

**Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas**

**Facultad de Ciencias Sociales**

**Departamento de Filosofía**



## **TRABAJO DE DIPLOMA**

**Principales enfoques sobre la producción  
espiritual en el marxismo cubano de las décadas  
del 70 y del 80 del siglo XX.**

**Autora: Ivón Díaz Martínez**

**Tutora: Dra. María Teresa Vila Bormey**

**Santa Clara**

**2014**

**"Año 56 de la Revolución"**

***“... En el pueblo, en las masas, en los hechos toman cuerpo las ideas justas, toma fuerza tangible la verdad y cuando una idea noble, una aspiración legítima se hace carne de pueblo, ninguna tiranía sangrienta, ninguna filosofía reaccionaria, ninguna vil calumnia impedirían su triunfo...”***

***Fidel Castro Ruz***

***Dedicatoria:***

*A mis padres, por todo el amor del mundo que me han ofrecido, a mi papá principalmente que tanto se esforzó en vida por mí, a mi mamá que tanto esfuerzo y sacrificio ha derrochado por mí y a mi familia por haberme ayudado en un momento tan difícil que me ha puesto la vida terminando mis estudios.*

## **Agradecimientos**

*Fueron muchos años de estudio, entrega, sacrificio y dedicación, años más difíciles y otros menos difíciles en los que mis profesores me han enseñado nuevos conocimientos y una nueva forma de interpretar la vida.*

*A mi tutora Mayté y a otros profesores por ayudarme en la realización de esta investigación*

*A los trabajadores de la Biblioteca Pública y del CIDIP de Corralillo en especial, a Ela*

*A los trabajadores de la SEDE Universitaria de Corralillo en especial, a Yaniel y Yanelis.*

*A los trabajadores del Joven Club de Computación y Electrónica de Corralillo*

*A todas mis amistades que tendieron su mano*

*A mi familia de Sagua La Grande, Santa Clara, La Habana y Corralillo por su preocupación ante mis problemas*

*A todas estas personas y otras más por su colaboración les ofrezco:*

*Mis agradecimientos*

## **Resumen**

En el Capítulo I se pretende hacer un recorrido histórico filosófico por la Historia de la Filosofía, primeramente estudiamos la Filosofía Moderna y luego la Filosofía Clásica Alemana. Después abordaremos la idea de los clásicos del Marxismo C. Marx, F.Engels y V.I Lenin, para luego llegar a estudiar el marxismo soviético de amplia circulación en Cuba en las décadas del setenta y ochenta , teniendo en cuenta las principales concepciones que existen en torno al tema de la producción espiritual, formas de la conciencia social y teoría del reflejo.

En el Capítulo II se pretende realizar un estudio acerca de las principales concepciones que existen en el marxismo cubano de procedencia soviética en las décadas del setenta y ochenta del siglo XX, observando el tratamiento de la producción espiritual , es decir, centrándonos principalmente en la teoría del reflejo y las formas de la conciencia social; distinguiendo las principales figuras que se destacaron en la academia en esos años, las ideas más importantes, los temas más abordados y caracterizando el enfoque principal que predominó en esos años.

## Índice

Introducción.....	1
Objeto de estudio.....	5
Problema de investigación.....	5
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos.....	5
Capitulo 1.....	6
Epígrafe 1: El planteamiento del problema de la producción espiritual en la filosofía moderna.....	6
Epígrafe 2: La concepción del marxismo clásico acerca de la producción espiritual y su modificación con el marxismo soviético.....	9
Epígrafe 2.1: Transformación del término producción espiritual en el marxismo soviético.....	14
Epígrafe 3: Diferencias entre las concepciones del marxismo soviético.....	20
Conclusiones Parciales:.....	25
Capitulo 2.....	26
Epígrafe 1: Caracterización bibliográfica del pensamiento cubano acerca la producción espiritual en Cuba durante las décadas del setentay ochenta.....	26
Epígrafe 2: Principales enfoques acerca de la producción espiritual en el marxismo académico cubano de las décadas del setenta y ochenta.del sigloXX.....	34
Epígrafe 3: El enfoque axiológico como forma de análisis de la producción espiritual en el marxismo teórico cubano de las décadas del setenta y ochenta del siglo XX.....	46
Conclusiones.....	59
Recomendaciones.....	61
Bibliografía.....	62
Anexos.....	66

## Introducción

El presente trabajo investigativo surge a raíz de un proyecto de investigación el cual está dedicado al estudio marxismo teórico de procedencia soviética en Cuba, centrándonos principalmente en las décadas del sesenta al noventa del siglo XX. El tema del mismo maneja los diversos enfoques del término producción espiritual viendo la transformación que ha tenido este concepto desde la filosofía moderna hasta el marxismo cubano, es decir, estudiando las distintas concepciones que hay del tema comenzando por la filosofía moderna hasta llegar al marxismo cubano de los años setenta y ochenta del siglo XX.

La producción espiritual se expresa a través del espíritu de una época, la época antigua no es igual a la medieval, a la época moderna ni a la época contemporánea que transcurre hasta nuestros días porque cada época tiene un tipo de producción espiritual diferente. Podemos distinguir la producción espiritual de una época de otra según las características que esta adquiere, razón por lo cual, muchos autores de los años setenta y ochenta consideran que en la época contemporánea la producción espiritual se expresa principalmente a través de las formas de la conciencia social.

Podemos decir que el término producción espiritual no fue abordado por la filosofía antigua, los filósofos antiguos hablaban solamente de la vida espiritual en términos de divinidad y sabiduría, visto esto como síntesis de las virtudes principales que estaban simbolizadas generalmente en la justicia. Platón y Aristóteles fueron los más grandes exponentes de la filosofía antigua, los cuales se inclinaron por el bien y la verdad como claves de la felicidad humana, y por tanto de su vida espiritual, en la idea de que ella era alcanzable para hombre.

Para Platón la educación jugaba un rol fundamental de forma diferenciada y con escalas según los estamentos y el rol que jugaran en el todo social. Para él, la verdadera sabiduría atesoraba la dialéctica, como arte de pensar la realidad en toda su variedad. Llega a admitir la música, junto a la geometría, y la astronomía entre los más importantes saberes humanos, cuyas formas iban suavizándose a las ocupaciones y estamentos de las personas.

Aristóteles, fue más materialista, reconoció la sustancialidad tanto del ser en general como de lo particular, especialmente se muestra en los escritos de la “Gran Moral” y la “Política” como más seguidor del equilibrio de las virtudes, privilegiando igual que Platón, la vida inteligente como la más virtuosa. Sobre ese fundamento se constituyeron las ideas que fueron retomadas en el cristianismo como los atributos principales de Dios único, cuyas ideas predominaron durante toda la llamada edad media.

En la época medieval la idea de producción espiritual es similar a la religión, puesto a que las filosofías predominantes en esos siglos fueron la patrística en un primer momento y en un segundo momento el escolasticismo cuyos máximos exponentes fueron San Agustín de Hipona en el caso de la patrística y Santo Tomás de Aquino en la filosofía escolástica; donde el principio de todas las cosas era Dios, por lo que podemos decir que la concepción del mundo en la época medieval se asemeja a las ideas del cristianismo; entonces el tema de la producción espiritual entraría por la religión, que es una de las formas de la conciencia social .

En la época moderna si se puede apreciar un desarrollo de la producción espiritual, pues, el concepto espíritu aquí tenía la función de apuntar al mundo de las ideas, es decir, al saber absoluto: ética, religión, arte, ciencia. En el campo de pensamiento se destacan los trabajos de Descartes, Spinoza, Locke, en el iluminismo inglés se destaca David Hume y Leibniz, en el caso del iluminismo francés Rousseau, Montesquieu entre otros. Este término fue desarrollado aún más por la filosofía clásica alemana donde se destacan las figuras de Kant, Sheling, Fhichte y Hegel.

Entre la filosofía moderna y la posclásica el marxismo devela el carácter ideológico de la producción espiritual en las sociedades antagónicas, enlazando el problema de la superación de ese status al de la superación de los antagonismos de clase por obra de las revoluciones proletarias.

Con el marxismo soviético el concepto de producción espiritual sufre una transformación, ya este término no es presentado como la concepción moderna de espíritu si no a través de las formas de la conciencia social, idealidad y teoría del

reflejo. El marxismo soviético fue muy difundido en Cuba durante las décadas del 70 y el 80 del siglo XX, aquí se destacan los trabajos de: V. Kelle y M. Kovalzon, G.V Afanasiev, F. Kontastinov, V.I Toltiuj, V Iliénkov, A Spirkin y O Yájot entre otros.

Su desarrollo después de la muerte de Lenin estuvo marcado bajo la forma de institucionalización del marxismo, tanto en los procesos de divulgación del marxismo que lo llevaron a su escolarización como su funcionamiento especializado en la vida académica. En la primera forma se asocia a los manuales, donde primó esa forma de difusión marcada por la diferencia entre materialismo histórico y materialismo dialéctico como asignaturas por lo que se trataba de una forma escolar de divulgación. Por otra parte está el pensamiento marxista clásico en el cual desarrollaron su teoría Carlos Marx, Federico Engels, Vladimir I Lenin, Antonio Gramsci, George Lukács, entre otros; los cuales intentaron develar el status teórico de la ideología, asumiendo así el legado teórico moderno.

Posteriormente partiendo de la crítica del marxismo clásico y su relación con el marxismo soviético pretendemos analizar el marxismo cubano de los setenta y ochenta del siglo XX respecto a este tema.

En la décadas de setenta y ochenta en Cuba aparecen también textos cuya teoría es de influencia soviética los cuales estaban dedicados a la divulgación, es decir, a la docencia donde la figura del maestro cobró una gran importancia. Aquí se publicaron muchos textos entre los cuales se destacan diferentes artículos, manuales y monografías. En la academia se destacan figuras que tienen una producción teórica importante, por ejemplo: Zaira Rodríguez Ugidos, Felipe Sánchez Linares, Gaspar J García Galló, Olga Santos Hedman, Rigoberto Pupo Pupo, José R Fabelo; entre otros.

Para realización de la siguiente investigación se adoptará como marxismo soviético la producción teórica que tuvo lugar en ese contexto geopolítico y no la posición de H. Marcuse ya que está en discusión el carácter desarrollado o no de ese marxismo que se produce después de la teoría del marxismo y del leninismo. Debo consignar que constituyó la forma predominante el “marxismo-leninismo” en

la ex Unión Soviética y asumida en Cuba en esas décadas de estudio. El marxismo-leninismo como forma de circulación del marxismo se ampara en Lenin como autor que desarrolló de forma práctica la teoría marxista, como experiencia práctica más universal del marxismo por lo que se consideró dicha forma como una forma de solución de los problemas que no se concretaron de manera práctica en la teoría de los fundadores del marxismo.

En esta investigación se utilizó como método de análisis la concepción materialista de la historia según las relaciones de las posiciones teóricas más influyentes con las condiciones históricas generales, ya que estas condiciones generales deciden en última instancia, no en la forma específica de los acontecimientos históricos, pero sí en el predominio de las ideas, por eso no utilizamos el enfoque de W. Dilthey porque lo principal para el estudio de esta investigación es la historia del concepto.

Se empleó el método dialéctico de lo general a lo particular que nos permite establecer los postulados principales de ese marxismo soviético y analizamos posteriormente el marxismo cubano de influencia soviética, tomando en cuenta que en la década del sesenta esa influencia no fue tan decisiva en la academia cubana, pero sí lo fue en las décadas del setenta y ochenta.

Otro método empleado para la investigación fue el estudio bibliográfico del tema y su clasificación según los temas tratados, autores, artículos en revistas, monografías y manuales. Se localizaron algunos artículos del sector intelectual, pero este no fue abordado en la tesis, sino el marxismo teórico; sometiendo a análisis fundamentalmente el tratamiento del problema de la producción espiritual en el sector académico.

Resulta de gran importancia para el estudio de la producción espiritual instruirse en los enfoques: formas de la conciencia social y teoría del reflejo, para comprender mejor la teoría clásica y distinguirlas así de otras teorías o divulgaciones, esto no solo es esencial para la filosofía y el marxismo, sino también para aplicarlo ante la sociedad, por lo que el trabajo investigativo propone lo siguiente:

**Objeto de estudio:** Las principales concepciones acerca de la producción espiritual en la bibliografía teórica cubana de influencia soviética y de amplia circulación en Cuba durante las décadas del setenta y el ochenta.

**Problema de investigación:** ¿Cuáles son las diferentes concepciones que caracterizan el tratamiento de la producción espiritual en el marxismo teórico cubano en la década del setenta y ochenta del siglo XX?

**Objetivo general:** Definir si se enfocó la producción espiritual desde un análisis más concreto respecto al marxismo soviético de amplia circulación en Cuba y su tratamiento en el marxismo clásico.

**Objetivos específicos:**

1. Conocer cuáles fueron los autores que abordaron el tema de la producción espiritual en el marxismo cubano de influencia soviética y de amplia circulación en Cuba durante las décadas del setenta y ochenta.
2. Diferenciar las concepciones que se manejaron en el marxismo cubano respecto a la producción espiritual.

## Capítulo 1

### **Planteamiento del problema de la producción espiritual en la historia del pensamiento filosófico.**

#### **Epígrafe 1**

#### **El planteamiento del problema de la producción espiritual en la filosofía moderna.**

Los problemas generales de la espiritualidad de la filosofía moderna de los siglos XVII y XVIII fueron elaborados en Inglaterra y Francia. Ejemplo de ello lo constituye la filosofía de Descartes, Pascal, B. Spinoza y J. Locke. Descartes entendía por espíritu la libertad de componer ideas nuevas a partir de las verdades existentes en el alma, idea que desarrolla en sus “Reglas para la dirección del espíritu”. Por otra parte Pascal decía: “hay razones en el corazón que la razón desconoce”, mientras B Spinoza apuntaba que en dios coinciden el principio racional y natural, considerando también que “la santidad es un estado de perfección del alma”. Para Locke, el espíritu es: “la unión de la capacidad de pensar y de mover el cuerpo” en franca alusión con la voluntad, como expresión de aquello que piensa y le da fuerza –atributo, en otros términos la unión del conocimiento con la voluntad. Podemos apreciar que en todos estos casos Dios encarna lo espiritual, entendido como reducto sentimental de la razón o como coincidencia de la razón y del sentimiento, es por ello que existen todas las razones para asociar el problema de la producción espiritual con el de la religión.

Los filósofos ingleses vincularon el problema de la espiritualidad con los sentimientos, cuya única convicción es una creencia “cómoda y vivaz”, como apuntaba David Hume, algo más útil y basado en la costumbre que verídico, por tanto sujeto a las leyes del gusto. Luego Leibniz propuso una síntesis entre razón y experiencia que permitía construir un mundo bajo los mismos principios de la religión, pero sin el dogma de la trinidad que era el elemento característico de la

filosofía medieval; sin necesidad de reconocer algo más allá del alma, llamado espíritu, lo cual era una síntesis entre sabiduría y experiencia.

Los pensadores franceses elaboraron una teoría más general, de base empirista como la expresada en: "El espíritu de las leyes de Montesquieu", el título de la obra alude a la presencia del término en la época, en la cual se asocia el espíritu con las costumbres, especialmente aquellas que convienen al ejercicio de la libertad, ya que en este caso influyen en las costumbres los factores materiales, naturales, además de las leyes. El pensamiento francés también se caracteriza por el análisis naturalista de la moral o costumbres como base de las leyes, de la belleza y del gusto, en este caso se destacan obras como las de D. Diderot, y de P.H. Holbach y J. O Lametrie donde la experiencia defiende el placer como criterio de la verdad, y la formación de nociones generales sobre las costumbres y la moral por la otra. Por lo que podemos considerar que este pensamiento desarrolló el problema de la producción espiritual mucho más en el campo de la política y la moral que otras formas de la conciencia social, pero desarrolló menos la idea del espíritu como actividad socialmente modelada.

La filosofía clásica alemana profundizó el tema de la producción espiritual en el mundo espiritual del hombre desde el punto de vista de su infinitud, comprendida esta como eternidad, revelando así su enfoque como actividad, e introduciendo elementos que el empirismo desconocía. Podemos apreciar que de Kant a Hegel, la filosofía clásica alemana invierte los términos en teoría del conocimiento y en la concepción de lo espiritual. Su rasgo fundamental fue centrarse en la presencia de lo universal en lo particular, de lo infinito en lo finito, característica fundamental en lo espiritual. Se retoma la identificación de lo espiritual con lo eterno, que aquí equivale a lo universal y además es accesible a los hombres, no solo a Dios como ocurría en la escolástica y en la patrística que eran las principales corrientes de pensamiento de la de la filosofía medieval.

La Filosofía Clásica Alemana se diferencia de la Filosofía Moderna sobre todo, inglesa y francesa principalmente porque donde estos pensadores hablaban de lo bello, lo moral, etc; los alemanes diferencian lo sublime de lo bello, la moral de la santidad, dándoles diferentes explicaciones. Donde los ingleses y franceses

insisten en el contenido de nuestras ideas de belleza y moralidad, los alemanes, tratan de explicar la realidad de lo espiritual, dirigen la atención hacia la actividad que logra la coincidencia de lo finito con lo infinito, o la determinación de lo infinito en lo finito, en todas las manifestaciones de la vida espiritual del hombre tratando de explicar así el nexo entre razón y religión.

La obra de Kant, como señala E.V Iliénkov, está apegada desde el inicio a la imposibilidad del hombre de alcanzar lo espiritual generalmente expresado en el llamado enfoque trascendental o posibilidad de lo infinito. El individuo se mueve en dirección a la verdad de la religión, y la historia de la paz como meta histórica filosófica de Kant. Aunque el hombre no alcanza nunca la santidad ya que solo Dios elige y piensa correctamente, y aquí vemos un pensamiento superior por abordar la naturaleza activa de la razón tanto pura como práctica.

J. G Fichte dedica varios "Discursos a la nación alemana" tratando de darle un carácter más práctico a la idea del espíritu germánico por características de la lengua alemana. Con su proyecto de reforma educacional permitía llevar a su máximo exponente a la nación alemana, es decir a la cima a la vida espiritual. En él encontramos otro rasgo históricamente fundamentado de la concepción de la filosofía clásica alemana sobre la producción espiritual: la germanidad, idea que está evidentemente expresada aunque sin llegar a los desafueros que luego producirá esta idea.

El teórico por excelencia de la filosofía del espíritu es J. G. F. Hegel describe la vida espiritual justo como un proceso histórico pero de doble carácter, resultado siempre del ejercicio de la conciencia de la libertad, al igual que Kant, de la intromisión de la acción del hombre en el mundo que aboga la a la tragedia, de lo finito a lo infinito. Ese proceso es verificado por el individuo, y por la cultura humana en general a través de los pueblos, proceso por el cual, los dos individuos y pueblo se identifican con Dios. En este pensador llegó a la conclusión que entre lo objetivo y lo subjetivo media la práctica, aunque como fin del espíritu finito del hombre y de la historia.

## Epígrafe 2

### **La concepción del marxismo clásico acerca de la producción espiritual y su modificación con el marxismo soviético.**

K Marx y F Engels fueron grandes conocedores de la filosofía francesa, inglesa y alemana manejaban indistintamente el término espíritu, que no se desecha aquí como algo inexistente, pero sí algo distinto de la suma de las diferentes ideas de todos los individuos que existen, el mundo de las ideas que domina en una sociedad, tal caracterización escapa realmente del empirismo de la forma moderna. Las ideas forman una sucesión real un espíritu solo que es de base material, es decir, condicionada por las relaciones sociales materiales, zona de real ubicación del inconsciente social para el marxismo, especialmente, las relaciones que entablan al producir y reproducir la vida material, en cuyo desarrollo se desarrollan también las diferentes formas de la conciencia social. Un fenómeno social permite la desconexión entre uno y otro mundo: la división social del trabajo, de la que examinan diversas formas históricas, pero sobre todo, su resultante principal: la separación entre trabajo físico y trabajo intelectual.

En el marxismo clásico es identificado el término espíritu con el término de ideología, entendida esta como falsa conciencia o reflejo invertido no en el sentido de mentira intencional, sino de momento de la vida social que no es autónomo de la vida material, que tiene su explicación fuera de sí misma, en la vida material, como forma en la que los hombres toman conciencia de sus conflictos y luchan por resolverlos, pero sin que las causas reales les sean visibles, y sin especificar, más que en el modo antes indicado, cuál de sus formas es más o menos verdadera.

La teoría sobre la producción social le permitió al marxismo superar el defecto fundamental de las concepciones acerca de la conciencia, el espíritu, la psiquis que le antecedieron.

En el texto: "La ideología alemana" C. Marx y F. Engels consideran que las ideas de la clase dominante son las ideas dominantes en cada época", o dicho en otros

términos, la clase que ejerce el poder material dominante en la sociedad es al mismo tiempo su poder espiritual dominante.

La clase que tiene a su disposición los medios para la producción material dispone con ello, al mismo tiempo, de los medios para la producción espiritual, lo que hace que se le sometan al propio tiempo por término medio las ideas de quienes carecen de los medios necesarios para producir espiritualmente. Las ideas dominantes no son otra cosa que la expresión ideal de las relaciones materiales dominantes, las mismas relaciones materiales dominantes concebidas como ideas, por tanto las relaciones que hacen de una determinada clase, la clase dominante, son también las que confieren el papel dominante a sus ideas. Los individuos que forman la clase dominante, tienen también entre otras cosas, la conciencia de ello y piensan a tono con ello también como pensadores, como productores de ideas que regulen la producción y distribución de las ideas de su tiempo, y que sus ideas sean por ello mismo, las ideas dominantes de la época. Por ejemplo en una época y en un país en que se disputan el poder la corona, la aristocracia y la burguesía, se halla dividida la dominación, se impone como idea dominante la doctrina de la división de poderes, proclamada ahora como “ley eterna”.

“Cada nueva clase que pasa a ocupar el puesto de la que dominó antes de ella se ve obligada, para poder sacar adelante los fines que persigue, presentar su propio interés como interés común de todos los miembros de la sociedad, expresando esto mismo en términos ideales, a imprimir a sus ideas la forma de lo general como las únicas racionales y de toda vigencia absoluta”.<sup>1</sup>

“La clase revolucionaria aparece de antemano, ya por el solo hecho de contraponerse a una clase, no como clase, sino como representante de toda la sociedad, como toda la masa de la sociedad, frente a la clase única, a la clase

---

<sup>1</sup> Carlos Marx y Federico Engels: *La ideología alemana*, Editorial de Ciencias Sociales. La Habana 1985,p.50

dominante”<sup>2</sup>. Esto puede hacerlo, porque en sus comienzos su interés se armonizan con el interés común de todas las demás clases no dominantes y bajo la presión de las relaciones no podía desarrollarse aún como el interés específico de una clase especial, por lo que su triunfo aprovecha también, por tanto, a muchos individuos de las clases que no llegan a dominar.

Toda la experiencia según la dominación de una clase no es más que la dominación de ciertas ideas. “La dominación de las clases en general deja de ser la forma de organización de la sociedad, ya no es necesario presentar su interés particular como general o hacer creer que lo general es lo dominante.”<sup>3</sup>

Aquí en esta obra se aprecia la propuesta de Marx, la cual tenía que ver con la idea de que la salida de la ideología se producía cuando había coincidencia real entre lo particular y lo general.

En el trabajo “Del socialismo utópico al socialismo científico” F. Engels hace una crítica a los socialistas utópicos como por ejemplo Rober Owen, Fourier y Saint Simon cuyos sistemas no era más que un socialismo imaginario, del cual tiene la base el socialismo científico pero este, con fundamentos y bases más prácticas, más reales, lo cual no tenía el socialismo utópico, tenía que dejar de ser una utopía para convertirse en algo real, lo cual es puesto en práctica en esta época porque ya se habían dado varias revoluciones en Europa ejemplo Inglaterra, Francia y Alemania. Además fue una época en la que se despertó la conciencia social y se llevaron a cabo revoluciones que al final fueron absorbidas por el sistema capitalista. Se habla del socialismo científico como una teoría científica no como una ideología, tomando en cuenta las condiciones concretas de aquél momento.

En el Manifiesto del Partido Comunista C. Marx y F. Engels consideran que la historia de todas las sociedades hasta nuestros días es la lucha de clases, esto se

---

<sup>2</sup> Ibídem, p.50

<sup>3</sup> Ibídem, p.51.

debe a que cada clase social para poder gobernar tuvo que enfrentar otra clase y poner en marcha sus principios.

En la primera parte de la obra se identifica la lucha de clases como el motor primario de la historia, describe el mundo moderno como escenario de una confrontación trágica y sangrienta entre la burguesía dirigente (la clase capitalista opresora) y el proletariado (la clase trabajadora oprimida). Movida por la lógica del capitalismo de buscar beneficios cada vez mayores, la burguesía revoluciona de forma constante los medios de producción económica, punto de apoyo de la historia, y al hacerlo, pone de forma inconsciente en movimiento fuerzas sociohistóricas que ya no puede controlar, creando con esto la clase destinada a poner fin a su poder: el proletariado. Según el *Manifiesto*, a medida que éste vaya creciendo en número y en conciencia política, el intenso antagonismo de clases originará una revolución y la inevitable derrota de la burguesía.

En la segunda parte, C. Marx al hablar acerca de los comunistas aliados y vanguardia del proletariado hace hincapié en la necesidad de abolir la propiedad privada, cambio fundamental en la existencia material que desenmascara la cultura burguesa, expresión ideológica del capitalismo. Tras la revolución, la producción económica estará en manos del Estado, ó sea, del proletariado organizado como clase dirigente, con lo que la distinción de clases empezará a desaparecer debido a la desaparición misma de la propiedad y de la división social del trabajo.

En la tercera parte aborda el tema del socialismo, donde se habla de varios tipos de socialismos que se han dado en Europa, por ejemplo: socialismo reaccionario, socialismo feudal, socialismo pequeñoburgués el socialismo alemán o socialismo “verdadero” socialismo conservador o burgués y el socialismo y el comunismo crítico-utópico los cuales tiene diferentes visiones, características y objetivos, por lo que critican a varias corrientes socialistas de la época.

“Estas descripciones de la sociedad futura surgen en una época en la que el proletariado todavía muy poco desarrollado considera aún su propia situación de una manera

también fantástica, provienen de las aspiraciones de los obreros, llenas de un profundo presentimiento, hacia una profunda transformación de la sociedad”<sup>4</sup>

La importancia del desarrollo del socialismo y del comunismo crítico-utópico está en razón inversa al desarrollo histórico. A la medida que la lucha de clases se acentúa toma formas más definidas, el fanático afán de abstraerse en ella, pierde su valor práctico, toda justificación teórica. Buscan embotar la lucha de clases y conciliar los antagonismos. Continúan soñando con la experimentación de sus utopías sociales. Solo hacen valer sus intereses como clase, las cuales no se enfrentan como tal al sistema burgués y mediante esta vía no se puede implantar el socialismo.

En todos estos trabajos del marxismo clásico está presente la idea de que la salida de la ideología se producía cuando había coincidencia real entre lo particular y lo general, lo que aparecía como un proceso algo más difícil, por cuanto el proletariado mismo no tenía una ideología única, ello originó las discusiones posteriores sobre lo ideológico, la búsqueda de una ideología científica en abstracto, fuera de perspectivas prácticas concretas.

Todos esos tipos de socialismos abordados por Marx y Engels en esta obra ninguno se plantea los principios y bases del socialismo, solo hacen valer sus intereses como clase, las cuales no se enfrentan como tal al sistema burgués y mediante esta vía no se puede implantar el socialismo.

En *Materialismo y Empiriocriticismo* V.I Lenin en franca polémica con el machismo defiende y desarrolla los principios fundamentales de la Filosofía marxista, demostrando la indisoluble unidad del materialismo y la dialéctica, destacando los principios fundamentales para la crítica a la Filosofía burguesa contemporánea y al revisionismo de derecha y de izquierda.

Lenin realizó un profundo análisis del machismo y sus fuentes y demostró como los intentos empiriocriticistas de revisión del marxismo, retornan y profundizan la

---

<sup>4</sup> Carlos Marx y Federico Engels: *Manifiesto del Partido Comunista*, Editora Política. La Habana, 1982, p.47

línea revisionista neokantiana, pues pretendían aprovechar los nuevos problemas teóricos cognoscitivos emanados del desarrollo de las ciencias y en especial de la Física teórica, con el afán de explicar la posibilidad de concebir el movimiento al margen de la materia, pero Lenin supo captar de forma general toda la complejidad de este fenómeno, por lo cual su lucha contra el empiriocriticismo no responde solo a motivaciones puramente filosófica sino que tenía muy en cuentas sus implicaciones políticas.

Las tesis básicas de Mach y de Avenarius consistía en considerar a la realidad como un complejo de nuestras sensaciones, que eran entendidas como elementos neutrales, sin una naturaleza física o psicológica.

Lenin critica el carácter de esta concepción, considerando que si el machismo concebía el mundo como complejo de sensaciones en la comprensión de la sociedad asignaba un papel primario, decisivos a los fenómenos psíquicos conscientes. Posteriormente, en los “Cuadernos filosóficos”, señalaría comentando tanto a Aristóteles como a Hegel que “la conciencia no solo refleja el mundo, sino que lo crea”, idea que desarrolla en sus escritos políticos sobre el partido, el rol de los intelectuales, el papel activo de la política con respecto a la economía, sin separarlas nunca de su contenido económicamente inmanente, lugar que cumple la idea del reflejo en la teoría leninista.<sup>5</sup>

## **Epígrafe 2.1**

### **Transformación del término producción espiritual en el marxismo soviético.**

El tratamiento de la producción espiritual como resultado del desarrollo del marxismo en los manuales soviéticos y no europeos quedó atrapado en las trampas de los límites de los análisis formales (en el sentido de análisis del lenguaje y el discurso independientemente del contenido) y en las de las polaridades políticas del siglo XX.

---

<sup>5</sup> V.I. Lenin: “Cuadernos filosóficos”, en: *Obras completas*, Editora Política, La Habana, 1964, t XXXVIII, p.311

El marxismo soviético introduce un término nuevo en el pensamiento marxista adaptando la teoría de Lenin a la idea que el introdujo en Materialismo y Empiriocriticismo, idea que fue tergiversada por el marxismo soviético, pues Lenin había abordado este tema para afrontar a los machistas y revisionistas que querían prevalecer su realidad mediante una revisión neokantiana. Los soviéticos hacen una adaptación del pensamiento de Lenin elaborando una teoría nueva “la teoría del reflejo”, como modo de reflejar la realidad objetiva. Además de ello trataron el tema de las formas de la conciencia social de cada sociedad muy vinculada con la ideología, pero nos detendremos en ello ya que esto requiere de un análisis más profundo del mismo.

El pensamiento soviético apareció bajo la forma divulgativa<sup>6</sup>, un elemento característico de los textos soviéticos es adaptar la teoría clásica a la forma divulgativa-educativa, que hace que se tergiverse en ocasiones la teoría clásica. Lo que primero llegó a Cuba fue el manual de Konstantinov que apareció en los años cincuenta al cual se le hacen nuevas reimpresiones. Después apareció la monografía “Las formas de la conciencia social “de Kelle y Kovalzon, esta se publicó en 1962. Luego apareció en el años sesenta el manual de V.G Afanasiev ,edición ya descartada, pues la que más circuló fue la del año 1979, la cual fue tomada de la octava edición en ruso, revisada y aumentada, de la Editora “Pensamiento”, Moscú,1975 .

“El trabajo” Fundamentos de la filosofía marxista leninista” de F Konstantinov. Parte II Materialismo histórico, es un manual, el cual fue publicado por primera vez los años 50, después en los setenta se le hacen nuevas reimpresiones en los setenta y en Cuba se editó en año 1979 por la Editorial Ciencias Sociales, al cual en el año 1985 se hace una reimpresión.

F. Konstantinov considera que en una sociedad dividida en clases, la conciencia social tiene distintas formas, y como ejemplo de ello pone las teorías y

---

<sup>6</sup>Muchas de esas obras fueron editadas e impresas para el Ministerio de Educación Superior y la formación universitaria, es aquí donde aparecen los manuales y las monografías, los manuales estaban dedicados a la formación educativa y las monografías dedicadas más bien al estudio científico.

concepciones sociopolíticas y jurídicas, la filosofía, la moral, el arte y la religión. Cada una de ellas al reflejar el ser social e influir en él de una manera activa, tiene su propio objeto y modo de reflexión, influye a su manera en el ser social y en la conciencia de los individuos y se distingue por su función especial en la lucha ideológica y política de las clases.

Al entrar en el tema de las formas de la conciencia social se detiene en cada una de ellas y explica cómo cada una de esas formas de la conciencia social en cada sociedad tiene un elemento característico, esto lo hace con la moral, el arte, la religión, etc y las denomina formas ideológicas al igual que otros autores, y al entrar a analizar la moral destacan distintas funciones, un ejemplo que el pone es su función educativa<sup>7</sup>.

El arte es una de las formas más antiguas de la conciencia social: surgió antes que la sociedad se dividiera en clases antagónicas. “La significación cognoscitiva y también política, moral, pedagógica, del arte debe ser considerada únicamente en conexión con su función ideológica y estética.”<sup>8</sup>

Considera que la religión es una de las formas más antiguas de la conciencia social, es decir, surgió antes que la filosofía e incluso antes de que la sociedad se dividiera en clases. Podemos como a través historia las religiones se han remplazado unas a otras bajo el influjo de grandes transformaciones sociales. Esta comenzó con el politeísmo y no con el monoteísmo, vinculado al culto de varios dioses. Como elementos principales en las religiones el distingue dos elementos la fe en lo sobrenatural y el culto religioso.

---

<sup>7</sup> La moral desempeña su función de regulador de la conducta, pues al influir en el individuo, en su psicología y en su conciencia contribuye a establecer entre las personas las correspondientes relaciones morales en la vida y la comunicación cotidiana, también transforma sus normas y evaluaciones en incentivos internos de los individuos, en sus sentimientos y propiedades morales, en la comprensión de su deber y de su responsabilidad personal.

<sup>8</sup> F. Konstantinov: *Fundamentos de la filosofía marxista leninista*. Parte II Materialismo histórico. Editorial Ciencias Sociales, La Habana 1979, p.23.

El trabajo "Fundamentos de los conocimientos filosóficos" de G. Afanasiev fue publicado por primera vez entre los años sesenta, fue un manual de menos envergadura que el Konstantinov, pues su concepción queda por debajo que la del anterior que apareció antes que este texto. El utilizado para esta investigación fue tomado de la octava edición en ruso, la cual fue revisada y aumentada, de la Editora "Pensamiento" de Moscú en 1975, esta edición fue impresa por la Editorial de Libros para la educación en el año 1979 en donde el autor trabajó las formas de la conciencia social y las destinó formas ideológicas.

La moral se formó conjuntamente con el desarrollo de la sociedad humana en la que la sociedad siempre ha planteado un sistema de requisitos a sus miembros y los expresa en las normas de la moral. Estas normas no son eternas, pues en la medida que se desarrolla la moral, a consecuencia de transformaciones en la producción y, ante todo, en las relaciones de producción, se operan cambios en la moral.

En la sociedad se contraponen dos tipos de moral: la comunista y la burguesa. La moral comunista destaca como valores principales: la amistad, la solidaridad, la honestidad entre las personas y la moral burguesa la que al defender los intereses de la burguesía imperialista desempeña el papel reaccionario en el desarrollo de la sociedad. Su principal tarea es mantener los pilares fundamentales del capitalismo: la propiedad privada y la explotación.

Para G. Afanasiev "la religión constituye un reflejo ilusorio, fantástico de la realidad. Los ideólogos de las clases explotadoras tratan de probar que la religión ha sido eterna, que los sentimientos religiosos son inherentes a la naturaleza del hombre. La creencia en lo sobrenatural es el rasgo más importante de la religión<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> Los hombres, al depender de las fuerzas naturales que lo dominaban, atribuían cualidades supraterrrenales, sobrenaturales a estas fuerzas convirtiéndolas en dioses, espíritus, diablos, ángeles, etc., pues creían que si a estos seres imaginarios no se les calmaba podrían causarles desgracias o sufrimientos, y se les rendía culto y se les adoraba, los ayudarían, así fue cómo surgió el culto religioso.

La religión al igual que todas las otras formas de la conciencia social tiene un carácter ideológico, pues al tener como principio la creencia en lo sobrenatural es utilizada inteligentemente por los ideólogos de la clase dominante para así mantener su control y dominio sobre las demás clases de la sociedad haciéndole creer en una fuerza sobrenatural que cambiará su modo de vida.

El arte es otra de las formas de la producción espiritual que tiene un interés clasista, esta forma de la conciencia social refleja la realidad en la conciencia de los hombres en forma de imágenes artísticas y al reflejar el mundo exterior el arte ayuda a conocerlo, y por lo tanto, constituye un medio poderoso de educación política, moral y artística.

Todas estas ideas del carácter clasista de las formas de la conciencia social: moral, derecho, religión, política, arte etc, están contenidas en cada uno de esos autores, la política y el derecho también expresan su carácter de clase en cada una de las sociedades donde comparan siempre la sociedad comunista y la sociedad burguesa cada una con sus principios y características diferentes y siempre destacan el carácter ideológico de cada una de sus formas

El texto Fundamentos del materialismo dialéctico e histórico de Spirkin y Yájot es un manual el cual fue editado por vez primera en la Editorial Progreso de Moscú en 1972 y la segunda edición fue en el año 1980 por la Editorial Ciencias Sociales de La Habana. En este texto no se toca en lo absoluto el solamente hay epígrafe dedicado a la conciencia pero su enfoque queda incluso por debajo de los manuales F. Konstantinov y G. Afanasiev que circularon incluso antes que este texto, pues aquí se trata el fenómeno de la conciencia con un enfoque biológico, por lo que se aborda la actividad del pensamiento como reflejo de la realidad sin tomar en consideración el vínculo que tiene con lo espiritual .

Para Spirkin la conciencia son: “los pensamientos, las sensaciones, los conceptos, la voluntad y todos ellos en su conjunto forma una capacidad muy importante del hombre, la de comprender y asimilar conscientemente todo lo que le rodea”.<sup>10</sup>

Considera que el pensamiento es propio del hombre, el hombre piensa porque tiene cerebro desarrollado, el cual es el órgano que piensa y la actividad espiritual tiene como base a los procesos materiales que operan en el cerebro humano.

“La conciencia no es producto de cualquier materia, sino que la materia altamente organizada es un producto de la actividad del cerebro, que es su portador material<sup>11</sup>”. El cerebro no es la fuente ni la causa del pensamiento, de conciencia, sino tan solo su órgano. La conciencia no la determina el cerebro por sí solo. La fuente de los conocimientos es el mundo circundante, los procesos que operan en él. El cerebro refleja esos procesos y, como resultado, se obtienen conocimientos. Fuera de la colectividad humana no hay pensamiento humano. Este surge como resultado de la vida de los hombres en la sociedad. El pensamiento puede revelarse solo cuando el hombre establece determinadas relaciones sociales con los hombres durante la actividad laboral, productiva, eficiente y sobre esta base conoce y refleja la naturaleza, por lo que él dice que el trabajo ha creado también el cerebro del hombre en su conciencia.

Critica a la filosofía de vulgar cuando su criterio es más eclético y vulgar que la filosofía especulativa, no comprende el fenómeno de la conciencia como forma de la conciencia social, la conciencia él la ve fuera de este ámbito y entonces le da una explicación biológica y toca muy por debajo la idea del reflejo. Uno de los aspectos principales de la conciencia humana es que tiene un carácter social. Esto significa que ella no surge aisladamente de la vida humana social, sino nace y se desenvuelve de la actividad de las relaciones sociales de los hombres.

---

<sup>10</sup> A. Spirkin y O. Yágot: *Fundamentos del materialismo dialéctico e histórico*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana 1980, p.51.

<sup>11</sup> A. Spirkin y O. Yágot: *Fundamentos del materialismo dialéctico e histórico*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana 1980, p.51.

### Epígrafe 3

#### **Diferencias entre las concepciones del marxismo soviético**

Dentro del pensamiento soviético se distinguieron diferentes concepciones sobre la producción espiritual como las divulgadas en los libros de textos para la docencia o (llamados manuales), la de E. V. Iliénkov y la de V. Tolstyj, la de V. Kelle y M. Kovalzon.

Iliénkov fue el más representativo de esa corriente, diferenciándose al insistir más en la historia de la filosofía como escuela de pensamiento, y en el arte como escuela de sensibilidad, así como la idea de superación del modo antagónico. Para él producción espiritual equivale a decir producción material. Su concepción no es vulgar y esto se puede mostrar en cada uno de sus escritos, en cada una de sus obras, por ejemplo los soviéticos cometieron el error de reducir la filosofía a la psiquis y con respecto a ello Iliénkov considera (...) “lo ideal no puede ser reducido solo a procesos psíquicos, a la filosofía le interesa la verdad que se haya en el conocimiento”.

En el texto: “Dialéctica de lo ideal “ Iliénkov considera que lo ideal es un esquema universal de la actividad objetual del hombre, lo cual concuerda con la forma existente fuera de la cabeza de los hombres, fuera de su cerebro, se caracteriza por ser un esquema de actividad real de los hombres orientados a un fin, la actividad humana, que puede ser representada como objeto independientemente de la construcción del cerebro y sus estados específicos del pensamiento dirigida a la transformación de la imagen .

Lo ideal se refleja en el esquema de pensamiento universal y la universalidad es el reflejo objetivo de la realidad que está expresada. Lo ideal es la producción espiritual y lo material es el aspecto de de la naturaleza humanizada y la cultura, fundamentalmente que no depende de la voluntad del hombre

Lo ideal abarca el mundo de representaciones, el cual está representado en la conciencia social históricamente establecida y cambiante de esa razón. Estudia los valores que pasan a la conciencia.

Otro de sus trabajos es: "La especificidad del arte ".Esta consiste en organizar la esfera de lo sensible, es decir, de lo estético, de la percepción del mundo circundante por parte del hombre. El rol del arte en el conjunto del desarrollo de la cultura humana está relacionado con la sensibilidad humana, no animal. El término sensibilidad humana es un producto histórico cultural.

La capacidad de percibir sensorialmente el mundo circundante tanto como la de pensar y razonar acerca de él, se forma en las propias condiciones de la actividad práctica de los hombres, en cuyo proceso el hombre despierta, por ello las formas más elementales y generales de esas capacidades se forman inicialmente de modo completamente espontáneo, sin apropiárselas el hombre no puede dar ni los pasos iniciales, de este modo se presenta el asunto con las formas más desarrolladas de una u otra capacidad. Para el desarrollo de la capacidad del pensar dialécticamente no existe otro camino que el estudio de la Filosofía, con relación a la capacidad de percibir el mundo en las formas desarrolladas de la sensibilidad humana, ese rol lo juega, el tesoro acumulado de la cultura humana.

El arte desarrolla la sensibilidad universal por medio de la cual el hombre entra en contacto activo no solo con el hombre, sino con la naturaleza. El rol específico de la fuerza de la imaginación reside en el acto del conocimiento, consiste precisamente, en que ella permite relacionar la apropiación formal del conocimiento, con los hechos y datos en la percepción viva, que por lo mismo son para nosotros nuevos, únicos.

V. Kelle y M. Kovalzon en "Las formas de la conciencia social "destacan como forma de la conciencia: la moral, la religión, la filosofía, el derecho, el arte, la ciencia, etc vinculándolas con la ideología, pero en especial con la política, por lo que utiliza el término de ideologías políticas. Dichas formas tienen un contenido clasista, son intereses de la clase dominante para acrecentar su dominio y sojuzgamiento, es decir, todas tienen una función ideológica.

La religión es interés de la clase dominante, que inteligentemente aprovecha esas debilidades que tienen las clases dominadas para predicar y crear en la conciencia religiosa un ser sobrenatural que cambiará sus condiciones de vida, así la clase dominante que es la beneficiaria de la religión dominante utiliza la religión, dándole esperanzas a las personas para así mantener el control de la mayoría de los ciudadanos.

La moral regula la conducta de los individuos en la sociedad al igual que la política y el derecho, se formó conjuntamente con el desarrollo de la sociedad humana en la que se plantea un sistema de requisitos a sus miembros y los expresa en las normas de la moral, las cuales varían según la clase que esté en el poder, es por ello que tiene un interés clasista.

El arte tiene una función ideológica, como otras formas de la conciencia social es expresión de la clase dominante. En las obras de arte la clase dominante hace prevalecer sus intereses, sus principios, su realidad, obviando así las circunstancias de las otras clases. Similar es lo que ocurre con todas las otras formas de la conciencia social que siempre son utilizadas por la clase dominante con intereses por encima de todo ideológico.

La clase explotadora tiene como interés fundamental conservar y fortalecer la estructura en la cual ocupa una posición dominante, esta tiene como interés someter a la clase oprimida y reprimir su existencia. Este régimen se caracteriza por la justificación de las relaciones políticas de la sociedad capitalista, el fortalecimiento de la dictadura burguesa, la defensa de la forma de organización política, expresa y fundamenta la política imperialista de despojo a otros pueblos, de lucha contra el movimiento de liberación nacional, etc.

El texto "La producción espiritual" de Tolstoj es una monografía del año 1989. Obra que salió mucho después que "Las formas de la conciencia social" de Kelle y Kovalzon, "Fundamentos de los conocimientos filosóficos" de Afanasiev y "Fundamentos de la filosofía marxista-leninista de Konstantinov". El autor hace un balance del problema destacando la importancia de la idea de Marx sobre los modos de producción espiritual, viéndolo no solo como producción de bienes materiales y relaciones sociales, sino de ideas y los elementos del modo de

producirles, que consolidan y modifican las relaciones sociales. Además diferencia los problemas de la producción espiritual, de los estudios sociológicos occidentales, por adolecer estos últimos de enfoque histórico, por estar peleados con el materialismo histórico.

Para Tolstij, el fenómeno de la producción espiritual cabe dentro de los marcos del enfoque dialéctico-materialista en general de la conciencia. La conciencia además de ser reflejo de lo material es producción de lo ideal. Estos dos momentos de la teoría dialéctico-materialista están relacionados entre sí y se complementan de forma mutua.

“Al analizar la conciencia social, el principio materialista del reflejo, el materialismo histórico lo refleja y lo fundamenta directamente unido al principio de la producción de la conciencia social. Ambos principios caracterizan un enfoque de análisis de la conciencia social, de acuerdo con el cual el mecanismo de reflejo de la existencia social por la conciencia social puede ser revelado sólo como el mecanismo social de la producción de su conciencia social por los hombres”.<sup>12</sup>

Considera que el hombre comenzó a ser analizado como el portador de la conciencia de significación general, como el representante real de la conciencia social de su clase, tiempo y época. Para él la conciencia social “no está ubicada ni fuera, ni sobre, ni ante, ni junto al mundo material; sino que es una función y producto de este último”.<sup>13</sup>

En el marxismo soviético los libros de textos destinados a la divulgación por medio de la docencia insistieron en el contenido clasista de la ideología, y en su influencia sobre la vida espiritual (moral, arte, religión, ciencia) pero, dejando de lado los tipos de modos de producción de la vida, por lo que hacen teorías generales y en ese sentido formales de las ideologías, no se abordan los problemas de la lucha ideológica desde el punto de vista de las situaciones

---

<sup>12</sup> V. I. Tolstij: *La producción espiritual*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1989, p. 119.

<sup>13</sup> V. I. Tolstij: *La producción espiritual*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1989, p. 36

concretas (relaciones con las ideologías de otras clases, el paso de la conciencia invertida a la realización crítico-práctica en situaciones concretas, como por ejemplo la relación hacia la religión, o hacia la ciencia.

Iliénkov: analiza el tema de la ideología en relación con la dialéctica de lo ideal, pero representa una posición específica al insistir en el vínculo de la ideología con la profesionalización del lenguaje en el contexto de la división social del trabajo. Por tanto representa un punto de vista peculiar que no exime de análisis cualquier situación donde se de tal división, aunque centra la crítica en las condiciones del capitalismo internacional.

Tolstiy es, junto con Iliénkov, representativo de la idea marxista de considerar la producción espiritual como un tipo específico de actividad: la producción de ideas al hacer énfasis en el contexto de diferentes modos de producción general de la vida, tratando de exponer el funcionamiento de las ideas en relación con esos modos, sin adentrarse en los problemas de los más tempranos textos clásicos sobre la ideología (las diferentes representaciones ideológicas del socialismo en “El manifiesto comunista”; ni en la distinción engelsiana ciencia-ideología en “Del socialismo utópico al socialismo científico”).

Las concepciones de los fundadores del marxismo se movieron progresivamente en dirección al análisis de ideologías concretas; la de la burguesía y la del proletariado, y desde estas hacia el análisis científico de la sociedad. En sus inicios dieron indicaciones generales de gran importancia, en trabajos como “La ideología alemana”; “El manifiesto comunista” y “Del socialismo utópico al socialismo científico”. En ellos se destaca la insistencia en el carácter científico del socialismo en contraposición a las representaciones “ideológicas” o “invertidas” de los utopistas. Invertidas en el sentido de que expresan la realidad de un modo aproximado, ejerciendo, lo que G. Thompson denomina “función crítica” en el caso de las ideologías de los sectores oprimidos, o “función legitimadora” en el caso de las ideas de las clases dominantes. En todos los casos se caracteriza por llevar el análisis formal en dirección ideológico.

### **Conclusiones Parciales:**

El marxismo clásico exige un enfoque histórico-concreto de la producción espiritual, así como determinar a qué clase corresponden los intereses que se expresa a través de una determinada ideología y cuáles son sus formas de eliminación, es decir de superación en las colisiones prácticas.

En el marxismo soviético se insistió principalmente en el contenido clasista de la ideología, y en su influencia sobre la vida espiritual (moral, arte, religión, ciencia) dejando de lado los tipos de modos de producción de la vida, en algunos casos, sobre todo en los manuales, el análisis de la espiritualidad como producción o actividad estuvo presente en las obras de E.V. Iliénkov, V. Tolstyj, entre otros.

En los textos soviéticos podemos ver como en muchas ocasiones se reitera la misma idea en casi todos los manuales y monografías, ya sea en un texto de los setenta como en uno de los ochenta. Se aborda la idea de las formas de la conciencia social, tienen un carácter clasista, deteniéndose en cada una de ellas pero no se comprende la tesis clásica del marxismo: "la ideología es falsa conciencia o conciencia invertida de la realidad", aunque sí se destaca la intervención en cada una de esas formas de la conciencia social, las cuales son expresión de los intereses de la clase dominante que falsea la realidad haciendo prevalecer su ideología por encima de las demás clases sociales. Los análisis formales o generales de la ideología valen en tanto se pueden presentar en el contexto de formas concretas de sociedad. Esta forma la encontramos más en el texto de V. Tolstyj, aunque al margen del concepto de ideología.

El marxismo soviético se mantuvo apegado a la teoría leninista del reflejo en sus principales formas divulgativas, aunque E.V. Iliénkov, y autores como los dirigidos por V. Tolstyj trataron de profundizar en las complejidades de ese proceso reflejo de la realidad por parte del hombre, enfatizando en el enfoque de la vida espiritual como "forma de actividad".

## **Capítulo 2**

**Caracterización de los principales enfoques acerca de la producción espiritual en el marxismo cubano de las décadas del setenta y ochenta del siglo XX.**

### **Epígrafe 1**

**Caracterización bibliográfica del pensamiento cubano acerca la producción espiritual en Cuba durante las décadas del setenta y ochenta del siglo XX.**

El marxismo cubano de las décadas del setenta y ochenta del siglo XX estuvo muy influenciado por el pensamiento soviético que era el pensamiento que imperaba en esa época. En nuestro país se acogió este esquema con el objetivo de divulgar este pensamiento y educar al pueblo; pues se editaron libros para la educación (incluso había una editorial dedicada a la impresión de Libros para la Educación), cuya función principal era divulgar el pensamiento soviético. Todo esto marcó la vida política y social del país; pues Fidel y Raúl como máximos representantes de nuestra revolución vieron a los soviéticos como ejemplo a seguir para afrontar el problema de los intelectuales, entre otras cuestiones que ponían en la mira la existencia de nuestra revolución, fue así como entró en Cuba este pensamiento y con ello el fenómeno de los manuales que fue un dogma que vino al unísono con el pensamiento soviético. Aparecieron Lecciones de Filosofía Marxista-Leninista y Fundamentos del Materialismo Histórico y Fundamentos del Materialismo Dialéctico entre otros. También se abordaron estos temas, los cuales salieron en artículos que fueron editados en diferentes revistas o folletos que tocan de una forma u otra el tema de la producción espiritual , ya sea por la teoría del reflejo o por las formas de la conciencia social que también eran llamadas formas ideológicas en algunos autores, las monografías comparado con los manuales y las revistas son publicaciones que tienen un mayor peso , ya que en sus trabajos se manejan estos temas con un enfoque cuyo contenido es más científico .

Como ejemplo de monografías tenemos “Filosofía y ciencia” que es un colectivo de autores, donde se destacan los trabajos de Zaira Rodríguez Ugidos, Olga Santos Hedman, y Diego L. González Serra, “Filosofía, Ciencia y Valor” de Zaira Rodríguez Ugidos, “¿Es ciencia la Filosofía?” de Felipe Sánchez Linares, “La actividad como categoría filosófica” de Rigoberto Pupo Pupo, “Ideología, Filosofía y Ciencia”, “Cómo la Filosofía se hace Ciencia con el marxismo” de Gaspar Jorge García Galló.

En las décadas del setenta y ochenta en el ámbito académico se destacan varias figuras que realizaron trabajos que de una forma u otra tienen que ver con el tema de la producción espiritual. Dentro de los principales autores se destacan: Felipe Sánchez Linares, Rigoberto Pupo Pupo, Zaira Rodríguez Ugidos, Olga Santos Hedman, Lisete Mendoza, Elena Jorge, René Márquez, José A. Toledo, Diego J. González Serra que es un psicólogo marxista, Fernando González y Gaspar J. García Galló, que al parecer fue el que más libros publicó en esas décadas.

En esas décadas también habían figuras que eran representativas en la academia pero cuya producción teórica no abordó este tema pero que en el ámbito profesoral se destacaron por su excelente labor académica, dentro de ellos se destacan: María del Pilar Díaz Castañón, Olivia Miranda, Isabel Monal, Darío Machado, Jorge Luis Acanda y Fernando Martínez Heredia cuya producción teórica fundamental se realizó de la década del noventa en adelante.

Es importante de igual forma resaltar a figuras que precisamente no pertenecen a la academia pero en su producción sí se pueden hallar elementos marxistas; dentro de ellos se destacan Graciela Pogolotti, Adelaida de Juan, Desiderio Navarro, Jorge Fonet; entre otros.

Por otra parte se destacan las ideas de los máximos dirigentes de nuestra revolución, Fidel Castro Ruz y Raúl Castro Ruz; los cuales tienen trabajos que manejan este tema, estos aparecen publicados principalmente en discursos que salen en periódicos de esos años, artículos situados en algunas revistas, o en trabajos realizados por otros autores acerca de su personalidad. Es muy importante el llamado que realizan en sus discursos al pueblo para despertar la

conciencia nacional y así mantener y salvaguardar las conquistas de la Revolución.

Los temas que más se abordaron fueron los siguientes: valores, ideología, conciencia social o formas de la conciencia social, espiritualidad, idealidad, teoría del reflejo, lucha de clases, revolución social, revolución científico-técnica, entre otros. No nos detenemos en el tema de la ideología porque requiere de un estudio mucho más detallado ya que en algunos de los cubanos se maneja este tema muy relacionado con las formas de la conciencia social o con el de los valores. René Márquez tiene un trabajo muy importante acerca de la ideología, el cual se titula, "Acerca de la dialéctica del desarrollo de la ideología marxista-leninista" donde considera que "el concepto de ideología científica elaborado por Lenin, constituye un desarrollo creador de la teoría de Marx y Engels sobre la ideología, y comprueba de forma rigurosa todo el sistema de mediaciones dialécticas que van de lo económico a la ideológico<sup>14</sup>.

También se destacaron dos trabajos de Diego J González Serra en "Filosofía y Ciencia" y el otro en "Marx y la contemporaneidad". En La teoría del reflejo, la dialéctica y la psicología destaca la importancia que tiene para la psicología la teoría del reflejo, destacando como teóricos fundamentales en el caso de la psicología a Rubinstein y a Leontiev, viendo los principios fundamentales que ellos dan en sus obras , pero no podemos detenernos en esto aunque, ya que esto pertenece al campo de la psicología también hallan elementos importantes en este pensamiento, aquí hay una parte que el dedica a los clásicos del marxismo: C. Marx; F. Engels y V .I Lenin, González Serra considera que "la unidad entre teoría y práctica constituye el principio fundamental para concebir de un modo marxista-leninista las relaciones entre la Filosofía y la ciencia particular"<sup>15</sup>, quien señala que para el marxismo-leninismo, el quehacer filosófico se entrelaza con la actividad del científico particular y con la vida social y viceversa.

---

<sup>14</sup> René Márquez : "Acerca de la dialéctica del desarrollo de la ideología marxista-leninista" en: *Marx y la Contemporaneidad*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, t I p. 178-179

<sup>15</sup> Diego J González Serra: "La teoría del reflejo, la dialéctica y la psicología" en: *Filosofía y Ciencia*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1985 p.215

González Serra en su trabajo considera que la labor de los clásicos como V. I Lenin hizo aportes de enorme importancia para la comprensión del vínculo de la teoría del reflejo con dialéctica. “En su obra *Materialismo y Empiriocriticismo*, V. I Lenin señaló que “en los cimientos del edificio mismo de la materia solo puedo suponerse la existencia de una facultad análoga a la sensación”. Y más adelante agregó: “es lógico suponer que toda la materia posee una propiedad esencialmente parecida a la sensación, la propiedad de reflejar”. Lenin desarrolló especialmente en esta obra la tesis de que los fenómenos psíquicos son la función del cerebro, el reflejo del mundo exterior y en contraposición a la tesis del empiriocriticismo destacó que fuera de nosotros existen objetos, cosas, cuerpos, que nuestras sensaciones son imágenes del mundo exterior.<sup>16</sup>

En su otro trabajo titulado “La concepción marxista del hombre: algunas ideas fundamentales”, subraya en un primer momento la determinación de lo psíquico que dan los clásicos del marxismo en “La ideología Alemana” destacando que la realidad cambia al cambiar el pensamiento y destacando la tesis de los clásicos del marxismo “no es la conciencia la que determina la vida, sino la vida la que determina su conciencia”

No se pudo comparar el trabajo editorial por la carencia de textos, solamente se pudo encontrar una sola edición por texto, ya que muchos de estos textos han sido descartados de las bibliotecas (aquí se incluyen las bibliotecas de centros, como las bibliotecas principales o públicas que existen en todos los municipios).

A los efectos de esta caracterización conviene exponer brevemente la situación del país en esas décadas, estos fueron ubicados en diferentes documentos localizados entre algunos autores, como es el caso de V. Figueroa, J. Fornet, F. Martínez, etc. J. Fornet tiene ordenados cronológicamente los hechos históricos viendo los principales acontecimientos nacionales e internacionales en la esfera ideológica y las relaciones de cada suceso.

Uno de los actores principales que el autor resalta en su obra es al Comandante Fidel Castro, pues “sus discursos e intervenciones; informaron, establecieron

---

<sup>16</sup> Diego J González Serra: “La teoría del reflejo, la dialéctica y la psicología”, en *Filosofía y Ciencia*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1985, p.223

pautas, señalaron temas, orientaron interpretaciones, suscitaron frenéticos acuerdos y discrepancias. Lideró de tal forma el proceso revolucionario y llenó a tal punto el imaginario de una época dentro y fuera de Cuba”.<sup>17</sup>

Destaca J. Fornet que Fidel en el Congreso expuso una idea muy interesante al alegar que “no puede haber nada más antimarxista que el dogma y la petrificación de sus las ideas, muchas de las cuales, añadiría, aunque se esgrimen en nombre del marxismo, parecen verdaderos fósiles”.<sup>18</sup>

En la escalinata universitaria -señala Fornet- el 13 de marzo Fidel pronunció un discurso importante, donde ataca a la llamada microfracción por representar una “corriente reformista, reaccionaria y conservadora”, y se lanza contra el “abuso de manuales de marxismo-leninismo” en el proceso de instrucción política, así también un llamado al pueblo apuntando lo siguiente: “hay que acabar de hacer un pueblo revolucionario”<sup>19</sup>, es decir, de cambiar, de transformar lo que debe ser cambiado y despertar en el pueblo una conciencia nacional para tratar de superar viejos problemas que todavía se están dando en la sociedad.

Apunta Fornet que Alonso Tejeda, en su análisis del fracaso de la zafra agrega un matiz necesario “al advertir que aquel fue un signo de una crisis, pero no la causa. Lo que fracasó, más que la zafra misma, fue la idea de “consolidar un proyecto socialista autóctono en medio del bloqueo y sin sujeción a dependencia de tipo alguno”<sup>20</sup>.

En su discurso del 26 de julio de 1972, Fidel expresaría que aunque “en el futuro nos integraríamos económicamente a América Latina”, ello solo sería posible cuando existiera una revolución social y antiimperialista en el Continente... Esa solución-apunta Alonso Tejeda-fue sin duda impuesta por la circunstancias, pero “al interior del país significaba la victoria de una posición ideológica”<sup>21</sup>

Luego el autor dice que “una de las ironías mayores que debió padecer el proceso revolucionario cubano es que, al atarse económicamente al modelo soviético,

---

<sup>17</sup> Jorge Fornet: *El 71. Anatomía de una crisis*, Editorial Letras Cubanas, La Habana,2013, pág13

<sup>18</sup> *Ibidem* ,p.27

<sup>19</sup> *Ibidem*,p.27

<sup>20</sup> *Ibidem*, p.32

<sup>21</sup> Jorge Fornet: *El 71. Anatomía de una crisis*, Editorial Letras Cubanas, La Habana,2013, p.32

entró, sin saberlo, en la lógica occidental que pretendía huir. Si durante los años sesenta, de un modo u otro, Cuba procuró seguir vías propias para su desarrollo, el fracaso de esos experimentos la llevó a incorporarse al proyecto modernizador soviético, el cual puede ser entendido como el colofón del proceso de expansión de la hegemonía científica y cultural iniciado con la expansión colonial europea.<sup>22</sup>

Así mismo, V. Figueroa caracteriza la década de los setenta en Cuba como una década de desarrollo industrial del país al calor de las relaciones con el CAME, aunque destaca el carácter extensivo de ese desarrollo, que daría señales de agotamiento hacia 1984-85. Este elemento explica la amplia difusión del marxismo soviético en Cuba, así como los cambios que en la esfera ideológica se registran a partir de la segunda mitad de los ochenta.

“Los objetivos principales de la industrialización acelerada fueron establecidos en la Resolución Económica del I Congreso del Partido en 1975, sus ideas rectoras podrían resumirse en: crecimiento autosostenido de la economía interna, desarrollo preferente del sector productor de bienes de capital (grupo A); ruptura de las deformaciones estructurales técnico-productivos; dependencia importadora; dinamización y diversificación de las exportaciones, saneamiento de los desequilibrios en la balanza en cuenta corriente, financiamiento de la acumulación a cuanta de la agroindustria azucarera, solución del empleo y de la seguridad alimentaria nacional”.<sup>23</sup>

Las ideas de Víctor Figueroa acerca de la economía explican el contexto de esa época, en la que la independencia económica lograda a través de las relaciones con la Unión Soviética nos ataba a seguir la lógica de ese contexto, por lo cual el enfoque económico influyó en el político y así se explica como ese pensamiento se constituyó en un ejemplo a seguir.

J. Fornet también destaca la importante labor de la FEU y pone como ejemplo a Néstor del Prado quien fue su presidente en ese período y en el mes de abril día 19:

“llamó a todos los universitarios a ser vigilantes a las actividades individualistas y seudorrevolucionaria y rechazar todo lo que signifique una mentalidad de colonizado, explicaba que a partir de ahora , la publicación se centraría en la historia del Movimiento

---

<sup>22</sup>Ibídem, p.32

<sup>23</sup>V. Figueroa, Economía política de la transición al socialismo. Experiencia cubana. Editorial de Ciencias sociales, La Habana, 2009, p.309

Estudiantil Universitario y en la vida interna de la Universidad; los colaboradores y miembros del colectivo de *Alma Mater* no firmarían los trabajos, teniendo en cuenta que la labor periodística debía estar encaminada a servir a los intereses de la Revolución antes que a sobresalir individualmente por ella; y la universidad debía estar encaminada a servir los intereses de la Revolución; y la universidad debía sacar la cultura de los muros del recinto e ir a los centros de trabajo con la idea de aprender de los obreros e impregnar a los estudiantes de la ideología proletaria.”<sup>24</sup>

Néstor del Prado destaca una idea muy importante al considerar que “la cultura dejaría de ser el misterio de unos cuantos y monopolio de un grupo cuyas puertas están cerradas para las amplias masas”. Al mismo tiempo, la Comisión de Cultura propuso eliminar los concursos tal como estaban concebidos, útiles para promover individualidades, estimular el sectarismo y el individualismo y limitar la participación de jóvenes que se cohibían ante los entendidos en la materia. El pleno no perdió la ocasión de dictar, al mismo tiempo, las consignas que los estudiantes debían corear el 20 de abril en su marcha desde la escalinata universitaria hasta Humboldt 7: “La Universidad para los revolucionarios” y “La ideología: asignatura de nuestra Universidad”<sup>25</sup>

Ya en las palabras inaugurales del Congreso, a cargo del Ministro de Educación Belarmino Castilla, se anunciaba la emergencia del tema de la cultura. Los maestros, expresaba allí, “anhelan una literatura y un arte que se corresponda con los objetivos de la moral socialista y rechazan toda expresión de reblandecimiento y corrupción”.

Este anhelo moldeaba un nuevo sujeto autorizado para decidir qué era lo valioso en materia de arte y literatura, pues a fin de cuentas, “educación y cultura forman un todo homogéneo”...Como consecuencia de esa universalización, añadía el Ministro, lograremos un arte de masas que hoy florecerá en las aulas y mañana en las fábricas, a todo lo largo y ancho del país. No sería, desde luego, “un arte de élite ni una cultura exclusiva el objetivo de la Revolución: sino un arte que surja de

---

<sup>24</sup> Jorge Fornet: *El 71. Anatomía de una crisis*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2013, p.166

<sup>25</sup> *Ibidem*, p.166

la entraña misma del pueblo y sea vehículo de sus más nobles y elevadas expresiones”<sup>26</sup>

Jorge Fonet agrega en este trabajo la extensa Declaración final del Congreso, leída por el viceministro de Educación José Ramón Fernández, resumió, entre los temas abordados, varios relacionados con los concursos literarios, el apoyo al folclor y la creación para niños, así como una literatura que expresara la lucha de la Revolución contra el subdesarrollo, la noción de una cultura de pueblo que sustituyera a una cultura de élites, etc.

“En el seno de las masas se halla el verdadero genio”, expresa textualmente la declaración, “ y no en cenáculos o en los individuos aislados”, De hecho, reconocía, “ los maestros, técnicos, científicos, estudiantes, todos los trabajadores, pueden en el terreno de la literatura, como en otros, transmitir muchas de sus ricas vivencias y desarrollar aptitudes artísticas y literarias”.

A continuación dice Fonet que “en el decisivo discurso de clausura del Congreso, el viernes 30 de abril, Fidel trazaría el criterio de que debía regir las prioridades del Instituto del Libro, y que se despejara de cualquier posible duda sobre el espacio que ocuparían los escritores y sus obras: ”la primera prioridad la deben tener los libros para la educación, la segunda prioridad la deben tener los libros para la educación, ¡y la tercera prioridad la deban tener los libros para la educación!”<sup>27</sup>

Resalta la labor de Nicolás Guillén quien en el V Congreso de Escritores de la URSS; donde hace un llamado a los escritores a tener conciencia de su realidad, al decir que un escritor no puede vivir de espaldas a esa lucha, a ese pueblo, es decir a las contradicciones sociales de su contexto, el escritor debe representar a su pueblo por muy humilde que sea, sobre todo si pertenece a un país subdesarrollado en rebeldía socialista en general.

---

<sup>26</sup> Jorge Fonet: *El 71. Anatomía de una crisis*, Editorial Letras Cubanas ,La Habana, 2013p.168

<sup>27</sup> Jorge Fonet: *El 71. Anatomía de una crisis*, Editorial Letras Cubanas ,La Habana, 2013,p.171

## Epígrafe 2

### **Principales enfoques acerca de la producción espiritual en el marxismo académico cubano de las décadas del setenta y ochenta del siglo XX.**

A partir de la bibliografía analizada se puede plantear que el tema de la producción espiritual no fue tratado desde el enfoque de Tolstoj, sino a partir de la idea leninista del reflejo y su extensión al análisis de las formas de la conciencia social, primando el enfoque defendido por V. Kelle y M. Kovalzon, e incluso la forma explicativa generalizada en los principales manuales.

Lo que diferencia en este caso a los autores cubanos, es la introducción del análisis axiológico, para caracterizar el pensamiento y especialmente, las formas valorativas de la conciencia social y solo esporádicamente utilizado por los soviéticos por su ascendente neokantiano y la posición crítica de Lenin frente a los seguidores de estos en la circunstancia de la revolución de Octubre.

No obstante, para los autores cubanos que analizamos, es típico el apego a la importancia concedida por Lenin a la idea de reflejo, que como es sabido se desarrolla como una polémica filosófica insertada en la lucha práctico-política, pero después elevada a rango de tesis central del leninismo en los manuales, allí donde para C. Marx no había tenido tal connotación.

También los autores cubanos incursionaron en el vínculo de esa idea leninista con el enfoque valorativo, ajeno a la tradición del marxismo soviético.

Aún así, eso no impidió que la conciencia social se tratara fundamentalmente desde la perspectiva de las “formas”, antes que como “producción espiritual”. Solo un pequeño ensayo de Galló adopta el enfoque histórico, referido a los diferentes modos de educación donde hizo un recorrido histórico que puede funcionar como equivalente de un análisis histórico de la conciencia social pero enfocados como modos de educación y no elimina la forma de abordar el problema en “Elementos de Filosofía”.

Los matices y polémicas del pensamiento soviético respecto al problema del pensamiento como producción espiritual (E.V. Iliénkov vs I. Narski y S. Dubrovski) estuvieron ausentes en el pensamiento de estos autores cubanos.

Por otro lado, los cubanos intentaron esclarecer la naturaleza del valor, esquivando los equívocos del pensamiento posclásico europeo, es decir, intentando dar un enfoque marxista del mismo, lo que se aprecia más en Zaira Rodríguez, que en G.J. García Galló, quien lo utiliza someramente.

Gaspar Jorge García Galló fue el marxista cubano que más publicó acerca de este tema con un gran volumen de obras por ejemplo: “Elementos de Filosofía Marxista”; “Bosquejo histórico de la educación en Cuba”; “Algunas Conferencias de Filosofía”; “Filosofía, Ciencia e Ideología. Cómo la Filosofía se hace ciencia con el marxismo”; etc. En estos textos podemos ver como en su pensamiento hay una influencia soviética y también una divulgación de los clásicos que tiene en parte un carácter de divulgación científica. Fue una figura que se destacó en la enseñanza del marxismo-leninismo dándole un componente didáctico a la enseñanza de este pensamiento, mostrando un gran interés en sus investigaciones por los temas de la educación y por los ideológicos por su militancia política en el PCC.

En “Elementos de Filosofía Marxista”, Galló le dedica un espacio a la teoría del reflejo y las formas de la conciencia social que también constituyen una forma de reflejar la realidad, entre otras cuestiones.

Hace una distinción entre juicios de la realidad y juicios de valor; considerando que “El juicio de valor puede afectar al individuo como parte de una clase social”, porque para él este juicio de valor cuando tiene un interés de clase es ideología, mientras que “un juicio de la realidad expresa un hecho objetivo,” es decir expresa lo que existe objetivamente y esto lo relaciona con las formas de la conciencia social, primero comienza con la concepción mítico-mágica donde considera que el mito es un reflejo distorsionado de la realidad, idea que tiene su origen en la sociedad primitiva, pues el hombre primitivo al no tener suficiente conocimiento para dar una explicación del mundo, por su falta de conocimiento real del universo y de las causas de los fenómenos, produce en él un reflejo de la realidad que no es exacto, que está distorsionado, (esto sucede porque al no tener un amplio conocimiento científico quiso buscarle respuesta a las causas y hechos reales de la naturaleza y de su sociedad, y no tuvo más capacidad que la de darle esa

explicación mítica a esos fenómenos de la naturaleza que estaban ocurriendo y no entendían el porqué de las cosas).

Por otra parte considera que el hombre conoce a través de los sentidos, los cuales le dan al hombre, mediante la práctica el conocimiento concreto sensible.

El autor considera en este texto que existen siete formas de la conciencia social: el derecho, la política, la ética o moral, la estética, la religión, la filosofía y la ciencia, que “cada una de ellas tiene su peculiaridad, algunas de estas formas presentan elementos de realidades y elementos puramente ideológicos”<sup>28</sup>. Estas formas de la conciencia social él la trabaja en otros textos como por ejemplo: “Algunas conferencias de Filosofía” y más detenidamente en “Filosofía, Ideología y Ciencia. Cómo la filosofía se hace ciencia con el marxismo”.

A su juicio “la conciencia social es reflejo de su ser social. Está subordinada al ser social, está formada por el conjunto de ideas, de concepciones, de teorías que la humanidad ha ido elaborando en su propio desarrollo como consecuencia del reflejo de la vida material.”<sup>29</sup>

Para él la religión equivale a ideología dice “la religión es pura ideología” y que lo único que puede encontrarse como elemento de la realidad en la religión católica es, la existencia de una estructura administrativa, con un papa, y unos obispos, etc.” Y agrega:

“Como soy materialista y estoy convencido de que soy materialista y de que en el mundo no hay ningún serafín, ningún santo, ni dios, sino mi propio cuerpo de hombre y conciencia, que puede actuar sobre la realidad que soy capaz de conocer y transformar, entonces en mí se desarrolla una confianza en mi propia fuerza y si soy capaz de unirme a otros hombres para luchar por una vida mejor, y eso me da coraje para luchar y para avanzar en el campo de la ciencia y del progreso humano, ahí está la ideología “(...)”<sup>30</sup>

Aquí con esta definición acerca de la religión, se puede apreciar su concepción atea, pues al decir que la religión es una de las formas de la conciencia social que más alejada está de la realidad, esta también constituyó y constituye una explicación del mundo no científica, al abordar el tema de la creación (no se

---

<sup>28</sup> Gaspar Jorge García Galló: *Elementos de Filosofía Marxista*, Editorial Gente Nueva, La Habana, 1981 p. 24

<sup>29</sup> Gaspar Jorge García Galló. *Elementos de Filosofía Marxista*, Editorial Gente Nueva, La Habana 1981, p. 94

<sup>30</sup> Gaspar Jorge García Galló. *Elementos de Filosofía Marxista*, Editorial Gente Nueva, La Habana 1981, p. 37

coincide con la teoría darwinista de la evolución de las especies) al considerar que el hombre fue creado por un Dios, quien creó también todos los elementos naturales que existen en la sociedad, esto explica como en varias sociedades anteriores y aún en la actualidad muchos creen que el origen del mundo fue dado a través de una fuerza sobrenatural, es decir creado por Dios, esto implica a que con ello aparezcan distintas religiones que defiendan este criterio para así defender una ideología, pero esto no se da en todos los casos, pues algunos sí tienen fe en estas ideas.

En el texto “Bosquejo histórico de la educación en Cuba”, aparecen varios capítulos y epígrafes, pero su contenido se asimila más a la Historia de Cuba que a la Filosofía, por lo que considero que el objetivo de este autor fue darle un pequeño toque filosófico a algunas ideas en las que toca el tema de la política y la religión como formas de la conciencia social, y como estas influyeron en los tres primeros siglos de colonialismo.<sup>31</sup>

El primer capítulo del libro se hace importante para el tema de esta investigación porque en el epígrafe que se titula “La educación no es solo escolaridad” en el que considera “que los tres primeros siglos de nuestra historia se caracterizan por el asentamiento y la gestación de la formación social”. Existían tres principales agrupaciones étnicas de distinto y disperejo nivel cultural: el indio, conquistado y casi extinguido por la violenta conquista, el africano, obligado a venir en condiciones de esclavitud, y el español, conquistador y esclavista.<sup>32</sup>

---

<sup>31</sup> ejemplo de ello es el capítulo # 1 La educación en Cuba desde la conquista hasta 1793, este tema se desarrolla más en: el aspecto #1 La educación no es solo escolaridad; el #4. Cómo estaban organizadas las clases y capas sociales de los primeros tiempos; el #6 Las supersticiones como trasfondo de la conciencia social y el #7 Las formas cultas también educan. El tema del reflejo, forma de la conciencia social fue menos desarrollado en este libro que otros textos porque su objetivo fue el de ponerlo a disposición de los estudiantes de la Escuela Formadora de Maestros como dice el propio autor en el libro.

<sup>32</sup> Gaspar Jorge García Galló: *Bosquejo histórico de la educación en Cuba*, Editorial de libros para la educación, La Habana, 1980p.7

Según García Galló en esos tres siglos no existió una verdadera organización social sistematizada, pues en su mayoría las escuelas elementales, de enseñanza media y superior no pertenecían ni al Estado, ni a las ciudades, en donde existían, estaban en manos de la Iglesia y de la alta aristocracia. El brazo espiritual del poder feudal lo constituía la Iglesia Católica quien era la poseedora de la educación y de la cultura.

Considera que “el hecho de que no existiera en Cuba una verdadera organización sistemática de escolaridad, no significaba que el régimen social se desentendiera del control sobre las conciencias, pues la escolaridad es solo un aspecto, de ese control”<sup>33</sup>

En estos tres primeros siglos, el peso fundamental no recayó en las formas escolares, sino en la coerción que ejercían sobre los individuos, las instituciones y las actividades políticas, jurídicas y económicas y religiosas que se complementan en el arte popular, la recreación y las costumbres de la llamada conciencia común entre ellas, las creencias y las supersticiones<sup>34</sup>

En Las supersticiones como trasfondo de la conciencia social subraya, que las concepciones mítico-mágica, es decir lo que él considera supersticiones eran concepciones que se creaban en la conciencia de las personas, esto se mantuvo en toda la época colonial, en la época de la república y que son concepciones que no han sido suprimidas aún. Era muy común durante los siglos XVI y XVII en todo el pueblo la creencia en los demonios y en sus apariciones, en los ángeles, santos, y para defenderse de los exorcismos de los demonios se empleaban algunas fórmulas mágicas.

---

<sup>33</sup> Gaspar Jorge García Galló: “Bosquejo histórico de la educación en Cuba”, Editorial de libros para la educación, La Habana,1980, pág7

<sup>34</sup> García Galló: *Bosquejo histórico de la educación en Cuba*, Editorial de libros para la educación, La Habana,1980, p.8

En la influencia religiosa, se deben tomar en cuenta las manifestaciones de la vida social exteriorizadas en el trabajo y las relaciones sociales de producción que lo presiden; las normas de convivencia, las relaciones del reflejo estético del mundo, y por último, las costumbres de las diversas clases y capas sociales, expresivas de sus intereses, sus anhelos y sus luchas

Las formas cultas de la cultura también educan, la denominación de forma culta constituye elemento posterior de la misma conciencia.

En los tres primeros siglos la vida espiritual de los habitantes de Cuba fue muy pobre porque no estaban las bases para su desarrollo, lo que más se destacó fue la religión tanto en su manifestación como en su institución, en sus manifestaciones sobresalen las mítico-mágicas que se expresaron a través de las creencias españolas y africanas, y esto también trascendió en el arte y en la literatura como manifestación de la cultura que se forjó en la mayoría de la población.

Galló en "Algunas Conferencias de Filosofía" alude a las formas de la conciencia social y a la teoría del reflejo, para ello nos centramos principalmente en la conferencia: "*La concepción mítico-mágica de las sociedades primitivas. Sus expresiones. Surgimiento de la religión, la ciencia, la filosofía y otras formas de la conciencia social*", aquí hay un punto importante que es: *Sistemas de Interrelación. La teoría del reflejo*".<sup>35</sup>

El autor considera que existen sistemas de sistemas. La relación de dependencia entre los sistemas es relativa porque uno puede ejercer una mayor influencia sobre otro, pero esta relación va dejando de ser pasiva en las cosas de mayor complejidad en el sistema dependiente, pone como ejemplo en el hombre que no se limita a sufrir la influencia de otro sistema, pasivamente, sino que reacciona, actuando sobre él, en la medida de sus posibilidades<sup>36</sup>.

Para él señal y reflejo, son dos conceptos que se hayan interrelacionados, es decir, no puede existir uno independientemente el otro. "Llamamos señal en sentido amplio a la emisión de energía de un determinado sistema material que

---

<sup>35</sup> Destacando que el hombre, como individuo es un complejo sistema de sistemas; la sociedad es un complejísimo sistema de sistemas. Los sistemas menores dentro de un sistema más amplio se hallaron concatenados entre sí. Ese proceso de concatenación va desde el átomo hasta la totalidad del universo. Es así como el mundo es uno y es diverso. Considera que este tema da una noción filosófica marxista-leninista de la totalidad y del momento

<sup>36</sup> Gaspar Jorge García Galló : *Algunas Conferencias de Filosofía*, Editorial de libros para la educación, La Habana,1980, p 91

afecta a otro sistema con el cual está relacionado. Y llamamos reflejo al sistema que recibe la señal<sup>37</sup>

Hace una distinción de los reflejos, los cuales pueden ser: condicionados e incondicionados. Los reflejos condicionados se forman cuando un estímulo se hace señal de otro estímulo que tiene significación vital para un organismo; los psicólogos lo llaman primer sistema de señales. Los reflejos incondicionados son innatos, invariables. Aparecen como respuestas a señales o estímulos relativamente poco numerosos y tienen un carácter generalizado y poco variable; pone como ejemplo el parpadeo.<sup>38</sup>

La idea del reflejo es una idea que introduce el marxismo soviético haciendo una adaptación de la teoría de Lenin expuesta en *Materialismo y Empiriocriticismo* y que es asumida por los marxistas cubanos de las décadas del setenta y ochenta, especialmente por G.J García Galló, que incluye en su estudio al juicio valorativo, a la hora de compararlo con el juicio de realidad. El expuso la idea del reflejo haciendo mucho hincapié en la religión porque esta forma de la conciencia social que además constituye una forma de reflejar la realidad, da una concepción ilusoria del mundo.

Más adelante apunta que el reflejo psíquico es propio de los animales más desarrollados y por supuesto del hombre. En el ser humano, como resultado directo del trabajo productivo social, de la vida en sociedad y del lenguaje, surge un tipo de psiquismo más alto que no se limita a lo concreto-sensible, sino que es el resultado de una elaboración donde los materiales no son las cosas y los objetos del mundo, sino las ideas, los conceptos. Ese reflejo del mundo material, esencialmente humano, es el psiquismo consciente. Es lo que llamamos conciencia, alma o espíritu.<sup>39</sup>

Tales conceptos en el enfoque de producción espiritual que resume Tolstyij, como también Iliénkov, se diferencian, sobre todo el de espíritu que se identifica con el

---

<sup>37</sup> Gaspar Jorge García Galló: *Algunas Conferencias de Filosofía*, Editora Política, La Habana, 1979, p. 92

<sup>38</sup> Gaspar Jorge García Galló: *Algunas Conferencias de Filosofía*, Editora Política, La Habana, 1979, p. 93

<sup>39</sup> Gaspar Jorge García Galló: *Algunas Conferencias de Filosofía*, Editora Política, La Habana, 1979, p. 95

de ideas dominantes y socialmente significativas, el de alma que identificaban con la psiquis y personalidad, a tono con la psicología materialista.

También considera que el psiquismo consciente solo lo posee el hombre, aquí la idea de reflejo se hace visible porque el hombre por la actividades que realiza, es decir, por el trabajo productivo social y por el lenguaje capta la señal principal que es la palabra.

A su juicio:

“nuestros reflejos, nuestras reacciones, nuestra actitud ante los fenómenos del mundo, nunca son pasivos, contemplativos “El más elemental y primitivo reflejo humano del mundo mezcla lo real con lo fantástico, porque el hombre no posee aún todos los elementos de la realidad objetiva que lo circunda”.<sup>40</sup>

El mito es reflejo en el cual se mezcla lo real con lo fantástico y por magia se conoce a la acción que necesariamente lo acompaña. Aquí es donde el incorpora el tema de la concepción mítico-mágica del mundo.

Al tratar este tema se refiere al libro de Engels “Ludwig Feuerbach y el fin de la filosofía clásica alemana” para comprender que el mito es un reflejo distorsionado de la realidad objetiva dentro del cual se mueve el hombre, tanto la naturaleza como la propia sociedad de la cual forma parte. Este no es un reflejo real, sino un reflejo en el cual se mezclan elementos reales con elementos elaborados por la fantasía, por la imaginación.<sup>41</sup> Aquí en esta primera etapa de la vida no se poseen todos los elementos necesarios para dar una concepción científica del mundo, por lo cual se interpretó el mundo con una concepción mítica.

Después toca el tema del animismo, del totemismo entre otras formas de creencias primitivas para llegar a la religión como forma de la conciencia social.<sup>42</sup>

---

<sup>40</sup> Gaspar Jorge García Galló : *Algunas Conferencias de Filosofía*, Editora Política, La Habana, 197, p. 98

<sup>41</sup> Gaspar Jorge García Galló : *Algunas Conferencias de Filosofía*, Editora Política, La Habana, 1979 p. 99

<sup>42</sup> El animismo consiste en atribuirle a los seres vivos y hasta las cosas la existencia de otro yo, de un alma ánima, de un espíritu. El tótem es un animal sagrado y “el totemismo como creencia primitiva generó el concepto de tabú; de lo prohibido que luego se extendió a otras cosas como la propiedad privada. El animismo, el totemismo entre otras creencias primitivas constituyeron los inicios de la religión.

Para Gaspar Jorge García Galló la religión como forma de la conciencia social, aparece con las sociedades de clases y, desde entonces, donde quiere que existan sociedades de explotación de clase, se vincula-como institución organizada- a la clase explotadora. La religión es ideología y, las destinó a expresiones ideológicas que hacen con las ciencias sociales, o por lo menos, cuando va apuntando- en el régimen genético- el embrión de las clases.” La religión no nació con el hombre. Lo que nació con el hombre fue el reflejo incompleto y distorsionado (por la ignorancia y el miedo) de la realidad objetiva que es el mito y su complemento, la magia”<sup>43</sup>.

“La ciencia, la religión y el resto de las formas de la conciencia social aparecen con el surgimiento de la sociedad de clases, cuando un grupo de hombres privilegiados, por el hecho de no tener que dedicarse al trabajo físico, están en condiciones, de pensar, de elaborar ideas, de teorizar, de sistematizar los productos del pensamiento. Entonces comienzan a perfilarse las diversas formas de la conciencia social que se hallaban inmersas en la concepción mítico-mágica”.<sup>44</sup>(...)

“En el caso de la ciencia y la religión se produce lo que pudiéramos llamar una bifurcación del reflejo del mundo; pues lo que el reflejo tiene de real va sirviendo de base a la ciencia y a la vida práctica del pueblo; lo que el reflejo tiene de fantástico va sirviendo de base a la construcción de los sistemas religiosos.”<sup>45</sup>

En este aspecto Galló se afilia más al criterio propio del marxismo soviético sobre la religión como reflejo falso de la realidad, sin adentrarse en las dificultades práctico-políticas para abordar el problema desde su funcionalidad a la práctica, como lo exponía C. Marx, particularmente, o la filosofía latinoamericana, por citar algún caso.

---

<sup>43</sup> Gaspar Jorge García Galló: *Algunas Conferencias de Filosofía*, Editora Política, La Habana, 1979 p. 109

<sup>44</sup> Gaspar Jorge García Galló: *Algunas Conferencias de Filosofía*, Editora Política, La Habana, 1979 p. 111

<sup>45</sup> Gaspar Jorge García Galló: *Algunas Conferencias de Filosofía*, Editora Política, La Habana, 1979 p.111

“La moral – como conjunto de normas, hábitos y actitudes sociales de la sociedad primitiva – se sistematiza en la ética de sociedades de clase cuando los ideólogos de las clases dominantes elaboran los principios de los que han de emanar las normas y actitudes que convienen a los intereses de su clase.”<sup>46</sup>

Para él la religión sistematizada es ideología, y con ello aparece la ideologización como resultado de los primeros vagidos y en el nacimiento de sus clases. Lo anterior, como reflejo distorsionado del mundo en que se mezcla lo real con lo fantástico no es todavía religión.

En “Ideología, filosofía y ciencia. Cómo la filosofía se hace ciencia con el marxismo”, al dividir su libro en cinco partes, dedicada la tercera parte al tema de la ideología en el cual aborda el tema de las formas de la conciencia social, el de la Psicología etc. En la quinta parte demuestra que la filosofía se hace ciencia y contribuye al desarrollo de la ciencia con el marxismo aquí Galló quiere demostrar el carácter científico del materialismo dialéctico materialista a través de los descubrimientos de las ciencias naturales desde finales del siglo XVIII e inicios del XIX. El objetivo de esta última parte y del libro es demostrar como la filosofía se hace ciencia con el marxismo, pues a su juicio antes de Marx y Engels la filosofía no trascendía los límites de la especulación y con estos pensadores se hizo científica sin perder su condición ideológica.

En la segunda parte: Ciencia, Técnica, Revolución Científico-Técnica aborda el tema de la política, la religión, el arte, la ciencia, la moral, la revolución científico técnica y revolución social entre otras cuestiones.

Aquí se adapta al enfoque de V. Kelle y M. Kovalzon de las formas de la conciencia social y al de los manuales Konstantinov y Afanasiev; al definir estas formas de la conciencia social, Galló ve siempre el contenido ideológico que hay en cada una de esas formas de la conciencia muy similar al de estos autores soviéticos, lo cual demuestra que en su pensamiento hay una gran influencia soviética.

Considera que la política, el derecho y la moral:

---

<sup>46</sup>Gaspar Jorge García Galló: *Algunas Conferencias de Filosofía*, Editora Política, La Habana, 1979 p.112

“son formas de la conciencia social que tienen elementos cognoscitivos es decir, elementos de conocimientos científicos, pero a diferencia de la ciencia, en ella se reflejan las relaciones sociales. La ciencia refleja también tales relaciones, pero además, no se limita a las relaciones establecidas entre los hombres (ciencias sociales); sino que, además en ella se reflejan las leyes de la naturaleza (ciencias naturales) y las leyes de acción del hombre sobre la naturaleza (ciencias técnicas)”.<sup>47</sup>

El elemento que él le atribuye a la política como característica principal, es que refleja los intereses de las clases sociales, intereses que a la vez son ideológicos. “El derecho, está constituido por normas, reglas o leyes de obligatorio cumplimiento para los miembros de un Estado determinado; pero como voluntad de Estado viene dada por los intereses de clase que ejerce el poder, las normas de derecho o normas jurídicas, reflejan los intereses de clase. El derecho refleja la ideología de la clase dominante en la época que se trata”.<sup>48</sup>

La moral no es más que el conjunto de relaciones que se establecen entre los hombres como normas de convivencia que son aceptadas por el grupo al que pertenecen, esta forma de la conciencia social refleja las condiciones materiales de vida de los hombres mediante un contexto determinado, por lo que es histórica y concreta, es decir que cambia según cambia la sociedad.

Al abordar el tema de la revolución social determina que en cada revolución elimina las viejas relaciones de producción y con ello, crea nuevas formas de dirigir la producción, que corresponde al tipo de sociedad que se quiere implantar. El capítulo tres está dedicado a la ideología no entramos en el análisis de ella porque este no es el objeto de la investigación aunque muchos autores cubanos como soviéticos hayan tratado las formas de la conciencia social como formas ideológicas. En uno de los epígrafes de este mismo capítulo el autor caracteriza

---

<sup>47</sup> Gaspar Jorge García Galló: *Filosofía, Ciencia e Ideología. Cómo la filosofía se hace ciencia con el marxismo*, Editorial Científico-,La Habana,1980 p.58

<sup>48</sup> Gaspar Jorge García Galló: *Filosofía, Ciencia e Ideología. Cómo la filosofía se hace ciencia con el marxismo*, Editorial Científico-,La Habana,1980 p,p.59

Todas las filosofías morales o éticas elaborados antes del surgimiento del marxismo tenían carácter subjetivo puesto que sus autores no tomaban en cuenta la realidad social y las leyes que regían las relaciones entre los hombres y por su buena voluntad que tuvieran que elaborar sus principios, no se basaban en la objetividad

las formas de la conciencia social, mencionando algunos ejemplos del reflejo y la vinculación de la conciencia social y el ser social. La política refleja el ser social mediante las relaciones existentes entre las clases, el derecho refleja el ser social mediante preceptos de obligatorio cumplimiento, la filosofía y la ciencia lo refleja a través de la naturaleza y la sociedad en forma de conceptos y leyes. El arte mediante las imágenes estéticas y la moral mediante las normas de conducta. Apuntando también que todas estas formas de la conciencia social tienen una estrecha vinculación con el ser social estableciendo que la política tiene un papel determinante y que la religión está más alejada de la base material, fundamentando así su ateísmo científico.

Puntualiza que para los marxistas la religión es una de las formas de la conciencia social con un grado considerable de independencia relativa con respecto a las condiciones materiales de vida, que las ideas religiosas persisten mucho tiempo después que han cambiado las condiciones sociales

...”La religión a su juicio “es una distorsión de la realidad objetiva, material del mundo; de carácter caótico y disperso de la vida social, de la inseguridad de la vida humana en lucha contra la naturaleza y la anarquía de las sociedades de explotación de clase, sino también de factores más sutiles, de naturaleza psicológica, como la no resignación a perecer, a dejar de ser para siempre”<sup>49</sup>

De Marx y Engels destaca como uno de los aportes más importantes el papel del individuo, el desarrollo de la práctica históricosocial. Sobre la base de su concepción del mundo, demostraron que el verdadero origen y la fuerza que mueve el conocimiento científico es la práctica, porque esta confirma el valor de los conceptos, de las doctrinas y de las teorías científicas

---

<sup>49</sup> Gaspar Jorge García Galló: *Filosofía, Ciencia e Ideología. Cómo la filosofía se hace ciencia con el marxismo*, Editorial Científico-Técnica, La Habana, 1980, p.59

### Epígrafe 3

#### **El enfoque axiológico como forma de análisis de la producción espiritual en el marxismo teórico cubano de las décadas del setenta y ochenta del siglo XX.**

En los autores cubanos en el campo de la producción espiritual además de la teoría del reflejo y formas de la conciencia social se presenta en diferentes trabajos el tema axiológico que no fue adoptado por los marxistas soviéticos más conocidos ya que estos hablaban de las formas de la conciencia social; es decir, del arte, la filosofía, la política, la religión y de la moral sin ver el contenido axiológico valorativo que lleva implícito y de otra parte probablemente, por el ascendente neokantiano del tema con el cual Lenin tuvo fuerte polémica, por su posición política en la Revolución de octubre.

Aquí se destacan autores que abordaron y desarrollaron en sus trabajos el tema de los valores, incluso también vinculado con la teoría del reflejo, ejemplo de ello son Zaira Rodríguez Ugidos, Olga Santos Hedman, Felipe Sánchez Linares, Rigoberto Pupo, José R Fabelo, etc. Cada uno de estos autores destacan en sus trabajos la importancia que reviste este tema en las sociedades y sobre todo la actualidad del tema en la sociedad contemporánea, en la que se enfrentan grandes polémicas entre el capitalismo y el socialismo, entre el marxismo y la filosofía burguesa.

“Filosofía y Ciencia” es uno de los trabajos que aborda el tema de los valores en la sociedad contemporánea comprobado principalmente en el trabajo de Zaira Rodríguez “Ciencia y valor” y el de Olga Santos que se titula de igual forma.

Zaira Rodríguez destaca la especial importancia que reviste el problema de la relación entre la ciencia y el valor, del papel de la función que desempeñan los conceptos y juicios valorativos en la teoría filosófica y en los conocimientos científicos particulares.

Para ella la integración de los elementos valorativos y científicos de la actividad social constituyen un aspecto central del principio de la integración de las ciencias, donde distingue la revolución socialista de la sociedad capitalista.

“La integración de las ciencias solo alcanza su plena realización a partir del triunfo de la revolución socialista y del desarrollo de la formación socioeconómica comunista, donde la revolución científico-técnica tiene lugar bajo condiciones sociales radicalmente nuevas que permiten la plena humanización de la naturaleza y desarrollo armónico integral de todas las capacidades humanas y de la personalidad, y con ello la realización de un ideal desde muy siempre anhelado por el hombre”<sup>50</sup>

En la sociedad capitalista contemporánea propia determinados antagonismos internos que condicionan la creciente oposición entre la sociedad y el individuo, entre la existencia individual y la esencia social del hombre, así como la progresiva enajenación del individuo respecto a las riquezas materiales y espirituales en la sociedad presentándose como elementos ajenos a la actividad práctico-social. El punto de partida de las concepciones axiológicas burguesas contemporáneas es precisamente el divorcio entre las ciencias naturales y las ciencias sociales y tiende a absolutizar los valores o a buscar su esencia en las tendencias subjetivas irracionales.

Los valores no pueden ser concebidos fuera de las relaciones activas del sujeto con el objeto, los valores no son otra cosa que la expresión concentrada de las relaciones sociales en tanto objetos o determinaciones espirituales, la relación valorativa reviste aquí una gran importancia porque es uno de los modos en que el hombre asimila la realidad.

Las corrientes axiológicas burguesas parten de un concepto estrecho de ciencia, reduciéndolo, la mayor parte de las veces, a sistemas de proposiciones empírico descriptivas o analíticas como es característico de las ciencias naturales o de las ciencias matemáticas.

Considera importante diferenciar teórica y metodológicamente tres problemas a la hora de analizar la problemática valorativa:

En primer lugar debe considerarse el problema de la base valorativa de las ciencias sociales-humanísticas, así como las ciencias naturales. Segundo, debe tratarse el problema del valor en la esfera del objeto de la ciencia, esto es un

---

<sup>50</sup> Zaira Rodríguez Ugidos: “Ciencia y Valor” en *Filosofía y Ciencia*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1985, p 20.

componente cognoscitivo –teórico de sus contenidos. Tercero, es necesario abordar el problema de los valores como medios o procedimientos de la investigación científica, es decir, de carácter teórico científico del enfoque valorativo.<sup>51</sup>

Zaira considera que la solución a estos problemas exige de la elaboración de una teoría marxista-leninista sobre los valores que parte de premisas radicalmente diferentes a la axiología burguesa contemporánea que incluya dentro de sus componentes las posibilidades teórico-cognoscitivas de ese enfoque valorativo

Zaira Rodríguez en “Filosofía, Ciencia y Valor” se dedica a esclarecer críticamente a partir de los principios de la dialéctica materialista, las tendencias neomarxistas, incluyendo la crítica al althuserianismo (tema que no constituye objeto de la investigación). Destaca la importancia del pensamiento marxista-leninista al desarrollar el problema de la práctica como uno de sus elementos principales. También alude al tema de los valores y la crítica de la ciencia burguesa al igual que hace en *Ciencia y Valor*, utilizando los mismos elementos un poco más ampliados, pero en esencia son las mismas ideas.

Otro trabajo importante que aborda este mismo tema es el de Olga Santos Hedman, quien le da una gran importancia a la ponencia de Zaira Rodríguez por la vigencia de este tema en la ciencia y en la filosofía burguesa contemporánea. La ponencia *Ciencia y Valor* de Olga Santos Hedman es como una continuidad al trabajo de Zaira considera que la crisis de los valores de la sociedad burguesa es resultado de la crisis general del capitalismo, lo cual tiene una consecuente manifestación en la vida espiritual.

En el pensamiento burgués encontramos la absolutización de los elementos axiológicos que se separan de su base material y de su fundamento racional, y se niega la presencia de lo valorativo en el conocimiento científico por parte de los ideólogos de la burguesía.

El hombre a través de la relación valorativa se presenta al mundo en correspondencia con sus necesidades y ello está vinculado a la proyección ideal

---

<sup>51</sup> Zaira Rodríguez Ugidos: “Ciencia y Valor” en *Filosofía y Ciencia*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1985, p.20

de los objetivos y los fines, esto es inherente también a las ciencias, puesto a que la relación valorativa se da en todas las esferas de la actividad humana, debido al mecanismo de interrelación entre la actividad práctica y la actividad cognoscitiva el hombre valora para hacer más efectiva su práctica y a la vez los valores guían la actividad humana en todas sus manifestaciones.

La autora apunta que desde el punto de vista filosófico el valor objetivo de las cosas no es más que el ser de esas cosas para el hombre, las propiedades materiales de los objetos sirven solo como premisas.

“La universalidad del valor como categoría filosófica está dada por el propio carácter de la relación hombre-mundo en todas sus formas. La relación valorativa de un objeto con respecto a otro sólo se justifica como referencia indirecta a la actividad práctica del hombre respecto a esos objetos, en calidad de propiedades sociales. Al mismo tiempo la relación sujeto-objeto se plasma, se materializa en las cosas a través de su autor.”<sup>52</sup>

Para ella después de haber analizado filosóficamente la categoría valor y exponer la peculiaridad axiológica en la filosofía, es importante distinguir la expresión que adopta el valor en el plano más general y abstracto en las formas de la conciencia social y en las disciplinas filosóficas.

Para ella en un primer plano debemos distinguir las esferas de la actividad humana que se plasman en algunas de las formas de la conciencia social

Un segundo nivel de análisis estaría dirigido a aquellas disciplinas que reflexionan sobre la actividad artística, moral, científica.

La autora considera lo que condiciona la relación objetiva-valorativa es la necesidad humana entre el hombre y cualquier objeto, haciendo hincapié en diferenciar la necesidad humana del interés, esta necesidad nace a partir de la situación objetiva de la dependencia del sujeto hacia el objeto, mientras que el interés se une entre los momentos objetivos y subjetivos, en la que el hombre tiene conciencia de sus necesidades.

---

<sup>52</sup> Olga Santos Hedman: “Ciencia y Valor “en: *Filosofía y Ciencia*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1985, p. 39.

“El interés incluye además el medio a través del cual el sujeto puede alcanzar al objetivo, de aquí se desprende el vínculo del interés con el valor, el interés transforma el contenido de la necesidad con el objetivo o el fin al crear un modelo ideal que constituye la base para la materialización de los fines humanos”.<sup>53</sup>

Considera que esta concepción permite establecer un sistema jerárquico de valores en cuya base se encuentra en primer lugar, las necesidades vitales, materiales, espirituales, en segundo lugar, los intereses en calidad de concientización de las necesidades, que impulsan la construcción de del objeto, en tercer lugar, las normas pueden considerarse el objetivo instrumental, que debe alcanzarse para lograr el fin, y en cuarto lugar, el ideal, que constituye el auto-objetivo.

En este sentido intereses normas e ideales tienen en común el objetivo. No obstante el ideal, en calidad de valor supremo, impulsa toda la actividad humana y muestra el mecanismo de vínculo entre la práctica y el conocimiento<sup>54</sup>.

Lo axiológico es un elemento mediador entre la actividad práctica y la actividad cognoscitiva, pues en un nivel inicial hay una evaluación en el plano emocional, sensorial, intuitivo, en la que podemos decir que antes de conocer valoramos si algo anda bien o mal.

“Con esto se relaciona un problema muy debatido y tergiversado por la ideología burguesa, que merece atención especial, que es el papel de las instituciones científicas. Esta valoración primaria a la vez tiene premisas gnoseológicas y en última instancia está determinada por la práctica; en el proceso complejo y contradictorio del conocimiento, la evaluación constituye un momento inicial de cualquier forma de reflejo, que incluye en sí las necesidades del sujeto y que unido al conocimiento contentivo, es capaz de fijar la utilidad o daño de los objetos para el hombre.”<sup>55</sup>

---

<sup>53</sup> Santos Hedman Olga: “Ciencia y Valor “en: *Filosofía y Ciencia*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1985,p.42

<sup>54</sup> Santos Hedman Olga: “Ciencia y Valor “en *Filosofía y Ciencia*, Colectivo de autores. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1985,p.42

<sup>55</sup> Olga Santos Hedman: “Ciencia y Valor “en *Filosofía y Ciencia*, Colectivo de autores. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1985,p.43

Para Olga Santos el valor siempre posee un contenido humano, lo que sucede en general en las sociedades clasistas y principalmente en la capitalista, es que el valor aparece metamorfoseado por las relaciones de explotación, este está vinculado con los intereses de la humanidad, lo cual se pone de manifiesto en el progreso social de la humanidad

Felipe Sánchez Linares es otro de los autores que abordó esta problemática sobre todo en su libro "Es ciencia la Filosofía" el mismo consta de cinco capítulos importantes como: Filosofía –ideología; Ideología-valor; Ciencia-ideología-valor; Filosofía-ciencia y el último A modo de conclusión.

Felipe Sánchez Linares en este trabajo siempre trata el tema de la ideología en cada capítulo también en los anexos del mismo texto aparecen artículos que manejan temas que son importantes para esta investigación y para el proyecto, estos son de la autoría de José Ramón Fabelo; el primero es "Sobre la teoría marxista-leninista de los valores"; el segundo "El factor valorativo en el conocimiento científico" y el tercero es "Sobre la dialéctica de lo particular en la verdad valorativa".

Felipe Sánchez Linares considera que "la historia confirma que las clases dominadas y por las formaciones económico-sociales precapitalistas no podían ser portadoras de un nuevo modo de producción".<sup>56</sup>

Destaca que para las reflexiones filosóficas constituyen elementos importantes las relaciones entre la conciencia social y la conciencia individual, entre la conciencia cotidiana o común y la conciencia teórica y entre las formas psicológicas y las formas ideológicas de la conciencia social.

"...la conciencia, en su relativa independencia de la naturaleza y la sociedad, debe considerarse también objeto de otras ciencias y que, aunque sus elementos sean identificados con una terminología similar, su significado no es el mismo para unas u otras, y su contenido, su forma y esencia cambian sustancialmente cuando se analizan en el marco de relaciones diferentes".<sup>57</sup>

---

<sup>56</sup> Felipe Sánchez Linares: "¿Es ciencia la Filosofía? Editora Política, La Habana, 1988, p.24

<sup>57</sup> Felipe Sánchez Linares: "¿Es ciencia la Filosofía? Editora Política, La Habana, 1988, p.24

Podemos ver como el autor se detiene en el texto en la ideología vinculándola con las formas de la conciencia social como hacían los soviéticos ejemplo los manuales de F .Kontantinov, el de G. Afanasiev y sobre todo con las formas de la conciencia social de V.Kelle y V.Kovalzon, formas que adquieren según estos autores una determina connotación según el tipo de sociedad, ya sea la capitalista o la socialista.

En el capítulo III el autor considera que “en la formación económica-social culmina todo el período histórico regido por la división de la sociedad en clases. Aquí se produce una polarización en torno a las dos clases fundamentales: la burguesía y el proletariado, de la cual se desprende una ideologización que penetra en todos los estratos de la estructura social, haciendo imposible toda aspiración a terceras posiciones, pues se debería estar “con la clase obrera, o contra la clase obrera: he ahí las dos únicas alternativas posibles, lo demás es, generalmente, para demagogia y oportunismo”<sup>58</sup>

José R Fabelo es un ejemplo de los autores que abordó el tema de los valores este se pone de manifiesto en sus trabajos al cual le dedicó una parte importante de su obra .En “Acerca de la teoría marxista –leninista de los valores”

En este trabajo el autor pone las bases metodológicas fundamentales de la concepción marxista- leninista de los valores, en contraposición a las diferentes teorías axiológicas burguesas. Al abordar el tema de la axiología hace un recorrido histórico-filosófico de los valores comenzando por la teoría de Sócrates. Destaca que en la segunda mitad del siglo XX el estudio de los valores ocupó un lugar propio e independiente en la filosofía burguesa, convirtiéndose en una de sus partes integrantes.

“El desarrollo de la axiología burguesa contemporánea comienza en el seno del neokantismo (Escuela de Friburgo o de Baden), el cual declara el concepto de valor como objeto fundamental de la filosofía (Windelband, Rikert), también destaca la llamada corriente fenomenologista, vinculada principalmente a los nombres de Max Scheler y

---

<sup>58</sup> Felipe Sánchez Linares:” *¿Es ciencia la Filosofía?* Editora Política, La Habana,1988, pág39

Nicolai Hartman. Estas constituyen las doctrinas idealistas objetivas fundamentales en la axiología, las cuales tienen mucho de común con la concepción teológica de los valores”.<sup>59</sup>

En relación con el marxismo clásico Fabelo considera que el hecho de que los valores surjan y participen en la actividad práctico material de los hombres provoca que ellos adquieran una connotación social, idea que fue ya elaborada por Zaira y por Olga Santos Hedman con anterioridad

En el ser social de los objetos se conjugan dos aspectos: por un lado la encarnación de las relaciones sociales, por el otro la adquisición de la significación social del valor. Estos dos grados o aspectos se condicionan mutuamente. Sin poseer significación social los objetos no podrían servir de medio de “cosificación” de la naturaleza humana, y por el contrario, los fenómenos no pueden ser significativos si ellos son incluidos en el sistema de relaciones sociales

Además destaca la significación social que adquieren los objetos en el proceso de inclusión en la actividad práctica de los hombres y esto constituye el objeto del reflejo valorativo, donde tiene principalmente en cuenta la relación entre la significación de los objetos y las necesidades, intereses y objetivos del hombre.

El vincula la idea del reflejo con la axiología o mejor dicho con la teoría del valor lo que no fue elaborado por Galló que fue uno de los primeros cubanos en publicar, también viene implícito este tema en Zaira Rodríguez Ugidos y Olga Santos Hedman y en el caso de Felipe Sánchez Linares este tema fue abordado pero en estrecha relación con la ideología como hacían la mayoría de los soviéticos en sus textos y así es recepcionada esta idea ya que el pensamiento soviético influía mucho en el campo del pensamiento marxista cubano y en la política a seguir por nuestra revolución

---

<sup>59</sup> Fabelo José Ramón: “Acerca de la teoría marxista –leninista de los valores”, en: *¿Es Ciencia la Filosofía?* Felipe Sánchez Linares. Editora Política, 1988, p.160

Los valores están determinados por las necesidades de la sociedad y no por la necesidad de un individuo aislado. Las necesidades humanas encuentran realmente reflejo en la significación social y los valores, pero ocurre a través de la actividad práctica de los hombres. En el proceso de producción, en el curso de la práctica social, el hombre materializa en el producto de sus objetivos e intereses, los cuales, a su vez, son expresión de sus necesidades sociales.

En la expresión del ser social la significación social o valores; de aquellos fenómenos, que han sido incluidos en el sistema de forma históricamente determinadas de la actividad humana posee un carácter objetivo no porque el sujeto de la valoración sea la sociedad, sino por las necesidades de la sociedad impregnadas en el sistema de relaciones sociales, en el cual está incluido el objeto dado.

Los valores son expresión del ser social de los objetos y fenómenos, pues sin el hombre, sin la sociedad no hay ser social ni hay valores, porque ambos forman una unidad, ya que los valores siempre reflejan ante todo la actitud del individuo ante la sociedad

“La significación es base y condición necesaria del reflejo del mundo circundante por parte de los animales y plantas. Ellos solo reaccionan bien ante aquellos estímulos que son vitalmente significativos por sí mismos, ante aquellos que de una forma están relacionados con ellos o lo signalizan “<sup>60</sup>

La valoración presupone no solo el reflejo de la significación del objeto para el sujeto, sino además su concientización, la asimilación de la relación entre las necesidades propias y los objetos que la satisfacen. Valorar puede solo el hombre poseedor de la conciencia y de la autoconciencia.

---

<sup>60</sup> José Ramón Fabelo: “Acerca de la teoría marxista –leninista de los valores, en *¿Es Ciencia la Filosofía?* Felipe Sánchez Linares. Editora Política, 1988, p.73

Los valores no existen fuera de las relaciones sociales de la sociedad y el hombre, como todo fenómeno social, los valores poseen un carácter histórico –concreto, esto demuestra las necesidades sociales; que constantemente cambian y se desarrollan en dependencia de las condiciones concretas de existencia de los hombres, a través del nivel de producción alcanzado.

Los valores tienen un carácter histórico-concreto y se hace necesario para ello tener conocimiento de las tendencias generales del desarrollo sociohistórico y conocer también las condiciones concretas de un país en una u otra época.

También apunta que “ en la sociedad dividida en clases antagónicas, las representaciones de los valores en los individuos con diferente tendencia de clase son, por lo general, directamente opuestas entre sí porque para los hombres los objetos pueden poseer al mismo tiempo una significación objetivamente positiva para unos y para otros una significación negativa, para los que tienen una significación positiva en su conciencia son representados y para los que tienen una posición negativa son antivalores.

Los valores son representados a través de las tendencias generales del desarrollo histórico-social según las necesidades sociales de una u otra clase, grupo social o persona y para ello esto tiene que proyectarse con el progreso de la humanidad y coincidir a la vez con los valores objetivamente reales.

También considera al igual que otros autores cubanos como los ya mencionados, es decir, al igual que Zaira Rodríguez y Olga Santos Hedman, entre otros, que los valores siempre son concretos y están históricamente determinados ,el sistema de valores de la sociedad se presenta mediante las circunstancias objetivas en las condiciones concretas de cada época con el desarrollo de la sociedad pueden pasar a un primer plano, indistintamente, diferentes tareas, ya sean, las económicas, las sociales, las políticas o las espirituales

Aquí en este trabajo determina José R Fabelo que el reflejo de la realidad objetiva en las valoraciones siempre se modifica a través de las necesidades e intereses del sujeto, estas necesidades e intereses entran en le contenido del reflejo valorativo, pues siempre que el hombre valora algo como bueno, bello,

progresista, útil, etc, pone con ello de manifiesto sus necesidades e intereses morales, estéticos, políticos, práctico-utilitarios.

La adecuación del reflejo es una propiedad general de la verdad y como tal ella es inherente a la verdad valorativa y constituye su primera condición necesaria.

La valoración verdadera debe estar fundamentada por intereses que no se contrapongan al desarrollo social; ella debe, en última instancia reflejar adecuadamente la significación social del objeto valorado, su significación para la sociedad, que encarna en sí los intereses generales del desarrollo progresivo.

La valoración también refleja la significación social, la refleja solo en última instancia, a través del prisma de las necesidades e intereses del sujeto valorante, parte de la relación de su propio sujeto, mediante la significación para el sujeto.

La relatividad de la verdad valorativa es entendida por la filosofía marxista-leninista no como arbitrariedad subjetiva, se nutren del contenido de una u otra época histórica y, por esta razón, los cambios de las condiciones históricas inevitablemente conducen a cambios en su contenido.

“Las valoraciones que han sido verdaderas en unas condiciones históricas dejan de serlo en otras. El contenido de la verdad valorativa cambia, se desarrolla y enriquece con el desarrollo de la práctica y el conocimiento”<sup>61</sup>

En primer lugar, la verdad de la valoración es por sí misma partidista; ella siempre plasma los intereses de los hombres, incluidos los de clase; más aún, la encarnación de dichos intereses constituye una condición necesaria de su existencia como verdad. Las verdades cognoscitivas, por su parte, no son clasistas o partidistas por sí mismas. Carácter de clase puede tener solo su interpretación, su utilización en un sistema cosmovisivo más amplio.

El carácter relativo de la verdad valorativa se determina no solo por el nivel alcanzado por el desarrollo desconocimiento, la práctica y el propio objeto de reflejo por el lugar que ocupa en la sociedad la clase, el grupo social o la personalidad, cuyos intereses están encarnados en la verdad valorativa. Esto

---

<sup>61</sup> Fabelo José R: “Acerca de la verdad valorativa” en *¿Es Ciencia la Filosofía?*, p.212 Felipe Sánchez Linares. Editora Política, 1988

explica por qué varios postulados valorativos de los teóricos que expresaban los intereses de las clases progresistas en su tiempo (por ejemplo, de la burguesía) fueron verdaderos para su época, pero dejaron de serlo con el cambio de situación y el papel de estas clases en el sistema de relaciones sociales.

En segundo lugar, además de aquellas valoraciones que poseen un carácter claramente social y están vinculadas directamente con la realidad social y su desarrollo, existían también valoraciones, sobre todo de carácter individual, que no poseen un nexo inmediato con la sociedad y sus intereses. Por ejemplo, una carta o fotografía puede tener una gran significación para un determinado sujeto, por sus vínculos con determinados recuerdos o por alguna otra causa.

Al final del texto considera qué:

” no existe mejor forma de demostrar la unidad de los intereses del sujeto y la sociedad que el mismo proceso objetivo de la producción material (fundamento de la vida social), la actividad revolucionario-transformadora de las clases y todas las otras formas de la actividad práctico-social, conducentes a la transformación del mundo<sup>62</sup>”.

En este autor vemos como se trató el tema de lo axiológico vinculado a la idea del reflejo pero introduciendo un nuevo elemento importante, esto lo constituye el tema de la verdad valorativa al cual le contraponen el elemento falso que hay detrás de ello para saber distinguir una valoración verdadera de una valoración falsa y no caer en esos errores.

Otro autor que manejó el tema de los valores aunque muy por arriba fue Rigoberto Pupo, quien en el texto “La actividad como categoría filosófica” dedica un pequeño espacio para la actividad valorativa como capacidad de valorar a través de una interacción del individuo con la sociedad y que se manifiesta a través de diferentes esferas de la vida, este enfoque es muy similar al tema de otros autores ya abordados.

En los cubanos a penas se trabajó a Iliénkov como referente teórico, pues el único artículo que trabajó este enfoque en estas décadas de estudio fue el de

---

<sup>62</sup> Fabelo José R: “Acerca de la verdad valorativa” en *¿Es Ciencia la Filosofía?*, p.226 Felipe Sánchez Linares. Editora Política, 1988

Elena Jorge centrándose principalmente como él abordó el tema del ideal estético donde considera que:

” Al examinar el arte, Iliénkov dirige su atención a lo que considera su terreno propio, la imaginación, y el adiestramiento de las más variadas formas de la actividad humana a través de aquella. Así considera, la imagen se convierte en piedra angular que permite despejar todas las funciones del arte”.<sup>63</sup>

Para la autora el estudio de Iliénkov acerca de la imaginación contribuye a precisar la magnitud reconocida en las obras de Marx a su naturaleza enteramente social, la asimilación del arte destinada a su valoración integral exige una fuerza creadora semejante a la que ha fraguado en las imágenes de la obra, apunta entre otros cuestiones importantes la realización de esta forma de la actividad humana que requiere de una interpretación de la realidad donde el sujeto debe captar todo el contenido que hay en las obras de arte para así interpretar la realidad a través del ideal estético

---

<sup>63</sup> Elena Jorge: “Iliénkov: imaginación y creación” en *Marx y la contemporaneidad*, tomo I, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1985, p285.

## Conclusiones

En el marxismo cubano de procedencia soviética el tema de la producción espiritual se abordó sin desatender el enfoque del reflejo, que fue un tema introducido por el marxismo soviético a partir de la elevación de la obra “Materialismo y empiriocriticismo” de Lenin al rango de “teoría del reflejo”.

Al asumir esta idea los soviéticos hablaron de una teoría leninista de reflejo, es decir, de representar esos intereses de las clases reflejando su realidad, posición que vuelve a ser adoptada por el marxismo cubano, pero muy vinculada a las formas de la conciencia social que son formas en la que se refleja la realidad en un contexto histórico diferente.

Se puede apreciar un predominio de la teoría del reflejo en la explicación de la idealidad y en el tema de las formas de la conciencia social fue uno de los temas más divulgados en el pensamiento cubano de influencia soviética de las décadas del setenta y ochenta del siglo XX.

Hay una ausencia de la polémica de Iliénkov, solo Elena Jorge lo trabaja en Marx y la Contemporaneidad en tomo I donde ella constata cuán importante es la posición de Iliénkov acerca de la imaginación, a través de la asimilación del arte destinada a su valoración integral.

Gaspar J. García Galló usó el enfoque valorativo que no era propio del esquema soviético, menciona lo valorativo sin hacer referencia a Kant, tiene un estudio de los modos de educación donde él hizo un recorrido histórico que puede funcionar como equivalente de un análisis histórico de la conciencia social, pero están enfocados como modos de educación, y no elimina la forma de abordar el problema en Elementos de Filosofía.

Zaira buscando la relación del carácter revolucionario del marxismo, está en la concepción de la objetividad de los valores de reflejar la realidad aunque sin insistir de forma maniquea en la cuestión de la teoría leninista del reflejo.

El marxismo cubano se caracteriza por introducir el tema axiológico, tema que no fue tratado por el marxismo soviético porque ellos eran fieles seguidores de la teoría leninista y Lenin critica a los neokantianos por la discusión teórica que causó este pensamiento en su época. El marxismo cubano en parte supo captar la teoría de Lenin, aplicando la teoría axiológica de los valores a la sociedad, considerando que los valores poseen un carácter histórico –concreto y que están siempre determinados por la realidad social. En nuestro contexto se aplica ese carácter histórico vinculado con la realidad cubana y con los principios del Partido haciendo prevalecer los principios y normas de conducta que lo distinguen como sistema socialista.

El pensamiento cubano también se caracterizó por la forma divulgativa, ya que se hacía imprescindible, educar al pueblo política e ideológicamente para seguir el proceso de construcción al socialismo, observando a los soviéticos como ejemplo a seguir, para así construir el ideal de sociedad socialista , es por ello que fueron asimiladas sus ideas y esquemas .

Las formas de la conciencia social o también llamadas, formas ideológicas fue uno de los esquemas propios del pensamiento soviético de las décadas del setenta y ochenta , lo cual constituyó un dogma en casi todo el pensamiento soviético, como en el caso de algunos cubanos , ya que se publicaron manuales y algunas monografías que tenían la misma lógica. Tenía como objetivo divulgar estas concepciones para educar una conciencia social en nuestro contexto. Esta teoría logró cumplir sus objetivos: educar al pueblo y divulgar las ideas socialistas.

Los principales enfoques de este pensamiento están vinculados a las formas de la conciencia social, a la teoría del reflejo, y no a la producción espiritual propiamente.

En las décadas de estudio, es decir setenta y ochenta se presentan y se manejan los mismos problemas, los mismos temas, lo que si puede distinguir es que en los ochenta es donde mayor cantidad de obras se publicaron, y en algunos artículos científicos se explicaron el alto contenido político-ideológico de los Congresos del Partido, donde vieron el enorme vínculo que hay entre la práctica y estos fenómenos sociales, esto se ve principalmente en Marx y la contemporaneidad.

### **Recomendaciones**

Para futuras investigaciones es necesario profundizar en el tema de la producción espiritual. Al ocupar un área muy amplia de investigación, se pueden estudiar cada una de las formas de la conciencia social: la política, la moral, la religión, el arte, entre otras. También se puede investigar la ideología como una categoría de la producción espiritual, la teoría del reflejo entre otras categorías que son importantes para el estudio de las Ciencias Sociales, de las Ciencias marxistas, y también para el individuo conozca y tenga conciencia de las fenómenos que suceden en la sociedad y presente una mejor postura ante la vida.

## Bibliografía

- Afanasiev G .V: Fundamentos de los conocimientos filosóficos .Editorial de libros para la educación, La Habana, 1979
- Avner Zis. *Fundamentos de la estética marxista*. Editorial Ránduga Moscú, 1987.
- Castro Ruz Fidel: *Ideología, conciencia y trabajo político*. Editora Política, La Habana, 1987
- Colectivo de autores “*El problema de la cultura en la Filosofía marxista de la filosofía y la historia*”. Editorial Progreso Moscú, 1980.
- Colectivo de Autores “Materialismo Histórico”. Editorial Progreso, Moscú 1982.
- Colectivo de Autores *Manual de filosofía marxista-leninista. Materialismo Dialéctico*. Editora Política, La Habana, 1986.
- Colectivo de autores *Problemas fundamentales del Materialismo Histórico*. Editorial de Ciencias Sociales, Ciudad de La Habana, 1979.
- Colectivo de autores. *Filosofía y Ciencia* Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1985.
- Colectivo de autores. *La doctrina marxista –leninista del socialismo en la época actual*. Editorial Progreso Moscú, 1978.
- Colectivo de autores. *Materialismo Histórico, temas seleccionados*, Editora Política, La Habana, 1978.
- Colectivo de autores.” *Materialismo dialectico*”. Editorial Progreso Moscú, 1981
- Colectivo de autores: *Marx y la contemporaneidad* en III tomos, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1987
- Engels Federico: *Del socialismo utópico al socialismo científico*. Anti Düring. Editorial Pueblo y Educación año 1978

- Figueroa Albelo Víctor. *Economía Política de la transición al socialismo. Experiencia cubana*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2009
- Fornet, Jorge: *El 71 .Anatomía de una crisis*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2013
- García Galló Gaspar Jorge *Filosofía, Ciencia e Ideología. Cómo la Filosofía se hace ciencia con el marxismo*. Editorial Científico-Técnica, La Habana, 1980.
- García Galló Gaspar Jorge, *Elementos de la filosofía marxista leninista*. Editorial Gente Nueva, 1981.
- García Galló, Gaspar Jorge *.Algunas conferencias de Filosofía*. Editora Política, La Habana, 1979.
- García Galló, Gaspar Jorge: *Bosquejo histórico de la educación en Cuba*, Editorial de Libros para la educación, La Habana, 1980.
- Guadarrama Pablo y Pereliguin Nicolai: *Lo universal y lo específico en la cultura*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1990.
- Ilíenkov Ewald Vasilievich". *El arte y el ideal comunista. Artículos de filosofía y estética*; Editorial Iskustvo; Moscú; 1985.
- Iovchuk, M. T, Oizerman T.I y Schipanov E.I *Historia de la Filosofía*, Editorial Progreso Moscú1985.
- Kelle Vladislav y Kovalzon Matvei: *Las formas de la conciencia social*. Editorial Lautaro, Argentina, 1962.
- Keshelava V: *Humanismo real y humanismo ficticio*. Editorial Progreso, Moscú
- Konstantinov F: *Fundamentos de filosofía marxista-leninista*. Parte II. Materialismo histórico. Editorial, Ciencias Sociales, La Habana, 1976
- Kopin P.V: *Lógica Dialéctica*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1980.

- Kursanov. G y otros “*Problemas fundamentales del Materialismo Dialéctico*”. Editorial de Ciencias Sociales. Ciudad de La Habana, 1979.
- Lenin V. I. *Obras Escogidas en 3 tomos*, Tomo II, El Estado y la Rev., capítulos I, II y V.
- Lenin V.I: *Materialismo y Empiriocriticismo*. Editorial Progreso Moscú.
- Martínez Heredia Fernando: *El ejercicio del pensar*. Editorial de Ciencias Sociales, Segunda Edición, La Habana, 2010
- Marx Carlos , Engels Federico y Lenin Vladimir I ,*Selección de textos* Instituto Cubano del Libro, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1973
- Marx Carlos y Engels Federico: *La ideología alemana* .Editorial de Ciencias Sociales. La Habana 1985
- Marx Carlos y Engels Federico: *Manifiesto del Partido Comunista*. Editora Política. La Habana, 1982
- Montesquieu: *El espíritu de las leyes*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1976
- Orudzhev Z.M *La dialéctica como sistema*, Editorial de Ciencias Sociales. Ciudad de La Habana 1978.
- Ovsianikov, M.F. y otros: *Estética Marxista Leninista*. Editorial Arte y Literatura. Ciudad de La Habana, 1986.
- Pupo Pupo Rigoberto. *La actividad como categoría filosófica*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1990.
- Pupo Pupo Rigoberto: *La práctica y la filosofía marxista*, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1986
- Rakítov.A: *Fundamentos de Filosofía* Editorial Progreso, Moscú, 1989.
- Razinko. O *Diccionario de Filosofía*,. Editorial Progreso, Moscú, 1984.

- Rodríguez Ugidos Zaira *Filosofía, ciencia y valor*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1985.
- Rosental M y Iudin .P *Diccionario filosófico abreviado*. Editora política. La Habana, 1964.
- S.L Rubinstein. *El ser y la conciencia*, Editorial Pueblo y Educación ,1979.
- Sánchez Linares Felipe *¿Es ciencia la filosofía?* Felipe. Editora Política, 1988.
- Spirkin A y O Yágot. *Fundamentos del materialismo dialéctico e histórico*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana 1980.
- Thompson John B: *Ideología y cultura moderna*. Parte I. Editorial Pablo de la Torriente y Editorial Félix Varela, La Habana, 1993.
- Toledo García, José Antonio: *Manual de Filosofía Marxista-leninista. Materialismo Histórico*. Editora Política, La Habana, 1987.
- Tolstij V. I y otros: *La producción espiritual*. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana, 1989.
- V. Kelle y M.Kovalzon. *Materialismo Histórico. Ensayo sobre la teoría marxista de la sociedad*. Editorial Orbe. La Habana1976.

### Anexo I. Bibliografía relacionada con el tema de la “Producción espiritual”

Autor	Año	Título	Revista, número	Editorial
<b>V. Mezhúev</b>	1981	La producción espiritual como tipo de producción social.	Revista “Ciencias Sociales de la URSS.”1(43).	Academia de Ciencias de la URSS.
<b>Armando Hart Dávalos</b>	1988	Sobre el socialismo, espiritualidad y tradición.	Casa de las Américas, (171).	Casa de las Américas

### Anexo II Bibliografía relacionada con el tema “Teoría del reflejo”

Autor	Año	Título	Revista, número	Editorial
<b>M. Rutkévich</b>	1970	La teoría leninista del reflejo y la lucha ideológica.	Revista “Ciencias Sociales de la URSS.”(1).	Academia de Ciencias de la URSS
<b>F.Gueórguieu &amp; A.Kórshunov</b>	1971	La teoría leninista del reflejo y la contemporaneidad.	Revista “Ciencias Sociales de la URSS.”3(3).	Academia de Ciencias de la URSS
<b>G.Kursánov</b>	1975	La teoría leninista del reflejo y la ciencia contemporánea.	Revista “Ciencias Sociales de la URSS.”1(9).	Academia de Ciencias de la URSS
<b>Y. Borev &amp; A.Zisz</b>	1974	La teoría leninista del reflejo y el arte.	Revista “Revolución y cultura”.(26).	Órgano oficial del Consejo Nacional de cultura.

### Anexo III. Bibliografía relacionada con el tema de la “conciencia social”

Autor	Año	Título	Revista, número	Editorial
<b>G.Dilingueski</b>	1972	La conciencia política masiva en el capitalismo	Ciencias Sociales de la URSS 2(8)	Academia de Ciencias de la URSS
<b>Eduardo López Morales</b>	1974	Una conciencia crítica de la encrucijada cultural	Revolución y Cultura (28)	Órgano Oficial Nacional de Cultura
<b>Evangelina Chilo</b>	1975	Escribir con una conciencia socialista	Revolución y Cultura(34)	Órgano Oficial Nacional de Cultura
<b>I.Láptev</b>	1977	Lo consciente y lo espontáneo en la interacción sociedad-naturaleza	Ciencias Sociales de la URSS 3(29)	Academia de ciencias de la URSS
<b>V.Zinchenko</b>	1987	El intelecto artificial y las paradojas de la psicología	Ciencias Sociales de la URSS 1(67)	Academia de ciencias de la URSS

#### Anexo IV. Bibliografía relacionada con el tema de la “moral”

<b>Autor</b>	<b>Año</b>	<b>Título</b>	<b>Revista, número</b>	<b>Editorial</b>
<b>P.Fedoséev</b>	1973	La cultura y la moral	Ciencias Sociales de la URSS 3(13)	Academia de Ciencias de la URSS
<b>G.Pospélov</b>	1973	El hombre y los principios morales del progreso de la ciencia	Ciencias Sociales de la URSS 3(13)	Academia de Ciencias de la URSS
<b>Ángel Arango</b>	1981	Los marcos morales	Unión(1)	Instituto Cubano del Libro
<b>Julio Le Parc</b>	1982	La valoración: arma clave para la penetración cultural	Revolución y Cultura	Órgano Oficial del Consejo Nacional de Cultura

#### Anexo V Bibliografía relacionada con el tema de “los valores”

<b>Autor</b>	<b>Año</b>	<b>Título</b>	<b>Revista, número</b>	<b>Editorial</b>
<b>Graciela Pogolotti</b>	1977	Para una cultura revolucionaria	Casa de las Américas(104)	Casa de las Américas
<b>F.Kuznetsv</b>	1979	Los valores morales y espirituales del socialismo	Ciencias Sociales de URSS1(35)	Academia de Ciencias de la URSS
<b>M.Mchélov</b>	1983	Valores socialistas y humanos universales	Ciencias Sociales de URSS	Academia de Ciencias de la URSS
<b>Adelaida de Juan</b>	1983	Arte, valor, mercado	Casa de las Américas(137)	Casa de las Américas
<b>José Ramón Fabelo</b>	1986	El factor valorativo en el conocimiento científico	Revista Cubana de Ciencias Sociales1(35)	Ciencias Sociales

**Anexo VI. Bibliografía relacionada con el tema de la “ideología”**

<b>Autor</b>	<b>Año</b>	<b>Título</b>	<b>Revista, número</b>	<b>Editorial</b>
<b>M.Gápchka&amp;V.Kumamou</b>	1972	El socialismo y el progreso intelectual	Ciencias Sociales de la URRS 1(7)	Academia de Ciencias de la URSS
<b>T.Morózova&amp;L.N Moskvich</b>	1972	La teoría de la desideologización: ilusiones y realidad	Ciencias Sociales de la URRS1(11)	Academia de Ciencias de la URSS
<b>Vladimir Scherbina</b>	1974	La pugna ideológica contemporánea	Revolución y Cultura(21)	Órgano Oficial Nacional de Cultura
<b>Leonardo Acosta</b>	1975	Cultura, ideología y sociedad	Revolución y Cultura(40)	Órgano Oficial Nacional de Cultura
<b>G.Shajnazárov</b>	1981	Ideología del optimismo social	Ciencias Sociales de la URSS 1(43)	Academia de Ciencias de la URSS
<b>V.V Mzhuenieradze</b>	1986	Marx y la lucha ideológica contemporánea	Revista Cubana de Ciencias Sociales(10)	Ciencias Sociales
<b>Manuel Arturo Claps</b>	1986	La historia de las ideas como historia de las ideologías	Casa de las Américas(162)	Casa de las Américas