

UNIVERSIDAD CENTRAL MARTA ABREU DE LAS VILLAS SEDE
"FÉLIX VARELA MORALES"
VILLA CLARA



FACULTAD DE HUMANIDADES EDUCACIÓN INFANTIL.
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN: INSTRUCTOR DE ARTE.

TRABAJO DE DIPLOMA

TÍTULO: *Talleres de creación con materiales no convencionales para la educación ambiental en los escolares de 3er grado de la escuela "Jesús Menéndez".*

Autor: Luis Raúl Mena Contreras

Tutor: MScPedro Raúl Rodríguez Moreno

Curso 2015-2016

Pensamiento:

“... A las aves, alas; a los peces, aletas, a los hombres que viven en la naturaleza, el conocimiento de la naturaleza: esas son sus alas...”

José Martí.

RESUMEN

Talleres de creación con *materiales no convencionales para la educación ambiental en los escolares de 3er grado de la escuela Jesús Menéndez*, es el título de la investigación realizada por el autor Luis Raúl Mena Contreras, estudio que aborda, la temática de talleres de creación plástica como vía para desarrollar la educación ambiental. Para elaborar la misma se utilizaron métodos del nivel teórico y del nivel empírico como el análisis de documentos, el histórico lógico, el analítico sintético; así como el diario del investigador, la observación participante, y se hizo una triangulación de datos que marcó el camino de la investigación. Se diagnosticó la presencia de potencialidades y de carencias respecto a la educación ambiental y se diseñaron los talleres de creación, teniendo en cuenta las características de los escolares participantes, el tipo de enseñanza y sus prioridades. La propuesta de talleres facilitó el desarrollo de la educación ambiental, además se logró que los escolares elaboraran con calidad los trabajos orientados los que resultaron de gran apoyo para la referida problemática medioambiental y al mismo tiempo mejoraron sus habilidades manuales y creativas para el desarrollo de las Artes Plásticas.

ÍNDICE

Contenidos	Pág.
Introducción.....	1
Capítulo 1. Fundamentación Teórica.....	6
1.1 La Educación ambiental, mirada desde el siglo XXI	6
1.2 La Educación ambiental en la Enseñanza Primaria.....	9
1.3 Los talleres de artes plásticas con materiales desechables en función del medio ambiente.....	12
 Capítulo II	
Fundamentación de la propuesta.	
2.1 Diagnóstico y determinación de las necesidades.....	16
2.2 Planeación e implementación de la propuesta.....	21
2.3 Propuesta de talleres utilizando materiales de desecho para la educación ambiental.....	22
2.4 Cierre valorativo.....	33
Conclusiones.....	35
Recomendaciones.....	36
Bibliografía.....	37

INTRODUCCION

Los problemas del medio ambiente se han convertido en una de las mayores preocupaciones políticas, económicas, sociales y educativas de la época contemporánea a nivel mundial, de cuya solución y prevención depende la existencia de la vida en la tierra. La humanidad debe enfrentar el reto propuesto de trabajar y lograr que la protección del medio ambiente sea armónica y compatible con el progreso económico y social en toda su dimensión, a la vez que se solucione paralelamente el desafío de eliminar las guerras, la pobreza, el hambre, las enfermedades, el analfabetismo y otros y otros problemas globales actuales que atentan contra la calidad de la vida del principal componente del medio ambiente.

La educación ambiental como proceso educativo y enfoque de la educación contribuye a la protección del medio ambiente y debe desempeñar una función muy importante. También es trascendental conocer que la salida a la atmósfera del humo procedente de industrias y vehículos, además de malos olores de basura, los ruidos provocados por equipos, el derramamiento de petróleo y otros hidrocarburos, vertimiento de sustancias tóxicas en ríos, lagos y mares, la tala indiscriminada de árboles y el uso excesivo de sustancias químicas que son perjudiciales al medio ambiente.

La importancia de la educación ambiental está basada en el aporte de conocimientos e información que faciliten al hombre interpretar los fenómenos, así como los procesos dinámicos de cambio que ocurren dentro de ellos, ósea que con los conocimientos suministrados por la educación ambiental se pueden explicar fenómenos climáticos (Climatología, lluvias, cambios en la temperatura, estaciones), los ciclos bioquímicos (ciclo del agua, ciclo del carbono), entre otros. El Reciclaje: es uno de los objetivos específicos de la educación ambiental este proceso pedagógico ha dado grandes resultados a solución de problemas ambientales, lo cual también ha contribuido al proceso de desarrollo social, ha permitido así mismo alternativas para resolver los problemas de desequilibrio Ambiental, causado por el hombre a los ecosistemas naturales. En la vida diaria, esta permite que el hombre conviva mejor

consigo mismo, con sus semejantes y con el medio que lo rodea, aumentando la sensibilidad al igual que su capacidad para hacer mejor uso de los recursos naturales, teniendo una actitud favorable en cuanto al mantenimiento del equilibrio ambiental y la conservación de la diversidad biológica, con lo que se puede garantizar una mejor calidad de vida para las generaciones actuales y futuras.

En la zona montañosa del Escambray existen peculiaridades del medio ambiente rural y de montaña diferentes a otras zonas de la provincia de Villa Clara. Este posee valores físicos, naturales, biológicos, geográficos, paisajísticos, históricos, culturales y económicos de significativa importancia que generalmente son poco recordados por los ciudadanos que habitan el lugar, en muchas ocasiones estos territorios son declarados áreas protegidas y para garantizar la materialización de la educación ambiental rural de montaña es imprescindible los servicios educacionales, es decir que existan escuelas, por lo que a partir de la importancia de la educación ambiental se propuso.

La escuela Jesús Menéndez se encuentra situada en esta zona y los escolares vienen diariamente a las clases pero no se dan cuenta del ambiente en que viven ni disfrutan de ocupar lugares limpios, libres, hermosos; por lo que no siempre valoran el medio ambiente de que disponen y no lo aprovechan ni cuidan, demostrándose carencias en el conocimiento de una educación ambientalista, con más evidencias en los escolares del tercer grado de dicha escuela.

Problema científico.

¿Cómo potenciar la educación ambiental en los escolares del tercer grado de la escuela primaria Jesús Menéndez?

Objeto de estudio.

La Educación Ambiental en la enseñanza primaria.

Objetivo general.

Construir talleres con materiales no convencionales para la educación ambiental en los escolares del tercer grado de la escuela primaria Jesús Menéndez.

Objetivos específicos.

1-Determinar la fundamentación teórico- metodológica que sustenta la educación ambiental en la enseñanza primaria.

2-Diagnosticar las necesidades que presentan los escolares del tercer grado de la escuela primaria Jesús Menéndez en relación con la educación ambiental.

3-Elaborar talleres con materiales no convencionales para una posible solución al problema.

4-Valorar la efectividad de la aplicación de los talleres de creación plástica.

Interrogantes científicas.

1-¿Cuáles son los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la educación ambiental en la enseñanza primaria?

2-¿Cuál es el estado actual de la educación ambiental en los escolares del tercer grado de la escuela primaria Jesús Menéndez.

3-¿Qué características deben tener los talleres con materiales no convencionales para la educación ambiental en los escolares de tercer grado de la escuela Jesús Menéndez?

4-¿Qué efectividad se obtendrá con la aplicación de los talleres de creación plástica en los escolares del tercer grado de la escuela Jesús Menéndez?

Metodología empleada.

Se asume la cualitativa, específicamente la investigación acción participativa, que emerge desde la práctica misma de los resultados y hallazgos de los datos y la interpretación de los datos durante la investigación.

Métodos del nivel teórico

- Análisis- síntesis: permite, a partir de los instrumentos aplicados, el diagnóstico inicial y sistemático, la elaboración del informe y la concreción de todos los aspectos conceptuales referentes a la propuesta del sistema de talleres.
- Histórico- lógico.: facilita estudiar los antecedentes del problema de forma adecuada y la determinación de las características del sistema de talleres de Educación Plástica que favorece la Educación Ambiental de los escolares de 3. grado de la escuela Jesús Menéndez.
- Inducción- deducción.: Posibilita llegar a las generalizaciones a partir del estudio de la muestra en particular, constatada a través de los métodos empíricos en el estudio de su estado real y concebir una propuesta de solución al problema.

Métodos y técnicas del nivel empírico

- Observación participante: se emplea durante todo el proceso investigativo para observar modos de actuación de los escolares en relación con el Medio Ambiente, así como constatar la participación y el comportamiento de estos en las diferentes actividades que se desarrollan en la escuela primaria. .
- Análisis de documentos: permite la recopilación de información sobre los antecedentes del tema investigado.
- Diario del investigador: Permite dejar memoria escrita de cuanto iba pasando desde el diagnóstico inicial, durante la realización de los talleres y el resultado final.

Triangulación de datos.

Se pudo constatar mediante los métodos utilizados en esta investigación que en la escuela Jesús Menéndez no hay antecedentes de trabajo con el tema de educación ambiental. En el centro no se han realizado acciones para resolver las insuficiencias en los escolares. Los programas de estudio presentan la Educación ambiental como elemento importante para la educación de los niños pero ello no se aborda en preparaciones metodológicas y hay desconocimiento por los maestros de cómo llevar a cabo este trabajo desde las diferentes asignaturas, mucho más desde el arte. El investigador hace anotaciones diarias sobre el comportamiento de los escolares en su entorno, las manifestaciones que afectan el cuidado del medio ambiente. Se percibe además que alrededor de la escuela y hasta dentro de ella hay materiales no convencionales que los escolares no miran ni utilizan por desconocimiento y falta de orientación. Se concluye que urge una solución al problema planteado.

Población y muestra

La población la forman 30 escolares del primer ciclo de la escuela primaria Jesús Menéndez y la muestra es de 10 escolares del tercer grado.

Importancia y actualidad del tema.

Lo novedoso de esta investigación es el estudio teórico relacionado con el tema y la importancia del uso de materiales no convencionales adquiridos desde el hogar de los escolares para dar solución al problema planteado.

Un marco para que los niños, con la ayuda de docentes y de la comunidad local trabajen juntos a fin de evaluar de manera crítica los problemas y conflictos que enfrenta el medio ambiente y conciban de manera sostenible de afrontar estos problemas. También ayudan a que el medio ambiente se vuelva más resistente a los cambios climáticos. En este sentido se recurre a la realización de talleres para propiciar instrucciones detalladas respecto al cuidado de la naturaleza.

El aprovechamiento de todo material desechable trae consigo el desarrollo en el alumno desde la primaria del sentido del ahorro y da vías para enfrentar la vida

aprovechando todo lo que aparentemente es inservible. Mayor valor adquiere si se trata de hacer arte con esos materiales y con sus propias manos.

No cabe duda de que la educación desempeña una función central en la respuesta a los cambios que se prevé que sufran en el medio ambiente a todos los niveles. La pregunta clave es tan ambiciosa como apremiante. ¿Cómo podemos adoptar y mejorar la forma de enseñar y aprender de modo que podamos hacer que los niños y niñas comprendan la naturaleza y causas de su mal manejo. ?

Capítulo I. Fundamentación teórica

1.1 La Educación ambiental, mirada desde el siglo XXI

El mundo actual se enfrenta a la alternativa de tener en cuenta los resultados negativos de la actividad humana, de forma tal que puede interpretarse también como Medio Ambiente al espacio físico y social, dominado y excluido por la racionalidad económica, la naturaleza sobreexplotada y la degradación socio ambiental, la pérdida de la diversidad biológica y cultural, la pobreza asociada a la destrucción del patrimonio de los recursos, la disolución de identidades étnicas, la desigual distribución de los recursos y el deterioro de la calidad de vida.

Al respecto, en el discurso pronunciado en la inauguración del Segmento de Alto Nivel del IV Período de Sesiones de la Conferencia de las Partes de la Convención de las Naciones Unidas de Lucha contra la Desertificación y la Sequía, el Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz, expresa:

“Hace apenas treinta años la humanidad no tenía la menor conciencia de la gran tragedia. Entonces se creía que el peligro de extinción estaba en la cifra colosal de armas nucleares listas para ser disparadas en cuestión de minutos. Sin que amenazas de esta índole hayan cesado en absoluto, un peligro adicional, aterrador y dantesco, la acecha (...) El verdadero drama está en la ignorancia sobre tales riesgos en que hemos vivido durante tanto tiempo.

Todo se asocia. Analfabetismo, desempleo, pobreza, hambre, enfermedades, falta de agua potable, de viviendas, de electricidad; desertificación, cambio de clima,

desaparición de bosques, inundaciones, sequía, erosión de los suelos, biodegradación, plagas y demás tragedias harto conocidas son inseparables". (2003:3)

De manera sintética, estas palabras evidencian el carácter sistémico de la problemática ambiental actual, la que exige la contribución de todos, y, particularmente, de los docentes, para la formación de ciudadanos conscientes de ello y preparados para participar en la toma de decisiones.

Estos propósitos pueden hacerse realidad desde la Educación, en su sentido más amplio, y desde la Educación Ambiental, como una de sus dimensiones.

El concepto Educación Ambiental ha evolucionado de forma paralela a como lo hace la concepción de Medio Ambiente y la percepción que se tiene del mismo. Tradicionalmente se trabajaban los aspectos físico-naturales con planteamientos próximos a las ciencias naturales, con una visión reduccionista. Posteriormente surge la necesidad de incorporar en los procesos educativos cuestiones claves para comprender las relaciones existentes entre los sistemas naturales y sociales, así como para conseguir una percepción más clara, con un enfoque holístico y antropocéntrico racional, de los factores socioculturales en la génesis de los problemas ambientales. (Moré, 2010)

A partir de la década del 90 del pasado siglo se habla tanto o más de economía, de desarrollo, de política internacional, de diversidad social y cultural que de problemas ambientales en sentido estrecho. Se reconoce que el modelo tradicional de desarrollo no es capaz de atenuar y/o resolver la situación de crisis ambiental, sino, por el contrario, es el responsable de su profundización. Se aboga por el Desarrollo Sostenible, definido como:

... "un proceso de elevación sostenida y equitativa de la calidad de vida de las personas, mediante el cual se procura el crecimiento económico y el mejoramiento social, en una combinación armónica con la protección del Medio Ambiente, de modo que se satisfacen las necesidades de las actuales generaciones, sin poner en riesgo la satisfacción de las necesidades de las generaciones futuras". (Bérriz, R. 1999:15)

En Río de Janeiro, Brasil, en la Conferencia del Medio Ambiente y Desarrollo auspiciada por las Naciones Unidas (1992), se caracterizaron dos principios que ayudan a concebir la idea de Desarrollo Sostenible, incluidos en el programa Agenda 21 de la Organización de Naciones Unidas:

- Principio 3: El derecho al desarrollo debe cumplir de forma equitativa con las necesidades de desarrollo y de carácter medio ambiental de las generaciones presentes y futuras.
- Principio 4: A fin de lograr el Desarrollo Sostenible, la protección del Medio Ambiente debe formar parte del proceso de desarrollo sin que se pueda ver como elemento aislado de este.

En una misma línea, la II Cumbre de la Tierra celebrada en Nueva York (1997) tuvo el objetivo primordial de hacer un balance sobre las acciones emprendidas en el cumplimiento de estos principios.

Ricardo Alarcón de Quesada, en el discurso pronunciado en Naciones Unidas, Nueva York, 1997, expresa que: “La codicia capitalista es la causa principal del mundo injusto y de los grandes prejuicios a la naturaleza que hoy amenazan la supervivencia humana. Para preservar la naturaleza es imprescindible transformar completamente las relaciones entre las naciones y los hombres” (Alarcón, 1997).

Hay plena coincidencia con estos criterios, ya que para poder garantizar un Medio Ambiente adecuado para las futuras generaciones, tienen que unirse todos y en esta unidad juega un papel decisivo la escuela y la labor preventiva que esta sea capaz de desarrollar.

De este período data la definición de Educación Ambiental, de la Ley del Medio Ambiente:

...“es un proceso continuo y permanente, que constituye una dimensión de la educación integral de todos los ciudadanos, orientada a que en el proceso de adquisición de conocimientos, desarrollo de hábitos, habilidades y actitudes y formación de valores, se armonicen las relaciones entre los hombres, y entre estos con el resto de la sociedad y la naturaleza, para con ello propiciar la reorientación de

los procesos económicos, sociales y culturales hacia el Desarrollo Sostenible”. (CITMA, 1997: 4)

La sociedad mundial enfrenta en el siglo XXI nuevas y prometedoras posibilidades de evolución. Las disímiles obras creadas por el hombre dibujan un presente y un futuro de progreso y bienestar, pero también lamentablemente bosquejan los contornos de una catástrofe ecológica de terribles dimensiones, sin embargo, ahora como nunca antes se exige una toma de conciencia profunda y entendida de la necesidad de restablecer el equilibrio ecológico y asegurar la integridad del Medio Ambiente, tarea que puede y debe estar en las manos de todos los docentes comprometidos en la tarea de educar, mejorar, restaurar y recuperar la calidad ambiental.

Hoy, es universalmente aceptado, que la perspectiva ambiental debe incorporarse como elemento sustancial a las estrategias de desarrollo a escala nacional, regional y local, es por ello que la Educación Ambiental orientada hacia el Desarrollo Sostenible se sitúa como una premisa importante para lograr los cambios que deben orientar a la humanidad hacia un sistema de relaciones más armónicas entre el hombre, la naturaleza y la sociedad.

En consecuencia, se emplea el concepto Educación Ambiental orientada hacia el Desarrollo Sostenible para referirse al proceso de Educación Ambiental caracterizado por la capacidad de síntesis en el estudio del Medio Ambiente y de los problemas de desarrollo; el estudio más profundo de las relaciones existentes entre calidad ambiental, ecología, factores socioeconómicos y tendencias políticas, mediante una visión holística de los problemas. Su propósito no es pretender sólo la modificación de la conducta, como las anteriores tendencias de la Educación Ambiental, sino que el nuevo objetivo consiste en desarrollar en los individuos la capacidad para la acción, es decir, la utilización como marco general de la democracia así como del diálogo, la negociación y el consenso para resolver los conflictos, incidiendo especialmente en la participación de los individuos en estos procedimientos como parte esencial de su capacitación.

1.2 La Educación ambiental en la Enseñanza Primaria

La escuela es una de las instituciones sociales encargadas de la Educación Ambiental de la joven generación desde edades tempranas, a través de un proceso coherente, sistemático y asistido, hacia la producción de conocimientos; el desarrollo de hábitos y habilidades; y la educación de actitudes, modos de actuación, valores; que logren armonizar las relaciones que se establecen entre el hombre, la naturaleza y la sociedad.

La idea “Reorientar los actuales programas educativos...” se entiende como el hecho de asumir al interior de los planes de estudio y programas y, por extensión del proceso pedagógico, el concepto Desarrollo Sostenible, con la renovación conceptual, metodológica y axiológica que esto implica (Moré, 2013: 119).

En consecuencia, los programas que se orienten hacia el Desarrollo Sostenible deben analizar estos cinco elementos y la interrelación entre ellos (Moré, 2013:119-120):

- **Conocimientos:** Asegurar que el escolar se apropie de conocimientos básicos de ciencias naturales, ciencias sociales y humanidades para entender los principios del desarrollo sostenible, la manera en que pueden aplicarse, los valores que implican y las repercusiones de su puesta en práctica.
- **Problemas:** Promover la comprensión y estudio de los principales problemas ambientales que ponen en peligro la sostenibilidad del planeta, que son el meollo de la educación ambiental para el desarrollo sostenible, así como los problemas localmente pertinentes que deberán incluirse, en correspondencia con el diagnóstico del entorno más cercano al escolar.
- **Habilidades:** Formar y desarrollar competencias prácticas en los escolares para que estos puedan seguir aprendiendo después de finalizar la escuela, conseguir un medio de vida sostenible y vivir de modo sostenible; para adquirir las habilidades que les ayuden a hacer frente al entorno local y a relacionarse con él.
- **Perspectivas:** Exigir el estudio de las causas de un problema y la previsión de otros posibles basados en distintas hipótesis, al igual que la comprensión de

que muchos problemas mundiales están relacionados; debe desarrollar la capacidad de examinar un problema desde el punto de vista de distintos interesados como elemento fundamental para la educación ambiental para el

- desarrollo sostenible, lo que conduce al entendimiento intranacional e internacional y para crear un clima de cooperación que respaldará el desarrollo sostenible.
- Valores: Promover el conocimiento, formación y fortalecimiento de los propios valores, de los valores de la sociedad en que se vive y de los valores de otras personas del mundo, como aspecto fundamental de la educación para un futuro sostenible.

Sobre la base de estos fundamentos, se hace necesario señalar que ninguna asignatura puede ni debe reivindicar como propia la Educación Ambiental orientada hacia el Desarrollo Sostenible. Pues en realidad esta plantea problemas tan amplios y monumentales que precisa la contribución de muchas.

Conviene tener en cuenta las contribuciones de las siguientes asignaturas de la Escuela Primaria:

- Las matemáticas ayudan a los escolares a interpretar la información cuantitativa que, por diferentes vías, recibe; desarrollar la reflexión y el razonamiento lógico al formular y resolver problemas aritméticos; interpretar datos de magnitudes y operar con ellos: estimar, medir, convertir y calcular.
- Las asignaturas lingüísticas, generan consumidores bien informados que pueden analizar los mensajes que lee y construye; expresar oralmente o por escrito sus ideas, sentimientos, pensamientos, de forma clara, emotiva, coherente y escuchar otros criterios para llegar a consensos. La lectura desarrolla la capacidad de distinguir entre los hechos y la opinión y ayuda a los escolares a convertirse en lectores críticos de la información, por lo que los prepara para protegerse de la desinformación y, sobre todo, de la manipulación de los medios, poderoso instrumento para condicionar opiniones, gustos, preferencias y estilos de vida.

- La historia enseña el concepto de cambio mundial, al tiempo que ayuda a los escolares a reconocer que el cambio se ha producido durante siglos. (Moré, 2013: 120-121)

En una misma línea, las técnicas y estrategias de aprendizaje combinadas de cada asignatura contribuyen a una visión ampliada del modo de transmitir la creatividad, el pensamiento crítico y el deseo de aprender a lo largo de toda la vida, que son procesos cognoscitivos, cualidades psíquicas y motivos que propician las sociedades sostenibles.

Así, la Educación Ambiental orientada hacia el Desarrollo Sostenible tendrá más posibilidades de ser atendida en la Escuela Primaria (Santos, 2002), pues:

- Los problemas ambientales, sus causas y formas de intervención o prevención, se encontrarán articulados con los contenidos y prácticas escolares cotidianas, como parte del currículo escolar.
- En el reconocimiento de dichos problemas participarán los escolares, a partir de sus puntos de vista y valoraciones.
- En la decisión sobre las medidas a adoptar para participar, los escolares, así como los demás actores sociales de la comunidad, tendrán la oportunidad de expresar sus propias prioridades y estas serán tomadas en cuenta.
- En la evaluación de los avances y los alcances de las acciones se otorgará valor a los esfuerzos realizados, entendidos en función del corto, mediano y largo plazo.
- Se contará con un docente preparado, que logre incorporar a su práctica escolar, la Educación Ambiental orientada hacia el Desarrollo Sostenible, en todas las actividades curriculares, extracurriculares y comunitarias.

Estos fundamentos aparecen de manera explícita o implícita en el fin y los objetivos del Modelo de Escuela Primaria, según criterios de Moré, M. y Valdés, D. M. (2008:7), con los que coincide el autor de la presente investigación.

Al respecto, en el Modelo de Escuela Primaria, al reconocer que su fin es la formación integral de la personalidad del escolar, se explicita la Educación Ambiental, si se es

consecuente con su definición y se considera como una dimensión de la educación integral.

1.3 Los talleres de artes plásticas con materiales desechables en función del medio ambiente.

Dentro del conjunto de asignaturas que conforman el ciclo estético de la enseñanza primaria y que contribuyen al cumplimiento de lo expresado, se encuentran las artes plásticas. Su enseñanza abarca los dos ciclos del nivel primario, con lo cual se materializan los lineamientos trazados en el Primer Congreso del Partido Comunista Cubano en su Tesis sobre Política Educacional cuando expresa; "... desarrollar en toda su plenitud humana las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del individuo y fomentar, en él elevados sentimientos y gustos estéticos..."¹

La presencia de las artes plásticas dentro de la enseñanza primaria persigue, por tanto, formar multilateral y armónicamente al educando, pues al desarrollo de este hombre integral pertenece también el fomento de sus capacidades e inclinaciones artísticas, desarrollando sentimientos estéticos, capacidades y habilidades creadoras.

En las artes plásticas se materializa las ideas de los hombres sobre todo, aquello que lo impresiona y resultan formas de expresión de los seres humanos y al igual que pretendemos a expresarnos mediante la palabra oral y escrita, debemos lograr que los niños aprendan a expresarse plásticamente y por medio del lenguaje propio de esta manifestación artística de manera sencilla y agradable esta asignatura permite que los niños entren en contacto con el mundo de colores y las formas a la vez que adquiere nociones práctica sobre ellos, que aprendan a utilizar distintos materiales de la actividad plástica con cierta habilidad y poco a poco puedan hacer sencillas valoraciones sobre la base del gusto estético.

Pero para lograr una verdadera educación plástica resulta necesario tomar en consideración el papel de la apreciación y su influencia decisiva en la actividad

¹Primer Congreso del Partido Comunista Cubano. Tesis y Resoluciones. Tesis sobre política educacional. Primer Congreso del PCC. La Habana. Editora Política, 1975.

creadora infantil, la importancia que tiene que los niños pueden apreciar y valorar el medio, las obras plásticas que se selecciona, de acuerdo con sus posibilidades y sus propios trabajos.

Las artes plásticas se encuentran en relación directa con todo lo que los niños conocen, aprenden, practican, experimentan y sienten, tanto en el ámbito escolar como en la vida social y familiar, por lo que amplía los conocimientos del niño y enriquece su experiencia. Todo ello manifiesta la estrecha interrelación de las artes plásticas con el medio ambiente, que es comprendido por los escolares a partir de las restantes asignaturas que se imparten en estos grados de forma especial con el trabajo manual, el Mundo en que Vivimos, Ciencias Naturales, educación Cívica y Educación Musical.

La Educación Plástica como asignatura, tiene un carácter eminentemente práctico y requiere de los instructores de arte, conocimiento, sensibilidad y una adecuada organización de materiales e instrumentos de trabajo y para su óptima ejecución, en concordancia, su enfoque metodológico debe conducir a lograr clases motivantes, agradables y dinámicas, donde los niños aprendan observando, jugando y creando, donde los niños encuentren el placer de la acción útil que embellezca su vida la de su escuela y la comunidad.

Los talleres son formas de educación avanzada donde se construye colectivamente el conocimiento con una metodología participativa, dinámica, coherente, tolerante frente a las diferencias, donde las conclusiones se toman mediante mecanismos colectivos y donde las ideas comunes se tienen en cuenta. Se consideran una forma organizativa de la actividad que favorece la reflexión desde una relación estrecha entre la teoría y la práctica. Debe ser guiado o conducido por un especialista conocedor del tema, pero que respete las intervenciones de los participantes y pueda orientar los enfoques correctamente. De aquí la presencia del trabajo grupal, de enfoques integradores e interdisciplinarios, de técnicas participativas y de los métodos más diversos para propiciar la enseñanza y el aprendizaje de maneras más productivas y generalmente con la presencia de niveles creativos de conocimientos.

Se trata de una forma de enseñar, y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo. Es una forma de organización de la enseñanza, de forma desarrolladora, que tiene un carácter grupal e individual acorde con las habilidades y capacidades de los educandos y el educador.

Requerimientos de los Talleres de Artes Plásticas:

- Planificación.
- Exigencias pedagógicas requeridas como: programas, orientaciones metodológicas, bibliografía, objetivos, métodos, procedimientos, medios, sistema de evaluación y estructura.

Requisitos:

- El profesor o especialista debe conocer el fin de cada ejercicio, de ahí depende la selección del método, los procedimientos y las habilidades a desarrollar.
- El especialista debe conocer a profundidad las técnicas de las Artes Plásticas y sus operaciones lógicas a utilizar para realizar demostraciones, indicar posibilidades de las técnicas y conocer el grado alcanzado en el desarrollo de los escolares.
- Se deben tener en cuenta los conocimientos previos de los escolares.
- Correcta selección y organización de los medios de enseñanza los cuales deben ser reales, tanto naturales, como creados por los hombres y láminas.
- Tener preparado los materiales y utensilios y los posibles sustitutos.
- Planificación de la clase, estructurada en tres momentos fundamentales.

Los materiales desechables han formado parte del quehacer artístico cubano por la utilidad que se le brinda, comenzando por darle valor a la llamada basura. La **basura** es todo material considerado como desecho y que se necesita eliminar. La basura es un producto de las actividades humanas al cual se le considera de valor igual a cero por el desechado. Normalmente se la coloca en lugares previstos para la recolección para ser canalizada a tiraderos o vertederos, rellenos sanitarios u otro lugar. Actualmente, se usa ese término para denominar aquella fracción de **residuos** que no son aprovechables y que por lo tanto debería ser tratada y dispuesta para evitar problemas sanitarios o ambientales.

Los residuos no aprovechables constituyen un problema para muchas sociedades, sobre todo para las grandes urbes así como para el conjunto de la población del planeta, debido a que la sobrepoblación, las actividades humanas modernas y el consumismo han acrecentado mucho la cantidad de basura que se genera; lo anterior junto con el ineficiente manejo que se hace con dichos residuos (quemar a cielo abierto, disposición en tiraderos o vertederos ineficientes) provoca problemas tales como la contaminación, que resume problemas de salud y daño al ambiente, además de provocar conflictos sociales y políticos.

Antes de convertirse en basura, los residuos han sido materia prima que en su proceso de extracción, son por lo general, procedentes de países en desarrollo. En la producción y consumo se ha empleado energía y agua. Y sólo 7 países, que son únicamente el 21% de la población mundial, consumen más del 50% de los recursos naturales y energéticos de nuestro planeta.

El aprovechamiento de todo material desechable trae consigo el desarrollo en el alumno desde la primaria del sentido del ahorro y da vías para enfrentar la vida aprovechando todo lo que aparentemente es inservible. Mayor valor adquiere si se trata de hacer arte con esos materiales y con sus propias manos.

CAPÍTULO II: Fundamentación de la propuesta.

2.1: Diagnóstico y determinación de las necesidades

Se **accede al campo** de investigación, que es la escuela Jesús Menéndez, caracterizada por el desconocimiento sobre la importancia del cuidado del entorno, y por la poca realización de talleres de las diferentes manifestaciones del arte; por lo que el centro necesita de un cambio total en cuanto a la preparación integral de los escolares.

Para realizar el diagnóstico y determinar las necesidades, tomando en consideración el contexto de actuación profesional del autor, se declara que en la investigación

científica es imprescindible la aplicación de instrumentos que permitan proponer las acciones que modifican la realidad educativa.

Selección de la muestra

De una población de 30 alumnos de primer ciclo, de la escuela Jesús Menéndez se tomó como muestra de manera no probabilística e intencional a 10 escolares.

Caracterización del contexto escolar.

La escuela Jesús Menéndez está ubicada en la zona montañosa del Escambray en el pueblecito La Piedra perteneciente al consejo popular de Jibacoa con un total de 37 estudiantes de preescolar a sexto grado y 14 trabajadores, sus alrededores está constituido por zonas de campo en las cuales los escolares no valoran el entorno medioambiental que los rodea.

ETAPAS DE LA INVESTIGACION:

-Etapa de diagnóstico.

-Etapa de implementación de la propuesta.

-Etapa de cierre de los Talleres de Artes Plásticas.

Al comenzar la investigación se realizó el Análisis de Documentos donde se determinaron los siguientes aspectos:

-Etapa de diagnóstico.

Análisis de documentos (anexo 1)

Caracterización del Programa y Orientaciones Metodológicas de Educación Plástica de Tercer Grado:

Los documentos analizados argumentan que los escolares realizarán diversas expresiones plásticas mejor estructuradas y más complejas, en las cuales emplearán las nuevas habilidades adquiridas. Al concluir este grado, el desarrollo de habilidades y el conocimiento alcanzado por los escolares deberá permitirle la utilización de los componentes del lenguaje visual en sus trabajos, la aplicación y conocimiento de las habilidades expresivas de los materiales y técnicas utilizadas. Se organizan en

unidades y se relacionan con temáticas estudiadas en algunas asignaturas del grado, como Historia, Lengua Española y otras. También existe la necesidad de abordar otros temas de interés, teniendo en cuenta la edad y experiencias personales de los escolares.

En estas unidades, la expresión plástica y la apreciación estética se funden armónicamente. Las temáticas y los contenidos abordados en las actividades de creación pueden ser observados y valorados en las obras plásticas correspondientes y en los propios trabajos de los escolares. Las actividades de apreciación están encaminadas a que los escolares puedan expresar sus emociones y a realizar un análisis más integral sobre el objetivo de apreciación.

Las vivencias y experiencias de los escolares favorecen el desarrollo del trabajo de la asignatura. Una visita a un museo, galería o taller de creación de un artista, un paseo por un lugar histórico o simplemente por los alrededores de la escuela, puede proporcionarle al alumno innumerables conocimientos, vivencias y emociones que le servirán para realizar sus trabajos plásticos. La expresión plástica es uno de los dos aspectos del contenido de cada unidad del programa, con excepción de la unidad siete que tiene otro enfoque.

Se mantienen las tres vías de apreciación iniciadas desde primer grado; la observación del mundo que rodea al niño(a), de obras plásticas seleccionadas y de los trabajos realizados por los escolares; estas dos últimas vías son las que permiten comprender la importancia, la presencia y utilidad de las Artes Plásticas en la vida y de su exposición en la galería escolar.

Análisis del Programa de Talleres de Apreciación- Creación, para tercer grado, de la Enseñanza Primaria:

La utilización y estudio de este programa muestra cómo los niños (as) desarrollan la imaginación y las capacidades creadoras, utilizando diferentes técnicas y materiales e identificando al niño(a) de manera práctica con los componentes del lenguaje visual, es decir, ejercitando los elementos estructurales ya conocidos y familiarizándolo con los principios y leyes de organización. Sus contenidos contribuirán al desarrollo de la sensibilidad, el gusto estético y la creatividad de los niños. Otro de los propósitos de

este programa, es que los niños(as) de estas edades, a través de actividades creadoras, refuercen las relaciones afectivas con sus compañeros, confiando en su propia forma de expresión y en las posibilidades que le brindan diferentes materiales y técnicas.

Dentro de los Talleres de Expresión Plástica que propone el programa se constató lo siguiente:

Utilización de materiales tradicionales dentro de la Enseñanza Primaria, como, lápiz de grafito, lápices de colores, crayolas, acuarelas, temperas, papel de color, cartulina y goma de pegar.

- Se propone la exposición, previa crítica colectiva de los mejores trabajos.
- Para el mejoramiento y cuidado de medio ambiente se hacen necesarios procesos de las Artes Plásticas.

Para el diagnóstico inicial se realizó una revisión de 10 expedientes de los escolares que conforman la muestra para conocer las evaluaciones en la asignatura de Educación Plástica; teniendo en cuenta las evaluaciones por períodos y grados, así como la caracterización psicológica evaluada por los docentes. Se pudo constatar que de 10 escolares, cuatro están evaluados de E y tres de MB en la asignatura de Educación Plástica, el resto está evaluado de B.

Inicialmente se utilizó la técnica del dibujo para constatar potencialidades en la plástica apreciándose que los 10 escolares tienen habilidades para la representación creadora, prefieren trabajar con elementos de la naturaleza u otros objetos que se encuentran en la calle, haciendo un uso adecuado de los colores primarios y secundarios, cálidos y fríos, contraste figura – fondo y defendiendo críticamente sus obras, aspecto que le llama la atención al investigador porque son escolares de primer ciclo.

Alto nivel de expresión plástica: los tres indicadores evaluados de bien.

1. Nivel medio de expresión plástica: un indicador y una parte de otro están evaluados de bien.

2. Bajo nivel de expresión plástica: dos una parte del tercero de los indicadores evaluados de bien.

A partir de estos indicadores y sus índices de evaluación en la presente investigación se determinó el desarrollo psicográfico de cada integrante del grupo.

Los instrumentos se aplicaron durante el primer período del curso escolar y los resultados muestran las regularidades.

En la **Observación** al desarrollo de los escolares en cuanto a expresión plástica, se destacaron los siguientes indicadores: (anexo 2)

Indicadores de evaluación:

1. Ajuste al contenido medioambiental propuesto.
2. Calidad de la creación plástica
3. Motivación por el empleo de materiales desechables y elementos de la naturaleza

En el indicador 1

Se aplicó una entrevista a seis docentes que imparten el primer ciclo, los mismos refieren que no conocen ningún trabajo anterior que se refiera al mejoramiento y cuidado del medio ambiente, creen necesaria la aplicación de la propuesta, manifiestan que este estudio facilita la transformación, el mejoramiento y cuidado del medio ambiente y la vinculación de la familia y la comunidad a la escuela

Triangulación metodológica de datos y fuentes:

El diagnóstico aplicado arrojó que existen un grupo de potencialidades y necesidades que se toman en cuenta a la hora de realizar la propuesta:

Potencialidades

- Les gusta realizar trabajos: recortar, dibujar, colorear y usar temperas.
- Tienen habilidades en el uso de materiales plásticos.
- Les gusta realizar actividades de creación plástica.
- Les gusta trabajar en equipo.

- Reconocen los problemas medioambientales de la comunidad en la que viven y tienen disposición para resolverlos.

Necesidades

- Tratan de imitar el modelo que les da el instructor.
- No hay variedad temática en las creaciones.
- Temor e inseguridad al valorar sus trabajos y los de los demás.
- Trabajan con preferencia técnicas convencionales y aplican muy poco la técnica mixta.
- Nunca han aprovechado las posibilidades de la plástica para incidir en el cuidado del medio ambiente.

2.2- Etapa de Planeación e implementación de la propuesta.

El taller resulta una novedosa y efectiva variante de trabajo que puede insertarse dentro de la dinámica que desarrolla el instructor de arte con su grupo de creación y está muy de acuerdo con las necesidades de los escolares de tercer grado, en su empeño de ser activos y protagónicos. Esta funciona y parte de la integración grupal y el desarrollo de la independencia y la valoración, el debate y la propuesta de soluciones por parte de los participantes. Facilita y cumple con las funciones de actualizar, integrar, reflexionar e investigar. Posibilita la elevación de preparación de todos al discutirse problemas propios relacionados con el desarrollo de la independencia y la creatividad. Desde el punto de vista sociológico está dado por la necesidad real de la asimilación de conocimientos por parte de los escolares y de intercambiar, discutir, socializar e interactuar con sus compañeros.

Estos talleres tienen en cuenta la metodología, lo cual resulta condición previa indispensable, para que el instructor de arte los aplique. Los mismos se desarrollan mediante la aplicación de diversas técnicas y procedimientos.

Es necesario aprovechar las experiencias de los escolares, previendo sus intereses y motivaciones para propiciar la imaginación creadora. El instructor de arte debe tener presente la necesidad de intercambio, destacando el esfuerzo y la experimentación con nuevas técnicas creadoras.

Los talleres requieren la cooperación de escolares, padres y docentes, de modo que garanticen con antelación los materiales a utilizar. Se debe señalar que al concluir cada actividad, se realizará la valoración colectiva, que es una vía importante para el desarrollo de la apreciación y ejercitación de la crítica y autocrítica y utilizarla como vía de estimulación para todos los escolares.

Para realizar la siguiente propuesta de talleres de creación fue necesario relacionar a los participantes con la situación problémica. Esta se encuentra enmarcada alrededor de la escuela y en algunos lugares del Consejo Popular. En los primeros momentos fue necesario visitar la comunidad para la observación del problema principal que la afecta, los micro vertederos, estos ocasionan daño al ambiente y afectan la belleza estética de todo el lugar, por lo que se confeccionan cincuenta talleres para el curso, de los que se presentan diez que demuestran como incidir en el mejoramiento del medio ambiente en la zona del Escambray.

2.3 Propuesta de talleres utilizando materiales de desecho para la educación ambiental

Los siguientes talleres de Artes Plásticas comprenden una serie de acciones en las cuales se utilizan materiales de desecho y elementos de estamantación plástica aplicable en la escuela primaria. Se ha tenido en cuenta para su elaboración, el sugerir materiales y utensilios de fácil adquisición así como los que habitualmente se utilizan en las escuelas para las actividades de Artes Plásticas, su contenido abrirá nuevas perspectivas en el cuidado de la naturaleza para así adquirir educación relacionada con el medio ambiente, contribuyendo además a la sensibilidad estética y a la creatividad de los escolares de tercer grado.

Los indicadores para la evaluación en cada taller son:

- Motivación en la realización de las actividades.
- Actitud consciente en relación con el medioambiente.

Propuesta de Talleres:

Temática: Mis objetos desechables para la educación ambiental.

Objetivo: Pintar una zona protegida mediante la técnica de la impresión con objetos desechables potenciando la educación ambiental.

Método: Elaboración conjunta

Medios: Láminas, pizarra, Libro El arte de ver y escuchar de Ma. del Carmen Rumbaut Gilda Ares. Obra **Muñeco**.

Materiales: Pinceles, temperas, bloc, materiales de desecho.

Evaluación: Los talleristas serán evaluados durante el desarrollo del taller.

Introducción:

El instructor de arte hace una breve reseña del mundo de las artes plásticas.

Motivación análisis y observación de láminas. Juego **Me divierto y aprendo**. El mismo consiste en que el instructor de arte da lectura del texto y luego aplica una serie de preguntas.

¿Saben de qué material está hecho este muñeco?

¿Quién lo hizo, preparó papel y engrudo y le dio la forma de muñeco. ?

¿Qué ropas le puso. ?

¿De qué color es el pantalón. ?

¿Y la camisa. ?

¿Cómo es el sombrero. ?

¿Le viene bien a su cabeza o es muy pequeño para ella. ?

¿Quién me dice cuáles son sus adornos. ?

¿Dónde estarán las flores. ?

¿Será grande o pequeño. ?

¿Qué tiene en una de sus manos. ?

¿Recuerdan a qué hora del día sale a pasear. ?

¿Les gustaría pedirle prestado su sombrero y bastón. ?

Desarrollo

Al concluir el juego el instructor de arte orienta el tema y objetivo del taller. Luego se procede a la explicación y demostración del ejercicio. El ejercicio se realizará de la siguiente forma se tomará el soporte ya sea de hoja o cartulina y se toman los materiales desechables disponibles, con acuarela y pincel se le da pintura a la parte que decidan para imprimir, luego con su imaginación van a imprimir suavemente el elemento sobre el soporte obteniendo una verdadera gama de texturas, El instructor se asegura que no hayan quedado dudas, se reparten los materiales, se comienza a trabajar y se atienden las diferencias individuales.

Conclusiones

Concluido el ejercicio el instructor pide colocar los trabajos en un lugar visible del aula para ser evaluados y analizado en colectivo. Para concluir se hacen preguntas.

¿Qué técnica desarrollamos?

¿Les gustó el taller? ¿Por qué?

¿Cómo se sintieron en el mismo?

¿Qué creen de la obra analizada?

¿Les gustaría un muñeco de esos?

¿Creen ustedes que mediante los talleres podamos transformar el entorno natural?

¿Qué opinan del medio ambiente, lo cuidan. ? ¿Cómo. ?

¿Cómo ustedes mediante estos trabajos dan salida a la protección del medio ambiente?

Sugerencias para el próximo taller.

Temática: Un collage con materiales desechables

Objetivo: Componer un bosque de la localidad mediante la técnica del collage con materiales desechables potenciando la educación ambiental.

Método: Elaboración conjunta

Medios: Láminas, pizarra, El arte de ver y escuchar de Ma. Del Carmen Rumbaut Gilda Ares. Obra **Fantasía persa**.

Materiales: Pinceles, temperas, materiales de desecho, pegamento, cartón o cartulina.

Evaluación: Los talleristas serán evaluados durante el desarrollo del taller.

Introducción: El instructor de arte hace una breve reseña del encuentro anterior.

Motivación análisis y observación de láminas juego **Me divierto y aprendo**. El mismo consiste en que el instructor de arte da lectura del texto y luego aplica una serie de preguntas.

¿Has visto alguna vez un pueblo como este. ?

¿Vivirá alguien en él. ?

¿Cómo son sus casas. ?

¿Qué les recuerdan los techos de sus casas. ?

¿Con qué están hechos los dibujos que decoran las puertas. ?

¿Los arboles se parecen a los de la vida real. ?

¿Por qué son distintos. ?

¿Hay flores en este pueblito. ?

¿Hay un árbol que no se parece a los demás. ? ¿Cuál es. ?

¿Qué color predomina en el cuadro?.

¿Qué otros colores hay en esta imagen. ?

¿Les gustaría dibujar personajes en este pueblo. ?

Desarrollo

Al concluir el juego el instructor de arte orienta el tema y objetivo del taller. Luego se procede a la explicación y demostración del ejercicio. El trabajo se realiza de la siguiente forma, se toma el soporte, cartulina, pegamento, tijera y desechos aprovechables, se toman estos elementos y organizadamente son colocados tratando de imitar las zonas verdes de la localidad, asegurándose que no hayan quedado dudas, se reparten los materiales, se comienza a trabajar y se atienden las diferencias individuales.

Conclusiones

Concluido el ejercicio el instructor pide colocar los trabajos en un lugar visible del aula para ser evaluados y analizado en colectivo. Para concluir se hacen preguntas.

¿Qué técnica desarrollamos?

¿Les gustó el taller? ¿Por qué. . ?

¿Cómo se sintieron en el mismo?

¿Qué creen de la obra analizada?

¿Les gustaría algún día visitar un pueblo de fantasía?

¿Creen ustedes que mediante los talleres podamos transformar el entorno natural. ?

¿Qué opinan del medio ambiente, lo cuidan. ? ¿Cómo. ?

¿Cómo ustedes mediante estos trabajos dan salida a la protección del medio ambiente?

Sugerencias para el próximo taller.

Temática: Voy a crear juguetes con materiales de desecho

Objetivo: Construir un juguete mediante la técnica mixta con materiales de desecho

Método: Elaboración conjunta.

Medios: Láminas, pizarra, El arte de ver y escuchar de Ma. Del Carmen Rumbaut Gilda Ares. Obra **Cocodrilo**

Materiales: Materiales desechables, punzón, tijeras, alambres.

Evaluación: Los talleristas serán evaluados durante el desarrollo del taller.

Introducción

El instructor de arte hace una breve reseña del encuentro anterior.

Motivación análisis y observación de láminas juego **Me divierto y aprendo**. El mismo consiste en que el instructor de arte da lectura del texto y luego aplica una serie de preguntas.

¿Dónde viven los cocodrilos?

¿Cómo caminan los cocodrilos?

¿Ellos nadan en los ríos?

¿Este cocodrilo es de verdad?

¿De qué color es?

¿Cómo es su boca?

¿Podrá morder este cocodrilo?

¿Cómo son sus patas?

Este está hecho de plástico. ¿Todas sus piezas son iguales?

¿Pesará mucho este cocodrilo?

¿Les gustaría jugar con él?

Desarrollo

Al concluir el juego el instructor de arte orienta el tema y objetivo del taller. Luego se procede a la explicación y demostración del ejercicio. Para realizar este juguete se tienen en cuenta los materiales que ofrezcan peligro para los talleristas, en este caso se toman los materiales para la construcción del mismo, ejemplo un auto con un pomo se le abre cuatro agujeros para los ejes de la gomas de tapas para reforzar e utiliza el papier macheé, se le da pintura y está listo el auto anticontaminante, asegurándose que no hayan quedado dudas, se reparten los materiales, se comienza a trabajar y se atienden las diferencias individuales.

Conclusiones

Concluido el ejercicio el instructor pide colocar los trabajos en un lugar visible del aula para ser evaluados y analizado en colectivo. Para concluir se hacen preguntas.

¿Qué técnica desarrollamos?

¿Les gustó el taller? ¿Por qué?

¿Cómo se sintieron en el mismo?

¿Qué creen de la obra analizada?

¿Les gustaría hacer un viaje al zoológico y acariciar este animal?

¿Creen ustedes que mediante los talleres podamos transformar el entorno natural. ?

¿Qué opinan del medio ambiente, lo cuidan. ? ¿Cómo. ?

¿Cómo ustedes mediante estos trabajos dan salida a la protección del medio ambiente?

Sugerencias para el próximo taller.

Temática: Al encuentro con animales fantásticos

Objetivo: Construir un animal que sea peligro de extinción de la zona con materiales de desecho mediante la técnica mixta para el cuidado del medio ambiente.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: Láminas, pizarra, El arte de ver y escuchar de Ma. del Carmen Rumbaut Gilda Ares. Obra **Pavo Real**.

Materiales: Materiales desechables, punzón, tijeras, alambres.

Evaluación: Los talleristas serán evaluados durante el desarrollo del taller.

Introducción: El instructor de arte hace una breve reseña del encuentro anterior.

Motivación análisis y observación de láminas juego **Me divierto y aprendo**. El mismo consiste en que el instructor de arte da lectura del texto y luego aplica una serie de preguntas.

¿Saben ustedes de que esta hecho esta ave?

¿Quién me dice que es el barro?

¿Qué objetos conocen hecho con barro?

¿Por qué está pintado de tantos colores?

¿Cuáles son esos colores?

¿Señalen donde está pintado de azul oscuro?

¿Dónde aparece el amarillo?

¿A qué se les parece la cola de pavo real?

¿Cómo es el cuello del pavo real?

¿Por qué el pavo parece que va a una fiesta?

Desarrollo

Al concluir el juego el instructor de arte orienta el tema y objetivo del taller. Luego se procede a la explicación y demostración del ejercicio. Para construir un animal con materiales desechables ejemplo de ello una cotorra con pomo entre lazado y superpuestos se les puede dar forma a un ave y con la ayuda de el papier machié e le da resistencia, luego e pinta y ya está la cotorrita, asegurándose que no hayan quedado dudas, se reparten los materiales, se comienza a trabajar y se atienden las diferencias individuales.

Conclusiones

Concluido el ejercicio el instructor pide colocar los trabajos en un lugar visible del aula para ser evaluados y analizado en colectivo. Para concluir se hacen preguntas.

¿Qué técnica desarrollamos?

¿Les gustó el taller? ¿Por qué?

¿Cómo se sintieron en el mismo?

¿Qué creen de la obra analizada?

¿. Les gustaría tener como mascota un ave cómo esa?

¿Creen ustedes que mediante los talleres podamos transformar el entorno natural. ?

¿Qué opinan del medio ambiente, lo cuidan. ? ¿Cómo. ? ¿Cómo ustedes mediante estos trabajos dan salida a la protección del medio ambiente?

Sugerencias al próximo taller.

Temática: Mi maqueta con materiales desechables.

Objetivo: construir una maqueta de la escuela con materiales de desecho mediante la técnica mixta para el cuidado medio ambiente.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: Láminas, pizarra, El arte de ver y escuchar de Ma. Del Carmen Rumbaut Gilda Ares. Obra Circo.

Materiales: Materiales desechables, punzón, tijeras, alambres.

Evaluación: Los talleristas serán evaluados durante el desarrollo del taller.

Introducción

El instructor de arte hace una breve reseña del encuentro anterior.

Motivación análisis y observación de láminas juego **Me divierto y aprendo**. El mismo consiste en que el instructor de arte da lectura del texto y luego aplica una serie de preguntas.

¿Han asistido alguna vez al circo. ?

¿Se les párese este circo al que ustedes conocen. ?

¿Cuál es la parte más colorida. ?

¿Por qué se destacan tanto los colores. ?

¿Qué impresión les produce ver tantos colores juntos. ?

¿Han visto un elefante bailando mambo. ?

¿Cuál de los artistas de circo les gusta más. ? ¿Por qué. ?

¿Por qué los trapecistas se distinguen tan bien. ?

Los colores de la carpa ¿son fuertes o claros. ?

¿El circo esta oscuro o iluminado. ?

¿Les gusta ir al circo. ?

Desarrollo

Al concluir el juego el instructor de arte orienta el tema y objetivo del taller. Luego se procede a la explicación y demostración del ejercicio. Para la construcción de la maqueta se toman una serie de caja de medicina u otro tipo y e van uniendo hasta formar la escuela y con cartón se realizan los árboles de su alrededores, para reforzar la construcción e utiliza el papier macheé y se le da el toque de pintura para terminarla, asegurándose que no hayan quedado dudas, se reparten los materiales, se comienza a trabajar y se atienden las diferencias individuales.

Conclusiones

Concluido el ejercicio el instructor pide colocar los trabajos en un lugar visible del aula para ser evaluados y analizado en colectivo. Para concluir se hacen preguntas.

¿Qué técnica desarrollamos. . ?

¿Les gustó el taller. . ? ¿Por qué. . ?

¿Cómo se sintieron en el mismo. . ?

¿Qué creen de la obra analizada. . ?

¿Creen ustedes que mediante los talleres podamos transformar el entorno natural. ?

¿Qué opinan del medio ambiente, lo cuidan. ? ¿Cómo. ?

¿Cómo ustedes mediante estos trabajos dan salida a la protección del medio ambiente?

Valoración por los escolares sobre el desarrollo de los talleres.

2.4 Cierre valorativo.

Para la valoración de la aplicación de la propuesta de talleres que potencian la educación ambiental, se atendió a los resultados creativos y a los criterios emitidos por los sujetos implicados, partiendo de los indicadores trazados para la evaluación de cada taller y del proceso investigativo:

- Motivación en la realización de las actividades.
- Actitud consciente en relación con el medioambiente.

Se emplearon como métodos y técnicas para la evaluación de cada taller, la observación, la valoración de las composiciones artesanales logradas y la fotografía para la evidencia del proceso de creación de los mismos. Los talleres fueron ejecutados y validados por el propio investigador y se constató el desempeño del grupo y de cada estudiante en cada uno de ellos.

La motivación se potencia de esta manera desde el comienzo del taller. En el desarrollo del proceso de creación se pudo constatar que se mantuvo la motivación de manera creciente, debido a que resultó totalmente una nueva experiencia para los sujetos implicados y que constituye una preocupación el cuidado del medioambiente, por el bienestar de la propia comunidad.

Se observó el uso de los materiales de desecho con calidad, donde primó el intercambio, la colaboración, la satisfacción y emoción por los resultados obtenidos. En cada taller siempre estuvo presente la intención de expresar al máximo en la obra, el contenido orientado previamente, influyendo de forma directa en el componente axiológico de la formación de la personalidad, potenciando valores encaminados a la defensa del medio ambiente.

Es de destacar que se realizaron al inicio, acciones en los talleres que requerían menos complejidades, pasando a otros de mayor complejidad y que se atendió el desarrollo de habilidades individuales y de todo el grupo.

El primer taller constó de dos horas y sirvió de diagnóstico para determinar los conocimientos que poseían los escolares y otros integrantes del grupo sobre el tema, donde se pudo constatar las carencias que poseían en cuanto al conocimiento de

esta tradición y las habilidades individuales para el trabajo con el grupo y los talleristas.

Se realizaron exposiciones en el centro y con miembros de la comunidad donde los escolares, con previa preparación, explicaron las obras expuestas con un dominio del vocabulario técnico para esta actividad, demostrando las habilidades alcanzadas en la creación y valoración de las obras.

Como se aprecia hubo un incremento notable de la motivación y la calidad estética alcanzada, evidenciando un antes y un después con respecto al diagnóstico inicial. Este aspecto es de gran importancia ya que el desarrollo de las tradiciones y su salvaguarda es uno de los propósitos que tiene el instructor de arte, en defensa de la identidad nacional frente a la globalización cultural.

CONCLUSIONES

1.- Los fundamentos teóricos-metodológicos implícitos en este estudio sustentan su importancia desde el uso de las Artes Plásticas para contribuir a la educación ambiental en los escolares de la enseñanza primaria.

2.- El diagnóstico inicial aplicado demostró problemas en la educación ambiental de los escolares de la muestra, evidenciados en el desconocimiento sobre su entorno, en las formas de cuidar su terruño y se constataron las potencialidades de los escolares de tercer grado para incidir desde las Artes Plásticas en la solución al problema planteado.

3.- La propuesta de talleres se elaboró teniendo en cuenta que contribuyeran a la educación ambiental de los escolares de tercer grado de la escuela rural Jesús Menéndez, a partir de su entorno natural y social, mediante la utilización de materiales de desecho y reciclables para que con la creación plástica del grupo de escolares de la muestra y se contribuya a mejorar espacios importantes de la zona rural.

4.- La aplicación de los talleres trajo consigo la motivación de los niños del tercer grado por la realización de actividades de la plástica y su relación con el cuidado del, medioambiente. Participaron de una exposición en la que los niños de la escuela pudieron apreciar el desarrollo de habilidades por parte de sus compañeros y se realizaron actividades relacionadas con el cuidado y conservación del entorno en la zona. Se logró además que los niños de otros grupos quieran participar de dicha propuesta por lo que se planificó por la dirección del centro un plan de acciones para estos fines, lográndose un ambiente positivo en este sentido.

Recomendaciones:

- Divulgar la experiencia en eventos de la brigada José Martí.
- Aplicar la propuesta a los demás grupos de la escuela partir de un diagnóstico efectivo.

Bibliografía.

1. Alarcón de Quesada, Ricardo. Discurso en la Cumbre de la tierra.--La Habana: Granma, 1997.--p.3.
2. ANPP. Ley del Medio Ambiente 81/97. Gaceta de La República de Cuba. --La Habana. República de Cuba, 1981.
3. Añorga, J. Paradigma educativo, Formativo para el mejoramiento profesional de los recursos laborales y de la comunidad.--Ciudad de La Habana, 1999. En soporte magnético. ISP. "Enrique José Varona".
4. Bernal Manso, Antonio Rafael. Trabajo de Diploma Talleres de creación plástica para el cuidado y mejoramiento del medio ambiente en el Consejo Popular Falero-Sabanilla.
5. Cabrera Del Valle, N. Los Talleres de creación como alternativa pedagógica. Compendio de lecturas acerca de la cultura y la Educación Estética.--Ciudad de la Habana: Editorial Política, 2000.
6. Castro Ruz, Fidel. Conferencia de la ONU sobre medio ambiente y desarrollo. ONU: Río de Janeiro, 1992.
7. ----- . Discurso pronunciado en el acto de inauguración del Campamento de pioneros José Martí.--La Habana: Consejo de Estado, 1975.
8. Cesen la insensibilidad y el engaño.--La Habana, 2007.--p.3
9. CIDEA-CITMA. Estrategia Nacional de educación ambiental. --La Habana: CITMA, 2001.
10. CIGEA y CIPS. Percepciones medioambientales en la sociedad cubana actual, un estudio exploratorio. Disponible en: Internet [www.cub.cu /Ciencia/ cigea /programas](http://www.cub.cu/Ciencia/cigea/programas) 2003.

11. CITMA. Estrategia Ambiental Nacional 2006-2010. Versión 14 de Marzo del 2005.--p.60, Formato digital.
12. Colectivo de autores. Ahorro de energía y respeto ambiental. Pasos para un futuro sostenible.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.
13. ----- . La Educación ambiental en la formación de los docentes.-
-La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
14. ----- . Técnicas participativas de educadores cubanos. Tomo 3.--
La Habana: Colectivo Investigación Educativa "Graciela Bustillo", 2000.
15. Consejo Nacional de Casas de Cultura. Indicaciones metodológicas. --La Habana: Edición Metodólogos y Especialistas del sistema de casas de cultura, 2005.
16. ----- . Programas de Talleres de Apreciación-Creación. --La Habana: Edición Metodólogos y Especialistas del sistema de Casas de Cultura, 2005.
17. Cuba. Ministerio de Educación. Arte con Papel.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1974.
18. ----- . Metodología para la enseñanza de las Artes Plásticas de la enseñanza primaria.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2010.
19. Fuente Escalona, J. Estética: selección de lecturas.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1997.
20. González Soca, A. Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía.--La Habana Pueblo y Educación, 2004.
21. Hernández, O. Sociedad y Educación para el desarrollo Humano.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
22. Jiménez, C. F. Educación Ambiental. Educación para la Salud. Artículo en Educación para la Salud. Guía didáctica para el docente. Buenos Aires. 1998.
23. Kagan, Maisei S. Lecciones de Estética Marxista Leninistas.--La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1984.

24. Koprinarov, L. Estética. --Moscú: Editorial Progreso, 1998.
25. Martí, J. Carta de New York. La opinión nacional de Caracas. Noviembre 14 de 1881. New York, octubre 29 de 1881.
26. Martínez Yantada, M. Metodología de la Investigación Educativa (Desafíos y Polémicas actuales).--Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo Y Educación, 2003.
27. Mélik Pasháev, A. "Manantiales de creación" (Premisas del desarrollo artístico del niño), --Moscú: Editorial Progreso, 1987.
28. Microsoft Encarta (S.A), 2009: Arte, collage. Microsoft Encarta. CD, 2009.
29. ONU. Conferencia de la Unión internacional para la Conservación la Naturaleza. New York, 1970.
30. ONU. Conferencia de la ONU sobre medio ambiente y desarrollo. ONU: Río de Janeiro, 1992.
31. ONU. Informe final de la conferencia de Tbilisi. 1977.
32. Primer Congreso del Partido Comunista Cubano. Tesis y Resoluciones. Tesis sobre política educacional. Primer Congreso del PCC. --La Habana: Editora Política, 1975.
33. Rodríguez Ecay, M. Proyecto para el trabajo manual de primero a sexto grado.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1975.
34. Roque, M. Informe Final del Congreso de Moscú. En Documentos sobre Medio Ambiente. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
35. <http://www.slideshare.net/redondus/tema-6-tnicas-mixtas>.

Anexo 1

Guía para el Análisis de Documentos.

Objetivo: Analizar Programas, Documentos y Orientaciones Metodológicas, relacionados con las Artes Plásticas en escuelas primarias, constatando la implicación de las Artes Plásticas en la potenciación de los conocimientos relacionados con el mejoramiento y cuidado del medio ambiente y la labor del instructor de arte en este proceso.

Documentos Analizados:.

- Anexo 2 al acuerdo de trabajo de los instructores de arte.
- Adecuaciones de la Agenda 21
Ahorro de energía y respeto ambiental. Bases para un futuro sostenible
- Directrices para el cumplimiento del proceso sustantivo 2.14.1 para declarar la escuela como centro cultural más importante de la comunidad.
- Programas y Orientaciones Metodológicas de la asignatura de Educación Plástica en el Segundo Ciclo de la Enseñanza Primaria.
- Programa de Talleres de Creación de Casas de Cultura.
- Programa de Talleres de Apreciación- Creación, orientado por el Consejo Nacional de Casas de Cultura para tercero y cuarto grados, de la Enseñanza Primaria.

Aspectos a analizar:

- Objetivos de los programas y documentos en relación con el desarrollo de la expresión plástica infantil.
- Criterios aportados por las Orientaciones Metodológicas en relación con estos procesos.

- Contenidos abordados en relación con la motivación y promoción de las Artes Plásticas, para el mejoramiento y cuidado del medio ambiente.
- Potencialidades del instructor de arte para conducir los procesos en relación con
- el mejoramiento y cuidado del medio ambiente.

Anexo 2

Guía de revisión de expedientes.

Objetivo: Constatar en los expedientes del grupo muestra ,su desarrollo estudiantil relacionado con la expresión plástica infantil, para la vinculación del grupo con el mejoramiento y cuidado del Medio Ambiente.

Aspectos Analizados:

- Evaluaciones en la asignatura de Educación Plástica, teniendo en cuenta los períodos y grados en el primer y segundo ciclo de la Enseñanza Primaria.
- Caracterización psicológica y del desarrollo pedagógico de los escolares evaluada por los docentes.
- Modos de actuación, valores, intereses y motivaciones de los escolares del grupo muestra.

Anexo 3

Guía con Indicadores de Evaluación de la expresión plástica de los escolares del grupo.

Objetivo: Valorar mediante el análisis de las expresiones plásticas infantiles el nivel de desarrollo pictográfico de los escolares del grupo.

Indicadores de Evaluación de la expresión plástica.

1. Ajuste al contenido medioambiental propuesto.
 2. Calidad de la creación plástica.
 3. Empleo adecuado de materiales desechables.
-
1. Alto nivel de expresión plástica: los tres indicadores evaluados de bien.
 2. Nivel medio de expresión plástica: dos una parte del tercero de los indicadores evaluados de bien.
 3. Bajo nivel de expresión plástica: un indicador y una parte de otro están evaluados de bien.

Anexo 4

Guía de Observación.

Objetivo: Valorar mediante la observación, la caracterización de la situación real del medio ambiente en la zona del Escambray con la necesidad de profundizar en el mejoramiento y cuidado del medio ambiente a partir de la confección de obras plásticas con el empleo de materiales desechables en la escuela primaria, así como la inserción del instructor de Artes Plásticas y los escolares en este proceso.

Indicadores para la observación:

1. Ajuste al contenido medioambiental propuesto.
2. Calidad de la creación plástica.
3. Empleo adecuado de materiales de desecho.

Anexo 5

Encuesta a escolares.

Objetivo: Constatar el estado de motivación en los escolares de la muestra seleccionada, tanto por el desarrollo de la expresión plástica, como por la necesidad de profundizar en los conocimientos relacionados con el mejoramiento y cuidado del medio ambiente.

Compañero (a) estudiante:

Para la realización de esta investigación encaminada al mejoramiento y cuidado del medio ambiente con la incidencia de las Artes Plásticas, requerimos de tu valoración personal, por lo que necesitamos que respondas con la mayor sinceridad posible:

Cuestionario:

1. ¿Te motiva realizar actividades de creación plástica con una utilidad para el cuidado de la naturaleza?
Si ___ No ___ ¿Cuáles?
2. ¿Te gusta realizar algunas acciones o actividades de forma colectiva?
Si ___ No ___ ¿cuáles?
3. ¿En tus trabajos utilizas la combinación de diferentes materiales de desecho?
Si ___ No ___ A veces ___ ¿Por qué?
4. ¿Posees los materiales necesarios y suficientes para la transformación y mejoramiento del medio ambiente?
Si ___ No ___ ¿Cuáles son?
5. ¿Los esbozos obtenidos responden a la necesidad de mejoramiento y cuidado del medio ambiente en la zona del Escambray?
Si ___ No ___ A veces ___ ¿Por qué?

Anexo 6

Entrevista a los maestros de la escuela primaria Jesús Menéndez

Objetivo: Valorar los criterios de los maestros acerca de la pertinencia de la aplicación de los talleres de creación plástica para el mejoramiento y cuidado del medio ambiente en la zona del Escambray.

Aspectos para la entrevista:

1. Conocimiento acerca de la existencia anterior de una propuesta de Artes Plásticas para resolver un problema medioambiental en el Consejo Popular.
2. Preferencias de los escolares por las manifestaciones artísticas, en particular por la plástica.
3. Participación de los escolares de tercer grado en trabajos de concursos y en eventos medioambientales.
4. Disposición del colectivo para apoyar la experiencia.
5. Criterios acerca de cómo puede favorecer el vínculo con la familia y la comunidad.

-

-

36. eshare.net/redondus/tema-6-tnicas-mixtas.

