

Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas.

Sede “Félix Varela”

Facultad de Educación Infantil

Licenciatura en Educación: Instructor de arte.



TRABAJO DE DIPLOMA

TÍTULO

La promoción del son cubano en los alumnos que integran la unidad artística de la escuela primaria “Florentino Fleites Rodríguez”.

Autora: Deisy Jimenez Delgado.

Tutor: Esp. Noelys Marín Pedraza.

Santa Clara, 15 de junio del 2016.

“Año del 58 Aniversario de la Revolución.”

Resumen

La investigación titulada “La promoción del son cubano en los alumnos que integran la unidad artística de la escuela primaria “Florentino Fleites Rodríguez” de la autora Deisy Jiménez Delgado, tiene como objetivo general proponer actividades de música que contribuyan a la promoción del son cubano en los alumnos que integran la unidad artística de la escuela primaria “Florentino Fleites Rodríguez”. Para su elaboración fueron utilizados los siguientes métodos, del nivel teórico: Analítico-sintético, Inductivo–deductivo y el Histórico-lógico; del nivel empírico: el análisis de documentos, la observación, la encuesta a estudiantes; y del nivel Matemático el Análisis porcentual, los que permitieron conocer que las principales necesidades de los alumnos están relacionadas en que el son cubano no está entre sus preferencias musicales, estos no se inclinan hacia la música popular cubana. Para solucionar el problema detectado se elaboraron actividades de música, novedosas e interactivas, que permitieron la creación de un conjunto musical y un grupo danzario con la unidad artística del centro, para interpretar el son cubano. Las actividades de música aplicadas a la práctica educativa, propiciaron la promoción del son cubano, la ejecución de algunos instrumentos típicos del género y el montaje de diferentes sones y sus bailes, comprobándose su efectividad y enriqueciendo el repertorio de la unidad artística del centro. Esta unidad artística ha tenido varias presentaciones en la localidad y en actividades culturales de la escuela, así como en festivales zonales.

Índice:	Páginas
➤ Introducción.....	7
➤ Desarrollo	
➤ Fundamentación teórica.....	12
➤ Diagnóstico de necesidades.....	23
➤ Fundamentación de la propuesta.....	25
➤ Propuesta de actividades	27
➤ Conclusiones.....	35
➤ Bibliografía.....	36
➤ Anexo.....	38

Introducción

Los problemas económicos y políticos ocurridos en los últimos años en el mundo han provocado transformaciones en muchos países para adaptarse a las nuevas condiciones que impone un planeta globalizado neoliberalmente que promueve la cultura como medio para remediar las grandes dificultades que el hombre enfrenta a escala internacional.

Cuba, actualmente, libra una gran batalla de ideas que incluye la educación y la cultura a favor del progreso y de la lucha por la paz. Esto se aprecia en la socialización, como nunca antes de la producción espiritual y en la aparición de talentos de todas las edades, esferas y regiones del país.

La educación socialista abarca todas las facetas y potencialidades del hombre, incluidas la formación estética. Solo en una sociedad socialista puede concebirse lo bello como realización real de las ideas más avanzadas, como materialización del ideal de la humanidad de lograr una organización armónica y perfecta de la vida social. Todo lo dañino, caduco, opuesto a los más nobles conceptos, se contrapone a la belleza, por cuanto no se corresponde con los ideales de una vida plena en un mundo mejor construido con el trabajo de toda la sociedad.

La cultura en el país está al servicio de todo el pueblo y uno de los objetivos que persigue es contribuir a la formación plena del hombre, preparándolo culturalmente para que sea capaz de valorar con justeza la importancia y la necesidad de la creación humana en las diferentes ramas de la cultura y el saber, además para que pueda convertirse en participante activo de ella. Nada detendrá la marcha incontenible del pueblo cubano hacia una cultura general integral y la cultura entre todos los pueblos del mundo.

La cultura es un arma fundamental de la Revolución cubana, fuente de inagotables expresiones que hacen al hombre, más allá de sus diferencias, un ser de mayores posibilidades ante la vida, de mejores sentimientos y lo convierten en protagonista de las distintas manifestaciones del arte.

La política cultural cubana no establece distinciones por lo que concurren al desarrollo cultural, campesinos, obreros, intelectuales, hombres de diferentes razas, sexo, de creencias religiosas y personales, razón por la cual hay que proporcionarle a todos la forma de involucrarse de manera consciente en la cultura popular cubana.

Los objetivos del Modelo de Escuela cubana en su integridad son consecuentes con la formación de una cultura donde el alumno participe como espectador o actor en las expresiones culturales en su aula, en su escuela o su comunidad de acuerdo con sus posibilidades y sus potencialidades.

La Dra. C Paula Sánchez Ortega, autora del texto “Educación Musical y Expresión Corporal” define a la Educación Musical como “el proceso educativo de la música dirigido al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitan tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y el análisis del fenómeno sonoro lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto”. (P. Sánchez, 1992:8).

Dentro de la música se encuentran diferentes expresiones; entre estas el desarrollo del canto y dentro de él, el elemento más importante es la música popular cubana. A través de ella es posible brindar a los alumnos un amplio nivel musical y al mismo tiempo cultural, además contribuye al desarrollo sensorial del niño en pos de formar un mejor ciudadano consecuente con su historia, crítico, reflexivo y sostén del patrimonio cultural de la nación cubana.

El son cubano es una vía idónea para fomentar la necesidad y la costumbre de participar en las actividades artísticas como creadores, promotores y espectadores, amantísimos de las raíces culturales.

Muchos autores como Alberto Muguercia, Eli Rodríguez, Dra. Sánchez Ortega, Argeliers León, entre otros, han dedicado sus esfuerzos a defender la identidad cubana formando un individuo que participe como espectador o actor en las expresiones culturales en su aula, escuela o su comunidad de acuerdo con sus potencialidades. No obstante, aún quedan espacios para continuar investigando.

En la escuela “Florentino Fleites Rodríguez”, centro en el que labora la investigadora como instructora de música, los alumnos que integran la unidad artística presentan habilidades musicales y danzarias. Sin embargo, se sienten desmotivados para el montaje de temas musicales relacionados con la música cubana, mostrando un mayor interés por la música actual con géneros musicales como: Reguetón, merengue, entre otros, aun cuando conocen que esta es parte integrante de las tradiciones más autóctonas de la cultura cubana

Esta se traza como meta la promoción del son cubano, tanto en la escuela como en la comunidad, debido a que hay poca divulgación del son cubano, independientemente que se estudia como contenido de tele clases y en los talleres de apreciación y creación musical.

Los alumnos consideran que el son cubano constituye una música muy antigua, para personas mayores y que pasó de moda; lo que evidencia en ellos una notable carencia cognitiva en cuanto a esta esfera de la cultura popular. Ello se contrapone a las aspiraciones del MINCULT y el MINED dirigidas a fortalecer la promoción de la Cultura Popular Cubana, por lo que resulta imprescindible realizar un trabajo encaminado a promover estos géneros entre los alumnos, por lo que se plantea el siguiente **problema científico**:

¿Cómo contribuir a la promoción del son cubano en los alumnos que integran la unidad artística de la escuela primaria “Florentino Fleites Rodríguez”?

Objeto de estudio: La promoción del son cubano.

Objetivo General: Proponer actividades de música que contribuyan a la promoción del son cubano en los alumnos que integran la unidad artística de la escuela primaria “Florentino Fleites Rodríguez”.

Preguntas Científicas:

1. ¿Qué fundamentos teóricos- metodológicos sustentan la promoción del son cubano en la escuela primaria “Florentino Fleites Rodríguez”?
2. ¿Cuál es el estado actual que presentan los alumnos que integran la unidad artística de la escuela primaria “Florentino Fleites Rodríguez” con respecto a la promoción del son cubano?
3. ¿Qué características deben tener las actividades de música relacionadas con la promoción del son cubano para los alumnos que integran la unidad artística de la escuela primaria “Florentino Fleites Rodríguez”?
4. ¿Qué efectividad tendrá la aplicación práctica de las actividades de música propuestas para la promoción del son cubano para alumnos que integran la unidad artística de la escuela primaria “Florentino Fleites Rodríguez”?

Tareas Científicas:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la promoción del son cubano en la escuela primaria “Florentino Fleites Rodríguez”.

2. Diagnóstico del estado actual que presentan los alumnos que integran la unidad artística de la escuela primaria “Florentino Fleites Rodríguez” respecto a la promoción del son cubano.
3. Elaboración de actividades de música que contribuyan a la promoción del son cubano en los alumnos que integran la unidad artística de la escuela primaria “Florentino Fleites Rodríguez”.
4. Evaluación de la efectividad que se obtiene con la aplicación práctica de las actividades de música propuestas para la promoción del son cubano en los alumnos que integran la unidad artística de la escuela primaria “Florentino Fleites Rodríguez”.

Para el logro de los resultados en la investigación se seleccionan y utilizan diferentes métodos investigativos tanto del nivel teórico, como del empírico y matemático.

Del Nivel Teórico

Analítico- sintético: es aplicado durante todo el desarrollo del proceso investigativo para la determinación y análisis de los fundamentos teóricos. Se utiliza para analizar el estado real del problema y llegar a conclusiones parciales y finales así como determinar regularidades a partir del diagnóstico y poder darle seguimiento.

Inductivo- deductivo: se aplica para realizar generalizaciones entre los elementos investigados y la posterior elaboración de la propuesta.

Histórico - lógico: permite estudiar los antecedentes y la evolución histórica del son cubano, así como el estudio de los antecedentes del problema científico, los principios y criterios manejados sobre este proceso.

Del Nivel Empírico:

Análisis de documentos: Se empleó para conocer la prioridad que se le da a la temática del son cubano dentro del programa de estudio, orientaciones metodológicas y Modelo de la Escuela.

Observación: Se utiliza para la observación de diferentes actividades donde participan los alumnos con el objetivo de comprobar sus preferencias por el son cubano.

Encuesta a estudiantes: Se aplica con el objetivo de constatar el conocimiento y participación acerca del son cubano así como sus gustos y preferencias artísticas hacia este género.

Del Nivel Matemático:

Análisis porcentual: para el procesamiento de la información de los resultados del diagnóstico en los diferentes instrumentos aplicados.

Población y muestra:

De la población de la escuela “Florentino Fleites Rodríguez” con una matrícula de 122 alumnos, se toma como muestra intencional y no probabilística los 14 alumnos que componen la unidad artística del centro, seleccionados por el buen desarrollo de habilidades musicales y danzarias, y la disposición de integrar un grupo musical y danzario para la interpretación del son cubano.

Importancia y actualidad del tema:

La propuesta de actividades de música que se presentan son novedosas, motivantes, transitan de lo simple a lo complejo e incentivan el interés de los alumnos por los géneros de la música cubana, se aprovechan las habilidades de los alumnos para potenciar el trabajo con este género y ampliar sus horizontes en el mundo del arte. Tienen como finalidad el conocimiento de las raíces culturales, las tradiciones, el sentido de pertenencia y de identidad nacional

Las actividades diseñadas constituyen una herramienta de trabajo valiosa en función de lograr la promoción del son cubano en los alumnos que integran la unidad artística. Esto constituyó una experiencia pedagógica derivada del trabajo con artistas aficionados realizado por la investigadora en la escuela primaria “Florentino Fleites Rodríguez” en el cual labora.

Capítulo 1: Fundamentación Teórica.

1.1 Referentes teóricos acerca de la Promoción Cultural. La música popular Cubana.

Promoción: Acción de promover o promocionar.¹

Promover: Dar nuevo empuje a algo que se había estancado.

La Promoción Cultural se debe entender como un proceso siempre inacabado, en el que el diálogo entre el pasado y el presente, entre lo propio y lo ajeno, entre el ser y el deber ser, estará orientado hacia la modelación y construcción de un futuro que ya vive entre las personas.

Es importante tener en cuenta la evolución que el propio concepto de Promoción Cultural ha tenido en la práctica cultural. Hasta no hace mucho tiempo era concebida básicamente desde sus rasgos difusivos y hablada desde una cultura institucional de mantenimiento y equilibrio del sistema cultural. Desde estos presupuestos entendemos hoy la Promoción Cultural como sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura para alcanzar niveles superiores de ambas. Incluye acciones de animación, programación, creación, extensión, investigación, comercialización, producción industrial de bienes culturales, conservación, salvaguarda y revitalización de los valores culturales y la enseñanza y capacitación entre otras.

Para promover la cultura es esencial conocer las características de la realidad cultural de cada comunidad, las potencialidades y recursos, detectar los problemas, conocer los valores patrimoniales, los gustos, intereses, los niveles alcanzados por la población del lugar en cuanto a creación y percepción de la cultura; en resumen el diagnóstico cultural o reconocimiento del punto de partida o situación cultural inicial de forma tal que se pueda influir positivamente, alentar y estimular el desarrollo y reproducción sociocultural, a partir de la integración de los procesos espontáneos generados por la propia comunidad.

La cultura es un proceso, cuyas fases de reproducción la componen:

- La creación y producción de valores culturales.
- La acumulación y conservación de esos valores.

¹ Diccionario Enciclopédico UTEHA. T. 1. p. 23 y 52.

- La apropiación, percepción y disfrute por parte de la población, de esos valores.

La promoción cultural se encarga de orientar un proceso a través del cual se crean condiciones favorables para que los grupos y las comunidades encuentren sus propias respuestas y expresen en toda libertad su sentido de identidad. Por lo que, implica concebir que la cultura es algo que algunos poseen, y otros no, implica una acción cultural dividida jerárquicamente entre un emisor activo y un receptor pasivo. Se caracteriza porque en él predominan rasgos de una direccionalidad y verticalismo.

Lecsy Tejeda del Prado en su investigación expresa que la promoción es “el conjunto de acciones, actividades, prácticas y técnicas dirigidas a estimular y dinamizar las iniciativas y la participación activa de los individuos y grupos para desarrollar sus potencialidades de creación y expresión cultural. Está concebida también como un sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura para alcanzar niveles superiores de ambas, como un proceso comunicativo y de participación, asumiendo esta última no sólo en los límites que ofrece la satisfacción de necesidades de acceso definidos por una élite, sino incorporando también, en igual magnitud y relevancia, las expresiones culturales generadas por un accionar desde todos y por todos, que estimule, reconozca y potencie las facultades creadoras y la capacidad de aporte, latentes o manifiestas en cada individuo y en cada grupo”².

Este concepto es el que se asume en este estudio, que implica vincular cada acción cultural a las necesidades, demandas y posibilidades de cada contexto para la formación de públicos activos y en un sentido más general, contribuir al desarrollo cultural de individuos, grupos, instituciones y la sociedad en general.

Por otro lado, si es concebida desde la faceta del desarrollo cultural, puede ser considerada como promoción del desarrollo humano, la misma contribuye a realzar al hombre a una posición cualitativamente superior mediante su actividad consciente dirigida al desarrollo de valores, de conocimientos. A partir de los conceptos dados se puede decir que, si en un inicio la promoción cultural era entendida desde el nivel institucional, sin embargo, los conceptos más cercanos ofrecen una relación más estrecha entre cultura y los grupos humanos, es decir, es apreciable la participación

² Lecsy Tejeda del Prado, Tesis sobre la Cultura Artística y la Literatura.

como elemento importante, se puede concebir como un sistema de acciones y no, como una acción cultural aislada. Sin embargo, la participación es vista desde la asistencia de los públicos, se planifican acciones que la mayoría de las veces no tienen en cuenta los intereses, las necesidades y las preferencias de los mismos. La relación entre sociedad y cultura está vinculada en este caso, con la recepción de un producto cultural elaborado para ser consumido, por lo cual no se dan respuestas a las necesidades espirituales de la población y se limita el desarrollo sociocultural.

La promoción no se debe limitar a ofrecer servicios culturales, ni a eliminar obstáculos de orden financiero y social para favorecer las expresiones artísticas; debe ser también una acción basada en la convicción de la capacidad existente en los conglomerados humanos para desarrollar sus manifestaciones culturales y prácticas de la vida cotidiana.

La presente investigación tiene como objetivo fundamental promover el son cubano en las nuevas generaciones permitiendo la salvaguarda de las tradiciones más autóctonas de Cuba y en especial la música popular.

La música popular cubana fue creada con elementos tomados de los distintos grupos étnicos que integraron nuestra población de una manera definitiva desaparecieron los rasgos culturales que pudieron aportar a los aborígenes. El choque de culturas resultaría violento en la música y cuando los cronistas describen juegos, danzas y cantos ejecutados por flautillas, fotutos, sonajeros, no existe una notación musical, ni un documento histórico que ofrezca un elemento comparativo, con el cual elaborar una hipótesis sobre el aporte aborigen de la música en Cuba.

En las últimas décadas del siglo XIX, los grupos de control en los países capitalistas (las instituciones estatales y las empresas privadas), es decir las clases dominantes y los técnicos, (músicos profesionales y profesores que trabajan para ellos) comenzaron a volcarse en la masa del pueblo con el fin de incrementar el consumo de música culta y popular. Hasta este momento el pueblo creaba su propia música folklórica, por puro placer, por necesidad de expresarse artísticamente, con un valor de uso, es decir que era música improductiva.

Otras de las áreas donde se manifiesta la música del pueblo es la música popular elaborada, que está determinada por las exigencias del medio urbano (factor urbano elaborado), y es la que generalmente se conoce como música popular.

En Cuba este factor ha sido el determinante en la identificación como cubanos, es en este tipo de música donde se ubican géneros tales como las antiguas contradanzas y danzas, habaneras, romanzas, canciones, guajiras, criollas, claves, boleros, guarachas, danzones, sones, pregones, junto a otras especies menos precisas, como lamentos afro y ciertas formas de rumbas y cantos de comparsas. Hoy debemos añadir a este grupo el mambo, el cha-cha-chá, el Mozambique y el pilón.

La música popular cubana, como la de cualquier país latinoamericano, es compleja, si se tienen en cuenta sus elementos estructurales y sus usos por el pueblo, el cual a través del tiempo asimila lo valdero y discrimina lo falso, a pesar de las reiteradas imposiciones del proceso mercantilista que impulsa la moda y dispone de un “hit parada” con ídolos que ascienden como el humo y desaparecen sin dejar huellas.

El son cubano:

El origen de esta expresión musical, unidad indisoluble del canto y el baile, según el criterio de algunos autores, data del siglo XVI, con el llamado son de La Ma Teodora, sin embargo el investigador Alberto Mugercia³ expuso la verdad sobre el asunto de manera clara y convincente en un artículo, donde queda definitivamente destruida la hipótesis musicóloga que sustentaba la existencia de este son en una época tan temprana para nuestro país como lo era en ese siglo.

La Dra. Paula Sánchez⁴ confirma que el punto de partida del son es en el siglo XIX, como parte del proceso de fusión de la identidad musical nacional. Su ubicación geográfica aunque no es precisa, se ha podido enmarcar en las zonas rurales de las provincias orientales.

No se ha podido fijar una fecha exacta para la aparición del son, pero sí se puede afirmar que constituyó, en su fase embrionaria, uno de los primeros rasgos de la música netamente cubana, resultado de la interacción de los elementos antecedentes de nuestro folclore, o sea, de las raíces africanas y españolas. Todos esto, no por un simple traslados de aquellos elementos y su audición al género, sino porque llegaron al son en forma ya elaborada.

El son se define como el complejo genérico más importante de la música cubana. Dado el fenómeno de transculturación en todo el caribe y América Latina, podemos encontrar

³ Alberto Mugercia: “Teodora Gines, mito o realidad histórica”. En revista de la biblioteca Nacional “José Martí” p 53-84

⁴ Dra. Sánchez Ortega y Lic. Mendoza Sánchez: “Aprendiendo música”, 7mo grado. p.85.

en países como Puerto Rico, Colombia, Santo Domingo, Panamá entre otros, fenómenos musicales semejantes con disímiles puntos de contacto con los creados en Cuba.

Se puede decir que el son, por su estructura musical, deriva del estribillo: este elemento no le era ajeno a los esclavos africanos traídos a Cuba, en sucesivas y variadas inmigraciones, transcurridas por espacio de unos cuatro siglos. Tampoco eran ajenas las improvisaciones sobre motivos circunstanciales del momento. Esta característica constituyó otro elemento de peso en el son pues los esclavos traían desde África procedimientos análogos empleados en sus cantos.

Argeliers León⁵, aludiendo a los orígenes del género, hace la siguiente cita: “Hay referencias de la presencia del estribillo, desde el siglo XVIII. De aquí surgió un tipo de canto en estribillo, acompañado de una guitarra o de una guitarra más pequeña a la que se llamó tiple o de bandurria”.

Estos cantos constituyeron los primeros sones montunos que posteriormente coincidiendo con la llegada de “negros franceses” a Santiago de Cuba, comenzaron a moldear definitivamente su estructura.

La estructura formal del son es realmente muy simple. Consta de la repetición constante de un estribillo que por lo general, tiene cuatro compases o menos, y es ejecutado por un coro. Esta sección alterna con otra, ejecutada por un solista vocal, la cual puede alcanzar una magnitud de 8 compases, que contrasta con la primera de cuerdas, preferentemente el tres, aunque puede encontrarse el laúd, luego la copla con características descriptivas o improvisatorias, alternando con el estribillo que suele ser breve y reiterativo, llegando a un desarrollo climático en los textos que algunas veces son elaborados en la propia interpretación, también en las secciones de improvisación por parte del tres o instrumentos de percusión como el bongó.

Se le da una marcada importancia al estribillo, al igual que a las improvisaciones de este, dada su función comunicadora. Estas improvisaciones pueden tener relación con el texto o hacer alusión de hechos cotidianos o del momento.

En el lenguaje popular el pueblo se identifica y hace suyos fragmentos, frases que los incorpora al lenguaje como: échale salsita.

⁵ Argeliers León: op. cit p. 73.

Los instrumentos musicales utilizados en sus inicios para el acompañamiento de este género fueron la guitarra y el tres, instrumentos característicos de este género aunque actualmente hay ocasiones en que la guitarra es sustituida por el tres. Ambos realizan una función armónica y también improvisatoria como ocurre con el tres, de ahí su función rítmica. Ya en 1920 el son se había popularizado en la Habana, aparece el Sexteto Habanero.

Existen referencias sobre la fecha exacta en que este género viajó por primera vez desde Santiago de Cuba a la capital, (Mugercia señala la fecha de mayo de 1909). A su llegada como había ocurrido anteriormente con otros géneros, fue rechazado dentro de algunas capas de la sociedad, sin embargo, la aceptación casi general logró imponerlo, desplazando definitivamente al danzón.

Comenzaron entonces a proliferar por toda la capital sextetos y septetos de son que acaparan la preferencia del público, como fueron el Sexteto Habanero, el Sexteto Boloña, Sexteto de Occidente, etc. Invadiendo los salones de las zonas urbanas. Estaban compuestos por una guitarra, un tres, maracas, claves, bongó, marímbula o botija (sustituidas actualmente por el contrabajo) y se adicionó una trompeta conformándose el septeto.

Estos grupos comenzaron a salir de la Habana hacia América y Europa, y divulgaron por el mundo los ritmos del son, los cuales lograron, con mayor éxito que ningún otro género anterior, la aceptación mayoritaria de los valores nuestra música.

Como baile se consideraba un baile lascivo y grosero por directivos “moralistas” de sociedades de bailes de “blancos” y aún de “negros” y era discriminado en los salones. Lo que ocurría con el son no era un suceso nuevo, los bailes provenientes del pueblo cubano corrieron la misma suerte, han tenido que enfrentarse a la barrera de los convencionalismos sociales y culturales, a la reacción hasta lograr imponerse y penetrar todos los estratos sociales.

El son posee un carácter festivo y dinámico, que se nota también en su baile el cual era un baile sencillo, de parejas enlazadas que hacen giros y movimientos al ritmo de los instrumentos de percusión. Con una forma basada en un esquema fijo por el coro y un motivo improvisado, variante por un solista, motivos a los que se llamó montuno, por venir del campo, del interior montañoso.

La presencia del son revolucionó nuestros salones, ya que como baile rural de pareja enlazada había sido rechazado por algunas esferas de la sociedad igual que otros bailes anteriores pero que pronto fueron asimilados por las grandes mayorías y aparecieron de inmediato numerosos conjuntos.

Uno de los grandes exponentes del género del son fue Miguel Matamoros, que utilizó el formato de tríos y entre sus obras se encuentran: Son de la Loma, La mujer de Antonio, El paralítico, entre muchos otros, que hoy forman parte indisoluble de nuestra música popular tradicionalailable, la cual es identificada a escala internacional.

En la década del 40 el son ante la fuerza novedosa de los géneros importados y la mezcla de los últimos con los géneros nacionales, comenzó a perder su hegemonía en la preferencia del público; sin embargo, se continuaron cantando sones a lo largo de nuestro país aunque con momentos de mayor o menor florecimiento. En la década del 50 con la reaparición del son en la orquesta de Benny Moré (1919-1963) y su Banda Gigante, que proviene del Jazz Band donde fueron doblados, triplicados el número de instrumentos, sobre todo los aerófonos, constituyó un verdadero resurgir de este género. Los sones montunos llevados a esta nueva combinación instrumental dentro del original estilo del “Benny”, acapararon rápidamente el gusto nacional y una vez más, el género recorrió triunfalmente toda Cuba, entre sus obras se encuentra Santa Isabel de las Lajas, Maracaibo Oriental y muchas más del consumo nacional e internacional.

En la actualidad la interpretación de este género se da por diferentes agrupaciones que evolucionaron debido a la búsqueda de nuevas sonoridades, siendo posible encontrar en estas las sustituciones o audiciones de instrumentos sin dejar sus denominaciones iniciales, ya encontramos en Septetos con 5 pa´ 8 dirigido por José Enrique Prieto, en el cual se sustituyó la trompeta por la flauta, y en ocasiones, se le adiciona tambores batá, alternando con tumbadoras ya establecidas en el formato, la sustitución de estas se realiza de acuerdo con el género que interpreta la agrupación. Otros sextetos y septetos han realizado sustituciones y audiciones de instrumentos como por ejemplo Juego de Manos.

El son es uno de los géneros latinoamericanos que originaron lo que hoy se conoce como música Salsa, además surgieron variantes como son el Changüí, Sucu Sucu y el son Montuno.

Variantes regionales soneras: ⁶

1. Changüí: Se ubica en Guantánamo como expresión musical de esa provincia al igual que el son, presenta alternancia entre la guía o solo y el coro, sus textos están basados en hechos cotidianos y jocosos. Entre las agrupaciones renombradas de épocas pasadas tenemos el Grupo Changüí, de Guantánamo, o el Chito la Tamblet en la actualidad, podemos contar con Orquesta como la del desaparecido Elio Revé, conocido como el padre del Changüí.
2. Sucu Sucu: A las zonas pineras llegaron migraciones de Jamaica e Isla Caimán, conociendo con pobladores de la zona Oriental, haciendo posible la interacción de todas estas culturas y constituyendo a la formación del Sucu Sucu. Es un baile de pareja, alterna el solista con el coro y presenta un marcado nivel de improvisación. Las agrupaciones que interpretan este género están compuesto por acordeón, armónica (ambos ya en desuso), bongó, güiro o machete, a veces violín y guitarra.

Ejemplo de obras de este género son El Cangrejal, Compay Cotunto y entre la más reciente Cántalo pero Báilalo de Silvio Rodríguez.

3. Guaracha: Se enmarca dentro de este complejo por su semejanza y punto de contacto en cuanto a estructura y contenido literario en la música. Presenta alternancia de solo-coro o copla-estribillo y en sus acompañamientos están presente principalmente cordófonos, guitarra y/o tres.

Entre las guarachas se encuentra María Cristina de Ñico Saquito (1902-1982) Y en eso llegó Fidel, de Carlos Puebla y Marieta de Faustino Orama (El Guayabero). Estos son algunos ejemplos de exponentes del son en esta época.

4. La Salsa, ¿una renovación sonera?:

La salsa, fenómeno que aparte de ser musical es también geográfico, dado que se atribuye, no solo al Caribe también a países de América continental. Tiene sus inicios en la pasada época del 40, donde existe una gran oleada de músicos que confluyen en Estados Unidos y otros países de la zona antes mencionadas, esto proporciona una interinfluencia de géneros y formatos tímbricos, dando surgimiento a la salsa. Por lo que

⁶ Sánchez Ortega Dra. Paula y otros. Educación Musical 7mo grado. Pág 86

muchos países se atribuyen este género como propio y en realidad es que fluye con otras características comunes y propias de cada una de estos.

En la actualidad la mayoría de las agrupaciones bailables no cultivan el género de la salsa con las características que se da en la zona caribeña, sino que son géneros que partieron de nuestro son tradicional y se fusionaron con el latinjazz, la timba, el songo, el rap, la bomba-son, la balada, etcétera.

La difusión y auge de este género se debe, entre otras cosas, a las excelentes grabaciones realizadas en épocas tempranas de su formación como género musical.

Exponentes internacionales y nacionales de la salsa son innumerables, dado el gran auge que tiene en la actualidad, solo se citarán algunos de ellos, pero no por ser los más importantes, Willie Colón, Rubén Blades, Jerry Rivera, etc., y entre los nacionales Adalberto Álvarez, Juan Carlos Alfonso, Yumurí y sus hermanos entre muchos otros.

1.2– La labor del instructor de arte en la formación musical de los escolares primarios.

Hay que destacar que dentro de la Batalla de Ideas a la que ha estado inmerso el pueblo cubano en estos años, existe una razón mayor para que los instructores de arte se tracen como meta trabajar sobre la base de una política cultural que permita llevar a todos los sectores de la población un conocimiento amplio de la cultura, que permita enriquecer el horizonte apreciativo de la población en general.

En Cuba, desde sus inicios la profesión del instructor de arte estuvo pensada desde la perspectiva de un cambio social necesario, imprescindible en el logro del propósito fundamental de la Revolución de que el arte y la cultura fuesen patrimonio real del pueblo para el enriquecimiento espiritual.

El instructor de arte es un profesional de la cultura cuyo encargo social es el desarrollo de procesos de apreciación, creación y promoción del arte y de la literatura en la población, y es por consiguiente, un agente de desarrollo sociocultural activo.

En tanto creador, promotor, y educador el instructor de arte debe poseer no sólo un sólido nivel técnico artístico en su especialidad sino también una marcada vocación por el trabajo social ya que debe ser capaz de incitar a la acción, impulsar, estimular y orientar intereses y aficiones, debe propiciar el dialogo entre las personas y contribuir a su enriquecimiento espiritual y a la calidad de vida. Estimula, promueve y educa el gusto estético de la población, forma receptores, conocedores, es decir, forma públicos

y, al hacerlo no solo estimula y promueve la participación activa de la población en sus procesos culturales sino que trabaja por la identificación, preservación y promoción del patrimonio cultural, material y de la cultura popular.

Los instructores de la especialidad de música tienen dentro de sus funciones específicas:

- Formar, dirigir y asesorar talleres de apreciación y de creación musical, intérpretes solistas vocales y /o instrumentales vocales, agrupaciones corales y conjuntos musicales de diferentes tipos.

- Realizar con artistas aficionados el trabajo de montaje e interpretación de obras en diferentes formatos, géneros y estilos.

- El instructor de música juega un rol esencial en función de lograr habilidades y conocimientos en los alumnos sobre los diferentes géneros de la música cubana.

En relación a los objetivos del trabajo del instructor de música, la creación de unidades artísticas es una prioridad en la escuela, por constituir estos importantes núcleos sociales a partir de los cuales interactúan factores socio-históricos, étnicos, materiales y artísticos de diversa índole.

El trabajo con las unidades artísticas en las escuelas primarias, cobra particular importancia por ser un nivel de enseñanza en el que comienza un largo período de instrucción y de educación de los niños cubanos, período en el cual la elevación de sus conocimientos culturales y el enriquecimiento de su espiritualidad debe ser punto de atención del trabajo de los instructores de arte.

Su desarrollo en las áreas rurales y urbanas abarca numerosas y diversas manifestaciones que se presentan de forma particular en las diferentes regiones del país, constituyendo prioridades para este trabajo la intensificación del desarrollo masivo de la apreciación y de la creación musical, así como diversificar los formatos posibles de las unidades artísticas.

Se debe trabajar estos formatos atendiendo a las características locales y a las posibilidades técnicas de los instructores, estimular el crecimiento de grupos de pequeños formatos y conjuntos típicos, atendiendo especialmente las agrupaciones que recrean manifestaciones musicales tradicionales y velar por la no promoción o eliminación de formas desvirtuadas de la tradición.

Las agrupaciones musicales tradicionales son aquellas capaces de mantener una tradición musical gestada dentro de un contexto socio-histórico determinado, que responden en lo fundamental al proceso de transmisión generacional. Imprimen a sus obras nuevos valores de acuerdo con la dinámica de la tradición, sin cambiar su esencia.

Entre los objetivos fundamentales a alcanzar por los instructores de arte en el centro docente se encuentran:

*El desarrollo de talleres de creación y apreciación con todos los alumnos del centro docente también, la atención a grupos y unidades artísticas de aficionados.

* La preparación técnica metodología del personal docente.

* La labor promocional de la cultura artística en la escuela.

* El mejoramiento del entorno sonoro y visual de la escuela.

1.3- Las actividades de música como forma de promoción del son cubano.

Actividad, es un vocablo proveniente del latín *activitas*, *activas* que significa actuar, es una faceta de la psicología. Mediatiza la vinculación del sujeto con el mundo real. La actividad es generadora del reflejo psíquico el cual, a su vez, mediatiza a la propia actividad. Se puede entender de la siguiente forma:

“Con sentido puramente psicológico se refiere al conjunto de fenómenos de la vida activa, como los instintos, las tendencias, la voluntad, el hábito, etc., que constituye una de las tres partes de la psicología clásica, junto con la sensibilidad y la inteligencia”. (Merani, A1979, p.4)⁷

Está ligada a cierta necesidad que provoca la búsqueda. Durante la realización de la actividad colectiva e individual tiene lugar el reflejo psíquico de la realidad y se forma la conciencia. La actividad humana consciente tendiente hacia una finalidad es la sustancia de la conciencia humana porque es un proceso objetivo tanto como todos los procesos de la naturaleza.

La actividad, también es el conjunto de acciones que se llevan a cabo para cumplir las metas de un programa o subprograma de operación, que consiste en la ejecución de ciertos procesos o tareas (mediante la utilización de los recursos humanos, materiales, técnicos, y financieros asignados a la actividad con un costo determinado), y que queda a cargo de una entidad administrativa de nivel intermedio o bajo. Es una categoría

⁷ Merani, A1979, p.4

programática cuya producción es intermedia, y por tanto, es condición de uno o varios productos terminales.

La actividad es la acción presupuestaria de mínimo nivel e indivisible a los propósitos de la asignación formal de recursos. Conjunto de operaciones o tareas que son ejecutadas por una persona o unidad administrativa como parte de una función asignada, considerada también como tarea, trabajo.

“La actividad es la orientación del organismo hacia los objetos que satisfacen sus necesidades vitales. Esos objetos conforman los motivos de la actividad” (Leontiev 1981, p. 83)⁸. En los animales los motivos de la actividad psíquica son externos. Sin embargo, en el ser humano se han dado además, las condiciones para que los nuevos conocimientos (aún por construir) se convirtieran en objetos (internos) hacia los que orienta su actividad.

Según el gran diccionario Enciclopédico Ilustrado plantea que:

Actividad: Manifestación externa de lo que se hace capacidad de hacer o de actuar sobre algo. Conjunto de las acciones, tareas, de un campo, entidad o persona.

“Es aquella actividad que está dirigida a la transformación de la personalidad de los escolares en función de los objetivos que plantea el Estado a la formación de las nuevas generaciones. Se desarrolla en el marco de un proceso de solución conjunta de tareas pedagógicas, tanto de carácter instructivas como educativas y en condiciones de plena comunicación entre el maestro, el alumno, el colectivo escolar y pedagógico, la familia y las organizaciones estudiantiles”⁹

Según Vigosky expresó que la actividad: “Se entiende como el proceso mediante el cual el individuo respondiendo a sus necesidades, se relaciona con los objetos de la realidad adoptando determina aptitud hacia ellos, que se manifiestan en el intercambio de información, de vivencias afectivas e influencias; ambas permiten la relación del sujeto con la realidad.”¹⁰

⁸ Leontiev 1981, p. 83

⁹ García, Lisardo y otros. Estudios Bibliográficos sobre la categoría actividad pedagógica. Sección de formación y perfeccionamiento de personal pedagógico del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. La Habana 1999, p.78p .

¹⁰ . Vigosky. Obras Completas T. 5. La Habana. ED. Pueblo y Educación. 1989.

La autora se adscribe al concepto dado por Vigosky por sustentarse en la pedagogía marxista – leninista y enmarcar como criterio fundamental el histórico-cultural donde del individuo y sus vínculos de relaciones sociales se encaminan a contribuir con la finalidad de los objetivos de la educación y la cultura teniendo en cuenta que se desea formar al hombre con una cultura general integral e insertarlo debidamente en la sociedad, siendo la música, una de las expresiones artísticas que contribuyen a este fin específicamente en los alumnos como relevo de esta sociedad.

Estos autores enfatizan en que la teoría de actividad ha permitido el análisis y comprensión del hombre como un ser social, al esclarecer en gran medida en condicionamiento social de la psiquis humana y establece el hecho innegable de que la personalidad se forma y desarrolla en la actividad que el sujeto realiza que es social por su origen y contenido.

La actividad es un proceso de interacción sujeto objeto, dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del sujeto.

Teniendo en cuenta lo anterior el proceso educativo no puede concebirse como algo abstracto y general, sino como un proceso maravillosamente enlazado con los objetivos y tareas que provienen de las necesidades sociales específicas en las cuales se produce, partiendo el mismo de una problemática que da lugar a objetivos generales y particulares por enseñanzas y materias del saber.

En este sentido la Educación Musical es concebida desde edades tempranas para contribuir a la formación general de la personalidad por etapas del desarrollo en un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador. La estrecha relación entre las categorías, objetivos, contenidos, métodos y medios va muy ligada a los momentos o etapas de dicho proceso por el que deben transitar los pequeños en la asimilación de la música para la adquisición y desarrollo de hábitos, habilidades, sentimientos emociones y cualidades positivas en esta área del saber.

Capítulo 2: Marco referencial de la propuesta.

2.1 Diagnóstico y determinación de necesidades.

Este epígrafe se realiza con el objetivo de diagnosticar las necesidades existentes en la promoción del son cubano en los alumnos que integran la unidad artística de la escuela primaria “Florentino Fleites Rodríguez”.

Para la obtención de datos necesarios para diagnosticar de manera inicial el estado real del problema y determinar las necesidades existentes, se procedió a la implementación de los siguientes instrumentos.

- Análisis de documentos.
- Observación a estudiantes.
- Encuesta a estudiantes.

Uno de los instrumentos aplicados fue el análisis de documentos (Anexo 1) con el objetivo de revisar los documentos que rigen el trabajo con los géneros de la música cubana. Se muestrearon programas, orientaciones metodológicas y Modelos de Escuela, entre otras, y se pudo constatar que todos rigen el trabajo, pero no se aprovechan las oportunidades para darle salida al género del son cubano en su quehacer pedagógico, abordándose un cúmulo de contenidos que no permiten a los alumnos motivarse, ni aprender elementos fundamentales del mismo por lo que se infiere que la temática no es abordada con profundidad en función de que los alumnos se motiven por promover la música popular cubana para contribuir a preservar la identidad nacional.

Otro de los instrumentos aplicados fue la observación a los alumnos en algunas de las actividades; entre las que se encuentran: recreo, recreación y actividades culturales, se observaron con el objetivo de comprobar sus preferencias por el son cubano como género de la música cubana. (Anexo 2)

Se pudo comprobar que de cinco actividades observadas en un solo caso 3 alumnos de la muestra se interesaron por conocer el género, 2 formaron parejas para ejecutar el baile del son cubano, se involucraron solo el 20 %; el resto prefirió correr y jugar de manos y no se sintieron motivados.

Se realizó una encuesta (Anexo 3) con el objetivo de constatar los conocimientos, habilidades y la motivación que tienen los alumnos de la muestra por el son cubano, la misma arrojó como principales carencias las siguientes:

-Solo tres alumnos para un 22% son capaces de enunciar algunos géneros de la música cubana, tres para un 22% también solo enuncian el danzón y el son, el 56% no hacen mención a las variantes que se derivan de estos.

-Al enunciar los diferentes instrumentos que intervienen en el son cubano, más del 80% presentan imprecisiones solo reconocen la guitarra y las claves, no hacen mención a las, maracas, bongoes, tumbadoras como otros instrumentos de inestimable valor dentro del género.

-El 100% de los alumnos objetos de muestra conocen de manera muy limitada las figuras representativas de este género.

-Solo el 25% de los alumnos saben marcar el paso básico del son.

Al evaluar lo relacionado con la importancia de este género aportan algunos elementos pero de forma muy elemental careciendo de argumentos sólidos que evidencien con claridad el por qué es el son cubano, un género que identifica las raíces de la música popular cubana.

Al preguntar sobre lo que preferían hacer en los recreos, de los 14 muestreados 5 prefieren jugar bolas, 4 prefirieron correr y jugar de manos, el resto se decidió por interpretar el son cubano y su paso básico. En cuanto a la música que prefieren escuchar, el 65% botó por las actuales como son el Reguetón y la Disco, el 35% dijo querer conocer las canciones que escuchaban y bailaban sus padres y abuelos.

Se resumen como regularidades las siguientes:

- Los alumnos de la unidad artística poseen escasos conocimientos en relación con el son cubano.

- No seleccionan el son cubano, para su ejecución en actividades culturales y recreativas.

- Los alumnos que integran la unidad artística tienen habilidades para el canto, además para la ejecución de movimientos danzarios y están motivados por aprender lo relacionado con los pasos básicos del son cubano.

2.2 Fundamentación de la propuesta de actividades.

La teoría Marxista - Leninista sustenta la propuesta como teoría del conocimiento científico como base teórica metodológica de la pedagogía al considerar la personalidad como elemento activo que cambia y se transforma, hacia un estado superior en la

medida en que avanza de forma vertiginosa el desarrollo científico técnico de la humanidad.

El proceso del conocimiento implica descubrir qué es lo desconocido que está impidiendo alcanzar los objetivos propuestos. Desde el punto de vista psicológico se considera como sustento el enfoque histórico cultural de L.S Vigotski pues ofrece una profunda educación sobre las posibilidades del hombre y sustenta el desarrollo a través de la apropiación por parte del individuo de la experiencia histórico-social transmitida de generación en generación, mediante la actividad y la comunicación. Se toma en consideración sus postulados sobre la zona de desarrollo próximo para influir con la preparación del desarrollo actual de los estudiantes para transformarlo en el estado deseado.

La enseñanza de la música constituye un elemento esencial en la formación integral de nuestros alumnos, por lo que ser conocedores de los diferentes géneros y en especial el son cubano contribuye a preservar la identidad nacional.

Constituye una prioridad el trabajo con el son cubano, pues este es un producto del patrimonio cultural del pueblo y como conjunto de vivencias tiene una forma de asimilación por transmisión oral y por imitación.

En la escuela cubana actual la creación de las unidades artísticas por especialidad permite mantener vigente las tradiciones, si se trabaja en función de dicho objetivo.

Las actividades de música se realizarán con una frecuencia de una actividad por mes con un total de cinco actividades que se desarrollan de forma extracurricular, incluyéndolas en la programación de actividades de la escuela vinculadas a la comunidad.

Estas son desarrolladas por el instructor de arte, que a partir del diagnóstico realizado, propone una serie de actividades de música contribuyendo a la promoción del son cubano.

Las actividades se dosificaron de la siguiente forma:

Actividad 1: Encuentro con el grupo de artistas aficionados “Los amigos”.

Actividad 2: Participando en una Peña Campesina.

Actividad 3: Disfrutando el son cubano.

Actividad 4: Sigo mis orígenes.

Actividad 5: Escucha mi Popurrí.

Además, se consideró la bibliografía consultada para dar tratamiento a las diferentes temáticas y la necesidad de afianzar el aprendizaje del género y la atención a las diferencias individuales de los alumnos de la unidad artística, así como la necesidad de formar una conciencia de la tradición y la cultura del pueblo cubano.

Las actividades propuestas permiten al alumno aprender, utilizando una metodología participativa de todos los implicados e involucrados como sujetos-agentes.

La metodología utilizada para la elaboración de estas es la siguiente:

Tema, Objetivo, Introducción, Desarrollo y Conclusiones.

El instructor de arte tendrá la tarea dentro de la actividad animar, estimular, asesorar y orientar al alumno para que se apropie de conocimientos sólidos en relación con la interpretación del son cubano.

La propuesta será evaluada a partir de los niveles siguientes:

Nivel alto: Demuestran motivación por conocer el son cubano, así como, habilidades para su interpretación.

Nivel medio: Demuestran algún nivel de motivación por conocer el son cubano, así como, imprecisiones en los conocimientos y habilidades para su interpretación.

Nivel bajo: No están motivados por conocer el son cubano, así como, insuficiencias marcadas en habilidades para su interpretación.

2.3- Propuesta de actividades de música.

Actividad 1

Tema: Encuentro con el grupo de artistas aficionados “Los amigos”.

Objetivo: Identificar el son como género de la música popular cubana, a través del encuentro con el grupo de artistas aficionados “Los amigos” que propicie el interés por este tipo de música.

Introducción:

Se llevarán a los alumnos que integran la unidad artística al círculo social donde se presentará el grupo aficionado “Los amigos”, estos trabajan el género del son y sus variantes soneras, con el objetivo que los alumnos escuchen en vivo este género de la música cubana y se relacionen con los instrumentos.

Desarrollo:

A continuación los alumnos responderán un cuestionario de preguntas:

- ¿Conocen este tipo de música?

- ¿Qué géneros es?
- ¿Qué instrumentos musicales se emplearon?
- ¿Les gusta este tipo de música?
- ¿Les gustaría aprender a tocar algunos de estos instrumentos?

Se invitarán a los alumnos a tocar los instrumentos utilizados, con ayuda de los músicos.

Se conversará sobre los orígenes del son, sus características y sus mayores exponentes.

Se invitarán a bailar mostrando el paso básico del son.

Conclusiones:

Terminado el encuentro, la instructora solicita a los alumnos que cada uno valore con una palabra la actividad realizada.

Preguntar si les gustaría incorporar este género en el repertorio de la unidad artística. Seguido de esta acción se orienta investigar con padres y abuelos cuales los sones que se cantaban en su época.

Actividad 2:

Tema: Participando en una Peña Campesina.

Objetivo: Apreciar las variantes soneras a través de una visita a una Peña Campesina promocionando en la unidad artística la música cubana.

Introducción:

Se llevará a los alumnos de la unidad artística a la Peña Campesina que se realizará en la CPA "Antero Regalado", donde se presentarán músicos y bailarines aficionados, para que los alumnos aprecien la música y baile que se emplean en el son.

Desarrollo:

Se intercambiará con los bailarines sobre el vestuario que se usa para el baile del son, las zonas donde se bailaban.

Los bailarines mostrarán a los alumnos el paso básico de las diferentes variantes soneras (la guaracha, changüí, sucu sucu y la salsa).

Conclusiones:

Concluido el encuentro se pedirá a los alumnos que demuestren los conocimientos aprendidos en la actividad.

Solicitar a los alumnos que cada uno valore con una palabra la actividad realizada.

Resultados de la actividad 1 y 2

El comportamiento de los 14 alumnos en la actividad 1 y 2 se manifiesta de las siguientes formas: estos tienen poca vivencia del género y tuvieron la posibilidad de disfrutarlos en vivo, lo cual despertó su motivación mostrándose interesados en la actividad, siete de ellos se muestran seguros al responder las preguntas con frases cortas, los demás permanecen tímidos e inhibidos. Se relacionan con los integrantes del grupo de aficionados al ser jóvenes, cercanos a ellos, se muestran animados al realizar las actividades.

Al valorar con una palabra las actividades realizadas, muestran satisfacción por las actividades y las consideran interesantes ya que nunca les habían ofrecido actividades como estas. Les gusta ser miembro de la unidad artística, a su vez se sienten motivados por el género del son ya que sus canciones son jocosas y ocurrentes, cambiando su modo de pensar. Los educadores declaran que la actividad realizada fue muy efectiva para que los alumnos se relacionen con la comunidad.

Teniendo en cuenta estos resultados se programan otras actividades donde se profundiza en el complejo del son, por ser el género más popularizado en el país y más aceptado en la juventud.

Actividad 3:

Tema: Disfrutando el son.

Objetivo: Ejecutar célula rítmica del son en los diferentes instrumentos de percusión a través de la interacción con los mismos desarrollando en los alumnos la motivación por este género musical.

Introducción:

Se reunirán los alumnos en la Casa de Cultura de "Millar" donde se les pondrán diferentes audiciones (Trío Matamoros, los Van Van, Eliades Ochoa) para que los alumnos continúen familiarizándose con el género son y vean su evolución.

Desarrollo:

La instructora ejecutará la célula rítmica de la clave cubana con palmadas, para que los alumnos la realicen, luego tomará las claves para mostrar como se ejecuta para que los catorce alumnos lo ejecuten uno por uno. Con las maracas se realiza la misma operación. Seguidamente se dividirán en dos equipos uno con las claves y el otro con las maracas, mientras el instructor canta un fragmento de la canción "María Cristina".

Conclusiones:

Terminado el encuentro los alumnos deberán marcar la célula rítmica de las claves y maracas cantando un fragmento de la canción “María Cristina”, esto le permitirá saber si su objetivo se cumplió.

La instructora solicita a los alumnos que cada uno valore con una palabra la actividad realizada.

Actividad 4:

Tema: Sigo mis orígenes.

Objetivo: Identificar las características de las variantes del son a través del festival de Música Popular Cubana para motivarlos por el gusto de esta música.

Introducción:

Se trasladaran los alumnos hacia el Círculo social de la CPA “Antero Regalado” para que aprecien el festival de Música Popular Cubana para motivarlos por el gusto de esta música.

Desarrollo:

A continuación el instructor debatirá lo ocurrido a través de las siguientes preguntas:

- ¿Conocen que variantes del son escucharon?
- ¿En qué se diferencian una de la otra?
- ¿Cuál de estas variantes se escuchan actualmente?
- ¿En cuál de ellas se utiliza más la improvisación?
- ¿Cuál les gusta más?

- Se presentaron diferentes variantes como el sucu sucu, guaracha, salsa y changüí.

Seguidamente el instructor les comentará sobre estas variantes y pedirá a los alumnos que realicen una pequeña improvisación.

Conclusiones:

Al terminar la actividad los alumnos escogerán una de las diferentes variantes estudiadas y ejecutarán su baile, mostrando su capacidad de improvisación para bailarlo.

Solicitar a los alumnos que cada uno valore con una palabra la actividad realizada.

Resultados de las actividades 3 y 4

El comportamiento de los 14 alumnos en las actividades 3 y 4 se manifiestan de las siguientes formas: se muestran más motivados en las actividades, se esfuerzan por lograr resultados, responden las preguntas con mayor efectividad ya que han adquirido ciertos conocimientos. Se relacionan mejor como grupo a la hora de realizar las actividades.

Al valorar con una palabra las actividades realizadas, muestran satisfacción por las actividades y las consideran interesantes, emiten sus criterios y piden que se realicen otras actividades relacionadas con el tema. Les gusta formar parte de la unidad artística, a su vez se sienten motivados por el género del son ya que sus canciones son jocosas y ocurrentes, cambiando su modo de pensar. Les gustan las variantes soneras apreciadas, expresan sentirse bien en la actividad y su interés por presentar sones ejecutados por ellos en diferentes actividades de la comunidad. Los educadores valoran la importancia de las actividades musicales realizadas y su efecto positivo en sus preferencias musicales. Felicitan a la instructora de arte y plantean que debe continuar trabajando hacia ese sentido.

Teniendo en cuenta estos resultados se programa una última actividad con el propósito de presentar la unidad artística musical y danzaria en las actividades culturales del centro y la comunidad, donde demuestren sus habilidades y conocimientos adquiridos sobre el son cubano.

Actividad 5:

Tema: Escucha mi Popurrí.

Objetivo: Interpretar un popurrí desarrollando en los alumnos habilidades musicales y danzarias.

Introducción:

Se hará la presentación de la unidad artística de la escuela primaria Florentino Fleites Rodríguez.

Se dan a conocer los integrantes de la misma y el nombre de los sones que forman el popurrí.

Desarrollo:

Con los conocimientos y habilidades adquiridas anteriormente se presentará la unidad artística interpretando el popurrí con los sones “El cuarto de Tula”, “Son de la Loma” y “María Cristina”.

Se distribuyen de la siguiente forma: cuatro alumnas cantarán el popurrí, dos de ellas tocarán las clavas y maracas, los demás formarán parejas para ejecutar los pasos básicos.

Después de su presentación los alumnos de la unidad artística intercambiarán sus vivencias con la comunidad, donde hablarán sobre todo lo que aprendieron en las actividades, los más que les gustó de las mismas, como cambió su forma de pensar respecto al son cubano, destacando la importancia de éste género y aportando argumentos sólidos que evidencian con claridad el por qué es el son cubano, un género que identifica las raíces de la música popular cubana.

Conclusiones:

Para concluir se harán las siguientes preguntas:

¿Les gustó la actividad?

¿Cómo se sintieron al presentar el popurrí frente a la comunidad?

¿Les gustó trabajar con este género de la música cubana?

¿Qué opinas sobre el vestuario que se utilizó?

La instructora solicita a los alumnos que cada uno valore con una palabra la actividad realizada y les propondrá presentar el tema en un matutino Especial que se celebre en la escuela.

Análisis de los resultados finales

Una vez aplicadas las actividades se comprueba un salto cuantitativo en el comportamiento de los alumnos, mostrándose motivados por este tipo de música e interesados por participar en actividades culturales de la escuela y en la comunidad, se interesan por escuchar la música cubana en especial el son cubano. Disminuye el juego de bolas, la preferencia por correr y jugar de manos y no utilizan términos agresivos entre ellos, al asumir modos adecuados de respeto y cooperación en el grupo, estos resultados influyen positivamente en el ambiente escolar.

Concluidas las actividades planificadas expresaron: sentirse bien participando en la unidad artística musical y danzaria, conocer acerca de la música cubana en especial el son del cual tenían muy mala opinión, se sienten motivados por ver programas de televisión que promuevan este género.

Los educadores expresan su satisfacción por el trabajo del instructor de arte, la importancia de las actividades musicales realizadas y su efecto positivo en estos

alumnos. Los padres se sienten contentos al ver a sus hijos participando en actividades de la comunidad, mostrando sus habilidades tanto musicales como danzarias. Felicitan a la instructora de arte y plantean que debe continuar trabajando en la promoción de los géneros de la música cubana. Se propone socializar estos resultados en eventos y su aplicación con todos los estudiantes de la escuela.

2.4 Evaluación de la efectividad de la aplicación de la propuesta de las actividades de música.

La propuesta de actividades se aplicó en la etapa de enero a mayo del 2016, logrando vincular a los alumnos a través de actividades extracurriculares y la creación de un conjunto musical y danzario para la interpretación de sones cubanos.

Para comprobar el efecto producido por la propuesta de actividades de música relacionadas con la promoción del son cubano, se aplicó con carácter comprobatorio el mismo instrumento que se utilizó en el diagnóstico.

Resultado de las observaciones realizadas:

En las observaciones realizadas, todas son actividades extracurriculares como recreo, recreación y actividades culturales.

En lo referido a la motivación hacia las actividades se pudo constatar que los 14 alumnos de la muestra se sienten motivados por la interpretación del son cubano, lo que representa el 100% de la muestra escogida.

Se comprobó que de cinco actividades observadas los 14 alumnos de la muestra se interesaron por sumarse a la actividad, todos formaron parejas para ejecutar el baile del son cubano, y les gusta escuchar su interpretación.

Se realizó una encuesta (Anexo 3) con el objetivo de constatar los conocimientos, habilidades y la motivación que tienen los alumnos de la muestra por el son cubano, la misma arrojó como principales resultados lo siguiente:

Resultado de la encuesta final a los alumnos:

En la encuesta final aplicada a los alumnos (anexo 3) se obtienen los siguientes resultados:

- En la primera pregunta referida a enunciar los géneros de la música cubana, 14 para un 100% enuncian todos los géneros de la música cubana y conocen las variantes del son.

-Al enunciar los diferentes instrumentos que intervienen en el son cubano, el 100% mencionan casi todos los instrumentos dejando de mencionar solamente el contrabajo.

-El 100% de los alumnos objetos de muestra conocen gran parte de las figuras representativas de este género.

-Al evaluar lo relacionado con la importancia de este género 14 para un 100% aportan argumentos sólidos que evidencian con claridad el por qué es el son cubano, un género que identifica las raíces de la música popular cubana.

-Al preguntar sobre lo que preferían hacer en los recreos, de los 14 muestreados todos prefieren interpretar el son cubano y su paso básico. En cuanto a la música que prefieren escuchar, el 100% dijo querer escuchar el son cubano ya que son canciones jocosas y simpáticas.

Conclusiones:

- 1) Los fundamentos teórico- metodológicos relacionados con el tema de investigación permitieron profundizar en aspectos de gran importancia para la realización del trabajo sobre la promoción de la música cubana, específicamente del son cubano, sirvieron de referentes para la teoría y la elaboración de la propuesta.
- 2) En el diagnóstico aplicado a la muestra se pudo constatar la poca motivación de los alumnos de la unidad artística de la escuela primaria “Florentino Fleites Rodríguez” con respecto a la promoción del son cubano, como género de la música popular.
- 3) Las actividades de música elaboradas permitieron la promoción del son cubano en los alumnos que integran la unidad artística de la escuela primaria “Florentino Fleites Rodríguez”.
- 4) Las actividades de música aplicadas a la práctica educativa, propiciaron la promoción del son cubano, la ejecución de algunos instrumentos típicos del género y el montaje de diferentes sones y sus bailes, comprobándose su efectividad y enriqueciendo el repertorio de la unidad artística de escuela primaria “Florentino Fleites Rodríguez”.

Bibliografía:

1. A. Petrovski: Psicología Evolutiva y Pedagógica; Editorial Pueblo y Educación (1982).
2. Alén Rodríguez, Olavo: Género de la música cubana.1ra parte; Ediciones Adagio, 2007.
3. Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2004.
4. Bode Hernández, Germán: Décimas rescatadas del aire y el olvido, Fundación Fernando Ortiz, Col. La Fuente Viva, La Habana, 1997.
5. Brigada de Instructores de Arte José Martí. Documento metodológico para el trabajo de la brigada I.A José Martí. Ciudad de la Habana, 2006.
6. Colectivo de autores. Grijalbo. Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado a Color. Ediciones Grijalbo. 2001.
7. Colectivo de Autores: Metodología de la Investigación Educacional. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2002.
8. Colectivo de autores. Séptimo Seminario Nacional para Educadores.MINED Noviembre, 2006.
9. Collaso Delgado, Basilia. La Orientación en la Actividad Pedagógica. Basilia Collaso Delgado, María Puentes Albá, 1992, Editorial Pueblo y Educación.
- 10.-Copland, Aaron: Como escuchar la música. Editorial y Literatura, la habana, 1976.
- 11.Dr. Silva Electo. Educación Estética y Musical. Los Coros Infantiles. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.2001
- 12.-Du Furcq, Norbert: Brebe historia de la música. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1973.
- 13.Enríquez, María Antonieta. Historia de la música. María Antonieta Enríquez, José María Bidot Pérez de Alejo Historia de la música. Barroco Ciudad de la Habana, Pueblo y educación 1991.
14. Esquinazi Pérez, Martha: Del areito y otros sonos, Ediciones Adagio, 2007.
- 15.-Feijóo, Samuel: Cuarteta y Décima. Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1977.
- 16.Grenet, Emilio: Música Popular Cubana. Ministerio de la Agricultura, la Habana,

1934.

17. L. I. Bozhovich: La personalidad y su formación en la edad infantil; Editorial Pueblo y Educación 1ra Edición (1978).
18. -Leuchter, Erwin: La historia de la música como el reflejo de la evolución cultural. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1974.
19. Linares, María Teresa: La música y el pueblo .Ciudad de la Habana, Pueblos y Educación, 1974
20. Martínez, Maira: cubano en la Música; Editorial Letras Cubanas, La Habana (1993).
21. Orejuela Martínez, Adriana: El Son no se fue de Cuba; Editorial Letras Cubanas. (2006).
22. Palabras a los Intelectuales. Casa Editora Abril. Ciudad Habana 2005
23. -Paz, Juan Carlos: Introducción a la música de nuestros tiempos. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1975.
24. Prieto Abel. Espacios Unitivos. Casa Editorial Abril. Ciudad Habana. Ediciones Abril 2007.
25. -Rodríguez Alén Olavo: Géneros de la música cubana, Editorial Adagio, 2007.
26. Tabloide Apreciación de la música.
27. -Valdés Carmen: La música que nos rodea, Editorial Adagio, 2007.

ANEXO # 1

GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS.

Objetivo: Constatar la presencia de objetivos, contenidos y orientaciones,

Documentos a Analizar:

Modelo de la Escuela Primaria.

Programas de la enseñanza primaria. (Especialidad música)

Orientaciones metodológicas. (Especialidad música)

Elementos u Objetos de Análisis:

- Objetivos Generales y específicos dirigidos al conocimiento del son cubano.
Sistematicidad con que se trabaja la promoción del son cubano.

Anexo # 2

Guía de observación a estudiantes

Objetivo: Comprobar sus preferencias y nivel de motivación de los alumnos por el son cubano a partir de su interpretación.

Indicadores:

- Motivación de los alumnos por el género.
- Habilidades para la interpretación a través de audiciones del son cubano.

Anexo # 3

Encuesta a estudiantes

Objetivo: Comprobar la motivación y el nivel de conocimientos que tienen los alumnos de la muestra acerca del son cubano.

Compañero alumno; necesitamos que responda con sinceridad a las preguntas que te harán a continuación para formar parte de un trabajo investigativo de la escuela.

1- En los recreos prefiero:

___ Conversar ___ Correr ___ Jugar de mano ___ Jugar trompos
___ Jugar bolas ___ Cantar ___ Escuchar música.

2- ¿Qué música prefieres escuchar?

___ Música infantil ___ Reguetón ___ Disco ___ Son ___ Romántica.

3-¿Conoces los géneros de la música cubana? ¿Cuáles?

4- Te gusta el son cubano.

si___ no___ por qué _____

5-Menciona sus variantes:

6-Qué instrumentos intervienen.

_____, _____, _____, _____, _____, _____,
_____, _____.

7-Menciona algunos de los exponentes del son cubano.

_____.

8-Te gustaría aprender a interpretar el son cubano.

si___ no___

9-Te gustaría integrar un conjunto musical y danzario para interpretar este género.

Sí___ no___

Gracias por su tiempo.

Anexo # 4

Evidencias de la propuesta.







