

**UNIVERSIDAD de CIENCIAS PEDAGOGICAS**  
**Félix Varela**  
**Sede Pedagógica Universitaria: Manicaragua**

**Tesis en Opción al Título Académico de**  
**Master en Ciencias de la Educación**

**Mención en Educación: Preuniversitaria**

**Sistema de Actividades para Incentivar la Lectura desde la**  
**Biblioteca Escolar en la Educación Preuniversitaria**

**Autora: Lic. Maida Cano Sánchez**

**Tutora: MSc. Nilda Ibarra López**

**Curso: 2009-2010**

**Año del 50 Aniversario del Triunfo de la Revolución**

“TODA BIBLIOTECA ES UN ACTO DE FE”

VÍCTOR HUGO



# DEDICATORIA

A los tesoros más valiosos de mi vida, verdadera inspiración de mis éxitos: mi querida madre, quién moldeó la arcilla, sopló y formó mis cualidades, defectos e inseguridades y a mí idolatrado hermano, secreto cómplice de mis inquietudes.

A mi esposo sin cuya comprensión y apoyo el tiempo hubiera sido un obstáculo insuperable para lograr los objetivos propuestos.

A mi padre, hermana y abuelo Ramón.

A mis abuelas Ina y Agustina, que aunque no cuento con sus presencias físicas, sus espíritus, sus enseñanzas, el amor y apoyo que siempre me brindaron han hecho posible la realización de este trabajo.

A los niños y niñas que sin serlo biológicamente me dicen mamá.

A Fidel, la Revolución y a los Cinco Héroes Prisioneros, especialmente a Gerardo Hernández Nordelo por convertirse en un entrañable amigo y tener confianza en que regresará.

# AGRADECIMIENTOS

A mi tutora Nilda Ibarra López que sin su talento, sabiduría, apoyo y orientaciones no hubiera sido posible este proceso investigativo.

A mi cuñado Efrén y a Mirita por poner a mis servicios los medios técnicos.

A las compañeras del CDIP de Manicaragua, especialmente a Margarita Rodríguez por dedicarme su preciado tiempo con tanto cariño y esclarecerme todas las dudas, a Clara Luz Cabanes por ser una consultante permanente.

A Daisy Bermúdez por ser la Trabajadora Social más noble que he conocido.

A cada mano amiga extendida entrego mi gratitud.

A todos, gracias.

# RESUMEN

El presente trabajo es el resultado de una investigación que aborda una problemática de importancia vital para la obtención de una cultura general integral, relacionada con el bajo nivel de motivación de los estudiantes de Onceno A del IPUEC “Tony Santiago” por la lectura de los diferentes géneros literarios.

La situación real del problema constatado en el diagnóstico permitió abordar con una óptica procesal el sistema de actividades que se propone, el cual se fundamenta en el Programa Curricular para la Biblioteca Escolar, cuya sistematización permite alcanzar el éxito de un aprendizaje que por esencia es procedimental, de carácter lógico formal y dialéctico.

La concepción metodológica del trabajo es la dialéctica materialista que posibilita la utilización de métodos teóricos, empíricos y matemáticos y/o estadísticos para abordar el objeto como una totalidad en desarrollo.

En su conjunto es un sistema de actividades para incentivar la lectura de los diferentes géneros literarios en estudiantes de onceno grado de la Enseñanza Pre Universitaria.

Los expertos consideraron de gran pertinencia social los resultados del sistema de actividades para incentivar la lectura de los diferentes géneros literarios en estudiantes de onceno A del IPUEC Tony Santiago de Manicaragua y se comprobó la efectividad del mismo.



**PÁG.**

<b>PRESENTACIÓN</b>	
<b>CITA</b>	
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	
<b>RESUMEN</b>	
<b>ÍNDICE</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>DESARROLLO</b>	<b>10</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>9</b>
<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.</b>	
1.1_ La lectura en Preuniversitario.....	11
1.2_ Lectura y géneros literarios.....	16
1.3_ El Programa Curricular de la Biblioteca Escolar...	27
<b>CAPÍTULO II:</b>	<b>35</b>
2.1_ Diagnóstico y determinación de necesidades. ....	35
2.2_ Modelación de la propuesta.....	40
2.3_ Aplicación de la propuesta.....	67
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>71</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>72</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>73</b>
<b>ANEXOS</b>	

# INTRODUCCIÓN

La educación en Cuba tiene como fin formar las nuevas generaciones en los principios científicos, ideológicos y morales del socialismo, convirtiéndolos en convicciones personales y hábitos de conducta diaria, promoviendo hombres plenamente desarrollados, aptos para vivir y trabajar en la nueva sociedad.

En correspondencia con ello la política educacional define entre sus objetivos fundamentales:

- 1) Formar personalidades integralmente desarrolladas aptas para recibir y disfrutar los logros de la cultura nacional y universal, contribuyendo a su desarrollo.
- 2) Educar a los niños y jóvenes en las tradiciones culturales de nuestro pueblo para combatir todas las manifestaciones de la ideología y la moral burguesa, en fin educar a las nuevas generaciones continuadoras de la obra de la Revolución para que puedan defenderla, pero sin dudas esto requiere argumentos y elementos probatorios de lo que se explica e inculca, de ahí la necesidad de lograr la formación integral del educando a través de la adquisición de una cultura general para que sean portadores de elevados valores humanos, fundamento de nuestra identidad nacional; dominen los resultados del desarrollo científico- técnico; desarrollen todas las potencialidades personales; aprendan durante toda la vida, disfruten y enriquezcan la cultura artística y literaria; tengan una activa participación en la vida política y social del país, pues en estos momentos es necesario ser un activo combatiente en la Batalla de Ideas, lo que significa estar informado y tener conciencia de la necesidad de estarlo.

El decrecimiento del hábito de lectura de que hoy es sujeto y testigo la humanidad repercute desfavorablemente en el crecimiento del hombre en todas sus potencialidades.

A escala mundial son múltiples las razones que se anudan y gravitan negativamente sobre el hábito de la lectura, el carácter vertiginoso de la vida actual, en términos de inmediatez, que conduce a dar prioridad a otras ocupaciones más perentorias para el hombre, la presencia ascendente de los medios de comunicación masiva que ofrecen un producto cultural.

Desde hace muchos años se empezó a considerar la biblioteca como un elemento necesario para la educación de los pueblos. Existieron desde la antigüedad y es a partir de la Edad Media cuando se multiplican por todo el mundo tanto las bibliotecas privadas como las públicas, después de la invención de la imprenta que permitió la impresión de más ejemplares por título.

Fue sólo hace más de un siglo que las bibliotecas pudieron llegar a las grandes masas. Hoy es una institución al servicio de la educación, un centro de lectura, un lugar para disfrutar de los libros, investigar mediante toda clase de materiales impresos.

Ya en 1998 la comunidad bibliotecaria cubana comenzó a contar con un programa nacional por la lectura, y aunque dentro de este se propone la coordinación de los esfuerzos de todos los organismos, instituciones, grupos y personas del país interesados en promover el libro y la lectura entre nuestro pueblo, sin dudas la labor del bibliotecario es fundamental si se aprovecha bien este recurso, contando también con una valiosa infraestructura, entre ellas las escuelas, bibliotecas, librerías y editoriales.

La necesidad de leer requiere asumirse conscientemente entre nosotros, y se debe facilitar, inducir y estimular por diversas vías, en consideración a su profunda trascendencia y a la huella que deja en la inteligencia y en el crecimiento espiritual de los individuos en su calificación profesional y en su conciencia.

En el mundo actual, la lectura y el libro se han convertido muchas veces en rehenes de las prácticas consumistas generadas por el mercado. Al propio tiempo ha irrumpido una industria cultural que promueve una amplia gama de producciones editoriales, audiovisuales y electrónicas alienantes y mediocres.

En medio de la globalización hegemónica y con inevitable presencia de un mercado subcultural, es necesario conservar y desarrollar el diálogo intelectual que propicia un buen libro, porque leer es sin dudas, un ejercicio que expresa y sostiene la cultura de una nación, su fuerza espiritual y sus valores, su capacidad de resistencia y desarrollo. Leer aunque parezca una experiencia íntima y solitaria, es participar, ya Fidel lo había previsto, seguramente con el afán de formar al pueblo más culto del mundo cuando expresó: " Nosotros no le decimos al pueblo: ¡cree! Le decimos ¡lee!..." (CASTRO RUZ, F. ,1987: 53).

Constante y ascendente ha sido el desarrollo del sistema de educación y cada programa anual ha respondido a nuevas exigencias, siempre crecientes, que eleven el proceso docente – educativo, por lo que hoy la realidad nos obliga hacer creativos en correspondencia con las transformaciones de cada enseñanza, hay que formar y desarrollar la personalidad de los jóvenes en varias direcciones , no debe reducirse al día de la recreación, es tarea del promotor cultural junto al instructor de arte y la bibliotecaria diseñar y poner en práctica el Programa Nacional de Educación Estética que tiene su salida a través del proyecto cultural de la escuela que debe partir de :

1. La identificación de las características del claustro, alumnos, trabajadores, padres, condiciones del centro y del barrio, así como sus potencialidades, es importante tener en cuenta los gustos, preferencias e intereses y a partir de ellos desarrollar las acciones que permitan el cumplimiento de la misión y objetivos trazados, que deberán ser el resultado de un trabajo colectivo con la participación de alumnos y profesores.

Entre las líneas a trabajar no deben faltar:

1. Reconocer, valorar y preservar el patrimonio natural y cultural.
2. Creación de un clima cultural favorable en la escuela (organización, limpieza, diseño y ambientación de locales, desarrollo de los talleres de apreciación de las artes por el instructor, cartelera cultural de la escuela, etc.)
3. Fomentar la lectura como vía de enriquecimiento espiritual (trabajo de la bibliotecaria en el diseño sistemático de actividades de animación y promoción

de la lectura, como tertulias literarias, desarrollo de concursos, vínculos con escritores del territorio y dedicar especial atención a la participación en los Concursos Leer a Martí y Sabe más quien lee más).

4. Incentivar las motivaciones, intereses, aficiones y comportamientos culturales (debates sobre temas culturales, programas de TV, películas, participación en el movimiento de aficionados al arte, aprovechar para ellos las potencialidades que brinda la asignación de un módulo de instrumentos musicales a cada centro, vínculo en actividades de carácter didácticos con los estudiantes de las escuelas Instructores de Arte).
5. Participación en la vida cultural de la comunidad (coordinación para el vínculo con las instituciones culturales y artistas del municipio con la escuela).

Y sin dudas la cultura influye decisivamente en la formación y desarrollo de la personalidad en diversas direcciones, por tanto debe estar presente en todo acto educativo, se revela en varios planos: en el ámbito de los vínculos interpersonales entre los estudiantes, maestros, familiares y la comunidad, en todo el currículo y las actividades extracurriculares, en la clase, en los distintos tipos de aprendizaje, orientados a la formación y desarrollo integral de la personalidad, en los campos físicos , intelectual, moral y estético.

Por tal motivo, la biblioteca escolar asume como concepto, un programa curricular que posee gran importancia dado el objetivo que persigue: que la educación de usuarios se inserte en el propio proceso de formación y desarrollo de la personalidad que se diseña en las instituciones educativas a través de un currículo holístico y que forme parte intrínseca del encargo social asignado a la escuela.

Con la aplicación del programa curricular se pretende lograr un estudiante preparado para percibir la información por cualquier vía, así como usar el recurso informativo y la lectura como medios para su desarrollo intelectual a tono con el desarrollo de la sociedad.

Esta investigación se ubica dentro del proyecto del Pre Universitario y contribuirá al desarrollo de actividades para las transformaciones a que se ha llamado por el Sistema de Educación.

Es una realidad que en este momento se demanda de la biblioteca escolar un papel más activo en el proceso de los cambios operados en los currículos y en la organización escolar, en los diferentes programas de la Revolución que hoy inciden en la escuela, así como en el creciente trabajo de investigación que se viene llevando a cabo, todo hoy implica una modificación en la actividad docente – educativa. La elevación de la calidad de la educación constituye uno de los objetivos fundamentales del sistema educativo cubano.

El programa curricular para la biblioteca escolar está diseñado para tres niveles de enseñanza, por lo que se analizó la necesidad de aplicar los objetivos del mismo, seleccionando aquellos lineamientos fundamentales para trabajar la formación de usuario en la educación preuniversitaria.

La experiencia personal de la autora de la tesis le permitió detectar en el IPUEC Tony Santiago las siguientes dificultades en relación con el hábito de lectura:

1. Es insuficiente el hábito de lectura.
2. Están poco desarrolladas las habilidades con la información.
3. Los estudiantes no leen y presentan dificultades con la comprensión de textos.
4. La solicitud de libros en la biblioteca es mínima.
5. Dificultades en la apropiación de conocimientos a partir de las fuentes de información en los diferentes formatos.

Al revisar las investigaciones sobre el tema relacionado con la lectura es de imprescindible consulta la tesis de doctorado *Modelo teórico metodológico para incentivar el hábito de la lectura en los Institutos Superiores Pedagógicos*, de Alfredo González Morales, las tesis de Maestría de Gloria López Meriño, de Teresa Hurtado Machado y de Gilberto Puerto Urra, quienes han investigado sobre la promoción de lectura desde el ámbito escolar en la educación universitaria, preuniversitaria y de adultos.

A partir de la existencia del programa curricular para la biblioteca escolar con tareas específicas para la enseñanza preuniversitaria, se hace necesario diseñar actividades que propicien el cumplimiento de los objetivos de este programa y que a la vez permitan incidir de manera satisfactoria sobre el aprendizaje de los rasgos distintivos de los diferentes géneros literarios, con vistas al disfrute y conocimiento de la literatura, lo que conduce a formular el siguiente problema científico:

¿Cómo contribuir a la incentivación de la lectura de los diferentes géneros literarios en estudiantes de onceno grado del IPUEC “Tony Santiago” de Manicaragua desde la biblioteca escolar?

OBJETO: Incentivación del hábito de lectura.

CAMPO DE INVESTIGACION: Incentivacion de la lectura de los diferentes géneros literarios en estudiantes de onceno grado de la Enseñanza Pre Universitaria.

OBJETIVO: Proponer un sistema de actividades que contribuya a la incentivación de la lectura de los diferentes géneros literarios en estudiantes del onceno grado A del IPUEC Tony Santiago de Manicaragua.

#### INTERROGANTES CIENTÍFICAS

- 1) ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustenta el tema objeto de estudio?
- 2) ¿Cuál es estado actual de la lectura de los diferentes géneros literarios en estudiantes del grupo onceno A del IPUEC Tony Santiago de Manicaragua?
- 3) ¿Cómo diseñar un sistema de actividades que contribuyan a la incentivacion de la lectura en estudiantes de onceno A del IPUEC Tony Santiago de Manicaragua?
- 4) ¿Cómo validar un sistema de actividades para incentivar la lectura desde la biblioteca escolar en la educación Pre universitaria?

## TAREAS CIENTÍFICAS

- 1) Análisis de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el tema objeto de estudio.
- 2) Diagnóstico del estado actual de la lectura de los diferentes géneros literarios en estudiantes de oncenos A del IPUEC Tony Santiago de Manicaragua.
- 3) Diseño de un sistema de actividades que contribuyan a la incentivación de la lectura en estudiantes de oncenos A del IPUEC Tony Santiago de Manicaragua.
- 4) 4-Validación de un sistema de actividades para incentivar la lectura desde la biblioteca escolar en la educación Pre universitaria.

## MÉTODOS CIENTÍFICOS

La concepción metodológica del trabajo es la dialéctica materialista que posibilita la utilización de métodos teóricos, empíricos y matemáticos para abordar el objeto como una totalidad en desarrollo.

Como métodos y procedimientos se utilizaron los siguientes:

### **Del nivel teórico**

Histórico-lógico: Al analizar los artículos y textos relacionados con el tema para precisar los fundamentos científicos que sostienen la importancia del mismo y resumir datos que pueden ser empleados y argumentados.

### **Del nivel empírico**

Observación: Se hace con el objetivo de constatar a través de las clases de Literatura la incentivación de la lectura por diferentes géneros literarios en estudiantes de oncenos A del IPUEC Tony Santiago de Manicaragua.

Encuesta: A estudiantes de oncenos A del IPUEC Tony Santiago de Manicaragua para conocer la incentivación por la lectura de los diferentes géneros literarios.

Análisis Documental: Revisión del carné del usuario para conocer las lecturas realizadas a los diferentes géneros literarios.

Pre-Experimento: Se aplica para conocer los resultados del diagnóstico antes y después aplicado en el grupo de muestra.

Criterios de especialistas: Para fundamentar el valor y la pertinencia de la propuesta y su necesidad de aplicación en la práctica.

### **Del nivel estadístico y/o matemático**

Estadístico: Estadística descriptiva, para recopilar, representar y condensar los datos obtenidos en tablas y gráficos.

Matemático: Análisis porcentual, para analizar los datos obtenidos como resultados de la aplicación de los métodos empíricos aplicados.

En el trabajo se determinan como variables las siguientes:

Variable dependiente: La incentivación de la lectura en estudiantes de oncenno grado en la Enseñanza Pre Universitaria.

Variable independiente: Sistema de actividades.

### **NOVEDAD CIENTÍFICA**

En el orden práctico se aporta un sistema de actividades para contribuir a la incentivación de la lectura en estudiantes de oncenno A del IPUEC Tony Santiago de Manicaragua. Las actividades desarrolladas presentan un algoritmo de fácil aplicación que tiene en cuenta: Título, Objetivo, Metodología y Bibliografía.

Su novedad radica en que hasta la fecha en el Pre Universitario no se contaba con un sistema de actividades con el propósito de incentivar la lectura de los diferentes géneros literarios desde la biblioteca escolar.

El aporte práctico de este trabajo radica en que se ofrece un sistema de actividades para incentivar la lectura en los estudiantes de oncenno A del IPUEC Tony Santiago de Manicaragua, utilizando obras de diferentes géneros literarios. La propuesta en su integralidad tiene valor práctico en la solución de un problema real como es el insuficiente hábito de lectura.

### **POBLACIÓN Y MUESTRA**

En la consecución de esta investigación se tomó como población 4 grupos de once grado: 1 grupo de 30, 2 de 35 y uno de 37 para un total de 137 estudiantes. En aras de obtener una mayor precisión en el estudio, se seleccionó una muestra intencional no probabilística de 30 estudiantes que conforman el grupo once A, sus edades oscilan entre 15 y 17 años, de ellos 17 son hembras y 13 son varones. Los estudiantes viven en asentamientos del municipio de Manicaragua, se caracterizan por ser disciplinados, responsables, laboriosos, demostrándolo en las actividades agrícolas que realizan, participan en todas las actividades convocadas por la FEEM. El desempeño académico es del primero y segundo nivel, trazándose estrategias para alcanzar el tercer nivel.

Trece son hijos de padres divorciados, los cuáles en su mayoría son obreros calificados, las relaciones de la familia, la comunidad con la escuela son buenas.

Al analizar la pirámide social del grupo se pudo constatar que 15 estudiantes constituyen factores de riesgo, 2 de carácter biológico, uno de ellos impedido físico y 13 psicosocial, a los que la profesora guía les realiza plan de intervención.



## **CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1.1 La lectura en Pre Universitario**

El ingreso a nivel medio superior ocurre en un momento crucial en la vida del estudiante, es el período de tránsito de la adolescencia hacia la juventud. Es conocido que los límites entre los períodos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual de manera que los docentes pueden encontrar en un mismo grupo escolar, estudiantes que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen todavía un comportamiento típico del adolescente. Esta diversidad de rasgos se observa con más frecuencia en los grupos de décimo grado, pues en los de oncenos y duodécimos comienzan a revelarse mayoritariamente las características de la edad juvenil, por esa razón se centra la atención en algunas características de la etapa juvenil, cuyo conocimiento resulta de gran importancia para los docentes de este nivel.

En la juventud se continúa y amplía el desarrollo que en la esfera intelectual ha tenido lugar en etapas anteriores, así desde el punto de vista de su actividad intelectual, los estudiantes del nivel medio superior están potencialmente capacitados para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad.

Estas posibilidades se manifiestan tanto, respecto a la actividad de aprendizaje en el aula, como en las diversas situaciones que surgen en la vida cotidiana del joven. Es necesario precisar que el desarrollo de las posibilidades intelectuales de los jóvenes no ocurre en forma espontánea y automática, sino siempre bajo el efecto de la educación y la enseñanza recibida, tanto en la escuela como fuera de ella.

Los alumnos de la enseñanza media superior alcanzan índices superiores que los de niveles anteriores, lo que no significa que no presenten dificultades ante tareas de carácter intelectual, aunque si se organiza la enseñanza de forma correcta estos estudiantes pueden superar muy rápido sus deficiencias, gracias a las reservas intelectuales que han desarrollado.

En estas edades es muy característico el predominio de la tendencia a realizar apreciaciones sobre todas las cosas, apreciación que responde a un sistema y enfoque de tipo polémico, que los alumnos han ido conformando, así como la defensa pasional de todos sus puntos de vista, los cuales unidos a las convicciones empiezan a determinar la conducta y actividad del joven en el medio social donde se desenvuelve.

Resulta importante que el bibliotecario tenga una representación más objetiva de cómo son sus estudiantes (según diagnóstico) para que pueda aumentar el nivel de interacción con ellos y al mismo tiempo, ejercer la mejor influencia formadora en las diferentes vertientes que lo requieran; importante es también que el bibliotecario conozca acerca de sus preferencias comunicativas, de los temas que ocupan el centro de sus intereses y constituyen el objeto de las relaciones de los alumnos entre sí; y con otras personas.

En la actualidad se ha puesto de manifiesto que los temas de conversación más frecuentes entre los alumnos del nivel medio superior están relacionados con el amor y el sexo, el tiempo libre y la recreación, los estudios y su proyección futura. En particular, la elección de la profesión representa una cuestión muy importante para el desenvolvimiento y las aspiraciones futuras del joven.

Como todo adolescente, el contacto con los demás refuerza su necesidad de autorreflexión, conocerse, valorarse y dirigir en cierta medida su propia personalidad, el joven alcanza cierto grado de autoestimación.

Ofrecer una respuesta educativa que propicie el desarrollo de todos es una tarea compleja. A este proceso le antecede el conocimiento profundo del joven y su entorno por parte del docente y ello implica poseer conocimientos, habilidades pedagógicas e integrar diferentes áreas que permitan abordajes más integrales y

enriquecedores. La organización y puesta en práctica del programa curricular para la Biblioteca Escolar en el proceso de enseñanza—aprendizaje exige tomar decisiones en las que el papel del maestro resulta determinante. Las decisiones curriculares, adecuadas a la realidad de los alumnos, dependen en buena medida de la habilidad del bibliotecario para reconocer las características y necesidades de estos.

En Preuniversitario se profundiza en la caracterización y empleo de texto científico y el literario. Respecto al texto científico, se propiciará el análisis de textos de diferentes tipos. El estudio de la literatura estará centrado en la lectura y comentario de obras de diferentes períodos literarios y en la caracterización de los métodos de creación literaria, lo que permitirá comprender la literatura como proceso.

Debe tenerse en cuenta la relación entre la comprensión, el análisis y la construcción de textos, así como la creación de situaciones comunicativas complejas para hacer evidentes la funcionalidad de los conocimientos adquiridos y la importancia entre los vínculos interdisciplinarios.

En el nivel Preuniversitario los alumnos deben adquirir habilidades y destrezas para:

1. Reconocer cuándo es necesaria la información.
2. Cómo localizarla.
3. Evaluarla.
4. Usarla.
5. Comunicarla de forma efectiva en el momento que se requiere.

El momento de desarrollo en la enseñanza media superior se considera como una estructura de consolidación y madurez en la que se generaliza y sistematizan los anteriores momentos de aprendizaje.

La cultura de un pueblo es una oportunidad que tenemos de mejorar el futuro de nuestras generaciones; como aspiración, tratamos de dejar huellas en los

sentimientos, costumbres y procesos históricos de la civilización, de tal modo, aquello que marca nuestras vidas nos acompaña para alcanzar nuestros ideales. Como suceso intrínseco al ser humano y resultado del vínculo con lo extrínseco, se da en interacción continua de los procesos de aprendizaje e incorporan las vivencias y experiencias a los nuevos acontecimientos. Una conciencia de esto permite organizar la dirección que toman los eventos en la vida e impactan la relación entre lo que somos y lo que deseamos ser.

Estamos permanentemente conectando las manifestaciones de cultura a las que tenemos acceso con fuente en la riqueza de las tradiciones y las aspiraciones más universales y hermosas de las civilizaciones. Esto ha transitado por la larga cadena de estructura socioeconómica, hasta hoy, proporcionando elementos que pueden modificar el comportamiento de los seres humanos, sobre todo aquellos que tienen relación con los valores estéticos, morales y espirituales y que nos construyen en un marco socio \_ históricamente determinado. Al acercar a cada individuo al mundo de la cultura y la belleza.

Cada programa social que se desarrolla, juega un papel específico en el crecimiento humano, sobre todo si en este proceso se comprometen las participaciones individuales y de alguna forma se controlan los niveles de desarrollo que se van alcanzando. En este sentido, la cultura es un componente muy exclusivo, para el desarrollo de la conducta cultivada en el propio individuo que aprende, así como en su acercamiento a las formas con que accede al conocimiento.

Bibliotecarios y profesores planificarán actividades que generen espacios de aprendizaje cooperativo, a partir del trabajo colaborativo, los estudiantes presentarán ideas y proyectos desde las utopías o ideales, hasta cosas que concreten propósitos de mejoramiento de algo con lo que se relaciona, y también involucrando los asuntos de la comunidad donde está enclavada la escuela.

Pueden planificarse acciones que permitan a los estudiantes arribar o descubrir nuevos conocimientos, pero que estos estén basados en sus propias vivencias y experiencias, de modo que sus cuestionamientos e ideas la canalicen y

encuentren medios para determinar la factibilidad de una u otra información, empleando información útil, necesaria y veraz, lo cual permitirá convertir sus indagaciones informativas en nuevos conocimientos.

Serán necesarias las lecturas que generan situaciones que promueven los juicios de valor o situaciones que requieran indagar e investigar; enfocadas en cuestionamientos de algo concreto o de requerimientos planteados para futuros desarrollos de sus estudios, pueden formularse preguntas como: por qué, cómo, dónde.

Al presentar los resultados, ha de exigirse que los desplieguen en forma de historias, dibujos, posters, representaciones teatrales, poesías, dibujos, etc. haciendo que los estudiantes expresen sus ideas y compartan con otros los éxitos y vicisitudes en el camino de obtener la información y conocimiento necesarios.

En la mayoría de los casos ha de propiciarse que las búsquedas de información faciliten que los conocimientos sean conectados, enlazados, unidos a otros, en relación con el contenido del propio saber y dónde puedan revelar y comprender el componente de subjetividad que le incorpora cada individuo en su acercamiento a su nuevo pensamiento humano.

Los espacios de intercambio deben generar oportunidades para adquirir hábitos y habilidades que permitan realizar generalizaciones, trazar estrategias y reflexionar sobre el aprendizaje alcanzado, para ir configurando sus propias herramientas metacognitivas. Deben ser puestos en situaciones donde describan y reconozcan las formas de búsqueda, para que luego clasifiquen los mejores procedimientos que ayudan en la indagación informativa.

La lectura es eje del aprendizaje y cuando se realiza oportuna y adecuadamente proporciona placer y goce espiritual. Como práctica social ocupa un lugar especial dentro de la renovación integral de los seres humanos y está asociada a todas las esferas del saber.

Las experiencias lectoras del docente se transmiten a los alumnos sobre la base de sus propias vivencias; es de esencia que “no se puede dar lo que no se tiene”, por lo que se requiere de buenos maestros lectores. Los bibliotecarios escolares,

deben buscar los espacios, los caminos y alternativas para que cada día se lea más y mejor, convirtiendo la lectura en fuente de placer, elección, viaje de fantasías y esparcimiento. Debemos trabajar para lograr que los docentes sientan gusto e interés cuando seleccionan la lectura como opción personal y no como una obligación que le impone su profesión. De ahí la necesidad de que cada maestro convierta el encuentro con el libro en un acto creativo y placentero.

El maestro debe ser un modelo de lector para sus alumnos, un convencido de que, para enseñar a amar los libros, debe amarlos él primero y disfrutar leyendo; para transmitir ese agrado y placer a los demás, tiene él que sentirlo y así los estudiantes se irán aproximando sucesivamente a este objetivo: ver la lectura como una vía para su crecimiento personal, aprendizaje y herramienta útil para obtener información y desarrollar habilidades para el trabajo independiente.

La lectura se perfecciona en la medida en que se practica y esta práctica produce disfrute, propicia la posibilidad de soñar, fantasear, imaginar e inventar, desarrollando la necesidad de ampliar el saber, los horizontes, y posibilita informarse y conocer algo nuevo. De conjunto, bibliotecarios, maestros y la familia tenemos la responsabilidad de organizar las estrategias para “la lectura de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos”.

Es una realidad que los jóvenes hoy prefieren otros formatos y no el libro en su forma tradicional, desde el punto de vista técnico, se augura un desarrollo, sustentando un nuevo modelo cultural, algunos le llaman: crisis universal del libro, la llamada muerte del libro y la literatura, es pues, sólo el anuncio de cambios materiales y espirituales a observar, tales como:

1. Cambio en el soporte material y de consumo. La aparición del CD-ROM condiciona para el libro y el arte literario una forma transicional como técnica y como estética, ya que interactúa con otras artes: cine, teatro, vídeo, música y con una tecnología que sustenta varias ciencias: la cibernética, informática, semiótica, etc.

2. Transformación de leyes histórico - literarias: ¿la literatura será texto lingüístico - visual? Se sospecha en una conexión entre lo cibernético y los idiomas humanos, la animación, el cine y la televisión, como mínimo predecible.
3. Una evidente modificación en las leyes históricas del gusto y de la relación público - autor está apareciendo: entonces nos preguntamos si el lector podrá interactuar con las historias narrativas o los poemas, dadas las posibilidades o combinaciones previstas por el autor.

La universalización de este problema y el futurismo que engendra, no escapa ni escapará de entre los temas de la propia creación artística literaria. De hecho, desde los años setenta y tal vez desde mucho antes, en numerosas obras de anticipación se prevé hasta la comunicación telepática con ese libro futuro e incluso la educación de la capacidad de aprender los conocimientos con el fin de acelerar el consumo del mismo para llevar a unos segundos este proceso. Esto último pertenece al dominio de lo filosófico y ronda entre las ideas más generales con las que nuestra civilización actual se observa así misma: el empleo del tiempo, la búsqueda de su esencia y su influencia sobre el fenómeno de lo humano.

La capacidad de orientarse sobre estas constantes que porta la historia literaria que nos atañe, depende con mucho la comprensión de la historicidad del acercamiento a la noción de la composición de una obra de arte literario e igualmente, a su filosofía, que es la raíz más profunda de su pertenencia a un presente, a un pasado y a un porvenir. (CANOVAS PÉREZ, A., 1997: 9).

En la actualidad ante tanta tecnología, se ha pensado que el libro se va a morir, nuestro lector mayor al respecto expresó: "No, yo creo que lo último que quedará será el libro. Fíjate si no se muere que todavía se leen "La Ilíada y La Odisea" (Citado por RESIK AGUIRRE, M., 1998: 4).

Se asume lo planteado por una gran lectora cuando expresó "...me encuentro entre quienes creen que el libro, aún en su forma tradicional, tendrá siempre un lugar importante en la vida de los hombres y mujeres de hoy y del mañana" (ORTIZ, MARÍA DOLORES., 1998: 15).

Al respecto también expresó el primero que nos enseñó en pensar: “Siempre se entiende mejor lo que se lee, o se escribe, que lo que se habla, porque entonces nos parece que oímos, y esta sensación unida a la de la vista, fija nuestras ideas” (CHAPI, T., 2007: 33).

## **1.2 -Lectura y géneros literarios**

Para un desenvolvimiento eficaz en la sociedad de hoy, la capacidad de comunicarnos adecuadamente es una exigencia, y requiere no solo el dominio del lenguaje hablado, sino del lenguaje escrito y de la lectura. Si importante resulta el lenguaje hablado en el estudiante y su capacidad de expresarse por escrito, también lo es la capacidad de comprender y apropiarse de lo que atesoran los libros y diversos materiales impresos. La enseñanza de la lectura se convierte por ello, en uno de los más importantes objetivos; de sus resultados dependerá el tránsito exitoso del alumno por las aulas.

Es necesario mencionar entre los requisitos de la lectura los siguientes:

1. Articular los signos de la palabra escrita, deletrear, interpretar el sentido de un texto escrito.
2. Traducir del lenguaje escrito al oral.
3. Habilidad lingüística de recibir un mensaje emitido por una fuente (escritor), comprenderlo y reaccionar ante él.
4. Pasar la vista por un texto, apropiándose de la significación y valor de los caracteres empleados (se pronuncie o no) y de las palabras representadas por dichos caracteres.
5. Proceso de construcción cognitiva en el cual intervienen lo afectivo y las relaciones sociales. Mediante él, el lector busca el sentido del texto; para construirlo tiene en cuenta indicadores como son: el contexto, el tipo de texto; título, marcas gramaticales, palabras, etc.

Leer es una vía de aprendizaje y disfrute; un acto que enriquece el pensamiento, la visión de la realidad y la capacidad de expresión. Leer equivale a pensar, y

saber leer significa identificar las ideas básicas, captar los detalles más relevantes y emitir un juicio crítico sobre lo que se va leyendo.

Leer es una actividad vital. A través de la lectura nos llegan las más disímiles informaciones, pero no puede ser un acto mecánico, se ha de leer para comprender e integrar lo comprendido a los saberes acumulados. Ese proceso ha permitido a la humanidad llegar al presente, primero a través de la transmisión oral y después mediante los libros, que constituyen la salvaguarda de la cultura y del saber humano. La lectura es el medio a través del cual nos apropiamos de esa cultura. Según Juan Carlos García Marrero: “Quienes han estudiado este tema hacen saber que en la práctica escolar, muchas veces se buscan la lectura oral rápida y eso es bueno, pero no suficiente, sino se consigue entender lo que se lee, la velocidad no sirve para nada”.

La autora de esta tesis se acoge a la idea de Fina García Marruz de que: “Leer nos comunica con el mundo. La simple lectura matinal del periódico niega la soledad. Enseña que nuestros problemas no solo son nuestros; que estamos ante un contexto mayor que nos modifica y afecta. Leer no es solo aprender o conocer, es sobre todo compartir”.

La lectura no puede ser sustituida por otras actividades porque leer no es solamente una manera de adquirir conocimientos e información: la lectura es un ejercicio de muchas facultades: la concentración, la deducción, el análisis, la abstracción, la imaginación, el sentimiento. Quien no lee deja de ejercitar estas facultades y no solamente las va perdiendo, sino que dejará de tener muchos buenos ratos.

La lectura que impone riesgos y desafíos es la lectura fuerte que produce nuevos sentidos, nuevas interpretaciones originales. Eso nos lo produce la lectura de los buenos libros, la buena literatura, los clásicos de la literatura de todos los tiempos. Al respecto Italo Calvino plantea: “Son libros que nunca terminan de decirnos lo que tienen que decir”.

Es por eso que todos los personajes de la literatura clásica continúan diciéndonos en pleno siglo XXI que necesitamos aprender a escucharnos con nuestro oído

interior, que necesitamos aprender a crecer humanamente en el diálogo respetuoso, que solo en el amor, en la amistad y en el encuentro verdadero con el otro y los otros aprendemos a reconocernos únicos e irrepetibles y crecemos desde la diversidad que complementa, equilibra y enriquece.

Las amplias lecturas literarias ponen al hombre en contacto con un arsenal de imágenes fraguadas mediante metáforas y símiles que entrenan su imaginación en la concepción del mundo. Se trata de que la abundante lectura literaria entrene la sensibilidad hacia la comprensión de equivalencias entre lo material y lo espiritual.

Leer es un medio efectivo para lograr el desarrollo intelectual, social, espiritual y moral del hombre, por lo tanto, en una sociedad como la nuestra, la lectura reviste una gran significación y constituye un elemento esencial en la formación integral de las nuevas generaciones.

De todo es conocida la función social y cultural que desempeña el libro como alma ideológica en la lucha por el desarrollo de los pueblos, la preservación y difusión de los conocimientos humanos y las tradiciones culturales, el libro es como dijera Lenin; “Un poderoso instrumento de comunicación, de trabajo y de lucha”.

Sí, la aspiración social del estado cubano es la formación de un hombre integral que esté en condiciones de afrontar creadoramente los retos del futuro, con una mentalidad cultivada y abierta, pertrechada de los valores éticos que le permitan defender la dignidad humana y las conquistas revolucionarias, es indiscutible que trabajar el fomento de la lectura se convierte en una de las vías para contribuir al logro de tal aspiración. Se vive en un mundo cada vez más tecnologizado y consumista en donde hay poco espacio para la lectura compartida. La televisión, el computador, el video y los juegos electrónicos ocupan la mayor parte del tiempo libre de muchas personas. Ante estas circunstancias se hacen más necesarias aún acometer acciones para darle a los jóvenes que se forman en nuestras escuelas una enseñanza de la lectura que los haga lectores inteligentes y activos, porque en esa misma medida el acto de leer estará contribuyendo a la lucha para que no se pierda la memoria histórica de la humanidad, porque como aseveró

Fidel Castro: "Leer es una coraza contra todo tipo de manipulación. Moviliza las conciencias, desarrolla la mente y fortalece la inteligencia, estimula el sentido crítico y es un antídoto contra los instintos egoístas del ser humano". (CASTRO RUZ, F, 1998: 3)

Sin dudas la literatura es arte, sensibilidad, leer es penetrar en un mundo de imágenes portadoras de experiencias, un acto de entrega en el que no se renuncia a nuestra propia identidad, es entablar un diálogo íntimo, cuya felicidad radica en lo que está latente detrás de ese intercambio mutuo y del cual brotan nuevas representaciones mentales que nos irrigan y transportan, dejando una sensación espiritual tal vez no muy definible, pero propicias para autointerrogarnos si somos en realidad los mismos.

La escuela está llamada a convertirse, sobre todo en países como Cuba, en la institución básica para el fomento de la lectura, debido a que ella llega a toda la ciudadanía, especialmente en las edades tempranas cuando resulta más propicio estimular la lectura. Además, posee en sus maestros, profesores y bibliotecarios un personal con preparación pedagógica que le permite poner en práctica estrategias institucionales cuyos efectos incidan sobre los estudiantes.

Cuando se habla de hábito de lectura hay que tener en cuenta dos elementos indisolubles en él: la capacidad lectora, referida a la percepción de palabras, comprensión de significados, aplicación de las ideas adquiridas y el desarrollo de la voluntad lectora a través de la cual se estimula el hábito de leer y su disfrute.

La lectura como forma básica de obtención de cultura pierde espacio frente a otros productos culturales de atrayente envoltura, elaborados en correspondencia con el "status quo" que se pretende imponer y en vínculo con el ritmo de la vida. Esta situación es una resultante de la variación de los patrones éticos y espirituales que hoy se experimentan en el mundo en relación con la modernidad. La lectura no posee todo el efecto de prestigio social que antes tuvo, ella mengua en determinada medida frente a algunas "prioridades" caracterizadas por la ligereza que cierta tendencia posmoderna estimula. No obstante, se levantan voces y se promueven acciones por revertir el estado del hábito de lectura por el

que atraviesa la humanidad. Se hace patente que sin lectura el hombre no fuera lo que es y que en la medida en que continúe apartándose de ella, él retrocederá como género humano. Aún existe conciencia de la importancia de la lectura, no solo de textos científicos, informativos, etc., sino también y especialmente de la literatura.

En la personalidad es importante la unidad entre lo cognitivo y lo afectivo. No se puede aislar la unidad entre lo cognitivo - instrumental - ejecutor - de lo afectivo motivacional – inductor, pues ambos en su indisoluble interrelación constituyen los sistemas reguladores de la personalidad.

En el proceso de incentivación del hábito de lectura se debe tener en cuenta esta unidad para que la lectura tienda a resultar gratificante al alumno en la medida en que responda a sus necesidades, les desarrolle el pensamiento y la imaginación, les proporcione placer, emociones positivas, experimenten su incidencia en el crecimiento personal, aprecien que la lectura “les abrirá todo un mundo de experiencias maravillosas, disipará su ignorancia, les ayudará a comprender el mundo y dominar sus destinos, se pueden sentir estimulados por ella e impulsados a nuevos reencuentros con los textos. (GONZÁLES MORALES A., 2000: 12).

Se entiende, en general, por *hábito*, la automatización parcial de la ejecución y regulación de las operaciones dirigidas a un fin, los procedimientos o métodos automatizados para la realización de diversas acciones.

Para la formación de hábitos el citado autor plantea que se debe:

1. Estructurar un conjunto de tareas y situaciones cuyos fines deben ser comprendidos por los estudiantes.
2. Presentar las tareas de forma reiterada:
  - a. Reforzamiento de las operaciones.
  - b. El estudiante debe conocer los procedimientos.
  - c. El estudiante debe conocer lo que está logrando.

- d. Presentar variedad de situaciones.
3. Dosificar y organizar correctamente las actividades: Ir de lo más sencillo a lo más complejo.
  4. Tener en cuenta la preparación previa de los estudiantes.
    - a. Motivaciones.
    - b. Actitud ante la actividad.
    - c. Preparación previa.
    - d. Experiencia anterior.
    - e. Formas de llevar a cabo la operación.
  5. Considerar que el tiempo requerido para la formación de un hábito depende de:
    - a. Particularidades de las operaciones que deben ser automatizadas.
    - b. Nivel de complejidad.
    - c. Métodos de enseñanza.
  6. Propiciar la transferencia de las operaciones a nuevas situaciones.

Esta forma de proceder en la formación de los hábitos deben ser consideradas para el hábito de la lectura, pero adaptándolas a las especificidades de este, jerarquizando lo motivacional.

La estimulación y desarrollo del hábito de lectura dentro del proceso docente educativo demanda tener en consideración las potencialidades promocionales de los docentes, las características personalógicas de los estudiantes, el involucramiento de estos con los textos dados por el establecimiento de relaciones entre sus motivos y la temática de las obras, la asequibilidad lingüística y estructural y el ejercicio de interpretaciones individuales, la gradación de las actividades promocionales de acuerdo a los efectos motivacionales evidenciados en los estudiantes, la existencia de espacios caracterizados por lo comunicativo-persuasivo y la creación de un ambiente lecto-cultural .

Todo lo anterior se puede concretar a través de los siguientes aspectos:

- 1) La competencia promocional del bibliotecario.
- 2) La etapa del desarrollo de la personalidad de los estudiantes con los cuales se interactúa.
- 3) El diagnóstico.
- 4) La selección de los textos.
- 5) La recepción de los textos.
- 6) La concepción de las actividades promocionales.

La biblioteca escolar contribuye a la formación integral de los alumnos y entre sus funciones esenciales está la de desarrollar y estimular la lectura de todas las fuentes de información. Debe ser el lugar que estimule el uso libre y agradable del libro, un lugar para el aprendizaje informal, que permita al estudiante practicar sus habilidades lectoras de manera diferente al aula; en la biblioteca el estudiante puede actuar de forma individual y avanzar en su propio ritmo con materiales que selecciona a su gusto, para ello el bibliotecario debe animar a la lectura y en este sentido el trabajo de este profesional debe ser sobre la base de continuar adiestrando a los estudiantes en el conocimiento de la literatura infanto-juvenil, para lograr que los lectores se familiaricen con los géneros literarios, autores, ilustradores, temas y tendencias existentes en la literatura para niños y jóvenes. El bibliotecario debe propiciar al alumno el acceso a materiales diversos que le sirvan para desarrollar la observación y avivar su curiosidad, la oportunidad de que formen sus gustos, preferencias, habilidades críticas y creativas respecto a la lectura.

Debe además, proporcionar ocasiones para leer y opinar libremente sobre aquello que se lee y potenciar su capacidad de asociar ideas nuevas, integrándolas a su experiencia personal.

Para educar al lector, el bibliotecario debe utilizar la animación a la lectura que tiene como principal objetivo convertir a los estudiantes en el tipo de lectores que leen para sí, para obtener respuestas a sus interrogantes, divertirse, soñar, crear,

aprender, recrearse y tener conocimientos sobre los más variados temas. Este método utiliza diferentes estrategias de manera planificada, en las que se combinan acciones creativas para lograr que los estudiantes comprendan, sientan motivación e interés por la lectura, desarrollen la capacidad lectora y cultiven su inteligencia. Las estrategias son progresivas en sí mismas según el libro que se seleccione. Para su planificación, el bibliotecario debe tener en cuenta a quiénes van dirigidas, debe además preparar un programa según la periodicidad, estrategias elegidas, libros seleccionados, etc.

El bibliotecario, a partir de la lectura de los textos seleccionados, debe ser capaz de desarrollar en los estudiantes habilidades para la decodificación, comprensión, análisis, interpretación, procesamiento informativo, para la apropiación del mensaje que trata de transmitir la obra; agrupación de situaciones dadas; separación de ideas principales de las secundarias, diferenciación de géneros literarios; evaluación de la información que trasmite la obra; intercambio de conocimientos; elección del libro o soporte en el que se quiera leer; proyección de nuevas situaciones a partir del conocimiento recibido de una obra leída.

Especial atención dará el bibliotecario a la lectura e interpretación de las imágenes que aparecen en los textos de manera que los estudiantes expresen sus impresiones y sentimientos, para ello podrá apoyarse en diferentes preguntas, por ejemplo: ¿Qué sentimientos sienten ante la imagen? ¿Qué elementos hay en la imagen que te haga sentir así?

¿La imagen invita a buscar información? ¿Cuál? ¿Por qué?

La lectura ha sido considerada tradicionalmente como forma de la actividad verbal. Por ello se afirma que escuchar, hablar, leer y escribir son habilidades. Sin embargo, toda lectura satisface un propósito claramente identificado que responde a una necesidad del lector. Esta orientación hacia la satisfacción de una necesidad, esta tendencia hacia el objeto que satisface la necesidad y la posibilidad de identificar un objeto propio, es lo que permite contextualizar la lectura como actividad. Por otra parte, la lectura difiere del diálogo; en este último ocurre la negociación metatextual de significados. En un texto "el autor ya no

puede rescatar su obra” (MONTEJO LORENZO, M., 2007: 29), ese esclarecimiento solo se puede lograr –a expensas de la pericia del lector – por el contexto. Ante la ausencia del emisor, el lector no tiene otro recurso que descifrar el texto a partir de claves textuales, paratextuales y contextuales, y ello es más una actividad propiamente dicha que una acción constituyente de la actividad verbal.

Para abordar el tema de la actividad de la lectura la autora se basa en los estudios de (MONTEJO LORENZO, M., 2007: 29) cuando señala que esta se realiza a través de tres acciones fundamentales: la identificación de signos y de relaciones entre signos, la interpretación y la valoración. Según este estudioso “Contextualizar la lectura como actividad - primer presupuesto teórico que deberá caracterizar el nuevo modelo de enseñanza de la lectura- permite distinguir las acciones y operaciones pertinentes para leer, ofrecer la instrucción teórica necesaria sobre ella y dirigir el proceso de desarrollo de habilidades por parte de los estudiantes.

Ello facilitará al profesor el inducir la reconstrucción de las estrategias de lectura. El segundo presupuesto alude al diagnóstico, frecuentemente circunscrito a la competencia comunicativa, sin explorar lo procedimental. En el nuevo modelo, el docente debe partir de identificar las estrategias de lectura que utiliza cada alumno. Cuando aquel alcance un grado superior de adecuación a las necesidades, como consecuencia del proceder que modelará las ayudas que ofrecerá, el alumno podrá apropiarse de procedimientos más eficientes, y logrará reconstruir sus estrategias. Un tercer presupuesto teórico se relaciona con la utilización de mediaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La *mediación* ha sido definida como el mecanismo a través del cual la actividad social externa se transforma en actividad mental o interna, puede ser social o instrumental (herramientas y signos).

Un cuarto presupuesto es el carácter bidireccional del procesamiento textual. La interpretación y por ello la lectura, no es el resultado de la ejecución rígida de un número de operaciones siempre iguales ejecutadas en el mismo orden:

identificación de grafemas, morfemas y palabras, comprensión del significado de la primera proposición, reconocimiento de la relación de esta con la consiguiente, etc., (orden ascendente) ni la ejecución de operaciones de un nivel superior: muestrear, predecir, inferir, confirmar y corregir (orden descendente), sino un proceso en el que el lector utiliza simultáneamente operaciones de uno u otro nivel, combinándolas de manera flexible: puede partir de la identificación de palabras, frases y un primer enunciado (probablemente el título), inmediatamente predice y muestrea, identifica otras palabras, infiere, compara con sus conocimientos y va construyendo su interpretación.

Para inducir la reconstrucción y autorregulación de las estrategias individuales de lectura se deben tener en cuenta las siguientes etapas:

- 1) Diagnóstico y caracterización de las estrategias de lectura empleadas y toma de conciencia por parte de los sujetos de sus potencialidades e insuficiencias.
- 2) Práctica de los procesos perceptivos de la lectura.
- 3) Instrucción teórica sobre los procedimientos del procesamiento descendente.
- 4) Práctica cooperativa de la lectura.
- 5) Práctica independiente de la lectura.
- 6) Verbalización de la estrategia de lectura reconstruida.

Como se trata en esta investigación de desarrollar actividades con los diferentes géneros literarios, se impone precisar que las particularidades del lenguaje en prosa o en verso tienen su más amplia manifestación en los géneros literarios tradicionales (épico, lírico y dramático); se han ido diversificando y han llegado a un grado de precisión tal algunas de sus formas, la novela y el cuento, que en la actualidad se les considera propiamente como géneros literarios y no solo variantes o formas de ellos. Han surgido además, géneros como el ensayo y el testimonio.

Todos los géneros se destacan por sus peculiaridades compositivas: la lírica ofrece la breve expresión aislada de una vivencia humana, la épica narra la vida humana-en sus manifestaciones más o menos complejas- en el cuento, el relato o

la novela; el drama renuncia al discurso del narrador y muestra a sus personajes en plena acción, en cada uno de los casos se trata de una peculiar estructura, ante una diferente organización compositiva. (TIMOFEIEV, 1980: 99)

Este tema es objeto de estudio de la asignatura Español-Literatura desde la enseñanza secundaria básica y se trabaja en las lecturas que aparecen en los programas de estudio del preuniversitario, en el quehacer del bibliotecario está propiciar estas lecturas, de ahí la necesidad de profundizar en los géneros desde otras posibilidades que ofrece el texto literario y las características de las actividades que se establecen en las *Precisiones para el trabajo del Sistema de Información para la Educación para el curso 2009-2010*:

“Lograr que los estudiantes adquieran habilidades y destrezas para determinar la información que necesitan y en qué momento la necesitan, cómo localizarla, evaluarla, apropiarse de ella y transmitirla de forma efectiva, además del trabajo con la lectura como elemento primordial para su crecimiento individual.”

### **1.3- El Programa Curricular de la Biblioteca Escolar**

El estudio de la teoría curricular para la solución de los problemas que actualmente enfrenta la práctica educativa y los sistemas escolares no puede hacerse de forma aislada, sino en la compleja interrelación con las peculiaridades de la vida contemporánea en la lógica de su propio desarrollo histórico.

En el surgimiento y desarrollo de la teoría curricular se aprecia el doble condicionamiento dado por las situaciones históricas - concretas y por el nivel de desarrollo alcanzado por los conocimientos científicos unido a la práctica de la enseñanza. De ahí que, la teoría sobre el currículo sea portadora tanto de las conquistas de cada época, como de sus limitaciones. Ello denota su carácter dialéctico y de continuo enriquecimiento.

El proceso de teorización del currículo se ubica a inicios del siglo XX en los Estados Unidos, inspirado en la eficiencia a lograr en los procesos industriales. En esas condiciones, era necesario preparar a los estudiantes con eficiencia a fin de incorporarlos a la vida productiva con un mejor conocimiento de los procesos industriales. En esta perspectiva, Franklin Bobbit, (1918) conceptualiza el currículo

como curso de estudios o estructura de conocimientos organizada de modo que diera respuesta efectiva a esta necesidad económica. (MIRANDA LENA, T., s/a: 12).

El proceso de instrucción debía promover en forma eficiente el aprendizaje del alumno, basado en el análisis de sus respuestas y en el cómo reforzarlas. De modo que la preocupación por el currículo y su teoría, se incentiva por conveniencias económicas y no solo por un imperativo intelectual. Después de la Segunda Guerra Mundial, el desarrollo de la teoría curricular continúa con Ralph Tyler (1949) quien establece las bases teóricas que han dominado su estudio en diferentes perspectivas teóricas. Por ello se considera una de los paradigmas clásicos de la teoría curricular. (MIRANDA LENA, T., s/a: 12).

Funcionan en la actualidad diversas concepciones de la teoría y la práctica curricular, Gimeno Sacristán plantea que “el diseño curricular tiene que ver con la operación de darle forma a la práctica de la enseñanza desde una óptica procesal, el diseño agrupa una acumulación de decisiones que dan forma al currículo y a la acción misma, es el puente entre la intención y la acción, entre la teoría y la práctica. (SACRISTÁN, G., 2006: 3).

Según la Dra. Fátima Addine: “El diseño curricular es un proceso mediante el cual se diagnostica una realidad educativa para establecer su problemática, la cual traducida a necesidades, a partir de ella proyectar y organizar los fines, contenido, métodos, medios y formas posibles a utilizar. (ADDINE, F., 2006: 3).

Estas dos concepciones se complementan a partir de las coincidencias que evidencian en cuánto al carácter procesal del currículo y sus funciones en la organización educativa de la escuela, donde los procesos pedagógicos se conforman a partir de la intencionalidad social.

El programa curricular para las bibliotecas escolares cubanas se sustenta en las cinco grandes líneas que propone Gimeno Sacristán (2006: 4), para lograr una “... relativa homogeneidad interna a la hora de afrontar los fenómenos y problemas

1- El currículo como estructura organizada de conocimientos.

- 2- El currículo como sistema tecnológico de producción.
- 3- El currículo como plan de instrucción.
- 4- El currículo como experiencias de aprendizaje.
- 5- El currículo como solución de problemas”

En este diseño curricular, las líneas se integran pues propone una organización del conocimiento que permite considerar las experiencias de aprendizaje tanto como plan de instrucción, como no planificadas de manera explícita, lo que se conoce como currículo oculto, y la solución de problemas de forma tal que constituya un currículo abierto y flexible, que se ajuste al contexto y responda a la práctica social concreta.

El programa curricular se fundamenta además en los principios que establece Gimeno Sacristán para el diseño curricular:

- 1) El carácter orientador de los objetivos y su derivación gradual.
- 2) La sistematicidad en los diferentes niveles de enseñanza.
- 3) La fundamentación, profesionalización e interdisciplinariedad de las asignaturas.
- 4) El vínculo del estudio, el trabajo y la investigación.
- 5) La flexibilidad.
- 6) La correspondencia entre el proyecto y el proceso curricular.
- 7) El enfoque de sistema.
- 8) La relación dialéctica entre pasividad y calidad de la educación.

Al concebir el Programa Curricular para la Biblioteca Escolar, se toma como punto de partida la caracterización por grados, se plantean los objetivos que deben alcanzarse, así como las orientaciones metodológicas que permitan su cumplimiento, a fin de contribuir a la formación de seres humanos autónomos, con capacidad de orientar sus propios destinos, así como de entender y respetar la diversidad de criterios y enfoques en los diferentes campos del conocimiento.

Para la aplicación de este programa el bibliotecario escolar debe realizar un diagnóstico de sus alumnos y proceder consecuentemente con lo planteado en el programa referido a los grados precedentes.

Para ello, el bibliotecario debe utilizar formas de trabajo creativas que promuevan una participación activa y conciente de todos los estudiantes para que puedan aplicar los conocimientos adquiridos y paulatinamente estructurar su propio aprendizaje en todo el proceso docente–educativo en el que participan como entes activos.

En este empeño es decisiva la vinculación del bibliotecario con el personal docente y fundamentalmente, con el profesor de computación y el asesor del Programa Audiovisual.

La biblioteca escolar asume como concepto un currículo de forma cíclica concéntrico, en el que se repiten los aprendizajes alcanzados, de estadios superiores, de manera recursiva

Su sistematización permite alcanzar el éxito de un aprendizaje que por esencia es procedimental, de carácter lógico formal y dialéctico, que implique razonamientos y vivencias para un resultado a largo plazo.

De ahí que el mayor desafío que enfrentan los profesores y bibliotecarios en su práctica cotidiana tiene que ver con descubrir los modos de enseñanza y la forma en que aprenden sus alumnos de manera que apliquen estrategias que aseguren el éxito del aprendizaje de todos.

En Cuba, tradicionalmente la biblioteca escolar se ha proyectado desde un concepción unilateral, donde de manera aislada ha tratado de lograr un estudiante preparado para usar el recurso informativo y la lectura como medio para su desarrollo intelectual. En tal sentido, no se ha logrado coordinar un trabajo sistemático y conjunto con las diferentes educaciones.

Por eso con el programa curricular para la biblioteca escolar se pretende enriquecer las acciones encaminadas a hacer de esta institución el eje del

proceso docente educativo y el espacio para el desarrollo de nuevas relaciones de investigación y creación entre alumnos y docentes.

La escuela como institución debe estimular el hábito de la lectura apoyando al bibliotecario en su labor teniendo en cuenta las necesidades siguientes:

1. Establecer sólidos fundamentos científicos-metodológicos que garanticen la efectividad de la promoción de la lectura desde la escuela. Se ha trabajado mucho en el diseño de actividades de animación de la lectura, pero no en la manera de cómo accionar para que la lectura se inserte en el sistema de motivos de la personalidad.
2. Preparación cultural y metodológica de los directivos educacionales y del claustro.
3. Comprensión de la necesidad de trabajar la promoción de la lectura como parte medular del proceso docente -educativo.
4. Insertar la estimulación del hábito de lectura en el currículo escolar.
5. Trazar estrategias para promover la lectura que impliquen a la institución escolar en su totalidad, tanto en la dimensión curricular como extracurricular. No parcelar la promoción de la lectura a determinadas áreas o asignaturas.
6. Convertir a la escuela en un centro cultural.
7. Poseer materiales de lectura y aprovechar los existentes en la comunidad.

La Biblioteca Escolar, para acercar a profesores y estudiantes a los libros debe tener presente las premisas siguientes:

1. Dar a conocer los libros que existen en la biblioteca escolar a todos los docentes y estudiantes.
2. Organizar visitas a bibliotecas públicas y diferentes instituciones culturales y de información.
3. Realizar visitas e intercambio donde se presenten libros, se realicen exposiciones, encuentros con escritores y visitas a la Feria del Libro; promover los libros debates.

4. Despertar el interés para que espontáneamente se efectúen donaciones de libros.

Al planificar las actividades de la biblioteca se debe tener en cuenta la diversidad de fuentes y materiales disponibles; concebir estrategias para utilizar los diferentes perfiles de los libros, en vínculo con los otros recursos de información, y consecuentemente, se organizarán las presentaciones de obras de diferentes géneros literarios, las actividades para promover lectura, la determinación y debate de cuáles utilizar para los trabajos investigativos, precisando también cuáles son las obras de referencia de que disponen y en qué soportes se posee cada información.

En este proceso, que pretende el desarrollo cultural, mediante recursos de la literatura, se coordinan con profesionales y especialistas del territorio, de tal modo que se desarrollen actos, talleres e intercambios para un mejor resultado en la educación de la nueva generación y con el propósito de que todos sean mejores lectores.

La Biblioteca Escolar es un apoyo para el desarrollo del currículo escolar, juega un rol esencial en la promoción de la lectura, lo cual la erige en elemento de acercamiento al libro para alumnos, profesores, directivos y la familia y de manera general para el desarrollo cultural, ya que se convierte en instrumento esencial para que los seres humanos aprendan a buscar y utilizar la información y desarrollar nuevas formas de conocimiento.

El bibliotecario escolar en vínculo con la familia y a fin de estimular la lectura familiar, generará los entornos pertinentes, teniendo en consideración la participación activa de los familiares dentro del proyecto de lectura, para que se propicie un ambiente favorecedor de la lectura y deseos de compartir.

Es vital producir un acercamiento a la familia para que puedan influir en la educación de los estudiantes y se comprometan con ese desarrollo; profesores, padres y abuelos puedan acceder al libro y la lectura en cualquier tipo de soporte y formato y evidenciar que el acto de leer, comprender e interpretar puede convertirse en una experiencia placentera y útil para el desarrollo cultural de la

sociedad y que requiere de la participación y vínculos entre las instituciones de cultura, la escuela, la familia, la comunidad y las organizaciones estudiantiles.

El bibliotecario escolar debe demostrar en su desempeño en la propia actividad con los estudiantes, cómo organizar y desarrollar acciones y alternativas concretas que estimulen los aprendizajes contextualizados, significativos. La experiencia práctica radica en qué contenido seleccionar, qué métodos y formas organizativas debe utilizar para plantear actividades de aprendizaje motivantes que permitan conectar conocimientos, habilidades y formación de valores.

Tiene que conocer los objetivos que debe lograr y en consecuencia con ello, determinar acciones que deben realizar los estudiantes para lograrlo (planifica), crear las condiciones para que el plan diseñado se cumpla (organiza), orientar, motivar, preparar y asesorar a los alumnos en la búsqueda de información para que ejecuten las tareas orientadas por el docente (regula), comprobar la efectividad en la búsqueda de información (controla) y establecer juicios sobre la calidad de la información (evalúa).

El bibliotecario escolar para poder incorporar y aplicar a sus modos de actuación las etapas del proceso de investigación, ante todo debe poseer determinados conocimientos y habilidades relacionados con el entorno en que se desenvuelven:

Debe tener conocimientos sobre:

1. Las particularidades del nivel de enseñanza.
2. Los documentos que norman el trabajo metodológico.
3. El contenido y las habilidades que deben alcanzar los alumnos.
4. El diagnóstico integral de sus usuarios: alumnos y docentes (necesidades y potencialidades).

Debe tener habilidades para:

1. Diseñar, organizar, conducir y controlar las diferentes actividades que realiza para formar hábitos lectores y desarrollar habilidades en la búsqueda de información.

2. Aplicar técnicas de trabajo en grupo para la identificación y solución de los problemas.
3. Incentivar, estimular y generalizar las buenas experiencias de trabajo

Cada actividad debe estar interrelacionada, prever objetivos generales y específicos para que los alumnos eleven su nivel cultural, desarrollen y refuercen cualidades positivas de la personalidad, en las que sean sujeto activo de su propio aprendizaje.

Para aplicar y sistematizar las etapas del proceso de investigación, el bibliotecario debe:

1. Diseñar las actividades a partir de los objetivos que quieran lograrse. Lo que se diseñe tiene que ser lo suficientemente flexible que posibilite una actuación eficiente y vigente en un tiempo amplio.
2. Tener en cuenta que la estructura de las etapas del proceso de investigación diseñadas resulten adecuadas y las acciones que lo integran deben ser funcionales, precisas, claras y pertinentes en las que intervenga de manera muy directa y vinculada: la lectura y el desarrollo de habilidades para el trabajo con la información con un carácter sistémico en su concepción y una aplicación sistemática.

Los bibliotecarios deben entrenarse en la búsqueda de soluciones científicas para enfrentar las transformaciones que propicien romper barreras, que promuevan la flexibilidad y creatividad del pensamiento y desarrollen procedimientos para encontrar soluciones creadoras en la actividad científica investigativa y de manera especial en la promoción de la lectura y el desarrollo de habilidades de información. Es imprescindible una adecuada organización de actividades sobre la base de determinadas exigencias y con procedimientos metodológicos que permitan el desarrollo de habilidades en la lectura y el trabajo con las fuentes de información a partir de la utilización de recursos informativos e informáticos.

Varios autores cuando abordan este tema coinciden y esta autora asume dichos preceptos de que los procedimientos generalizadores se proponen desde una

óptica funcional, son objetivos, de fácil comprensión y factibles de ser aplicados, se ajustan a los contextos informativos y educativos, y tienen en cuenta las necesidades, intereses, expectativas y características de los bibliotecarios escolares y hacen posible que estos profesionales incorporen en sus modos de actuación la flexibilidad, la apertura mental, la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, para el buen desempeño de sus funciones.

## **CAPITULO II MODELACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA.**

### **2.1-Diagnóstico y determinación de necesidades.**

El bibliotecario debe tener en cuenta el diagnóstico lectural de sus usuarios para diseñar todas las acciones pedagógicas a partir de ese diagnóstico que es considerado como el proceso de toma de decisiones concebido sobre la base de un cúmulo de información consciente, recopiladas y estructural un sistema coherente de actividades que satisfagan las necesidades específicas de cada lector, que le permitan alcanzar las metas según se plantean.

Además, ello constituye una de las exigencias del proceso de enseñanza desarrollador, pues permite partir del conocimiento del estado actual de la motivación que tienen por lectura los estudiantes, para orientar de forma eficiente en función de los objetivos propuestos por la investigadora.

Para realizar dicho diagnóstico se seleccionó una muestra conformada por 30 estudiantes de onceno grado del IPUEC Tony Santiago, los mismos son atendidos por la autora como bibliotecaria, lo que le permitió detectar en el grupo insuficiencias en la motivación por la lectura.

#### **Variables:**

1. Dependiente: La incentivación de la lectura en estudiantes de Onceno grado en la Enseñanza Pre Universitaria.
2. Independiente: Sistema de Actividades.
3. Ajenas:
  - a) La experiencia del bibliotecario en la motivación de la lectura.
  - b) El interés de los estudiantes por la lectura.

#### **Operacionalización de la variable dependiente:**

#### **Dimensiones:**

- Habilidades.

**Indicadores:**

- Incentivación por la lectura
- Habilidades en el uso, manejo y utilización de la información.
- Aptitud del alumno en su desenvolvimiento dentro de la unidad de información.

2- Características en que se desarrollan el programa curricular. Condiciones físicas y materiales.

**Indicadores:**

- Local, mobiliario, iluminación, ventilación.
- Fondos que posee la biblioteca o la escuela y que se utilizan para el desarrollo del Programa Curricular.

3- Horario en que se imparte el contenido del Programa Curricular.

**Indicadores:**

- Dentro del horario docente.
- Como actividad extracurricular.
- Tiempo dedicado a cada actividad.

Análisis de los resultados obtenidos durante la aplicación de los instrumentos.

1-Guía de observación (Anexo 1).

Al aplicarse este instrumento se pudo constatar que:

- El nivel de lectura de otros libros que no sean los de texto es bajo.
- La solicitud de libros de diferentes géneros literarios es bajo.
- No comparten sus vivencias de lecturas.

- No leen espontáneamente en su tiempo libre los diferentes géneros literarios.
- En la clase general 800 el préstamo no es creciente.
- El número de lectores espontáneos de los diferentes géneros literarios es bajo.
- En la colección de la biblioteca no existen suficientes fuentes de información de los diferentes géneros literarios.

## 2. Encuesta a estudiantes (Anexo 2).

Al procesar los datos y analizar los resultados se pudo constatar que:

- El gusto por la lectura es bajo.
- El interés por los diferentes géneros literarios es medio.
- Los temas que gustan leer no son variados.
- El reconocimiento de los diferentes géneros literarios es medio.
- Cuando leen una obra literaria la comprensión en su totalidad de la misma es baja.
- No siempre transforman el contenido de lo leído en nuevas ideas que pueden manifestarse posteriormente en la práctica.
- El nivel para localizar los diferentes géneros literarios en la colección de la biblioteca es bajo.
- El nivel de localización de los diferentes géneros literarios en los catálogos de la biblioteca es bajo.
- La colección de la biblioteca está medianamente nutrida de información.

## 3-Análisis de Documentos (Anexo 3).

Después del estudio del carné de usuarios se comprobó la existencia de las siguientes regularidades:

- La frecuencia de solicitud por parte de los estudiantes de préstamos de obras de los diferentes géneros literarios es bajo.
- Los estudiantes solicitan préstamos en sala, de obras de diferentes géneros literario con el objetivo de realizar tareas extractases, orientadas por los docentes.

#### 4-Observación a clases de Español Literatura (Anexo 4)

Al realizar la observación a clases de Español Literatura se pudo constatar que de siete indicadores relacionados con actividades motivadoras por la lectura, fueron evaluados cinco de regular, dos de mal y ninguno de bien, por lo que se demuestra que la clase carece de un tratamiento adecuado que conduzca a la lectura de los diferentes géneros literarios.

En síntesis, de las regularidades identificadas en cada instrumento se determinaron las siguientes potencialidades y necesidades. Dentro de las potencialidades podemos inferir que:

- Se cuenta con un programa curricular para la biblioteca escolar que define los objetivos de cada Educación (Primaria, Especial, Secundaria Básica, Pre Universitario y Técnica)
- Existe cierto nivel de conciencia en los estudiantes de que la necesidad de leer es impostergable.

Sobre las necesidades observadas en la aplicación de los instrumentos, se considera que en la poca incentivación de los estudiantes por la lectura se debe, entre otros elementos, a las siguientes dificultades:

- Carencia de actividades de la biblioteca escolar que incidan en las transformaciones a que ha sido llamado el Sistema de Educación, dentro del proyecto del Pre Universitario.

- La presentación de lecturas acordes a los intereses de los jóvenes que resulten atractivas a partir de seleccionar los géneros literarios que sean menos densos y complejos.

De hecho esta autora selecciona la necesidad relacionada con la carencia de actividades de la biblioteca escolar con el objetivo de proponer un sistema de actividades para incentivar la lectura desde la biblioteca escolar en estudiantes de onceno A del IPUEC Tony Santiago, y modela la propuesta de solución que a continuación se explica.

## 2.2 Modelación de la Propuesta

### **Fundamentación de la propuesta**

La lectura es una forma fundamental para adquirir un elevado nivel cultural general integral. En nuestro país, se ha trazado en estos últimos años un programa de masificación de la cultura como: Universidad para Todos, las Ferias del Libro, el Festival del Libro en la Montaña, las Salas de Video, Biblioteca de la Comunidad, entre otros; que están presentes en el seno de nuestra sociedad.

La Política Educacional Cubana materializa sus objetivos para lograr el Modelo de Biblioteca Escolar a que se aspira en Pre Universitario, teniendo en cuenta lo que aparece en el Manual del Director para el funcionamiento de la Biblioteca Escolar, con precisiones que aclaran la perspectiva del trabajo en este nivel.

La Biblioteca Escolar contribuye con actividades extradocentes a diversificar el horario de la escuela: preparando los estudiantes para concursos, promoviendo la lectura de 5 textos de cultura general, trabajo con El Club Amigos del Libro, todo ello sin dudas contribuye a la formación integral de la personalidad del estudiante, fomentando la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, forma de pensar y comportamiento, acorde al sistema de valores e ideales de la Revolución Socialista.

En consecuencia la autora expresa: ¿Cómo contribuir a la incentivación de la lectura de los diferentes géneros literarios en estudiantes de onceno grado del

IPUEC Tony Santiago desde la biblioteca escolar? Y plantea como objetivo: Proponer un sistema de actividades que contribuya a la incentivación de la lectura de los diferentes géneros literarios en estudiantes de octavo A del IPUEC Tony Santiago de Manicaragua.

Georgina Arias Leiva considera que incentivar la lectura es preparar mentalmente para el acto de leer. La autora se acoge a este planteamiento pues este concepto adquiere categoría fundamental en esta tesis. Se trata de lograr que la lectura se inserte en el sistema de motivos internos del individuo -del joven en este caso- de tal forma que lo mueva a leer.

En la personalidad se da la relación entre lo cognitivo y lo afectivo; en el proceso de incentivación de la lectura se debe tener en cuenta esta unidad para que la lectura resulte gratificante y esto se logra en la medida que la lectura responda a las necesidades del sujeto, le proporcione placer y emociones positivas, le desarrolla el pensamiento y la imaginación, además experimenta crecimiento personal y le ayude a conocer el mundo.

Otro aspecto importante en la investigación es definir el concepto de **sistema**. La palabra sistema deriva del verbo griego sunistana que originalmente significaba “causar una unión” como se puede interpretar de este origen una configuración en sistema está centrada en la unión de algo.

“Un sistema es una totalidad, una configuración de elementos que se integran recíprocamente a lo largo del tiempo y del espacio, para lograr un propósito común, una meta, un resultado. El sistema como un todo tiene propiedades superiores a cada una de sus partes por separado (ÁLVAREZ DE ZAYAS, C., 1997: 3).

Cada elemento cumple una función particular que aporta desde sus individualidad al cumplimiento de la meta o aspiración de máximo nivel, o fin del sistema. Entender la educación y el proceso pedagógico escolar como un sistema es tener una concepción integral de dicho proceso, lo que supera las concepciones metafísicas y mecanicistas de análisis del fenómeno pedagógico.

Un punto de partida para tales reflexiones lo constituye la definición del Dr. Lizardo García, de que el proceso para la formación profesional es: “El sistema de acciones de dirección concientes y organizadas que se ejecutan en las instituciones formadoras, en las cuales se deben coordinar las acciones del educador y del educando con el objetivo de desarrollar las habilidades y capacidades profesionales propuestas en el proyecto curricular”. (ADDINE FERNÁNDEZ, F., 2004: 123).

En él, se integran los componentes organizacionales, macroestructurales (académico, laboral, investigativo y político-ideológico) con el microestructural (objetivos, contenidos, métodos, medios, evaluación y formas de organización).

El concepto de sistema en general está sustentado sobre el hecho de que ningún sistema puede existir aislado completamente y siempre tendrá factores externos que lo rodean y pueden afectarlo, y si tratamos de tomar algo siempre lo encontraremos unido a algo más en el universo y su objetivo se centra en una actividad proyectada o planeada que se ha seleccionado antes de su ejecución y está basada tanto en apreciaciones subjetivas como en razonamientos técnicos de acuerdo con las características que posee el sistema.

Al estudiar la teoría de sistemas se debe tener en cuenta sus premisas básicas:

- 1- El orden, la regularidad y la carencia de azar son preferibles a la carencia de orden o a la irregularidad y a la existencia de un estado aleatorio.
- 2- El carácter ordenado del mundo empírico hace que el mundo sea bueno, interesante y atrayente para el teórico de los sistemas.
- 3- Hay un ordenamiento del mundo exterior o empírico, una ley de leyes.
- 4- Para establecer el orden, la cuantificación y la matematización son auxiliares altamente valiosos.
- 5- La búsqueda de la ley y el orden implica necesariamente la búsqueda de los referentes empíricos de este orden y de esta ley.
- 6- En consecuencia, la teoría general de los sistemas, al igual que todas las ciencias verdaderas, se basa en una búsqueda sistemática de la ley y el orden en

el universo; pero a diferencia de las otras ciencias, tiende a ampliar su búsqueda, convirtiéndola en una búsqueda de un orden de órdenes, de una ley de leyes.

Este es el motivo por el cual se le ha denominado la teoría general de sistemas, la cual tiene sus características específicas como se aprecia a continuación:

1- Toda teoría de los sistemas debe tener en cuenta los elementos del sistema, la interrelación existente entre los mismos y la interdependencia de los componentes del sistema. Los elementos no relacionados e independientes no pueden constituir nunca un sistema.

2- El enfoque de los sistemas no es un enfoque analítico, en el cual el todo se descompone en sus partes constituyentes para luego estudiar en forma aislada cada uno de los elementos descompuestos: se trata más bien de un tipo de enfoque que trata de encarar el todo con todas sus partes interrelacionadas e interdependientes en interacción.

3- Todos los sistemas incluyen componentes que interactúan, y la interacción hace que se alcance alguna meta, un estado final o una posición de equilibrio.

4- Todos los sistemas dependen de algunos insumos para generar las actividades que finalmente originarán el logro de una meta.

5- Todos los sistemas son transformadores de entradas y salidas. Entre las entradas se pueden incluir informaciones, actividades, una fuente de energía, conferencias, lecturas, y materias primas, entre otras.

Lo que recibe el sistema es modificado por éste de tal modo que la forma de salida difiere de la forma de entrada.

6-Todos los sistemas no vivos tienden hacia el desorden; si los deja aislados, perderán con el tiempo todo movimiento y degenerarán, convirtiéndose en una masa inerte.

7- Los sistemas son conjuntos de componentes interrelacionados e independientes en interacción, los componentes interactuantes deben ser regulados de alguna manera para que los objetivos del sistema finalmente se realicen.

8- Generalmente todos los sistemas son complejos, integrados por subsistemas más pequeños. El término “jerarquía” implica la introducción de sistemas en otros sistemas.

9- En los sistemas complejos las unidades especializadas desempeñan funciones especializadas. Esta diferenciación de las funciones por componentes es una característica de todos los sistemas y permite al sistema focal adaptarse a su ambiente.

10- Los resultados finales se pueden lograr con diferentes condiciones iniciales y de maneras diferentes. Contrasta con la relación de causa y efecto del sistema cerrado, que indica que solo existe un camino óptimo para lograr un objetivo dado. Para las organizaciones complejas implica la existencia de una diversidad de entradas que se pueden utilizar y la posibilidad de transformar las mismas de diversas maneras.

Dadas estas características se puede imaginar con facilidad, un sistema de actividades y aplicarlas a ellas.

La teoría de la organización y la práctica educativa han experimentado cambios sustanciales en años recientes. La información proporcionada por las ciencias de la educación y la experiencia diaria ha enriquecido a la teoría tradicional. Estos esfuerzos de investigación y de conceptualización a veces han llevado a descubrimientos divergentes. Sin embargo, surgió un enfoque que puede servir como base para lograr la convergencia, el enfoque de sistemas que se está asumiendo y que facilita la unificación de muchos campos del conocimiento.

#### El sistema como resultado científico. Concepciones teóricas y metodológicas.

Como marco teórico metodológico para nuestro trabajo se asumen los principios, leyes y categorías de la filosofía Marxista-Leninista, el Materialismo Dialéctico e Histórico, y el enfoque sociocultural de L. Vigotski como un fundamento de la concepción pedagógica cubana y como premisa fundamental al proceso de formación de hábitos y habilidades ya que se desarrolla en su actividad, y es la más compleja de las formas de actuación del hombre, debido a que interactúa con su medio para lograr un fin conciente.

En el proceso de su actividad el sujeto forma, desarrolla y manifiesta sus propiedades internas. En lo cotidiano el hombre se encuentra envuelto en la realización de actividades específicas y cada una de las que realiza tiende a satisfacer una determinada necesidad que se concreta en el objeto capaz de satisfacerla (ya sea material o ideal, un producto, una función o una relación).

El aspecto más importante que diferencia entre sí, a las actividades humanas es su objeto, es su concepto de actividad la cual indisolublemente ligada al de motivo o necesidad siendo las base que regula la conducta del hombre.

La unión de la necesidad y el objeto que potencialmente es capaz de satisfacerla transforma el deseo en motivo. El motivo constituye el aspecto más importante que distingue psicológicamente a las actividades humanas entre sí. En su evolución se convierte en convicciones, aspiraciones, ideales e intereses.

Con respecto a la estructura de la actividad, la mayoría de los autores coinciden en considerar que tienen dos componentes esenciales: las acciones y las operaciones, donde se considera que la particularidad más importante del proceso de asimilación de cualquier contenido es que los conocimientos pueden ser asimilados cuando el alumno realiza algunas acciones con los mismos.

La acción es el proceso que se encuentra subordinado a la representación del resultado que debe alcanzarse con ella, es decir su objetivo o fin consciente. Cada actividad se realiza mediante un conjunto de acciones cumplimentado cada acción un objetivo o fin parcial que al final conduce al objetivo general de la misma.

En dependencia del objetivo final propuesto una misma acción puede ser repetida en diferentes actividades, pero también una actividad puede llevarse a cabo con diferentes acciones. A las formas y métodos que se deben utilizar para lograr la acción y cumplir el objetivo se le llaman operaciones. Por lo tanto, las acciones se relacionan con los objetivos conscientes, mientras que las operaciones lo hacen con las condiciones de realización de la acción. Una misma acción puede realizarse con diferentes operaciones de acuerdo a como varíen sus condiciones.

¿Cuál es la concepción del sistema?

En la filosofía marxista se entiende por sistema cierta totalidad integral que tiene como fundamento determinadas leyes de existencia. El sistema está constituido por un conjunto de elementos reales o imaginarios que guardan entre sí determinada relación formando un todo unitario y complejo, no importa por qué medios, del medio restante. Este conjunto será un sistema sí:

- 1- Están dados los vínculos que existen entre estos elementos.
- 2- Cada uno de los elementos se consideran indivisible.
- 3- El sistema interactúa como un todo con el mundo fuera del sistema.
- 4- Durante su evolución en el tiempo este conjunto se considera un mismo sistema entre los intervalos temporales.

La teoría de sistema considera a los fenómenos sociales como sistemas abiertos, con lo que se subraya su profunda relación con el entorno, la interdependencia entre sus componentes, la existencia de ámbitos de relación y el dinamismo de proceso.

En el caso de los sistemas sociales es importante considerar que por su carácter abierto y dinámico su complejidad está dada fundamentalmente por la forma de las relaciones que pueden adquirir diversos matices. Por otra parte cuando se habla de flexibilidad, versatilidad, equilibrio, cambios, se está defendiendo su dinamismo.

Cabe aclarar que los elementos que componen al sistema no se refieren al campo físico (objetos), sino más bien al funcional. De este modo pasan a ser funciones básicas realizadas por el sistema, algunas de ellas son: entradas, procesos, salidas, contexto, variables, parámetros, operadores, retroalimentación, alimentación delantera, permeabilidad, adaptabilidad, armonía.

¿Qué característica y estructura tiene un sistema?

El sistema constituye una unidad integral (unidad dialéctica de lo uno y lo múltiple) el carácter sintético del sistema se expresa mediante el concepto de totalidad. Así cuando, se define el sistema como una totalidad se requiere significar que este no es solamente un conjunto, a ello se agrega que todos sus elementos están

interconectados y logran su integridad debido a su interacción, al vínculo. El concepto totalidad cumple la doble función de indicar que el sistema es una unidad de los aspectos contradictorios que son separación, pluralidad de elementos y la conexión-unidad de estos elementos y constituyen un todo mayor: Un sistema. La jerarquización, expresa que todo sistema es de naturaleza jerárquica, porque cada uno de sus componentes puede ser considerado como un sistema.

Por otra parte, hay conceptos que definen la composición de un sistema entre las que se pueden mencionar el medio externo, el sistema y los elementos.

El medio externo es el marco donde se encuentra inmerso el sistema objeto de estudio y sus vínculos, así el sistema es el concepto básico, forma parte del medio externo, pero a su vez, se diferencia de él por tener su propia identidad, es el objeto de estudio, el elemento o componente más sencillo del sistema.

Se comparte entonces el criterio de que cualquier sistema estudiado exige tres niveles de descripción: sus propiedades exteriores y totales, su estructura interna con sus componentes y la comprensión del sistema como subsistema de otro más amplio, estos presupuestos son el basamento teórico del enfoque del sistema que implica analizar y transformar el objeto de estudio a partir de los vínculos establecidos en él por el movimiento que se da como resultado.

En lo que respecta a actividad partimos del surgimiento de esta categoría y de la teoría que se desarrolló a partir de ella, dentro de la psicología materialista/dialéctica que permitió comprender cabalmente el papel activo del hombre en su interacción con la realidad y superar la concepción mecanicista que existía anteriormente, donde se le asignaba al individuo un papel reactivo. La Teoría de la Actividad ha permitido el análisis y comprensión del hombre como ser social, al esclarecer en gran medida el condicionamiento social de la psiquis humana y establecer el hecho innegable de que la personalidad se forma y desarrollan en la actividad que el sujeto realiza, que es social por su objeto y contenido.

¿Qué es la actividad? Por *actividad* se entiende “al proceso de interacción sujeto-objeto dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto como resultado del cual se produce una transformación del objeto y el sujeto (PÉREZ MARTIN, L., 2004: 173).

La actividad del hombre transcurre tanto de forma interna como externa. Durante mucho tiempo, en la ciencia psicológica se vieron separados estos dos aspectos de la actividad humana: la interna, psíquica, y la externa conductual, este error de enfoque se explica por el hecho de que, objetivamente la actividad interna del hombre se diferencia por su forma y por su objeto de la actividad externa. Forma mental y objetos ideales (conceptos, símbolos, etcétera.) en la primera y objetos reales en la segunda. Esta aparente contradicción fue resuelta, ya que quedo plenamente establecido que, aunque se diferencia por su forma y objeto, en esencia, la actividad externa y la interna son iguales y que la ultima se origina a partir de la primera.

La actividad es un sistema que posee determinados contenidos (o componentes) y funciones independientemente de que la función fundamental de la actividad es poner al sujeto en interacción con el objeto para transformar este último, haciendo que el mismo sujeto, a su vez se transforme, cada componente o contenido de la actividad tiene una función dentro del sistema.

Dentro de la actividad hay dos grandes subsistemas que agrupan a todos sus componentes:

### **SISTEMA DE ACTIVIDAD:**

#### **1. COMPONENTES INTENCIONALES:**

**Intención**

**Dirección**

**Finalidad**

**Orientación**

#### **2. COMPONENTES PROCESALES:**

### **Le da manifestación y expresión al proceso de existencia de la actividad.**

La actividad está constituida por una serie de acciones, concatenadas entre sí, a través de cuya ejecución aquella se realiza. La actividad no puede realizarse en abstracto, existe y se manifiesta a través de las acciones (simultánea o escalonadamente se va realizando la actividad dada). La actividad desde el punto de vista filosófico puede considerarse como: "forma específicamente humana de relación activa con el mundo circundante cuyo contenido estriba en la transformación del mundo en concordancia con un objetivo. La actividad del hombre presupone determinada contraposición del sujeto y el objeto de la actividad. El hombre pone al objeto de la actividad en contraposición consigo mismo, como el material que debe recibir una nueva forma y nuevas propiedades, es decir, convertirse de material en producto de la actividad. Toda actividad incluye en sí un objetivo determinados medios, el resultado y el propio proceso de la actividad y por consiguiente una característica inalienable de la actividad es su carácter conciente. La actividad es la fuerza motriz real del progreso social y es condición de la existencia misma de la sociedad (GARCIA RAMIS, L. ,1996: 1) .Como se observa, un rasgo característico de la actividad humana es su carácter conciente, parte de la existencia en el hombre, de objetivos definidos que tienen que ser concientizados por él como sujeto de la actividad para lograr la transformación del objeto.

Es necesario señalar que las categorías filosóficas básicas para comprender en toda su dimensión el concepto filosófico de actividad humana son las categorías: Sujeto y objeto. Para poder entender el concepto actividad, en el contexto de actividad práctico-material se encuentra la actividad cognoscitiva, la valorativa como formas de interrelación del sujeto y el objeto y la comunicativa como forma de interacción sujeto-sujeto.

En cuanto al sistema de actividades se partió de los presupuestos teórico-metodológicos que están dado por:

1. Carácter integrador y sistémico.
2. Motivación.

3. Contextualizado y flexible.

4. Ambiente afectivo.

El primero explica el sentido general y al mismo tiempo gradado de las actividades, siguiendo un orden lógico y un orden de complejidad ascendente en el desarrollo de las actividades, una complementa a la otra y todas forman un mismo cuerpo, dado por los nexos y relaciones que existen en su aplicación y en los resultados propuestos.

El segundo está dirigido a orientar la motivación hacia el objetivo de la actividad y mantener su constancia. Parte del desarrollo de la necesidad de aprender y de entrenarse cómo hacerlo. Se aprecia en el inicio de cada actividad y en todo su desarrollo, lo que estará relacionada con el tipo de actividad que se propone, su carácter instructivo y educativo, pero a la vez, amenas e interesantes para el estudiante. Las acciones iniciales de motivación están vinculadas con el proceso de orientación, por lo que no es necesario verlas de formas aisladas. Un aspecto importante dentro de la motivación es que en el desarrollo de la actividad (la que se haga) tenga significación (valor) para los estudiantes o sea que lo comprendan perfectamente así como puedan valorar la importancia de lo que está haciendo para la vida práctica y para su propio desarrollo.

La orientación desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la actividad, ya que debe garantizar la comprensión por el estudiante de lo que va a hacer antes de la ejecución. Como parte de este momento debe tener lugar el análisis, la exploración, el reconocimiento previo, la precisión de objetivos, determinación de las condiciones de la tarea, los datos e informaciones con que se cuenta, los procedimientos y estrategias para resolverlos y en que momento emplearlos, aspectos estos que contribuyen a una posición reflexiva del sujeto ante su actividad.

Un elemento esencial en esta etapa es lograr la motivación, crear una disposición positiva para la actividad, despertar el interés y obtener una verdadera implicación personal que propicie su participación en la actividad.

Teniendo en cuenta lo anterior, la autora desde los títulos de las actividades propuestas motiva a los estudiantes con figuras de la literatura y términos de la informática, es decir, el título de la actividad no es el del libro con que se realiza la misma, es distinto, para que ayude a sintetizar la obra, hace que los títulos ahonden en el mensaje y reflexionen por ejemplo cuando dice “Delete” sobre las Ciencias Exactas, quiere expresar que estas ciencias están borradas ¿de dónde? del interés de los estudiantes de optar por carreras de perfil científico, cuando esta autora titula una de las actividades más de Cien Horas con el Cid Campeador” es porque Fidel reveló que en realidad fueron mucho más que cien horas de conversaciones, que podría decirse que fueron el doble, y Cid, porque a la pregunta de Ramonet sí le preocupó que a consecuencia de la caída sufrida en Santa Clara no pudiera usar su brazo derecho, y con el arma que portaba, responde que en ese momento se preocupó, pero que existen medidas previstas para que no haya sorpresa, pero que sí moría, que los enemigos no se hicieran ilusiones, pues no se creería el día que muriera de verdad, pero que podía andar como el Cid Campeador que ya muerto lo llevaban a caballo ganando batallas.

En cuanto al tercer aspecto del sistema de actividades, tiene en cuenta la forma de comunicarse y la relación que establece el bibliotecario, así como la que mantienen los estudiantes entre sí. Esta forma de comunicación no debe ser autoritaria, ni formal, sino afectiva, de cooperación y respeto, pero, a la vez, armoniosa y agradable. El bibliotecario, a partir de las características individuales de sus estudiantes, el diagnóstico grupal de la actividad y la atención diferenciada, le da la posibilidad a sus alumnos de expresar ideas, sentimientos, les permite plantearse proyectos propios y dar argumentos.

El cuarto aspecto, el ambiente afectivo, se relaciona con el anterior, en este, es importante la forma en que el bibliotecario dirige el proceso de la actividad, en todos los momentos en que los estudiantes desarrollen sus acciones tanto de orientación, ejecución y control, de modo que se revele el carácter democrático y creador que debe tener este proceso. Es colocar el amor como base del conocimiento.

Dentro del sistema de actividades propuesto, existe un balance en cuanto al tratamiento del género lírico y épico, en este último las formas más recientes del género y en cuanto al dramático se presenta una actividad solamente por tratarse de la promoción de un género que se concreta en la puesta en escena a partir de un texto escrito, de ahí que no sea factible mostrar varias por las dificultades que esto representa.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### **Actividad # 1 :**

TITULO: Los libros graves en la lírica martiana.

OBJETIVO: Conocer otras formas métricas del género lírico, el verso libre a través de la lectura de la obra martiana.

Tiempo: 45 minutos.

Metodología:

3. Lectura expresiva de “Siempre que hundo la mente en libros graves”
4. (Anexo # 8).
5. Análisis del poema y comentario sobre el texto.
6. Se buscan las palabras claves y su significado en el diccionario.
7. Selección de equipos de trabajo para redactar sus comentarios sobre el poema.
8. Exposición de los criterios de los estudiantes sobre el poema.
9. Valoración de las exposiciones, enfatizando en: análisis del tema, ideas, sentimientos expresados por el autor, recursos literarios, métrica, originalidad del estilo y el lenguaje.

La bibliotecaria enfatizará sobre la utilización adecuada de la diversidad de géneros que integran la obra Martiana y los invitará a continuar estudiando su lírica.

Bibliografía:

Cuadernos Martianos III – Pre universitario. p 82.

Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Grijalbo.

## **ACTIVIDAD # 2:**

### **TÍTULO: DE POETA A POETA.**

**OBJETIVO:** Promover la lectura de la poesía de clásicos de la literatura cubana.

**Tiempo:** 45 minutos.

### **Metodología:**

1. Debatir esta idea de José Martí: “¿Quién es el ignorante que mantiene que la poesía no es indispensable a los pueblos?, ella revelará un estado social más cercano a la perfección que todos los conocidos. (...) hermanando felizmente la razón y la gracia”.
2. Se utilizará el Cuaderno Martiano No.III de Enseñanza Preuniversitaria para analizar las recomendaciones dadas por Cintio Vitier a los alumnos de la Enseñanza Media Superior.
3. Destacar que como José Martí fue un poeta por excelencia, otro poeta Jesús Orta Ruiz honró con su acostumbrada maestría el monumento erigido al Héroe Nacional en la Plaza de la Revolución de La Habana.
4. Lectura expresiva de “Algo más que piedra”, (Mensaje de Martí a la Cuba Nueva), del Indio Naborí. (Ver Anexo #9).
5. El bibliotecario promueve la obra poética de José Martí y orienta la lectura de poemas de Jesús Orta Ruiz para continuar enriqueciendo su conocimiento sobre el género lírico.

### **Bibliografía:**

Cuadernos Martianos III \_ Pre universitario. p 1.

Revista Algo más que Piedra. Editada por Centro Histórico Cultural situado en la base del Monumento al Apóstol en la Plaza de la Revolución.

### **ACTIVIDAD # 3:**

#### **TÍTULO: EL POETA DE TODOS LOS CUBANOS.**

OBJETIVO: Promover la lectura de textos del género lírico del poeta nacional.

Tiempo: 45 minutos.

#### Metodología:

1. Explicar que la poesía hispanoamericana del siglo XX es más cercana a nosotros en el tiempo.
2. Se escogen textos representativos de Nicolás Guillén que se mencionan en el panorama histórico - cultural del libro de texto para su análisis.
3. Selección de equipos de trabajo.
4. Ejecución de los trabajos.
5. Exposición de los trabajos.
6. Visualizar un programa con Luis Carbonell (acuarelista de la poesía antillana), donde declama "Balada de los dos abuelos" y se debate el contenido del mismo (Ver Anexo #10 )

Se precisará la utilización adecuada de técnicas para motivar y propiciar el trabajo por fomentar el hábito de lectura desde la biblioteca.

La bibliotecaria remitirá a los alumnos a la visualización del software educativo: Pedagogía a tu alcance y dentro de éste: Didáctica de las Humanidades para profundizar en la figura de Guillén y del género estudiado.

#### Bibliografía:

Videocasete del programa Contra el Olvido con la declamación realizada por Luis Carbonell de la Balada de los dos abuelos.

Software educativo: Pedagogía a tu alcance.

## **Actividad #4:**

**TÍTULO: El poeta del amor.**

**OBJETIVO:** Leer los diferentes géneros literarios (lírico: Poesía).

**Tiempo:** 45 minutos.

**Metodología:**

1. Explicación de los elementos esenciales de poesía hispanoamericana contemporánea.
2. Comentar el carácter nacionalista, americano y universal de las obras de Paulo Neruda.
3. Leer expresivamente el poema seleccionado para la actividad: Poema 20.
4. (Anexo #11)
5. Destacar la solidaridad con la Revolución Cubana con su poema “un minuto cantado para Sierra Maestra.(Anexo #12)
6. Selección de equipos para el análisis de los poemas.
7. Exposición de las ideas derivadas del análisis.
8. Lectura comentada de los poemas para motivarlos a que soliciten textos representativos de autores que se estudian en octavo grado en la asignatura Español Literatura.

La bibliotecaria ofrecerá la orientación adecuada de la lectura de poesía hispanoamericana del siglo XX que es más cercana a los estudiantes y que aparece también en la Biblioteca Familiar ubicada en las bibliotecas escolares.

**Bibliografía:**

Literatura Universal 3. Antología Duodécimo grado, 1979.

Textos de la Biblioteca Familiar.

### **ACTIVIDAD # 5:**

#### **TÍTULO: MÁS DE CIEN HORAS CON EL CID CAMPEADOR.**

OBJETIVO: Conocer las características del género testimonio a través de la lectura y comentarios de fragmentos de la obra de Ignacio Ramonet.

Tiempo: 45 minutos.

#### Metodología:

1. Comentar sobre la obra y su autor para interesar a los estudiantes en la misma.
2. Realizar lectura expresiva de párrafos sugerentes que dejen al lector en suspenso y lo invite a seguir la misma.
3. Realizar interrogantes en función del conocimiento:
  - Sí esta obra es testimonial ¿A qué género literario pertenece?
  - ¿Creen que puede ser útil este libro?
  - ¿Por qué traza un perfil del Comandante en Jefe Fidel Castro que enriquece la ideología de la Revolución Cubana?
  - ¿Por qué creen que todo está visto o analizado con enfoque enciclopédico y revolucionario?
  - ¿Por qué es un libro de vida larga?
4. Invitar a los alumnos a consultar en la Colección Futuro el software educativo: Un mundo mejor es posible.

El bibliotecario tendrá en cuenta el dominio del contenido de los fragmentos leídos y la calidad de las respuestas con respecto a la lectura realizada;

Se orientará la lectura de la obra “Cien Horas con Fidel”.y se promoverán otros textos existentes en la colección relacionados con la vida de Fidel Castro.

Bibliografía:

Cien Horas con Fidel. Ignacio Ramonet, 2006.

Software educativo: Un mundo mejor es posible.

### **ACTIVIDAD # 6:**

#### **TÍTULO: DELETE SOBRE LAS CIENCIAS EXACTAS.**

OBJETIVO: Divulgar la obra de grandes figuras de la ciencias a través de textos del género testimonio que permitan motivar a los alumnos por estas carreras.

Tiempo: 45 minutos.

Metodología:

1. Realización de diagnóstico para conocer sobre las proyecciones futuras de los estudiantes.
2. Motivar con anécdotas del libro “Semblanzas de grandes hombres de ciencias” de Yaroslav Golovanov.
3. Explicación de los elementos de la cultura científica contemporánea que son de obligada referencia, promoviendo la actividad del estudiante en la construcción del conocimiento, siguiendo el paradigma de la actividad científica investigadora como sustento de la actuación de la ciencia y la teoría de la actividad, elaborada por la psicología marxista como sostén del proceder en el plano psicopedagógico.
4. Explicación de la revelación de la creciente impopularidad de las ciencias entre los jóvenes.
5. Exposición de las indagaciones de expertos cubanos sobre las causas de este conflicto de límites inciertos, atizado por la aún insuficiente calidad de la enseñanza científica aulas adentro.

6. Exposición de los testimonios de jóvenes de la enseñanza media superior que revelan las profundas lagunas en los conocimientos de ciencias que estos poseen.

La bibliotecaria mostrará publicaciones seriadas donde aparezcan testimonios de hombres de ciencias que abordan el tema del rechazo de los jóvenes a estudiar carreras de ciencias.

Bibliografía:

Semblanzas de grandes hombres de ciencias de Yaroslav Golovanov.

Revista Juventud Técnica, Jul – Ago. 2007.

Revista Juventud Técnica, May – Jun. 2008.

Revista Juventud Técnica, Jul – Ago. 2008.

## **ACTIVIDAD # 7:**

### **TÍTULO: DOS HÉROES EN LA VORÁGINE DEL IMPERIO.**

**OBJETIVO:** Desarrollar habilidades con la lectura de bibliografía y el género epistolar.

**Tiempo:** 45 minutos.

#### **Metodología**

1. Los estudiantes, asesorados previamente por la Instructora de Arte cantan la canción “A los héroes”, se conversa intercambiando criterios sobre la misma.
2. Se lee de forma expresiva fragmentos del folleto “Algo más sobre él” que presenta aspectos biográficos sobre la vida del mártir de la escuela, Tony Santiago.
3. Se recuerda la anécdota de por qué se le dio el nombre de Tony Santiago a nuestro IPUEC.
4. Se da lectura a fragmentos de cartas de Gerardo Hernández Nordelo, uno de nuestros cinco Héroes prisioneros del Imperio enviadas a la bibliotecaria que sin dudas le da idea a los estudiantes que Tony Santiago sigue navegando en El Pensativo. (Ver Anexos 13, 14, 15, 16, 17).
5. La bibliotecaria motiva a los estudiantes para la búsqueda de información sobre los Órganos de la Seguridad del Estado, de los cuales son miembros ilustres: Tony Santiago y Gerardo Hernández Nordelo entre otros.

Se le comentará a los estudiantes que en el próximo turno de biblioteca se promoverá otra obra del género épico de mayor extensión que deben comenzar a leer y por tratarse de una obra relacionada con la política de EE UU seguida contra Cuba.

Bibliografía:

Algo más sobre él.

Cartas enviadas por el Héroe de la República de Cuba Gerardo Hernández Nordelo a la bibliotecaria escolar.

**ACTIVIDAD # 8:**

**TÍTULO: LA HISTORIA DE CATORCE MIL ELIANES.**

OBJETIVO: Continuar desarrollando habilidades en el estudio de obras del género épico que remitan al estudiante al conocimiento de aspectos relacionados con el conflicto EEUU-Cuba.

Tiempo: 45 minutos.

Metodología:

1. Recordar aspectos sobre la política migratoria que ha seguido EE.UU. hacia Cuba desde 1959 hasta 1999 con el caso de Elián.
2. Comentar que como parte de la Editorial Libertad se encuentra en nuestra colección el libro "Operación Peter Pan" y dar a conocer los objetivos de esta obra.
3. Explicar lo que demuestra el libro, lo que deja al descubierto su valor adicional que lo convierte en un libro imprescindible al presentar el escenario socio – político en que se desarrolló la operación, la campaña sobre la patria potestad, la presencia de la CIA, la participación de sacerdotes, laicos y organizaciones eclesíásticas en Cuba, los conmovedores relatos testimoniales de los niños sacados de Cuba, las vertientes políticas adoptadas por los niños así como los daños psicológicos en niños víctimas de la Operación Peter Pan.

Se realizarán las siguientes interrogantes:

1. ¿Por qué conocer a fondo esta historia es indispensable?
2. ¿Por qué se puede valorar este libro de veraz, necesario y oportuno?

3. Orientación de la visualización del software educativo Todo de Cuba para profundizar en el conflicto EEUU – CUBA.

La bibliotecaria orientará la lectura de “Al Son del Mambo” donde se aprecia la nostalgia de un cubano víctima de la Operación Peter Pan. (Ver Anexo #19).y la lectura de “A Cuba” (Ver Anexo #18) donde un cubano sacado de Cuba durante la Operación Peter Pan expresa sus deseos de volver.

Bibliografía:

Operación Peter Pan. Ramón Torreira Crespo, José Buajasán Marrawi, 2000.

Revista de la UNEAC La Gaceta de Cuba. p 48.

Software educativo Todo de Cuba.

## **ACTIVIDAD # 9 :**

### **TÍTULO: CRIMEN LATENTE.**

**OBJETIVO:** Continuar desarrollando habilidades con la lectura de textos épicos.

**Tiempo:** 45 minutos.

#### **Metodología:**

1. Comentar sobre el emocionante libro testimonial “Pusimos la bomba... ¿y qué?” de la periodista venezolana Alicia Herrera Escalona.
2. Se exponen los antecedentes del crimen.
3. Se invita a los estudiantes a buscar en el diccionario la palabra abominable.
4. Se lee de forma expresiva los cínicos testimonios de los terroristas – de Pusimos la bomba... ¿y qué? – expuestos a la periodista y del dolor que causarían a Fidel y al pueblo cubano.
5. Se da a conocer las víctimas del sabotaje que pertenecen a la historia regional (Villa Clara).
6. Se visualizan los capítulos XI y XII de la demanda del Pueblo de Cuba al gobierno de EE.UU. por daños humanos con las declaraciones de la periodista venezolana donde expone las confesiones hechas a ella por los terroristas que causaron la explosión del avión de cubana en pleno vuelo, así como las pruebas presentadas por el oficial de la seguridad del estado, miembro de la comisión creada para el esclarecimiento del hecho criminal.

La bibliotecaria resumirá de manera conjunta con los alumnos, los aspectos relacionados con las características del género épico y dentro de este, el testimonio.

#### **Bibliografía:**

Pusimos la bomba... ¿y qué? Alicia Herrera, 2000.

Videocasete con los Capítulos XI y XII de la Demanda del pueblo de Cuba al gobierno de EEUU. por daños humanos.

Diccionario Enciclopédico Ilustrado Grijalbo.

## **ACTIVIDAD # 10:**

### **TÍTULO: LA COMUNIDAD QUE HACE TEATRO.**

#### **OBJETIVOS:**

Exponer la investigación realizada por los estudiantes sobre la historia del Grupo Teatro Escambray, enclavado en nuestro municipio.

Conversar con el Director Artístico del Grupo Teatro Escambray Rafael González Rodríguez y realizar el análisis de la obra de dicho autor: Molinos de Viento.

Tiempo: 45 minutos.

#### **Metodología:**

Comienza la actividad con la exposición de los estudiantes sobre la investigación que realizaron al visitar en la comunidad de La Macagua, al Grupo Teatro Escambray, haciéndose énfasis en la fundación del mismo por Sergio Corrieri y la madre de este Gilda Hernández., así como el desempeño actual de los que allí conviven y trabajan y el vínculo con la comunidad de la cual se nutren para escribir sus piezas teatrales.

En dicha actividad se pudo contar con la presencia del jefe de investigaciones del Grupo Teatro Escambray: Rafael González Rodríguez quien lleva una muestra de su quehacer literario como asesor del grupo (muestra que presta a la biblioteca de la escuela para que los estudiantes se familiaricen con este género literario).

Los estudiantes escuchan del escritor de la obra teatral “Molinos de Viento” quien seleccionó el tema del fraude estudiantil porque tras este, se esconden otros muchos problemas y actitudes que atentan contra la verdad y la justicia que deben primar en nuestra sociedad socialista.

Los estudiantes intercambian opiniones y salen más motivados por el género dramático y sus potencialidades en la educación en valores.

El visitante hace lectura expresiva de algunas escenas y explica por qué hace “teatro dentro del teatro” y cómo integra casi todos los géneros dramáticos

para arremeter con sus personajes contra lo mal hecho, no importa qué sea, les explica por qué se propuso escribir esta obra inquietante.

Les pregunta: ¿Les resultó interesante?, ¿Por qué?.

El dramaturgo los invitó no sólo a leerla, sino a comentarla y debatirla con ellos mismos y con quienes los rodean porque la obra mueve a reflexionar, a actuar, revaloriza criterios y sirve de guía de acción para la lucha conjunta contra todo lo mal hecho.

#### Bibliografía:

Molinos de Viento. Rafael González Rodríguez, 1987.

Nicaragua, la guerra de los niños, Rafael González Rodríguez y Roberto Orihuela.

Los trabajos y los días de Adán y Eva, Rafael González Rodríguez y Roberto Orihuela.

Pequeña novela de un niño campesino, Rafael González Rodríguez.

## **2.3 Aplicación de la propuesta**

### **2.3 Aplicación de la propuesta.**

#### **Valoración por criterio de especialistas del sistema de actividades.**

Antes de su aplicación, la propuesta del Sistema de actividades que incentive la lectura desde la biblioteca escolar fue valorada por especialistas.

Los dos momentos fundamentales por los que atravesó la valoración de los resultados del sistema de actividades por método de especialistas fueron:

Primera Etapa: Determinación del conjunto de posibles especialistas, teniendo en cuenta el objetivo central del trabajo (ver Anexo # 6).

Segunda Etapa: Aplicación de la encuesta previamente conformada a los especialistas provenientes del Sistema de Información para la Educación (SIED) bajo la dirección del cual se agrupan las bibliotecas escolares y los Centros de Documentación e Información Pedagógica (CDIP) ver Anexo # 5.

Se pueden referir como características fundamentales que tipifican al grupo de especialistas seleccionados son:

De un total de 10 especialistas 3 ostentan el grado científico de Master y 7 el título de Licenciadas.

El tiempo promedio de ellas en la docencia oscila de la siguiente manera: De 20 a 30 años existen 8; con más de 30 años son 2.

Actualmente 3 laboran en el CDIP de la Universidad de Ciencias Pedagógicas, 2 en el CDIP Municipal de Manicaragua, 3 son bibliotecarias escolares 1 es bibliotecaria de la Sede Pedagógica Municipal de Manicaragua, 1 es especialista en Ciencias de Información de la biblioteca pública de Manicaragua.

Entre las categorías que se consideran para la validación de los especialistas se encuentran: Bien, Regular, Mal, No tengo criterio.

Con relación a la utilidad práctica del sistema de actividades el 100% plantea que están Bien los fundamentos en que se sustenta el sistema de actividades

porque tiene en cuenta los objetivos del programa curricular para las bibliotecas escolares.

Los componentes del sistema de actividades y sus interrelaciones lo catalogan de Bien el 100% porque las actividades son aplicables al proceso de enseñanza-aprendizaje, las acciones a ejecutar para dar cumplimiento al objetivo propuesto resultan concretas y viables, además de ofrecer un número de actividades variadas y novedosas. El 100% manifiesta que resulta de gran pertinencia en el momento histórico concreto que vive la educación cubana.

El 100% considera que es factible porque presenta actividades concebidas de forma amena, creativas y originales para contribuir a la incentivación por la lectura, teniendo en cuenta además que a todos preocupa el decrecimiento de los niveles motivacionales de lectura, en particular en los jóvenes de la enseñanza media superior por el vertiginoso crecimiento de las nuevas tecnologías.

#### **Aplicación del Pre-Test.**

Dado que en esta investigación, se aplicó un pre – experimento que consta de 3 etapas: **constatación, ejecución y comprobación**, es necesario determinar el antes de la variable dependiente, por lo que se elaboró a partir de la operacionalización de la misma el instrumento: Encuesta a Estudiantes (Pre-Test) que aparece en el Anexo 2 con el objetivo de conocer el estado actual de la incentivación que poseen los estudiantes por la lectura de los diferentes géneros literarios.

Los resultados cuantitativos obtenidos son como siguen: de 30 estudiantes a 6 (20%) les gusta leer, a 14 (46.6%) no les gusta leer y 10 (33.3%) les gusta leer a veces.

A partir de los resultados obtenidos se procedió a la etapa de ejecución, es decir la aplicación del sistema de actividades que constituye el estímulo para transformar la variable dependiente; dicho sistema se insertó como parte de las transformaciones del Pre-Universitario dando cumplimiento al programa curricular para la biblioteca escolar en los meses de septiembre a enero.

Para controlar los resultados durante la aplicación y su influencia en la lectura, se utilizó la guía de observación (Anexo 1).

En resumen, este sistema de actividades aplicado durante el desarrollo de la investigación, demostró el logro de resultados muy significativos, acerca de la incentivación que alcanzaron los estudiantes por lo que se procedió a la etapa de comprobación con la encuesta de estudiantes (Anexo 2) y análisis documental (Anexo 3).

### **Aplicación del Post-Test.**

Concluida la aplicación de la propuesta, se procedió a la comprobación del estado de la variable dependiente a través de la encuesta a estudiantes (Post-Test) con el objetivo de: validar el estado de la incentivación que tiene la lectura en esta etapa.

De 30 estudiantes que conformaron la muestra, en la encuesta 21 declararon gustarle leer para un 70%, 5 respondieron que no le gusta leer para un 16,6 % y a 4 le gusta leer a veces para un 13,3%.

En la revisión que se hizo del carné de usuarios (Post-Test) se comprobó que la solicitud de préstamos de obras de diferentes géneros literarios creció con énfasis en préstamo circulante lo que se infiere que es para leer en un plazo de quince días que es lo establecido para este tipo de préstamo o sea serían llevados a otros espacios para leerlos en su tiempo libre, fundamentalmente poesías.

Al aplicar la guía de observación se apreciaron cambios importantes en cuanto al uso de los fondos de la biblioteca, a la socialización de las lecturas en matutinos y actividades escolares y se incrementó el préstamo de libros de la clase 800.

Por otra parte los profesores de español-literatura informan que se apreció un mayor interés por las lecturas y una mejor preparación para las tareas docentes.

La autora considera que el sistema de actividades fue efectivo porque los resultados positivos alcanzados se expresan en un incremento de los lectores, en la calidad de las actividades y la preparación para las clases así como por

la mayor demanda de solicitudes de libros de lecturas en los diferentes géneros, lo que favoreció el cumplimiento del programa de educación estética y de Español-Literatura en la enseñanza.

# CONCLUSIONES

1.- Los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan esta investigación parten de los criterios y enfoques sobre el hábito de lectura destacándose los planteamientos de importantes teóricos e investigadores que conceden extraordinaria importancia a la lectura como medio de acceder a la cultura y a la libertad.

2.- La aplicación de diferentes métodos empíricos para el diagnóstico de necesidades de los estudiantes permitieron determinar como principales carencias la falta de motivación por la lectura, la no comprensión de las obras literarias que leen, la imposibilidad de transformar lo leído en nuevas ideas que puedan posteriormente llevarlas a la práctica e incorporarlas como experiencias de vida.

3.- El sistema de actividades diseñado puede constituir una fuente de inestimable valor para la preparación de los bibliotecarios escolares en las tareas de fomento del hábito de lectura y también pudiera servir de referencia para el diseño de actividades que contribuyan a incentivar el hábito de lectura desde una óptica integradora de todos los factores comprometidos en este esfuerzo.

4.- Los especialistas coinciden en plantear que el sistema de actividades que se propone es pertinente, responde a las necesidades de la muestra seleccionada y además constituye una manera novedosa de abordar el asunto en cuestión, proponiendo alternativas varias para enfrentar el problema y dar cumplimiento al programa curricular de la biblioteca escolar.

# RECOMENDACIONES

- 1.- Aplicar el sistema de actividades propuesto para incentivar el hábito de lectura entre los estudiantes de la Educación Pre Universitaria, con extensión hacia la comunidad en que residen.
- 2.- Continuar profundizando en el tema de la promoción de la lectura con un enfoque integrador que involucre a todos y no sea solo responsabilidad de la comunidad bibliotecaria.

# BIBLIOGRAFÍA

- 1-ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA. Didáctica: teoría y práctica.--- La Habana: Ed.Pueblo y Educación, 2004. ---320 p.
- 2- ALVAREZ ALVAREZ, LUIS. La lectura, coloración del ser.- p. 4.-En Juventud Rebelde.- La Habana, 31 ago. 2008.
- 3-ALVAREZ DE ZAYAS, CARLOS. Curso 20 de Pedagogía 97. La Universidad, sus procesos y leyes.--- La Habana: Ed.IPLAC, 1997.
- 4-Base de datos del Centro de Documentación e Información Pedagógicas del Instituto Superior Pedagógico Félix Varela.--- Santa Clara, 2003.
- 5- CANOVAS PEREZ, ALEJANDRO. ¿Hablamos de la muerte del libro?.-p. 8-9. – En La Revista del Libro Cubano.- Año 1, No 4.- La Habana. 1997.
- 6- CARBONELL, LUIS. Balada de los dos Abuelos. (Videocassette).- La Habana: MINED/s. a. /.-col., tiempo 2:40.
- 7-CASTRO RUZ, FIDEL. Ideología, conciencia y trabajo político/ 1959---1986 La Habana: Ed. Política, 1987, ---427p.
- 8-COBAS OCHOA, CARMEN LIDIA. Las adaptaciones curriculares, su comprensión e Implementación.---p.8-11. --- En Educación, no. 116. --- La Habana, sep. –dic.2005.
- 9-Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética.--- La Habana: Ed. Política, 2000.---200p.
- 10-CHAPI, TANIA. Lecturas, libros con misterio/Tania Chapi, Dixie Edith, Toni Pradas.--- p. 30 – 36.--- En Bohemia.--- Año 99, no.3. --- La Habana, 2 feb. 2007.

- 11- Demanda del pueblo de Cuba al gobierno de los EE.UU. por daños humanos. (Videocasete).- La Habana: MINED / s.a./.-col. , tiempo 1:49. Capítulos XI y XII.
- 12-Diccionario Enciclopédico.--- Barcelona: Ed. Grijalbo, 1998. ---t 1.--- 416 p.
- 13- Educación Pre universitaria: Onceno grado: Educación Técnica y Profesional; segundo año: programas.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2006.- 252 p.
- 14- FERRER LOPEZ, MIGUEL ANGEL. Cultura; propósito desde la Biblioteca.- La Habana: Dirección Nacional de Información. MINED, 2009.- 7 p.
- 15-GARCÍA RAMIS, LISARDO J. Autoperfeccionamiento docente y creatividad/ Lizardo J García Ramis, Alberto Valle Lima, Miguel A. Ferrer López.--- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1996.--- 90p.
- 16- GAYOSO SUAREZ, NOEMI. Español 2. Hablemos de Lectura.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005.- 23 p.
- 17- GOLOVANOV, YAROSLAV. Semblanzas de grandes hombres de ciencia.- Moscú: Ed. Progreso, 1990.- 305 p.
- 18- GONZÁLEZ MORALES, ALFREDO. La promoción de la lectura. Un reto para el tercer milenio.- 107 h.- Universidad Central de Las Villas, Santa Clara, 2000.
- 19-GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, RAFAEL. Molinos de Viento.\_\_\_\_ La Habana: Ed.Gente Nueva, 1987.\_\_\_\_ 121p.
- 20-HENRÍQUEZ UREÑA, CAMILA. Invitación a la lectura.--- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1964.--- 180p.
- 21- HERNANDEZ HERNANDEZ, AMADOR. Yo también maldije a Dios.- Santa Clara: Ed Capiro, 2003.- 88 p.
- 22- HERRERA, ALICIA. Pusimos la bomba... ¿y qué ¿.- La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 2000.- 216 p.
- 23- La Biblioteca.-p 4- 21.- En El placer de leer.- Año 7, No 1.- La habana. 1972.
- 24- MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Obras Completas. --- La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1975.---t. 16.--- 374 p.

- 25 -----. Obras Completas.--- La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1975.---t. 13.---518 p.
- 26- MARTÍNEZ PUENTES, SILVIA. Cuba más allá de los sueños.---La Habana: Ed. José Martí, 2003.--- 423 p.
- 27- MARTINEZ RUBIO, DAYMARIS. El genio en la Botella .-p. 16-23.-En Juventud Técnica.- La Habana, jul-ago. 2007.
- 28----- . La Bella Durmiente I parte.- p. 16 - 23.-En Juventud Técnica.- La Habana, may –jun. 2008.
- 29----- . La Bella Durmiente II parte.-p. 16 – 23.- En juventud Técnica.- La Habana, jul- ago. 2008.
- 30- MARX, CARLOS. La ideología alemana/Carlos Marx Federico Engels.---La Habana: Ed. Revolucionarias, 1996.--- 552 p.
- 31- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Maestría en Ciencias de la Educación.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2006.- Módulo III. I parte. Mención en Educación Pre universitaria.-94 p.
- 32----- . Maestría en Ciencias de la Educación.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2007.-Módulo III. II parte. Mención en Educación Pre universitaria.-79 p.
- 33----- . Maestría en Ciencias de la Educación.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2007.-Módulo III. III parte. Mención en Educación Pre universitaria.-111 p.
- 34.- ----- . Maestría en Ciencias de la Educación.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2007.-Módulo III. IV parte. Mención en Educación Pre universitaria.-95 p.
- 35- MIRANDA LENA, TERESITA. Ante los nuevos retos: cambios curriculares en la formación del profesional de la Educación/Teresita Miranda Lena, Verena Páez Suárez.--- La Habana, UNESCO/s.a./--- 100p.

- 36- MONTAÑO CALCINES, JUAN RAMON. La Literatura y en desde para la escuela.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2006.- 297 p.
- 37- MONTEJO LORENZO, MANUEL. Una nueva representación de la lectura.- p. 26-31.- En Educación, No 122.- La Habana, sep-dic. 2007.
- 38-MONTERO HERNANDEZ, MARIO LUIS. Sistema de actividades metodológicas para la preparación del docente en la dirección del trabajo político-ideológico en la escuela de oficios Constructores del Futuro 73 h (Tesis en opción del Título Académico en Ciencias de la Educación).-Sede Municipal. Manicaragua 2008.
- 39- OLIVA, JORGE. El discurso de la Nostalgia.- p. 48.- En La Gaceta de Cuba.- La Habana, jul-ago. 1995.
- 40- ORTA RUIZ, JESÚS. Mensaje de Martí a la Cuba nueva.- p.2.-En Algo más que piedra.-Año 1, No 1.-La Habana, 27 ene 2006.
- 41-ORTIZ, MARÍA DOLORES. De libros y lectores.\_ p.15\_19.\_ En La Revista del Libro Cubano.\_ Año 2, no 2.\_ La Habana, 1998.
- 42- PÉREZ OLGA MARTA. La lectura ¿tarea de quién?---p.10-11.---En la Revista del Libro Cubano.--- Año 2, no 2.---La Habana, 1998.
- 43- La Personalidad: su diagnóstico y su desarrollo / Lorenzo M. Pérez Martín...et al. /--- La Habana: Ed.Pueblo y Educación, 2004.---255p.
- 44- Plataforma Programática del Partido Comunista de Cuba: Tesis y Resoluciones.---La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1978.---124p.
- 45- Programa Curricular de la Biblioteca escolar.
- 46- Propuesta para estimular la lectura en los maestros desde la biblioteca escolar."Al encuentro con el maestro lector".- La Habana: Sistema de Información para la Educación (SIED), 2009.- 13 p.
- 47- Propuesta para un currículo de la biblioteca escolar.--- La Habana: Ministerio de Educación, 2006.---20p.

- 48- PUPO PESTANA, NERYS. Vamos a leer en familia.- La Habana. Ed de la Mujer, 2008.-243 p.
- 49- RAMONET, IGNACIO. Cien horas con Fidel.- La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2006.- 718 p.
- 50-RESIK AGUIRRE, MAGDA. Fidel Castro: "Lo último que quedará será el libro"/Magda Resik Aguirre, Mario Jorge Muñoz.---p.2-4.---En la Revista del Libro Cubano.---Año 2, no 2. ---La Habana, 1998.51- RIVERO, ELIANA. Cubanos y cubanoamericanos perfil y presencia en los Estados Unidos.-p 22-25.-En La Gaceta de Cuba.-Año 33, No 5.- La Habana, sep-oct. 1993.
- 52- ROMAN ESCOBAR, ANGELINA. Acerca de la Enseñanza del Español y la Literatura.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.-132 p.
- 53- ROSENTAL, M. Diccionario Filosófico/M.Rosental, P. Ludin.--- La Habana: Ed. Política, 1981.--- 498 p.
- 54- SÁNCHEZ COLLAZO, ANA. La Pedagogía Cubana: sus raíces y logros/Ana Sánchez Collazo, María Elena Sánchez---Toledo Rodríguez.---p. 36---44.---En Compendio de Pedagogía.--- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
- 55- VII Seminario Nacional de Educadores.--- La Habana: Ministerio de Educación, nov 2006.
- 56- TEJEDA GARCÍA, NIURKA. La Formación profesional del estudiante en la Educación Infantil para el trabajo en las aulas martianas.--- Tesis presentada en Opción al grado Académico de Master en Ciencias Pedagógicas.---ISP Félix Varela.---Santa Clara, 2003.--- 80 h.
- 57- TORREIRA CRESPO, RAMON. Operación Peter Pan / Ramón Torreira Crespo, José Buajasán Marrawi.- La Habana: Ed. Política, 2000.-443 p.



## Guía de observación

- Objetivo: Constatar la incentivación por la lectura de los diferentes géneros literarios en estudiantes del Grupo Onceno A del IPUEC “Tony Santiago”.
- Observador: Bibliotecaria: Maida Cano Sánchez.
- Fecha: 14/09/2009.
- Estudiantes: 30
- Duración: 30 minutos.
- Indicadores:
  - Ø Si en la escuela leen otros libros que no sean los de textos.
  - Ø Si solicitan libros de diferentes géneros literarios a la bibliotecaria.
  - Ø Si comparten sus vivencias de lecturas.
  - Ø Si leen espontáneamente en su tiempo libre los diferentes géneros literarios.
  - Ø Si el préstamo se incrementa en la clase 800 en la biblioteca.
  - Ø Si aumenta el número de lectores espontáneos de los diferentes géneros literarios en la biblioteca del centro.
  - Ø Si crece el número de títulos registrados en el carné del lector.
  - Ø Si saben localizar la información dentro de la biblioteca.
  - Ø Si existen suficientes fuentes de información de los diferentes géneros literarios en la colección.
  - Ø Si el local de la biblioteca posee las condiciones físicas adecuadas.
  - Ø Si el horario en que se imparten las actividades es adecuado.



### **Encuesta a estudiantes:**

- Objetivo: Conocer la incentivación por la lectura de los diferentes géneros literarios en estudiantes de Onceno A del IPUEC “Tony Santiago” de Manicaragua.

- Cuestionario:

1- ¿Te gusta leer?

Sí ---- No ---- A veces ----

2- ¿Qué te gusta leer?

Libros de texto del grado ---- Cuentos ---- Novelas ---- Poesías ----

Aventuras ---- Periódicos ---- Revistas ---- Obras teatrales ----

Biografías de personalidades ---- Género epistolario ----

3- ¿Qué temas te gusta leer?

Históricos ---- Amor ---- Bélicos ---- Ciencia Ficción ---- Policíacos ----

Horror y Misterio ----

4- ¿Cuándo realizas la lectura de una obra reconoces a qué género literario pertenece?

Sí ---- No ---- A veces ----

5- Cuando lees una obra literaria la comprendes :

En parte ---- En su totalidad ---- No la comprendes ----

6- ¿Transformas el contenido de lo leído en nuevas ideas que pueden manifestarse posteriormente en la práctica?

Sí ---- No ---- Algunas veces ----

7- ¿Sabes localizar los diferentes géneros literarios en la colección de la biblioteca?.

Sí ---- No ---- A veces ----

8- ¿Sabes localizar los diferentes géneros literarios en los catálogos de la biblioteca?.

Sí ---- No ---- A veces ----

9- Marque con una X la respuesta que consideras adecuada.

La ambientación de la biblioteca la consideras:

agradable ---- desagradable ---- atrayente ----

10- La colección de la biblioteca está:

---- Ampliamente nutrida de fuentes de información.

---- Medianamente nutrida de fuentes de información.

---- Carente de información.

11- ¿En qué horario prefieres las actividades de la biblioteca?.

---- Dentro del horario docente.

---- Como actividades extracurriculares.

12- ¿Consideras adecuados los 45 minutos dedicados a cada actividad de la biblioteca?

Sí ---- No ----

- En caso de que la respuesta sea no: ¿Por qué?

## ANEXO # 3

### **Análisis documental:**

- Objetivo: Revisar el carné usuarios para conocer las lecturas realizadas a los diferentes géneros literarios.

\_ Documento analizado:

- Carné del usuario.

\_ Aspectos a revisar:

- La frecuencia con que los estudiantes solicitan préstamos de obras de los diferentes géneros literarios.
- El tipo de préstamo solicitado por los estudiantes (circulante o en sala) para analizar el tiempo dedicado a la lectura de los diferentes géneros literarios.



### **Observación a una clase de Español \_ Literatura.**

- Objetivo: Evaluar la motivación que poseen los estudiantes de leer los diferentes géneros literarios.

\_ Aspectos a revisar:

- Nivel de motivación hacia la lectura de los diferentes géneros literarios.
- Nivel de preparación de la clase.
- Nivel de preparación del profesor.
- Participación de los estudiantes.
- Calidad de las respuestas emitidas.
- Modo de actuación de los estudiantes.
- Utilización de métodos activos.



### **Valoración de especialistas**

- Nombre y Apellidos:
- Cargo que desempeña:
- Título o grado científico:
- Centro de Trabajo:
- **Objetivo:** Obtener información sobre la valoración que hacen los evaluadores externos de la propuesta elaborada.

Compañero evaluador:

Someto a su consideración la siguiente propuesta de sistema de actividades para estudiantes de Onceno A del preuniversitario para que emita sus criterios con el objetivo de hacerla más efectiva.

Marque con una (X) su criterio:

1- Fundamentos en que se sustenta el sistema de actividades para \_\_\_\_\_ a estudiantes de Onceno Grado del preuniversitario

B \_\_\_ R \_\_\_ M \_\_\_ No tengo criterio \_\_\_

2- Componentes del sistema de actividades y sus interrelaciones:

B \_\_\_ R \_\_\_ M \_\_\_ No tengo criterio \_\_\_

3-Pertinencia del sistema de actividades para el contexto donde se aplica:

B \_\_\_ R \_\_\_ M \_\_\_ No tengo criterio \_\_\_

4- Factibilidad de la aplicación del sistema de actividades:

B \_\_\_ R \_\_\_ M \_\_\_ No tengo criterio \_\_\_

5- Otros aspectos que considere necesario señalar:

Muchas Gracias

La Autora



**EVALUADORES ESPECIALISTAS DEL SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA INCENTIVAR LA LECTURA DESDE LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA**

<b>Evaluador</b>	<b>Cargo</b>	<b>Título</b>	<b>Centro de Trabajo</b>
<b>Ramona Batista Batista.</b>	<b>Asesora metodológica Bibliotecas Escolares</b>	<b>Master</b>	<b>CDIP UCP “Félix Varela</b>
<b>Margarita Rodríguez Martín.</b>	<b>Dtra. CDIP</b>	<b>Master</b>	<b>CDIP Manicaragua</b>
<b>María O. Pérez Domínguez</b>	<b>Especialista</b>	<b>Licencada</b>	<b>CDIP UCP Félix Varela</b>

<b>Nivia Suárez Hernández.</b>	<b>Asesora metodológica Bibliotecas Escolares</b>	<b>Master</b>	<b>CDIP UCP “Félix Varela”</b>
<b>Magalis Gómez de Armas</b>	<b>Bibliotecaria</b>	<b>Lic.</b>	<b>ESBU ”José Antonio Echeverría</b>
<b>Aleida Pérez Abreu</b>	<b>Bibliotecaria</b>	<b>Lic.</b>	<b>Sede Pedagógica Manicaragua</b>
<b>Clara Luz Cabanes Hurtado</b>	<b>Bibliotecaria</b>	<b>Lic.</b>	<b>CDIP Manicaragua</b>
<b>Kenia Díaz Santana</b>	<b>Bibliotecaria</b>	<b>Lic.</b>	<b>Esc. Prim. “Batalla de Cafetal González”</b>
<b>Arlenís Reyes Borges</b>	<b>Bibliotecaria</b>	<b>Lic.</b>	<b>ESBU ”Víctor Martínez”</b>
<b>María D. Peña Pacheco</b>	<b>Especialista en Ciencias de la Información</b>	<b>Lic.</b>	<b>Bib. Pública Manicaragua</b>



**RESULTADOS DE EVALUACIÓN DEL SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA INCENTIVAR LA LECTURA DESDE LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA A PARTIR DE LOS CRITERIOS DE EVALUADORES ESPECIALISTAS**

Indicadores	Cantidad de criterios				
	Bien tengo criterio	%	Regular	Mal	No
Fundamentos en que se sustenta el sistema de	10	100			

<b>actividades</b>					
<b>Componentes del sistema de actividades y sus interrelaciones</b>	<b>10</b>	<b>100</b>			
<b>Pertinencia del sistema de actividades para el contexto bibliotecario</b>	<b>10</b>	<b>100</b>			
<b>Factibilidad de aplicación del sistema de actividades</b>	<b>10</b>	<b>100</b>			



**Siempre que hundo la mente en libros graves.**

Siempre que hundo la mente en libros graves

La saco con un haz de luz de aurora:

Yo percibo los hilos, la juntura,

La flor del Universo. Yo pronuncio  
Pronta a nacer una inmortal poesía.  
No de dioses de altar ni de libros viejos,  
No de flores de Grecia, repintadas  
Con menjurjes de moda, no con rastros  
De rastros, no con lívidos despojos  
Se amasará de las edades muertas:  
Sino de las entrañas exploradas  
Del Universo, surgirá radiante  
Con la luz y las gracias de la vida.  
Para vencer, combatirá primero:  
E inundará de luz como la aurora.-

**José Martí**



### **ALGO MÁS QUE PIEDRA:**

#### **(Mensaje de Martí a la Cuba nueva)**

¡Ya yo estaba cansado! Cansado de ser de piedra.  
Piedra inmóvil y muda, con el índice muerto.  
Nada más que un adorno de avenidas y parques,

un silencio de piedra. ¡Nada más que un silencio!  
Cuando a mis pies de piedra se quedaba dormido  
un niño peregrino, descalzo y harapiento,  
yo sufría mis brazos inmóviles, de piedra,  
porque en la pétrea boca me florecía un beso  
y mis brazos de piedra no podían moverse  
para alzar a mis labios al niño macilento.  
Ya yo estaba cansado de mi nombre  
en labios embusteros.  
Cansado de las flores con espinas  
al pie del monumento;  
cansado de escritores con brillos en las palabras  
y sombras en los hechos.  
Me dolía la muerte de ser un nombre propio  
porque mi vida es verbo.  
Por eso fui a tocar los corazones  
como quien busca notas en un piano muerto.  
Y encontré teclas vivas que vibraron  
al roce de mis dedos.  
Encendí las hogueras del joven heroísmo,  
mostré a la juventud lo fúlgido, lo bello  
del rostro de la muerte; visité los presidios  
alumbrando la noche de mis hijos presos;  
medité en otras playas mirando hacia las costas

de Cuba, y encendiendo la luz para el destierro,  
atravesé las aguas sobre un pequeño barco,  
  
cantando el Himno y desafiando al viento;  
desembarqué en la Patria, le di un beso en la frente  
y fui montaña arriba, claramente resuelto;  
afrofé los peligros dos años treinta días  
bajo un rayo constante y un continuado trueno;  
fui manigua también por las espesas barbas  
y el desbordado pelo.  
En un amanecer, bajé del lomerío  
a realizar mí sueño.  
Ya no soy una piedra profanada.  
Estoy vivo y haciendo.  
¡Ni tienen que decir el nombre mío!  
Ya mi nombre es un verbo.  
¡Mirad hacia la estatua  
y me veréis sonriendo!

**Jesús Orta Ruiz**

**El Indio Naborí**



## **BALADA DE LOS DOS ABUELOS:**

Sombras que solo yo veo,  
me escoltan mis dos abuelos.

Lanza con punta de hueso,  
tambor de cuero y madera:  
mi abuelo negro.

Gorguera en el cuello ancho,  
gris armadura guerrera:  
mi abuelo blanco.

Pie desnudo, torso pétreo  
los de mi negro;  
pupilas de vidrio antártico,  
las de mi blanco.

África de selvas húmedas.  
y de gordo gongos sordos...

- ¡Me muero!

(Dice mi abuelo negro).

Aguaprieta de caimanes,  
verdes mañanas de cocos...

- ¡Me canso!

(Dice mi abuelo blanco).

Oh velas de amargo viento,  
galeón ardiendo en oro.

- ¡Me muero!

(Dice mi abuelo negro).

Oh costas de cuello virgen,  
engañadas de abalorios.

- ¡Me canso!
- (Dice mi abuelo blanco).

Oh puro sol repujado,  
preso en el aro del Trópico;  
Oh luna redonda y limpia  
sobre el sueño de los monos...  
¡Qué de barcos, qué de barcos!  
¡Qué de negros, qué de negros!  
¡Qué largo fulgor de cañas!  
¡Qué látigo el del negrero!  
¿Sangre? Sangre. ¿Llanto? Llanto.  
Venas y ojos entreabiertos,  
y madrugadas vacías,  
y atardeceres de ingenio,  
y una gran voz, fuerte voz,  
despedazando el silencio.  
¡Qué de barcos, qué de barcos!  
¡Qué de negros!  
Sombras que sólo yo veo,  
me escoltan mis dos abuelos.  
Don Federico me grita,

y Taita Facundo calla;  
los dos en la noche sueñan,  
Y andan, andan.  
Yo los junto

- ¡Federico!

¡Facundo ¡Los dos se abrazan.  
Los dos suspiran. Los dos  
las fuertes cabezas alzan;  
los dos del mismo tamaño,  
ansia negra y ansia blanca,  
los dos del mismo tamaño,  
gritan, sueñan, lloran, cantan,  
Cantan... cantan...cantan...

**Nicolás Guillén**



**POEMA 20:**

**(DE VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA)**

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir por ejemplo: “La noche está estrellada,  
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos”.

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como esta la tuve entre mis brazos.

La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería..

Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.

Y el verso cae al alma como el pasto al rocío

Que importa que mi amor no pudiera guardarla.

La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.

Mi alma no se contenta con haberla perdido.  
Como para acercarla mi mirada la busca  
Mi corazón la busca; y ella no está conmigo.  
La misma noche qué hace blanquear los mismos árboles.  
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.  
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.  
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.  
De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.  
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.  
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.  
Es tan corto el amor, y tan largo el olvido.

Porque en noches como esta la tuve entre mis brazos;  
Mi alma no se contenta con haberla perdido.  
Aunque este sea el último dolor que ella me causa,  
Y estos sean los últimos versos que yo le escribo.

**Paulo Neruda.**



**UN MINUTO CANTADO PARA SIERRA MAESTRA  
(DE CANCIÓN DE GESTA)**

Sí su silencio se pide despidiendo  
a los nuestros que vuelven a la tierra,  
voy a pedir un minuto sonoro,  
por una vez toda la voz de América,  
solo un minuto de profundo canto  
pido en honor de la Sierra Maestra.  
Olvidemos los hombres por ahora:  
honremos entre tantas esta tierra  
que guardó en su montaña misteriosa

la chispa que ardería en la pradera.  
Yo celebro las brucas enramadas,  
el dormitorio duro de las piedras,  
la noche de rumores indecisos  
con la palpitación de las estrellas,  
el silencio desnudo de los montes,  
el enigma de un pueblo sin banderas:  
hasta que todo comenzó a latir  
y todo se encendió como una hoguera.  
Bajaron invencibles los barbudos  
a establecer la paz sobre la tierra  
y ahora todo es claro pero entonces  
todo era oscuro en la Sierra Maestra:  
por eso pido este minuto unánime  
para cantar esta Canción de Gesta  
y yo comienzo con estas palabras  
para que se repitan en América:  
“Abrid los ojos, pueblos ofendidos,  
en todas partes hay Sierra Maestra

**Paulo Neruda.**



**A CUBA:**

Cuba, cuánto desearía  
un día a ti volver  
y que las cristalinas  
aguas de tus blancas playas  
refresquen mi mente.  
Que los esplendorosos  
rayos de tu sol tropical  
¡también mi frente!  
Si Cuba  
qué bonito, sería

un día,  
a ti volver ...



**AL SON DEL MAMBO:**

(PROYECTO DE UN VIAJE A LA HABANA)

Me voy a La Habana.

siempre dije que volvería a La Habana.

Caminaré otra vez por la Habana Vieja.

La Bodeguita del Medio. La Catedral. La Plaza de Armas.

Un vaso de aguardiente en los bares del puerto

y luego en lancha a Casablanca.

Allí, en medio de la tarde,  
en el banco roto,  
bajo la ceiba más alta,  
en el parque Casablanca,  
seré otra vez el que fui.

Imágenes: Regla. La Habana Vieja. El Paseo del Prado.

El Malecón. La Rampa. Marianao. La Playa.

La Habana es eso: imágenes.

Variable: Volveré a la Habana.

Subiré al Vedado por el Malecón  
mientras las olas muerden suavemente los bordes  
de la ciudad.

Será el atardecer de ruidos y colores violentos,  
la ciudad irá encendiendo sus luces  
en el crepúsculo levemente anaranjado de diciembre  
y, sin haberte buscado, te encontraré la Rampa  
y repetiremos los gestos de siempre,  
las palabras de ayer  
como si nada hubiera cambiado,  
como si todo, como el tiempo no hubiera...

Souvenirs: un par de maracas para turistas,

una postal del Morro,  
un bongó destemplado,  
un poster de Raúl Martínez,  
una foto del Ché y otra  
de la Comparsa de Negro Fino  
bajando del Prado\_más o menos memorias  
del subdesarrollo.

La Habana es eso: objetos y ausencia.

Siempre he querido volver a La Habana  
Siempre.

Después de diez años\_diez años  
de cartas censuradas y atrasadas\_cartas  
que demoraban meses en llegar  
o que llegaban después de haberlas contestado  
o que no llegaban nunca\_imposible  
el diálogo, más bien un largo y fragmentado  
monólogo.

Diez años de ciudades deslumbrantes  
y pueblecitos pendejos,  
erosionado por estaciones violentas  
y amores repentinos, desilusiones tardías,  
discretas infidelidades, encuentro a deshora

y nuevos amigos del corazón  
súbitas despedidas y otros  
encuentros, otros planes,  
otras esperanzas,  
pero siempre  
asediado, mordido, devorado por la tanta  
nostalgia  
\_nostalgia de la Madre,  
de la Casa,  
del Hermano,  
del Amigo.  
del Perro,  
del Mar;  
pero sobre todo,  
la tremenda nostalgia del Idioma \_ esa manera  
cubanísima de entonar la frase, pronunciar  
ciertas palabras  
\_ ¿Y qué mi amiga cómo va la cosa?  
Afloja vieja que me llevas a paso\_é conga¡\_,  
la gestualidad expresiva que subraya  
y connota  
\_Qué va mi vida olvida el tango¡\_  
y el cubaneo, es decir.  
el devaneo, es decir

el tremendo vacilón del cubano

\_Aquí, consorte, en el tíbiri\_tábara¡

¿Oíste al Caballo anoche mano?

Caballeros, la cosa está de p....¡

La Habana es eso: palabras, palabras...

objetos, imágenes, ausencias:

el sueño, la distancia.

Jorge Oliva (Guantánamo 1948 – N. Yo

# ANEXO # 1