

UCLV
Universidad Central
"Marta Abreu" de Las Villas



FEI
Facultad de
Educación Infantil

Departamento: Educación Artística

TRABAJO DE DIPLOMA

Título del trabajo: **Talleres de creación plástica para el mejoramiento de la Educación Ambiental en escolares de la Escuela Primaria Josué País García.**

Autores del trabajo: Deinier Suárez López.

Tutores del trabajo: Lic. Yandriel Fernández Lasso

Lic: Mailyn Gómez Sánchez

Santa Clara, 15 de junio de 2018.

Copyright©UCLV

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, y se encuentra depositado en los fondos de la Biblioteca Universitaria “Chiqui Gómez Lubian” subordinada a la Dirección de Información Científico Técnica de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su utilización bajo la licencia siguiente:

Atribución- No Comercial- Compartir Igual



Para cualquier información contacte con:

Dirección de Información Científico Técnica. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.
Carretera a Camajuaní. Km 5½. Santa Clara. Villa Clara. Cuba. CP. 54 830

Teléfonos.: +53 01 42281503-1419

Pensamiento



“El arte aviva, agranda y estimula el ojo, y ennoblece, da percepción fácil y ansia de toda cultura”.

José Martí

Dedicatoria:

A esas dos personas las cuáles me educaron e inculcaron los mejores valores y me dieron todo , absolutamente todo lo que soy sin pedir nada a cambio. Les estoy y estare siempre agradecido por ser la persona que me he convertido de la cuál me siento orgulloso y espero ustedes tambien.(mi mamá y mi papá).

A la escuela Josué País García donde ejercí mis primeros años de trabajo, donde me formé ya en la práctica y aprendí amar la profesion de un instructor de arte, amar que los alumnos te vean como un ejemplo a seguir y amar el mundo del arte el cuál si me llegara a faltar no se que sería de mi.

A mis compañeros de aula y profesores que hicieron de estos cuatro cursos la mejor aventura y que recordaré y extrañare el resto de mi vida.

A mi tutor Yandriel quien a pesar de todas la adversidades se mantuvo en esta odisea hasta el final.

ÍNDICE

PÁG.

Resumen	
Introducción	1
Desarrollo:	
Fundamentación teórica	
1.1 La Educación Ambiental en la Escuela Primaria.....	7
1.2 Talleres de Creación Plástica para el mejoramiento de la Educación Ambiental	10
2.1 Propuesta de talleres de Creación Plástica para el mejoramiento del Medio Ambiente	14
Etapas de la investigación:	
I. Diagnóstico y constatación de necesidades.....	15
II. Planeación e implementación de la propuesta de talleres de creación plástica.....	18
III. Cierre y constatación de los resultados alcanzados con la implementación práctica de Talleres de Creación Plástica	35
Conclusiones	38
Bibliografía.....	39
Anexos	

Resumen:

The research Workshops of plastic creation for the improvement of Environmental Education with schoolchildren of Josué País García Primary School, by the author Deinier Suárez López, aims to build workshops that promote plastic creation for the improvement of Environmental Education with schoolchildren in the municipality of Manicaragua. The research starts from the need to reverse the deficiencies detected in the visual environment of the school due to the high level of contamination existing on the banks of the Ciego Laya River, where the quality of life of the community's inhabitants is affected and the the school in link with its environment. Qualitative research is assumed with a participatory approach, using methods from the theoretical level such as analysis-synthesis, induction-deduction, historical-logical, empirical level: document analysis, participant observation, in-depth interview and photography, instruments that showed the inadequacies marked. To solve the problem plastic creation workshops are built using different techniques and procedures, to stimulate the expression of children and in turn the overall general culture will rise, develop habits, skills and creative abilities, allowing to link the school to the community as the most important cultural center of this. The applied proposal is updated, pertinent and effective, since transformations were achieved and the detected problems were solved, increasing the aesthetic culture and propitiated the creation through the plastic arts, integrating the needs of learning, being the attractive proposal for the socialization of the results of the works created by the group.

Resumen:

La investigación Talleres de creación plástica para el mejoramiento de la Educación Ambiental con escolares de la Escuela Primaria Josué País García, del autor Deinier Suárez López tiene como objetivo construir talleres que potencien la creación plástica para el mejoramiento de la Educación Ambiental con escolares del municipio de Manicaragua. La investigación parte de la necesidad de revertir las insuficiencias detectadas en el entorno visual de la escuela debido al alto nivel de contaminación existente en las orillas del río Ciego Laya, donde se afecta la calidad de vida de los pobladores de la comunidad y se lacera a la escuela en vínculo con su ambiente. Se asume la investigación cualitativa con enfoque participativo, empleándose métodos del nivel teórico como análisis-síntesis, inducción-deducción, histórico-lógico, del nivel empírico: análisis de documentos, observación participante, entrevista en profundidad y la fotografía, instrumentos que arrojaron las insuficiencias señaladas. Para solucionar el problema se construyen talleres de creación plástica empleándose las diferentes técnicas y procedimientos, para estimular la expresión de los niños y a su vez se elevará la cultura general integral, desarrollar hábitos, habilidades y capacidades creadoras, permitiendo vincular la escuela a la comunidad como el centro cultural más importante de esta. La propuesta aplicada es actualizada, pertinente y efectiva, ya que se lograron transformaciones y se solucionaron los problemas detectados, aumentándose la cultura estética y propició la creación a través de las artes plásticas, integrando las necesidades de aprendizaje, siendo la propuesta atrayente para la socialización de los resultados de las obras creadas por el grupo.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la Educación Ambiental es un proceso que permite al individuo comprender las relaciones de interdependencia con su entorno a partir del conocimiento reflexivo y crítico de su realidad y permite que los estados del mundo tomen las medidas pertinentes para la preservación y la sostenibilidad de la raza humana.

Varias son las organizaciones gubernamentales o no de la palestra internacional encargadas de trabajar la Educación Ambiental como una meta, principio y objetivo en su quehacer.

En Latinoamérica existe un llamado de todos los países a preservar el medio ambiente, tal es el caso de Brasil: el gigante suramericano, que se empeña en preservar su reserva acuífera y su selva amazónica y para ello adopta medidas de carácter gubernamental para dicha labor.

Desde el triunfo revolucionario cubano en enero de 1959 el país ofrece una atención priorizada para la preservación y mejoramiento del medio ambiente, y ha solucionado lo que para otros países subdesarrollados constituye el principal problema ambiental: la injusticia, la desigualdad social y la pobreza. En Cuba, existe una política sobre la Educación Ambiental bien definida en los documentos que rigen las actividades de todos los Organismos de la Administración Central del Estado, entre ellos, el Ministerio de Educación (MINED).

Teniendo en cuenta que la Política Educacional definida desde el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba concede particular importancia al logro de una personalidad integral y multifacética de las actuales y futuras generaciones, es necesario desarrollar los objetivos y contenidos de la Educación cubana en diferentes dimensiones: intelectual, moral, político- ideológica, laboral, ambiental, para la salud y la sexualidad, patriótico- militar e internacionalista y estética.

Así, el MINED trabaja, desde 1975, en la precisión de la política relativa a la Educación Ambiental, consciente de que para las actuales y venideras generaciones esta tiene que ser una tarea pedagógica permanente, que se inicia en las edades más tempranas.

Por esa razón, al precisar el fin del Modelo de Escuela Primaria (Rico Montero, P., Bonet Cruz, M., Castillo Suárez, S., García Ojeda, M., Martín-Viaña Cuervo, V., Rizo Cabrera, C. et al.), “se señala que este está dirigido a lograr la formación de un escolar reflexivo, crítico e independiente, que asuma un rol cada vez más protagónico en su actuación; que posea sentimientos de amor y respeto ante las manifestaciones hacia la patria, su familia, su escuela, sus compañeros, y la naturaleza; así como que sea portador de cualidades esenciales como la responsabilidad, la laboriosidad, la honradez y la solidaridad” (2005: 21).

Desde esta perspectiva, la Educación Primaria en Cuba, como nivel priorizado del Sistema Nacional de Educación, constituye la base sobre la que se estructura y desarrolla todo el trabajo de formación y desarrollo de la personalidad, concebido a partir de la actividad y la comunicación en sus relaciones interpersonales, constituyendo ambas el núcleo que les permite la apropiación y exteriorización de las experiencias histórico-culturales. Se trata de formar un sujeto que piense, sienta y sea capaz de orientar sus modos de actuación, a partir de hacer suyas las normas, las cualidades y los valores.

Para ello, es necesario que los escolares, desde las asignaturas que conforman el currículo escolar, adquieran conocimientos, desarrollen habilidades y fortalezcan modos de actuación que los conviertan en protagonistas ante los problemas de su vida cotidiana, entre ellos los del Medio Ambiente que tienen repercusión en la escuela, en el hogar y en la comunidad.

En el Modelo de Escuela Primaria se explicita la relación entre la Educación Ambiental y la Educación Plástica:

- “Manifestar emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caracterizan la cubanía. Apreciar la belleza en la naturaleza, en las relaciones humanas, en las manifestaciones artísticas y en la idiosincrasia del cubano”. (Rico, et al., 2005:23)

Para tributar al cumplimiento de este objetivo, la Educación Plástica en la Escuela Primaria enseña a observar, desarrolla la atención, el interés y educa estéticamente, inculca el deseo de aprender, de conocer el mundo en que se vive, propicia la adquisición de conocimientos no solo acerca de los objetos y fenómenos de la

naturaleza sino de las relaciones sociales y la cultura, desarrolla habilidades para establecer las semejanzas y diferencias entre ellos, en su relación con los elementos y principios del lenguaje visual

Como se conoce el país ha estado sometido por más de cuarenta años a un bloqueo económico, comercial y financiero por parte de los sucesivos gobernantes de la potencia imperialista más prepotente y despiadada de la historia de la humanidad. En estas condiciones, se ha visto obligado a sobrevivir, educar a las sucesivas generaciones de cubanos y desarrollarse, con los recursos que sea capaz de extraer de su entorno. Es por ello que resulta imprescindible educar a nuestras nuevas generaciones, en el espíritu del ahorro de medios básicos, la conservación del patrimonio, el reciclaje de todo tipo de productos y el empleo de cuanto recurso sea viable para alcanzar fines relacionados con la propia subsistencia. Ejemplo de ello, el Proyecto Sociocultural de la agrupación Cubanos en la Red se encarga del trabajo preventivo de las especies de mangle (colorado, negro, patabán y llana) y con utilización de las manifestaciones artísticas en dicha labor.

En Villa Clara existen varias grupos que optan por la Educación ambiental como una herramienta en su trabajo comunitario ejemplo de ello es el Proyecto Comunitario "Por la costa" y dentro de este, la Galería de arte Noa dirigido por la artista de la plástica Madelín Pérez Noa, donde trabajan específicamente la preservación de las costas pertenecientes a la Cayería Norte de la provincia.

En Manicaragua se destaca la agrupación de Teatro Cubiche que radica a las orillas del Río Arimao donde se evidenciaba antes del proyecto una contaminación ambiental evidente en las márgenes de ese riachuelo que recorre actualmente por el municipio.

En la localidad El Plátano se ubica la escuela primaria Josué País García, en dicha localidad transita un río llamado Ciego Laya el cual afecta la salud de los pobladores de la zona por su alto nivel de contaminación, el mismo tiene su cauce muy cercano a esta escuela, a pesar de que instancias municipales se han pronunciado acerca del tema aún subsisten deficiencias manifestadas en la Educación Ambiental de dicha localidad, debido a la fetidez producto a los desechos que se vierten en él, de igual forma pocas son las actividades que se han realizado en la escuela para el mejoramiento de la educación ambiental con niños donde se

desarrolle la creatividad, por lo que declaramos como **situación problémica:** Insuficiencias en el mejoramiento del entorno visual de la escuela debido al alto nivel de contaminación existente en las orillas del río Ciego Laya afectando la calidad de vida de los pobladores de la comunidad y lacerando así a la escuela en vínculo con su ambiente, además falta de creatividad en la concepción de actividades y en la sistematicidad en su realización, con el fin de mejorar la Educación Ambiental a partir de la Educación Plástica, en particular.

Del análisis anterior se determina la formulación del siguiente **problema científico:** ¿Cómo potenciar la creación plástica para el mejoramiento de la Educación Ambiental con escolares de la Escuela Primaria Josué País García?

Objeto de investigación: Proceso de creación de las Artes Plásticas.

Objetivo: Construir talleres que potencien la creación plástica para el mejoramiento de la Educación Ambiental con escolares de la Escuela Primaria Josué País García.

Objetivos específicos:

- Determinar los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan los argumentos de la investigación que se propone para el desarrollo de talleres que potencien la creación plástica desde la Enseñanza Primaria.
- Caracterizar las necesidades y potencialidades de los escolares de la Escuela Primaria Josué País García para el desarrollo de talleres de creación plástica.
- Diseñar una propuesta de talleres que potencien la creación plástica para el mejoramiento de la Educación Ambiental con escolares de la Escuela Primaria Josué País García.
- Valorar los resultados que se obtienen con la implementación de los talleres y su efectividad para potenciar la creación plástica y el mejoramiento de la Educación Ambiental con escolares de la Escuela Primaria Josué País García de Manicaragua.

Interrogantes Científicas:

- ¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan los argumentos de la investigación que se propone para el mejoramiento de la Educación Ambiental con escolares de la Escuela Primaria Josué País García?

- ¿Qué necesidades y potencialidades tienen los escolares de la Escuela Primaria Josué País García para el desarrollo de talleres de creación plástica y el mejoramiento de la Educación Ambiental?
- ¿Qué talleres se diseñan para desarrollar la creación plástica y el mejoramiento de la Educación Ambiental en los escolares de la Escuela primaria Josué País García?
- ¿Qué valoración se obtiene con los resultados de la implementación de los talleres para desarrollar la creación plástica y el mejoramiento de la Educación Ambiental en los escolares de la escuela primaria Josué País García?

El estudio que se realiza corresponde a una **investigación cualitativa**, de carácter transformador y valorativo. Se selecciona la **Investigación Acción Participativa**, teniendo en cuenta que el propósito general se dirige hacia la solución de un problema que se manifiesta en el ambiente escolar, contribuyendo al mejoramiento del Medio ambiente en la práctica educativa de la enseñanza primaria. El investigador se implicó desde el inicio como parte del colectivo escolar, conjuntamente con la familia y la comunidad.

Métodos del nivel teórico:

- **Histórico Lógico:** Se utilizó para realizar un estudio real del problema, su evolución y esencia en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes Plásticas y su solución a través de la propuesta.
- **Analítico-Sintético:** Se empleó para arribar a generalizaciones acerca del objeto de estudio mediante la profundización de las diferentes fuentes bibliográficas, el análisis de los resultados del diagnóstico inicial y de la valoración de los resultados, para la elaboración de la propuesta.
- **Inductivo-Deductivo:** Se empleó para arribar a definiciones y la elaboración del informe escrito. A través de él pudo estudiarse el problema, hasta alcanzar generalizaciones, partiendo de la realidad del objeto de estudio.

Métodos del nivel empírico:

Los **Métodos y Técnicas** de recolección de información, utilizada para el desarrollo de la investigación fueron:

- **El Análisis de Documentos:** Programas de 5 grado, expedientes acumulativos, para la comprensión contextual del ámbito educativo (Modelo de la escuela

primaria, Programas de Casas de Cultura para el instructor de arte) y otros documentos.

- **La Observación Participante:** Para diagnosticar el estado del problema, sus características y rasgos esenciales, en cuanto a motivaciones, estados valorativos, comportamiento individual y colectivo.
- **La Entrevista en Profundidad:** Fue aplicada a los informantes claves, (miembros del colectivo escolar, los padres y los escolares), para obtener referencias sobre la trayectoria del proceso.
- **La Fotografía:** Se emplea como evidencia del proceso creativo desarrollado.

Población y muestra.

La población está constituida por 20 alumnos de 5 grado de la Escuela primaria Josué País García del Consejo Popular número 2, del municipio de Manicaragua. La muestra fue seleccionada por criterio no probabilístico e intencional, quedando conformada por 10 de 5 grado del segundo ciclo, seleccionados por presentar carencias en el conocimiento de la Educación ambiental y formar parte de la unidad artística pequeños pintores, del investigador.

Importancia y actualidad del tema: Esta investigación propone la elaboración de talleres de creación plástica que contribuirán al mejoramiento del entorno visual a partir de la Educación Ambiental desde la Escuela Primaria Josué País García del municipio Manicaragua, escuela en la que nunca antes se habían realizado talleres similares, lo que contribuirá a elevar la calidad de vida de los pobladores mediante la preservación del río Ciego Laya altamente contaminado y a su vez aumentar la cultura general integral, desarrollar hábitos, habilidades y capacidades creadoras en estos escolares y vincular la escuela a la comunidad como el centro cultural más importante de esta.

DESARROLLO

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 La Educación Ambiental en la Escuela Primaria.

La Educación Ambiental es comunitaria por excelencia, debido a que la comunidad y sus problemas forman parte de su campo de acción y del contenido de sus actividades, el rol de la escuela es más que reconocido.

Sobre este particular, el líder Fidel Castro Ruz plantea que: "...no hay tarea más urgente que crear una conciencia universal, llevar problemas a la masa de miles de millones de hombres y mujeres de todas las edades, incluidos los escolares que pueblan el planeta. Sin educación no puede haber la necesaria y urgente concientización de la que hablo. Una gran revolución educacional está, sin embargo, al alcance de los pueblos del mundo" (2003:5).

La escuela es una de las instituciones sociales encargadas de la Educación Ambiental de la joven generación desde edades tempranas, a través de un proceso coherente, sistemático y asistido, hacia la producción de conocimientos; el desarrollo de hábitos y habilidades; y la educación de actitudes, modos de actuación, valores; que logren armonizar las relaciones que se establecen entre el hombre, la naturaleza y la sociedad.

En Tbilisi, 1997, se definen los fundamentos de la Educación Ambiental donde se precisan las metas, categorías de objetivos y principios de la misma.

Metas (UNESCO-PNUMA, 1977:13):

- Concienciar acerca de la interdependencia económica, social, política y ecológica en áreas urbanas y rurales.
- Proporcionar a cada persona las oportunidades para adquirir el conocimiento, los valores, las actitudes, el compromiso y las habilidades necesarias para proteger y mejorar el Medio Ambiente.
- Crear nuevos patrones de conducta en los individuos, grupos y la sociedad en general para con el Medio Ambiente.

Categorías de objetivos (UNESCO-PNUMA, 1977:14):

- Conocimientos: Ayudar a grupos sociales e individuos a adquirir experiencia y la comprensión básica del Medio Ambiente y sus problemas.

- **Habilidades:** ayudar a grupos sociales e individuos a adquirir habilidades para identificar y resolver los problemas ambientales.
- **Actitudes:** Ayudar a grupos sociales e individuos a adquirir el conjunto de sentimientos y valores relativos al Medio Ambiente, así como la motivación por participar activamente en el aprovechamiento y conservación del Medio Ambiente.
- **Conciencia:** Ayudar a grupos sociales e individuos a adquirir conciencia y sensibilidad acerca del Medio Ambiente en general y sus problemas.
- **Participación:** Proveer a grupos sociales e individuos la oportunidad de participar activamente en el trabajo dirigido a la solución de los problemas ambientales en todos los niveles.

Principios: (UNESCO-PNUMA, 1977:16.17):

- Considerar el Medio Ambiente en su totalidad: natural y construido, tecnológico y social (económico, político, histórico-cultural, ético y estético).
- Ser un proceso continuo, para toda la vida, que comienza en la etapa preescolar, y continúa formal y no formalmente.
- Tener un enfoque interdisciplinar, con una perspectiva holística construida desde el contenido específico de cada disciplina.
- Examinar los mayores problemas ambientales desde el punto de vista local, nacional, regional y global, para conocer las condiciones ambientales de otras áreas geográficas.
- Enfrentar las situaciones ambientales, reales y potenciales desde una perspectiva histórica.
- Promocionar la cooperación local, nacional e internacional en la prevención y solución de los problemas ambientales.
- Considerar explícitamente los elementos ambientales en los planes de crecimiento y desarrollo.
- Habilitar a los estudiantes para la planeación de sus experiencias de aprendizaje, la toma de decisiones y la aceptación de sus consecuencias.
- Desarrollar la sensibilidad ambiental, el conocimiento, las habilidades para resolver los problemas y la clarificación de valores en todas las edades, enfatizando en la sensibilidad ambiental por su comunidad en las edades tempranas.

- Preparar a los estudiantes para descubrir los síntomas y causas reales de los problemas ambientales.
- Enfatizar en la complejidad de los problemas ambientales y de aquellos que requieren del pensamiento crítico y habilidades para resolverlos.
- Utilizar diversos ambientes de aprendizaje y un enfoque educacional amplio para enseñar y aprender del ambiente y desde el ambiente, con énfasis en actividades prácticas y experiencias de primera mano.

Estos fundamentos se actualizan, en correspondencia con la evolución del concepto Educación Ambiental.

En otro orden de ideas, en los primeros años del presente siglo, la UNESCO declara el período 2005-2014 como el “Decenio de la Educación para el Desarrollo Sostenible “ y promueve la consideración de las siguientes ideas para la acción:

- “Promover la educación como base para transitar hacia una sociedad humana sostenible.
- Reorientar los actuales programas educativos, desde preescolar hasta la educación superior, a fin de impulsar los principios, conocimientos, habilidades, perspectivas y valores relacionados con la sostenibilidad.
- Fomentar el desarrollo de la comprensión y la conciencia pública sobre la importancia de la sostenibilidad en todos los aspectos de la vida cotidiana.
- Implementar programas de capacitación, como un componente crítico, para asegurar que el personal de todos los sectores del país posean el conocimiento y las habilidades para desempeñar su trabajo de una manera sostenible”. (UNESCO, 2005:74)

Para este investigador lo antes plantado evidencia la importancia de la Educación Ambiental en escolares de la enseñanza primaria y a la vez posibilita los recursos teóricos fundamentales para el logro de su objetivo general.

Estos fundamentos aparecen de manera explícita o implícita en el fin y los objetivos del Modelo de Escuela Primaria, según criterios de Moré, M. y Valdés, D. M. (2008:7), con los que coincide el autor de la presente investigación.

Al respecto, en el Modelo de Escuela Primaria, al reconocer que su fin es la formación integral de la personalidad del escolar, se explicita la Educación

Ambiental, si se es consecuente con su definición y se considera como una dimensión de la educación integral.

En correspondencia, se delimitan los objetivos generales de la Escuela Primaria y entre ellos, los que de manera explícita o implícita se refieren a la Educación Ambiental, desde las diferentes asignaturas del currículo, en su vínculo interdisciplinario.

Entre ellas, la asignatura Educación Plástica que, como componente de la Educación Estética y por su objeto de estudio, posee potencialidades para favorecer la Educación Ambiental de los escolares de la Escuela Primaria.

1.2 Talleres de creación plástica, para el mejoramiento de la Educación Ambiental.

El taller es un medio para el desarrollo social y el humanismo, es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración entre la teoría y la práctica. Es una instancia pedagógica donde el dinamizador y los participantes analizan conjuntamente problemas específicos, con el fin de transformar condiciones de la realidad.

Los talleres son la forma organizativa de la actividad que favorece la reflexión desde una relación estrecha entre teoría y práctica.

De aquí la presencia del trabajo grupal de enfoques integradores, e interdisciplinarios, de técnicas participativas y de métodos más diversos para propiciar la enseñanza y aprendizaje de manera más productivas y generalmente con la presencia de niveles creativos de conocimientos.

Los doctores Ruiz Gamio y Borges Díaz realizan algunas precisiones sobre el taller y su concepto: se trata de una forma de enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo, que se suspende en principios pedagógicos. El autor comparte las ideas anteriores, ya que la participación activa de todos los alumnos es un aspecto central de este sistema de enseñanza aprendizaje.

El taller según García A es una forma de organización práctica y desarrolladora del proceso de enseñanza – aprendizaje que más flexibilidad y riqueza ofrece. Se caracteriza por ser un espacio interactivo, de construcción

conjunta, en el que se combinan la teoría y la práctica y desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad compartidas, de plena participación. Tiene como fin la elaboración de un producto evidente o sesiones de entrenamiento. Es un espacio para la elaboración en el grupo, en el que se estimula la realización individual y colectiva, y se refuerza la formación de valores a través del intercambio de saberes y de la expresión de las formas de sentir, pensar, decir y hacer de los participantes.

Los talleres de apreciación y creación tienen dos modalidades en correspondencia con las características del proceso educativo-cultural en cuestión y de los objetivos a lograr por el instructor de arte:

-Talleres de apreciación: instrumento idóneo para el desarrollo de procesos de apreciación en las manifestaciones artísticas y literarias.

-Talleres de Creación: Instrumento idóneo para el desarrollo de procesos de creación artística tanto con la población en general como con los aficionados al arte y a la literatura.

Según García A, Luz Fandé y Maiden Cárdenas. (2007). El taller es un medio para el desarrollo social y el humanismo.

Aunque el taller o talleres existan siempre en una de estas dos modalidades, el instructor de arte no puede olvidar que en las manifestaciones artísticas y literarias los procesos de apreciación y de creación se integran, interactúan y completan mutuamente, lo que resulta fundamental para la concepción y planificación de cualquier taller en general y para el trabajo con determinadas edades en particular.

La realización de talleres de las manifestaciones artísticas y literarias en cualquiera de sus modalidades exige el instructor de arte el dominio de conocimientos y el desarrollo de habilidades específicas referidas a:

- Diagnóstico del entorno o contexto sociocultural de desempeño y las personas con las que interactúa.
- Dominio del Programa cultural de la institución y del territorio.
- Elaboración y/ o adecuación de programas.
- Dosificación de contenidos.
- Peculiaridades del trabajo grupal.

☐ Comunicación para la interacción con los participantes y la coordinación

de la actividad conjunta.

La planificación del taller: Consiste en organizar la concepción pensada del taller en tres momentos esenciales:

Momento inicial o de introducción: crea las bases del clima de trabajo adecuado, estimula las expectativas y motiva la participación de los talleristas. Incluye la presentación del tema y la orientación hacia el objetivo en el momento más apropiado para ello.

Momento central o de desarrollo: se aborda el contenido mediante métodos productivos, apoyado en los medios de enseñanza- aprendizaje. Se concreta mediante la realización de las actividades planificadas para realizar por el instructor (en tanto coordinador, promotor y facilitados) y por los talleristas, para el logro de los objetivos propuestos. La naturaleza de estas actividades requiere del control y la evaluación inmediata y permanente tanto del proceso de su ejecución como de sus resultados parciales.

Es fundamental concebir y planificar este momento de desarrollo teniendo en cuenta que siempre será variable y flexible ya que la dialéctica del taller, las dinámicas grupales y la constante evaluación conjunta puede llevar a modificaciones no solo en el orden y la secuencia de las actividades sino en cualquier aspecto o elemento componente de la planificación inicial.

Momento final o de cierre: conlleva la evaluación final donde lo fundamental es la valoración consensuada tanto de las expectativas de los participantes como del modo y grado del logro de los objetivos propuestos para el taller, de su proceso de trabajo y de sus resultados, así como de otros logros si los hubiese.

En correspondencia con todos los aspectos referidos anteriormente la planificación también incluye la determinación de la duración del taller.

Actualmente en las escuelas se ha dispuesto de 45 minutos como tiempo oficial asignado en el horario escolar. En la realidad concreta de estos centros, los instructores pueden conciliar otros horarios y ampliar el margen temporal del taller.

Ejecución del Taller.

Evaluación de sus resultados: el instructor de arte, una vez culminado el taller o talleres, debe hacer una valoración profunda de todo el proceso de trabajo y de sus resultados, de manera tal que la reflexión sobre esa práctica contribuya al perfeccionamiento de su desempeño profesional.

La vía de los talleres facilita a los alumnos de forma conjunta intercambiar experiencias, juegos, el dominio de técnicas y que se produzca entre ellos el intercambio de estas de una forma natural, cooperativa, dando la posibilidad de ampliar el campo de conocimiento, su mundo afectivo, el desarrollo del gusto estético y juicio crítico, razones estas que hacen consecuente el desarrollo de una cultura general integral.

Los talleres constituyen un plan sistemático de formación para alumnos que están vinculados directamente a los conocimientos de los mismos en la asignatura de Educación Plástica, con la Educación Artística que incide en la educación general integral con el objetivo de que influyan positivamente en su desarrollo.

Según el autor de esta investigación los talleres que se desarrollan para el mejoramiento de la Educación Ambiental en los escolares deben además cumplir los siguientes requisitos:

- Partir de las características y necesidades que poseen (diagnóstico).
- Necesidades comunitarias y sociales.
- Que los alumnos sientan la necesidad de preparación.
- Involucrar a las familias y la comunidad de más preparación

De la buena preparación que realice el instructor para impartir los talleres dependerá, en gran medida, el éxito que se logre en la educación de los alumnos de forma general y en particular en el cumplimiento del objetivo a que está encaminado el presente trabajo: al mejoramiento de la Educación Ambiental.

Resulta de gran importancia la labor colectiva del instructor de arte con los escolares para el logro de los objetivos de la escuela nueva. Los objetivos fundamentales de trabajo del instructor de arte son el desarrollo de talleres de creación con todos los alumnos del centro escolar; la atención a grupos y unidades artísticas de aficionados; la preparación técnico-metodológica del personal docente, la labor promocional de la cultura artística en la escuela, el mejoramiento del entorno sonoro y visual de la escuela. El presente trabajo está encaminado precisamente al desarrollo efectivo del fortalecimiento de la Educación Ambiental.

2.1. Propuesta de talleres de creación plástica para el mejoramiento del Medio Ambiente.

A partir del método, dialéctico materialista la investigación asumió la metodología cualitativa y dentro de esta la investigación acción participativa la que permite interactuar y relacionarse de una forma más directa con los sujetos implicados y transformarlos.

El investigador forma parte del estudio con los participantes, en contacto directo con el objeto de investigación, lo cual permite constatar con confiabilidad las motivaciones, subjetividades, comportamiento en individual y grupal, estados afectivos y valorativos, partiendo de las categorías de interpretación determinadas en el capítulo constructivo a partir de criterios de investigadores.

Se combina la participación con la investigación, superando de esta forma los procedimientos tradicionales de conocimiento, llegando a la unión de la teoría y la práctica, se acentúa el compromiso político desde una posición crítica emancipadora, se potencia el carácter educativo de la educación y la necesidad de devolver lo investigado a la población como medio de emprendimiento y todo ello desde una perspectiva comunitaria.

La construcción se organiza a partir de tres fases o etapas, en las que desde el diagnóstico inicial, conlleva a la etapa de planificación y ejecución de las acciones, a la aplicación evaluación, a partir de una constante reflexión en la que se determinan las potencialidades y limitaciones, generando así cada una de las fases de la investigación.

- I. Etapa de diagnóstico y constatación de necesidades:
- II. Etapa de planeación e implementación de la propuesta de talleres de creación plástica.
- III. Etapa de cierre y constatación de los resultados alcanzados con la implementación práctica de talleres de creación plástica.

I - Etapa de Diagnóstico.

Acceso al campo: El instructor de arte labora en el centro escolar donde realiza su investigación, por lo cual tiene pleno acceso al grupo, a la comunidad y a los informantes claves que han sido entrevistados en profundidad. Durante todo el proceso investigativo está insertada en el entorno, lo que facilita la aplicación del diagnóstico y la construcción de la propuesta, empleando la metodología de la **Investigación Acción Participativa.**

Selección de informantes claves: Como informantes claves se seleccionaron a miembros del claustro de la escuela, los padres y los escolares. Estos sujetos son fundamentales en el desarrollo del proceso.

Diagnóstico y caracterización del contexto escolar:

La Escuela Primaria Josué País García del municipio de Manicaragua se encuentra situada en el Consejo Popular 2, este centro tiene características positivas para el desarrollo de las Artes Plásticas como manifestación artística, por la labor sistemática de los instructores de arte. La escuela muestra en general una buena limpieza y es susceptible al embellecimiento de su entorno visual, estas características posibilitan condiciones indispensables para la inspiración a la hora de llevar a cabo el proceso de creación artística. El centro en su contexto pedagógico funciona adecuadamente; los horarios se desarrollan de forma normal sin presentar alteraciones de orden o disciplina y entre los profesores y los escolares predominan un correcto comportamiento, tanto en las aulas como en las áreas compartidas. En sentido general el claustro cuenta con una preparación pedagógica, metodológica y política adecuada, para poder asumir con eficiencia el proceso educativo.

La escuela se encuentra ubicada dentro de una comunidad periférica del municipio, en una zona rural de poco desarrollo industrial, donde los pobladores laboran principalmente en el cultivo de la tierra. Las instituciones más cercanas son la tabaquería, el consultorio médico de la familia y el círculo social que apoyan las actividades recreativas y culturales de la escuela. El vínculo tan necesario entre la escuela y la familia se desarrolla de modo satisfactorio, ya que los padres están pendientes a las actividades que se desarrollan en el centro, tanto las curriculares como las extracurriculares.

La lejanía del municipio requiere que el instructor de Artes Plásticas busque alternativas que permitan potenciar las necesidades de la comunidad, desde la escuela como centro cultural más importante de la misma. Las vivencias y experiencias de los escolares y otros integrantes del grupo, favorecen el desarrollo del trabajo, porque están comprometidos y motivados por la creación plástica.

Proceso de selección de la muestra. Caracterización del grupo.

El grupo está conformado por 10 escolares y constituye una muestra intencional, no probabilística, pues se selecciona por el desempeño sistemático de la investigador con ellos. Este grupo es unido y un gran número de ellos sienten interés por las

Artes Plásticas. En los talleres de Artes Plásticas, tienen resultados satisfactorios y muestran motivación en el desempeño de la labor de creación. El grupo en su conjunto, presenta escasas dificultades para abordar las temáticas propuestas por el instructor. No obstante, plantean que “quisieran hacer algo nuevo y que están muy interesados en aprender nuevas técnicas, sobre todo si son útiles a la escuela y aplicables a la comunidad”.

Resultados Significativos de la Etapa de Diagnóstico

El primer método utilizado fue el Análisis de Documentos, (**Anexo 1**), para ello se analizaron, el **Modelo para la Escuela Primaria**, para la comprensión contextual del ámbito educativo.

El Modelo para la Enseñanza Primaria caracteriza al escolar en su desarrollo anatomofisiológico, síquico y axiológico, destacando el papel que desempeña cada asignatura para la formación de una personalidad integral, como se aspira en la escuela contemporánea. Expone el papel de la creación Artística así como la necesidad de potenciar la identidad cultural.

El programa de Educación Plástica para 5 grado, dentro de sus objetivos generales se encaminan a desarrollar la creación plástica en vínculo con otras expresiones artísticas y manifestaciones que conforman el arte popular, los lenguajes del cine y el teatro y la relación de las artes con el ambiente escolar.

También existe la necesidad de abordar otros temas de interés, teniendo en cuenta la edad y experiencias personales de los escolares; así como la proyección comunitaria.

Resultados de la Observación Participante:

Se observó el comportamiento de los escolares respecto a la Educación Ambiental en sus tiempos libres, donde se pudo constatar que los escolares necesitan una vía eficaz que les muestre los daños que causa al ser humano la contaminación del medio que les rodea, además se observó todos los talleres de creación impartidos por el propio investigador. (**ANEXO 2**)

Resultados de la entrevista en profundidad a los informantes claves (directora del centro, el colectivo escolar, padres y los escolares).

La entrevista en profundidad constata que en su totalidad los informantes claves afirmaron que creen necesaria la aplicación de la propuesta, manifiestan que este

estudio facilita la exposición de elementos creativos de los escolares en espacios importantes de la escuela y la comunidad. **(ANEXO 3)**

Triangulación de Fuentes y Datos.

Como resultado de las técnicas y métodos aplicados, así como del análisis de datos recogidos de diversas fuentes, se procede a la triangulación metodológica arribando a las siguientes consideraciones:

- Se puede concluir que a los escolares de la escuela primaria Josué País García les motiva realizar creaciones plásticas, en particular el trabajo con diferentes técnicas, pero que se sienten inseguros y dependientes de la orientación del instructor de arte. Necesitan de una fuerte estimulación para que realicen una correcta valoración del trabajo y no se sientan temerosos de participar en actividades con multitud de públicos variados.
- Un recurso que poseen y es factible su utilización y potenciación, lo constituye el valor del trabajo en equipo y la preferencia que demuestran por él.
- Existe la necesidad de un proyecto sociocultural donde se aprovechen las potencialidades de la comunidad y a su vez se rescaten las orillas del río contaminado cercano a la escuela.
- Se considera importante potenciar la Identidad cultural desde la creación plástica a partir de diferentes exponentes del paisaje cubano.

II. Etapa de planeación e implementación de la propuesta de talleres de creación plástica.

Esta propuesta se sustenta en los presupuestos teórico-metodológicos que se argumentan, partiendo de los resultados del diagnóstico inicial.

Fundamentos Filosóficos: El sustento filosófico de la educación cubana es la Filosofía Dialéctico Materialista, estudiada como la expresión más alta de la evolución del legítimo desarrollo del pensamiento nacional, principalmente el ideario martiano con el que se conjuga creativamente, donde se reconoce que la filosofía del ser como parte de lo bello; es la guía orientadora y el instrumento rector para la actividad práctico educativa.

Los talleres de creación plástica que se asumen como solución al problema están sustentados en la idea filosófica de que el hombre es un ser social, históricamente

condicionado, producto del desarrollo de la cultura que él mismo crea, por lo que debe potenciarse la comprensión de la Educación Ambiental.

Se tiene en cuenta la dialéctica que se da entre la escuela y la comunidad; así como la estimulación que se hace desde el proceso de asesoramiento del instructor de Artes Plásticas para los contextos de actuación educativo y sociocultural.

Fundamentos Sociológicos: Los fundamentos sociológicos están dados por la pertinencia social de la propuesta enfocada hacia el desarrollo del individuo bajo la influencia de la Educación Artística, como una unidad dialéctica entre la objetivación (materialización) y subjetivación (asimilación) de los contenidos, habilidades y valores que potencia la propuesta. Desde el punto de vista sociológico la alternativa de acciones se sustenta en la concepción de la educación como fenómeno social, basándose en la importancia de las técnicas de las artes plásticas como vía de intervención comunitaria, para responder a las demandas sociales, lo cual presupone la participación permanente de los escolares en todos los procesos y dirigirla a la consolidación de la relación educación-sociedad.

Fundamentos Psicológicos y Pedagógicos: La propuesta se basa en la teoría Histórico-Cultural de Vygotsky, tanto psicológica como pedagógicamente, pues ofrece una profunda explicación acerca de las posibilidades de la educabilidad del hombre, constituyéndose en una teoría del desarrollo psíquico, íntimamente relacionada con el proceso educativo, donde la categoría central es la apropiación por el hombre de la herencia social elaborada por las generaciones precedentes.

La apropiación debe ser comprendida como las diversas formas y recursos a través de los cuales el sujeto, de forma activa y en íntima interrelación con los demás hace suyos los conocimientos, las técnicas, las actitudes, los valores, las ideas de la sociedad en que vive, así como los mecanismos a través de los cuales logra su autodesarrollo, es decir, convierte en cualidades personales, la cultura que caracteriza la sociedad.

Así el escolar a través de su actividad (mediada), en interacción con lo socio-histórico y participando con la escuela en prácticas socialmente constituidas, reconstruye progresiva y activamente su personalidad. En cada acción que se propone, se considera al instructor de Artes Plásticas y al grupo muestra, protagonistas de su auto-perfeccionamiento, partícipes conscientes de la construcción y reconstrucción de la cultura, interactuando con los demás, formando

motivaciones, descubriendo su significado en correspondencia con las condiciones históricas concretas. Lo anterior, constituye una manifestación de los principios que establecen la unidad entre lo cognitivo y lo afectivo y la actividad y comunicación en la formación y desarrollo de la personalidad del escolar.

Con la reutilización de materiales no convencionales se potencia la Educación Ambiental y el gusto estético, pues los materiales utilizados forman parte de una recogida hecha a las orillas del río Ciego Laya como parte de la descontaminación planteada por el grupo. La reafirmación de los valores de los escolares se proyecta desde su reafirmación individual y colectiva, transformándose en el proceso y con sus acciones incidiendo en la escuela y la comunidad.

Talleres de creación plástica para el mejoramiento de la Educación Ambiental.

En colaboración con el grupo se construye la propuesta, con el protagonismo de los escolares y del instructor de arte.

Los talleres propuestos tienen un carácter mediatizado, comunicativo, participativo y reflexivo. La evaluación del proceso educativo que se gesta resulta dinámica, se dirige a determinar los niveles de desarrollo del proceso y en el contexto, planteadas en situaciones de apoyo interactivo entre el grupo y la comunidad en las situaciones socioculturales determinadas en el objetivo. Fueron indicadores esenciales:

- Factura compositiva de los diseños, atendiendo a los elementos y principios de las Artes Plásticas.
- Motivación del grupo, la escuela y la comunidad, hacia los talleres.

Tomando en consideración el resultado recogido en el diagnóstico inicial se hace la siguiente propuesta de Talleres de creación plástica para el mejoramiento de la Educación Ambiental, en cuya conformación se tuvo en cuenta las posibilidades, potencialidades, limitaciones, carencias para desarrollar la experiencia, con el protagonismo de los escolares del grupo atendido por el instructor. Estos talleres permitirán ofrecer a la escuela y la comunidad una visión general sobre las Artes Plásticas y la vinculación que existe desde los procesos creativos entre escuela y comunidad. Además, otorga importancia y valor a la labor que realizan los estudiantes, además de adquirir conocimientos y habilidades que conservarán con ellos, durante toda su vida.

Taller 1

Tema: “La naturaleza y yo”.

Objetivo: Dibujar con la técnica de la crayola elementos de la naturaleza fomentando el amor por el cuidado y la preservación del medio ambiente.

Método: Práctico.

Medios: crayolas, hojas de papel, selección de fotografías con elementos de la naturaleza

Introducción: Comienza el taller con la poesía “Caracol” para la motivación de los escolares:

*Caminando, caminando
va el caracol con su casa,
se la quita, se la pone
camina lento y descansa.
¿Dónde vas caracolito?
-pregunta amiga torcaza
-¡voy a la escuela a estudiar,
a la escuela en la montaña!
-Jamás podrás ir tan lejos,
Tardarás muchas semanas,
-no importa que haya que andar,
lentamente y trabajar
para poder ser mejor el día de mañana.
Caminado, caminado
va el caracol con su casa
se la quita se la pone
camina lento y descansa.*

Seguidamente se les explicará que la fauna (los animales) constituye inspiración para muchos artistas al igual que la flora, y se han hecho obras plásticas muy famosas y bellas, que tienen que ver con los diferentes elementos de la naturaleza. Cerca de nuestra escuela tenemos un lugar maravilloso que se está destruyendo por la incisiva manipulación del hombre, y que a su vez es un recurso acuático importante para la vida

- se orientará el objetivo del taller.

Desarrollo: A continuación se les convida a observar una secuencia de fotos seleccionadas donde se observarán imágenes cargadas de flores, arbustos, riachuelo, peces y otros elementos de la naturaleza, que incluya animales, sembrados etc.

Se preguntará: ¿Qué pudiéramos hacer para preservar nuestro medio ambiente.?

Se realizará un debate breve donde los talleristas expondrán diferentes ideas para la preservación del medio ambiente.

Luego se les repartirán las hojas y las crayolas y se les invita a crear desde su imaginación el lugar ideal donde las personas puedan vivir sin contaminación.

(El instructor irá pasando por los diferentes trabajos y les indicará la mejor manera de mezclar los colores, y el trabajo de la crayola, interactuando con sus talleristas)

Al terminar se colocarán todos los trabajos en una mesa expositiva y se reconocerán los mejores atendiendo a:

-limpieza

-ubicación en el formato

- creatividad

Conclusiones:Se preguntará: ¿creen ustedes que nosotros podemos salvar nuestro entorno?

¿Podemos utilizar el arte como una vía para llamar a la conciencia a las personas?

Si se sintieron bien dibujando piensen que están ayudando a todos los animalitos, que son atacados por la destrucción del hombre, y a la vez contribuimos a que nuestra casa grande sea un lugar limpio y saludable para todas las personas

Se les orientará el tema del próximo taller: Descubriendo el río Ciego Laya.

Taller 2

Tema: Descubriendo el río Ciego Laya.

Objetivo: Confeccionar medios de enseñanza con materiales no convencionales fomentando el amor por el cuidado y la preservación del medio ambiente.

Método: Práctico.

Medios: Monigote, pomos, javas de nylon, sacos, latas, cordel, tijeras, alambre etc.

Introducción: Se comenzará el taller preguntando a los niños si han visto a Recogín, el duende (el instructor al ver que los niños le responden que no, saca de su bolsa un monigote)

Recogín: Hola amiguitos, yo soy Recogín y vengo a ayudarles a confeccionar obras de arte con laticas, pomitos, sacos, y otros materiales que encontraremos en una excursión por el río Ciego Laya, altamente contaminado en sus orillas por el descuido del hombre ¡si amigos ,porque entre todos podemos ayudar a preservar el medio ambiente !

- se orientará el tema del taller.

Desarrollo: En la trayectoria los talleristas se reencontraran con plantas y árboles maderables y frutales como mango, chirimoya, plátano, café, ciruelas, almendras ,cedros y caobas, malangas y muchas más, el instructor aprovechando el contexto, los invitará a recoger o recopilar diferentes tipos de hojas, y cortezas para hacer un muestrario y a la vez comentará la importancia de la forestación para oxigenar el aire que respiramos.

Al llegar , se orientará dar un recorrido por las orillas y recoger laticas, pomitos,sacos, y otros materiales que se encuentren contaminando el río que nos ayudaran en la confección de medios de enseñanza. Se dividirá el grupo en 2 equipos, el azul y el verde, el azul elaborará juguetes y el verde adornos para decorar la escuela, entonces el instructor sacara de su bolsa, instrumentos de trabajo y materiales tales como, alambre tijeras, cordel,

temperas y otros que servirán para la confección. El instructor dará posibilidad de que cada equipo tome los materiales e instrumentos de trabajo que gusten.

Al terminar se mostraran todos los trabajos y el instructor dará las valoraciones pertinentes.

Conclusiones:

Para concluir el instructor los invitará a regresar y llevar los trabajos para mostrarlos en la escuela.

Se les orientará el tema del próximo taller: Creando .

Taller 3

Tema: Creando buena impresión.

Objetivo: Imprimir a partir de materiales de desechos naturales fomentando el amor por el cuidado y la preservación del medio ambiente.

Método: Práctico.

Medios: Pomos, jivas de nylon, sacos, latas, etc.

Introducción: Se comenzará el taller preguntando a los niños si han visto a Recogín, el duende (el instructor al ver que los niños le responden que no, saca de su bolsa un monigote)

Recogín: Hola amiguitos, yo soy Recogín y vengo a ayudarles a confeccionar obras de arte con laticas, pomitos, sacos, y otros materiales que encontraremos en una excursión por el río Ciego Laya, altamente contaminado en sus orillas por el descuido del hombre ¡si amigos ,porque entre todos podemos ayudar a preservar el medio ambiente !

- Se orientará el tema del taller.

Desarrollo: En la trayectoria los talleristas se reencontraran con plantas y árboles maderables y frutales como mango, chirimoya, plátano, café, ciruelas, almendras ,cedros y caobas, malangas y muchas más, el instructor aprovechando el contexto, los invitará a recoger o recopilar diferentes tipos de hojas, y cortezas para hacer un muestrario y a la vez comentará la importancia de la forestación para oxigenar el aire que respiramos.

Al llegar , se orientará dar un recorrido por las orillas y recoger laticas, pomitos,sacos, y otros materiales que se encuentren contaminando el río que nos ayudaran en la confección de medios de enseñanza. Se dividirá el grupo en 2 equipos,el azul y el verde,el azul elaborará juguetes y el verde adornos para decorar la escuela, entonces el instructor sacara de su bolsa, instrumentos de trabajo y materiales tales como, alambre tijeras, cordel, temperas y otros que servirán para la confección. El instructor dará posibilidad de que cada equipo tome los materiales e instrumentos de trabajo que gusten.

Al terminar se mostraran todos los trabajos y el instructor dará las valoraciones pertinentes.

Conclusiones: Para concluir el instructor los invitará a regresar y llevar los trabajos para mostrarlos en la escuela.

Se les orientará el tema del próximo taller: Pescando un sueño .

Taller 4

Tema: Pescando un sueño.

Objetivo: Elaborar varas y peces mediante técnicas mixtas aumentando el amor y la preservación de la fauna y el medio ambiente.

Método: Práctico.

Medios: cartón, tijeras, madera, temperas, pinceles, cordel, círculo cromático, laminario, etc.

Introducción: Se comenzará el taller recordando el contenido abordado en el taller anterior. Seguidamente se declamarán los siguientes versos.

Cuando amanece en el campo

con sonido de sinsontes

recogí a mis amiguitos

para juntos caminar

hacia el río Ciego Laya

para salir a pescar.

Encontramos imaginación

fantasía , ilusión

vimos animalitos

grandes y pequeños.

¡Pero yo me entristecí !,

porque no encontré los peces

encontré mucha basura

que afeaban al medio ambiente.

Se invitará a los niños a confeccionar varas y peces utilizando materiales y así crear imaginariamente nuestro propio río limpio y saludable.

- se orientará el tema del taller.

Desarrollo: Seguidamente se repartirán los materiales a los talleristas y se les invita a crear peces multicolores utilizando los diferentes materiales traídos al taller, también se les aclara que pueden utilizar diferentes gamas de colores, que existen colores primarios y con la combinación de ellos nacen los secundarios, se muestra un círculo cromático, además se les enseña un laminario con diferentes peces y animales de río, tilapias, clarias, saltones, jaibas y la biajaca criolla que se está extinguiendo por su lento ciclo reproductivo y por su pesca indiscriminada, haciendo un llamado a la preservación y cuidado de la fauna de nuestros ríos.

Mientras se confeccionan los trabajos el instructor pasara por lo nuestros dando atención diferenciada a los talleristas.

Al terminar se mostraran todos los trabajos y el instructor dará las valoraciones pertinentes.

Conclusiones: Para concluir el instructor los invitará a realizar un juego titulado pescando un sueño donde el grupo se dividirá en 2 equipos, se lanzaran las varas y el equipo que mas pesque peces será el vencedor.

Se les orientará el tema del próximo taller: Construyendo con mis manos .

Taller 5

Tema: Construyendo con mis manos.

Objetivo: Confeccionar animales mediante la técnica del papier maché aumentando el amor y la preservación de la fauna y el medio ambiente.

Método: Práctico.

Medios: Laminario de Topes de Collantes, laminario de animales, engrudo, pepel periódico, etc.

Introducción: Se comenzará el taller recordando el contenido abordado en el taller anterior. Seguidamente se les enseñara imágenes de Topes de Collantes y sus hermosos paisajes pertenecientes a la zona protegida dentro del grupo montañoso Guamuahaya o Sierra del Escambray ,así como fotos de animales de diferentes especies, se harán preguntas:

¿Han visitado alguna vez Tope de Collantes?

¿Qué han visualizado?.

¿Les gustaría visitarlo algún día?

¿ Qué animales les gusto más?

¿Les gustaría construirlo con sus propias manos?

- se orientará el objetivo y tema del taller.

Desarrollo: Seguidamente se repartirán los materiales a los talleristas y se les invita a crear animales utilizando la técnica del papier maché inspirándose en el paisaje antes mostrado y en las láminas de los animales, para que observen la forma de cada uno y así realizar el que más les guste.

Comenzará el trabajo orientando jugar con los papeles y el engrudo para construir formas, ejemplo bolas para las cabezas, para las extremidades se utilizan los alambres para dar cuerpo y sostén a los animales que se confeccionaran, es importante aclarar que para la construcción de las formas es necesario trabajar a partir de retazos pequeños de papel periódico, esto ayudará a que queden fuertes las figuras después de secas.

De igual forma el instructor pasará por los puestos para ayudar en la confección y orientar dicha actividad.

Cuando estén terminados los trabajos se espera a que se sequen para así comenzar a pintarlos dando terminación así de los mismos.

Conclusiones: Para concluir el instructor los invitará a que coloquen los trabajos en el patio de la escuela para que se sequen y allí preguntará:

¿Qué les pareció la técnica aprendida?

¿Les resultó difícil?

Se les explica que en el próximo taller continuarán construyendo a partir de la técnica aprendida “papier maché” jugando con el engrudo y los retazos de papel.

Evaluación: Se evaluará a partir de la motivación de los talleristas en la confección de los trabajos, al igual que su expresión oral.

Se les orientará el tema del próximo taller: “Imaginando Construyo”.

Taller 6

Tema: “Imaginando construyo”.

Objetivo: Confeccionar animales mediante la técnica del papier maché aumentando el amor y la preservación de la fauna y el medio ambiente.

Método: Práctico.

Medios: Luminario de animales, engrudo, papel periódico, etc.

Introducción: Comienza el taller visualizando un video del cuento infantil “ El Rey León ” , en el mismo se observarán diferentes tipos de animales como , el mono, el león, el jabalí, las suricatas, las cebras, elefantes, etc, se explica que continuaremos contruyendo diversos animales a partir de las estructuras ya comenzadas en el encuentro anterior .

- se orientará el objetivo y tema del taller.

Desarrollo: Seguidamente se repartirán los materiales a los talleristas y se les invita a continuar creando los animales utilizando la técnica del papier maché inspirándose en el video antes mostrado y en las láminas de los animales,

para que observen la forma de cada uno y así continuar fabricando sus animales.

Comenzará el trabajo orientando jugar con los papeles y el engrudo nuevamente para seguir construyendo las formas siguiendo los procedimientos para el desarrollo de la técnica , importante aclarar que para la construcción de las formas es necesario trabajar a partir de retazos pequeños de papel periódico, esto ayudará a que queden fuertes las figuras después de secas.

De igual forma el instructor pasará por los puestos para ayudar en la confección y orientar dicha actividad.

Cuando estén terminados los trabajos se espera a que se sequen para así comenzar a pintarlos dando terminación así de los mismos.

Conclusiones: Para concluir el instructor los invitará a que coloquen los trabajos en el patio delantero de la escuela para que se sequen y allí preguntará:

¿Qué les pareció la técnica aprendida?

¿Les resultó difícil?

Se les explica que ya confeccionaron las estructuras y que en el próximo taller jugaran con los colores para así darle vida a nuestro minizoológico de papier maché.

Evaluación: Se evaluará a partir de la motivación de los escolares en la confección de los trabajos, al igual que su expresión oral.

Se les orientará el tema del próximo taller: “Dar vida con colores”.

Taller 7

Tema: “Dar vida con colores”.

Objetivo: Decorar animales mediante la técnica mixta sobre la pieza confeccionada en el taller anterior aumentando el interés por la preservación de la fauna y el medio ambiente.

Método: Práctico.

Medios: Paleta, pinturas de diferentes colores, pinceles, plumas, retazos de telas, pelos de animales, fotos de animales.

Introducción: Se comenzará el taller recordando el contenido abordado en el taller anterior. Seguidamente se les mostrara las estructuras ya secas de los animales de papier maché confeccionados en el taller anterior (un pavo real, un cerdo, variedad de peces, caballo, patos y gallinas), así como fotos de animales de diferentes especies para que observen la diversidad cromática y texturas de cada uno.

Se orientará el tema y el objetivo del taller.

Desarrollo: Seguidamente se repartirán las piezas a los escolares y se les invita a decorar cada una de ellas utilizando la técnica mixta.

Para comenzar se invitará a los escolares a jugar: Descubre tonalidades que consiste en mezclar diferentes colores para obtener la tonalidad deseada para cada animal, durante la actividad se comentará que en la naturaleza se exhiben gran cantidad de colores y tonos que demuestran lo que llamamos diversidad.

¿Pero qué tenemos que hacer para que se mantengan estos colores siempre bonitos para nosotros?

Debemos pensar en un entorno limpio y saludable, donde se demuestre la armonía entre la flora y la fauna y a su vez con su cuidado, descubriremos colores más brillantes y atractivos.

Proseguirá el taller invitándolos entonces a pintar las estructuras con la tonalidad conseguida. Seguidamente se decorará utilizando los materiales llevados al taller, ya sean plumas, retazos de telas, pelos de animales, nylon.

De igual forma el instructor pasará por los puestos para ayudar en la confección y controlar dicha actividad.

Conclusiones: Para concluir el instructor los invitará a que coloquen los trabajos en el patio delantero de la escuela para que se sequen y allí preguntará:

¿Qué les parece el resultado del taller?

¿Que aprendieron?

¿Les gustaría montar una expo para que todos puedan admirar su trabajo?

Se les explica que en el próximo taller se expondrán sus trabajos para todos los miembros de ella comunidad.

Evaluación: Se evaluará a partir de la motivación de los escolares en la confección de los trabajos, al igual que su expresión oral.

Se les orientará el tema del próximo taller: Amar la naturaleza.

Taller 8

Tema: “Amar la naturaleza”.

Objetivo: Confeccionar un minizoológico de animales de papier maché fomentando el amor y la preservación por la fauna y el medio ambiente.

Método: Práctico.

Medios: Imágenes del zoológico nacional y el parque Lenin de la Habana.

Introducción: Se comenzará el taller recordando el contenido abordado en el taller anterior y cómo elaboraron los animales con la técnica del papier maché. Seguidamente se les enseñará imágenes del zoológico nacional y el parque Lenin de la Habana para que observen el hábitat de las especies que allí se encuentran.

Se invitará a los niños a confeccionar el minizoológico utilizando los animales confeccionados en el taller anterior.

Desarrollo: Entre todos escogeremos en qué lugar se confeccionará el minizoológico y así cada cual tomará su animal para en el patio delantero de la escuela conformar el minizoológico, logrando mejor estética del centro y fomentando así el cuidado por el gusto estético del centro en los trabajadores y los estudiantes de la escuela.

Los estudiantes presentarán sus trabajos y expondrán lo que expresan con el mismo.

Conclusiones: Para concluir el instructor junto a los talleristas realiza una valoración del trabajo y se hacen propuestas para mejorarlo así como su cuidado y mantenimiento.

Evaluación: Se evaluará a partir de la motivación de los escolares en la confección de los trabajos, al igual que su expresión oral.

Seguidamente se invita a todos los estudiantes y trabajadores de la escuela a que observen el minizoológico terminado.

III. Etapa de Cierre y valoración de la efectividad de la propuesta.

Para la valoración de la efectividad y pertinencia de la propuesta, se analizaron los criterios emitidos por los sujetos implicados, después de la aplicación de los talleres, partiendo de los indicadores que emanaron del proceso investigativo:

- Factura compositiva de los diseños, atendiendo a los elementos y principios de las Artes Plásticas.
- Motivación del grupo, la escuela y la comunidad, hacia los talleres creación plástica.

Para esta etapa de cierre valorativo, se emplearon como métodos y técnicas en la evaluación de cada acción, la observación participante y la fotografía para la evidencia de estas, dado su carácter efímero. Las siete acciones fueron ejecutadas y validadas por el propio investigador y se constató el desempeño del grupo muestra en cada una de ellas.

La motivación se potenció desde el comienzo de la actividad y de la investigación, pues la dedicación del grupo para la realización de trabajos y exposiciones públicas contó con la asistencia y participación activa de todos. En el transcurso de la experiencia se pudo constatar que se mantuvo esta motivación de manera creciente, debido a que el desempeño del grupo en el proceso creativo y de su interés, no solo en participar; sino en la excelencia de las intervenciones comunitarias; resultó totalmente una nueva experiencia para las escolares, el claustro de la escuela, la familia y la comunidad.

Se observó el deseo de realizar composiciones de calidad en cada creación, primó el intercambio, la colaboración, la satisfacción y emoción por los resultados obtenidos, potenciando las habilidades plásticas de los escolares en la realización de los talleres y en la utilización del papel y otros materiales reciclable ;así como en el montaje de los trabajos y su posterior exhibición.

Se aprecia el empleo de formatos compositivos correctos, diseños de calidad, así como dominio de la técnica para la utilización de cada uno de los materiales, en particular el papel, evidenciándose en los resultados que fue mejorando de una actividad a otra, la motivación y el desarrollo de la creación plástica. Es de destacar que se atendió el desarrollo de habilidades individuales y del grupo como colectivo para el desarrollo y promoción de los talleres de creación plástica. Los sujetos implicados, en particular el grupo muestra, expresaron el deseo de continuidad de la experiencia del instructor - investigador. La dirección y el claustro del centro, el Consejo Popular donde se encuentra la escuela y el resto de la comunidad, han manifestado su satisfacción ante los resultados y de la motivación que han despertado estos talleres de creación plástica en ellos, así como la presencia de la familia como apoyo al grupo.

Desde un primer momento cuando se realizan los trabajos se requirió el desarrollo de habilidades creativas el desempeño del grupo y su sentido de pertenencia, dado el entusiasmo ante las dificultades de cada labor y demostraron su creatividad y calidad en la factura compositiva de los diseños.

La investigación-acción permitió la inserción del instructor que fortaleció su labor en el centro escolar.

Estos talleres de creación plástica resultaron un gran aporte como alternativa pedagógica a la solución de problemas existentes en la escuela, demostrando que puede acondicionarse y activarse un espacio escolar y comunitario, logrando con ello una motivación creciente por las Artes Plásticas y a la vez, potenciándola apreciación de lo contemporáneo.

Realizando una valoración general, ha sido una vía didáctica por excelencia y se aprovecharon sus potencialidades para el desempeño del instructor de Artes Plásticas en la formación de los escolares. La muestra seleccionada, participó con motivación creciente en cada taller de creación plástica, convirtiéndose en entes activos del proceso, aumentando la calidad de las obras expuestas y sensibilizando el claustro, la familia y la comunidad.

CONCLUSIONES:

1. Los fundamentos teórico-metodológicos abordados evidencian la pertinencia de la propuesta de talleres de creación plástica con escolares de la escuela primaria Josué País García para el mejoramiento del Medio Ambiente en la comunidad El Plátano de Manicaragua.
2. La aplicación de diferentes métodos investigativos, técnicas e instrumentos corroboró la necesidad de talleres con la participación de los escolares de la escuela primaria Josué País García del municipio Manicaragua de extensión a la comunidad, a partir de la creación plástica pues les motiva el trabajo con diferentes técnicas, aunque son inseguros y dependientes de la orientación del instructor de arte y así preservar las orillas del río Ciego Laya altamente contaminado.
3. La construcción de talleres de creación plástica a partir de diferentes técnicas con escolares de escuela primaria Josué País García mejora la Educación Ambiental, el trabajo grupal, la apreciación de manifestaciones del arte, evidenciando su pertinencia, el desempeño del instructor de Artes Plásticas en la escuela primaria y su vínculo con la familia y la comunidad.
4. La puesta en práctica y el análisis de los resultados alcanzados, así como los criterios emitidos por los sujetos implicados permitió valorar la viabilidad y eficacia de la alternativa pedagógica construida desde la práctica, lo que contribuyó al perfeccionamiento profesional del instructor de Artes Plásticas en su desempeño con los escolares del centro, motivó y desarrolló la creación plástica del grupo muestra. Los estudiantes muestran interés, responsabilidad y sentido de pertenencia ante los problemas ambientales del entorno. Quedó también demostrada la necesidad de la propuesta, atrayente para la socialización de los mejores resultados de las obras creadas por el grupo.

BIBLIOGRAFÍA

1. ALPIZAR CASTILLO, R Para expresarnos mejor. La Habana: Editorial Científico Técnica, 1994.
2. ARENCIBIA SOSA, V. V Seminario Nacional para Educadores. MINED. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
3. BATISTA GARCÍA, G. Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003...
4. .CHAVEZ, J. Acercamiento necesario a la Pedagogía General. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
5. COLECTIVO DE AUTORES, Colectivo de autores. Aprende a enseñar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005.
6. COLECTIVO DE AUTORES. Aprende a enseñar en la escuela. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005.
7. COLECTIVO DE AUTORES. Metodología de la investigación I y II parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.
8. COLECTIVO DE AUTORES. Misión Ambiental. La Habana. Editorial Gente Nueva, 2000.
9. RICO MONTERO, PILAR. Exigencias del modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje, editorial Pueblo y Educación, 2008.
10. Tabloide Protección ambiental y producción más limpia, Editorial Academia, 2006. MINCULT-MINED. (2009) *Orientaciones Metodológicas para los instructores de arte*. La Habana.
11. ESTÉVEZ, PABLO RENÉ. (2008). *Los colores de arco iris*. Editorial Pueblo y Educación.
12. RENÉ ESTÉVEZ PABLO. (2015). *Enseñar a Sentir*. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
13. RUIZ ESPÍN LIDIA Y COLECTIVO DE AUTORES. (2013) *“Educación Artística” para la Secundaria Básica*. Pueblo y Educación. Ciudad Habana.

14. SEIJAS BAGUÉ, CARMEN R. (2014): *Teoría y Metodología de la Educación Artística I y II*. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
15. UNESCO. Hoja de Ruta para la Educación Artística. Lisboa, (marzo 2006) .Material digitalizado
16. VYGOTSKY, S.L (1989). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. Editorial Científico Técnica, La Habana.
17. WIKIPEDIA. (2016) Enciclopedia interactiva digital.
18. www.mirarte.com
19. www.ecured.cu

ANEXOS

Anexo 1

Guía para el Análisis de Documentos.

Objetivo: Analizar Programas, Expedientes acumulativos, Modelo de la escuela primaria, Programa de casas de cultura para instructores de arte, para la comprensión del ámbito educativo.

Documentos Analizados:

- Modelo de la Escuela Primaria.
- Programa de talleres de creación de casa de cultura para Escuela Primaria.
- Expedientes acumulativos de los estudiantes implicados en el grupo base.

Aspectos a analizar:

- Objetivos de los Programas de creación en la Escuela Primaria.
- Criterios aportados por el Programa de Talleres de casa de cultura para Escuela Primaria.
- Contenidos abordados en relación con la motivación y promoción de las Artes Plásticas en la Escuela Primaria.
- Potencialidades del instructor de arte para el desarrollo del trabajo escuela-comunidad.

Anexo 2.

Guía de Observación Participante.

Objetivo: Constatar el empleo de los materiales variados en los talleres de creación y la motivación de los estudiantes por las artes plásticas y el trabajo en la comunidad.

Aspectos a Observar:

- Cumplimiento de los objetivos.
- Materiales utilizados en los talleres de creación.
- Motivación de los escolares hacia los talleres.
- Incorporación de los resultados de los talleres a la comunidad.

Anexo 3.

Entrevista en profundidad a los informantes claves (la dirección de la escuela y los maestros).

Objetivo: Valorar los criterios de los informantes claves acerca de la necesidad de potenciar la creación plástica y su extensión comunitaria con escolares de la escuela primaria Josué País García del municipio Manicaragua.

Aspectos para la entrevista:

1. Preferencias de los escolares por las manifestaciones artísticas. En particular por la plástica.
2. Disposición del grupo por el trabajo de la escuela hacia la comunidad.
3. Necesidad de socializar en la comunidad el resultado de los conocimientos adquiridos en los talleres de creación.
4. Criterios sobre cómo esta propuesta puede favorecer el vínculo entre la comunidad, la familia y la escuela.
5. Disposición del colectivo de padres y profesores para apoyar la propuesta.

Anexo 4 Fotografías:



