

***Universidad de Ciencias Pedagógicas
“Félix Varela Morales”
Departamento Español-Literatura
Facultad de Humanidades***



Trabajo de Diploma

***La comprensión de textos de diferentes
estilos en 9no grado***

***Autor: Darlen Carballido González
Tutor: MSc. Maidelis Caraballo Castro***

***Santa Clara
2014***

Pensamiento:

“La lectura estimula, enciende, aviva, y es como soplo de aire fresco sobre la hoguera resguardada que se lleva las cenizas y deja al aire el juego”.

José Martí

Dedicatoria

- A mi mamá, por la confianza que siempre depositó en mí, la cual nunca defraudaré
- A mis abuelos por su apoyo incondicional, en mi vida son la luz que me guía
- A mis tíos, que son para mí un ejemplo a seguir
- A mi tutora Maidelis, por su apoyo incondicional

Agradecimientos

- A Dios, por guiarme en cada uno de mis pasos
- A mi familia que siempre me ha apoyado
- A mi tutora Maidelis por toda su ayuda
- A todos mis compañeros de aula por estar presentes en cada momento que necesité de ellos
- A todos los profesores del departamento Español-Literatura, en especial a Odalis, Noris, Pedro Raúl y Eraida

Resumen

Este trabajo aborda el tema relacionado con la comprensión de textos de diferentes estilos y su objetivo es la elaboración de ejercicios para trabajar este componente funcional en las clases de Español – Literatura de noveno grado en el Centro Mixto “Andrés Cuevas Heredia”. Dicha propuesta se fundamenta desde el punto de vista teórico metodológico; está determinada a partir de las necesidades de los alumnos utilizados en la investigación.

Para ello se elaboraron un conjunto de ejercicios que permiten desarrollar la comprensión de textos de diferentes estilos y en los diferentes niveles por los estudiantes. El conjunto de actividades fue sometido a evaluación por el criterio de evaluadores externos y posteriormente se aplicó.

ÍNDICE

Introducción.....	1
Fundamentos teóricos y metodológicos.....	6
Diagnóstico y/o determinación de necesidades.....	14
Fundamentación teórica de la propuesta.....	17
Propuesta de ejercicios.....	18
Valoración de la propuesta por los evaluadores externos.....	25
Aplicación y análisis de los resultados	26
Conclusiones.....	27
Recomendaciones.....	28
Bibliografía.	
Anexos.	

INTRODUCCIÓN

En el milenio recién iniciado el gran reto del proceso docente educativo es dar al hombre del siglo XXI la preparación necesaria para enfrentar y continuar el desarrollo cada vez más acelerado de la ciencia y la técnica.

En este contexto se inserta Cuba, con un proyecto distinto encaminado a formar una amplia cultura en el pueblo que le permita comprender el mundo y defender el socialismo como única vía para la justicia social. Para lograrlo se lleva a cabo una Revolución Educacional que tiene entre sus propósitos el desarrollo en los escolares de una cultura general integral.

Es necesario, en consecuencia, promover una etapa superior de desarrollo educativo, inspirada en la idea martiana de que no hay igualdad social posible sin igualdad de cultura, y dirigida a asegurar que todos los niños y niñas cubanos tengan la posibilidad de disfrutar de una educación de óptima calidad, que les permita apropiarse de los frutos del desarrollo científico tecnológico contemporáneo y del legado cultural universal racional, de manera que estén en condiciones de aportar al desarrollo sostenible del país, es decir, al sistema educacional y la evolución de su calidad.

Los programas actuales de Secundaria Básica destacan la necesidad de desarrollar destrezas para la lectura y la comprensión como instrumentos para el aprendizaje en otras materias. La lectura continua es indispensable en el éxito de las actividades escolares, en los diversos niveles del sistema de educación y para un desempeño adecuado en la vida cotidiana.

En las últimas décadas la comprensión de textos ha suscitado una gran polémica que parte de los diferentes enfoques y criterios al abordar los problemas teóricos que deben tenerse en cuenta para su definición esto tiene gran aplicación en lo que representa su enseñanza y evaluación.

La mayor parte de los educadores está consciente de la necesidad de estimular y desarrollar en los alumnos las habilidades o destrezas necesarias para comprender lo leído y con frecuencia manifiestan que sus educandos no saben interpretar, comprender o asimilar los conocimientos expuestos en los textos, debido a que está afectada la capacidad de aprendizaje de la lectura.

La verdadera comprensión de lo leído lleva a conclusiones, valoraciones críticas, a emitir juicios sobre la obra o el autor y permite establecer relaciones entre el contenido del texto con otro, ya sean del mismo o de otros autores y con las vivencias y experiencias del lector; de esta forma la lectura debe convertirse en una experiencia sumamente agradable.

La inteligencia del individuo, su poder de análisis y razonamiento está estrechamente vinculada con la enseñanza de la Lengua Materna y dentro de ella, con la comprensión de textos, ya que reviste una gran importancia para la formación estética, moral y cultural del hombre. De ahí, que la política cultural educacional cubana la sitúe entre los objetivos estratégicos.

Quien aprenda a leer eficientemente y convierta la lectura en un hábito está desarrollando capacidades cognitivas superiores: reflexión, comparación, atención, memoria y análisis crítico, pues la lectura es un proceso de interacción entre pensamiento y lenguaje, y la comprensión es la construcción del significado del texto por parte del lector.

Es indiscutible la importancia que tiene la escuela en la formación de hábitos y habilidades lectoras que acompañen al hombre por el resto de su vida. La primera tarea de esa institución es enseñar al alumno a leer con fluidez para poder comprender. Partiendo del rol que desempeña la comprensión de textos en los planes de estudio desde el punto de vista instructivo y educativo, el tema es pertinente.

Muchos estudiosos y docentes han escrito sobre los términos lectura y comprensión. Entre ellos pueden citarse a Ernesto García Arzola en su obra *Lengua y Literatura*, en la cual dedica un capítulo al tema relacionado fundamentalmente con las dificultades y las posibles soluciones que se presentan con la lectura. Por su parte Ileana Domínguez García en su libro *Comunicación y texto* ofrece los niveles del proceso de comprensión; tema este que de igual forma aborda Ligia M. Sales Garrido en el libro *Comprensión, análisis y construcción de textos*.

En el texto *La enseñanza aprendizaje de Español, Matemática, e Historia* de un colectivo de autores se muestra un artículo sobre la enseñanza de la lectura y comprensión de textos en la escuela, en el cual se hace referencia a los niveles de lectura.

En investigaciones realizadas en la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Félix Varela” de Villa Clara muchos autores han abordado el tema de la comprensión de la lectura recogido en Tesis de Doctorado y Maestría. Se destacan en esta línea: Isabel León Martínez (2003), Juana Elena Frago Ávila (2007). Dichos trabajos han contribuido a diagnosticar dificultades, determinar necesidades y proyectar estrategias de investigación pedagógica encaminadas a perfeccionar la enseñanza de la lectura y comprensión de textos.

El centro Mixto Andrés Cuevas Heredia no escapa de las dificultades mencionadas. El quehacer diario ha demostrado que los estudiantes presentan dificultades para comprender textos, esto se manifiesta en:

- La búsqueda de información implícita o explícita.
- Al hacer inferencias, determinar mensajes, intenciones o posiciones de los personajes si el texto es narrativo.
- Clasificar diferentes tipos de textos y comprenderlos a partir del estilo que prevalezca en ellos.
- Buscar ideas esenciales.
- Relacionar textos que tengan puntos de contacto por el tratamiento del tema.
- Producir textos a partir la comprensión realizada.

Dada esta problemática, deviene el **Problema Científico**: ¿Cómo contribuir a la comprensión de textos de diferentes estilos en los estudiantes de 9no grado del Centro Mixto “Andrés Cuevas Heredia”?

Objeto de Investigación: El proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Española Literatura en 9no grado.

Objetivo General de la Investigación: Proponer ejercicios para trabajar la comprensión de textos de diferentes estilos en los estudiantes del grupo 9no 1 del Centro Mixto “Andrés Cuevas Heredia”.

Interrogantes Científicas:

1- ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el proceso de la comprensión de textos en la asignatura Español – Literatura?

- 2- ¿Cuál es el estado actual en que se encuentra la comprensión de textos de diferentes estilos en los estudiantes del grupo 9no 1 de Centro Mixto “Andrés Cuevas Heredia”?
- 3- ¿Qué características deben poseer los ejercicios que se proponen para trabajar la comprensión de textos de diferentes estilos en los estudiantes del grupo 9no 1 del Centro Mixto “Andrés Cuevas Heredia”?
- 4- ¿Cómo valoran los evaluadores externos la propuesta de ejercicios para la comprensión de textos de diferentes estilos en el Centro Mixto “Andrés Cuevas Heredia”?
- 5- ¿Qué resultados se obtienen después de aplicada la propuesta de ejercicios?

Tareas Científicas

- 1- Determinación de los fundamentos teóricos – metodológicos que sustentan el proceso de comprensión de textos en la asignatura Español Literatura.
- 2- Diagnóstico del estado actual de la comprensión de textos de diferentes estilos en los estudiantes del grupo 9no 1 del Centro Mixto “Andrés Cuevas Heredia”.
- 3- Elaboración de una propuesta de ejercicios para mejorar la comprensión de textos de diferentes estilos en los estudiantes del grupo 9no 1 del Centro Mixto “Andrés Cuevas Heredia”.
- 4- Valoración de la propuesta de ejercicios para la comprensión de textos de diferentes estilos por los evaluadores externos.
- 5- Evaluación de los resultados después de aplicada la propuesta de ejercicios.

Metodología empleada

La concepción metodológica de la investigación es la dialéctico materialista que posibilita la utilización de métodos teóricos y empíricos para abordar el objeto como una totalidad en desarrollo.

Como métodos se utilizan los siguientes:

Métodos teóricos:

Histórico-Lógico: se utiliza para determinar las tendencias con respecto a la comprensión de textos de diferentes estilos.

Análítico-Sintético: para procesar la información obtenida de los métodos empleados en investigación.

Inductivo-Deductivo: para arribar a conclusiones a partir de los resultados obtenidos en los instrumentos que se aplicaron, así como para la elaboración de los fundamentos teóricos y la elaboración de las conclusiones.

Métodos empíricos:

Observación: fue utilizada para obtener información sobre el desempeño de los estudiantes de noveno grado en la comprensión de textos de diferentes estilos en la asignatura de Español - Literatura.

Análisis de documentos: se utilizó con el objetivo de consultar las orientaciones teóricas y metodológicas que existen sobre la comprensión de textos en el programa de Español - Literatura noveno grado, el Libro de texto.

Encuesta: se empleó con el objetivo de obtener información sobre las motivaciones de los estudiantes hacia la lectura en general y los textos de diferentes estilos en particular.

Prueba pedagógica inicial y final: se empleó con el fin de constatar el desempeño de los estudiantes con respecto a la comprensión de textos de diferentes estilos. La inicial sirvió para diagnosticar necesidades y la final para comprobar el avance de los estudiantes después de aplicada la propuesta.

Criterios de evaluadores externos: se sometió a la valoración por diferentes especialistas que avalaron la veracidad de la propuesta.

Métodos matemáticos:

Análisis porcentual y datos numéricos: fueron empleados para procesar y establecer las comparaciones en los distintos instrumentos aplicados.

Población y muestra:

Se tomó como población los 200 alumnos de 9no grado del Centro Mixto “Andrés Cuevas Heredia” del municipio Camajuaní. Se selecciona una muestra no probabilística intencional constituida por los 30 alumnos que integran el 9no 1 que representa un 15,19 % de la población, de ellos 16 son hembras y 14 son varones. Se eligió este grupo por ser donde la autora desarrolló su práctica laboral. Por otra parte, en el diagnóstico inicial del año el componente comprensión fue el más afectado en él.

Novedad Científica: en la propuesta se trabajan textos de diferentes estilos que permiten complementar a los que se abordan en el L/T, esto permite profundizar en el estudio de otras formas de expresar las ideas, y ampliar el nivel cultural de los estudiantes, además de profundizar en autores de la literatura cubana. La propuesta presenta ejercicios que transitan por los tres niveles de comprensión de textos. A través de ellos se trabaja la creatividad y su intencionalidad formativa es imprescindible para lograr un buen trabajo político-ideológico.

DESARROLLO

FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS DE DIFERENTES ESTILOS

El proceso de comprensión de textos

La comprensión de la lectura reviste una gran importancia para la formación estética, moral y cultural del individuo. De ahí que la política cultural y educacional cubana la sitúe entre sus objetivos estratégicos. Numerosos estudiosos e investigadores refieren como el fin de la lectura la acción de comprender. Las definiciones que se exponen a continuación son el resultado de investigaciones que han proporcionado logros y facilitado la enseñanza y el aprendizaje en la comprensión de la lectura que constituye un problema de la escuela contemporánea.

Ernesto García Alzola ve la comprensión como un proceso que implica entender, penetrar, concebir, alcanzar, discernir, descifrar. María A. Carbonell señala que leer es pasar de los signos gráficos al significado de los pensamientos indicados por estos signos. Según Goodman es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones.

Para E. Bernárdez comprender lo que se lee quiere decir que aquellos significados que el lector descifra se corresponden y reconocen en los conocimientos previos que tiene almacenados: los esquemas del conocimiento de cada sujeto lector. Marina Parra considera que este proceso complejo de la lectura que nos lleva a captar correctamente el contenido de un texto y almacenarlo en la memoria semántica para poder reconstruirlo es lo que llamamos comprensión de la lectura.

Por su parte, Rosario Mañalich reconoce la comprensión de textos como un proceso intelectual e interactivo (textos-lector-contexto) mediante el cual el sujeto obtiene, procesa, evalúa y aplica la información a partir de su conocimiento previo, experiencia, grado de motivación sobre el asunto que contiene el texto, concepción del mundo (ideología, creencias, concepción filosófica, actitud ante la vida). La autora de la investigación concuerda con cada una de las opiniones anteriores y se adscribe al concepto de comprensión dado por Rosario Mañalich.

La doctora Magalys Ruiz Iglesias se refiere a la comprensión del significado literal, comprensión al nivel de inferencia y comprensión a un nivel complementario. Según el tipo de texto, se puede arribar a otro nivel de comprensión dado por el análisis crítico que permite extrapolar las implicaciones lógicas, experienciales y afectivas del mensaje, cuando el alumno incorpora a su sistema de valores lo que le ha aportado el texto para lograr nuevas representaciones de lo recibido. Élidea Gras Gallo coincide con lo expresado y precisa que los niveles de comprensión son medios necesarios para captar con efectividad la intención del autor.

El destacado profesor Ernesto García Alzola reflexiona sobre la comprensión cabal del texto y plantea que es el resultado de la captación e integración de distintos significados:

- **Significado literal:** es el que se refiere de manera directa al contenido, el cual aparece expresado claramente en el texto y por tanto el lector solamente tiene que acudir a él.
- **Significado implícito:** es el que puede deducirse por inferencia, es decir, el que sin estar escrito se encuentra entre líneas en el texto. Ideas que no están expresadas literalmente, pero que subyacen en el contexto general.
- **Significado complementario:** es el que incluye todos los conocimientos que le permiten al lector enriquecer o aclarar el significado literal. Esto es: riqueza léxica, cultura general, profundidad del contenido, experiencia sobre el asunto leído y la capacidad de aplicar conceptos conocidos.

La doctora Angelina Roméu precisa que estos significados se concretan en la comprensión inteligente, pero además asume que hay otros tipos de comprensión.

Comprensión inteligente: la captación de estos tres significados es esencial para poder lograr la lectura inteligente del texto que permite alcanzar el nivel de traducción o primer nivel. Ocurre cuando el receptor capta los significados y los traduce a su código, explica con sus palabras lo que significa el texto, tanto de manera explícita como implícita, de acuerdo con su universo del saber.

La comprensión crítica: tiene lugar cuando el receptor emite sus juicios y valoraciones sobre lo que el texto dice, asume una posición ante él. Es posible cuando se ha alcanzado el nivel de la lectura crítica o segundo nivel.

La comprensión creadora: es evidente si el receptor aprovecha el contenido del texto, lo usa, lo aplica en otros contextos, descubre su vigencia y lo demuestra, reacciona ante lo leído y modifica su conducta, trata de resolver problemas, asume una actitud independiente y creadora. Permite alcanzar el nivel de extrapolación o tercer nivel.

Después de analizar minuciosamente todo lo aportado por los diferentes investigadores y estudiosos del tema, la autora de ese trabajo concuerda plenamente con sus criterios sobre la comprensión de textos y opta, además, por los niveles descritos anteriormente que se precisan en los Ajustes Curriculares de la Secundaria Básica.

Varios estudiosos de la temática coinciden en que la comprensión de textos es el resultado de una operación compleja en la que se realizan numerosas operaciones y que ese procesamiento no sigue una sola dirección. Alegan que la mente no procede de una manera secuencial, sino por un proceso interactivo que tiene en cuenta la simultaneidad entre las señales del texto y la actividad del sujeto, por lo que es el más fiel a los procesos que sigue la mente cuando se enfrenta al acto de leer.

El trabajo de la comprensión de textos debe desarrollarse por pasos, de forma sistemática y gradual y pueden resumirse de la siguiente forma:

- contacto con el texto
- profundización de las ideas que este texto transmite
- proyección de las ideas del lector más allá del propio texto a partir de él.

Estos tres pasos funcionan como uno solo en la comprensión, que aumenta mientras más veces se lea el texto, pues se logra mayor dominio de las ideas. La comprensión de la lectura depende de las habilidades lectoras que posean los alumnos y el

aprendizaje de los procedimientos de la lectura cuya aplicación estará en dependencia de los resultados del diagnóstico hecho por el profesor.

Para lograr una buena comprensión debe seguirse un algoritmo.

1-Lectura del texto: Una o más veces. Exige concentración y esfuerzos por penetrar en su sentido. El lector debe volver atrás si percibe que algo se le escapa.

2-Trabajo con las incógnitas lexicales o búsqueda del significado contextual, dado por aquellas palabras que le impiden avanzar y se convierten en obstáculos que dificultan la entrada al sentido textual.

3-Determinación de la clave semántica del texto: Aquella palabra, sintagma nominal u oración que constituye la esencia de lo que se dice en el texto.

4-Establecimiento de las redes de palabras vinculadas a la clave semántica: En todo texto se prolongan, entorno a la clave semántica, palabras o expresiones que van tejiendo la urdimbre del significado. Es necesario saberlas localizar y agrupar, establecer sus relaciones y posiciones, apreciar cómo se vinculan entre sí o se enfrenta en contraste.

5-Elaboración de esquemas.

6-Localización de focos de interés personal: es la parte más subjetiva de la lectura. Es la motivación que se produce en el receptor, en su psiquis y lo atrae para continuar la lectura.

7-Análisis de estructuras sintácticas que inciden en el significado de modo especial.

8-Verbalización del texto por los alumnos en forma oral y escrita. Los psicólogos educacionales plantean que lo que no se es capaz de verbalizar no se sabe. La fase superior de la verbalización suele ser el comentario valorativo escrito.

En la Secundaria Básica la lectura se relaciona con las habilidades de apreciación literaria; en séptimo y octavo grados se trabajan textos variados, literarios y no literarios. En noveno grado se trabaja el análisis de textos desde el punto de vista del contenido y la forma. Adquiere una noción de los orígenes de la literatura en Cuba y comienza a estudiar las primeras manifestaciones literarias.

Para poder comprender la literatura que reciben los alumnos en este grado, es preciso que sepan leer y comprender, por lo que es necesario prepararlos desde los primeros

grados para grados posteriores y para contribuir a formar en ellos una cultura general integral.

La comprensión como resultado final de la lectura se logra cuando los procesos de decodificación se encuentran lo suficientemente adquiridos como para que la atención pueda dirigirse al procesamiento semántico del texto, la información contenida en el material leído se integra con los conocimientos previos que posee el lector; además, el proceso se adapta a los distintos propósitos de lectura, lo que requiere del lector, actuar estratégicamente.

En noveno grado los objetivos relacionados con la lectura y la comprensión se dirigen, según se declaran en el programa de la asignatura Español – Literatura a:

- Contribuir a la formación de una concepción científicas del mundo al favorecer la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades, y convicciones en relación con el lenguaje, su función comunicativa y cognitiva, al estudio de la lengua como sistema y el trabajo con los diferentes tipos de textos, con insistencia en los de la Literatura Cubana, como reflejo artístico de nuestra sociedad.
- Ampliar el dominio del alcance de la obra de Revolución y consecuentemente su amor por ella, mediante la práctica adecuada de los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos.

A estos objetivos se añade el desarrollo de habilidades comunicativas con diferentes intenciones: valorar, caracterizar, explicar, comentar, exponer, resumir, describir, entre otros.

Para lograr todo lo anterior se hace necesario que el lector - estudiante, al interactuar con el texto, ponga de manifiesto ciertas habilidades o destrezas que le permitan una comprensión acertada. Es imprescindible entonces, que el maestro lo enseñe a operar con una serie de estrategias que le faciliten la comprensión. Esas estrategias son:

Estrategia de muestreo: permite explorar el texto (título, índice, resúmenes, etc.), para determinar de qué trata, cuáles son sus partes más importantes, qué tipo de texto es, quién es el autor, etc.

Estrategia de predicción: permite anticipar ideas acerca del texto, luego de examinarlo. Desde que se observa el texto, antes de leer se pueden hacer algunas anticipaciones o formar hipótesis sobre su contenido.

Estrategia de inferencia: durante la lectura, el lector se da cuenta de que hay cosas que el autor no dice, pero puede sobreentender. Las inferencias permiten completar la información, para lo cual es necesario apoyarse en los conocimientos acerca del tema, la época, el autor.

Estrategia de autocontrol: mientras lee, el lector trata de verificar si lo que comprendió es correcto, para lo cual comprueba la información obtenida.

Estrategia de autocorrección: es el momento de rectificar si la interpretación está errada.

Otra estrategia importante del proceso de comprensión la constituye **el resumen**. Este es un recurso valioso en el proceso de extracción y síntesis de la información. Es la expresión, tanto de forma oral como escrita, de las ideas fundamentales a las que puede reducirse lo expuesto en cualquier texto.

El enfoque cognitivo, comunicativo, y sociocultural y su contribución a la comprensión de textos

La doctora Angelina Roméu acuña el término enfoque cognitivo, comunicativo, y sociocultural, para referirse a la concepción de la enseñanza de la lengua en el contexto actual del desarrollo de la ciencia. Al respecto explica:

“El enfoque cognitivo, comunicativo, y sociocultural que se propone se sustenta en la concepción dialéctico – materialista acerca del lenguaje como capacidad humana que se adquiere en el proceso de socialización del individuo. Asume los postulados de la escuela histórico cultural desarrollada por Vigotski, que considera el lenguaje como fenómeno social e histórico, que revela la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, el carácter activo de la conciencia y la relación de la enseñanza y el desarrollo”.

Este enfoque permite analizar los procesos culturales como procesos de comunicación, los que trascienden todos los espacios y contextos de comunicación social humana. Está indisolublemente vinculado a una concepción interdisciplinaria del conocimiento

humano y asume los postulados de la lingüística discursiva y el análisis del discurso, que pone de relieve la relación entre el discurso, la cognición y la sociedad.

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural opera con un sistema de categorías que se revelan en el proceso de comprensión, análisis y construcción textual:

- actividad comunicativa

- texto

- significado

- contexto

- función/uso

- situación comunicativa

- intención comunicativa

- finalidad comunicativa

- procedimientos comunicativos

- medios comunicativos funcionales (fónicos, léxicos, morfológicos y sintácticos)

La enseñanza de la comprensión, a partir de la utilización de este enfoque supone colocar al alumno en situaciones comunicativas más complejas y enfrentarlo a disímiles textos, contruidos en diferentes estilos, con el objetivo de que se percate de la necesidad de comprender los códigos adecuados según el estilo de comunicación y reconstruir de manera efectiva los significados del texto.

Por tanto, la aplicación adecuada del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural traerá consecuencias favorables para el desarrollo de las habilidades de comprensión de textos y posibilitará apropiarse de los patrones expresivos que caracterizan el empleo culto de la lengua.

Si desde 7mo grado al estudiante se le enseña la clasificación de textos según su naturaleza en literarios y no literarios, la investigadora considera que ya desde 8vo y, sobre todo, en 9no grado, es necesario que se le presenten otras tipologías que se incluirían en los textos no literarios y que ayudarían a ampliar sus horizontes culturales y a comprender textos de diversos tipos. En este caso se sigue la clasificación de los textos por el estilo.

Para clasificar los textos por el estilo es importante saber qué significa estilo. Existen diferentes autores que han abordado este tema, entre ellos Josef Dubsky, que plantea

que “El estilo del enunciado resulta de la selección de los medios de expresión, determinada por la naturaleza, las intenciones o la situación del sujeto hablante o escribiente, y de su comprensión”.

T. A. Shishkova y J. K. L. Popok, en su Estilística funcional, establecen cinco estilos funcionales, teniendo en cuenta las formas de la conciencia social (conciencia práctica, política, derecho, ciencia y arte), los cuales determinan las esferas de comunicación y su función. A estas esferas sociales les corresponden cuatro estilos funcionales fundamentales: publicista, oficial, científico y literario (o artístico). A estos se agrega un quinto estilo, el coloquial, cuyas bases están en las relaciones cotidianas de la vida humana.

a) el estilo funcional científico tiene por objetivo informar sobre los logros del desarrollo de una ciencia; de ahí que la función comunicativa actúe en su forma informativa. Predomina la función informativa o referencial. Comprende los subestilos:

- propiamente científico;
- de divulgación científica (manuales, etc.);
- científico-administrativo (documentación científica, instrucciones, etc.);

b) el estilo funcional oficial trata de regular, dirigir la conducta de los miembros de una comunidad social, mediante la imposición de leyes, códigos, etc., es decir, cumple la función directiva. Predomina la función referencial directiva. Comprende los subestilos:

- jurídico (edictos, decretos, leyes, estatutos, documentación de los órganos del poder);
- administrativo (órdenes, solicitudes, circulares, certificados, etc.);
- diplomático (convenciones, comunicados, acuerdos y convenios).

c) el estilo funcional publicista intenta convencer, unir a los hombres sobre la base de un ideario concreto; aquí se verifica la función informativa de propaganda. Predomina la función informativo-apelativa. Comprende los subestilos:

- periodismo;
- propiamente publicista (ensayo, esbozo, panfletos, etc.);
- político-ideológico (llamamiento, proclamación, documentos de un partido, programas políticos, etc.);
- publicidad.

d) el estilo funcional artístico tiene la función estética como principal. Predomina la función poética. Comprende los subestilos:

- épico (cuento, ensayo, fábula, etc.);
- lírico (poesía amorosa, satírica, heroica, etc.);
- dramático

e) el estilo coloquial es propio de la conversación, y no tiene adición funcional como los otros. Aparece la función apelativa y están presentes también la expresiva, la informativa y la fática.

La teoría sobre las tipologías textuales -en este caso la clasificación de los textos según el estilo- le aporta a la comprensión de textos, el reconocimiento sobre el emisor del texto, la posición que este adopta para decir lo que dice, de qué modo se acerca o se distancia de lo que dice, cómo se ubica la voz predominante en el texto respecto a las nociones de tiempo, espacio o a las relaciones sociales, cuáles son las marcas del discurso interpersonal que expresan las perspectivas del sujeto de la enumeración hacia la información que se desarrolla en el texto y hacia los lectores.

Diagnóstico y determinación de necesidades

La determinación de necesidades es una actividad compleja que se debe desarrollar de forma objetiva. Para la detección de las deficiencias que se presentan con la comprensión de textos en los estudiantes del grupo 9no 1 del centro mixto “Andrés Cuevas Heredia” se diseñan y aplican los siguientes instrumentos:

La observación (Anexo 1), con el objetivo de obtener información, a partir de la observación a clases, del desempeño de los estudiantes en la comprensión de textos de diferentes estilos. Se constata en las 12 clases observadas correspondientes a la asignatura Español- Literatura, donde existió tratamiento a la comprensión de textos, que el indicador Identificación de tipos de textos tiene afectaciones pues 6 alumnos (19,35%) no reconocen los diferentes tipos de textos; 7 alumnos (22,58%) solo identifican textos narrativos, dialogados y descriptivos y los restantes 18 alumnos (58,06%) son capaces de reconocer los diferentes tipos de textos.

En el indicador Determinación de los significados del texto, se pudo observar que 17 alumnos (55 %) muestran pobreza de vocabulario y no saben trabajar correctamente

con el diccionario ni inferir por el contexto, y los restantes 14 alumnos (45,16%) muestran un vocabulario más amplio, saben trabajar con el diccionario e inferir significados por el contexto.

En el indicador Valoración de textos, 14 alumnos (45,16 %) no son capaces de valorar lo leído en el texto; 8 alumnos (25,80 %) solo valora lo leído mediante la explicación y los restantes 9 alumnos (29,03%), valora de forma amplia mediante explicaciones, comentarios y opiniones.

En el indicador Extrapolar el texto a otros contextos o relacionarlo con determinadas ideas, 17 alumnos (54,83 %) no son capaces de extrapolar, ni de relacionar textos entre sí; 11 alumnos (35,48%) solo llegan a extrapolar algunos textos siempre guiados por el profesor, y los restantes 5 alumnos (16,12%) son capaces de aplicar lo leído a otros contextos.

Posteriormente se procede al análisis de los documentos que rigen el proceso de enseñanza en la Secundaria Básica (Anexo2). Los documentos analizados fueron: Modelo de Escuela Secundaria Básica, Programa y Orientaciones Metodológicas de Español – Literatura noveno grado. Los resultados de la revisión fueron:

En el Modelo de Escuela Secundaria Básica se constató que dentro de los objetivos formativos generales se encuentra la solución de problemas propios de las diferentes asignaturas y de la vida cotidiana, con una actitud transformadora y valorativa a partir de su comunicación, es decir, expresar, leer, comprender y escribir correctamente. Dentro de los objetivos formativos en noveno grado se hace énfasis en el perfeccionamiento de la comunicación oral y la escritura creativa (producción de textos), y lograr una comprensión de textos acertada sobre la base crítica de diversas fuentes de información, además de asumir la lengua materna como un elemento importante de la nacionalidad e identidad cultural de los cubanos.

En las Orientaciones Metodológicas de Español- Literatura en noveno grado se constató que el objetivo de la asignatura en el grado es continuar desarrollando las habilidades idiomáticas de los estudiantes, con énfasis en su doble función: cognitiva y comunicativa.

Dentro de los objetivos de la asignatura en el grado se encuentran el trabajo con diferentes tipos de textos, con insistencia en los de literatura cubana, el desarrollo de

las habilidades para el logro de la competencia comunicativa de los estudiantes, mediante la práctica adecuada de los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos.

Se declara en cada unidad el trabajo con la lectura y comprensión de diferentes textos. Se da una especial atención a la obra del Apóstol, a la cual, se dedica de forma íntegra la unidad 4.

Seguidamente se procede a la aplicación de una prueba pedagógica (Anexo 3) con el objetivo de constatar las regularidades que se presentan en la comprensión de textos. La misma arrojó los siguientes resultados:

- 12 alumnos aprobados que representan un 40 %, por ser capaces de contestar correctamente las preguntas del primer nivel de comprensión o comprensión inteligente, al expresar de forma correcta la idea central, la intención comunicativa del texto y la selección de sinónimos.
- 18 alumnos desaprobados que representan un 60 % que muestran incapacidad para responder correctamente las preguntas del primer nivel.

Otro de los instrumentos aplicados fue la encuesta a alumnos (Anexo 4), la cual indagó en tres aspectos básicos: gusto por la lectura, preferencias de textos para leer y amplitud de las lecturas realizadas por los estudiantes de noveno grado. Los resultados después de su aplicación fueron:

- Poco gusto y hábito de lectura.
- Leen con mayor frecuencia textos narrativos y poéticos por ser los que más se trabajan en la asignatura.
- Se leen con poca frecuencia textos de diferentes estilos fuera de los literarios o los que aparecen en la bibliografía del grado.

Teniendo en cuenta los resultados de los diferentes instrumentos aplicados se puede resumir como regularidades generales que expresan las siguientes potencialidades y necesidades:

Potencialidades:

- Buena asistencia y participación en las clases de Español- Literatura.
- Suficiente disponibilidad de textos, en especial los que aparecen en el libro de Español, para trabajar la comprensión de textos.

- Interés de los alumnos por mejorar la comprensión de textos.

Necesidades:

- Consolidar el dominio de los diferentes tipos de textos por su estilo.
- Trabajar encaminados a resumir ideas esenciales y que los alumnos expresen con sus palabras lo que el texto significa.
- Lograr la aplicación del mensaje del texto a otros contextos y descubrir su vigencia.
- Desarrollar una actividad creadora y de independencia hacia las actividades relacionadas con la comprensión de textos que reflejen su satisfacción ante las mismas.
- Crear hábitos de lectura.
- Trabajar los procedimientos para la búsqueda de palabras en el diccionario.

Fundamentación de la propuesta de ejercicios para trabajar la comprensión de textos de diferentes estilos

Teniendo en cuenta las insuficiencias y potencialidades detectadas según el diagnóstico realizado, las cuales han quedado expuestas anteriormente y considerando que la comprensión de textos en la Secundaria Básica es una tarea compleja que requiere del esfuerzo y apoyo de todos los factores, se decidió encaminar la propuesta con vista a una satisfacción futura de las dificultades mencionadas.

Se proponen diez ejercicios que contribuyan a la comprensión de textos de diferentes estilos. Estos ejercicios transitan por los diferentes niveles de comprensión. A partir de que en 9no grado se enfatiza en el estudio de la Literatura cubana de todos los tiempos, y por ende en los textos artísticos o literarios, la investigadora considera necesario trabajar con otros estilos funcionales, sin desdeñar el literario, que le permitan al estudiante profundizar en otras maneras de decir y comunicar el mensaje, además del empleo de un lenguaje distinto.

Se debe aclarar que los textos escogidos guardan relación con las temáticas que se trabajan en las unidades del grado, y en algunos casos son de autores que aparecen en el libro de texto (Gabriel de la Concepción Valdés, Cirilo Villaverde, José Martí, Carpentier y Guillén).

Los textos escogidos son los siguientes: Reto de comunicación, tomado de la revista Pionero, febrero de 2009 (unidad 1); El juramento, de Gabriel de la Concepción Valdés y para el cual no aparecen ejercicios de comprensión en el libro de texto (unidad 2); un fragmento de la novela Cecilia Valdés, de Cirilo Villaverde (unidad 3); carta de Martí a su madre (unidad 4); biografía de Rubén Martínez Villena (unidad 5); carta de Alejo Carpentier a Fidel Castro (unidad 6); artículo periodístico El maestro Hipólito, periódico Granma, 2013 (unidad 7); Mujer, de Nicolás Guillén (unidad 8); artículo del Código de seguridad vial (unidad 8) y Las drogas, (unidad 9).

Los alumnos pueden tener acceso a los textos de la propuesta a través de varias copias que el investigador facilita, además para las clases de comprensión se llevarán impresos, y en algunos casos los estudiantes pueden acceder a las obras en la biblioteca de la escuela.

Estos ejercicios están concebidos para desarrollar en clases de consolidación y serán un complemento para apoyar los contenidos que aparecen en el programa de noveno grado.

La propuesta, tiene una marcada intencionalidad formativa, la cual es imprescindible para lograr el desarrollo de un trabajo político-ideológico coherente con los objetivos del grado y la elevación del nivel cultural de los estudiantes.

Propuesta de ejercicios para mejorar la comprensión de textos de diferentes estilos

Texto 1: Reto de comunicación, tomado de la revista Pionero, febrero de 2009

Antes de leer el texto se conversará con los estudiantes acerca de que en clases anteriores se ha estudiado el lenguaje y su uso y se pregunta: ¿Consideras que el lenguaje que utilizan los jóvenes en la actualidad es correcto? ¿Por qué? Después de escuchar los criterios se procederá a presentar el siguiente texto.

Lee detenidamente el siguiente texto (Anexo 7) y responde:

1-¿Qué causas motivan que los jóvenes utilicen una jerga informal?

2-¿Qué recursos lingüísticos emplean para ello?

3-En el texto la palabra censurable puede sustituirse por

-incalificable

-vituperable

-tachado

-mutilado

4-¿Cuál es la preocupación mayor en la actualidad con respecto al uso del lenguaje?

5-¿Con qué intención fue escrito, si se tiene en cuenta que apareció publicado en la revista del adolescente cubano, **Pionero**?

Comenta el contenido del segundo párrafo del texto.

6-¿Con qué adjetivos calificarías el hablar de un adolescente que se dirige incorrectamente a un desconocido?

7-Busca y escribe algunas palabras que cumplan lo que se plantea en la siguiente oración extraída del texto: “Para ello crean nuevas palabras o les dan nuevos significados a los ya existentes, e incluso utilizan vocablos de los elementos marginales de la sociedad tales como: consorte, asere, el gao...”.

8-Redacta un párrafo que comience así:

-El lenguaje está en constante evolución...

Texto 2: El juramento, de Gabriel de la Concepción Valdés

Previo a la comprensión del texto se orientará a los estudiantes que investiguen en Ecured o Encarta algunos datos sobre la vida y obra del autor (especificar sobre la Conspiración de la escalera).

1-¿Qué impresión causó en ti el poema?

2-¿A qué lugar fue llamado el sujeto lírico? ¿Qué lo motivó a ir?

3-A partir de esa idea, ¿cómo valoras el sentido del deber y el código del honor del autor?

4-¿Cuál fue el juramento que realizó?

5-¿A qué tirano se refiere?

a) ¿Cómo califica la sangre del tirano? Si tuvieras que sustituir esa palabra por uno de los siguientes sinónimos cuál escogerías: __ incalificable __ aborrecible __ admirable __ intolerable.

6-¿A qué está dispuesto el poeta?

7-¿Consideras que el poeta en su juramento es violento o simplemente actúa como cualquier persona digna que ve su tierra bajo el yugo? Explica tu respuesta.

8-¿Crees que hay puntos de contacto entre lo que se plantea en el poema y el final de la vida del autor? ¿Por qué?

9-¿Qué vigencia tiene el poema para los cubanos del siglo XXI?

Texto 3: Fragmento de la novela Cecilia Valdés, de Cirilo Villaverde

Lee detenidamente el siguiente texto (Anexo 8) tomado de la novela Cecilia Valdés y en el que interactúan dos personas de color: una carnicera libre y una esclava.

1-¿Qué forma elocutiva está presente en el texto?

(El profesor aprovechará para referirse al texto coloquial que se ha expresado de forma escrita con el fin de reproducir el habla oral de las personas en la narración)

2-¿Sobre qué conversan?

3-¿Qué mal de la sociedad cubana del S XIX está presente en el fragmento?

4-¿Qué particularidades tiene el lenguaje que utilizan las dos mujeres?

5-¿A qué atribuyes esta forma de hablar si ambas son personas sin instrucción?

6-¿Se expresan igual?

7-¿Qué expresiones llamaron tu atención? ¿Por qué?

8-¿Con qué intención crees que Cirilo Villaverde expresó de manera literal el habla de las dos mujeres?

9- A propósito del tema de la esclavitud, Martí sentenció:

___ “La esclavitud de los hombres
Es la gran pena del mundo”

___ “Una esclava es más dolorosa de ver que un esclavo”.

Escoge una de estas afirmaciones y di qué puntos de contacto tiene con el fragmento.

Texto 4: Carta de Martí a su madre (Anexo 9)

Lee detenidamente la carta de Martí a su madre, tomada de Cuaderno Martiano Secundaria Básica y responde:

1-¿Qué tipo de texto es? (El profesor aprovechará la carta familiar como un ejemplo de texto coloquial).

2-¿En qué fecha fue escrito?

a)-¿Qué sucedía en Cuba en esos momentos?

3-¿A qué largo viaje se refiere Martí? Ten en cuenta los conocimientos que posees sobre la vida de nuestro Apóstol.

4-¿Qué sentimientos se expresan hacia su madre? ¿Qué palabras lo demuestran?

5-Según Martí qué papel ha desempeñado Doña Leonor en su vida.

a) ¿Cuáles son sus deseos más íntimos?

6-Comenta la expresión “El deber de un hombre está allí donde es más útil”.

7-¿Cómo valoras la actitud asumida por Martí en la carta?

8-En la historia de Cuba sobran los ejemplos de figuras que lo han sacrificado todo por su Patria. Menciona algunos ejemplos pertenecientes a distintos momentos de nuestra historia.

9-Redacta un texto a partir de lo que te sugiere la siguiente idea extraída de la carta “No son inútiles la verdad y la ternura”.

Texto 5: Biografía de Rubén Martínez Villena

Lee en silencio la biografía de Rubén Martínez Villena que aparece en tu libro de texto de Español Literatura, páginas 144 y 145.

1-¿Estamos en presencia de un texto literario o no literario? ¿Por qué? Ten en cuenta la intención con qué se produjo el texto, el receptor y el lenguaje empleado.

2-¿Qué aspectos de la vida de Villena se resaltan en la biografía?

3-¿Qué conoces sobre la Protesta de los Trece? ¿En qué consistió este hecho?

4-¿Con qué jóvenes de su época se relacionó? ¿Qué tenían en común?

5-¿Qué quiere decir la expresión “Su salud se desploma”? Valora el significado de la palabra desploma en ese contexto.

6-¿Qué aspectos de su vida te llaman más la atención?

7-Si tuvieras que crear un apelativo o sobrenombre para referirte a Villena, cuál crearías.

8-¿Qué relación podrías establecer entre la siguiente frase y la vida y obra de Rubén Martínez Villena?

“La muerte no es verdad cuando se ha cumplido bien la obra de la vida”.

Texto 6: Carta de Alejo Carpentier a Fidel Castro (Anexo 10)

Previo a la lectura del texto el profesor indagará sobre:

1-¿Qué es para ti un premio?

2-¿En qué ocasiones se entrega un premio?

3-¿Conoces algunos premios que se otorgan en nuestro país o a nivel mundial?

4-¿Qué sabes del Premio Cervantes de Literatura?

5-¿Quién es Miguel de Cervantes?

6- Refiérete a por qué crees que se otorga ese premio en el ámbito literario.

Lee el texto que se presenta a continuación (Carta de Alejo Carpentier a Fidel Castro).

1-A partir de lo estudiado en la unidad 1 sobre el proceso de comunicación identifica en el texto anterior el emisor, receptor, el canal y el código empleado.

2-¿Cómo clasificarías este texto? Marca la opinión correcta

☐ publicitario

☐ oficial

☐ literario

☐ científico

a) ¿Qué aspectos tuviste en cuenta para la clasificación?

3-¿Con qué intención Carpentier produjo este texto?

4-¿Qué razones ofrece Carpentier a Fidel para entregarle su premio?

5-¿En qué consiste el premio?

6-¿Cómo valoras la actitud de Carpentier a partir de este acto?

7- Relaciona la siguiente idea martiana con la actitud asumida por Carpentier.

“El humanitarismo (el altruismo, la abnegación, el sacrificio de sí por el bien de otro, el olvido de sí) es la nota de los tiempos modernos”.

8- ¿Consideras que esta idea martiana y la actitud de Carpentier son necesarias en la Cuba actual? Explica.

Texto 7: El maestro Hipólito (Anexo 11)

Lee detenidamente el siguiente texto (adaptado) de un periodista santaclareño y que fue publicado en el periódico Granma el 30 / 7 / 2013.

1-¿Qué impresión ha dejado en ti la lectura de este texto?

2-¿Qué aspectos de la personalidad y del trabajo como educador del maestro Hipólito se resaltan en el artículo?

3-En el texto la palabra pulcro significa: ☐ bello ☐ fastuoso ☐ limpio ☐ desarreglado

a) Escribe un sinónimo para el adjetivo: vastos.

4-¿Qué sentimientos demuestra el autor hacia su antiguo maestro?

5-¿La labor del maestro Hipólito se circunscribía solo a la escuela? Justifica tu respuesta.

6-¿Con qué intención comunicativa crees que se produjo este texto?

7-Comenta la oración subrayada en el texto.

8-¿Estás de acuerdo con el periodista cuando plantea que hace falta multiplicar el ejemplo del maestro Hipólito en estos tiempos? ¿Por qué?

9-Menciona los nombres de algunos maestros de la historia de nuestro país que constituyen verdaderos ejemplos en la actualidad.

Todos a lo largo de nuestra vida estudiantil hemos tenido, al menos, un maestro que ha dejado su huella. Describe, a través de un párrafo, alguno que consideres haya sido importante para tu formación.

Texto 8: Mujer, de Nicolás Guillén (Anexo 12)

Lee detenidamente el poema Mujer de Nicolás Guillén

1-¿Cómo lo clasificarías por su estilo?

2-¿Cómo concibe Guillén a la mujer?

3-En el texto la palabra crisol significa vasija, recipiente. ¿Qué valor adquiere la palabra en ese contexto?

a) Escribe un sinónimo para la palabra amalgama.

4-Interpreta los siguientes versos

“Mujer: síntesis absoluta

De todo lo que es bueno y grande

Y es malo y pequeño”.

5-Comenta la expresión:

“en el mundo -tu trono admirable- el dolor te redime...

¡El dolor de dejar de ser virgen

Y el dolor de ser madre!”

6-¿Compartes los criterios de Guillén sobre la mujer? Explica

7-Entre el texto anterior y las siguientes palabras de Martí puede establecerse una relación ya que en ambos: (marca una X en la idea que consideres correcta)

(...) las campañas de los pueblos solo son débiles , cuando en ellas no se alista el corazón de la mujer; pero cuando la mujer se estremece y ayuda , cuando la mujer, ida y virtuosa unge la obra con la miel de su cariño –la obra es invencible.

José Martí, “De las damas cubanas”

___ Se utiliza el verso para hablar sobre la mujer.

☐ Se exalta la figura de la mujer.

☐ La mujer es vista de la misma manera.

☐ Se resaltan las cualidades positivas de la mujer.

8-Escoge unas de las siguientes ideas y construye a partir del tipo de texto que se propone:

☐ Así era ella (descripción literaria)

☐ Sin la mujer la vida es pura prosa (expresión de Rubén Darío)

☐ La mujer en la sociedad cubana actual (Texto no literario)

Texto 9: Artículo del Código de seguridad vial (Anexo 13)

Lee el siguiente texto tomado del Código de seguridad vial y responde:

1-¿Considera que estamos en presencia de un texto científico u oficial? ¿Por qué?

2-¿Con qué propósito comunicativo se ha producido este texto?

3-¿Qué se necesita para poder realizar obras de reparación total o parcial en la vía, instalaciones, reparaciones y mantenimiento?

4-Según su experiencia en la zona donde vive, ¿esto siempre se cumple? Explique.

5-¿Qué se puede hacer al respecto?

6-En su discurso del 8 de julio de 2013 Raúl hace un llamado a eliminar las indisciplinas sociales y el mal trabajo de algunas instituciones. Ponga ejemplos de algunas de las indisciplinas que se cometen y que violan el artículo estudiado.

Texto 10: Las drogas (Anexo 14)

Lee con detenimiento el siguiente texto y responde posteriormente las preguntas que se realizan.

1-Clasifica el texto anterior (marca uno de los siguientes aspectos)

☐ científico ☐ literario ☐ conversacional ☐ oficial

2-Di si los siguientes planteamientos son verdaderos (V), falsos (F) o no se dicen (¿) a partir de lo que el texto plantea:

☐ Las drogas actúan sobre la psiquis del hombre y los convierten en seres dependientes de ellas.

☐ Todas las drogas son ilegales.

☐ Los individuos que consumen drogas solo se afectan a sí mismos.

___ El consumo prolongado de las drogas puede causar la muerte.

___ En relación con las drogas los expertos plantean dos estados: el hábito y la adicción.

a) Explica tu respuesta en el ítem tres.

3-¿Cuál de los estados afines que se mencionan es peor? ¿Por qué?

4-Menciona algunas drogas que crean adicción.

5-¿Con qué finalidad crees que se haya escrito este texto?

6-Seguramente en la televisión has visto algunos mensajes de bien público relacionados con las drogas. ¿Cuál es el llamado fundamental que se hace en ellos?

7-Teniendo en cuenta las siguientes opciones:

___ Un joven en medio del caos

___ Un joven que ya salió del caos

a) Crea una narración en la que el personaje protagonista sea adicto a alguna droga o ya haya salido de ese mundo y se reflejen los problemas en la familia y la sociedad o los beneficios que reporta dejar esa adicción.

Valoración de la propuesta de ejercicios por los evaluadores externos

Para la valoración de la propuesta se aplicó el método criterio de evaluadores externos a un total de diez profesores (Anexo 6), dado el dominio y prestigio que poseen en cuanto a la temática abordada y a su vasta experiencia en la docencia y en la investigación.

El 80% de los profesores (8) tiene más de 20 años de trabajo frente al aula, el 70% (7) ostenta la categoría de Máster en ciencias pedagógicas o de la educación y solo el 10% (1) carece de categoría docente. El 100% posee preparación metodológica sobre la comprensión de textos y el 10% (1 profesora) no ha impartido nunca clases en la Secundaria Básica.

El 100% de los evaluadores apunta que la propuesta aborda un tópico que presenta dificultades en su tratamiento, y lo hace de una forma amena e instructiva al profundizar en todas las clasificaciones del texto por su estilo. Además las actividades son propicias para la realización por parte de los estudiantes, al tener en cuenta los tres niveles de comprensión, enfatizando en la producción de textos para dar cumplimiento

a la relación de la comprensión con la construcción de textos, dos de los componentes funcionales de la clase comunicativa de lengua.

Los evaluadores consideran también que los temas abordados en los textos responden a las necesidades e intereses de los estudiantes porque se tienen en cuenta las deficiencias y potencialidades en cuanto a la comprensión de textos de estilos funcionales diversos y favorecen la formación de valores, apoyan la labor del profesor al proponer el trabajo con textos diferentes a los que ofrece el libro lo que aporta frescura y actualidad a la propuesta.

Se sugiere profundizar el trabajo con las diferentes estructuras lingüísticas en función de la comprensión, específicamente en el poema de Guillén, y que en los textos que así no lo hagan debe preguntarse o relacionarse con el tipo de texto para que el alumno valore la razón del ejercicio.

En sentido general, la propuesta se valora con criterios positivos por parte de todos los profesores consultados, los cuales resaltan su contribución a la elevación de la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje de la comprensión de textos en noveno grado.

Aplicación y análisis de los resultados

La propuesta de ejercicios se aplicó después de ser valorada por los evaluadores externos. En la aplicación se tuvieron en cuenta los tres niveles de comprensión de textos y, ejercicio tras ejercicio, se pudo constatar el avance de los estudiantes.

Al aplicar la prueba pedagógica inicial a los 30 estudiantes del grupo se obtuvieron los siguientes resultados: 18 alumnos se encontraban sin nivel con respecto a la comprensión de textos, lo que representa un 60 % de la muestra, 12 en el primer nivel para un 40 % y nadie fue capaz de alcanzar el segundo y tercer nivel. Después de aplicada la propuesta y realizar la prueba pedagógica final los resultados fueron los siguientes: de los 30 estudiantes que conforman la muestra, 18 (60%) alcanzaron el tercer nivel; 7 alumnos (23.3%) llegaron a un segundo nivel y 5 (16.7%) quedaron en primer nivel. No hubo estudiantes sin nivel.

Los resultados demuestran la efectividad de los ejercicios propuestos para la comprensión de textos escritos en diferentes estilos aplicados a los estudiantes del grupo 1 de 9no grado. No obstante, aunque se aprecian avances, aún se manifiestan

carencias con respecto a la clasificación de textos por el estilo, contenido este que se aborda durante toda la Secundaria Básica con diferentes nomenclaturas, pero que no se le da el seguimiento que necesita durante toda la enseñanza. Además, otro aspecto importante son las diferencias entre el lenguaje empleado en cada uno de estos textos, lo cual en muchos casos determina la comprensión de los mismos.

CONCLUSIONES

- 1.- Los fundamentos teóricos y metodológicos que sirven de base a la enseñanza de la comprensión de textos revelan la necesidad de trabajar los niveles de comprensión en textos de diferente tipología, en este caso según su estilo.
- 2.- El diagnóstico inicial permitió determinar insuficiencias en la comprensión de textos de diferentes estilos, que se resumen en deficientes habilidades para la búsqueda de la información y el trabajo con esta.
- 3.- La propuesta de ejercicios contribuye a la comprensión de textos de diferentes estilos, no solo los literarios, y transita por los tres niveles de comprensión de textos. Además, tiene en cuenta los postulados teóricos más actuales sobre este tema.
- 4.- Los evaluadores externos consideran que la propuesta de ejercicios es pertinente y asequible y contribuye a la elevación de la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje de la comprensión de textos de diferentes estilos.
- 5.- La aplicación práctica permite comprobar la efectividad de los ejercicios propuestos, lo cual contribuye a elevar el nivel de conocimientos en la comprensión de textos de diferentes estilos.

RECOMENDACIONES

- Enriquecer la propuesta con la incorporación de otros textos de diferentes estilos que se correspondan con las necesidades del grado.
- Extender la propuesta al resto de los grupos de 9no grado de la escuela teniendo en cuenta el diagnóstico de los estudiantes que los integran.

BIBLIOGRAFÍA

- ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA. Didáctica: teoría y práctica. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2007.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS M. Didáctica: la escuela en la vida. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.
- BARRERA JIMÉNEZ, ANA D. La enseñanza de la comprensión de textos. En Didáctica de la lengua española y la literatura. (En soporte digital). [s.n.] 2011.
- CASSANY, DANIEL. Enseñar lengua. España: Ed. GRAO, 1994.
- CASTELLANOS SIMONS, DORIS. Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005.
- CODERO, EDUARDO. La creatividad: un reto al profesor de Español-Literatura. En Taller de la palabra. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
- Cuadernos Martianos II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1997.
- Curso de Lectura y comprensión. Colectivo de autores. Editorial Academia, 2010.
- DOMÍNGUEZ GARCÍA, ILEANA. Comunicación y texto. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2010.
- Español - Literatura 9no grado. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1991.
- FLORÍN ABRÉU, BEATRIZ. El desarrollo de la creatividad en las clases de Español-Literatura. En Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.
- GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Lengua y literatura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1975.
- GARCÍA BATISTA, GILBERTO. El trabajo de diploma. Presentación oral y escrita. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2009.
- GARRIGA VALIENTE, EZEQUIEL A. El tratamiento de los componentes funcionales. En Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, JOSÉ E. Introducción a los estudios literarios. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2011.

HENRÍQUEZ UREÑA, CAMILA. Invitación a la lectura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1975.

MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO. Taller de la palabra. La Habana: Ed. Pueblo y educación, 1999.

MONTAÑO CALCINES, JUAN RAMÓN. La enseñanza de la lectura y la comprensión de textos en la escuela / Juan Ramón Montaña Calcines, Maricela Escalona Rubio. 2004. Material Inédito en soporte digital.

_____. Renovando la enseñanza aprendizaje de la lengua española y la literatura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2010.

NOCEDO DE LEÓN, IRMA. Metodología de la investigación educacional. 2da parte. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.

PÉREZ RODRÍGUEZ, GASTÓN. Metodología de la investigación educacional. 1ra parte. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1996.

PÍREZ NOY, BENITO. Comprender y aprender. En Didáctica XXI. No. 7, agosto. 2004. Programa de 9no grado. Editorial Pueblo y Educación, 2004.

ROMÉU, ANGELINA. Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media. En Taller de la palabra. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.

_____. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2007.

SALES GARRIDO, LIGIA M. Comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2007.

SECADES GONZÁLEZ, JACKELINE. Fundamentos teóricos en los que se sustenta la comprensión lectora con enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. En El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2007.

VILLASVERDE, CIRILO. Cecilia Valdés. Ciudad de La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 2003.

ANEXOS

Anexos 1: Guía de observación a clases

Objetivo: Constatar el desempeño de los alumnos en las clases de comprensión de textos.

Aspectos a observar en los alumnos:

- 1- Reconocen los tipos de textos.
- 2- Son capaces de determinar los significados del texto.
- 3- Realizan la valoración del texto.
- 4- Extrapolan el texto a otros contextos o lo relacionan con determinadas ideas.

Anexos2: Guía para la revisión de documentos.

Objetivo: Constatar el tratamiento de la comprensión de textos de diferentes estilos en los documentos rectores y metodológicos de la Secundaria Básica.

Documentos a revisar:

Modelo de Escuela Secundaria	Objetivos relacionados con la comprensión de la lectura en el nivel
Programa y Orientaciones Metodológicas de Español Literatura noveno grado	Presencia de objetivos específicos sobre la comprensión de textos. Indicaciones metodológicas para lograr la comprensión de textos.

Anexos 3: Prueba pedagógica inicial a alumnos de noveno grado

Objetivo: Constatar regularidades que se presentan en la comprensión de textos en los alumnos de noveno grado.

Lee detenidamente el siguiente texto:

Ama y venera a José Martí, el más grande de todos los cubanos, de todos los americanos, y uno de los hombres más grandes del mundo. Que su enseñanza y su ejemplo sean tu guía. Trata siempre de proceder digna y honradamente pensando que así quería Martí que fueran los niños de Cuba: honrados y dignos.

1-La intención del texto es (marca con una cruz la respuesta correcta):

☐ persuadir ☐ reflexionar ☐ indagar ☐ narrar

2-El sinónimo que mejor puede sustituir al vocablo **proceder** en el texto es:

☐ actuar ☐ descender ☐ nacer ☐ resultar

3 - ¿Cuál es la idea central del texto?

4- Exprésala en una oración.

5- En el texto se plantea que debemos amar y venerar a José Martí. ¿Estás de acuerdo con ello? ¿Por qué?

6- El 4 de abril de 1986 en el Campamento Tarára, Fidel Castro, en un discurso expresó:

“Así queremos ver a nuestros niños y jóvenes que se formen dentro de una Revolución verdadera que lucha cada día por su porvenir. Queremos verlos sintiendo amor por su escuela, por sus maestros, por sus compañeros, verlos amando entrañablemente nuestro cielo, nuestra tierra, nuestra bandera y dispuesto a defenderla”.

a) ¿Qué relación se establece entre las palabras de Fidel y el texto inicial? Exprésalo en un breve texto.

Clave de calificación:

- Se considerarán en un primer nivel aquellos alumnos que sean capaces de responder las preguntas de la 1 a la 4. Si no responden correctamente, al menos, tres de esas preguntas, se considerarán sin nivel.

- Se considerarán en un segundo nivel los estudiantes que aprueban, al menos, tres preguntas de la 1 a la 4 y la pregunta 5.
- Se consideran en un tercer nivel los alumnos que aprueban al menos, tres preguntas de la 1 a la 4, la pregunta 5 y la pregunta 6.

Anexos 4: Encuesta a alumnos de noveno grado

Objetivo: Constatar los intereses y motivaciones por la lectura de diferentes textos.

Estimados (as) alumnos (as):

Se está realizando una investigación sobre la comprensión de textos de diferentes estilos en alumnos de noveno grado; de la veracidad de las respuestas que ofrezcas dependerán los resultados que se obtengan. Muchas gracias por tu cooperación

Marca con una x en el espacio que mejor convenga a tu parecer.

Debes marcar una sola opción.

a) ¿Te gusta la lectura de diferentes textos?

☐ Sí ☐ No ☐ A veces

b) ¿Qué tipo de lecturas prefieres realizar?

☐ textos narrativos

☐ textos poéticos

☐ epistolarios

☐ textos científicos

☐ textos periodísticos

☐ textos oficiales

Explica la no elección de algún texto en específico.

Anexos 5: Guía para el criterio de evaluadores externos .

Objetivo: Determinar los criterios valorativos de los especialistas en relación con la propuesta de ejercicios sobre la comprensión de textos de diferentes estilos.

Compañero(a):

Como parte de la investigación relacionada con la comprensión de textos de diferentes estilos se necesita su colaboración para la evaluación de la propuesta presentada. Dicha propuesta está dirigida a estudiantes de 9no grado como parte del programa del grado; a través de ella se pretende trabajar con distintos tipos de textos atendiendo a su estilo (literario, científico, coloquial, oficial y publicitario) y temáticas a partir de los tres niveles de comprensión. Gracias por su colaboración.

Datos generales

- Nombre y apellidos _____
- Años de experiencia en educación (precisar además en la S/B _____)
- Categoría docente _____
- Categoría científica _____
- Experiencia en la impartición de contenidos relacionados con la comprensión de textos de diferentes estilos _____

1-Considera que la propuesta cumple la función para la que fue diseñada

Muy adecuada ----- Bastante adecuada ----- Adecuada -----

Poco adecuada ----- Inadecuada ----- ¿Por qué?

2- Factibilidad (valorar si se facilita su aplicación)

3-Contribución de la propuesta para la solución de las deficiencias en el proceso de la comprensión de textos de diferentes estilos en los estudiantes de 9no grado (grupo 1) del Centro Mixto “Andrés Cuevas Heredia”

Muy adecuada: ----- Bastante adecuada: ----- Adecuada: -----

Poco adecuada: ----- Inadecuada: ----- ¿Por qué?

4-Sugerencias o recomendaciones.

Anexo 6: Tabla de relación de los evaluadores consultados

Nombres y Apellidos	Años de experiencia	Años de experiencia en S/B	Categoría docente	Categoría científica	Experiencia en la impartición de la comprensión de textos
Damaris Cervantes Otaño	21	11	Licenciada	—	21 años
Odalís Fexas Cornell	30	—	Auxiliar	Máster	30 años
Dalida Pérez González	25	10	Asistente	Máster	25 años
Noris C.Vargas Cárdenas	36	17	Asistente	Máster	17 años
Raimundo Hernández León	30	13	Asistente	Máster	30 años
Mailín Moreno Borroto	13		Asistente	Licenciada	13 años
Maida Alejo Delgado	15	2	Asistente	Licenciada	15 años
Manuel Vladimir Marteel Gil	40	5	Asistente	Máster	40 años
Pedro R. Rodríguez Moreno	35	16	Auxiliar	Máster	35 años
Maira Alfonso Valdez.	35	10	Auxiliar	Licenciada	35 años

Anexo 7

Texto 1: Reto de comunicación

“El lenguaje o jerga que emplean los adolescentes y jóvenes es de cierta manera una forma de divertirse, de llamar la atención, de mostrarse diferentes al resto de la sociedad. Para ello crean nuevas palabras o les dan nuevos significados a los ya existentes, e incluso utilizan vocablos de los elementos marginales de la sociedad tales como: consorte, acere, el gao...

Este uso del lenguaje es propio de la edad y ha sido utilizado siempre por los adolescentes y jóvenes en situaciones informales, lo cual no es del todo censurable, porque además, esta forma de comunicación se pierde, generalmente cuando se hacen adultos.

Sin embargo hoy se evidencia una tendencia entre adolescentes y jóvenes que es muy preocupante: emplear este mismo lenguaje informal, descuidado, muchas veces vulgar, en situaciones que exigen otro comportamiento.”

Tomado de la revista **Pionero** (febrero, 2009)

Anexo 8

Texto 3: Fragmento de la novela Cecilia Valdés, de Cirilo Villaverde

“-¡Ah! ¡Cristiana! ¿Qué hace ahí pará? ¿Qué ha perdío?

-Mi marido – contestó de piano María de Regla.

-¡Su marío ! –replicó asombrada la carnicera- .Pué échatelo a buscá.

Remedó con esto el dicho de los muchachos en el juego de la gallina ciega.

-En eso ando –repuso la ex enfermera con un suspiro lastimero –hace mucho tiempo.

-¿Cómo cuánta?

-¡Uf! Como doce años

-¡Ojo! La vía de una cristiana.¿Cómo ñama su marío?.

-Dionisio.

-¡Dionisia! ¡Dionisia! No mi ricorda.¿Aónde viva?

-Yo no sé. Por eso lo busco.

-¿Uté no e de la suidá?

-No , no soy de la ciudad. He vivido en el campo más de doce años.

-¡Anjá! ¿Uté deja su marío atrás?

-Yo no lo dejé, mis amos me separaron de él.

-Uté e cravo, ¿no?

-Venga colmiga- dijo la carnicera; y mientras subían por la calle del Teniente Rey o Santa Teresa, preguntó -: ¿Cómo ñama uté?

-Yo soy María de Regla Cruz para servir a usted. “

Anexo 9

Texto 4: Carta de José Martí a su madre (25 de marzo de 1895)

Madre mía:

Hoy, 25 de marzo, en víspera de un largo viaje, estoy pensando en Ud. Yo sin cesar pienso en Ud. Ud. se duele, en la cólera de su amor, del sacrificio de mi vida; y ¿por qué nací de Ud. con una vida que ama el sacrificio? Palabras, no puedo. El deber de un hombre está allí donde es más útil. Pero conmigo va siempre, un mi creciente y necesaria agonía, el recuerdo de mi madre.

Abrase a mis hermanas, y a sus compañeros. ¡Ojalá pueda algún día verlos a todos a mi alrededor, contentos de mí! Y entonces sí que cuidaré yo de Ud. con mimo y con orgullo. Ahora, bendígame, y crea que jamás saldrá de mi corazón obra sin piedad y sin limpieza. La bendición.

Su José Martí

(Montecristi) 25 de marzo 1895

Tengo razón para ir más contento y seguro de lo que Ud. pudiera imaginar. No son inútiles la verdad y la ternura. No padezca.

Anexo 10

Texto 6: Carta de Alejo Carpentier a Fidel Castro

Madrid-12abril-1978

Compañero Fidel Castro Ruz

La Habana

Comandante:

Considerando que toda recompensa lograda por un cubano en esta fase trascendental de nuestra Historia no debe quedar en egoísta propiedad de quien la reciba, tengo la satisfacción de remitirle la adjunta medalla conmemorativa del Premio “Miguel de Cervantes Saavedra” que me fue otorgado el día 4 de abril pasado en la Universidad de Alcalá de Henares, por estimar que, más que a mí, corresponde su posesión a mi Partido, lo que equivale a decir: a la Revolución Cubana, que hizo cristalizar los ideales de los mejores hombres de mi generación dándome en mis años maduros, una plena conciencia de mi razón de ser.

Le ruego acepte, en esta misma ocasión el monto material de dicho Premio “Cervantes”, para que de él haga el uso que tenga por más conveniente

Agradezco a la querida compañera Haydeé Santamaría su diligencia en hacer llegar a sus manos el presente envío, quedando de Usted muy atentamente

Con mis sinceros y revolucionarios saludos.

Alejo Carpentier.

Anexo 11

Texto 7: El maestro Hipólito

El maestro Hipólito

Nunca más he vuelto a ver al maestro Hipólito Brito, quien me condujo durante gran parte de mi niñez. Pero no ha hecho falta su presencia física, porque el paso de los años no ha podido borrar sus enseñanzas y lecciones, las cuales he llevado conmigo en cada instante de mi vida.

A él lo recuerdo pulcro, educado, sabio. Vestía impecable. Sin embargo, lo que más impresionaba, eran sus vastos conocimientos. Sabía de todo, y si por casualidad alguien lo ponía en aprietos, situación que muy pocas veces pude observar, decía “debemos investigar ese asunto”, y al otro día la clase comenzaba por allí.

Si un alumno enfermaba era el primero en visitar su casa. Cómo lo querían los padres. Sin embargo, su nobleza no le impedía ser severo con lo mal hecho. En un tono bajo, sin gesticulaciones excesivas, pero con unos argumentos que desnudaban a cualquiera, Hipólito te censuraba por la falta cometida.

Y aquellos actos cívicos del viernes eran una lección de patriotismo y cubanía, era la ocasión para recordar a los héroes, reconocer a los destacados y criticar las malas conductas de la semana, cosa que todos evitábamos para no ser señalados.

Por estos días en que se habla tanto de rescatar valores y preceptos algo descarrilados, cómo me he acordado de mi maestro Hipólito. Cuánta falta nos hace multiplicar su ejemplo.

Anexo 12

Texto 8: Poema Mujer de Nicolás Guillén

Mujer: síntesis absoluta
De todo lo que es bueno y grande
Y es malo y pequeño.
Conjunto armonioso de bienes y males.
Unión de lo infinito
Con lo finito. Crisol en que caben,
Fundándose en rara amalgama
Admirable,
La muerte y la vida:
De todos los males que siembres,
De los triunfos injustos que cantes,
De las mil ilusiones que rompas,
De los mil corazones que ultrajes,
De los pechos que hieras,

De los hombres que mates,
De los sueños que abata tu orgullo,
De los puros amores que apague tu inclemente desvío,
De la nieve letal que derrames
En el alma de aquel que se postra a tus plantas,
De tus locas crueldades,
De los odios que enciendas;
En el mundo tu trono admirable el dolor te redime...
¡El dolor de dejar de ser virgen
Y el dolor de ser madre!

Anexo 13

Texto 9: Artículo 30 del Código de seguridad vial

Artículo 30.- Para realizar obras de reparación total o parcial en la vía, instalaciones, reparaciones y mantenimiento de redes técnicas u otras que la afecten se requiere, previamente:

Obtener un permiso o autorización del cierre parcial o total, del órgano encargado de la seguridad del tránsito o en su defecto de la unidad competente de la Policía Nacional Revolucionaria; (...)

Anexo 14

Texto 10: Las drogas

En su acepción más amplia droga es cualquier sustancia capaz de determinar algún cambio en el organismo cuando es incorporada por este. Dicho así, el concepto abarcaría todos los medicamentos (incluidos antibióticos, vitaminas y antidiarreicos), además cualquier otra sustancia de acción beneficiosa o perjudicial.

En un concepto más restringido droga es una sustancia natural o sintética, médica, legal o ilegal de efecto psicoactivo y cuyo consumo excesivo y/o prolongado determina tolerancia y dependencia, así como diversas afectaciones biológicas, psicológicas, sociales o espirituales.

En 1952 un Comité de expertos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), publica la definición de adicción, y distingue dos estados afines: el hábito y la adicción.

El hábito es un estado resultante del reiterado consumo de una droga. Se manifiesta por un deseo (más no una necesidad) de seguir consumiéndola a causa de la sensación de bienestar que provoca, poca o ninguna tendencia a aumentar la dosis; dependencia psíquica de la droga, pero ausencia de dependencia física y ningún síndrome de abstinencia; los efectos nocivos, cuando los hay, atañen solo al individuo.

La adicción, por su parte, es un estado de intoxicación crónica o periódica causado por el reiterado consumo de drogas naturales o sintéticas. Se caracteriza por un invencible deseo o necesidad de seguir consumiendo droga y procurársela por cualquier medio, tendencia a aumentar la dosis, dependencia psíquica y generalmente física de la droga y efectos perjudiciales para el individuo y la sociedad.

De una forma o de otra, las drogas provocan cambios en el comportamiento general sin que se evidencien factores ambientales determinantes, disminución brusca e inexplicable del rendimiento escolar o laboral, alejamiento del grupo habitual y aparición de amigos con conductas negativas; cambios bruscos, inexplicables y fluctuantes, del ciclo de sueño vigilia; descuido en los hábitos estéticos e higiénicos, evidencia de dificultades económicas “incomprensibles”; cambios sustanciales en el estado de ánimo.

Anexo 15: Prueba pedagógica final a alumnos de noveno grado

Objetivo: Comprobar los conocimientos alcanzados en la comprensión de textos de diferentes estilos.

Lee detenidamente el siguiente texto tomado del libro

Intimidaciones: adolescencia y sexualidad de Aloyma Ravelo.

En mi cuerpo hay abriles y mayos nuevos,

Una creciente multitud de primaveras.

Qué es esto que me bulle...

Qué es esto que me asalta...

Con risas,

con ardores,

con miedos

y con lágrimas.

Luisa García Calvo

1.- ¿Qué sentimientos y emociones se expresan en estos versos?

a) ¿A qué etapa de la vida se hace referencia?

b) ¿Cómo lo sabes?

2.- Entre los sinónimos de la palabra bulle se encuentran: mueve, pululan, hierve y afanan. ¿Cuál de ellos es el más acertado si lo tuvieras que sustituir según el contexto? ¿Por qué?

3.- ¿Por qué crees que la autora asocia esta etapa de la vida con la primavera y los meses de abril y mayo?

4.- Al igual que el sujeto lírico, tú también eres adolescente. Compartes el sentir y las emociones que se expresan en el poema. Explica.

5.- Lee el texto que se presenta a continuación y compáralo con el primer texto, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

___ tipo de texto (científico, coloquial, oficial, artístico o publicitario)

___ lenguaje empleado

___ tema abordado (semejanzas y diferencias)

La adolescencia es la fase de la vida donde ocurren una serie de cambios físicos (maduración hormonal y crecimiento del cuerpo), pero también de transformaciones psicológicas y sociales que ocurren hasta los 19 años, edad en que algunos expertos dan por terminada la adolescencia, aunque otros prefieren alargarla hasta los 24 años, cuando se concluyen los estudios universitarios y comienza otra etapa de la vida. Es decir, que la adolescencia comienza con la pubertad y es una etapa de grandes transformaciones. Nunca antes ni nunca después ocurren tantos cambios físicos y psíquicos en tan poco tiempo.

Anexo 16: Análisis de los resultados de las pruebas pedagógicas inicial y final.

Niveles de comprensión	Prueba pedagógica inicial (30 estudiantes)	Prueba pedagógica final (30 estudiantes)
(Con nivel) I Nivel	12 (40 %)	5 (16.7%)
II Nivel	—	7 (23.3%)
III Nivel	—	18 (60 %)
(Sin nivel)	18 (60 %)	—