

Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

Sede “Félix Varela Morales”

Facultad de Educación Infantil

Licenciatura en Educación, Instructor de Arte.



Trabajo de Diploma

Título: Talleres de creación plástica con paja de maíz para la educación ambiental de los escolares de 4to. Grado de la escuela rural Mártires del Moncada.

Autora: Dayanis Vega González.

Tutora: MSc. Martha Montoto Torres

Santa Clara 17 junio de 2016. “Año del 58 aniversario de la Revolución.”

“Mientras más tenga de arte un oficio, más hace caballero al artesano.”

José Martí.

Dedicatoria

A la Revolución por darme la posibilidad de cumplir mi sueño de hacerme Licenciada en Instructores de Arte.

A mis profesores por el interés y entusiasmo que han tenido en mi formación como una profesional.

A mi familia y amigos por la ayuda y el apoyo que siempre me han brindado.

A mis escolares y compañeros de trabajo, por su atención y colaboración, que hicieron posible el resultado de esta investigación.

Agradecimientos

A mis tutores Martha Montoto Torres y Delvis Pacheco Placencia por toda su ayuda, dedicación, paciencia, asesoramiento y por brindarme el apoyo necesario para concluir el trabajo.

A todos los que de una forma u otra han contribuido en la realización de esta investigación:

Muchas gracias.

Resumen

El presente trabajo titulado: Talleres de creación plástica con paja de maíz para la educación ambiental de los escolares de 4to grado de la escuela rural Mártires del Moncada, del municipio Ranchuelo, tiene como problema científico: ¿Cómo contribuir a la educación ambiental de los escolares de 4to grado de la escuela rural Mártires del Moncada? teniendo como objetivo: Construir talleres de Creación Plástica con paja de maíz para la educación ambiental de los escolares de 4to. Grado de la escuela rural Mártires del Moncada. Fueron empleados métodos y técnicas del nivel teórico como: Histórico- Lógico, Analítico- Sintético e Inductivo-Deductivo y del nivel Empírico: la observación participante, Análisis de documentos, Entrevista en profundidad, Diario del Investigador, Triangulación de datos y fuentes, la propuesta de talleres y fotos. Se seleccionó para la muestra el grupo de 4to. Grado, a los que se les aplicaron talleres de creación plástica en el trabajo con paja de maíz para la educación ambiental. Tiene como importancia y actualidad que en la escuela rural Mártires del Moncada no se ha aplicado nunca una investigación encaminada a impartir talleres de creación plástica para la confección de objetos artesanales empleando la paja de maíz y que contribuyan a la educación ambiental. Teniendo como resultados que lo anterior permitió la toma de conciencia acerca de la necesidad del cuidado y protección del medio ambiente, al estimular en ellos el uso de la paja de maíz y sus posibilidades de creación con nuevas alternativas.

Índice

Introducción:	1
Desarrollo	8
Capítulo I: El tejido con paja de maíz como vía para el cuidado del medio ambiente en la escuela primaria.....	8
1.1 El cuidado del Medio Ambiente como política de la Revolución Cubana.....	8
1.2- La artesanía popular con fibras naturales. La paja de maíz	14
1.3- Los talleres de creación plástica con paja de maíz como vía para el cuidado del medio ambiente.	19
Capítulo 2: Aplicación de talleres de creación plástica con paja de maíz.....	22
2.1- Estrategia metodológica de la investigación:	22
2.2-Planeación e implementación de los talleres de Artes Plásticas.	27
2.3- Etapa de cierre valorativo de la efectividad de la propuesta.	44
Conclusiones	47
Referencias Bibliográficas	48
Bibliografía	49
Anexos	1

Introducción:

La artesanía desde sus formas más diversas, ha sido a través del tiempo una manifestación de las artes plásticas generada y desarrollada por ciertos sectores populares, constituyendo en su propia fenomenología un aspecto de insoslayable importancia para el conocimiento de hábitos y costumbres que se producen o tienen su base en la esfera de la cultura material, de la cual forma parte. El estudio de esta manifestación, responde, en lo fundamental a la necesidad de reconocer y revalorar las vías y medios expresivos por los que se vale el pueblo en el ámbito de la cultura material y espiritual; así como para determinar sus características fundamentales, sus diferencias y similitudes regionales y el papel que representan en la comunidad que las crea y las interioriza, al constituir una parte vital del basamento de la identidad nacional.

La artesanía popular tradicional cubana está ligada a las tradiciones creativas más genuinas del pueblo por lo que es necesario su rescate y revitalización. Está marcada por dos grandes esferas; la de carácter utilitario, con una mayor función práctica, la cual se proyecta en la realización de un conjunto de piezas o artículos que representan, como primera intención la de satisfacer necesidades materiales en áreas domésticas, productivas u ornamentales. De esta forma, en ella puede estar presente el elemento artístico. La otra esfera es la de carácter ritual, relacionada con las prácticas de las expresiones religiosas de origen africano en Cuba.

Dentro de los géneros artesanales en Cuba se practican los siguientes: alfarería y cerámica, tallado, talabartería, cestería, tejidos y labores de recortería textil, bordados, carpintería, trabajos de metalistería y pirograbado. Entre los cuales se destacan las labores de cestería, tejeduría y recortería textil y los trabajos de bordados (a máquina o a mano).¹

La enseñanza de la artesanía en las escuelas cubanas debe incluirse como una variante más en los talleres de Artes Plásticas impartidos por los Instructores de Arte, ya que las actividades manuales, en los escolares desde la primera infancia tiene diversas formas de manifestación y desarrollo, conjuntamente ligadas a la imaginación. Desde pequeños los niños logran tomar, con las puntas de los dedos,

índice y pulgar, objetos pequeños, finos o delicados con movimientos que inspiran elegancia y delicadeza, ahí se están sentando las bases para que con posterioridad puedan manipular instrumentos con los que podrán expresarse. En el caso del trabajo con fibras naturales, específicamente con la paja de maíz, en grados posteriores, podrán representar figuras del mundo que les rodea, descubriendo cualidades, texturas, formas que les permitirán realizar objetos a los que darán vida y uso en las actividades cotidianas o juegos.

Los trabajos de artesanía por lo general emplean recursos y materiales no convencionales, tomados en ocasiones de la propia naturaleza, de materiales de deshecho, por lo que constituyen una gran potencialidad para el cuidado del medio ambiente al aprovechar recursos que por su procedencia diversa son proclives a dañar el medio natural.

Los problemas relativos al cuidado del medio ambiente, el desarrollo sostenible y la Educación Ambiental son importantes para la educación integral de las nuevas generaciones por lo que se le debe dar salida por la vía curricular y extracurricular en todos los niveles de educación, con énfasis en las edades tempranas de la vida.

La llamada cuestión ambiental se refiere a las diferentes maneras de cómo la sociedad se ha relacionado con el medio natural a través del tiempo, para garantizar su supervivencia y utilizarla como base material de sustento de la existencia humana. De lo anterior se deriva que el medio ambiente necesita del trabajo de los seres humanos para ser construido y reconstruido, es decir, para tener una estructura concreta.

En la escuela primaria la Educación Ambiental se trabaja desde todas las asignaturas del currículo escolar, dentro de las que se encuentran las diferentes manifestaciones artísticas que son una vía muy efectiva para el trabajo intencionado con la problemática ambiental.

Las manifestaciones artísticas se trabajan desde los procesos de creación y apreciación y parten del componente visual-afectivo, que le confiere sentido y organicidad a su expresión. La labor de apreciación se integra a la creación de manera orgánica pero distintiva de su quehacer.

Específicamente en la manifestación de Artes Plásticas estos procesos se dan de manera integrada. En los talleres de creación participan los escolares con un interés común, con el deseo y necesidad interna de expresarse mediante formas y colores, a través de técnicas como dibujos, pinturas y modelados.

En las artes Plásticas es necesario el aprovechamiento de todas las experiencias del escolar y de aquellas situaciones motivadoras que posibiliten el trabajo con nuevas técnicas que despierten en los escolares el deseo de experimentar y dentro de estas la artesanía juega un papel fundamental, ya que se pueden aprovechar los materiales que puede proveer el entorno y lograr productos visuales de alta calidad. El programa de creación de Artes Plásticas establecido para la enseñanza Primaria, específicamente para 4to. Grado propone entre sus objetivos desarrollar la imaginación, la creatividad y el gusto estético a través de la experimentación con nuevos materiales y técnicas, aplicar los elementos de las Artes Plásticas para enriquecer la creación y desarrollar la apreciación, contribuyendo a la creación de hábitos para la observación que permita una mejor apreciación y comprensión del mundo que lo rodea.²

Dentro del trabajo artesanal existen diferentes antecedentes en el trabajo con paja de maíz como el realizado por el Proyecto Renovación Artesanal que se desarrolla en la localidad de Guaro en el municipio Mayarí donde participan integrantes del Taller de Fibra de Industria Locales realizado desde el 6 de julio de 2007³. Se han realizado tesis de investigación en las que se emplean la paja de maíz, un ejemplo de ello es la de Terina Gómez Chaviano quien pertenece al grupo Proyectos Conservando Tradiciones pertenecientes de la biblioteca José Martí en la ciudad de Santa Clara.

En San Diego del Valle el trabajo grupal con artesanas que trabajan la paja de maíz se realiza desde el año 2011, esto es de forma autodidacta y recreativa, no constituyendo así un proyecto como tal, pero sí han presentado exposiciones en diferentes lugares de la comunidad: en el parque, en la casa de la cultura Manuel Piedra Martell, obteniendo en ocasiones algunos reconocimientos. Dentro de sus integrantes se encuentran: Gladis Pérez Alfonso, Ibersa Alfonso Alfonso y Celenis de Armas.

En la escuela primaria rural Mártires del Moncada ubicada en la zona No. 1 de Jicotea, del Municipio Ranchuelo, provincia Villa Clara, los escolares cursan desde preescolar al sexto grado, reciben el programa de Artes Plásticas, impartido por la instructora especialista en dicha manifestación, esta nunca ha incluido el trabajo con fibras naturales como parte de los talleres de creación, a pesar de que existe la posibilidad de poder emplear esta fibra natural gracias al amplio cultivo del maíz en la localidad donde está ubicado el centro pues este se cultiva por los pobladores de la zona y la paja, como residuo de este cultivo se vota en los vertederos y en el río cercano a la escuela.

Se ha podido constatar que el desempeño propio de la vida en esta comunidad rural provoca impactos negativos al medio ambiente, lo que afecta el proceso docente educativo de esta escuela, ya que se quema basura en el horario escolar, molestando a todos los que se encuentran en la escuela, también se ha constatado que las personas de la comunidad lavan en los arroyos y ríos las mochilas utilizadas para la fumigación de sus sembrados, conteniendo estas productos químicos nocivos, además son lavados también en estas aguas carros y tractores, lo cual afecta considerablemente el medio ambiente de la localidad.

Otro fenómeno observado es la falta de iniciativas creadoras y de participación comunitaria hacia un movimiento cultural que sirva de atención a la problemática ambiental como garantía de crecimiento y desarrollo sostenible.

El aprovechamiento de la fibra de maíz dentro de las actividades de la manifestación de Artes Plásticas en esta escuela, pudiera contribuir a la educación ambiental de los escolares de este centro rural, al aprovechar este recurso natural, tan amplio en el municipio como una vía efectiva para contribuir a la transformación humana y social de los escolares y contribuir a revertir la situación medioambiental de la comunidad. Partiendo de esta situación problemática, se plantea el siguiente **problema científico**:

¿Cómo contribuir a la educación ambiental de los escolares de 4to. Grado de la escuela rural Mártires del Moncada?

Objetivo general: Construir talleres de creación plástica con paja de maíz que contribuyan a la educación ambiental de los escolares de 4to. Grado de la escuela rural Mártires del Moncada.

Objeto de estudio: La educación ambiental del escolar primario.

Objetivos específicos:

1-Fundamentar teórica y metodológicamente las potencialidades de la Educación Plástica para la educación ambiental de los escolares de 4to. Grado de la escuela rural Mártires del Moncada.

2-Characterizar los modos de actuación medioambiental de los escolares de 4to.grado de la escuela rural Mártires del Moncada y sus potencialidades para la creación plástica.

3-Implementar talleres de creación plástica con paja de maíz, que contribuyan a la educación ambiental de los escolares de 4to. Grado de la escuela rural Mártires del Moncada.

4- Valorar la efectividad de la propuesta de talleres de creación plástica con paja de maíz, así como las transformaciones de los escolares de la muestra.

Interrogantes Científicas:

1-. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan científicamente las potencialidades de la Educación Plástica para la educación ambiental en los escolares de 4to. Grado de la escuela rural Mártires del Moncada?

2- ¿Cuáles son las necesidades de la educación ambiental en los escolares de 4to? grado de la escuela rural Mártires del Moncada y sus potencialidades para la creación plástica?

3-. ¿Qué características deben tener los talleres de creación plástica con paja de maíz para que contribuyan a la educación ambiental en los escolares de 4to. Grado de la escuela rural Mártires del Moncada?

4-. ¿Cuál será la efectividad de la propuesta de talleres de creación plástica con paja de maíz, así como las transformaciones de los escolares de la muestra?

Metodología empleada:

Se asume dentro del camino cualitativo, el paradigma de la investigación acción participativa, donde la investigadora se implica con los participantes, construyendo habilidades y conocimientos conjuntamente desde la propia práctica.

Métodos y técnicas empleados:**Métodos del Nivel Teórico:**

Analítico-sintético: empleado durante la formulación del problema científico y la revisión bibliográfica en el proceso investigativo.

Inductivo-deductivo: empleado durante la fase de búsqueda, caracterización y propuesta de talleres para potenciar el cuidado del medio ambiente.

Histórico-lógico: empleado durante el trabajo con documentos y fuentes antecedentes.

Métodos del Nivel empírico:

Observación participante: empleado para conocer las problemáticas existentes en la comunidad y a las personas involucradas en el cambio.

Análisis de documentos: empleado para conocer los aspectos que se proponen en el programa de taller de creación de Artes Plásticas para la enseñanza primaria de 4to.grado, el Modelo de la Escuela Primaria.

Entrevista en profundidad: empleado para corroborar con los informantes claves el estado del objeto de estudio.

Triangulación Metodológica de datos y fuentes: Permitirá generalizar las potencialidades de los escolares de la muestra, así como las principales insuficiencias detectadas con la aplicación de los métodos empíricos.

Diario del investigador: empleado para tomar las notas necesarias durante el proceso de investigación.

Fotos: para la toma de evidencias del proceso investigativo y del logro de los objetivos propuestos.

Población y muestra: De una población constituida por 37 escolares del centro, se toma una muestra conformada por 6 escolares de 4to. Grado de la escuela rural Mártires del Moncada, de ellos 4 presentan aptitudes para las Artes Plásticas. Esta muestra fue seleccionada de forma no probabilística e intencional por trabajar la autora de la presente investigación con estos escolares que forman parte de su taller de creación y de igual forma son parte del Grupo de Creación del centro en que labora.

Importancia y actualidad del tema: En la escuela rural Mártires del Moncada no se había aplicado nunca una investigación encaminada al empleo creativo de la

paja de maíz tan amplia en esta localidad, por lo que la aplicación de los talleres de creación plástica fue muy efectiva, ya que permitió la confección de objetos artesanales novedosos, los que contribuyeron además a elevar la educación ambiental de los escolares. Esta investigación no solo contribuyó a educar a los escolares en el cuidado del medio ambiente de su localidad, sino que favoreció el empleo útil de la paja de maíz como un desecho de los cultivos en abundancia en la comunidad y al que no se le daba ninguna utilidad práctica, de ahí su gran importancia y pertinencia social.

Desarrollo

Capítulo I: El tejido con paja de maíz como vía para el cuidado del medio ambiente en la escuela primaria.

1.1 El cuidado del Medio Ambiente como política de la Revolución Cubana.

El medio ambiente es un sistema complejo y dinámico de interrelaciones ecológicas, socioeconómicas y culturales, que evoluciona a través del proceso histórico de la sociedad, abarca la naturaleza, la sociedad, el patrimonio histórico-cultural, lo creado por la humanidad, la propia humanidad y como elemento de importancia las relaciones sociales y la cultura que existen en un lugar determinado. Esta interpretación propicia que su estudio, tratamiento, y manejo pueda caracterizarse por la integralidad, complejidad y vínculo con los procesos de desarrollo. El manejo racional de los recursos naturales, y las prácticas de políticas de equidad y justicia social, son responsabilidades históricas que tiene la humanidad en su vínculo con el medio ambiente al que pertenecen.

Los principios del desarrollo sostenible han estado implícitos en numerosas conferencias de la Organización de Naciones Unidas (ONU), incluidas: La Segunda Conferencia de las Naciones Unidas sobre los Asentamientos Humanos (Estambul, 1996); la Conferencia Mundial sobre el Desarrollo Sostenible de los Pequeños Estados Insulares en Desarrollo (Barbados, 1994); el período extraordinario de sesiones de la Asamblea General sobre los Pequeños Estados Insulares en Desarrollo (Nueva York, 1999); la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible (Johannesburgo, 2002); la Cumbre del Milenio (Nueva York, 2000) y sus Objetivos de Desarrollo del Milenio (El Objetivo 7 trata de «Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente»); la Cumbre Mundial 2005. El PNUMA amplió su temática a raíz de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo celebrada en Río de Janeiro en 1992.

Conocida con el nombre de «Cumbre para la Tierra», fue ahí donde se elaboró la Declaración de Río sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo. En el denominado «Programa 21», la declaración hizo célebre a escala mundial el concepto de desarrollo sostenible, convirtiéndolo así en el eje de todas las actividades de desarrollo del sistema de las Naciones Unidas. Asimismo, la Cumbre para la Tierra

dio lugar a la aprobación del Convenio de las Naciones Unidas sobre la Diversidad Biológica (1992) y del Convenio de las Naciones Unidas de Lucha contra la Desertificación en los Países Afectados por Sequía Grave o Desertificación, en particular en África (1994). En la llamada «Cumbre para la Tierra + 5», la Asamblea General celebró un período extraordinario de sesiones en 1997 con el fin de reconsiderar y evaluar la aplicación del Programa 21, así como plantear sugerencias para su nuevo desarrollo. El PNUMA y la Organización Meteorológica Mundial (OMM) se reunieron en 1988 para crear el Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC), fuente preeminente mundial para la información sobre el cambio climático.

El principal instrumento internacional en esta materia, la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (Estados Partes) (UNFCCC) se aprobó en 1992. Del mismo modo, el Protocolo de Kyoto, que fija unos objetivos de obligado cumplimiento para 37 países industrializados y la Comunidad Europea con el fin de reducir las emisiones de los gases del efecto invernadero, se aprobó en 1997. La lista de los órganos de la Organización que apoyan activamente al medio ambiente y al desarrollo sostenible incluye el Banco Mundial, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), la Organización Marítima Internacional (OMI), la Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial (ONUDI), la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), el Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (ONU-Hábitat), la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA).

El Pacto Mundial de las Naciones Unidas compromete a la comunidad empresarial internacional en la observancia de los principios relativos al medio ambiente, y el Fondo para el Medio Ambiente Mundial (FMAM), concebido como asociación entre el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) y el Banco Mundial, ayuda a financiar todo.

Dada la crucial importancia de la perspectiva ambiental y el principio de la sostenibilidad, la Asamblea General ha establecido una serie de observancias con el objetivo de catalizar una acción positiva mundial. Entre ellas, se encuentran en la actualidad el Decenio de las Naciones Unidas de la Educación para el Desarrollo Sostenible (2005-2014), y el Decenio Internacional para la Acción, «El agua, fuente de vida», que comenzó el 22 de marzo de 2005. Además, la comunidad mundial celebró el Año Internacional de las Fibras Naturales en 2009, el Año Internacional de la Diversidad Biológica en 2010, y el Año Internacional de los Bosques en 2011.

Otras celebraciones establecidas por la Asamblea y relacionadas con el medio ambiente son el Día Mundial del Agua (22 de marzo), el Día Internacional de la Diversidad Biológica (22 de mayo), el Día Mundial del Medio Ambiente (5 de junio), el Día Mundial de Lucha contra la Desertificación y la Sequía (17 de junio), el Día Internacional de la Preservación de la capa de ozono (16 de septiembre), el Día Internacional para la prevención de la explotación del medio ambiente en la guerra y los conflictos armados (6 de noviembre), y el Día Internacional de las Montañas (11 de diciembre).

La Organización de las Naciones Unidas trabaja con intensidad para lograr acuerdos internacionales que ayuden a preservar y respetar el medio ambiente, como el mejor legado o herencia que los adultos puedan dejar a los escolares.

El Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente de Cuba fue creado en el año 1994. Dentro de sus propósitos se encuentran:

- dirigir y controlar el proceso de elaboración, ejecución y evaluación de los programas de investigación científica y de innovación tecnológica.
- dirigir, coordinar y controlar, según el caso, el proceso de integración de los factores científico, tecnológicos, productivos y otros, en la generación y utilización de conocimientos científico-técnicos, a través de los polos científicos, los frentes temáticos y otras formas de integración que se establezcan relacionadas con actividades priorizadas.

- coordinar la integración de otros factores como las Brigadas Técnicas Juveniles, la Asociación Nacional de Innovadores y Racionalizadores y el Fórum de Ciencia y Técnica.

Este Ministerio se encuentra relacionado con el Sistema de Educación para que dentro de la educación formal se lleve la inclusión de la dimensión ambiental en la educación básica, media y superior. En la educación no formal se hace necesario la implementación de proyectos de educación ambiental por parte de las diferentes entidades que trabajen con fines ambientales, como pueden ser: jornadas de sensibilización, charlas, celebración de días de importancia ambiental, entre otros; incluyendo además: trabajar en los centros escolares y en la comunidad con el objetivo de convertirlos en diseñadores ecológicos, propiciar espacios abiertos para el intercambio de temas ambientales entre especialistas, escolares y pueblo en general.

Desde 1975, el Ministerio de Educación consideró a la Educación Ambiental como parte de la educación integral del individuo y en este sentido, hasta la fecha, se han desarrollado diferentes seminarios, talleres, eventos y actividades con el propósito de divulgar los objetivos y el contenido esencial de la Educación Ambiental así como las ideas que promuevan en los escolares el interés hacia la protección del medio ambiente en concordancia con lo que se expresa en el Programa del Partido Cubano cuando se plantea un papel cada vez mayor en la protección de la salud del pueblo lo tiene la lucha por preservar de la contaminación el ambiente y los recursos naturales. Para ello se establecen las regulaciones indispensables para lograr este objetivo y adoptar las disposiciones que aseguren su estricto cumplimiento, así como incrementar la labor educativa encaminada a que las masas participen activamente en su cuidado y protección.

En relación a la educación ambiental, el papel o la herramienta más importante lo juega el educador, instructor o facilitador, que en definitiva tiene a cargo la enseñanza como tal del tema, este actúa como estimulador de lo intelectual, lo afectivo y lo moral a los escolares, que en este caso proporciona la información y valores ambientales necesarios para crear al receptor una conciencia ecológica, permitiendo de esta forma un cambio de actitudes negativas para el entorno a otras

que permitan el desarrollo sostenible, que al final van a llevar a cabalidad los objetivos de la educación ambiental.

Con frecuencia las actividades al aire libre, la interpretación del patrimonio natural y la observación de fauna silvestre favorecen la incorporación de la esencia de los problemas medioambientales.

En los últimos años los problemas que afectan al medio ambiente son cada vez más graves y causan preocupación a toda la humanidad, por lo que es necesario adoptar enfoques, estrategias, acciones, medidas inmediatas, tanto en el ámbito nacional como internacional dirigida a su solución. Cada día se hace más patente la necesidad de introducir la Educación Ambiental, ya que esta es una de las maneras de poder lograr un cambio de mentalidad y actitud sobre el tema.

El interés por la protección del medio ambiente, en los países socialistas está centrado en la salud y la supervivencia de la especie humana en todo el planeta. La situación actual que muestra el mundo y en especial América Latina, resalta la necesidad de elevar la cultura ambiental de las nuevas generaciones y es incuestionable que esa responsabilidad recae básicamente en la escuela, que como centro de la comunidad prepara los ciudadanos de hoy y del futuro.

El compañero Fidel en su discurso ante la Cumbre de la Tierra alertó al respecto cuando expresó: “Una importante especie biológica está en riesgo de desaparecer por la rápida y progresiva liquidación de sus condiciones naturales de la vida: el hombre”.⁴

En Cuba, la conservación del medio ambiente y la protección de los recursos naturales se realizan sobre bases científicas, existen relaciones óptimas para salvaguardar la naturaleza en beneficio de las actuales y futuras generaciones, siendo el hombre lo más importante. La política adoptada desde el triunfo de la Revolución ha sido plasmada, lográndose que la problemática del medio ambiente tenga un carácter constitucional y legal como aparece legislado en el artículo 27 de la Constitución de la República, en la promulgación de la ley 81 del Medio Ambiente aprobada en 1992 por la Asamblea Nacional del Poder Popular (ANPP) y la Ley 85 sobre Forestal aprobada en 1998 en la ANPP, las cuales responden a los acuerdos y principios aprobados en la Conferencia de Naciones Unidas sobre Medio

Ambiente y Desarrollo (CNUMAD) Brasil, 1992.

La política ambiental cubana se proyecta hacia un modelo de desarrollo sostenible que propicie, no obstante, las serias limitaciones del país, a un desarrollo económico que satisfaga las necesidades de la sociedad, con el menor daño posible de los recursos naturales y del deterioro del medio ambiente, lo cual requiere de procesos de Educación Ambiental en todos los órdenes que contribuyan a lograr una conciencia ambientalista.

Las acciones favorables al desarrollo de la Educación Ambiental se han incrementado a escala internacional a partir de la Cumbre de la Tierra, de manera particular en Cuba la Educación Ambiental y todos los aspectos relacionados con el Medio Ambiente, se reflejan de forma sistemática en el Proyecto Nacional de Medio Ambiente y Desarrollo (adecuaciones de la Agenda 21). Este Proyecto Nacional en su capítulo 24 describe los objetivos y acciones para el desarrollo de la Educación Ambiental, la capacitación y la tarea de conciencia, algunas de estas acciones están dirigidas a:

- Continuar incorporando la dimensión ambiental y los enfoques acerca del desarrollo sostenible en los planes y programas de estudio, asignaturas, orientaciones metodológicas y libros de textos.
- Impulsar y profundizar el enfoque ambiental de las actividades extraescolares.

En Cuba la Educación Ambiental de la población constituye una de las preocupaciones fundamentales del Partido y el Gobierno lo cual se evidencia en las diferentes acciones que desarrollan encaminadas a la elevación de la calidad de vida y la responsabilidad de un desarrollo sostenible.

El Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente de Cuba, más conocido en Cuba por las siglas CITMA, es el órgano estatal que se encarga de dirigir, ejecutar y controlar la política del Estado y del Gobierno en la actividad científica y tecnológica, la política ambiental y de uso pacífico de la energía nuclear, asegurando su desarrollo y evolución de una manera coordinada para contribuir al desarrollo sostenible de la República.

Este ministerio cubano delega sus funciones en numerosas agencias, centros e instituciones relacionadas con su área de manejo, entre los que se destacan la Agencia de Medio Ambiente (AMA).

La Agencia de Medio Ambiente (AMA) es una organización del CITMA de Cuba. Su función fundamental es la de proponer y enseñar las diferentes vías y estrategias fundamentales del gobierno para el medio ambiente. Fue creada con el objetivo primordial de ejecutar y participar como observador y rector en diferentes proyectos científicos y tecnológicos, además elabora las diferentes estrategias usadas a nivel nacional en materia ecológica. Es consultada por el Estado para la elaboración de leyes u otros documentos de carácter jurídico en esta materia ambiental. Administra a un grupo de empresas subordinadas para cumplir con su cometido.

1.2- La artesanía popular con fibras naturales. La paja de maíz

Según el diccionario Grijalbo:

Artesanía: Es un trabajo realizado manualmente y con poca intervención de maquinaria, habitualmente de objetos decorativos o de uso común pueden ser cerámica, bordado, labores textiles entre otras. Es la producción de objetos de estilo tradicional.

La tejeduría: Arte del tejido. Taller de tejedor.

Cestería: Según su uso se puede clasificar en tres grupos: La cestería de uso doméstico, la cestería de carga y la cestería de uso personal.

La cestería de uso doméstico: comprende aquellas piezas que tienen una aplicación directa en la cocina, el comedor y forma parte del ajuar hogareño, entre las que se encuentran, por ejemplo, los jibes, los aventadores de grano y las cestas de distintos tamaños. Además, como parte del mobiliario se encuentran piezas con funciones específicas en el ámbito de la casa: cestos para ropa, moisés y canastilleros.

La cestería para carga y transporte: agrupa aquella parte de la producción cestera dedicada al acarreo de distintos productos casi siempre viandas, hortalizas, frutos menores o para la recogida de café en las montañas donde se cultiva. Se incluyen en este grupo, las canastas de distintos tamaños y materiales, cestas y los serones.

La cestería de uso personal: abarca las piezas, artículos o accesorios confeccionados como medios útiles, auxiliares del individuo (hombre o mujer) que lo porte. Así, los artículos para carga y aquellos otros señalados como parte de la indumentaria que están integrados a ciertos hábitos, necesidades y costumbres en el vestir.

Se han realizado algunas investigaciones referidas a la promoción de la artesanía con paja de maíz, como es el caso de la autora Dianet Águila García de la Carrera de Estudios Socioculturales, en el año 2006, donde hace referencia a la propuesta de un plan de acciones socioculturales teniendo como objetivo; fortalecer la tradición de la artesanía con paja de maíz, en estudiantes de 7mo grado, pero no incluye el tema de la educación ambiental.

En su Trabajo de Diploma, el instructor Yasel Plasencia Machado trabaja la artesanía con paja de maíz, con un niño con necesidades educativas especiales del Poblado de Braulio Coroneaux, municipio de Cifuentes en el año 2012, con el objetivo de construir talleres de expresión plástica utilizando la paja de maíz con un niño con necesidades educativas especiales, obteniendo como resultado que se pudo apreciar un notable interés por el caso hacia los talleres con el uso de la paja de maíz, no incluyendo el tema de la educación ambiental.

En su trabajo de Diploma, la instructora Synerlam Herrera González trabaja la artesanía con paja de maíz, con escolares de Secundaria Básica del Centro Mixto Pepito Tey, municipio de Cifuentes en el año 2015, con el objetivo de validar talleres para promover la artesanía con paja de maíz, en escolares de Secundaria Básica del Centro Mixto Pepito Tey, obteniendo como resultado que la aplicación de los talleres y la constatación de los resultados alcanzados evidenciaron su efectividad en la transformación del grupo de estudio, en lo relacionado con la promoción de la artesanía con paja de maíz, en escolares de Secundaria Básica, en cuanto a la identificación de la artesanía con paja de maíz, la preparación para el tejido, su ejecución con creatividad, acabado y en consecuencia, el desarrollo del sentido de pertenencia y el arraigo de la identidad local, no tratando así el tema de la educación ambiental.

Artesanos como Terina Gómez Chaviano perteneciente al Grupo Proyecto: Conservando Tradiciones de la Biblioteca José Martí en la ciudad de Santa Clara, comenzó esta labor en el año 2004 y ya en el 2007 muestra sus trabajos artesanales formando parte de dicho proyecto. Le ha impartido talleres a alumnas de la enseñanza especial donde muestra y enseña técnicas de tejido con paja de maíz, enseñando fundamentalmente macramés, cestos, porta platos, porta vasos y en el verano, brinda cursos con el empleo de fibras variadas (guano, yagua, hojas secas etc.) pues al ser estos materiales algo fáciles; porque se enseña y se aprende rápido, desechables porque se obtienen del propio medio natural y a la hora de trabajar si sale algo mal, nuevamente se recuperan y se utilizan, además son muy ricos para desarrollar habilidades manuales por su flexibilidad y suavidad, lo que motiva a toda persona para crear.

Esta artesana profesional también atiende a escolares de 4 Grado y anualmente presenta exposiciones en la propia biblioteca en las que se aprecian todo tipo de objetos según las iniciativas de sus alumnas dirigidas por su profesora, un ejemplo de ello son búcaros de diferentes tamaños, paneras, carteras, jabas, sombreros, forros de botellas, flores, no tratando en su trabajo el tema de la educación ambiental.

En el libro: Forma y Tradición en la Artesanía Popular Cubana del autor Dennis Moreno, solamente se hace mención a la paja de maíz en el Cuadro número 1 en el cual se clasifican como fibras flexibles, no se hace mención a la técnica a utilizar con esta hoja, en el laminario que el autor agrega a su trabajo, no se aprecia ningún trabajo con esta fibra vegetal. Parece ser que la técnica de este tipo de tejido no fue objeto de su investigación.

Como se puede apreciar en las tesis y trabajos empíricos consultados y en las entrevistas realizadas se encontraron antecedentes del trabajo con fibras naturales, específicamente con paja de maíz, pero ninguno de los investigadores o artesanos asocia esta fibra con el cuidado del medio ambiente aunque en esos territorios existe problemáticas medioambientales, la autora encontró un solo texto impreso sobre la técnica de trabajo con la hoja de maíz, en Internet se encuentra más información pero no fue accesible por el momento.

La paja de maíz: es un material empleado desde la artesanía de origen indígena producida por remanentes de los guaraníes, entre los cuales se destacan las cestas hechas con jagüey, bambú y paja de maíz.

Con la paja de maíz se confeccionan muñecas, pues las hojas son interesantes y divertidas para trabajar, la cual puede ser empleada para la elaboración de objetos artesanales en una gran variedad de formas, las cuales pueden ser atadas, rizadas y pintadas, experimentándose nuevas técnicas que permiten realizar ejercicios manuales. En el arte con maíz se utiliza la paja y frecuentemente también el grano. La paja de maíz es una fibra de altísima resistencia. Ornamentos hechos en base a dicha fibra poseen por lo tanto una gran durabilidad. Los hilos trenzados manualmente a partir de la paja en su estado natural son fuertes y maleables, permitiendo un trabajo minucioso y delicado. Esta artesanía es apta para los niños, ya que brinda horas de diversión, con la combinación de las hojas color púrpura blanquecinas recortadas en formas de pétalos y unidas a otras hojas enrolladas, considerándose la creación de flores más grandes que luzcan como girasoles usando los granos de maíz secos en el centro y hojas más grandes en el exterior. Así mismo se pueden realizar formas de rosas entre otras siempre dándole el tratamiento correcto a la fibra para lograr algo realmente bello y apreciable confeccionado con las manos.

Características de la paja de maíz: para utilizarla tiene que estar seca, no puede trabajarse en bruto, hay que lavarla con abundante agua y cepillarla con un cepillo de uso doméstico, para que no dañe la piel, después se enjuaga y se tiende al sol y para iniciar el trabajo se remoja para conseguir que se pueda doblar y torcer y no se rompa. La que se debe utilizar es la que sirve para hacer tamal, ya que es suave, dócil y liza, esta fibra es necesario buscarla desde la mazorca, mientras más hermosa sea, el objeto tendrá mayor calidad. Las que se emplean son las del centro, ni las de adentro, ni las de afuera porque son más ásperas. Se puede trabajar a cualquier edad, sin importar sexo ni raza. Para algunos trabajos es necesario planchar la paja, así se logran algunos matices oscuros.

Recolección de la paja de maíz: para obtenerla primeramente el fruto debe estar seco, y quitarlas de la mazorca con las manos, no tiene que ser trillada, así posee

las mejores cualidades, siendo una de las fibras más consistentes de nuestros cereales. La hoja se debe recoger por la mañana pues contiene mayor cantidad de agua en su interior. En primer lugar, se limpia la paja, es decir se quitan las hojas. Para la mayoría de los trabajos hay que recortar los nudos y clasificamos las pajas por los diversos grosores, así podemos trabajar rápidamente, si se trabajaran las pajas enteras hay que limpiarlas con cuidado para que no se rompan. La paja vieja y seca puede estar en remojo toda la noche, aunque algunas están listas para el uso después de tres o cuatro horas.

Almacenamiento de la paja de maíz: Una vez tomada de la mazorca la paja seca y clasificada, se puede guardar o almacenar en un saco de un año para otro sin afectarse, siempre protegiéndola del polvo, la humedad y de animales que puedan ingerirlas. De esta forma estará lista para ser transformada en algo realmente impresionante con detalles asombrosos.

Técnicas de trabajo con paja de maíz: con medios sencillos y dedicando un poco de tiempo podemos confeccionar muchas cosas bonitas y prácticas que se pueden aprovechar como adornos de sala y mesa, para el árbol de Navidad o para el juego. Hay varias técnicas: enfilear; plegar y trenzar; atar, entretejer, doblar y pegar. Para hacer figuras, la paja debe poderse doblar bien, por lo cual es necesario tener en cuenta sus características.

Objetos producidos con paja de maíz: Estrellas, de diferentes formas y tamaños, flores, porta platos, porta vasos, bolsas, costureros, figuras de animales, forros para botellas, macramés, sombreros, flores, búcaros y juguetes.

Juguetes que pueden ser realizados con paja de maíz: Pájaros, mariposas, jicoteas, coches con ruedas de madera, cunas, caballos, muñecas y muñecos, abejas, gallos. A la vez que se realiza un objeto este puede ser lavable y nuevamente queda limpio. Sólo se necesita un poco de amor para transformar en algo bello y útil ese material que nos aporta nuestra madre naturaleza.

Como pegamento puede ser empleado el Ateje de goma: es una planta que crece de forma silvestre en los campos de Cuba, en la región central principalmente se observa su desarrollo. Sus frutos sirven como alimento a las aves y además se pueden emplear cuando están maduros para pegar algunos materiales; por

ejemplo, papel y fibras naturales, en las que se incluyen la paja de maíz y las pelusas que sobresalen de la mazorca. La presencia de los frutos se observa entre los meses de mayo, junio, julio y agosto aproximadamente, lo que coincide con la cosecha del maíz. Se pueden utilizar fácilmente en trabajos manuales con escolares pues sus propiedades no son tóxicas.

Dentro de las manifestaciones populares más practicadas en el país, se encuentran: la cestería, el tejido, la recortería textil y por último el bordado.

1.3- Los talleres de creación plástica con paja de maíz como vía para el cuidado del medio ambiente.

El taller es una de las formas de organización del proceso docente educativo. Es un espacio interactivo donde se construyen conocimientos, se desarrollan habilidades y capacidades en un clima abierto de confianza y libertad que estimula la realización individual. El taller potencia habilidades para saber escuchar, discutir, reflexionar, relacionarse, comunicar ideas y cooperar en la búsqueda de soluciones. Ayuda a fortalecer la esfera inductora de la personalidad sobre la base de formar en los escolares, cualidades de autoconfianza, adaptación, perseverancia, autodisciplina, consideración e iniciativa.

Existen dos modalidades del taller:

1-Taller de apreciación: Instrumento idóneo para el desarrollo de procesos de apreciación en la manifestación artística- literaria.

2-Taller de creación: Instrumento idóneo para el proceso de creación, para la población en general como con los aficionados al arte y la literatura.

Aunque existen dos modalidades del taller; los procesos de creación y apreciación se integran y complementan mutuamente lo que resulta fundamental para la concepción y planificación del taller.

Los talleres son formas de educación avanzada donde se construye colectivamente el conocimiento con una metodología participativa, dinámica, coherente, tolerante frente a las diferencias, donde las conclusiones se toman mediante mecanismos colectivos y donde las ideas comunes se tienen en cuenta. Se consideran una forma organizativa de la actividad que favorece la reflexión

desde una relación estrecha entre la teoría y la práctica. Debe ser guiado o conducido por un especialista conocedor del tema, pero que respete las intervenciones de los participantes y pueda orientar los enfoques correctamente. De aquí la presencia del trabajo grupal, de enfoques integradores e interdisciplinarios, de técnicas participativas y de los métodos más diversos para propiciar la enseñanza y el aprendizaje de maneras más productivas y generalmente con la presencia de niveles creativos de conocimientos.

Se trata de una forma de enseñar, y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo. Es una forma de organización de la enseñanza, de forma desarrolladora, que tiene un carácter grupal e individual acorde con las habilidades y capacidades de los escolares y el educador.

Requerimientos de los Talleres de Artes Plásticas:

- Planificación.

- Exigencias pedagógicas requeridas como: programas, orientaciones metodológicas, bibliografía, objetivos, métodos, procedimientos, medios, sistema de evaluación y estructura.

Requisitos:

- El profesor o especialista debe conocer el fin de cada ejercicio, de ahí depende la selección del método, los procedimientos y las habilidades a desarrollar.

- El especialista debe conocer a profundidad las técnicas de las Artes Plásticas y sus operaciones lógicas a utilizar para realizar demostraciones, indicar posibilidades de las técnicas y conocer el grado alcanzado en el desarrollo de los escolares.

- Se deben tener en cuenta los conocimientos previos de los escolares.

- Correcta selección y organización de los medios de enseñanza los cuales deben ser reales, tanto naturales, como creados por los hombres y láminas.

- Tener preparado los materiales y utensilios y los posibles sustitutos.

- Planificación de la clase, estructurada en tres momentos fundamentales: introducción, desarrollo y conclusiones.

Dentro de las habilidades de los talleres de Artes Plásticas se encuentran: observar, apreciar, pintar, dibujar, modelar, aplicar, imprimir, engomar, pegar, componer, montar, bocetar, ejecutar, rasgar, estarcir, diseñar, acercándose esta última a la presente investigación; por ser un proceso de idear un sistema, componente, o proceso para que cumpla con los requerimientos deseados. Bosquejo de alguna cosa, trazo, delineación de una figura o un objeto. Trabajo de creación que atiende a una función y a la creación.

- ✓ Definir el objeto de diseño.
- ✓ Analizar su finalidad estética o práctica.
- ✓ Seleccionar los materiales plásticos.
- ✓ Ejecutar las operaciones para materializar el diseño.
- ✓ Valorar el producto final.

Las Artes Plásticas se encuentran en relación directa con todo lo que los escolares conocen, aprenden, practican, experimentan y sienten, tanto en el ámbito escolar como en la vida social y familiar, por lo que amplía los conocimientos del niño y enriquece su experiencia. Todo ello manifiesta la estrecha interrelación de las artes plásticas con el medio ambiente, que es comprendido por los escolares a partir de las restantes asignaturas que se imparten en estos grados de forma especial con el trabajo manual; el Mundo en que Vivimos, Ciencias Naturales, Educación Cívica y Educación Musical. Se relacionan también con las demás disciplinas, tales como: Historia de Cuba, (en la realización de maquetas), Educación Laboral (confección de tapices adornados con distintos materiales, la aplicación del tarso, la representación de artículos sobre papel cuadriculado), con la especialidad de Teatro (confección de títeres, máscaras, retablos), Español (apreciación de obras plásticas), Matemática y Geografía (elaboración de medios de enseñanza).

Las Artes Plásticas están estrechamente relacionadas con el mundo de los objetos del ambiente que nos rodea, porque ambos pueden ser vistos, palpados, manipulados o trasladados; es por esto que pueden ser aprovechadas en un accionar consecuente para con los problemas actuales que presenta el medio

ambiente mundial y local, se puede decir que las Artes Plásticas son el puntal para mejorar y transformar las cosas desde un nuevo punto de vista.

La protección del Medio Ambiente es un tema imprescindible a tratar desde la enseñanza escolar. Los talleres de Artes Plásticas propician el tratamiento del tema, al emplear los materiales de la naturaleza tales como: semillas, tallos, hojas de plantas, la paja de maíz y otros, siendo estos un valioso aporte a los trabajos creativos.

El programa de 4to. Grado posibilita en los escolares la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades para la creación plástica y la apreciación, de modo que puedan valorar y disfrutar el mundo que les rodea observándolo detalladamente lo cual sirve de base para desarrollar la sensibilidad y una actitud crítica para intervenir en la transformación de su medio más cercano. Muchas de las actividades de creación que propone el programa, guardan relación con el entorno, ya sea por el componente plástico que enfatiza: color, textura, línea, volumen etc. o por los materiales a emplear: elementos de la naturaleza, de desecho; o la temática que será objeto de representación.

Capítulo 2: Aplicación de talleres de creación plástica con paja de maíz.

2.1- Estrategia metodológica de la investigación:

Se asume el enfoque cualitativo empleando como método fundamental la investigación acción-participativa.

Acceso al campo:

La autora inició su vida laboral en escuela rural Mártires del Moncada en el año 2012, al conocer de cerca el trabajo que se realiza en la escuela en cuanto a la Educación Plástica, le interesó investigar sobre el empleo de la paja de maíz en la confección de objetos artesanales en esta asignatura, al percatarse de que estas no son empleadas en las creaciones infantiles y que pueden convertirse en un medio para la educación ambiental en los escolares.

Etapas de la investigación:

- Etapa de diagnóstico.

- Etapa de implementación y planeación de los talleres.
- Etapa de cierre valorativo de la efectividad de la propuesta.

Caracterización del contexto escolar

La escuela rural Mártires del Moncada se encuentra ubicada en la zona No.1 en el Consejo Popular de Jicotea, Municipio Ranchuelo. Cuenta con una matrícula de 37 escolares, de ellos 18 son hembras y 19 son varones, por lo general provienen de familias que trabajan, principalmente en la agricultura, ya que es una zona rural, donde no predomina ningún caso disfuncional, en su totalidad se preocupan por la educación de sus hijos realizando frecuentemente visitas al centro.

Los escolares asisten de acuerdo a sus posibilidades a las actividades recreativas y culturales que se realizan en la comunidad con los Instructores de Arte, Promotores culturales y con el apoyo del INDER los domingos y en las vacaciones. Se cuenta con el apoyo de los padres en cualquier tarea que necesite la escuela.

La institución posee locales que facilitan y propician el desarrollo de los talleres de Artes Plásticas como son las aulas, el laboratorio de computación y además el patio, que también puede funcionar como un espacio para la creación. Se trata de mantener una correcta limpieza, así como una adecuada ambientación, lo que posibilita condiciones indispensables para la inspiración a la hora de llevar a cabo el proceso de creación artística.

En el grupo de cuarto grado hay escolares con aptitudes para las Artes Plásticas y presentan habilidades para desarrollar técnicas de experimentación con el apoyo de la instructora de arte, lo que constituye una potencialidad para la realización de la investigación.

Caracterización de la comunidad: La comunidad Dos Hermanas ubicada en la zona No. 1 de Jicotea, municipio Ranchuelo, se desarrolla en un ambiente rural, donde el renglón económico fundamental es la agricultura. La mayoría de sus habitantes son campesinos que diariamente se preocupan por la educación de sus hijos. Dentro de los establecimientos estatales con que cuenta la comunidad se encuentran: 1 Centro de acopio, 1 UBPC, 1 CCS, 1 bodega y 1 escuela en la que los escolares cursan desde preescolar a sexto grado.

Proceso de selección de la muestra:

El criterio de selección de la muestra fue intencional no probabilístico, ajustándose al objetivo diseñado para la investigación del caso que debía constituirse en estudio. El grupo seleccionado es de 4to. Grado, tiene una matrícula de 6 escolares y todos son parte de la muestra, de ellos 4 presentan aptitudes para las artes plásticas y por lo general no tienen dificultades para abordar las temáticas propuestas por la instructora de arte, les gustan experimentar nuevas técnicas y muestran interés por lograrlo y aprender sobre todo si en el trabajo a realizar se van a emplear materiales de la naturaleza, se ayudan entre ellos mismos para que cada uno logre el objetivo propuesto, observándose el entusiasmo y la creatividad.

Etapas I de diagnóstico: El diagnóstico se caracteriza por ser una actividad científica, consciente e intencional para conocer a sus escolares, buscar explicaciones causales, identificar potencialidades, tener un sentido ético, tener un carácter integral y ser sistemático y dinámico.

Análisis de documentos: (Anexo 1)

Modelo de Escuela Primaria Cubana:

En el mismo se plantea que:

Desde las edades escolares de la educación primaria, resulta necesario que el alumno gradualmente pueda reconocer lo importante que es el “otro” y poder intercambiar en conjunto, ayudarse, tolerarse, respetar sus puntos de vista, como formas futuras de interacción en las diferentes esferas de la vida.

Mediante el análisis conjunto, el es puede completar y reajustar su punto de vista individual por medio del conocimiento de diferentes criterios y alternativas para la solución de las tareas (ayuda) tanto respecto al contenido en sí como, al procedimiento de trabajo.

Estas formas de trabajo favorecen el desarrollo de habilidades importantes en el alumno, como son la toma de decisiones argumentadas, el autocontrol, la autovaloración del proceso y resultado, elemento esencial en el desarrollo de la autorreflexión, en la medida que el alumno acepte o rechace de forma consciente sus logros y dificultades y que sea capaz de reflexionar sobre su propia actividad.

Esta actividad colectiva que se propone entre sus objetivos el intercambio de puntos de vista, criterios, opiniones, favorece que el alumno exprese lo que piensa y reflexione acerca de los elementos que otros escolares y el docente le pueden ofrecer, dándose apertura, con grandes posibilidades, para el desarrollo del trabajo educativo.

Orientaciones Metodológicas del programa de Educación Plástica para 4to. Grado.

La organización de los contenidos del programa de cuarto grado responde como en todos los grados anteriores, al principio de sistematización, por lo que se ejercitan conocimientos, habilidades y hábitos iniciados en grados anteriores y se inician otros referidos a nuevos aspectos del lenguaje visual así como a técnicas de creación más complejas, que redundarán no solo en una mayor riqueza y variedad en su expresión plástica sino en una mejor comprensión y disfrute del mundo de imágenes visuales de su entorno, pero no contempla el trabajo artesanal con las fibras naturales.

Observaciones participantes (Anexo 2)

En la vida de la escuela, un lugar principal lo ocupa el proceso docente educativo, en particular, las clases, por lo que deben organizarse de modo que el escolar pueda, entre otras:

- Participar de forma activa, creativa e independiente, teniendo en cuenta sus posibilidades y necesidades educativas.
- Desempeñar un papel protagónico al insertarse en el medio social que constituye la propia aula y la escuela.
- Interactuar con su maestro y con otros compañeros en el proceso de su aprendizaje y desarrollo mostrando responsabilidad, laboriosidad y cooperación en sus acciones.
- Dirigir o admitir la dirección de otros escolares en el desarrollo de actividades de aprendizaje, pioneriles, lúdicas o de otro tipo dentro de los equipos o todo el grupo escolar.

En esta dirección es necesario también que el escolar pueda:

-Participar en tareas laborales, productivas y de limpieza y embellecimiento de la escuela y de la comunidad. Incorporarse a grupos deportivos y culturales que les posibilite una mejor comunicación con otros escolares de su escuela o de otras escuelas, y que les permita apoyar la tarea de socialización que la escuela tiene que realizar con las familias y otros miembros de la comunidad.

-Poner en función sus conocimientos, inventiva y creatividad en la solución de problemas de diferente naturaleza que estén a su alcance y que se presenten en su escuela.

Para lograr un adecuado sistema de relaciones dentro del marco institucional es necesario que, entre otros aspectos, la escuela:

-Alcance un buen nivel de integración de sus fuerzas en torno al análisis de los problemas internos y de la comunidad que afectan la educación de los escolares y tracen medidas en consecuencia para su solución.

-Se convierta en el centro cultural más importante de su entorno, a partir de un concepto de cultura no solo limitado a lo artístico y a lo deportivo. Para ello debe organizar actividades de diferente naturaleza, con la participación de los escolares y los docentes, con el concurso de los familiares y otros miembros de la comunidad y que no solo se desarrollen en la escuela, sino en otros lugares fuera de ella, para propiciar la participación de un mayor número de personas.

Entrevista en profundidad a los informantes claves. (Anexo 3)

La docente de 4. Grado fue entrevistada afirmando que los escolares gustan mucho de esta manifestación artística, se sienten motivados hacia la misma, algunos manifiestan gran preferencia por la plástica desde pequeños y que desean experimentar nuevas técnicas con otros materiales.

Los docentes refieren tener escaso conocimiento acerca del empleo de la paja de maíz en la confección de objetos artesanales, conocen mejor el yarey y el guaniquiqui, incluso para algunos la paja de maíz es un nuevo material con el cual se pueden lograr objetos increíbles, sin embargo sí conocen que con semillas, ramas secas, caracoles, etc. se realizan artesanías y materiales como estos en ocasiones son empleados en los trabajos de Educación Laboral, además consideran de mucha ayuda tanto para ellos como para los escolares la labor del

instructor de arte y que desde la manifestación de Artes Plásticas se le pueda dar salida al tema de la educación ambiental, ya que es un asunto de preocupación para todos, a nivel mundial debido a las consecuencias que a causa de esto estamos enfrentando diariamente, siendo necesario educar a las nuevas generaciones en cuanto a la preservación de la vida en la Tierra.

En la entrevista realizada a un campesino de la comunidad; este afirma que el cultivo del maíz en esta zona es de gran importancia para satisfacer las necesidades productivas, alimenticias y económicas tanto de él mismo, como para el resto de sus habitantes, además considera que desde edades tempranas los escolares deben obtener estos conocimientos ya que les pueden servir para la vida, también, es interesante el trabajo artesanal aprovechando la paja de maíz y que de esta forma contribuya a la educación ambiental.

Triangulación metodológica de datos y fuentes:

-El desempeño propio de la vida en esta comunidad rural provoca impactos negativos al medio ambiente, lo que afecta el proceso docente educativo de esta escuela.

-Falta de iniciativas creadoras y de participación comunitaria hacia un movimiento cultural que sirva de atención a la problemática ambiental como garantía de crecimiento y desarrollo sostenible.

-El aprovechamiento de la fibra de maíz dentro de las actividades de la manifestación de Artes Plásticas en esta escuela, pudiera contribuir a la educación ambiental de los escolares de este centro rural, al aprovechar este recurso natural, tan amplio en el municipio.

-Los escolares de la muestra pertenecen a la unidad artística de Artes plásticas que dirige la investigadora por lo que poseen aptitudes y habilidades para la creación.

2.2-Planeación e implementación de los talleres de Artes Plásticas.

Sobre la base de los estudios teóricos realizados y las necesidades constatadas, se toma como alternativa de solución al problema, la elaboración de una propuesta de talleres de creación plástica con paja de maíz para la educación ambiental, a modo

de diagnóstico y motivación de los escolares de 4. Grado de la escuela rural Mártires del Moncada.

Se selecciona el taller por considerarlo una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica, caracterizado por la investigación y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por la contribución al conocimiento de los escolares sobre el cuidado del medio ambiente, qué elementos lo dañan y como pueden ser modificados; descubrir que relaciones tiene la comunidad con el medio que le rodea, su tierra, el aire, el agua y demás construcciones artificiales. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación y requiere de la participación de todos sus integrantes. Además, en actividades en forma de taller se trató la importancia del cultivo del maíz y el trabajo con las fibras naturales, a partir de la selección de los materiales mediante la búsqueda de los mismos en los alrededores de la escuela o en sus propios hogares, primando como método la elaboración conjunta.

Para la elaboración de los talleres se efectuó un análisis de los fundamentos teóricos-metodológicos de la Educación Plástica, además se consideraron los requerimientos filosóficos, psicológicos y pedagógicos que se plantean en los documentos estatales del Sistema Nacional de Educación y diferentes textos básicos y literaturas especializadas.

El primer taller trata sobre un recorrido a realizar por las áreas verdes de la escuela para identificar los problemas medio ambientales del entorno y los alrededores, y de esta forma concientizar a escolares y docentes con el cuidado del medio ambiente. En el segundo taller se conocerá como se cultiva el maíz en el entorno escolar a través de la visita a una parcela y el diálogo con un campesino para conocer los detalles de su cultivo incentivando el cuidado del medio a ambiente.

Se trabajará de forma conjunta en los otros talleres que son de creación donde se realizarán objetos artesanales con la utilización de diferentes técnicas con la paja de maíz.

En el tercero y cuarto taller se elaborarán juguetes como: muñecas, muñecos, y caballos, entre otros, utilizando la paja de maíz.

El quinto taller consiste en la elaboración de una pequeña pieza con paja de maíz de un solo color.

El sexto taller trata sobre la confección de un cesto con paja de maíz mediante la técnica del tejido.

En el séptimo encuentro se confeccionarán flores a través de la utilización de las diferentes técnicas y el decorado con la paja de maíz.

En todos los talleres y temas propuestos se persigue incentivar en todo momento la importancia del cuidado y protección del medio ambiente.

Talleres de creación con paja de maíz:

Taller 1:

Tema: Acercándonos a la naturaleza.

Objetivo: Identificar los problemas medio ambientales del entorno a través de un recorrido por el centro y los alrededores para concientizar a escolares y docentes con el cuidado del medio ambiente.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: el medio natural, un objeto realizado por la instructora, con paja de maíz.

Materiales: materiales naturales.

Procedimientos: explicación, demostración.

Introducción:

Se motivará a los escolares y docentes utilizando como acción lúdica un recorrido por las áreas exteriores del centro donde los mismos determinarán los problemas medioambientales existentes. Se tomará evidencias de los mismos y se determinará las causas y fechas e incidencia del fenómeno y los agentes involucrados. Se puede invitar a los docentes de geografía, al médico de la familia, al presidente del consejo, a la dirigente de la FMC, los CDR, a los miembros de la comunidad interesados en el cuidado del medio ambiente, a los familiares de los escolares.

Desarrollo:

El instructor orienta la observación y dirige la atención de los escolares sobre los diferentes problemas existentes y sus causas.

El instructor explica los conceptos de medio ambiente y contaminación ambiental; como problema.

Medio ambiente: Es un sistema complejo y dinámico de interrelaciones ecológicas, socioeconómicas y culturales, que evoluciona a través del proceso histórico de la sociedad, abarca la naturaleza, la sociedad, el patrimonio histórico-cultural, lo creado por la humanidad, la propia humanidad, y como elemento de gran importancia las relaciones sociales y la cultura. Esta interpretación de su contenido explica que su estudio, tratamiento y manejo, debe caracterizarse por la integralidad y el vínculo con los procesos de desarrollo.

Contaminación ambiental: presencia en el ambiente de cualquier agente (físico, químico o biológico) o bien de una combinación de varios agentes en lugares, formas y concentraciones tales que sean o puedan ser nocivos para la salud, para la seguridad o para el bienestar de la población, o que puedan ser perjudiciales para la vida vegetal o animal, o que impidan el uso habitual de las propiedades y lugares de recreación y el goce de los mismos. La contaminación ambiental es también la incorporación a los cuerpos receptores de sustancias sólidas, líquidas o gaseosas o de mezclas de ellas, siempre que alteren desfavorablemente las condiciones naturales de los mismos o que puedan afectar la salud, la higiene o el bienestar del público.

El instructor busca sensibilizar a los escolares y demás participantes sobre la importancia que tiene para ellos ser saludables y se les brinda información de cómo lograrlo cuidando el medio ambiente.

Se identifican los problemas y entre todos se ponen de acuerdo en qué hacer para lograr un cambio. La instructora explica su propuesta y busca interesar a los participantes en su trabajo.

Los escolares realizan una recolección de materiales naturales que pueden emplearse para elaborar objetos artesanales. También orienta de manera intencional el aprovechamiento de algunas materias primas obtenidas de la propia naturaleza, como las fibras de la paja de maíz.

Demuestra un trabajo creativo para que observen cómo puede emplearse la paja de maíz en la realización de un objeto sencillo.

Conclusiones:

En forma de conclusión del taller el instructor realizará preguntas de control como:

¿Qué hicieron hoy?

¿Qué es el medio ambiente y qué importancia tiene su cuidado?

¿Qué problemáticas observaron en los alrededores que son problemas medioambientales?

¿Qué podemos hacer para protegerlo?

¿Qué podemos aprovechar del medio sin dañarlo?

¿Les gustó? ¿Por qué?

¿Qué aprendieron en este encuentro?

Se evaluará el dominio que tienen los escolares sobre cuidado y protección del medio ambiente (este se realizará a través de un conversatorio sobre lo observado y explicado durante el recorrido por las áreas de la escuela y sus alrededores, incentivándolos a tomar medidas que contribuyan a proteger la naturaleza).

Evaluación: Teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

Taller 2:

Tema: Cultivando el maíz.

Objetivo: Valorar la importancia del cultivo del maíz para la localidad y para los trabajos que se harán en los talleres de plástica, con los residuos del mismo, a través de la visita a una parcela y la entrevista a un campesino incentivando además el cuidado del medio ambiente.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: lápices, papel, cámara fotográfica.

Materiales: Hojas o paja de maíz secas, hilo, pelo de maíz, ataje de goma, pintura, etc.

Procedimientos: Diálogo, conversación, observación, explicación.

Introducción:

Con antelación a la realización del taller se les pregunta a los escolares que saben ellos del cultivo del maíz y si tienen un familiar que lo realice en la zona cercana a la escuela. El instructor invita a los escolares a visitar el campo y en el recorrido van

observando los elementos naturales: plantas, animales y demás elementos. Se conversa sobre la importancia de cada uno de ellos para el hombre, de cómo están relacionados y de cómo pueden afectarse con prácticas negativas.

Desarrollo:

El instructor dirige la conversación con el campesino hacia la importancia del cuidado de la naturaleza y el cultivo del maíz para la comunidad y para él. Se toman anotaciones de la técnica de cultivo empleada para realizar la siembra en la parcela de la escuela.

Se orienta la observación de los rasgos del campesino, las características de los animales y las plantas (flores) que se aprecian en el entorno. Los escolares realizan dibujos, toman fotos y realizan anotaciones con el objetivo de que sirvan para la realización futura de trabajos artesanales.

Conclusiones:

Se hace énfasis en los conceptos de medio ambiente y problema medio ambiental, y sobre la técnica del cultivo del maíz y su importancia para los escolares. Se observan los dibujos y se hace énfasis en las formas de los objetos representados y si tienen posibilidades de ser desarrollados con la paja de maíz.

El instructor puede realizar preguntas de control como:

¿Qué hicieron hoy?

¿Les gustó? ¿Por qué?

¿Qué aprendieron en este encuentro?

¿Cómo aprendieron en éste taller a cuidar y proteger el medio ambiente?

¿Para ustedes, por qué serán importantes los juguetes realizados con paja de maíz?

Evaluación: Teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

Taller 3:

Tema: Elaborando un juguete con mis propias manos utilizando la paja de maíz.

Objetivo: Confeccionar muñecas(os) con paja de maíz seca para estimularlos en el empleo artístico de este material y en el cuidado del medio ambiente.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: Trabajos realizados por el instructor de arte, láminas, fotos.

Materiales: Paja de maíz secas, hilo, pelo de maíz, ateje de goma, pintura, etc.

Procedimientos: Observación, explicación, demostración.

Introducción:

Se comenzará el taller con una acción lúdica llamada: Adivina qué traigo aquí. La misma consiste en que el instructor tendrá en su mesa una caja con una muñeca dentro confeccionada completamente, los escolares al no saberlo tendrán que adivinar mediante algunas pistas dadas, el objeto que es.

Las pistas pueden ser:

- Es un objeto, confeccionado con las manos.
- Se puede emplear en el tiempo libre ya sea en la casa o en la escuela.
- Su compañía siempre será agradable pues junto a sus amigos pueden jugar con él.
- Los materiales empleados son muy conocidos por todos, como la paja de maíz, hilo, entre otros.

Explicar brevemente que para su confección se utilizaron materiales de la naturaleza, resaltando la importancia y cuidado del medio ambiente.

Luego se les dará brevemente el concepto de artesanía según el diccionario Grijalbo.

Artesanía: Es un trabajo realizado manualmente y con poca intervención de maquinaria, habitualmente de objetos decorativos o de uso común pueden ser cerámica, bordado, labores textiles entre otras. Es la producción de objetos de estilo tradicional.

Desarrollo:

Seguidamente se les explicará el trabajo a realizar, ya mencionado en el objetivo.

El instructor explica y demuestra el ejercicio, luego muestra los materiales, los reparte e indica el comienzo del mismo. La paja de maíz se humedece, se separan todas y cuatro o cinco se unen enteras por las puntas superiores y se amarran fuertemente. Luego se toman dos para cada lado virándolas al revés, quedando el nudo adentro, para hacer la cabeza se empata un ensarte de aproximadamente una pulgada debajo y la cubre dada la vuelta formada por el nudo escondido debajo haciéndose el lazo al cuello de la muñeca, para hacer los brazos se dobla la hoja a

la mitad longitudinal y se enrolla, atando cada final del mismo rollo. Después se colocan los brazos hasta arriba del lazo del cuello, debajo de los mismos se hace la cintura atándola fuerte para que sostengan a estos y para hacer el muñeco se corta la falda al medio y se amarra con hilo cada lado al tobillo. Se le pegará en la cabeza el propio pelo de maíz con ateje de goma.

El instructor pasará por los puestos atendiendo las diferencias individuales de cada escolar.

Después que la muñeca(o) esté terminada los escolares la personalizarán añadiéndoles rasgos típicos, les pondrán un nombre y recrearán una actividad de cuidado del medio ambiente que esté realizando el personaje a través de una historia narrada por ellos mismos con la ayuda del instructor.

Los muñecos y muñecas realizados representarán a las personas que contaminan el medio ambiente y las que no. Tres escolares dramatizarán de acuerdo con su imaginación varias acciones negativas; por ejemplo uno estará derramando basura al río (el cal será representado en una vasija rectangular de color azul con agua para que se observe la contaminación), otro cortará árboles indiscriminadamente sin sembrar ninguno (estos estarán hechos con ramas verdes pequeñas), otro por tirar un cigarro encendido cerca de un bosque, hará un incendio (reprensado con ramas secas). Luego intervendrán los demás personajes con sus acciones positivas; uno limpiará el río, (pudiéndose observar su transparencia), otro sembrará árboles (pudiéndose observar una arboleda) y otro será un responsable guardabosques.

Conclusiones:

En forma de conclusión del taller se recogerán los trabajos realizados, para colocarlos en un lugar visible del aula y el instructor hará preguntas de control como:

¿Qué conocimientos adquirieron sobre el cuidado y protección del medio ambiente mediante la relación de la historia creada por ustedes?

¿Cuáles fueron los objetos diseñados en este encuentro?

¿Que materiales emplearon en la realización del ejercicio?

¿Para ustedes por qué serán importantes los juguetes confeccionados con paja de maíz?

¿Qué pasos deben seguir para realizar una muñeca o un muñeco?

Evaluación: Teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

Taller 4:

Tema: Mi nuevo juguete con paja de maíz.

Objetivo: Confeccionar diferentes objetos con paja de maíz, estimulando su empleo creativo y para el cuidado y protección del medio ambiente.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: Trabajos realizados por el instructor de arte.

Materiales: Paja de maíz seca e hilo.

Procedimientos: Observación, explicación, demostración.

Introducción:

Se comenzará el taller recordando el encuentro anterior y luego se realizará una acción lúdica que consistirá en dividir la pizarra en dos equipos para realizar el Juego del Ahorcado, para lo cual el instructor colocará algunas palabras empleadas en el taller, éstas pueden ser:(fibras, henequén, juguetes, habilidad, artesano etc.) El equipo que más palabras adivine, ganará.

Luego se les dará brevemente el concepto de Artesano según el diccionario Grijalbo.

Artesano: Trabajador manual que produce objetos de uso, especialmente, aquel que, en función de su imaginación y habilidad, les imprime características diferentes.

Desarrollo:

Seguidamente se les explicará el trabajo a realizar, ya mencionado en el objetivo.

El instructor explica y demuestra el ejercicio, luego muestra los materiales, los reparte e indica el comienzo del mismo, este se realizará libremente a partir de la imaginación de los escolares. Al igual que en el encuentro anterior la paja de maíz se humedece y todas se separan, a partir de aquí si desean la pueden rasgar en tiritas o no, para componer el objeto o juguete deseado. Se pueden enrollar algunas piezas para hacer el cuerpo, las patas o se puede aprovechar el ancho de la paja de maíz que se desee para hacer las alas y la cola, esta también se puede hacer con

tiras rasgadas. Para los ojos se utilizarán semillas pequeñas e hilo para amarrar. De esta forma los escolares echarán a volar su imaginación, representando con cada objeto un animal determinado (caballo, mariposa, saltamontes, pájaros, abejas, etc.) El instructor pasará por los puestos atendiendo las diferencias individuales de cada escolar.

Después que todos los animales estén completamente terminados los escolares los personalizarán agregándoles rasgos típicos, les pondrán un nombre y recrearán una historia alrededor de los mismos que indique una actividad de cuidado del medio ambiente, que estén realizando, esta será narrada con la ayuda del instructor.

Los escolares dramatizarán acciones negativas y positivas que traerán consigo consecuencias para el medio ambiente.

El caballo representado por el escolar será el de su abuelo que se lo pidió prestado y este le dijo que tenía que cuidarlo muy bien, darle comida, agua y bañarlo, pero un día pasó cerca de un arroyo y el caballo al estar cansado y sediento decide tomar un poco de agua, esta estaba contaminada por un producto químico desconocido. El animal de pronto comenzó a sentirse muy mal y muere. Al instante llegan allí una hermosa mariposa, un saltamontes, una abeja y unos pájaros que enseguida comenzaron a preocuparse pues pensaron que sus vidas también estaban en peligro. Todos se reunieron y comenzaron a tomar medidas, la mariposa con sus mágicos poderes descontaminó el arroyo, el saltamontes desde ese instante sería el guardián de los campos, velaría porque nadie atentara contra la naturaleza, la abeja endulzaría con su miel el corazón de cada humano para que preservara las riquezas que el suelo les brinda y los pájaros extenderían su vuelo lo más alto posible transmitiendo con sus cantos; mensajes que aseguraran la salvación de la vida en la tierra.

Conclusiones

Al concluir el taller se recogerán los trabajos realizados, para colocarlos en un lugar visible del aula y el instructor hará preguntas de control como:

¿Qué hicieron hoy?

¿Les gustó?

¿En este encuentro que conocimientos adquirieron sobre el cuidado y protección del medio ambiente a través de la historia creada por ustedes?

¿Cuáles fueron los objetos que lograron componer en este encuentro?

¿Qué materiales emplearon en la realización del ejercicio?

¿De los objetos realizados cuál les resultó más difícil hacer? ¿Por qué?

¿Cuál de ellos les fue más fácil realizar?

Evaluación: Teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

Taller 5

Temática: El cesto con paja de maíz.

Objetivo: Tejer la base para un cesto con paja de maíz, mediante el tejido con el punto de Santo Domingo desarrollando habilidades manuales, creativas y para el cuidado y protección del medio ambiente.

Método: Elaboración Conjunta.

Medios: Trabajos realizados por el instructor de arte, fotos.

Materiales: Paja de maíz seca, tijeras.

Procedimientos: Observación, explicación, demostración.

Introducción: Se comenzará el taller haciendo un breve recordatorio del encuentro anterior mediante preguntas de comprobación.

¿Qué aprendieron en el encuentro anterior?

¿Qué técnicas utilizaron?

¿Con qué materiales trabajaron?

Después se motivará el encuentro con un juego titulado “Rifa de sorpresas”, donde previamente el instructor hará diferentes papelitos con sorpresas escritas, serán preguntas relacionadas con la artesanía con paja de maíz y sobre el cuidado del medio ambiente, se introducirán en una caja y se pasará por los puestos para que los escolares tomen una sorpresa.

Algunas de estas preguntas serán:

¿Qué sabes sobre la artesanía con paja de maíz?

Explica que medidas debemos tomar para proteger el medio ambiente.

¿Qué características debe tener la paja de maíz para poder trabajar con ella adecuadamente? Mencionalas.

¿Qué concurso de Artes Plásticas han realizado, en el cual se trató el tema del cuidado del medio ambiente? (Cuidado y protección de las cuencas hidrográficas, PAURA etc.)

¿Conoces el tejido cuyo nombre es el Punto de Santo Domingo?

El escolar que no responda la sorpresa que escoja será castigado por sus compañeros de una manera divertida. Lo mandarán a recitar un trabalenguas. Finalizado el juego se hará entrega de un premio para reconocer el entusiasmo y el interés mostrado en el juego.

Luego se les dará brevemente el concepto de Tejeduría según el diccionario Grijalbo.

Tejeduría: Arte del tejido. Taller de tejedor.

Desarrollo:

La instructora hablará con los escolares sobre la artesanía popular tradicional, sus características y géneros. Después se orienta el objetivo del encuentro y se explica en que consiste el tejido del punto de Santo Domingo.

Se moja la paja de maíz, se corta por ambas puntas y se rasgan tirillas finas alrededor de un 1cm de ancho todas por igual. Se utilizan 4 o 5 tirillas todas unidas con un nudo fuerte en la punta para poder empezar a tejer. Cuando esté el tejido se corta la punta inicial para que facilite su realización y le damos la forma con las manos. Si la tirilla se rompe hay que colocar otra para seguir tejiendo, esto es en forma de espiral. Al tener el tejido no se puede mojar para dar la forma, tiene que ser las tirillas las que se humedecen. Finalizado el objeto artesanal damos su acabado, cortando las puntas que sobran y después se emplea para uso ornamental o comercial.

Luego se orienta el objetivo del encuentro, se explica el ejercicio con todos sus pasos y se reparten los materiales.

Este taller consiste en tejer la base de cesto con paja de maíz a partir del tejido del punto de Santo Domingo. Se hace una demostración con los materiales para que los escolares observen la forma correcta de aplicar la técnica a emplear. Se

atienden las diferencias individuales comenzando por los escolares que presentan mayores dificultades con la creación. Se mostrará un objeto artesanal realizado por el instructor para que observen su realización. Se dará un tiempo determinado para que terminen el ejercicio y el instructor observará si realizan con facilidad o no el tejido.

A la vez que terminen la confección completa de la pieza, los escolares narrarán con la ayuda del instructor una historia en la que se verá reflejada la relación que puede tener el cesto con el cuidado y protección del medio ambiente.

Un día una niña, así como ustedes, iba por un camino y vio una inmensa arboleda con frondosos árboles de ciruela, mango y guayaba. De pronto sintió ganas de tomar algunas de aquellas sabrosas frutas, pero no tenía como llevárselas. Siguió caminando y a lo lejos vio una casa en la cual vivía una viejecita que estaba terminando de tejer con paja de maíz un enorme cesto. La niña se detuvo y al observar el objeto, se dio cuenta de que era el que necesitaba. Saludó a la anciana y pidiéndole el objeto prestado salió en busca de las frutas, las tomó con mucho cuidado para no dañar las ramas de los árboles, pues de esta manera la vida de los mismos sería más larga y continuarían contribuyendo a purificar el aire que respiramos.

Conclusiones:

Al concluir el taller se recogerán los trabajos realizados, para colocarlos en un lugar visible del aula y se realiza una valoración general del cumplimiento del objetivo mediante preguntas de comprobación:

¿Qué objeto realizaron en este encuentro y cuál es el nombre del tejido aprendido?

¿Qué materiales emplearon en la realización del ejercicio?

¿Cuáles fueron los conocimientos que adquirieron sobre el cuidado y protección del medio ambiente a través de la historia creada por ustedes?

El instructor observará en detalle el rasgado y la unión de las tirillas de la paja de maíz.

Evaluación: Teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

Nota: Debido a la complejidad de este ejercicio se realizará el taller en dos encuentros.

Taller 6:

Tema: Confeccionando un cesto con paja de maíz.

Objetivo: Tejer un cesto con paja de maíz empleando el punto de Santo Domingo desarrollando habilidades manuales, creativas y para el cuidado y protección del medio ambiente.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: Trabajos realizados por el instructor, fotos.

Materiales: paja de maíz.

Procedimientos: Observación, explicación, demostración.

Introducción:

Se comenzará el taller recordando el encuentro anterior y luego se motivará a los escolares con una acción lúdica titulada El tesoro escondido: consistiendo en que el instructor esconderá alrededor del patio de la escuela donde estarán ubicados los escolares, pequeños papelitos doblados, algunos en blanco y uno de estos tendrá la palabra del objeto a trabajar en el taller, siendo esta la palabra **cesto**, el escolar que se encuentre este papelito se llevará de regalo uno, en forma de miniatura. Luego se les dará el concepto de cestería.

Cestería: Según su uso se puede clasificar en tres grupos: La cestería de uso doméstico, la cestería de carga y la cestería de uso personal.

La cestería de uso doméstico: comprende aquellas piezas que tienen una aplicación directa en la cocina, el comedor y forma parte del ajuar hogareño, entre las que se encuentran, por ejemplo, los jibes, los aventadores de grano y las cestas de distintos tamaños. Además, como parte del mobiliario se encuentran piezas con funciones específicas en el ámbito de la casa: cestos para ropa, moisés y canastilleros.

La cestería para carga y transporte: agrupa aquella parte de la producción cestera dedicada al acarreo de distintos productos casi siempre viandas, hortalizas, frutos menores o para la recogida de café en las montañas donde se cultiva. Se incluyen en este grupo, las canastas de distintos tamaños y materiales, cestas y los serones.

La cestería de uso personal: abarca las piezas, artículos o accesorios confeccionados como medios útiles, auxiliares del individuo (hombre o mujer) que lo porte. Así, los artículos para carga y aquellos otros señalados como parte de la indumentaria que están integrados a ciertos hábitos, necesidades y costumbres en el vestir.

Desarrollo:

El instructor explica a partir de lo aprendido en el encuentro anterior la continuación del tejido del Punto de Santo Domingo para tejer completamente el cesto, al igual que en los encuentros anteriores la paja de maíz se humedece. Se hace una demostración con los materiales para que los escolares observen la forma correcta de aplicar la técnica a emplear, pues a partir de la propia base ahora el tejido se sube dando la forma con los dedos.

Se reparten los materiales y se indica el comienzo del ejercicio, atendiéndose las diferencias individuales comenzando por los escolares que presentan mayores dificultades con la creación. Se mostrará un objeto artesanal realizado por el instructor para que observen su realización.

A la vez que terminen completamente el tejido del cesto, los escolares narrarán con la ayuda del instructor una nueva historia en la que se verá reflejada la relación que puede tener el cesto con el cuidado y protección del medio ambiente. Ahora imaginariamente haremos un recorrido por la zona oriental de nuestro país. Observen los grandes cafetales y sobre todo la recogida del fruto, estos son echados en grandes cestos parecidos a estos que acabamos de tejer, se llaman canastas o serones. Estas plantas al igual que todas las que a nuestro alrededor abundan tienen una gran importancia en la naturaleza pues generalmente se cultivan en las montañas por lo que su cuidado es primordial. Sus frutos llevan un largo proceso, hay que esperar para que se maduren, luego se recogen, se ponen a secar al sol, se guardan en sacos, se muelen en grandes máquinas y finalmente el polvo se envasa en bolsitas y son trasladados a las bodegas, al comprarlo en ningún hogar cubano falta el agradable aroma que desde una cafetera despierta a todos y que acompañado con leche se hace irresistible al paladar.

Conclusiones:

Al concluir el taller se recogerán los trabajos realizados, para colocarlos en un lugar visible del aula y se realiza una valoración general del cumplimiento del objetivo mediante preguntas de comprobación:

¿Les gustó el taller de hoy, por qué?

¿Qué objeto realizaron en este encuentro y cuál es el nombre del tejido aprendido?

¿Qué materiales emplearon en la realización del ejercicio?

¿Cuáles fueron los conocimientos que adquirieron sobre el cuidado y protección del medio ambiente a través de la historia creada por ustedes?

¿Creen que sean importantes los cestos?

El instructor observará en detalle el rasgado y la unión de las tirillas de la paja de maíz.

Evaluación: Teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

Taller 7:

Tema: Flores con paja de maíz.

Objetivo: Confeccionar flores con paja de maíz, desarrollando habilidades manuales y creativas, para el cuidado y protección del medio ambiente.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: Trabajos realizados por el instructor.

Materiales: Paja de maíz, varillas de coco, hilo.

Procedimientos: Observación, explicación, demostración.

Introducción:

Se motivará a los escolares o se utilizará como acción lúdica un recorrido por las áreas exteriores del centro donde los mismos observarán los diferentes tipos de flores que existen, o que conocen; como rosas, girasoles, lirios, las flores que se encuentran en los alrededores de la escuela o en los patios de las casas de los escolares, así como las silvestres entre otras. Se les explicará que la primavera es la estación del año más notable, cuando aparecen las flores y estas a su vez son

motivo de inspiración para regalar en cualquier momento o fecha señalada. Luego una vez en el taller mediante su imaginación las realizarán con los materiales seleccionados.

Desarrollo:

El instructor explica y demuestra el ejercicio. Al igual que en los encuentros anteriores la paja de maíz se humedece y se separan independientes, se recorta la forma deseada de los pétalos y de uno a uno se unirán a la varilla de coco amarrándolos fuertemente con el hilo, para el medio se pueden cortar flequillos más largos que los pétalos, así como diferentes diseños de hojas. Se pueden aprovechar las espigas de la propia planta del maíz para dar un mejor acabado. Seguidamente se reparten los materiales y se indica el comienzo del ejercicio, atendiéndose las diferencias individuales comenzando por los escolares que presentan mayores dificultades con la creación. Se mostrará un objeto artesanal realizado por el instructor para que observen su realización.

A la vez que las flores estén terminadas los escolares recrearán una historia con la ayuda del instructor, en la que se verá reflejada la importancia de las flores para el medio ambiente, cómo podemos cuidarlas y que no se puede hacer.

Estas flores representadas pueden ser las que están sembradas en el patio de su casa, en el de la vecina, las que observamos en el jardín de la escuela o simplemente las que nacen silvestres en nuestros campos, pero observen; hay algunas que están secas porque hace días que no las riegan, otras están muy bien cuidadas pues las riegan todos los días. Estas plantas necesitan agua limpia, principalmente del pozo, pero con cloro no, pues se contaminarían. Las flores además de su belleza nos transmiten su agradable perfume y son beneficiosas para todos, las abejas por ejemplo extraen de ellas el néctar que luego lo transforman en la dulce miel que tantas propiedades saludables tiene.

Conclusiones:

Al concluir el taller se recogerán los trabajos realizados, para colocarlos en un lugar visible del aula y se realiza una valoración general del cumplimiento del objetivo mediante preguntas de comprobación:

¿Les gustó el taller de hoy, por qué?

¿Qué objeto realizaron en este encuentro y que pasos siguieron?

¿Qué materiales emplearon en la realización del ejercicio?

¿Cuáles fueron los conocimientos que adquirieron sobre el cuidado y protección del medio ambiente a través de la historia creada por ustedes?

¿Creen que sean importantes las flores?

Las flores serán colocadas en los cestos realizados en el encuentro anterior y al final se realizará una exposición final para comprobar lo que aprendieron.

Evaluación: Teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

2.3- Etapa de cierre valorativo de la efectividad de la propuesta.

-Evaluación de la aplicación de la propuesta y las transformaciones de los escolares.

Con la aplicación de los talleres los escolares adquirieron gran motivación por los encuentros, captaban con facilidad las técnicas propuestas e impartidas y en todo momento se les inculcó la importancia del cuidado y protección del medio ambiente a partir de los materiales a utilizar, específicamente la paja de maíz, con la cual desarrollaron nuevas habilidades con las manos, siendo estas novedosas para ellos.

En ocasiones traían ellos mismos los materiales de sus casas, o lo buscaban en los alrededores de la escuela y de paso observaban las negligencias cometidas por los propios habitantes de la comunidad sobre el descuido que tienen contra el medio ambiente, ya que existen micro vertederos, quemar basura cerca del centro en horario escolar molestando esto grandemente a todo los que allí nos encontramos y algunos lavan en el arroyo que está próximo a esta zona mochilas con residuos químicos propios para combatir plagas e insectos dañinos para los cultivos. Hacían propuestas de objetos que se podían hacer con la paja de maíz y luego los realizaban en sus propias casas. El taller que más les gustó fue el de diseño de muñecas y muñecos pues se sentían identificados con los personajes a representar, la motivación fue aceptada por todos con entusiasmo que preguntaban si podían utilizar otros materiales de la naturaleza en sus diseños, contribuyendo estos con la protección del medio del medio ambiente.

La aplicación de los talleres de Artes Plásticas con paja de maíz para la educación ambiental de los escolares de 4. Grado de la escuela rural Mártires del Moncada para la promoción de la artesanía con paja de maíz, se introdujo, sobre la base del diagnóstico inicial, a partir del mes de octubre del 2015.

Las actividades fueron realizadas en los turnos de actividades complementarias y horario extendido de 2:20 a 3:05 y de 4:20 a 5:30, así como en los talleres de creación, intencionando siempre los objetivos que proponen dichos talleres. Se pudo percibir el interés de los escolares por la novedad de la propuesta de la autora. Se realizaron talleres tanto en la escuela como en la comunidad siempre con un ambiente cálido y motivante, pudiéndose observar como los escolares desarrollaban sentimientos hacia el cuidado y protección del medio ambiente, interés por descubrir los problemas medioambientales que afectan su comunidad, conocimientos mediante conversatorios con campesinos sobre el cultivo del maíz y gustos hacia la confección de objetos artesanales con paja de maíz.

Para constatar la transformación del problema de los escolares se aplicaron los instrumentos de diagnóstico con los métodos empíricos lo que permitió comparar las etapas inicial y final.

Se observaron 7 talleres con la misma distribución de la constatación inicial acerca del conocimiento sobre el cuidado y protección del medio ambiente, el empleo y aprovechamiento de la paja de maíz, las habilidades manuales y de las Artes Plásticas para trabajar con el material en la confección de objetos artesanales, la selección de los materiales, el tejido que se emplea, doblez de la paja de maíz, el recorte, unión de las pajas y pegado.

En la observación de los talleres de creación se pudo constatar que a los escolares les causó mayor dificultad el tejido de la primera pieza y la continuación para diseñar el cesto con la unión de las pajas rasgadas en tirillas de 1cm de ancho a todo lo largo. Las muñecas, muñecos, y flores les causó menor dificultad, pues ya las habilidades las desarrollaban fácilmente, seleccionan correctamente el color y la textura más suave de la paja de maíz para la confección del objeto artesanal. La tijera la usan para el recorte de las partes más duras donde

obstaculiza, para tejer con mayor facilidad, el pelo de maíz y las semillas pequeñas lo pegaron a los muñecos con ataje de goma.

Se pudo constatar que los escolares, según se iban implementando los talleres conocen la importancia que tiene mantener la limpieza tanto en sus casas como en los alrededores de las áreas verdes de la escuela, sembrar árboles frutales, plantas con flores u ornamentales, cuidar y proteger a los animales, principalmente los beneficiosos para el hombre, las aguas que se encuentran en arroyos, ríos, lagos y pozos así como el cultivo de viandas, hortalizas, vegetales, granos y cereales como el maíz. Aprendieron que los materiales de la naturaleza se pueden aprovechar de forma creativa, artística y recreativa sin dañar el medio ambiente.

El estudio realizado evidencia que con la aplicación de la propuesta y al comparar los resultados de la observación participante en el estado inicial con el estado deseado, puede apreciarse la transformación que provocó la aplicación de los talleres de creación con paja de maíz para la educación ambiental en los escolares de 4. Grado.

Abandono del campo:

La investigadora abandona el campo; después de haber cumplido con los objetivos propuestos, evidenciándose que, durante la aplicación de los talleres de creación plástica con paja de maíz, han existido cambios positivos en los escolares que conforman la muestra, evidenciándose el interés por emplear la paja de maíz en sus creaciones plásticas y desde ahí su contribución al cuidado y protección del medio ambiente, involucrándose además en esta tarea a maestros, familia y personal no docente. Los resultados quedaron exhibidos en una exposición realizada en la comunidad, como muestra de una gran actividad política- cultural por la celebración del día del campesino el 17 de mayo, invitándose a los habitantes de la zona, viéndose estrechamente el vínculo entre escuela- familia- comunidad.

Conclusiones

1- Los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la investigación fueron determinados a partir del estudio de la bibliografía especializada evidenciándose las potencialidades de la Educación Plástica para contribuir a la educación ambiental en los escolares de la escuela primaria.

2-- El estudio diagnóstico aplicado evidenció dificultades en el cuidado y protección del medio ambiente en la comunidad Dos Hermanas del municipio de Ranchuelo, lo que afecta el proceso docente educativo de la escuela rural Mártires del Moncada, además, que los escolares de 4to. Grado no poseen una adecuada conciencia medioambiental, no se aprovechan los recursos del entorno como la paja de maíz en los talleres de creación plástica del grupo de creación, a pesar de las habilidades que poseen estos.

3- Los talleres de creación plástica se elaboraron de manera intencional para que contribuyeran a la educación ambiental en los escolares del grupo de creación de 4to. Grado de la escuela rural Mártires del Moncada, aprovechando materiales de la localidad como la paja de maíz de una forma creativa, en correspondencia con su edad y para que contribuyan a elevar las potencialidades creadoras de los mismos.

4- La aplicación práctica de los talleres con paja de maíz evidenció una gran efectividad y amplias transformaciones en el proceso creativo de los escolares de 4to Grado de la escuela rural Mártires del Moncada, no solo en el empleo de la paja de maíz como material plástico, sino en lo relacionado con su actuación medioambiental, en la identificación de los problemas que afectan el entorno de la comunidad y de la escuela, brindándoles además, nuevas posibilidades de trabajo para enriquecer sus expresiones plásticas.

Referencias Bibliográficas

- 1-EcuRed Enciclopedia colaborativa en la red cubana.
- 2- Orientaciones Metodológicas de Educación Plástica de 4to. Grado
- 3- EcuRed Enciclopedia colaborativa en la red cubana.
- 4- Castro Ruz, Fidel. Discurso en la Conferencia de la ONU sobre Medio Ambiente y Desarrollo, Río de Janeiro, junio 1992. Fundamento de la Investigación Educativa.

Bibliografía

1. Uralde Cancio, Marta Nieves, Franco García, Olga: Elementos y tejidos básicos de costura manual. La Habana: Editorial Pueblo y educación, 1992.
2. _____: Bohemia, 23 de septiembre de 2011, año 103. No. 19, La Habana.
3. _____: Educación laboral, Cuaderno de Proyectos Sugeridos de Primero a Cuarto Grado. Ministerio de Educación, 1980.
4. _____: Trabajos en pajas, Material impreso.
5. Martínez Mesa, Kiany (2014). Trabajo de diploma: Talleres con materiales no convencionales para potenciar las posibilidades expresivas de los escolares de 4. Grado de la ENU Rubén Martínez Villena.
6. EcuRed: Educación ambiental, Ecosis. Santos Abreus Ismel: Posproyectos de educación Ambiental. Congreso de Pedagogía 2003.
7. EcuRed: Estrategia nacional de Educación Ambiental, Centro de información, Divulgación y Educación Ambiental, Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (1997).
8. EcuRed: Artesanía Popular Tradicional, Moreno Denno: Formas y tradiciones en la artesanía popular cubana, Editorial José Martí, Ciudad de la Habana. 1998.
9. EcuRed: Artesanía Popular cubana, portal de la cultura matancera, Artesanía Popular Cubana.
10. Padrón Cabrera, José Carlos (2014). Trabajo de Diploma: Talleres de creación con técnica mixta para el mejoramiento y el cuidado del medio ambiente en el consejo popular Plazoleta- Las Minas.
11. Página Web del 29 de mayo de 2015: Artesanía con paja de maíz.

12. Wikipedia: CITMA, Acciones para la protección del Medio Ambiente.
13. Plasencia, Machado Yasel (2012) Trabajo de Diploma: Talleres de artesanía con paja de maíz, una experiencia pedagógica en un niño con necesidades educativas especiales.
14. Herrera, González Synerlam (2015) Trabajo de Diploma: Talleres para promover la artesanía con paja de maíz en estudiantes de Secundaria Básica.
15. Muñecas de Hojas de Maíz Secas. [Fecha de acceso 15 /4/2015]. Disponible en:<http://www.cdm.org/i/Resources/Articles/corn-husk/Munecas-Hojas-Maiz-secas.html>
16. Vega, González Dayanis: Notas de clases, 15-12-2012. Teoría y Metodología de la Educación Artística: Tema: "El taller como forma de organización creadora y flexible del proceso docente educativo."
17. MONDARI, GRIJALBO. Gran diccionario Enciclopédico Ilustrado.
18. García, Machado Enrique Octimio: (2012) Tesis presentada en opción al título de doctor en ciencias pedagógicas: La preparación de los docentes en las habilidades de las Artes Plásticas.
19. Wikipedia: Noticias por tema: Cambio climático- Medio ambiente. [Fecha de acceso 15 /3/2015].
20. Colectivo de autores: Educación laboral, Sexto Grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2012.
21. Colectivo de autores: educación Laboral, Quinto Grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Anexos

Anexo 1:

Análisis de documentos:

Objetivo: Analizar el Programa y las Orientaciones Metodológicas de Educación Plástica de 4to. Grado para diagnosticar los aportes a los procesos de la expresión plástica infantil en la Enseñanza Primaria en cuanto a la educación ambiental y el posible empleo de fibras naturales como la paja de maíz.

Documentos para analizar:

Programa y Orientaciones Metodológicas de Educación Plástica de 4to. Grado.
Modelo de Escuela Primaria Cubana.

Aspectos a analizar:

Qué contenidos se proponen y que relación guardan con la educación ambiental y el empleo de fibras naturales como la paja de maíz.

Anexo 2:

Observación Participante.

Objetivo: Profundizar en los problemas medioambientales existentes en la zona de Dos Hermanas, que afectan el entorno escolar y como se puede aprovechar la paja de maíz, abundante en este lugar, a través de creaciones plásticas que contribuyan a la educación ambiental.

Aspectos a observar:

- Descuido sobre el cuidado y protección del medio ambiente.
- Conocimientos y medidas sobre el cuidado y protección del medio ambiente.
- El maíz como uno de los principales cultivos desarrollados por los habitantes de la zona.
- Posibilidades y facilidad para aprovechar y obtener la paja de maíz.
- Utilización de la paja de maíz y conocimientos acerca de la artesanía, con su uso y empleo.
- Selección de los materiales adecuados en la confección del objeto artesanal.
- Motivación de los escolares por la actividad.
- Dominio de la técnica y de los pasos.
- Les causó mayor complejidad el tejido del punto de Santo Domingo al presentar dificultades en la unión de las tirillas.
- Doblan y recortan con facilidad la paja de maíz, siendo muy detallistas en cuanto al acabado del objeto.

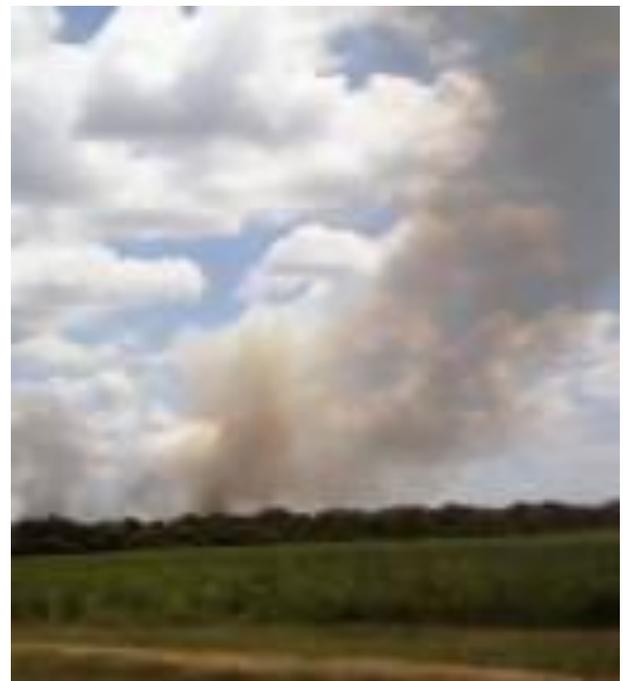
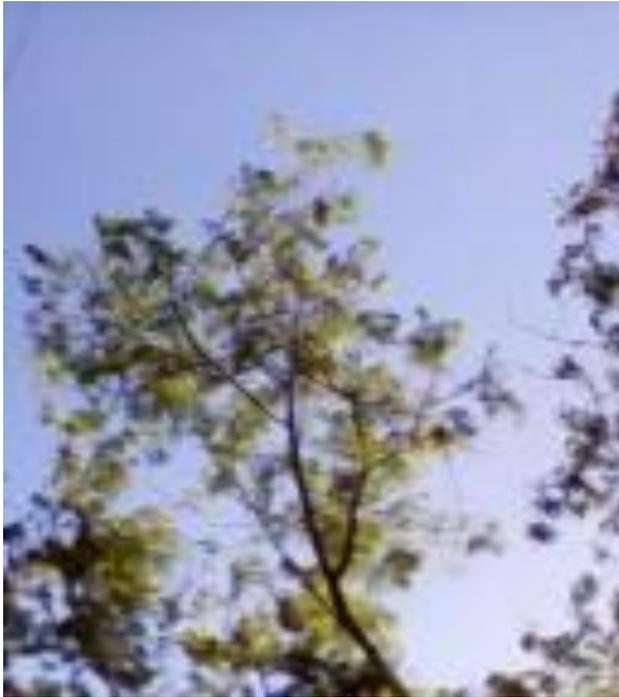
Anexo: 3

Entrevista en profundidad: para corroborar con los informantes claves el estado del objeto de estudio.

Aspectos a entrevistar.

- Importancia que le conceden a la educación ambiental desde edades tempranas.
- Motivaciones de los escolares hacia las Artes Plásticas mediante la utilización y aprovechamiento de nuevos materiales como la paja de maíz.
- Necesidad de conocer la importancia del cultivo del maíz.

Anexo 4 Daño al medio ambiente en el entorno escolar



Muñecas con paja de maíz realizadas por los escolares:



Pasos para su elaboración:



Los escolares en el taller trabajando la paja de maíz:



Diferentes objetos con paja de maíz realizados en los talleres:





