

UCLV
Universidad Central
"Marta Abreu" de Las Villas



FEM
Facultad de
Enseñanza Media

Departamento: Español-Literatura

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: Folleto de actividades de construcción de textos descriptivos para estudiantes de 7.^o grado

Activities Pamphlet of descriptive texts construction for 7.^o grade students

Autora: Claudia Lazara Gil Fuentes

Tutora: DrC. Daimí González Toledo. *Profesora Auxiliar*

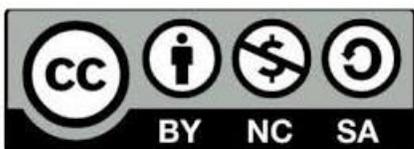
Santa Clara, junio, 2018

Copyright@UCLV

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, y se encuentra depositado en los fondos de la Biblioteca Universitaria “Chiqui Gómez Lubian” subordinada a la Dirección de Información Científico Técnica de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su utilización bajo la licencia siguiente:

Atribución- No Comercial- Compartir Igual



Para cualquier información contacte con:

Dirección de Información Científico Técnica. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Carretera a Camajuaní. Km 5½. Santa Clara. Villa Clara. Cuba. CP. 54 830

Teléfonos.: +53 01 42281503-1419

PENSAMIENTO

“Cada cual, al morir, enseña al cielo su obra acabada, su libro escrito, su arado reluciente, la espiga que cegó, el árbol que sembró. Son los derechos al descanso: ¡triste al que muere sin haber hecho obra!”

José Martí Pérez

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a la Revolución, en especial a nuestro eterno Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, con toda la sinceridad de este mundo, que me ha dado esta oportunidad y a todas las personas que de una forma u otra me han brindado su tiempo y dedicación durante la realización del trabajo de investigación.

En especial:

- ✚ A mis padres por su apoyo y amor desmedido.
- ✚ A mi esposo, por tanta paciencia y por su consagración conmigo.
- ✚ A mi tutora, por su dedicación infinita e incondicional.
- ✚ A los queridos profesores que me han preparado durante los años de mi carrera universitaria.
- ✚ A mis profesores de la enseñanza primaria, secundaria y preuniversitaria por formar en mí la persona que soy.
- ✚ A mis compañeros de aula: Ruhaine, Sallet, Lídice, Dianelis, Yanielis, Katia y Lilian por motivarme desde primer año a seguir mi carrera.

A TODOS, MUCHAS GRACIAS.

DEDICATORIA

Dedico esta hermosa obra a:

- ✓ Mis padres, que siempre me inculcaron que el amor y la paciencia lo pueden todo.
- ✓ Mi preciosa y adorable hija que es mi razón de ser y mi inspiración diaria.
- ✓ Mi esposo por estar a mi lado en los buenos y malos momentos.
- ✓ Mi tutora por su paciencia y desmedida dedicación.
- ✓ Todas aquellas personas que de una manera u otra me brindaron su sabiduría, dedicación, paciencia y tiempo.

RESUMEN

En la Secundaria Básica la construcción de textos tiene una gran importancia en cualesquiera de los tres grados; una de las principales problemáticas que presenta este contenido es el ajuste al tema, calidad y suficiencia en las ideas, delimitación de oraciones y párrafos, y la presentación. En tal sentido, la siguiente investigación tiene como objetivo la elaboración de un folleto de actividades para contribuir al desarrollo de la construcción de textos descriptivos en los estudiantes de 7.º grado desde la perspectiva del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Fueron empleados métodos teóricos: histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo, ascenso de lo abstracto a lo concreto y enfoque sistémico; métodos empíricos: análisis de documentos, encuesta a profesores, encuesta a estudiantes, entrevista a Jefe de año, prueba pedagógica y criterio de especialistas; como métodos matemáticos y/o estadísticos: análisis porcentual y la estadística descriptiva. La propuesta se aplicó en la ESBU "Camilo Cienfuegos" del municipio de Ranchuelo, durante el curso escolar 2017-2018; se valoró mediante el criterio de especialistas su estructura, contenido, calidad y pertinencia.

ABSTRACT

In the Basic Secondary the construction of texts has a great importance in any of the three grades; problematic one of the main ones that presents this content is the adjustment to the topic, quality and sufficiency in the ideas, delimitation of sentences and paragraphs, and the presentation. In such a sense, the following investigation has as objective the elaboration of a pamphlet of activities to contribute to the development of the construction of descriptive texts in the students of 7.º grade from the perspective of the focus cognitive, talkative and sociocultural. They were employees theoretical methods: historical-logical, analytic-synthetic, inductive-deductive, ascent of the abstract to the concrete and systemic focus; empiric methods: documents analysis, interviews to professors, interviews to students, interviews to year Boss, pedagogic test and specialists' approach; as mathematical and/or statistical methods: percentage analysis and the descriptive statistic. The proposal was applied in the ESBU "Camilo Cienfuegos" of the municipality of Ranchuelo, during the school course 2017-2018; it was valued by means of the approach of specialists their structure, content, quality and relevancy.

ÍNDICE

CONTENIDOS

Pág.

INTRODUCCIÓN ----- 1

DESARROLLO ----- 10

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS ----- 10

1.1. La asignatura Español- Literatura en la Secundaria Básica ----- 10

1.2. Algunas consideraciones sobre el proceso de construcción de textos ----- 18

1.3. Enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos descriptivos en la Secundaria Básica ----- 24

2. DIAGNÓSTICO Y DETERMINACIÓN DE NECESIDADES ----- 29

2.1. Resultados del análisis de documentos ----- 29

2.2. Resultados del análisis de la encuesta a profesores 7.^o grado ----- 32

2.3. Resultados del análisis de la encuesta a estudiantes de 7.^o grado ----- 32

2.4. Resultados de la entrevista a Jefe de año ----- 33

2.5. Resultados del análisis de la Prueba pedagógica Inicial ----- 34

3. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA ----- 36

3.1. Presentación del folleto de actividades ----- 43

3.2. Validación de la propuesta por criterios de especialistas ----- 44

3.3. Puesta en práctica del folleto de actividades ----- 48

3.4. Resultados de la Prueba Pedagógica final ----- 52

CONCLUSIONES ----- 56

RECOMENDACIONES ----- 57

BIBLIOGRAFÍA

ÍNDICE DE ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Los hombres desde los tiempos primitivos sintieron la necesidad de comunicarse entre ellos y comenzaron a utilizar códigos no verbales como los golpes de tambor, el fuego, las señales de humo o el sonido del cuervo. Precisamente, las primeras manifestaciones perdurables de comunicación fueron las representaciones pictográficas y petroglifos. Se relaciona el trabajo y la necesidad de comunicación.

La comunicación verbal es una facultad inherente del ser humano que lo distingue como tal y le permite estar en relación con los demás para expresar sus pensamientos, emociones, voliciones y ejercer influencia sobre ellos. En tal sentido, “comunicación es todo proceso de interacción social por medio de símbolos y sistemas de mensajes. Incluye todo proceso en el cual la conducta de un ser humano actúa como estímulo de la conducta de otro ser humano. Puede ser verbal o no verbal.” (Colectivo de autores, 2002: 206)

En el proceso de comunicación el hombre desempeña diferentes papeles de acuerdo con las circunstancias en que se encuentra, puede establecerse por medios estrictamente visuales, sonoros, táctiles u olfativos. Todo acto de comunicación entre una o varias personas que actúa como emisor, y un destinatario que actúa como receptor entre otros elementos que intervienen en un acto de comunicación.

La escuela juega un papel fundamental en cuanto al desarrollo de las habilidades lingüísticas en los estudiantes, para el desarrollo de una correcta comunicación, tanto de forma oral como escrita. En el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Secundaria Básica, es importante que los profesores de las diferentes asignaturas del currículo escolar, y en especial el de Español-Literatura, atienda sistemáticamente su encargo social, que es lograr que los estudiantes se comuniquen mejor, lo que significa el dominio de las funciones o habilidades lingüísticas básicas del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir.

El desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes es uno de los objetivos importantes de la escuela y en la cual ocupa un lugar destacado la

lengua escrita. Los contenidos de Español-Literatura están vinculados a desarrollar habilidades idiomáticas, la estrecha vinculación de la lengua con el pensamiento y su intervención directa en la trasmisión y adquisición de los conocimientos; además, propone desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes, ampliar el vocabulario y trabajar incansablemente en la construcción de textos escritos fluidos, coherentes y de ese modo que puedan expresar sentimientos, pensamientos, emociones, conocimientos y se demuestre la madurez que van alcanzando cada estudiante en el empleo de la lengua materna como instrumento de comunicación.

El profesor de Secundaria Básica desempeña un papel importante pues se encarga de formar valores en los estudiantes, además, desarrollar las habilidades lingüísticas básicas, con mayor énfasis tanto de forma oral como escrita. Debe centrar su objetivo en la construcción de textos escritos, para que el estudiante demuestre los conocimientos adquiridos en el empleo y el dominio de la lengua materna, pues es una de las premisas más importantes para el logro de los objetivos de la política educacional cubana. Esto no solo se refiere al conocimiento de sus estructuras gramaticales, fónicas y léxicas, requiere el conocimiento de aspectos culturales, económicos y sociales, propios de un modo de vida.

La lengua materna enfrenta en la enseñanza Secundaria Básica un conjunto de problemas de compleja solución, el cual es un tema que hay que analizar y debatir para la búsqueda de soluciones. Su aprendizaje no tiene que estar circunscrito a la clase de Español-Literatura, sino que sirve de instrumento y, por consiguiente, múltiples son las actividades que favorecen el mismo. Se le ha concedido prioridad a la enseñanza de la lengua materna, al desarrollo de las habilidades comunicativas que son imprescindibles para la adquisición de conocimientos de las diferentes ciencias y en especial, a la atención a la escritura.

Han sido importantes los estudios en el ámbito internacional; los primeros hallazgos en torno a la construcción de textos se centraron exclusivamente al análisis del texto como producto y estaban orientadas a probar las eficiencias de métodos pedagógicos para mejorar la calidad de los escritos de los estudiantes.

Van Dijk (1980) se refiere al discurso y la sociedad, Marina y Baena (1990) estudian la lengua desde una perspectiva semántico-comunicativa, Casado (1993) propone la gramática del texto, Cassany (1994) aborda la escritura desde diversos ámbitos, entre otros.

En Cuba, son significativos los estudios realizados por autores que han abordado el tema de la construcción de textos como: García Alzola (1975) investiga sobre cómo trabajar la escritura dentro de los aspectos de la enseñanza de la lengua, Roméu (1992) ha abordado el trabajo con el enfoque comunicativo y su aplicación a los procesos de comprensión, análisis y construcción textual y defiende una teoría sobre el enfoque comunicativo, cognitivo y de orientación sociocultural; Ortega (1999) aplica el análisis del discurso a la coherencia textual en la construcción de textos.

De igual forma, Garriga (2001) investiga sobre el tratamiento de los componentes funcionales de la clase y dedica un aspecto a la construcción textual; Domínguez (2010) y Montaña (2010), quienes abordan la construcción de textos como proceso, las estrategias pedagógicas para su desarrollo y el enfoque integral e interdisciplinario de su didáctica.

En la Facultad de Educación Media, de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, son significativas las investigaciones de los DrC. Ferrer (1998) que hace énfasis en la importancia de los conocimientos gramaticales en la construcción de textos; Campos (2006) elabora una estrategia metodológica para preparar a estudiantes considerados como escritores expertos a través del enfoque comunicativo y refiere la importancia de la motivación para este proceso. Otros investigadores han desarrollado experiencias válidas que les han servido para discutir informes de maestrías: Méndez (2009), Orama (2015), que se corresponden a la Enseñanza Media Superior.

En la Enseñanza superior y superior pedagógica: Cárdenas (2008) propone un folleto metodológico complementario para elevar la preparación de los Profesores Generales Integrales (PGI) en las diferentes etapas del proceso de producción textual; Caraballo (2013) propone un folleto teórico-práctico para la construcción

de textos escritos desde una gramática con enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural; y de especialización: Barroso (2014), propone un folleto teórico-metodológico para abordar la didáctica de la construcción de textos escritos desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en cada una de las etapas de su enseñanza.

Son significativos los trabajos de Diploma: Jiménez (2005) quien presenta un sistema de acciones para garantizar el desarrollo de habilidades en la producción de textos escritos desde la concepción del Profesor General Integral (PGI) de Secundaria Básica; Pérez (2013) quien aporta actividades para potenciar la producción de textos escritos en los estudiantes de primer año del Curso de Nivel Medio (CNM) de la especialidad Historia-Marxismo, entre otros.

La autora, en el proceso docente educativo que lleva a cabo como profesora de Español-Literatura de la ESBU “Camilo Cienfuegos” del municipio de Ranchuelo, a partir del diagnóstico de sus estudiantes a través de la utilización de diferentes métodos empíricos y técnicas aplicadas, ha podido constatar que los estudiantes de 7.^o 5 presentan como potencialidades: el desarrollo de la imaginación y disposición de aprender cada día. Los principales problemas en cuanto a la construcción de textos, específicamente descriptivos, están relacionados con: la pobreza del vocabulario, dificultades en la correcta coherencia y claridad de las ideas; no se ajustan a la estructura del texto descriptivo; usan incorrectamente conectores y signos de puntuación; así como dificultades en la presentación de los textos descriptivos (margen, sangría, limpieza y caligrafía).

Las insuficiencias relacionadas anteriormente y la revisión de la bibliografía que abordan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna y de la construcción de textos descriptivos, conducen hacia una serie de contradicciones que se generan entre la teoría y la práctica, entre las exigencias del profesor y las carencias de los estudiantes, entre el encargo social que tiene la escuela para la formación integral de los estudiantes y las posibilidades de los profesores para desarrollarlas.

Además, un estudio del banco de problemas de las escuelas de la Enseñanza Media en la cabecera municipal arrojó, que la construcción de textos descriptivos es la habilidad comunicativa más afectada en los estudiantes de 7.º grado; cuestión que es similar en la ESBU “Camilo Cienfuegos” del municipio de Ranchuelo, detectadas a través de insuficiencias en el diagnóstico inicial aplicado, como son: la falta de lectura por parte de los estudiantes afectando la creatividad de los mismos a la hora de construir un texto; dificultad a la hora de interpretar una idea dada; así como la ausencia de clases que estimulen a los estudiantes a la construcción de textos escritos.

Lo antes expuesto nos conduce al siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la construcción de textos descriptivos en los estudiantes de 7.º grado? En correspondencia con el problema científico definido, se asume como **objetivo general**: proponer un folleto de actividades para el desarrollo de la construcción de textos descriptivos en los estudiantes de 7.º grado desde la perspectiva del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

Se asume como **objeto**: el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos descriptivos en 7.º grado.

Se declaran las siguientes **interrogantes científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos?
2. ¿Qué necesidades y potencialidades presentan los estudiantes de 7.º grado en cuanto a la construcción de textos descriptivos?
3. ¿Qué características debe tener el folleto de actividades para la construcción de textos descriptivos en 7.º grado?
4. ¿Qué criterios tienen los especialistas acerca de la factibilidad y pertinencia del folleto de actividades para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos descriptivos en 7.º grado?
5. ¿Qué resultados se obtienen con la ejecución del folleto de actividades para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos descriptivos en 7.º grado?

Las **tareas científicas** se concretan en la:

1. Determinación de los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan el proceso enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos.
2. Constatación de las necesidades y potencialidades de los estudiantes de 7.º grado en cuanto a la construcción de textos descriptivos.
3. Elaboración del folleto de actividades para contribuir a la construcción de textos descriptivos en 7.º grado.
4. Valoración por criterio de especialistas de la factibilidad y pertinencia del folleto de actividades para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos descriptivos en 7.º grado.
5. Análisis de los resultados que se obtienen con la ejecución del folleto de actividades para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos descriptivos en 7.º grado.

Metodología empleada

Se asume la didáctica materialista como método general a partir de la concepción de paradigma mixto en el proceder de la investigación.

A fin de alcanzar el objetivo propuesto y dar cumplimiento a las tareas científicas, se emplearán los siguientes métodos:

DEL NIVEL TEÓRICO

Histórico-lógico: facilitó profundizar en la evolución y desarrollo de los informes teóricos y los antecedentes de la propuesta, el análisis y profundización de las diferentes etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos, específicamente del descriptivo.

Analítico-sintético: permitió sintetizar los fundamentos teóricos acerca de la puesta de actividades para la construcción de textos descriptivos en los estudiantes de 7.º grado.

Inductivo-deductivo: permitió desempeñar un papel fundamental en la estructuración dinámica de los subprocesos de la construcción de textos escritos.

Ascenso de lo abstracto a lo concreto: se empleó para valorar los conocimientos sobre la construcción de textos descriptivos en 7.º grado de la enseñanza media.

Enfoque sistémico: se empleó para la organización del folleto de actividades teniendo en cuenta el contenido y estructura.

DEL NIVEL EMPÍRICO

Análisis de documentos: se empleó con el objetivo de analizar los planes, programas de estudio y otros documentos de 7.^o grado que facilitan la objetividad y contextualización de la investigación; además permitirá conocer el tratamiento ofrecido a la construcción de textos descriptivos.

Encuesta a profesores: se utilizó para constatar las potencialidades y dificultades presentan los estudiantes de 7.^o grado en cuanto a la construcción de textos descriptivos, así como el tratamiento que los profesores ofrecen en clases a esa tipología textual.

Encuesta a estudiantes: se empleó para constatar las carencias y potencialidades que presentan los estudiantes de 7.^o grado en la construcción de textos descriptivos.

Entrevistas a Jefe de año: permitió obtener información amplia y abierta sobre el tema a investigar y constatar la situación en cuanto a las carencias cognitivas de aspectos medulares en la construcción de textos descriptivos.

Prueba Pedagógica: se empleó para diagnosticar el estado inicial y final de los conocimientos que poseen los estudiantes de 7.^o grado en cuanto a la habilidad de construcción de textos descriptivos y determinar los indicadores más afectados.

Criterio de especialistas: se empleó para valorar la pertinencia y factibilidad el folleto de actividades para la construcción de textos descriptivos en 7.^o grado.

MÉTODOS ESTADÍSTICOS Y/O PROCESAMIENTOS MATEMÁTICOS

Análisis porcentual: posibilitó procesar y establecer las comparaciones cuantitativas del trabajo para arribar a conclusiones.

Estadística descriptiva: se empleó para el cálculo porcentual que permite el análisis, la presentación de la información y sus resultados. Los gráficos y tablas permiten conocer los resultados que se alcanzan durante la investigación.

POBLACIÓN

En consecuencia, se define como población a los 213 estudiantes que cursan el 7.^o grado de la ESBU “Camilo Cienfuegos” del municipio de Ranchuelo, donde labora la investigadora.

MUESTRA

La muestra está constituida por los 30 estudiantes de 7.^o 5, que representan el 14.1% de la población; que se tomó de forma intencional. Se escogió este grupo, pues a pesar que la investigadora es la profesora de la asignatura Español-Literatura del grado, el grupo se encuentra entre uno de los presentan dificultades en el banco de problemas del centro, específicamente en la construcción de textos descriptivos: Entre sus principales potencialidades se encuentran: el desarrollo de la imaginación y disposición de aprender cada día y por supuesto el gran interés en cada una de las clases de construcción de textos.

NOVEDAD

La novedad científica se halla en que el trabajo ofrece un folleto de actividades para la construcción de textos descriptivos en los estudiantes de 7.^o grado, donde se implementan los subprocesos y tienen intrínsecas las operaciones de cada uno de ellos. Los textos que se ofrecen no son los mismos que aparecen en los libros de la asignatura en el grado.

La presente investigación consta de: introducción, desarrollo, conclusiones, bibliografía y un conjunto de anexos útiles para la mayor comprensión del mismo.

En los fundamentos teóricos se exponen lo relacionado con la asignatura Español-Literatura en la Enseñanza Media, así como consideraciones sobre la construcción de textos y el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos descriptivos en la propia enseñanza.

En el diagnóstico y determinación de necesidades aparecen los resultados del análisis de documentos, la encuesta a profesores, la encuesta a estudiantes de 7.^o grado, la entrevista al Jefe de año y el análisis de la prueba pedagógica.

En la fundamentación de la propuesta se mostrará la presentación del folleto de actividades, su posterior estudio por criterio de especialistas, el análisis de la

puesta en práctica del folleto de actividades en la muestra y los resultados comparativos de la prueba pedagógica al inicio y al final de la investigación.

En los anexos aparece al final, el folleto de actividades.

DESARROLLO

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Se aborda un acercamiento a las consideraciones teóricas-metodológicas, necesarias y suficientes, para caracterizar los aportes más relevantes de la ciencia al proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos descriptivos.

1.1. La asignatura Español- Literatura en la Secundaria Básica

La escuela cubana hoy, constituye una institución que materializa las aspiraciones de nuestra sociedad. La Secundaria Básica tiene como fin fundamental: “la formación básica e integral del adolescente cubano, sobre la base de una cultura general que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patrimonio. El conocer y entender su pasado, le permitirá enfrentar su presente y su preparación futura, para adoptar de manera consciente la opción del socialismo, que garantice la defensa de las conquistas sociales y la continuidad de la obra de la Revolución, en sus formas de sentir, de pensar y de actuar”. (Mined: 1993, 11)

Los objetivos formativos destinados a cada grado y nivel, tienen como sustento principal la formación de valores en los estudiantes fundamentalmente, tales como la responsabilidad, la honestidad, la honradez y el patriotismo, entre otros. Estos se logran desde el propio trabajo con los estudiantes en las aulas y es precisamente dentro de los objetivos fundamentales para una buena clase.

Los principios de la política educacional cubana y las aspiraciones para cada nivel de enseñanza, dentro de ella, la Secundaria Básica, coinciden con los planteamientos marxistas, donde el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene en su centro al estudiante, el que debe jugar un papel activo y creador. Por lo que es necesario desarrollar el pensamiento lógico, así como las habilidades en la comprensión conceptual, en la aplicación de conceptos a situaciones dadas, es decir, poner los conocimientos y habilidades en acción.

El éxito del aprendizaje se manifiesta cuando el estudiante, después de haber asimilado de forma sólida y duradera los conocimientos, está apto para usarlos en la práctica. Es importante garantizar el desarrollo sólido y reflexivo de los procesos de comprensión y razonamiento en los estudiantes, para el logro de un proceso docente educativo efectivo.

La enseñanza Secundaria Básica comprende los grados 7.^o, 8.^o y 9.^o; en los cuales la asignatura se denomina Español-Literatura y se estructura en cuatro ejes fundamentales para su estudio:

1. Lenguaje y comunicación
2. Estructuras lingüísticas en uso
3. Literatura
4. Normativa

Los contenidos propios de la lengua materna tienen su lógica continuidad, al integrar en una sola asignatura diversos componentes. En el caso específico de 7.^o grado, los componentes son: lectura e inicio de la apreciación literaria, expresión oral y escrita, gramática y ortografía. Precisamente, el objetivo principal de la asignatura Español-Literatura es: “desarrollar las habilidades idiomáticas de los estudiantes; en este sentido, ocupa un lugar relevante la lectura y construcción de diferentes tipos de textos”. (Colectivo de autores: 2004, 35)

La evaluación es como un proceso en el que se tienen en cuenta los resultados alcanzados de forma sistemática en el desarrollo de los conocimientos, habilidades y capacidades en cada una de las unidades del programa.

La misma debe estar orientada a comprobar el desarrollo de la competencia cognitivo-comunicativa del estudiante expresado en las capacidades para comprender y construir textos, reflexionar sobre la funcionalidad de la lengua, entre otros.

Teniendo en cuenta lo anterior, la evaluación puede realizarse por vía directa e indirecta. La vía directa permite la comprobación del nivel de dominio de los conocimientos y habilidades del estudiante. La vía indirecta ofrece la posibilidad

de observar actitudes, valores, gustos, en fin, una visión integral del estudiante. La evaluación será sistemática. Según su forma será oral, escrita, gráfica y práctica.

La *evaluación oral* se efectúa mediante la formulación de preguntas y respuestas orales, las conversaciones formales e informales, debate sobre temas de interés y actualidad, exposiciones en clases, comentarios sobre diversos temas.

La *evaluación escrita* se realizará mediante la libreta escolar, la tarea escolar, formulación de preguntas y respuestas escritas, redacción de resúmenes, comentarios, construcción de textos de diferentes tipos.

Los procesos de comprensión, análisis y construcción, constituyen el soporte metodológico para el logro de la integración de los componentes en la clase y en los sistemas de clases de cualquier área del saber. La enseñanza de la construcción de textos implica el análisis de algunas características que diferencian el lenguaje oral del lenguaje escrito.

Estos procesos se denominan *componentes funcionales* y son importantes para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes con el fin de convertirse en comunicadores competentes, los cuales son la comprensión, el análisis y la construcción.

Comprensión: los estudiantes van a extraer ideas, elaborar proposiciones, hacer inferencias, van a aplicar macrorreglas de reducción (suprimir lo secundario, construir con sus palabras el significado), atribuir significados al texto, opinar resumir, comentar y ejemplificar partiendo del texto, entre otros.

Análisis: dentro del análisis, los estudiantes van a caracterizar, definir clasificar, explicar la coherencia en el texto, reconocer medios de cohesión; identificar unidades fonológicas, léxicas, morfológicas, sintácticas y textuales; caracterizar el texto según el código, la forma elocutiva, la función y el estilo; definir las características de la textualidad, entre otros.

Construcción: van a elaborar el plan de redacción; dialogar, narrar, describir, exponer, argumentar, redactar oraciones, párrafos y textos; redactar cartas, informes, ensayos, artículos, ponencias; escribir cuentos, poemas, entre otros. (Roméu: 2013, 76)

En el tratamiento a los componentes funcionales se les da atención a las habilidades propias de la comunicación oral (audición y habla) y escritura (lectura y escritura). Son procesos cognitivos y metacognitivos que realizan los que intervienen en la comunicación en diferentes contextos, y que se dan asociados a los componentes afectivo-emocional, axiológico, motivacional-significativo y creativo.

El trabajo con los componentes funcionales de la clase de Español-Literatura implica su jerarquización; se dividen en componentes priorizados y subordinados. En tal sentido, se denomina componente priorizado aquel hacia el cual está orientado el objetivo de la clase; se consideran subordinados los otros dos componentes restantes. Cabe destacar que, en cualquier caso, los tres componentes estarán siempre presente, aunque uno se priorice y los otros dos se subordinen. (Roméu: 2013, 75)

Para el trabajo con la asignatura Español-Literatura en la Secundaria Básica hay que adoptar un enfoque. Precisamente, la palabra enfoque fue documentada en 1899, está formada con raíces latinas y significa “acción de dirigir la atención a un asunto”, sus componentes léxicos son: el prefijo in- (hacia adentro) y focus (lugar donde se prende fuego), del cual se deriva focal (que no es más que la manera en que se considera o se trata un asunto), lo que está determinado por las concepciones filosóficas, teóricas, epistemológicas y metodológicas que se asumen.

La adopción de uno u otro enfoque está determinada por las concepciones filosóficas, teóricas y metodológicas del que lo asume. En la enseñanza de la lengua se ha reconocido la existencia, al menos, de tres enfoques: el descriptivo, el productivo y el normativo.

El *descriptivo*: pone énfasis en el estudio formal de las estructuras gramaticales, con un fin en sí mismo y al margen del uso.

El *productivo*: se orienta al desarrollo de las habilidades, sin tener en cuenta los conocimientos gramaticales.

El *normativo*: enfatiza en el estudio de las reglas gramaticales y ortográficas con el objetivo de hablar y escribir correctamente. (Roméu: 2013, 28)

Dichos enfoques de la enseñanza de la lengua tienen aspectos positivos y limitaciones; algunos de ellos han dejado su impronta en el ámbito escolar actual. Al respecto, Roméu (2003) ha planteado que los tres enfoques coexistieron sin establecer nexos entre sí. Sin embargo, esta destacada investigadora profundizó en el estudio de cada uno de ellos, retomó lo positivo y asumió una concepción integradora que derivó posteriormente en un nuevo enfoque que es el que se aplica actualmente en la enseñanza de la lengua en nuestro país: el **enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural**, que se define como: “una construcción teórica, resultado del complejo proceso de desarrollo de las nuevas concepciones lingüísticas que centran su atención en el texto y en los procesos de comprensión y construcción de significados en diferentes contextos”. (Roméu: 2003, 50)

A continuación se analizan los conceptos que encierran el nuevo enfoque:

- Dimensión cognitiva: mediante esta dimensión se revela una de las funciones esenciales del lenguaje: la función noética, que se hace patente en la participación del lenguaje en la construcción del pensamiento en conceptos, lo que constituye la unidad dialéctica del pensamiento verbal y el lenguaje intelectual. Sus indicadores son los conocimientos, las habilidades, capacidades y convicciones relacionados con el procesamiento de información, mediante los cuales las personas comprenden y producen significados.
- Dimensión comunicativa: se pone de manifiesto otra función esencial del lenguaje: la semiótica. En esta perspectiva, el lenguaje se define como un sistema de signos que participan en la comunicación social, lo que implica saberes lingüísticos, sociolingüísticos, discursivos y estratégicos. Sus indicadores son los conocimientos, habilidades, capacidades y convicciones relacionados con los códigos, los signos y las reglas sintácticas que permiten relacionarlos.

- Dimensión sociocultural: está referida al conocimiento del contexto, los roles de los participantes, su jerarquía social, su ideología; están implicados igualmente la identidad de los sujetos, sus sentimientos y estados de ánimos, su pertenencia a una clase o grupo social, su intención y finalidad comunicativa y la situación comunicativa en la que tiene lugar la comunicación.

Este nuevo enfoque parte de la concepción dialéctico-materialista acerca del lenguaje, que lo define como medio esencial de cognición y comunicación social. Toma en cuenta: los postulados de la escuela histórico-cultural de Vigotsky (1966) acerca de la adquisición social del lenguaje, el proceso de internalización, la relación significado-sentido, aprendizaje-desarrollo; lo mejor de la lingüística del texto de Van Dijk (2000), a partir de una concepción interdisciplinaria (relaciones con múltiples asignaturas) y defiende la lingüística del habla (del texto o del discurso).

Se nutre de los más recientes aportes de la didáctica desarrolladora de Zilberstein, (2000) desde el punto de vista integral, el paradigma sociocultural, la relación instrucción-educación-desarrollo, defiende la concepción de la cultura como un sistema de signos, en el que la lengua desempeña un papel protagónico y permite analizar los procesos culturales como procesos de comunicación de significados. La enseñanza de la lengua y la literatura en la Secundaria Básica se debe concebir a partir de este modelo didáctico: el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural; el cual se basa en principios teóricos y metodológicos, que dan fe del tránsito experimentado en las ciencias del lenguaje.

El nuevo enfoque se sustenta en los siguientes principios:

1. La concepción del lenguaje como medio esencial de cognición y comunicación humana y de desarrollo personalógico y sociocultural del individuo: este principio revela la unidad del pensamiento y el lenguaje en el proceso de construcción del pensamiento y su exteriorización, lo que pone de relieve las funciones noéticas y semióticas que este realiza, focaliza los

procesos de comprensión, análisis y construcción como componentes funcionales de la clase de lengua, y pone de manifiesto la importancia del lenguaje en el desarrollo integral de la personalidad del individuo.

2. La relación entre el discurso, la cognición y la sociedad: estos tres elementos conforman un triángulo que integra los tres enfoques principales del análisis multidisciplinario del discurso. Este principio expresa que cualquier análisis del discurso adecuado, aun cuando estudie provisoriamente solo un aspecto parcial del triángulo del discurso, no tarda en advertir la necesidad de convertirse en una herramienta multidisciplinaria e integrada.
3. El carácter contextualizado del estudio del lenguaje: se manifiesta en el hecho de que cualquier análisis del discurso que se haga, debe hacer evidente la relación entre el texto y sus contextos local y general, social y cultural. En los textos hay múltiples indicios que constituyen marcas contextuales; de igual forma, el propio contexto merece un examen más detallado de su estructura y componentes, tales como: situaciones, participantes, intenciones, tareas comunicativas, normas, valores y estructuras institucionales.
4. El estudio del lenguaje como práctica social de un grupo o estrato social: al abordar el estudio del lenguaje debe revelarse que los que lo usan participan del discurso, no solo como personas individuales, sino también como miembros de diversos grupos que ocupan determinadas jerarquías o estratos sociales.
5. Carácter interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario, y a su vez autónomo del estudio del lenguaje: el estudio del lenguaje mediante las manifestaciones discursiva, revela su complejidad derivada de su carácter interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario, aunque reivindica para sí el carácter autónomo del estudio, con objetos, fenómenos, teorías, métodos y principios propios.

El carácter interdisciplinario se expresa en que las diferentes disciplinas se vinculan e integran en la investigación del discurso, la cognición y la interacción social como objeto común; el carácter multidisciplinario se manifiesta en que cada disciplina participa en la investigación del objeto con sus propias categorías y métodos y realiza sus propias indagaciones; el carácter transdisciplinario se descubre en la constante extensión de las fronteras de los estudios del discurso, lo que le permite establecer nuevos nexos y relaciones con otras disciplinas en sus respectivos campos. (Roméu: 2007, 9-10)

La aplicación de estos principios a la clase de Español-Literatura, en particular a la construcción de textos escritos, exige que se prepare a los estudiantes para que empleen adecuadamente los medios lingüísticos en correspondencia con el tema, el tipo de texto, la intención, la finalidad y el contexto de comunicación.

Con el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural deben satisfacerse una serie de exigencias entre las que se encuentran: la necesidad de asumir los principios que lo rigen y el sistema de categorías con el que opera (significado, sentido, texto, discurso, dimensiones del texto, tipologías textuales, situación social de comunicación, contexto y otras); aportar estrategias que contribuyan a desarrollar habilidades relacionadas con los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos en diferentes contextos de significación; explicar, a partir de reconocer las características de la textualidad, fenómenos tales como la progresión temática, la coherencia, la pertinencia, la intertextualidad, etcétera.

El enfoque antes mencionado debe ofrecer, además, modelos de análisis que permitan integrar los actos semánticos y pragmáticos con los gramaticales; asumir las investigaciones lingüísticas de forma interdisciplinaria, multidisciplinaria y transdisciplinaria como un estudio integrador alejado de los estudios lingüísticos tradicionales y, por último, brindar aportaciones de carácter teórico metodológico a las disciplinas que trabajan con textos completos, como la literatura, la estilística, la narratología, la historia y otras. (Roméu: 2013, 43)

Una de las ventajas de la puesta en práctica del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural es que permite analizar los procesos culturales como procesos de

comunicación, los que trascienden todos los espacios y contextos de comunicación social humana.

Por otra parte, una de las desventajas de este enfoque es que, como toda concepción nueva, no siempre se ajusta a sus principios, bien porque el profesor no domina profundamente sus bases teóricas y metodológicas o porque prevalecen formas tradicionales de abordar un contenido.

1.2. Algunas consideraciones sobre el proceso de construcción de textos

El lenguaje es “la envoltura material del pensamiento” y su desarrollo está íntima e indisolublemente ligado al desarrollo del pensamiento mismo. Esta doble conexión –con el trabajo y la sociedad, por un lado; con el pensamiento, por otro- nos lo revela, en lo esencial, como medio decisivo en el complicado e interminable proceso de apropiación de la realidad- natural y social- por el hombre, (sin olvidar que toda apropiación implica transformación), y en el proceso de valoración de esa realidad.

Al texto hay que considerarlo como una unidad, que se define como el resultado de la actividad lingüística del hombre (por lo que tiene carácter social). En el proceso de comunicación intervienen una serie de factores:

- El **emisor** es la fuente de donde emanan los mensajes;
- El **receptor** es aquel que recibe el mensaje (puede ser una o varias personas, animales o máquinas);
- El **mensaje** es el conjunto de informaciones objeto de la comunicación;
- El **canal** es la vía por la que circulan los mensajes. Los canales pueden ser sonoros (voz, música, sonidos), visuales (texto escrito, dibujos, señales e imágenes en general), mediante otros sentidos (el tacto o el olfato pueden ser canales de transmisión de mensajes).
- El **código** es el conjunto de signos y reglas para combinarlos (las luces del semáforo, las señales del tránsito, las banderas, entre otros).
- El **referente** o contexto es la situación comunicativa en que se transmite el mensaje y que contribuye a su comprensión.

- La **codificación** es el proceso mediante el cual se lleva el mensaje a un código
- La **decodificación** es el proceso inverso a la codificación. En él se produce la interpretación del mensaje. La situación en que el emisor y el receptor se hallan debe permitir la interpretación correcta del mensaje.

Ahora bien, las formas universales de comunicación humana están compuestas por la:

- ✓ Comunicación no verbal: a través de otros sistemas de signos algunos de los cuales apoyan la comunicación verbal.
- ✓ Comunicación verbal: a través de los signos lingüísticos orales y escritos.

Comunicación no verbal

Como se conoce, son las luces, las imágenes, los sonidos, los gestos, los colores, el humo, las banderas son sistemas simbólicos. De todos los sistemas conocidos, el más perfecto es el formado por las palabras, que constituyen signos verbales o lingüísticos, que les permiten a las personas referirse a la realidad, aun cuando aquello de que se hable no se encuentre presente, dada la capacidad de la palabra para hacernos evocar o recordar lo que conocemos. Los signos verbales que integran nuestro lenguaje se adquieren en el proceso de comunicación social. Existen también sistemas no verbales que han sido creados por los hombres con determinados objetivos y, para usarlos, deben ponerse de acuerdo acerca del significado que le van a atribuir a cada señal. Se habla, por ejemplo, del lenguaje de las flores, del lenguaje del abanico o de las banderas. Quienes usan estos sistemas, tienen que ponerse de acuerdo acerca de lo que significan.

En esta concepción amplia de lo que es un mensaje podemos incluir también los que nos llegan por otros medios. El cine, la música, la pintura, la escultura tienen sus propios códigos o sistemas de significación que nos permiten hacer “una lectura” de sus mensajes. Para ello hay que educar la sensibilidad y aprender a descifrar el lenguaje del arte.

Comunicación verbal

Es el instrumento mediante el cual ejerce y recibe influencia, el cimiento más firme y profundo de la sociedad humana. Es, además, el indispensable sostén del individuo. El lenguaje es el lugar de interacción de la vida mental y de la vida cultural y, a la vez, instrumento de esa interacción. No es un fin en sí mismo, sino un medio que conduce al conocimiento y que nos permite la comunicación y la socialización. Esta doble conexión-con el trabajo y la sociedad, por un lado; con el pensamiento, por otro nos lo revela, en lo esencial, como medio decisivo en el complicado e interminable proceso de apropiación de la realidad- natural y social- por el hombre, (sin olvidar que toda apropiación implica transformación), y en el proceso de valoración de esa realidad.

La lengua es el sistema de signos lingüísticos que se concreta, se materializa en actos de habla específicos. El habla es el signo distintivo de la personalidad, de la individualidad. Hablar supone seleccionar determinadas entidades lingüísticas y combinarlas en unidades de un nivel de complejidad más elevado de acuerdo con las necesidades específicas, la intención y el canal que se utilice para ello.

Existe una interrelación dialéctica entre lengua y habla, no es posible la existencia del uno sin el otro. El habla necesita escoger del modelo que es la lengua para sus realizaciones adecuándolas a la situación de la comunicación, al receptor y a la intención. El habla supone la expresión a través de la oralidad o la escritura.

El término *construir* proviene del latín *construire*, que significa fabricar, edificar, ordenar las palabras, componer. El sujeto comunicante construye una significación que es interpretada por el receptor o destinatario. La significación es una construcción humana que se inició desde que el hombre aprendió a hablar y aún continúa realizándola. La construcción de significados es un producto social porque se lleva a cabo por el hombre, quien refleja la realidad mediante conceptos.

El término *texto* ha sido objeto de múltiples definiciones. Existe una definición amplia de texto, que incluye todas las formas de expresión que el hombre emplea para emitir significados y que comprende los discursos orales o escritos, pinturas, esculturas, películas o, simplemente, la forma como vestimos o como vivimos. De

todo ello podemos hacer una “lectura” y atribuirle un significado. Una definición que tiene consonancia con la anterior considera el texto como: “cualquier enunciado comunicativo coherente, portador de un significado, que se expresa en un contexto determinado con una intención y una finalidad definidas, para lo cual el emisor se vale de determinados medios comunicativos funcionales.” (Roméu: 2013, 46)

La investigadora se afilia a la definición de Roméu (2003) sobre construcción de textos escritos: “Proceso autorregulado de producción de significados para la creación de discursos escritos que se estructuran a partir de los conocimientos, los hábitos y las habilidades idiomáticas del individuo, tiene lugar en contextos específicos y están orientados a receptores determinados. Se sustenta en un sistema de signos culturalmente convenidos, su contenido es reflejo de la nacionalidad e identidad cultural del escritor, y la personalidad en su conjunto.” (Roméu: 2003, 26)

Esta autora tiene en cuenta para su definición elementos teóricos que la sustentan: situación comunicativa (conjunto de elementos que participan en un acto de comunicación: personalidad del emisor y el receptor), el momento en que se produce la comunicación y el contexto (circunstancias sociales, culturales e históricas que lo rodea).

Es importante que cuando se trabaje didácticamente la construcción de textos escritos con los estudiantes se destaque, y sobre todo se demuestre, la importancia de la motivación como paso previo para poder escribir. Algunos elementos que los determinan son: las expectativas, las metas u objetivos de aprendizaje y el cálculo esfuerzo-beneficio, entre otros; los cuales explican la activación, dirección y persistencia de la conducta ante la tarea de escritura.

Por otra parte, los modelos cognitivos son los que intentan explicar cuáles son los procesos que el escritor sigue durante la tarea de construcción de significados. En tal sentido, se entiende como procesos cognitivos a las actividades del pensamiento superior que se actualizan en el proceso de escritura, desde el

momento en que se crea una circunstancia social que lo exige, hasta que este queda producido.

La atención, en estos modelos, se centra en las estrategias y conocimientos que el escritor pone en funcionamiento para escribir y en la forma como interactúan durante el proceso. Los subprocesos se ven, no como etapas que hay que seguir una detrás de otra, sino como operaciones que hay que realizar y que a menudo se aplican recursivamente.

Al considerar la construcción textual como un proceso, es importante tener en cuenta las etapas para su realización. La mayoría de los estudiosos del tema han determinado en general cuatro etapas para su desarrollo, y aunque las denominan de diversas formas, se corresponden con las siguientes: motivación, planificación, puesta en texto y control.

Según Domínguez (2010), referenciada por Roméu (2013) considera como operaciones principales que configuran el proceso de construcción textual: la planeación, la textualización y la autorrevisión; que son las que se asumirán para la presente investigación:

- Planeación: consiste en definir los objetivos del texto y establecer el plan que guiará el conjunto de la producción. Consta de tres subprocesos: la concepción o generación de ideas, la organización y, el establecimiento de objetivos en función de la situación retórica.
- Textualización: es el conjunto de operaciones de transformación de los contenidos en el lenguaje escrito linealmente organizado. La multiplicidad de demandas de esta operación (ejecución gráfica de las letras, exigencias ortográficas, léxicas, morfológicas, sintácticas, entre otros) concibe en pasar de una organización semántica jerarquizada a una organización lineal, obliga a frecuentes revisiones y retornos a operaciones de planificación.
- Autorrevisión: consiste en la lectura y posterior corrección y mejora del texto, durante la cual el escritor evalúa el resultado de la escritura en

función de los objetivos del escrito y también evalúa la coherencia del contenido en función de la situación retórica.

Un aspecto de vital importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos es el reconocimiento de la superestructura y macroestructura del mismo; así como los principios de textualidad. Existen diferentes posiciones, como Del Teso y Núñez (1998) u otros autores, que tienen diferentes maneras de nombrarlos aunque todos apuntan hacia un centro convergente necesario en toda verdadera textualidad. Asumimos en este trabajo los siguientes:

1. Progresión temática: forma que tiene un texto de avanzar en su información desde la enunciación del tema.
2. Coherencia: es lo que determina que éste pueda ser comprendido por el oyente como una unidad cuyas partes se relacionan entre sí y como emisión adecuada a un contexto. Por eso tiene que adecuarse a lo que dicta la norma de una comunidad.
3. Pertinencia textual: se refiere a la cualidad del discurso en que todos sus actos de habla convergen en él semánticamente organizados de manera que se cumpla una intención y finalidad comunicativas.
4. Cierre semántico: un texto tiene que ser unitario. La importancia de los medios de cohesión radica en que permiten el logro del carácter unitario que debe tener el texto. (Roméu: 2009, 240).

En la actualidad existe un creciente interés en considerar de forma integrada tanto los aspectos cognitivos como los procesos motivacionales que influyen en cualquier aprendizaje, porque para aprender es imprescindible poder hacerlo, lo cual se refiere a las capacidades, los conocimientos, las estrategias y las destrezas necesarias. Además, es importante querer hacerlo, tener la disposición, la intención, la motivación y la persistencia suficientes.

1.3. Enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos descriptivos en la Secundaria Básica

El lenguaje, como medio de cognición y comunicación humana, es un fenómeno histórico-social complejo, que se descubre tanto en el proceso de humanización como de socialización, y está unido indisolublemente al desarrollo del pensamiento; pero no constituyen una identidad, sino una unidad, que permite comprender las funciones que cada uno desempeña.

Antes de adentrarnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos descriptivos en la Secundaria Básica, es necesario abordar primeramente lo relacionado con las tipologías textuales en general.

Es necesario que los profesores tengan en cuenta las tipologías, pues hablar o escribir en contexto supone determinadas variables lingüísticas y estilísticas. El tratamiento de diferentes tipologías permite al estudiante construir con diferentes intenciones y finalidades comunicativas que se ajusten a diversos contextos y necesiten de variados registros, lo que enriquecerá su universo y facilitará la comunicación.

En la enseñanza de la construcción el estudiante debe tener claro qué tipo de texto seleccionará, y cuál es la norma a seguir: familiar, estándar, popular o culta, a partir del uso social. El contexto de construcción de significados hace que varíen los usos del lenguaje y esto ha ocasionado la diversidad de criterios en cuanto a la clasificación.

Han existido diferentes clasificaciones de textos: un primer criterio, que tiene en cuenta los géneros, los contextos de uso y las funciones del texto. Un segundo criterio de clasificación prioriza el foco contextual, considerando dominante el contexto en que se produce la comunicación. El tercer grupo comprende las formas elocutivas denominadas secuencias textuales elementales. La cuarta clasificación parte de que la diversidad textual es un reflejo de las acciones humanas orientadas por la diversidad de finalidades. La quinta clasificación ha seguido un criterio mixto que toma en consideración los aportes de destacados lingüistas (Montaño, 2010: 24).

Según Domínguez (2010), referenciando a Roméu (2003) los textos se dividen en cuanto:

- Código: orales, escritos e icónicos o simbólicos.
- Forma elocutiva: dialogados, narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
- Función comunicativa: informativos, expresivos, poéticos y apelativos.
- Estilo: coloquiales, oficiales, publicistas, científicos y literarios.

Para la presente investigación se trabajará con las **formas elocutivas** u órdenes discursivos, específicamente con la descripción. Es importante señalar que la elocución proviene del latín *eloquor*: hablar, consiste en la expresión del pensamiento por medio de la palabra. En este fenómeno, por tanto, se encuentran presentes dos factores indisolublemente relacionados: el pensamiento y el lenguaje. Con la elocución se produce el fenómeno de la exteriorización del pensamiento mediante el lenguaje.

El tratamiento de las formas elocutivas debe ser casuístico porque su empleo depende de la intención. Según Báez (1985: 29) *describir* es la representación mediante el lenguaje, de seres objetos y fenómenos reales o ficticios. Se presentan cualidades del objeto con menor o mayor detalle, de acuerdo con el interés del hablante y su punto de vista, sin más límites que los impuestos por el objeto y por la necesidad de profundización que estime el sujeto. Una buena descripción reúne cualidades como la vitalidad, la energía, el realismo, el relieve, la plasticidad, la concisión y la sencillez.

Se ha comparado la descripción con una pintura literaria que visualiza los seres y los objetos, animándolos, dando la ilusión de la vida. Otra cualidad es el relieve. La enumeración detallada y minuciosa de todas las características del objeto es propia de una descripción científica, pero no literaria.

La organización del texto está determinada por la unidad física de objetos y espacios descritos, sin un cierre previsible. Por regla general, enfoca elementos circunstanciales, fragmentarios o subordinados que se insertan en otros textos con una función específica.

Para realizar una descripción se necesitan una serie de pasos:

- ✓ El punto de vista: constituye la posición del observador, su actitud ante el objeto descrito.
- ✓ La observación previa: es la reproducción de lo observado, o sea es el paso previo imprescindible para lograr una visión, aunque personal, lo más cercana posible a la realidad.
- ✓ La selección de rasgos característicos o esenciales: consiste en escoger aquellos elementos que compondrán la obra descriptiva.
- ✓ Ordenamiento lógico de las ideas: confección del esquema, este es el momento en que debemos comenzar, aunque sea muy someramente, a hacer nuestras anotaciones, a organizar nuestro pensamiento y la estructura del texto.

Existen varias clasificaciones de la descripción, que obedecen a distintos puntos de vista las cuales deben responder a un criterio determinado se han organizado y resumido las existentes en varios grupos. Según Porro & Báez (1983: 32), se clasifican según:

El carácter:

1. Científica: aquella que posee un fin instructivo o informativo: mostrar las partes componentes de un fenómeno, objeto o ser para su estudio.
2. Literaria: tiene como objetivo esencial lograr un fin estético. Mediante la creatividad y la fantasía, refleja la realidad novedosamente, según sus impresiones, apelando a la imaginación.

La intención del sujeto:

1. Topografía o paisaje: consiste en la descripción de un lugar, de un paraje determinado.
2. Cronografía: es la descripción de una época o de un pasaje que la evoca o la caracteriza.
3. Prosopografía: consiste en la descripción del aspecto externo o físico de una persona o animal.
4. Etopeya: refleja las cualidades morales del individuo.

5. Retrato: es una combinación de la prosopografía con la etopeya.
6. Paralelo: es la descripción comparada de dos o más personas o cosas.
7. Carácter: da origen a la descripción de las costumbres y características de un grupo social determinado.
8. Crinografía: consiste en la descripción de un objeto.

La relación de movimiento espacial sujeto-objeto:

1. Pictórica: el sujeto que describe y el objeto descrito permanecen fijos en sus respectivos puntos espaciales.
2. Topográfica: es el sujeto quien se desplaza, es la relación que se establece cuando el escritor describe un paisaje desde un vehículo en movimiento.
3. Cinematográfica: se asemeja a la situación del espectador ante la pantalla de cine. El sujeto desde un punto fijo describe el movimiento del objeto que se desplaza.

El dinamismo del objeto:

1. Estática: ofrece la apariencia externa del objeto, la mera apariencia física como detenida en el tiempo y en el espacio. Es como una fotografía.
2. Animada: es la que nos da el ser de las cosas, su esencia viva, en movimiento. Es como una escena o "secuencia" cinematográfica.

Por otra parte, Báez (2006: 167-178) plantea que los textos descriptivos se clasifican en técnica u objetiva: que es la que persigue un fin instructivo o informativo, porque muestra las partes componentes de un fenómeno, objeto o ser para su estudio. Es una descripción precisa, fiel, auténtica, prescinde de la vaguedad lírica y del subjetivismo, emplea un lenguaje directo, su objetivo esencial es lograr un fin estético. Mediante la creatividad y la fantasía, se refleja la realidad de forma novedosa.

Para la presente investigación, según los contenidos que se trabajan en 7.º grado, se tendrá en cuenta la clasificación planteada por Porro & Báez (1983), pero solo la referida según la intención del sujeto.

Según Roméu (2013), para construir un texto descriptivo, la observación (punto de vista) es el primer paso previo para lograr una visión. Ya el escritor (estudiante)

está en condiciones de organizar el pensamiento y la estructura del texto. Resulta útil un esquema sencillo, evocador, con palabras claves que les ayude a recordar lo fundamental, sin preocuparse de inmediato por la redacción definitiva. Finalmente, se procederá a la redacción del trabajo, a la búsqueda de la expresión exacta.

El comienzo de la descripción es su primera impresión. Debe motivar el interés mediante una forma sugestiva, amena, interesante y llamativa. La expresión dotada de claridad y dinamismo, debe evitar los circunloquios (rodeo de palabras para algo que podría haberse dicho de forma más breve) y las frases explicativas en exceso. Las ideas tratarán de presentarse enérgicamente y con un vocabulario preciso, que exprese exactamente aquello que queremos comunicar.

Es conveniente revisar el texto, leerlo en voz alta varias veces prestando atención a la sonoridad, al ritmo, a la armonía del conjunto, sin vacilar en eliminar lo superfluo (no necesario, que está de más) o redundante. Finalmente, debe compararse la descripción con el objeto original. Pasados algunos días es recomendable retomar lo escrito. Ya se habrá establecido un distanciamiento entre el autor y la obra, lo que permite una visión más objetiva y facilita una última revisión.

En los programas de lengua materna de los diferentes grados de la enseñanza Secundaria Básica, no se expresan con suficiente precisión los objetivos y contenidos necesarios para lograr los niveles deseados de competencia normativa en los estudiantes, y en ocasiones estos objetivos se integran a otros o se repiten mecánicamente de un grado a otro, por lo que no queda explícito qué es lo que se espera realmente alcanzar en cada grado. Por otra parte, en la mayoría de los programas de las restantes asignaturas, ni siquiera se menciona la necesidad de brindar atención al empleo culto de la lengua.

El trabajo con los géneros literarios, al igual que con otros conceptos teórico-literarios o histórico-literarios, abarca tres etapas. La etapa de familiarización se inicia en séptimo grado con la diferenciación de los géneros a partir del estudio de las diferentes formas elocutivas que los caracterizan: narración, descripción,

exposición y diálogo. La lectura y comprensión de textos literarios en prosa y en verso de carácter descriptivo, narrativo y dialogado y la caracterización, a partir de estos, de las diferentes formas elocutivas, contribuirán a ir formando en los estudiantes nociones acerca de los tres géneros literarios: épico, lírico y dramático.

2. DIAGNÓSTICO Y DETERMINACIÓN DE NECESIDADES

Se diseñaron y aplicaron métodos empíricos e instrumentos para evaluar el estado en que se encuentra la construcción de textos descriptivos como objetivo de las clases de Español-Literatura en la ESBU “Camilo Cienfuegos” en 7.º 5, con una matrícula de 30 estudiantes, se les aplicó al 100%.

2.1. Resultados del análisis de documentos

Como parte de la investigación, el análisis del programa actual para la asignatura Español-Literatura en 7.º grado, las Orientaciones Metodológicas y textos para el mismo (Anexo 1), puso de manifiesto determinadas insuficiencias a las que se hará referencia a continuación.

El sistema de objetivos y contenidos del componente construcción de textos escritos no permite que los estudiante construyan textos en diferentes estilos funcionales, por lo que los mismos no se encuentran preparados para comunicarse eficientemente en las diversas situaciones comunicativas a las enfrentan diariamente.

Se indican los siguientes objetivos generales para 7.º grado:

- Redactar párrafos teniendo en cuenta sus cualidades esenciales: unidad, coherencia y precisión (sin usar esos términos).
- Reproducir narraciones con sus palabras en forma oral y escrita.
- Realizar composiciones narrativas sobre temas sugeridos o libres.
- Redactar párrafos descriptivos.

Se indican también objetivos específicos de la unidad 6.

- Caracterizar la descripción.
- Describir oralmente y de la forma más detallada posible: lugares, objetos, personas, animales entre otros elementos.
- Construir párrafos descriptivos.
- Reconocer elementos de la identidad cultural cubana al realizar el análisis, comprensión y valoración de obras y textos descriptivos
- Distinguir las características de obras de diferentes manifestaciones artísticas a partir del estudio de textos predominantemente descriptivos.

Anteriormente, han sido mencionados los objetivos de la unidad 6, pues precisamente en ella es donde se trata el contenido específicamente de la descripción.

La revisión y la posterior comparación del sistema de objetivos para cada componente de la asignatura Español-Literatura (expresión escrita, expresión oral, gramática, ortografía, caligrafía y lectura), confirmaron que la construcción de textos escritos es, uno de los componentes que menos se trabaja en el grado, al igual que la lectura; mientras que resulta favorecido los componentes lectura, gramática y ortografía.

Sistema de contenidos diseñados en el actual programa de 7.^o grado:

- ✓ Escritura de párrafos descriptivos.
- ✓ Reproducción de descripciones en forma oral y escrita.
- ✓ Composiciones de carácter descriptivo sobre temas sugeridos, libres o leídos.
- ✓ Lectura e interpretación de textos en los que predomine la descripción.
- ✓ Las formas elocutivas.
- ✓ Algunos requisitos para describir bien.
- ✓ Descripciones detalladas de personas, animales, lugares, objetos, entre otros.
- ✓ Construcción de párrafos descriptivos.

En las orientaciones metodológicas, que aparece reflejada en el programa de la asignatura, para el trabajo con la construcción de textos escritos en 7.^o grado, se

orienta a los docentes una secuencia metodológica; de igual forma, se explica que para su concreción los docentes pueden dedicar dos o más clases y deben tener en cuenta las etapas: orientación, ejecución y revisión, aunque no aparece explicado qué debe hacerse en cada una de ellas.

En la revisión del libro de texto Español-Literatura para 7.º grado se pudo apreciar que los ejercicios de redacción que se incluyen no son suficientes. A continuación se presenta una tabla resumen de los tipos de textos descriptivos que se ofrecen:

Texto descriptivos	Nombre del texto	Páginas del libro
Retrato	Los raros de Rubén Darío	Página 61, segundo párrafo
	Retrato de Mirta Aguirre	Página 63, primer párrafo
	Texto de Raúl Roa	Página 66, segundo párrafo
	Descripción de Juan Marinello	Página 67, segundo párrafo
	Amalia de José Mármol	Página 69, último párrafo
Crinografía	La flor nacional	Página 68, primer párrafo
	La higuera	Página 70, segundo párrafo
	El cuadro "La lista de la lotería"	Páginas 74-75, final de la 74 e inicio de la 75

Como se puede apreciar, en el libro de texto de Español-Literatura para 7.º grado, de los textos descriptivos, solo se trabaja con: cinco retratos y tres crinografía. No se ofrecen textos para trabajar con el resto de los textos descriptivos: prosopografía, etopeya, paralelo, entre otros.

A pesar de estar proyectado y orientado el trabajo con el componente expresión escrita, la mayoría de los estudiantes llegan a grados posteriores redactando mayormente textos descriptivos como el retrato y la crinografía; esto se debe a la poca variedad de textos descriptivos que aparecen en la bibliografía básica del grado, por tanto los estudiantes siempre redactan los tipos de textos descriptivos con los que más se hayan familiarizado y trabajado en clase.

2.2. Resultados del análisis de la encuesta a profesores 7.º grado

Para conocer el grado de participación que tienen los profesores de 7.º grado en la construcción de textos descriptivos de sus estudiantes, se elaboró un cuestionario con preguntas. (Anexo 2) Este instrumento fue aplicado a 4 profesores de la asignatura Español-Literatura de 7.º grado de la ESBU “Camilo Cienfuegos” del municipio de Ranchuelo.

En cuanto al gusto por escribir, el 100% manifiesta que les gusta. El 50% expresa que al construir un texto lo hace sin dificultad, mientras que un 25% plantea que no sabe cómo incorporar nuevas informaciones y el otro 25% refiere que no sabe enlazar las oraciones.

Respecto a las principales limitaciones que presentan sus estudiantes, el 75% refieren que las ideas se manifiestan en oraciones desordenadas, mientras el 25% coinciden en que no se ajustan al tema. Por otra parte, en relación a las actividades de escritura que realizan los estudiantes en la asignatura el 50% plantea que lo copian de la pizarra, mientras el 25% realiza la toma de notas y el 25% realiza la copia del texto.

Al final podemos analizar que estos resultados dan la medida de la pobre participación que tienen los estudiantes en la construcción de textos a partir de sus conocimientos, por tal motivo su aprendizaje no es efectivo. Los propios profesores presentan problemas al construir textos y no centran el objetivo de sus clases entorno al problema existente.

2.3. Resultados del análisis de la encuesta a estudiantes de 7.º grado

Para conocer el grado de participación que tienen los estudiantes de 7.º grado en la construcción de sus conocimientos, se elaboró un cuestionario con preguntas. (Anexo 3) Este instrumento fue aplicado al grupo de 7.º 5, con una matrícula de 30 estudiantes de la ESBU “Camilo Cienfuegos” del municipio de Ranchuelo.

En cuanto al gusto por escribir el 83.3% manifiesta que sí, el 13.3% expresa que a veces; mientras que el 3.3% que no. Un 53.3% declara que sí ha construido algún cuento, carta, descripciones u otros tipos de textos escritos, el 26.7% ha

construido textos en ocasiones, mientras que el 13.3% no ha construido y el 6.7% quisiera realizarlo.

Los tipos de textos que les gustaría construir en las clases de Español-Literatura coinciden en un 73.3% cuento, 6.7% carta, 60% descripción, 50% narración, 46.7% invitación, 43.3% novela, 40% fábula, 40% diálogo, 36.7% párrafo, 33.3% noticia, 26.7% telegrama, 23.3% comentario, 23.3% resumen, 6.7% composición y 6.7% instrucciones; como se puede apreciar no se trabajan con la misma frecuencia todos los tipos de textos descriptivos.

Un 43.3% sí conoce las características de los distintos tipos de textos, el 50% solamente conoce la de algunos textos; mientras que el 6.7% no las conoce. En la realización de las diferentes tareas de construcción de textos el 36.7% recibe muy poca ayuda de sus padres, dirección de la escuela o de otras personas de la comunidad donde vive, el 36.7% no siempre recibe ayuda y el 26.7% refleja que no recibe ninguna ayuda.

Al final podemos analizar que estos resultados dan la medida de la pobre participación que tienen los estudiantes en la construcción de textos escrito y por tal motivo su aprendizaje no es efectivo. La gran mayoría no conoce las características de todas las tipologías textuales y solamente un 26.7% no recibe ayuda al construir un texto determinado, o sea, la mayoría necesita ayuda al construir textos.

2.4. Resultados de la entrevista a Jefe de año

Para completar la información obtenida de los docentes, se elaboró una entrevista dirigida a partir de la conversación sobre una serie de preguntas previamente establecidas (Anexo 4) al Jefe de año de 7.^o grado en la escuela objeto de investigación, con el objetivo de profundizar en regularidades y causas presentadas en la construcción de textos descriptivos. A continuación se plantean los resultados obtenidos:

La entrevistada plantea que lleva aproximadamente 6 años desempeñándose como Jefe de año de 7.^o grado, además ha trabajado con el programa de Español-Literatura solamente 2 años. Considera que las insuficiencias más frecuentes en la

construcción de textos descriptivos en los escolares de 7.^o grado son la desorganización de las ideas y el incorrecto enlace de las oraciones. También expresa que las causas que producen estas insuficiencias son el poco hábito de lectura y la poca práctica de redacción de textos descriptivos.

Por otra parte, opina que los problemas antes mencionados pueden ser solucionados a través de la motivación de los estudiantes a la redacción de esta tipología textual, cuestión que no todos los profesores logran en sus clases.

Finalmente, la entrevistada expresa que los estudiantes a la hora de redactar un texto descriptivo poseen, de forma general, poco dominio ya que muchos no saben hacerlo de la manera correcta, por lo que se evidencia que no conocen a penas las características de dicha tipología textual.

2.5. Resultados del análisis de la Prueba pedagógica Inicial

Con el objetivo de conocer el nivel de conocimiento que presentan los estudiantes en la construcción de textos escritos, se les aplicó a los 30 estudiantes que conforman la muestra, 7.^o 5 (Anexo 5) del curso escolar 2016-2017 de la ESBU “Camilo Cienfuegos”, una prueba pedagógica inicial, que tuvo en cuenta la escala valorativa: Bien (B), Regular (R) y Mal (M) según los siguientes indicadores:

- ❖ Ajuste al tema
- ❖ Calidad y suficiencia en las ideas
- ❖ Delimitación de oraciones y párrafos
- ❖ Presentación

Los resultados obtenidos reafirman que los estudiantes de la muestra presentan dificultades en cuanto a la construcción de textos escritos. Los indicadores se comportaron de la siguiente forma:

En cuanto al ajuste al tema 27 estudiantes, para un 90%, tuvieron en cuenta este indicador.

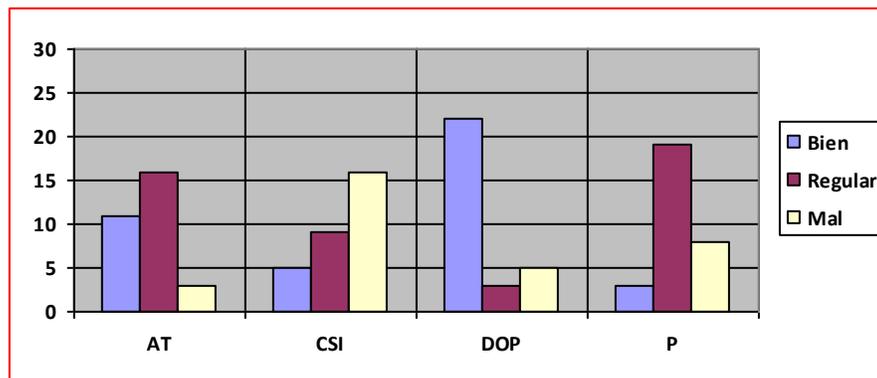
Teniendo en cuenta la calidad y suficiencia en las ideas solo 15 estudiantes, para un 50% por ciento, cumplieron este indicador.

Se pudo constatar que en la delimitación de oraciones y párrafos 24 estudiantes, que representan el 80% por ciento del total, hicieron uso correcto de este indicador. En cuanto a la presentación 22 de 30 estudiantes cumplieron con este indicador, lo cual representa el 73.3 % del total.

RESULTADOS GENERALES DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL

Indicadores	B	%	R	%	M	%
Ajuste al tema (AT)	11	36.7	16	53.3	3	10
Calidad y suficiencia en las ideas (CSI)	5	16.7	9	30	16	53.3
Delimitación de oraciones y párrafos (DOP)	22	73.3	3	10	5	16.7
Presentación (P)	3	10	19	63.3	8	26.7

Gráfico de los resultados de la prueba pedagógica inicial



Regularidades derivadas del diagnóstico de necesidades

- El sistema de objetivos y contenidos del componente construcción de textos escritos no permite que el estudiante construya textos en diferentes tipologías textuales, por lo que el mismo no está preparado para comunicarse eficientemente en las diferentes situaciones comunicativas a las que se enfrenta diariamente.
- Los indicadores de la construcción de textos descriptivos más afectados son: ajuste al tipo de texto, estructuración, cohesión y orden lógico y por último calidad de ideas y coherencia.

- En la encuesta aplicada se pudo constatar que los estudiantes no son todos lo protagónicos que se necesita para la construcción de textos escritos descriptivos y además no son orientados convenientemente para la realización de dicha actividad.
- Los estudiantes tienen dificultades para decodificar las diferentes órdenes para la construcción de textos escritos descriptivos, o sea, no interpretan el enfoque de la pregunta ya que no realizan una lectura inteligente, por tanto no pueden hacer lo que se les pide en las diferentes clases.

3. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La construcción de textos escritos tiene gran importancia en la Secundaria Básica, pues este es un proceso de significación a partir de los conocimientos, las habilidades y las capacidades que emplea el estudiante en este contenido. Este componente funcional tiene en cuenta que al hablar y al escribir, se persiguen variadas intenciones como: informar, convencer, narrar, argumentar, describir, entre otras.

Según el Libro Didáctica de la lengua española y la Literatura, el objetivo de la construcción de textos (orales y escritos) es: “emplear adecuadamente los medios lingüísticos a partir de una adecuada selección que se corresponda con la intención, la finalidad y el contexto de comunicación (...) es decir, lograr la competencia de construcción textual que se expresa en un proceso autorregulado de producción de significados para la creación de discursos orales o escritos que satisfacen necesidades e intereses individuales y sociales, se estructuran a partir de las experiencias y los conocimientos, hábitos y habilidades; se adecuan a contextos específicos y a receptores determinados, y tienen en cuenta las variables lingüísticas y estilísticas de conformación de esos discursos, en los que se revelan la personalidad y la cultura del individuo.” (Roméu, 2013: 4)

Tiene gran importancia la búsqueda de soluciones a los problemas existentes en la construcción de textos escritos, lo que se puede y tiene que lograrse a través de

la motivación que el profesor haga o ejerza en cada una de sus clases con los estudiantes.

Leer textos de diversidad de temas conlleva a que el estudiante adquiera diferentes conocimientos y amplíe su bagaje cultural para que en el momento de la construcción de textos no presente problemas de desconocimiento de un tópico determinado, ni tampoco de ortografía; porque mientras más lean, mejorará su ortografía y su cultura general.

La búsqueda de soluciones científicamente sustentadas que promuevan la calidad de la labor de los profesores y las transformaciones necesarias de la realidad educativa, conducen a reflexionar críticamente en torno a materiales que puestos en práctica brinden opciones favorables a las condiciones particulares del proceso formativo en los centros educativos.

Uno de estos materiales elaborados por el profesor es el folleto. El término **folleto** proviene del vocablo italiano *foglietto*. Así se denomina a un documento impreso que presenta una cantidad acotada de hojas y que no suele tener periodicidad. Por lo general los folletos tienen un fin publicitario o divulgativo.

Los folletos suelen ser coloridos y exhibir varias fotografías o ilustraciones. El objetivo es que la información publicada llame la atención y resulte accesible. Por otra parte, según el Diccionario de la Lengua española (1995: 101), el folleto es una: “obra impresa de corta extensión. Impresión de propaganda o información”.

Determinación de los componentes estructurales del folleto

El folleto propuesto brinda un aporte de significación práctica ya que la autora de la presente investigación, propone actividades para facilitar la práctica pedagógica en el proceso docente educativo. Contribuyen a un mismo objetivo: desarrollar habilidades en la construcción de textos descriptivos en los estudiantes de 7.^o grado de la ESBU “Camilo Cienfuegos” del municipio de Ranchuelo.

A partir del análisis reflexivo realizado por la autora, las actividades están diseñadas teniendo en cuenta las potencialidades y deficiencias detectadas en la

determinación de necesidades. Se elaboran para resolver las insuficiencias presentadas en la construcción de textos descriptivos en el grupo muestra.

En el diseño se aprovechan las Tecnologías de la Informática y las Comunicaciones (TIC) y otras fuentes de información y divulgación del centro para el logro de una adecuada motivación y estimulación del desarrollo espontáneo de la expresión oral y escrita; por ejemplo, en algunas actividades los estudiantes debían redactar sus textos con empleo de documentos Word.

Es un material de corta extensión, tiene pocas páginas, es manuable, dinámico, responde a un objetivo determinado, es actualizado y para su confección la autora tuvo en cuenta, los gustos e intereses de los escolares; así como el grado escolar.

En el folleto aparecen textos descriptivos que favorecen la vinculación con otras asignaturas. Para su elaboración se tuvo en cuenta los principios pedagógicos de carácter científico, a partir del objetivo esencial de la escuela socialista y la adquisición de una concepción científica del mundo.

Fundamentos del folleto de actividades

Se fundamenta en las concepciones filosóficas, psicológicas, sociológicas y pedagógicas más actuales.

Desde el punto de vista filosófico, en la concepción de las actividades para la construcción de textos descriptivos, se tienen en cuenta los modelos actuales de las teorías educativas de base filosófica materialista-dialéctica, entre otras, en funciones históricas del fenómeno educativo como: acomodar al individuo para entregar conocimientos, para la vida en condiciones de la revolución tecnológica y en la búsqueda de un desarrollo humano, a partir de su carácter sistémico, histórico, multifuncional, humanista y de reflejo conceptual generalizador.

Desde el punto de vista psicológico, en la presente investigación se siguen las consideraciones de la escuela histórico-cultural de Vigotsky (1966) y sus colaboradores. En esta teoría se muestran las fuentes sociales del proceso de apropiación de la cultura, vinculadas a la actividad colectiva de las personas (su actividad laboral transformadora).

A partir del concepto de zonas de desarrollo próximo, designa las acciones del individuo que puede realizar exitosamente solo en interrelación con otra persona en la comunicación con esta y con su ayuda para después desarrollarlo de forma completamente autónoma y voluntaria lo cual les ofrece un enfoque integral a los estudios psicológicos sobre la creatividad. (Vigotsky, 2000: 135)

Desde el punto de vista sociológico, el folleto de actividades contribuye al objetivo de la escuela cubana; para la realización de las actividades los estudiantes se ayudan entre sí, tiene en cuenta los criterios u opiniones del colectivo y responden a situaciones comunicativas concretas.

En el folleto se produce la socialización entre los participantes a través de la revisión colectiva de los textos, lo que propicia el enriquecimiento de las relaciones interpersonales entre los estudiantes.

El desarrollo del individuo bajo la influencia de la educación y el medio tiene lugar por su contenido social: unidad dialéctica entre la objetivación (materialización) y subjetivación (asimilación) de los contenidos sociales. Los individuos desarrollan la personalidad por medio de la actividad y la comunicación, las relaciones entre sí y con los objetos y sujetos de la cultura. Existe unidad dialéctica entre la socialización y la individualización.

Desde el punto de vista pedagógico se atiende a la orientación del estudio individual, a los aportes de algunos pedagogos extranjeros sobre la atención a las diferencias individuales que requiere el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos y las concepciones de la tradición pedagógica cubana.

La enseñanza debe basarse en una diferenciación de las tareas docentes con el objetivo de que cada estudiante solucione su problema de aprendizaje a través de las metas que él mismo sea capaz de plantearse a partir del reconocimiento de sus propias potencialidades y/o dificultades. También se trabaja con las concepciones didácticas sobre el proceso de construcción de texto escrito.

Teniendo en cuenta que Domínguez (2010), referenciada por Roméu (2013) considera como operaciones principales que configuran el proceso de

construcción textual: la planeación, la textualización y la autorrevisión; son las que se asumen en la confección del folleto de actividades.

La etapa de planeación: el resultado son borradores o textos iniciales; antes de la escritura el estudiante debe buscar información y elaborar el plan. La etapa de textualización: el resultado son borradores más precisos o textos intermedios; durante la escritura, debe seleccionar el vocabulario, los medios lingüísticos que sirvan para enlazar las ideas con coherencia y los tres momentos de todo texto. La etapa de autorrevisión: el producto es el texto terminado; durante la escritura y después de terminada, transcurre todo el proceso de construcción donde cada estudiante debe autorrevisarse y autocorregirse); donde los subprocesos (orientación semántica, sintáctica y pragmática) constituyen operaciones a realizar.

La asimilación consiste en un paso que se presenta tanto en los conocimientos como en las habilidades y hábitos. La asimilación de los conocimientos y las habilidades pueden ser reveladas únicamente por la actitud externa, es decir, mediante las acciones en que los estudiantes definan sus posibilidades de emplear sus conocimientos y habilidades.

Teniendo en cuenta los principios pedagógicos declarados por Labarrere & Valdivia (1988), y sus seguidores como Addine, González & Recarey (2002), entre otros, la propuesta responde a los siguientes:

- Unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico: el folleto de actividades se elaboró en función de la actualización en el tratamiento de la construcción de textos descriptivos, favorece la búsqueda activa del conocimiento y beneficiar el pensamiento reflexivo vinculado con la práctica pedagógica, y responde a los intereses y necesidades de la sociedad.
- Unidad de lo instructivo, educativo y desarrollador en el proceso de educación de la personalidad: en el folleto de actividades los estudiantes profundizan en sus conocimientos, ponen en práctica los valores, la autodirección y el autocontrol en la ejecución de las actividades y además

se favorece la práctica de lo que aprenden con carácter creativo y desarrollador.

- Carácter colectivo e individual de la educación y el respeto a la personalidad: se estructura el folleto de actividades teniendo en cuenta las características individuales de los estudiantes, las necesidades del colectivo, sus intereses cognoscitivos, las relaciones que se establecen, sus afinidades y experiencias en un contexto participativo y colaborativo, de manera que se respeten las individualidades y necesidades de aprendizaje.
- Unidad de lo afectivo y lo cognitivo en el proceso de educación de la personalidad: El folleto de actividades se desarrolla en un ambiente de cooperación, socialización y respeto a los demás, atiende las necesidades individuales y colectivas, los intereses, motivaciones, los sentimientos de los estudiantes, a partir del aprendizaje de los conocimientos que les son necesarios para la construcción de textos descriptivos.
- Unidad de la actividad, la comunicación y la personalidad: En cada actividad del folleto, los estudiantes no solo adquieren conocimientos, sino que de forma práctica se propicia a un espacio de interacción, comunicación y socialización, que apoya la formación de la personalidad de los mismos.

Para la elaboración del folleto de actividades se tuvo en cuenta los niveles de asimilación y de desempeño. Se pueden considerar tres niveles de asimilación, aunque hay autores que consideran cuatro al plantear que la familiarización es un primer nivel.

Teniendo en cuenta las insuficiencias y potencialidades detectadas en el diagnóstico realizado, se aprueba la veracidad de la situación problemática, por lo que se confecciona un folleto de actividades para contribuir a la preparación de los estudiantes para el trabajo con la construcción de textos escritos descriptivos.

- ✓ Nivel reproductivo: Se caracteriza por actividades reproductivas, de reproducción del objeto de conocimiento, donde intervienen fundamentalmente los procesos mentales de percepción, memoria, pensamiento y lenguaje como procesos cognitivos básicos de la

personalidad. En el mismo se sitúan actividades tales como narrar, copiar, explicar, reconocer, entre otros.

- ✓ Nivel de aplicación: posibilidad de utilizar eficientemente los conocimientos, hábitos y habilidades en la esfera práctica en la solución de cierta clase de problemas y en situaciones nuevas.
- ✓ Nivel de creación: presencia o intervención de la imaginación creadora, el hábito de investigación y la actividad independiente del alumno.

Según la MSc. Silvia Puig, investigadora del ICCP (Instituto Central de Ciencias Pedagógicas) plantea que existen tres niveles de desempeño:

- I Nivel: Capacidad del alumno para utilizar las operaciones de carácter instrumental de una asignatura determinada, por lo que deberá reconocer, identificar, describir e interpretar los conceptos y propiedades esenciales en las que se sustentan.
- II Nivel: Capacidad del alumno para establecer relaciones conceptuales, donde además de reconocer, describir e interpretar los conceptos deberá aplicarlos a una situación planteada y reflexionar sobre sus relaciones internas.
- III Nivel: Capacidad del alumno para resolver problemas, por lo que deberá reconocer y contextualizar las situaciones problemáticas, identificar componentes e interrelacionar, establecer las estrategias de solución y fundamentar o justificar lo realizado.

Teniendo en cuenta los ejes fundamentales de la asignatura Español-Literatura en la Secundaria Básica, la propuesta que se presenta responde a dos de ellos:

- Lengua y comunicación: precisamente es la comunicación escrita la que constituye el fin de cada una de las actividades que conforman la propuesta de la presente investigación, específicamente la construcción de textos descriptivos.
- Normativa: las normas textuales rigen el empleo de los textos, su estructura y presentación en diferentes contextos de uso, de manera que cumpla con los principios de textualidad.

Las actividades presentan la siguiente estructura:

- Actividad #_____
- Título
- Objetivo
- Método
- Medios de enseñanza
- Forma de control
- Tarea a realizar

Hay que señalar que las actividades que se incluyen en el folleto, se deben aplicar en las clases de ejercitación de construcción de textos descriptivos, orientadas por el programa de la asignatura de Español-Literatura en 7.^o grado o según la planificación que estime el docente a partir del diagnóstico grupal; pues las actividades que ofrece el libro de texto de Español-Literatura para el trabajo con los textos descriptivos son insuficientes.

3.1. Presentación del folleto de actividades

La propuesta está concebida en un Folleto de actividades que lleva por título: “La construcción de textos descriptivos: una invitación para los estudiantes de 7.^o grado”

Estructura del folleto de actividades

PORTADA

Aflora el título del folleto, la autora, los destinatarios y el año de elaboración.

DEDICATORIA

Está encaminado a motivar a los estudiantes para aprender y aplicar lo que saben a nuevas situaciones de la vida.

PARA QUE PROFUNDICES TUS CONOCIMIENTOS

Aparecen elementos teóricos fundamentales que el estudiante de 7.^o grado necesita dominar para enfrentarse a los tipos de textos descriptivos que aparecen en la propuesta de actividades.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Está constituida por 10 actividades; dirigidas a resolver las insuficiencias que presentan los estudiantes de 7.^o grado, en cuanto al desarrollo de la construcción de textos descriptivos.

A continuación, aparecen los títulos de las actividades que conforman el folleto:

- 1- Paraná (topografía)
- 2- Cosas de antaño (cronografía)
- 3- Amalia (prosopografía)
- 4- Mi abuela (etopeya)
- 5- Cómo era Martí (retrato)
- 6- Antología mínima (paralelo)
- 7- Un paseo por la tierra de los anamitas (carácter)
- 8- Los cactus (crinografía)
- 9- El tocororo (prosopografía)
- 10- El jardín (topografía)

3.2. Validación de la propuesta por criterios de especialistas

Con el propósito de valorar la pertinencia y factibilidad del folleto de actividades que lleva por título “La construcción de textos descriptivos: una propuesta para los estudiantes de 7.^o grado”, previo a su aplicación, se sometió a consideración de un grupo de especialistas.

Para la selección de los especialistas se tuvo en cuenta las siguientes características:

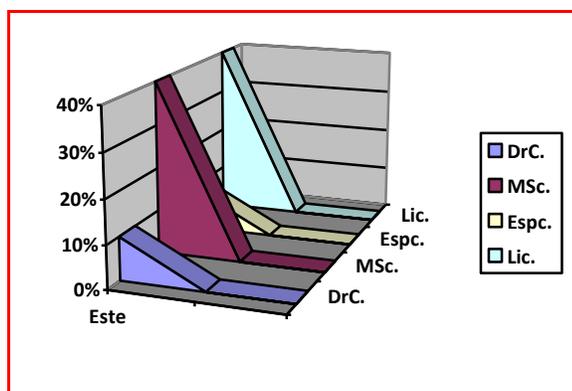
- Experiencia profesional en el sector educacional ya sea en Secundaria Básica o en Educación Superior.
- Nivel de preparación, conocimiento y especialización en el trabajo docente e investigativo: en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos y/o en el trabajo en la Secundaria Básica.
- Categoría científica, académica. Además, títulos de Doctorados y/o Maestrías, o se encuentren en el proceso de obtención de estos.

Se seleccionaron 10 especialistas (Anexo 6): 4 docentes que trabajan en la Secundaria Básica y 6 en la Educación Superior, específicamente en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Sede “Félix Varela”.

De forma general, los especialistas seleccionados tienen una experiencia de más de 10 años en la educación: en la Secundaria Básica, o como profesores de la Sede “Félix Varela”.

Tienen reconocido prestigio en su labor docente en el nivel que se desempeñan. De los 10 especialistas, 1 es Doctor en Ciencias pedagógicas (10.0%), 4 son másteres (40.0%), 1 especialista en Docencia e Psicopedagogía (10.0%), y 4 son Licenciados en Educación, especialidad Español-Literatura (40.0%).

Categoría de los especialistas



En relación con la categoría docente: 1 (10.0%) es titular, 7 (70.0%) son auxiliares; 2 (20.0%) asistentes. En tal sentido, se le aplicó una encuesta a los especialistas (Anexo 7), con el objetivo de comprobar la pertinencia y aplicabilidad del folleto de actividades.

A continuación se presenta una tabla con los resultados del criterio de especialistas:

Indicadores	1	2	3	4	5
I		2 (20.0%)	2 (20.0%)	3 (30.0%)	3 (30.0%)
II			3 (30.0%)	5 (50.0%)	2 (20.0%)

III			2 (20.0%)	5 (50.0%)	3 (30.0%)
IV			1 (10.0%)	5 (50.0%)	4 (40.0%)
V				6 (60.0%)	4 (40.0%)

Recordar que la escala valorativa tiene en cuenta los siguientes valores:

1. En total desacuerdo
2. Parcialmente en desacuerdo
3. Indeciso
4. De acuerdo en lo fundamental
5. Totalmente de acuerdo

De forma general, las evaluaciones realizadas por los 10 especialistas se aprecian de la siguiente manera:

- Pertinencia de los fundamentos en que se sustenta el folleto de actividades: 2 (20.0%) lo califican parcialmente en desacuerdo; 2 (20.0%) indecisos; 3 (30.0%) de acuerdo en lo fundamental y el (30.0%) que queda totalmente de acuerdo.
- Adecuación y suficiencia de la propuesta que conforman el folleto de actividades: El (30.0%) se encuentran indecisos; mientras que el (50.0%) lo califican de acuerdo en lo fundamental y el otro (20.0%) están totalmente de acuerdo.
- Correspondencia entre los fundamentos de la propuesta y la propia propuesta de actividades: el (20.0%), lo califican de indecisos; el (50.0%), de acuerdo en lo fundamental; mientras que el (30.0%), se encontraban totalmente de acuerdo.
- Valoración acerca de la aplicabilidad del folleto de actividades para el desarrollo de la construcción de textos descriptivos en los estudiantes de 7.^o grado: (10.0%), se encuentran indecisos; el (50.0%) de acuerdo en lo fundamental; mientras que el otro (40.0%) lo califican de totalmente de acuerdo.

- El folleto de actividades es pertinente: el (60.0%) lo califican de acuerdo en lo fundamental; mientras, que el otro (40.0%) se encuentran totalmente de acuerdo.

De forma general, los especialistas sugieren que:

- Debe existir correspondencia entre el objetivo y los ejercicios a realizar en las diferentes actividades.
- Las preguntas deben realizarse con más rigor para que el estudiante capte el contenido que se le quiere transmitir.
- Hacerles preguntas concretas y tratar con ellos el concepto de cada una de las descripciones y su nombre.
- El apoyo de medio audio-visuales para las actividades que lo requieran.

Las valoraciones de los especialistas respecto a la propuesta permitieron a la autora arribar a las siguientes conclusiones:

Entre las mayores fortalezas del folleto de actividades se encuentran:

- Los fundamentos que la sustentan.
- Los novedosos ejercicios que allí se encuentran, ya que los textos que se ofrecen no son los mismos que aparecen en los libros de la asignatura en el grado; se vinculan con la flora y la fauna, nuestros héroes, entre otros aspectos.
- En más del 50.0% de los textos que se emplean en el folleto les resultó interesantes y novedosos.

Entre los puntos más vulnerables se encuentran:

- El orden de las interrogantes en las actividades, teniendo en cuenta los niveles de comprensión.
- Las actividades que conforman el folleto, se deben diseñar de acuerdo a las posibilidades materiales de las escuelas.
- Que las interrogantes en las actividades debían variar teniendo en cuenta los niveles de asimilación.
- Incrementar más actividades diferenciadas, según el diagnóstico de la muestra.

- Las actividades no partían de situaciones comunicativas concretas.

3.3. Puesta en práctica del folleto de actividades

Luego de conocer el diagnóstico inicial se aplicó el folleto de actividades, que lleva por título “La construcción de textos descriptivos: una invitación para los estudiantes de 7.º grado”, el cual fue instrumentado por la autora de la presente investigación en la ESBU “Camilo Cienfuegos” del municipio de Ranchuelo, en el curso escolar 2017-2018.

La muestra para la aplicación del folleto de actividades se seleccionó de forma intencional por parte de la investigadora, quedó constituida por los estudiantes de 7.º 5. Para la selección de la misma se valoró que fue uno de los grupos que presentaron mayores problemas en la construcción de textos descriptivos después de aplicada la prueba pedagógica inicial, además, la investigadora es la profesora de la asignatura Español-Literatura en dicho grupo.

Los estudiantes de la muestra recibieron todos los contenidos teórico-prácticos referidos a la construcción de textos descriptivos, como se orienta en el programa del grado. El folleto de actividades fue aplicado a partir de la unidad 6 hasta la unidad 7, con un total de 18h/c, integrando las actividades de dicho folleto en cada una de las clases de construcción de textos descriptivos y en ocasiones algunas constituyeron parte de tareas evaluativas y/o tareas extraclases. Es importante señalar que en el 90% de las actividades diseñadas, se aprecia la relación interdisciplinaria.

PROCEDER DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS

ACTIVIDAD 1

Lleva por título: *Paraná*, tuvo como objetivo que los estudiantes redactaran un texto descriptivo a partir de la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita, se desarrolló en la clase 1 de la unidad 6, que lleva como asunto: *Lectura y construcción de textos en los que predomine la*

descripción. La actividad se orientó, ejecutó y revisó en la propia clase, pero se evaluó como tarea extraclase, para que los estudiantes pudieran perfeccionar su texto.

NOTA: La actividad se vinculó con la asignatura Geografía, se localizó en el mapa la ubicación del río Paraná.

ACTIVIDAD 2

Lleva por título: *Cosas de antaño*, tuvo como objetivo que los estudiantes describieran una época o un pasaje determinado a partir de un texto leído empleando la lectura como fuente de información, para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Se desarrolló en la clase 3 de la unidad 6, que lleva como asunto: *El texto descriptivo*. La actividad se orientó, ejecutó y revisó en la propia clase.

NOTA: La actividad se vinculó con la asignatura Educación Plástica, los estudiantes tenían que realizar un dibujo sobre lo que reflejaba el texto para ellos.

ACTIVIDAD 3

Lleva por título: *Amalia*, tuvo como objetivo que los estudiantes describieran el aspecto externo o físico de una persona a partir de la lectura empleándola como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Se desarrolló en la clase 4 de la unidad 6, que lleva como asunto: Otro encuentro con la descripción. La actividad se orientó como estudio independiente, ya que los estudiantes habían realizado en la clase junto con la profesora, un texto borrador con sus propias ideas.

NOTA: La actividad se vinculó con la asignatura Educación Plástica, los estudiantes debían pintar a la persona que describieron.

ACTIVIDAD 4

Lleva por título: *Mi abuela*; tuvo como objetivo que los estudiantes describieran solo cualidades morales de una persona a través de un texto; empleando la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Se desarrolló en la clase 5 de la unidad 6, que lleva como asunto:

Requisitos para describir bien. La actividad fue orientada en la propia clase como una tarea evaluativa.

NOTA: Esta actividad se pudo vincular con la asignatura Computación, el texto deben entregarlo en un documento Word.

ACTIVIDAD 5

Lleva por título: *Cómo era Martí*, tuvo como objetivo que los estudiantes redactaran una descripción donde relacionaran el aspecto físico y el moral; a través de la lectura de un texto como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Se desarrolló en la clase 6 de la unidad 6, que lleva como asunto: *Descripciones detalladas de personas*. La actividad se desarrolló en la propia clase, después que la profesora explicó y ejemplificó cómo describir el aspecto físico y moral de una persona.

NOTA: Esta actividad se pudo vincular con la asignatura Historia de Cuba, al conocer más de Nuestro Héroe Nacional.

ACTIVIDAD 6

Lleva por título: *Antología mínima*, tuvo como objetivo que los estudiantes construyeran una descripción, mediante la cual compararan dos mártires de su localidad; a partir de un texto leído empleando la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Se desarrolló en la clase 1 de la unidad 7, que lleva como asunto: *Práctica de la construcción de textos descriptivos*. La actividad se orientó, ejecutó y revisó en la clase como una actividad de la misma.

NOTA: Esta actividad se pudo vincular con la asignatura Historia de Cuba, al conocer mártires de nuestra historia nacional y local.

ACTIVIDAD 7

Lleva por título: *Un paseo por la tierra de los anamitas*, tuvo como objetivo que los estudiantes describieran las costumbres y características de un grupo social determinado, mediante un texto escrito; empleando la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Se desarrolló en la clase 3 de la unidad 7 que lleva como asunto: *Análisis y redacción de un texto*

descriptivo. La actividad se orientó, ejecutó y revisó en la clase, pero se evaluó como tarea extraclase para que el alumno la perfeccionara en casa con ayuda de sus familiares.

NOTA: La actividad se vinculó con la asignatura Geografía, se localizó en el mapa la tierra de los anamitas.

ACTIVIDAD 8

Lleva por título: *Los cactus*, tuvo como objetivo que los estudiantes describieran a través de un texto escrito un objeto empleando la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Se desarrolló en la clase 4 de la unidad 7 que lleva como asunto: *Construcción de textos descriptivos. Consolidación*. La actividad se orientó en la propia clase y se revisó en la clase posterior.

NOTA: La actividad se vinculó con la asignatura Biología, los estudiantes debían buscar datos sobre los tipos de cactus existentes en Cuba; también con la asignatura Computación, los estudiantes debían buscar información en Wikipedia sobre su cuidado y protección.

ACTIVIDA 9

Lleva por título: *El tocororo*, tuvo como objetivo que los estudiantes redactaran una descripción sobre el aspecto físico de un animal, empleando la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Se desarrolló en la clase 7 de la unidad 7, que lleva como asunto: *Práctica sobre la descripción*. La actividad se orientó en clase y evaluó como tarea evaluativa. Se pudo vincular la clase con nuestra identidad nacional.

NOTA: La actividad se vinculó con la asignatura Geografía, los estudiantes debían buscar los datos de las zonas de protección del tocororo en nuestro país. También con la asignatura Computación, el texto debían entregarlo en un documento Word.

ACTIVIDAD 10

Lleva por título: *El jardín*, tuvo como objetivo que los estudiantes construyeran una descripción sobre un lugar o un paraje determinado, empleando la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Se

desarrolló en la clase 11 de la unidad 7, que lleva como asunto: *Un texto donde predomine la descripción*. La actividad se orientó, ejecutó, revisó en clase y luego se evaluó.

En la puesta en práctica del folleto de actividades, los estudiantes consultaron la sección Para que amplíes tus conocimientos, con el objetivo de consultar las características de los textos descriptivos y lograr un mejor desempeño en las actividades programadas.

3.4. Resultados de la Prueba Pedagógica final

Con el objetivo de conocer el nivel de conocimiento alcanzados por los estudiantes en la construcción de textos descriptivos, una vez aplicado el folleto de actividades, se les aplicó una prueba pedagógica final a los 30 estudiantes que conforman la muestra, 7.^o 5 (Anexo 5) en el curso escolar 2017-2018 de la ESBU “Camilo Cienfuegos”, que tuvo en cuenta la escala valorativa:

- ✓ Bien (**B**)
- ✓ Regular (**R**)
- ✓ Mal (**M**)

Mantiene los mismos indicadores de la prueba pedagógica inicial:

- ❖ Ajuste al tema
- ❖ Calidad y suficiencia en las ideas
- ❖ Delimitación de oraciones y párrafos
- ❖ Presentación

Los estudiantes debían seleccionar de los títulos ofrecidos el que más le gustara y construir un texto descriptivo. Los resultados obtenidos ratifican que los estudiantes de la muestra mejoraron sus dificultades en cuanto a la construcción de textos descriptivos. Los indicadores se comportaron de la siguiente forma:

En el ajuste al tema 21 estudiantes (70.0%), tuvieron en cuenta este indicador; en todas las oraciones se refirieron al tema seleccionado, no siendo así, el 26.7% (8 estudiantes) que lo tuvieron en cuenta, pero en ocasiones se iban del tema; el

resto (1 estudiante) que representa el 3.33% presentaron dificultades en la pérdida total de la idea central.

Teniendo en cuenta la calidad y suficiencia en las ideas podemos ver aseverar que 3 estudiantes (10.0%), no tienen en cuenta este indicador ya que sus oraciones fueron pocas y muy breves; el 23.3% (7 estudiantes) redactaron con suficiente cantidad de oraciones, pero siguen siendo muy breves y con poca claridad en sus ideas; por lo que se pudo observar que solo 20 estudiantes (66.7%) utilizaron este indicador correctamente.

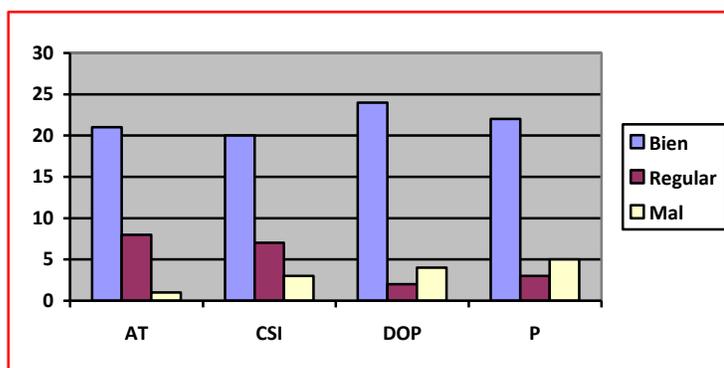
En la delimitación de oraciones y párrafos solo 24 estudiantes (80.0%) hicieron uso correcto de este indicador; 2 estudiantes (6.67%) delimitaron correctamente las oraciones, no siendo así con los párrafos; por lo que se pudo observar que el 13.3% (4estudiantes) no aplicaron este indicador en su redacción.

En la presentación, se tuvo en cuenta varios aspectos en general (margen, sangría, caligrafía, limpieza y legibilidad), se pudo constatar que solo 5 estudiantes (16.7%) presentaron graves problemas en cuanto a la limpieza, legibilidad y la caligrafía; el 10.0% (3 estudiantes) presentaron problemas en la legibilidad debido a su mala caligrafía y 22 estudiantes (73.3%) se desempeñaron mejor en este indicador.

Tabla de los resultados de la prueba pedagógica final

Indicadores	B	%	R	%	M	%
Ajuste al tema (AT)	21	70.0	8	26.7	1	3.33
Calidad y suficiencia en las ideas (CSI)	20	66.7	7	23.3	3	10.0
Delimitación de oraciones y párrafos (DOP)	24	80.0	2	6.67	4	13.3
Presentación (P)	22	73.3	3	10.0	5	16.7

Gráfico de los resultados de la prueba pedagógica

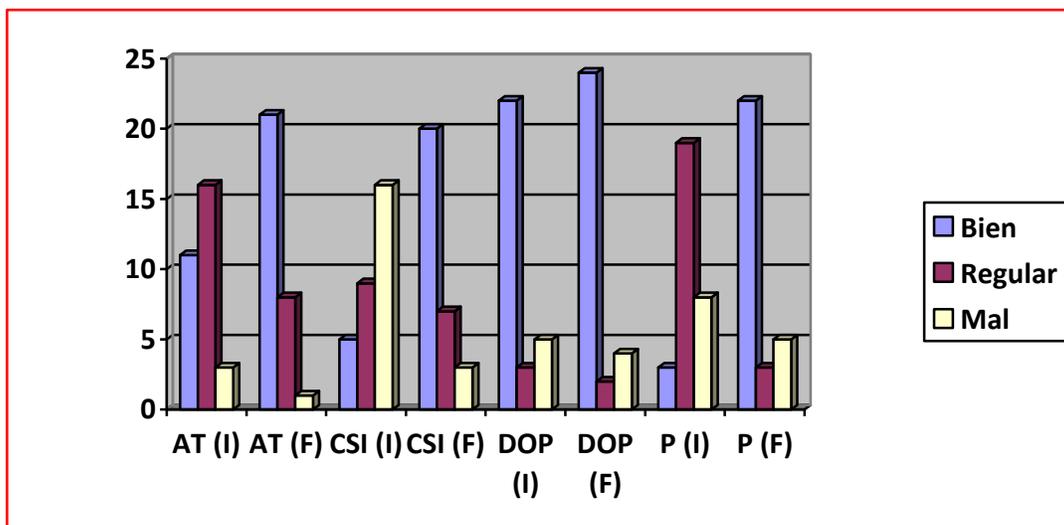


Si comparamos los resultados de la prueba pedagógica (inicial-final), se puede constatar una mejoría en relación con los resultados de la prueba pedagógica inicial. A continuación, se puede apreciar los resultados comparativos:

Tabla comparativa de los resultados de la prueba pedagógica inicial y final

INDICADORES	INICIAL			FINAL		
	Cantidad de estudiantes	Categorías evaluativas	%	Cantidad de estudiantes	Categorías evaluativas	%
Ajuste al tema	11	B	36.7	21	B	70.0
	16	R	53.3	8	R	26.7
	3	M	10.0	1	M	3.33
Calidad y suficiencia en las ideas	5	B	16.7	20	B	66.7
	9	R	30.0	7	R	23.3
	16	M	53.3	3	M	10.0
Delimitación de oraciones y párrafos	22	B	73.3	24	B	80.0
	3	R	10.0	2	R	6.67
	5	M	16.7	4	M	13.3
Presentación	3	B	10.0	22	B	73.3
	19	R	63.3	3	R	10.0
	8	M	26.7	5	M	16.7

Gráfico comparativo de los resultados de la prueba pedagógica inicial y final



En todos los indicadores avanzaron los estudiantes con respecto a los resultados de la prueba pedagógica inicial, aunque siempre quedaron algunos evaluados en la categoría de Mal, según el diagnóstico grupal.

Al comparar estos resultados, con los que propiciaron el comienzo de la investigación, se comprueba que después de la aplicación del folleto de actividades, se logró en los estudiantes un salto cualitativo y cuantitativo en la construcción de textos descriptivos. Todo ello demuestra la efectividad de la propuesta de ejercicios, pues se logró el avance de los estudiantes por niveles.

CONCLUSIONES

El estudio de los fundamentos teóricos y metodológicos desde las concepciones psicológicas, pedagógicas, sociológicas y filosóficas permitió fundamentar lo relacionado con la realización de un folleto de actividades en la asignatura Español-Literatura encaminadas a mejorar la calidad en la construcción de textos descriptivos en los estudiantes de 7.º grado.

En el diagnóstico de necesidades se aprecia que existen insuficiencias en los estudiantes de 7.º grado de la ESBU “Camilo Cienfuegos” del municipio de Ranchuelo, en la construcción de textos descriptivos. Después de aplicar los instrumentos se constató que los estudiantes de 7.º grado, presentan potencialidades y dificultades en la construcción de textos escritos descriptivos.

La propuesta de actividades que se propone, permite a los estudiantes desarrollar sus habilidades en la construcción de textos descriptivos, atravesando por cada uno de los subprocesos.

El folleto de actividades elaborado fue sometido al criterio de especialistas, quienes la evaluaron de positiva a partir de su estructura, contenido, calidad y pertinencia.

La implementación del folleto de actividades contribuyó al desarrollo de habilidades en la construcción de textos descriptivos en los estudiantes de 7.º grado, puesto que se logró que produjeran textos coherentes y bien estructurados a partir de diferentes situaciones comunicativas.

RECOMENDACIONES

Después de analizadas las conclusiones del trabajo, finalmente se recomienda:

- Continuar trabajando con los estudiantes que todavía están evaluados de Mal en los indicadores establecidos para el trabajo con la construcción de textos descriptivos.
- Seguir enriqueciendo el folleto de actividades con nuevas tareas docentes.
- Que se instrumente el folleto de actividades durante todo el curso escolar.

BIBLIOGRAFÍA

- Addine, F. & Recarey, S. (2002). *Principios para la dirección del proceso pedagógico. Compendio de Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.
- García Alzola, E. (1975). *Lengua y Literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Arias, G. (2003). *Español 6: Hablemos sobre la comunicación escrita: Cartas al maestro*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Baena, A. (1990). *El lenguaje en relación con sus funciones esenciales en el proceso de adquisición del conocimiento y el proceso de comunicación, (material mimeografiado)*, Colombia
- Báez, M. (2008). *Hacia una comunicación más eficaz*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Barroso, L. (2014). *La didáctica de la construcción de textos escritos desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Tesis de Especialidad)*, UCP "Félix Varela"
- Campos, E. (2006). *Estrategia metodológica para la preparación de alumnos que participan en el concurso de Español-Literatura en preuniversitario (Tesis de Doctorado)*. ISP "Félix Varela", Villa Clara.
- Caraballo, M. (2013). *La construcción de textos escrito desde una gramática con enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. (Tesis de Maestría)*. UCP Félix Varela, Villa Clara.
- Cárdenas, N. (2005). *Modelo pedagógica para el autoperfeccionamiento del modo de actuación profesional relacionado con la superación que realiza el maestro primario desde el ejercicio de su profesión (Tesis de Doctorado)*. ISP "Félix Varela", Villa Clara.
- Carreter, F. L. (2000). *Factores que intervienen en la comunicación*. La Habana: Juventud Rebelde.
- Casado, M. (1993). *Introducción a la gramática del texto español*. Madrid: Arco libros S. A.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.

- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.
- Colectivo de autores. (2001). Metodología de la Investigación Educativa II parte. Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2002). *Comunicación educativa*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2007). *Libro de texto de Español-Literatura 7.º grado*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2013). *Didáctica de la lengua española*. Tomo I. La Habana: Pueblo y Educación.
- De Quesada, G. (1978). *Manual de Educación Formal*. La Habana: Libros para la Educación.
- Del Teso, E. & Núñez, R. (1988). *Semántica y pragmática del texto común*. Barcelona: Anagrama.
- Díaz, J. (2012). *Metodología para la enseñanza-aprendizaje de la construcción del texto escrito en las carreras pedagógicas* (Tesis de Doctorado). ISP "Félix Varela", Villa Clara.
- Domínguez, I. (2010). *Comunicación y texto*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Ejemplo de crinografía (2017, septiembre). Recuperado de:
http://www.ejemplode.com/41-literatura/165-ejemplo_de_crinografia.html
- Ejemplo de etopeya (2017, octubre). Recuperado de:
http://www.ejemplode.com/41-literatura/162-ejemplo_de_etopeya.html
- Ejemplo de topografía (2017, noviembre). Recuperado de:
http://www.ejemplode.com/41-literatura/1666-ejemplo_de_topografia.html
- Ejemplo de topografía (2017, noviembre). Recuperado de:
http://www.ejemplode.com/41-literatura/171-ejemplo_de_topografia.html
- Ferrer, J. (1998). *Un modelo de rediseño de los contenidos gramaticales en función de la competencia comunicativa* (Tesis de Doctorado). ISP "Félix Varela", Villa Clara.

- Fernández, D. (2015). *El desarrollo del subproceso de planificación en la construcción de textos escritos en el Curso de nivel medio superior de Español Literatura: una alternativa didáctica* (Tesis de Maestría). ISP "Félix Varela", Villa Clara.
- García, E. (2000). *Lengua y literatura: Su enseñanza en el Nivel Medio*. La Habana: Pueblo y Educación.
- García, D. (1978). *Didáctica del idioma español*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Garriga, E. (2003). *El tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción. En acerca de la enseñanza del Español y la Literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Jiménez, Y. (2005). *Propuesta de sistema de acciones para garantizar el desarrollo de habilidades en la producción de textos escritos desde la concepción del Profesor General Integral de Secundaria Básica*. (Trabajo de Diploma). ISP "Félix Varela": Santa Clara.
- Mañalich, R. (1999). *Taller de la palabra*. La Habana: Pueblo y Educación
- Marrero, E. (2005). *Propuesta de metodología para evaluar el impacto formativo del curso de habilitación en la formación de profesionales de la Educación Primaria* (Tesis de Maestría). ISP "Félix Varela", Villa Clara.
- Martí Pérez, J. (2009). *La Edad de Oro*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Méndez, B. (2008). *Propuesta didáctica para favorecer la comprensión de textos literarios vinculados al octavo grado*. (Tesis de Maestría). ISP "Félix Varela", Villa Clara.
- Mined. (1993). *Programa de Español-Literatura 7.º grado*. La Habana: Empresa Impresora Gráfica.
- Montaño, J. & Abello, A. (2010). *Re (novando) la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Orama, G. (2015). *El desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del curso de nivel medio superior de Español-Literatura*. (Tesis de Maestría). ISP "Félix Varela", Villa Clara.
- Ortega, E. (1999). *Redacción y Composición I y II*. La Habana: Pueblo y Educación.

- Parra, M. (1989). *Cómo se produce el texto escrito*. — Material impreso.
- Pérez, I. (2013). *Actividades para potenciar la producción de textos escritos en los estudiantes de primer año CNM Historia - Marxismo de la UCP Félix Varela*. (Trabajo de diploma). UCP “Félix Varela”, Villa Clara.
- Porro, M. & Báez, M. (1983). *Práctica del idioma español. I y II partes*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Repilado, R. (1975). *Dos temas de redacción*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rodríguez, L. (2004). *Compiladora Español para todos. Temas y Reflexiones*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (1992). *Aplicación del enfoque comunicativo: comprensión, análisis y construcción de textos*. La Habana: IPLAC.
- Roméu, A. (2003). *Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (2006). *Español para todos. Más temas y reflexiones*. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (2013). *Didáctica de la lengua española y la literatura. Tomo I y II*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Van, D. (1980). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI.
- Vigotsky, L. (1966). *El papel del juego en el desarrollo del niño. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.
- Vitier, C. (1997). Cuadernos Martianos II. Secundaria Básica. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Wikipedia. <http://www.kiwix.org/>
- Zilberstein, J. & Silvestre, M. (2000). *¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje?* ICCP, La Habana.
- Zilberstein, J. & Silvestre, M. (2001). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Pueblo y Educación.

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Guía para el análisis de documentos

Anexo 2 Encuesta a profesores de Español-Literatura en 7.^o grado.

Anexo 3 Encuesta a estudiantes de 7.^o grado

Anexo 4 Guía de entrevista a Jefe de año.

Anexo 5 Prueba pedagógica inicial y final.

Anexo 6 Datos de los especialistas

Anexo 7 Encuesta a especialistas

FOLLETO DE ACTIVIDADES *“La construcción de textos descriptivos: una invitación para los estudiantes de 7.^o grado”*

ANEXO 1

Guía análisis de documentos

Objetivo: Constatar el tratamiento que se ofrece a la construcción de textos descriptivos en los documentos de la Secundaria Básica.

Documentos a revisar

- Programa de la asignatura Español-Literatura.
- Libro de texto de 7.^o grado.

Indicadores a medir

- Objetivos que se proponen para el trabajo de la construcción de textos descriptivos.
- Actividades que se proponen en clases para la construcción de textos descriptivos.
- Intencionalidad explícita para el trabajo con la construcción de textos descriptivos.
- Horas destinadas en el Programa al trabajo con la construcción de textos descriptivos.

ANEXO 2

Encuesta a profesores de Español-Literatura en 7.º grado

Objetivo: Obtener información que posibilite constatar la preparación que tienen los profesores con respecto a la construcción de textos descriptivos y el papel que desempeñan las estructuras gramaticales en los mismos.

Estimados profesores:

Se necesita su colaboración para obtener informaciones valiosas y necesarias que contribuyan a perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos descriptivos.

Por su cooperación sincera y desinteresada se le agradece profundamente.

Muchas gracias.

1. ¿Le gusta escribir?

Sí No Depende del tema

2. Cuando tiene que construir un texto descriptivo.

Lo hace sin dificultad

No sabe cómo organizar las ideas.

No sabe enlazar las oraciones

No sabe cómo incorporar nuevas informaciones.

No sabe cómo delimitar los párrafos.

3. Las principales limitaciones de sus estudiantes para redactar son:

No se ajustan al tema.

Pobre calidad de las ideas.

Las ideas se manifiestan en oraciones desordenadas.

Las oraciones no se estructuran correctamente.

El tema que se aborda no avanza con nuevas informaciones.

4. Las actividades de escritura que realizan sus estudiantes en la asignatura son:

Copia del texto.

Copia al dictado.

____ Toma de notas.

____ Copia de la pizarra.

5. ¿Qué tipo de textos descriptivos es el que más emplea en sus clases?

Fundamente su respuesta

ANEXO 3

Encuesta a estudiantes de 7.º grado

Objetivo: Constatar el conocimiento que poseen los estudiantes de 7.º-5 en la asignatura Español-Literatura.

Grado: _____

Grupo: _____

El presente cuestionario forma parte de una investigación pedagógica sobre el tema de la construcción de textos escritos, en la que necesitamos de tu cooperación para su realización. Tu ayuda será muy importante y útil para los resultados del trabajo. Gracias.

1. ¿Te gusta escribir?

Sí No A veces

2. ¿Has construido algún cuento, poema, cartas, descripciones u otros tipos de textos escritos?

Sí No Quisiera En ocasiones

3. Marca con una X los tipos de textos que te gustaría construir en las clases de Español-Literatura.

<input type="checkbox"/> fábula	<input type="checkbox"/> noticia	<input type="checkbox"/> cuento
<input type="checkbox"/> instrucciones	<input type="checkbox"/> invitación	<input type="checkbox"/> resumen
<input type="checkbox"/> comentario	<input type="checkbox"/> composición	<input type="checkbox"/> párrafo
<input type="checkbox"/> telegrama	<input type="checkbox"/> carta	<input type="checkbox"/> novela
<input type="checkbox"/> descripción	<input type="checkbox"/> narración	<input type="checkbox"/> diálogo

4. ¿Conoces las características de los distintos tipos de textos?

Sí No De algunos

5. ¿En la realización de las diferentes tareas para la construcción de textos, recibes ayuda de tus padres, de la dirección de la escuela o de otra persona de la comunidad dónde vives?

Muy poca Ninguna No siempre

ANEXO 4

Guía de entrevista a Jefe de año

Objetivo: Profundizar en regularidades y causas presentadas en la construcción de textos descriptivos.

Aspectos a entrevistar:

1. ¿Cuántos años tiene usted como Jefe de año de 7.^o grado?
2. ¿Qué tiempo ha trabajado el programa de Español-Literatura de 7.^o grado?
3. ¿Cuáles son las insuficiencias que usted considera más frecuentes en la construcción de textos descriptivos en los estudiantes?
4. ¿Qué causas, a su juicio producen estas insuficiencias?
5. ¿Cómo cree usted que pueda resolverse este problema?

ANEXO 5

Prueba pedagógica inicial y final

Objetivo: Constatar el desarrollo alcanzado por los estudiantes de 7.^o grado en la construcción de textos escritos descriptivos.

DATOS GENERALES

Nombre: _____

Grado: _____

Grupo: _____

Imagina que en tu escuela se realizará un conversatorio sobre los libros. Escribe un texto descriptivo en el cual le expondas a tus compañeros qué libros se han presentado durante la etapa del curso.

Recuerda, al escribir debes tener en cuenta (las ideas escritas en tu plan borrador, buena letra y ortografía)

Clave para la calificación:

- ❖ Ajuste al tema
- ❖ Calidad y suficiencia en las ideas
- ❖ Delimitación de oraciones y párrafos
- ❖ Presentación

ANEXO 6

Datos de los especialistas

N.	Nombre y Apellidos	A	B	C	D	E	F
1	Eraida Campos Maura	UCLV	J. Dpto.	DrC.	Titular	MIE y Análisis del discurso	32
2	Lina Barroso Palmero	UCLV	J. Discipl. Integradora	Espc. docencia Scopedag	Auxiliar	Didáctica de la LE y Lit.	39
3	Rogelia Ineraite Pedroso	UCLV	Profesora	MSc.	Auxiliar	Didáctica de la LE y Lit.	45
4	Dayamis Fernández Hernández	UCLV	Profesora	MSc.	Asistente	Español Básico	10
5	Maidelis Caraballo Castro	UCLV	Profesora	MSc.	Asistente	Taller de escritura	20
6	Diana L. Cárdenas Caballero	UCLV	J. Discipl. Lenguaje y comunc.	MSc.	Auxiliar	Español Básico	26
7	Maribela Molina Cruz	ESBU	Profesora	Lic.	Auxiliar	Español-Literatura	35
8	Arelis Molina Águila	ESBU	Profesora	Lic.	Auxiliar	Español-Literatura	36
9	Sandra Ramos Ravelo	Educ Municp	Metodóloga	Lic.	Auxiliar	Español-Literatura	17
10	Midelsis González Mendoza	ESBU	Profesora	Lic.	Auxiliar	Español-Literatura	10

Simbología

- A- Centro de trabajo
- B- Cargo que ocupa
- C- Categoría académica
- D- Categoría docente
- E- Asignatura que imparte
- F- Años de experiencia

ANEXO 7

Encuesta a especialistas

Objetivo: Comprobar la calidad, pertinencia y aplicabilidad del folleto de actividades para el desarrollo de la construcción de textos descriptivos en los estudiantes de 7.º grado de la ESBU “Camilo Cienfuegos” del municipio de Ranchuelo.

Estimado compañero:

Usted ha sido seleccionado como evaluador externo por su grado de competencia en la temática para valorar la propuesta, por lo que pedimos sus consideraciones al respecto. De antemano le expresamos nuestra gratitud por su inestimable cooperación.

Por favor, utilice la siguiente escala para valorar el grado de aprobación que usted posee sobre los elementos que integran el folleto de actividades:

En total desacuerdo	1
Parcialmente en desacuerdo	2
Indeciso	3
De acuerdo en lo fundamental	4
Totalmente de acuerdo	5

Nombre y Apellido: _____

Centro de trabajo: _____

Cargo que ocupa: _____

Categoría académica: _____

Categoría docente: _____

Asignatura impartida: _____

Años de experiencia: _____

AFIRMACIONES	1	2	3	4	5
Los fundamentos en que se sustenta el folleto de actividades son pertinentes					
La propuesta de actividades que conforman el folleto de actividades son adecuadas y suficientes					
Existe correspondencia entre los fundamentos de la propuesta y la propia propuesta					
Es posible aplicar el folleto de actividades para el desarrollo de la construcción de textos descriptivos en los estudiantes de 7.º grado					
El folleto de actividades es pertinente					

NOTA GENERAL

En el caso de que usted haya marcado 1, 2 o 3 en alguna de las categorías; le agradecería que nos exponga sus razones.

Estamos abiertos a todas sus sugerencias, de manera que nos pueda servir para perfeccionar la propuesta teniendo en cuenta que se aplicará a estudiantes de 7.º grado.

Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas
Facultad de Enseñanza Media
Departamento de Español-Literatura

FOLLETO DE ACTIVIDADES

La construcción de textos descriptivos: una invitación para los estudiantes de 7.º grado

AUTORA: Claudia Lazara Gil Fuentes

Ranchuelo, 2018

PRÓLOGO

El presente folleto de actividades que ponemos a su disposición constituye un medio para que los estudiantes de 7.^o grado adquieran conocimientos necesarios para la construcción de textos. Las actividades están relacionadas con los textos descriptivos, a través de las cuales se consolidan los contenidos del programa en los que de una manera u otra está presente la construcción de textos descriptivos.

Para la realización de las mismas, los estudiantes podrán intercambiar ideas u opiniones con los compañeros de aula y el profesor acerca de los temas que abordan los tipos de textos descriptivos.

Este modesto folleto puede convertirse en una herramienta de uso frecuente durante las clases de ejercitación de construcción de textos descriptivos.

La autora

PARA QUE PROFUNDICES TUS CONOCIMIENTOS

A continuación, se explicarán elementos importantes que deberán tener en cuenta para la construcción de textos descriptivos.

¿Qué es la descripción?

Describir es representar mediante el lenguaje los objetos, seres o fenómenos de la realidad.

Recordar que la descripción debe reunir una serie de cualidades, tales como la vitalidad, la energía, el realismo, el relieve, la plasticidad, la concisión y la sencillez.

¿Qué pasos hay que tener en cuenta en la descripción?

Para realizar una descripción se necesitan una serie de pasos:

- ✓ El punto de vista: constituye la posición del observador, su actitud ante el objeto descrito.
- ✓ La observación previa: es la reproducción de lo observado, o sea es el paso previo imprescindible para lograr una visión, aunque personal, lo más cercana posible a la realidad.
- ✓ La selección de rasgos característicos o esenciales: consiste en escoger aquellos elementos que compondrán la obra descriptiva en su esencia, en los rasgos que la tipifican.
- ✓ Ordenamiento lógico de las ideas. confección del esquema: este es el momento en que debemos comenzar, aunque sea muy someramente, a hacer nuestras anotaciones, a organizar nuestro pensamiento y la estructura del texto.

¿Cuáles son los tipos de textos descriptivos?

Los tipos de textos descriptivos varían según el tema que abordan, cuando se describe:

- ✓ Un lugar o un paraje determinado.
- ✓ Una época o un pasaje que la caracteriza.

- ✓ El aspecto externo o físico de una persona o animal.
- ✓ Las cualidades morales del individuo.
- ✓ El aspecto externo e interno de una persona.
- ✓ Comparando dos o más personas o cosas.
- ✓ Las costumbres y características de un grupo social determinado.
- ✓ Un objeto en específico.

Al describir es importante el principio de la relevancia: seleccionar y resaltar aquellas partes o propiedades que distingan al objeto; la excesiva reserva y la acumulación de información pueden hacer impreciso el objeto descrito o provocar el desinterés del lector.

¿Qué recursos lingüísticos y lexicales predominan en los textos descriptivos?

En este tipo de texto predominan ciertos recursos lingüísticos y lexicales:

- Empleo de adjetivos antepuestos (expresan valoración y cualidades inherentes) y pospuestos (objetividad y especificación) de diferentes grados, sustantivos abstractos que expresan cualidades (sobre todo morales), y complementos preposicionales que equivalen a adjetivos.
- Verbos que señalan cualidades y partes: verbos copulativos y verbos que indican posesión (tener, poseer).
- Oraciones enunciativas afirmativas, aunque pueden valerse de la negación para definir al sujeto por lo que no es.
- Predominan los adverbios que funcionan como complementos circunstanciales de modo, fundamentalmente los que están relacionados con la gradación de los adjetivos, además los que sitúan espacial y temporalmente al sujeto de la descripción.
- Al expresar comparaciones y cualidades estas se introducen con las conjunciones **como** y **que**.

- Predominan las oraciones atributivas o predicativas referidas a cualidades del objeto que se describe; así como oraciones simples y en el caso de las compuestas se prefieren las yuxtapuestas y coordinadas.
- Repetición de palabras o la utilización de series de ellas relacionadas por sinonimia, hiponimia, hiperonimia o contraste en las operaciones de relación.

Recomendaciones finales

Es preciso puntualizar algunos elementos que sirvan por lo menos de guía para el desarrollo de habilidades, que solo se lograrán con la práctica reiterada:

1. Conocer acerca del objeto.
2. Dejarse impresionar por sus características relevantes.
3. Escoger el tipo de descripción que más fácil le sea construir.
4. De acuerdo con esto crear la situación. (Esto le servirá para comenzar)
5. Tratar de recordar características afines del objeto que va a describirse, pertenecientes a otro, para establecer semejanzas o diferencias explícitas o implícitas.
6. Ayudarse, cuando sea necesario, de la utilización de adjetivos convenientes y estructurarlos en orden de fuerza y colorido correctamente.
7. No abusar de las expresiones intercaladas, ni de la subordinación.
8. Evitar la repetición de las mismas palabras: consulte un diccionario de sinónimos para poder ofrecer ideas similares con un vocabulario variado y expresivo.
9. Recordar que ser demasiado detallado en la descripción, resta belleza en la mayoría de los casos. Sólo ofrezca pinceladas relevantes, vivas y además luminosas.

- d) ¿Qué se describe en el texto anterior?
___ Un lugar ___ Un objeto ___ Una persona ___ Un animal
- e) ¿Qué clase de palabra predomina en el texto? Ponga ejemplos.
- f) Extrae del texto varias parejas de sustantivos y adjetivos. Indique el grado de dos de los adjetivos.
- g) ¿Por qué crees que el autor empleó el sustantivo muralla entre dos adjetivos?
- h) ¿En qué momento del día este paisaje se torna con un aspecto positivo?
- i) Sugiere otro título al texto.
- j) ¿Cuál es la idea central del texto?
- k) Imagina que te encuentres en un lugar campestre y construye un texto en el cual describas el mismo. Para ello debes teclearlo en un documento Word. Será revisado en la asignatura Computación.

ACTIVIDAD # 2

Título: Cosas de antaño.

Objetivo: Redactar una descripción sobre una época o un pasaje determinado que la caracterice a partir de la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Método: Trabajo independiente

Medios: Hojas de papel con el texto impreso.

Forma de control: La actividad se debe orientar, ejecutar y revisar en la propia clase.

Tareas a realizar:

- 1) Lee cuidadosamente el siguiente texto tomado de Práctica del idioma español. II parte.

Cosas de antaño

Estamos en la Plaza de Armas en una hermosísima noche estival del año de gracia de 1828.

El Templete acaba de salir de entre las manos de albañiles y pintores, la estatua del desdichado monarca que fue malo hasta con sus propios padres para no serlo con su

pueblo, también está flamante contemplando desde su pedestal la estupidez de sus súbditos; el palacio de los virreyes de la colonia es una ascua de oro con los millares de bujías que constelan sus tres salones centrales y todo bello, resplandeciente (...).

En el patio del viejo castillo de la Fuerza, todo un tomo de historia antigua y colonial, cuyas páginas son sus denegridos sillares, la banda del regimiento de Nápoles que acaba de llegar en el navío de S.M.

Bajo los árboles que una blanda brisa mueve, en un cordón que rodea los jardines radiantes, como canastilleros de flores coloridas, se ven numerosos quitrines ocupados por las mujeres más bellas y más elegantes de la ciudad. Es noche de retreta...

- a) La forma elocutiva que predomina en el texto anterior es_____, porque_____.
- b) ¿Qué se describe en él?
- c) ¿A qué época se está haciendo referencia en el texto anteriormente leído?
¿Qué vocablos te demuestran que es esa y no otras?
- d) ¿Qué clase de palabras predominan en el texto? Extrae varias de ellas.
- e) Extrae cinco adjetivos del texto. Diga el grado en que se encuentran cada uno de ellos.
- f) Elabore otro título.
- g) A través de una pintura realizada por ti refleja lo que te describe el texto.
- h) Imagina que te encuentras en otra época y construye un texto en el cual la describas.

--Prepárate para socializarla en el grupo.

ACTIVIDAD # 3

Título: Amalia

Objetivo: Describir el aspecto externo o físico de una persona o animal a partir de la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Método: Trabajo independiente

Medios: Libro de texto de 7.º grado.

Forma de control: La actividad se debe orientar como estudio independiente para la clase posterior.

Tareas a realizar:

La clase comienza con la lectura por parte del profesor del texto que aparece en el Libro de texto de 7.º grado:

1) Lee cuidadosamente el siguiente texto:

Manuela estaba en la edad más risueña de su vida: contaba a penas de veintidós a veintitrés años. Alta, delgada, talle redondo y fino, formas graciosas y ligeramente dibujadas, fisonomía americana, pálida, ojerosa, ojos pardos claros, pupila inquieta y mirada inteligente, frente poco espaciosa, pero bien dibujada; cabello castaño oscuro, abundante y fin; nariz recta, y boca grande, pero fresca y picante; tal era Manuela en 1840.

- a) Según la forma elocutiva el texto es _____, porque _____.
- b) Extrae varias parejas de sustantivos y adjetivos. Indique género y número.
- c) Diga la clase de palabra que predomina en el texto.
- d) ¿Qué se describe en él?
- e) ¿Qué mensaje transmite el autor al decir que Manuela estaba en la edad más risueña de su vida?
- f) Imagina que estableces una conversación de gran agrado con una de las personas más admiradas por ti. Construye un texto en el cual describas solo el aspecto físico de esa persona.
Actividad diferenciada alumnos que más se destacan en la asignatura Educación Plástica.
- g) Acompaña el texto con una pintura de esa persona que describiste, la que será revisada en la asignatura Educación Plástica.

ACTIVIDAD # 4

Título: Mi abuela

Objetivo: Redactar una descripción donde reflejes las cualidades morales del individuo a partir de la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Método: Trabajo independiente

Medios: Hojas de papel con el texto impreso y láminas de una persona de la tercera edad.

Forma de control: La actividad se debe orientar en la clase como una tarea evaluativa.

Tareas a realizar:

La clase comienza con la visualización de unas láminas que lleva el profesor, a propósito del contenido de la actividad y la presentación del texto: Mi abuela.

1) Lee detenidamente el siguiente texto

Mi abuela

Mi abuela Esther era una mujer cálida y amable, siempre dispuesta a estar ahí contigo, cuando uno la necesitaba. Aunque no era una mujer moderna y de mente abierta, sí era una mujer que sabía escuchar a todo aquel que necesitaba ser escuchado; entendía tus problemas dando siempre los mejores consejos. ¿Cómo no extrañar a una mujer así? Trabajadora, noble, paciente, amorosa; ella era la luz en la oscuridad, la esperanza en medio del desastre, la mujer que, con su particular forma de pensar y ver la vida, llenó de alegría y amor la vida de todos quienes la conocimos.



Texto recuperado de:

http://www.ejemplode.com/41-literatura/162-ejemplo_de_etopeya.html

a) Según el estilo el texto anterior es:

Literario No literario

b) ¿Qué forma elocutiva predomina en el texto?

c) Extrae los adjetivos que aparecen en el texto y diga el grado que presenta cada uno. ¿Qué grado de adjetivo predomina?

- d) Extrae una pareja de sustantivo y adjetivo, donde este último se encuentre antepuesto. ¿Por qué crees que el autor lo utilizó de esa manera?
- e) ¿Cuál es tu opinión acerca de la siguiente expresión? ¿Cómo no extrañar a una mujer así?
- f) ¿Qué mensaje transmite el texto?
- g) ¿Con qué finalidad crees que fue escrito?
- h) Imagina que sales de paseo con la abuela que más admiras y construye un texto en el cual describas solo las características morales de ella. Para ello debes teclearlo en un documento Word e imprimirlo para su entrega.

ACTIVIDAD # 5

Título: Cómo era Martí.

Objetivo: Redactar una descripción donde se relacionen los aspectos físicos y morales de una persona determinada a partir de la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Método: Trabajo independiente

Medios: Hojas de papel con el texto impreso, lámina de José Martí

Forma de control: La actividad se debe orientar, ejecutar y revisar en la clase, pero se debe evaluar.

Tareas a realizar:

La clase comienza con la visualización de una lámina de José Martí.

- 1) Lee detenidamente siguiente texto tomado del libro *Manual de educación formal* del autor Gonzalo De Quesada y Miranda

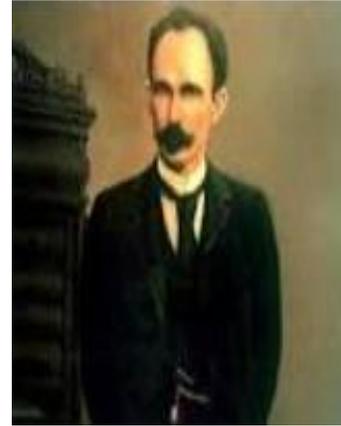
Cómo era Martí

Martí era físicamente un hombre de tipo corriente a primera vista, pero en su trato se revelaban su atractivo, su gran talento, cultura y humanismo, que le imprimían el sello indiscutible de hombre extraordinario.

Era delgado, pálido, de ancha frente y ojos glaucos, su mirada era suave, pero penetrante. Su voz era persuasiva, de pronunciación castellana sin exageración.

Solo tomaba vino reconstituyente Mariani, entonces en boga, y alguna que otra copa de tokay o chanti. No era fumador.

De pelo negro, su poblado bigote cubría una boca fina. A medida que iba hablando en la tribuna revolucionaria, su verbo se volvía candente y subyugaba a su auditorio con su magnetismo. Vestía modestamente, negros el traje y la corbata, en señal de luto por la patria encadenada.



Era hombre cordial y cortés, trabajador incansable, sus manos de intelectual y artista eran finas. En la izquierda usaba un anillo de hierro con la palabra "Cuba". Amaba la Naturaleza, los buenos libros y la buena música. Sabía apreciar la pintura y fue aficionado al teatro.

Luchó sin desmayo, con voluntad de hierro por la independencia de Cuba, por "Nuestra América" y por la Humanidad, "con todos y para el bien de todos". Fue un gran hombre, por su vida limpia y fecunda al servicio de los más altos ideales, y por su noble y luminoso ideario, que se mantiene vigente por la sagacidad y profundidad de sus postulados. Murió "de cara al sol" a los 42 años.

Fuente: De Quesada y Miranda, Gonzalo. *Cómo era Martí* (Pág.72). En *Manual de Educación Formal*. La Habana: Editorial de Libros para la Educación, 1978.

- a) ¿Qué forma elocutiva predomina en el texto?
- b) ¿Qué clase de palabra prevalece? Extrae alguna de ellas.
- c) ¿Qué tipo de predicado predomina en este texto? ¿Por qué el autor utilizó ese y no otro?
- d) ¿Qué cualidades físicas y morales se resaltan de José Martí?
- e) ¿Qué mensaje transmite el texto? ¿Con qué finalidad?
- f) ¿Por qué Martí siempre vestía de negro?
- g) ¿A qué se refiere el autor al expresar: su verbo se volvía candente y subyugaba a su auditorio con su magnetismo?
Actividad diferenciada.
- h) Elabore otro título para el texto anterior.

- i) ¿Por qué Martí es reconocido como nuestro Héroe Nacional? Fundamente su respuesta.
- j) Imagina que lees uno de los interesantes cuentos del libro “La Edad de Oro” y construye un texto mediante el cual describas el aspecto físico y moral de uno de los personajes que allí aparecen.

ACTIVIDAD # 6

Título: Antología mínima

Objetivo: Describir mediante una comparación personas o cosas determinadas a partir de la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Método: Trabajo independiente

Medios: Cuadernos Martianos II.

Forma de control: La actividad se debe orientar, ejecutar y revisar en la clase como una actividad de la misma.

Tareas a realizar:

La clase comienza con la visualización de dos láminas una de Céspedes y otra de Agramonte y además con la lectura del texto por parte de un alumno previamente preparado.

- 1) Lee cuidadosamente el siguiente fragmento del Cuadernos Martianos II.

Antología mínima

El extraño puede describir estos nombres sin temblar, o el pedante, o el ambicioso: el buen cubano, no. De Céspedes el ímpetu y de Agramonte la virtud. El uno es como el volcán, que viene, tremendo e imperfecto, de las entrañas de la tierra; y el otro es como el espacio azul que lo corona. De Céspedes el arrebató, y de Agramonte la purificación. El uno desafía con autoridad como de rey, y como de la luz, el otro vence. Vendrá la historia, con sus pasiones y justicias; y cuando los haya mordido y recortado a su sabor, aún quedará en el arranque del uno y en la dignidad del otro, asunto para la epopeya.

(...) Hoy es fiesta, y lo que queremos es volverlos a ver al uno en pie, audaz y magnífico, dictando de un ademán, al disiparse la noche, la creación de un pueblo libre, y al otro tendido en sus últimas ropas, cruzado del látigo el rostro angélico,

vencedor aún en la muerte. ¡Aún se puede vivir, puesto que vivieron a nuestros ojos hombres tales!

- a) Según el estilo del texto se puede clasificar en:
- b) La forma elocutiva predominante es:
- c) ¿Qué clase de palabras predomina en el texto? Extrae alguna de ellas.
- d) Extrae un símil que se refiera a cada una de las personalidades.
- e) ¿Qué mensaje transmite el autor a través del texto?
- f) ¿Con qué finalidad el autor escribió este texto?
- g) Imagina que te encuentras presenciando una batalla de nuestra historia en la cual participan varios mártires de tu localidad, redacta una descripción y a través de ella compare dos de esas personalidades. Sé creativo.

ACTIVIDAD # 7

Título: Un paseo por la tierra de los anamitas.

Objetivo: Describir las costumbres y características de un grupo social determinado a partir de la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Método: Trabajo independiente

Medios: Hojas de papel con el texto impreso y una lámina.

Forma de control: La actividad se debe orientar, ejecutar y revisar en la clase, pero se debe evaluar como tarea extraclase.

Tareas a realizar:

La clase comienza con la lectura modelo de texto por parte de un estudiante previamente preparado.

- 1) Lee el texto tomado de La Edad de Oro de José Martí.

Un paseo por la tierra de los anamitas

También, y tanto como los más bravos, y volverán a pelear, los padres anamitas, los que viven de pescado y arroz y se visten de seda, allá lejos en Asia, por la orilla del mar, debajo de China. No nos parecen de cuerpo hermoso, ni nosotros les

parecemos hermosos a ellos: ellos que dicen que es un pecado cortarse el pelo, porque la naturaleza dio pelo largo, y es un presumido el que se crea más sabio que la naturaleza, así que llevan el pelo en moño, lo mismo que las mujeres: ellos dicen que el sombrero es para que dé sombra, a no ser que se le lleve como señal



*de mando en la casa del gobernador, que entonces puede ser casquete sin alas: de modo que el sombrero anamita es como un cucurucho, con el pico arriba, y la boca muy ancha: ellos dicen que en su tierra caliente se ha de vestir suelto y ligero, de modo que llegue al cuerpo el aire, y no tener el cuerpo preso entre lanas y casimires, que se beben los rayos del sol y sofocan y arden: ellos dicen que el hombre no necesita ser de espaldas fuertes, porque los cambodios son más altos y robustos que los anamitas, pero en la guerra los anamitas han vencido siempre a sus vecinos los cambodios...
...Usamos moño, y sombrero de pico, y calzones anchos, y blusón de color, y somos amarillos, chatos, canijos y feos; pero trabajamos a la vez el bronce y la seda; y cuando los franceses nos han venido a quitar nuestro Hanoi, nuestro Hue, nuestras ciudades de palacios de madera, nuestros puertos llenos de casas de bambú y de barcos de junco, nuestros almacenes de pescado y arroz, todavía, con estos ojos de almendra, hemos sabido morir, miles sobre miles, para cerrarles el camino. Ahora son nuestros amos; pero mañana, ¡quién sabe!*

- a) Localice en el mapa del mundo La tierra de los anamitas cerca de China.
- b) Este texto describe:
 - Físicamente una persona o un animal.
 - Las costumbres y características de un grupo social determinado.
 - Ofrece características de un objeto.
- c) ¿Qué personas aparecen en la ilustración? ¿Por qué lo sabes?
- d) La clase de palabra que predomina en el texto es:_____

- e) ¿Por qué los anamitas no se cortan el cabello?
- f) ¿Cuál es el mensaje que transmite el autor a través del texto?
- g) Redacta un texto descriptivo donde reflejes el carácter del grupo social en el que te desenvuelves, para que lo entregues como tarea extraclase.

ACTIVIDAD # 8

Título: Los cactus.

Objetivo: Describir un objeto a partir de la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Método: Trabajo independiente

Medios: Hojas de papel con el texto impreso, un documental sobre la gran diversidad de cactus existentes en el mundo.

Forma de control: La actividad se debe orientar en clase y se revisará en la clase próxima como estudio independiente.

Tareas a realizar:

La clase comienza con la visualización del documental el cual está relacionado con la diversidad de cactus en el mundo.

- 1) Lee cuidadosamente el siguiente texto tomado de internet:

Los cactus

Las cactáceas son plantas de la familia de las suculentas. Son originarias de América pero también se encuentran en África y Madagascar. Son de tamaño mediano, grande o pequeño. En su interior contienen gran caudal de sábila como reserva de líquido dado que son plantas que se encuentran en climas desérticos (secos).

Estos cactus presentan flores atractivas, solitarias y hermafroditas, es decir unisexuales. Su tamaño varía según cada especie. Así, se puede encontrar cactus de gran tamaño (más de 2 metros) como pequeños (de unos pocos centímetros).

Texto recuperado de:

http://www.ejemplode.com/41-literatura/165-ejemplo_de_crinografía.html

- a) Localice en el mapa del mundo el lugar del cual son originarias estas plantas.
- b) ¿Qué forma elocutiva predomina en el texto?
- c) ¿Qué se está describiendo?
- d) ¿Qué categoría gramatical abunda en el texto? Extrae algunas de ellas.
- e) Extrae del texto varias parejas de sustantivos y adjetivos. Indique género y número.
- f) ¿De qué familia de plantas son los cactus?
- g) ¿En qué tipo de clima se encuentran estas plantas?
- h) Construye un texto mediante el cual describas el objeto que más valor represente en tu vida. Sé creativo.
- i) Investiga en Wikipedia otros tipos de cactus en Cuba, su cuidado y protección

ACTIVIDAD # 9

Título: El tocororo.

Objetivo: Describir el aspecto físico o externo de una persona o animal a partir de la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Método: Trabajo independiente

Medios: Hojas de papel con el texto impreso, documental sobre el tocororo.

Forma de control: La actividad se debe orientar y se dejará como tarea evaluativa.

Tareas a realizar:

La clase comienza con la visualización del documental sobre el tocororo.

- 1) Lee cuidadosamente el siguiente texto tomado y adaptado de la Wikipedia:

El tocororo

El tocororo no es exclusivo de Cuba como se cree, sino que también vive en Venezuela. La parte superior de la cabeza y la nuca son azul-violáceas, la espalda y la rabadilla son de color verde oscuro iridiscente, la garganta y el pecho son blanco-grisáceos, el vientre es rojo al igual que la base de la cola adyacente, generalmente

los machos poseen pecho de plumaje blanco y vientre rojo, llamado tocororo macho, no así las hembras que poseen el pecho y el vientre de color rojo. Las alas y la cola tienen patrones abigarrados con partes de azul y verde iridiscente y otras con bandas alternas de blanco y negro. La cola tiene plumas largas y peculiares, que le dan a su punta apariencia horquillada y aserrada por los lados. Los ojos son rojos. El pico es oscuro arriba y rojo abajo. Los dedos los coloca en la posición de agarre típica de los Trogonidae, primero y segundo hacia atrás, y tercero y cuarto hacia adelante. Ambos sexos tienen similar apariencia.



Es el ave nacional por su espléndido plumaje de vivo colores y por su resistencia al cautiverio, ya que muere cuando se le mantiene cautivo. Parte de su plumaje en verde recuerda los campos cubanos, su pecho de plumas blancas, su vientre de plumaje rojo y las plumas azules de su cabeza completan el claro simbolismo de la enseña nacional.

Texto adaptado de Wikipedia: <http://www.kiwix.org/>

- a) La forma elocutiva empleada en el texto es:
- b) En el texto la categoría gramatical que predomina es:
___verbo ___sustantivo ___adjetivo
- c) ¿Esta ave solamente vive en Cuba?
- d) Extrae varias parejas de sustantivos y adjetivos. Diga el grado de cada uno de los adjetivos y el que predomina.
- e) ¿Qué mensaje transmite el texto?
- f) ¿Por qué el tocororo y no otra ave es la que identifica a nuestro país? ¿Qué representa el color verde de su plumaje?
- g) Expresa con tus palabras que es lo más impresionante de esta ave.
- h) Imagina que estás visitando un campo de nuestra isla, en el cual abundan diferentes especies de aves, seleccione la que más haya llamado tu

atención. Describe solo su aspecto físico. Para ello debes teclearlo en un documento Word. Será revisado en la asignatura de Computación.

- i) Investigue en Wikipedia las zonas de protección del tocororo existentes en nuestro país.

ACTIVIDAD # 10

Título: El jardín.

Objetivo: Redactar una descripción sobre un lugar o un paraje determinado a partir de la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Método: Trabajo independiente

Medios: Hojas de papel con el texto impreso y láminas de un jardín.

Título: El jardín.

Forma de control: La actividad se debe orientar, ejecutar y revisar en la clase, y la misma se expondrá para ser evaluada.

Tareas a realizar:

La clase comienza con la visualización de una lámina sobre un jardín.

- 1) Lee detenidamente el siguiente texto tomado de internet.

El jardín

Al fondo del garaje se asomaba, como un relámpago, el jardín. Comenzaba con una grama suave y corta, de un verde amatista, que se abalanzaba sobre el concreto alrededor como queriendo huir despavorida, como esperando poder arrancarse de la tierra negra y húmeda de la zona. De inmediato se erguían los troncos casi grises del manzano y el limonero, modestos pero frondosos, compartiendo el aire limitado del jardín y el generoso sol del trópico, cual pilares que sostenían un techo de hojas gruesas, venosas, de un color profundo y orgulloso que se confundía con su propia sombra. Aquí y allá, a sus pies, diversas macetas anaranjadas, más o menos enteras, de las que surgía toda clase de arbustos floridos, algunos con frutos minúsculos insinuándose al final de las ramas, como en un árbol de navidad con los adornos mal puestos. Y luego de todo el paredón, abrazado por la hiedra venenosa y sus caminos torcidos, serpenteantes, empeñada en cubrir la mayor cantidad posible de superficie.

Texto recuperado de:

http://www.ejemplode.com/41-literatura/171-ejemplo_de_topografía.html

- a) En el texto anterior se describe:
___una persona ___un animal ___un lugar
 - b) En este texto la clase de palabra que predomina es: _____. Justifica tu respuesta.
 - c) Extrae varias parejas de sustantivos y adjetivos. Indique género y número y el grado de tres de los adjetivos.
 - d) ¿Qué se asomaba como un relámpago?
 - e) ¿Qué mensaje transmite el autor a través del texto?
 - f) ¿Qué quiere expresar el autor al decir como en un árbol de navidad con los adornos mal puestos?
 - g) Imagina que te encuentras en el lugar que más hayas deseado estar, describe el mismo.
- Prepárate para socializarla en el grupo.