TÍTULO: GESTIÓN SOCIOCULTURAL PARA EL DESARROLLO LOCAL DEL “CONDADO” NORTE Y SUR DE LA CIUDAD DE SANTA CLARA.

Autores: MSc. Gloria L. Piedra Díaz

Correo: glorial@uclv.edu.cu

MSc. Julia Isela Martín Martín

Correo: iselammglorial@uclv.edu.cu

Dr. C. Enrique Octimio García Machado.

Correo: enriqueg@uclv.cu

Institución: Departamento Estudios Socioculturales.

Teléfono: 42-281660

Facultada Ciencias Sociales. UCLV

.

RESUMEN

La gestión sociocultural constituye un proceso multidisciplinar que persigue la transformación progresiva y sostenible de las problemáticas sociales que se encuentran en contextos diversos de la sociedad. El siguiente trabajo presenta un proyecto de investigación que propone vías para un desarrollo local en barrios del Condado Norte y Sur de la ciudad de Santa Clara empleando este proceso como una forma de solución a problemáticas que se enmarcan en la dinámicas sociales de este escenario. Con el objetivo de facilitar nuevos procesos de dinamización comunitaria sostenibles a partir de las potencialidades que tienen los habitantes de los consejos populares Condado Norte y Condado Sur. Desde una triangulación metodológica, el proyecto propone la combinación de procedimientos, métodos y técnicas que permitan la participación comunitaria para el cuidado del medio ambiente con los recursos potenciados desde lo local en defensa de la cultura, y con el acompañamiento de la Red de Educadores Populares del territorio. El mismo pretende no solo elevar la calidad de vida de la población, sino también la creación de espacios que oferten servicios para el disfrute y esparcimiento sano; así como el aprovechamiento de las potencialidades en el diseño e implementación de una estrategia de comunicación comunitaria que contribuya a la socialización de los resultados en el territorio.

PALABRAS CLAVES: GESTIÓN SOCIOCULTURAL, DESARROLLO LOCAL COMUNITARIO

INTRODUCCIÓN

La gestión sociocultural es un proceso multidisciplinar que en sus diferentes modalidades (informativa, medioambiental, preventiva, cultural, u organizacional), persigue la transformación progresiva y sostenible de las problemáticas sociales que se encuentran en contextos comunitarios e institucionales. Un proceso que se desarrolla con recursos de la cultura para generar la participación colectiva desde la promoción, animación, capacitación y formación de los sujetos que intervienen en estos ámbitos, con una lógica de planeación, organización, dirección y control de las actividades que se presentan.

Los principales referentes teóricos para su estudio se fundamentan en los resultados de investigación doctoral de Anaiky Borges Machín, quien hace un acercamiento acertado sobre la gestión como proceso de intercambio, diálogo y participación entre las partes que sistematizan una práctica cultural, tomando como referentes a autores como Corominas, Olmos, Martinell, Landaburo, Monzón y Gutiérrez (Borges, 2018 P. 2-6); así como en un acercamiento a las valoraciones de Manuel Martínez Casanova para una construcción de la gestión sociocultural.

La gestión sociocultural "(...) es una modalidad de intervención, caracterizada por la gestión movilizadora y transformadora que se hace con recursos socioculturales. (...) la gestión puede hacerse fundamentalmente en y desde instituciones, culturales o no, y comunidades"(Martínez Casanova, 2012b).

La gestión sociocultural es el proceso realizado con recursos culturales, en su sentido más amplio, dirigido a propiciar, como proceso transformador y de manera progresiva, sostenida e inclusiva, el desarrollo social, principalmente local y comunitario. Se centra en una lógica de planeación, organización, dirección, colaboración, mediación, concertación y control de las acciones, con enfoque

multidisciplinar, multilateral y participativo, propiciando la inclusión de todos los sujetos sociales individuales y colectivos, implicados. Se parte, además, del criterio de que estos procesos son pertinentes sólo si integran sostenidamente, acciones de investigación, evaluación, asesoría, capacitación, facilitación, mediación y sistematización”(Borges Machín, 2018 p.15).

Desde estos referentes podemos asumir la gestión sociocultural como proceso multidisciplinar, que se relaciona estrechamente a los procesos de extensión complementando el desarrollo de las comunidades, instituciones u organizaciones sociales, y que en Cuba alcanza una pertinencia a través de los diversos proyectos que se generan con el objetivo de promover la participación de la población en las más diversas actividades del Proyecto Social Cubano en pos de una transformación que eleve la calidad de vida como muestra de justicia social, equidad y sostenibilidad.

Gestión sociocultural para el desarrollo local desde el Condado

El Condado Norte y Sur de la ciudad de Santa Clara, es un barrio popular que tiene una importante tradición histórica y sociocultural. Desde la etapa pre—revolucionaria se asentaba allí —debido al desarrollo urbano anárquico en aquel lugar—una población que, en el orden social, tenía múltiples problemas, era muy enajenada. En aquella época era incluso muy difícil para el gobierno de la tiranía acceder a El Condado. Pero era también un barrio obrero, valiente, con una fuerte tradición de lucha revolucionaria; un barrio que fue protagonista en la Huelga del 9 de abril y tuvo héroes, que dieron la vida por la revolución. Un barrio del que, en reiteradas ocasiones, emergió el movimiento clandestino contra la tiranía. Además era un barrio donde no se identificaban manifestaciones contrarrevolucionarias; donde predominaba sobre todo el delito común, no atribuido a un sentimiento antipatriótico (Harnecker, 1996, p. 23).

Siempre El Condado fue un barrio con una identidad social marcada, con una composición elevada de delincuencia, con un fuerte índice de desempleo, es decir, un barrio problemático, donde no existía una solución integral a los problemas e inquietudes fundamentales de la población que allí habitaba.

Pese a todos estos defectos, y teniendo en consideración sus virtudes, decidimos iniciar allí en 1989 un proyecto de acción social que, adaptándose a las condiciones concretas del lugar, buscara un mejoramiento en la calidad de vida de la población de El Condado.

Fue la Dirección del Partido de Villa Clara quien había llamado primero la atención sobre esa área, dando sentido junto a un fuerte y comprometido grupo de profesionales y actores sociales de la comunidad, a la creación de la microbrigada social que llevaría a delante dicha obra.

El proyecto de acción social, que se generara en 1989 y terminara en marzo de 1996, entregó a la reconstrucción de un barrio en el Condado Norte, que lograría un mejoramiento significativo de la calidad de vida de su población en periodos complejos para la Revolución Cubana.

Tras más de 20 años, los resultados de dicho proyecto aún prevalecen en el imaginario social de las viejas generaciones, quienes observan con dolor, como los logros alcanzados desde un desarrollo local incipiente, se pierden en la Historia y la falta de iniciativas colectivas que transforme la realidad desde la gestión sociocultural.

La construcción de un nuevo proyecto

La gestión sociocultural para el desarrollo local del Condado Norte y Sur, de la ciudad de Santa Clara, crece como un proyecto inscrito en las iniciativas de desarrollo local que, con la participación comunitaria, pretende aportar contribuciones para transformar las prácticas socioculturales y con ello potenciar al incremento de la calidad de vida de la población.

En tal sentido, reconoce la importancia estratégica del arte en el desarrollo comunitario para potenciar en la sociedad cubana la estructuración de hábitos, costumbres y tradiciones compatibles con un desarrollo sostenible en armonía con el medio ambiente, tomando en cuenta que en la actualidad, representa la principal problemática que afecta el desarrollo de este fondo habitacional. Si mejoramiento sistemático pretende incidir con recursos culturales, en la disminución de otras problemáticas como la indisciplina social, el embarazo en la

adolescencia, la pérdida de la identidad y la falta de participación comunitaria en los procesos de construcción colectiva.

Este proyecto tiene entre sus propósitos aportar contribuciones para transformar las prácticas socioculturales y con ello potenciar el mejoramiento de la calidad de vida de los pobladores de los Consejos Populares Condado Norte y Condado Sur *del municipio Santa Clara*, mediante procesos de dinamización comunitaria a partir de diferentes acciones socioculturales, partiendo desde las Ciencias Sociales y Humanísticas, de un diagnóstico de las contradicciones generadas sobre: la escasa participación de la población en la vida comunitaria, el poco aprovechamiento de las potencialidades, que poseen los habitantes; las escasas opciones laborales para la mujer, jóvenes, adultos mayores; el bajo nivel ocupacional y de empleo del tiempo libre; la pérdida de tradiciones y su desconocimiento por los más jóvenes, y la escasa participación de la población en la toma de decisiones.

Partiendo de la voluntad política existente el proyecto se propone procesos de dinamización comunitaria en estrecha articulación con organismos y organizaciones locales que favorezcan espacios de participación activa e inclusión social de la población, a través de las diferentes acciones socioculturales y las potencialidades que tienen sus habitantes, como son el trabajo artesanal, la música, la plástica, prácticas culturales que propician la integración de los pobladores del barrio, así como su identidad y protagonismo en cada una de las acciones socioculturales.

Teniendo en cuenta, que en estos consejos convergen diversos saberes, valores, costumbres, tradiciones y experiencias; existen determinados sectores poblacionales que no se insertan en la vida sociocultural de la comunidad.

El proyecto propone la gestión sociocultural de un desarrollo que desde el cuidado del medioambiente genere una mayor participación comunitaria en defensa de la cultura, el patrimonio, la identidad; la creación de espacios que oferten servicios para el disfrute y esparcimiento sano de la población, así como el diseño una estrategia de comunicación comunitaria que contribuya a la socialización de los

resultados, insertándose en las estrategias de desarrollo local de la Asamblea Municipal del Poder Popular, y de las instituciones educativas en el territorio.

Es por ello que, al tener como premisa principal la participación comunitaria y una concepción de desarrollo, en cuya base se encuentra la cultura en su acepción más amplia que no solo la vincula a las manifestaciones artísticas, sino que la trasciende hacia otras esferas de la vida cotidiana en su capacidad para la transformación de la realidad; el proyecto se articula coherentemente con el Programa de Desarrollo Local del territorio, con los lineamientos y principios del trabajo comunitario que tiene dentro de sus propósitos promover iniciativas que aporten resultados para impulsar el desarrollo local a partir de una gestión sustentada en la creatividad, las capacidades y el saber popular.

El proyecto al mismo tiempo, se inscribe dentro de las iniciativas comunitarias que contribuyen al proceso de implementación de los *Lineamientos de la política económica y social del Partido y la Revolución*, especialmente el lineamiento 163 que se refiere a: “Continuar fomentando la defensa de la identidad, la conservación del patrimonio cultural, la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte. Promover la lectura, enriquecer la vida cultural de la población y potenciar el trabajo comunitario como vías para satisfacer las necesidades espirituales y fortalecer los valores sociales”.

El reto de la aprobación de una nueva constitución Socialista de derecho, propone a la gestión sociocultural, una mayor ejercicio de la capacitación y comunicación de los diferentes bienes y servicios culturales a disposición del pueblo planteando contradicciones que van desde el consumo cultural, la protección del medioambiente, la prevención social, la educación y la administración de los recursos para generar la transformación deseada en la sociedad ante un mundo cada vez más globalizado, con tendencias neoliberales, neofascistas y conservadoras.

Líneas de trabajo en la gestión sociocultural para el desarrollo local del Condado Norte y Sur de la ciudad de Santa Clara

El proyecto surge como una demanda del Gobierno Municipal y la Asamblea, con el interés de transformar las prácticas socioculturales que se establecen en la comunidad “el Condado Norte y Sur de la ciudad de Santa Clara. Tomando en cuenta la diversidad de planteamientos identificados en el lugar y la necesidad de una transformación que implicara la gestión sociocultural de multiplicidad de factores sociales.

El departamento de Estudios Socioculturales y la Facultad de Ciencias Sociales de la UCLV acumula experiencias y resultados de investigaciones del pregrado, lo que hace más significativa la demanda de una gestión sociocultural para el desarrollo local de la Comunidad Condado Norte y Sur de la ciudad de Santa Clara.

En correspondencia, la Facultad cuenta con otras carreras de corte social que pueden aportar al proyecto, como Sociología, Psicología, Derecho y Filosofía; junto a otras como Comunicación Social y Turismo, enfatizando su carácter multidisciplinar.

A partir de este análisis, la sistematización de referentes conceptuales en el proyecto propone las siguientes líneas que son tratadas desde el desarrollo local con propuestas de gestión sociocultural con un enfoque sostenible :

- I. Gestión medioambiental,
- II. Gestión de la prevención social
- III. Gestión en contexto empresarial y no empresarial,
- IV. Identidad, gestión cultural y del turismo

Principales problemáticas identificadas en el Condado Norte y Sur.

El estudio se desarrolla en las 15 circunscripciones¹ que conforman estos barrios del Condado donde, en un análisis de los planteamientos realizados se identificaron como problemáticas fundamentales para el desarrollo local:

¹ Distribuidas en 4 zonas de trabajo se enmarcan dentro de 2 Consejos Populares las circunscripciones 5, 15, 16, 37, 38, 112, 113(en el Norte), 13, 14, 34, 35, 36, 55, 67, 114(en el Sur) para el año 2018

1. Problemas Higiénico Sanitarias (tupiciones, salideros, vertimientos sólidos, servicio de agua, deterioro de redes hidráulicas)
2. Falta de establecimientos estatales para el servicio agropecuario y rescate de organopónicos
3. Viales en mal estado
4. Disposición del tendido eléctrico y alumbrado público. (Bajos voltajes)
5. Legalización de espacios públicos y privados
6. Insuficientes servicios telefónicos (C-13 y 114)^{2*}
7. Indisciplinas sociales en espacios públicos
8. Reconstrucción de Fondo habitacional (puentes, aceras públicas)

Los planteamientos formulados unidos a los intereses del Gobierno Municipal, permitieron desde un posicionamiento científico, proponer los siguientes objetivos:

Los planteamientos formulados unidos a los intereses del gobierno en el municipio, permitieron desde un posicionamiento científico, proponer los siguientes objetivos:

Objetivo general:

Facilitar procesos de dinamización comunitaria sostenibles a partir de las potencialidades que tienen los habitantes de los consejos populares Condado Norte y Condado Sur.

Objetivos específicos

- Implementar una estrategia de gestión sociocultural que contribuya a la articulación de los actores sociales de la comunidad.
- Desarrollar una estrategia de comunicación y promoción integral comunitaria que contribuya a la divulgación de las acciones y resultados del proyecto, a partir del conocimiento y aprovechamiento de las

² Principales circunscripciones que demandan el servicio telefónico en los Consejos populares Norte y Sur de Santa Clara, 2018

potencialidades artísticas y creativas de los diferentes sectores de la población.

- Dinamizar la participación comunitaria para la movilización y el fortalecimiento de las tradiciones como elemento identitario y el mejoramiento de la calidad de vida.

Todo ello indica la estructuración de vínculos y relaciones con diferentes instituciones, organismos, comunidades, autoridades locales, y una red de profesionales insertos en toda la estructura social que nos permite enfrentar los retos de este proyecto en condiciones favorables y pertinentes a partir de las líneas trazadas.

Metodología: Metodología de Desarrollo Local y la Educación Popular en acompañamiento

CONCLUSIONES

La gestión sociocultural es el proceso realizado con recursos culturales, en su sentido más amplio, dirigido a propiciar, como proceso transformador y de manera progresiva, sostenida e inclusiva, el desarrollo social, principalmente local y comunitario. Se centra en una lógica de planeación, organización, dirección, colaboración, mediación, concertación y control de las acciones, con enfoque multidisciplinar, multilateral y participativo, propiciando la inclusión de todos los sujetos sociales individuales y colectivos, implicados.

Se relaciona estrechamente a los procesos de extensión complementando el desarrollo de las comunidades, instituciones u organizaciones sociales, y que en Cuba alcanza una pertinencia a través de los diversos proyectos que se generan con el objetivo de promover la participación de la población en las más diversas actividades del Proyecto Social Cubano en pos de una transformación que eleve la calidad de vida como muestra de justicia social, equidad y sostenibilidad.

La gestión sociocultural para el desarrollo local del Condado Norte y Sur, de la ciudad de Santa Clara, muestra un proyecto que tiene entre sus propósitos aportar contribuciones para transformar las prácticas en estos barrios y con ello potenciar el mejoramiento de la calidad de vida de los pobladores.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Borges Machín, Anaiky (2018). Diferencias y relaciones entre Gestión Cultural y Gestión Sociocultural. Revista Digital de Gestión Cultural. Número13. Año 8, Mayo de 2018 En [www.gestioncultural.org]

Cedeño Ferrín, Julio (2012). Tendencias del proceso de gestión de la Extensión Universitaria y su impacto cultural

CEPAL/ CLADES. 1981. Tesauro de medio ambiente para América Latina y el Caribe. Santiago

COLBY, M. E. (1990). Environmental Management in Development: The Evolution of Paradigms. World Bank Discussion Papers. n.80

Colectivo de autores (2000). Selección de Lecturas sobre Sociología Urbana y Prevención Social: Sistematización de estudios precedentes sobre prevención comunitaria. La Habana: Editorial Félix Varela

Colectivo de Autores (2000). Sistematización de estudios precedentes sobre prevención comunitaria. Ciudad Habana.

Colectivo de autores(2007). Material de consulta dirigido al Grupo de Apoyo y Capacitación para la Prevención Social. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas

Darío Muriel, Rafael. (2006). Gestión ambiental. Ideas sostenibles. Espacio de reflexión y comunicación en Desarrollo Sostenible. Año 3 No. 13. Enero del 2006

Fernández Hernández R M (2007). Reflexiones en torno a la prevención de las conductas de riesgo para la salud con un enfoque participativo, en los

estudiantes universitarios de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. Santa Clara: Editorial Feijóo.

González León R (2006). La Prevención en Trabajo Social. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. Santa Clara: Editorial Feijóo.

González, Esperanza (200). Gestión Ambiental en pequeños municipios. *Revista Foro*, N0 42. Bogotá. Octubre de 2001, Pág. 57.

Harnecker, Marta (1996). Cuba, El Condado: construyendo casas y transformando al hombre. La Habana, MEPLA En [<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Cuba/mepla/20111103110555/cuba.pdf>]

Latorre Estrada, Emilio (2000). Herramientas para la Participación en Gestión Ambiental. Editorial Prisma Asociados Ltda. Bogotá. Pág. 313.

López Cabañas M, Chacón F (2000). Intervención psicosocial y servicios sociales. Un enfoque participativo. Prevención en intervención social. Ciudad de La Habana.

Montenegro Leonard Y (2007). La prevención y su importancia para el tratamiento de las enfermedades a nivel comunitario.

Navarro, Desiderio. (1975) Cultura, ideología y sociedad

Olmos, Héctor Ariel. Gestión cultural y desarrollo9: claves del desarrollo. Agencia de cooperación Internacional para el desarrollo. <http://publicaciones.administracion.es>

Otelo, Lisandro. (UNESCO, 1971). Política cultural de Cuba. Antecedentes de la cultura cubana, P.9

Plan de acciones para el trabajo de prevención de adicciones. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas; 2010.

Programa Nacional de Prevención del uso indebido de drogas y control de drogas de la República de Cuba; 2009.

Red de desarrollo sostenible de Colombia. s.f. <http://www.rds.org.co>

Revista de ciencia, tecnología e innovación para el desarrollo y la cohesión social (2012). Organización de estados Iberoamericanos para la educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

Riera Vázquez CM. La prevención social y la prevención de la delincuencia.

Sánchez VA. Psicología comunitaria: bases conceptuales y métodos de intervención. Capítulo 5. Barcelona: EUB; 1996. p. 281-282.

Sánchez VA. Psicología comunitaria: bases conceptuales y métodos de intervención. Capítulo 8. Barcelona: EUB; 1996. p. 273-278.

Sarde, Pablo. 1999. ISO 14000 en la Gestión Ambiental. Documento mimeografiado de la Especialización en Gestión Ambiental de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Junio de 1999. Pág. 3.

Serrano Moreno, José. "Principios filosóficos de la Gestión Ambiental". En: Ballesteros, Jesús y Pérez, José (Compiladores) 1997. Sociedad y Medio Ambiente. Editorial Trotta. Madrid. Pág. 323.