



Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas

Facultad de Construcciones

Departamento de Arquitectura

**Trabajo de Diploma "Registro de Obras del
Movimiento
Moderno en la Región Central de Cuba:
Sancti Spíritus_Villa Clara_Cienfuegos"**

Autor: José Alfredo Caballero Pérez

Tutor: Dr. Arq. Ernesto Pereira Gómez

2016

Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas

Facultad de Construcciones

Departamento de Arquitectura



Trabajo de Diploma

**Trabajo de Diploma “Registro de Obras del
Movimiento**

**Moderno en la Región Central de Cuba:
Sancti Spíritus, Villa Clara y Cienfuegos”**

Autor: José Alfredo Caballero Pérez

Tutor: Dr. Arq. Ernesto Pereira Gómez

2016

PENSAMIENTO

“Me inclinaría a inculcar a mis alumnos un agudo sentido del control, del juicio imparcial, y del "como" y el "porqué". Los animaría a cultivar este sentido para siempre. Pero quisiera que la adquirieran estas bases en una serie de hechos objetivos. Los hechos son fluidos y mutables, especialmente hoy. Por eso les enseñaría a desconfiar de las fórmulas y les inculcaría, que todo es relativo”

Charles Édouard Jeanneret-Gris (**Le Corbusier**)

Dedicatoria

A mi mamá, la mujer más excepcional, amorosa, intachable e incondicional que conozco.

A mi abuela y mi abuelo que fueron las persona que me criaron y me dieron desde pequeño las mayores enseñanzas que se puedan tener.

A mis tías que son las mejores tías del mundo que me han ayudado y consentido en casi todo lo que han podido.

A mi padre que no es perfecto, pero es el mejor padre que se pueda querer.

Agradecimientos

Agradezco primero que nada a Dios que ha permitido llegar hasta aquí...

A mi “mamita”, que es la viejita más linda, amorosa, dedicada, que me ha ayudado en todo sin excepción, me ha dado su apoyo en todos los momentos malos y buenos de mi vida, y que ha aguantado todas mis pesadeces desde niño hasta ahora que soy un hombre, te quiero mucho mi viejita.

A mi “mami” mi abuela linda y querida que sin ella no estaría donde estoy ahora que me ha dado toda su vida, sus besos sus regaños y todo lo que ha podido.

A “papi” mi abuelo querido “que en paz descance” que siempre se aseguró que no me faltara de nada pese a todas las dificultades que teníamos, que trabajó tan duro por nosotros, por mí, por mi mamá, por mis tías, por mi abuela y por mantener junta su familia.

A mi papá que me ha aconsejado en los momentos que lo he necesitado, que me ha guiado cuando me ha hecho falta, que me ha ayudado todo lo que ha podido y que me quiere mucho, pero a su forma.

A mi Tía Tania que la quiero con la vida, que sabe que soy su primer hijo y el que más la quiere, que me ha complacido en todo lo que ha podido, que ha estado ahí en momentos de dolor, de tristeza y de sufrimiento, pero también me ha dado muchas alegrías, casi que son incontables, te quiero tía.

A mi Tía Iris que es la tía más loca que tengo, la mejor en casi todo, que me ha querido siempre y me ha ayudado cada vez que ha podido, te quiero tía.

A mi Abuela Tomasa, que es súper abuela que hace hasta lo imposible por ver a su nieto.

A mis hermanos Ronald y Ernestico que son mis hermanos y siempre lo serán y siempre los querré.

A mis primos Kuki y Tatica que son mis otros hermanos por parte de tía.

A la familia que me ha ayudado siempre e incondicional: Tía Ede, Tía Neida, Yuli, Yoe, A mi primo Alain, a mi Tía Luz que ha sido riquísimo tenerla en la casa.

A los amigos de mi pueblo natal, por estar junto a mí en los mejores momentos de mi vida y disfrutar de lo lindo: Juan Carlos y Zaidel.

A mis amigos de la universidad, que algunos venían desde la secundaria y el pre que han estado ahí en las fiestas, en las pruebas, en los mundiales, en el DOTA y han sabido mostrarse como buenos amigos en todo momento y no han fallado nunca.

A mi tutor que me ha ayudado a completar y terminar esta odisea de buenas y malas cosas que es la Universidad.

A todos los profesores que se acercaron a mi como amigos en los momentos que resultaron difíciles para aconsejarme y guiarme por el buen camino y en los que no también.

A todos los que han formado parte de mi vida de una forma u otra, amigos o enemigos son parte de este camino.

Resumen

El presente trabajo expone una selección de la arquitectura moderna más representativa existente en las provincias centrales de Sancti Spíritus, Villa Clara y Cienfuegos, con el fin de reflejar las mejores obras y crear un Registro de Obras del Movimiento Moderno en la Región Central y proponerlas para que representen la región en el Registro Nacional de DOCOMOMO. Para realizar esta clasificación, se tuvieron en cuenta criterios de selección enfocados principalmente en los valores artísticos de cada exponente, así como la representatividad geográfica y cronológica y que también incluya la mayoría de los temas del repertorio arquitectónico.

La investigación está estructurada en tres capítulos, el primero que resume las bases teóricas para el desarrollo del tema, el segundo que explica los criterios de selección utilizados en la calificación de las obras y el tercero que presenta el registro de obras con una panorámica general de las características de cada una de las seleccionadas.

El trabajo pretende dar a conocer la más relevante arquitectura moderna de la región central del país en un documento que complete el anteriormente realizado y que sirva como complemento a la selección realizada a nivel nacional, la cual carece de esta información. De esta forma contribuye a su vez al conocimiento y protección de estos inmuebles que forman parte del patrimonio nacional.

Abstract

The present work exposes a more representative selection of modern architecture existent at Sancti Spíritus's, Villa Clara's and Cienfuegos's central provinces, with the aim of reflecting better works and creating Obras's Record of the Modern Movement at the Central Region and proposing them in order that they represent the region in DOCOMOMO's National Record. In order to accomplish this classification, they had in account criteria of selection focused principally in artistic moral values out of every exponent, as well as geographic and chronological representativeness and that also he include the themes of the architectonic repertory the majority of fly.

The investigation is structured in three chapters, the first that summarizes the theoretic developmental bases of the theme that explains the criteria of selection utilized in the evaluation of works and the third party that he shows the record of works with a panoramic general of characteristics out of every an one belonging to selected candidates, the second one.

The work intends to open into knowing the more relevant modern architecture of the central region of the country in a document that the previously realized and complete that he serve like complement the selection accomplished nationally, which lacks this information. In this way he contributes to his time to knowledge and protection of these immovables that they are a part of the national heritage.

Keywords: Obras's Record of the Modern Movement at the Central Region

ÍNDICE

Resumen	
Summary	
Introducción	1
Capítulo 1: Referentes teóricos y conceptuales para el estudio de la arquitectura moderna en las provincias de Villa Clara, Cienfuegos y Sancti Spíritus.	7
1.1. Inicios, evolución y caracterización de la Arquitectura del Movimiento Moderno.	7
1.1.1. Surgimiento del Movimiento Moderno en la Arquitectura.	7
1.1.1.1. Irrupción y caracterización del Movimiento Moderno en América (América Latina y EE. UU).	12
1.1.2. Características generales de la arquitectura del Movimiento Moderno.	14
1.2. El Movimiento Moderno en Cuba.	15
1.3. Estudios antecedentes sobre la arquitectura del Movimiento Moderno.	19
1.4. Enfoques para la valoración de la arquitectura y la determinación de sus exponentes más significativos.	24
1.5. Antecedentes para la presentación de la información.	27
1.6. Conclusiones parciales.	28
Capítulo 2: Elección de las obras más significativas en la arquitectura del Movimiento Moderno en Villa Clara, Cienfuegos Y Sancti Spíritus.	31
2.1. Selección y listado de las obras que representarán la arquitectura moderna en el registro de la región central.	31
2.2. Criterios para la presentación del registro de obras.	42
2.3. Conclusiones parciales.	43
Capítulo 3: Registro de Obras del Movimiento Moderno en Villa Clara, Cienfuegos y Sancti Spíritus.	45
3.1. Acotaciones generales para la presentación del Registro de las obras de arquitectura del Movimiento Moderno en la Región Central.	45
3.2. Registro de las obras de arquitectura del Movimiento Moderno en la Región Central. (Documento Anexo).	46
Conclusiones generales.	47
Recomendaciones.	50
Bibliografía.	51

INTRODUCCIÓN

La arquitectura cubana se reconoce internacionalmente y también dentro del país principalmente por sus exponentes del periodo colonial y ecléctico. Estas etapas se han estudiado con una mayor profundidad que otras. La arquitectura del Movimiento Moderno también posee una gran importancia en el contexto nacional, esta no se tomó como objeto de estudios sistemáticos en el siglo XX por ser de más reciente creación y no reconocerse sus valores en toda su integridad promoviéndose de manera más abierta la investigación sobre el mismo a comienzos del presente siglo. Aunque ha sido objeto de estudio por algunos autores aún quedan muchos aspectos que deben ser aclarados en cuanto a sus características y significación.

El Movimiento Moderno presentó el surgimiento de sus principales tendencias en el mundo a partir de las primeras décadas del siglo XX marcando muchos hitos en cuanto a espacio, composición y decoración, en Cuba se presenciaron los primeros albores de dicho movimiento en la primera mitad de la década del treinta, al transcurrir los años se canaliza su máximo esplendor desde finales de la década del 1940, en los 50 y 60 del siglo pasado, esta etapa dejó ejemplos reveladores como marcas de este Movimiento por todas las ciudades del país, atendiendo a la cantidad de obras construidas.

Al ver que las obras que conforman este Movimiento, aunque no son las más resientes del repertorio arquitectónico cubano. En los últimos años ha cobrado mucho auge la conservación y valoración del patrimonio moderno. Si bien antes la atención solo recaía en exponentes derivados del periodo colonial o el eclecticismo, las obras modernas son una parte representativa de nuestra arquitectura. Generalmente suele pensarse que estas se incluyen en la gran variedad de obras postmodernas por lo cual no se les esté dando el valor que ameritan, hoy la arquitectura moderna está ocupando un lugar cada vez más importante en esta práctica a razón de la inserción de Cuba en el DOCOMOMO internacional. Aquí es donde entra el Comité Cubano de DOCOMOMO (Documentation and Conservation of buildings, sites and neighborhoods of the Modern Movement) el cual fue reconocido en el año 2002 en el VII Congreso de Docomomo Internacional, por lo que se podría decir que en Cuba es una joven organización, esto elevó el conocimiento de la población sobre estas obras y su necesaria conservación para las futuras generaciones.

En el 2011 se elaboró y publicó el Registro de las obras más significativas del Movimiento Moderno en la isla donde ciertos territorios fueron excluidos de la propuesta, en parte por las coordinaciones infructuosas de los autores principales y el propio DOCOMOMO con algunas provincias y por otra la no sistematicidad en el estudio de sus obras más relevantes de varias ciudades del país. Aunque muchas de ellas están en buenas condiciones, otras no lo están tanto debido a que como son edificaciones más cerca en el tiempo y no se les dio la importancia que merecían, no se implementaron políticas para su mantenimiento y conservación y también aparecieron modificaciones tanto internas como en el exterior que son las que más se identifican. Este último aspecto se acrecentó en los últimos años tras las nuevas leyes de la vivienda que flexibilizan las acciones de compra y venta de un inmueble y los trabajos en la rehabilitación de muchos exponentes. Estas acciones indebidas irrumpen en la integridad física de edificaciones valiosas e insustituibles de la arquitectura cubana, las cuales están necesitadas de rehabilitación y mantenimiento al igual que inmuebles de siglos pasados.

Los arquitectos vanguardistas que dieron cabida a estas obras supieron identificar lo nuevo como nuevo y también integrar lo nuevo a lo ya existente o sea a lo cubano, nuestra identidad en la arquitectura, todo esto a partir de grandes e importantes obras y también de algunas que no se han reconocido por falta de información o la socialización de sus valores y relevancia. De esta forma resulta imprescindible un estudio que recoja toda la obra realizada en este periodo y defina las más significativas dentro del repertorio arquitectónico cubano.

Los problemas descritos anteriormente alegóricos al registro elaborado, denominado como “La Arquitectura del Movimiento Moderno, Selección de Obras del Registro Nacional” impidieron que el mismo tuviese una representatividad de todas las provincias del país que poseen exponentes de gran significación en el contexto nacional. De esta forma muchas obras pertenecientes a las provincias del centro del país como Sancti Spíritus, Villa Clara y Cienfuegos, no formaron parte de la compilación de este Registro Nacional.

Después del 2011 se hizo un trabajo sobre esta temática para las tres provincias centrales en parte para cubrir un vacío de información que no se poseía. En este caso a pesar de incluir bastante información siguió sin estar completa pues no se incluyeron varias obras de importancia para este contexto. Fueron insertadas en este estudio gran cantidad de obras, aunque se quedaron algunas de importancia tanto a nivel provincial como municipal. De

acuerdo con la situación expuesta lo que se pretende es crear un documento con la información completa de las edificaciones más representativas de este Movimiento en la región central de Cuba, para así controlar, reconocer y proteger de la forma correcta las acciones que pueden ser acometidas en estas edificaciones.

De las obras incluidas en el registro de las provincias centrales, muchas se presentaron sin todos los datos que caracterizan la obra y en algunos casos la ficha propuesta carece de información gráfica complementaria a la descripción de la obra lo que obliga a que dicho documento deba ser revisado también en función de incorporar algunos autores que se desconocen y rediseñar la información que deba ser presentada para cada obra seleccionada.

A partir de la problemática descrita se define como **problema de investigación** que independientemente de la existencia de un Registro de Obras del Movimiento Moderno, para la región central del país el mismo no recoja todas las obras de significación en el contexto regional, lo que demanda un estudio de la arquitectura de este periodo, que permita evaluar el trabajo realizado y su ampliación a otros exponentes omitidos en el catálogo existente. También se demanda elaborar información que permita realizar una mejor caracterización de las obras incluidas.

Como **problema científico** se presenta de manera general lo siguiente: no se dispone de un registro de obras del Movimiento Moderno de la región central del país que recoja las obras de mayor significación de sus tres provincias por lo que es necesario realizar un estudio de todos sus exponentes para la selección de obras más relevantes de este contexto.

El **objeto de estudio** con que cuenta este trabajo se refiere a la investigación de las obras más representativas del Movimiento Moderno en las provincias de Sancti Spíritus, Villa Clara y Cienfuegos para que sean incluidas en el Registro de Obras del Movimiento Moderno de la región central de Cuba el cual tiene como **campo de acción** la caracterización y valoración de las mismas.

Objetivo General: Elaborar el registro de las obras del Movimiento Moderno en la región central del país: Sancti Spíritus, Villa Clara y Cienfuegos a partir de la ampliación de sus obras y su caracterización.

Objetivos Específicos:

- 1- Definir los referentes teóricos y conceptuales del Movimiento Moderno para la región central de Cuba y la selección de obras para los registros provinciales de Sancti Spíritus, Villa Clara y Cienfuegos.
- 2- Seleccionar las obras que deben incluirse en el registro y evaluar su significación en el contexto de la región central del país.
- 3- Diseñar las fichas para la caracterización de las obras seleccionadas con un complemento gráfico que permita una mejor lectura de su significación.

Hipótesis de trabajo: El estudio de la arquitectura Moderna en las provincias de Sancti Spíritus, Villa Clara y Cienfuegos y de sus exponentes de mayor significación permitirá elaborar un registro de obras más completo que el existente y que refleje las características de cada exponente seleccionado las más significativas con un complemento gráfico que permita una mejor lectura de su relevancia en este contexto.

Aportes de este Trabajo:

Teórico: Se precisan las particularidades de la arquitectura del Movimiento Moderno en la región central de Cuba a partir de las obras más significativas de las provincias Sancti Spíritus, Villa Clara y Cienfuegos ofreciendo su datación, autores y aspectos por los cuales alcanza su relevancia.

Se dará respuesta a cuáles son las edificaciones más trascendentes que pertenecieron al Movimiento Moderno en el centro de Cuba y cuáles son sus principales características en cuanto a datación y aspectos estéticos-visuales.

Práctico: Conocimiento de las obras y difusión de sus valores para su conservación y el monitoreo de las acciones de intervención que se realizan en muchas de ellas.

Este registro puede ser utilizado de manera didáctica y cognitiva por parte de profesores, alumnos y el público en general para la ampliación de la cultura y el conocimiento de todos.

Actualidad: Arquitectura moderna con estudios preliminares promovidos de diversas maneras ya sea por tesis de diploma o por catálogos arquitectónicos, pero casi siempre falta información, ya sea de manera gráfica o en el registro de dichas edificaciones.

Estructura del trabajo.

El trabajo se estructura en tres capítulos. En el Capítulo 1 se definirán los referentes teóricos conceptuales para las obras del Movimiento Moderno haciendo énfasis en todos los estudios existentes sobre el tema y la búsqueda específica de información de obras poco estudiadas.

En el Capítulo 2 se definirán las obras más significativas del Movimiento Moderno en la región a partir del inventario del total de obras construidas y su valoración.

En el Capítulo 3 se presentará el registro actualizado con la inclusión de nuevas obras e información gráfica que complemente la caracterización de las obras incluidas en el catálogo.

Metodología de la investigación

Formación de la Base Teórica General



Formulación del problema investigativo



Planteamiento de los objetivos generales y específicos



Análisis de los referentes teóricos y conceptuales para el estudio de la arquitectura moderna en las provincias de Villa Clara, Cienfuegos y Sancti Spíritus



Selección de los ejemplos más significativos de la arquitectura Moderna en las provincias de estudio.

1. Determinación de las condiciones económicas, políticas y sociales que repercutieron en la arquitectura en las décadas del 40 al 70 en la región central.
2. Compilación de información sobre los exponentes del Movimiento Moderno en las provincias centrales.

Revisión de fuentes de archivo

Visita a obras y toma de fotografía

3. Valoración de las obras a partir de criterios predeterminados.

Valores artísticos, testimoniales e integridad de la obra.

Representatividad temática, geográfica y cronológica.



Elaboración del registro de obras

Conclusiones y Recomendaciones

CAPITULO 1

Referentes teóricos y conceptuales para el estudio de la arquitectura moderna en las provincias de Villa Clara, Cienfuegos y Sancti Spíritus.

Fueron necesarias varias consultas de documentos preliminares sobre el tema que ocupa esta investigación, para así abarcar con amplitud el mismo y enfrentar la problemática de estudio. Dicha información fue separada en partes las cuales abordan los temas de la evolución del Movimiento Moderno y sus principales características como una corriente arquitectónica además de tratarse también otros aspectos para la caracterización y evaluación de la arquitectura del periodo en que acontece este Movimiento en la región central del país, contenidos básicos para el alcance del objetivo principal de la investigación. Estos datos darán exactitud al establecer parámetros a estudiar para un Registro de Obras de la arquitectura del Movimiento Moderno que incluya el total de exponentes de mayor significación en las provincias objeto de análisis y que mantengas las condiciones de integridad y estado de conservación que permitan exponerla como testimonio y símbolo de este periodo.

1.1. Inicios, evolución y caracterización de la Arquitectura del Movimiento Moderno

Resulta imprescindible definir de forma general la evolución de la arquitectura del Movimiento Moderno desde sus inicios en el marco internacional y cubano debido a que las regularidades de sus exponentes y de este movimiento ofrecen elementos de análisis para la clasificación de la arquitectura realizada bajo los preceptos del Movimiento Moderno en las provincias de estudios y su evaluación en el proceso de selección de los exponentes más representativos en este contexto y que se incluirán en un Catálogo o Registro de obras que ofrezcan lo más valioso de la arquitectura realizada en el periodo donde se desarrolla.

1.1.1. Surgimiento del Movimiento Moderno en la Arquitectura.

Como muestra la historia, cada periodo o espacio de tiempo tuvo sus correctas explicaciones juiciosas para la arquitectura de su tiempo, para así marcar varios estilos que hoy permiten a interesados y estudiosos del tema, organizar e identificar cada inmueble en convenio con un agregado de características que, por su representación, facilita el proceso de clasificación de las construcciones con una amplia gama de términos que ayudan en su caracterización. Los hombres a lo largo de su evolución han sido intérpretes de la

arquitectura en cada momento que ésta se ha presentado, por este motivo y por la constante expectativa creada por las acciones inherentes del ser humano, cada período al igual que una representación teatral tuvo su escenario porque la mentalidad humana no se conforma con observar el mismo paisaje día tras día, por lo que se preocupa por transformarlo con sus gustos, creencias y cultura. Esto llevó a que un estilo, corriente o movimiento sucediese a otro gradualmente ajustándose siempre a las nuevas exigencias y necesidades de la sociedad en que se desarrollara y dependiendo su duración en el tiempo y del apogeo que este alcanzara.

Desde el punto de vista histórico, se plantea como concepto de modernidad lo siguiente: La **Modernidad** es una categoría de análisis que hace referencia a un proceso sociohistórico que tiene sus orígenes en Europa a partir de la emergencia de la ilustración. El movimiento propone que cada ciudadano tenga sus metas según su propia voluntad. Se alcanza la meta de una manera lógica y racional, es decir, sistemáticamente se da un sentido a la vida. Por cuestiones de manejo político y de poder se trata de imponer la lógica y la razón, negándose en la práctica los valores propuestos. La Modernidad es un periodo que principalmente antepone la razón sobre la religión. Se crean instituciones estatales que buscan ejercer control social mediante una constitución. Surgen nuevas clases sociales que permiten la prosperidad de cierto grupo poblacional y la marginación de otro. Se industrializa la producción para aumentar la productividad y su economía; y, finalmente, es una etapa de actualización y cambio permanente.

Estos cambios de clases sociales se vieron reflejados en las nuevas construcciones arquitectónicas para reflejar el estatus social dominante de algunos para diferenciarlos de otros. Algunos autores que han estudiado el tema como H. Bermúdez Fuster (2009) que plantea que “para definir los orígenes de la modernidad habría que remontarse a los cambios técnicos, sociales y culturales que se derivan de la revolución industrial”¹ como consecuencia de las transformaciones que ocurrieron en la sociedad. Específicamente “se inicia como movimiento en los años anteriores a la Primera Guerra mundial teniendo una segunda etapa en los años de la post guerra y extendiéndose por Europa hasta los años

¹ Héctor Luis, Bermúdez Fuster: “La Arquitectura Moderna en los repartos Punta Gorda y Playa Alegre de Cienfuegos”. Tesis presentada en opción al título académico de Máster. Tutor Dra. Rita Argüelles Otero, Universidad Central de Las Villas, 2009, p. 8.

en que ocurre la segunda Guerra Mundial”² tal y como aborda B. de León Domínguez (2009). Además de la situación en que se encontraba la región europea, cuna del movimiento moderno, atravesando un período caracterizado por la precariedad y por las contradicciones bélicas, la necesidad inherente a la burguesía de cada época de exigir una nueva expresión arquitectónica en la cual encausar sus recursos monetarios y la evidente fragilidad de las condiciones de vida del proletariado y la clase obrera, levantaron los pensamientos de hombres como Owen, Pugin y Ruskin y más adelante William Morris que mediante algunos métodos que intentaron transformar aquella desconcertante realidad de las ciudades industriales con alternativas revolucionarias que constituirían las pedrestales de un nuevo movimiento que más tarde evolucionaría en el exclamado Estilo Internacional. El crecimiento de las poblaciones y el desarrollo de la revolución industrial³, el cual continuó evolucionando, fueron factores que decidieron en la comprensión del contexto social por lo que estipularon una cantidad de insuficiencias básicas de las masas, por tanto, el nacimiento de una arquitectura que, carecía de propiedades simbólicas y responde a principios de funcionalidad y economía, una forma de construir basada en necesidades reales, e inédita en su expresión formal⁴ según Segre (1988).

A comienzos del siglo XX se vio cómo se ejecutaba la transición de todo tipo de códigos arquitectónicos especialmente los formales y funcionales a través de otras corrientes que se consideran estilos de transición, pero se incluyen dentro del Movimiento Moderno según B.de León Domínguez(2009) como por ejemplo el Art Nouveau también llamado a ser parte del Modernismo que rompe los esquemas académicos al imputar el uso del hierro en la arquitectura⁵ y también el Art Decó que asumió totalmente los criterios de excluir los elementos decorativos de gran complejidad que hasta el momento se les incorporaban a los diseños.

A partir de la derivación de pensamientos de personalidades precursoras de la nueva directriz arquitectónica, se hizo énfasis en las dos primeras décadas del siglo por parte de personalidades de Inclinationes innovadoras como el de Le Corbusier, Mies Van der Rohe,

² Beatriz de León Domínguez: “El Movimiento Moderno y la caracterización de su arquitectura doméstica en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Cienfuegos. ” Tesis presentada en opción al título académico de Máster. Tutor Dra. Rita Argüelles Otero, Universidad Central de Las Villas, Santa Clara, 2009, p. 15.

³ Roberto Segre: Arquitectura y Urbanismo Modernos Capitalismo y Socialismo, Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1988, p.102.

⁴ Ibídem, p.106.

⁵ Beatriz de León Domínguez: Ob. Cit., p.15.

estos influjos artísticos muy vinculados a la arquitectura como el neoplasticismo que fue parte de la vanguardia en la segunda década y la labor de uno de los representantes más importantes del modernismo, Walter Gropius confeccionaron las bases para la aparición de una obra arquitectónica cuya función y expresión que puntualizarían el establecimiento del Movimiento Moderno esta era la escuela de directrices de diseño del Bauhaus en la cual se desarrollaron ideas que formarían “un cuerpo de doctrinas que perdurará a lo largo de varias décadas”⁶ según Segre.

Movimiento Moderno: expresión en la que convergen tanto las obras de la llamada “primera modernidad” como la heterogénea fabricación de arquitectura que vino después, estos partieron de enunciados universales de modernidad en las décadas segunda y terceras del siglo XX, esta realizó sus propios aportes”⁷ a lo cual se refiriera M. Soto Suárez(2006), se dividió en variantes muy diversificadas que respondían a principios propios pero a su vez logran una cierta identificación debido a una sucesión de características que enfatizan sobre todo en la expresión por la parte formal y la distribución funcional, de cada una de ellas. Las más relevantes no podían dejar de ser mencionadas el Racionalismo y el Brutalismo variantes que mostraron el clímax de la expresión formal imputada por la vanguardia arquitectónica de la época.

Según aborda Roberto Segre sobre el Racionalismo, son dominantes algunos parámetros claves definidos por Le Corbusier que principalmente están dirigidos al tema de la vivienda los cuales plantean tres principios básicos:

- Una estructura modulada que permita la libre organización seriada de la célula individual (estructura dominó)
- La composición variada y flexible de las funciones interiores
- La relación célula individual - estructura urbana social.⁸

El autor decía que, para definir desde el punto de vista formal estos principios, Le Corbusier elaboró dos series de preceptos aplicables respectivamente a la forma total y a la organización planimétrica, algunos de los cuales son bastante evidentes en obras de

⁶ Roberto Segre: Ob. Cit., p. 188.

⁷ Milene Soto Suárez: “La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba. ” Tesis presentada en opción al título académico de Doctor en Ciencias. “Tutor Dra. Eliana Cárdenas Sánchez, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2006, p. 23.

⁸ Roberto Segre: Ob. Cit., p. 170.

arquitectura modernas que hoy son examinadas como por ejemplo con respecto al conjunto formal en cual se usó pilotes, la planta libre, la ventana continua y la fachada libre. Respecto a la organización planimétrica, las libertades de componentes estructurales respecto a los muros de cierre permitieron diversas opciones en planta como la sucesión irregular de volúmenes libres y la primacía de un módulo estructural, así como el principio de la flexibilidad espacial interior que favorecía la polifuncionalidad de los espacios⁹.

Brutalismo, variante que emergió para ser una alternativa de la arquitectura “en deterioro de los parámetros técnicos, económicos, funcionales y sociales que dieron su origen a los códigos racionalistas”¹⁰, establece una continuación de los postulados del Movimiento Moderno y no una ruptura con los mismos como cita Segre. Según el mismo autor, esta definición no solo responde a las propiedades formales, esta también tiene presente un fuerte componente cultural, tampoco incorpora la expresión formal por encima o a la retaguardia de componentes¹¹, aunque se caracterice por ser una arquitectura bastante expresiva por el uso de materiales naturales, áreas rústicas y texturadas además de la incorporación de tecnologías novedosas para la época en la que estos se encontraban, como las cáscaras de hormigón y otras, que permitían lograr formas revolucionarias desde el punto de vista perceptivo.

Según Roberto Segre “postular la muerte del Movimiento Moderno significa hipotizar la solución final de los problemas que le dieron origen y pasar a otro nivel de requerimientos para los cuales se hace necesario otra metodología operativa”¹², y concluyentemente se comienza a utilizar otro algoritmo nuevo en la década del setenta, este les daría una manera de expresarse totalmente diferente a las ciudades. El postmodernismo, denominación que algunos dieron, fue una opción que sustituyó al Movimiento Moderno después de una decaída en la parte de proyección arquitectónica y una fuerte preferencia por el rescate de los códigos y elementos clásicos que fueron tan influyentes en la historia. El estilo internacional sufre un proceso en el cual “la arquitectura fue obligada a la reutilización de la historia y consume así su drama de ser pura evocación, memoria de sí misma”¹³ según el autor.

⁹ Ibídem, p. 182.

¹⁰ Ibídem, p. 285.

¹¹ Ibídem, p. 286.

¹² Ibídem, Ob. Cit., p. 387.

¹³ Ibídem, Ob. Cit., p. 190.

1.1.2. Irrupción y caracterización del Movimiento Moderno en América (América Latina y EE. UU)

Ya solidificado como estilo, el Movimiento Moderno, en Europa ocurre una crisis de valores a raíz de la instauración del naciente nazismo, junto con el fascismo en algunos países del continente¹⁴ se comienza con un gobierno hitleriano que buscaba utilizar la arquitectura como un medio de supresión para el proletariado lo cual requería de una recodificación de la tendencia que se llevaba hasta el momento. Al existir una falta de acuerdos o intereses por parte del régimen gobernante y los autores de la modernidad, muchos de ellos tomaron la decisión de emigrar hacia América y así es como el continente se relaciona directamente con este estilo arquitectónico Independientemente en el cual la emigración fue un factor concluyente para que América formara parte del modernismo y lo conociera a fondo, de acuerdo con M. Soto Suárez(2006), existieron otros factores que también influenciaron en este proceso de evolución arquitectónica, un ejemplo de esto fue la influencia de la vanguardia artística latinoamericana, la asimilación del estilo por las burguesías locales, el apoyo de la iniciativa estatal, la existencia de mano de obra y recursos materiales locales, la mercantilización del repertorio a partir de la extensión una arquitectura carente de contenidos culturales como consecuencia de la especulación capitalista sobre el suelo y la construcción y los dobles códigos simbólicos, al ser empleados tanto por las élites burguesas como por las contadas iniciativas progresistas vinculadas a demandas sociales más amplias¹⁵.

Según las palabras que expresó la misma autora, el Movimiento Moderno incursionó en el continente americano durante la década de los treinta, pero no es hasta la década del cuarenta que comienza a adecuarse a las condiciones de la región por lo que son las décadas del cincuenta y sesenta las que realmente muestran obras representativas¹⁶ de esta reinterpretación.

Como comenta B.de León Domínguez(2009), México fue de los países pioneros en asumir los planteamientos antiacadémicos y racionalistas mezclándolos con su característico sentido de la decoración mural, así como Brasil, Argentina, Uruguay y Colombia, cada uno con sus condicionantes específicas, pero fuertemente influenciados por la emigración lo

¹⁴ Ibídem, Ob. Cit., p. 191

¹⁵ Milene Soto Suárez: Ob. Cit., p. 33.

¹⁶ Ibídem, p. 31.

cual no minimizó la importancia del trabajo realizado por algunos arquitectos destacados como José Villagrán, Luis Barragán, Félix Candela, Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Eladio Dieste, Carlos Raúl Villanueva, Rogelio Salmona entre otros¹⁷.

“La nueva Arquitectura se introduce en América Latina como el estilo Internacional y no como Movimiento Moderno, según Enrique Browne pues esta arribó cuando sus sociedades pertenecían a corrientes tradicionalistas, la industrialización casi inexistente y el creciente eclecticismo arquitectónico total”¹⁸. Estos códigos modernos en América Latina alegaron a dos vertientes primordiales según M. Soto Suárez (2006), la identificación de un nuevo repertorio con posiciones políticas progresistas o su asimilación como una reforma estilística¹⁹.

Uno de los principales representantes de este Movimiento en Norte América fue Mies Van der Rohe a su llegada a esta región en 1937 cuando fue nombrado director de la facultad de arquitectura del Instituto Técnico de Illinois de Chicago que posteriormente remodelaría para que fuera dedicado a la enseñanza y a la investigación, y que se concluyeron a lo largo de los años 50. En 1944 se hace ciudadano de los Estados Unidos. De 1945 a 1950 construye la Casa Farnsworth en Plano, Illinois. Entre los años 1948 y 1951 hace realidad su sueño de construir un rascacielos de vidrio con las dos torres del Lake Shore Drive Apartments de Chicago, y, más tarde, el Commonwealth Promenade Apartments, también en la misma ciudad (1953-1956). Entre sus obras más emblemáticas de esta etapa destaca el Edificio Seagram (1958), un rascacielos de 37 pisos de vidrio y bronce construido en Nueva York junto con su discípulo Philip Johnson. En 1959 se jubila del Instituto de Tecnología de Illinois. Otro ejemplo muy significativo de esta reforma estilística en los Estados Unidos, con la llamada arquitectura orgánica muy relacionada con el tema de la vivienda y más bien propia de aquellos que podían darse el lujo de vivir en edificaciones exclusivas. Motivada por, Frank Lloyd Wright quien fue capaz de establecer sus propios principios y lograr magníficos resultados acordes con el modernismo. Desplegó una arquitectura fuera de los dogmas, como comentó Roberto Segre “el modelo wrightiano rompe con el paralelepípedo tradicional y con la estructura reticulada de acero”²⁰, el empleo de losas en voladizo que toman formas libres, los ángulos agudos que transforman la

¹⁷ Beatriz de León Domínguez: Ob. Cit., p. 17.19

¹⁸ Milene Soto Suárez: Ob. Cit., p. 32.

¹⁹ Ibídem, Ob. Cit. p. 31.

²⁰ Roberto Segre: Ob. Cit., p. 209.

expresión formal, la amplitud en espacios interiores conformada por su doble puntal y el libre diseño de fachadas, son elementos que insertó en las construcciones en altura las cuales nunca antes se habían desarrollado de ese modo. También su característica forma de representar lo que quería crear, el modo en que supo fusionar las tradiciones vernáculas con la naciente tendencia arquitectónica y la relación entre arquitectura y naturaleza²¹, hicieron a sus obras exponentes significativos dentro del Movimiento Moderno.

A partir de la panorámica mostrada anteriormente, se puede tener una idea general de cómo nació y se desarrolló la arquitectura del Movimiento Moderno en el mundo y una síntesis de las etapas y características que la conforman, se puede lograr una base para el desarrollo de un estudio de obras con interés arquitectónico por formar parte de este movimiento arquitectónico en las tres provincias centrales antes expresadas. De alguna manera estas obras son el producto de ese movimiento desatado alguna vez en Europa, independientemente de que el modernismo cubano por ciertas condicionantes adquiere su propia forma y adopta características intrínsecas de su identidad arquitectónica, lo cual le hace distintivo, pero siempre en el marco de los preceptos modernos. Utilizar como ejemplo el estudio del referente internacional permite la obtención de criterios que son necesarios a la hora de escoger obras y clasificarlas por lo que se considera muy útil.

1.1.3. Características generales de la arquitectura del Movimiento Moderno.

De manera general en el epígrafe anterior se ha abordado el tema de la arquitectura moderna enfatizando en el tema histórico, pero el contenido que se expondrá pretende ser más específico en cuanto a la caracterización formal inherente a esta corriente arquitectónica. El Movimiento Moderno fue una corriente particular dentro de la historia, esta marcó pautas que a través del tiempo le permitirían realzar la arquitectura de cada sitio dentro del gran eclecticismo de las ciudades, consolidado por el paso del tiempo y algunas formas de diseñar y conformar de diversas maneras los espacios. En varias ocasiones se utilizaron, para definirlo, los términos racionalismo, funcionalismo, estilo internacional o arquitectura contemporánea y como ya fue antes explicado se dividió en variantes expresadas anteriormente, pero si se quiere ser más somero se puede añadir de esta arquitectura como cita B. de León Rodríguez(2009) que ofreció libertades en el diseño, “aprovechó las posibilidades que brindaban los nuevos materiales de la industrial de la construcción como el hormigón armado, el acero laminado y el vidrio plano en grandes

²¹ Ibídem, Ob. Cit., p. 210.

dimensiones”²² Formalmente caracterizada “por formas simplificadas, muy relacionada con la aparición de los volúmenes puros, la falta de ornamentación como accesorio, o la decoración historicista y en el nivel simbólico-expresivo conlleva a una ruptura radical con los códigos eclécticos”²³ Comenzó a fijar nuevos parámetros para diseñar y como plantea H. Bermúdez Fuster(2009) “se caracterizó por sus plantas y secciones ortogonales, a veces asimétricas, por la ausencia de decoración en las fachadas los grandes ventanales horizontales divididos por perfiles de acero logrando espacios interiores luminosos”²⁴.

Los principios del movimiento moderno se resumen en 5 aspectos principales según H. Bermúdez Fuster(2009): “Estructura sobre pilotes que permiten la separación del edificio del terreno favoreciendo las circulaciones de acceso e ingreso, planta libre que exima cualquier función portante posibilitando que las divisiones del espacio interior respondan a motivos estrictamente funcionales o espaciales, fachada libre que logra al disociar la estructura no solo de los muros interiores sino también de los muros de fachada, una composición libre de los vanos de frontales según las necesidades del espacio interior, ventanas longitudinales como consecuencia de la fachada libre proporcionando mayor iluminación y visuales y cubierta plana utilizada como terraza que se aprovecha como espacio verde”²⁵.

No obstante, la variedad de obras que ofrece la modernidad no se sujeta solo a conjeturas porque no todas las obras arquitectónicas cumplen con estos requisitos principales y además como expresa H. Bermúdez Fuster(2009) se suman otros puntos más concretos pero muy importantes como su propensión a las formas simples desarrolladas por grandes planos y volúmenes geométricos puros, por el diseño con tendencia a las líneas horizontales y su clara lectura formal que toma como base la escala humana²⁶.

1.2. El Movimiento Moderno en Cuba.

La nación cubana también es testigo de la arquitectura de la modernidad²⁷, como plantea Manuel Cuadra ya que no se le puede dar el calificativo de arquitectura moderna por la

²² Beatriz de León Domínguez: Ob. Cit., p.14.

²³ Héctor Luis, Bermúdez Fuster: Ob. Cit., p. 7.

²⁴ Beatriz de León Domínguez: Ob. Cit., p. 14.

²⁵ Ibídem, pp. 14-15.

²⁶ Héctor Luis, Bermúdez Fuster: Ob. Cit., p. 7.

²⁷ Manuel Cuadra. Arquitecturas de la Modernidad. Conferencia impartida con Motivo de las celebraciones por el Día del Arquitecto en la UNAICC Villa Clara, 2009.

llegada tardía de estos códigos a la isla y por la mezcla autónoma muy propia de la región que caracterizó este tipo de construcciones, dado que el país se encontraba bajo el control norteamericano, nación que en ese entonces tenía ya un poder económico y político sustancial en América Latina. Fue inevitable la influencia directa de sus expresiones arquitectónicas modernas afirmando lo que plantea Segre “en el nivel de los modelos arquitectónicos la influencia técnico-formal norteamericana sobre la vanguardia europea, incide en la configuración del paisaje urbano incorporando las manifestaciones simbólicas del código monumental moderno y reproduce las primeras y limitadas imitaciones formales del rascacielos”²⁸.

Como expone Segre, “dentro de la propia cultura burguesa, surgen posiciones contradictorias de cuestionamiento a los postulados del grupo social en el poder o hipótesis transformadoras del ambiente, en coincidencia con las necesidades y aspiraciones de otros grupos sociales”²⁹ factor que condicionó el surgimiento del Movimiento Moderno, hecho que estaba muy “vinculado con la renovación de las estructuras productivas y administrativas impuestas desde el exterior por el imperialismo y materializada por los agentes sociales locales”³⁰.

Según Segre, aunque “en Cuba fue lento el proceso de sustitución del repertorio ecléctico por el movimiento de vanguardia resulta menos nítido que en el resto del continente”³¹. En todos los países no se manifestó igual, sino que de acuerdo a las condicionantes históricas de cada región y el momento en que floreció hubo que adecuar las generalidades del movimiento a la situación actual del momento. Las tradiciones arquitectónicas cubanas que precedieron el Movimiento Moderno no tenían mucho en común con las características de este, principalmente en cuanto a la forma y los materiales, existe mucha diferencia entre las típicas construcciones coloniales que eran las más comunes, con una solución espacial en función de las condiciones climáticas del medio y propias de un contexto desarrollado en un marco de ciudad antigua; y los nuevos edificios modernos que presumían de una solución espacial novedosa, enfocada en las funciones que se desarrollan dentro y propias de un contexto diferente. Del mismo modo ocurre con los materiales de una arquitectura ya

²⁸ Roberto Segre: Ob. Cit., p. 8.

²⁹ Roberto Segre: Arquitectura y Urbanismo de la Revolución Cubana, Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1988, p. 3.

³⁰ *Ibíd*em, p. 432.

³¹ *Ibíd*em, p. 8.

existente muy tradicional y conservadora y la llegada de nuevas tecnologías que en muchas ocasiones ni siquiera eran compatibles con las utilizadas hasta el momento. Pero como comenta E. L. Rodríguez (2011) “en esta etapa los arquitectos de la vanguardia asimilaron creativamente las influencias y lograron sintetizar las cualidades de lo nuevo y lo cubano en un genuino producto arquitectónico”³²

El Movimiento Moderno en Cuba, según Segre en sus primeras experiencias enfatizó principalmente en el urbanismo con el proyecto del Plan de la Habana realizado por Forestier y la ejecución de la carretera central, que no tenían un fuerte contenido expresivo pero su contemporaneidad se manifestaba a través de sus determinantes técnicos inmediatos. También algunas obras arquitectónicas de carácter social bastante significativas, se hicieron producto del plan de obras públicas de los gobiernos de turno y las dictaduras que gobernaban el país. Aunque en el mundo ya este movimiento había proliferado desde la década del 20 “su incidencia en la práctica arquitectónica cubana no se manifiesta hasta la década del 40”³³ que junto a la década siguiente consolidarían teórica y prácticamente la asimilación de los postulados modernos. Este hecho fue favorecido por el progreso económico estadounidense y por la aceptación que también tuvo en ese momento el racionalismo en la región, por lo cual, estando Cuba aún dominada por esa potencia recibía constantemente sus influencias³⁴. Pero según el mismo autor varios factores que estaban incidiendo en la sociedad dejan a la arquitectura “un escaso margen para la elaboración proyectual que vaya más allá de las modas estilísticas o de superficiales e imitativas configuraciones arquitectónicas”³⁵ y esta se ve influenciada por entes externos como el purismo miesiano, la Universidad de Bagdad y de la arquitectura de Niemeyer las cuales resultan en una serie de ideas y conceptos que sintetizan la problemática cultural dominante.

Definitivamente como comenta Segre no ocurre momentáneamente la transición³⁶, sino que antes de instaurarse en la nación el Movimiento Moderno, pasan unas cuantas variantes que permiten la posterior cristalización del mismo. Esta afirmación se refiere a corrientes o

³² Eduardo L. Rodríguez: La Arquitectura del Movimiento Moderno Selección de Obras del Registro Nacional, Editorial UNION, 2011, p7.

³³ Roberto Segre: Arquitectura y Urbanismo de la Revolución Cubana, Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1988, p. 8.

³⁴ *Ibíd*em, p. 10.

³⁵ *Ibíd*em, p. 19.

³⁶ *Ibíd*em, p. 8.

estilos de transición como el: Art-Decó, el Monumental - moderno, el Neocolonial y el protorracionalismo. Comienzan a hacerse notar varios edificios que responden a cada una de estas variantes, pero incorporando elementos propios del modernismo lo cual no permitía la realización de una arquitectura puramente moderna. Por ejemplo, el Art -Decó que aún conservaba el concepto de una decoración dada por la estética representativa, pero que sin embargo mostraba el predominio de los paños puros y las formas simples al igual que las construcciones monumentales que desde el punto de vista espacial conservaba los clásicos elementos de expresión simbólica sobre los criterios funcionales, pero sin embargo mostró una reducción impresionante de los elementos formales. La variante neocolonial además de su vertiente ecléctica tuvo otras dos que respondieron a los códigos modernos, una interpretación tamizada por la influencia norteamericana que llamada Misión-californiana y una interpretación creativa que fusiona la tradición con los nuevos planteamientos espaciales y formales. “Solo a finales de la década del 40 y comienzos del 50 aparecen los primeros edificios planteados en términos modernos sin resabios clásicos, ni formales, ni planimétricos”³⁷ según Segre, lo cual permite la libre expresión del racionalismo en Cuba.

Se puede concluir que la evidenciación del Movimiento Moderno en el territorio cubano no fue totalmente pura y se vio muy mezclada con las tradiciones de la región. Quedaron para contarlos edificios caracterizados por la libertad compositiva, la espacialidad continua, la libre articulación de volúmenes, sobrios tratamientos de los materiales, grandes aberturas horizontales, una adecuación dinámica a la topografía, el reduccionismo de elementos estilísticos y otras características que se mezclaron con el uso de partes componentes del diseño propias de la arquitectura cubana principalmente en el tema de la vivienda como por ejemplo la utilización del patio interior y el uso de materiales tradicionales como la teja y la madera según varios comentarios de Segre³⁸.

Para ser más específicos tal y como cita B. de León Rodríguez (2009), en las soluciones arquitectónicas se combinó la utilización del ladrillo y las tradiciones constructivas, con el uso del hormigón armado en columnas, entresijos y cubierta manteniendo los puntales altos. La utilización de columnas como estructura donde se apoyan los entresijos y cubiertas, propiciaron que los vanos ocuparan la mayor parte de las fachadas. Aunque

³⁷ Ibídem, p. 17.

³⁸ Ibídem, pp. 12-20.

cambiaron las dimensiones de los vanos y se introdujeron las vidrieras, en la carpintería se utilizaron las persianas y las lucetas que conjuntamente con el uso de las celosías, pérgolas y quiebrasoles, funcionaron como elementos tamizadores o filtros de luz. Como protección de las fenestraciones se mantuvieron las rejas y se reinterpretaron los guardavecinos. Se utilizaron los portales, balcones y terrazas como espacios de transición entre el exterior y el interior de las edificaciones, se reinterpretó el corredor y se incorporaron los patios y patinejos logrando la relación exterior interior lo que posibilitó la luminosidad en las habitaciones. Se logró un equilibrio con la repetición regular de los vanos y las columnas, la alternancia entre los vanos y el muro, la escala y la proporción entre los elementos compositivos utilizados³⁹.

1.3. Estudios antecedentes sobre la arquitectura del Movimiento Moderno.

La realización de este trabajo cuenta con una base bibliográfica amplia de la cual se nutre el mismo que fundamenta la necesidad del mismo, aporta elementos para el registro que se pretende elaborar y ayuda a definir los principales exponentes del repertorio arquitectónico del Movimiento Moderno en las provincias de estudio para poder realizar posteriormente la selección de sus obras más significativas. Este epígrafe hace un breve recorrido por estudios, de diferentes autores, que aportan una sustancial información de algunas obras en específico, contenido que se abordará en un breve resumen de cada referente bibliográfico.

La Arquitectura del Movimiento Moderno (Selección de Obras del Registro Nacional)⁴⁰, es el documento más reciente que existe sobre el tema y que tuvo objetivos similares al estudio que se realiza en el presente trabajo. Es portador de la mayor referencia gráfica de las obras modernas más importante del país. Lo hace de una forma sobria, en fotografías monocromáticas en blanco y negro, que permite una visualización uniforme de todas las obras independientemente de su estado técnico actual que generalmente es bueno y que constituyó una variante para su inclusión en el catálogo ofrecido. También presenta un breve resumen que caracteriza cada obra y en algunos casos información planimétrica. La esencia de las obras va desde la panorámica general hasta algún detalle significativo que pueda destacarla. Toda esta información elaborada por E. L. Rodríguez (2011) a partir de un trabajo coordinado por DOCOMOMO Cuba. El Registro, se rige por patrones que a nivel

³⁹ Beatriz de León Domínguez: Ob. Cit., p.59.

⁴⁰ Eduardo L. Rodríguez: Ob. Cit.

mundial son utilizados para seleccionar obras de arquitectura, por supuesto adaptados a la realidad cubana, lo cual aporta criterios confiables y sólidos para la selección.

Esta compilación pese a ser un registro nacional, como ya se mencionó no tiene una representatividad a nivel de todos los territorios del país. Aunque fue una condicionante preestablecida para su diseño el tener una representación de todas las provincias del país con sus ejemplos de mayor significación, el resultado omitió algunos exponentes de los cuales se carecía de información o simplemente de ciudades y provincias de los cuales no se habían desarrollado estudios. Independientemente de ello el texto obtenido es el primer intento de reflejar lo más valioso de la arquitectura del periodo para la isla. El mismo se estructuró a partir de presentar las provincias con una de sus obras significativas ordenadas de Occidente a Oriente. Dentro de ellas las obras se ubican cronológicamente.

Las fichas de las presentan una identificación inicial que recoge la denominación original de la obra, el año de construcción, autores, y su ubicación como elementos fundamentales. En algunas se adiciona la función actual. Estos aspectos y la jerarquización de la gráfica serán asumidos para la estructuración y diseño del registro que se requiere ampliar para las provincias objeto de estudio.

Roberto Segre es el autor del libro *Arquitectura y Urbanismo de la Revolución Cubana*⁴¹, el cual permite obtener una visión tan amplia como el referente anterior, al tratar el tema de las obras de arquitectura moderna más relevantes del país, pero con un enfoque historiográfico y definiendo sus condicionantes. En este caso aborda la arquitectura de los años 50 como preámbulo a la de la Revolución que es la esencia de su trabajo que se enmarca en esta etapa específica. El autor hace un aporte exclusivo a este trabajo de información textual y gráfica, así como ofrece una visión general de las obras de esta época que trascendieron por su importancia.

Las guías de arquitectura son otro apoyo significativo para este trabajo ya que contienen las obras más importantes de cada región. Por ejemplo, la *Guía de Arquitectura de La Habana*⁴² es un referente abarcador que incluye obras de todos los estilos pero que sean dignas de representar la arquitectura de la ciudad, por lo que permite conocer qué obras

⁴¹ Roberto Segre: *Arquitectura y Urbanismo de la Revolución Cubana*, Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1988.

⁴² María E. Martín: *Guía de Arquitectura Havana, Cuba. An Architectural Guide*, Editorial UNION, La Habana, 1998.

del Movimiento Moderno clasificaron en esta comprometedora selección y por tanto ofrecer una idea del nivel de exigencia que se aplica para seleccionar una obra que identifique a una ciudad por su representatividad. Por otro lado, también existe la Guía de Arquitectura del Movimiento Moderno de La Habana⁴³ la cual expone de forma clara todos los ejemplos que se incluyen dentro de esta corriente y por la caracterización que ofrece, cuáles son los puntos más relevantes que se tuvieron en cuenta para escogerlos. Es importante aclarar que, aunque estos ejemplos sirven como referentes evaluativos, existen grandes diferencias entre las obras de La Habana y las del interior por lo cual no se puede establecer una comparación entre ambas ni aplicar los mismos principios selectivos a la hora de escoger, por una cuestión de jerarquía y escala que normalmente existe entre la capital de un país y el resto del territorio nacional. La Guía de Arquitectura de Las Villas⁴⁴ es un referente más específico que, aunque también incluye obras de toda la arquitectura, proporción a la identificación de los exponentes modernos que representan la zona y como aporte a este trabajo los que son más importantes en las tres provincias de estudio. De manera general estas guías presentan la información de forma similar, ofreciendo una breve disertación de cada obra respaldada por fotografías y esquemas que exhiben la obra desde sus mejores visuales.

M. Soto Suarez es la autora del trabajo llamado “La vivienda del movimiento moderno en Santiago de Cuba”⁴⁵ el cual entre otros temas realiza una discusión bibliográfica de aspectos conceptuales referidos a los métodos de análisis de la arquitectura, criterios acerca del contenido y uso de los términos tipo y tipología, así como los factores a considerar en la percepción del sentido de identidad en relación con la arquitectura y los procesos de significación. Este trabajo caracteriza la vivienda del Movimiento Moderno de la ciudad en un periodo y varios sitios señalados definiendo sus tipos y regularidades arquitectónicas para llegar a alcanzar un criterio de significación que establezca varios rangos entre las mismas. Esta última información también es muy válida a la hora de la realización del proceso de selección de las obras arquitectónicas de las provincias centrales

⁴³ Eduardo Luis Rodríguez: The Havana Guide Modern Architecture, 1925-1965, Published by Princeton Architectural Press, New York, 2000.

⁴⁴ Rainer Vera Pena: “ Presentación Final de La Guía de Arquitectura de la Región de Las Villas y Matanzas”. Trabajo de Diploma. Tutor Dr. Arq. Roberto López Machado, Universidad Central de Las Villas, Santa Clara, 2011.

⁴⁵ Milene Soto Suárez: Ob. Cit.

que pretende llevar a cabo el trabajo pues también ofrece criterios de selección y la caracterización exacta digna de un exponente de esta corriente.

La tesis de Flora Morcate Labrada sobre la obra de Walter Betancourt en la ciudad de Santiago de Cuba⁴⁶, es un referente que permite conocer la obra de un arquitecto, que se desarrolló en la época que el país recibía los postulados modernos. Es un trabajo que sirve como referencia a la hora de valorar las obras propuestas y seleccionarlás para el Registro Nacional.

“La arquitectura domestica del Movimiento Moderno en los repartos de Punta Gorda y Playa Alegre de Cienfuegos” es la tesis elaborada por Héctor Luis Bermúdez Fuster (2009)⁴⁷, quien con su estudio aporta todo un inventario de las viviendas pertenecientes al Movimiento Moderno en estas zonas residenciales, así como una caracterización individual que incluye información gráfica, para cada obra. En el desarrollo de la caracterización utiliza un procedimiento metodológico que incluyó cuatro variables de investigación: emplazamiento urbano y relación con el contexto inmediato, solución planimétrica y espacial, solución formal y soluciones técnico constructivas. El contenido de este trabajo servirá de base para la investigación sobre las obras de la provincia de Cienfuegos, específicamente para tener en cuenta cuales son las viviendas más significativas que de su propuesta desde algunos puntos de vista comunes.

El trabajo presentado por Beatriz de León Domínguez con el título “Movimiento moderno y la caracterización de su arquitectura doméstica en el centro histórico de la ciudad de Cienfuegos”⁴⁸ también aporta la misma información que el referente anterior solo que en un contexto diferente. Para el estudio de las obras de Santa Clara, la tesis de Rigoberto Rojas y Jorge L. Calero y la de Liliana Guerra sobre la proposición de una zona de la Universidad Central de las Villas como Monumento Nacional⁴⁹, hace un gran aporte sobre

⁴⁶ Flora Morcate Labrada: “La Obra de Walter Betancourt en la Cultura Arquitectónica Cubana”. Tesis presentada en opción al título académico de Doctor en Ciencias. “Tutor Dra. Eliana Cárdenas Sánchez, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2003.

⁴⁷ Héctor Luis, Bermúdez Fuster: Ob. Cit.23.

⁴⁸ Beatriz de León Domínguez: Ob. Cit.50

⁴⁹ Liliana Guerra: “ Propuesta de Delimitación para la zona declarada Monumento Nacional y la Zona de Protección de la Universidad Central “Martha Abreu” de las Villas como Monumento Nacional”. Trabajo de Diploma. Tutor Msc. Arq. Guillermo J. Pérez Alonso, Universidad Central de Las Villas, Santa Clara,2010.

las obras del Movimiento Moderno que en ella existen, pues aborda sobre sus valores y permite la identificación de las mismas.

También se consultaron los trabajos realizados por Rafaela O´Farrill⁵⁰ sobre la arquitectura domestica de las décadas del cuarenta y los cincuenta periodos que clasifica dentro del Movimiento Moderno. Estos trabajos aportan información gráfica y varios criterios de clasificación sobre la zona residencial ubicada en la carretera central fundamentalmente donde existen exponentes arquitectónicos de gran relevancia en la provincia. En este propio contexto E. Pereira aporta la mejor obra realizada dentro de este movimiento en el reparto Residencial Escambray reconstruyendo su historia a partir de dataciones de inmuebles y sus inscripciones en el registro de la propiedad. Estos a su vez permitirán incluir en el análisis aquellos exponentes presentados en estos trabajos como los más relevantes.

Para la ciudad de Santa Clara D. Cavanese hace un estudio detallado de la arquitectura de la vivienda utilizando objetivos muy similares al planteado por M. Soto Suarez⁵¹. La autora ofrece además el levantamiento digital de un gran número de viviendas que sin dudas será fuente de análisis para complementar la caracterización de las obras que sean seleccionadas en el tema referido.

Como últimos trabajos que también aportan elementos a la realización del registro y que constituyen el documento base para la ampliación del mismo están los realizados por D. Obregón (2012), Ernesto Pereira y A. Barreras que ya definen con anterioridad un registro preliminar para las tres provincias de estudio⁵². El trabajo de diploma de D. Obregón el cual tiene como tarea principal establecer un Registro de Obras del Movimiento Moderno en las provincias de Cienfuegos, Villa Clara y Sancti Spíritus, en el cual se introducirían las obras más representativas de este movimiento en la región, en esta se presenta un estudio general del Movimiento Moderno como son: su origen, sus principales características, evolución en el tiempo del mismo, introducción a nuestro continente y a nuestro país, las

⁵⁰ Rafaela O´Farrill: "Modernidad, Arquitectura y Habitación. Análisis tipológico de la arquitectura doméstica de las décadas de los cuarenta y cincuenta", Islas (149): 107-117, Universidad Central de Las Villas, jul-sep., 2006.

⁵¹ Milene Soto Suárez: Ob. Cit.

⁵² Dayana Obregón Carballo: "Selección para la conformación del Registro de Obras de Arquitectura Moderna en las provincias centrales de Sancti Spíritus, Villa Clara y Cienfuegos". Trabajo de Diploma, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.

principales características de esta corriente arquitectónica en nuestro país, así como también seleccionar las obras principales de este movimiento en la región central, investigar el desarrollo económico y socio-cultural en la región entre los años 40 y 70 para poder crear un Registro de Obras completo y con las edificaciones más significativas e importantes en las provincias del centro del País. Toda esto aportó información gráfica, histórica, sobre la datación de muchas edificaciones y poder dar una valoración sobre las obras estudiadas en este trabajo.

El estudio se basó fundamentalmente en las fuentes del Fondo del Colegio de Arquitectos de la antigua provincia de Las Villas el cual contempla más del 90 % de las obras realizadas en este periodo a partir de expedientes emitidos como licencias de obras. Además, se nutre de otras fuentes informales como trabajos publicados en la prensa de la época, fundamentalmente La Publicidad de Santa Clara y otros trabajos de diferente naturaleza que han sido publicados por diferentes editoriales.

A partir de este trabajo base en coautoría con la propia autora y A. Barreras, E. Pereira (2013) define un primer registro pero que no incluye obras de gran significación en el contexto de estudio o algunas que, aunque se conocía su relevancia no se poseían datos que ofrecieran sus características más importantes como dataciones y los arquitectos que las concibieron. En este caso el presente trabajo asume estas obras como objeto de investigación en el presente trabajo. Este también incluye algunas obras que han sido transformadas o que actualmente se encuentran en un estado constructivo que demandan su reevaluación para que sigan formando parte del catálogo.

1.4. Enfoques para la valoración de la arquitectura y la determinación de sus exponentes más significativos.

Existen varios enfoques para la valoración de la arquitectura y la determinación de la significación de una obra. En el caso cubano la Ley de monumentos y sitios presenta los valores que puede poseer una obra de arquitectura, en este caso la ley plantea los valores históricos, artísticos, social o natural y ambiental pero no refiere todos los aspectos que le pueden conferir el valor a un exponente determinado. En el caso del valor social se presenta para el patrimonio cultural en tanto el natural se refiere al patrimonio natural.

Alejado de lo planteado de la ley, la planilla del inventario básico elaborada por el CNCRM⁵³ refleja para una obra de arquitectura cuatro valores, en el caso de los valores históricos y ambiental se mantienen, pero refleja valores arquitectónicos para las edificaciones y valores artísticos para bienes muebles evaluadas como patrimonio en sí mismo o como parte de edificaciones y para edificaciones con un tratamiento especial asociado a obras de arte. en ningún caso refiere indicaciones para realizar el proceso de valoración ni refleja los aspectos a tener en cuenta en cada caso.

Ante estos precedentes y teniendo presente la práctica internacional en valoración hasta la década de los 90, E. Al-Haddad⁵⁴ plantea para bienes inmuebles un nuevo valor referido al componente científico técnico, ratifica el valor artístico dentro del cual se incluyen las cualidades positivas de la arquitectura y otros tipos de bienes y agrega la denominación testimonial a lo referido por la ley como valor social, acotando para ellos y para los valores históricos y ambientales los aspectos que hacen conferir de tal categoría a una obra o exponente. Este autor sin embargo no presenta el análisis lo referido a obras a escala urbana.

Ante esta situación varios autores (L. Rizo, E. Pereira, G. Herrera) se han acercado a la valoración de escenarios con un componente urbano significativo pero derivados de procesos agroindustriales devenidos de la producción del café y el azúcar.

Más recientemente en investigaciones llevadas a cabo por el Instituto Getty en Estados Unidos se ofrecen otros criterios para la valoración del patrimonio, clasificando a los mismos en valores culturales y económicos. Dichos valores que ascienden a 10 y se ofrecen o denominan en algunos casos de forma diferente a los referidos por los autores antes mencionados⁵⁵. La aplicación de los mismos se hace compleja y se evalúa el estado técnico y el valor económico de la entidad evaluada como elementos importantes en la valoración.

Paralelo a ello E. Cárdenas refiere al valor un carácter relativo en dependencia de quien realice el proceso y de la identidad que posea la obra en el escenario donde se inserta y la población que lo relaciona.

⁵³ Elías Al-Haddad: Ob. Cit., p.54.

⁵⁴ Elías Al-Haddad: "Valoración y categorización de los bienes inmuebles de interés cultural. Procedimiento y Aplicación, Siria y Cuba" Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas. ISPJAE.

⁵⁵ Elías Al-Haddad: Ob. Cit.

Teniendo en cuenta estos aspectos se decide utilizar en la valoración de las obras del Movimiento Moderno, las cuales se desarrollan en Cuba en un espacio de tiempo resumido a cuatro décadas priorizar el valor artístico como aspecto que aporta la mayor significación de la misma teniendo en cuenta la relevancia de sus cualidades en dependencia del contexto donde se inserta la obra. De esta forma pueden poseer valor artístico “las obras que posean una connotación en los códigos arquitectónicos relativos a sus componentes exteriores, interiores o sus condicionantes funcionales”⁵⁶.

A su vez resultan también importante las novedades tecnológicas, soluciones ambientales o de otro tipo como implementadas para algún exponente específico y que le confieran un valor científico técnico.

Teniendo en cuenta los aspectos referidos por Haddad, lo correspondiente al Instituto Getty y Cárdenas y que están incluidos en la valoración artística referida por el primero de los autores también se incluye la integridad de la obra, originalidad y su buen estado de conservación⁵⁷.

Así mismo los aspectos referidos a la huella socio testimonial de una obra no se asumirá debido a que el reflejo de la misma para el caso específico del Movimiento Moderno refleja exponentes de muy poca calidad para clases sociales de pocos ingresos por lo que la mejor obra se realiza a partir de medianos y altos presupuestos en las condiciones cubanas de periodo prerrevolucionario y de la obra inducida por el estado en el caso de la arquitectura realizada después de 1959. Las obras que son un testimonio íntegro y original de las respuestas arquitectónicas de un tema, clase o sector social aparecen incluidas en los aspectos referidos por los diferentes autores y que serán abordadas de forma independiente para incluirlas en una selección que refleje los exponentes más significativos del periodo para la región objeto de estudio.

Además de los aspectos ya mencionados para tener en cuenta en la valoración de las obras, según los postulados nacionales e internacionales, es importante acotar algunos puntos que se consideran de suma importancia en este proceso ante los objetivos específicos que se persiguen con el registro de Obras que se desea actualizar y ampliar.

⁵⁶ *Ibíd*em, p. 62-63.

⁵⁷ Elías Al-Haddad: *Ob. Cit.*

Atendiendo a ello, la selección de las obras se realizará teniendo también en cuenta los siguientes criterios:

- La representatividad geográfica para que la selección incluya obras de las tres provincias incluidas y la mayor parte de los municipios y localidades de acuerdo a su significación en el contexto de análisis.
- La representatividad por épocas o periodos de datación que busca incluir ejemplares que identifiquen principalmente los dos periodos en los que se concibió esta arquitectura, antes de la revolución y después de 1959 donde aparecen otros factores que la condicionaron. También asumir la inclusión de obras de los primeros años de la gestación del quehacer de diseño y constructivo que corresponde a la gestación del Movimiento, las décadas de consolidación en los años 50 y 60 y los de un tránsito a una arquitectura no tan definida dentro de los preceptos de la modernidad.
- La representatividad temática que busca incluir obras que abarquen todo el repertorio arquitectónico posible.

1.5. Antecedentes para la presentación de la información.

Para cumplir el objetivo principal del trabajo, confeccionar el Registro de Obras de Arquitectura del Movimiento Moderno en las provincias de Sancti Spíritus, Villa Clara y Cienfuegos, es necesario estudiar varios ejemplos de documentos que contengan información equivalente a la que se estudia para tomar experiencia principalmente del modo de presentación de la información y, tomar experiencia además de elementos que puedan favorecer la presentación de las obras escogidas.

El libro *The Modern Movement in Architecture I Selection from the DOCOMOMO Registers*⁵⁸ expone sus clásicos de la modernidad utilizando la primacía de la información gráfica sobre la teórica, hace una breve disertación sobre cada obra y presenta una fotografía que permita apreciar la obra en su totalidad apoyándose en algunos casos de planos de plantas, secciones y elevaciones.

⁵⁸ Dennis Sharp y Catherine Cooke: "The Modern Movement in Architecture I Selection from the DOCOMOMO Registers", 010 Publishers, Rotterdam, 2000.

La Selección de Obras de Arquitectura del Movimiento Moderno para el Registro Nacional⁵⁹ también es un ejemplo importante a seguir, probablemente el que más se acerca a lo que pretende lograr el desempeño del trabajo. El mismo también expone una breve caracterización de cada obra y la sustenta con una sólida información gráfica que va desde la presentación de fotografías que muestren la obra en general hasta sus detalles más importantes apoyándose también en planos de plantas fundamentalmente.

Las guías de arquitectura también son una fuente de información de este tipo, existen varias propuestas en el país, pero se presentan de forma similar solo que enfatizan un poco más en la historia de las ciudades y sus obras más importantes, pero caen en la típica forma de exposición anterior donde se coloca una o más fotografías de la obra en general asumiendo también el uso plantas y alza dos.

Los catálogos⁶⁰ son un medio muy utilizado para la exposición de cualquier producto y la variedad que ofrecen sus temas es prácticamente infinita, pero en síntesis se enfocan en puntos que permitan agrupar un mismo producto y presentarlo en todas sus facetas desde el diseño hasta el uso del producto. Esta forma de presentación se podría aplicar a las obras de arquitectura, pero no es el más recomendable para el caso, porque este es un producto bastante abarcador que de hecho incluye varios elementos en la misma obra y sería muy engorroso presentar cada uno en varias facetas.

Se puede resumir según la experiencia de lo estudiado que es básica la presentación de información gráfica de todo tipo ya sea fotografía, dibujo, planos, cualquier forma que permita visualizar la obra planimétrica y volumétricamente desde todos los puntos más importantes.

1.6. Conclusiones parciales

El Movimiento Moderno surge antes de que sucediera el primer conflicto bélico de carácter internacional en la historia, la Primera Guerra Mundial, y sin embargo se desarrolló con una fuerza incontenible perdurando así en medio de la Guerra hasta el inicio de la Segunda

⁵⁹ Eduardo L. Rodríguez: La Arquitectura del Movimiento Moderno Selección de Obras del Registro Nacional, Editorial UNION, 2011.

⁶⁰ Nueva arquitectura, Broadway, 2005; Las imágenes del futuro, Center Corporations, 2009 y Arquitectura viva, Cadena de Diseño Internacional, 2006.

Guerra Mundial. Adoptado el Estilo Internacional, tal y como se le llamaba, fue la solución que se asumió para resolver muchas de las necesidades arquitectónicas de una sociedad en crecimiento paulatino y cada vez más industrializada, ahora necesitada de respuestas funcionales, estéticas y que favorecieran la producción seriada, libre de arabescos complicados que extendieran los períodos de construcción. También fue muy acogida por la inherente necesidad de la burguesía de todos los tiempos, que buscaba remodelar el entorno que les tocó vivir.

Como generalmente ocurre según lo que muestra la historia, los cambios no se producen repentinamente, sino que pasan por un proceso de transformación y la introducción del Movimiento Moderno no fue la excepción. El cambio generó el surgimiento de varios estilos de transición fundamentalmente, que también dejaron su huella en el curso de la modernidad y se trata de corrientes como el Art Deco, Monumental Moderno, protorracionalismo y Neocolonial. Hacia la década del treinta se podía hablar de una arquitectura puramente moderna en el mundo, principalmente en Europa que es la cuna de la moda, y este fue un movimiento que se enriqueció tanto, al punto de que tenía sus propias variantes dentro del estilo puro, de las cuales podemos mencionar como las más importantes el Racionalismo y el Brutalismo.

Con la instauración del régimen fascista en Europa y la represión generalizada que caracterizaba este gobierno, el Movimiento Moderno llega a América Latina por medio de la difusión que le dan algunos arquitectos precursores del estilo que tuvieron que abandonar sus naciones ante el cambio radical de gobierno que incluso modificó la arquitectura. Con esta inyección novedosa que recibe el continente por medio del pensamiento renovador de algunas personalidades y la consolidación del estilo en el mundo con eventos tan importantes como la creación de La Bauhaus, fue suficiente para que se le diera vía libre a esta nueva arquitectura para introducirse en el territorio latinoamericano y principalmente en Norteamérica.

Las peculiares obras que dejaba a su paso la avalancha de la modernidad se caracterizaban por tener una serie de códigos novedosos que aplicaba exclusivas formas que la distinguían entre el resto de la arquitectura. Estas construcciones son propias del uso de recursos de diseño como las cimentaciones de pilotes que alzan la estructura para dejar la planta baja libre, fachadas limpias de decoración que solo se atreven a mostrar composiciones por medio del uso de volúmenes puros que en ocasiones se interceptan o son calados con

grandes vanos que recorren las fachadas y la flexibilidad espacial que admite variaciones y combinaciones ocasionales en la planta.

En Cuba el Movimiento Moderno es introducido mediante la Metrópolis que la colonizaba y por algunas influencias del exterior, por parte de importantes personalidades promotoras del modernismo, que le llegaron para consolidar la aceptación de sus postulados. Al igual que sucedió a nivel internacional, también la burguesía con sus aspiraciones y nuevas necesidades cuestionó los códigos asumidos por el grupo social en el poder y abrazó las frescas ideas del Estilo Internacional. Independientemente de que el Movimiento moderno arribó al país tardíamente y además logró consolidarse mucho después ya que también atravesó por las mismas corrientes transitorias que a nivel internacional, fue objeto de ejemplares reinterpretaciones que mezclaron los códigos de la arquitectura cubana con los de la modernidad adaptando elementos de diseño como por ejemplo los patios interiores, las cubiertas a dos aguas y los materiales tradicionales entre otras cosas logrando un resultado exquisito que hasta los días de hoy representa la arquitectura tan moderna y a la vez tan cubana de este país.

Existen varias fuentes de información sobre el tema que aborda este trabajo por lo cual fue necesario consultarlas para obtener información base que permitiera asumir criterios para trabajar. Es importante mencionar que se consultaron fuentes nacionales e internacionales que aportaran elementos sobre la modernidad en todo su esplendor, así como ejemplos que caracterizaran el desarrollo de esta corriente no solo en la región de estudio sino también en otros territorios principalmente los más importantes como la capital del país. Ante esta investigación se presentó una gran cantidad información lo cual revela la importancia de las obras construidas en este periodo para esta corriente.

Para hacer la selección de las obras que se escogerán como representantes de la arquitectura moderna de la región central, se tuvieron en cuenta criterios de selección que fueron definidos a partir de experiencias de otros trabajos y de intereses personales sobre el valor artístico fundamentalmente de algunas obras. Los criterios establecidos serán patrones de aprobación que facilitarán la selección de los ejemplares estableciendo directrices bien definidas para evaluar cada obra.

CAPÍTULO 2

ELECCIÓN DE LAS OBRAS MÁS SIGNIFICATIVAS EN LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO EN VILLA CLARA, CIENFUEGOS Y SANCTI SPÍRITUS.

El estudio de la arquitectura del Movimiento Moderno en la región central del país no puede realizarse sin antes analizar los años que antecedieron y condicionaron su esencia. De esta forma en trabajos de diplomas anteriores al presente se abordaron en epígrafes los factores económicos, políticos y sociales y el marco urbano y construido que de una u otra forma intervinieron y determinaron las respuestas arquitectónicas a partir de 1945 hasta finales de 1970. Por otra parte, el estudio de obras significativas no puede realizarse sin un análisis para la selección de las mismas.

A la hora de definir las condicionantes históricas, económicas y sociales para el presente trabajo se decidió revisar los análisis realizados por D. Obregón (2012) quien abordó el tema con similares objetivos. Después de hacer un estudio detallado los datos expuestos por la autora, se ha decidido asumir los mismos como parte del presente estudio como fragmento de la fundamentación de las propuestas⁶¹.

2.1. Selección y listado de las obras que representarán la arquitectura moderna en el registro de la región central.

Obras del Movimiento Moderno incluidas en guías, catálogos y textos que han sido publicados y que son resultado de procesos de valoración de dichos exponentes con calidad reconocida desde el punto de vista artístico (criterio A)

La selección de obras se realiza a partir de los criterios definidos en el epígrafe anterior y sobre la base de un proceso de valoración que se fundamente en el propio capítulo 3 de una forma detallada al presentar cada obra. En todos los casos son ejemplos que poseen una gran calidad de diseño por diferentes elementos utilizados en su composición en dependencia de la escala en que se concibieron y ejecutaron. También por la primicia de utilizarlos o el periodo en que se materializaron estas obras en el contexto regional. Las obras se presentan con su denominación original y su autor o autores.

⁶¹ Dayana Obregón Carballo: "Selección para la conformación del Registro de Obras de Arquitectura Moderna en las provincias centrales de Sancti Spíritus, Villa Clara y Cienfuegos". Trabajo de Diploma, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.

Por el primer criterio definido clasifican las siguientes obras por estar incluidas en el Registro Nacional de Obras del Movimiento Moderno y la Guía de Arquitectura de Las Villas y Matanzas

En el Registro Nacional aparecen las dos obras emblemáticas del Movimiento en la región⁶²:

- Universidad Central Marta Abreu de las Villas, se incluyen cada uno de los edificios como obras independientes ya sean del periodo fundacional como el de ampliación de la década del 60 después del Triunfo de la Revolución. Villa Clara; Arqs. Justo I. Pérez Díaz, Clementino García García, Aníbal Simón Camacho y Juan R. Tandrón Machado.
- Hotel Jagua, Cienfuegos; Arqs. Eduardo Cañas Abril y Nujim Nepomechie

En la Guía de Arquitectura⁶³

Villa Clara

- Gran Hotel de Santa Clara; Arq. Fernando Martínez Campos
- Coopelia de Santa Clara, Arq. José Cortinas
- Casa de Mariano Ledón Uribe; Arq. Mariano Ledón Uribe
- Casas diseñadas por el Arq. Justo Pérez en la Doble Vía, reparto Escambray, Santa Clara
- Ladies Tennis Club, Sagua la Grande; Arq. Andrés Garrudo Marañón

Cienfuegos

- Comercio y casa de Paula Chepe Fuster
- Casa de Luis Uriarte, atribuida al Arq. Mariano Ledón Uribe
- Casa de María del Carmen Mazarredo de Donéstevez; Arq. José E. O' Bourke Reyes
- Casa de Rolando Ferrer y Capote; Arq. en fase de investigación
- Hotel Pasacaballo, Arq. Mario Girona

⁶² Eduardo Luis Rodríguez: 2011. La Arquitectura del Movimiento Moderno Selección de Obras del Registro Nacional. Ediciones Unión. La Habana.

⁶³ Colectivo de Autores: 2012. Las Villas y Matanzas. Guía de arquitectura y Paisaje. Junta de Andalucía.

Sancti Spíritus

- Banco de Sancti Spíritus M. Arq. Armando Carbonell Sainz
- Casa de José Antonio Mendigutia, Sancti Spíritus; Arq. José Antonio Mendigutía
- Sede del Poder Popular Provincial, Sancti Spíritus; Arq. Roberto Vitloch Fernández
- Hotel Ancón, Trinidad; Arq. Mario Girona

Por los criterios de valor artístico referidos a elementos arquitectónicos se definen las siguientes obras en la que en algunos se acompañan de los elementos más significativos de su diseño. Se presentan a partir de la temática de la vivienda clasificada en vivienda individual, edificio de apartamentos o conjunto urbano, otros temas desarrollados antes de 1959 por el Ministerio de Obras Públicas o por capital privado y obras ejecutadas en el periodo revolucionario.

Viviendas individuales.

Para el caso de las viviendas se realizó el análisis de todas las que tenían un presupuesto estimado superior a 6000 pesos a partir de lo reflejado en sus expedientes ubicados en el fondo del colegio de Arquitectos de las villas del archivo Histórico provincial de Villa Clara⁶⁴.

Una vez localizados se fue al trabajo de campo y fotografías tomadas en el periodo de 2012 a la fecha para verificar las características reflejadas en los planos de sus expedientes.

También se incluyeron las viviendas cuyos expedientes no estaban en el Fondo del Colegio de Arquitectos y se ubicaban en la Oficina del conservador de Cienfuegos y algunas otras que de las cuales se había identificado año de construcción y autoría a partir del registro de la propiedad u otra fuente.

La razón por la cual se asumieron los presupuestos superiores a 6000 pesos, está dada en las mayores posibilidades de diseño para viviendas de mayor presupuesto las cuales pueden tener más de 1 nivel. Aunque la cantidad de niveles no determina su calidad puede

⁶⁴ Fondo del Colegio Provincial de Arquitectos de Las Villas. Archivo Provincial de Historia. Villa Clara. Se revisaron todos los legajos del Fondo.

ser un elemento importante por las posibilidades que ofrece en su composición y la variedad de la misma.

Se excluyen algunas viviendas importantes de las cuales no se tiene referencia alguna. En Santa Clara no se analizan la de Jorge Martínez en el reparto Escambray, las que ocupan casas de visitas en el reparto Riviera y la ubicada en calle Maceo y que acoge la Delegación del MINTUR en Villa Clara. En Cienfuegos las que fueron propiedad de Francisco Cuervo, Evelio Díaz, las hermanas González Martí, José Pujols y Rosa Falla López, todas ubicadas en Punta Gorda.

A partir de evaluar las viviendas de la muestra que consideraban más del 90 por ciento de las existentes con las características definidas se seleccionaron la que se identifican de forma individual o como conjunto en la siguiente lista presentando de forma muy breve la cualidad o cualidades por la cual clasifica. Para ello también se tuvo en cuenta que se presentaran dentro de las tres variantes manifestadas para estas obras: presencia de elementos de influencia colonial, de una factura más racionalista, con influencias de la vanguardia latinoamericana o elementos que denotan una influencia brutalista.

Con elementos de influencia colonial

En Santa Clara

- Casas diseñadas por Justo I. Pérez en Carretera Central en el reparto Escambray y antiguo Vista Alegre para su propiedad y Domingo Campos. Uso de arcos, cubiertas de tejas y tímidos elementos decorativos de referencia ecléctica⁶⁵.

Cienfuegos

- Casas diseñadas por Federico Navarro Taillacq en Punta Gorda para los ejecutores de la mayoría de las casas del reparto, recurren al arco en el portal y la cubierta inclinada de tejas francesas⁶⁶.

⁶⁵ Milvia Maribona García-Robés "Apuntes para elaborar una guía de arquitectura de la Región Central de Cuba. Caso de estudio Santa Clara". Tesis presentada en opción al título académico de Máster. Tutor Ernesto Pereira Gómez, Universidad Central " Marta Abreu " de las Villas, Santa Clara, 2007.

⁶⁶ Beatriz de León Domínguez: Ob. Cit., Héctor Luis, Bermúdez Fuster: Ob. Cit. y Roxana Lobairo Batista: "Exponentes más representativos de la arquitectura Cienfueguera a incluir en una Guía de Arquitectura". Tesis presentada en opción al título académico de Máster. Tutor Dr. Roberto López Machado, Universidad

Racionalista⁶⁷

- Casas diseñadas por Justo I. Pérez Díaz en Carretera Central en el Reparto Residencial Capiro, poseen elementos que denotan la versatilidad y variedad de su autor por el uso de la línea recta, la influencia de la arquitectura wrigthiana y colonial.
- Casa de Carlos Nardo, Arq. Mario Ruiz Delgado, vivienda resuelta en una parcela de reducidas dimensiones con un juego de volúmenes y sustracciones ingenioso.
- Casa de Enrique Martínez, atribuida al Arq. Justo Pérez Díaz, utiliza el desnivel de la topografía en su diseño que se resuelve reforzando su horizontalidad.
- Casa de Mercedes H. de Cornide, Arq. Saúl Balbona Dulzaidez, su composición asimétrica se refuerza a partir de la rotación del bloque de habitaciones que se separa de los locales sociales de la vivienda.
- Casa de Manuel Cortina, Arq. Juan R. Tandrón Machado, recurre a elementos curvos en su composición que juegan con la línea recta.
- Casa de Guillermo Rodríguez, Arq. Andrés Garrudo Marañón, resuelta a partir de un patio central y prescindiendo del alero convencional que se sustituye por un pretil que cuelga de la losa
- Se incluyen varias viviendas como entidad referidas a la autoría de Justo I. Pérez Díaz

En los municipios de Villa Clara⁶⁸

Sagua la Grande

- Casa consultorio de José Guardiola Alfert, Arq. Aníbal Simón Camacho, solución planimétrica con patio lateral en una inserción en una trama compacta ubicada en esquina.

Central de Las Villas, 2009. Yadira Sánchez Bravo: "Análisis Cronológico de la Arquitectura Cienfueguera 1959-2000". Trabajo de Diploma. Tutor Msc. Arq. Milvia Maribona García-Robés, Universidad Central de Las Villas, 2009.

⁶⁷ Milvia Maribona García-Robés "Apuntes para elaborar una guía de arquitectura de la Región Central de Cuba. Caso de estudio Santa Clara". Tesis presentada en opción al título académico de Máster. Tutor: Ernesto Pereira Gómez, Universidad Central " Marta Abreu " de las Villas, Santa Clara, 2007.

⁶⁸ Fondo del Colegio Provincial de Arquitectos de Las Villas. Archivo Provincial de Historia. Villa Clara. Se revisaron todos los legajos del Fondo.

- Casa de Jorge Robau, Arq. Mario Ruiz Delgado, uso de materiales y texturas diferentes en una composición de gran sobriedad y excelente funcionalidad alrededor de un patio central.

Quemado de Güines

- Casa consultorio de Eduardo Morlotte, Arq. Osmundo Machado, gran variedad de elementos compositivos, exteriorización de su estructura, celosías y rejas con paneles policromados.

Placetas

- Casa de Juan Pujols, Arq. Justo I. Pérez Díaz, vivienda de grandes dimensiones y dos pisos que conjuga varios elementos de la arquitectura moderna y que fue muy temprana realización para el municipio
- Casas diseñadas Ada Meneses, conjunto de tres viviendas diseñadas por la arquitecta donde recurre a un diseño sobrio con énfasis en la cubierta plegada o inclinada, el rombo como figura de base y vitrales de colores.

Cienfuegos⁶⁹

- Casas diseñadas por Federico Navarro Taillacq en Punta Gorda, conjunto de casa de elevada calidad de diseño por diferentes elementos utilizados en su composición que se asumen como una entidad al estar emplazadas en la misma urbanización.
- Casa de Ricardo Alonso, Arq. Mariano Ledón Uribe, junto a la casa de Uriarte constituyen un conjunto de la misma autoría que asume elementos muy variados de la arquitectura moderna.
- Casa de René Silva, Arq. José R. Castellanos, desarrollada en una parcela de poca profundidad y gran amplitud en dirección de la calle.
- Casa de Pedro Piña Gil, Arq. Aníbal Simón Camacho, asume elementos utilizados, en la Universidad Central reinterpretados al tema de la vivienda.
- Casas diseñadas por José J. Carbonell para Aida Balea Dórticos Torrado y Margarita Gutiérrez Benítez donde prescinde de los aleros como principal elemento de unidad en sus diseños.

⁶⁹ Beatriz de León Domínguez: Ob. Cit., Héctor Luis, Bermúdez Fuster: Ob. Cit. y Roxana Lobairo Batista: "Exponentes más representativos de la arquitectura Cienfueguera a incluir en una Guía de Arquitectura".

- Casa de Arturo Quiñones Estepa, Arq. José J. Carbonell, destaca en su diseño asimétrico su cubierta inclinada de losa de hormigón.
- Casa para José Diéguez Couto en el reparto Playa Alegre, Arq. Federico Navarro Taillacq, destaca la rotación en ángulo de sus dos bloques frontales
- Casa de la Familia Franco, Arq. José J. Carbonell, vivienda con patio central resuelta sobre una suave elevación donde se refuerza la horizontalidad por sus grandes aleros.
- Casa de Antonio Pérez Capote, Arq. José J. Carbonell, rota su bloque de habitaciones en función de buscar visuales al mar y utiliza el contraste del uso de la piedra natural con los paramentos lisos ya sea en sus muros como en su cubierta inclinada.

Sancti Spíritus⁷⁰

- Casa de Santiago Ramos, Arq. Justo I. Pérez Díaz, asume elementos utilizados, en la Universidad Central reinterpretados al tema de la vivienda.
- Casas ubicadas en el reparto residencial San Luis, Conjunto de casas de la autoría de Armando Carbonell Sainz con una gran variedad de diseños.

Cabaiguán

- Casa de Ramona Díaz Espinosa, Arq. Armando Carbonell Sainz, utiliza la topografía para resolver su diseño con gran ingeniosidad en su emplazamiento de esquina.

Brutalista o de alta tecnología

- Casa de Lucía de Zabala, Mariano Ledón Uribe, vivienda de una extrema calidad de diseño que recurre a elementos curvos en medio de una trama compacta
- Casa de Juan Pedro González, Silvio Payrol Arencibia, recurre a la losa inclinada de amplio vuelo en cubierta.

Edificios⁷¹

⁷⁰ Oficina del Conservador de Sancti Spíritus

⁷¹ Rafaela O'Farril: Ob. Cit. y Ociel A. Díaz Miño: "Los edificios que hacen ciudad. El edificio de apartamentos en el centro histórico de la ciudad de Santa Clara", Islas (161): 126-137, Universidad Central de Las Villas, jul-sep., 2009. Beatriz de León Domínguez: Ob. Cit., Héctor Luis, Bermúdez Fuster: Ob. Cit. y Roxana Lobairo

- Conjunto de edificios de territorial Irene, Santa Clara
- Edificio de Francisco Linares, Eduardo Valera, Sagua la Grande
- Edificio de Cuba, Santa Clara
- Edificio de Francisco León Consuegra, Cienfuegos
- Edificio para comercio y viviendas de José M. Abelleira, Cienfuegos
- Edificio Ángel Ramagosa, Cienfuegos
- Edificio de apartamentos de María Salomé García y Hortensia Postura Capdevila. Cienfuegos
- Edificio de Gloria de Mendoza Pérez de Amor, Cienfuegos
- Edificio de Margarita Sainz de Cuesta, Sancti Spíritus
- Edificios de apartamentos de Ramón Cuesta Granadillas, Sancti Spíritus

Conjuntos de viviendas o urbanizaciones⁷²

- Reparto eléctrico, Cienfuegos, conjunto de 50 viviendas de la autoría de cuatro arquitectos locales que, aunque muestran una gran simplicidad en su diseño la coherencia entre todas en una considerable cantidad de viviendas la hace acreedora de grandes valores arquitectónicos a escala urbana.
- Urbanización Playa Alegre, Cienfuegos
- Viviendas INAV, Santa Clara
- Viviendas INAV, Cienfuegos
- Comunidad La Campana, Manicaragua

Otros temas

Construidas por la mediación del Ministerio de Obras Públicas

- Distrito de Obras Públicas de Las Villas, Santa Clara
- Normal de Kindergarten, Santa Clara

Batista: "Exponentes más representativos de la arquitectura Cienfueguera a incluir en una Guía de Arquitectura".

⁷² Liliana Guerra Garcell: Ob. Cit. y F. Alberto Quirós Alfonso & Anaisa Rodríguez Alvarado, 2006," Compendio de edificios y Sitios paradigmáticos de la Arquitectura y el Urbanismo en la Ciudad de Santa Clara". Trabajo de Diploma. Tutor Msc. Milvia Maribona García-Robés, Universidad Central " Marta Abreu " de las Villas, Santa Clara, 2007.

- Instituto de Segunda Enseñanza, Cienfuegos
- Instituto de Segunda Enseñanza, Sagua la Grande
- Escuela Profesional de Contadores, Santa Clara
- Distrito de Obras Públicas del Oeste de Las Villas, Cienfuegos
- Hospital Civil, Cienfuegos

Construidas por la inversión de capital Privado

- Embotelladora de refrescos coca Cola, Santa Clara
- Monumento a la fundación de la ciudad de Santa Clara
- Fábrica de cervezas, Manacas
- Club atlético de Ranchuelo
- Estación central de ómnibus, Santa Clara
- Iglesia Presbiteriana, Santa Clara
- Colegio Salesiano Rosa Pérez Velazco, Santa Clara
- Clínica Marta Abreu, Santa Clara
- Oficinas Comerciales diseñadas por Félix Pina, Santa Clara

Construidas por la Revolución

- Fábrica textil Sakenaf, santa Clara
- Tecnológico 5 de septiembre, Cienfuegos
- Fábrica productora de utensilios domésticos, INPUD, santa Clara
- Fábrica de Motores Diésel, Cienfuegos
- Heladería Coopelia, Santa Clara
- Estadio Sandino, Santa Clara
- Escuela Vocacional Ernesto Guevara, Santa Clara
- Estadio 5 de septiembre, Cienfuegos
- Hotel Pasacaballos, Cienfuegos
- Sede Provincial del Poder Popular, Sancti Spíritus

Otros aspectos que deben ser tenidos en cuenta son la representatividad temática, geográfica y del periodo de construcción. Dentro del primero se incluirían exponentes de todos los temas desarrollados durante el periodo en que se realiza esta arquitectura tanto en la escala urbana como arquitectónica, mientras que en el segundo una representación de obras de las tres provincias incluidas en el estudio y de la mayor cantidad de municipios

o localidades siempre teniendo en cuenta la significación de sus valores en el contexto donde ella se genera y presenta.

Una vez definidas las obras con valor artístico que manifiesten una integridad tal que permita una lectura de sus características originales se evalúan si se da cumplimiento a los otros criterios de selección. La Universidad Central de las villas se asume como una entidad, aunque se presenten sus edificios de forma independientes por las características y valores que posee cada uno en sí mismo. Para ello se auxilia el proceso de las siguientes tablas.

Representatividad temática y geográfica.

Se realiza la verificación de forma separada sin cruzamiento de ambos criterios por lo que no necesariamente cada provincia debe tener representación de un tema.

2.1 Tabla de tipo de edificaciones en relación a el total de obras.

Temáticas	Cantidad de obras			Por ciento en relación al tema			% del tema en relación al total
	VC	Cf	SS	VC	Cf	SS	
Vivienda individual	15	14	5	44.11	41.17	14.70	43.03
Conjunto urbano	2	1		66.66	-	0.00	4.05
Edificio de apartamentos (puede incluir funciones mixtas)	2	5	3	20.00	50.00	30.00	13.51
Edificios administrativos o gubernamentales	1	1	1	33.33	33.33	33.33	4.05
Edificios educacionales	5	2		71.42	28.57	-	9.45
Edificios de salud	2	1	1	50.00	25.00	25.00	5.40
Edificios industriales	4	1		80.00	20.00	-	6.75
Hoteles	1	2	1	25.00	50.00	25.00	5.40
Edificios religiosos	1			100			1.35
Edificios deportivos	3	1		75.00	25.00	-	5.40
Otros edificios sociales	2		1				4.05
Obras escultóricas	1						1.35

Representatividad del periodo de construcción y geográfica.

Para el periodo de construcción se establecen dos que tienen como frontera el 1ro de enero de 1959, momento en que acontece el triunfo de la revolución. De esta forma se establecen dos periodos, uno que comprende las realizaciones de las décadas del 40 y el 50 hasta el 31 de diciembre de 1958 y otra revolucionaria hasta mediados de la década del 70. Sin embargo, para el primer periodo se define un nuevo criterio relacionado al origen del presupuesto de la inversión teniendo en cuenta si es de fuentes públicas o privadas. Para las viviendas individuales las realizaciones de los dos primeros años de la revolución se incluyen como obras del periodo precedente por su naturaleza conceptual.

Al igual que con el criterio de representación temática se realiza la verificación de forma separada sin cruzamiento con la representatividad geográfica por lo que no necesariamente cada provincia debe tener representación de un periodo.

2.2 Tabla de años y presupuesto de las obras analizadas.

Temáticas	Cantidad de obras			Por ciento en relación al periodo			% del tema en relación al total
	VC	Cf	SS	VC	Cf	SS	
Décadas del 40 y el 50 con presupuesto público (incluye obras construidas por el Ministerio de Obras Públicas)	6	3		66.6	33.3	-	10.71
Décadas del 40 y el 50 con presupuesto privado	25	20	10	45.45	36.36	18.18	64.47
Periodo revolucionario	8	5	2	53.33	33.33	13.33	17.85

Obras en estudio

- Cine Sagua, Sagua la Grande, no se conoce su autoría
- Cine Jigüe, Corralillo, No se conoce su autoría
- Urbanización de la década del 50 en Topes de Collantes, no se conoce autoría
- Escuela Semi-Internado Camilo Cienfuegos, Meneses, no se conoce autoría

En cuanto al periodo constructivo para cada provincia deberán incluirse ejemplos de las dos grandes subetapas que se manifiestan en las décadas en que se gestó y desarrolló el Movimiento Moderno en Cuba, la de la república y la de la revolucionaria. Dentro de estas también debe existir un balance de obras de los años más tempranos o iniciales del Movimiento en la región central del país en la segunda mitad de la década del 40 y exponentes representantes de las tres décadas siguientes.

Para cada uno de los casos deberá cumplir con los principios de integridad. La obra no deberá poseer modificaciones y si las tuviera deben ser mínimas y que no alteren la lectura de sus códigos conceptuales y de diseño iniciales. También deberán poseer un estado técnico bueno que no ponga que riesgo su conservación y deterioro inmediato. Estos aspectos se asumen de forma implícita en la valoración artística, pero deben ser revisados para los otros criterios de selección.

No se incluirán las obras que pese a tener una significación probada por los valores que posea o clasificar por alguno de los otros criterios definidos, de ella no se dispongan datos que reflejen sus principales características. Entre los datos que resultarán imprescindibles para su inclusión estará su fecha de diseño o construcción y autoría.

2.2. Criterios para la presentación del registro de obras.

Asumir un diseño de edición similar al que presenta el Registro Nacional de Obras del Movimiento Moderno, pero con la presentación de cada cuartilla de manera vertical o en formato A4, donde los exponentes se reflejen en una ficha de una o más cuartillas, pero con un predominio de información gráfica, principalmente fotografías. Esta ficha debe incluir además una breve caracterización de la obra con los elementos más significativos de la relevancia de la misma y los valores que poseen en caso de no poseer dicha ficha se

procederá a la caracterización visual de la obra que esté en cuestión a través de imágenes planos o gráficos de elevaciones arquitectónicas.

Su identificación será con el nombre original de la obra, reflejándose además año de diseño o ejecución, dirección de ubicación, autor o autores y su función u ocupación actual.

Se estructurará por provincias comenzando por Villa Clara que refleja la mayor cantidad de exponentes siguiendo por ese criterio las provincias de Cienfuegos y Sancti Spíritus. Para ellas las obras se organizarán de forma cronológica desde la década de los 40 hasta la primera mitad de la década de los 70.

Debido a que el formato en que se elaborará será electrónico (digital) como aspectos novedosos y diferentes a la propuesta del Registro Nacional se definen los siguientes:

Una obra podrá presentarse como tal o como una agrupación de obras ya sea que por sus características o ser de la autoría de un mismo arquitecto pueda ser considerada como una entidad.

Debido a la complejidad de la obra puede presentarse en más de dos cuartillas y estas no necesariamente deben enfrentarse una a otra, aspecto asumido en el registro nacional que tuvo una salida impresa.

Se utilizará el color como aspecto que permita diferenciar las obras en la actualidad con respecto a algunos materiales fotográficos de los periodos iniciales que se reflejarán en blanco y negro o sepia.

Se buscará una identificación diferenciada para las obras cuya datación refleje la fecha de diseño y las que correspondan a la ejecución de las mismas, aspecto que permitirá precisar más estas características y la fuente de dicho dato. Además, se incluirá la fuente de referencia de los principales datos de la obra y características reflejadas en su descripción.

2.3. Conclusiones parciales

El conocimiento del momento histórico en que se desarrolla cualquier evento, es fundamental para responder varias inquietantes que puedan surgir al estudiar ese evento. Por esta razón se tiene a bien conocer todo el contexto social, político, y económico en que se desarrolló el Movimiento Moderno en

Cuba durante las cinco décadas en que estuvo vigente, desde 1930 hasta 1980. De manera general la sociedad se encontraba en un periodo de constante cambio político y económico, materializado en los frecuentes cambios de gobierno incluyendo el que consolidó la revolución cubana, afectando a la sociedad con las variaciones de sus intereses que a fin de cuentas eran el motor impulsor de cada gobierno. Además del factor político, la fluctuante economía que arreció sus resultados en algunas etapas de este periodo, provocó respuestas sociales opuestas al gobierno, situación que, en la mayoría de los años, solo consiguió empeorar el nivel de vida de la clase predominante, la que no contaba con los recursos necesarios para vivir dignamente y era explotada y sometida a los variados regímenes, panorama que solo se transformó una vez que estuvo la revolución al mando del poder político. Esta breve reseña histórica de las condicionantes en que surge el Movimiento Moderno, influye a nivel nacional producto del dominio general al que estaba sometida la nación, y la región central del país no estuvo exenta de asimilar el estilo internacional en estas condiciones, sobre todo las económicas que fueron las más influyentes.

La historia aporta criterios para la selección de las obras que conformaran el registro de la región central, selección que se realizó a partir de considerar calificaciones previas de otros estudios y valoraciones autodidactas en función de los criterios de selección antes establecidos. Con el manejo de estos parámetros se escogió una cantidad de 63 exponentes del anterior registro de la Región Central, más 22 nuevos exponentes para los que se demostró la importancia de su inserción en el nuevo registro en el capítulo siguiente.

CAPÍTULO 3

REGISTRO DE OBRAS DEL MOVIMIENTO MODERNO EN VILLA CLARA, CIENFUEGOS Y SANCTI SPIRITUS.

3.1. Acotaciones generales para la presentación del Registro de las obras de arquitectura del Movimiento Moderno en la Región Central.

La selección realizada en el capítulo anterior se ejecutó con el fin de dar a conocer la arquitectura más importante y representativa del Movimiento Moderno en la región Central de Cuba en el período en que se desarrolló esta corriente arquitectónica. Para mostrar los resultados de los exponentes escogidos, es necesario presentar la información en un modelo diseño que permita visualizar y estudiar la información correspondiente a cada obra de manera práctica y legible.

La composición de las fichas mayormente está comprometida con el diseño del principal referente consultado para este tema, el Registro Nacional de DOCOMOMO, dado que el contenido del trabajo complementa este documento para el caso las incógnitas que se ofrecieron el caso de la región central del país. Por esta razón la presentación de las obras asume criterios compositivos como el uso de las fotografías trabajadas en tonos sepia, en blanco y negro que, aunque no es exactamente el tratamiento que en el Registro se utiliza, si les da consonancia a las imágenes de mayor antigüedad y permite disfrazar el estado de algunas de las fotos por ser algunas de los años 40 en adelante, y pueden extrañar que no estén en el mismo estado que las fotos actuales o de hace pocos años atrás. También se asimila el uso de la información planimétrica como apoyo informativo, así como la presencia de una breve reseña de la obra que aborde lo más importante referido a la investigación como por ejemplo la ubicación, el año de construcción, el arquitecto, las características más singulares que presenten desde el punto de vista arquitectónico y algún otro dato exclusivo que contenga las mismas esto último se hará en las edificaciones que tengan más información para abordar.

El uso de los colores busca un diseño sobrio que permita resaltar la imagen de la obra sobre cualquier otro elemento pero que a la misma vez se muestre elegante. Se utiliza la página vertical para dar un mayor dinamismo, un mejor diseño gráfico y albergar al menos una obra por diapositiva y con su edición pueda tomarse como un documento de mayor importancia

por sí solo, aunque podría ser fácilmente rediseñado para incluirlo en una nueva edición del Registro de Obras Nacional.

3.2. Registro de las obras de arquitectura del Movimiento Moderno en la Región Central. (Documento Anexo)

CONCLUSIONES GENERALES

El trabajo obtiene resultados que desde el punto de vista teórico aportan la caracterización de la arquitectura del Movimiento Moderno de la región central del país ofreciendo una panorámica general de los exponentes más significativos y en mejor estado según la previa selección realizada en lo que fue el desarrollo del trabajo. Prácticamente, logra complementar y completar la información publicada a nivel nacional que carece del registro de las obras de Arquitectura Moderna en las provincias de Sancti Spíritus, Villa Clara y Cienfuegos y también mejora el registro de la Región Central elaborado en el 2013 con el aporte de nuevas obras y nuevos esquemas planimétricos de la mayoría de las edificaciones para que pueda utilizarse en la valorización, estudio y conservación de este patrimonio a nivel nacional.

A lo largo del desarrollo de este trabajo se logró elaborar un Registro mejorado del Movimiento Moderno en el centro de nuestro país con la ampliación de sus obras, se definieron los referentes teóricos y conceptuales de este movimiento y la selección de nuevas obras para los registros de cada provincia ya bien sea Sancti Spíritus, Villa Clara o Cienfuegos. También de la selección individual o como obras que se complementan en un conjunto se evaluó su significación en el contexto particular que expone el centro de Cuba. Se diseñaron las fichas de manera que expusieran un mayor componente gráfico que ayudara a leer de manera más visual cada una de las obras mostradas, con el agregado de la información textual que viene con la mayoría de las obras.

La principal dificultad que se presentó para acometer el trabajo fue la dispersión de la información teniendo en cuenta que el territorio de estudio es amplio, lo que hizo más compleja la revisión de todos los documentos de interés además de las diferencias establecidas en cuanto a cantidad y calidad de la información en cada provincia. La selección de un menor número de obras escogidas en la Provincia de Sancti Spíritus debido a que esta es una ciudad en su mayoría colonial y tiene gran parte de la obra del movimiento moderno muy transformadas, lo que limitó la selección en esta provincia. Independientemente de ellos existe una gran cantidad de estudios sobre el tema que sin dudas sirvió como base al estudio realizado.

En la búsqueda de información se evidenció el auge que afrontó el Estilo Internacional en la época de estudio tanto a nivel global, nacional, como en el territorio analizado. Luego de haberle precedido varios estilos de transición, logra asentarse en las zonas urbanas

europeas durante las dos primeras décadas del siglo. La arquitectura de las libertades planimétricas, los grandes volúmenes interceptados y que en algunos casos se elevaban sobre pilotes o exhibían atrevidos voladizos denotando ligereza en su diseño, con estas características llega también al continente americano haciendo un énfasis especial en el área estadounidense y consolidándose en América Latina hacia la década del cincuenta. Por medio de la cercanía económica que poseía Cuba con Estados Unidos, se extiende hasta la isla que la reinterpreta incorporándole reminiscencias de las construcciones locales.

Ante la avalancha constructiva que experimentó el país en ese entonces, la región central no queda exenta de tal fenómeno lo que influyó de manera positiva en el desarrollo de esta arquitectura, quedando hoy como testigos la gran cantidad de obras modernas que contiene cada ciudad de estudio. Por esta razón se hizo necesario establecer parámetros definidos que permitan valorizar cada exponente y obtener una selección de los ejemplos más relevantes que puedan representar la región a nivel nacional.

Para realizar este procedimiento fue necesario analizar las condicionantes económicas, políticas y sociales de las tres provincias para tener en cuenta los factores que influenciaron esta arquitectura y su significación en los contextos donde se emplaza. El modo en que las obras fueron escogidas se desarrolló a partir de tener en cuenta las selecciones hechas por otras investigaciones precedentes y los valores arquitectónicos, principalmente de carácter artístico, que pudiera conservar el inmueble. También se valoraron los ejemplos en función de otros criterios como la representatividad temática, cronológica y geográfica.

Se verifica que la mayor cantidad de obras relevantes del periodo estudiado se ubican en las ciudades de Santa Clara y Cienfuegos que constituían respectivamente el polo administrativo y económico de la provincia. Aunque hay edificaciones fechadas en los últimos años de la década del 40, la mayor cantidad de realizaciones aparece en la década siguiente, existiendo también representatividad de algunas realizadas en la etapa revolucionaria. Desde el punto de vista temático existen exponentes vinculados a diferentes programas lo que constituye un elemento que influye en la monumentalidad de la obra. Independientemente que muchas realizaciones se acometieron con presupuesto estatal, el capital privado fue determinante tanto en la vivienda como en otro tipo de edificios.

Para la inclusión de las edificaciones en la selección fue necesario validar toda la información correspondiente a cada una, consultando y referenciando fuentes concretas

que le aportasen veracidad a la investigación, destacándose entre las mismas, la consulta que se realizó en el Archivo Histórico Provincial de la ciudad de Santa Clara, en su fondo del Colegio de Arquitectos de Las Villas y el Archivo de la EMPROY 9 de la propia provincia.

La presentación del registro de obras se expone en forma de libro con un formato panorámico balanceando una breve memoria descriptiva de cada exponente y con un diseño uniforme en cuanto a la relación mayormente grafica con la información textual, aunque en la misma se trata de mostrar principalmente las fotografías para que el interesado en este tema después de ver una gran obra y sus características estéticas se interese por la historia de la misma y lo que la hizo ser un gran exponente de este movimiento.

RECOMENDACIONES

Difundir los resultados de este trabajo y el Registro elaborado en las Direcciones Provinciales de Patrimonio de las provincias centrales, la Oficina del Conservador de Cienfuegos y las otras entidades que tienen que ver con la conservación del patrimonio cultural del país. Hacerlo llegar a la Dirección del DOCOMOMO Cuba como un nuevo resultado del inventario de la obra más significativa de este periodo en el territorio de estudio.

Continuar con el estudio del Movimiento Moderno en la región central haciéndolo extensivo al volumen total de obras existentes, de las cuales muchas no cuentan con una ficha con toda la información básica para su estudio referida a fecha de construcción y arquitecto por documento de archivo u otra fuente fidedigna y propietario en caso de ser una obra realizada a partir de fondos privados o constituir una vivienda.

Hacer una nueva revisión del 100 % de expedientes del Fondo del Colegio de Arquitectos de Las Villas y una búsqueda de datos en el registro de la Propiedad de los municipios donde existan obras de relevancia y en otras fuentes como los periódicos de la época en las tres provincias centrales.

Coordinar las gestiones necesarias para la publicación del material correspondiente al registro o incluirlos en otra edición de la Selección de Obras de Arquitectura Moderna en el Registro Nacional.

Continuar el estudio de las obras que quedaron pendientes en estudio anteriormente señaladas por ser exponentes importantes para la arquitectura de la región central, las que tuvieron en falta datos de suma importancia para la inclusión de la misma, aunque las dos últimas no se incluyeron por aparecer en el ámbito de estudio a término del mismo, aunque obtuvimos parte de la información de los mismos no se pudo completar.

Obras en estudio: Cine Sagua, Sagua la Grande, no se conoce su autoría, Cine Jigüe, Corralillo, No se conoce su autoría, Urbanización de la década del 50 en Topes de Collantes, no se conoce autoría, Escuela Semi-Internado Camilo Cienfuegos, Meneses, no se conoce autoría.

Utilizar la investigación como colofón para el estudio de la arquitectura moderna en la asignatura de Historia y Crítica de la Arquitectura de Cuba, que se imparte en la Facultad de Construcciones de la Universidad de Las Villas.

BIBLIOGRAFÍA

1. AL-HADDAD, E. 1995. "Valoración y categorización de los bienes inmuebles de interés cultural. Procedimiento y Aplicación, Siria y Cuba" Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas. ISPJAE.
2. Avenida de los Mártires.
Available:http://www.ecured.cu/index.php/Avenida_de_los_M%C3%A1rtires_%28Sancti_Sp%C3%ADritus%29.
3. BARRERA BARCIA, A. y CANO. M. A. 2007. Cienfuegos y su arquitectura. Presentación de Ponencia en Formato Power Point. 2. BARRERA BARCIA, A. 2008. MO.MO Cienfuegos. Presentación de Ponencia en Formato Power Point.
4. BERMÚDEZ FUSTER, H. L. 2009. "La Arquitectura Moderna en los repartos Punta Gorda y Playa Alegre de Cienfuegos". Tesis presentada en opción al título académico de Máster
5. CÁRDENAS FIGUEROA, L. 1976. Fase de Análisis del Plan Director de Santa Clara. Material Inédito en Dirección Municipal de Planificación Física Santa Clara.
6. COLECTIVO DE AUTORES. 2012. Las Villas y Matanzas. Guía de arquitectura y Paisaje. Junta de Andalucía.
7. CORTIÑA TEMES, J. M., HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, M. TORRES TEJEDA, F. & MARIBONA GARCÍA-ROBÉS, M. 2010 Teoría e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo. Villa Clara.
8. CASTELLANOS ROMEU R. J., 2001. Evolución Histórica de la Distribución territorial de la producción azucarera, La Habana.
9. DE LEÓN DOMÍNGUEZ, B. 2009. "El Movimiento Moderno y la caracterización de su arquitectura doméstica en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Cienfuegos". Tesis presentada en opción al título académico de Máster. UCLV.
10. DÍAZ VILLAVICENCIO, I., ARTILES LÓPEZ, D. y CAMACHO PANECA O. L. 1997. "Criterios rectores a seguir en el proyecto recuperativo en el sector Parque Vidal del Centro histórico de la ciudad de Santa Clara aplicando la metodología Específica de Intervención Integral". Tesis en opción al grado académico de Máster. UCLV.
11. DÍAZ MIÑO, O. A. 2009, "Los edificios que hacen ciudad. El edificio de apartamentos en el centro de la ciudad de Santa Clara. "Islas 161: 126-137, Universidad Central de Las Villas, jul-sep.

12. GUERRA, L. 2010. "Propuesta de Delimitación para la zona declarada Monumento Nacional y la Zona de Protección de la Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas como Monumento Nacional". Trabajo de Diploma, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.
13. LÓPEZ MACHADO, R. Listado y extractos de Leyes y Reglamentos cubanos relativos a la protección del Patrimonio.
14. LÓPEZ MACHADO, R. 2005. "La arquitectura domestica del periodo colonial y ecléctico en la ciudad de Santa Clara" en Soraluze Blond, J.R. y López, R. La casa cubana, Colonia y eclecticismo. Editorial Universidad.
15. MARIBONA GARCÍA-ROBÉS, M. 2007. "Apuntes para elaborar una guía de arquitectura de la Región Central de Cuba. Caso de estudio Santa Clara". Tesis de Maestría. Tesis de Maestría Universidad Central "Marta Abreu " de las Villas.
16. MÁRMOL CÁRDENAS, Y. 2010. "Catálogo de los exponentes más relevantes de la arquitectura revolucionaria cubana, fuera de la capital." Trabajo de Diploma. UCLV.
17. MARTIN, M. E. (ed.) 1998. Guía de Arquitectura Havana, Cuba. An Architectural Guide, La Habana.
18. MORALES OLIVA, Y. 2010. "Presentación Final de La Guía de Arquitectura de la Región de Las Villas y Matanzas". Trabajo de Diploma, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.
19. MORCATE LABRADA, F. 2003. "La Obra de Walter Betancourt en la Cultura Arquitectónica Cubana". Tesis presentada en opción al título académico de Doctor en Ciencias, Universidad de Oriente.
20. O'FARRIL, R. 2006. "Modernidad, Arquitectura y Hábitat" y Análisis tipológico de la arquitectura doméstica de las décadas de los cuarentas y cincuentas. Islas. (149): 107-117, Universidad Central de Las Villas, jul-sep.
21. O'FARRIL, R. 2006. "Modernidad, Arquitectura y Hábitat" Islas. (149): 107-117, Universidad Central de Las Villas, jul-sep.
22. O'FARRIL, R. 2006. "Análisis tipológico de la arquitectura doméstica de las décadas de los cuarentas y cincuentas". Islas. (149): 118 -125, Universidad Central de Las Villas, jul-sep.

23. PEREIRA GOMEZ, E. 2006. "El urbanismo y la arquitectura de los asentamientos vinculados a la industria azucarera en la provincia de Villa Clara". Tesis en opción al grado científico Doctor en Ciencias Técnicas, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.
24. Políticas culturales para el desarrollo. El poder de la cultura Available: <http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>.
25. QUIRÓS ALFONSO, F. A. y RODRÍGUEZ ALVARADO, A. 2006 "Compendio de edificios y Sitios paradigmáticos de la Arquitectura y el Urbanismo en la Ciudad de Santa Clara". Trabajo de Diploma Universidad Central " Marta Abreu " de las Villas.
26. REGLA M. A., VALDÉS LÓPEZ; GALLO GONZÁLEZ, G.: 1989. Historia de Cuba Nivel Medio Superior, Editorial Pueblo y Educación, Habana.
27. ROCA CALDERÍO, B. 1977. Ley Nro. 2: Monumentos Nacionales y Locales en Cuba.
28. RODRIGUEZ, E. L. 2000. The Havana Guide Modern Architecture 1925-1965. New York.
29. RODRÍGUEZ, E. L. (ed.) 2011. La Arquitectura del Movimiento Moderno Selección de Obras del Registro Nacional. Ediciones Unión. La Habana.
30. ROJAS RAMOS, R. y CALERO BRITO, J. L. 2005. "Expediente de propuesta de declaratoria como Monumento Nacional de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas". Trabajo de Diploma, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.
31. SÁNCHEZ BRAVO, Y. 2009. "Análisis cronológico de la arquitectura cienfueguera 1959- 2000". Trabajo de Diploma. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.
32. SAN MARTIN, J. R. 1947. Memorias del Plan de Obras del Gobierno del Dr. Ramón Grau San Martín. Ministerio de Obras Públicas.
33. Santa Clara Ciudad de Marta. Libro de Oro. 15 de julio. 1689-1954
34. 1954. Santa Clara.
35. SEGRE, R. (ed.) 1988. Arquitectura y Urbanismo Modernos. Capitalismo y Socialismo, La Habana.
36. SEGRE, R. (ed.) 1988 Arquitectura y Urbanismo de la Revolución Cubana, La Habana.
37. SHARP, D. & COOKE, C. 2000. The Modern Movement in Architecture I Selection from the DOCOMOMO Registers. Rotterdam.

38. SOTO SUÁREZ, M. 2006. "La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba". Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas. Universidad de Oriente.
39. THE GILMORE. Manual Azucarero de Cuba.1954.
40. VERA PENA, R. 2011. "Presentación Final de La Guía de Arquitectura de la Región de Las Villas y Matanzas". Trabajo de Diploma, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.
41. OBREGÓN CARBALLO, D. 2012. "Selección para la conformación del Registro de Obras de Arquitectura Moderna en las provincias centrales de Sancti Spíritus, Villa Clara y Cienfuegos". Trabajo de Diploma, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.

Fuentes de Archivo:

1. Fondo del Colegio Provincial de Arquitectos de Las Villas. Archivo Provincial de Historia. Villa Clara. Se revisaron todos los legajos del Fondo.
2. Archivo de la Empresa de Proyectos de Villa Clara. Expedientes de obras entre 1959 y 1980.