



UNIVERSIDAD CENTRAL "MARTA ABREU" DE LAS VILLAS
VERITATE SOLA NOBIS IMPONETUR VIRILISTOGA. 1948

Facultad de Ciencias Sociales
Carrera de Estudio Socioculturales

Trabajo de Diploma

Título: Estudio de la creación artística de Antonio Guerrero: una propuesta de acciones socioculturales dirigida a los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales.

Autora: Masiel Rodríguez Fuentes

Tutora: Dr.C. Marilys Marrero Fernández

Santa Clara

2016

DEDICATORIA:

Dedico este Trabajo de Diploma a todas las personas que creyeron en mí y me dieron fuerzas para seguir adelante a pesar de todas las dificultades.

En especial a mis padres, porque sin su luz y su guía no habría sido posible llegar hasta aquí.

A mi hermano y a mi cuñada Geidy por brindarme su apoyo incondicional y por ayudarme tanto.

A mi sobrina hermosa por llenar mis días de tanta felicidad y por ser la luz de mis ojos.

A mi abuela Isabelita y a mami Osira por cuidarme y aconsejarme cuando lo necesité.

A mis abuelos Raúl y Ortalio, que aunque ya no están, yo sé que se sentirían orgullosos de mí.

A todos gracias por existir.

AGRADECIMIENTOS:

Agradezco a todas las personas que hicieron posible que este sueño se hiciera realidad, en especial a mi familia.

A la MSc. Gloria Martínez, Presidenta del Grupo de Solidaridad con los Cinco, en Villa Clara, por la información brindada, por acceder a su correspondencia personal con Antonio Guerrero, por los libros que me facilitó, y por la multimedia que creó sobre este tema.

A mi tutora Marilys por brindarme sus conocimientos, confiar en mí y hacer de mí una mejor persona.

A mis padres por ser el faro que guía.

A mi cuñada Geidy, por sus consejos y su ayuda incondicional.

A mi prima Yanet por estar a mi lado en las buenas y malas.

A mi ahijada Diannys, por llenar mis días de alegría.

A mis compañeros de aula por cada momento vivido que de seguro será inolvidable.

En especial a Daliana y Sonely por soportarme y estar ahí para mí.

A Daile, Aileen y Lais porque de todas aprendí.

A Jessica por enseñarme que la vida es muy corta y hay que vivirla con intensidad.

A Ceci, Lucri y Juanka, por su preocupación y ayuda incondicional.

A todos los profesores de la carrera Estudios Socioculturales que estos cinco años me formaron para ser una mejor persona y una excelente profesional.

A todos y todas, muchas gracias.

RESUMEN:

Esta investigación propone la elaboración de un plan de acciones para promocionar la creación artística (poesía y pintura) de Antonio Guerrero (Tony), Héroe de la República de Cuba y miembro del grupo de “Los Cinco” antiterroristas cubanos, en la carrera Estudios Socioculturales de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV). El estudio de la obra creativa de Guerrero se realizó a partir de las funciones estéticas (estética, comunicativa y creadora) y extraestéticas (político-ideológico y ético-moralizadora) del arte en la época contemporánea. La investigación quedó estructurada en dos capítulos: el primero aborda los referentes teóricos-metodológicos para el estudio de la creación artística de Antonio Guerrero y su promoción sociocultural; en el segundo se abordó la vida y obra creativa de Tony Guerrero; para ello se realizó un diagnóstico a partir de encuestas aplicadas a estudiantes de la carrera y entrevistas dirigidas a trabajadores del Departamento de Extensión determinando así el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes respecto a su obra creativa y cómo se comporta la promoción de estas manifestaciones (poesía y pintura) en la UCLV, para luego proponerse el plan de acciones socioculturales. El desarrollo de ambos capítulos permitió demostrar lo eficaz que resulta un plan de acciones socioculturales en la búsqueda de soluciones a la problemática que ocupa a esta investigación.

Palabras claves: creación artística, poesía lírica, pintura, promoción sociocultural, Estudios Socioculturales.

ABSTRACT

This research deals with the elaboration of an action plan to promote the artistic creation (lyrical poetry and painting) of Antonio Guerrero (Tony), Hero of the Republic of Cuba and member of the Cuban anti-terrorists known as The Five, in the Sociocultural Studies Course at Las Villas Central University Martha Abreu, (LVCU). The study of Guerrero's creative work was developed out of the aesthetic functions (aesthetic, communicative and creative) and extra-aesthetic (political-ideological and ethical-moralizing) of art nowadays. The research is structured in two chapters: one about the theoretical-methodological references in order to study Guerrero's artistic creation and its sociocultural promotion; and number two is about Guerrero's life and creative work and a diagnosis made through questionnaires and interviews applied to students of the course and workers of the Extension Department respectively to determine the knowledge the students have about Guerrero's creative work and how they see the promotion of these manifestations (lyrical poetry and painting) at LVCU to then suggest a sociocultural action plan. The development of both chapters permitted to prove how effective turns out to be a sociocultural action plan in the search of answers to the questions posed in this research.

Key words: artistic creation, lyrical poetry, painting, sociocultural promotion, Sociocultural Studies

ÍNDICE

Contenido

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA DE LA OBRA DE ANTONIO GUERRERO Y SU PROMOCIÓN SOCIOCULTURAL	7
1.1 La creación artística y sus funciones en el contexto contemporáneo	7
1.1.1 La literatura como vía de engrandecimiento espiritual y de humanismo: la lírica	16
1.1.2 La pintura como expresión de las artes plásticas.....	26
1.2 La formación del profesional de los Estudios Socioculturales y el lugar de la promoción sociocultural.	35
Conclusiones parciales del capítulo I	42
CAPÍTULO II. PROPUESTA DEL PLAN DE ACCIONES DE PROMOCIÓN SOCIOCULTURAL DE LA OBRA CREATIVA DE ANTONIO GUERRERO EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES.....	39
2.1 Caracterización de la creación artística de Antonio Guerrero	39
2.1.1 La personalidad de Antonio Guerrero: su relevancia para la cultura cubana.....	39
2.1.2. La poesía de Antonio Guerrero	48
2.1.3. La obra plástica de Antonio Guerrero	60
2.2 Análisis de los resultados de los instrumentos aplicados	64
2.3 Plan de acciones de promoción sociocultural de la obra de Antonio Guerrero en los estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales.	73
Conclusiones parciales del Capítulo II.	74
CONCLUSIONES	75
RECOMENDACIONES	77
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	78
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Las relaciones entre Estados Unidos y Cuba, históricamente desde hace más de dos siglos, han sido muy hostiles, agravadas estas con la implementación en 1960 del bloqueo comercial, económico y financiero, conocido fuera de nuestras fronteras como “embargo económico”. Además de este injusto bloqueo, la Revolución cubana y sus dirigentes han tenido que soportar, por más de medio siglo, agresiones diplomáticas, económicas y militares preparadas por grupos contrarrevolucionarios, desde territorio estadounidense.

En septiembre de 1998, cinco cubanos residentes en el sur de Florida que se encontraban trabajando para mantener al gobierno cubano informado de los planes de acción de grupos terroristas y contrarrevolucionarios cubanoamericanos, con un historial de más de cincuenta años de mortíferos ataques contra cubanos y otros partidarios de la Revolución cubana, fueron arrestados y encarcelados por el gobierno norteamericano.

Esta injusta encarcelación dio paso en Cuba, a una lucha constante por la liberación de los mismos. René González, Fernando González, Ramón Labañino, Gerardo Hernández y Antonio Guerrero, acusados injustamente del nebuloso cargo de conspiración para cometer espionaje, adicionalmente, enfrentaron cargos menores por uso de nombres falsos y por no notificar a las autoridades federales que estaban trabajando a nombre de Cuba desde territorio norteamericano. El juicio duró más de seis meses, convirtiéndose en el de mayor extensión en Estados Unidos hasta ese momento.

Después de ser declarados culpables, los cinco cubanos fueron sentenciados a condenas largas, sin precedentes, y confinados en cinco cárceles de máxima seguridad. Gerardo Hernández fue sentenciado a dos cadenas perpetuas, Antonio Guerrero y Ramón Labañino a una cadena perpetua cada uno; Fernando González a 19 años y René González a quince años.

Desde el momento de la detención y hasta el juicio, los cinco cubanos, quienes pasarían a formar parte de la historia de Cuba y el mundo, conocido por “El caso de los Cinco” fueron sometidos a condiciones inhumanas, impidiéndole todo contacto con sus familiares e hijos pequeños.

Este caso tuvo un gran impacto a nivel internacional, desarrollando grupos de solidaridad en disímiles países y un apoyo amplio y creciente a Cuba. Entre los que han reclamado su libertad y han condenado las violaciones de derechos constitucionales en sus arrestos y su juicio, así como sus condiciones de reclusión en prisiones federales se encuentran organizaciones religiosas, colegios de abogados norteamericanos e internacionales, el Grupo de Trabajo sobre Detención Arbitraria de la ONU, organizaciones de mujeres, intelectuales, personalidades, incluyendo varios premios Nobel, parlamentos y parlamentarios de todo el mundo, numerosos artistas y escultores destacados de Estados Unidos, al igual que el ex presidente norteamericano James Carter; a este reclamo se unieron además, organizaciones internacionales de derechos humanos. Todos sumaron sus voces a la campaña por la libertad para “Los Cinco”, denunciando esta horrenda injusticia y las violaciones cometidas contra estos hombres, exigiendo su liberación y devolución a la Patria.

Hoy ese sueño se hizo realidad, las voces que se unieron no fueron en vano, la lucha valió la pena, y los cinco cubanos están de vuelta en su tierra, junto a sus familiares y amigos, después de haber cumplido diecisiete años de injusto encarcelamiento en precarias condiciones. Hecho consumado el 17 de diciembre de 2014, luego de las conversaciones entre los presidentes de Cuba y de EU, al reanudarse las relaciones entre ambas naciones.

Estando en la cárcel, uno de ellos, Antonio Guerrero, (Tony), Héroe de la República de Cuba, concibió una creación artística que incluye la literatura y las artes plásticas, especialmente la poesía y la pintura. Durante estos años de prisión, Tony escribió y publicó diversos libros de poemas y creó una obra plástica de resonancia internacional mostrada en Cuba y en otros países, a través de sus exposiciones.

Entre sus libros publicados se encuentran:

- *Desde mi altura, (2001)*
- *Vida de Antonio Maceo, (2004)*
- *Soledad para mis soledades, (2011)*
- *Enigmas y otras conversaciones, (2012)*
- *La verdad me nombra, (2013),* entre otros.

Su poesía ha sido publicada, además, en Francia, Venezuela, Portugal, Rusia, República Checa y Ucrania. Ha realizado, entre otras, las siguientes exposiciones de su obra plástica en Cuba: *Mujeres patriotas y Mensaje de cubanía, (2006)*, *Alas de libertad, (2007)*, *Mariposas endémicas de Cuba, (2011)* y sus exposiciones *Desde mi altura* y *Aves por la unidad*, han sido mostradas en Estados Unidos, Francia y China.

En la actualización de la reseña elaborada por Tony en 2007, explicando cómo aprendió a pintar, expresa la verdadera inspiración de esta obra plástica, que no puede ser otra que la justicia y la libertad, *“La verdad quiere arte dijo José Martí, y en nuestros corazones reina la verdad, fundida al amor y a la entrega, a la causa justa de nuestro heroico pueblo ¡Ahí está el impulso para cada obra!”* (Guerrero, 2007)

Luego del análisis de lo anteriormente expuesto y teniendo en cuenta la relevancia política y social que para el país tuvo el caso de “Los Cinco” y su importancia para la labor política e ideológica y la formación profesional de los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales, que centran su objeto de trabajo en los procesos culturales que ocurren en diferentes contextos sociales, resulta significativo conocer cómo desde la cárcel, Tony fue capaz de concebir una obra lírica y plástica que rebasó fronteras, siendo publicada y llevada a acciones plásticas, y además de ser musicalizada. De ahí, su significación para la cultura cubana contemporánea, dado sus funciones estéticas, comunicativa, creadora, ético, político e ideológicas, redundantes en la recepción de una obra creativa desde una soledad y encierro obligado proyectando al mundo un mensaje humanista de amor y esperanza a través del arte.

A pesar de representar tal importancia, mediante la aplicación de encuestas a los estudiantes, se ha podido constatar que los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales no conocen la creación artística (poesía y pintura) de Antonio Guerrero, lo cual representa un vacío de conocimiento en futuros profesionales que deben tener un dominio amplio de la cultura y lo que sucede alrededor de ella, ya que esta deriva en su principal instrumento de trabajo. Atendiendo a esta situación problemática, se propone el siguiente **problema científico**:

¿Cómo contribuir a la promoción sociocultural de la creación artística de Antonio Guerrero en los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales?

Objeto de estudio: La creación artística de Antonio Guerrero.

Campo de acción: Promoción sociocultural de la creación artística de Antonio Guerrero.

Objetivo general: Proponer un plan de acciones socioculturales dirigidas a la promoción de la creación artística de Antonio Guerrero en los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales.

Interrogantes científicas:

- 1) ¿Cuáles son los fundamentos teóricos para el estudio de la creación artística de Antonio Guerrero en la carrera Estudios Socioculturales?
- 2) ¿Qué elementos caracterizan la creación artística de Antonio Guerrero?
- 3) ¿Qué conocimientos poseen los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales sobre la creación artística de Antonio Guerrero?
- 4) ¿Qué acciones proponer para la promoción de la creación artística de Antonio Guerrero en la carrera Estudios Socioculturales?

Objetivos específicos:

- 1) Determinar los fundamentos teóricos para el estudio de la creación artística de Antonio Guerrero en la carrera Estudios Socioculturales.
- 2) Caracterizar la creación artística de Antonio Guerrero.

- 3) Diagnosticar el conocimiento que poseen los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales sobre la creación artística de Antonio Guerrero
- 4) Diseñar acciones de promoción sociocultural en la carrera Estudios Socioculturales que promuevan la creación artística de Antonio Guerrero.

Población y Muestra:

La población la conformará la carrera de Estudios Socioculturales (51 estudiantes) y la muestra serán los estudiantes pertenecientes a 1ro, 2do, 3ro y 4to año (41 estudiantes), lo que suman un 80,4% del total aproximadamente, en los marcos de una intención justificada debido a que estos años recibieron todas las materias relacionadas con la Historia del Arte, tanto en el contexto mundial, latinoamericano como cubano, lo que permitirá alcanzar los niveles de información deseados.

También, la muestra estará compuesta por miembros del Proyecto de Artes Plásticas “Heriberto Manero” y del Proyecto de Literatura “Camarada Celeste”, del Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, en aras de obtener perspectivas de indagación más profundas, comprender mejor el fenómeno y lograr una propuesta efectiva.

Metodología:

Para la presente investigación se utilizará el paradigma cualitativo desde una perspectiva artística, estética y sociocultural y el enfoque cuantitativo, en el empleo de métodos empíricos. El enfoque cualitativo se expresa en el análisis científico de la creación artística de Antonio Guerrero y su significación política, ideológica y cultural para la formación de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales, por lo que se pretende promoverla entre los mismos.

Se utilizará la metodología de investigación de las artes propuesta por el teórico de las artes Luis Álvarez Álvarez en su libro *El arte de investigar el arte* (2008), ya que el objeto de investigación lo requiere.

Los rasgos cuantitativos se observarán en la recogida de información y la aplicación de instrumentos que permitirán arribar a conclusiones sobre el objeto de estudio desde una perspectiva holística.

En el transcurso de la investigación, debido a su estrecha relación, se emplearán métodos del nivel teórico y del nivel empírico.

Métodos del nivel teórico:

1. Histórico-Lógico:

Se utiliza en el presente trabajo investigativo con el objetivo de analizar los antecedentes del problema objeto de estudio y su devenir histórico, su comportamiento actual y la obtención de información para la comprensión del mismo.

2. Analítico-Sintético:

Este se emplea para el procesamiento de la información y para el estudio en detalles de la obra plástica y literaria de Antonio Guerrero y su análisis en los distintos contextos, lo que permitirá caracterizar y analizar su contenido para su posterior promoción.

3. Inductivo-Deductivo:

Está presente en todos los momentos de la investigación para facilitar la comprensión de la creación artística de Antonio Guerrero y su objeto de estudio. Además, permite partir de aspectos individuales para llegar a generalizaciones del tema.

Métodos del nivel empírico:

1. Análisis de documentos: Empleado para la revisión de documentos oficiales como el Perfil del profesional de la carrera de Estudios Socioculturales, Multimedia de los Cinco del ICAP.

2. Análisis de contenido: Este método permite el análisis del contenido de los libros publicados por Antonio Guerrero y su obra plástica.

3. Entrevista en profundidad: Se aplicó a los encargados de los proyectos de artes plásticas y de literatura, respectivamente, de la UCLV.

4. Encuesta a los estudiantes de la carrera de ESC, con el propósito de conocer los niveles de conocimiento que poseen sobre la obra artística de Antonio Guerrero.

Novedad de la investigación:

La novedad de la investigación radica en:

- El análisis de la obra literaria y plástica de Antonio Guerrero, con fines académico y desde la perspectiva de las funciones del arte.
- La propuesta de un plan de acciones socioculturales para promover la creación artística del Héroe de la República de Cuba, Antonio Guerrero, en la carrera Estudios Socioculturales de la Facultad de Ciencias Sociales de la UCLV, contribuyendo así a ampliar el perfil del profesional de Estudios Socioculturales, ya que la formación ideológica y cultural de dichos estudiantes así lo demanda.

Estructura:

La presente investigación se compone de una introducción y dos capítulos, las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

El capítulo I contiene los fundamentos teóricos que sustentan la investigación relacionada con la literatura (poesía) y la plástica, y sus funciones en el contexto contemporáneo, dado su importancia para la promoción de la cultura en la Carrera de ESC.

El capítulo II contiene el análisis de la creación artística de Antonio Guerrero, la caracterización de su obra lírica y plástica, y la propuesta del plan de acciones de promoción sociocultural de la obra de Antonio Guerrero en los estudiantes de la Carrera de ESC.

Contiene anexos con documentos inéditos del artista, relacionados con el campo de investigación.

CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA DE LA OBRA DE ANTONIO GUERRERO Y SU PROMOCIÓN SOCIOCULTURAL

1.1 La creación artística y sus funciones en el contexto contemporáneo

Pueden ser muchas y distintas las formas en las que se describe el arte y la creación artística en la sociedad contemporánea; estas han sido vistas como una forma de lenguaje, como actos de comunicación del ser, pero definiciones más actuales como la de Oscar Hernández (2001), Asistente para la creación artística de la Universidad Javeriana de Colombia, en su artículo “La creación artística, una expresión del interior del ser humano”, concibe a esta como un acto significativo, que además de comunicar, transmite emociones y sentimientos valiéndose de la imagen y la palabra.

El presente capítulo estará dirigido a abordar los referentes teóricos y metodológicos para el estudio de la creación artística de Antonio Guerrero y su promoción sociocultural. El epígrafe 1.1 abordará lo referido a la creación artística y sus funciones en el contexto contemporáneo, estéticas –estética, creadora y comunicativa- y extraestéticas -educativa, religiosa, la ideológico-política, la histórica o la ético-moralizadora-, de esta última se abordarán solamente las funciones ideológico-política y ético-moralizadora, en función de lograr un estudio más amplio de la creación artística de Antonio Guerrero. También incluye un subepígrafe 1.1.1 que estará dirigido a conceptualizar la literatura y el género lírico, y su comportamiento de forma general y en Cuba; en el subepígrafe 1.1.2 se hace una referencia al arte y la creación en el siglo XX y su comportamiento en Cuba. El epígrafe 1.2 expone la importancia de la promoción sociocultural como herramienta de trabajo para un egresado de la carrera Estudios Socioculturales y su formación profesional.

Constituye esta especialidad, uno de los centros del debate estético contemporáneo, si nos remitimos a los teóricos más recientes, especialmente el

esteta alemán Wolfgang Iser (1971) en su libro, *Actitud de la estética, estética de la actualidad*. Las tendencias de los estudios estéticos contemporáneos sitúan el origen de la modernidad estética y su creación a partir de la obra de Charles Baudelaire (1857), pero se hace necesario para su mejor comprensión abordar brevemente cómo ha sido vista la creación artística en el contexto del siglo XIX por los marxistas, ya que ahí se encuentran aportes que resultan de interés para la investigación.

Para Karl Marx, la obra de arte se concibe como el producto de un trabajo peculiar: es la necesidad de expresarse, afirmarse y comunicarse, debido a que la esfera del arte es por su esencia, la esfera de la creación. La libertad de creación es una actividad dialéctica en relación con la necesidad de creación, no implica una dependencia absoluta, pues ello lastraría la verdadera independencia y la libertad del artista; es así que al estudiar el pensamiento de Marx, Sánchez Vázquez (1973), plantea: "Toda gran obra de arte es, en este sentido una manifestación concreta, real, de la libertad de creación del hombre" (p.130); por tanto, la actividad estética tiene que fundarse en una praxis originaria de la que surge como expresión superior. Según Sánchez Vázquez, la gran aportación de Marx a la estética consiste en haber puesto de relieve, que lo estético como relación peculiar del hombre con la realidad, se ha ido forjando histórica y socialmente en el proceso de transformación de la naturaleza y de creación de un mundo de objetos humanos, ahí su significado metodológico para el presente estudio.

En el contexto del siglo XX, para el esteta M. Kagan (1972) la autoexpresión del artista es precisamente el autoconocimiento y no un reflejo automático del flujo espontáneo de sensaciones, debido a la facultad que posee el arte de permitir expresarse a través de un sistema de orientaciones valorativas; es así que la actividad artística constituye una actividad transformadora a través del sistema de su polifuncionalidad; ello le permite fundirlas en la actividad estética y en la modelación de la experiencia vital íntegra del hombre.

La estética contemporánea busca el estado de lo estético en campos tales como el mundo individual y la política, la economía y la ecología, la ética y la ciencia.

En resumen, la estética como ciencia, debe trascender a su identificación tradicional solo con el arte, debido a la influencia de los procesos actuales de estetización, tanto sobre la estética contemporánea como la tradicional. Por ello se plantea en la estética contemporánea, que las obras de arte requieren múltiples actos perceptuales; trasciende la dimensión meramente contemplativa; las dimensiones históricas les pertenecen, así como las dimensiones semánticas y alegóricas, sociales, cotidianas o políticas. La percepción del arte es por principio polifuncional. Sin la introducción de la competencia perceptual cotidiana, no seríamos capaces siquiera de reconocer los objetos en las pinturas; solo una visión polifuncional del arte puede hacer justicia a los análisis de las obras de arte.

Por considerarse un texto, que constituye una fuente teórica del presente estudio, se basa el análisis de este epígrafe en el libro de Marrero Fernández, *Con Cintio Vitier, de la libertad estética a la estética de la libertad* (2010), donde la autora realiza un estudio exhaustivo de la polifuncionalidad de la estética y del arte mediante su enfoque histórico y lógico. En el mismo se cita la figura de Jan Mukařovský y su concepto sobre la funcionalidad del arte. La multifuncionalidad, expresó Mukařovský (1942) en su ensayo, "El significado de la Estética":

Es un principio de la actividad humana, ya que la convivencia social obliga al hombre a regularla. Ninguna esfera de la actividad humana se limita a una sola función, siempre son varias y cambian con el transcurso del tiempo; desde la perspectiva del individuo, regulan la autorrealización del sujeto con respecto al mundo exterior, y a su actividad: "se piensa así de manera polifuncional. (p.163)

Esta concepción estética sobre el carácter polifuncional de la actividad, y con ello de la actividad artística, ha caracterizado el pensamiento estético del siglo XX y los criterios de Mukařovský lo constatan. Aportadores han sido además, los juicios de Roman Jakobson, Mijail Bajtin, Umberto Eco, Adolfo Sánchez Vázquez, entre otros, quienes han privilegiado las funciones estéticas —estética, creadora y comunicativa— como esenciales expresiones de lo estético en el arte, junto a otras funciones extraestéticas, entre ellas la educativa, la religiosa, la ideológico-política, la histórica o la ético-moralizadora.

La prioridad de las funciones inherentes al arte -estética, creadora y comunicativa- ha sido reconocida por diferentes autores de la estética contemporánea, esencialmente en lo relacionado con la posición del artista y del receptor como co-creador, desde una perspectiva semiológica, abordada en lo fundamental por la *estética de la recepción*:

Las funciones toman en cuenta la trayectoria de lo bello para llegar a definiciones sobre la naturaleza de lo estético, el valor de lo subjetivo, la contradicción dialéctica entre lo objetivo y lo subjetivo en el arte para llegar a la esencia de lo bello. (Marrero, M., 2010, p.60).

Es así, que para Kagan (1984), el arte contribuye al conocimiento de la vida al igual que el trabajo, y participa de la creación, al erigir una segunda naturaleza: la artística. En su función pedagógica favorece la transformación del hombre en el proceso de educación social, y en igual medida junto al ocio, ayuda al establecimiento de un *ocio culto*, a la alegría de la creación en su carácter libre y espontáneo. En estas relaciones se expresa esa multiplicidad de funciones, las que son posibles gracias a su universalidad. Kagan (1984) define la polifuncionalidad en los siguientes términos:

En realidad el carácter polifuncional del arte no es mera suma de funciones ajenas realizadas de un modo diletante, sino que conservaba ese profundo sentido que adquirió desde el principio. Dicho sentido consiste en reproducir la vida en toda su integridad para prolongar, ampliar y profundizar la experiencia real del hombre social, ofreciéndoles la posibilidad de otra vida de ficción a través del mundo del lenguaje del arte (...). En el arte el hombre alcanza verdadera inmortalidad, su experiencia finita se proyecta hacia un espacio infinito y hacia múltiples direcciones en el tiempo. Por tanto el arte debió unir las funciones de los cuatro tipos de actividad humana, desempeñando al mismo tiempo el papel de medio de comunicación, de modo de orientación valorativa, de instrumento de conocimiento y de herramienta para la transformación práctico espiritual del mundo objetivo. (pp. 445-446)

En su propuesta estética sobre la polifuncionalidad del arte, la función comunicativa es situada en primer lugar, pues unido a la comunicación se sitúa lo educativo y lo ideológico del signo estético por su relación con la norma y con los valores estéticos. Para Kagan, citado por Marrero (2010) esta función conduce a una especie de *hedonismo* en el arte, expresión del placer estético; no obstante, soslaya la concepción de la función estética como totalidad, al darle prioridad a la función comunicativa y al reducir las funciones del arte:

La obra de arte, como *obra abierta*, asume otras funciones ya sea en relación con la propia obra o en un conjunto de ellas; aunque sin negar que en el texto se reconoce la significación de lo estético como categoría esencial de la estética contemporánea, no hay una concreción de esta función como intrínseca del arte, como expresión de la cultura y sí una hiperbolización de lo comunicativo para el receptor. (Marrero, M., 2010, p.61)

La estética del siglo XX se consolidó teóricamente con los estudios sobre las funciones del arte por los aportes realizados por J. Mukařovský, el cual desarrolló su obra en el contexto intelectual de la primera mitad del siglo XX y fundamentó teóricamente, la función estética del arte desde el punto de vista semiológico, dado su importancia para el proceso histórico artístico. Su propuesta contiene una redefinición del objeto de estudio de la estética tradicional, al calificarla por Mukařovský como *la ciencia sobre la función estética* en interacción con las demás funciones, sus manifestaciones y posturas; la ciencia encargada de explicar y de descubrir las leyes de los procesos estéticos: la teoría general de lo estético.

Para Mukařovský, el carácter funcional se expresa en su finalidad social; ve la función, como una forma de autorrealización del sujeto con respecto al mundo, porque este piensa de manera polifuncional de acuerdo con sus necesidades; es decir, situado desde la perspectiva del sujeto. En su concepción semiológica, la función del signo se manifiesta como signo simbólico y como signo estético. En este último se destaca el lugar del sujeto como vía para lograr el placer estético.

Otro elemento de vital importancia es el relacionado con la óptica del receptor, ya que es considerado un creador activo. Para el esteta checo, desde el punto de vista funcional, la tarea del arte es la de liberar las capacidades del hombre para descubrir las influencias esquematizantes.

Mukařovský prioriza la función estética por ser la mediadora entre el hombre y su contexto social; le concede además un lugar principal a la función semiológica junto a la función estética, conceptuada bajo el signo de lo estético. Además, reactualiza el objeto de estudio de la estética contemporánea, lo estético, a partir de la polifuncionalidad del arte y su relación con la libertad creativa en sus diversas expresiones, debido al papel que le asigna en la práctica social.

A finales del siglo XX, Adolfo Sánchez Vázquez concibe el arte como creación, como forma fundamental de la praxis, alejado del marxismo reduccionista. Refiere cómo el objeto artístico puede cumplir a lo largo de la historia las funciones más diversas, ya que la obra artística es ante todo un producto del trabajo humano. La función estética, por tanto, no puede ser reducida ni a la cognoscitiva ni a la ideológica, ya que al asignarle un papel ajeno al arte perdería su función básica, la función estética. Esta señala cómo, lo estético, permite captar la generalidad entre las diferentes categorías.

Esta concepción constituye la base de una «estética funcional», retomada por el pensamiento estético contemporáneo. El concepto funcional de «lo estético» posibilita la relación sujeto—objeto en la satisfacción de sus necesidades y en el enriquecimiento de lo humano. Lo estético como expresión de las relaciones sociales en su unidad de lo objetivo y lo subjetivo, en su carácter histórico-concreto.

Lo estético se expresa por tanto, en su unidad con lo extraestético, ello significa que los valores extraestéticos se manifiestan en toda obra artística: “La función estética, indica, que es siempre indispensable en el arte, incluso, aunque este pueda asumir otros valores y cumplir otras funciones” (Sánchez V. A., 1992. p.145). La función estética para Sánchez Vázquez, constituye una síntesis del proceso de producción y recepción del producto estético, y en especial del artístico, donde las funciones extraestéticas se expresan en una unidad

dialéctica y revelan los valores estéticos y artísticos del producto creado. La función estética requiere de un condicionamiento ideológico y social que justifique y guíe el comportamiento estético, por ello fundamenta la importancia de las funciones extraestéticas.

La función comunicativa, como una de las funciones consideradas propiamente estéticas, ocupa el lugar central en los enfoques semióticos; una idea ilusoria que pretende encontrar la libertad humana a través del intercambio comunicativo. Los antecedentes de la función comunicativa en la contemporaneidad se sitúan en los estudios de Roman Jakobson (Flaker, A., 1986, p.290) sobre las funciones del lenguaje.

Los seguidores de Jakobson han privilegiado la función poética para designar el discurso estético; plantea Flaker que ello se debe a la ambigüedad estilística de la poesía, que viola las reglas del código lingüístico establecido y provoca una alteración en el plano del contenido. Además, se expresa a través de las diferentes funciones del arte. Jakobson acercó el concepto de función al sistema conceptual de la teoría de la información y de la lingüística contemporánea, y sobre esta base elaboró su teoría de las funciones del lenguaje.

En relación con las funciones del arte, Marrero Fernández plantea que, la nomenclatura varía, pero en su concepción teórica hay coincidencias a partir de la noción del arte como *totalidad* y como *estética abierta*, la que contiene un sistema polifuncional en dependencia de la interacción, de la intencionalidad del artista, y de la lectura por parte del receptor; esta polifuncionalidad tiene un carácter relativo, a partir de la naturaleza específica de la obra en relación con las funciones inherentes al arte —estética, creadora y comunicativa—; asimismo, otras de carácter extraestético reveladas en y a través de las de carácter propiamente estético.

❖ Funciones Estéticas.

Función estética. Lo estético es dimensión esencial para toda obra artística, porque despliega en sus colores y formas, su fuerza creativa y sus relaciones con el mundo. Lo estético y lo creativo, en unidad indisoluble y como funciones,

sustentan la obra de arte a partir de su libertad expresiva, de lo espiritual de cada artista, el conocimiento de sí mismo y de su vínculo con la praxis.

Función creadora. La magnitud del proceso estético de la creación significa una responsabilidad para el creador, "obligado a tomar partido en el universo", (Vitier, C., 1998, p.570). Porque el artista está obligado a escoger una forma, un sentido de expresión, una forma libre y necesaria de realizar la obra de arte para que sea auténtica y refleje la esencia del mundo, la libertad del espíritu. Así el gozo, el placer de la creación a través del acto, produce el texto artístico. Es un ejercicio de libertad creadora.

Función comunicativa. Como bien dijera Kagan, para poder comunicar hay que crear, no se puede comunicar lo que no se ha creado. Es por ello que la función comunicativa es intrínseca a la estética y al discurso artístico, cada obra de arte, cada cuadro puede traer consigo disímiles interpretaciones, aunque hay que tener en cuenta lo que entiende el receptor y lo que quiere comunicar el artista.

❖ Funciones Extraestéticas.

Función ético-moralizante. Como enuncia Marrero Fernández, esta función se expresa como modo de orientación valorativa en el individuo sustentado en la asunción de una ética humanista, arraigada a su realidad histórica y sobre todo en el artista que refiere la investigación, una ética revolucionaria. Como fuente inagotable en su búsqueda de la libertad, de la justicia, en la defensa de la patria y de la Revolución cubana, basada siempre en los principios revolucionarios engendrados por la revolución e inspirados en el pensamiento martiano.

Función ideológico-política. Esta función viene dada a consideración de Rubén Zardoya (1996), como factor determinante de todas las formas de la actividad humana y todas las modalidades de la cultura, un medio poderoso del proceso de producción social; vinculada a la conciencia social, ligada al cumplimiento de las tareas sociales que se plantean las clases y grupos ante la sociedad, La relación ideología-política es evidente. En la política confluyen de una u otra forma todos los modos de producción espiritual y toda construcción ideológica.

1.1.1 La literatura como vía de engrandecimiento espiritual y de humanismo: la lírica

La literatura ha sido representada a lo largo de la historia humana como el arte que utiliza como instrumento, la palabra. Lotman (citado por Beristáin, 1995) considera una muestra de literatura, cualquier texto verbal que dentro de los límites de una cultura dada, sea capaz de cumplir una función estética.

Esto se puede apreciar claramente desde los egipcios, primera cultura en desarrollar una literatura tal y como la conocemos hoy en día, es decir, el libro. La literatura arcaica faraónica comprendía mitos, proverbios, oraciones y algunas prácticas rituales y fórmulas mágicas representadas, como si fueran obras teatrales, escritas en papiros, paredes, tumbas, pirámides y obeliscos. Todos estos escritos se pueden conocer gracias a los autores griegos que preservaron en sus historias, importantes aportaciones que fueron resguardadas en rollos de papiros y vendas, los cuales tuvieron una vasta producción literaria con el surgimiento de la tragedia, la comedia y la poesía lírica. Y es que

(...) la principal función pragmática de la literatura es una función ritual, ceremonial, en la que el receptor halla, filtrada a través de la impresión estética que produce el texto, una profunda experiencia del mundo que se le comunica al asumir la obra ciertos modelos ideológicos que, naturalmente son históricos. (Beristáin, 1995, p. 302)

Siendo así, esta función atiende principalmente a la sensibilidad artística, el sentido de lo bello, a lo histórico, pero la literatura también ofrece una comprensión del mundo en que se vive, pues es producto del hombre, de un tiempo y un lugar, resulta casi imposible escribir un libro sin que en él no se refleje el momento de un grupo social y sus conflictos.

En el siglo XVII, lo que hoy denominamos literatura se designaba como *poesía* o *elocuencia*. Durante el Siglo de Oro español (abarca los siglos XVI y XVII), por *poesía* se entendía cualquier invención literaria, perteneciente a cualquier género y no necesariamente en verso. A inicios del siglo XVIII se comenzó a

emplear la palabra *literatura* para referirse a un conjunto de actividades que utilizaban la escritura como medio de expresión. A finales del siglo XVIII, el significado del término *literatura* se especializa, restringiéndose a las obras literarias de reconocida calidad estética.

En Inglaterra, en el siglo XVIII, la palabra *literatura* no se refería solamente a los escritos de carácter creativo e imaginativo, sino que abarcaba el conjunto de escritos producidos por las clases instruidas: cabían en ella desde la filosofía a los ensayos, pasando por las cartas y la poesía. No se admitían las novelas, las baladas callejeras, los romances o las obras dramáticas. A fines del siglo XVIII, apareció una nueva demarcación del discurso de la sociedad inglesa: surge la palabra *poesía* como un producto de la creatividad humana en oposición a la ideología utilitaria del inicio de la era industrial. En cuanto a los escritos en prosa, no tenían la fuerza o el arraigo de la poesía, la sociedad los consideraba como una producción vulgar carente de inspiración. Como se puede apreciar hasta este momento:

(...) se trata de una categoría inestable, imposible de definir con precisión, ya que los criterios que sirven para denominar de tal manera a ciertos textos cambian de acuerdo con la cultura o el momento histórico en los cuales éstos son leídos e interpretados. (Ochoa, 2006, p.4).

En el siglo XX ocurre una revelación de creatividad, intensidad y libertad artística. Tanto la literatura como la pintura de la primera mitad del siglo, comienzan a mostrar su auge con la ruptura de los límites estrictos entre géneros, y el intercambio entre diferentes lenguas y culturas, que hacen que las obras muestren un grado de cosmopolitismo e influencias mestizas mucho mayores que en los siglos precedentes.

La literatura tuvo sus particularidades en cada década, pero se puede afirmar que uno de los acontecimientos más significativos del siglo fue la aparición de la Teoría literaria con el Formalismo ruso, que tuvo una influencia perceptible en las creaciones contemporáneas. Su historia comienza con la poética griega

clásica y la retórica e incluye, desde finales del siglo XVIII, la estética y la hermenéutica.

Es precisamente en este siglo, cuando comienza el interés y las indagaciones sobre el fenómeno literario, y los rasgos que definen y caracterizan dichos textos: la lírica queda definida como un género de la literatura. Bajo dicha denominación se incluyen todas aquellas obras que se desarrollan mediante la poesía y lo que son todas las composiciones en verso, incluyendo la prosa poética.

Mediante este género, el autor puede expresar sentimientos y emociones, pretendiendo despertar en el lector u oyente sentimientos análogos. Todas las emociones o sentimientos que el autor expresa, girarán en torno a un objeto de su afecto y estima, que resulta ser su máxima fuente de inspiración.

La forma tradicional que adquiere este tipo de género es el verso cantado en primera persona, los tiempos verbales, pasado, presente y futuro tienden a ser confundidos, ya que a través de él, se comunicarán los más hondos sentimientos, emociones, estados de ánimo, estados amorosos, entre otras cuestiones personales, estrechamente vinculadas al afecto.

Entre los componentes del lenguaje lírico se destacan los siguientes: **hablante lírico** (aquel que expresa todos los sentimientos en el poema respecto de un objeto), **el objeto lírico** (es el ente que despierta los sentimientos del poeta), **el motivo lírico** (el tema del cual trata la obra lírica) y **la actitud lírica** (la forma a través de la cual el hablante relata sus emociones y que puede darse de tres maneras: enunciativa, apostrofica y camínica). (Beristáin, 1995, p.235).

Se designó este género como lírico, porque en la antigua Grecia este género se cantaba y era acompañado por un instrumento de cuerda llamado *lira*, utilizado para acompañar los cantos de este tipo de poesía. La poesía lírica es la forma poética que expresa, tradicionalmente, un sentimiento intenso o una profunda reflexión, ambas ideas como manifestaciones de la experiencia del yo.

Por esa cuestión, de estar constantemente expresando los sentimientos y estados interiores de quien escribe, la poesía lírica realmente hace un culto del amor y de los temas amorosos, pero no se circunscribe únicamente a la expresión de los mismos; por supuesto, no se puede negar que es el tema más recurrente de los autores, sin embargo, cualquier otra expresión de las emociones del autor, aunque no tengan que ver con una razón sentimental, también se considerará como poesía lírica, la pena, el fracaso, el miedo, la soledad, entre otras cuestiones.

Esta manifestación de las emociones y de los sentimientos no se hace en bruto, sino que la misma sufre de una seria y estricta purificación, tanto estética como técnica; por ello es que formalmente, el rasgo más destacado es el verso. Pero el verso no es la única manera de comunicar en poesía, también muchos autores recurren a la prosa poética, en la cual se prescinde, por supuesto, de la forma de verso tradicional, pero se mantienen las demás características que hacen del escrito una auténtica poesía.

La poesía lírica se ha visto como presidida por una actitud típica que corresponde a la enunciación, que manifiesta la intimidad del sujeto de la enunciación, que es la autoexpresión de un estado de ánimo, de una emoción en que lo objetivo y lo subjetivo se han compenetrado, de un yo, de una interioridad anímica. (Beristáin, 1995, p. 241)

Básicamente, la lírica transmite estados de ánimos producto de un estado de introspección, que luego desemboca en una intensa comunicación de sentimientos o reflexiones, es decir, es un género en el cual lo que prima es la subjetividad. La poesía ofrece la posibilidad de infinitudes de interpretaciones, a pesar de su poder de síntesis, es más enriquecedora y amplia. Según Beristáin (1989):

(...) el lenguaje poético, con gran economía de recursos, posee una gran capacidad de síntesis, ya que es capaz de comunicar e insinuar, simultáneamente, conceptos, sentimientos, sensaciones y fantasías que la lengua en su función referencial solo es capaz de

transmitir separada y sucesivamente. Por esa razón, la paráfrasis de cualquier segmento de discurso poético, suele resultar mucho más extensa, pues el poema suele ofrecer diferentes interpretaciones simultáneas y diferentes niveles de interpretación (...). (p. 41-42)

Breves notas sobre la lírica cubana: En Cuba, desde los albores de su #descubrimiento”, el propio Cristóbal Colón, con una visión paradisíaca y arcádica de la naturaleza antillana, sugirió temas persistentes en la poesía posterior; en ella aparecen elementos decisivos como la frescura del bosque insular, la palma, los pájaros, el rumor nocturno, lo arcádico.

Pero es el poema épico *Espejo de Paciencia* de Silvestre de Balboa en el año 1608, el que abre el inicio de las letras cubanas, al ser considerado la primera obra de la literatura cubana con una importancia increíble, representa todo el movimiento literario de Cuba desde su conquista en 1511 hasta mediados del siglo XVIII.

Después del *Espejo de Paciencia*, por lo tanto, y hasta que aparecen los primeros poetas apreciables, la versificación en Cuba consiste en ejercicios retóricos o composiciones festivas y satíricas. Esta última dirección continuará durante todo el XVIII y XIX, saturándose paulatinamente de sabor cubano. (Vitier, 1998, p. 44)

Luego, vino otra generación de poetas que marcó un hito en la historia de la poesía cubana, especialmente en la poesía sobre la libertad como José María Heredia, quien junto a Plácido y a otros precursores del romanticismo, engrandecieron el parnaso cubano del siglo XIX legando al siglo XX una manera *cubana* de hacer poesía con base en los sentimientos patrios. Por los dones líricos, la cultura y la sensibilidad patriótica José María de Heredia (1803-39) es nuestro poeta cabal, al decir de Vitier, el primer poeta de la libertad. (Vitier, 1998, p. 65)

Se hace necesario señalar, un elemento de vital importancia que marcó de manera significativa el desarrollo y la tardía aparición del cuerpo de ideas y poemas que renovó la lírica nacional en la dirección del Modernismo: la muerte

temprana de Casal (1893) y de Martí (1895), dos poderosos iniciadores de este movimiento, quienes determinaron en buena medida, los caminos que habrían de seguir en los años sucesivos la sensibilidad y el estilo de la lírica cubana.

Llegado el siglo XX, el postmodernismo hace su aparición en 1913, a partir de la labor innovadora que llevaron adelante Boti y fundamentalmente Poveda. En este año apareció *Arabescos mentales*, de Boti que "(...) supera la profunda crisis de la poesía cubana de los años precedentes". (Romero, 2003, p. 38). Este libro abre la renovación y trae sustanciales transformaciones a la lírica, más tarde se publica *A la* (1915) de Agustín Acosta y en 1917 *Versos precursores* de Poveda: "Cada uno con su sello muy personal, determinado por factores disímiles, contribuyen al enriquecimiento de la nueva concepción de la poesía (...)" (Romero, 2003, p.31).

El amor, la patria, la ciudad (barrio), la soledad del hombre, la evocación de paisajes exóticos, la percepción de la realidad inmediata en forma de paisaje contemplado, o como entorno del diario vivir, son los temas fundamentales en estas primeras décadas del siglo XX.

La poesía cubana llega entonces a los umbrales de la modernidad después de haberse situado a la altura de lo que se hacía en el ámbito del idioma desde finales del siglo XIX. Tradición y originalidad se conjugan para superar el pasado inmediato y enriquecer las posibilidades de aprehensión de la realidad. La palabra adquiere autonomía y dignidad, condiciones indispensables para acceder a una más profunda intelección del hombre en sus relaciones con la cultura y con la historia. (Romero, 2003, p. 35)

Transcurridos los años de auge del postmodernismo en la poesía cubana, se produjeron acontecimientos de orden político que venían a reflejar la toma de conciencia entre los intelectuales y artistas en torno a la necesidad de transformaciones de diversa índole. Consecuentemente, comenzaron a aparecer las primeras manifestaciones de una ruptura con la sensibilidad postmodernista para dar paso, a finales de la década (1927-1930) a un movimiento renovador

que habría de traer nuevos postulados, una sensibilidad y un diálogo diferente del creador con sus circunstancias mediatas e inmediatas: el vanguardismo.

En primer lugar, el vanguardismo fue una actividad de rebeldía dentro de los límites del quehacer literario, "(...) el correlato artístico de la actitud beligerante que en la conducta ciudadana mantuvieron los que de un modo u otro se levantaron contra el estado de cosas imperantes, a lo largo de toda la década (...)" (Romero, C et al, 2003, p. 276).

Ese espíritu de revolución, lo encuentra el poeta en los dos propósitos esenciales de la vanguardia: el desentendimiento del creador de todo acontecer social y la creación de un fermento adecuado para una participación comprometida contra la adversa situación dominante. En el plano estrictamente artístico, la poesía vanguardista se levanta como reacción frente a la sensibilidad modernista y contra la reiterada presencia de un romanticismo que no había desaparecido del todo: "En ese afán iconoclasta subyace la necesidad de erigir nuevos postulados desde nuevas circunstancias, búsqueda de otros cauces para la integración de una poética que fuese capaz de aprehender una realidad diferente". (Romero, C et al, 2003, p. 276).

El vanguardismo tuvo en Cuba un carácter transitorio, pero es innegable que abrió para la poesía, cauces nuevos y enriqueció la mirada al descubrir otras maneras de adentrarse en la realidad y al replantearse el diálogo del hombre con las circunstancias. A partir de esa experiencia, la lírica cubana entró en un período extraordinariamente fecundo en el que se escribieron obras de rango universal, cuyas raíces hay que buscarlas en ese momento de auge de la libertad creadora.

Si bien es cierto que el movimiento vanguardista propiamente dicho no constituyó un momento de gran creatividad en lo que respecta a valores literarios intrínsecos de las obras que dejó, es así mismo innegable que alcanzó a transformar la poesía cubana por la apertura hacia nuevos modos de expresión: la diversidad de tendencias y estilos que fructificó desde los propios años de auge de

la renovación hasta finales de la década de 1950. (Romero, C et al, 2003, p. 277)

En el panorama de la lírica cubana, a partir de esa experiencia transformadora, se pueden distinguir cinco líneas -aunque no todas igualmente sustentadas- y de logros de similar trascendencia: la poesía pura, la negrista, la social, la del Grupo Orígenes (origenista) y la neorromántica.

De forma general, en el período de 1923 a 1958, la poesía cubana alcanza verdadera universalidad. Tanto en el plano teórico como en el de la realización artística, se hacen visibles una maduración y una plenitud que no alcanzaron desde el primer momento, los años prevanguardistas, de experimentos y tanteo y de gran penetración. Las distintas tendencias y las figuras aisladas están profundamente tocadas por la frustración político-social de esos años.

Junto al intento de evasión de la tendencia purista, está la actitud beligerante y de rescate de la dignidad del hombre en la poesía social, la búsqueda de una imagen con sentido de futuro para encontrar la finalidad histórica perdida en la concepción de la poesía del Grupo Orígenes, el diálogo íntimo entre el yo lírico y la realidad exterior: “Fueron años fructíferos y de realizaciones capitales, a la altura de lo que se hacía en la poesía del idioma, la lección de importancia espiritual de la que se nutren los creadores de hoy”. (Romero, C et al, 2003, p. 291).

El 1 de enero de 1959 abre una nueva época en todos los órdenes de la vida nacional y por ende en su historia literaria. Es indudable que a partir de la fecha señalada, se crean las condiciones para la constitución del nuevo sistema estético, de valores, relaciones y contradicciones. Las principales tendencias, corrientes y líneas formales, estilísticas o de contenido temático, se manifiestan durante todo este período, pero existen nuevas maneras de tratar asuntos ya tradicionales y búsqueda de caminos novedosos de expresión de los nuevos contenidos.

Luego del triunfo revolucionario de 1959, las tendencias social e intimista continuaron desarrollándose, con un predominio de la primera, debido a los

imperativos en que los poetas desarrollan sus respectivas obras. No desaparece del todo la poesía intimista, con sus temas del amor, la muerte, el ser, lo trascendente, pero el avance de la Revolución y la gradual transformación de la vida nacional, cooperan para que surja una poesía comprometida con sus circunstancias y, por tanto, de elevada expresión de asunto social.

La poesía negra, heredera del vanguardismo republicano, también tuvo su evolución en esta época en voz de Nicolás Guillén donde se puede apreciar “una superación del folklorismo al uso para ahondar por vías estéticas en una poesía de plena efectividad social. Esta última es la que tendrá trascendencia más prolongada, viva en varios aspectos hasta la propia década de 1980” (Romero, C et al, 2008, p.46). Otros representantes de esta corriente son Luis Carbonell, Ignacio Villa, Miguel Barnet, entre otros.

La activa vida de la Revolución no motivaba la continuidad de líneas poéticas puras, y aunque prevalecieron elementos formalistas en la lírica, ellos son generalmente, búsquedas expresivas de relativa novedad, con antecedentes en las vanguardias: es el caso de la no utilización de mayúsculas ni de signos de puntuación, escalonar los versos o reformar el versolibrismo y hasta el empleo de la prosa poética: “El verso libre se impuso resueltamente, se rompió con las cadenas estróficas clásicas y se buscaron formas poéticas que los creadores sintieron como las más adecuadas para sus intereses expresivos” (Romero, C et al, 2008, p.47)

La corriente predominante en las décadas de 1960 y casi completa la de 1970 es el coloquialismo, con características formales estilísticas y de contenido que rebasan los límites generacionales. Prefieren el verso libre y se alejan de la métrica hispánica, impera el tono conversacional con inclinación hacia el realismo, predominio de las temáticas de contenido social y políticos, desarrolladas en la ciudad y con recurrencia a asuntos del ámbito familiar (la infancia, las situaciones vitales, sociales o personales) que rodean las circunstancias del poeta. Destacan Félix Pita, “*Las crónicas*”, 1961, Nicolás Guillén, “*El gran zoo*”, 1967, Fayad Jamís, Roberto Fernández Retamar, entre otros.

En 1966 surge el periódico *El Caimán Barbudo*, donde se dan a conocer nuevos poetas; también desempeñaron papeles importantes, *Lunes de Revolución*, *La Gaceta de Cuba* y *Unión*.

Al llegar la década de 1970, se aprecia en el coloquialismo un estancamiento estilístico, de formas y de modos expresivos. Es el momento del notable auge de la poesía infantil en sus diversas edades evolutivas que comienza en 1974 con “*Juegos y otros poemas*” de Mirta Aguirre, otros exponentes de esta variante fueron Nersys Felipe, Dora Alonso, Excilia Saldañas, Davis Chericián, entre otros.

Comenzada la década de 1980 “(...) puede hablarse de un poscoloquialismo que se manifiesta entre autores de varias generaciones, y que comienza a intensificarse entre los propios coloquialistas, con sus naturales excepciones”. (Romero, C et al, 2008, p.51). Hay una notable pluralidad de búsquedas estilísticas, formales y de contenido, se renueva el interés por la tipología: “Esta pluralidad es muy positiva y acrecienta el caudal lírico cubano”. (Romero, C et al, 2008, p.51).

En la década de 1990, la poesía cubana mantuvo un amplio sentido de universalidad, cultivo de los temas íntimos y sociales, de variadas orientaciones, notable connotación estética, conciencia visible de la expresividad poética y sobre todo, una clara línea identitaria.

Los rasgos caracterizadores de los contenidos poéticos en la década pueden resumirse en variedades temáticas que comprenden la familia, la patria, la existencia del hombre cubano ante los problemas del postsocialismo euroriental y sus repercusiones en la sociedad cubana, el propio ser como persona que se manifiesta por sus sentimientos: el amor, los conflictos personales o sociales, reflejados en el individuo, la muerte, la vida, entre otros.

Destacan en esta década, entre otros, Cintio Vitier y Fina García Marruz que aunque venidos de una experiencia vital y artística anterior a la Revolución, entregaron notables antologías o compilaciones de la obra de toda una vida, que dejaron huella notables en el panorama lírico nacional. Entre los libros de Fina

destacan “*Antología poética*” (1997), la compilación “*La Habana del centro*” (1997) y de Vitier las compilaciones “*Nupcias*” (1993), “*Antología poética*” (1994) y “*Poesía*” (1997).

En este complejísimo esquema, debe advertirse que la continuidad de la tradición nacional de la poesía cubana no quedó en crisis por las adversas condiciones socioeconómicas de la década, no ha quedado comprometida por la muerte física de los poetas cimeros del siglo XX y puede preverse, a partir del panorama expuesto una fuerte nueva evolución al comienzo del siglo XXI. (López, 2008)

1.1.2 La pintura como expresión de las artes plásticas

El hombre, desde milenios atrás, dejó testimonios visuales de su presencia, de su relación con el mundo cambiante en que vivía. Su percepción y apreciación tienen tanta multiplicidad como movimiento, debido a las variaciones del ambiente y del ser humano como ser social. Acorde con esas variadas formas de percibir, apreciar y concebir la realidad, surgen las manifestaciones artísticas; las cuales han ido creciendo con la práctica social. Este crecimiento no ha hecho más que resaltar el punto común entre ellas: todas responden a condicionamientos sociales, sean expresadas sobre la pared, la tabla o el lienzo.

Dentro de las manifestaciones artísticas se destacan las artes plásticas. Estas son la representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales que pueden ser percibidos por los sentidos (especialmente la vista); expresan la actividad humana a través de la cual se manifiesta una visión de lo real o imaginario. Incluyen el grabado, la escultura, la fotografía, la ilustración y la pintura que, entre muchas otras agregadas a la contemporaneidad, es una de las expresiones artísticas más antiguas donde el creador es capaz de expresar sentimientos, emociones o ideas, mediante imágenes o representaciones reales o ficticias. Ella es expresión de la ideología, el conocimiento y la capacidad creadora del autor teniendo en cuenta su contexto histórico y cultural.

Al indagar sobre una definición de pintura, son innumerables los conceptos y definiciones que la describen; sin embargo, para el desarrollo de la investigación se toma en cuenta un concepto que, después de ser analizado, es el que se adecua a los presupuestos del trabajo de diploma.

La definición escogida es aportada por John Berger (1998), en su libro *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*, donde plantea que la pintura nace del encuentro del pintor con la realidad.

La pintura es, en primer lugar, una afirmación de lo visible que nos rodea y que está continuamente apareciendo y desapareciendo. Posiblemente, sin la desaparición no existiría el impulso de pintar, pues entonces lo visible poseería la seguridad (la permanencia) que la pintura lucha por encontrar. La pintura es, más directamente que cualquier otro arte, una afirmación de lo existente, del mundo físico al que ha sido lanzada la humanidad. (Berger, 1998, p.39)

Constituye pues, la pintura, una manifestación ideológica, creativa y cognoscitiva, que concluye con el análisis de los principios del diseño en la vida cotidiana y creadora del hombre, acciones básicas para su preparación y para enfrentar un mundo que globaliza la cultura en todos los ámbitos de la cotidianidad. En la pintura se integran, como en cualquier otra manifestación artística, la ideología, el conocimiento y la capacidad creadora de una época, y en ellas está presente la sensibilidad del creador y su posición de clases.

Pero la aparición del arte moderno no se debe a la evolución del arte del siglo XIX, por el contrario se debe a una ruptura de los valores de ese siglo. La unidad espiritual y cultural del siglo XIX fue la que se quebró y de la polémica, la protesta y la rebelión surgida en el seno de esa unidad, surgió el arte nuevo del siglo XX. (Michelli, 2004, p.23).

El artista que aparece en este nuevo siglo, tan convulso y cambiante, reniega de la realidad, deja de transmitir lo que ve para divulgar lo que siente. Se encuentra totalmente perdido, pues no logra identificarse con ninguna de las clases

sociales que se encuentran en pugna: *Los pintores y escultores de principio de siglo son socialmente unos desclasados, una especie de lumpenproletariado aunque no lo reconozcan así* (Jubrías, 2006, p.8). Se sienten excluidos al no poder definir su función social, y se cuestionarán cuál es la verdadera función del arte.

Pero esta contradicción encuentra su límite cuando “el bohemio típico se considera un desclasado que no puede identificarse con la burguesía que lo ignora; ni tampoco con el proletariado hasta el punto de sumarse a su lucha; el bohemio se considera por encima de las clases” (Jubrías, 2006, p.8). Es con este sentir del artista y sus propios cuestionamientos que nace una vanguardia artística que rompe y se opone a todo lo anteriormente establecido.

Dicho término según Ana María Preckler (2003), se le atribuye a todos aquellos movimientos artísticos y literarios que tuvieron lugar en la primera mitad del siglo XX y abarcaron el período de las dos guerras mundiales. Sin embargo, este término será utilizado para denominar movimientos que surgieron en la segunda mitad de este siglo, por lo que aquellas que fueron totalmente innovadoras en la primera mitad serían definidas como *Vanguardias artísticas del siglo XX*, denominadas hoy Vanguardias históricas, para Mario de Michelli:

Si vanguardia es un término que equivale a ir en primera línea, vanguardismo es el nombre genérico para hablar de todas aquellas tendencias artísticas que se suceden en el siglo XX con objetivos renovadores, de avance y exploración. Cuestionamiento, ruptura, subversión de la norma, transgresión, modelo narrativo, viaje creativo, afán de búsqueda, estímulo, radicalismo, provocación, independencia. Una sucesión de términos serviría para connotar y etiquetar a las vanguardias artísticas en clasificaciones como fauvismo, expresionismo, cubismo, surrealismo, informalismo. (Michelli, 2004, p.29).

El vanguardismo se manifiesta a través de varios movimientos que, desde planteamientos divergentes, abordan la renovación del arte o la pregunta por su función social, desplegando recursos que quiebren o distorsionen los sistemas

más aceptados de representación o expresión artística, en teatro, pintura, literatura, cine, arquitectura o música, entre otros, representados en las tendencias del arte contemporáneo conocido como neovanguardismo, heredero de las conquistas de libre creación del vanguardismo moderno.

Breves notas sobre la plástica cubana: En las primeras dos décadas del siglo XX, la pintura cubana tiene sus principales exponentes en los pintores de la Academia de San Alejandro como Leopoldo Romañach, quien intenta romper con el discurso academicista del siglo XIX por la forma de usar el color y la pincelada en sus paisajes marinos, que lo acercan a una visión impresionista, y Armando García Menocal, pintor de historia, flores, retratos, paisajes, marinas, naturalezas muertas y decoraciones mitológicas, reconocido como un gran profesor de la Academia de San Alejandro. Su obra marca la transición de la pintura del siglo XIX al XX. Esteban Peña es otra de las figuras que se destaca en estas primeras décadas y su pintura se distingue por su dominio del dibujo, el color, las proporciones y la figura humana y el tratamiento de los volúmenes. Entre sus retratos más conocidos están los de *Raúl Capablanca* (1938) y *José Martí* (de tamaño natural) (1945).

En Cuba, el año 1927 marcó para la pintura el inicio de la Modernidad. Con la primera exposición de arte moderno, organizada por la *Revista de Avances* y especialmente por el pintor habanero Víctor Manuel García Valdés, inicia la etapa conocida como vanguardia que se destaca por el rompimiento con los lenguajes academicistas para incorporar en la pintura cubana las propuestas de los llamados ismos del siglo XX.

Los temas de la pintura cubana se dirigieron hacia la exaltación de la cubanía, con la utilización de recursos pictóricos como las frutas autóctonas, los paisajes, las figuras femeninas, la relación de todos estos elementos con la naturaleza y la manifestación de los males sociales a través del sentimiento general de los artistas por la defensa de la nacionalidad. (De Juan, 2006, p.12-13)

Basada en movimientos surgidos en Europa, la pintura de estos tiempos en nuestro país se caracterizó por su marcada cubanía, con todo lo que ello implica,

pero además, comienza el estudio de lo afrocubano, del folklore campesino. Elemento a destacar es el hecho de que los artistas, como nunca antes, enfatizan el carácter mestizo, racial, de su cultura. Lo cotidiano y lo popular, por otro lado, devienen en interés del pintor.

A finales de los años veinte, surge en Cuba un movimiento de renovación intelectual -en la literatura, la música y las artes plásticas- impulsado fundamentalmente por *Revista de Avance* (1927-1930) promotora de los nuevos estilos vanguardistas de Europa y la ruptura con los cánones establecidos por la Academia de San Alejandro (1818), al tiempo que apuesta por la afirmación de los valores nacionales.

Con una tradición de más de un siglo, será la pintura -dentro de las artes plásticas- la manifestación que mejor asume este ejercicio de renovación. Atrás quedará el retrato aristocrático, los paisajes idílicos y los temas religiosos, mitológicos e históricos. Lo cotidiano y lo popular, entran en la pintura.

La primera generación de pintores modernos busca la realidad cubana en sus paisajes, costumbres y personajes. Pintores como Víctor Manuel, Carlos Enríquez, Eduardo Abela, Jorge Arche, Aristides Fernández, Rafael Blanco, Jaime Valls, Antonio Gattorno, Leonardo Romero Arciaga, Fidelio Ponce, Domingo Ravenet iniciarán su labor de pioneros, al asimilar el instrumental de las vanguardias europeas postimpresionistas, con el fin de buscar una nueva manera de expresar determinadas realidades del país. Comenzó entonces el estudio de la rica herencia africana y de los aportes de la cultura popular campesina.

Víctor Manuel abre la modernidad en pintura con su *Gitana tropical* (1929), estatización del carácter sincrético de la cultura cubana a través de la imagen de una joven campesina, de enigmática belleza y rasgos mulato-blanconazos. Su cuadro parece una apropiación de la *Mona Lisa* de Da Vinci, y del símbolo de renovación pictórica que éste representa.

También se observan cambios en el tema histórico: la pintura de Carlos Enríquez, en medio de un expresionismo que transparenta formas y colores,

rescata las tradiciones folklóricas campesinas a veces con una carga erótica nunca antes vista en la pintura cubana. O el caso de Marcelo Pogolotti, quien influido por el futurismo italiano -a la manera de Léger-, aborda el tema de la pintura comprometida con la causa política, la lucha de clases y las reivindicaciones obreras.

En la segunda etapa -años finales del treinta y década del cuarenta-, se asiste al nacimiento de una segunda generación de artistas modernos que se avienen con las estéticas vanguardistas y las soluciones nacionalistas de la promoción anterior Wifredo Lam, Amelia Peláez, Mario Carreño, Cundo Bermúdez, Roberto Diago, Serra-Badue. También otros artistas marcaron hito en el momento:

Son igualmente imprescindibles los aportes de artistas como Felipe Orlando, quien en conjunto con Rodríguez y Portocarrero, reflejara en su obra el barroquismo en la línea y en el color; Martínez Pedro y Roberto Diago, quienes han representado el tema de la naturaleza alejada de su forma real y objetiva; Puig, quien fuera de cuidadosas pinceladas; así como Longa y Arjona, quienes de manera peculiar desarrollaran una escultura de vanguardia femenina. (De Juan, 2006, p.15)

A partir de 1959, con el triunfo de la Revolución cubana, nuevas instituciones contribuyen al desarrollo de la plástica heredada de la primera República: la creación del Consejo Nacional de Cultura, el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC), la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), el CODEMA. Se atienden todas las opciones del Sistema de la Cultura en función del desarrollo del arte en sus diversas funciones artísticas y extrartísticas: “Las artes plásticas fueron testimonios del cambio acaecido y se sensibilizaron con la nueva proyección cultural y artística del proceso”. (Vázquez, 2014, p.40)

Se tuvieron en consideración todas las posibles variantes del Sistema de la Cultura con la intención de colocarlas en función del desarrollo de las manifestaciones artísticas: “A este proceso se aunaron los pintores cubanos, siendo testigos y protagonistas de un tiempo donde el derecho a la libertad de

creación figuraba como el postulado fundamental y donde existía un compromiso socio -histórico, más allá de ellos como individuos” (De Juan, 2006, p.49).

Así, llega la década del sesenta involucrando a los artistas en el proceso revolucionario que se gestaba e invitándolos a plasmar en el lienzo cada momento histórico. De este modo se crea en 1962 fundadora de escuelas artísticas se crea la Escuela Nacional de Arte (ENA) donde se inicia la formación de los primeros artistas de la Revolución. Predominan en esta etapa el desarrollo de las líneas primitivistas, abstraccionistas, del pop y de otras vertientes que lidiaban con lo mágico.

Sin embargo, “en la década del setenta se amplían las posibilidades artísticas respecto a temas y lenguajes” (Vázquez, 2014, p.42). Continúan percibiéndose las fuertes influencias de las corrientes contemporáneas como el expresionismo, el fotorrealismo, el pop, el abstraccionismo, esta última con una práctica significativa, esencialmente en sus formas cinética y óptica, según Herrera (1995) citado por Vázquez, (2014). Algunos exponentes de esta etapa son: López, Oliva, Fong, Domínguez y Fabelo.

En los años ochenta se evidencia una ruptura de la conceptualización de obra de arte. Se comienzan a utilizar recursos en la obra como el cinismo, la simulación, la agresión o la burla. El artista se comporta como crítico de su misma creación, le da un enfoque popular, masivo y participativo a su producto, al unísono que exponía un eclecticismo estilístico, pues su idea ya no se sustentaba en obtener un resultado explícitamente satisfactorio desde lo estético, sino desde lo crítico y práctico. (Vázquez, 2014, p. 25)

En este sentido, las temáticas principales se situaron entre lo religioso, el sexo, los símbolos patrios, la identidad nacional, la política, el arte en general. También es una etapa de crecimiento institucional: Fototeca de Cuba, Centro de arte contemporáneo “Wifredo Lam”, entre otras.

Con las duras circunstancias sociales, políticas y económicas de la década del noventa se establece el “Período Especial en Tiempo de Paz”, afectando de inmediato todas las dimensiones de la realidad cubana.

Con el período especial, el arte problematiza sobre las condiciones socioeconómicas y se crea un gran interés de los artistas por vincularse a los circuitos de mercado y consumo de obras de arte. Existe un gusto por el objeto terminado y estéticamente agradable que muchas veces enfatiza el contenido del mensaje. (Vázquez, 2014, p.42)

El artista concibe estrategias de inmediatez, como la agresión o la burla, para provocar la participación del público. Son sus temas fundamentales: el propio arte, el sexo, la política, las Instituciones, la religión, la sociedad y la cultura popular. Se comporta como teórico y analista de su propia obra tratando de llevar el arte a la calle, de hacerlo masivo y popular utilizando cualquier medio expresivo que contribuya a concretar los objetivos conceptuales del creador.

No puede obviarse en este contexto, a partir de los ochenta del pasado siglo el papel de las Bienales Internacionales de La Habana, la cual ha reunido hasta la fecha, a un amplio espectro de personalidades que exponen y discuten acerca de la compleja y múltiple realidad del arte contemporáneo mostrando un catálogo de creaciones de todos los continentes y prácticas estéticas: lo africano en lo caribeño, tradición y modernidad en el arte del tercer mundo, el arte y la cotidianidad, globalización y mercado del arte, a partir de las múltiples expresiones de las últimas tendencias del arte contemporáneo . (Vázquez, 2014, p. 42)

De manera general, se puede decir que el siglo XX fue una etapa crucial que marcó con carácter decisivo las artes plásticas a nivel mundial y en Cuba, específicamente, fue un momento de renovación y toma de experiencias que le imprimió al arte un modo de ser y hacer muy particular colmado de cubanía y respondiendo a cada momento histórico por el que fue pasando.

La plástica en la etapa revolucionaria ha tenido múltiples expresiones en relación con las formas de atrapar la nueva realidad cubana a partir de 1959, en especial el tema de los héroes, la gente de pueblo y los momentos históricos que se vivieron a partir de esta fecha. Muchos fueron los autores que incidieron en el

periodo revolucionario dejando su impronta a través del pincel, entre ellos destaca Servando Cabrera Moreno.

Este artista, en 1954 participa en la filmación del documental “El Mégano” junto con Julio García Espinosa; el mismo reflejaba la vida de los carboneros. Esto le inspira a realizar una serie de dibujos de una factura exquisita y un único óleo que está en una colección privada, constituyendo el antecedente más directo de una nueva etapa de creación basada en temas revolucionarios que entran en su obra a partir del propio año 1959, pero su estilo se adecuó plenamente a la realidad en el año 1961. A fines de ese año expuso en el Palacio de Bellas Artes obras del primer momento de su gran círculo de la pintura épica, que culmina con la serie “Héroes, Jinetes y Parejas” mostrada en la Galería de La Habana en 1964.

Otro artista de la plástica que destaca en la etapa revolucionaria por sus temas populares y su interés por la clase humilde es Adigio Benítez. En tal sentido vale recordar la trascendencia de su serie “Soldadores”, creada poco después del triunfo de la Revolución cubana, en la década de los años 60 del pasado siglo.

Más cercano en el tiempo, tenemos al pintor Alexis Leyva (Kcho) que con una forma novedosa y original ha estado acorde a los principios y las formas que trazó el gobierno cubano desde sus inicios. Ejemplo de ello lo constituye la iniciativa que encabezó con artistas de la isla acampados frente al monumento del Maine, cerca del malecón habanero, por la libertad de los Cinco antiterroristas cubanos que se encontraban presos en Estados Unidos. Bajo el título de “Aquí se pinta un muro contra la guerra”, entre los artistas que han dejado su huella hasta el momento en los murales, se encuentran figuras de la talla de Alicia Alonso, Miguel Barnet y Nancy Morejón.

En la primera obra participaron artistas de varias generaciones, entre ellos Roberto Fabelo, Eduardo Roca (Choco), Ernesto Rancaño, Eduardo Abela y Nelson Domínguez. El segundo trabajo toma una frase de Fidel Castro pronunciada en la escalinata de la Universidad habanera: *Si quieres la paz, prepárate para cambiar tu conciencia.*

Esto solo demuestra la humanidad y la calidad de los artistas cubanos formados o no dentro de la Revolución (luego de 1959), pero todos con un interés común: defender y mostrar las conquistas de la misma. Lo que va de siglo XXI ha sacado a la luz una generación de artistas muy prometedora y comprometida con las exigencias de los nuevos tiempos y de la Revolución.

1.2 La formación del profesional de los Estudios Socioculturales y el lugar de la promoción sociocultural.

La importancia creciente de lo sociocultural ha implicado, como una acción novedosa en la tradición de la Educación Superior cubana, la conformación de una nueva carrera de pregrado que ha crecido considerablemente en el contexto del país, lo que se expresa en su desarrollo, con diversas modalidades, en 16 centros universitarios del país, lo cual la convierte en una de las más extendidas actualmente.

La concepción de la carrera ocurre en el marco de los intentos de nuestro pueblo por enfrentar el Periodo Especial y en el contexto de las grandes afectaciones que se produjeron en la vida material y espiritual de la sociedad. Se ponía de manifiesto entonces que, junto a la lucha por defender las conquistas de la Revolución y avanzar socioeconómicamente en medio de tales dificultades, era necesario instrumentar y desplegar la Batalla de Ideas para lo cual debíamos prepararnos en todos los órdenes, especialmente en el orden cultural, haciéndose evidente que la defensa, promoción y consolidación del proyecto social de la Revolución estaban intensamente vinculadas al logro de una cultura genuinamente popular, general, integral y masiva.

Para enfrentar estos retos era necesario concebir una nueva carrera universitaria que, con la capacidad de formar profesionales de las ciencias sociales y humanísticas con habilidades diversas, respondiera a las necesidades socioculturales de los diversos territorios, e incluso, en el marco de las exigencias de los nuevos y variados programas de la Batalla de Ideas, permitiera niveles amplios de municipalización en el marco de la Universalización de la Educación Superior Cubana.

Es así como surge la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales que desde su puesta en práctica en el curso 1998-1999 ha tenido como tarea de primer orden:

(...) formar un profesional comprometido socialmente, capaz de utilizar, con enfoque interdisciplinar, los recursos de las ciencias sociales y las experiencias del trabajo cultural para propiciar la potenciación de iniciativas o proyectos que favorezcan la producción de cambios en la realidad sociocultural y que favorezcan la elevación de la calidad de vida y el protagonismo de la población en dicha transformación. (Martínez et al, 2011, p.89)

Siendo así, se puede afirmar que la formación del profesional de los Estudios Socioculturales denota una actividad de cercana aplicación con la realidad para resolver necesidades de la sociedad con fines de desarrollo comunitario en correspondencia con las políticas culturales que rigen el proceso para una práctica responsable de conocimientos y valores de los propios procesos culturales que se dan de forma dinámica.

Según Martínez et al (2011), el objeto de trabajo del egresado de la carrera se centra en “los procesos culturales que ocurren en diferentes contextos sociales (...) que inciden en el incremento de la calidad de vida colectiva, el enriquecimiento espiritual, el fortalecimiento de la identidad cultural y la capacidad de participación de la población” (p.89). Se hace evidente entonces el hecho de que la promoción sociocultural se utilice como método, herramienta y recurso para el desarrollo sociocultural y la elevación del nivel cultural y la calidad de vida que aspira la sociedad cubana actual.

En Cuba, la promoción sociocultural se potencia a partir del proceso revolucionario que comienza el 1ro de enero de 1959. Anterior al triunfo revolucionario, solo existían acciones culturales dispersas dentro de la Secretaría de Educación y Cultura; dada la insuficiencia de dichas acciones, desde fines de la década del 30, una parte activa de la intelectualidad se esforzó por crear asociaciones, grupos, liceos y otras instituciones alternativas con vista a promover la producción y consumo en general del arte en la población.

Con el triunfo revolucionario en 1959, el gobierno cubano adoptó diferentes posiciones en cuanto a política cultural. A partir de ese año y hasta la actualidad, este hecho se evidencia en las masivas campañas que la Revolución ha puesto en marcha cuya primera acción fue la lucha contra el analfabetismo y la formación de instructores de arte, la batalla de ideas o la formación de una cultura general integral.

En tanto, es imprescindible para el perfil del Licenciado en Estudios Socioculturales establecer una orientación adecuada de este término, en función de lograr la transformación objetiva de la realidad.

El cumplimiento exitoso del presente plan de estudio D de la Licenciatura en Estudios Socioculturales implica poner a disposición de la sociedad, tras la culminación del mismo, un egresado poseedor de habilidades profesionales básicas que le permitan ser capaz de:

1. Desarrollar adecuadamente la actividad de animación, gestión y promoción sociocultural en los diferentes contextos de su posible ubicación laboral.
2. Identificar y actuar en correspondencia con el desarrollo del potencial cultural del entorno social en que se desenvuelve profesionalmente, contribuyendo con sus acciones al incremento de la riqueza cultural del territorio, privilegiando la participación y la promoción de artistas, intelectuales y creadores y potadores de tradiciones, así como otros técnicos y profesionales, como son promotores culturales, instructores de arte, trabajadores sociales y líderes comunitarios, entre otros.
3. Participar activamente en la programación y gestión de proyectos sociales, contribuyendo a la utilización de los diferentes saberes con enfoque transdisciplinar, y contribuir con ello a la solución de los problemas que la construcción del socialismo plantea en la esfera sociocultural y que se concretan de forma específica en sus campos de acción.
4. Diseñar y gestionar acciones de extensión cultural que se realizarán desde instituciones, organizaciones, comunidades, empresas y otras entidades.

5. Asumir acciones de docencia y capacitación en el campo de su perfil profesional.
6. Realizar una adecuada actividad científico-investigativa en el área sociocultural como parte de su contenido de trabajo.
7. Adecuar sus acciones profesionales a la realidad Sociocultural de los espacios donde incida, ya sea zonas urbanas o rurales, incluidas aquellas de difícil acceso o determinadas por especificidades en dicho territorio de distintos grupos étnicos, generacionales o de género, siempre desde el respeto a la diversidad.
8. Propiciar procesos de concertación y/o coordinación entre agentes sociales como son las instancias del gobierno, instituciones culturales, educacionales, organizaciones políticas y de masas y otras entidades de interés interactuantes en el entorno de su actividad profesional.
9. Asesorar a los diferentes agentes sociales presentes en los procesos socioculturales en los que participa que requieran de sus servicios profesionales.
10. Asumir el compromiso político ideológico de participación en la construcción del proyecto social socialista cubano y de otros proyectos sociales que tengan al ser humano y su calidad de vida como centro.
11. Propiciar la participación y el protagonismo de los diversos sujetos sociales implicados en el proceso del desarrollo sociocultural del territorio en que realiza su actividad profesional, dando preferencia al enriquecimiento espiritual y cultural de la sociedad en correspondencia con el proyecto social vigente.
12. Concebir y ejecutar acciones de superación y capacitación autogestionadas que le permitan lograr un proceso permanente y autónomo de apropiación de los recursos profesionales necesarios y pertinentes a su desarrollo personal y a su incidencia, en el orden humano y laboral, en el resto de los técnicos y las personas con los que interactúa cotidianamente.

13. Utilizar de forma pertinente y adecuada, tanto en su forma oral como escrita, la lengua materna como recurso de obtención de información, comunicación y acción profesional.

14. Utilizar adecuadamente el idioma inglés como lengua extranjera, así como las nuevas tecnologías de la informática y las comunicaciones en el ejercicio de la profesión y en su desarrollo personal.

15. Asumir actitudes y desplegar acciones comprometidas con la defensa del país y la cultura nacional, tanto en su sentido general como en lo relativo a la defensa civil, especialmente con una atención privilegiada a los recursos socioculturales relacionados con las mismas.

El modelo del profesional establece los objetivos generales que se lograrán como resultado de todo el proceso formativo universitario y que son:

1. Revelar en su accionar cotidiano su compromiso político ideológico para participar en la construcción del proyecto social socialista cubano y de otros proyectos sociales que tengan al ser humano y su calidad de vida como centro.

2. Desarrollar científicamente, sobre la base de una concepción del mundo materialista y dialéctica y de una ética socialista, sus complejas tareas profesionales en la solución de los problemas que la construcción del socialismo plantea en la esfera sociocultural y que se concretan de forma específica en sus campos de acción.

3. Demostrar niveles de dominio integral de conocimientos y herramientas científico-metodológicas que les permitan consolidar continuamente una visión histórico-lógica del desarrollo social, de la praxis cultural de la sociedad y, consecuentemente, contribuir al incremento y consolidación de la participación de la población y el protagonismo de los diferentes sujetos sociales individuales y colectivos implicados en este proceso.

4. Desarrollar de forma permanente y con independencia, procesos de superación profesional que incluyan aspectos: político-ideológicos, científicos, técnicos, culturales, físicos, así como los que se relacionan con las crecientes

formas de uso y aprovechamiento de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, todos necesarios y pertinentes a su desarrollo personal y a su incidencia colectiva en el orden profesional.

5. Gestionar desde diferentes roles (directivos, asesores, evaluadores y/o participantes), investigaciones socioculturales, programas y proyectos de promoción y animación socio-cultural, acciones de extensión cultural, formación y capacitación docente que contribuyan al enriquecimiento de la participación protagónica de la población en su propio desarrollo sociocultural.

6. Utilizar de forma pertinente y adecuada, como recurso de obtención de información, comunicación y acción profesional la lengua materna, tanto escrita como oral, el inglés como lengua extranjera y las nuevas tecnologías de la informática y las comunicaciones.

7. Asumir la realización sistemática de la actividad deportiva y la recreación como recursos de crecimiento social y personal.

8. Lograr la preparación necesaria para, como profesional y como ciudadano, asumir actitudes y desplegar habilidades en la defensa, tanto en su sentido general como en lo relativo a la defensa civil”.

Como puede verse, se trata de una carrera bien concebida y estructurada en su modelo del profesional, lo que requiere de la atención diferencial necesaria, no solo por parte de los claustros docentes, sino también de los empleadores y la sociedad en general. (Martínez C, 2012, p.89)

Los campos de actuación de la carrera son la gestión y la promoción sociocultural, la teoría y la metodología social, la historia y el pensamiento cultural y la cultura cubana. Ello permitirá actuar en la identificación y desarrollo del potencial cultural de los territorios, la investigación, programación y gestión de proyectos sociales, el trabajo sociocultural comunitario así como la docencia y la extensión cultural que se realiza desde instituciones, organizaciones, comunidades, empresas y otras entidades. Destacar que su trabajo responde, en todos los casos, a la realidad

sociocultural de los espacios donde incida, ya sea zonas urbanas, rurales, de difícil acceso o determinadas por el peso particular que tengan en el territorio grupos étnicos, generacionales o de género, siempre desde el respeto a la diversidad. (Martínez et al, 2011. p.95)

Esta amplia gama de espacios le brinda al profesional la posibilidad de aplicar competentemente todas las herramientas y habilidades técnicas adquiridas durante el proceso de formación académica y moverse en las diferentes esferas de actuación de la carrera: el desarrollo sociocultural de las comunidades, la investigación y la transformación sociocultural, la animación y la gestión cultural, la extensión cultural, la formación docente, la asesoría a instituciones socioculturales y comunitarias.

A partir de todo lo previamente analizado se puede afirmar que la promoción sociocultural es una de las esferas de actuación fundamentales del egresado de la carrera donde se incluyen acciones interventivas dirigidas a lograr determinados resultados y que evidencian la utilización de recursos y enfoques socioculturales que resultan esenciales para dar a conocer procesos culturales importantes que la población desconoce o no conoce lo suficiente, ya que la cultura debe estar a disposición de la sociedad para su disfrute.

En cuanto al manejo de este término por las ciencias sociales es importante señalar que no se establece en una sola dirección: “No es visto precisamente como la única acción de promover el hecho o producto cultural, sino que implica una complejidad marcada por la relación intrínseca entre la cultura e identidad y el público hacia quien se encuentra encaminada” (Ruíz, 2014, p.32).

Por otra parte Yamile Deriche Redondo (2004), especialista del Centro Nacional de Superación para la Cultura la define como:

(...) sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura para alcanzar niveles superiores de ambas. Incluye acciones de animación programación, creación, extensión, investigación, comercialización,

producción industrial de bienes culturales, conservación, rescate y revitalización de los valores culturales y la enseñanza y capacitación entre otras. (Redondo, 2004)

Para la realización de la presente investigación, la autora se afilia a este criterio, ya que en efecto, es la población mediante su accionar diario quien construye los procesos culturales en los cuales se siente protagonista en la medida que sean ellos los propios organizadores y ejecutores de esos procesos tanto culturales como sociales. Resulta ineludible, tanto para la investigación como para el profesional de los Estudios Socioculturales, abordar la preeminencia de los términos de promoción sociocultural, si se considera que la propuesta de acciones socioculturales que se presenta tiene por sustento metodológico la promoción sociocultural.

Conclusiones parciales del capítulo I.

El siglo XX significó, tanto en las artes plásticas como en la poesía (lírica), la búsqueda de novedades, donde se hallaron formas de expresión peculiares y curiosas, no convencionales, que demostraron la interdependencia entre el arte y la vida y se le imprimió a la creación un ritmo de cambio en la expresión de la cultura y sus funciones estéticas (estética, creadora y comunicativa) y extraestéticas (político-ideológica y ético-moralizadora) que alcanzó niveles sorprendentes, al mismo tiempo en que se colocó a tono con el devenir contemporáneo. Su desarrollo y significación son imprescindibles para el estudio de la historia de la creación contemporánea.

El despliegue de reveladoras promociones de artistas que imprimieron una huella inquebrantable en su quehacer artístico demostró la asimilación de las influencias foráneas para conformar un nuevo arte de defensa de los valores nacionales donde el triunfo de la Revolución cubana vino a marcar un cambio abismal en las proyecciones culturales y artísticas, sobre todo en la forma de hacer poesía.

La carrera de Estudios Socioculturales es sin lugar a dudas, capaz de crear un profesional apto para desarrollar y llevar a cabo acciones de gran beneficio

social a través de los mecanismos y herramientas que le brinda la carrera a través del trabajo cultural. Entre ellos la promoción sociocultural ocupa un espacio determinante, siendo el eje principal de toda práctica sociocultural, de ahí que los fundamentos teóricos y metodológicos analizados en este capítulo, se hayan sustentado en la presentación de una síntesis del género lírico y de la plástica en sus relaciones con la producción artística cubana y su vínculo con la promoción sociocultural como vías todas para el perfeccionamiento de la formación del egresado en la Licenciatura en Estudios Socioculturales.

CAPÍTULO II. PROPUESTA DEL PLAN DE ACCIONES DE PROMOCIÓN SOCIOCULTURAL DE LA OBRA CREATIVA DE ANTONIO GUERRERO EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES

2.1 Caracterización de la creación artística de Antonio Guerrero

2.1.1 La personalidad de Antonio Guerrero: su relevancia para la cultura cubana



Síntesis biográfica: Antonio Guerrero Rodríguez, Héroe de la república de Cuba, se formó en la Universidad de Oriente como ingeniero aeródromo; fiel revolucionario, con profundas convicciones ideológicas y morales, luchador antiterrorista, es uno de los *Cinco héroes cubanos*, que enfrentaron al terrorismo en defensa de nuestra patria socialista desde las *entrañas del monstruo*.

Antonio Guerrero Rodríguez, Tony como es conocido, además también pintor y poeta, nació el 16 de octubre de 1958 en Miami, siendo hijo de una familia humilde. Sus padres son Antonio Guerrero Cancio y Mirta Rodríguez Pérez.

En 1959, a pocos días del triunfo de la Revolución, los padres deciden regresar a Cuba e incorporarse a las tareas del proceso revolucionario. Su historia estudiantil comienza en 1962, al matricular en la escuela primaria "Lazo de la Vega", con un desarrollo en ascenso en todos los niveles educativos y participación en actividades extraescolares, con interés especial en deportes como el béisbol y el fútbol.

En 1973 comienza sus estudios preuniversitarios en la escuela vocacional "Vladimir Ilich Lenin", donde continúa destacándose por sus buenos resultados docentes y su entusiasta participación en actividades extraescolares. Fue

presidente de la FEEM del regional de Boyeros. En 1974 ingresa en la Unión de Jóvenes Comunistas, UJC, ocupando el cargo de secretario organizador del Comité de Base.

Al concluir sus estudios preuniversitarios, se gana una beca para estudiar, en la antigua Unión Soviética, ingeniería en construcción de aeródromos, y en 1983 se gradúa con un excelente índice académico. En su evaluación se consigna que fue un verdadero ejemplo de estudiante revolucionario.

A su regreso a Cuba es asignado a Cubana de Aviación, y comienza a trabajar como especialista en arquitectura de aeródromos, ocupando rápidamente el cargo de jefe de sección de aeródromos en el aeropuerto. Fue secretario general del comité de base y secretario e ideológico del comité de la juventud.

En 1989 le es otorgada la militancia en el Partido Comunista de Cuba, PCC. En este período contrae matrimonio con Delgis Cabrera Puentes, y de esta unión nace su hijo mayor, Antonio Guerrero Cabrera.

Se mantuvo trabajando en las tareas del aeropuerto "Antonio Maceo", donde recibió evaluación de excepcionalmente positivo, en la principal obra que le fue asignada: la ampliación de la pista de dicho aeropuerto, tomada como ejemplo de modelo constructivo.

En 1991 contrae matrimonio con la ciudadana de origen panameño Nitzia Pérez Barreto y ambos se van a vivir a Panamá; de esta unión nace su segundo hijo, Gabriel Eduardo Guerrero.

Posteriormente se traslada a Estados Unidos, donde desempeña varios trabajos eventuales. En Estados Unidos tuvo una vida austera y sencilla, obteniendo limitados ingresos económicos a través de su trabajo como ayudante en un taller de mantenimiento en Cayo Hueso. Allí conoció a la norteamericana Margaret Bécquer, (Maggy), con quien convivió varios años y contrajo matrimonio en 1998.

Durante su permanencia en los Estados Unidos actuó en silencio, tratando de evitar las acciones terroristas que han organizado, financiado y ejecutado contra

Cuba los elementos de la extrema derecha anticubana en Miami. El 12 de septiembre de ese propio año Antonio Guerrero fue detenido junto a otros cuatro compatriotas por el Buró Federal de Investigaciones de Estados Unidos.

Durante 17 meses y 48 días se le mantuvo en confinamiento en solitario, aislado de sus otros compañeros y de los demás presos. En un juicio con evidente carácter político, Antonio Guerrero fue sancionado a cadena perpetua y a 10 años de prisión, por los supuestos delitos de conspiración para cometer espionaje y ser agente extranjero no declarado.

Maggy conoció de la colaboración de Guerrero a raíz de su detención y a partir de esos hechos mantuvo una actitud de apoyo moral y material, asistiendo periódicamente a la cárcel, organizando para su publicación un numeroso grupo de poemas elaborados por Antonio y, al mismo tiempo, mantiene relaciones con sus familiares en Cuba.

A pesar de los estrechos lazos familiares y afectivos que lo unen con su madre y su hermana y el apego a su país, no titubeó en sacrificar estas vivencias por ayudar a su patria en el exterior.

Era respetado y querido por sus compañeros de trabajo, por su buen carácter, estado de ánimo, alegre y su disposición de ayudar al necesitado.

A pesar de vivir insertado en la sociedad norteamericana, casado con una nacional y con un vínculo laboral estable en un centro de trabajo, mantuvo y cultivó sus raíces culturales y sus tradiciones cubanas.

La familia más cercana de Tony está integrada por su madre Mirta Rodríguez Pérez, y María Eugenia Guerrero Rodríguez, la hermana, quien mantiene estrechas relaciones con su hermano y un alto grado de afinidad.

Durante su confinamiento Antonio Guerrero escribió numerosos poemas, en los que se refleja su confianza en el futuro y su amor a la humanidad. Una buena muestra de su obra se encuentra en el libro “Desde mi altura” y en el disco compacto “Regresaré”, con versos de Guerrero musicalizados por varios artistas

cubanos. También llevó a cabo una obra plástica donde declama sus ansias de libertad y su profundo amor a la patria cubana y latinoamericana.

Fue liberado el 17 de diciembre de 2014 como parte de un acuerdo humanitario alcanzado entre los gobiernos de Estados Unidos y Cuba. La liberación fue anunciada simultáneamente por el presidente cubano Raúl Castro y el estadounidense Barack Obama en sendos comunicados en el que se anunció también el restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre Cuba y Estados Unidos.

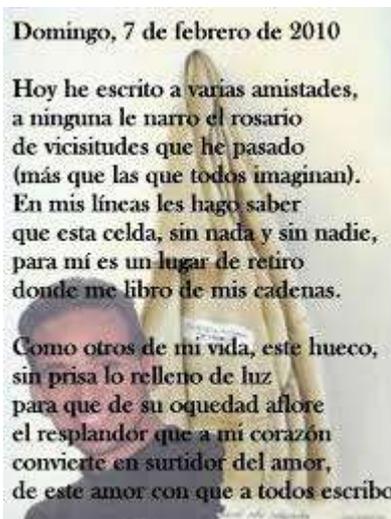
Condecoraciones, premios y distinciones:

- Por su fidelidad a las ideas de José Martí, Apóstol de la independencia, le había sido conferida en su ausencia, el 29 de diciembre de 2001, en una sesión de la Asamblea Nacional del Poder Popular, el Título de *“Héroe de la República de Cuba”*.
- El 24 de febrero de 2015, en acto celebrado en el Palacio de las Convenciones de La Habana, en saludo al 120 aniversario del reinicio de la Guerra de Independencia, fue condecorado por el Presidente cubano, Raúl Castro, con el título de *“Héroe de la República de Cuba”* y la *“Orden Playa Girón”*
- El 3 de marzo de 2015, convocados por la Oficina del Programa Martiano: el Museo Casa Natal de José Martí, el Memorial José Martí, la Fragua Martiana, el Centro de Estudios Martianos, el Movimiento Juvenil Martiano y la Sociedad Cultural José Martí, fue homenajeado con los siguientes lauros:
 - Medalla conmemorativa del aniversario 160 del natalicio del Apóstol, conferida por el Museo Casa Natal de José Martí.
 - Premio Joven Patria y varias serigrafías del Preso 113, entregado por la Fragua Martiana y el Movimiento Juvenil Martiano.
 - Distinción Pensar es Servir, la Rosa Blanca y un busto de José Martí, símbolos de esa entidad, otorgados por el Centro de Estudios Martianos.

- Piezas fundidas en bronce que constituyen réplicas de la pluma de José Martí, cuya base es de las piedras originales de las Canteras de San Lázaro, entregada por el Memorial José Martí.
- El 5 de mayo de 2015 recibió la “*Orden Libertadores y Libertadoras de Venezuela*” de manos del presidente Nicolás Maduro, en virtud del ejemplo de fidelidad y resistencia que constituyó para la humanidad, según el decreto de otorgamiento firmado por el Jefe de Estado. La ceremonia tuvo lugar en el Panteón Nacional, en Caracas, Venezuela.
- Premio “*Rafael Alberti*” otorgado por el Festival Internacional de Poesía de La Habana y la Sociedad de Beneficencia Andaluza, como colofón del Encuentro Nacional de Poesía celebrado del 3 al 5 de junio de 2015 en La Habana.

2.1.2. La poesía de Antonio Guerrero

Caracterización de su obra poética:



Su obra poética está marcada por las condiciones sociohistóricas en que se desarrolló, y revela como eje central, -al igual que su producción pictórica-, las ansias de libertad, pero también están presente en su poesía el amor a la familia, los amigos, a la patria. Temas como la soledad, el sufrimiento y el amor de pareja, son igualmente motivos de inspiración. Su poesía ha servido asimismo para denunciar la injusticia cometida con el Caso de los Cinco, del cual forma parte y mostrarle al mundo este horrendo crimen. Además fue el motor impulsor que lo mantuvo ocupado para emplear su tiempo en la cárcel donde se encontraba preso, lejos de todo cuanto amaba.

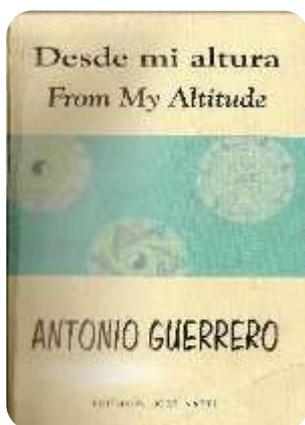
Guerrero no posee ninguna formación como poeta o escritor, por eso su poesía es modesta, sencilla, pero con una carga y una mezcla infinita de sentimientos, inspirado en lo mejor de la poesía cubana y latinoamericana (Neruda, Martí,

Vitier, entre otros), engendrada a veces en las más inhumanas condiciones, entre rejas, con la soledad como única compañera. Como plantea el propio autor:

La poesía es simplemente inexplicable, llega, sucede (...) está hecha de impulsos (...) Sin lugar a dudas, el estímulo para estos impulsos han sido las circunstancias que me han tocado vivir durante este tiempo, pero son impulsos formados por la dignidad, la verdad y el amor. (Guerrero. A, 2001, p. 17).

Desde el fondo de la cárcel salen todos estos versos desconsolados, de amor, de solidaridad, de sensibilidad y esperanza. Refiriéndose a la poesía de Tony, Fernández Retamar deja entrever como en una situación límite, Guerrero canta a la vida, al porvenir, a la familia y plantea que emitir juicios puramente literarios sobre ellos, sería, volviendo a las palabras martianas, de pedantes y bribones.

Relación de sus libros:



2001: **Desde mi altura**. Los versos recogidos en este libro son un canto a la vida, al porvenir, al amor. Está compuesto por 61 poemas distribuidos en cinco (V) poemarios, escritos entre 1999 y 2001.

I *Una rosa blanca desde enero.*

Poema V

*Con la luz de esta mañana
He visto venir a un hombre.
Quien con voz certera llama
Cada cosa por su nombre:
Al cielo dijo alegría:*

*A la tierra, compasión:
Al mar, la soberanía
Y al sol llamó corazón.
A la vida nombró niño:
A la sonrisa, la flor:
A la amistad, el cariño
Y a la paz le puso amor.*

II Amor de cara al sol

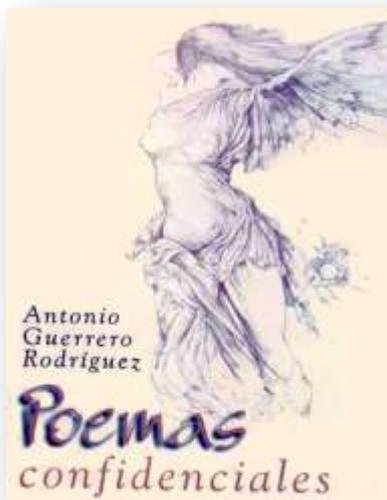
III Soneto de un verano diferente.

IV Los sueños dan trabajo.

V La razón.

Los temas que más resaltan en estos poemas son: el amor, la soledad, la muerte, el tiempo, la guerra o la paz interior más plena. Escritos con un lenguaje sencillo como todos; pero evocador, desnudos, transparentes, sin pretender hacer gran literatura, solo testimoniar en versos los días de un hombre en circunstancia extrema cuando se llega a ese momento en que la soledad es uno mismo.

*No mendigo de versos, escribo lo que soy sin formas raras
Canto por lo que amo y lucho por ello.*



2004: **Poemas confidentiales**. Los versos que recoge este libro están cargados de amor, poesía y liberación, vibrando en cada verso sus más profundos sentimientos, lo más profundo de su ser. Estos *poemas confidentiales*, están consagrados a Pablo Neruda en su centenario, uno de los poetas que más influencias tuvo sobre Guerrero. Los poemas recogidos son 32, numerados en números romanos hasta el XXXII y mantienen

la uniformidad de 14 versos.

En el prólogo del libro que quedó en manos de Ángel Augier, el mismo expresa:

El cálido fervor lírico, la angustia teñida de ternura que todo amor inspira, el ansia de encontrar en la amada, el consuelo y la esperanza que el ansia necesita, se repite en su generosa y seductora variedad, para formar un canto único hecho de muchos y diversos capítulos. (p.200)

Así podemos apreciarlo en estos fragmentos de sus poemas:

Poema I

(...)
*Debes saberlo: no estoy asombrado
De q en esta obligada y cruel distancia
Mi vida siga alegre y dolorida:
Sufrir y amar es una redundancia
(...)*

Poema II

(...)
*¿Quién hubiera creído tal barbarie,
Despojados del sol, del mar, de todo?
Pero, ¿qué sueños podrán ser los míos,
Sino los del aliento de tu savia?
(...)*

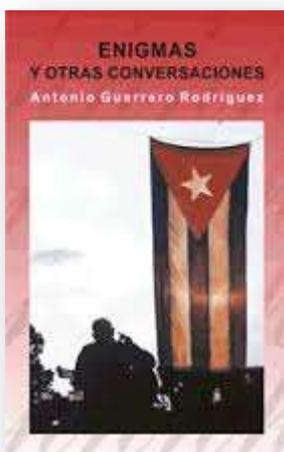
Poema IV

(...)
*Claro que volveré, uno siempre regresa
Si el profesado amor no es tan solo costumbre.
(...)*

2004: **Vida de Antonio Maceo**. Este ingenioso libro nos muestra la vida de uno de los hombres más importantes de la historia de Cuba, sus hazañas, sus

glorias, escrito totalmente en versos. En él muestra sus facultades y su capacidad como poeta, su respeto por los héroes independentistas y sobre todo, su admiración por este gran hombre, que quedó inmortalizado en sus versos.

Es, como su nombre lo indica, la biografía de este hombre ejemplar, con sus hazañas, ejemplo de heroísmo, valentía y honor, escrita en “décimas criollas”, a petición de José Maceo, el nieto del Titán de Bronce.



2012: ***Enigmas y otras conversaciones***. Es un libro que recoge además de textos y pinturas de Tony, materiales de muchos amigos, en primer lugar Silvio Rodríguez, que colaboraron respondiendo a los enigmas propuestos por él; como plantea Retamar en unas palabras dedicadas a Tony son poemas ajenos evocados por él, un cúmulo de vivencias en las que reluce el alma pura de un hombre. Es un libro nacido del talento y el compañerismo de muchos y muchas, dividido en 4 sesiones:

I *Enigmas*. Estos enigmas son una prueba palpable y poética de la formidable voluntad creadora y comunicadora de Tony. Aquí se reúnen todos los textos de *Enigmas I* (compuesto por 10 preguntas), la primera serie de intercambios realizados a través de internet con el apoyo solidario de amigas y amigos que difundieron sus interrogantes y sus respuestas hasta conformar este sugerente inventario de visiones e ideas. También aparecen, las preguntas que el autor incluyó en las siguientes seis series de este juego poético. A todo el trabajo Guerrero lo tituló *Ave blanca*, que es el primer verso de este juego literario y haciendo alusión a la técnica surrealista “cadáver exquisito”.

Preguntas del primer Enigma:

*¿Cuál es el ave blanca
que ha visto a Dios?
¿De quién era la boca
que no te amó?
¿El delfín es también
pez volador?*

*El árbol, de su fruto,
¿qué asimiló?
¿En qué ventana el tiempo
se contempló?
¿Y en qué flores el aire
se desplegó?
¿En los volcanes yertos
duerme el amor?
¿La tierra a quién prefiere
entre hombre y sol?
¿Se fundirá la muerte en otra voz?
¿Crees que el luto armoniza
una canción?*

Respuesta de Tony:

*- La inocencia que lo
Sublimizó.
- Del que quiso matar
El resplandor.
- Vuela, y es lo contrario
Al tiburón.
- De su semilla pende
La creación.
- En la que con sus manos
Construyó.
- En las que resistieron
Más de un ciclón.
- De las profundidades
Brotó pasión.
- Al hombre sol que da
Luz y calor.
- Las voces eternizan
El corazón.
- Pesares trueca en coplas
El trovador.*

Respuesta de Silvio:

*- El ave blanca, de Cristo
Fue la inocencia.
- La boca que no me amaba
Mandó a matar.
- El delfín vuela*

*Para enseñar a sonreír.
-No solo los despojos
dan buenos frutos.
-El tiempo es
un artesano de ventanas.
-El aroma esperado
Tuvo premios.
-La tierra agradece
A quien la ama.
-La muerte multiplica
Las voces.
-El luto existe
Para que llegue la alegría.*

II *Otras conversaciones.* Entre esos poetas que admiro. Aquí aparecen dos poemas suyos que abren y cierran esta sección del libro, dedicados a los autores admirados con los que dialoga y a Roberto, hermano de René González Sehwerert, y, entre ellos, la conversación establecida con más de treinta poetas de diversas épocas, estilos y regiones que en algún momento tocaron la sensibilidad del autor con sus visiones y sus propuestas y les regala en acto de reciprocidad y justicia los versos que construyó para resistir y festejar su tenacidad creadora y fortalecer su capacidad creadora. Entre los autores con los que Tony mantiene estas conversaciones se encuentran los siguientes: Compay Segundo, César Portillo de la Luz, Cintio Vitier, Ángel Augier, Aitana Alberti, Dulce María Loynaz, Fina García Marruz, entre muchos otros.

(Poema “Esos poetas que admiro”)

*Admiro la virtud de esos poetas
Que hacen mundos con pocas pinceladas,
Tomando como lienzos alboradas
Visibles solo para los profetas.

Poetas que no creen en las recetas,
Que al andar no desmienten sus pisadas
Y no se sabe cuántas madrugadas
Alumbran con su luz otros planetas.

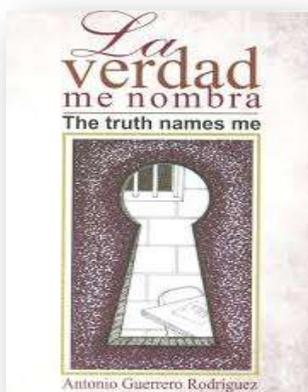
Poetas que no tienen intenciones
De sentarse en un trono gestatorio
Y coronarse seres sobrehumanos.*

*Poetas que al cruzar deformaciones
Andan sin falsedades ni envoltorios
Entregando su amor con ambas manos.*

III *En la celda hay un hombre.* Esta zona del libro reúne más de una decena de notas escritas por Antonio Guerrero entre abril de 2011 y septiembre de 2012 y representa su labor como testimoniante y corresponsal del destino y la lucha de los Cinco. Esta selección intenta resumir algunos de los temas de estos escritos urgentes: la presencia esencial de su mamá Mirta, sus hijos y su hermana *Maruchi*; la crónica sencilla e impresionante de su vida cotidiana en la prisión, los avatares de algunos de sus traslados; sus evocaciones de fechas y figuras de la historia; su valoración de la ética y la personalidad de sus hermanos queridos, etc.

IV *Testimonio gráfico.* Esta sección del libro reúne fotos que el trovador Silvio Rodríguez ha tomado en más de treinta conciertos que realizó en barrios periféricos de La Habana y las obras plásticas (al pastel) que Tony Ha realizado a partir de esas imágenes fotográficas.

Esto forma parte de la idea original de *“Enigmas y otras conversaciones”* que surgió a partir de otro proyecto creativo que Antonio Guerrero y Silvio Rodríguez ofrecieron al Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, una exposición bajo el título “La gira interminable” y que fue expuesta a partir de marzo de 2013 en la sala “Majadahonda” cuando el Centro festejó los resultados del primer Premio de Creación *Ojalá*.



2013: ***La verdad me nombra.*** Los versos que recoge este libro fueron concebidos el primer año de encarcelamiento de Antonio. Son un canto a la vida, a la alegría, la solidaridad y el amor.

En el prólogo René González, uno de sus compañeros de causa, expresa la determinación de “no ceder espacio en ese rincón de nuestras almas,

en que se refugia nuestra esencia humana, a cualquier sentimiento que nos rebaje al nivel de quienes por cualquier consideración, decidieron dejar caer sobre nosotros todo el peso de su ensañamiento y de su venganza. Solo con altura se podrá poner fin a la bajeza”.

Y sí que supo responder con altura Antonio, con la pluma y el pincel, a través de cada verso expresando su osadía, demostrando que tanto él como sus compañeros estaban por encima del odio, la barbarie y el desagravio, convencido de que ningún camino fácil llevaría a algo que valiera la pena.

El libro está compuesto por 79 poemas distribuidos en IX poemarios.

I *Canciones de mi alma*. Contiene 6 poemas que expresan la soledad, la angustia, la añoranza, la ansiedad que se siente al estar lejos de los seres queridos y de su patria, pero siempre albergando la esperanza en su corazón y manteniendo un espíritu positivo.

II *Una rosa blanca desde enero*. Inspirado, obviamente, en el maestro de maestros: José Martí; es un canto a la lucha contra la injusticia que rebasa sus fronteras y se extiende a todos los oprimidos del mundo, como se puede apreciar en el poema I en la segunda y tercera estrofa:

*El dolor del oprimido
Siento junto a la alborada
En que mi verso aguerrido
Es paloma y es espada*

*Quien lucha por la justicia
En cualquier lugar resuelve
Siempre el amor lo acaricia
Y un monte de luz lo envuelve*

III *Amor*. De cara al sol. Inspirado en ese profundo sentimiento que nunca murió ni en las más precarias condiciones y en la obra del Apóstol, expresa su firmeza en su causa y en su lucha, que es la lucha de millones de personas.

*Bien sabes tú que hay días de dolor
Cuando el aliento se hace más profundo*

*Solo la vida si hay valor
Ha de llevar la verdad de frente al mundo*
(Poema “La verdad”, última estrofa)

IV *La mayor amistad.* Es un canto a los amigos, al valor de la amistad, a la familia y a la vida misma, que le permite tener las dos cosas y encontrar en ellas el apoyo que necesita para su lucha expresada a través del verso. Así lo afirma en el poema “Carta de presentación” cuando dice:

*Dicen que llevo un poeta
En el centro de mí mismo,
Pero mi entrega a las letras
Es más lucha que lirismo
(...)
Lo más valioso en la vida
Es tener un buen amigo
Como el poeta te afirmo:
Tú puedes contar conmigo*

V *Un arroyo más que el mar.* Son poemas escritos como regalo de cumpleaños a su hijo mayor Tony, al cual le muestra una lección de vida en cada poema.

*Si con los pobres decides
Echar tu suerte y luchar
Verás que un pequeño arroyo
Gratifica más que el mar*
(Poema “La verdad”, última estrofa)

*Al decir cada palabra
Llévala con la verdad.
Cúbrela de un sentimiento
De justicia e igualdad*
(Poema “La razón”, segunda estrofa)

*Nunca te dejes vencer
Por el miedo o el dolor.
Solo se vive una vez
Y ha de hacerse con valor.*
(Poema “El valor”, última estrofa)

VI *Un marzo apasionado*. Encierra poemas con versos cargados de amor a sus seres queridos.

*No faltará una flor
Mientras la tierra exista.
Nunca habrá soledad
Para ti, mientras yo viva.*

(Poema "Mientras", dedicado a su madre, última estrofa)

*El verso que te doy
No es más que un juramento,
Un surtidor de estrellas
Contra maraca y viento
(...)
Su mágica esperanza
Es augurio del día
En que regresaremos
Repartiendo alegrías.*

(Poema "Juramento", 1ra y 3ra estrofa)

*A dos ventanas
Pretenden limitar mi mundo.
(...)
Pero cómo podrían limitar mi mundo
A dos ventana
Si la poesía me abre la puerta al cielo.*
(Poema "A dos ventanas")

VII. *No un abril cualquiera*, contiene versos llenos de amor, añoranza, esperanza y toda esa mezcla de sentimientos que le provoca la soledad de la prisión, todos brotados de lo más profundo de su ser.

*Tiene tu perfección
El cielo de esta tarde
Y quiero para ti dibujar este instante.
(...)
Sé que en algún lugar
Ya cercano o distante
Volverá a repetirse
Esa obra interminable.
Ha llegado la hora más triste de la tarde*

(Poema "Puesta de sol", versos)

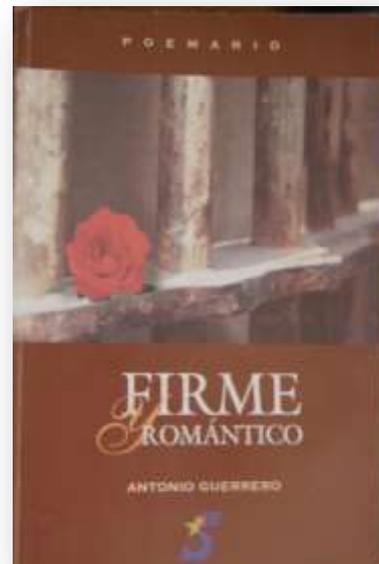
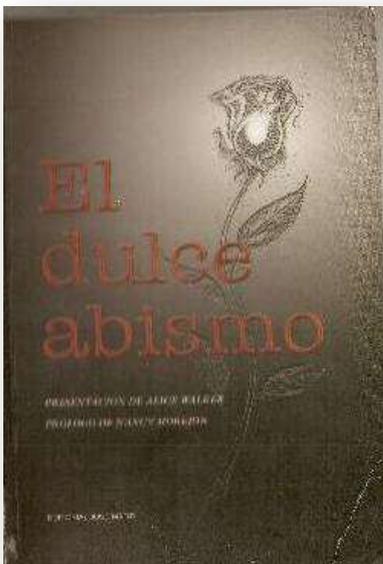
*En los atardeceres
Vuelan tantos recuerdos...
De pasión y de lira
Colmado yo me siento.
El beso que t di
Un río se me ha vuelto.
Surge, llega y se va
Sin dejar de ser fresco.*

(Poema "Los atardeceres", versos)

*Mi amor de soledad, en dulce ensueño.
Con dedos largos y sensibles saca
Lo que en el centro de mi ser yo siento:
Tu espera, mi verdad, una esperanza...*

(Poema "Dulce ensueño", última estrofa)

VIII. Ardientes versos de mayo.





2.1.3. La obra plástica de Antonio Guerrero

Caracterización de su producción

pictórica: Su obra pictórica ha venido explorando, sobre todo, sus ansias de libertad, el amor por la naturaleza, por su país, por su patria y todo el sacrificio que se ha tenido que hacer para tener y mantener los logros que hoy tiene la revolución cubana.

Todo comenzó en el año 2003 justo cuando se cumplía el primer año de reclusión de Tony en la penitenciaría de Florence, Colorado, buscaba ansiosamente en qué ocupar su tiempo lejos de todo el ambiente de tensión y violencia que imperaba en esa prisión.

La poesía había sido un arma eficaz para vencer los largos periodos de injusto castigo en las celdas de los llamados “huecos”, así como los prolongados “lock downs” a que sometían a toda la población penal aquí tras algún incidente violento. Pero el bullicio constante en la rutina normal de la prisión, no me permitían inspirarme, la musa como que se ausentaba y se iba. (Guerrero. A, 2014)

Fue así como comenzó a recibir clases de dibujo a lápiz que impartía un recluso en el “Hobby Craft” (Departamento de Recreación) de la prisión y su primer retrato, aunque con ayuda del instructor, fue el de su madre, luego vendría su primera obra solo la cual contenía un retrato de José Martí y Cintio Vitier. “Cuando terminé, comprendí que ya podía tomar mi camino independiente (...)” (Guerrero. A, 2014). En el año 2005, comenzó a incursionar con la acuarela ya que no les permitían comprar la pintura de agua, poco a poco fue tomando confianza en los trazos con los escasos pinceles que contaba y fue poniéndose mayores metas.

El color le daba otra vida a mi creación. Me alegraba pintar. En uno o dos días yo terminaba cada obra. Con la ayuda de una gran amiga de

Cuba y de los 5, Cindy O'Hara, quien me envió libros y fotos, pude llevar a cabo dos interesantes proyectos en acuarela: Las aves endémicas de Cuba y Las especies de Guacamayos. (Guerrero. A, 2014)

Luego no tardó en irrumpir en una nueva técnica: el trabajo al pastel y decidió que fuera un retrato del Che su primera obra al pastel y tras ella acometió un proyecto de 14 retratos de las más relevantes figuras de nuestra historia.

Ininterrumpidamente, ha continuado empleando los pasteles en su creación plástica, sobre todo en un grupo de desnudos donde estudió la figura humana y los diferentes tonos de la piel bajo el efecto de luces y sombras. También incursionó en la técnica del óleo, bajo la cual realizó algunas obras.

Sin ningún plan ni guía específica, estimo que el haber comenzado con los retratos en lápiz y luego adentrarme en la acuarela, el pastel y por último el óleo, ha sido un camino bastante correcto. Claro que todas estas obras están faltas de la profesionalidad que da el estudio en una escuela de arte y la guía de un instructor con verdadero conocimiento de las artes plásticas. (Guerrero. A, 2014)

Lo principal en su obra ha sido lograr vencer el encierro con una actividad sana y útil como la creación plástica. Cada obra expresa no solo su esencia humana sino la de los Cinco, unidos por indisolubles principios.

Desde el 2006 hasta la actualidad ha realizado diversas exposiciones, algunas de ellas presentadas fuera de Cuba, lo que de alguna manera ayudó a divulgar esta injusticia, conocer más sobre los Cinco y romper el muro de silencio impuesto por los medios.

En el año 2012, la organización Art Live, donde se agrupan artistas plásticos de diversos países, incluyendo Cuba, y en la cual lo incluyeron como miembro, le otorgó un diploma como el Artista del Año 2011; ellos presentaron en 2010 y 2011 dos exposiciones de sus obras: *Aves por la Unidad* y *Vuelo de Libertad*; en la primera exposición el evento fue compartido con obras del fotógrafo Liborio Noval y el artista plástico Milton Bernal. Varias de sus pinturas han sido

representadas en la filatelia cubana en tres series postales: Alas de Libertad I, con ocho sellos de aves endémicas, Alas de Libertad II, con ocho sellos de guacamayos y Aves por la Unidad, con ocho sellos de aves nacionales de América.

Su obra, aunque muy incipiente y sin estudios profesionales, pone en evidencia la capacidad creadora y el interés de un hombre que supo enfrentar de la mejor manera su estancia en la prisión, empleando su tiempo en recordar y plasmar en papel o en óleo lo mejor de la fauna cubana con sus mariposas de diversos colores que van desde los más claros hasta los más intensos, las aves endémicas de Cuba con sus dinámicos matices, los guacamayos, que parecen estar prestando atención a lo que se comenta.

En su prolífera obra creativa quedan atrapados también los héroes independentistas, las mujeres patriotas que participaron en las gestas independentistas, su madre, la de sus compañeros, sus esposas, esas mujeres no podían faltar en su obra, porque han sido las portavoces fundamentales en la lucha por su liberación. La identidad de su pueblo, cómo vive su gente, también ha sido motivo de inspiración de su obra.

Desde el punto de vista artístico, ha llegado a conformar un estilo propio que honra a su patria y brota a la luz sus más profundas emociones, sin ataduras, sin barreras, con una libertad expresiva que echa a volar su imaginación y saca lo mejor de sí mismo, cada obra, llena de cubanía, aunque pueda parecer muy simple y literal, se traducen tantos elementos en su obra a partir de símbolos interpretativos, que se muestran tal y como son, y su motor impulsor: la libertad, mostrada a través de sus aves y sus mariposas.

Exposiciones:

- 2007: *Alas de libertad*. Concebida para ser donada al Museo Nacional de Historia Natural y así contribuir a la creación de la cultura de la naturaleza. Esta muestra la constituyen 43 acuarelas compuestas por 21 aves endémicas de Cuba y 22 guacamayos americanos. La inauguración de esta exposición formó

parte del IV Festival Imagen de la Naturaleza “Rosa Elena Simeón In Memoriam”. (Anexo 9)

- 2009: *Aves por la unidad*. Esta muestra forma parte de la continua colaboración de Tony con el Museo y está conformada por 43 aves nacionales de América y su inauguración coincidió con el V Festival Imagen de la Naturaleza “Rosa Elena Simeón In Memoriam”.

- 2010: *Toda la Patria está en la mujer*. Contiene 55 imágenes de patriotas cubanas que han tenido una participación activa en la lucha emancipadora del pueblo cubano, desde los albores de las guerras de independencia. Es una muestra en homenaje a las valerosas mujeres cubanas y las integrantes de las familias de los cinco antiterroristas. (Anexo 10)

- *Mensaje de cubanía*. Esta serie pictórica se exhibe de forma permanente en la Biblioteca Rubén Martínez Villena de la capital. Este conjunto es un regalo que el autor hiciera al historiador de la Ciudad Eusebio Leal, quien a su vez la donó a la biblioteca. La muestra consta de 14 retratos de mártires cubanos, entre los que se encuentran José Martí, Antonio Maceo, Julio Antonio Mella y Ernesto Guevara.

- *Alas de América*. Esta muestra recoge pinturas de Antonio Guerrero con reproducciones de algunos de los exponentes más significativos de la avifauna latinoamericana y caribeña, ejecutadas con imaginación y marcado valor estético y algunas caricaturas realizadas por su compañero Gerardo Hernández Nordelo.

- *Cubanía en mariposas*. La muestra cuenta con 25 representaciones endémicas de Cuba pintadas con acuarela, una fotografía del autor así como una carta dirigida a Reynaldo Rojas Consuegra, director del Museo Nacional de Ciencias Naturales. “Cubanía en mariposas”, de conjunto con “Alas de libertad” y “Aves por la unidad”, conforma la serie de Exposición de Tony. (Anexo 8)

- *El verdadero hombre*. Esta exposición fue dedicada a la figura del Héroe Nacional José Martí y se exhibió en la Galería “Che Guevara” de Radio Rebelde con motivo de celebrar los 57 años de la emisora. La técnica utilizada fue la acuarela. (Anexo 6)

- *Yo me muero como viví*. Esta exposición se realizó como motivo de una invitación del fiscal general ecuatoriano, Galo Chiriboga, y en ocasión de celebrarse el Día Internacional de los Derechos Humanos. La misma contó con

una muestra de 15 obras del autor que se expusieron en la casa de cultura de Quito, Ecuador. (Anexo 11)

2.2 Análisis de los resultados de los instrumentos aplicados

Para la presente investigación fueron encuestados un total de 41 estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales del curso regular diurno, en el contexto de una muestra intencionada y significativa estadísticamente. (Anexo 1).

De la aplicación de la encuesta (Anexo 2) se deriva un grupo de elementos que resultan significativos a la hora de valorar el estado actual de la promoción de la creación artística (poesía y artes plásticas) de Antonio Guerrero Rodríguez (Tony), siendo los aspectos más significativos, los siguientes:

- ✚ En la primera interrogante, que mide el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes sobre la creación artística de Antonio Guerrero se pudo constatar que 35 (85%) de los encuestados aludieron poseer poco conocimiento de la misma y los restantes 6 (15%) contestaron: ninguno. En cuanto a las vías por las que han obtenido el conocimiento, manifestaron hacerlo por los medios de difusión masiva (radio y televisión). De ahí que sea válido afirmar que los encuestados, pertenecientes a la carrera de Estudios Socioculturales, no poseen conocimientos suficientes sobre la creación artística de Tony Guerrero, a pesar del significado que posee la misma para su formación integral como licenciados y para su formación política–ideológica. (Ver anexo 5)
- ✚ La segunda pregunta tenía como objetivo, corroborar la primera y pedía a los estudiantes marcar las manifestaciones en las que se desenvuelve el artista seleccionado, siendo las opciones: grabado, pintura, música, poesía, ilustración, caricatura y no lo identifico con ninguna. De los 41 estudiantes encuestados: 30 (73%) lo identificaron con las manifestaciones de pintura y poesía, 5 (13%) marcaron solo pintura, 3 (7%) lo asociaron con la música y la poesía y 3 (7%) indicaron no identificarlo con ninguna. Se puede concluir entonces, que la mayoría de los estudiantes conocen en qué manifestaciones se desenvuelve Tony

pero todavía existe un desconocimiento generalizado en los mismos a la hora de identificar su obra, como se pudo apreciar en la pregunta tres.

- ✚ En la tercera interrogante se les pide a los estudiantes, mencionar al menos tres ejemplos de la creación artística de Tony; de los 41 estudiantes encuestados, solo 4 (10%) hicieron mención al libro *Desde mi altura* y 37 (90%) dejaron la pregunta en blanco, lo que confirma igualmente el desconocimiento que poseen sobre su obra, tanto poética como plástica. (Ver anexo 5)
- ✚ La pregunta cuatro, referida a los espacios intrauniversitarios donde se promueve la creación artística de Tony se constató lo siguiente: de las opciones intranet, teatro universitario, radio UCLV, casa de la FEU, proyecto de extensión universitaria y ninguno, 2 (5%) de los encuestados marcaron la opción intranet y los restantes 39 (95%) ninguno. Esto permitió llegar a la conclusión de que, dentro de la UCLV a pesar de contar con los espacios suficientes para promocionar la creación artística de Tony, no existen mecanismos ni acciones suficientes para llevar a cabo esta labor de promoción desde el Departamento de Extensión Universitaria, la casa de la FEU y sus proyectos. (Ver anexo 5)
- ✚ La pregunta cinco le pide a los estudiantes, contestar si consideran pertinente el conocimiento de la creación artística de Tony en la carrera ESC y de ser afirmativa la respuesta, decir por qué vías preferirían su promoción. Los 41 (100%) encuestados dieron una respuesta positiva. En cuanto a las vías de promoción muchas ideas coincidían, por lo general estuvieron referidas a la realización de exposiciones y talleres de poesía para divulgar su obra en los espacios de la galería de la casa de la FEU. También propusieron invitarlo a la UCLV para hacer presentaciones de sus libros e intercambiar, además de la utilización eficaz de los espacios propicios para la labor de promoción, como son: intranet, teatro universitario, proyectos de extensión universitaria y la casa de la FEU; propusieron además la inclusión de su vida y obra en asignaturas pertinentes para el tema como arte cubano y literatura cubana y tenerlo en cuenta como un tema para los turnos de debate y reflexión.
- ✚ En la interrogante seis y final, dirigida a saber si consideran pertinente la elaboración de un plan de acciones socioculturales para promover la

creación artística de Antonio Guerrero en la carrera ESC y argumentar brevemente las respuestas, se obtuvo el 100% de respuestas positivas; es decir, que los 41 estudiantes encuestados respondieron afirmativamente. En cuanto a los argumentos se obtuvieron varias vías de justificación que son las siguientes:

- Por la importancia que posee para el país por ser un Héroe de la República y por tanto, para el conocimiento de los profesionales de los estudios socioculturales que estudian la cultura y sus procesos
- Para de esta manera, mediante acciones, poder ampliar los conocimientos sobre su creación ya que es muy escasa y no existe la información suficiente
- Un egresado de la carrera ESC debe poseer una cultura general integral y el conocimiento de la obra de esta figura es muy importante por el significado que tiene para la cultura de resistencia en el país y fuera de él.

Otras informaciones relevantes para la investigación, fueron aportadas por las entrevistas realizadas a los especialistas que atienden los proyectos de extensión universitaria “Heriberto Manero” de artes plásticas y “Camarada Celeste” de literatura (Anexos 3 y 4). La información recopilada constató, de manera general, deficiencias en las estrategias promocionales que aplican el Departamento de Extensión, conjuntamente con la Casa de la FEU, principalmente por la escasez de recursos humanos y materiales.

Con respecto a la promoción de las artes plásticas en la UCLV, se pudo constatar que se hace fundamentalmente a través del proyecto de artes plásticas “Manero”, el cual lleva tres años funcionando y fue concebido por el Departamento de extensión universitaria cuando surgió la Casa del estudiante como espacio de promoción para la cultura. Entre los objetivos fundamentales del proyecto se encuentran:

- ✓ Rescatar y promover la figura de Heriberto Manero (pintor sagüero)
- ✓ Promover las artes plásticas de la provincia y de la UCLV
- ✓ Desarrollar el movimiento de artistas aficionados

- ✓ Exponer la obra de artistas plásticos del territorio y del movimiento de aficionados
- ✓ Conservar, restaurar, rehabilitar y gestionar adecuadamente, el patrimonio artístico universitario
- ✓ Posibilitar espacios para la formación, promoción e integración cultural, contribuir a la formación profesional
- ✓ Elevar la calidad de vida en la comunidad universitaria.

El proyecto ha ido creciendo gradualmente, pero no al ritmo que se esperaba, por una serie de situaciones que han impedido la aceleración de su desarrollo, como son: la falta de especialistas que puedan trabajar a tiempo completo dentro del proyecto, la escases de recursos y espacios necesarios y óptimos para hacer una adecuada promoción de las artes plásticas en la UCLV, entre otras. Dando cumplimiento a una de las etapas del proyecto quedó inaugurada en la Casa de la FEU, la Galería-taller, no solo para la promoción y divulgación de las artes plásticas sino para la creación y apreciación de las mismas; se han realizado algunas exposiciones, pero no con la asistencia del público necesario; por lo que se puede apreciar, que todavía existen muchas insatisfacciones en cuanto a la promoción de las artes plásticas en la universidad y los espacios propicios para la misma, en opinión de la especialista entrevistada se debe trabajar con mejores estrategias.

Las vías fundamentales de promoción del proyecto, para llegar al público universitario, se hacen a través de la docencia, la red universitaria y los espacios que propicia la casa del estudiante como institución que acoge el proyecto, pero todavía se requiere de más apoyo por parte del departamento de comunicación, ya que las artes plásticas son la manifestación más difícil de promocionar.

El proyecto mantiene una vinculación activa con la Galería provincial de arte y el Centro provincial de desarrollo de las artes visuales con las que se han logrado intercambios con especialistas de estos centros (charlas, conferencias, etc.) pero los recursos son muy limitados para las ofertas que ellos ofrecen, por lo que muchas veces se hace difícil realizar las actividades.

En cuanto a la promoción de la obra plástica de Antonio Guerrero en la UCLV, la entrevistada alegó que este artista, pese a la importancia que ha tenido no solo en esta manifestación sino por su labor política, no ha sido promocionado en el proyecto, no se han trazado acciones en ese sentido; manifestó que en alguna ocasión, el proyecto tuvo un vínculo con el proyecto “La casa como un árbol” del ICAP que proporcionó acciones en función de apoyar la lucha por la liberación de Los Cinco a través de audiovisuales, artes plásticas y artistas aficionados, pero no de su obra plástica en sí.

En opinión de la especialista entrevistada, es de vital importancia la promoción de la obra de Guerrero, la considera una obra interesante; la misma ha llamado la atención por las circunstancias en las que se concibe y porque proyecta valores patrios desde su buena producción plástica, a pesar de haber sido de formación autodidacta; reveló también, su interés por lograr un mayor acercamiento del proyecto con la carrera ESC, pues su perfil podría permitir obtener mejores resultados y paradójicamente, es con la que menos se ha trabajado.

De manera general, se puede arribar a la conclusión de que la promoción de las artes plásticas dentro de la UCLV tiene aún muchas dificultades, no es lo suficientemente necesaria a pesar de los esfuerzos que realiza el Departamento de extensión universitaria por medio del proyecto “Manero”.

Con respecto a la promoción de la literatura en la UCLV se pudo constatar que se hace fundamentalmente a través del proyecto de literatura “Camarada Celeste”, concebido hace tres años en homenaje al centenario de Samuel Feijóo y como parte de la nueva renovación cultural que se le quiso dar a la Casa de la FEU y por la necesidad de fomentar la lectura y la creación literaria en los estudiantes universitarios como parte de una recreación sana, de ahí que su objetivo principal sea consolidar y elevar la calidad de la creación literaria de los estudiantes aficionados, así como la promoción de la literatura en la UCLV. Entre sus objetivos específicos se encuentran:

- ✓ Consolidar el Taller de creación literaria «El girasol sediento», institución sociocultural que sesiona, al menos dos veces cada mes, con los estudiantes que posean intereses literarios.
- ✓ Programar, protagonizar y apoyar una serie de actividades diversas en función de la promoción literaria en la UCLV y fuera de ella.

El proyecto ha crecido mucho en estos años, pero aún falta mucho por hacer para lograr una buena promoción de la literatura; el entrevistado considera que se pudiera hacer mucho más en vínculo con la FEU y con otras entidades, pero no siempre todos están en función de ello, teniendo en cuenta que la literatura -según manifiesta- es una cuestión de élite, de gusto, a todos los estudiantes no les gusta leer y esto dificulta a veces la asistencia del público universitario a las actividades que propone el proyecto. Como parte de las actividades concebidas por el proyecto, existe el taller de creación literaria “El girasol sediento” que sesiona cada quince días en horario nocturno, donde predomina la creación poética; en este género se han obtenido las mayores premiaciones y ha tenido una buena aceptación, pero no ha logrado implicar a estudiantes de todas las Facultades, este cuenta con el apoyo, al igual que el proyecto en general, del Departamento de Literatura y Lingüística adscrito a la Facultad de Humanidades.

La promoción del proyecto y de sus actividades se realiza a través de las vías que ofrece la Universidad como institución: intranet, teatro universitario, la radio UCLV (cuando existía en los inicios del proyecto), periódico digital Universo, y la realización de pancartas de diseño gráfico.

El proyecto, declara en su entrevista el especialista encargado, mantiene vínculos estrechos con el Centro Provincial del Libro, donde se realizan actividades en la UCLV con motivo de la Feria Internacional del Libro y la Lectura; mediante presentaciones, se le rinde homenaje a escritores que cumplan centenario y a quienes esté dedicada la Feria; también con grupos de teatro de la provincia, se hacen puesta en escena de determinados libros de literatura infantil para los niños de la comunidad, etc. También mantienen vínculos con talleres de otras universidades como la Universidad de Cienfuegos, actividades en conjunto con la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y la Asociación Hermanos Saiz (AHS).

Existen además, otras actividades en planes pero que no se han concretado aún, como la creación de una página web como otra vía de promoción de la literatura. Pero para esto, se necesita más apoyo del Departamento de comunicación y trabajar en conjunto con las demás entidades (Departamento de extensión, Casa de la FEU, etc.)

En el proyecto, añade el entrevistado, se promocionan todos los géneros literarios, lo que incluye también la poesía, pero la obra poética de Antonio Guerrero no ha sido promocionada en el mismo, lo que quedaría pendiente para trazar acciones en ese sentido, porque considera que sería interesante promocionar su obra en el proyecto ya que podría crear nuevas expectativas en los estudiantes dado su originalidad; la obra de Tony, plantea, es muy poco conocida en el ámbito universitario, es una necesidad urgente que se hagan acciones encaminadas a su promoción. Los autores más promocionados han sido: Samuel Feijóo, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Alejo Carpentier, Severo Sarduy, José Lezama Lima, Fina García, Roberto Manzano, entre muchos otros.

De manera general, se puede afirmar que la promoción de la literatura en la Universidad puede ser evaluada de satisfactoria, pero se pudiera trabajar muchísimo más en aras de mejorarla, logrando la colaboración conjunta de las entidades que poseen los recursos para hacer una promoción eficaz, incluyendo las potencialidades de los alumnos de la carrera de Estudios Socioculturales, cuyo perfil se dirige entre otras acciones a la promoción sociocultural.

A partir de los resultados derivados del análisis de los instrumentos aplicados se procedió a realizar el diagnóstico del estado actual de la promoción y el conocimiento del objeto investigado (la creación artística de Antonio Guerrero) en la carrera ESC, enfocándolo hacia los aspectos internos sobre los que se deben dirigir las acciones, para lo que se aplica la matriz DAFO.

Debilidades:

- ✚ Insuficientes recursos humanos laborando en función de la promoción sociocultural de las artes plásticas y la literatura en la UCLV.

- ✚ No son suficientemente explotados los recursos y las vías (intranet, teatro, Sala de historia, Casa de la FEU) existente en la UCLV para la promoción de las artes plásticas y la literatura.
- ✚ El Departamento de Extensión Universitaria no cuenta del todo con los recursos materiales y humanos para la promoción de las artes plásticas y la literatura a través de sus proyectos.
- ✚ Ausencia de acciones y estrategias que promuevan la creación artística de Antonio Guerrero.
- ✚ Relación y apoyo inestable de los distintos espacios intrauniversitarios encargados de la promoción en el centro (intranet, periódico universo, teatro universitario, sala de historia, otros proyectos culturales existentes).

Amenazas:

- ✚ Inexistente conocimiento de la creación artística de Antonio Guerrero por parte de los estudiantes de la carrera ESC.
- ✚ Insuficiente apoyo del Departamento de comunicación a las actividades y promoción de los proyectos “Manero” de artes plásticas y “Camarada Celeste” de literatura.
- ✚ Poca preparación de los recursos humanos existentes para llevar a cabo los proyectos.
- ✚ Nula labor investigativa sobre la creación artística de Antonio Guerrero, excepto el presente Trabajo de Diploma.
- ✚ Necesidad de consolidar la identidad nacional y la formación política – ideológica del estudiantado actual a través de las artes plásticas y la literatura.

Fortalezas:

- ✚ La carrera de ESC contempla en su plan de estudios D asignaturas de corte artístico como Arte Latinoamericano y Caribeño, Historia Universal del Arte y la Literatura, Literatura Cubana, Arte Cubano y Estética.
- ✚ Existencia de los proyectos “Manero” de artes plásticas y “Camarada Celeste” de literatura posibilitando la promoción y el conocimiento de la creación artística de Antonio Guerrero.

- ✚ Inclusión de la creación artística de Antonio Guerrero en los planes y actividades futuras de ambos proyectos.
- ✚ Presencia de estructuras intrauniversitarias factibles como vías de promoción del conocimiento de la creación artística de Antonio Guerrero.
- ✚ Satisfacción manifestada por los encuestados de la carrera con la realización de un plan de acciones para la promoción de la creación artística de Antonio Guerrero.
- ✚ Reconocimiento de los encuestados y entrevistados de la pertinencia que amerita el plan de acciones propuesto para erradicar el desconocimiento y la falta de promoción de la creación artística de Antonio Guerrero.

Oportunidades:

- ✚ Todos los estudiantes encuestados manifiestan interés en conocer la creación artística de Antonio Guerrero.
- ✚ La UCLV cuenta con espacios viables y funcionales (Galería – Taller de la casa de la FEU) para la presentación de muestras de la obra pictórica de Antonio Guerrero y presentación de sus libros.
- ✚ Estrechos y valiosos vínculos entre la UCLV y el Centro provincial de desarrollo de las Artes Visuales y el Centro provincial del Libro, entre otras instituciones (AHS, UNEAC, Galería provincial, etc.) de imprescindible apoyo para la promoción de estas manifestaciones del arte.
- ✚ Aplicación de las acciones de promoción sociocultural propuestas en la presente investigación para la promoción de la creación artística de Antonio Guerrero.

2.3 Plan de acciones de promoción sociocultural de la obra de Antonio Guerrero en los estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales.

Fundamentación:

Teniendo en consideración el desconocimiento que existe por parte de los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales acerca de la creación artística (poesía y artes plásticas) del Héroe de la República de Cuba Antonio Guerrero Rodríguez (Tony), y su significación para la formación general–integral y político-ideológica de los mismos, así como para la cultura nacional, principalmente la revolucionaria y cultura de la resistencia con proyección latinoamericanista y mundial, se establece un plan de acciones de promoción sociocultural en dos direcciones y objetivos principales, en aras de solucionar la problemática existente.

Problema:
¿Cómo potenciar el conocimiento de la creación artística (poesía y artes plásticas) de Antonio Guerrero Rodríguez (Tony) en los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales?
Objetivo general de la Propuesta:
Promover la creación artística (poesía y artes plásticas) de Antonio Guerrero Rodríguez (Tony) en los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales debido a sus valores estéticos y extraestéticos.
Resultados esperados:
Potenciar el conocimiento de la creación artística (poesía y artes plásticas) de Antonio Guerrero Rodríguez (Tony) en los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales y de esta manera contribuir a la formación cultural, política e ideológica del licenciado en relación con los valores que encierra la creación artística del mismo.

Dirección 1: La promoción de la obra plástica de Antonio Guerrero en la carrera Estudios Socioculturales (ESC) de la UCLV.

Objetivo	Acciones	Participantes	Responsables	Frecuencia	Forma de evaluación
Desarrollar la apreciación artística y el conocimiento de la obra plástica de Antonio Guerrero en los estudiantes de la carrera ESC.	No.1: Talleres y conferencias que aborden la vida y obra de Antonio Guerrero, así como sus valores estéticos y extraestéticos.	Estudiantes de la carrera ESC, profesores del Departamento de ESC y/o especialistas tanto de la UCLV como del CPAV.	Profesores y especialistas en artes plásticas.	Semestral.	Observación participante.
	No.2: Realización de talleres e intercambio con el artista Antonio Guerrero, a partir del análisis artístico de su obra pictórica en sus diversas manifestaciones, a	Estudiantes y profesores de la carrera ESC, especialistas en la materia y el artista.	Departamento de ESC, Departamento de Extensión Universitaria (DEU) y Centro Provincial de Artes Visuales (CPAV).	Anual	Encuestas y Observación participante.

través de asignaturas que aborden la apreciación artística.

<p>No.3: Inclusión del estudio y análisis de la obra pictórica de Antonio Guerrero en el programa de Arte Cubano de la nueva carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo que se fomentará a partir del nuevo curso escolar 2016-2017</p>	<p>Estudiantes de la carrera ESC, y profesores del departamento de Estudios Socioculturales.</p>	<p>Departamento de Estudios Socioculturales.</p>	<p>Al impartirse la asignatura en el tema correspondiente al arte contemporáneo.</p>	<p>Encuesta.</p>
<p>No.4: Montaje de una exposición de la obra de Antonio Guerrero en la galería de la Casa de la FEU.</p>	<p>Estudiantes de la carrera ESC, el DEU, el Departamento de Comunicación y la comunidad universitaria de forma general.</p>	<p>Semestral.</p>	<p>Departamento de ESC, el DEU y la FEU de la universidad.</p>	<p>Observación participante y sondeos de opinión.</p>

<p>No.5: Presentación de investigaciones relacionadas con el quehacer artístico y revolucionario de Antonio Guerrero en los Talleres Patrióticos – Militares y en el Fórum Estudiantil de la carrera ESC.</p>	<p>Estudiantes de la carrera ESC y de otras carreras dispuestos a participar.</p>	<p>Dirección de la Facultad, el Departamento de ESC y el DEU.</p>	<p>Anual</p>	<p>Observación participante.</p>
<p>No.6: Publicación de artículos digitales en el periódico “Universo” de la intranet UCLV referidos a la obra plástica de Antonio Guerrero y su significado para la cultura nacional.</p>	<p>Visitantes del sitio y especialistas del Departamento de Comunicación de la UCLV.</p>	<p>Especialistas del Departamento de comunicación de la UCLV.</p>	<p>Anual.</p>	<p>Observación no participante.</p>
<p>No.7: Creación de un espacio en la carrera ESC dedicado a la</p>	<p>Estudiantes de la carrera ESC, profesores del</p>	<p>El DEU y la dirección de la casa de la FEU.</p>	<p>Trimestral.</p>	<p>Observación participante y Entrevista.</p>

<p>vida y la creación artística de Antonio Guerrero en la Casa de la FEU denominada “El mundo de tu mano” donde se haga alusión a la faceta artística de Antonio Guerrero.</p>	<p>Departamento de ESC y trabajadores del DEU y la casa de la FEU.</p>			
<p>No.8: Inserción de actividades que promueven la obra plástica de Antonio Guerrero en el proyecto de artes plásticas “Manero”. Crear una galería virtual de su obra de acuerdo con las exposiciones como sala transitoria en la intranet.</p>	<p>Estudiantes de la carrera ESC, especialistas del proyecto miembros del DEU y la comunidad universitaria de forma general.</p>	<p>El DEU y los encargados del proyecto con apoyo de estudiantes de la carrera ESC.</p>	<p>Semestral.</p>	<p>Observación participante y encuestas.</p>

Dirección 2: La promoción de la literatura (específicamente la poesía) de Antonio Guerrero en la carrera ESC.

Objetivo	Acciones	Participantes	Responsables	Frecuencia	Forma de evaluación.
Divulgar la significación de la obra poética de Antonio Guerrero en la carrera ESC.	No.1: Inclusión del estudio y análisis de la poesía de Antonio Guerrero en el programa de Literatura Cubana de la nueva carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo que se fomentará a partir del nuevo curso escolar 2016 – 2017.	Estudiantes de la carrera ESC y profesores del Departamento de ESC.	Departamento de ESC.	Al impartirse la asignatura.	Encuesta.
	No.2: Vinculación del libro "Vida de Antonio	Estudiantes de la carrera ESC,	Departamento de ESC y Departamento	Al impartirse la asignatura.	Encuestas.

Maceo” con la asignatura de Historia de Cuba como forma didáctica de abordar la vida de este héroe escrita en versos.	profesores del Departamento de ESC y del Departamento de Marxismo.	de Marxismo.			
No.3: Presentación de sus libros a través del proyecto “Camarada Celeste” de literatura en la casa de la FEU o en la Sala de Historia.	Estudiantes y profesores de la carrera ESC y otros estudiantes interesados, miembros del proyecto y del DEU.	El DEU y los encargados del proyecto.	Semestral.	Observación participante.	
No.4: Debate y análisis del libro “Enigmas y otras conversaciones” en los talleres de Debate y Reflexión.	Estudiantes de la carrera ESC y profesores del Departamento de ESC.	Departamento de ESC.	de Trimestral.	Entrevista grupal.	
No.5: Publicación de artículos digitales en el periódico “Universo” de la	Visitantes del sitio y especialistas del Departamento de comunicación.	Especialistas del Departamento de comunicación.	Annual.	Observación no participante.	

<p>intranet UCLV referidos a la labor como poeta de Antonio Guerrero y su significado y valor para la cultura nacional.</p>				
<p>No.6: Presentación de investigaciones relacionadas con la creación poética de Antonio Guerrero en los Talleres Patrióticos – Militares y en los fórums de la carrera ESC.</p>	<p>Estudiantes de la carrera ESC y de otras carreras dispuestas a participar.</p>	<p>Dirección de la Facultad de Ciencias Sociales, el Departamento de ESC y el DEU.</p>	<p>Anual.</p>	<p>Observación participante.</p>
<p>No.7: Creación de un taller literario en la carrera ESC que llevará por nombre “Sin reverso” encaminado al análisis y a lograr la</p>	<p>Estudiantes de la carrera ESC y de la Facultad de Ciencias Sociales.</p>	<p>Estudiantes de la carrera ESC y el Departamento de ESC.</p>	<p>Trimestral.</p>	<p>Observación participante y entrevistas.</p>

<p>apreciación estética de la poesía de Antonio a partir de las funciones del arte (estéticas y extraestéticas).</p>				
<p>No.8: Convocatoria a un concurso teórico que llevará por nombre “Surtidor de sueños” sobre el análisis de los elementos de valor histórico, patriótico, revolucionarios y artísticos presentes en la obra poética de Antonio Guerrero, premiado con uno de sus libros o con una réplica de una de sus pinturas.</p>	<p>Profesores de la carrera ESC y estudiantes de la carrera ESC.</p>	<p>Departamento ESC.</p>	<p>de Anual.</p>	<p>Encuesta.</p>

Evaluación final de la propuesta: La propuesta será evaluada posterior a un período de dos años, a través de la permanencia y puesta en práctica de las acciones de promoción sociocultural propuestas en la misma, así como a partir de la aplicación de las distintas formas de evaluación para cada actividad, según se les haya dado cumplimiento

Conclusiones parciales del Capítulo II.

La creación artística (poesía y artes plásticas) de Antonio Guerrero, de formación espontánea y autodidacta, encierra en sí un gran valor artístico y revolucionario que enaltece el acervo cultural de la nación cubana, dado las circunstancias en que fue creada y por su sensibilidad exquisita y atractiva.

Los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales han demostrado, mediante las encuestas aplicadas, un desconocimiento de la creación artística de una figura tan conocida por su quehacer político y revolucionario, como lo es Antonio Guerrero, Héroe de la República de Cuba; con el propósito de revertir esta situación de desconocimiento, se ha elaborado un plan de acciones de promoción sociocultural bien concebido para lograr la promoción de su obra pictórica y poética en los estudiantes de la carrera ESC, con resonancias en la comunidad universitaria en vínculo con los Departamentos de ESC (Facultad de Ciencias Sociales) y de Extensión Universitaria. .

CONCLUSIONES

- Las investigaciones y los estudios realizados acerca de las artes visuales contemporáneas, la poesía lírica y las funciones de arte (estéticas y extra-estéticas) han constituido el fundamento teórico metodológico necesarios para emprender el análisis de la creación artística de Antonio Guerrero como objeto de investigación del presente Trabajo de Diploma. La bibliografía consultada sobre el tema, ofreció una amplia gama de conocimientos que posibilitaron una comprensión holística del fenómeno. La mayor limitación en este sentido, estuvo en la obtención y búsqueda de información relacionada con la creación artística (poesía y artes plásticas) de Antonio Guerrero pese a la divulgación que en alguna de sus aristas existe, pero con una intención extra-artística.
- Antonio Guerrero, conocido por formar parte del “Grupo de los Cinco” y por cumplir injusto encierro en cárceles estadounidenses en función de la defensa de su Patria contra acciones terroristas, en la cárcel concibió y desarrolló una producción artística, que aunque conocida de forma fragmentada, debe alcanzar mayor promoción por los valores que encierra, por sus profundos sentimientos humanistas y revolucionarios, y por sus valores incalculables para la cultura nacional, caracterizada por poseer elevados valores estéticos y extraestéticos.
- La carrera de Estudios Socioculturales tiene como misión la formación de un egresado con un conocimiento amplio del arte universal y nacional, preparado para la Intervención y la promoción sociocultural y capaz de analizar los distintos procesos culturales que ocurren a su alrededor. La UCLV cuenta con los mecanismos necesarios para realizar una correcta labor de promoción, sin embargo, existen deficiencias y falta de coordinación que impiden explotarla al máximo y los estudiantes poseen un vacío de conocimiento en cuanto a la creación artística de Antonio Guerrero, Héroe de la República de Cuba.
- La propuesta de acciones de promoción sociocultural elaborada, constituye una valiosa alternativa para solucionar la problemática

planteada acerca del desconocimiento de los estudiantes de la carrera respecto a la creación artística de Antonio Guerrero. La misma se convirtió en un esquema de trabajo que implica a los propios estudiantes con los proyectos “Manero” de artes plásticas y “Camarada Celeste” de literatura, del Departamento de Extensión Universitaria para solucionar las necesidades de promoción de la creación artística de Antonio Guerrero en los estudiantes de la carrera ESC, a partir de dos direcciones: La promoción de la obra plástica de Antonio Guerrero en la carrera ESC y La promoción de la literatura (específicamente la poesía) de Antonio Guerrero en la carrera ESC.

RECOMENDACIONES:

- ✚ Dar a conocer los resultados de esta investigación al Departamento de Extensión Universitaria y al Departamento de Comunicación de la UCLV.
- ✚ Dar a conocer los resultados del presente trabajo al Centro provincial de desarrollo de las artes visuales en Villa Clara y al Centro Provincial del Libro.
- ✚ Continuar profundizando en el tema en futuros trabajos investigativos por la importancia que reviste el mismo.
- ✚ Incorporar el presente Trabajo de Diploma y la propuesta de promoción sociocultural elaborada al grupo de resultados investigativos del proyecto “Manero” de artes visuales y al proyecto “Camarada Celeste” de literatura de la UCLV.
- ✚ Dar cumplimiento a la propuesta planteada para promover el conocimiento de la creación artística de Antonio Guerrero en la carrera Estudios Socioculturales.
- ✚ Insertar la obra artística de Antonio Guerrero en los programas de las asignaturas Arte Cubano, Literatura Cubana e Historia de Cuba de la nueva carrera Gestión Sociocultural para el desarrollo que se implementará el próximo curso escolar 2016-2017.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvares Álvares, Luis y Barreto A., G. (2008). *El arte de investigar el arte*. Santiago de Cuba, Cuba: Editorial Oriente.
- Berger, John. (1998). "Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible". Recuperado de URL: www.artlex.com/ArtLex/p/painting.html.
- Beristáin, H. (1989). *Análisis e interpretación del poema lírico*. México, D.F.: Universidad Autónoma de México.
- _____. (1995). *Diccionario de Retórica y Poética* (7 ed.). México D.F. Universidad Autónoma de México: Editorial Porrúa, S.A.
- De Juan, A. (2005). *Pintura cubana. Temas y Variaciones*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- _____. (2006). *Abriendo Ventanas*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Flaker, A. (1986). "Las funciones de la obra literaria", en Desiderio Navarro (comp.): *Textos y contextos*, La Habana, Editorial Arte y Literatura, vol.1.
- Guerrero, A. (2004). *Poemas confidenciales*. La Habana, Cuba: Editorial Letras cubanas.
- _____. (2004). *Vida de Antonio Maceo*. Las Tunas, Cuba: Editorial Sanlope.
- _____. (2012). *Enigmas y otras conversaciones*. La Habana, Cuba: Ediciones La Memoria Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau.
- _____. (2013). *La verdad me nombra*. La Habana: Editorial Capitán San Luis.
- _____. (2014). "Reseña sobre mi creación plástica". Recuperado en URL: <http://www.radiohc.cu/héroes/>
- Hernández, O. (2001). "La creación artística, una expresión del interior del ser humano". Recuperado en URL: www.javeriana.edu.co/investigación/
- Jubrías, M. E. (2006). *Plástica del siglo XX*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Kagan, M. (1984). *Lecciones de Estética Marxista-Leninista*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

- Marrero, M. (2010). *Con Cintio Vitier. De la libertad estética a la estética de la libertad*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Martínez, Manuel (2010). *Promoción Sociocultural I*. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.
- _____. (2012) *Promoción Sociocultural II*. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.
- _____; Macías, R., & Fernández, R. (2011). *Introducción a los Estudios Socioculturales* (M. M. Casanova Ed.). La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.
- Michelli, M. (2004). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Mukayovský, J. (1977). *El significado de la estética, en Escritos de estética y semiótica del arte*. Colección Comunicación Visual, Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Ochoa., A. d. T. (2006). *Conocimientos fundamentales de literatura* (1ra ed. Vol. I). México: Universidad Autónoma de México.
- Preckler, A. M. (2003). *Historia del Arte Universal de los siglos XIX y XX. Historia del arte universal de los siglos XIX y XX. Tomo II: arquitectura, pintura y escultura del siglo XIX y XX*. Madrid: Editorial Complutense.
- Redondo, Y. D. (2004). *Si de promoción cultural se trata*. La Habana, Cuba: Centro de Superación para la cultura.
- Romero, C, et al. (2003). *Historia de la Literatura cubana. Tomo II*. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas.
- _____. (2008) *Historia de la Literatura cubana. Tomo III*. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas.
- Ruíz, L. (2014). "Propuesta de acciones socioculturales para la promoción de la artesanía, desde la ACAA, en los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales". [Trabajo de Diploma, inédito]. Departamento de Estudios Socioculturales. Santa Clara, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.
- Sánchez Vázquez, A. (1973). *Las ideas estéticas de Marx*. La Habana: Instituto Cubano del Libro.
- _____. (1992). *Invitación a la estética*. México: Editorial Grijalbo.

- Vázquez, M. (2014). “Las expresiones pictóricas en Caibarién durante la segunda mitad del siglo XX. Estudio de figuras”. [Trabajo de Diploma, inédito]. Departamento de Estudios Socioculturales. Santa Clara, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.
- Vitier, C. (1998). *Lo cubano en la poesía*. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas.
- Welsh, W. (2011). *Actualidad de la estética, estética de la actualidad*. La Habana: Centro Teórico- Cultural Criterios.
- Zardoya, R. (1996). “Idealidad, ideales, ideología”, En: *Contracorriente*, Julio/Agosto/Septiembre N° 5, La Habana.

BIBLIOGRAFÍA:

- Alfaro, A. T. (2000). Educación y promoción cultural: ¿quién es el verdadero promotor? *Pensamiento Educativo*. Vol. 26, pp. 237-252.
- Araújo, N., & Delgado, T. (2009). *Texto de teoría y crítica literaria*. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.
- Álvares Álvares, Luis y Barreto A., G. (2008). *El arte de investigar el arte*. Santiago de Cuba, Cuba: Editorial Oriente.
- Autores, c. d. (1986). *Apreciación de la cultura cubana. Apuntes para un libro de texto*. La Habana, Cuba.
- Barthes, R. (1986). *Placer del texto y lección inaugural*. México: Siglo XXI.
- Belic, O., & Hrabák, J. (1988). *Introducción a la teoría literaria*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Berger, John. (1998). "Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible". Recuperado de URL: www.artlex.com/ArtLex/p/painting.html.
- Beristáin, H. (1989). *Análisis e interpretación del poema lírico*. México, D.F.: Universidad Autónoma de México.
- _____. (1995). *Diccionario de Retórica y Poética (7 ed.)*. México D.F. Universidad Autónoma de México: Editorial Porrúa, S.A.
- Bourdieu, P. (1995). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario (1 ed.)*.
- Cabrera, R. S. (1997). *Apreciación de las artes visuales*. La Habana, Cuba.
- Castagnino, R. H. (1992). *¿Qué es la literatura? La abstracción: literatura, naturaleza y funciones de lo literario*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nova.
- Coll, J. C. (2011). *La contribución de la promoción sociocultural de las artes plásticas pinareñas dirigidas al desarrollo de la educación artística. Contribución a las ciencias sociales*.
- Colombres, A. (2012). *Nuevo Manual del promotor cultural I. Base teórica de la acción. (2 ed.)*. La Habana: Fondo Cultural del ALBA.
- Corvea, Y. (2009). *Una mirada breve al proceder de la promoción sociocultural en Cuba*. La Habana, Cuba.

- De Juan, A. (2005). *Pintura cubana. Temas y Variaciones*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- _____. (2006). *Abriendo Ventanas*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Delgado, M. E. (2003). *Indagaciones al nuevo arte cubano y su estética*. Pinar del Río.
- Eagleton, T. (1993). *Una introducción a la teoría literaria*. Madrid: Fondo de cultura económica de España.
- Flaker, A. (1986). "Las funciones de la obra literaria", en Desiderio Navarro (comp.): *Textos y contextos*, La Habana, Editorial Arte y Literatura, vol.1.
- Garrido, M. Á. *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Madrid, España: Editorial Síntesis S.A.
- _____ & Alii, D. D. (2009). *El lenguaje literario. Vocabulario crítico*. Madrid, España: Editorial Síntesis.
- Guerrero, A. (2004). *Poemas confidenciales*. La Habana, Cuba: Editorial Letras cubanas.
- _____. (2004). *Vida de Antonio Maceo*. Las Tunas, Cuba: Editorial Sanlope.
- _____. (2012). *Enigmas y otras conversaciones*. La Habana, Cuba: Ediciones La Memoria Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau.
- _____. (2013). *La verdad me nombra*. La Habana: Editorial Capitán San Luis.
- _____. (2014). "Reseña sobre mi creación plástica". Recuperado en URL: <http://www.radiohc.cu/héroes/>
- Hernández, O. (2001). "La creación artística, una expresión del interior del ser humano". Recuperado en URL: www.javeriana.edu.co/investigación/
- Jubrías, M. E. (2006). *Plástica del siglo XX*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Kagan, M. (1984). *Lecciones de Estética Marxista-Leninista*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Kandinsky, W. (1989). *De lo espiritual en el arte* (5 ed.). Mexico, D.F: Premia editora de libros, S.A.

- Marrero, M. (2010). *Con Cintio Vitier. De la libertad estética a la estética de la libertad*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Martínez, J. C. (2010). La gestión de proyectos socioculturales. Una aproximación desde sus dimensiones. Compilación. La Habana: Centro Nacional de Superación para la Cultura. Colección Punto de Partida.
- Martínez, Manuel. (2010). *Promoción Sociocultural I*. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.
- _____. (2012) *Promoción Sociocultural II*. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.
- _____; Macías, R., & Fernández, R. (2011). *Introducción a los Estudios Socioculturales* (M. M. Casanova Ed.). La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.
- Matamoros, E. (1988). Promoción cultural. La Habana: Ministerio de Cultura.
- Menéndez, G.E. (2010). Teoría y práctica de la gestión cultural. Contextos y realidades. Selección de lecturas. Ciudad de La Habana: Ediciones Adagios.
- Michelli, M. (2004). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Mukayovský, J. (1977). *El significado de la estética, en Escritos de estética y semiótica del arte*. Colección Comunicación Visual, Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Murawsky, S. (2006). De la estética a la filosofía de la cultura. La Habana, Cuba.
- Ochoa., A. d. T. (2006). *Conocimientos fundamentales de literatura* (1ra ed. Vol. I). México: Universidad Autónoma de México.
- Preckler, A. M. (2003). *Historia del Arte Universal de los siglos XIX y XX. Historia del arte universal de los siglos XIX y XX*. Tomo II: arquitectura, pintura y escultura del siglo XIX y XX. Madrid: Editorial Complutense.
- Redondo, Y. D. (2004). *Si de promoción cultural se trata*. La Habana, Cuba: Centro de Superación para la cultura.
- Rigol, J. (1989). *Apuntes sobre la pintura y el grabado en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Romero, C et al. (2003). *Historia de la Literatura cubana. Tomo II*. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas.
- _____. (2008) *Historia de la Literatura cubana. Tomo III*. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas.
- Ruíz, L. (2014). “Propuesta de acciones socioculturales para la promoción de la artesanía, desde la ACAA, en los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales”. [Trabajo de Diploma, inédito]. Departamento de Estudios Socioculturales. Santa Clara, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.
- Ruiz, P. J. P. (2014). *Una nueva mirada a la promoción cultural*. La Habana, Cuba: Colección Punto de Partida.
- Sánchez Vázquez, A. (1973). *Las ideas estéticas de Marx*. La Habana: Instituto Cubano del Libro.
- _____. (1992). *Invitación a la estética*. México: Editorial Grijalbo.
- Sanz, D. B. (2009). *Cuba en una encrucijada. La nueva estrategia estadounidense*. Estados Unidos.
- Vázquez, M. (2014). “Las expresiones pictóricas en Caibarién durante la segunda mitad del siglo XX. Estudio de figuras”. [Trabajo de Diploma, inédito]. Departamento de Estudios Socioculturales. Santa Clara, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.
- Villegas, I. C. (2006). Políticas culturales: los desafíos permanentes. Palabras en el tiempo. La Habana pp. 2-7.
- Vitier, C. (1998). *Lo cubano en la poesía*. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas.
- Welsh, W. (2011). *Actualidad de la estética, estética de la actualidad*. La Habana: Centro Teórico- Cultural Criterios.
- Zardoya, R. (1996). “Idealidad, ideales, ideología”, En: *Contracorriente*, Julio/Agosto/Septiembre N° 5, La Habana.