalos; es un espacio amenizado por agrupaciones musicales, poetas y repentistas. En una plataforma, situada al final de la calle Gloria, se presentan agrupaciones musicales de la localidad. En la calle Mujica, paralela a Gloria, se realiza el homenaje a la artista local de la plástica Aida Ida Morales.

A las cinco de la tarde, en el Parque Leoncio Vidal, se realiza el espectáculo del movimiento de Artistas Aficionados de todas las manifestaciones culturales. También se ofrecen ofertas gastronómicas estatales y de pequeños empresarios con venta de alimentos ligeros y variadas bebidas. A las diez de la noche se proyectan audiovisuales y se presentan grupos artísticos invitados.

Figura 8

Espectáculos del movimiento de Artistas Aficionados en La Verbena



¿Qué opinión tienen los vecinos de la calle Gloria con respecto a la tradicional fiesta?

Los vecinos encuestados reconocen a La Verbena como la más antigua tradición cultural de la ciudad, para su celebración se dispone de un marco legal, institucional y financiero, se celebra en fecha fija, facilitando labores de promoción, seguridad en la asistencia de la población. La tradicional Verbena se realiza en un solo día, justo en la temporada de verano; lo cual favorece la presencia de turistas en el festejo, al mostrar en su diseño costumbres y tradiciones de gran atractivo al visitante foráneo como: la música, bailes, gastronomía, decorados, arquitectura, religión y se consolidan los procesos de socialización turista-anfitrión.

El paisaje cultural donde se realiza La Verbena cuenta con condiciones patrimoniales y óptimas para garantizar la logística que genera todo producto turístico: áreas para parqueo, vías de comunicaciones, mercados, restaurantes, casas de cambios, bancos monetarios, cafeterías, espacios públicos, monumentos, instituciones culturales, locales para almuerzos o refrigerios. Se

demuestra el sentido de compromiso, acogida e inserción en la realización pues tiene la misma un carácter competitivo respecto al adorno de las fachadas y las ventas de productos .

Como aspectos negativos, la mayoría de los vecinos encuestados plantearon que los actuales kioscos para la venta de la gastronomía no responden a los estándares internacionales y por sus diseños obstaculizan el paso de los transeúntes.

En resumen, los métodos e instrumentos aplicados, permitieron determinar que la vetusta fiesta santaclareña es, sin dudas, un exponente de alto valor patrimonial atesorado en el paisaje cultural parque Vidal y su entorno, lográndose procesos de complementación entre ambos. La simbólica tradición, asociativa a los primeros años fundacionales de la villa, aún recrea el contacto con la arquitectura de la calle Gloria. Asimismo, los adornos o decorados empleados como muestra de la artesanía local, la gastronomía con su diversidad de ofertas propias de Santa Clara, la música y danzas acompañantes de los festejos, los procesos de comunicación y socialización que se evidencian entre los participantes, realzan su importancia sociocultural y la necesidad de preservar la tradición con miradas de sostenibilidad e incluirla como oferta del turismo cultural en la ciudad.

La revisión de las ofertas de Paradiso, que es la agencia encargada de promover el turismo cultural no incluye dentro de las ofertas turísticas a esta festividad, la cual pudiera convertirse en un atractivo.

Conclusiones.

La Verbena de la calle Gloria es la fiesta tradicional más antigua de la ciudad de Santa Clara. La simbólica tradición se remonta a los primeros años de fundación de la villa, y llega hasta la actualidad manteniendo sus raíces, pero con influencias de la modernidad.

La vetusta festividad es muestra del patrimonio santaclareño al posibilitar el contacto con la arquitectura de la calle Gloria, los adornos, decorados confeccionados por los vecinos y bomberos como muestra de la artesanía local, la gastronomía con su diversidad de ofertas propias de la ciudad, la música y danzas acompañantes de los festejos, así como los procesos de comunicación y socialización que se evidencian entre los participantes.

Los vecinos de la calle Gloria muestran sentido de pertenencia y compromiso social por la mantención de La Verbena como símbolo de identidad local. Reconocen la necesidad de mantener viva la tradición con vistas a las futuras generaciones de Santaclareños. Si en antaño los festejos aludían a cuestiones netamente religiosas, en la actualidad el abanico sociocultural se ha extendido hasta llegar a convertir la celebración en un máximo exponente de la cultura popular tradicional, de amplia participación ciudadana.

Bibliografía

Baltar, F., & Gorjup, M. T. (2012). Online mixed sampling: An application in hidden populations. *Intangible Capital*, 8(1), 123-149. <https://doi.org/10.3926/ic.294>

Baltar y Gorjup—2012—Online mixed sampling An application in hidden p.pdf. (s. f.). Recuperado 5 de enero de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/549/54924517006.pdf>

Díaz, B. O. (1990). *Tradiciones de Santa Clara*. [Documentos impresos del historiador de la ciudad.].

López, V. D. (2020). *La Verbena de la calle Gloria, una opción para el turismo cultural*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas.

UNESCO. (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural*. París.

UNESCO. (1992). *Operational Guidelines on Implementation of the World Heritage List*.

UNESCO. (2013). *Nace en Estambul la Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*.