

UCLV
Universidad Central
"Marta Abreu" de Las Villas



FEI
Facultad de
Educación Infantil

TRABAJO DE DIPLOMA

Título del trabajo: "El fortalecimiento del valor patriotismo desde los talleres de Educación Musical en los estudiantes del grupo base del Centro Mixto "José de San Martín" de Manicaragua"

Autora del trabajo: Lianet Lorenzo Palmero

Tutora del trabajo: MSc. Violeta Acosta Llano.

Santa Clara, Junio 2018
Copyright©UCLV

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, y se encuentra depositado en los fondos de la Biblioteca Universitaria “Chiqui Gómez Lubián” subordinada a la Dirección de Información Científico Técnica de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su utilización bajo la licencia siguiente:

Atribución- No Comercial- Compartir Igual



Para cualquier información contacte con:

Dirección de Información Científico Técnica. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Carretera a Camajuaní. Km 5½. Santa Clara. Villa Clara. Cuba. CP. 54 830

Teléfonos.: +53 01 42281503-1419

DEDICATORIA

A mi familia por ser y estar en el momento preciso, en especial:

A mi mamá, porque me ha dado su vida, su amor y su espacio y ha sido siempre mi guerrera invencible y mi amiga constante de todas las horas.

A mí adorado hermano, porque a su lado me siento protegida y es el regalo más valioso que después de la vida, me ha hecho mi madre.

A mi hija, que es ese rayito de sol que me da fuerzas para existir y luchar por un mundo mejor.

AGRADECIMIENTOS

A mi tutora Violeta Acosta Llano, por su dedicación, exigencia y acertada orientación.

Al Líder indiscutible de la revolución cubana Fidel Castro Ruz, por su intransigente ejemplo y por depositar su confianza en nosotros y crear este brillante proyecto de los instructores de arte.

A los profesores que colaboraron con su experiencia y jamás negaron sus conocimientos.

A todos aquellos que de una forma u otra ofrecieron su apoyo incondicional para la realización de este trabajo.

RESUMEN

El presente trabajo se titula: “El fortalecimiento del valor patriotismo desde los talleres de Educación Musical en los estudiantes del grupo base del Centro Mixto “José de San Martín” de Manicaragua”. Se traza como objetivo fortalecer el valor patriotismo en los estudiantes de Secundaria Básica desde el montaje de canciones patrióticas con el grupo base. La investigación asume el método dialéctico materialista. Los Métodos del Nivel Teórico empleados son: Histórico–Lógico, Analítico–Sintético, Inductivo–Deductivo y del Nivel Empírico: análisis de documentos, observación y entrevista. El trabajo se considera un producto novedoso al contribuir al fortalecimiento del valor patriotismo de estos estudiantes desde los talleres de Educación Musical en correspondencia con el fin de la Secundaria Básica y el sistema de trabajo político ideológico. Estos talleres se caracteriza por ser flexible, dinámicos, con la utilización de variados medios de enseñanza. Su aplicación posibilita el trabajo de formación de valores en particular del patriotismo, a partir de trabajo con los textos seleccionados en correspondencia con el nivel y las características del adolescente.

SUMMARY

The present work is entitled: "The strengthening of the patriotism value from the Musical Education workshops in the students of the base group of the" José de San Martín "Mixed Center in Manicaragua". The goal is to strengthen the value of patriotism in high school students by mounting patriotic songs with the base group. The investigation assumes the dialectical materialist method. The Theoretical Level Methods used are: Historical-Logical, Analytical-Synthetic, Inductive-Deductive and Empirical Level: analysis of documents, observation and interview. The work is considered a novel product by contributing to the strengthening of the patriotism value of these students from the Music Education workshops in correspondence with the end of the basic secondary and the ideological political work system. These workshops are characterized by being flexible, dynamic, with the use of various teaching media. Its application makes possible the work of values formation in particular of patriotism, from work with the selected texts in correspondence with the level and characteristics of the adolescent.

ÍNDICE

	Pág
INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO	6
I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA FORMACIÓN EN VALORES DESDE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA SECUNDARIA BÁSICA	6
1.1 La formación de valores en la sociedad actual. El patriotismo	6
1.2 La Educación Musical y sus posibilidades para fortalecer el valor patriotismo.	10
1.3 Los talleres de Educación Musical para el fortalecimiento del valor patriotismo en la Secundaria Básica.	16
II. PROPUESTA DE TALLERES	21
2.1 Diagnóstico y determinación de necesidades	21
2.2 Fundamentación de la propuesta de Talleres de Educación Musical.	28
2.3 Propuesta de Talleres de Educación Musical para el fortalecimiento del valor patriotismo.	29
2.4 Análisis de los resultados de la aplicación de la propuesta.	44
CONCLUSIONES	49
RECOMENDACIONES	50
BIBLIOGRAFÍA	51
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La situación mundial y regional actual que prevalece en la economía y la sociedad, inciden en las políticas educativas que han llevado a la necesidad de buscar nuevas vías para perfeccionar la educación y preparar al hombre nuevo para que utilice adecuadamente los adelantos de la revolución científico-técnica de estos tiempos.

En Cuba, se realizan aportes de gran importancia en el perfeccionamiento por la calidad de la educación, con énfasis en la formación en valores. El sistema educativo cubano, ha puesto en práctica una serie de programas, basándose en que la enseñanza tiene como fin la formación básica integral de cada individuo, sobre la base de una cultura general integral que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad, al conocer su pasado, enfrentar su presente y prepararse para el futuro, adoptando la opción que garantice la defensa de las conquistas sociales y la continuidad de la obra de la revolución.

Se cuenta con un programa dirigido a la formación de valores con especificaciones para cada tipo de enseñanza y recomendaciones precisas por grados, años y niveles, tanto para los contenidos como las actividades políticas a desarrollar, seleccionando y consultando las vías y las formas, de acuerdo a las realidades e individualidades del grupo con que se interactúa.

En la actualidad se debe enfatizar en la educación en valores esencialmente en el valor patriotismo debido a la penetración ideológica que existe en los adolescentes y jóvenes cubanos, por la sociedad de consumo que cada vez expande más sus intereses en este sector de la sociedad, por tanto, el valor patriotismo es el idóneo para consolidar el proyecto revolucionario.

El patriotismo constituye un principio moral, cuyos contenidos se convierten en exigencias, demandas que el individuo interioriza y refleja, manifestándose en formas de valores, actitudes y sentimientos que regulan la conducta; el patriotismo es un valor integrador del resto de los valores que influye en el comportamiento social del individuo. En la actualidad la educación en este valor, forma parte de la dirección principal de la labor educacional de la nación cubana, desde la familia, las escuelas con el papel del maestro y la comunidad.

Entre estos programas se destaca el de la Educación Artística y dentro de esta el programa de Educación Musical, establecida como asignatura curricular para el 7mo grado. La enseñanza del lenguaje de la música en la Secundaria Básica juega un papel fundamental, teniendo en cuenta que dicha manifestación está vinculada al

hombre desde tiempos remotos y propicia que este sienta y exteriorice diversas emociones y sentimientos; está presente en nuestra vida cotidiana, en el trabajo, en el hogar, en los actos políticos, culturales, en la calle, en la naturaleza, en las conmemoraciones, en los medios de difusión masiva; es la de mayor consumo y poder de comunicación, pues a través de sus diferentes funciones es capaz fortalecer sentimientos, emociones y los más verdaderos valores en el hombre nuevo.

Es por ello, que el Ministerio de Educación situó a la educación estética y artística como una de las líneas esenciales de los planes y programas de estudio de la escuela cubana actual con el fin de formar un hombre cada vez más capaz y comprometido con su tiempo.

La escuela, como la institución cultural más importante de la comunidad, propicia en los estudiantes el conocimiento de los basamentos de la cultura cubana, es en ella donde debe sembrarse la identidad cultural y crearse la sensibilidad por el arte desde las edades más tempranas, por lo que constituye parte inseparable de la labor de los educadores y de los instructores de arte, la formación de su personalidad plena.

En tal dirección, el fortalecimiento de los valores morales con énfasis en el valor patriotismo en los estudiantes, constituyen una vía para lograr el fin y los objetivos del Modelo de la Secundaria Básica para los cuales es fundamental que estos actúen con disciplina, conciencia, eficiencia, calidad y rigor en cada una de las tareas asignadas y que asuman la crítica y la autocrítica como poderoso instrumento de autorregulación moral.

Diversos autores han investigado este tema en el plano pedagógico; se han realizado investigaciones valiosas, entre los que se encuentran: Rodríguez Becerra y Fara R,(1999),Rodríguez Barrera y Norma Amalia(2003), Sabrina Portiga y Pomares Ortega, Elena(2003), Úrsula Cristina,(2002), Brito Morera, Tamara,(2003), Cabrera Córdova, América (2008), Suárez Estévez, Jerónimo,(2008),García Medina, Ana O.,(2009) . Estos autores han trabajado la temática de la formación de valores desde diferentes aristas, pero aún la ciencia deja brechas para continuar su enriquecimiento.

Según la experiencia vivida por la autora en su práctica profesional, aún prevalecen carencias en los modos de actuación de los estudiantes del Centro Mixto “José de San Martín del municipio Manicaragua en la puesta en práctica del valor patriotismo, pudiendo constatar la falta de preparación de los docentes para propiciar un clima de compromiso, que favorezca la consagración y adecuado nivel de respuesta a las

tareas asignadas; no son aprovechadas las potencialidades de la canción patriótica para el tratamiento del valor patriotismo. Los estudiantes manifiestan en ocasiones indisciplina, inconsciencia y poca seriedad en las actividades de contenido patriótico; se ve afectada la participación en las actividades de la organización de pioneros y en las tareas que esta les asigna; muestran apatía al entonar himnos, marchas, canciones patrióticas. Por lo que se declara como **problema científico**: ¿Cómo contribuir al fortalecimiento del valor patriotismo en los estudiantes del grupo base del Centro Mixto José de San Martín?

Objeto de estudio: La educación en valores en la Secundaria Básica.

Objetivo General: Proponer talleres de Educación Musical para el fortalecimiento del valor patriotismo en los estudiantes del grupo base del Centro Mixto José de San Martín.

Interrogantes Científicas

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la necesidad del fortalecimiento del valor patriotismo en la Secundaria Básica?
2. ¿Cuál es el estado actual que presentan los estudiantes del grupo base del Centro Mixto José de San Martín, con relación al valor patriotismo?
3. ¿Qué características deben tener los talleres de Educación Musical encaminados al fortalecimiento del valor patriotismo en los estudiantes del grupo base del Centro Mixto José de San Martín?
4. ¿Qué resultado se obtendrá con la aplicación de los talleres de Educación Musical para el fortalecimiento del valor patriotismo en los estudiantes del grupo base del Centro mixto José de San Martín?

Tareas de investigación

1. Determinación de los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el fortalecimiento del valor patriotismo en la Secundaria Básica.
2. Diagnóstico del estado actual que presentan los estudiantes del grupo base del Centro mixto José de San Martín con relación al valor patriotismo
3. Elaboración de talleres de Educación Musical para el fortalecimiento del valor patriotismo en los estudiantes del grupo base del Centro Mixto José de San Martín.
4. Valoración de los resultados obtenidos luego de la aplicación de los talleres de Educación Musical para el fortalecimiento del valor patriotismo en los estudiantes del grupo base del Centro Mixto José de San Martín.

Metodología empleada:

La investigación asume el método dialéctico materialista, que es una combinación armónica entre los métodos cualitativos y cuantitativos. Para la realización de este trabajo se pusieron en práctica los siguientes métodos de investigación. :

Métodos del nivel Teórico:

Histórico- Lógico: Permite la información acerca de la trayectoria del tema en diferentes períodos sociales y su comportamiento en las ciencias pedagógicas y filosóficas, siguiendo la lógica de su desarrollo para la obtención de un conocimiento más profundo y completo.

Análítico-Sintético: Posibilita realizar el análisis del objeto de estudio en sus partes para posteriormente integrarla y facilitar la comprensión del mismo como un todo.

Inductivo–Deductivo: Se utiliza para llegar a conclusiones y dar criterios personales sobre la planificación de acciones en el trabajo con los estudiantes, a partir de la información recogida, mediante el uso de las diferentes bibliografías especializadas.

Métodos del Nivel Empírico:

Observación: Mediante ella se pudo constatar las deficiencias, dificultades y potencialidades que mostraban los estudiantes en estado inicial y final del proceso investigativo en cuanto al fortalecimiento del valor patriotismo, así como la valoración motivacional y actitudinal que se expresó en el desarrollo de los talleres.

Análisis de Documentos: Se aplicó con el objetivo de analizar en los expedientes acumulativos de los estudiantes de la muestra las carencias y potencialidades en cuanto al valor patriotismo, se valorará en la Estrategia Educativa y Político Ideológica de la escuela cómo se conciben acciones en función de la formación de valores morales.

Entrevista: Se realizó a profesores de las asignaturas de Educación Cívica e Historia y a los guías de los grupos a los que pertenecen los estudiantes de la muestra seleccionada, para conocer los modos de actuación de estos estudiantes respecto al valor patriotismo.

Método del nivel Matemático:

Análisis porcentual: Se utilizó para el procesamiento cuantitativo de la información aportada por los instrumentos investigativos aplicados, que son la base para el análisis cualitativo de la misma.

Población y muestra: De una población de 154 estudiantes de la Secundaria Básica del Centro Mixto José de San Martín de Manicaragua, la muestra fue de 28

estudiantes que conforman el grupo base, utilizando el criterio intencional y no probabilístico. Estos estudiantes presentan aptitudes para el canto y se sienten motivados por el mismo, por lo que conforman el grupo base con que trabaja la instructora.

Importancia y actualidad de la temática:

La propuesta es importante ya que a partir de las potencialidades que brinda la música, los talleres transitan por diferentes efemérides incluyendo hechos ocurridos en los últimos años del proceso revolucionario de gran trascendencia histórico social. Se utilizan medios de enseñanza y dinámicas grupales para hacer más amenos e interactivos los mismos y lograr la transformación de la realidad educativa existente, a partir del análisis de los temas musicales, la interpretación, reflexión y comprensión de cada una de las letras de las canciones seleccionadas, favorece el fortalecimiento del valor patriotismo en los estudiantes de la secundaria básica.

DESARROLLO

I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA FORMACIÓN EN VALORES DESDE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA SECUNDARIA BÁSICA

1.1 La formación de valores en la sociedad actual. El patriotismo

La formación de valores constituyen un problema que enfrentan todas las naciones del mundo en la actualidad y en particular nuestra sociedad socialista, que aspira a formar al hombre nuevo capaz de defender la justicia, el humanismo, la solidaridad y la independencia nacional. Se ha enfrentado el desafío que representa formar hombres que sean activos protagonistas de las transformaciones sociales, hombres que piensen y sientan, y consecuentemente actúen y tomen decisiones, que sean creativos, críticos y combativos, optimistas, laboriosos, responsables solidarios y humanos, entre otras importantes cualidades que deben caracterizar al ser humano. Es por eso que en los desafíos de esta primera década, del nuevo siglo, se impone la dimensión humana del desarrollo, la formación de valores y cómo son empleados por los individuos. Tanto es así, que internacionalmente el modelo necesario es formar hombres comprometidos, críticos, creativos, forjadores de su propio destino y de la comunidad en que viven.

En este sentido humanista se entiende por valor lo que hace un hombre sea tal, sin lo cual perderá la humanidad o parte de ella. El valor se refiere a una excelencia o a una perfección. La práctica de valor desarrolla la humanidad de la persona, mientras que el contravalor lo despoja de esa cualidad (Baxter 1999:3)

Desde el punto de vista socio – educativo, los valores son considerado referentes, planteamientos o abstracciones que orientar el comportamiento humanista hacia la transformación social.

Es de gran importancia para los destinos históricos de la revolución que en la población se refuerce el valor patriótico siendo una fuente de incalculable valor la influencia educativa en nuestro centro con nuestros educandos, sin restar importancia a otros valores que se corresponden con nuestra ideología.

El progreso moral, a la elevación del humanismo y el perfeccionamiento humano, en esta época tan convulsa que le ha tocado vivir a la sociedad humana, donde se han agudizado las contradicciones del mundo unipolar, de globalización neoliberal, de hegemonismo imperialista, que ha derivado en la existencia de una crisis de valores que solo será resuelta en la medida en que los países sigan tomando conciencia y

logren su propia identidad nacional, con el ejemplo, siempre presente de los hombres como Hidalgo, San Martín, Martí, el Che, entre otros, se han convertido en paradigmas de las nuevas generaciones.

Sin pretender otorgarle este o aquel lugar habría entonces que considerar otros muchos aspectos que se resumen en dos interrogantes ¿qué? y ¿cómo? por lo que contienen, en este caso adquiere extraordinaria significación.

Abordar el qué exige determinar el conjunto de valores que se van a formar, para lo cual hay que comprender su lugar como componente de la ideología. En esta medida, se revela todo un espectro de valores propios de la ideología de la Revolución Cubana, formados históricamente y que en calidad de valores sociales sirven de fundamentos para la asunción individual por niños, adolescentes y jóvenes, en el proceso de formación de la personalidad.

Los valores son determinaciones que designan la significación positiva de las cosas, hechos, fenómenos, relaciones y sujeto, para un individuo, un grupo o clase social o la sociedad en conjunto.

En la actualidad son muchos los estudios realizados sobre la formación de valores, donde podemos encontrar el tratamiento del concepto valor desde múltiples aristas, necesario para este análisis, entre los que podemos señalar:

- Valores, según Esther Baxter, son reflejo y expresión de relaciones verdaderas que constituyen reguladores importantes en la vida de los hombres.
- El Doctor Antonio Blanco Pérez plantea que valor, desde el punto de vista psicológico, es el resultado de la interacción de la personalidad y el modelo social propuesto.

Otros investigadores han descrito este concepto con diferente basamento filosófico, pero se escoge para la presente investigación los elementos esenciales del concepto que aparecen en el 7mo Seminario Nacional para Educadores, como apoyo metodológico y guía en la realización de este trabajo.

Los valores:

- Son expresión de la cultura y componente de la ideología.
- Sirven como elementos reguladores de la conducta, se erigen en forma ideal y modelan la forma de actuación.
- Se forman en la vida diaria y se manifiestan en los hechos, fenómenos y relaciones entre los sujetos, ya sea un grupo o clase social o en la sociedad en su conjunto.

- Participan de los sentimientos los compromisos, las motivaciones, las actividades y los intereses de cada individuo.
- Para su educación se requiere pensarse y desarrollarse en sistemas.
- Están condicionados por el desarrollo y la experiencia histórica social e individual y por los factores de influencias educativas.

Modos de actuación asociados al valor patriotismo:

- Tener disposición para asumir las prioridades de la revolución, al precio de cualquier sacrificio.
- Ser un fiel defensor de la obra de la Revolución Socialista en cualquier parte del mundo.
- Actuar siempre en correspondencia con las raíces históricas, enardecido sus mejores tradiciones revolucionarias: el independentismo, el antiimperialismo y el internacionalismo en el espíritu de la Protesta de Baraguá.
- Poseer sentido de independencia nacional y de orgullo por su identidad.
- Tener conciencia de la importancia de su labor y ponerla en función del desarrollo económico y social del país.
- Participar activamente en las tareas de las defensas de la Revolución.
- Fortalecer la unidad del pueblo en torno al Partido.

Según Báxter (2002) Patriotismo significa identificarse con las principales tradiciones patrióticas y culturales de su país;

- demostrar alegría y orgullo por el suelo en que nació;
- admirar, respetar y defender la historia patria; sus símbolos y atributos;
- conocer los hechos históricos y amar a los héroes y mártires de la patria;
- estar dispuesto a defender la patria de cualquier amenaza, tanto externa como interna;
- amar y cuidar la naturaleza... Báxter (2002: 23)

La educación patriótica en la formación comunista de la joven generación es necesaria ya que desde temprana edad el niño empieza a conocer y amar la historia de su patria. Su educación patriótica socialista, en el amor y respeto al partido y a sus dirigentes en el largo proceso ininterrumpido que comienza desde su ingreso al círculo infantil o a la escuela y se prolonga hasta los niveles superiores de enseñanza y en el que se fusiona la acción de las organizaciones políticas y de masas.

Para Arteaga González, S. y Cárdenas, M. (2009) el patriotismo, no es más que la relación entre el individuo y la patria, se expresa en el sentido de pertenencia y el sentimiento de amor y respeto a sus símbolos, héroes y mártires, a la naturaleza de la patria, en la responsabilidad por su destino, en la lucha por contribuir a su engrandecimiento y el enfrentamiento a sus enemigos y a todo aquello que lo dañe o disminuya y en la actitud hacia su medio histórico-cultural, la lengua y las tradiciones patrias.

Esta realidad conduce a expresar que los sentimientos de amor hacia la Patria, según Turner, L. y Díaz H. (1994), se van formando en el niño(a) desde los primeros años, comienza por el conocimiento inicial del medio que lo rodea, la naturaleza, la sociedad, después pasa por el conocimiento de los símbolos patrios y de los héroes y mártires, y posteriormente, de la historia patria. Va de lo más cercano al niño(a), a lo más lejano.

En cuanto al tema Morales (2010: 30) expresa:

- El amor y la defensa de la Patria: Manifestándose en el respeto, la admiración, el cariño y el orgullo que se siente hacia el suelo en que se nace, hacia las glorias pasadas y presentes, y la disposición de participar en las tareas que la patria propone en cada momento, al ser capaces del sacrificio en aras de la patria, de ofrendar esfuerzos y hasta la vida por salvaguardarla.
- El respeto y la admiración por quienes han contribuido a forjar la Patria: Como el sentimiento de hondo respeto por los héroes, la admiración y el tributo a los combatientes de la independencia nacional y la libertad de otros pueblos hermanos y a todo aquel que haya contribuido y contribuya al engrandecimiento y desarrollo de la nación, en el campo de las ciencias, la técnica, la producción, la cultura, el deporte, incluye la legítima aspiración de ser como ellos.
- El amor a la naturaleza de la Patria: Lo cual implica conocimiento del medio natural que rodea al sujeto y la necesidad que se siente de protegerlo, en tanto la vida depende de él y cuidar los recursos naturales de los cuales depende el desarrollo de la patria. Incluye a su vez la identificación con las características geográficas del país, su forma, sus límites, su ubicación, su relieve, su clima, así como los elementos de la flora y fauna.
- El respeto a las manifestaciones culturales y a las mejores tradiciones patrióticas, el conocimiento e identificación con el patrimonio cultural nacional: Lo cual incluye la idiosincrasia, las costumbres, la música, los cantos, los bailes, los juegos

tradicionales infantiles, lo mejor de la literatura, del teatro y la pintura, el cuidado y la conservación de la lengua materna, como puntal de la nacionalidad. Abarca también, el respeto y la admiración lo mejor de las tradiciones patrióticas, entre las que están, el rechazo a la opresión y a la dependencia, a las diferentes formas de discriminación y a la injusticia social.

- El respeto hacia los símbolos nacionales: Lo que constituye el sentimiento de veneración y honra hacia la bandera de la estrella solitaria, el Himno de Bayamo y el escudo de la palma real, que han precedido por más de cien años las luchas cubanas por la independencia, los derechos del pueblo y el progreso social. Comprende también su uso correcto, las formas de rendirles homenaje, preservarlos y defenderlos como un deber social.

1.2 La Educación Musical y sus posibilidades para fortalecer el valor patriotismo

La finalidad general de la educación es fomentar el desarrollo de las facultades de cada ser humano, relacionando la individualidad con el medio ambiente al que pertenece, en los que se incluyan entre otros procesos y con gran importancia los relacionados con la creación, expresión y comunicación.

La educación cubana ha incluido en sus programas, como vía para lograr la formación integral de sus educandos desde las primeras edades, la preparación física, política, laboral, estética y artística entre otros.

Esta última se evidencia en la inclusión de la Educación Artística en la Secundaria Básica cubana dando continuidad al camino trazado desde la primaria con la enseñanza de las artes plásticas y la música, lo que brinda la posibilidad de que los adolescentes que transitan por la secundaria, puedan establecer una relación más consciente y estrecha con todo el complejo y fascinante mundo de las manifestaciones del arte, que están en nuestra vida cotidiana.

La educación artística tiene como fin la educación de las personas mediante las diferentes manifestaciones del arte, tiene como objetivo fundamental educar en el ser humano la capacidad de valorar y disfrutar las diversas expresiones artísticas, las relaciones humanas (sociales y consigo mismo) y las relaciones que establece con la naturaleza de la cual forma parte activa. (P. Sánchez, 2013:3)

Entre las manifestaciones del arte que se trabajan desde la educación artística en la Secundaria Básica se encuentra la música con la que los estudiantes en su tránsito por esta enseñanza interactúan más cercanamente. En esta etapa la Educación

Musical aspira concluir con la formación artística con relación a la música, que reciben los individuos desde la primaria, a fin de lograr un ciudadano más sensible, amante de la manifestación, con un sentido ético y estético, con énfasis en los valores.

Resulta considerable que la Educación Musical contribuye a la formación general integral que hoy necesitan nuestros estudiantes y esto no solo debe verse en las actividades específicamente musicales, sino también en la ampliación y desarrollo de sus procesos cognoscitivos, cualidades psíquicas y en el desarrollo del lenguaje; tanto oral como el escrito, lo cual hoy es un reto en las escuelas, que no están exentas de la contaminación sonora, y a veces son víctimas, por parte de la comunidad, con la indolencia de algunos, que imponen su gusto estético con facturas musicales que no siempre son agradables al oído y en más de una ocasión, sus textos presentan hasta errores gramaticales o groserías que en lugar de propiciar un estado anímico y emocional satisfactorio, solo es rechazado por el individuo; también una Educación Musical adecuada tiene significación en la manera de comportarse de los adolescentes, posibilita la capacidad de escuchar, de razonar, además los estimula a ampliar su espectro cultural lo ayuda de desenvolverse en el mundo que lo rodea.

El fin de la Educación Musical masiva es la musicalización del hombre, y su aporte al enriquecimiento de su vida interna, expresado en un mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad.

La Educación Musical integra seis componentes fundamentales como son: la percepción auditiva, la educación rítmica, vocal, la lecto-escritura (convencional o no), la creación e improvisación y la expresión corporal. Sánchez Ortega, P. y Morales Hernández, X. (2001: 55)

Esto demuestra la importancia que puede tener la Educación Musical en el fortalecimiento del valor patriotismo en los adolescentes, pues los componentes de manera individual y como unidad permiten toda una formación educativa, musical y valorativa que ayuda y fortalece al ser humano en su crecimiento personal, le permite apropiarse y reproducir e improvisar con los elementos de su cultura, algo que es de suma importancia en la actualidad.

Se considera que toda labor realizada, desde la educación musical, con canciones patrióticas, propiciará el fortalecimiento de los valores patrios de los estudiantes, pues desde los mensajes, sentimientos, emociones, ideales patrióticos y

significación, que transmiten estas obras, desarrollará en ellos sensibilidad, amor y respeto hacia los héroes, mártires y procesos históricos por los que ha transitado nuestra patria. Cabe resaltar una vez más el papel que juegan los profesores en esta tarea, su preparación y los diferentes métodos que aplican para desarrollar esta actividad.

1.3 Los talleres de Educación Musical para el fortalecimiento del valor patriotismo en la Secundaria Básica

El taller es una de las formas de organización práctica y desarrolladora del proceso de enseñanza-aprendizaje que más flexibilidad y riqueza ofrece, caracterizado por desarrollarse en un espacio interactivo, de construcción conjunta, en el que se combinan la teoría y la práctica y desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad compartidas, de plena participación.

Para el trabajo de los instructores de arte, se conceptualiza este atendiendo a las funciones del instructor de arte en el contexto escolar como "...una forma de organización práctica y creadora del proceso de aprendizaje, un espacio interactivo donde se "construyen conocimientos" y se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad, que estimula la realización individual y colectiva de los participantes, permite aportar ideas, criterios y valoraciones, así como expresar a través de lenguajes verbales y no verbales, los intereses y necesidades espirituales de los participantes". (Programa, 2006: 10)

Los talleres son una forma de organización del proceso de enseñanza aprendizaje, es una modalidad pedagógica y es el espacio de reflexión y acción que tienen diferentes métodos y procedimientos que permiten tratar diferentes temas mediante la problematización y la reflexión crítica de los mismos. (A. Ruiz 2009: 32).

El taller supone la participación activa de todos los implicados en la búsqueda de las vías de solución de los problemas de la realidad. Es un espacio de trabajo activo, colectivo y de creación, como tal, reúne algunas características:

- Experiencias concretas como punto de partida.
- Trabajo en equipo.
- Integración teórico - práctica.
- Generación de nuevos conocimientos.
- Reflexión y análisis

En correspondencia con las características del proceso educativo-cultural en

cuestión y de los objetivos a lograr por el instructor de arte, los talleres presentan las siguientes modalidades:

- Talleres de apreciación: instrumento idóneo para el desarrollo de procesos de apreciación en las manifestaciones artísticas y literarias.
- Talleres de creación: instrumento idóneo para el desarrollo de procesos de creación artística tanto con la población en general como con los aficionados al arte y a la literatura.

Es preciso tener en cuenta que aunque el taller o talleres existan siempre en una de estas dos modalidades, el instructor de arte no puede olvidar que en las manifestaciones artísticas y literarias los procesos de apreciación y de creación se integran, interactúan y complementan mutuamente, lo que resulta fundamental para la concepción y planificación de cualquier taller en general y para el trabajo con determinadas edades en particular.

En el caso de los talleres de música se ha comprobado el papel de la Educación Musical en la formación multilateral del hombre: desarrolla la percepción auditiva, lo que amplía la esfera cognoscitiva y afectiva de la personalidad, así como el área psicomotora, desarrolla las capacidades musicales y de creatividad del individuo, forma el gusto, ideas estéticas- musicales y valores universales de la humanidad; lo que ha servido de base para profundizar y sistematizar la contribución de cada uno de sus componentes. Desde el punto de vista práctico, se ha comprobado el efecto de la música del sujeto en el proceso educativo.

Para el logro de los objetivos, el instructor de arte debe garantizar la realización de tareas musicales, en las cuales se tendrá en cuenta la relación de la música con otras materias del currículo y de otros rasgos de los sentimientos patrióticos, es decir la cubanía: como las tradiciones, la ideología, la lengua materna, el arte en sus diferentes manifestaciones y el sistema de valores institucionalizados.

Del mismo modo el contenido de las tareas musicales será objeto de valoración por los estudiantes, lo que permite su participación activa en la aceptación o la refutación y en el enriquecimiento del mismo. Se trata en este caso, de aprovechar todas las posibilidades que brinda la obra para favorecer el desarrollo de sentimientos patrióticos.

La música patriótica juega un papel fundamental en la sociedad cubana, la cual lucha por conquistar su futuro, siendo utilizada como un incentivo en la labor de desarrollo ideológico y en la formación de un espíritu revolucionario, vivo, ardiente. Todo

sentimiento, toda idea nueva puede dar lugar a un himno de victoria, a una tonada honda y triste para cantar a la muerte de un héroe, o una canción protesta o de contenido social.

Sánchez (P. Sánchez, 2013:35) opina que: “la música es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación de sonidos y silencios con tres elementos esenciales: la melodía, el ritmo y la armonía.

Al combinar y organizar artísticamente los sonidos, se transmite información, tanto desde el punto de vista estético, como afectivo, sentimental, emocional como del conocimiento, se establece entonces un sistema de comunicación entre autor, intérprete y público. La música como expresión de la belleza constituye el principal objeto del estudio de la estética, es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de ahí su importancia y trascendencia. Mediante ella se expresan las costumbres, tradiciones, formas de vida, modos de expresión, y la historia de cada país, por ello está vinculada directamente con la vida del hombre desde tiempos remotos. Las propias particularidades del lenguaje musical propician que el hombre sienta y exteriorice diversas emociones y sentimientos.

La música como expresión genuina de sentimientos, emociones estados de ánimo y vivencias afectivas puede, por sus características, influir positivamente en el pensamiento y la actuación del joven. Ayudar a los adolescentes a interiorizar los valores y sensibilizarse con ello es deber, ante todo, de los educadores directos: los padres y maestros.

Para la historia han quedado aquellas composiciones surgidas en corazones y pensamientos enardecidos por las ansias de libertad, en circunstancias históricas concretas. Obras que, a su vez, estremecieron las almas de otros seres que comprendieron su significado y se lanzaron a la lucha por los más nobles ideales del hombre. Muchas de ellas surgieron en el fragor de una batalla; otras se relacionan con sucesos políticos trascendentales, enaltecen un hecho histórico, o definen la posición política de su autor.

En la sociedad cubana actual en que las nuevas generaciones optan mayormente por el consumo de géneros musicales foráneos, se hace urgente el trabajo intenso y constante de todos los agentes que inciden en su formación, y desde la Educación Musical fortalecer el trabajo por el rescate de la música cubana,(música patriótica), para ello es necesario entre otros aspectos, el conocimiento por parte de los

educadores musicales, de las funciones que cumple esta manifestación, entre las que se destaca la función político-social, que se manifiesta en himnos, marchas y canciones patrióticas.

PROPUESTA DE TALLERES DE EDUCACIÓN MÚSICAL PARA EL FORTALECIMIENTO DEL VALOR PATRIOTISMO EN LA SECUNDARIA BÁSICA

2.1 Diagnóstico y determinación de necesidades

Caracterización de la muestra y el contexto escolar

La muestra utilizada para la aplicación de esta propuesta está conformada por 28 estudiantes de la enseñanza Secundaria Básica del Centro Mixto José de San Martín, que representa el 43,12% de la matrícula general de esta enseñanza en el centro ya mencionado. De dicha muestra 20 son hembras y 8 varones. Este centro está situado en el poblado “La Cucaracha”, del municipio de Manicaragua. Es un centro de régimen interno pues se encuentra alejado de las zonas más urbanas del territorio y los estudiantes que estudian en el mismo viven de lugares apartados. Es un centro mixto pues en el se desarrollan dos niveles de enseñanza diferentes, Secundaria Básica en la que se imparten los grados que caracterizan esta enseñanza (Séptimo, Octavo y Noveno grados) y la Enseñanza Técnica – Profesional en la que se forman obreros calificados y/o técnicos medios en diferentes especialidades. Los estudiantes que conforma el grupo base en este centro, pertenecen a la enseñanza Secundaria Básica y se encuentran en su tránsito por la adolescencia, por lo que presentan características propias de la etapa que los distingue de las anteriores.

Los diferentes métodos investigativos utilizados para la determinación de las principales, potencialidades y necesidades que presentaban los estudiantes en el estado inicial del proceso arrojaron los siguientes resultados.

Revisión de documentos: (Anexo 1). El Programa de Educación Musical, el Modelo de la Secundaria Básica y el Documento base para la implementación del Programa Director para la educación en el sistema de valores de la Revolución Cubana con el objetivo de analizar cómo se lleva a cabo el trabajo patriótico en dichos documentos, así como en el programa de estudio de esta enseñanza. Para su análisis se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos: tipo de documento a observar, tratamiento al fortalecimiento del valor patriotismo, teniendo en cuenta objetivos, contenido y evaluación. Actividades patrióticas a realizar con los estudiantes, así como las actividades relacionadas con la música patriótica.

Al revisar el Modelo de la Secundaria Básica (Anexo I): Se corrobora que los objetivos formativos de cada grado y del nivel tienen como sustento esencial, la formación de valores en los alumnos, con énfasis en la responsabilidad, la honestidad, la honradez y el patriotismo, dentro del sistema de valores a los que se aspira. Para esto deben cumplirse tres requisitos que son imprescindibles: la ejemplaridad del profesor, que debe estar presente en cada momento de su actuación; la organización escolar, la cual debe propiciar un ambiente educativo donde prime la disciplina, el orden, la belleza, la organización y la tranquilidad; y la clase, con intencionalidad y un enfoque ideológico - político adecuado.

Para utilidad de la investigación se revisaron los objetivos específicos de los grados que cursan los estudiantes del grupo base entre los que se plantea los siguientes objetivos relacionados con el tema objeto de la investigación:

- Familiarizar a los estudiantes con una educación ética y estética mediante la lectura y apreciación de obras fundamentalmente del habla hispana, particularmente de Cuba, donde se aprecie la belleza y el valor moral de las acciones, actitudes, sentimientos, así como el acercamiento a otras manifestaciones artísticas, relacionadas con la pintura, la música, el teatro y la escultura, entre otras.
- Reconocer las principales obras de la música popular cubana, cualidades del sonido y medios expresivos de la música, principales autores e intérpretes de la música popular cubana.
- Identificar el concepto de transculturación como herramienta fundamental para el trabajo de la música con esta temática.

El documento base para la implementación del Programa Rector para la Educación en el Sistema de Valores de la Revolución Cubana, desarrolla diferentes criterios sobre los valores de antiimperialismo, dignidad, humanismo, solidaridad, responsabilidad, laboriosidad, honradez, honestidad, justicia y patriotismo, así como las principales manifestaciones de cada uno de ellos. Además, se explica la importancia de cada uno de estos valores en la sociedad cubana y la necesidad de trabajar con ellos en los diferentes niveles educativos desde el Círculo Infantil, hasta la Universidad.

De manera general la revisión de estos documentos permitió confirmar que cada uno de ellos hacen alusión a la formación de valores y con estos el valor patriotismo en los estudiantes de Secundaria Básica y su fortalecimiento.

El Programa de Educación Musical constituye un programa que solamente se imparte para los estudiantes de 7mo grado, el cual cuenta con 7 unidades, con un total de 7 a 13 h/ clase cada una de ellas (según el tema que se aborde). Aunque se trabajan diferentes géneros musicales, se enfatiza mucho en los temas tradicionales y populares de la música cubana. Solamente en la unidad No. 5, referida al complejo de la canción, está relacionada con la música patriótica.

La misma cuenta con un total de 6h/clases, pero se exponen únicamente dos canciones patrióticas, las demás están relacionados con la cultura tradicional y popular, como se mencionó anteriormente, ya que esta constituye una unidad de consolidación general del programa. Sin embargo, 8vo y 9no grado, donde se encuentra parte de la muestra seleccionada, no cuenta con un programa de música, ya que las especialidades que se trabajan son las de Artes Plásticas y Danza.

De forma general se pudo constatar que todos los documentos antes mencionados hacen alusión a la formación del valor patriotismo en los estudiantes de Secundaria Básica y su fortalecimiento. Además, se proponen actividades y acciones en función de lograr este objetivo a través de las cuales se realiza una ardua labor día a día. Sin embargo, no en todos ellos se trabaja el tema relacionado con la potenciación de la música patriótica en esta enseñanza

Observación: (Anexo 2). Se realizó la observación a 10 talleres de creación musical con el objetivo de conocer la motivación que muestran los estudiantes del grupo base relacionada con el montaje de las canciones patrióticas. Según lo observado, se pudo constatar en 3 de ellos, que los estudiantes se sienten desmotivados a la hora de realizar el montaje de canciones patrióticas porque prefieren los géneros foráneos, en otros 2 talleres se pudo observar que de un total de 28 estudiantes, 10 se encuentran en desacuerdo con el repertorio escogido por la instructora, lo que representa un %; en otros 5 talleres se pudo constatar que 17 de los estudiantes, lo que representa un %, no se interesan por realizar las actividades para el montaje de canciones y se muestran apáticos durante el desarrollo del taller con respecto a la temática que se imparte.

Por otro lado, 15 de los estudiantes, representando un %, no conocen la letra de las canciones del repertorio utilizado, así como tampoco identifican el nombre ni los datos de los autores de las canciones. Solo 2 de ellos, representando un % poseen fundamentos válidos sobre la música patriótica y les gusta el montaje de las mismas. Se prestó total atención, además, a la realización de matutinos y actos políticos

realizados en el centro donde se pudo constatar que de 5 matutinos observados, en 3 de ellos 13 de los estudiantes, representando un 10,7 %, no se sintieron motivados a la hora de cantar las canciones seleccionadas. Por otro lado, 13 de los estudiantes, lo que representa un 46,4 %, no mostraron seguridad a la hora de cantar las canciones del repertorio utilizado. En otros 2 matutinos, se pudo constatar que los temas escogidos no fueron del agrado de 6 estudiantes, representando un 21,4 % del total de la muestra seleccionada.

Mediante el método de la observación se pudo constatar que en varias ocasiones los estudiantes se mostraban con irresponsabilidad con falta de seriedad y apáticos en la participación de actividades patrióticas - culturales como: matutinos y actos políticos;

Entrevista: (Anexo 3) realizada a los profesores de Historia y Educación Cívica, la cual tuvo como objetivo diagnosticar el comportamiento que muestran los estudiantes con relación al valor patriotismo, obteniendo los siguientes resultados: De un total de 6 profesores entrevistados, 2 de cada una de las asignaturas antes mencionadas, así como 2 profesores guías de la muestra seleccionada, se pudo constatar en la primera pregunta que su contribución a la potenciación del valor patriotismo lo logran mediante la participación de los estudiantes en actividades políticas como los matutinos y actos políticos que se realizan en el centro, al entonar el Himno de Bayamo y en la realización de las tareas orientadoras y los trabajos investigativos que se realizan sobre los héroes y hechos de la Patria, así como los debates y conversatorios que son desarrollados en el centro, se denota la apatía y falta de interés por el conocimiento de los temas orientados. Realizan las tareas pero sin profundizar en las causas y consecuencias de los hechos, se limitan a aportar datos generales.

En la segunda pregunta todos estuvieron de acuerdo en que algunas de las actividades aplicadas para potenciar el valor patriotismo son mediante los matutinos, marchas patrióticas y la ceremonia de la bandera. Además, consideran que se potencia la música patriótica solamente a través del canto del Himno de Bayamo. En las clases se propicia la potenciación del valor patriotismo mediante la ejecución de ejercicios prácticos que realizan los estudiantes en favor de su preparación para la defensa del país entre las que se encuentran: el Tiro Deportivo Masivo, el Destacamento de Compañía de Ceremonia del centro, las actividades vinculadas al Movimiento de Pioneros Exploradores, así como la orientación de los Trabajos

Prácticos e investigativos y mediante la realización de tareas integradoras y extraclase que se realizan durante el curso sobre los sucesos ocurridos en la historia y las figuras representativas de la Patria. Además de los conversatorios sobre el acontecer nacional e internacional a través de los turnos de Debate y Reflexión.

En la tercera pregunta se emiten criterios sobre los medios de enseñanza a utilizar en sus clases, entre los que se encuentran: la pizarra como medio principal, además de láminas, libros de textos, audiciones, obras martianas, entre otros. Consideran que estos sí contribuyen a potenciar la música patriótica, pero no siempre se utilizan audiciones y videos de canciones patrióticas como motivación para las diferentes actividades con los estudiantes.

En la cuarta y quinta pregunta cada uno de los profesores coinciden en que sí es importante potenciar la música patriótica en los estudiantes de secundaria, ya que es una forma más de potenciar el valor patriotismo en ellos, lo cual constituye uno de los más afectados en los jóvenes de hoy en día. Los profesores afirman, además, que los jóvenes deben prepararse para la defensa de todo el país, aunque se debe trabajar en su formación como ciudadanos cubanos, sobre todo en los valores, considerándolo necesario y obligatoria la música patriótica como una mejor forma de lograr una mejor formación política e ideológica del joven revolucionario de hoy en día.

En resumen, se pudo constatar, que el trabajo con la música patriótica es muy importante en la formación del ciudadano, pues forma parte de la identidad nacional, además de caracterizarnos como cubanos, patriotas, revolucionarios y continuadores de los ideales de Martí, Fidel y Raúl.

El diagnostico realizado arrojó las siguientes **regularidades**:

- En los documentos normativos quedan claras las aspiraciones de la necesidad de la formación de un ciudadano patriota identificado con los principios de la revolución.
- Dificultades con respecto a los modos de actuación relacionados con el valor patriotismo sobre todo en incorrectas actitudes al entonar el himno de Bayamo y saludar la bandera.
- Falta de motivación por las actividades políticas e insuficiente preparación de los escolares para argumentar efemérides o hechos históricos así como con respecto al conocimiento de la biografía del mártir de la escuela.

- No se aprovechan las potencialidades de la Educación Musical para contribuir a la formación del patriotismo.
- Desmotivación de los estudiantes no se sienten motivados por realizar el montaje de las canciones patrióticas, prefiriendo otros géneros musicales.
- Cuentan con un claustro de profesores preparados y conscientes de la importancia del trabajo con esta temática.

2.3 Fundamentación de la propuesta de talleres de Educación Musical

La propuesta cuenta con un total de 10 talleres de música con carácter extra docente. Cada uno se estructuran por: Tema, objetivo, método, medios de enseñanza, introducción, desarrollo, conclusiones y evaluación. Con una duración de 45 min, con tres frecuencias semanales y en correspondencia con el Sistema de Trabajo Político Ideológico del centro y las efemérides mensuales. Para su desarrollo se utilizaron medios de enseñanza como tarjetas, guitarra, audiciones y dinámicas grupales tanto para motivar como para evaluar estas actividades, teniendo en cuenta las características de los estudiantes de la muestra.

A continuación se ofrecen los pasos metodológicos para el montaje de las canciones seleccionadas. (Tomados de Torres, 2013)

1. Presentación de la canción: Título, autor intérprete, género, país del autor o del intérprete.
2. Ofrecer datos acerca del autor e intérprete.
3. Caracterización del género musical.
4. Audición de la canción para identificar cómo se presentan los medios expresivos de la música.
5. Análisis del texto de la canción: significados de palabras, mensaje que trasmite. Correspondencia título-contenido.
6. Ejecución del ritmo en el lenguaje por frases.
7. Ejercicios preparatorios para el canto.
8. Aprendizaje de la melodía por frases y estrofas.
9. Memorización de la canción.
10. Cantar la canción aplicando una adecuada técnica vocal.

Para el desarrollo de estos talleres de apreciación y creación musical aparece una selección de lo más representativo de la música de contenido patriótico en defensa de la identidad nacional a favor de la formación de valores. Se propone además la utilización de videos musicales para valorar las potencialidades de esta manifestación

para trabajar los temas desde el contenido de las obras seleccionadas para este fin. Entre las obras se encuentran: El Himno de Bayamo, “Hasta siempre Comandante”, “Revolución”, “Girón: la victoria”, “El Himno Nacional”, “El Himno Guerrillero” y “Cabalgando con Fidel”. Para su desarrollo se utilizaron medios de enseñanza como tarjetas, guitarra, audiciones y dinámicas grupales tanto para motivar como para evaluar estas actividades, teniendo en cuenta las características de los estudiantes de la muestra. Los métodos utilizados fueron prácticos y de elaboración conjunta. La evaluación se realiza al culminar o durante el transcurso de cada taller teniendo en cuenta los siguientes **indicadores de evaluación**:

- Motivación por las actividades de contenido patriótico; a partir del trabajo musical
- Muestra de compromiso; a partir de la participación consiente en las diferentes actividades.
- Calidad en la interpretación de las canciones; teniendo en cuenta el dominio de los medios expresivos.

2.4 Propuesta de talleres de educación musical para el fortalecimiento del valor patriotismo

Taller #1

Título: Hasta la victoria siempre

Tema: “Che Comandante, amigo”.

Objetivo: Analizar la obra “Hasta siempre, Comandante” a través del trabajo con el texto, para el fortalecimiento del valor patriotismo..

Método: Elaboración conjunta.

Medios: Láminas y equipo de reproducción

Introducción:

La instructora comienza el taller con el juego titulado “Mi amigo secreto” que consiste en que en algunos de los puestos de los estudiantes hay unas tarjetas enumeradas y cada una de ellas contiene una estrofa del poema “Che Comandante, amigo”, escrito por Nicolás Guillén, pero a su vez por la otra cara de las tarjetas aparecen letras que enumeradas conforman la frase CHE AMIGO, luego de la lectura de ellas el instructor realiza las siguientes preguntas.

¿Pudieron descubrir quien es el amigo secreto del taller?

Seguidamente les pide a los estudiantes que poseen las tarjetas enumeradas que pasen al frente, volteen sus tarjetas y se organicen según el número de cada una de ellas.

¿Por qué creen ustedes que el autor llama al Che, Amigo?

Luego de escuchar las respuestas. Realizar la orientación hacia el objetivo y el tema del taller.

Desarrollo:

Se propone a los talleristas escuchar la audición de la obra musical “Hasta siempre, Comandante para su familiarización con la letra y la melodía de esta.

Apoyándose en el libro “Cincuenta canciones en años de Revolución” de los escritores Radamés Giro e Isabel González Sauto (2008:59), la instructora expone algunas ideas como:

Autor de la obra y algunas de sus características y se analizan las palabras de difícil comprensión.

La instructora debate con los estudiantes detalladamente algunos de los versos que conforman la canción:

¿Qué quiere decir el autor con los versos?

_La entrañable transparencia

_De tú querida presencia

Comandante Che Guevara.

_Cuando toda Santa Clara

Se despierta para verte

Se facilita a los estudiantes nuevamente la audición de la obra y se le reparte una hoja que contiene la letra de la canción para realizar con ayuda del instructor el análisis musical de esta.

Para ello se debe tener en cuenta: tonalidad, ritmo, melodía, género al que pertenece, medios sonoros que se encuentran en la audición.

Considerando a la hora de realizar el análisis musical que los estudiantes participantes en el taller estudian en una enseñanza normal no especializada por lo que el vocabulario a utilizar debe ser claro para lograr una mejor comprensión por parte de estos.

Se realizan las siguientes preguntas.

¿Consideran ustedes que el Che es un ejemplo de patriota? ¿Por qué?

¿Qué opinas del lema “Pioneros por el comunismo seremos como el Che?

¿Te gustaría ser como el Che? ¿Por qué?

Conclusiones:

Para concluir el taller el instructor pregunta si algún estudiante puede al menos recitar el coro de la canción trabajada en el taller, seguidamente los invita a disfrutar de un video esta canción, pero que esta vez se presenta con un nuevo estilo, es decir en otro género y ritmo, un poco más actual.

Taller #2

Título: “Hasta siempre, Comandante”

Tema: Montaje de la obra musical “Hasta siempre, Comandante” de Carlos Puebla.

Objetivo: Cantar la obra musical “Hasta siempre, Comandante” utilizando la correcta técnica vocal, a través de la interacción estudiante - instructor para el fortalecimiento del valor patriotismo.

Método: elaboración conjunta.

Medios: claves, guitarra, texto Cincuenta canciones en años de Revolución, Equipo para reproducir música y video, Pancarta con la letra de la obra a trabajar.

Evaluación: Al finalizar cada ejercicio y al concluir el taller.

Introducción:

Se realiza una breve reseña sobre la obra a montar, analizada en el taller anterior, se recuerdan las características musicales, instrumentos utilizados en la musicalización, autor, trascendencia histórica.

Se propone la visualización de unas imágenes del Che en diferentes etapas de su vida.

El instructor pregunta criterios valorativos de los estudiantes sobre las imágenes y les pregunta. ¿Cómo se pone de manifiesto en estas imágenes el valor patriotismo en la figura del Che? Luego propone la audición de la obra.

Desarrollo

El instructor indica a los estudiantes que adopten la posición correcta para el canto y les explica cómo deben hacerlo.

En la posición de sentado, se realizan ejercicios de relajación, buscando que el cuerpo quede relajado y el tronco erguido para que las vías respiratorias no se vean obstruidas e impidan el buen funcionamiento de la columna de aire.

En la posición de sentado, se realiza la adecuada respiración, en dos, cuatro, seis y ocho tiempos

Se realiza el vocalizo (MM - O – M, MM - A – M, MM - E - M,) para el calentamiento de las cuerdas vocales y lograr el desarrollo paulatino para la buena emisión, afinación, extensión, concentración.

Se realizan otros vocalizos por triadas (mío-mío-mío—frio-frio-frio,) por octavas (podamenipotulapó- damenipotulapó- tulapó -tulapó), y con alguna pequeña frase de la canción (Comandante).

Se propone escuchar nuevamente la audición.

(Todas las actividades del montaje se realizarán de la siguiente forma).

Se divide la obra por frase, luego por estrofas, hasta completar el trabajo con la obra completa y estas actividades se repetirán cuantas veces lo necesiten los estudiantes; además para cada actividad el instructor lo ejecutará primero y luego los talleristas reproducirán lo realizado antes por el instructor (aprendizaje de la música y la letra por imitación).

Con ayuda de la pancarta que contiene la letra de la obra se realizarán el ritmo en el lenguaje, siguiendo los pasos que se mencionan anteriormente, una vez memorizada la letra, se pasará a la entonación de la melodía frase por frase, estrofa por estrofa y por último la obra completa, esto se repetirá cuantas veces sea necesario.

Para concluir el taller el instructor pedirá a los talleristas que se ubiquen en forma de coro para cantar la obra ya aprendida, mientras este los acompaña con la guitarra.

Taller #3

Título: El Himno de Bayamo

Tema: Un Himno de guerra. El Himno de Bayamo.

Objetivo: Cantar el Himno de Bayamo utilizando la correcta técnica vocal, a través del trabajo con el texto para el fortalecimiento del valor patriotismo.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: claves, guitarra, láminas, texto Cantos Inmortales de María de Jesús Fonseca Ramírez, equipo para reproducir música y video, pancarta con la letra del Himno de Bayamo.

Evaluación: Al finalizar cada ejercicio y al concluir el taller.

Bibliografía: Fonseca Ramírez, María de Jesús. Editorial Gente Nueva, (2007:27).

Introducción:

El instructor muestra unas láminas que representan la ciudad de Bayamo y pregunta a los estudiantes si conocen la ciudad que se les muestra y con qué hecho y figura de la historia de Cuba las pueden relacionar. ¿Cómo se pone de manifiesto el valor patriotismo de los bayameses?

Luego de escuchar las respuestas de los estudiantes realizar orientación hacia el tema y el objetivo del taller.

Desarrollo

Se realiza una breve reseña sobre el Himno de Bayamo: características musicales e instrumentales, autor, trascendencia histórica e importancia como obra musical símbolo de la nación cubana.

Se propone la audición del Himno Nacional. El instructor aclara el carácter marcial de la obra recordando a los estudiantes que estamos en presencia de un himno de guerra.

Luego de escuchar la obra pasar al montaje de la obra teniendo en cuenta la metodología para el montaje de canciones.

Ejercicios preparatorios para el canto: relajación, respiración, vocalización; ritmo en el lenguaje, e inclusión de la entonación de la melodía. (Estos se realizarán cuantas veces sea necesario según la necesidad de los estudiantes y la opinión de la instructora en cuanto a la ejecución).

El instructor debe insistir en todo momento de los ejercicios del montaje de esta obra que los estudiantes los realicen concentrados en el carácter marcial que aparece en su partitura. Para lograr esto desarrollará el ejercicio “Yo soy soldado”, que consiste en ejecutar el ritmo en el lenguaje haciendo como si marcharan.

Seguidamente se pasará a la entonación de la melodía frase por frase, estrofa por estrofa y por último la obra completa. (Insistir en el carácter marcial)

Conclusiones

A modo de conclusión la instructora pregunta:

¿Cómo valoras la actuación de los bayameses?

¿Cómo se evidencia el patriotismo de los bayameses?, crees que actuaron con patriotismo. ¿Por qué?

Para concluir el taller La instructora le pide a los estudiantes que se ubiquen en forma de coro para cantar la obra trabajada.

Taller # 4

Título: Con Cuba por siempre

Tema: “Fidel, entre nosotros”.

Objetivo: Analizar la canción “Cabalgando con Fidel” a través del trabajo con el texto para el fortalecimiento del valor patriotismo en los estudiantes.

Método: Elaboración Conjunta.

Medios: Equipo reproductor de video y música, tarjetas.

Evaluación: Al finalizar cada ejercicio y al concluir el taller.

Introducción:

La instructora comienza el taller invitando a los estudiantes a observar un video titulado “90 Razones”, seguidamente realiza las siguientes preguntas.

¿Qué valores y cualidades de Fidel se muestran en el video? Y les indica que las respuestas serán dadas mediante la dinámica grupal “Traigo un barco cargado de...”, pero que en lugar de la palabra barco, expresarán “Traigo un HOMBRE cargado de...”

Luego se realiza la orientación hacia el tema y el objetivo del taller.

Desarrollo:

Se propone a los estudiantes escuchar la obra musical “Cabalgando con Fidel”

Se realizan las siguientes preguntas.

¿Conocen ustedes el hecho histórico que inspiró al autor a escribir esta obra? Se realiza una breve reseña de la fecha 25 de Noviembre del 2016. Muerte del Líder histórico de la revolución cubana, Fidel Castro Ruz.

Después se realiza la actividad “Busca y encuentra” donde los estudiantes deben buscar por las diferentes partes del aula una serie de tarjetas las cuales tendrán la letra de la canción, que le servirán de guía a los estudiantes para realizar su análisis.

1. Datos biográficos del autor.
2. Melodía, ritmo, género a la que pertenece.
3. Análisis de la letra.

La instructora realiza las siguientes preguntas.

¿Qué quiso decir el autor con las expresiones, “Cabalgando con Fidel” y “Hombre los agradecidos te acompañan”?

Conclusiones:

-¿Creen que Fidel haya sido incondicional con la Revolución? Ejemplifique con hechos ocurridos.

¿Creen que Fidel es un ejemplo de patriotismo? ¿Por qué?

Se invita a los estudiantes a escuchar nuevamente la obra musical.

Taller#5

Título: Un cubano de ley

Tema: Yo soy Fidel.

Objetivo: Cantar la canción “Cabalgando con Fidel” a través del trabajo con el texto fortaleciendo el valor patriotismo en los estudiantes a través de la música.

Método: elaboración conjunta.

Medios: guitarra, equipo reproductor de música.

Evaluación: Al finalizar cada ejercicio y al concluir el taller.

Introducción:

En este taller se trabajará la canción “Cabalgando con Fidel” en la cual se pone de manifiesto la continuidad de las ideas patrióticas de Fidel por el pueblo cubano, para fortalecer el valor patriotismo de los estudiantes como continuidad de la obra de esta figura tan importante de la historia de Cuba

La instructora comienza el taller cantando acompañada de la guitarra la canción “Cabalgando con Fidel”.

Luego realiza la orientación hacia el tema y objetivo del taller.

Desarrollo:

Se retoman las características de la obra analizadas en el taller anterior.
(Inspiración patriótica, datos del autor)

Luego de escuchar la obra pasar al montaje de la obra teniendo en cuenta la metodología para el montaje de canciones.

Ejercicios preparatorios para el canto: relajación, respiración, vocalización; ritmo en el lenguaje, e inclusión de la entonación de la melodía. (Estos se realizarán cuantas veces sea necesario según la necesidad de los estudiantes y la opinión de la instructora en cuanto a la ejecución).

En el momento del análisis de la letra de la canción el instructor les propone a los estudiantes analizar detalladamente los versos que la conforman, y luego les realiza las siguientes preguntas:

¿Por qué creen ustedes que el autor diga? Como anhelaremos tus hazañas?

Según tus conocimientos sobre la trayectoria de Fidel en el proceso revolucionario de nuestro país, ¿Cómo se pone de manifiesto la fortaleza del valor patriotismo en las hazañas llevadas a cabo por esta figura?

Conclusiones

Para concluir se realiza la actividad titulada: “Sígueme cantando” donde los estudiantes deben cantar el estribillo de esta canción ya aprendido en el taller mientras la instructora interpreta la parte de los solistas y los acompaña con la guitarra. Se tendrá en cuenta la calidad de su ejecución, prestando total atención en el ritmo, la entonación, la afinación, sentimientos que imprimen al cantar.

De esta forma se evalúa el contenido del taller.

Taller #6

Título: Patria o muerte

Tema: Himno “El Guerrillero”.

Objetivo: Cantar el himno “El Guerrillero” utilizando la correcta técnica vocal para el fortalecimiento del valor patriotismo.

Método: elaboración conjunta

Medios: claves, guitarra, texto “Cantos Inmortales” de María de Jesús Fonseca Ramírez, equipo reproductor de música y video, pancarta con la letra del Himno “El Guerrillero”.

Evaluación: Al finalizar cada ejercicio y al concluir el taller.

Bibliografía: Fonseca Ramírez, María de Jesús. Editorial Gente Nueva, (2007:56)

Introducción:

La instructora invita a los estudiantes a visualizar unas breves imágenes en las que se muestran los expedicionarios del Granma cuando llegan a las costas cubanas. Luego les pregunta.

¿Qué momento histórico reflejan las imágenes?

¿Qué nombres de expedicionarios pueden mencionar?

Realizar orientación hacia el tema y el objetivo del taller.

Desarrollo

Se propone la audición del Himno “El Guerrillero” El instructor aclara el carácter marcial de la obra recordando a los estudiantes que estamos en presencia de un himno de guerra.

Luego de escuchar la obra pasar al montaje de la obra teniendo en cuenta la metodología para el montaje de canciones.

Ejercicios preparatorios para el canto: relajación, respiración, vocalización; ritmo en el lenguaje, e inclusión de la entonación de la melodía. (Estos se realizarán

cuantas veces sea necesario según la necesidad de los estudiantes y la opinión de la instructora en cuanto a la ejecución).

El instructor debe insistir en todo momento de los ejercicios del montaje de esta obra que los estudiantes los realicen concentrados en el carácter marcial que aparece en su partitura. Para lograr esto desarrollará el ejercicio “Yo soy soldado”, que consiste en ejecutar el ritmo en el lenguaje haciendo como si marcharan.

Seguidamente se pasará a la entonación de la melodía frase por frase, estrofa por estrofa y por último la obra completa. (Insistir en el carácter marcial)

Luego de esto la instructora pregunta.

¿Cómo valoras la actitud de los expedicionarios?

¿Cómo se pone de manifiesto el valor patriotismo en los expedicionarios del Yate Granma?

¿Cómo actuarías ante el llamado de la patria? ¿Lo harías igual? ¿Por qué?

Conclusión

Para concluir el taller el instructor pedirá a los talleristas que se ubiquen en forma de coro para cantar la obra aprendida, insistiendo en el carácter marcial de la misma, lo que permitirá evaluar el cumplimiento del objetivo propuesto.

Taller # 7

Título: “Un triunfo extraordinario”.

Tema: Triunfo de la Revolución Cubana.

Objetivo: Analizar la canción “Revolución” mediante el trabajo con el texto para el fortalecimiento del valor patriotismo desde la apreciación musical.

Método: Elaboración conjunta

Medios: tarjetas, equipo reproductor de música.

Evaluación: Al finalizar cada ejercicio y al concluir el taller.

Introducción:

Para comenzar el taller la instructora propone a los estudiantes escuchar el poema “Tengo” de Nicolás Guillén. Para en conjunto con los estudiantes analizar cómo se pone de manifiesto las características del pueblo cubano antes y después del triunfo de la revolución.

Proponer escuchar la audición de la obra Revolución y luego realizar orientación hacia el tema y el objetivo del taller.

Desarrollo

Se realiza la lectura del concepto “Revolución” expresado por el líder de la Revolución Cubana, Fidel Castro el 1ro de mayo del 2000 en la Plaza de la Revolución “José Martí” que estará ya escrito en la pizarra para realizar un breve debate con los estudiantes relacionado con las principales ideas del concepto y las opiniones de ellos sobre el mismo.

Seguidamente se colocará la audición de la canción y se le repartirá una tarjeta a cada uno con la letra de la obra a analizar. Se ofrece el objetivo y el tema del taller.

Se propone escuchar detenidamente la canción, para realizar una actividad titulada “Cajita preguntona” que consiste en mostrarles a los estudiantes una cajita que contiene varias preguntas en las cuáles se debe identificar cuáles son los valores que se ponen de manifiesto en esta canción, se hará énfasis en el patriotismo y la importancia de su fortalecimiento. Así mismo se darán a conocer algunos datos del autor de la obra. (Para esta actividad se escuchara la audición de la obra cuantas veces lo necesiten los estudiantes).

Luego se invitará a todos los estudiantes a realizar el análisis musical de la canción teniendo en cuenta: medio sonoro que predomina, melodía ritmo, tonalidad, análisis de la letra y de las palabras de difícil comprensión, así como la significación histórica de esta.

Conclusiones:

Se invita a los estudiantes a escuchar nuevamente la obra y a modo de conclusión se realiza la técnica de cierre (P.N.I), lo positivo, negativo e interesante.

Taller #8

Título: La Revolución triunfante

Tema: 1 de Enero de 1959. Triunfo de la Revolución cubana.

Objetivo: Cantar la canción “Revolución” a través de la correcta técnica vocal fortaleciendo el valor patriotismo en los estudiantes.

Método: elaboración conjunta.

Medios: guitarra, equipo reproductor de música.

Evaluación: Al finalizar cada ejercicio y al concluir el taller.

Introducción:

Para comenzar el taller la instructora propone a los estudiantes escuchar el poema “Tengo” de Nicolás Guillén. Para en conjunto con los estudiantes analizar

cómo se pone de manifiesto las características del pueblo cubano antes y después del triunfo de la revolución.

Seguidamente la instructora interpreta la obra Revolución acompañada por un background, al concluir realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto la canción?, ¿Cuál es el tema que aborda?

Luego realizar orientación hacia el tema y el objetivo del taller.

Desarrollo:

Se realiza la lectura del concepto “Revolución” expresado por el líder de la Revolución Cubana, Fidel Castro el 1ro de mayo del 2000 en la Plaza de la Revolución “José Martí” que se presenta en una pancarta, para realizar un breve debate con los estudiantes relacionado con las principales ideas del concepto y las opiniones de ellos sobre el mismo.

Seguidamente se propone escuchar la audición de la canción grabada y se le repartirá una tarjeta a cada uno con la letra de la obra a analizar. El instructor expone diferentes datos biográficos del autor de la obra, luego se realiza el análisis musical de la canción teniendo en cuenta: medio sonoro que predomina, melodía ritmo, tonalidad, ritmo, análisis de la letra y de las palabras de difícil comprensión, así como la significación histórica de esta.

El instructor indica a los estudiantes que adopten la posición correcta para el canto y les explica cómo deben hacerlo, propone escuchar nuevamente la audición.

Para el montaje de la obra se tiene en cuenta los pasos que se contemplan en la metodología para el montaje de canciones. Se divide la obra por frase, luego por estrofas, hasta completar el trabajo con la obra completa y estas actividades se repetirán cuantas veces lo necesiten los estudiantes; además para cada actividad el instructor lo ejecutara primero y luego los talleristas reproducirán lo realizado antes por el instructor (aprendizaje de la música y la letra por imitación).

Ejercicios preparatorios para el canto.

En la posición de sentado, se realizan ejercicios de relajación, buscando que el cuerpo quede relajado y el tronco erguido para que las vías respiratorias no se vean obstruidas e impidan el buen funcionamiento de la columna de aire.

En la posición de sentado, se realiza la adecuada respiración, en dos, cuatro, seis y ocho tiempos

Se realiza el vocalizo utilizando la metodología correcta para el calentamiento de las cuerdas vocales y lograr el desarrollo paulatino para la buena emisión, afinación, extensión, concentración.

Se realizan otros vocalizo por triadas (mío-mío-mío—frio-frio-frio,), por octavas (podamenipotulapó- damenipotulapó- tulapó -tulapó), y con alguna pequeña frase de la canción.

Se propone escuchar nuevamente la audición.

Con ayuda de la pancarta que contiene la letra de la obra se realizarán el ritmo en el lenguaje, siguiendo los pasos que se mencionan anteriormente, una vez memorizada la letra, se pasará a la entonación de la melodía frase por frase, estrofa por estrofa y por último la obra completa, esto se repetirá cuantas veces sea necesario.

Conclusiones

Se propone a los estudiantes la dinámica grupal la “ El Bongó preguntón” que consiste en un bongo que contiene dentro tarjetas que contienen diferentes preguntas que permitan identificar diferentes valores que se ponen de manifiesto en la canción, y mencionar personalidades y hechos históricos a los que los estudiantes dedicarán esta obra y luego de esto la actividad titulada: “Canta, si aprendiste” donde los estudiantes ubicados en forma de coro deben cantar la canción aprendida en el taller. En este momento el instructor tendrá en cuenta la calidad de su ejecución, prestando total atención al ritmo, la entonación y la afinación. De esta forma se evalúa el contenido del taller.

Taller #9

Título: Nace un patriota

Tema: La era está pariendo un corazón.

Objetivo: Cantar la canción: “La era está pariendo un corazón” a través de la interacción estudiante - instructor fortaleciendo el valor patriotismo.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: guitarra, reproductor de música y video, texto “Cincuenta Canciones en años de Revolución”

Introducción:

La instructora comienza el taller mostrando a los estudiantes una presentación digital de diferentes héroes de la patria y momentos significativos de la historia de Cuba, que tiene como sonido de fondo la obra musical “La Era está pariendo un

corazón” de Silvio Rodríguez. Realiza diferentes preguntas como: Que personalidades o hechos relevantes de la historia de nuestro país pudieron identificar.

Luego realiza la orientación hacia el tema y el objetivo del taller.

Desarrollo:

La instructora apoyándose en el texto “Cincuenta canciones en años de Revolución” de Radamés Giro Almenares e Isabel González Sauto, (2008:71) Ofrecen datos informativos de la obra: Síntesis biográfica de autor, inspiración patriótica.

Se indica a los estudiantes que adopten la posición correcta para el canto y les explica cómo deben hacerlo. Se realizan los ejercicios previos para el calentamiento y la preparación Se inicia el montaje de la canción, teniendo en cuenta la metodología adecuada.

Con ayuda de la pancarta que contiene la letra de la obra se realizaran el ritmo en el lenguaje, siguiendo los pasos que se mencionan anteriormente, una vez memorizada la letra, se pasará a la entonación de la melodía frase por frase, estrofa por estrofa y por último la obra completa, esto se repetirá cuantas veces sea necesario.

Conclusiones

Para concluir se realiza la actividad titulada: “Canta, si aprendiste” donde los estudiantes ubicados en forma de coro deben cantar la canción aprendida en el taller. Se tendrá en cuenta la calidad de su ejecución, prestando total atención al ritmo, la entonación y la afinación. De esta forma se evalúa el contenido del taller. Realizar las siguientes preguntas.

¿A qué figura de la historia cubana le dedicarías esta canción? ¿Por qué?

¿Qué valores encierra la letra de esta canción?

Hacer énfasis en el patriotismo.

¿Les gustó la actividad? ¿Por qué?

Taller #10

Título: Un pueblo vencedor

Tema: La victoria del pueblo cubano en Playa Girón.

Objetivo: Cantar la canción: “Girón, la victoria” utilizando la correcta técnica vocal fortaleciendo el valor patriotismo.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: guitarra, reproductor de música y video, texto “Cincuenta Canciones en años de Revolución”

Introducción:

La instructora propone escuchar la canción “Girón la victoria” y luego realiza las siguientes preguntas:

¿A qué hecho histórico de nuestro país hace referencia la canción?

¿Cuándo se produce la victoria en Playa Girón?

Luego realiza la orientación hacia el tema y el objetivo del taller.

Desarrollo:

La instructora apoyándose en el texto “Cincuenta canciones en años de Revolución” de Radamés Giro Almenares e Isabel González Sauto, (2008:28) Ofrecen datos informativos de la obra: Síntesis biográfica de autor, inspiración patriótica.

Se indica a los estudiantes que adopten la posición correcta para el canto y les explica cómo deben hacerlo.

En la posición de sentado, se realizan ejercicios de relajación, buscando que el cuerpo quede relajado y el tronco erguido para que las vías respiratorias no se vean obstruidas e impidan el buen funcionamiento de la columna de aire.

Se realizan los ejercicios previos para el calentamiento y la preparación para el canto. Se inicia el montaje de la canción, teniendo en cuenta la metodología adecuada.

Con ayuda de la pancarta que contiene la letra de la obra se realizaran el ritmo en el lenguaje, siguiendo los pasos que se mencionan anteriormente, una vez memorizada la letra, se pasará a la entonación de la melodía frase por frase, estrofa por estrofa y por último la obra completa, esto se repetirá cuantas veces sea necesario.

Conclusiones

Para concluir se realiza la actividad titulada: “Canta, si aprendiste” donde los estudiantes ubicados en forma de coro deben cantar la canción aprendida en el taller. Se tendrá en cuenta la calidad de su ejecución, prestando total atención al ritmo, la entonación y la afinación. De esta forma se evalúa el contenido del taller. Realizar las siguientes preguntas.

¿Cuál fue la respuesta del pueblo cubano en Playa Girón?

Comente brevemente la estrofa No 1.

¿Qué quiso decir el autor en la segunda estrofa?

Ejemplifique el heroísmo y el patriotismo puesto de manifiesto en Playa Girón por el pueblo cubano.

¿Qué significado tienen las siguientes palabras: se tiene que luchar y ganar...?

2.4 Evaluación de la efectividad de la aplicación de la propuesta

Se procedió a realizar la evaluación de los talleres de apreciación y creación planificados para conocer su efectividad en los estudiantes del grupo base, teniendo en cuenta los indicadores de evaluación determinados:

- Motivación por las actividades de contenido patriótico; a partir del trabajo musical
- Muestra de compromiso; a partir de la participación consiente en las diferentes actividades.
- Calidad en la interpretación de las canciones; teniendo en cuenta el dominio de los medios expresivos.

Durante el desarrollo del taller 1, se pudo apreciar que solo 5 estudiantes se sentían motivados durante el desarrollo del taller, representando el 17,8 %, 18 estudiantes no participaron de forma activa en las acciones didácticas que se realizaron, representando un 64,2 %. De un total de 28 estudiantes, solamente 5 respondieron algunas de las preguntas correctamente para un 17,8 %. No realizaron correctamente el ejercicio a la hora de marcar el pulso y el acento de las obras escuchadas.

No lograron identificar los valores que se ponían de manifiesto en las obras escuchadas. Aunque sintieron curiosidad de realizar el montaje de las canciones que se encontraban en el repertorio y conocer un poco más sobre este género musical, en general en este taller solo 5 estudiantes cumplen con los indicadores de forma parcial representando el 17,8 % de la muestra.

Durante el taller 2: ,se trabajó en función de lograr la correcta entonación , afinación y postura para el canto y profundizar en los conocimientos de los estudiantes con respecto a la importancia que representa esta obra para la música patriótica en el país, así como los valores que se ponen de manifiesto en el mismo. Durante el desarrollo del taller se pudo apreciar que 16 estudiantes se sienten motivados durante el montaje de la obra representando el 57,1 %. El 20% la muestra no afinaban, ni entonaban correctamente a la hora de cantar la obra que se trabajaba. Además, 4 estudiantes no participaron en las acciones didácticas aplicadas, ni realizaron correctamente los ejercicios previos para el canto. Sin embargo identificaron correctamente los símbolos patrios de la nación cubana, al igual que los

valores que se ponen de manifiesto en la obra representando el 14,2 % de la muestra.

En cuanto al taller 3: se pudo apreciar que ya 15 estudiantes mostraron más interés por cantar la obra, se sentían un poco más motivados a la hora de ejecutar las acciones didácticas aplicadas y lograron desarrollar sus conocimientos con respecto a los valores, sobre todo el valor patriotismo y cómo este se pone de manifiesto a través de la canción lo que representa el 53,5 % de la muestra, además, fueron capaces de crear su propio ejercicio de relajación, respiración y vocalización desarrollando los conocimientos adquiridos en talleres anteriores, aunque presentaban sus dificultades. En cuanto a la calidad de las obras, se constató que el 60 % de la muestra lograron mejores resultados en cuanto a la entonación, dicción, articulación, emisión, afinación y aplicación del ritmo de la canción. Sin embargo, a la hora de marcar el pulso y el acento presentaron algunas dificultades de organización. Con relación al taller 5 al 10 se comprobó que 17 de los estudiantes realizaron un correcto análisis de la obra, al igual que la correcta ejecución de los ejercicios previos para el canto, marcaron correctamente el ritmo de la obra y a la hora de cantar se pudo constatar la correcta afinación, dicción, articulación y emisión de estos, así como su motivación a la hora de participar en las diferentes acciones didácticas realizadas lo que representa el 60,7 % de la muestra, se pudo constatar también que los estudiante en los análisis de las obras existía un cambio en el modo de actuación que se evidenciaba en la motivación para participar en matutinos, con las canciones estudiadas en el taller. Por lo que se puede afirmar que el 100% de la muestra seleccionada logra el cumplimiento del objetivo propuesto.

Luego de realizado un análisis con relación a los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la propuesta se pudo concluir que:

Se logró la motivación y el interés por cantar las canciones patrióticas en el 100% de los estudiantes de la muestra con correcta afinación, logró que se vincularan otros alumnos al taller (no fue objetivo de éste) y así se promovió y fortaleció el valor patriotismo. Se logró que los estudiantes conocieran la importancia que representa la música patriótica y las figuras de la historia para la cultura del país.

A partir del trabajo realizado con los talleres quedó conformado el coro del centro para interpretar las canciones patrióticas y ser presentados en los diferentes eventos, actos políticos y culturales que se realizan en la comunidad y otras instituciones culturales del municipio de Manicaragua.

El trabajo realizado con los estudiantes durante el desarrollo de los talleres permitió que se sintieran más motivados por el montaje de canciones patrióticas y su comprensión con respecto a la importancia que representa la música patriótica para su formación ciudadana.

Los estudiantes mostraron más interés por las clases de Historia, participando de forma activa en las diferentes actividades que se desarrollan en el centro relacionadas con el trabajo patriótico.

Se logró el mejoramiento en la calidad del canto del Himno de Bayamo en los estudiantes del Centro Mixto “José de San Martín,” el cual representa un ejemplo para los demás centros educacionales del municipio.

CONCLUSIONES

- La bibliografía consultada permite el estudio de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el tema relacionado con la necesidad de fortalecer el valor patriotismo en los estudiantes de Secundaria Básica a través de la música.
- El diagnóstico inicial aplicado permite determinar insuficiencias en el valor patriotismo en los estudiantes del grupo base del Centro Mixto “José de San Martín” de Manicaragua expresado en su escasa participación y desmotivación ante actividades de contenido patriótico, incluyendo el canto de canciones de este tipo.
- La propuesta de talleres de música para el fortalecimiento del valor patriotismo en los estudiantes del grupo base se caracteriza por su dinamismo e interactividad, vinculado al sistema de trabajo político ideológico, se utilizan medios de enseñanza y dinámicas grupales, que permiten el análisis de los temas musicales, favorecen la interpretación, reflexión y comprensión de cada una de las letras de los temas trabajado en función del valor patriotismo.
- La aplicación de los talleres de creación musical fue efectiva a partir del tratamiento de temas de contenido patriótico mediante el estudio, el debate y la reflexión acerca de hechos históricos, estudio de personalidades, efemérides y fechas significativas y el análisis e interpretación de canciones patrióticas se tributa al fortalecimiento del valor patriotismo con el grupo base en el Centro Mixto “José de San Martín” de Manicaragua.

RECOMENDACIONES

- Presentar los resultados en eventos científicos.
- Socializar la investigación en eventos de la Brigada José Martí.

BIBLIOGRAFÍA

Autores varios. Cervantes Diccionario, décima reimpresión, 2015.

_____. (Diccionario Grijalbo. Editorial. Grijalbo Tomo, 4.

Addine Fernández, Fátima. Ms. C. Verena Páez Suárez, Ms. C. Delci

Calzado Lahera. La Habana 1998). Aproximación a la sistematización y contextualización de los contenidos didácticos y sus relaciones. Informe de investigación.

Álvarez, C. y Sierra, V. Metodología de la investigación científica. Ministerio de Educación Superior. La Habana, 1998. (Soporte Magnético).

_____. Didáctica de los Valores. En II Taller Nacional Sobre Trabajo Político ideológico en la Universidad. Editorial Félix Varela. La Habana, 1997.

------. La Escuela en la Vida. Didáctica. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1998.

Báxter, Pérez. E. La formación de valores: una tarea pedagógica. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 1989.

_____. ¿Cuándo y cómo educar en valores? (2003). La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

------. La educación y la formación de valores. Presupuestos teóricos, Metodológicos y prácticos. Ponencia presentada en el Evento Internacional Pedagogía 2001.

Castro Ruz, Fidel. Discurso pronunciado en el acto de graduación del Quinto Contingente del Destacamento Pedagógico "Manuel Ascunce Doménech". Folleto. La Habana, 1998.

_____. Discurso pronunciado en el acto de graduación del primer curso de maestros emergentes. Folleto. Ciudad de la Habana, 2001.

_____. Discurso pronunciado en el acto de inauguración del curso escolar 2003-2004 efectuado en la Plaza de la Revolución "José Martí" el 8 de septiembre del 2003.

Colectivo de autores. La personalidad, su diagnóstico y su desarrollo. Soporte digital.

_____. Acerca de la educación en el patriotismo. Folleto II, MINED, 1994.

Chacón, N. La formación de valores morales, retos y perspectivas. Editora Política. La Habana. 1998.

------. Formación de valores morales. Promet. Editorial Academia. La Habana, 1999.

------. Moralidad Histórica: Premisas para un proyecto de la imagen moral del joven cubano. Tesis para el grado científico de doctor. ISPEJV. 1996.

------. Etapas del proceso de formación de valores. Centro Félix Varela. 2002.

Chávez, Justo A. La formación de valores. Revista Educación No. 100 mayo - agosto. La Habana, 2000.

Fonseca, María de Jesús. Cantos inmortales. Editorial Gente Nueva. 2007.

- González, V. Conceptualización de valores. Pedagogía Universitaria. Revista Electrónica de la Dirección de Formación de Profesionales. Ministerio de Educación Superior. Cuba. Vol. VIII. No 1. 2003.
- Psicología para educadores. Tomo I, II, III. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 1995.
- Martí, José. Obras Completas, tomo 21. Editorial Nacional de Cuba. La Habana, 1964.
- Mendoza Portales, Lissette. Aproximaciones a un desafío, cultura y valores hoy. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2009.
- _____ Cultura y valores en José Martí. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2008
- MINED. La formación de las cualidades de la personalidad y las particularidades de su desarrollo en los estudiantes de 15 a 18 años. La Habana. Empresa Impresoras Gráficas del MINED, 1986.
- MINED. Seminario Nacional para el Personal Docente. Tabloide. Curso 2000-2001.
- Petrovski, A V. Psicología evolutiva y pedagógica. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1982.
- Psicología y pedagogía de las edades. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1977.
- Ramos Romero, Graciela. La formación patriótica y latinoamericanista del maestro: un desafío ante la descentralización educativa. Evento Internacional Pedagogía 2001. Curso # 33.
- Sánchez Ortega, Paula y Morales Hernández, Xiomara "Educación Musical y expresión corporal" Editorial. Pueblo y Educación, 2001.
- Por los Caminos del Arte. Editorial, Pueblo y Educación, 2013.
- TORRES Díaz N. (2012). La formación de una Cultura de Paz desde la Educación Artística en la Secundaria Básica. Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas. Santa Clara.

ANEXO 1

Guía para el análisis de los documentos utilizados:

Objetivo: Analizar cómo se aborda el tema del valor patriotismo en el programa de estudio de la enseñanza preuniversitaria.

Documentos analizados:

1. Sistema de Trabajo Político Ideológico (Anexo 4)
2. Programa de Preparación para la Defensa.
3. Programa de Creación de Educación Musical.
4. Modelo de la escuela Secundaria Básica.
5. Estrategia de formación de valores del Centro Mixto “José de San Martín”.
6. Planes de clases de las asignaturas de “Historia de Cuba”, y Cívica.

Indicadores a tener en cuenta:

- 1) Tipo de documento.
- 2) Tratamiento al fortalecimiento del valor patriotismo.
 - Objetivos.
 - Contenido.
 - Evaluación.
- 3) Actividades patrióticas a realizar.
- 4) Actividades relacionadas con la música patriótica.

ANEXO 2

Guía de observación a los estudiantes del grupo base en los talleres de Educación Musical:

Objetivo: Constatar la motivación de los estudiantes en los talleres luego de aplicada la propuesta de talleres de música.

Indicadores a observar:

- 1) Motivación de los estudiantes en con relación al montaje de las canciones del repertorio utilizado.
- 2) Temas musicales con mayor preferencia por los estudiantes.
- 3) Interés de los estudiantes por las actividades a ejecutar en los talleres.
- 4) Conocimiento de la letra y autores de las canciones utilizadas en el repertorio.
- 5) Gusto por las canciones patrióticas montadas por la instructora de arte de la especialidad de música.
- 6) Participación en matutinos y actos políticos y culturales realizados en el centro.

ANEXO 3

Guía para la entrevista realizada a los profesores del centro:

- ✓ Objetivo: Obtener información sobre el tratamiento del valor patriotismo en las clases.

Compañero (a):

Necesitamos su colaboración para desarrollar esta entrevista que es de suma importancia para la investigación que se lleva a cabo con relación al fortalecimiento del valor patriotismo en los estudiantes de preuniversitario. Agradecemos la atención prestada y ofrecemos disculpas por las molestias ocasionadas.

Muchas Gracias.

- ✓ Preguntas a realizar:

1. ¿Cómo contribuye a potenciar el valor patriotismo mediante su asignatura?
2. ¿Qué tipo de actividades planifica en sus clases para potenciar el valor patriotismo?
3. ¿Qué medios de enseñanza utiliza para la motivación de los estudiantes en cuanto a las clases con este fin?
4. ¿Considera importante potenciar la música patriótica en los estudiantes de preuniversitario?
5. ¿Por qué?

ANEXO 4

SISTEMA DE TRABAJO POLÍTICO IDEOLÓGICO DE LA ESCUELA. RELACIÓN DE TEMÁTICAS POR MESES. POSIBLES OBRAS A TRABAJAR

(Tomado de la Tesis de doctorado. Torres, 2013)

Septiembre: “LOS ALUMNOS”

Tomando en consideración de que en cada septiembre en la escuela se realiza el proceso de elecciones pioneriles, se ha de aprovechar para tratar temas como:

- ✓ Deberes y derechos de los adolescentes, según la UNESCO.
- ✓ Situación de los adolescentes en el mundo. Situación de los adolescentes cubanos.
- ✓ Deberes y derechos de los pioneros. Ejemplo de pioneros que conoce la historia.
- ✓ Condiciones que debe tener un líder. Papel del ejemplo en las relaciones entre compañeros.
- ✓ Funcionamiento del colectivo escolar.
- ✓ Papel del grupo en las relaciones interpersonales.
- ✓ Principales conflictos que se presentan en el grupo. Formas de solución.
- ✓ La Constitución de la República de Cuba y el sistema electoral cubano. Elecciones pioneriles. Panel.
- ✓ Valorar ¿Quién fue Salvador Allende? ¿Quiénes dieron y apoyaron el golpe de estado terrorista, que terminó con la muerte gloriosa de Allende? ¿Por qué cayeron las Torres gemelas? ¿La doble moral de los E.U.A respecto al terrorismo? ¿Por qué la mafia anticubana de Miami es terrorista?
- ✓ ¿Por qué debemos luchar por la encarcelación de Luis Posada Carriles y la liberación de los cinco héroes? Mesa Redonda: El 11 de septiembre y el terrorismo desde Chile hasta Nueva York.
- ✓ Analizar el papel que juega la mayor organización de masas de país en la convivencia ciudadana y de la unidad del barrio en la lucha contra los delitos y en la salvaguarda de las conquistas de la Revolución. Concurso de creación plástica “28 de Septiembre”
- ✓ Preparación para el trabajo con las siguientes **efemérides**:
 - ✓ 11 de septiembre de 1973. Asesinato del Presidente Constitucional chileno Salvador Allende.

- ✓ 16 de septiembre “Día Internacional de la Preservación de la Capa de Ozono”
- ✓ 18 de septiembre de 1980: Vuelo Conjunto al Cosmos Soviético-Cubano.
- ✓ 28 de septiembre de 1960: Aniversario de la creación de los CDR.
- ✓ 29 de septiembre de 1933: Es asesinado el pionero Paquito González Cueto en la represión por el entierro de las cenizas de Mella.
- ✓ Última semana de septiembre (dedicar un día) “Día Marítimo Mundial”
- ✓ **Matutinos especiales: Días: 11; 28 y 29.**

Posibles obras a trabajar:

- ✓ Plástica: “La niña de las cañas”
- ✓ Fotografía: “La agonía de Omayra” Frank Fournier
- ✓ Música: “Romance de la niña mala” de Pedro Luis Ferrer
- ✓ Música: “Pionero” de Silvio Rodríguez
- ✓ Trabajo con el texto de la obra: “Cita con Ángeles” de Silvio Rodríguez

Octubre: “LA CULTURA CUBANA”

A propósito de la efeméride referida al “Día de la cultura Cubana”, analizar su trascendencia histórica. Valorar el Himno de Bayamo como símbolo de cubanía, la valentía y el desprendimiento de los bayameses, al preferir incendiar la ciudad antes de entregarla al enemigo.

Analizar el papel jugado por las personalidades de Ernesto Guevara y Camilo Cienfuegos en el ideario de la nación.

Desarrollar actividades investigativas relacionadas con las efemérides ambientales. Tratar temas como:

- ✓ Aspectos de la vida y obra de Camilo y Che a través de del análisis de anécdotas y pasajes de la lucha de estos héroes destacando sus valores morales como son la justicia, el compañerismo, ansias de libertad y bienestar para los cubanos, el internacionalismo como valor primordial en el Che.
- ✓ Trascendencia del 10 de Octubre de 1868, ¿Por qué esta se considera una guerra justa? Análisis de la frase “En Cuba ha existido una sola Revolución”. Importancia de la unidad. Concepto de Revolución. Valorar los ideales y proyectos sociales desarrollados por la Revolución Cubana a favor de la paz y la justicia social en el mundo.
- ✓ Valorar la trascendencia histórica del alegato conocido como “La Historia me Absolverá” como programa de la Revolución. Papel del PCC.

- ✓ Investigar las funciones de la ONU y su papel en la lucha a favor de la paz mundial, en la solución de conflictos. Traer recortes e la prensa con noticias al respecto.
- ✓ Seleccionar artículos periodísticos sobre las guerras en la actualidad y escribir sus opiniones y sentimientos sobre el tema. Entregar en la biblioteca.
- ✓ Recorte imágenes donde se aprecien los niveles de pobreza en el mundo de hoy para la confección de un collage.
- ✓ Desarrollar concursos de creación plástica sobre las temáticas abordadas: “Camilo y Che” “¿El PAURA y yo?”
- ✓ Exposición “Los Instructores de arte una Revolución en la Revolución”
- ✓ Gala artística. 20 de octubre
- ✓ Exposición y premiación de los concursos.
- ✓ Preparación para el trabajo desde las diferentes asignaturas con las siguientes **efemérides**.
 - ✓ Primer lunes de octubre “Día Mundial del Hábitat”
 - ✓ Primer sábado de octubre “Día Interamericano del Agua”
 - ✓ 1 de octubre “Día internacional del adulto mayor”
 - ✓ 3-1965 Constitución del Comité Central del PCC
 - ✓ 6-1976 Aniversario del sabotaje a una nave aérea de Cubana de Aviación en Barbados
 - ✓ 7 de octubre “Día Internacional para la Erradicación de la Pobreza”
 - ✓ 8-1967 Caída del Che en Bolivia
 - ✓ 10-1868 Inicio de las Guerras de Independencia
 - ✓ 16-1953 Autodefensa de Fidel “La Historia me Absolverá”
 - ✓ 16 de octubre “Día Mundial de la Alimentación”
 - ✓ 20-1980 “Día de la Cultura Cubana”
 - ✓ 24 de octubre “Día de las Naciones Unidas”
 - ✓ 28-1959 Desaparición de Camilo Cienfuegos.
 - ✓ *Matutinos especiales: Días: 6, 8, 20, 28*

Posibles obras a trabajar:

- ✓ Análisis del filme “Diario de Motocicleta”
- ✓ Análisis del video musical “Hasta siempre Comandante”
- ✓ Análisis de la carta de despedida del Ché a sus hijos
- ✓ Análisis de la foto Ché de Alberto Korda

- ✓ Análisis de un power point sobre Camilo Cienfuegos
- ✓ Pintura "Campesinos Felices" de Carlos Enríquez
- ✓ Himno de Bayamo. Presentación del coro de la escuela en la gala del 20/10
- ✓ Análisis de la canción del cantautor Silvio Rodríguez: "Canción del elegido"

Noviembre: "MI LOCALIDAD"

Se toma como eje central la localidad por la efeméride relacionada con "la benefactora de la ciudad", Martha Abreu, además tratar temas como:

- ✓ Aspectos de la vida y obra, a través de del análisis de anécdotas y pasajes de la lucha de estos héroes destacando sus valores morales como son la justicia, el compañerismo, ansias de libertad y bienestar para los cubanos, el internacionalismo como valor primordial en las figuras del Ché y El generalísimo Máximo Gómez.
- ✓ Trascendencia de la Gran Revolución Socialista de Octubre ¿Por qué esta se considera una guerra justa? Valorar los ideales y proyectos sociales desarrollados por la Revolución Rusa a favor de la paz y la justicia social en el mundo.
- ✓ Valorar la trascendencia histórica y el legado a la ciudad de Santa Clara de Doña Martha Abreu de Estévez. Lanzamiento del Concurso "Mi ciudad"
- ✓ Realizar visitas a instituciones y sitios que tienen que relación con la vida y obra de Martha Abreu.
- ✓ Trabajo con la historia local. Recorrido por la localidad, atención a monumentos, visitas a lugares históricos, conversatorios con combatientes.
- ✓ Investigar la significación histórica del "Día del Estudiante" y el papel de los jóvenes en la lucha a favor de la paz mundial, en la solución de conflictos. Traer recortes e la prensa con noticias al respecto.
- ✓ Seleccionar artículos periodísticos sobre las guerras en la actualidad y escribir sus opiniones y sentimientos sobre el tema. Entregar en la biblioteca.
- ✓ Recorte imágenes donde se aprecie el vandalismo de la contrarrevolución y la violencia con que fueron asesinados Manuel Ascunce y Pedro Lantigua. Ejemplo y trascendencia.
- ✓ Coleccionar recortes donde se aprecie el papel que juega la juventud en el mundo de hoy para la confección de un collage.

- ✓ Análisis de cartas y otros documentos del Generalísimo Máximo Gómez.
- ✓ Desarrollar concursos de creación plástica sobre las temáticas relacionadas con la prevención de enfermedades de transmisión respiratoria AH1 N1.
- ✓ Exposición y premiación de concursos.
- ✓ Preparación para el trabajo desde las diferentes asignaturas con las siguientes **efemérides**.
 - ✓ 7- Aniversario de la Gran Revolución de Octubre
 - ✓ 13 – Natalicio de Doña Martha Abreu de Estévez
 - ✓ 17- “Día del estudiante”
 - ✓ 18-1836 Natalicio del Generalísimo Máximo Gómez
 - ✓ 25-1956 Sale de Tuxpan el yate Granma
 - ✓ 26-1961 Asesinato por bandas mercenarias de Manuel Ascunce y Pedro Lantigua
 - ✓ 27-1871 Fusilamiento por el régimen colonial español de los 8 alumnos de medicina
 - ✓ 30 1956 Levantamiento en Santiago de Cuba y otras localidades en apoyo al desembarco del yate Granma
 - ✓ **Matutinos especiales: Días: 7, 17, 18, 26, 27, 30**

Posibles obras a trabajar:

- ✓ Convocar concursos de creación plástica: “Mi ciudad”
- ✓ Análisis del filme “El Brigadista”
- ✓ Dramatización de los hechos sobre los asesinatos de Manuel Ascunce y Pedro Lantigua y Los 8 alumnos de Medicina
- ✓ Estudio de textos de José Martí: José de la Luz; Selección de los discursos sobre la guerra
- ✓ Trabajar la apreciación de la obra “Máximo Gómez en campaña de Armando Menocal
- ✓ Concurso: “Mi Ciudad”

Diciembre: “LOS MAESTROS”

- ✓ Reconocimientos a es y pioneros que optan por carreras pedagógicas. Conversatorios con es retirados.
- ✓ Análisis de filmes relacionados con la labor del . Festival de Monitores “La mejor clase”.
- ✓ Mesa redonda: Revolución educacional.

- ✓ Continuar trabajando en el Movimiento “Mi escuela alegre y bonita”.
- ✓ Trabajo en el Programa de preparación político-ideológica: Del pensamiento de José Martí. Estudio de los textos: Vindicación de Cuba, Carta inconclusa a Manuel Mercado. Lanzamiento del concurso “Leer a Martí”.
- ✓ Exposición y premiación de concursos.
- ✓ Preparación para el trabajo desde las diferentes asignaturas con las siguientes **efemérides**.
 - ✓ 2-1956 Día de las FAR. Desembarco de los expedicionarios del Granma.
 - ✓ 3-1833 Natalicio de Carlos J. Finlay. Día del Trabajador de la Salud.
 - ✓ 7-1896 Caída de Lugarteniente General Antonio Maceo.
 - ✓ 10 de diciembre “Día de los derechos humanos”.
 - ✓ 14-1832 Natalicio de Ana Betancourt, precursora de la emancipación de la mujer cubana.
 - ✓ 22-1961 Declarada Cuba “Territorio Libre de Analfabetismo”. “Día del Educador”.
 - ✓ 29 de diciembre “Día Internacional de la Diversidad Biológica”
 - ✓ *Matutinos especiales: 2, 7, 22.*

Posibles obras a trabajar:

- ✓ Análisis del video musical “Hasta siempre Comandante”
- ✓ Análisis del video del Concepto de Revolución
- ✓ Análisis y exposición de los trabajos realizados por integrantes del Taller de Artes Plásticas sobre la temática “Logros de la Revolución”
- ✓ Gala por la “Jornada del Educador”
- ✓ Himnos y canciones a trabajar: Cuba que linda es Cuba (7mo). Himno de la alfabetización (8vo y 9no)
- ✓ Análisis de la canción “No hacen falta alas” del cantautor Silvio Rodríguez

Enero “NUESTRO MARTÍ”

- ✓ Trabajar el Concurso: Leer a Martí. UJC, FEU y OPJM.
- ✓ Conversatorio: 50 años de victorias: Conflicto Estados Unidos – Cuba. Éxitos de la Revolución frente a la política hostil del imperialismo. Logros sociales de la revolución, El internacionalismo. El ALBA.
- ✓ Desarrollo de la Mesa redonda con el tema “En Cuba ha existido una sola Revolución”.

- ✓ Desarrollo del Taller Martiano con los temas: Martí guía y faro de nuestra Revolución. Martí niño y joven. Martí Revolucionario. El Partido revolucionario cubano.
- ✓ En el Programa de preparación político-ideológica: Cuba entre 1895 y 1898. De la guerra necesaria al despojo del triunfo a los mambises. Estudio de la carta de Calixto García al general Shafter del 17 de julio de 1898.
- ✓ Exposición y premiación de concursos. Lanzamiento del concurso Construyendo esperanzas (sobre el SIDA).
- ✓ Preparación para el trabajo desde las diferentes asignaturas con las siguientes **efemérides**.
 - ✓ 1959 Aniversario del Triunfo de la Revolución.
 - ✓ 5- 1961 Asesinato del alfabetizador Conrado Benítez por bandas terroristas de mercenarios a sueldo del imperialismo yanqui
 - ✓ 10- 1929 Asesinato de Julio Antonio Mella
 - ✓ 11- 1980 Muerte de Celia Sánchez
 - ✓ 12- 1869 Incendio de Bayamo por las tropas mambisas
 - ✓ 16- 1934 Muerte de Rubén Martínez Villena
 - ✓ 17- 1957 Victoria de la Plata. Primera victoria del Ejército Rebelde
 - ✓ 22- 1896 Culmina la Campaña Invasora de Gómez y Maceo
 - ✓ 22- 1948 Asesinato de Jesús Menéndez
 - ✓ 28- 1853 Natalicio de José Martí
 - ✓ 30 de enero "Día escolar de la no violencia y de la paz"
 - ✓ *Matutinos especiales: 2, 5, 11, 28*

Posibles obras a trabajar:

- ✓ Análisis de la obra cinematográfica: José Martí "El ojo de canario"
- ✓ Análisis del trabajo titulado; Martí en la Plástica Cubana. Diferentes visiones de la vida y obra del maestro
- ✓ Dramatizaciones de obras de "La Edad de Oro"
- ✓ Análisis de la canción del cantautor Silvio Rodríguez "Soy de donde hay un río"

Febrero "EL AMOR"

A partir del amor teniendo en cuenta que Educar para la paz es una forma de educar en valores y que esta virtud, a decir del Apóstol, lleva implícitas otras

como justicia, democracia, solidaridad, tolerancia, convivencia, respeto, cooperación, autonomía, racionalidad, amor a la verdad.

- ✓ Desarrollo del Taller pioneril: Situación del mundo actual: Un mundo cada vez más desigual. Destrucción acelerada del medio ambiente. Reflexiones de Fidel Castro. ¿Cómo contribuir a la protección del medioambiente por parte de los pioneros?
- ✓ Panel. “No habrá nada que este pueblo revolucionario no sea capaz de hacer”. Analizar Logros de la Revolución energética. Importancia del ahorro. Cultura Económica. Ideas Fidel Castro respecto a la revolución energética. Cómo podemos contribuir al ahorro.
- ✓ Programa de preparación político-ideológica: Cuba bajo la primera ocupación militar norteamericana (1899-1902). Estudio de la Enmienda Platt.
- ✓ Continuar trabajando el concurso Construyendo esperanzas (sobre el SIDA) a partir del tratamiento de la temática de protección y seguridad en las relaciones de pareja.
- ✓ Exposición y premiación de concursos.
- ✓ Preparación para el trabajo desde las diferentes asignaturas con las siguientes **efemérides**.
 - ✓ 2 de febrero “Día Mundial de los Humedales”
 - ✓ 4- 1962 II Declaración de la Habana
 - ✓ 13- 1848 Natalicio de Carlos Baliño
 - ✓ 14 de febrero “Día de los enamorados”
 - ✓ 24- 1895 Reanudación de la guerra de independencia contra el colonialismo español
 - ✓ 24- 1976 Se proclama la Constitución Socialista de Cuba
 - ✓ 27- 1874 Caída en combate de Carlos Manuel de Céspedes
 - ✓ **Matutinos especiales: 14, 24**

Posibles obras a trabajar:

- ✓ Presentación de los montajes de obras con la temática el Amor.
- ✓ Análisis del filme “Boleto al paraíso”
- ✓ Análisis de canciones del cantautor Silvio Rodríguez como: “Solo el amor”, “Te amaré”,

Marzo: “LA MUJER”

- ✓ Analizar el papel de la mujer en Cuba.

- ✓ Conversatorio sobre el 13 de Marzo. Historia de la FEU. Ataque a Palacio. La FEU en la Batalla de Ideas y en la Revolución energética. Los es generales integrales en la vanguardia de la FEU.
- ✓ Desarrollo de concursos; galas, encuentros de conocimientos, festivales deportivos, conversatorios, talleres, mesas redondas sobre el tema “La mujer cubana en la historia de Cuba”
- ✓ Concurso TRASAGUA. Valorar la necesidad del ahorro de este valiosos recurso natural.
- ✓ Debates sobre “La mujer en el mundo actual, deberos y derechos”.
- ✓ Concurso. Cuba un eterno Baraguá.
- ✓ Exposición y premiación de concursos.
- ✓ Preparación para el trabajo desde las diferentes asignaturas con las siguientes **efemérides**.
 - ✓ 4- 1960 Explosión del Vapor La Coubre.
 - ✓ 5- 1958 Aniversario del III Frente “Santiago de Cuba” bajo la jefatura de Juan Almeida.
 - ✓ 8- 1910 “Día Internacional de la Mujer”
 - ✓ 11- 1958 Aniversario del II Frente Oriental “Frank País” bajo la jefatura de Raúl Castro
 - ✓ 13- 1957 Ataque Revolucionario al Palacio Presidencial
 - ✓ 15- 1878 Protesta de Baraguá
 - ✓ 21 de marzo “Día internacional para la eliminación de todas las formas de discriminación racial”
 - ✓ 22 de marzo “Día Mundial del Agua”
 - ✓ 23 de marzo “Día Meteorológico Mundial”
 - ✓ **Matutinos especiales: 4, 8, 13 15**

Posibles obras a trabajar:

- ✓ Debate del filme: Retrato de Teresa
- ✓ Debate del Filme: Baraguá
- ✓ Análisis de la fotografía: “La niña afgana”
- ✓ Análisis de la canción del cantautor Silvio Rodríguez: “Óleo de una mujer con sombrero”

Abril: “EL MILICIANO”

- ✓ Taller: La juventud en la revolución. Significado de ser Revolucionario. Análisis de la consigna “Mi futuro Revolución” y de la idea del Comandante “Si los jóvenes fallan, todo fallará”
- ✓ Mesa redonda: La verdad no puede ser encerrada. Sobre los cinco héroes (video, alegatos, poemas de Guerrero, situación en el hueco, caja.) Información general desde el 12 de septiembre de 1998 que fueron hechos prisioneros en Miami, hasta la actualidad.
- ✓ Jornada de Girón. Concursos; galas, encuentros de conocimientos, festivales deportivos, conversatorios, talleres, mesas redondas.
- ✓ Demanda de los pioneros al gobierno de los EUA. Bloqueo, los intentos de asesinatos a Fidel. El terrorismo y las luchas de liberación nacional. Plan Bush. Liberación de los cinco héroes.
- ✓ Conversatorio sobre Vladimir I Lenin. Biblioteca.
- ✓ Programa de preparación político-ideológica: La República neocolonial entre 1935 y 1952.
- ✓ Exposición y premiación de concursos.
- ✓ Preparación para el trabajo desde las diferentes asignaturas con las siguientes **efemérides**.
 - ✓ – 1961: Constitución de la UJC y de la Unión de Pioneros de Cuba
 - ✓ 9 – 1958: Huelga revolucionaria contra la tiranía de Batista
 - ✓ 10- 1869: Asamblea de Guáimaro.
 - ✓ 11- 1895: Desembarco de Martí y Máximo Gómez por Playitas
 - ✓ 10-19 de abril: Jornada de Girón
 - ✓ 15 Bombardeo de los aeropuertos
 - ✓ 16 “Día del Miliciano” Proclamación del carácter socialista de la Revolución
 - ✓ 17 Invasión Mercenaria
 - ✓ 19 Victoria de Girón
 - ✓ 20- 1957: Asesinato de los Mártires de Humboldt 7
 - ✓ 22 de abril 1970 “Día de la Tierra”
 - ✓ 23 de abril 1944 “Día del idioma”
 - ✓ 24 de abril 1996 “Día Internacional de la Concientización respecto al Ruido”
 - ✓ 25- 1967: Muerte del Capitán San Luis. Guerrilla del Ché en Bolivia.
 - ✓ 27- 1870: Natalicio de Lenin

- ✓ 29- 1956: Asalto al Cuartel Goicuría en Matanzas
- ✓ Matutinos especiales: 4, 10, 16, 23

Posibles obras a trabajar:

- ✓ Análisis de la canción del cantautor Silvio Rodríguez: "Pionero"
- ✓ Análisis de las obras plásticas relacionadas con la temática del pintor cubano Servando Cabrera Moreno."El bombardeo del 15 de abril", "Playa Girón", "Milicias Campesinas"
- ✓ Análisis del filme "Carabana"
- ✓ Análisis de la fotografía: El hombre del tanque de Tiananmen. Jeff Widener

Mayo: "LA FAMILIA"

- ✓ Participación en el Primero de Mayo.
- ✓ Valorar el papel de la familia en la sociedad y su intervención en proyecto social cubano. Las relaciones interpersonales en la casa, la necesidad de cooperación entre todos los miembros. Papel de la comunicación y el diálogo en la solución de conflictos. El respeto como valor primordial en la familia.
- ✓ Taller pioneril: el Imperialismo sus secuelas sobre la humanidad, Victoria del pueblo soviético sobre el fascismo, el Imperialismo yanqui como nuevo gobierno fascista.
- ✓ Conversatorios sobre la vida y obra de: Agramonte, Martí, Marx, Guiteras, Ho Chi Minh y Lázaro Peña.
- ✓ Actividad final del Programa complementario sobre la vida y obra de José Martí, presentación de trabajos realizados por los pioneros.
- ✓ Programa de preparación político-ideológica: Cuba del 1953 a 1959.
- ✓ Exposición y premiación de concursos.
- ✓ Preparación para el trabajo desde las diferentes asignaturas con las siguientes **efemérides**.
 - ✓ **1-1889 "Día Internacional de los Trabajadores"**
 - ✓ 5- 1818: Natalicio de Carlos Marx
 - ✓ 8- 1935: Muerte de Antonio Guiteras
 - ✓ 9- 1945: Victoria sobre el Fascismo. II Guerra Mundial
 - ✓ 9 de mayo "Día Internacional de las Aves"
 - ✓ 11- 1873: Muere el Mayor General Ignacio Agramonte

- ✓ 17- 1959: Aniversario de la primera Ley de Reforma Agraria
- ✓ 19- 1890: Natalicio de Ho Chi Minh
- ✓ 19- 1895: Muerte en combate de José Martí
- ✓ 28- 1957: Victoria del Uvero
- ✓ 29- 1911: Natalicio de Lázaro Peña
- ✓ Matutinos especiales: 11, 19

Posibles obras a trabajar:

- ✓ Análisis de la canción del cantautor Silvio Rodríguez: “Te amaré”
- ✓ Análisis del filme “Habanastations” 7mo grado
- ✓ Análisis del filme “La vida es Bella” 8vo grado
- ✓ Valoración de la obra “Campesino felices” de Carlos Enríquez
- ✓ Concursos: “Ignacio Agramonte en la obra martiana”. “Mi familia y yo”

Junio: “EL MEDIO AMBIENTE”

- ✓ Mesa redonda: El gran día de Nuestra América ha llegado. ALCA y ALBA
- ✓ Taller pioneril: Aquí estamos más fuertes que nunca y más unidos que nunca, nosotros seguiremos la batalla.
- ✓ Conversatorio sobre la heroína de la revolución Vilma Espín
- ✓ Movimiento de pioneros exploradores: “Día del árbol”
- ✓ Festival de Conocimientos.
- ✓ Día del monitor.
- ✓ Programa de preparación político-ideológica: Cuba a partir de 1959.
- ✓ Exposición y premiación de concursos.
- ✓ Preparación para el trabajo desde las diferentes asignaturas con las siguientes **efemérides**.
 - ✓ 5 de junio “Día mundial del medio ambiente”
 - ✓ 7 de junio “Día Mundial de Lucha contra la Desertificación y la Sequía”
 - ✓ 8 de junio “Día de los Océanos”
 - ✓ 14- 1845: Natalicio de Antonio Maceo
 - ✓ 14- 1928: Natalicio del Che
 - ✓ 2007 Muerte de Vilma Espín
 - ✓ 1953: Muerte de Julius y Ethel Rosenberg
 - ✓ 1975 “Día Forestal”
 - ✓ 1941: Alemania fascista invade la URSS. Comienza la Gran Guerra Patria
- ✓ **Matutinos especiales: 5, 14, 18**

Posibles obras a trabajar:

- ✓ Análisis de la canción “Ballena” de Roberto Carlos
- ✓ Análisis de las obras plásticas relacionadas con la temática
- ✓ Análisis del audiovisual “La canción de la tierra”
- ✓ Análisis del documental “La verdad incómoda”
- ✓ Trabajo con el software educativo de Ciencias Naturales

Nota: Los instructores de arte y docentes, pueden seleccionar otras obras incluidas en el DVD para desarrollar las acciones a favor de la paz, previa preparación, de acuerdo con las efemérides, para lo que pueden auxiliarse de los algoritmos metodológicos que aparecen en el manual de preparación metodológica para el perfeccionamiento de la Educación Artística por una Cultura de paz que se presenta a continuación.