

UNIVERSIDAD CENTRAL MARTA ABREU DE LAS VILLAS.
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES.

TRABAJO DE DIPLOMA

TITULO: LA SALA CORONADO DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL MARTA ABREU
DE LAS VILLAS: UNA ALTERNATIVA PARA LA FORMACION PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES.

AUTORA: ANAIKY YANELÍN BORGES MACHÍN
TUTORES: GRACIELA URIAS ARBOLAEZ
AMED ABEL LEIVA MEDEROS.

2005-2006

“El conocimiento de los detalles es indispensable para la preservación de la grandeza; el impulso necesita ser sostenido por el conocimiento.”

José Martí.

A mi mamá,
por ser la luz que guía todos mis pasos
y hacer posible este sueño.

A mi mamá por sus consejos, su apoyo incondicional y su cariño; a Mario por su dedicación.

- ❖ A mi tutora la Dra. Graciela Urías Arboláez por todos los conocimientos, enseñanzas y consejos que nutrieron mi formación tanto para la realización de esta investigación como para mi vida profesional y personal.
- ❖ A mi tutor Lic. Amed Leiva Mederos por permitirme aprender tanto a su lado, por su comprensión y paciencia.
- ❖ Al Dr. Manuel Martínez Casanova, que a pesar de la distancia y de sus responsabilidades no dejó de brindarme su apoyo y ayuda.
- ❖ A Suyen y Julio por su colaboración, aliento, consejos, cariño y auxilio en los momentos más difíciles.
- ❖ A todas mis amistades, en especial a Irelis, Jorge Ernesto y Gloria por su aliento y apoyo; a Yoel por su ayuda en la esfera informática.
- ❖ A Jorge, por las fuerzas que su cariño me dio, la ayuda, el apoyo, el aliento y comprensión que me brindó en los momentos de desesperación.
- ❖ A Yanise, Edy y Madyoly por su paciencia y complicidad.
- ❖ A Lucía, Lilian, Emilia, Gloria y Modi por la ayuda brindada.
- ❖ A todos mis profesores y los trabajadores de la biblioteca por su ayuda, en especial a Cebey, Nadia y Julita.
- ❖ A Ángel Yoel Méndez López por su disposición y atención en todo momento.

- ❖ A mi prima Juana Idania Pérez Morales por la información brindada y apoyo en general.
- ❖ A Nety, Migue y Sergio por la colaboración brindada.
- ❖ A la Lic. Yalexis Pérez Monteagudo y a Luis Marchena por su importante contribución
- ❖ A Rafael García Alemán por su colaboración y paciencia en los momentos críticos.
- ❖ A todas aquellas personas que de una u otra forma colaboraron para hacer posible este gran reto.

Resumen.

La presente investigación surge al conocer que el contenido documental de la colección de Francisco de Paula Coronado, ubicada en la biblioteca “Chiqui Gómez” de la Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas, no es utilizada para la docencia ni para el componente investigativo de los estudiantes y profesores, en especial de la carrera de Estudios Socioculturales; ya que por la formación de sus integrantes puede ser de las más beneficiadas dada la correspondencia de su objeto de trabajo con el contenido de este archivo.

El objetivo general que persigue la investigación es: determinar los recursos que brinda la colección Coronado para la formación de los estudiantes de Estudios Socioculturales.

El trabajo presentado incluye dos capítulos; en el capítulo I: *La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado*. Se realiza un análisis de la formación profesional de estos estudiantes. Se presenta la figura de Coronado, los orígenes de su colección y la variedad documental presente en este repositorio, mostrando las diferentes categorías existentes en el mismo. En el capítulo II: *Recursos de la colección Coronado para la formación del licenciado en Estudios Socioculturales*. Incluye un inventario realizado a la colección, relacionando su contenido con las disciplinas de la especialidad y su amplio componente investigativo; con una valoración de las potencialidades que posee este repositorio documental para la formación profesional de los Lic. en Estudios Socioculturales.

Introducción.....	6
Capítulo1: La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado.	14
1.1. La formación profesional del licenciado en Estudios socioculturales.	14
1.2. Francisco de Paula Coronado y su colección.....	24
1.3. Variedad documental en la colección Coronado.	28
1.3.1. El libro en la colección Coronado.	29
1.3.2. Los mapas y planos en la colección.....	47
1.3.3. El grabado en la colección Coronado	48
1.3.4. La fotografía en la colección.....	51
Capítulo 2: Recursos de la Colección Coronado para la formación del Licenciado en Estudios Socioculturales.	54
2.1 Inventario de los documentos científicos existentes en la Colección Coronado como referentes para la formación del Licenciado en Estudios Socioculturales.	54
2.2 Valoración de las potencialidades de la colección Coronado para la formación profesional del licenciado en Estudios Socioculturales.....	62
Conclusiones.....	68
Recomendaciones.....	69
Bibliografía.....	70
Anexos	2

INTRODUCCIÓN.

La carrera de Estudios Socioculturales, constituye un proyecto que surge a partir de los programas culturales de la Batalla de Ideas que desarrolla la actual Política Cultural de la Revolución Cubana, con el propósito de que nuestro país se transforme en el más culto del mundo. En la misma se pretende trabajar en la formación de un nuevo tipo de profesional, que será capaz de incidir en la esfera del trabajo cultural, unido al empeño de otros profesionales formados en nuestros Centros de Educación Superior.

Esta carrera no tiene antecedentes directos en el Sistema de Educación Superior Cubano, sin embargo integra aspectos principales del sistema de conocimientos, habilidades y modos de actuación de las licenciaturas en Letras, Historia del Arte, Historia, Sociología y Ciencias Sociales, complementando la formación de los profesionales del sistema de cultura.

El objeto de proyección social de este profesional es el trabajo sociocultural comunitario; su modo de actuación *“es la labor especializada de detección, investigación e intervención sociocultural comunitaria, en la aplicación del enfoque de sistema en las tareas investigativas, de crítica y de proyección en el trabajo de promoción sociocultural en las comunidades.”*¹

Para su formación vocacional, dichos profesionales, deben dominar de forma integral las herramientas científico-metodológicas que le permitan tener una visión histórico-lógica del desarrollo de la sociedad y el pensamiento social, así como comprender la necesidad de elevar constantemente su formación político ideológico, científico, técnico, cultural y física, para el mejor desempeño en el ejercicio de su profesión y la proyección cultural en la colectividad.

¹ V Evento Provincial “Cultura y desarrollo”. Villa Clara. Noviembre, 2002. p 8.

Además, deben desarrollar la capacidad de apreciación y valoración estética de las diversas manifestaciones de la cultura en su expresión regional y nacional, así como mantener una actualización sistemática en el campo de la profesión, apoyándose en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Ello debe complementarse con la aplicación de los métodos y los procedimientos que permitan la apreciación, valoración e interpretación del producto cultural.

Preparándolos, para que utilicen las capacidades y habilidades anteriores, en la ejecución de investigaciones, en la preparación de actividades críticas, de promoción, de orientación e intervención sociocultural. Posibilitando así, contribuir de forma directa al trabajo práctico de animación sociocultural en cualquiera de las esferas de su actividad profesional. Logrando la participación de forma activa en el diseño de planes de desarrollo sociocultural a partir de la investigación de las comunidades.

Este profesional debe dominar sus principales campos de acción que son:

- Teoría sociocultural.
- Metodología del trabajo sociocultural.
- La cultura.
- La historia.

Por ser una carrera muy joven, se trabaja con esmero en el perfeccionamiento de su plan de estudios, con el objetivo de que el egresado culmine sus estudios con una formación que le permita el desempeño de sus actividades en la esfera del trabajo social comunitario, la esfera de la cultura y la esfera del turismo, en los Organismos de la Administración Central del Estado, en las organizaciones políticas y de masas, en centros de formación profesional de la cultura y el turismo y en centros de Educación Superior.

Por su amplio perfil profesional, existen diversidad de temáticas que pueden ser investigadas por los estudiantes y profesionales de esta carrera. Dentro del propio marco comunitario de la Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas se encuentra una colección documental aunada de forma arbitraria por el doctor Francisco de Paula

Coronado. La misma posee singularidades desde el punto de vista temático, bibliológico e histórico, que permiten mostrar a la comunidad académica, un amplio volumen de documentos generados durante los siglos del XV hasta la primera mitad del XX; evidenciando la evolución del libro desde antes del surgimiento de la imprenta hasta sus posteriores y progresivas modernizaciones. Además posee manuscritos, fotografías, grabados y mapas de los períodos antes mencionados y algunos son inéditos, lo que le confiere un mayor valor histórico-sociocultural.

El valor cultural e histórico que atesora esta colección ofrece potencialidades investigativas para el desarrollo intelectual, profesional y humano de los estudiantes de una carrera, que precisamente por su concepción, puede utilizar todos sus valores, no solo para su beneficio; sino para la propia colección, ya que no existen precedentes de investigaciones sobre la colección en sí.

Se conoce que se ha investigado por docentes y estudiantes de nuestra universidad y de otras del país, también por historiadores y extranjeros, a partir de sus fondos en temáticas como: la lingüística, el teatro cubano (bufo y vernáculo), temas de historia -ya sea local, regional o de Cuba, -las artes plásticas, el pensamiento latinoamericano y jurídico, personalidades como Gertrudis Gómez de Avellaneda, Martí, Maceo, Ramiro Guerra, temas relacionados con la arquitectura, la religión, por mencionar algunos. (anexo # 1).

Demostrándose así, que aún existen temáticas que no han sido investigadas; además, por la riqueza bibliográfica existente en la sala Coronado, se afirma que un mismo tema puede ser investigado desde diversos puntos de vista. En su mayoría están en correspondencia con el objeto de trabajo del profesional de Estudios Socioculturales, pues debido a la formación que brinda esta carrera, son los más indicados para desarrollar la diversidad de temáticas culturales, históricas y sociales.

Sin embargo, la riqueza documental que se posee en esta sala, no es aprovechada por los propios estudiantes y docentes de esta universidad, pues existe un desconocimiento

generalizado de la existencia de la misma y mucho más de sus potencialidades, que no han sido utilizadas como soportes de contenidos para la docencia y la investigación.

Siendo así, se confirma que no se han realizado trabajos que caractericen, ni describan el contenido de la colección y que persisten temas por desarrollar en relación con la profesión del especialista en Estudios Socioculturales. Estas reflexiones conducen al móvil fundamental que conlleva al desarrollo de esta investigación.

Los planteamientos antes expuestos muestran un campo inexplorado, lo que permite avanzar, con la convicción de no faltar a la novedad del trabajo, en esta arista sociocultural del ya mencionado repositorio documental. Por tanto el **problema científico** a investigar es el siguiente: ¿Cuáles son los recursos que brinda la colección Coronado para la formación profesional del licenciado en Estudios Socioculturales?

Objeto: La colección Coronado de la biblioteca “Chiqui Gómez” de la UCLV.

Campo: Recursos para la formación profesional del licenciado en Estudios Socioculturales.

Objetivo: Determinar los recursos que brinda la colección Coronado para la formación de los estudiantes de Estudios Socioculturales.

Objetivos específicos:

1. Determinar los referentes teóricos que deben ser considerados en la formación del profesional en Estudios Socioculturales.
2. Caracterizar el estado de la información científico-cultural que existe en la colección Coronado eslabonando los períodos de producción editorial.
3. Inventariar los documentos científicos que pueden contribuir a la formación del licenciado en Estudios Socioculturales.

4. Valorar las potencialidades que posee la colección Coronado para la formación del profesional de licenciatura en Estudios Socioculturales.

Interrogantes científicas:

1. ¿Qué supuestos teóricos-metodológicos deben ser considerados para la formación del profesional de Estudios Socioculturales y que permiten fundamentar el proceso investigativo?
2. ¿Cuál es el estado de la información científico-cultural que existe en la colección Coronado?
3. ¿Cuáles son los documentos científicos que existen en la colección Coronado que pueden contribuir a la formación profesional en Estudios Socioculturales?
4. ¿Qué valor poseen dichos documentos para la formación del profesional en la licenciatura en Estudios Socioculturales?

Métodos de investigación

Teóricos:

Lógico-histórico: Se emplea para estudiar el desarrollo lógico e histórico de los principales criterios sobre el tema. Se parte de la ubicación de la colección de Francisco de Paula Coronado en el marco histórico en que fue aunada. Es utilizado para seguir la secuencia histórica que justifica el valor incalculable de este tesoro documental como recurso para la formación profesional de los estudiantes de Estudios Socioculturales.

Analítico-sintético: Posibilita analizar por partes los principales textos y consideraciones que describen el nacimiento y evolución de la colección en manos de su creador, y su destino cuando él muere, hasta llegar a su actual localización. Para arribar a conclusiones sobre las potencialidades de esta colección para la formación profesional de los estudiantes de Estudios Socioculturales.

Inductivo-deductivo: Los elementos particulares investigados en la colección se toman como referencia, a través de la inducción analítica, para desarrollar la

investigación. Se parte de las potencialidades de este repositorio documental para determinar los recursos que brinda para la formación profesional de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales. Por el camino deductivo, sin embargo, se parten de consideraciones generales para realizar inferencias y determinar elementos esenciales del análisis realizado demostrando la relación entre ellas.

Empírico

Análisis documental clásico: A través de los métodos teóricos antes explicados se realizó un minucioso análisis documental, utilizando materiales escritos, sin perder de vista el análisis del contexto histórico. Se utilizó toda la información que brindó cada documento y se siguió la siguiente metodología para el análisis:

1.- Determinar los objetivos de estudio documental: Dirigido a revelar las obras presentes en la colección y los elementos históricos que revelan su valor. Así como lo referente a la formación profesional de los estudiantes de Estudios Socioculturales.

2.- Establecer la muestra de los documentos que serán estudiados: Para penetrar en la investigación de la figura de Francisco de Paula Coronado, su colección y el por qué constituye una alternativa para la formación profesional para el licenciado en Estudios Socioculturales, se tomaron la prensa y los textos que nos brindaron la información necesaria para conocer el surgimiento de este repositorio o archivo sociocultural.

3.-Determinar las unidades de análisis en las que se fracciona el contenido para estudiar el documento: Teniendo en cuenta el contexto histórico se analizan eslabonadamente los períodos de producción editorial representados en la colección. Se analiza el origen de las primeras obras cubanas y el movimiento editorial que respalda el valor que se le otorga a esta colección.

4.- Elaborar las categorías de análisis: Se realizó a partir de los conceptos necesarios para comprender el alcance histórico que tuvo lo que comenzó siendo un

hobby y se convirtió en una manía para este gran bibliófilo por el cual hoy contamos con ejemplares únicos y de un inmenso valor cultural e histórico.

Se trabajaron específicamente las categorías: cultura, prensa, libro, los mapas, folleto, manuscritos, el grabado y la fotografía; dentro de este repositorio documental.

5.- Realizar el estudio documental registrando la información: Se realizó el registro de la información siguiendo la lógica de trabajo expresada en los pasos anteriores, sin perder el análisis contextual de ésta, logrando una integración coherente de todas las ideas para, de forma armónica, entrelazar y sistematizar todos los antecedentes de la colección Coronado y las potencialidades que puede brindar a la carrera de Estudios Socioculturales.

6.-Valoración de la información obtenida: Se realizaron valoraciones a partir de los presupuestos teóricos y metodológicos precisados, realizándose inferencias, argumentaciones, críticas y finalmente arribando a conclusiones sobre las potencialidades de la colección Coronado para la formación profesional del licenciado en Estudios Socioculturales.

La **novedad** de la investigación, de acuerdo a los referentes teóricos y prácticos que se poseen, es que ésta es la primera vez que se investiga la colección, logrando su caracterización y mostrando a la misma, como una alternativa para la formación profesional de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales.

El **aporte teórico** se describe como los estudios de los períodos bibliográficos y la organización de la información sobre la vida personal e intelectual de Francisco de Paula Coronado y su Colección. Además del impacto sociocultural de la Colección por el valor de sus publicaciones.

El **aporte práctico** es la alternativa que se le ofrece a la docencia de la carrera con el componente investigativo que brinda la Colección, incluyendo el peritaje de valor de los documentos y la selección de las obras para el Catálogo que estará destinado a los docentes, estudiantes e investigadores. Por otra parte esta tesis constituye una

herramienta imprescindible para la realización de inventarios documentales y para la representación y organización de la información.

La estructura de la tesis: La misma consta de dos capítulos. En el Capítulo I: La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado. Se realiza un análisis de la formación profesional del licenciado en Estudios Socioculturales. La figura del Dr. Francisco de Paula Coronado y su colección. Analizando la variedad documental presente en la colección Coronado incluyendo los libros, los mapas y planos, el grabado y la fotografía dentro de este repositorio documental.

El Capítulo II: Recursos de la colección Coronado para la formación del licenciado en Estudios Socioculturales. Donde se realiza un inventario de los documentos científicos existentes en la colección Coronado como referentes para la formación de estos futuros profesionales. Aportando una valoración de las potencialidades de la colección Coronado para la formación del licenciado en Estudios Socioculturales.

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

Capítulo1: La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado.

1.1. La formación profesional del licenciado en Estudios socioculturales.

Estudios Socioculturales es una carrera que surge en el curso 1999-2000, comenzando en la universidad de Cienfuegos. Fue concebida por el crecimiento de las necesidades espirituales y materiales de nuestro pueblo, que unido al incremento del turismo conllevó a plantearse un nuevo reto: *“la urgencia de la formación de un profesional de perfil amplio en el campo de las humanidades y las ciencias sociales”*².

Un profesional, que formado en su propia región, tenga el trabajo comunitario como centro de su quehacer, garantizando, con el conocimiento de su realidad cultural, una actividad basada en el sentido de pertenencia e identificación con su lugar de trabajo y en correspondencia con la aspiración de nuestro Comandante en Jefe sobre la necesidad de la masificación de la cultura y la atención a la comunidad.

El objeto de trabajo de este profesional es el trabajo sociocultural comunitario, lo que implica el trabajo con grupos étnicos, género, territorios, generaciones, lo urbano y lo rural, el turismo, entre otros.

La carrera de Estudios Socioculturales prepara profesionales capaces de realizar trabajo social, promoción, animación, gestión cultural y turística e incluso labores de formación docente y de extensión en las esferas: social, cultural, político-ideológica y del turismo.

Los futuros egresados de esta carrera contribuirán a potenciar los procesos de construcción creativos, no se limitarán al consumo de las bellas artes, sino que las tratarán desplazadas a los espacios de la cotidianidad que permitan la búsqueda de una vida mejor.

² Ministerio de Educación Superior. Universidad de La Habana Fundamentación de la Carrera. Documento mecanuscrito p2.

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

La creación de esta carrera, se corresponde con las necesidades territoriales de organismos, comunidades y otras instituciones que realizan trabajo social comunitario, cultural y turístico sin la formación profesional adecuada. Esta carrera se enfila a la formación de un profesional que realice aportes no sólo en el orden práctico, sino también, científico, lo cual entre otras cosas, implica el dominio de todo lo que se asocia al proceso de investigación científica.

El trabajo sociocultural prepara a los grupos de personas dentro de la comunidad para transformar su cotidianidad, protagonizando la toma de decisiones que conduzcan a las acciones culturales y posibilita la promoción de la creatividad colectiva y de la participación ciudadana.

A partir del triunfo de la Revolución, el trabajo sociocultural deviene una de las principales preocupaciones del nuevo proyecto social, al considerar al hombre como el elemento central del proyecto cultural cubano. Además, la complejidad del tejido económico-social exige que después de cuatro décadas de profundas transformaciones políticas, económicas y sociales, se formen profesionales que puedan interpretar científica e integralmente la realidad y, simultáneamente, coordinar, inducir o sugerir las iniciativas, proyectos o programas de desarrollo que produzcan cambios oportunos en el ámbito psicosocial y sociocultural.

A medida que los procesos sociales se complejizan, los proyectos culturales requieren, en su concepción y realización, de un mayor nivel de preparación teórica y práctica, tanto de los que conciben y dirigen la actividad sociocultural, como los que la ejecutan.

El término *sociocultural* invita a pensar en dos realidades objeto de estudio científico: la sociedad y la cultura.

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

Si tomamos en cuenta la división entre las ciencias sociales, y sobre todo, la diferencia ancestral que se hace entre la Sociología como ciencia de la sociedad y la Antropología Cultural como ciencia de la cultura, entonces, lo sociocultural en calidad de realidad o enfoque, apunta al entronque entre ambas ciencias a la hora de estudiar los fenómenos de su interés cognoscitivo.

El licenciado en Estudios Socioculturales ha de intervenir en la sociedad a través de la cultura, *“en su sentido más amplio, puede ser considerada como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, aparte de las artes y de las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.”*³ Lo cual implica que su formación ha de potenciar el trabajo interdisciplinario, toda vez que la cultura y la sociedad son conceptos complejos, que no pueden ser comprendidos desde una posición fragmentada. Es por esto que resulta tan importante el establecimiento de relaciones interdisciplinarias en el currículo de este profesional, ya que su labor lo exige.

Cuando hablamos de interdisciplinariedad nos referimos a ésta como un proceso de intercambio y colaboración entre dos o más disciplinas o asignaturas, que planificado sistemáticamente, en grado de complejidad creciente, posibilita una nueva visión del objeto o fenómeno estudiado a partir de la apertura epistemológica, metodológica, axiológica, antológica, psicológica y pedagógica, que permite flexibilizar las fronteras originarias del conocimiento para enriquecer a las disciplinas y a las personas que se encuentran involucradas en dicha relación, sin que ello implique la renuncia a la identidad de cada una de ellas, con el objetivo de acortar la distancia entre la teoría y la práctica.

Lo sociocultural ya sea como realidad objetiva o como enfoque subjetivo, sería precisamente el concepto transversal y fundamental de los Estudios Socioculturales.

³ UNESCO, Cumbre, IV. Declaración de desarrollo sociocultural. Paris, [s.n.], 1976, p.17. Documento mecanuscrito

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

Sin embargo, el profesional de los Estudios Socioculturales se presenta más bien como un especialista que aplica las diferentes ciencias en función de su labor de detección, investigación e intervención sociocultural en las comunidades. Sus campos de acción indican, que el egresado en trabajo sociocultural debe rebasar los límites del reduccionismo que ha lastrado este trabajo y asumir un concepto adecuado de trabajador sociocultural en su más amplia acepción. Este profesional debe ser capaz de dar respuesta a exigencias culturales, artísticas, sociales, político ideológicas y del turismo.

Para ello deben utilizar todas las competencias procedimentales, actitudinales, técnicas y docentes que se dan a partir de la investigación de los procesos socioculturales que ha vivido la humanidad en todo su devenir histórico. La utilización del legado histórico-cultural que nos permite conocer nuestros orígenes, la formación de nuestra identidad, la evolución de nuestra sociedad en todas las esferas, permite solidificar la formación integral de estos profesionales.

Por el gran alcance de su campo de acción, se les prepara en las diversas manifestaciones del arte y la cultura. Ampliando su formación con el dominio de las diferentes categorías que le son competentes; por ejemplo: prensa, grabado, fotografía, folletos, manuscritos, entre otros. Constituyendo la información que refleja la realidad de cada proceso histórico-cultural; elementos necesarios para conocer, transmitir y perpetuar conocimientos.

El trabajo sociocultural prepara a los grupos de personas dentro de la comunidad para participar en el control y transformación de su cotidianidad, para ser protagonistas en la toma de decisiones sobre políticas y estrategias que conduzcan a las acciones culturales y posibilita el no ser consumidores de bienes y servicios, sino que promuevan la creatividad colectiva y la promoción de la participación ciudadana.

“La formación es un proceso que acompaña de manera consciente, al ser humano durante toda su vida, en relación con el resto de la sociedad, con el contexto y con la

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

historia, donde las tradiciones socioculturales, los intereses políticos e ideológicos encuentran el camino de la transmisión”⁴. La formación del individuo ocurre a través de un proceso formativo totalizador y general. El proceso formativo en su sentido amplio es ejecutado por las diferentes instituciones de la sociedad, entre ellas, la escuela y la familia; y en su sentido más estrecho, es la escuela la encargada de tal misión.

El proceso docente-educativo, desarrollado en la Educación Superior Cubana tiene como objetivo la formación integral de los futuros profesionales. Por lo que se trabaja en aras de lograr: *“egresados universitarios comprometidos con su patria, poseedores de una cultura científica, técnica, humanística y ambiental, con capacidades, habilidades y ética necesarias para ejercer la profesión, con posibilidades de adoptar y renovar sus conocimientos para satisfacer las necesidades siempre cambiantes de la sociedad, y de contribuir a alcanzar elevados niveles de desarrollo sostenible en el país”*.⁵

Por tanto, la formación es ineficaz si no se logra la apropiación por los estudiantes de valores que garanticen su desempeño en la sociedad. Dicha formación de valores requiere de un enfoque sistémico para llevarla a vías de hecho y su tratamiento supone comprender su propia dinámica; ya que los procedimientos por medio de los cuales se logra el dominio de determinados conocimientos y habilidades son diferentes a las que son necesarias instrumentar para incorporar a la personalidad

el estudiante un determinado sistema de valores. En el caso de los valores a formar en el Licenciado en Estudios Socioculturales se proponen los siguientes:

En cuanto a la actividad cognoscitiva, los cuales serían valores intelectuales:

⁴ López Calichs, Ernesto. El Procesos de formación de las competencias creativas : una vía para perfeccionar el proceso de formación profesional de los estudiantes de la carrera de licenciatura en Estudios Socioculturales. En www.gestiopolis.com/recursos4/-docs/ger/promcres.htm. [febrero 8 del 2006]

⁵ Hourruitiner Silva, Pedro. “La formación de profesionales en la educación Superior. Situación actual y perspectivas. Documento mecanuscrito.

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

Poseer un pensamiento dialéctico materialista. Su contenido sería:

- Interpretar la realidad social como un proceso contradictorio, de múltiples determinaciones, el cual se desarrolla por causas materiales en última instancia.
- Reconocer el papel activo de la vida espiritual de la sociedad, en su relación con la vida material.
- Enfrentar la investigación de la sociedad, de los productos de su desarrollo cultural, partiendo de lo objetivamente sensible en esa realidad para, a través de múltiples abstracciones científicas, brindar un conocimiento sobre el objeto investigado con objetividad científica. En dichas abstracciones debe potenciarse el análisis, la síntesis, la inducción, la deducción, la consideración de la historia del objeto investigado, sus momentos lógicos de desarrollo, la utilización de métodos empíricos y teóricos adecuados para buscar y procesar la información. Debe manifestar una gran habilidad para la integración de los conocimientos necesarios en su actividad profesional.
- Participar y facilitar los procesos transformadores, en correspondencia con la investigación desarrollada con los elementos antes descritos; convencido de la importancia de la relación teoría-práctica; del papel activo de los sujetos sociales; del carácter histórico concreto y contradictorio del desarrollo de las comunidades humanas; de la dialéctica de la relación naturaleza-sociedad; de la importancia de los procesos de definición de la identidad individual, social y cultural y el respeto a su manifestación.
- Manifestar una actitud revolucionaria, es decir, crítica y en correspondencia con las tradiciones teóricas y prácticas humanistas así como progresistas al desarrollar todos los modos de actuación como profesional (investigación, promoción, intervención, educación, etc.).

Desde el punto de vista de su preparación para la actividad política y en la manifestación de la dimensión política de su actividad profesional, se destacan:

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

➤ Patriotismo:

- Mostrar su amor por los elementos materiales y espirituales que caracterizan la nación cubana, la identidad cultural y su patrimonio, así como, manifestar una actitud de defensa consciente de los mismos.
- Reconocer la importancia de la valoración positiva, aunque crítica y de la defensa de los valores del proyecto socialista cubano.
- Asumir el patriotismo en su estrecha relación con el internacionalismo y la defensa del género humano.
- Contribuir a potenciar el patriotismo, con las dimensiones descritas, entre los sujetos de las comunidades humanas con las que se relacione en su actividad profesional.

➤ Participación política:

- Reconocer la importancia de la participación en la toma de decisiones, así como promover la suya y la de las comunidades donde se inserte, en todas las fases en las que la misma se desarrolla: determinación de los problemas, búsqueda de las alternativas de solución, definición de la alternativa más viable, participación en su instrumentación, control y evaluación de dicha implementación.
- En cuanto a la actividad estética o la dimensión estética de su actividad profesional:

➤ Apreciación estética, con criterios humanistas, progresistas y emancipatorios.

- Valorar la obra artística en cuanto a su belleza, armonía y sus funciones sociales, premiadas del conocimiento científico de las principales tendencias y movimientos artísticos, destacando el valor de la obra que contribuya al desarrollo

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

de criterios humanistas.

- Utilizar la obra artística existente y la creación por parte de los sujetos con los que desarrolla su actividad de intervención, para promover la realización personal y social y garantizar el goce espiritual de los mismos, así como, el desarrollo de la cultura nacional.
- Valorar positiva y críticamente el patrimonio artístico nacional e internacional, para estimular en la sociedad, el cuidado y defensa del mismo.
- Desde el punto de vista ético o de la dimensión moral de su actividad profesional, los más importantes valores a desarrollar y manifestar, serían:

➤ El humanismo:

- Tener sentido del valor del ser humano como ente biopsicosocial y en su relación con la naturaleza, de la cual también forma parte.
- Reconocer la importancia de la solidaridad, el colectivismo, la justicia, la igualdad, la modestia y promoverlos en la actividad profesional que realice.
- Apreciar positivamente y promover la defensa de las ideas y procesos sociales y culturales que se han desarrollado y puedan surgir, con un sentido humanista y progresista.
- Rechazar las manifestaciones egoístas, individualistas, reaccionarias, en cualquier esfera de la vida social.

➤ Tolerancia:

- Mostrar y promover el respeto por la diversidad de criterios, actitudes, tendencias, productos culturales y asimilar los que puedan ser incorporados a su actividad o la de las comunidades y sujetos con los que desarrolla su actividad profesional, siempre que se acojan los criterios del humanismo y el progreso social.

➤ Responsabilidad:

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

- Cumplir con las funciones y tareas que deba desarrollar en su actividad profesional y responder por sus acciones.
- Formar y potenciar este valor en las comunidades o sujetos donde desarrolle su labor, con el contenido descrito.

➤ Honestidad:

Defender y promover la significación positiva de la verdad en las relaciones humanas y de la objetividad científica, así como manifestarlo en su actividad profesional.

- Rechazar las manifestaciones de doble moral en las relaciones sociales.

En la definición y exposición de los valores hasta aquí expuestos, clasificados por las formas de actividad que desarrolla el profesional, o por las dimensiones que esta posee, se ha considerado el contenido, los valores y habilidades concebidas para las fundamentales esferas y modos de actuación de los mismos. Esto nos permite señalar que, de hecho, hemos definido los valores de la profesión. Sin embargo, entendemos necesario precisar cuales son los que en realidad caracterizan a estos profesionales y los distinguen del resto.

Se proponen como valores de la profesión en este sentido, los siguientes:

➤ Cultos.

Poseer, promover y potenciar la asimilación y creación de conocimientos, habilidades y valores en todas las esferas y formas de la actividad humana, con criterios humanistas y progresistas.

Mostrar esta cultura a través de sus comportamientos sencillos; con seguridad en los criterios que exponen; manifestando conocimientos, habilidades y valores con independencia; tener buena presencia personal; mostrar modestia, humanismo, capacidad organizativa, paciencia,

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

sagacidad, entusiasmo, creatividad y espíritu transformador.

➤ Comunicativos:

Poseer y formar habilidades comunicativas que les permitan facilitar los procesos de detección, investigación e intervención sociocultural, así como, promover la autotransformación de las comunidades y sujetos sociales. Entre esas habilidades se encuentran: explicar, analizar, sintetizar, escuchar, crear clima de tolerancia y comprensión, facilitar los procesos de toma de decisiones, etc. Mostrar buen dominio de la lengua materna en su expresión oral y escrita.

➤ Laboriosos:

Mostrar espíritu de sacrificio, voluntad, tenacidad y disposición para enfrentar todas las acciones que describen los modos y esferas de actuación, en los cuales están implicados muchos sujetos e intervienen procesos complejos para el éxito de las mismas.

Para desarrollar las labores de animación y promoción sociocultural, se requiere de un profesional capaz de comprender la cultura como un proceso, para fomentar el desarrollo de sus fases (creación de valores culturales, acumulación, apropiación, percepción y disfrute por parte de la población de dichos valores), conocer las características de la realidad cultural del área objeto de actuación y asumir conscientemente la idea de que, *“la finalidad de dicho proceso está dirigido a la defensa de la identidad cultural.”*⁶

En este sentido, es necesario comprender que el proceso de formación se vincula

⁶ López Calichs, Ernesto. El Procesos de formación de las competencias creativas : una vía para perfeccionar el proceso de formación profesional de los estudiantes de la carrera de licenciatura en Estudios Socioculturales. En www.gestiopolis.com/recursos4/-docs/ger/promcres.htm. [consulta febrero, 6 2006]

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

con los objetivos y tareas que emanan de las necesidades sociales concretas, es decir, con la necesidad de formar un hombre capaz de conocer, actuar y pensar, satisfactoriamente en las distintas esferas de la vida, en relación con el medio que le rodea y que sepa proyectarse en su transformación a partir de los más elevados valores humanos.

La formación del Licenciado en Estudios Socioculturales, se sustenta en un conjunto de presupuestos que están anclados en el desarrollo documental porque este es el testimonio de los procesos culturales. Siendo así, consideramos que es el profesional más capaz para investigar temáticas socioculturales, por lo que el trabajo con fondos documentales es vital para sus acciones. En el caso específico de los estudiantes que cursan esta carrera en la Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas cuentan con un rico repositorio documental que atesora la Sala Coronado.

1.2. Francisco de Paula Coronado y su colección.

Francisco de Paula Coronado (anexo # 2) nació el 8 de enero de 1870 en la calle de Paula en La Habana. En su formación, su afán de estudio e investigación en torno a asuntos históricos se fueron agrandando. Fue uno de los intelectuales más brillantes de la época republicana. Periodista, crítico literario, con amplia cultura y una memoria formidable. Estudió Pedagogía, Derecho, Filosofía y Letras.

Como bibliotecario se dice que era fantástico, para organizar los libros, creó un Sistema Racional de Clasificación. (Anexo # 3)

En Estados Unidos, trabajó como redactor de los periódicos “El porvenir”, “Cuba y Puerto Rico”, “Patria”. También, dirigió el periódico ilustrado “Cacarajícara”, defensor de los ideales independentistas.

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

Cuando regresó ocupó diversos cargos públicos y diplomáticos aunque no dejó de colaborar como periodista en revistas y periódicos de la época como: “La Habana Elegante”, “Cuba y América”, “El Fígaro”, “La Discusión”, entre otros.

“Pudo haber sido uno de los grandes maestros como escritor, pero nunca pasó de cortos ensayos o breves artículos sobre temas que le interesaban” ⁷, ya que dedicaba todo su tiempo a leer y a adorar sus libros. Pues desde muy temprana edad comenzó a coleccionar libros. Cuando se vio forzado a emigrar desde el Grito de Baire fue a los Estados Unidos hasta que terminó el coloniaje.

Herminio Portell Vila manifestó que en su opinión después de Martí y Varona *“fue el cubano que más aprovechó las oportunidades de lectura de la biblioteca pública de Nueva York ”* ⁸ y donde adquirió impresos y manuscritos relacionados con Cuba. Había dejado en La Habana muy respetable colección documental, al emigrar y al regresar la enriqueció notablemente. Los armarios le resultaron insuficientes hasta llenar todas las habitaciones de su casa en la calle Neptuno donde vivió muchos años.

Recopiló revistas, periódicos, ediciones príncipes cubanas, así como ediciones raras y valiosas de libros y folletos. Cuidaba que sus obras fueran encuadradas con la mayor calidad y por los mejores empastadores del país. Se debe destacar la bibliografía que Coronado hizo sobre Colón, ésta recogía obras de gran singularidad, difíciles de encontrar en la bibliotecas o archivos públicos de la época. Todo sobre este famoso navegante era posible verlo en los fondos de la biblioteca privada de Coronado.

Muchos de los libros de su colección, únicos en su materia, actualmente son tesoros bibliográficos.

⁷ Portell Vila, Emilio. Quince mil pesos de historia de Cuba. Bohemia (La Habana) 16 : 52, 81, nov. 1 1953.

⁸ Costa, Octavio R. Resurrección y vida de la colección Coronado. La Marina, ene, 30 1955 p. 1C

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

No había ningún libro cubano, valioso o raro, que él no tuviese. *“Los ambicionaba, los amaba, los retenía celosa y egoístamente”*⁹. Cuando en los últimos años había perdido la fuerza de su mirada, los acariciaba y decía con palabra cálida y amorosa: *“ya no puedo leer, ni verlos a penas, pero los siento, los acaricio como si fueran una mujer...”*¹⁰

Es reconocido como uno de los bibliófilos cubanos. Este término, se utiliza para referirse a las personas con bibliofilia, enfocada como: *“...pasión por los libros, especialmente raros y valiosos”*¹¹. Aunque por la variedad de su archivo se puede afirmar que Coronado fue un vivo exponente del coleccionismo, actividad muy antigua, abordada en la Psicología como: *“una alteración de la Psiquis en la cual intentamos suplir la falta que tenemos situada en el subconsciente.”*¹² Llegó a reunir los más importantes libros cubanos y valiosas obras extranjeras, folletos, periódicos, revistas, documentos y manuscritos, de los cubanos más representativos del siglo XIX. Manifestaba que de teatro cubano no le faltaba nada. Y la colección poética, donde aparecían los grandes poetas de la isla en sus varias ediciones.

Consideramos, que no es posible aspirar a reconstruir un tramo histórico de la forja de la nación, sin tener la necesidad de acudir a la biblioteca de Coronado porque allí hay de todo, desde la colección del Papel Periódico hasta una obra que fue editada en 1492, en el mismo año de la llegada de Colón, a los cincuenta de haberse inventado la imprenta.

Meditaba con toda la documentación que poseía *“escribir tres obras trascendentales: una vida de Antonio Maceo, una historia de Cuba y una de literatura cubana.”*¹³

⁹ Ibíd.

¹⁰ Ibíd.

¹¹ <http://www.filosofia.tk/ruben/bibliofilia/bibliofilia.html.Coleccionismo>> Consultado 12 febrero 2005.

¹² Ibíd.

¹³ Cuba. Academia de Historia. Elogio del Dr. Francisco de Paula Coronado y Alvaro leído por el Académico de Numero Dr. Emeterio S. Santovenia. Presidente de la Corporación en la sesión solemne celebrada el 30 nov. 1948. la habana, 1948, p.13

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

En 1920 con cincuenta años de edad pasó a ocupar la dirección de la Biblioteca Nacional José Martí, cargo que ocupó durante veinte y seis años, hasta su muerte el 30 de noviembre de 1946.

Tras su muerte, su biblioteca a la cual había dedicado más de sesenta años y de la cual nunca quiso deshacerse, a pesar de que alguna vez le llegó de los Estados Unidos muy suculento ofrecimiento. Se pensó que su destino debió de haber sido la Biblioteca Nacional, que el dirigió, o la biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País, de tanto prestigio histórico, o la Universidad de La Habana. Se realizaron gestiones pero resultaron inútiles. Mientras los libros habían sido hacinados inadecuadamente.

En esta situación aparece un seguro comprador: la universidad de Miami. Todo estaba concertado ahora. La famosa biblioteca de Coronado se perdía para Cuba.

Frente a este hecho, un bibliógrafo cubano el doctor Mariano Sánchez Roig, que había vendido a la Nacional otra colección que había poseído quiso salvar la de Coronado. Con la angustia de no tener el dinero necesario y con conciencia de lo que iba a salir de la isla habló con Paúl Mendoza. Éste que no coleccionaba libros, era un hombre de negocios, un cubano que amaba todo lo que se refiere a esta tierra, quiso ir a ver la colección y se vio frente a montañas de libros. Se le afirmaba que aquello era una riqueza bibliográfica, que era un crimen que aquellos papeles se perdieran para Cuba y allí mismo quedó cerrada la operación.

Al día siguiente los libros empezaron a llegar al palacio de Aldama, esa joya arquitectónica de Pablo Mendoza. Se sintió aturdido cuando se vio ante tantos libros, fue menester comenzar su adecuada instalación entonces, se encontró miles de piezas en pésimo estado. Algunos muy destruidos; unos necesitaban ser encuadernados y otros reconstruidos. Dos alemanes, trabajadores de la universidad de Filadelfia, le enseñaron el procedimiento salvador que se aplicó con inauditos resultados.

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

Años más tarde, la colección es puesta en venta y el 20 de febrero de 1960 ésta, fue adquirida por la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas y actualmente conforma la colección Coronado de la biblioteca “Chiqui Gómez Lubián” de esta institución.

Esta famosa colección de Francisco de Paula Coronado y Álvaro, el ilustre erudito cubano, es un conjunto documental aunado de forma arbitraria por más de sesenta años, tiene singularidades desde el punto de vista temático, bibliológico e histórico, que permite mostrar a la comunidad académica una variedad de documentos generados durante los siglos XV hasta la primera mitad del XX.

1.3. Variedad documental en la colección Coronado.

En este repositorio documental se pueden encontrar libros, revistas, publicaciones periódicas, folletos, manuscritos, grabados, fotografías, mapas, planos, y láminas correspondientes a los períodos del siglo XV hasta primera mitad del siglo XX. Cuando nos referimos a la variedad documental dentro de la colección lo hacemos además, por la diversidad de autores, temáticas e idiomas en que aparecen las obras.

Cada documento, por si solo, nos brinda mucha información: por su fecha de publicación o confección, las características de su encuadernación, su portada, su impresor, el autor y el tema que aborda. Permitiéndonos caracterizar una época que no vivimos y solo podemos conocer por el legado histórico cultural, que en este caso nos brinda esta colección que, por demás, posee obras únicas, algunas inéditas, dándole a varias de ellas la connotación de patrimonio documental absoluto. (Anexo # 4).

Reconocemos como patrimonio cultural a aquellos bienes que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general; como son los

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

documentos y bienes relacionados con la historia, incluidos los de la ciencia y la técnica, así como con la vida de los forjadores de la nacionalidad y la independencia.

Además, las especies y ejemplares raros de la flora y la fauna, las colecciones u objetos de interés científico y técnico; el producto de las excavaciones arqueológicas; los bienes de interés artístico, tales como los objetos originales de las artes plásticas, decorativas y aplicadas y de arte popular, los documentos y objetos etnológicos o folklóricos; *“...los manuscritos raros, incunables y otros libros, documentos y publicaciones de interés especial; los archivos, incluso los fotográficos, fonográficos y cinematográficos; mapas y otros materiales cartográficos; las partituras musicales originales o impresas y los instrumentos musicales; los centros históricos urbanos; construcciones o sitios que merezcan ser conservados por su significación cultural, histórica o social; las tradiciones populares urbanas o rurales y las formaciones geológicas del pasado o testimonios sobresalientes del presente que conforman las evidencias por las que se identifica la cultura nacional”*.¹⁴

1.3.1. El libro en la colección Coronado.

La difusión de la imprenta se inició en el año 1462, después de ocurrir una serie de disturbios políticos en la ciudad de Maguncia dispersándose los primeros por las ciudades vecinas del sur de Alemania y más tarde por Italia y otros países. Impulsado además por el auge de la tinta (procedente de China) que se da en esta época.

La imprenta fue introducida por dos clérigos e impresores alemanes en el monasterio de Subiaco, en 1464, cerca de Roma; después, se estableció otra en Venecia, ciudad que llegó a ser el centro artístico de los incunables italianos.

En la década del 70 se introduce la imprenta en Inglaterra y España.

¹⁴ García Santana, Alicia. Módulo de formación ambiental básica. Proyecto acciones prioritarias para consolidar la protección de la biodiversidad en el ecosistema Sabana-Camagüey. Cub/98/632-capacidad 21 p.4-5.

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

Johann Gaensfleisch, llamado Juan Gutenberg, nació en la ciudad de Maguncia cerca del 1400, orfebre, conoce desde joven los secretos de la fusión de metales y el acuñamiento de monedas, lo que le ayudó a convertirse en el llamado, ‘Padre de la Imprenta’. La que tuvo sus antecedentes con los sellos y cilindros utilizados en Mesopotamia para reproducir frases cortas, los cuños para reproducir monedas y sellos para estampar en cera usados durante la Edad Media y sobre todo, la invención de la imprenta en China.

Los procedimientos iniciales para confeccionar los libros eran muy desventajosos y costosos, por ejemplo: se utilizaba la xilografía para confeccionar imágenes religiosas, los artesanos grababan éstas en planchas de madera que entintaban para obtener copias.

Para confeccionar los libros *“se escribía al revés sobre una plancha de madera la página a imprimir y luego con un cincel se ahuecaba la superficie de la misma; dejando en relieve las letras, luego se entintaba esa plancha y se colocaba una hoja de papel sobre ella, presionándola con una muñeca o cepillo.”*¹⁵ Permitiendo utilizarlas solo una vez, y tallar letra por letra, era muy engorroso; la presión ejercida nunca era la misma lo que provocaba que solo se pudiera imprimir por una cara.

En busca de soluciones Gutenberg fue el más importante. Interesado en los métodos de impresión realiza toda una serie de experimentos hacia 1439 con vistas a resolver tres problemas,

1. Encontrar una prensa que le permitiera obtener impresiones nítidas.
2. Obtener hojas impresas por ambas caras.
3. Fabricar tipos sólidos, regulares y baratos.

Para solucionar la primera dificultad utilizó una prensa semejante a la de las viñateras, esto le permitió resolver el segundo problema, sin embargo, la presión excesiva deformaba los tipos móviles de madera utilizados en esa época, de ahí que ideara crear tipos móviles de metal, resistentes a la prensa.

¹⁵ Mesa Castillo, B. y Olga Vega. Bibliotecología. La Habana, ENPES, 2005, p.106

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

Al fabricar los tipos, Gutenberg concibió el sistema punzón-matriz-caracteres, que se realizaba de la manera siguiente: “ *Con un punzón de metal muy duro en cuyo extremo aparecía grabada la letra se acuñaba un bloquecito metálico llamado matriz, hecho de un metal menos resistente, que parece haber sido al principio plomo. La matriz se introducía en un molde y se echaba por último una aleación fundida compuesta de estaño, plomo y antimonio. Al utilizar los tipos móviles de metal, Gutenberg necesito modificar además, la composición química de la tinta*”.¹⁶

El descubrimiento de la imprenta, a finales de la Edad Media, transformó la sociedad humana y abrió una nueva era al conservar el pensamiento escrito o la imagen y difundirlos en numerosos ejemplares, poniéndolos así al alcance de un numeroso público.

Las obras impresas antes del año 1500 se denominan incunables, su aspecto se asemeja mucho al del libro manuscrito:

1. Carecían de portada. Aun cuando la misma apareció en 1476 en el Calendario de Juan de Monteregio, no se generalizó hasta mucho tiempo después.
2. Comenzaban con la palabra INCIPIT y terminaban con el EXPLICIT o espacio de colofón.
3. Carecían de paginación o reclamo.
4. No se dividía el texto en capítulos y párrafos.
5. En los primeros impresos se omitían los signos de puntuación.
6. Se utilizaban gran cantidad de abreviaturas y letras ligadas, empleadas para ganar espacio.
7. Los tipos empleados eran muy variados, pero predominaban las llamadas góticas.
8. El formato grande permitía amplios márgenes y la impresión en columnas.
9. El idioma predominante era el latín.

Si los comparamos con los manuscritos encontramos algunas diferencias:

¹⁶ Mesa Castillo, B. y Olga Vega. Bibliotecología. La Habana, ENPES, 2005, p.108

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

1. Para confeccionarlos se utilizaba un papel de mucho cuerpo y de tinte amarillento.
2. Para ilustrarlos se utilizaban las *xilografías* “Impresión con moldes en relieve hechos en madera, trazando primero el dibujo en ella y rebajando con buriles la parte que haya de quedar en blanco en el papel. Es un arte surgido durante la Edad Media, que en el Renacimiento, especialmente en Alemania llegó a su más alta expresión. ” ¹⁷ Las ilustraciones y letras capitales se grababan una vez impreso el texto en los espacios en blanco que dejaba el impresor. A esto se debe que en muchos incunables se observen esos espacios donde por olvido u otra razón no se grabó.
3. Desaparecieron las encuadernaciones de orfebrería. Los libros se revistieron de tapas de madera forradas de cuero decorado con “hierros en frío”.

“Los incunables son importantes porque independientemente de que constituyen obras de gran valor artístico, resaltan valiosas fuentes de información sobre la difusión de la imprenta en los distintos países de Europa, ilustran los cambios introducidos en el formato del libro, dan a conocer los temas y autores más leídos y ofrecen un panorama de la vida intelectual y cultural de esos años”.¹⁸

Del siglo XV, período caracterizado por los cambios formales y temáticos en la forma y presentación de los documentos, la colección Coronado posee dos ejemplares clasificados como incunables por concordar temáticamente con aspectos compilatorios de la época, y evidenciar que en esta época se trataron temas religiosos, históricos y lingüísticos.

En el caso de la Colección Coronado existe **La Historia Florentina de Juan Francisco Poggio Bracciolini de 1492**. (Anexo # 5)

¹⁷ Diccionario enciclopédico UTEHA. México, UTEHA, 1953. T.I

¹⁸ Mesa Castillo, B. y Olga Vega. Bibliotecología. La Habana, ENPES, 2005, p.110.

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

El siglo XVI la Colección Coronado se caracteriza por la presencia de ejemplares con temáticas correspondientes a materias como: paleografía, historia y novelas tradicionales españolas. También existen gran cantidad de folletos sobre temas religiosos, sermones y ordenanzas, la mayoría de origen español caracterizándose por la sobriedad tipográfica en presentación de los documentos.

En este siglo XVI se empieza a consolidar el libro moderno y se expande de la imprenta en algunos países del continente americano, sirviendo a los intereses de la Metrópoli.

Los elementos decorativos de los libros y especialmente sus portadas son grabados al buril: *“técnica que consiste en dibujar sobre una pulida placa de metal, y trabajarla luego con un buril, instrumento muy filoso, que permite seguir los contornos del dibujo. De esta manera, los trazos a reproducir aparecen marcados en hueco. Para sacar copias se cubre la plancha de tinta y se la seca cuidadosamente, de modo que la tinta quede depositada únicamente en los huecos practicados por el buril. Se coloca entonces la hoja de papel sobre la plancha y el conjunto se hace pasar bajo una prensa especial, formada por una serie de rodillos, que permite ejercer una gran presión. El papel penetra en los huecos, absorbe la tinta y la reproducción queda realizada”*¹⁹. Lo que permitió alcanzar mayor delicadeza y precisión que en la xilografía, pero su resultado es algo duro y frío.

El proceso de grabado no puede realizarse a la par del texto, sino que requiere un proceso aparte, y complejo que limita el uso de ilustraciones en texto. Sin embargo, le huecograbado se perpetúa y llega a imperar en toda la época romántica.

La encuadernación también fue renovada, la madera de las portadas fue sustituida por cartón, que resultaba suficiente para proteger los libros, ya más livianos. Las cubiertas se hallan revestidas de pieles de distintos tonos, que se decoran armoniosamente con mosaicos: *“consiste en colocar sobre la piel un trozo de color*

¹⁹ Mesa Castillo, B. y Olga Vega. Bibliotecología. La Habana, ENPES, 2005, p.125

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

distinto. Generalmente se buscan los contrastes fuertes”²⁰ y con diseños en oro: “para esto se aplica sobre la lámina de oro un adhesivo apropiado y luego una delgadísima lamina de oro. Sobre esta, con un estilete romo, convenientemente calentado, se trazan los dibujos deseados. El calor funde el adhesivo, y al retirar los restos de la lámina de oro, quedan marcados los rasgos.”²¹, formando trazos geométricos.

En el siglo XVII se continuó la labor de perfeccionamiento de las técnicas empleadas en su confección, unidas a una preocupación por la corrección formal y de contenido de los textos.

En correspondencia con las corrientes artísticas de la época surgieron libros con portadas muy ornamentadas y grandes láminas fuera de texto. Junto a los volúmenes majestuosos se confeccionaron libros de formato extremadamente pequeño, con magníficas encuadernaciones recubiertas de oro.

Unido al desarrollo en el arte tipográfico se observó un aumento considerable en la producción de libros científicos, lo que motivó la búsqueda de nuevos medios que permitieran difundir los conocimientos, apareciendo de esa forma las primeras revistas científicas; caracterizadas por profusividad temática y gran variedad de autores donde distinguen temas de teatro, religiosos, de derecho e históricos.

El siglo XVIII dentro de la Sala Coronado se caracteriza como un período dicotómico, dado por el surgimiento de las imprentas en América y en Cuba, lo que propicia una explosión desde el punto de vista temático, autoral y formal dentro de la colección, es decir, al aumentar la producción editorial en el continente los documentos que eran generados en esta área geográfica eran más factibles de adquirir.

La revolución industrial surgida en épocas precedentes acelera el desarrollo de los medios de impresión que junto con los diferentes movimientos sociales va aumentando la aparición de ideas susceptibles de representarse en formatos de

²⁰ Ibíd.

²¹ Ibíd.

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

papel es por eso que el siglo XVIII dentro de este archivo documental está caracterizado por temáticas que van desde la filosofía hasta la historia pasando por la religión, las ciencias sociales, la economía, el derecho, la lingüística, algunos libros de ciencias puras, textos de historia del arte, biografías, historiografías, entre otros.

También aparece una cualidad lingüística, los textos aparecen en inglés y francés.

Hay autores importantes como: Joseph Alonso Ortiz, Eduardo Malo de Luque, Tomás Conelli, Esteban de Terreras y Pando; Lorenzo Franciasini, Rafael Rodríguez Mohedano; también obras de entidades importantes como la Academia de La Lengua, con **Gramática de la lengua griega**, **Teatro de los dioses** de Baltasar de Victoria, etc. Sufriendo, el libro europeo, la influencia del arte francés a lo largo del siglo XVIII.

Una vez consolidada la estructura del libro moderno, el desarrollo alcanzado por los impresores durante el siglo XVIII y la creciente demanda de los mismos, sentaron las bases para la profunda revolución técnica que se produjo en el campo editorial a lo largo del siglo XIX.

La imprenta se introdujo en Cuba a los doscientos veintiocho años del desembarco de Colón. Llegando a nuestro país hacia el año 1720, La Habana fue la séptima ciudad de la América Española que tuvo imprenta.

El período de fundación de la tipografía cubana abarca un lapso del siglo XVIII cuyos límites no es fácil precisar. En un período de sesenta años, que se inicia con una obra de medicina y culmina con una de música, la imprenta se convierte en un oficio conocido en los dos extremos de la isla. En 1723 Carlos Habré imprime la célebre **Tarifa general de precios de medicinas**, en 1793 Matías Alqueza publica en

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

Santiago, Letras de los villancicos que se han de cantar en la santa iglesia catedral de Cuba en los maitines del nacimiento de Cristo nuestro señor.

Hasta la sexta década del siglo XVIII, la imprenta no logra convertirse en un negocio estable. Durante treinta años sufre una lenta agonía que hace crisis en 1753, cuando tienen que imprimirse en México los reglamentos militares para guarniciones de Santiago y La Habana por no existir en el país, un taller capaz de cumplir el encargo. Por lo que en nuestro país, podemos hablar de una prehistoria y de una historia de la imprenta.

La prehistoria abarcaría los treinta años que van de 1723 a 1753, desde la aparición hasta el eclipse de la imprenta.

El período de fundación se iniciaría en 1754, fecha en que se establece en La Habana el impresor Blas de los Olivos y concluiría en 1790, año en que aparece el **Papel Periódico de La Habana**; momento que muestra la madurez de la imprenta dentro de los estrechos límites de la época.

En 1761 comenzó a imprimirse un reglamento militar que vendría a ser el primer libro propiamente dicho publicado en Cuba, pues los impresos anteriores no rebasaban la categoría de folletos.

En 1787, apareció la obra de Antonio de Parra **Descripción de diferentes piezas de historia natural**, el famoso Libro de los Peces (anexo # 6) primera obra científica publicada en el país; *“...con casi doscientas páginas y sesenta y cinco láminas, fue un verdadero alarde técnico y artístico que no volvería a intentarse en medio siglo”* ²². Fueron impresos en el taller fundado por Blas de los Olivos en 1754, quien recibió el título de Impresor del Conde de Ricla, al morir en 1777, su taller, conocido como

²² Fornet, Ambrosio El libro en Cuba. La Habana. Editorial Letras Cubanas, 1994, p.12

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

Imprenta de la Capitanía general, pasó a su yerno, Francisco Seguí, el mejor tipógrafo del siglo XVIII, murió en 1805, a los sesenta y dos años.

A lo largo del siglo XVIII se establecen ocho impresores. Los siete primeros en La Habana: Carlos Habré hacia 1720, Francisco José de Paula en 1735, Blas de los Olivos en 1754, poco después su yerno Francisco Seguí, Matías José de Mora en 1775, Esteban José Boloña en 1776 y Pedro Nolaszco Palmer hacia 1791. Matías Alqueza se establece en Santiago de Cuba en 1792. Solo Habré y Paula pertenecen a lo que llamamos prehistoria.

Habré debió dedicarse sobre todo a los impresos menores (oraciones, novenas, aranceles) hechos por encargo o por iniciativa propia para vender en su taller. Su única posible clientela se reducía a la burocracia eclesiástica y al Protomedicato. No sorprende que los únicos impresos de los que se tienen noticias hayan sido encargados por dos curas y dos médicos. El último de estos, es también el último testimonio que se tiene de la presencia de Habré en la isla.

Sus impresos son curiosos muestrarios de mayúsculas desiguales, consonantes irreconocibles y vocales con acentuación francesa.

Francisco de Paula nacido en Cuba el tres de junio de 1735, solicitó el permiso para establecerse y se le fue otorgado rápidamente. Se considera que fue uno de los primeros criollos blancos que decidió ejercer un oficio manual por propia voluntad. No tardó en ser nombrado Impresor del Real Tribunal de la Santa Cruzada. De él solo se conocen tres impresos entre ellos una tesis universitaria realizada entre 1736 y 1741. Vendió su imprenta a un tal Azpeitía.

De Azpeitía no quedan testimonios de su actividad como impresor, debió utilizarla en trabajos menores; lo cierto es que la mantuvo en buenas condiciones por más de treinta años, ya que en 1776 se la vendió a Boloña. Desde 1780 comenzó a ejecutar los impresos de Marina y cinco años después fue nombrado impresor oficial de ese ramo. Privilegio que hasta entonces disfrutaba Matías José de Mora.

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

En 1791, Palmer obtuvo licencia para establecer en La Habana un taller que sería uno de los más activos del primer tercio del siglo XIX. Sus primeros impresos datan de 1798, pues aun se hablaba de las imprentas de Seguí y Boloña como únicas existentes en La Habana. Ya que en los últimos años el prestigio de ambos había crecido.

Boloña imprimió en 1789 la primera parte del **Teatro histórico, jurídico y político-militar de la Isla Fernandina de Cuba**, de Ignacio José de Urrutia y en 1797 el estudio de Tomas Romay sobre el vómito negro y el discurso académico en que el médico español Francisco Javier de Córdova hizo la primera defensa de la cirugía que se publicó en Cuba.

Seguí, imprimió en la Imprenta de la Capitanía General, entre 1787 y 1791, el **Libro de los Peces**, la **Guía de Forasteros** y el **Compendio de Memorias**, de Urrutia; en 1793 y 1795 respectivamente; los **Estatutos** y las **Memorias de la Real Sociedad Patriótica** y en 1797 las primeras obras sobre temas agropecuarios que se imprimieron en la Isla: Discurso sobre las buenas propiedades de la tierra bermeja para la cultura de caña de azúcar, de Antonio de Morejón; Memorias sobre el mejor modo de fabricar el azúcar, de Julián Martínez de Campos, Memoria sobre la cría del ganado caballos y mulas, de José Ricardo O`Farril y Juan Bautista Lanz.

Este movimiento editorial cubano está representado en la colección, las obras mencionadas son parte de este repositorio sociocultural. Esto nos permite no solo conocer el original de estas obras y su contenido, sino la labor de los primeros impresores de nuestra isla.

En la colección, el siglo XIX, se peculiariza por la existencia de una amplia gama documental y una temática sin precedentes producto del boom azucarero surgido en este siglo en Cuba y del fuerte intercambio cultural que se establece entre Cuba y otros países; además, de las condiciones editoriales que alcanza la Isla, lo que permite la presencia de obras de referencia dentro de la Colección como es el caso de los diccionarios especializados.

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

El siglo XIX conjuntamente con el XVIII, son los de más riqueza documental, por la presencia de obras y autores que constituyen elementos importantes de la cultura cubana y universal.

En el caso de las obras extranjeras puede decirse que abundan los textos en media pasta y pasta española, las encuadernaciones son sobrias, aparecen biografías importantes del siglo XVIII y XIX, se introduce la obra compilatoria sobre personajes europeos y de la antigüedad clásica y de la Edad Antigua, aparece la filosofía europea con todos sus tendencias, tratados de religión y teología que fundamentan la visión española e italiana del establecimiento de la religión anglicana y las religiones protestantes.

Además, textos sobre folklore, lingüística comparada y educación para jóvenes y para mujeres, libros de textos, colecciones de documentos de ciencias puras como: matemática, física y química que también incluyen obras de referencias en lo referente a las ciencias aplicadas pueden verse documentos sobre veterinaria e ingeniería industrial, existen textos de arte y obras excelsas de la literatura norteamericana, inglesa, francesa, alemana, italiana, española y las subdivisiones mexicanas brasileñas, portuguesas, cubanas, así como ejemplares de literatura india, rusa, entre otras.

Este repositorio documental posee una rica colección de textos de historia de España, Brasil, Portugal, Francia, Inglaterra y América sobre todo en los siglos XVIII y XIX, con elementos de los siglos anteriores a éstos.

En este siglo aparecen los folletos que según el diccionario de bibliología son documentos de 50 páginas que poseen un cubrimiento temático en todas las ramas del saber y representan a disímiles autores del siglo XVIII y XIX.

Desde mediados del siglo XIX, además de azúcar y tabaco, Cuba no ha dejado de producir bibliografías. Las obras de Antonio Bachiller y Morales, fundador de la

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

bibliografía cubana y de Carlos M. Trelles, considerado con razón uno de los grandes bibliógrafos de la humanidad, son solo los momentos culminantes de una oscura labor que durante más de un siglo ha tenido tenaces y abnegados sucesores.

El impresor de la época depende casi por completo de los encargos oficiales y para subsistir, necesita obtener ciertos privilegios que en la sociedad colonial se reservan a los funcionarios y empresas del gobierno. Trata de convertirse en funcionario prestando constantes servicios como impresor y súbdito y una vez logrado su objetivo se esfuerza por consolidar su posición manifestando de continuo su adhesión a la monarquía y llegado al caso, comprando algún título equivalente a los de la nobleza.

Esteban José Boloña tenía veinte y tres años cuando se estableció por cuenta propia, meses antes de la muerte de Blas de los Olivos. Sería después de Seguí, el tipógrafo más notable del siglo XVIII. Murió en 1817, a los sesenta y cuatro años.

Hasta la segunda década del siglo XIX no se produjo en los talleres una estricta división del trabajo, de modo que durante todo el siglo XVIII el impresor, o propietario del taller, solía desempeñar también la función de cajista. Un impresor era en primer lugar un individuo capaz de componer topográficamente un texto; por tanto debía tener una instrucción superior a la de resto de los trabajadores manuales.

El impresor era una especie de artesano-letrado, característica que se acentuaba con su contacto permanente con los textos, los autores y las instituciones culturales. No sorprende que tres impresores de la primera mitad del siglo XIX- José de Arazoza, José Severino Boloña y Cristóbal Murtra- fueran miembros de la Sección de Educación de la SEAP.

Adolescente todavía, José Severino comenzó a trabajar en el taller de su padre, en 1796; en 1817 lo sucedió como Impresor de Marina. En 1828 fue nombrado Impresor del Cuerpo de Ingenieros; en 1829, de la Real Casa y Patrimonio, en 1833 de la Real

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

y Pontificia Universidad. Ese año compiló y publicó una colección de poesías y otra de los tipos y viñetas existentes en su taller- que Eliseo Diego incorporaría a la mitología criolla con el título de **Muestrario del mundo o Libro de las maravillas de Boloña**, - y zurció, para incluirla entre sus muestras, una historia apócrifa sobre los orígenes de la imprenta.

En el taller de José Severino se imprimieron, en la década del treinta un tomo de la **Revista Bimestre Cubana** y los mensuarios **Miscelánea de Útil y Agradable Recreo** y **El Álbum**. El taller comenzó a decaer en la década del cuarenta.

Probablemente más importante desde el punto de vista social y técnico, fue la labor de Francisco Murta, hijo de Cristóbal -fundador de la tipografía trinitaria y uno de los mejores impresores del siglo pasado- Francisco aprendió el oficio con su padre, en Trinidad, y lo perfeccionó en imprentas de Filadelfia, Nueva York y Europa. En 1859 compuso un **Diccionario de tipografía cubana** cuya primera sección fue considerada una obra maestra del género. Redactó un Reglamento **para el gremio de impresores**, durante varios años dirigió la Imprenta El Escritorio, de Matanzas, donde hizo hermosas ediciones de diversos países a fines de la década del cincuenta.

*“ Introdujo la imprenta y fundó los primeros periódicos en Cienfuegos (1845), Bayamo (1855), Manzanillo (1856) y Bejucal (1866) y fue uno de los primeros impresores de Sancti Spíritus y Remedios.”*²³

Los impresores conservan celosamente el oficio para transmitirlo a sus descendientes; si el fundador moría antes de que el primogénito hubiera alcanzado la mayoría de edad, la viuda pasaba a ocupar la regencia del taller.

²³ Fornet, Ambrosio El libro en Cuba. La Habana. Editorial Letras Cubanas, 1994. p.23

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

Arazoza y José Soler obtuvieron en 1816 el contrato de impresión del **Diario de La Habana**, el periódico oficial. Al morir Arazoza, en 1824, su viuda se hizo cargo del taller hasta 1831, en que pasó a su hijo José Toribio. Este imprimió el diario oficial-convertido desde 1848 en **Gaceta de La Habana**- hasta su muerte en 1881. Lo sucedió su hijo Francisco, tercero de la dinastía, que desde 1879 imprimía además, el **Boletín Oficial** de la provincia. En 1902, cuando la **Gaceta** se convirtió en **Gaceta Oficial de la República de Cuba**, su primer impresor fue Rafael Arazoza, cuarto de la dinastía y bisnieto del fundador.

La imprenta de provincias era inseparable del periódico y solo podía sostenerse económicamente en la medida en que el periódico la hiciera rentable. Pero no había rentabilidad más insegura que la del periódico provincial.

En 1831, aparece en la imprenta de Manuel Sed **El Eco**, de Villa Clara, quinto periódico inaugural de provincias.

En Trinidad, hubo por primera vez, lo que llamamos producción editorial en 1826, en Santa Clara en 1834; en Cienfuegos, en 1846. En las demás ciudades y pueblos del interior no se publicó ni siquiera un folleto en la primera mitad del siglo y en la mayoría de los que tuvieron imprenta, hasta la década del ochenta.

Los únicos miembros del gremio que desafiaron a todo riesgo la censura fueron José Miguel de Oro y Eduardo Facciolo. Del primero es poco lo que se sabe: dueño de la imprenta La Filantrópica, situada en los suburbios de La Habana, publicó en 1823 varias proclamas del Movimiento Soles y Rayos de Bolívar y según se dice, murió envenenado. Del segundo sabemos mucho más. Con los materiales redactados por Juan Bellido de Luna y el apoyo económico de otros anexionistas, el tipógrafo Facciolo publicó en una imprenta clandestina el periódico **La Voz del Pueblo Cubano**, cuyo primer número, del que se tiraron dos mil ejemplares, apareció el

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

trece de junio de 1852 y produjo un gran impacto en varias ciudades de Cuba y los Estados Unidos.

Entre los talleres más prósperos del siglo estuvieron el del **Noticioso y Lucero**, convertido en 1844 en **Diario de la Marina** (anexo # 7), órgano de los Tribunales y de los intereses más reaccionarios de la colonia; y el de **La Propaganda Literaria**, empresa editora que desde 1875 dominó virtualmente el negocio de los textos escolares y entre 1868 y 1874, publicó los semanarios **El Moro Muza, Don Junípero y Juan Palomo**, instrumentos humorísticos del despotismo colonial.

A todo lo largo del siglo, se fue creando una característica típica del oficio en Cuba, y tal vez en todo el país colonizado: la de impresor “metropolitano”. Es decir, lo típicamente cubano del oficio, valga la paradoja es que el impresor fuera o se sintiera español.

Algunos de los mayores impresores- editores de la primera mitad del siglo XX ya se habían establecido a fines del siglo pasado: ese es el caso de José López Rodríguez, el célebre Pote, propietario de El Siglo XX y de P. Fernández.

Los impresores establecidos en este siglo eran también españoles: Rambla, Bouza, y Cía., Ucar, García y Cía., y Jesús Montero, en el primer tercio de siglo; y en la década del cuarenta, Mariano Sánchez Roca, fundador de la Editorial Lex, y en un plano más modesto, Manuel Altolaguirre, fundador de La Verónica. Otros activos impresores españoles del primer tercio de siglo fueron Ricardo Veloso (de la librería Cervantes) y Valentín García (de la librería Minerva). Veloso pasó a formar parte del monopolio Cultural, S.A., fundado en 1927 por el hijo de Pote, Raúl López Serrano.

Durante todo el siglo XVIII cada imprenta fue, además de taller, una pequeña librería. Esta característica del taller, quedó plenamente establecida a partir de la fundación del **Papel Periódico** en 1790.

“La necesidad de una producción organizada se iría agudizando a partir de 1810, con la aparición del primer periódico diario y se haría impostergable en el período de

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

1812- 1814, cuando la vigencia del régimen constitucional desató una verdadera fiebre periodística que multiplicó la demanda de toda clase de impresos.”²⁴

El aspirante a operario o tipógrafo entraba al taller como aprendiz. Debía tener menos de quince años y saber leer y escribir. El período de aprendizaje duraba tres años. Su trabajo consistía en auxiliar al cajista y al prensista y mantener limpios el local y los equipos.

El trabajo del prensista requería al mismo tiempo habilidad y resistencia física. Consistía en accionar la prensa de modo que sobre la hoja de papel quedara impreso el bloque de texto tipográfico previamente entintado. La habilidad del prensista se medía por su capacidad para dar a ese movimiento el grado de presión necesario, de modo que la impresión resultara nítida y el papel no se arrugara ni se emborronara.

En el siglo XVIII, todo trabajo del prensista –desde la colocación del pliego hasta el secado, pasando por la imposición propiamente dicha – se realizaba a mano, en prensas de tornillo y manivela accionada en dos tiempos.

El cajista era, el artesano-letrado. Debía *“... conocer las reglas gramaticales y ortográficas, tener nociones de latín – requisito vigente en los dos mayores talleres de La Habana hasta bien entrado el siglo XIX y, llegado el caso, ser capaz de enmendar una palabra o una frase incorrecta”²⁵*. El cajista debía tener la habilidad de un criptógrafo para descifrar con rapidez los rasgos más confusos y evitar baches y errores en su trabajo, puesto que los originales le llegaban manuscritos.

El cajista era también el artista gráfico del taller: “diseñaba” la portada interior y elegía por su cuenta, o asesorado por el impresor, los elementos decorativos que pudiera llevar la obra.

²⁴ Fornet, Ambrosio El libro en Cuba. La Habana. Editorial Letras Cubanas, 1994. p. 38

²⁵ Fornet, Ambrosio El libro en Cuba. La Habana. Editorial Letras Cubanas, 1994. p.40

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

En 1784, el diseño de los libros quedó sujeto a reglas estrictas, y universalmente aceptadas, sobre los principios todavía vigentes del cuadrado, la recta, y las proporciones entre el texto y la plana, y un buen cajista debía ser capaz de aplicarlas a conciencia.

En 1884, el relojero Tomar Mergenthaler inventó el linotipo, verdadero mecanismo de relojería- estrenado en el New York Herald; dos años más tarde- que le permitiría al operario hacer el trabajo de diez cajistas parando, justificando y distribuyendo el texto de manera automática. Pero el linotipo no llegó a Cuba hasta 1899, año en que se utilizó por primera vez en los talleres de La Discusión.

En las imprentas, la época moderna comenzó con la introducción de la prensa mecánica. El diez de octubre de 1834 quedó instalada en los talleres del Noticioso y Lucero una prensa capaz de hacer un millón y medio de imposiciones por hora.

En 1841 aparecieron los periódicos **El Faro Industrial** y **La Prensa**.

El decenio 1834-1844 se convirtió en un período de revolución tecnológica incluso, en los grandes talleres que no publicaban periódicos.

En La Habana, las principales “editoras” de la primera mitad del siglo fueron La Libertad, de Campe; la de la Universidad, de Antonio M. Valdés; la Literaria; las de Soler, Oliva y Pedro Martínez- este último yerno de Boloña- y ya, a mediados de siglo, la de Barcina.

En provincias: la del Gobierno y Real Marina, la del Comercio y La Aurora, todos en Matanzas; la de Sed, en Villa Clara, la de El Fanal, en Puerto Príncipe y la de Espinal en Santiago de Cuba.

En la segunda mitad del siglo, las imprentas que parecen haber mantenido una actividad editorial más duradera, en La Habana, son la del Tiempo, la Mercantil, de Santiago Spencer, La Antilla, la de Elías Fernández Casona- dedicada casi exclusivamente a libros de texto-, El Iris, y La Universal, de Ruiz y Hno.; en provincias: La Aurora del Yumurí (Matanzas) y El Comercio (Cárdenas).

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

En las últimas décadas del siglo XIX iniciaron su producción editorial varias imprentas que se mantuvieron en activo hasta ya entrado el siglo XX, por períodos más o menos largos.

Se destacan, de las fundadas en la década del sesenta, La Propaganda Literaria, de Alejandro Chao y la del Avisador Comercial, de J. Pulido y Cía., ambos en La Habana y El Comercio, de Sagua la Grande; entre los fundados y entre la década del ochenta, dos imprentas orientales: la de Juan E. Ravelo(o de Ravelo y Hno.) en Santiago de Cuba y la de M. Bim, en Gibara, entre los fundados en la última década del siglo, cuatro eran de La Habana: La Moderna, de Aurelio Miranda (luego Siglo XX), La Propagandista, La Moderna Poesía de José López Rodríguez y la de P. Fernández y Cía.

En 1868 debutan los Bufos Habaneros. Naciendo con ellos el teatro bufo cubano, por su identificación con los criollos, en 1869 se prohíben sus presentaciones hasta 1879.

En el siglo XIX, el teatro bufo en Cuba sirvió como un vehículo importante para la articulación del nacionalismo cubano y su ideología de diversidad racial y mestizaje, en la época de las guerras de independencia (1868 - 1898). El uso de "blackface," (la práctica entre actores blancos de pintarse de negro) era una de las características más notables de este género de teatro popular. Entre sus figuras más importantes se encuentran el llamado negrito y la mulata.

El teatro funcionó como un espacio público en el cual una clase predominantemente blanca, independentista, y criolla, elaboró y desempeñó sus sentimientos e identidades anticoloniales y nacionalistas.

Se han mencionado varios ejemplos de publicaciones seriadas (periódicos y revistas) de estos períodos, que están presentes en la colección, constituyendo una prueba fehaciente de los escritores y hechos relevantes que proporcionan integralmente una visión de la sociedad cubana en estos años.

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

Las obras de los primeros impresores, la evolución del libro, el surgimiento de las diferentes revistas, publicaciones seriadas y una colección de más de quinientas obras de teatro bufo forman parte del archivo sociocultural que es, en efecto, la colección Coronado.

1.3.2. Los mapas y planos en la colección.

La antigua cartografía surge tras la invención de la imprenta. Durante cinco siglos los cartógrafos diseñaron los mapas sobre papel. Los métodos para crear la imagen que iba a ser impresa evolucionaron, desde el grabado sobre arcilla y cobre hasta los trazados en plástico y la creación de las máscaras de color por medio de sofisticadas técnicas fotográficas.

La cartografía cubana, está sustentada en dos vertientes, una primera que le confiere características de arte por presencia de valiosos ejemplares soportados en tela y reproducidos a plumilla, la segunda se corresponde con los motivos de realización de los cartogramas, estos se hacían con fines de descubrimiento, exploración y construcción de edificios, entre otros.

Lo anterior explica la existencia en la colección Coronado, de los planos del: Arsenal, La Cabaña, La Punta , La Fuerza y el Palacio Presidencial como prueba feaciente de los ingentes esfuerzos de las autoridades españolas de defender a La

Habana, la Fruit Company también aportó a la cartografía cubana del siglo XX, pues los propios procesos de la Enmienda Platt le dio oportunidad de establecer estudios cartográficos que si bien no aportaban riquezas en el estilo planimétrico servían como fuentes de información sobre objetivos económicos en las Américas.

Los planos de ciudades no consignan escala lo que caracteriza la manufactura, casi popular, con que se crean estos medios, los soportes en que se estampan estos documentos son: la tela, la cartulina, el papel altamente celulítico que con el paso del tiempo provoca manchas de acidez y quemaduras en alto grado. Por último cabe

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

señalar que las técnicas de reproducción van desde el grabado en superficie hasta el uso de medios ligeros de reproducción.

Su importancia radica en ser además de creaciones artísticas que muestran las habilidades de sus creadores, documentos históricos y sociológicos. Los mapas realizados a comienzos del siglo XIX, suponen un archivo de información de importancia vital, ya que nos muestran la evolución del paisaje hasta nuestros días, las industrias olvidadas y antiguas líneas de ferrocarril o caminos hoy abandonados. Proporcionando pruebas sobre tierras que pueden estar contaminadas debido a la utilización que de ellas se hizo en el pasado.

En la colección existen además una serie de láminas que son material acompañante del libro Historia Natural de Antonio La Sagra, son láminas de animales cubanos, reproducidos por técnicas de impresión muy avanzadas para su época, combinaban daguerrotipia (técnica fotográfica) y la iluminación de los colores, son láminas de gran formato, impresas en Francia y en España.

1.3.3. El grabado en la colección Coronado

El grabado tiene un recorrido interesante durante la etapa colonial; en las primeras tallas xilográficas, hasta ahora conocidas, pertenecen aunque en número reducido, al siglo XVIII, la calcografía y de ella, la talla dulce con intervención del buril, es la técnica más usada.

En la centuria siguiente, la litografía: *“arte de grabar en piedra, el dibujo se hace sobre piedra con tinta grasa y por medios químicos que pueden obtenerse copias en papel, metal y otro soporte.”*²⁶ alcanza su mayor brillantez, cuando aparece vinculada a la tabaquería, una actividad productiva, emblemática desde su comienzo.

²⁶ Diccionario enciclopédico UTEHA. México, UTEHA, 1953. T.I

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

Francisco Javier Báez es el primer grabador cubano cultivador de temas religiosos, quien realiza también diseños para marquillas de cigarros y tabacos en xilografía (técnica introducida en Cuba en 1723). Grabadores y dibujantes extranjeros, fundamentalmente franceses, que llegaron a la isla por las guerras napoleónicas y por la Revolución Francesa vienen a la Isla y recrean a modo de álbum paisaje, costumbres y lugares. El grabado, además de sus valores artísticos, se presenta como el único modo de recoger testimonialmente los hechos y sus consecuencias, incluyendo signos de lo popular.

Eran buenos dibujantes y litógrafos, quizás por tratarse de una técnica de reciente invención en aquella época. En los talleres habaneros, se introducen tipos populares creando hermosas piezas con vistas citadinas y paisajes, la representación adquiere niveles de permanencia incomparable; con frecuencia se utiliza la iluminación, aunque al uso de colores llega a mediados del XIX.

El recorrido del grabado cubano está muy vinculado con el surgimiento de la imprenta, y la labor de los primeros impresores, ya que poseían conocimientos de dibujo y estética en general, que aplicaban en la impresión de las obras correspondientes a estos períodos. Por lo que al hablar de precursores se comienza por Juan Carlos Habré, Manuel Antonio Parra y su hijo Antonio Parra, excelente grabador. Posteriormente, Federico Mialhe, a quien se deben atractivas realizaciones litografiadas en La Habana por Luis Marquier, pertenecientes al álbum Isla de Cuba.

Pedro-Federico Mialhe Toussaint, pintor y grabador, litógrafo notable, nació en Bordeaux (Francia) el 14 de abril de 1810. Fue amigo de Leclerc y lo sucedió en el cargo de Director de San Alejandro, que ocupó durante siete años. En la Colección Coronado se encuentran las siguientes reproducciones de su autoría:

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

- Iglesia y Convento de Belén
- Vista de la Chorrera cerca de la Habana
- Puente de la Carnicería en Matanzas
- Cojímar cerca de la Habana
- Machina y Comandancia de la Marina (Habana).

Su obra de mayor importancia en Cuba fue su trabajo como ilustrador del libro *La isla de Cuba pintoresca* (La Habana, 1838), con 25 litografías. Vale señalar que Mialhe, junto con Hipólito Garneray y Eduardo Laplante son los tres grabadores franceses más importantes que trabajaron en Cuba en el siglo XIX. Entre sus temáticas preferidas estuvo el paisaje que refleja la floresta cubana, lo que le propició una buena amistad con el científico cubano Felipe Poey. Antes de ocupar la Dirección de la escuela había sido profesor del Liceo Artístico Literario de La Habana.

Los trabajos de Mialhe se distinguen como escenas costumbristas, que confirman el profundo dominio que él tenía del dibujo académico y, especialmente, del claroscuro.

En la gráfica colonial, su amplia producción litográfica es de fundamental importancia, razón por la cual algunos lo consideran como otro "descubridor" de Cuba, en su caso por la abundancia de valiosas imágenes típicas que dejó plasmadas.

Estos artistas extranjeros aprovecharon su estancia para agrupar imágenes ilustradas de la villa, captaban el espíritu de la ciudad y la cotidianidad de sus pobladores, puntualizando los detalles del entorno y brindando la romántica imagen de nuestra capital en la etapa colonial.

En la colección Coronado existen grabados correspondientes a estos períodos y autores, se cuenta con originales y reproducciones principalmente de Mialhe.

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

Las principales temáticas reflejadas son paisajes urbanos de la capital (anexo # 8), y temas históricos relativos a la toma de la Habana por los ingleses. Los exponentes más importantes de la Colección de Arte de la Colección Coronado son las reproducciones de grabados sobre la Conquista de la Habana por los ingleses.

Estos grabados soportados en papel miden en su versión original 65 x45 y fueron realizados en talla dulce en 1763 por F. Mason que hizo 5 y Peter Canot que grabó los 6 restantes. La serie fue editada en Londres por el teniente de navío Philips Orsbridge, en 1763. Todos los dibujos son del célebre marinista Dominique Serres. También, se conservan los grabados originales de las caricaturas políticas que ilustraban las publicaciones periódicas de la época, pertenecientes a autores desconocidos, pero muy representativas de la situación existente en el país en estos convulsos años.

1.3.4. La fotografía en la colección.

El mérito de realizar la primera fotografía de la historia se le reconoce a Joseph-Nicephore Niépce quien se asocia al artista francés Louis Jacques Mandé Daguerre (1789-1851) que había estado trabajado durante años en un sistema para lograr que la luz incidiera sobre una suspensión de sales de plata, de manera que la oscureciera selectivamente y produjera un duplicado de alguna escena.

Cuando muere Niépce, Daguerre continúa experimentando hasta descubrir la manera de desarrollar las placas fotográficas, un proceso que redujo considerablemente el tiempo necesario para la exposición. También descubrió la forma de hacer permanente una imagen al sumergirla en sal. A su invento le llamó Daguerrotipia. El 19 de agosto de 1839, hizo la presentación oficial de su método “para fijar la imagen de cualquier objeto”.

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

En 1840, en La Habana se comenzaron a vender los primeros equipos para hacer daguerrotipos permitiendo realizar las primeras fotografías conocidas, con lo que se inició la historia de la fotografía cubana.

A partir de este momento se instauraron los primeros estudios fotográficos, *“siendo el segundo país del mundo en inaugurar una galería comercial, increíblemente antes que en París, la cuna del invento”* ²⁷. La fotografía cubana, tiene un desarrollo ascendente dentro del marco de la historia socio-político-cultural del país, estampando en el "espejo de la memoria" los rostros de las familias aristocráticas y burguesas de la sociedad cubana.

Con el tiempo, el daguerrotipo fue desplazado por otras técnicas fotográficas que fueron realizadas en las galerías habaneras con la misma calidad artística y habilidad técnica, que las más afamadas fotografías de Madrid, New York o París.

La fotografía periodística y el posterior invento del fotograbado *“procedimiento fotográfico de reproducción en el cual los diferentes tonos del original son reproducidos fotográficamente en puntos de tono uniforme, pero de tamaño variable, para lo que se interpone entre el objeto y la placa una trama formada por dos láminas de cristal con rayadas cruzadas diagonalmente. A esta imagen se le da relieve por medio de un grabado al aguafuerte y así se utiliza como bloque de medio tono en maquinas de imprimir o fotolitografiada en placas de zinc o de aluminio.”* ²⁸ reflejaron las imágenes de la Guerra de Independencia en nuestra prensa y en el mundo, con increíble rapidez.

Las luchas por nuestra independencia, los diferentes movimientos políticos, el surgimiento del criollo y la aparición de un sentimiento de nacionalidad repercutieron en la fotografía cubana.

²⁷ Verdugo, René: "Cuba: su historia fotográfica" .Disponible en:
<http://www.fcif.net/historia/historiafotocuba1.htm#top> Consultado 6 marzo 2006.

²⁸ Diccionario enciclopédico UTEHA. México, UTEHA, 1953. T.I

Capítulo 1 “La formación del licenciado en Estudios Socioculturales y su quehacer académico hacia la colección Coronado”

“La fotografía cubana, como función, surgió producto de una necesidad informativa-comunicativa y documental-testimonial” ²⁹. Por la gran variedad de estilos expresivos y la alta calidad técnico-artístico-informativa se considera una de las más ricas de América Latina (junto a la mexicana, la brasileña y la argentina). Transitando desde su surgimiento, por temas muy diversos como el retrato, la arquitectura y el paisaje, hasta la fotografía publicitaria y sobre todo por la fotografía social; pasando también por el desnudo, las manipulaciones esteticistas y la fotografía científica.

En la colección se encuentran fotografías: de familias acaudaladas y burguesas, de personalidades de nuestras guerras de liberación nacional (anexo # 9). Además, existen fotografías que no han sido identificadas, no conocemos ni los datos de los fotógrafos, ni de las personas que aparecen en las mismas. Sin embargo poseen gran valor histórico cultural por reflejar las técnicas de fotografía de aquel momento y perpetuar hasta nuestros días detalles de la propia idiosincrasia de nuestro país en estos años, (costumbres, vestuario, entre otros detalles).

Como se ha mostrado en el desarrollo de este epígrafe la variedad documental de la colección es muy amplia y valiosa. Tanto en los libros, los grabados, los mapas y fotografías. Resulta sorprendente por la cantidad, su antigüedad e información brindada. Por su utilidad para el desarrollo profesional de los estudiantes y docentes en especial de la carrera de Estudios Socioculturales, se presentará el contenido, en cifras, de los documentos que conforman este archivo documental.

²⁹ Verdugo, René: "Cuba: su historia fotográfica" .Disponible en:
<http://www.fcif.net/historia/historiafotocuba1.htm#top> Consultado 6 marzo 2006.

Capítulo 2 “Recursos de la colección Coronado para la formación del Licenciado en Estudios Socioculturales”

Capítulo 2: Recursos de la Colección Coronado para la formación del Licenciado en Estudios Socioculturales.

2.1 Inventario de los documentos científicos existentes en la Colección Coronado como referentes para la formación del Licenciado en Estudios Socioculturales.

Un inventario documental es un proceso de auditoría en los fondos de información de las instituciones informativas. Esta práctica milenaria tiene sus antecedentes en las revisiones que se hacían en las bibliotecas y archivos de las ciudades de la antigüedad. El propio desarrollo de la bibliotecología en el siglo XIX conjuntamente con los valores heredados de la archivística fue agregando valor y nuevas formas a los inventarios documentales.

En Cuba, estos inventarios dentro de la archivística comienzan a darse a inicios del siglo XX cuando sale el país de la dominación española.

En el caso de la Colección Coronado acometer un proceso de auditoría documental es sumamente complejo. Es un conjunto documental, con características sui géneris, que por sus concreciones, no responde a las concepciones de una biblioteca, considerando ésta como: *“un centro de recursos para el aprendizaje, la docencia, la investigación y las actividades relacionadas con el funcionamiento y la gestión de la Universidad o Institución en su conjunto.”*³⁰ Teniendo como misión facilitar el acceso y la difusión de los recursos de información y colaborar en los procesos de creación del conocimiento, a fin de contribuir a la consecución de los objetivos de la Universidad o institucionales.

³⁰ Teoría, Concepto y Función de la Biblioteca. Disponible en <http://web.usal.es/~alar/Bibweb/Temario/Concepto.PDF>
Consultado 18/5/2006.

Capítulo 2 “Recursos de la colección Coronado para la formación del Licenciado en Estudios Socioculturales”

Por tanto, una vez analizada sus características y el contenido de la colección decidimos definirla como un archivo, *“... institución donde se reúne uno o más conjuntos orgánicos de documentos, de cualquier fecha o soporte, producidos, recibidos y acumulados, como resultado del ejercicio de la función o actividad de una persona o entidad pública o privada, organizados y conservados científicamente, respetando su orden natural, en un depósito que reúna las debidas condiciones y atendido por personal capacitado, para servir al sujeto productor o a cualquier persona, como testimonio de la gestión de actos administrativos y/o jurídicos, o como información para fines científicos o culturales”.*³¹

Por el hecho de ser considerada un archivo documental, debido fundamentalmente a la variedad e importancia histórica y cultural de sus documentos, es incuestionable su correspondencia con el objeto de estudio de nuestra especialidad.

La colección Coronado no tuvo hasta tanto fue inventariada, una estructura organizativa acorde a los contextos en los cuales se enmarca. Su variedad documental obliga a establecer valoraciones y cuantificar los documentos, estableciendo paralelos con los períodos históricos que se reportan.

Los libros, *“reunión de muchas hojas de papel, ordinariamente impresas, cosidas o encuadernadas juntas, formando un volumen, con cubiertas de papel, cartón, tela, pergamino o piel”*³², de la colección Coronado ascienden a la cifra de 9383, lo que constituye un 62,83% de la colección, las temáticas más representadas son las siguientes:

Historia: de Cuba, España, Estados Unidos, México, Honduras, Uruguay, Francia, Inglaterra, República Dominicana, Jamaica, Haití, Canadá.

³¹ Fuster Ruiz, Francisco. Archivística, Archivo, documento de archivo .Disponible en: <http://www.um.es/fccd/anales/ad02/AD07-1999.PDF>

³² Diccionario enciclopédico UTEHA. México, UTEHA, 1953. T. IV.

Capítulo 2 “Recursos de la colección Coronado para la formación del Licenciado en Estudios Socioculturales”

Filosofía: clásica, cubana, latinoamericana.

Religión: catolicismo, protestantismo.

Arte: español, universal.

Estudios: políticos, etnológicos.

Sociología, Cultura, Geografía, Veterinaria, Medicina.

Biografías: colectivas e individuales.

Literatura cubana: cuento, novela, poesía, ensayo, prosa, sátira y humor, teatro.

Igual sucede con la literatura norteamericana, francesa, española, alemana, rusa e inglesa.

Este fenómeno en la colección se da por dos vertientes fundamentales: el siglo XIX constituye una fusión de las ciencias y la consolidación de las ciencias sociales, esto unido al sentimiento positivista, pragmático e empirista del siglo XIX fueron generando formas particulares de producir documentos y de almacenarlos. Por otra parte, las técnicas de impresión se habían mejorado ostensiblemente, lo que propició el aumento de la producción editorial.

La llamada Revolución Industrial, con todas las inversiones tecnológicas que la caracterizaron, fue uno de los factores claves en las profundas transformaciones que sufre la sociedad europea a lo largo del siglo XIX. El salto económico de estos países, hacia ese tipo de sociedad calificada como Industrial, tiene entre sus motores impulsores a los profundos cambios tecnológicos generados por aquella primera revolución industrial.

El industrialismo decimonónico, promovido por esta revolución con sus símbolos más evidentes, ferrocarriles, textiles, máquinas de vapor y libre competencia va a potenciar una particular situación en la esfera informativa y documental, el siglo XIX

Capítulo 2 “Recursos de la colección Coronado para la formación del Licenciado en Estudios Socioculturales”

va a conocer una situación informacional, sin precedentes, como resultado de una explosión científica y técnica generadas de una avalancha documental que exigía respuestas.

El establecimiento de la sociedad industrial se da a partir de las condiciones que ya estaban creadas en el siglo XIX, además de un desarrollo de la industria, esto propicia una sociedad a la que necesariamente le interesa el desarrollo del capital pero para lograrlo debe aplicar innovaciones científicas y tecnológicas en todos los sentidos. Dicha sociedad está marcada por el movimiento de la vida rural y el surgimiento de los conglomerados humanos; los que tienen concentración de obreros necesitados de instrucción para utilizar las maquinarias e instrumentos de las grandes empresas.

Esta situación provoca el desarrollo y expansión de las bibliotecas públicas en Estados Unidos e Inglaterra fundamentalmente, provocando el aumento de la producción editorial y convirtiendo las bibliotecas en centros de instrucción. Por otra parte, el restablecimiento de las universidades, trae como consecuencia nuevas formas de satisfacer las necesidades educacionales. Además, existe un auge de las ciencias sociales y humanísticas y hacia ella va dirigida la producción editorial.

En el caso de las obras cubanas, producto del boom de la industria azucarera, se dispara el poderío de la clase dominante y con ello se comienzan a producir ejemplares de notable valor, a la par que van surgiendo bibliotecas hacia el interior del país como es caso de Géner y del Monte, en Matanzas y Elvira Cape, en Santiago de Cuba; pues había una clase que utilizaba la información a pesar que no existía un grado educacional adecuado.

Importante en este siglo son las figuras de José Maria Heredia, José Martí, Plácido, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Luisa Pérez de Sambrana, entre otros exponentes del mundo literario imperante en la Isla.

Capítulo 2 “Recursos de la colección Coronado para la formación del Licenciado en Estudios Socioculturales”

En el mundo científico reviste gran importancia la Historia Natural de la Sagra en la que se estudia con profundidad la fauna cubana. Prevalece un estilo muy sobrio.

La cartografía documental, (anexo # 10) constituye un elemento importante dentro de la colección Coronado, se poseen 150 títulos con un total de 278 ejemplares de mapas: *“documento gráfico que contiene la representación de un cuerpo geométrico estereoscópico (globo terráqueo, planetas, esfera celeste) en una superficie plana realizando con signos convencionales sobre la base de operaciones matemáticas especiales.”*³³ realizados en tela y a plumillas.

Los motivos de esta cartografía se dan por varios factores, primero el dominio hegemónico, militar, económico de los Estados Unidos de Norteamérica. Es importante este punto ya que fueron los primeros que a finales del siglo XIX y desde antes se dedicaban a cartografiar a Cuba. Es decir, que después de los españoles son los otros que producen más información cartográfica sobre la isla. La tendencia a poseer una producción de esta índole hecha en otros países se mantiene durante el siglo XIX y primeros años del XX.

Esta producción que se hacía primeramente con técnica de impresión y luego con tecnología de grabados, propicia la aparición de autores propios del país y las temáticas que más se desarrollan son la industria militar, el turismo, planos y mapas históricos.

La fotografía, **“arte de fijar y reproducir las imágenes de los objetos, mediante reacciones químicas, sobre una superficie preparada con sustancias sensibles para la luz”**,³⁴ en la colección Coronado responde a las temáticas más importantes del siglo XX, es imprescindible a la luz de este inventario recalcar las temáticas que envuelven este conjunto documental. Estas reflejan

³³ Cuza Téllez de Girón, María C. Catalogación II. La Habana, Universidad de la Habana, Departamento de Información Científico-Técnica y Bibliotecología, 1982.p. 118

³⁴ Diccionario enciclopédico UTEHA. México, UTEHA, 1953. T.I

Capítulo 2 “Recursos de la colección Coronado para la formación del Licenciado en Estudios Socioculturales”

fundamentalmente el último período de la guerra del 95. En total son 20 álbumes con 1956 fotografías.

Entre los temas más importantes están las fotos biográficas o personales de las cuales la colección Coronado posee incluso elementos que están sin identificar. Dentro de los patriotas identificados se encuentran Maceo, Máximo Gómez, Juan Gualberto Gómez, entre otros. Coronado dedicó gran parte de su colección fotográfica a los temas culturales, es por ello que figuras como Plácido, la Avellaneda, Luisa Pérez Sambrana, Domingo del Monte y Heredia se encuentran en forma profusa. No faltan los temas de arquitectura documental y patrimonio industrial enmarcados en el contexto de la guerra y sobre todo las capitulaciones. Mención aparte merece la fotografía de obispos, desde el primero que estuvo en La Habana hasta el que ofició en esta ciudad en 1935.

El teatro bufo constituye un exponente importante de el arte cubano del siglo XIX. La colección posee 591 (anexo # 11) obras, de ellas 175 originales. El bufo representa una producción documental especial, pues es un tipo de teatro que fue sedimentando nuestro teatro vernáculo.

Los años más productivos son 1891 y 1892 precisamente por el auge cultural y expresivo que deviene del siglo XIX siendo las temáticas más representadas: drama, tragedia, zarzuela, sátira y juguete cómico.

Los autores más representativos son: Alfredo H. Piloto, Manuel Pérez Pérez, Ramón Piña, Santiago Pita, Martín Pizarro, José de Po, Alejandro del Pozo, y José María de Quintana, Agustín Rodríguez y Ramón Rodríguez Correa, entre otros.

El grabado, *“arte de trazar por medio de incisiones o labrando en hueco y a veces en relieve, dibujos, inscripciones, textos, en un material duro como metal, piedra, hueso, marfil, madera, entre otros”*³⁵, en la colección Coronado se comporta como una topología documental que a pesar de tener pocos exponentes se distingue por su

³⁵ Diccionario enciclopédico UTEHA. México, UTEHA, 1953. T.I

Capítulo 2 “Recursos de la colección Coronado para la formación del Licenciado en Estudios Socioculturales”

originalidad y la valía de los autores que producen la información. Se pueden encontrar 30 grabados de ellos 15 reproducciones.

Las publicaciones seriadas, *“comprende un conjunto de obras independientes relacionadas con la misma materia y que responde a un plan trazado de antemano. Los volúmenes por lo general, pertenecen a distinto autores y se publican sucesivamente por un mismo editor, en estilo uniforme llevando cada uno de ellos un título propio y otro común o genérico que corresponde a la serie.”*³⁶ Incluyen periódicos y revistas.

En el caso de los periódicos *“publicación diaria (aunque también puede aparecer dos o tres veces por semana) que ofrece información sobre hechos de actualidad, principalmente de índole político-social”*³⁷. Coronado llegó a reunir 346 títulos para un total de 7783 ejemplares. De ellos hay 239 cubanos (anexo # 12), en su mayoría de La Habana ya que era donde existía el mayor desarrollo editorial e intelectual de todo el país. De los extranjeros se poseen 107 (anexo # 13), perteneciendo la mayoría a Estados Unidos.

Las temáticas más representadas en los periódicos tanto nacionales como extranjeros pertenecientes a los siglos XVIII, XIX y XX son los anuncios, noticias de la guerra, política, mercantiles y literatura y crítica.

En el caso de las revistas, *“edición periódica que sale con regularidad-semanal, mensual, bimestral, trimestral o semestral- posee presentación fija y contiene artículos u otros materiales sobre problemas técnico-científicos, socio-políticos, artísticos, etc.”*³⁸, hay un total de 720 de ellas 396 nacionales (anexo # 14), y 324 extranjeras (anexo # 15). Al igual que los periódicos La Habana y Estados Unidos son los lugares de origen que más se reiteran en estas publicaciones.

³⁶ Cuza Téllez de Girón, María C. Catalogación II. La Habana, Universidad de la Habana, Departamento de Información Científico-Técnica y Bibliotecología, 1982. p.43

³⁷ Cuza Téllez de Girón, María C. Catalogación II. La Habana, Universidad de la Habana, Departamento de Información Científico-Técnica y Bibliotecología, 1982. p. 44

³⁸ Cuza Téllez de Girón, María C. Catalogación II. La Habana, Universidad de la Habana, Departamento de Información Científico-Técnica y Bibliotecología, 1982. p.43

Capítulo 2 “Recursos de la colección Coronado para la formación del Licenciado en Estudios Socioculturales”

Principalmente abordan temas referidos a las ciencias naturales, economía, estadísticas, literatura, crítica literaria, medicina, farmacia, bibliografía, sociedades y la agricultura.

Además, existe en esta sala una colección facticia constituida por la *“agrupación artificial que se hace de varios folletos que presentan entre sí características similares, por medio de la encuadernación, para formar uno o varios volúmenes.”*³⁹

Se poseen 48 repositorios con 316 recortes de prensa del siglo XIX, éstos se encuentra sin procesar y sin signatura topográfica. Esta terminología se utiliza para referirse *“al código formado por números y letras, o letras solamente, que identifica cada documento y permite su ordenación en las estanterías. Va impreso sobre una etiqueta adherida al documento que se denomina tejuelo”* ⁴⁰

Como parte de la riqueza documental de este archivo se poseen 6637 folletos, *“publicación de pequeño volumen y de cubierta blanda. En Cuba se considera una obra impresa con menos de cincuenta páginas”* ⁴¹, sin procesar, ya que de un total de 8078 solo están procesados y registrados 1441.

Situación similar ocurre con los manuscritos, *“documento escrito a mano (cartas, discursos, conferencias, ponencias, tesis, informes científico-técnicos y documentos legales),”* ⁴² hay 169 tomos encuadernados, 18 de ellos están en cajuelas sin procesar. Además hay 26 sobres con reproducciones de manuscritos sin procesar. El resto se envió al Consejo de Estado constituido por la documentación de José Martí. Además, se cuenta con la colección martiana compuesta por 216 títulos con 362 ejemplares.

³⁹ Cuza Téllez de Girón, María C. Catalogación II. La Habana, Universidad de la Habana, Departamento de Información Científico-Técnica y Bibliotecología, 1982.p. 67.

⁴⁰ Signatura topográfica. Disponible en:

<http://www.uned.es/biblioteca/conoce/servicios/lecturaensala/signatura.htm> consultado 5/5/2006

⁴¹ Cuza Téllez de Girón, María C. Catalogación II. La Habana, Universidad de la Habana, Departamento de Información Científico-Técnica y Bibliotecología, 1982. p. 160.

⁴² Cuza Téllez de Girón, María C. Catalogación II. La Habana, Universidad de la Habana, Departamento de Información Científico-Técnica y Bibliotecología, 1982 p. 173

Capítulo 2 “Recursos de la colección Coronado para la formación del Licenciado en Estudios Socioculturales”

Debemos hacer referencia a la obra tallada “soporte de madera, principalmente con rostros que permitían reflejar en las publicaciones las imágenes con los rostros de las diferentes personalidades”. Se poseen 24 (anexo # 16).

Por lo antes expuesto podemos afirmar que la colección Coronado cuenta con 14933 títulos para un total de 78496 documentos.

La realización de este inventario permitió conocer la existencia real de lo que se posee, ordenar y contar los documentos reclasificando y actualizando las fichas existentes y confeccionando las que fueran pertinentes ya que ocurrieron hallazgos novedosos como fueron algunos planos, mapas y la papelería personal de Coronado (anexo # 17). Se realizó además un peritaje de valor de la colección, estableciendo parámetros de calidad.

Haber efectuado este proceso posibilitó determinar de forma actualizada lo que realmente existe en este archivo. No aporta solamente datos cuantitativos, ya que brinda información sobre las temáticas, autores, editores, fechas y lugar de creación de los documentos que unido a los títulos aportan una información más completa para su utilización. Además, contribuye a la confección del catálogo para viabilizar la utilización de la información por estudiantes y docentes de la comunidad universitaria, fundamentalmente.

2.2 Valoración de las potencialidades de la colección Coronado para la formación profesional del licenciado en Estudios Socioculturales.

Partiendo del objeto de trabajo del profesional de Estudios Socioculturales y de los contenidos de este repositorio documental, consideramos que puede solidificarse una beneficiaria relación de carácter retroactiva entre ambos.

Una vez analizadas las temáticas existentes se les buscó el vínculo con las disciplinas de la carrera para utilizar estos recursos documentales como apoyo a la docencia.

Capítulo 2 “Recursos de la colección Coronado para la formación del Licenciado en Estudios Socioculturales”

Por ejemplo:

- Teoría filosófica y sociopolítica: ésta disciplina tiene gran significación en la formación científica, cultural y político-ideológica de todos los egresados de la Educación Superior. En la sala Coronado pueden consultarse libros de filosofía clásica, cubana y latinoamericana que contribuyen a la apropiación por los estudiantes de conocimiento.
- Teoría y metodología sociocultural: dentro del plan de estudio es la encargada de proporcionar a los estudiantes los conocimientos teóricos y metodológicos imprescindibles para realizar investigaciones, que como centro tienen las relaciones sociales que se desarrollan en la comunidad. Es la disciplina encargada del componente práctico y por ende investigativo, que puede en este sentido, estar entre las más beneficiadas por la diversidad de temas posibles a investigar en esta sala. Entre esos temas pueden incluirse los siguientes:
 - El folklore campesino, que forma parte de nuestras tradiciones y costumbres, para lo que puede utilizarse las décimas, poemas y leyendas existentes en la sala.
 - Temas sobre religión como son estudios del Bantú y religión católica en América Latina y Europa.
 - La plástica cubana en los procesos de encuadernación documental.
 - Personalidades culturales e históricas.
 - Turismo del siglo XIX, ya que se poseen los libros de viajeros que constituyen una prueba de los antecedentes del turismo en el mundo y en Cuba.
 - Las caricatura de la prensa de la primera mitad del siglo XX.
 - El feminismo cultural en el siglo XIX en Cuba.
 - La instrucción pública en Cuba.
 - Patrimonio histórico cultural de la industria azucarera en Cuba.
 - Archivística.
 - El grabado en Cuba con la figura de Antonio de Parra.

Capítulo 2 “Recursos de la colección Coronado para la formación del Licenciado en Estudios Socioculturales”

- La culinaria, ya que en esta colección se encuentran manuscritos con recetas de cocina.
- Bufo cubano.
- La fotografía cubana del siglo XIX y la primera mitad del XX.
- La prensa en Cuba.

Los mismos se corresponden con la aplicación de todas las asignaturas y el objeto de estudio de este profesional para su desarrollo.

- Historia y Cultura: responde a la necesidad de que en la formación se incluya la capacidad de comprender y analizar críticamente la realidad social, artística y literaria universal y particularmente de la América Latina, el Caribe y Cuba. Las asignaturas que la componen aportan al estudiante los ingredientes necesarios para la comprensión de las manifestaciones socioculturales. De particular significación resulta el conocimiento de Historia de Cuba y Cultura Cubana a través de las cuales se accede al estudio de los elementos forjadores de nuestra nacionalidad, así como al carácter y esencia revolucionaria de las transformaciones sociales ocurridas en Cuba.

En Historia, pueden utilizarse una gran cantidad de libros, mapas, folletos, manuscritos, y fotografías principalmente relacionadas con las guerras de independencia de nuestro país y las personalidades históricas más relevantes, de estas gestas o períodos revolucionarios. Pueden ser ilustradas las rutas de invasión, ubicación y características de los campamentos, lo que enriquecería el caudal de conocimientos y contribuiría a la motivación e interés del estudiante por estos temas.

En Cultura, están representadas todas las manifestaciones literarias, contando con evidencia del surgimiento de la imprenta, su evolución, así como los géneros y períodos por los que ha transitado la literatura, el arte y la cultura en general. Sin olvidar los grabados, las fotografías, las tallas usadas para reflejar los rostros en las publicaciones, el teatro bufo, las revistas y periódicos con lo más representativo y noticioso de nuestra sociedad desde el siglo XVIII hasta principios del XX. Además de la representación que existe de las personalidades de nuestra cultura, forjadoras

Capítulo 2 “Recursos de la colección Coronado para la formación del Licenciado en Estudios Socioculturales”

de nuestra idiosincrasia; contando incluso con originales de su puño y letra. Por lo que afirmamos que estas asignaturas serían de las más enriquecidas a partir de los fondos de Coronado.

- Planificación y desarrollo: posibilita comprender en que medida y modo el objeto de su atención está influenciado objetivamente por la realidad económica, no solo de una parte del territorio sino del país y en su relación con la economía mundial contemporánea. Dando una visión de conjunto, haciendo énfasis en la teoría marxista leninista acerca de la construcción del socialismo y los aportes de Fidel y el Che acerca de esto. Los documentos que sustentan estas asignaturas tienen una indisoluble relación con los procesos culturales. La existencia de diversidad de textos sobre demografía de producción nacional y extranjera así como ejemplares valiosos de la economía del siglo XVII hasta el siglo XX sustentan la importancia de esta asignatura.
- Economía Política: puede apoyarse con la existencia de los clásicos de la economía y los estudios de pensamiento económico francés, alemán y americano que existen en esta sala.
- Estudios de Lengua Española: la lengua se revela como un medio idóneo para lograr una visión adecuada del desarrollo histórico de la sociedad y de su cultura. Resulta imprescindible para la investigación y la labor de promoción y difusión de la cultura, atendiendo a la importancia que se le concede al conocimiento de nuestra lengua materna. En la colección Coronado se pueden encontrar libros principalmente, sobre lingüística y gramática.
- Geografía: prepara a los estudiantes en la relación naturaleza-sociedad-economía, para que sea capaz de participar en la organización, el desarrollo y la dirección de los territorios e incidir, de forma coherente y creadora, en la organización territorial en el ámbito sociocultural y que aprecie y sea capaz de hacer apreciar la belleza de los principios naturales y culturales, contribuyendo a su conservación. De los fondos de Coronado se corresponden con esta disciplina, algunos libros, pero los mapas son su principal aporte. de gran utilidad para el estudio de la división político-administrativa del archipiélago cubano. Lo que

Capítulo 2 “Recursos de la colección Coronado para la formación del Licenciado en Estudios Socioculturales”

permitirían el estudio de regiones geográficas, así como apreciar el uso y aprovechamiento que ha tenido el espacio geográfico cubano en las diferentes épocas que aparecen representadas.

- Patrimonio cultural y turístico: a través de ésta, el estudiante puede accionar en diferentes entidades turísticas que necesitan de un profesional con formación en los aspectos claves del desarrollo y la práctica sociocultural. Ayudando a formar un recurso humano importante pues Cuba está obligada a desarrollar un turismo de calidad con altos estándares internacionales y una oferta diversificada que exponga los recursos naturales y culturales aun insuficientemente gestionadas. Dentro de las obras que atesora esta sala existen varias de carácter patrimonial, además posee los libros de viajeros que contienen los orígenes del turismo en el mundo y en Cuba.

De forma general, tratamos de evidenciar cómo puede apoyarse la docencia en los fondos documentales de la Colección Coronado. Consideramos que, incluso por sus características, puede ser utilizada como unidad docente en asignaturas como archivística.

No obstante, sus aportes también pueden ser incalculables en el campo de las investigaciones de carácter sociocultural, pues de forma reiterada se ha demostrado la variedad documental existente en este repositorio documental, que constituye una joya del legado histórico-cultural de nuestro país desde sus orígenes.

La realización de esta investigación ha permitido llegar hasta una fuente de información que nutre de forma directa la formación profesional de los futuros licenciados en Estudios Socioculturales; creando la apertura de diversas direcciones investigativas a la comunidad académica. Este trabajo contribuye a la creación de un catálogo electrónico que facilitará el acceso a la información por parte de los docentes, estudiantes e investigadores, así como la terminación de una página web; recursos necesarios para la idónea utilización de esta valiosa información.

Capítulo 2 “Recursos de la colección Coronado para la formación del Licenciado en Estudios Socioculturales”

Este tesoro documental no ha sido utilizado antes con estos fines, por lo que con este trabajo se contribuye a la promulgación de la existencia, valor, ubicación y posibles usos de la misma.

Consideramos que por sus características, puede llegar a convertirse en una referencia obligada para cualquier investigación de carácter social, histórico y cultural de nuestro país.

Estas razones son las que nos llevaron a presentar esta sala como una alternativa para la formación profesional de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales.

CONCLUSIONES.

1. Los referentes teóricos metodológicos que sustentan hoy la actividad del licenciado en Estudios Socioculturales están anclados en los procesos de formación de la nacionalidad cubana y en las necesidades sociales que demandan un agente profesional capaz de actuar como protagonista y actor de cambio en los procesos socioculturales acontecidos en la nación.

2. La colección Coronado constituye la memoria de varios procesos socioculturales. Es el reflejo de importantes períodos de la cultura cubana y universal, que han quedado grabados en los documentos que esta colección posee. La existencia de obras, autores, estilos y la diversidad documental, hacen de esta un repositorio de un valor inestimable.

3. La colección Coronado posee 14933 títulos, para un total de 78496 documentos, de ellos 9383 títulos de libros, 720 de revistas, 346 de periódicos, 150 de mapas, 1CD, 20 álbumes con 1956 fotos, 216 de libros de la colección martiana, 48 repositorios con 316 recortes de la colección faticia, 169 de manuscritos originales, 591 obras de teatro bufo, 8078 folletos, 24 obras talladas y 30 grabados. Todos con inestimable valor.

4. Son incuestionables los valores que ofrece este repositorio documental para la formación del licenciado en Estudios Socioculturales. Los acervos documentales que guarda contribuyen a la formación de competencias procedimentales, actitudinales, técnicas y docentes.

RECOMENDACIONES

- Crear grupos de investigación que se dediquen a desarrollar las diversas temáticas existentes en la Sala Coronado para contribuir a elevar el nivel de formación profesional de los estudiantes, en especial de la carrera de Estudios Socioculturales por la relación de los temas con su perfil.
- Crear una multimedia con el propósito de mejorar el acceso a los fondos documentales de la Sala Coronado, que contribuiría a una mejor utilización de sus recursos y a la conservación de la colección, dado por el hecho de no necesitar estar en contacto con las obras para conocer y trabajar con su contenido.
- Convertir la Sala Coronado, en una unidad docente, principalmente en la asignatura de archivística.

BIBLIOGRAFÍA.

- ❖ Antropología. En línea. Disponible en:
<<http://www.monografias.com/trabajos15/antropologia/antropologia.shtml>>
[consultado 13 de marzo 2006]
- ❖ Aportes de las publicaciones periódicas de la biblioteca nacional. En línea.
Disponible en: < <http://www.ifla.org/IV/ifla60/60-gara.htm> >[consultado 3. 4. 2006]
- ❖ Bibliotecas de la región. En
<http://www.isch.edu.cu/biblioteca/ANUARIO2/freyre.htm> [consultado 13 de marzo de 2006]
- ❖ Bohemia. En. <http://www.guije.com/public/bohemia/index.htm>. [consulta. 2 3 2006]
- ❖ Costa, Octavio R. Resurrección y vida de la colección Coronado. La Marina, ene, 30/ 19/ 55.
- ❖ Cristóbal García, Ángel; Gonzalo Méndez Vázquez y Ricardo Reyes Perera “Apuntes sobre el léxico del teatro bufo en el siglo XIX”. Islas (Santa Clara) (69) : 123-145, 1980
- ❖ Cuba. Academia de Historia. Elogio del Dr. Francisco de Paula Coronado y Alvaro leído por el Académico de Numero Dr. Emeterio S. Santovenia. Presidente de la Corporación en la sesión solemne celebrada el 30.11.1948.La Habana,1948. 60 p.
- ❖ Cuza Téllez de Girón, María C. Catalogación II. La Habana, Universidad de la Habana, Departamento de Información Científico-Técnica y Bibliotecología, 1982. 229 p.
- ❖ Diccionario de Bibliología. España, Espasa-Calpe, 1998. 2 T.
- ❖ Diccionario enciclopédico UTEHA. México, UTEHA, 1953. **T**
- ❖ Feijóo, S. Teatro Bufo. Siete Obras. Las Villas. Universidad Central, 196
- ❖ La Formación del licenciado en Estudios Socioculturales: nuevas perspectivas para la formación del trabajo cultural especializado. Santa Clara. Universidad Central de las Villas, 2003. Documento mecanuscrito.
- ❖ Fornet, Ambrosio El libro en Cuba. La Habana. Editorial Letras Cubanas, 1994. 239 p.
- ❖ Fuster Ruiz, Francisco. Archivística, Archivo, documento de archivo .Disponible en: <http://www.um.es/fccd/anales/ad02/AD07-1999.PDF>

- ❖ Galano Navarro, Esmilda. Los Bibliófilos y sus exlibris en Cuba, Tesis en opción del título de Licenciado en Bibliotecología y Ciencia de la Información, Universidad de la Habana, Facultad de Comunicación, tutoras Olga Vega, Zoia Rivera, 2004. 189 p.
- ❖ García Santana, Alicia. Módulo de formación ambiental básica. Proyecto acciones prioritarias para consolidar la protección de la biodiversidad en el ecosistema Sabana-Camagüey. Cub/98/632-capacidad 21 p.4-5.
- ❖ Grabado en Cuba. En. <http://www.soycubano.com/bijirita/avisuales/grabado.as> [3 .3.2006]
- ❖ Guerrero Ramos, Liliana Angélica. Selección de lecturas sobre fondos de información. La Habana, Editorial Félix Varela, 2003. 239 p.
- ❖ Hernández Perurena, Carlos. Las tesis de Amed: texto sobre los fundamentos de análisis bibliográfico y documental, tesis para optar por el grado de Lic. En Documentación en la Universidad Carlos III de Madrid, 1997
- ❖ Instituto de Literatura y Lingüística. Diccionario de la Literatura Cubana. La Habana, Editorial letras Cubanas, 1980. 2 t.
- ❖ Lapique Becali, Zoila. Homenaje A los colegas memorables. Revista de la Biblioteca Nacional José Martí (La Habana) 10-11, agosto 1901
- ❖ Leal, Rine. **La selva oscura de los bufos a la neocolonia**. La Habana Ed. Arte y Literatura, 1982
- ❖ Leiva Mederos, Amed Abel. Propuesta para el desarrollo de habilidades en la asignatura archivística en la carrera de Estudios Socioculturales, 189 p, 2006. Documento mecanuscrito
- ❖ López Calichs, Ernesto. El Procesos de formación de las competencias creativas: una vía para perfeccionar el proceso de formación profesional de los estudiantes de la carrera de licenciatura en Estudios Socioculturales. En www.gestiopolis.com/recursos4/-docs/ger/promcres.htm
- ❖ La Marina. En <http://www.guije.com/public/marina/index.htm>. [Consulta. 13. 3. 2006]
- ❖ Método analítico sintético. <http://html.rincondelvago.com/metodo-analitico-y-sintetico.html> [consultada el 6 marzo 2006]
- ❖ Métodos de investigación Científica En: http://ciencias.huascar.edu.pe/modulos/m_metodocientifico/index.htm [consultada el lunes 6 de marzo.]

- ❖ Mesa Castillo, B. y Olga Vega. **Bibliotecología**. La Habana, ENPES, 2005. 202 p.
- ❖ Millo, Martha Elena. **Bibliófilos cubanos en el período republicano**, tesis en opción del título de Lic en Bibliotecología Y Ciencia de la Información, Universidad de la Habana, Facultad de Comunicación, tutoras Olga Vega García, Zoia Rivera, 2005
- ❖ El Nacimiento de la fotografía En: http://html.rincondelvago.com/fotografia_nacimiento.html [16 marzo 2006]
- ❖ Ortiz, F. **Nuevo catauro de cubanismos**. La Habana Ed. Ciencias Sociales, 1985
- ❖ Paz Pérez, C. **De lo popular y lo vulgar en el habla cubana**. La Habana Ed. De Ciencias Sociales, 1988.
- ❖ Peraza Zarausa, N. “Los emigrantes gallegos en Cuba: notas sobre sus inquietudes culturales”. **Anuario L/L No. 14**. ILL. Academia de Ciencias.
- ❖ Portell Vila, Emilio. Quince mil pesos de Historia de Cuba. Bohemia (La Habana) 16:52, 81, nov. 1 1953.
- ❖ Las publicaciones Cubanas contemporáneas En: <http://www.guije.com/public/contemporanea/index.htm> [consulta. 3. 3 2006]
- ❖ Revistas Habaneras. En. <http://www.guije.com/public/habana/index.htm> [consulta. 3 2 2006]
- ❖ Rodríguez Herrera, E. “Nuestro lenguaje criollo”. En: **Antología de Lingüística cubana**. La Habana Ed. Ciencias Sociales, 1977 T.II
- ❖ Santiesteban, A. **El habla popular cubana de hoy**. La Habana Ed. Ciencias Sociales, 1985.
- ❖ Sarachaga y Molina, I. **Teatro bufo cubano**. La Habana Ed. Letras Cubanas, 1990
- ❖ **Teatro Alhambra, antología**. La Habana Ed. Letras Cubanas, 1979 La Habana.
- ❖ **Teatro del siglo XIX**. La Habana Ed. Letras Cubanas, 1986
- ❖ Valdés Bernal, S. (1977): “Caracterización lingüística del negro en la novela ¡Ecue-Yamba-O! De A. Carpentier”. En: **Antología de lingüística cubana**. La Habana, Ed. Ciencias Sociales, 1977. TII
- ❖ Vega García, Olga. **Curso sobre fondos documentales**. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, 1998.
- ❖ -----(1994): **Inmigración y lengua nacional**. La Habana Ed. Academia, 1994.

- ❖ Verdugo, René. “Cuba: su historia fotográfica.” Disponible en:
<http://www.fcif.net/historia/historiafotocuba1.htm#top> Consultado 6 marzo 2006.

ANEXOS

Anexo # 1.

Temas investigados en Coronado.

- Antecedentes del surgimiento del turismo.
- Vida y obra de Rafael Martínez Ortíz.
- La concepción del desarrollo en el pensamiento de Ramiro Guerra.
- Pensamiento Jurídico Cubano.
- Estudio Bibliográfico acerca del Pensamiento Jurídico Cubano en la etapa de la República.
- La correspondencia de la poetiza Gertrudis Gómez de Avellaneda.
- Comunicación en el Medioevo.
- Investigación de carácter antropológico sobre Sagua La Grande.
- Artes Plásticas.
- Pensamiento latinoamericano.
- Historia local.
- El antinjerencismo de la Sociedad Cubana de Derecho.
- Arquitectura del azúcar en la provincia de Villa Clara.
- Prensa periódica.
- Lingüística.
- Pensamiento Jurídico en la etapa de la República.
- Población de color, libre en Santa Clara, siglo XIX.
- Inmigración haitiana.
- Inmigración española eniego de Ávila.
- La manifestación del consentimiento del estado cubano para obligarse por tratados internacionales.
- La proyección antinjerencista de la Sociedad Cubana de Derecho Internacional.
- Doblamiento de La Florida.
- Bibliografía francesa en el fondo Coronado.
- Cultura, identidad y discursos en Cuba y América Latina.
- Teatro bufo y vernáculo.

- El discurso emancipatorio en la expresión de poetas esclavos en el siglo XIX cubano.
- El urbanismo y la arquitectura de los asentamientos vinculados a la industria azucarera. Valorización de su fondo edificado. Villa Clara un caso de estudio.
- Ediciones cubanas del siglo XIX.
- Teatro cubano en el siglo XIX y primera mitad del XX.
- Heráldica de la región central de Cuba.
- Martí en nuestra historia.
- Historia y cultura de Cuba.
- Historia regional de Ciego de Ávila.
- La Sociedad santaclareña durante el período de la primera ocupación norteamericana (1898-1902).
- Liberación del pueblo puertorriqueño.
- Historia de la pesca recreativa.
- Presencia árabe en Cuba.
- Historia de Cuba.
- El pensamiento estético cubano en los años cuarenta del siglo XX.
- Los cabildos de Sagua La Grande.
- Inmigración española (1900-1920).
- Guerra de Independencia de Cuba. (1895-1898).
- Pensamiento económico cubano, en particular Ramiro Guerra.
- El pensamiento ilus-filosófico de Antonio Sánchez Bustamante y Montoro.
- Fray Candil ante el final de un siglo.
- Migración asturiana a Cienfuegos (1830-1930).
- Historia regional.
- Historia de la lingüística.
- Guerras anticoloniales del siglo pasado y personalidades históricas.
- Cultura cubana.
- El pensamiento católico en Cuba entre los años 1959-1963.
- Proyección política y estratégica militar de José Martí en la preparación y desarrollo de la guerra de Independencia.
- El pensamiento antiimperialista de Emilio Roig de Leuscherling.
- Crítica de arte en el siglo XIX.

- Maceo.
- El tema americano en la obras de historia cubana.
- Bibliografía sobre literatura de los países de habla inglesa.
- Cultura de la Resistencia.
- Guerra por la independencia cubana. (1895-1898).
- Biografías de coetáneos y contemporáneos.
- Estudios de lengua popular.
- Investigación literaria del pasado siglo.
- Los partidos políticos en Santa Clara desde 1940 a 1952.
- Historia del Clima.
- Cultura e identidad sobre Bayamo-Manzanillo durante el siglo XIX.
- América Latina en la historiografía cubana: 1935-1959.
- Influencia del azúcar en la formación de los asentamientos poblacionales cubanos.
- Pensamiento cubano del siglo XIX.
- Historia de Cuba colonial. Siglo XIX.

Anexo # 2.

Francisco de Paula Coronado.



Anexo # 3.

Sistema Racional de Clasificación creado por Coronado.

- A. Obras generales. Poligrafía
- B. Geografía y Viajes. Antropología
- C. Ciencias auxiliares de la Historia
- D. Historia Universal
- E. Historia de América
- F. Historia de Cuba
- G. Agricultura
- H. Filosofía
- J. Religión
- K. Filología
- L. Literatura
- M. Medicina
- N. Derecho
- O. Bellas Artes
- Q. Enseñanza
- R. Ciencias sociales, políticas y económicas
- V. Tecnología
- Y. Ciencia militar y naval
- Z. Bibliografía. Biblioteconomía

Los anteriores encabezamientos se dividían en clases y subclases; las clases se indicaban con letras minúsculas y las subclases con números arábigos. Las combinaciones de las letras con los números formaban la signatura particular de cada libro o documento. El Sistema Racional de Coronado continuaba los objetivos y la labor de Luis Marino Pérez para actualizar y organizar técnicamente las colecciones de libros; de igual modo abrió la tendencia de adecuar diversos sistemas de clasificación y de catalogación a las necesidades de la Biblioteca Nacional. En este sentido Coronado expresó que anteriormente la institución había carecido de catálogos, a pesar de los reiterativos empeños para borrar tal carencia.

Anexo # 4.

Documentos patrimoniales.

1. Bruni, Leonardo (Aretino), 1370-1444. Historia Florentina.1492. Texto en Lengua Florentina.
2. Poggio Bracciolini, Juan Francisco, 1300-1459. Historia Florentina. Texto en Lengua Florentina.
3. Ciceronis de officeiis libri III, Francini Maturanti, 1572.
4. Clenardo, N. Institutiones ac meditationes in graecam, N. Clenardo.1572.
5. Herrera Torcedillas, Antonio de. 1559-1625. Historia general de los hechos de los castellanos en las islas y tierra firme del mar océano: en cuatro décadas desde el año 1492 hasta el 1531.
6. Inventaire general del plvs CVR ievfes recherches des royaumes d' Efpagne: Chey Touffainet du Bray.1615. (en la portada aparece autobiografiado por F. Onís)
7. Teatro de los dioses de la gentilidad / Baltasar de Victoria. Madrid: Impr. Real.1657. (dedicado al señor Don Pedro Luis de Villacampo y Pueyo)
8. Covarrubias Orozco, Sebastián de, 1539-1613. Tesoro de la lengua castellana, o española. 1674.(dedicado al señor Don Gregorio Altamirano Portocarrero)
9. Gramática de la lengua griega, en ideoma español: Martín del Castillo. León de Francis: F. Anisson, 1678.
10. Herrera y Torcedillas, Antonio de, 1559-1625. Historia general de los hechos de los castellanos en las islas y tierra firme del mar océano 1729.
11. Diccionario de la lengua castellana, en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad. Academia Española. Madrid: Francisco del Hierro, 1726-1739.
12. Política indiana: en seis libros/ Juan de Solórzano Pereyra. Gabriel Ramírez, 1736-1739.
13. La poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies/ Ignacio de Lvzn.
14. Annales D'Espagne et Portugal, / Juan Álvarez de Colmenar. Ámsterdam: Francois L. Honoré, 1741.
15. Pomponil Melae: De situ orbis, libri III / pars altera exhibeus animad verfiones Issaci Vossi, Jacobi Ferizonil et Abrahimi Gronovil: Samuelen Luchtmans, 1748.

16. Cartas eruditas y curiosas, en que por la mayor parte fue continúa el defignio de el teatro crítico universal, Benito Geronymo Feyjoo. 1748-60.
17. Historiadores primitivos de las Indias Occidentales. Andrés González de Barcia Carballido. Madrid 1749.
18. Teatro crítico universal, o discursos varios en todo genero de materias, para desengaño de errores comunes/ Benito Jerónimo Feyjoo. 1753.
19. Paleografía española, que contiene todos los modos conocidos que ha habido de escribir en España, / Esteban Terreros y Pando. 1758.
20. Solución del gran problema acerca de la población de las Américas en que sobre el fundamento de los libros Santos se descubre fácil camino a la trasmigración de los hombres del unoal otro Continente. Francisco Xavier Alexo de Orrio.1763.
21. Tratado definitivo de paz concluido entre el Rey nuestro señor y S.M. chriftianifima por una parte, y S.M. Británica por otra, en Paris a 10 de febrero de 1763.
22. Historia universal de las aguas minerales. / Pedro Bedoyal. 1764.
23. Representación o defensa: el Conde de Superrunda en la famosa causa. Ela Abanz.1764.
24. Satisfacción del coronel D. Baltasar Ricaud do Tirgale. Ingeniero que fue en jefe de la Plaza de La Habana, a los cargos que le hace, y de que lo acusa el señor Fiscal de la Junta creada por su majestad para la instrucción del proceso sobre redención de aquella Plaza, y sus resultas. Madrid: 1764.
25. The General history of the late war.1765.
26. Instrucción de lo que se ha de practicar para su entero cumplimiento mi Real intención, en la libertad de comercio, que por decreto de esta fecha, concedo a mis vasallos, para que puedan hacerle a la Isla de Cuba, Santo Domingo, Puerto Rico, Margarita y Trinidad, sin necesidad de recurrir a solicitar mi Real Permiso. San Lorenzo España.1765.
27. R. Academia Española. Madrid. Diccionario de la lengua castellana. Juachin Ibarra .1770.
28. Historia literaria de España, origen, progreso, decadencia y restauración de la literatura española: Rafael Rodríguez Mohedano 1770-81.
29. R. Academia Española, Madrid. Gramática de la lengua castellana/ R. Academia española. Madrid: Juachin de Ibarra.1771.

30. Recherches philosophiques sur les Americains ou mémoires interessants por fervir a l'histoire de l'espece humaine... avec une differtation sur l'Amérique y les Américains, par Dom Pernety. 1771.
31. Traducción del Arte poético de Horacio, o Epístola a los pisoneu, formada por Fernando Lozano y la dedica y pone a la sombra Félix, y seguro asilo del ínclito mecenas y muy ilustre señor... Don Nicolás Francisco Cristóbal del Campo. Sevilla Manuel Nicolás Vázquez.1777.
32. Cernados y Castro, Diego Antonio. 1777. Obras en prosa y verso del cura Fruime. Madrid 1779
33. Tratado definitivo de paz concluido entre el Rey nuestro señor y el Rey de la gran Bretaña, firmado en Versailles a 3 de septiembre de 1783 con sus artículos preliminares. 1783.
34. Malo de Luque, Eduardo. Historia política de los establecimientos ultramarinos de las naciones europeas. / 1785-1790.
35. Diccionario geográfico –histórico de las indias Occidentales o América es a saber de los Reynos del Perú, Nueva España, Tierra firme, Chile y nuevo reyno de Granada.: / Antonio de Alcedo.1786.
36. Reponse a la question que doit-on a L'Espagnew?: discours lu á L' Académie de Berlin dans L'assemblés publique du 26 janvier l'an 1786 pour le jour.1786.
37. Oración apologética por la España y su merito literario: para que sirva de exoneración al discurso leído por el Abate Denina en la Academia de Ciencias de Berlin/ Juan Pablo Forner.1786.
38. Grammatica spagnuola / Lorenzo Franciosi nuova impressione diligentemente corretta es. Aumnetata: ed: italiana. Venecia: Stamperia Beglioni.1787.
39. Descripción de diferentes piezas de historia natural, las más del ramo marítimo, representadas en setenta y cinco láminas / Antonio de Parra.1787.
40. A descriptive account of the Island of Jamaica: with remarks upon the cultivation of the sugar cane.../ William Beckford.1790.
41. Gómez de Cibdareal, Fernán. 1400-1454. Centón epistolario / Beneraciones y semblanzas. / del noble caballero Fernán Pérez de Guzmán. Madrid: 1790.
42. Beristain, Joseph Mariano 1792. Oración eucarística, que en solemne acción de gracias que tributaron al todo-poderoso El Capitán, oficiales, tripulación y pasajeros de la fragata de correo de S.M. La Diana.

43. Voyage dans L´ hémisfere austral et autor du monde: fait fur les vaiffeaux de roi l´aventure e la Réfolution, en 1772, 1773, 1774 e 1775/ Jacques Cook: dans lequell on a inféré la relation du cápitaine Furneaux, e celle de M.M. Foster: tr. De L´Angois: ouvrage enrichi de planches, de cartes, de planches, de portraits. J.G Merinot 1792.
44. La Castilla y el más famoso castellano: discurso sobre el sitio, nombre, extensión, gobierno y condado de la Antigua Castilla: historia del célebre castellano Rodrigo Díaz, llamado vulgarmente El Cid Campeador/ Manuel Risco.1792.
45. Edicto en que el Ilmo. Sr... primer Obispo de la Habana y provincias de la Luisiana y Florida, corrige varios desórdenes y que se hagan de noche las Procesiones de Semana Santa: y asimismo Altares de Cruz y Nacimientos en casas particulares sin la licencia necesaria que, cuando se excusen irreverencias, se concederá graciosamente a las gentes devotas / Felipe Joseph Trespalacios y San Carlos. 1792.
46. Declamación contra los abusos introducidos en el castellano presentada y no premiada en la Academia Española, año de 1791. Madrid: Viuda de Ibarra 1793.
47. Oración fúnebre del excelentísimo Señor D. Alexandro de O-Reilly, Conde de O-Reilly: Teniente General... la dixo en la exequias, que el amor uy gratitud de varios amigos de aquel, le hicieron celebrar en la Real Parroquia del Señor Santiago de Cádiz, en el día 4 de junio de 1794 / Manuel Gil.1794.
48. Real cédula de creación del Consulado de la Havana, expedida en Ajuarez en abril de 1794. Madrid.
49. Tratado de amistad, límites y navegación concluido entre el Rey Nuestro Señor y los Estados Unidos de América firmado en San Lorenzo el Real al 27 de octubre de 1795.
50. Ensayo económico sobre el sistema de la moneda papel y sobre el crédito público: se escribía contra algunas preocupaciones vulgares / Joseph Alonso Ortiz. 1796.
51. El viajero universal o noticia del mundo antiguo y nuevo D.P.E.F. 1795.
52. Noticia del origen y progreso de la fundación de la Casa de Beneficencia que se esta construyendo extramuros de la ciudad de la Habana, frente al jardín que llaman de Betancourt. 1796.

53. Gramática de la Lengua inglesa que contiene reglas fáciles para su pronunciación y aprenderla metódicamente: Tomas Conelli.1798.
54. Motivos de Son. Nicolás Guillén. 1930.
55. Preludio Lírico. Carilda Oliver. 1943.
56. Coronación de la Sra. Dra. Gertrudis Gómez de Avellaneda. Francisco Javier Balmaceda.
57. En los Estados Unidos. José Martí. Tiene una dedicatoria de puño y letra de Doña Leonor Pérez a Néstor Carbonell.
58. Certamen Poético. Ignacio Valdés. 1813.
59. Reglas para las Haciendas que aspiran a proporcionar a sus esclavos La instrucción Religiosa. Imprenta M. Soler. Habana.1855.
60. Reciprocidad Cubana-Americana. W.M.L Bass.1902.En Español e Inglés.
61. Memorias que presenta la Junta Directiva del Centro de Detallistas de víveres. Colectivo de autores. Imprenta Habana.1898.
62. Álbum del Estado Mayor del Cuartel general del Ejercito Libertador. José D. Poyo. 1878.
63. Victoria de las tierras. Manuel Sanguily. 1897.
64. Viva la integridad de la Patria. Artículo. P. Leopoldo de Alba Salcedo.1871.
65. Justa defensa de la academia cubana de literatura. Don José Antonio Saco. 1834.
66. La lección en la escuela primaria. Dr. Ramiro Guerra. 1913.
67. Informe presentado al excelentísimo Consejo de administración. Dr. Abelardo L. Meneses. 1878.
68. El primer presupuesto de Cuba. Dr. Rafael M. De Lalera. Diputado por la Habana.1880.
69. Descripción de los Ornatos y del Baile público. Oficina de Aragoza y Soler. 1814.
70. Diario del Che en Bolivia. Ernesto Guevara. 1968. Selección Príncipe.
71. Colecciones cubanas. Editor José Gutiérrez. 1880.
72. Las artes en Santiago de Cuba. Apuntes históricos. Laureano Fuentes. 1893.
73. Ismaelillo. José Martí. 1882.
74. Tipos y costumbres de la Isla de Cuba. Néstor Patricio de Landaluz. 1881.
75. Álbum patriótico de la Isla de Cuba. May, B. 1855.
76. Isla de Cuba pintoresca. Con grabados de Mialhe. 1838.

77. Insurrección en Cuba, con ilustraciones de Andaluz. Compilación. 1868-1869.
78. La Guerra de Cuba. Revester Delmus Arcilio. 1899.
79. Aves de la Isla de Cuba. Juan Lembeye.1850.
80. Colección de fotografías del siglo XIX, varias temáticas de la vida económica política, social y personajes de la época.
81. Papel Moneda del siglo XIX. (época colonial).
82. Tomos de periódicos de 1800, algunos de 1900. Papel periódico de La Habana 1794. Revistas de 1800.
83. Colección de teatro bufo manuscrito del siglo XIX.
84. Colección de folletos. (Derecho, Medicina, Historia y Biografías).
85. Novelística del siglo XIX.(españolas)
86. Pensamiento filosófico Latinoamericano.(varias bibliografías)
87. Colección Martiana.
88. Historia de Cuba (época colonial)
89. Mapas históricos y geográficos del siglo XIX y XX.
90. Nombramiento Diplomático a Francisco De Paula Coronado, firmado por Don Estrada Palma, que acredita al mismo como representante de Cuba en México.
91. Colección de proclamas de Contenido político e Histórico. (siglo XIX).
92. Colección en 19 tomos de correspondencia privada de José Manuel Carbonell, presidente de la Academia Nacional de Artes y Letras.
93. Documentos de la Guerra de 1868 en Cuba.
94. Colección en 73 tomos que contienen documentos importantes manuscritos como cartas, actos, diarios, correspondencias diplomáticas, asuntos variados de importantísimo valor.

Incunable: **Historia florentina.**



Anexo # 6.

Imagen del Libro de los Peces. Antonio de Parra. 1787.



Anexo # 7.

Imagen del Diario de la Marina.



Anexo # 8.

Grabado. Vista de la Catedral.



Anexo # 9.

Fotografía



Anexo # 10.

MAPAS	CANT.
1. África	2
2. Alaska	4
3. Alberta y Columbia Británica	2
4. Alemania	9
5. Alicante	1
6. América Central	1
7. América del Sur	3
8. América Septentrional	2
9. Antártica	2
10. Islas Antillas	1
11. Aruba	1
12. Asia	5
13. Atlantic Ocean	1
14. Austin y San Antonio	1
15. Barcelona	2
16. Bélgica	2
17. Brasil	12
18. British Islas	3
19. Bratislava	1
20. California	1
21. Canadá	13
22. Caribe (islas)	1
23. Carolina del Sur	1
24. Crterland	1
25. Ceskyraj	1
26. Colorado	1
27. Costa Rica	1
28. Mapa geológico de la Isla de Cuba.	1
29. Cuba 1885	1

30. Costa norte de Cuba	1
31. Isla de Cuba 1896	1
32. Isla de Cuba de la Guerra de los Diez Años.	1
33. Isla de Cuba Guerra Exp. Milit.	1
34. Cuba, América del norte y América Central.	1
35. Cuba expedición Crombet, Maceo.	1
36. Cuba mapa minero	1
37. Costa norte de la isla de Cuba	1
38. Huracán 1956	1
39. Huracán 1957	1
40. Cuba ruta de la invasión 1896	1
41. Costa norte de Pinar del Río	2
42. Pinar del Río	2
43. Península de Guanacabibes. Pinar del Río	2
44. Península de La Habana	2
45. Habana	3
46. Croquis del Castillo de la Fuerza	2
47. Avenida Paseo de La Habana	1
48. Costa de La Habana	1
49. Costa norte Habana Matanzas	1
50. Costa sur Habana Matanzas	1
51. Batabanó	1
52. Mapa militar de La Habana 1898	1
53. Mapa alcantarillado de La Habana	1
54. Isla de Pinos	1
55. Costas de la Isla de Pinos	2
56. Costa norte de Matanzas	1
57. Plano de Bahía y Puerto de Matanzas	1
58. Costa sur de Matanzas	2
59. Costa sur de Matanzas y Ciénaga de Zapata	1
60. Costa sur de Las Villas	1

61. Costa norte de Las Villas	1
62. Cayos de la costa norte de Las Villas	1
63. Provincia de Las Villas	1
64. Cayo Largo	1
65. Trinidad y Costa Sur	1
66. Plano Judicial Santa Clara 1895	1
67. Cayo Romano, Camagüey	1
68. Camagüey	1
69. Ciego de Ávila	1
70. Morón	1
71. Provincia de Camagüey	1
72. Plano Trocha Júcaro a Morón, Camagüey	1
73. Provincia Camagüey	1
74. Puerto Príncipe y Nuevitas	4
75. Puerto Príncipe	3
76. Jardines de la Reina	1
77. Guantánamo	1
78. Bayamo	1
79. Cayos costa norte de Oriente	1
80. Holguín	1
81. Las Tunas	1
82. Santiago de Cuba	1
83. Baracoa	1
84. Golfo de Guacanayabo	1
85. Holguín	2
86. Santiago de Cuba	1
87. Costa norte de Oriente	1
88. Provincia de Santiago de Cuba	1
89. Oriente Ruta seguida por José Martí	1
90. Croquis de la Guerra en Oriente	1
91. Guerra de los Diez Años 1870 a 1878	1
92. Arkansas	1

93. Carolina	1
94. Chamberlain	1
95. Checoslovasquia	4
96. Chile	5
97. Dentschland	1
98. Estados Unidos	27
99. Europa	10
100. Florida	1
101. Francia	1
102. Gran Bretaña	1
103. Grecia	1
104. Guatemala	1
105. Haití	1
106. Honduras	1
107. Horne Ponitrie	1
108. Hoston	1
109. Houdson	1
110. New Jersey	1
111. Jeseniky	1
112. Inglaterra	2
113. Italia	2
114. Kentuacke	1
115. Korea	1
116. Mapamundi	6
117. Manitoba	2
118. Martime Provinces	1
119. México	5
120. Nederland	1
121. New England	1
122. New Jersey	1
123. New York	4
124. Puerto de Nueva Granada	1

125. Notario	1
126. Orlicke Hory	1
127. Osterreich Rep.	1
128. Polonia	1
129. Puerto Rico	3
130. Québec	2
131. Ruzomberok	1
132. El Salvador	1
133. Santo Domingo	1
134. Glovenske	1
135. Gwitzerland	1
136. Tennesse Kentucky	1
137. Texas	2
138. Unión Soo	2
139. Venezuela	2
140. Washington	2
141. Zapado Ceske	1
142. Zdarske	2
143. Zurich	1
Total	271

Documentos que no estaban incluidos en el inventario anterior.

1. Plano del campamento San. José.
2. Árbol genealógico dedicado al Señor Don Fernando IV (1833)
3. Plano de la ciudad de Trinidad con una ampliación del puerto de Casilda.
4. Plano jeroglífico y directorio de jurisprudencia 1845. (Mapa temático)
5. Tabla cronológica de los Condes Soberanos de Barcelona con copias facsimilares de sus firmas y contienen sus exlibris. 1833.
6. Carta Geogr.Topográfica de la Isla de Cuba dedicada a la Reyna Nuestra Señora Doña Isabel II.
7. Parte correspondiente a La América. De la Carta General de Juan de la Cosa. Loto en el segundo viaje de Cristóbal Colón en 1495 y en la expedición de Alonzo de Hojeda en 1499. Calcada sobre la original que posee el señor Barón de Walckenaer para servir a la Ilustración de la Historia física, política y Natural de la Isla de Cuba. París, 1837.

Anexo # 11.

Obras existentes del teatro bufo.

1. A la manigua: entremés para la fiesta que celebran las escuelas no.6 y 7 en conmemoración del 19 aniversario del 24 de febrero de 1895.
2. A las puertas de la Gloria: loa en un acto y dos cuadros.
3. A lo tuyo, Blas: comedia en un acto y en verso.
4. ¡A Mazorra!!!: revista cómico bufa bailable y de actualidades en un acto dividido en dos cuadros en prosa y verso.
5. A quien Dios se la dio...: proverbio en dos actos.
6. ¡A raja tabla!: un acto, en verso.
7. A tientas: comedia en prosa y en dos actos.
8. A tigre, zorra y bull-dog: comedia en cinco actos y en verso.
9. ¡Abandonada!: monólogo en verso.
10. Abdala.
11. Abuela y nieta.
12. El aceite de S. Jacobo: juguete crítico bufo en un acto.
13. Adán y Eva: juguete cómico en dos actos y en prosa.
14. Adaris: drama romántico en tres actos y ocho cuadros.
15. Adiós a la rumba.
16. Adúltera.
17. Los africanitos: zarzuela cómico-aurina en un acto y cinco cuadros en prosa y en verso.
18. Ajos y cebollas o pelota y bate: juguete cómico en un acto y prosa.
19. Al romper la molienda: zarzuela bufa en un acto y prosa.
20. Al vivac: juguete cómico en un acto y en verso.
21. El alcalde don Rodrigo o la justicia de Dios: drama en tres actos y en verso.
22. Un alcalde fin de siglo.
23. Alma guajira: drama en tres actos.
24. Alma sola, ni canta, ni llora: proverbio en un acto.
25. El alquimista: drama en cinco actos.
26. Un altar de cruz: comedia bufa en un acto.
27. Un Amadís por fuerza: comedia en un acto y en verso.

28. Amelia o la vuelta del estudiante: comedia en un acto y en prosa.
29. Amigas de confianza: cuadro de costumbres populares en un acto y en prosa.
30. Un amigo: drama en dos actos.
31. Amor campestre: juguete cómico-campestre en un acto y en verso.
32. Amor con amor se paga: proverbio en un acto.
33. Amor contra nobleza: drama nuevo en tres actos y en verso
34. Amor de ángel: zarzuela en un acto y en verso.
35. Amor sin interés: comedia en un acto y en prosa.
36. Amor, unión y paz.
37. Amor y honor.
38. Amor y lealtad: boceto dramático en un acto en prosa y verso.
39. Amor y pobreza: drama en tres actos y en verso.
40. Amor y riqueza: zarzuela en dos actos.
41. Los amores de Eloisa e heroicidad de una madre: zarzuela en dos actos y cuatro cuadros y en verso.
42. Amores del alma: arreglo dramático en dos actos y en verso.
43. La anciana maestra.
44. ¡Ángela!: monólogo en un acto y en verso.
45. Angelina: juguete cómico-lírico e un acto.
46. El anillo de Isabel Tudor: drama en cuatro actos y en verso.
47. Ante el cadalso: cuadro trágico.
48. Los anuncios en prosa (monólogo).
49. Las apariencias engañan: comedia en un acto, en verso.
50. El aprendiz de zapatero: monólogo en verso.
51. Las apuestas de Zuleika: pieza en un acto y en prosa
52. Los apuros de Ruperto: comedia en tres actos y cuatro cuadros.
53. Apuros de un figurín: cuadro de costumbres en un acto y en prosa
54. El árbol de la paz: comedia en dos actos y en prosa.
55. Ardid contra celos: juguete cómico en un acto y en prosa.
56. Un ardid femenino: juguete en un acto y en prosa.
57. Aristodemo: tragedia en cinco actos y en verso.
58. El arte entre sudarios: comedia dramática en un acto.
59. Artilleros y colegiales: zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa y en verso.
60. Artistas para La Habana: juguete cómico en un acto y en verso.

61. Los arrancados o en la tea brava: disparate cómico-lírico en un acto y en prosa.
62. ¡Arriba con el himno!: revista en un acto y cinco cuadros, en prosa.
63. La asechanza: comedia en dos actos y en prosa.
64. Asesinato y alevosía o por matar el pato: juguete cómico bufo en un acto.
65. El asesinato de patos o los dos patos: pieza en un acto.
66. Así se curan los: zarzuela en un acto y en verso.
67. El asistente o ¡Crisanto!: juguete cómico en un acto y en prosa.
68. Augusto: drama.
69. Avant de te marier regardez que tufais: comédie en un acte.
70. La avaricia rompe el saco: comedia en un acto y en verso.
71. Ayer y hoy.
72. Azares de la vida: drama en tres actos y en verso.
73. Un baile por fuerza: pieza bufa en un acto.
74. Una baja de tres colas: arreglo cómico en un acto.
75. La baberita chismosa.
76. El bautizo: segunda parte de Los negros catedráticos: juguete cómico en un acto.
77. El becerro de oro: comedia en cinco actos y en verso.
78. La bella Mariana o el desnudo cadavérico: entremés en un solo acto.
79. La bella Otero: juguete lírico-cómico.
80. Las Bellas Artes.
81. Las Bellas Artes: diálogo en verso y en un cuadro.
82. Bermundo: drama en tres actos y en verso.
83. El bicho colgado: disparate cómico en un acto y en prosa.
84. El bilongo de Mercedes: zarzuela cómica en un acto y dos cuadros en prosa y verso.
85. El bobo de Batabanó: entremés homeopático.
86. Un bobo del día: comedia original en un acto y en verso.
87. El bobo enamorado o los ataques de nervios: juguete cómico en un acto y prosa.
88. Un bohemio: monólogo en verso.
89. Bolas de nieve: comedia en un acto y en prosa.
90. El bombero: drama de costumbres en un acto y en verso.
91. Los bomberos en la Trocha: episodio de actualidad.

92. El bombazo: zarzuela en un acto y en verso.
93. El brujo: zarzuela bufa en un acto prosa y verso dividido en cinco cuadros.
94. Buchito en Guanabacoa: cuadro de costumbres populares.
95. El buen amigo.
96. El buen camino: revista cómica en dos actos, divididos en seis cuadros y en verso.
97. El buscapié: juguete cómico-lírico en un acto, en verso y prosa.
98. La cabeza y el corazón; comedia en tres actos y en verso.
99. El Cadete calavera: comedia en un acto en prosa.
100. Calderilla: juguete cómico-bufo.
101. El Calvario de la deshonra: drama en tres actos y en verso.
102. El calvario de los tontos: comedia en dos actos y en prosa.
103. La calle de la Muralla: (poema dramático conmemorativo): en un acto (dos cuadros) y en verso.
104. El cambio matrimonial: comedia en un acto y en verso.
105. Camín de la romería: segunda parte de Los quintos de la Maxoya: dos actos en verso.
106. El camino más corto: comedia original en tres actos.
107. El can cán: disparate cancanesco en un acto, cancano-bailable cancanear en verso y dedicado a todos los cancanómanos, cancanófilos, cancanistas y cancamadores.
108. El Cáncer social: comedia en tres actos y en verso
109. ¡Caneca!: zarzuela bufa en un acto y dos cuadros parodia de El Trovador.
110. Caneca torero: esperpento cómico- bufo en un acto dividido en cuatro cuadros y en prosa.
111. La caña y la remolacha: revista cómica fantástica en tres cuadros y en verso.
112. El Capitán Amores: operata en dos actos y en verso.
113. El Capitán Centella: melodrama en tres actos y en prosa.
114. Caridad: drama en dos actos y en verso.
115. Carlos Brosch: zarzuela en tres actos y en verso.
116. Carlos Manuel de Céspedes: drama histórico.
117. El carnaval.
118. Una casa de empeño: juguete cómico crítico en un acto y en prosa.
119. La Casa de Socorro: pieza cómica en un acto y en prosa.

120. La caza de taita Andrés: semi-parodia de la Casa de Campo juguete cómico del género bufo, en un acto.
121. Casarse con la familia: comedia en tres actos y verso.
122. Casi una mujer: paso de comedia.
123. Catalina: drama en cuatro actos y en verso.
124. El cautivo del Argel: boceto dramático en un acto y dos cuadros inspirado en varios capítulos del Quijote y en la vida de Cervantes, escrito en verso.
125. La caverna de Artambul: zarzuela en tres actos en prosa y verso.
126. Cayó el ratón en la trampa: juguete cómico y en verso.
127. Cecilia Valdés: comedia lírica en un acto dividido en un prólogo, ocho cuadros, un epílogo y una apotósis...
128. Los célebres: en prosa (monólogo)
129. Los celos de Sofía: comedia en tres actos.
130. El Censo de población: juguete cómico y de actualidad en un acto y en prosa.
131. Clementina: tragedia en verso.
132. Cleopatra: zarzuela cómica en tres actos y en verso.
133. Un Coburgo: juguete cómico de costumbres.
134. Colón en Cuba: cuadro o loa dramática en un acto, en verso.
135. Colón y el judío errante: fantasía dramática en dos actos y en verso.
136. El cometa del trece de junio o el fin del mundo: pieza cómica en un acto.
137. Como muchos o una fortuna en Cuba: pasatiempos en un acto y cuatro cuadros.
138. La Comunión: monólogo en verso.
139. Con Don, y sin Don, ayer y hoy: caricatura trágico-bufa, lírico bailable en un acto y cinco cuadros en prosa.
140. Con todos y para todos: drama episódico en tres actos y en prosa.
141. Concurso de Charlestón: sainete-revista en un acto y tres cuadros.
142. El Conde Alarcos: drama caballeresco en tres actos y en verso.
143. Conflicto municipal: juguete cómico-lírico bufo en un acto y en prosa.
144. La conjura de los dioses: revista mitológico-política y de espectáculo en un acto y en verso dividida en seis cuadros.
145. La conjura de Pisón: drama histórico en tres actos.
146. Conquista interrumpida: boceto cómico en un acto.

147. Consecuencias de un matrimonio: comedia de gracioso en dos actos y en prosa.
148. Consecuencias de una falta: drama original en cuatro actos y en verso
149. Contratiempos de la noche de bodas: juguete cómico-lírico en un acto y en prosa.
150. El corazón en la mano: comedia en cuatro actos y en verso.
151. El corazón y la cara:..
152. Las cosas de Cuba: entremés.
153. Cosas y quesos: revista bailable, en un acto y tres cuadros en prosa y verso.
154. Crakson: juguete lírico en un acto
155. La creación del mundo: drama bíblico en un acto.
156. La criadita.
157. El crimen de una madrastra: drama en prosa y en dos actos.
158. La cruz de nácar: bocetos de costumbres asturianas en un acto y en verso.
159. La cruz de San Fernando: zarzuela en un acto, tres cuadros en verso.
160. Un cuadro de Rafael: drama en tres actos, en verso.
161. Cuatro siglos después: loa en un acto y en verso.
162. La cuerda tirante: comedia en un acto y en prosa.
163. Cuerpo y alma: fantasía dramática irrepresentable en un acto y en verso.
164. La cuestión del pan: juguete cómico en un acto y en verso.
165. La culpa ajena: comedia en dos actos y en prosa.
166. Chano: drama de ambiente campesino en tres actos.
167. El chasco o vale por mil gallegos, el que llega a despuntar: comedia en un acto.
168. El chévere Cantúa o al más cheche se la parten: sainete en acto y tres cuadros.
169. Los cheverotes: sainete bufo lírico.
170. El chiflado: juguete cómico en un acto y prosa.
171. Danzón y gallos: esperando en un acto y cinco cuadros.
172. Dar de comer al hambriento: monólogo en verso.
173. De Albucacen el tesoro, y en Basara el Grande Arum: drama en cuatro actos.
174. De la muerte a la vida: revista cómica en un acto, dividida en tres cuadros y en verso.
175. De lo vivo a lo pintado: comedia de costumbres en tres actos y en verso.
176. De noche y a oscuras: pieza cómica en un acto y en prosa.
177. Debajo del tamarindo: juguete cómico-lírico en dos cuadros.

178. Del agua mansa nos libre Dios...: proverbio dramático en un acto y en verso.
179. Del infierno a la gloria: viaje fantástico, cómico-lírico en un acto y once cuadros, prosa y verso.
180. Del parque a la luna: zarzuela revista cómico-lírica sobre asuntos cubanos, en un acto y en verso.
181. Delirios de una pasión: drama en tres actos y en verso.
182. ¡Demasiado bella!: drama en cuatro actos.
183. El demonio es la guaracha o Felipe Ginebrita: disparate bufo lírico, en un acto y en prosa.
184. Desde Cuba al paraíso: revista cómico-bufa en dos actos, divididos en seis cuadros y en verso.
185. Desde Cuba libre: monólogo en verso.
186. Desde el mostrador al cielo: comedia o Propósito en dos actos y en verso.
187. Desequilibrio: sketch en dos cuadros.
188. Deshonras que glorifica: drama en tres actos en prosa.
189. Despertar: sketch en dos cuadros.
190. Los detallistas: revista cómico-lírica en un acto dividido en cuadros y en verso.
191. Una deuda de gratitud: drama en dos actos dividido en cuatro cuadros y en verso.
192. Días de recibo: juguete cómico, lírico, en prosa en un acto.
193. Los días de ta. Fulgencio: juguetes de tipos cubanos
194. El 17 de mayo: apropósito dramático en un acto, prosa y verso.
195. Diputados a Cortes: esperpento bufo crítico en un acto y tres cuadros en prosa.
196. El Dr. Machete: parodia de El medico a palos.
197. El Doctor Zarragoy: juguete cómico lírico-bailable en prosa y verso en un acto.
198. Dolorosa: idilio trágico, en un prólogo y dos actos.
199. Don Benito Pimentón: variaciones dramáticas sobre un tema transpirenaico: pieza en un acto.
200. Don Centén: el amigo envidioso: entretenimientos cómico-líricos en un acto y dos cuadros.
201. Don Luis: composición bilingüe en un acto y dos cuadros en verso.
202. Don Severo el literato: bosquejo cómico-serio en un acto y en prosa.
203. Doña Caralampia: juguete cómico-bufo en un acto y en verso.

204. Doña Clela la adivina: cuadro de costumbres populares en un acto en prosa y verso.
205. Doña Sol: drama caballeresco en cinco jornadas, en verso.
206. Dos boeres improvisados: zarzuela en un acto.
207. Dos palabras: pieza en un acto.
208. Dos serenos: juguete cómico-bufo en un acto y tres cuadros.
209. Dos vidas: comedia lírica en un acto, dividido en ocho cuadros y prólogo.
210. El drama del mundo: drama en tres actos.
211. Un drama viejo: parodia del drama nuevo: escrita en un acto en verso y prosa.
212. Dualismo: diálogo en verso.
213. Duelo a muerte o dos rivales: zarzuela bufa en un acto y siete cuadros.
214. El Edén de los encantos o el matrimonio de Teresa: zarzuela en cuatro actos.
215. Edmundo Dantes.
216. Los efectos del billete o a la Celaduría: apropósito cómico-lírico,ailable en un acto en prosa y verso.
217. Los efectos del bloqueo: juguete cómico en un acto dividido en tres cuadros en prosa y verso.
218. Los efectos del danzón: pieza bufo-lírico-ailable en prosa en un acto.
219. ¡El!: juguete cómico en un acto.
220. El que hace un cesto hace ciento: parodia de "Flor de un día."
221. La elección de un novio o juzgar por las apariencias: juguete cómico en un acto y en verso.
222. La emigración a La Habana: drama original en un acto y en verso.
223. La emigración al Caney: apropósito en dos actos y en verso.
224. Emilia: monólogo cómico-lírico en verso.
225. En el juzgado: pasatiempo en un acto y en verso.
226. En el parque de Colon: panorama cómico-bufo-lírico-ailable en una jornada.
227. En el parque de la India: panorama cómico-bufo-lírico-ailable en una jornada.
228. En el vivac: pasatiempo cómico en un acto y en prosa.
229. En la cocina: cuadro de costumbres en un acto.
230. En la tea brava: disparate cómico-lírico en un acto y en prosa.
231. En las manos de Dios: drama en un prólogo y dos actos.
232. En pos de la felicidad: comedia en un acto y en prosa.
233. En un cachimbo: pieza bufa en un acto.

- 234. La enamorada.
- 235. Encarnación: zarzuela en dos actos.
- 236. Engañar con la verdad: comedia en tres actos, en verso y original.
- 237. Un enredo peliagudo o por un enredo otro enredo: juguete cómico en un acto.
- 238. Enredos y trapisonadas o la mar de líos: disparate cómico en un acto y en prosa.
- 239. Enrique, conde de San Gerardo o Clotilde de Botti: drama original en tres actos.
- 240. Entre la muerte y la vida: drama en tres actos, en verso.
- 241. Entre la vida y la muerte: monólogo en prosa y verso.
- 242. Entre una mujer y Dios: drama en tres actos y en prosa.
- 243. Un episodio de la Guerra de Cuba: drama bufo en dos actos en prosa y verso con seis cuadros.
- 244. Es pariente de...!!!: extravagancia cómico-bufo-semicatedrática escrita en pocas horas y en versos macarrónicos.
- 245. La escuela del periodismo: boceto dramático.
- 246. Una excursión a Matanzas: humorada en un acto y cuatro cuadros.
- 247. España y Cuba: loa.
- 248. La esposa de Putifar: juguete lírico en un acto y en verso.
- 249. La esquina de la viajaca: cuadro en un acto y en verso.
- 250. Esta noche sí: pieza en un acto.
- 251. Este coche se vende: quid-proquo-lírico en un acto y en verso.
- 252. Estudiantes y alguaciles: juguete lírico de capa y espada en un acto y verso.
- 253. El éxito de un drama: ensayo escénico en cinco actos y un prólogo.
- 254. La expiración: boceto dramático en un acto y en prosa.
- 255. Exposición: zarzuela en un acto y en verso: con cuatro cuadros.
- 256. Fábulas en acción: cuadros dramáticos en verso.
- 257. El fantasma blanco: humorada caballeresca en un acto y en verso.
- 258. El fantasma del hambre o Cuba en la Guerra: a propósito cómico-lírico-plástico en un acto, tres cuadros y una apoteósica en verso y prosa.
- 259. El fantasmón de Aravaca: comedia en cinco actos y en verso.
- 260. Fernanda Rusquilla: en prosa (monólogo).
- 261. La Fiammina: drama en cuatro actos.
- 262. Fiebre de amor: zarzuela cómica en dos actos y en prosa.

263. La fiesta del mayoral: juguete cómico de costumbres cubanas en un acto en verso.
264. Fin de fiesta: cuadro dramático en un acto.
265. El fin del mundo! o el astrólogo fingido: juguete cómico en un acto, en verso.
266. Un fin trágico: comedia en un acto y en prosa.
267. La Flor de Mantua: zarzuela en un acto y cuatro cuadros.
268. Los fosos, Weyler o la Reconcentración: drama en tres actos y en verso.
269. El fruto de la deshonra: drama en tres actos en prosa y original.
270. La fuerza del derecho: drama original en tres actos y en verso.
271. La fundación de un periódico, o Los negros periodistas: crítica cómica-bufacatedrática en un acto y en prosa.
272. Galileo: drama histórico en tres actos y en verso.
273. La Gallina ciega: juguete cómico en un acto y en verso.
274. Generosidad: cuadro dramático infantil.
275. Geografía física: juguete cómico lírico, para niños y niñas.
276. Gesta de sangre: drama histórico en tres jornadas.
277. Gloria y miseria: episodios de la vida de un actor: boceto dramático en cuatro cuadros en prosa y verso.
278. Glorias de familia: comedia dramática.
279. Las glorias de las Tunas: propósito en un acto y tres cuadros.
280. Un golpe de fortuna: comedia en un acto en verso.
281. El gorrión: juguete cómico-lírico en un acto y un cuadro.
282. Gracielle.
283. ¡La gran cabeza!: bufonada lírica –bailable, en un acto y dos cuadros.
284. El gran pecado: drama en tres actos y en prosa.
285. La gran rumba: revista cómica-lírico-bufa en un acto y siete cuadros.
286. La guajirita.
287. El guajiro enamorado: juguete cómico lírico en un acto y en prosa.
288. Loa guanajos: a propósito cómico-lírico-dramático en un acto dividido en tres cuadros.
289. Un guateque en la taberna, un martes de Carnaval: pieza cómica en un acto.
290. Guebito en Guanabacoa: cuadro de costumbres populares.
291. La guerra libertadora: zarzuela en dos actos.

292. Habana y Almendares o los efectos del Baso Ball: a propósito cómico-lírico en un acto y cinco cuadros en prosa.
293. Hasta el Calvario: comedia de costumbres en un acto, prosa.
294. La herencia de Canuto: zarzuela bufa en un acto, cinco cuadros, en verso y prosa.
295. Hernail: drama lírico en cuatro partes, en verso.
296. La hija de las flores, o todos están locos: drama en tres actos y en verso.
297. La hija de mi tío: juguete cómico en un acto, en prosa.
298. La hija del pueblo: drama en tres actos y en verso.
299. La hija pródiga: alegoría dramática.
300. El hijo del diablo: zarzuela cómico-fantástica en un acto, dividido en seis cuadros, en prosa y en verso.
301. El hijo pródigo: drama en dos actos y en verso.
302. Hijo único: (comedia de costumbres) en dos actos y en verso.
303. Los hijos de Cuba: zarzuela de gran aparato en dos actos.
304. Los hijos de Thalía o bufos de fin de siglo.
305. El hombre de la gallina: juguete cómico en un acto y prosa.
306. Un hombre malo: pieza dramática en un acto.
307. El hombre negro o el Carnaval de Sevilla: drama nuevo en tres actos y en verso.
308. La huérfana: monólogo en verso.
309. El huraño: comedia en cuatro actos.
310. Imposibles amores: drama en tres actos y en prosa.
311. Incidente oficinesco: pasillo cómico.
312. Intrigas de un secretario: (leyenda cubana): zarzuela en dos actos.
313. Iris de Paz: fantasía dramática en un acto y en verso.
314. Isabel o los libertinos: drama en tres actos.
315. Jacobo Girondi: drama en tres actos y en verso.
316. El jaque: zarzuela cómico dramática, en un acto dividido en cuatro cuadros en prosa y verso.
317. Un jefe representante: juguete cómico de oportunidad.
318. José María: drama andaluz en tres actos y en verso.
319. Joyas de Cuba.

- 320. Juan el mesonero o sea diez años después: drama original en cuatro actos precedido de un prólogo y en verso.
- 321. Juan Reuter: ensayo dramático en un acto.
- 322. Juan Sábicú o los liberales peleando con los muchachos: piececita cómica en un acto.
- 323. El juego: drama en un acto y prólogo, en verso.
- 324. Juego prohibido: a propósito en un acto y en prosa.
- 325. Jugar al alza: juguete cómico en un acto y en prosa.
- 326. Julia Suárez peinadora, ofrece a usted sus servicios: lamparilla 00 entresuelo izquierda: juguete cómico en un acto y en prosa.
- 327. La justicia en la inconsciencia: drama en tres actos y en verso.
- 328. El laborante: comedia en un acto y de circunstancias.
- 329. Las que resultan: juguete cómico.
- 330. Las que se ríen y las que lloran: drama en cuatro actos y en prosa.
- 331. Leoncia: drama inédito.
- 332. La ley del beso: zarzuela bufa en un acto.
- 333. La leyenda de las estrellas.
- 334. Librarse de un rival: juguete cómico lírico en un acto.
- 335. Linda...pero larga: monólogo.
- 336. Los líos del entresuelo: comedia en un acto y en prosa.
- 337. Lo previsto: comedia en dos actos.
- 338. Lo que está de Dios...: proverbio en un acto.
- 339. Lo que pasa en este mundo: comedia en un acto y en verso.
- 340. Lo que pasa en la cocina: juguete cómico-bufo en un acto y en prosa.
- 341. Lo que puede Don Dinero: juguete cómico, en un acto y en verso.
- 342. El loco: drama en tres actos en prosa y verso.
- 343. Locos, filósofos y cucarachas: potaje cómico en un acto.
- 344. Locura y sueño: un cuadro de los ocho en que está dividida la obra cómica-lírica-dramática.
- 345. Lodviska o la maldición: drama en cinco actos, dividido en seis cuadros: escrito en verso.
- 346. Los de Cuba: juguete cómico-lírico en un acto.
- 347. Una lucha desigual: juguete cómico en un acto y en verso.

348. Luisa Sigea: (La Minerva de Toledo): drama histórico, original en tres actos y en verso.
349. Llueven los bufos: esperpento cómico bufo en un acto y en prosa.
350. Llueven huéspedes: juguete lírico en un acto y en verso.
351. Lluvia de suegras: disparate cómico lírico en un acto.
352. M. de M. o una posada en Madruga: juguete cómico en un acto y en prosa.
353. ¡Madre mía!: monólogo en verso para dama joven.
354. Magdalena: bosquejo de monólogo: octubre1892.
355. ¡Malditos sean los duelos!: drama en 4 actos y en prosa.
356. Manín el huérfano: comedia en un acto.
357. ¡La Mar!: juguete cómico-lírico en un acto y en verso.
358. Margarito o el Travisto:...
359. Maria de Rohan: drama lírico-trágico en tres actos.
360. El marido imprudente o la taza de chocolate y los polvos anónimos: pieza cómica en un acto...
361. Maridos y mujeres: pieza cómica en un acto y en prosa.
362. La mariposa social: ensayo dramático en un acto y en verso.
363. El marqués de Pasodoble: comedia en tres actos y en prosa.
364. El marqués de Taco-Taco: juguete cómico en un acto y prosa.
365. ¡Marta!: monólogo en verso.
366. Mártir en vida: drama en cuatro actos y en prosa.
367. Los mártires de roma: drama histórico en cuatro actos en verso.
368. La mascara de anoche.
369. Matanzas en camisón: revista en un acto y tres cuadros, prosa y verso.
370. Un matrimonio en Haití: zarzuela bufa en un acto, en prosa.
371. Los matrimonios: juguete cómico en un acto y en prosa.
372. El mayor dolor: boceto dramático en un acto.
373. Meamul: tragedia en cinco actos.
374. Un medico como hay muchos: comedia en un acto y en verso.
375. El medico y su portero: pieza en un acto.
376. Mefistófeles: parodia en un acto y seis cuadros.
377. Memorias íntimas: en tres actos y en prosa.
378. Mi viaje: en prosa (monólogo).
379. Un minué: disparate catedrático en un acto.

- 380. Mis pies: en prosa (monólogo).
- 381. ¡Miseria humana!: comedia en un acto y en prosa.
- 382. Los misterios de la noche: jornada cómica en doce horas y cinco cuadros.
- 383. Los mocitos del día: caricatura de costumbres, en un acto y en prosa.
- 384. La modorra y la estudiosa.
- 385. El monasterio de Yuste o el laurel de la victoria: pasaje histórico en un acto en verso.
- 386. Monólogos.
- 387. Monólogos: amor y honor. Edmundo Dantés.
- 388. La montaña rusa: obra cómico-cáustica en un acto y cinco cuadros en prosa y verso.
- 389. Los montes de oro: comedia en cuatro actos y en verso.
- 390. Moros en la costa: juguete cómico en un acto.
- 391. Mucho ruido y pocas nueces: pieza cómica en un acto y en prosa.
- 392. La muerte de Demóstenes: tragedia.
- 393. Muerte de Maceo: monólogo.
- 394. La muerte de Plácido: cuadro dramático.
- 395. La mujer del porvenir: juguete del porvenir: juguete bufo-lírico-bailable semifantástico.
- 396. Las mujeres fin de siglo: semi-zarzuela cómica en un acto y cinco cuadros.
- 397. La mulata de rango: disparate cómico- lírico en dos actos y en prosa.
- 398. Las mulatas: sainete cómico-lírico-bufo en un acto y cinco cuadros.
- 399. El mulato de Murillo: cuadro histórico en un acto y en verso.
- 400. Músico, poeta y loco: juguete cómico en un acto y en verso.
- 401. Nadie sabe para quien trabaja: pieza jocosa de costumbres cubanas, en un acto y en verso.
- 402. Nanda: alta comedia en tres actos.
- 403. La Nautilus en La Habana: a propósito cómico lírico en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa y verso.
- 404. Los negocios: en prosa (monólogo).
- 405. El negro Cheche o veinte años después: (tercera parte de Los negros catedráticos): juguete cómico en un acto en prosa y verso.
- 406. Los negros catedráticos: absurdo cómico en un acto de costumbres cubanas, en prosa y verso.

407. ¡Nena!: drama en tres actos y en prosa.
408. Ni ella es ella, ni él es él: juguete cómico-lírico en un acto en prosa y verso.
409. Las niñas: disparate escénico en forma de monólogo, en verso.
410. No es oro todo lo que reluce: proverbio en un acto.
411. ¡No más callos!: disparate bufo en un acto.
412. No quiere ser Conde: comedia en dos actos. Nobleza obliga: drama en cuatro actos y en prosa.
413. Nobleza obliga: drama en cuatro actos y en prosa.
414. Una noche buena en Jesús María: cuadro de costumbres cubanas.
415. Noche completa: en verso (monólogo).
416. La noche de San Juan: sainete lírico bufo en un acto y tres cuadros.
417. Notas mundanas: zarzuela en dos actos y diez cuadros.
418. La novia del orangután: juguete cómico en un acto y en prosa.
419. La nube negra: pieza en cuatro actos y en verso.
420. Nubes en el cielo azul: comedia en dos actos y en verso.
421. El Nuevo Dorado: revista bufo fregoliana en un acto.
422. Una obra de caridad: comedia en un acto y en verso.
423. La obsesión: boceto dramático en un acto y en prosa.
424. La oficinista.
425. El Olimpo a la española: zarzuela cómico-bufo-mitológica de gran espectáculo en dos actos y en verso.
426. La Osa Mayor: juguete cómico en un acto y en verso.
427. El Otro: juguete cómico en un acto y en prosa.
428. Pablo y Virginia: drama lírico en tres actos y seis cuadros en verso.
429. El pacífico: drama en tres actos.
430. El padrino inesperado: comedia en dos actos y verso.
431. El padrino inesperado: juguete cómico en un acto.
432. El padrino universal: juguete lírico en un acto y en prosa y verso.
433. El paso de la malanga: juguete cómico-lírico en un acto, en verso y prosa.
434. Patria o tumba: drama en tres actos y en verso.
435. Peloterías!: juguete en un acto y tres cuadros, en prosa y verso.
436. El peor de los males...: cuadro de costumbres en un acto y en prosa.
437. La peor mujer de La Habana: comedia dramática en tres actos y en prosa.

- 438. Pepe el asturiano, o el bandido modelo: juguete lírico en un acto, en prosa y verso.
- 439. Percances de la avaricia: en un acto.
- 440. Percances del periodismo: consejo cómico-lírico-bailable en un acto y en verso.
- 441. Percances domésticos: pieza en un acto.
- 442. Perico Masca Vidrio o la víspera de San Juan: disparate cómico bufo, lírico de costumbres del país.
- 443. Perdón que redime: drama de costumbre en dos actos y tres cuadros en prosa y verso.
- 444. La Perla de Las Antillas: revista cómica en dos actos divididos en cuadro y en verso.
- 445. La Perla de Portugal: zarzuela en tres actos y en verso.
- 446. Perro huevero aunque le quemen el hocico: cuadro de costumbres cubanas en un acto y en prosa.
- 447. Petra o subir por derecho propio: juguete cómico en un acto en prosa y verso.
- 448. Petra o una mulata de rumbo: monólogo escrito en verso.
- 449. Las piedras de Judea: comedia en tres actos y en prosa.
- 450. Pilar o el primer desengaño: monólogo en prosa y verso.
- 451. La pimienta: comedia en un acto y en prosa.
- 452. Pinturas vivas: parodia de los cuatro americanos Living Pictures: juguete cómico epigramático en un acto y en verso.
- 453. Una plancha fotográfica: juguete en un acto.
- 454. La plancha H: obra bufa en un acto y prosa.
- 455. Las planchas del viejo Antón: disparate bufo-lírico-bailable en dos actos divididos en cuatro cuadros.
- 456. Políticos de Guinea o el Restaurant de las Moscas: juguete cómico bufo en un acto y en prosa.
- 457. Por culpa de mi mujer: pieza cómico-bufa en un acto y en prosa.
- 458. Por donde quiebra la sogá: juguete dramático en un acto y en verso.
- 459. Por España y su bandera: episodio lírico-cómico, en un acto, en verso.
- 460. Por justicia y por las armas: drama en tres actos.
- 461. Por la mostaza la mulata Rosa: pieza cómico- bufa en un acto y en prosa.
- 462. Por sacar un cascabel: pieza bufa en un acto.
- 463. Por tener el mismo nombre: juguete cómico-lírico en un acto y prosa.

- 464. Por una apuesta, o conquista rápida: juguete cómico en un acto y en verso.
- 465. Por una carbonería o Político, rey y nada: pieza bufa en un acto.
- 466. Por unas ensaladillas: juguete cómico en un acto.
- 467. El premio de la virtud: pieza en un acto y en verso.
- 468. El primer deber: bosquejo dramático en un acto.
- 469. La princesa buena: poema dramático, en un acto, en verso.
- 470. El príncipe jardinero y fingido Cloridano: comedia en tres actos.
- 471. Los príncipes del Congo: opereta cómica en un acto.
- 472. El proceso del oso: ajiaco bufo-lírico-bailable.
- 473. Proceso del siglo XIX: revista cómico-lírica en un acto dividido en cinco cuadros y en verso.
- 474. El profeta: drama lírico en cinco actos.
- 475. La prosa de la vejez: juguete cómico en un acto y en verso.
- 476. La protección: comedia en un acto, en prosa y verso.
- 477. Pun! Plan!: juguete cómico en un acto y en prosa.
- 478. El puñal de los celos: drama en tres actos y en verso.
- 479. ¿Qué será?: juguete cómico lírico en un acto.
- 480. Querer más de la cuenta: comedia en un acto, en verso.
- 481. Quién engaña a quién: juguete lírico en un acto y en verso.
- 482. Raza de héroes: comedia dramática en dos actos basada en un hecho histórico de la Revolución de 1895 a 1898.
- 483. La real moza: zarzuela en un acto y dos cuadros.
- 484. La rebelión del hombre: un drama del futuro.
- 485. Recién llegan: monólogo.
- 486. La reconcentrada: episodio dramático histórico en un acto y en prosa.
- 487. La recurva.
- 488. Los redentores: bufonada en un acto y tres cuadros.
- 489. Las reformas de Laura o el Marqués de Chirívía: revista cómico-política en un acto, en verso y prosa.
- 490. Regalo de boda: pieza cómica en un acto prosa y verso.
- 491. La reina moda: juguete bufo-lírico-fantástico-bailable-inverosímil dos actos y en verso, dividido en tres cuadros.
- 492. Reivindicación: comedia lírica en un acto dividido en un prólogo, siete cuadros y una apoteosis.

493. El réprobo: comedia dramática en tres actos.
494. El Retiro: juguete cómico para recreo de la juventud.
495. Retórica y poética: juguete en un acto, prosa y verso estilo catedrático.
496. Un retrato: drama en tres actos.
497. ¡Retratos al vapor!: fotografía cómica en un acto y en verso.
498. Reveses de la fortuna: juguete cómico en un acto y en verso.
499. El rey mártir: drama en tres actos y en verso.
500. El rico y el pobre: comedia de costumbres cubanas, en tres actos.
501. Los Riffeños de levita: revista cómica semi-política en un acto y diez cuadros en verso y prosa.
502. ¡Robo! ¡Fuego! Y ¡Cuernos!: cataclismos cómico- bufo y lírico en un acto y en prosa.
503. Roger Bacon: narración histórica-dramática compuesta de un prólogo, un acto y tres cuadros.
504. Rosalba: comedia dramática en tres actos y en prosa.
505. El ruiñeñor de Inocencia: juguete cómico en un acto y en prosa.
506. Sacrificio: comedia en dos actos y en prosa.
507. Salvada del abismo: drama en tres actos y en prosa.
508. San Pirolo: disparate cómico-lírico en un acto.
509. Los saltimbanquis: zarzuela en dos actos y cinco cuadros, en prosa y verso.
510. Satanás: drama en un prólogo y dos actos.
511. Se marchó la capitana: a propósito en un acto en prosa y verso.
512. La serenata: proverbio.
513. Una sesión de hipnotismo: comedia en dos actos.
514. Simpatía y antipatía: comedia en dos actos.
515. La sonata del dolor: comedia dramática en tres actos y en prosa.
516. La sonrisa de un ángel: comedia en un acto y en prosa.
517. Sota y caballo o el andaluz y La habanera: juguete cómico en un acto y en prosa.
518. El Sultán de Mayarí o e mono tiene rabia: zarzuela cómico-bufa, en un acto y seis cuadros.
519. La supresión de la Provincia: nueva revista de Matanzas en un acto dividido en tres cuadros y en verso.
520. Los tabaqueros: zarzuela en un acto.

- 521. tanto le dan al buey manso...: juguete cómico en un acto y en verso.
- 522. Tanto tienes, tanto vales: cuadro cómico-bufo en un acto.
- 523. La Tarántula: baile cómico en dos actos.
- 524. Una tarde en Nazareno: pieza en un acto.
- 525. Teatro.
- 526. Teatro escolar.
- 527. Teatro escolar: once obritas teatrales propias para ser representadas por niñas o jovencitas en corto tiempo.
- 528. El testamento de un gitano: juguete cómico.
- 529. Un tío como pocos: juguete cómico-lírico en un acto.
- 530. El tío José: sainete para niños.
- 531. Un tío sordo: comedia original /sic./en tres actos y un verso.
- 532. Un tipógrafo: comedia en un acto y en verso.
- 533. Tiró el diablo de la manta...: juguete cómico en un acto, en prosa.
- 534. La tisis matrimonial: juguete cómico en un acto y en prosa.
- 535. ¡Toda preocupación es poca!: comedia en un acto y en prosa.
- 536. ¡Todos hermanos!: episodio dramático en un acto y en verso.
- 537. La toma de Tetuán: drama patriótico en tres actos y en verso.
- 538. Tortilla a la francesa: juguete cómico en un acto y en prosa.
- 539. Trabajar para el inglés: juguete cómico, lírico, pantomimito en un acto y tres cuadros.
- 540. El traidor.
- 541. Trampas electorales o Pepito el monaguillo: a propósito cómico-lírico en un acto y dos cuadros.
- 542. La trapisonda: comedia en cuatro cuadros.
- 543. Tras el telón del hogar.
- 544. Travista o la morena de las clavellinas: parodia bufo-catedrática en un acto y prosa.
- 545. ¡Tres contra una!: juguete cómico en un acto y en verso.
- 546. Las tres hijas de la viuda y al más refinado hipócrita: drama en tres actos.
- 547. Los tres tacos: juguete cómico en un acto y en prosa.
- 548. La trichina: disparate critico en un acto y en prosa.
- 549. Los triunfadores: drama en dos actos y un epílogo.
- 550. El triunfo de la inocencia: drama en dos actos.

- 551. El triunfo de la inocencia: drama en un acto.
- 552. El triunfo de Ma. Rosario.
- 553. El triunfo de un tabaquero: cuadro de costumbres con pretensiones de melodrama.
- 554. Ultima esperanza: comedia en tres actos.
- 555. Una hora de la vida de un calavera: pieza cómica en un acto y en verso.
- 556. Unión y concordia: juguete cómico en un acto y en prosa.
- 557. La vaca pinta: composición bilingüe en un acto y en verso.
- 558. El vals de Straus: ensayo dramático en un acto y en prosa.
- 559. ¡Vapor correo!: revista cómico-lírica en un acto y cuatro cuadros.
- 560. Venganza contra venganza: drama en tres actos y en verso.
- 561. La verdad de la vida.
- 562. La verdadera culpable: drama en tres actos.
- 563. Viaje a la luna: acto bufo en dos cuadros.
- 564. La víctima: comedia en tres actos.
- 565. La vida falsa.
- 566. “La vida por un beso”: monólogo dramático en dos actos (en verso).
- 567. Un vigilante en la prángana: entremés paródico en un acto y un cuadro.
- 568. Viso de papayita: juguete cómico en un acto y en prosa.
- 569. Virtud o crimen: drama trágico /sic/ en tres actos y en verso.
- 570. La visita del Bayamés: comedia de costumbres en un acto y en prosa.
- 571. ¡Viva esta tierra!: esperpento bufo-crítico-lírico-dramático en un acto dividido en siete cuadros.
- 572. Volverse la tortilla: zarzuela en un acto y en verso.
- 573. La vuelta de Andrés: episodio dramático en un acto.
- 574. Wenemaro o pasiones y el juramento: drama en cinco jornadas en prosa y verso.
- 575. Xuanón enamorado: juguete cómico-lírico en un acto prosa y verso.
- 576. ¡Xuaquina!: composición en verso bailable en un acto, dividido en dos cuadros.
- 577. Yo mismo: en prosa (monólogo).
- 578. Los celos e mi curriya: juguete cómico andaluz, en un acto, en verso.

Obras de Teatro Cubano no incluidas en la bibliografía publicada en Islas 103.

1. Margarita o La Huérfana de la patria: apropósito patriótico fantástico original.
2. Seila: drama lírico en tres partes.
3. "Una lección de inglés": comedia en un acto.
4. La Muerte de Cesar: drama histórico original, en cuatro actos y un epílogo
5. El barberillo de Jesús Maria: (parodia del de Lavapiés): juguete cómico en un acto y en verso
6. Dudas y temores: pasatiempos en una escena.
7. En la manigua: Comedia en un acto y en verso, por un ingenio que no es de azúcar,
8. Herniquillo
9. La fuga de Evangelina: juguete en un acto y cuatro cuadros por el cautivo, seud.
10. Amor y sacrificio: drama en tres actos.
11. Combatiendo una tiranía.
12. Función de toros sin toros: pieza cómica en un acto.
13. Diálogo entre Serrano y Dulce sobre la cuestión de Cuba.

Anexo # 12.

Periódicos Nacionales.

	PERIÓDICOS	LUGAR	AÑO	VOL.
1.	Acción.	Habana	1932	1
2.	Amigos de la constitución: Diario de la Habana.	Habana	1822	27
3.	Amigos de la Constitución: Diario de La Habana.	Habana	1823	28
4.	Aurora: Correo político-económico de la Habana.	Habana	1805	45
5.	Avisados Comercial: Órgano de transacciones mercantiles en general.	Habana	1884	5
6.	Avisados del Comercio: Diario político, literario y mercantil.	Habana	1848	125
7.	Boletín de Corporaciones Económicas.	Matanzas	1912	1

8.	Boletín de la guerra: Órgano oficial del Gobierno de la República de Cuba.	Camagüey	1895	25
9.	Boletín de Sanidad de investigaciones geográficas e historias de la Isla de Cuba.	Habana	1927	1
10.	Boletín Mensual Solanista.	Habana	1925	1
11.	Boletín Republicano de la Habana.	Habana		1
12.	Boletín Torcedero. Cuba.	Habana	1932	1
13.	Censor Universal.	Habana	1812	15
14.	Cuartel General del Cuarto Cuerpo.	Habana	1897	1
15.	Cuartel general del ejército Liberador.	Habana	1987	1
16.	Cuba Artística: Semanario de música, teatro y Bellas Artes.	Habana	1894	4
17.	Cuba Ilustrada.	Habana	1910	1
18.	Cuba y Puerto Rico.	Habana	1897	11
19.	Cubanidad.	Habana	1936	1
20.	Defensor del Pueblo.	Habana	1837	1
21.	Denuncia.	Habana	1932	1
22.	Denuncia.	Habana	1932	1
23.	Diario Cívico.	Habana	1812	12
24.	Diario de La Habana.	Habana	1811	481
25.	Diario de La Habana.	Habana	1829	8
26.	Diario de la Marina.	Habana	1832	1
27.	Diario de la Marina.	Habana	1832	70
28.	Diario de la Marina: Periódico oficial del apostadero de La Habana.	Habana	1832	4
29.	Diario de la Marina: Periódico oficial del apostadero.	Habana	1870	7
30.	Diario del Gobierno Constitucional de La Habana.	Habana	1820	56
31.	Diario del Gobierno Constitucional.	Habana	1821	142
32.	Diario Del Gobierno De La Habana.	Habana	1818	172
33.	Diario Del Gobierno De La Habana.	Habana	1820	59
34.	Diario Habanero.	Habana	1899	1

35.	Diario Liberal y de Variedades de La Habana.	Habana	1821	33
36.	Directorio Cuba.	Habana	1932	1
37.	Directorio.	Habana	1932	1
38.	Don circunstancias: Semanario de todas las cosas y otras muchas.	Habana	1879	156
39.	Don Eleuterio: Semanario político.	Habana	1886	72
40.	Don Junípero: Periódico satírico-jocoso con abundancia de caricaturas.	Habana	1862	77
41.	Eco cubano: periódico literario y científico.	Habana	1858	9
42.	Eco de la literatura cubana: Periódico literario.	Habana	1858	4
43.	Eco del Comercio.	Habana	1860	1
44.	Ejército libertador de Cuba.	Sancti Spíritus.	1898	1
45.	El Rayo.	Santa Clara	1924	1
46.	El Adelanto. Diario Político.	Santa Clara	1895	1
47.	El Alba.	Santa Clara	1869	1
48.	El álbum: periódico de religión, ciencias, literatura, Bellas Artes y Local de Guanabacoa.	Guanabacoa	1874	88
49.	El Álbum: Periódico local, de ciencias, literaturas, y anuncios.	Guanabacoa	1876	29
50.	El Americano Libre.	Habana	1822	1
51.	El Argos: Periódico Político, científico y literario.	Habana	1820	33
52.	El Avance.	Habana	1959	91
53.	El Aviso de La Habana.	Habana	1809	4
54.	El Aviso.	Habana	1808	1
55.	El Aviso: Papel Periódico de la Habana.	Habana	1808	20
56.	El Camagüeyano.	Camagüey	1914	1
57.	El Carrián.	Habana	1896	1
58.	El Centinela en la Habana.	Habana	1813	39
59.	El Combate. Periódico político y de intereses generales. .	Sancti Spíritus	1902	1

60.	El Constitucional: Periódico político.	Habana	1893	4
61.	El Correo gallego.	Habana	1892	1
62.	El Correo.	Habana	1898	1
63.	El Criterio Popular.	Remedios	1887	1
64.	El Cubano Libre: Periódico político independiente.	Habana	1895	6
65.	El cubano Libre: Periódico separatista.	Habana	1895	22
66.	El Debate.	Habana	1904	1
67.	El Día.	Habana	1912	1
68.	El Diablo Cojuelo.	Habana	1869	1
		Santiago de		
69.	El diario Redactor.	Cuba	1849	182
70.	El Eco de Cuba.	Habana	1876	1
71.	El Eco de los Voluntarios Cuba.	Habana	1869	1
72.	El Eco del Progreso.	Habana	1877	1
73.	El Eco.	Villa Clara	1838	1
74.	El Eco: publicación oficial, económica y mercantil de manzanillo.	Habana	1857	46
75.	El Farol.	Habana	1869	1
76.	El Fosforito.	Habana	1869	1
77.	El general Tacón: Diario político de la tarde.	Habana	1884	1
78.	El Herald.	Santa Clara	1915	1
79.	El Historiador.	Habana		1
80.	El Honor de Cuba.	Habana	1900	1
81.	El Imparcial.	Habana	1821	1
82.	El Independiente.	Habana	1870	1
83.	El Liceo de Matanzas.	Matanzas	1889	12
84.	El Loro.	Habana	1912	1
85.	El Mambí. Semanario independiente.	Habana	1898	10
86.	El Mercurio. Periódico de ciencia, artes, literatura, variedades y anuncios.	Habana	1876	4
87.	El Monito Republicano.	Habana	1875	1

88.	El Moro Muza. Periódico satírico burlesco de costumbres y literatura.	Habana	1859	46
89.	El Moro Muza. Periódico satírico, literario y artístico.	Habana	1867	52
90.	El Mundo Literario.	Habana	1877	16
91.	El Mundo.	Habana	1927	3
92.	El negro.	Habana	1969	1
93.	El Noticiero de la Habana.	Habana	1869	1
94.	El Noticiero.	Habana	1919	1
95.	El Ofrenda.	Pinar del Río	1892	4
96.	El Pabellón Cubano.	Habana	1899	1
97.	El Palenque Literario.	Habana	1882	4
98.	El Patriota Americano.	Habana	1811	111
99.	El Pincel.	Habana	1863	1
100.	El Pitcher.	Habana	1894	1
101.	El Plantel.	Habana	1838	5
102.	El Porvenir de Carmelo.	Habana	1860	30
103.	El Progreso.	Guanabacoa	1862	30
104.	El Puñetazo.	Habana	1869	1
105.	El Reconcentrado.	Habana	1897	2
	Santiago de			
106.	El Redactor.	Cuba	1862	146
107.	El Resumen.	Habana	1887	1
108.	El Resumen.	Santa Clara	1886	19
109.	El Sagua.	Sagua	1872	102
110.	El Siglo.	Habana	1865	1
111.	El Sport.	Habana		51
112.	El Tiempo.	Habana	1864	1
113.	El Tío Sam.	Habana	1898	1
114.	El Tiple.	Habana	1855	1
115.	El Tribuno.	Habana	1869	1
116.	El Triunfo o Diario Liberal.	Habana	1878	770

117.	El Triunfo.	Gibara	1898	1
118.	El Villarejo.	Habana	1900	76
119.	El Zapatero Libre.	Habana	1956	1
120.	Gaceta [sic] del gobierno de Matanzas.	Matanzas	1825	47
121.	Gaceta de La Habana: Periódico oficial del gobierno.	Habana	1879	176
122.	Gaceta de La Habana: Periódico oficial del gobierno.	Habana	1856	2
123.	Gaceta de La Habana: Periódico oficial del gobierno.	Habana	1859	142
124.	Gaceta de La Habana: Periódico oficial del gobierno.	Habana	1866	2
125.	Gaceta de La Habana.	Habana	1877	155
126.	Gaceta de La Habana: Periódico oficial del gobierno.	Habana	1852	13
		Puerto		
127.	Gaceta de Puerto Príncipe.	Príncipe	1841	30
128.	Gaceta del gobierno de Matanzas.	Matanzas	1825	50
129.	Gaceta extraordinaria.	Habana	1870	1
130.	Gaceta Médica de La Habana.	Habana	1878	28
131.	Gil Blass.	Habana	1896	1
132.	Habana Cómica. Semanario satírico con caricaturas.	Habana	1885	7
133.	Heraldo de Cuba. Diario independiente.	Habana		1
134.	Hoja Económica y literaria de la villa de Guanabacoa.	Guanabacoa	1851	31
135.	Holguín Ilustrado.	Holguín	1905	8
136.	Independencia.	Habana		1
137.	Indicador constitucional. Diario de la Habana.	Habana	1821	189
138.	Juan Palomo: político y literario.	Habana	1873	66
139.	Juan Palomo: satírico y literario.	Habana	1872	51
140.	Juan Palomo: Seminario satírico.	Habana	1870	59

141.	Justicia.	Placetas	1911	1
142.	La Aurora: Diario político mercantil de Matanzas.	Matanzas	1831	6
143.	La Aurora: Periódico dedicado a los artesanos.	Habana	1865	40
144.	La Bandera española: Periódico político de literario, económico, agricultura y mercantil.	Santiago de Cuba	1870	3
145.	La bandera Roja.	Habana	1869	1
146.	La Campaña.	Habana	1900	1
147.	La Carabina de Ambrosio.	Habana	1869	1
148.	La Cena.	Habana	1812	108
149.	La Centella.	Santa Clara	1895	1
150.	La Columna.	Habana	1868	1
151.	La Concordia Cubana.	Habana	1823	39
152.	La Conservación Republicana.	Habana	1869	1
153.	La Correspondencia.	Cienfuegos	1901	1
154.	La Cuestión Cubana.	Habana	1871	1
155.	La Chamarreta: Periódico que huele a machete y a horquetilla.	Habana	1869	3
156.	La Charanga: Periódico literario joco-serio y casi sentimental y pródigo de bromas.	Habana	1857	39
157.	La Chispa.	Habana	1916	1
158.	La Danza.	Habana	1854	1
159.	La Democracia.	Habana	1901	1
160.	La Democracia.	Habana	1869	1
161.	La Discusión.	Habana	1914	1
162.	La época.	Habana	1829	1
163.	La época.	Habana	1928	2
164.	La época.	Habana	1913	1
165.	La Escuela Privada.	Habana	1953	1
166.	La España.	Habana	1872	1
167.	La España.	Habana	1871	1
168.	La Esperanza: Periódico local de Guanabacoa.	Guanabacoa	1864	18

169.	La Estrella Solitaria.	Camagüey	1875	1
170.	La Fraternidad: Periódico de intereses generales.	Habana	1879	1
171.	La Guirnalda. Semanario dedicado al bello sexo.	Habana	1872	28
172.	La Habana Elegante.	Habana	1884	59
173.	La Independencia. Periódico político.	Manzanillo	1895	15
174.	La Infancia. Seminario dedicado a los niños.	Habana		3
175.	La Integridad Nacional. Periódico político.	Habana	1869	22
176.	La Libertad. (Diario Político).	Habana	1878	2
177.	La Lucha.	Habana	1885	12
178.	La Lucha.	Habana	1889	1
179.	La Lucha. Edición Extraordinaria.	Habana	1885	2
180.	La Lucha. Semanario liberal autonomista.	Habana	1885	14
181.	La Luz.	Habana	1880	1
182.	La Luz. Periódico científico, literario y local del pueblo de Regla.	Habana	1865	25
183.	La Manigua.	Habana	1897	2
184.	La Mentira.	Habana	1869	1
185.	La Nación.	Habana	1919	1
186.	La Noche. Diario ilustrado independiente.	Habana	1922	20
187.	La Opinión.	Habana	1868	1
188.	La Patria libre.	Habana	1869	1
189.	La Patria Libre.	Habana	1869	1
190.	La Patria.	Habana	1878	1
191.	La Patria.	Habana	1869	1
		Sancti		
192.	La Paz.	Spíritus	1899	1
193.	La Protesta.	Habana	1894	1
194.	La Publicidad.	Santa Clara	1913	1
195.	La Quincena.	Habana	1869	95
196.	La Realidad.	Güines	1919	1
197.	La Reforma.	Habana	1865	82

198.	La Regeneración	Bayamo	1913	1
199.	La República Cubana.	Habana	1868	1
200.	La República Cubana.	Habana	1922	2
201.	La República.	Habana	1896	13
202.	La Revolución.	Habana	1869	1
203.	La Sanidad.	Habana	1896	10
204.	La Semana.	Habana	1887	49
205.	La Sombra.	Habana	1875	123
206.	La Unión constitucional.	Habana	1892	1
207.	La Unión.	Habana	1873	1
208.	La Verdad con Careta.	Habana	1869	1
209.	La Verdad.	Habana	1869	1
210.	La Verdad: periódico masónico.	Habana	1884	24
211.	La Victoria.	Habana	1898	11
212.	La Voz de Cuba.	Habana	1871	7
213.	La Voz de Cuba.	Habana	1874	1
214.	La Voz de Cuba.	Habana	1897	1
215.	La Voz de la Patria.	Habana	1876	2
216.	La Voz del Pueblo.	Habana	1852	1
217.	La Voz del Pueblo.	Habana	1869	1
218.	Las Avispas.	Habana	1892	14
219.	Las Birijitas. Cuba.	Habana	1868	1
220.	Las dos repúblicas: Diario político de la tarde.	Camagüey	1914	1
221.	Las Villas.	Habana	1897	19
222.	Las Villas.	Habana	1898	15
223.	Libertad.	Matanzas	1931	1
224.	Los Cubanos en Campañas.	Trinidad		1
225.	Matanzas.	Matanzas	1940	1
226.	Papel Periódico de La Habana.	Habana	1797	28
227.	Papel Periódico de La Habana.	Habana	1794	44
228.	Prensa de La Habana.	Habana	1866	6
229.	Redención.	Habana	1903	1

230.	Región y Patria.	Pinar del Río	1914	1
231.	Semana Literaria.	Habana	1846	1
232.	Teatro. Cuba.	Habana	1913	4
233.	Telecara.	Santa Clara	1938	1
234.	The Bung W.	Habana	1925	1
235.	Unión.	Santa Clara	1885	10
236.	Villa Clara: diario de las Villas.	Santa Clara	1910	1
237.	Vuyaco.	Matanzas	1912	1
238.	Zurriagazos.	Habana	1869	1
			Total	5905

Anexo # 13.

Periódicos Extranjeros.

	PERIÓDICOS EXTRANJEROS.	PAÍS	AÑO	VOL.
1.	Boletín de noticias de la Guerra de España en el pacífico.	Chile	1868	1
2.	Boletín del Club Ibero Americano.	Estados Unidos	1906	1
3.	Buffalo the illustrated Express.	Estados Unidos	1898	5
4.	Bulletin de la revolution cubaine.	Francia	1837	1
5.	Cacarajícara: Batalla semanal contra España.	Estados Unidos	1897	7
6.	Columbian centinel.	Estados Unidos	1794	1
7.	Courrier des e' tats-unis.	Estados Unidos	1912	1
8.	Cuba Libre.	Argentina	1897	1
9.	Cuba Libre...! Estados Unidos.	Estados Unidos	1921	1
10.	Cuba.	Estados Unidos	1897	23
11.	Diario Cubano.	Estados Unidos	1870	57
12.	Diario Mercantil.	España	1843	1
13.	Diario Oficial.	El Salvador	1875	1
14.	Diario.	Colombia	1870	1
15.	El abolicionista: Eco de la sociedad abolicionista Española.	Madrid	1872	51
16.	El Clarín.	Estados Unidos	1869	1
17.	El Conservador.	Colombia	1903	1
18.	El Consulta doméstico.	Estados Unidos	1886	1
19.	El Continental.	Estados Unidos	1865	1
20.	El Continente Americano.	México	1896	5
21.	El Continente Americano.	México	1897	91
22.	El correo de New York.	Estados Unidos	1874	11

23.	El Correo Nacional.	Colombia	1903	1
24.	El Cubano.	Estados Unidos	1852	1
25.	El demócrata.	Estados Unidos	1870	53
26.	El despertar: Anarquista.	Estados Unidos	1892	4
27.	El Diez de Octubre.	México	1870	1
28.	El espectador.	Colombia	1915	1
29.	El Estado Catalán.	España	1869	1
30.	El Estandarte Católico.	Chile	1881	1
31.	El Ferrocarril del Magdalena.	Colombia	1874	1
32.	El Ferrocarril.	Cusco	1871	1
33.	El Herald.	Colombia	1874	1
34.	El Imparcial.	México	1902	1
35.	El Imparcial.	España	1916	1
36.	El Istmeño.	Panamá	1871	1
37.	El Nacional.	Perú	1869	1
38.	El Nuevo Régimen.	España	1896	1
39.	El Observador de Ultramar. Diario político, literario, mercantil e industrial.	España	1844	48
40.	El Patriota.	Venezuela	1849	1
41.	El Porvenir.	Estados Unidos	1893	169
42.	El Porvenir.	Perú	1821	1
43.	El Progresista.	Bolivia	1913	1
44.	El Progreso de Bolivia.	Bolivia	1913	1
45.	El Pueblo.	Estados Unidos	1887	3
46.	El Pueblo.	Estados Unidos	1875	14
47.	El Radical.	Estados Unidos	1893	10
48.	El Reconcentrado.	Estados Unidos	1898	1
49.	El Siglo Diez y Nueve.	México	1843	35
50.	El Sol.	Colombia	1895	1
51.	El Traductor.	Estados Unidos	1869	1

52.	El Yara.	Estados Unidos	1898	42
53.	El Yara.	Estados Unidos	1893	1
54.	Gaceta de Madrid.	España	1824	1
55.	Grito de Baire: Es una publicación de artículos en forme de libros.	México	1898	1
56.	Journal these fabricants the Sucre		1939	1
57.	La Bandera Cubana.	Yucatán	1897	1
58.	La Convention Americane.	Francia	1869	1
59.	La Crónica.	México	1887	1
60.	La doctrina de Martí: periódico biográfico con todas y para todas.	Estados Unidos	1898	7
61.	La doctrina de Martí: Periódico biográfico, literario de interés general y anuncios.	Estados Unidos	1896	33
62.	La España.	España	1837	1
63.	La Estrella de Cuba.	Estados Unidos	1870	3
64.	La federación.	Estados Unidos	1873	1
65.	La Gazette de Biarritz et the Bayonne			1
66.	La Guasa.	México	1904	1
67.	La Ilustración.	España	1852	1
68.	La Ilustración.	Colombia	1875	1
69.	La Independencia. Órgano de Cuba libre independiente.	Estados Unidos	1876	49
70.	La Independencia.	Estados Unidos	1875	100
71.	La Independencia. Órgano de los pueblos hispano-americanos.	Estados Unidos	1873	96
72.	La Integridad de la Patria.	España	1875	1
73.	La Libertad Cristiana.	España	1869	1
74.	La Libertad.	Estados Unidos	1864	1
75.	La Liberte.	Francia	1869	1

76.	La Messenger franco-american.	Estados Unidos	1870	8
77.	La Patria.	España	1895	1
78.	La Paz.	España	1896	1
79.	La Prensa libre.	Costa Rica	1894	1
80.	La Regeneración española.	España	1834	1
81.	La Republic.		1896	13
82.	La República.	Estados Unidos	1871	1
83.	La Republique Cabaine.	Francia	1896	77
84.	La Unión Liberal.	Panamá	1870	1
85.	La Verdad.	Estados Unidos	1848	11
86.	La Verdad.	Estados Unidos	1876	109
87.	La Voz de Chile y el nuevo mundo.	Estados Unidos	1869	1
88.	La Voz del istmo.	Panamá	1871	1
89.	Las Novedades.	Estados Unidos	1877	68
90.	Las Novedades.	Estados Unidos	1897	1
91.	Las repúblicas.	Estados Unidos	1869	3
92.	Lub – América			1
93.	México y Cuba. Periódico insurrecto e independiente.	México	1896	84
94.	Noticias de Guatemala.	Guatemala	1954	1
95.	Nueva York.	Estados Unidos	1898	1
96.	Omaha. Daily herald.	Estados Unidos		1
97.	Patria.	Estados Unidos	1892	466
98.	Sunday Mercury.	Estados Unidos		1
99.	The Bien Public.	Francia	1871	1
100.	The Cuban Revelion.			1
101.	The Evening Post.	Estados Unidos	1801	1
102.	The Florida Times – Union.	Estados Unidos	1889	1
103.	The Gleaner. Kingston.	Jamaica	1870	1

104.	The Journal.	Estados Unidos	1896	1
105.	The World.	Estados Unidos	1870	46
106.	The World.	Estados Unidos	1896	4
107.	Tribune.	Estados Unidos		1
			Total	1878

Anexo # 14.**Revistas Nacionales.**

REVISTAS		LUGAR	AÑO
1.	A.C.C. Órgano Oficial del Automóvil Club de Cuba.	Habana	1926
2.	Academia Cubana de La Lengua.	Habana	1952
3.	Academia de Ciencias Médicas, Física y Naturales.	Habana.	1865
4.	Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales.	Habana	1864
5.	Academia de Ciencias Médicas.	Habana	1864
6.	Academia de la Historia de Cuba.	Habana	1919
7.	Academia de la Historia de Cuba.	Habana	1910
8.	Academia de la Historia: la Vida de la Academia.	Habana	1922
9.	Academia Española.	Habana	1914
10.	Academia Nacional de Artes y Letras: anales.	Habana	1916
11.	Academia Panameña de la Lengua.		1932
12.	Acción ciudadana: revista oficial de la asociación con el mismo nombre.	Santiago de Cuba.	1953
13.	Acción: órgano oficial de la junta revolucionaria cubana.	Habana	1932
14.	Acerca: órgano oficial de la Unión Industrial de Carpintería.	Habana	1919
15.	Actualidades: revista popular ilustrada.	Habana	1917
16.	Adelante: órgano de O.C.R.R.	Habana	1932
17.	Al combate por la defensa del ideal mambí.	Habana	1855
18.	Álbum Cubano de Lo Bueno y Lo Bello.	Habana	1860
19.	Alma Cubana.	Habana	1923

20.	Alma Cubana: publicación de historia, literatura, arte y crítica.	Habana	1923
21.	Almanaque cubano del asilo y Credel del Vedado: manual enciclopédico.	Santa Clara	1921
22.	Almanaque de la caridad.	Habana	1882
23.	Almanaque del maestro.	Habana	1906
24.	Almanaque del mundo: el libro de la vida nacional.	Habana	1931
25.	Almanaque Electoral.	Santa Clara	1924
26.	Almanaque Gallego.	Habana	1909
27.	Almanaque pro-Cuba.	Habana	1925
28.	Almanaque Social.	Habana	1929
29.	Alrededor de la Escuela.	Habana	1915
30.	Amelia Vera: Revista del Colegio.	Habana	1925
31.	América ilustrada.	New York	
32.	América: revista de la asociación de escritores y artistas americanos.	Habana	1907
33.	América: revista mensual ilustrada.	Habana	1910
34.	Anales de la Facultad de Medicina y Farmacia.	Habana	1927
35.	Anales de la Real Academia de Ciencias Médicas, Físicas y naturales.	Habana	1864
36.	Anales del Grupo Índico. Acta de fundación y síntesis de Acta.	Matanzas	1935
37.	Anales y memorias de la Real Junta de Fomento y Real Sociedad Económica.	Habana	1854
38.	Anuario Bibliográfico Cubano.	Habana	1953
39.	Anuario Cubano de la Conferencia Anual de Cuba.	Habana	1928
40.	Anuario Cubano Iglesia Metodista episcopal del Sur.	Cienfuegos	1928
41.	Anuario de la Gran Logia de la Isla de Cuba.	Habana	1859

42.	Anuario de la Sección de Ciencias Físicas y Naturales del Liceo de Matanzas.	Matanzas	1866
43.	Anuario diplomático y consular de la República de Cuba.	Habana	1927
44.	Anuario Estadístico de la República de Cuba.	Habana	1914
45.	Anuario y directorio de la Habana o Almanaque de las 20 000 direcciones...		1859
46.	Anuario.	Habana	1927
47.	Apolo. Revista Poética Hispano-Americana.	Habana	1915
48.	Archipiélago: una voz de tierra adentro para el Continente.	Caibarién	1943
49.	Archivo de la República de Cuba.	Habana	1904
50.	Archivo José Martí.	Habana	1940
51.	Archivos Cubanos de Cancerología.	Habana	1950
52.	Archivos Médicos de Cuba.	Habana	1954
53.	Archivos Médicos de San Lorenzo.	Habana	1951
54.	Arquitectura :Órgano oficial del Colegio Nacional de Arquitectos.	Habana	1917
55.	Arte y Medicina.	Habana	1955
56.	Asclepios: revista mensual de medicina.	Habana	1915
57.	Asociación de Dependientes del Comercio.	Habana	1927
58.	Asociación de Propietarios y vecinos del Reparto Biltmore.	Habana	1955
59.	Asociación Nacional de Dactiloscopistas.	Habana	1954
60.	Avisador Comercial.	Habana	1892
61.	Banco de desarrollo Económico y Social.	Habana	1956
62.	Banco de Fomento Agrícola e Industrial de Cuba.	Habana	1951
63.	Banco hipotecario Mendoza.	Habana	1955

64.	Bellas Artes: revista artística ilustrada.	Habana	1908
65.	Bohemia.	Habana	1910
66.	Boletín de la Orden de la Estrella.	Habana	1928
67.	Boletín de Legislación. Publicación Oficial de la Comisión Nacional Codificadora.	Habana	1929
68.	Boletín de los Archivos de la Isla de Cuba.	Habana	1902
69.	Boletín del Archivo Nacional de Cuba.	Habana	1902
70.	Boletín del Ejército.	Habana	1928
71.	Boletín del Hospital General del Ejército.	Habana	1935
72.	Boletín del Laboratorio de Plasmogenia: revista de Biología experimental.	Habana	1917
73.	Boletín Nacional de Historia, Geografía y Ciencias Naturales.	Habana	1912
74.	Boletín Oficial de Hacienda de la Isla de Cuba.	Habana	1881
75.	Boletín oficial de la capitanía de la Isla de Cuba.	Habana	1968
76.	Boletín Oficial de la secretaría de agricultura, comercio y trabajo.	Habana	1911
77.	Boletín oficial de la secretaría de Estado de la República de Cuba.	Habana	1939
78.	Boletín Oficial de los Voluntarios de la Isla de Cuba.	Habana	1887
79.	Boletín Oficial del Supremo Consejo de Colón.	Santiago de Cuba	1859
80.	Boletín Pascual de "El Imparcial".	Matanzas	1955
81.	Bombero.	Habana	1881
82.	Brisas de Cuba. Publicación quincenal de amena literatura.	Habana	1855
83.	Brisas del Yayabo. Revista literaria ilustrada.	Habana	1911

84.	Burocracia: órgano oficial de la Asociación Nacional de empleados públicos de Cuba.	Habana	1941
85.	Café del Comercio.	Habana	1814
86.	Camafeos.	Habana	1865
87.	Castalia.	Habana	1920
88.	Centinela en defensa de la Juventud.	Habana	1953
89.	Cervantes. Revista mensual ilustrada.	Habana	1925
90.	Círculo cubano de Tampa.		
91.	Club Atenas. Boletín Oficial.	Habana	1918
92.	Colegio de Arquitectos de La Habana.	Habana	1928
93.	Colegio Nacional de Técnicos Dactiloscópicos de Cuba.	Habana	1954
94.	Colibrí. Dedicado a las damas.	Habana	1847
95.	Comedia.	Habana	1914
96.	Comité de lucha.	Habana	1953
97.	Conservatorio.	Habana	1948
98.	Correo Musical.	Habana	1917
99.	Crónica de la villa.	Guanabacoa	1873
100.	Crónica: revista de orientación y cultura.	Habana	1949
101.	Cuba a Colón.	Habana	1892
102.	Cuba Cinematográfica.	Habana	1918
103.	Cuba Contemporánea.	Habana	1913
104.	Cuba Ilustrada.	Habana	1981
105.	Cuba Industrial.	Habana	1883
106.	Cuba Intelectual.	Habana	1909
107.	Cuba Literaria.	Habana	1861
108.	Cuba Pedagógica.	Habana	1906
109.	Cuba revista de instrucción pública.	Habana	1900

110.	Cuba secretaría de Estado y Justicia. Boletín oficial del departamento de Estado.	Habana	1904
111.	Cuba secretaría de Hacienda. boletín oficial.	Habana	1915
112.	Cuba secretaría de justicia. Boletín de legislación.	Habana	1929
113.	Cuba secretaría de obras públicas boletín.	Habana	1924
114.	Cuba secretaría de trabajo.	Habana	1935
115.	Cuba y América.	New York	1897
116.	Cuba. Boletín oficial de la secretaría de Estado.	Habana	1925
117.	Cuba. Cámara de representantes de los trabajos realizados.	Habana	1902
118.	Cuba: ilustrada con fotograbados y fotografías.	Habana	1902
119.	Cuba: Ministerio de Agricultura. Boletín de legislación tabacalera.	Habana	1953
120.	Cuba: departamento de Estado.	Habana	1904
121.	Dala.	Habana	1959
122.	Derecho Internacional.	Habana	1922
123.	Derecho. Órgano oficial de la asociación de estudiantes de Derecho.	Habana	1929
124.	Derecho y Sociología.	Habana	1906
125.	Desfile.	Habana	1948
126.	Diario de la sesiones de la Cámara de Representantes de la Isla de Cuba.	Habana	1898
127.	Diario de la VI Conferencia Internacional Americana.	Habana	1928
128.	Diario de las sesiones del congreso de la República de Cuba.	Habana	1902
129.	Diario de sesiones de la Convención Constituyente de la Isla de Cuba.	Habana	1901

130.	Diario Oficial. Congreso internacional de universidades.	Habana	1930
131.	Diciembre: mensuario de arte, literatura, historia y crítica.	Habana	1949
132.	Dimensión.	Habana	1954
133.	Don Pepe.	Habana	1917
134.	Eco Científico.	Habana	1925
135.	El Álbum Universal.	Habana	1860
136.	El Álbum.	Habana	1838
137.	El Álbum.	Matanzas	1881
138.	El Almendares: literatura y modas.	Habana	1852
139.	El Argumento. De Teatro.	Habana	1883
140.	El Arlequín.	Habana	1892
141.	El Arquitecto.	Habana	1927
142.	El Artista.	Habana	1948
143.	El Ateneo: revista quincenal de agricultura y comercio.	Habana	1868
144.	El centenario en La Habana.	Habana	1892
145.	El cesto de Flores: publicación de amena literatura dedicada al bello sexo.	Habana	1856
146.	El Cíncel, dedicado a la masonería simbólica.	Habana	1877
147.	El comunista: revista de teoría y práctica del marxismo-leninismo.	Habana	1939
148.	El criterio. Habana.	Habana	
149.	El Curioso Americano.	Habana	1799
150.	El Eco de Cuba.	Habana	1895
151.	El Eco de las Damas.	Habana	1891
152.	El Economista.	Habana	1956
153.	El ensayo: seminario de ciencias, artes y literatura.	Habana	1881
154.	El entre acto, revista de espectáculos públicos.	Habana	

155.	El espectador Habanero: el magazín más cosmopolita.	Habana	1936
156.	El estímulo.	Habana	1861
157.	El estudio.	Habana	1906
158.	El Faro.	Habana	1953
159.	El federado escolar.	Habana	1953
160.	El Fígaro a Colón.	Habana	1892
161.	El Fígaro literario y artístico.	Habana	1889
162.	El Fígaro.	Habana	1902
163.	El Fígaro. Satírico.	Habana	1866
164.	El Fígaro. Seminario de literatura y deportes.	Habana	1886
165.	El foro Cubano.	Habana	1874
166.	El Genio Científico.	Habana	1873
167.	El Habanero.	Habana	
168.	El Heraldo de Haití.		1956
169.	El Hogar. Dedicado a las familias.	Habana	1888
170.	El Hogar.	Habana	1907
171.	El Hogar.ayuntamiento de La Habana.	Habana	1897
172.	El Kaleidoscopio.	Habana	1859
173.	El Labrador. Periódico Agrícola Mensual.	Habana	1865
174.	El látigo. Anuario Militar.	Habana	1923
175.	El Latinoamericano.	New York	1956
176.	EL liberal.	Trinidad	1928
177.	El Libro de las Familias. Enciclopedia de Conocimientos Útiles.	Habana	1890
178.	El Liceo de Matanzas.	Matanzas	1889
179.	El Lince.	Habana	1811
180.	El Magazine de la Raza.	Habana	1923
181.	El Mensajero Católico. Órgano de la Asociación de nuestra señora del Sagrado Corazón de Jesús.	Guanabacoa	1932

182.	El Mundo Ilustrado.	Habana	1904
183.	El Navegante.	Santa Clara	1957
184.	El Observador Habanero.	Habana	1820
185.	El País Diario autonomista.	Habana	1892
186.	El Pensamiento.	Guanabacoa	1894
187.	El Prisma.	Habana	1847
188.	El Repertorio.	Habana	1880
189.	El teatro	Baracoa	1982
190.	El veterano	Habana	1880
191.	El Yunque	Santa Clara	1923
192.	En el Hogar.	Habana	1922
193.	Enciclopedia Minerva.	Habana	1915
194.	Escuela del Hogar.	Habana	1911
195.	Evolución.	Habana	1923
196.	Fedora Revista Semanal Ilustrada.	Habana	1932
197.	Ferrocarriles: memorias.	Habana	1855
198.	Filmópolis.	Habana	1899
199.	Floresta cubana.	Habana	1942
200.	Gaceta musical de La Habana.	Habana	1925
201.	Grafos.	Habana	1917
202.	Habana Yacht Club.	Habana	1953
203.	Habana: revista de la ciudad.		1918
204.	Havana military Academy.	Sancti Spíritus	1907
205.	Heraldo Deportivo.	Habana	1955
206.	Hero.	Habana	1893
207.	Higiene.	Holguín	1905
208.	Hojas Literarias.	Habana	1943
209.	Holguín Ilustrado.	Habana	1954
210.	Horizontes Médicos.	Habana	1929
211.	Ideales y renovación.	Habana	1946

212.	Ideas. Revista de Ciencias, Artes y Letras.	Habana	1936
213.	Ilustración panamericana.	Habana	1947
214.	Índice.	Habana	1940
215.	Informaciones culturales.	Habana	1955
217.	Instituto Cívico Militar.	Habana	1901
218.	Instituto nacional de reforma económica.	Habana	1916
219.	Instituto provincial de segunda enseñanza.	Habana	1933
220.	Instructor mercantil.	Habana	1904
221.	Invenciones modernas y ciencias.	Habana	1957
		Sagua la	
222.	Iris.	Grande	1887
223.	Ista.	Habana	1856
224.	La Alborada: revista de literatura, estudios filosóficos e intereses generales.		1892
225.	La Bandera de la Homeopatía.	Habana	1882
226.	La Bandera Española.	Habana	1838
227.	La Caridad.	Habana	1856
228.	La Cartera Cubana.	Habana	1880
229.	La civilización. Habana.	Habana	1854
230.	La Cotorra.	Habana	1885
231.	La Danza.	Habana	1899
232.	La enciclopedia.	Habana	1899
233.	La escuela Cubana.	Habana	1924
234.	La escuela Moderna.	Habana	
235.	La escuela Nueva.	Habana	1878
236.	La estrella.	Sancti Spíritus	1884
237.	La Familia.	Habana	1899
238.	La Fraternidad. Órgano oficial de la sociedad artístico y literaria.	Habana	1842

239.	La Gran Logia.	Habana	1883
240.	La Guirnalda.	Habana	1853
241.	La Habana Elegante.	Habana	1882
242.	La Habana.	Habana	1907
243.	La Habana. Universidad.		1906
244.	La Habanera. Universidad.	Habana	1891
245.	La Hacienda.	Habana	1892
247.	La Honorata semanario político.	Habana	1866
248.	La Honorata.	Barcelona	1892
249.	La idea.	Habana	1885
250.	La ilustración artística.	Habana	1872
251.	La ilustración cubana.	Habana	1902
252.	La infancia.	Madrid	1865
253.	La instrucción primaria.	Habana	1929
254.	La isla de Cuba.	Habana	
255.	La jurisprudencia al Día.	Habana	1829
256.	La Moda Cubana.	Habana	1916
257.	La Moda o recreo semanal del bello sexo.	Habana	1913
258.	La montaña.	Habana	1930
259.	La Novela Cubana.	Pinar del Río	1892
260.	La Novela Semanal.	Habana	1856
261.	La ofrenda.	Habana	1914
262.	La Piragua.	Habana	1917
263.	La Reforma Social.	Habana	1876
		Zaza	del
264.	La República.	Medio	1954
265.	La Rosa Blanca	Habana	1870
266.	La Sementera	Habana	1916
267.	La serenata	Habana	1920
268.	La Tertulia	Habana	1929

269.	La Tierra	Habana	1874
270.	La tribuna odontológica cubana	Habana	1908
271.	La unión constitucional	Habana	1885
272.	La verdad católica	Habana	1916
273.	La Voz de Hiram	Güines	1910
274.	La Voz del apóstol	Habana	1905
275.	La Voz del pueblo	Habana	1898
276.	Labor Nueva. Revista Semanal Ilustrada.	Matanzas	
277.	Las Antillas.	Habana	1930
278.	Las Armas. Revista de Esgrima y Tiro.	Habana	1922
279.	Las Catacumbias bajo el terror.	Habana	1954
280.	Las dos banderas.	Habana	1926
281.	Las Mercedes.	Habana	1955
282.	Latinoamerika.	Habana	1905
283.	Letras Güíneras.	Habana	1937
284.	Letras.	Habana	1918
285.	Los 13: edición extra.	Habana	1925
286.	Maceo.	Santa Clara	1957
287.	Magazine de la Lucha.	Habana	1940
288.	Martí. Revista quincenal infantil.	Santiago de Cuba	1932
289.	Medal. Revista ilustrada de información Cinematográfica.	Manzanillo	
290.	Memoria de Alfonso Hernández Cata.	Habana	1923
291.	Memoria del primer congreso racial de municipios.	Habana	1918
292.	Memoria. Publicación del Archivo Nacional de Cuba.	Habana	1858
293.	Mercurio.	Habana	1918
294.	Metrópolis.	Habana	1913
295.	Mundial.	Habana	1921

296.	Mundo Gráfico.	Habana	1912
297.	Navidad.	Habana	1879
298.	Órbita.	Habana	1937
299.	Oriente. Revista general de Derecho.	Habana	1837
300.	Orto. Revista de difusión cultural.	Habana	1911
301.	Padres y Maestros.	Holguín	1946
302.	Páginas Ilustradas.	Habana	1914
303.	Patología especial de la Isla de Cuba.	Habana	1910
304.	Patria y Libertad.	Habana	1840
305.	Pay –Pay.	Habana	1850
306.	Pons y Naranjo.	Habana	1891
307.	Primavera. Revista infantil ilustrada.	Habana	1831
308.	Propaganda científica.	Guanabacoa	1868
309.	Quién es quién en Cuba.	Habana	1949
310.	Recreo Literario.	Habana	1885
311.	Redención. Revista Mensual de Estudios Psicológicos.	Habana	1946
312.	Reflejos de Manzanillo.	Habana	1929
313.	Reforma Social: revista de cuestiones, sociales, económicas, parlamentarias, institucionales y de higiene pública.	Habana	1935
314.	Renacimiento.	Habana	1927
315.	Repertorio de conocimientos.	Habana	1926
316.	Repertorio Económico de Medicina, cirugía y ciencias naturales.	Habana	1918
317.	Repertorio Médico- Farmacéutico.	Habana	1920
318.	Revista diplomática	Habana	1877
319.	Revista Bimestre Cubana.	Habana	1947
320.	Revista Crítica de Ciencias, Literatura y Artes.		1893

321.	Revista crónica.	Habana	1899
322.	Revista Cubana de ciencias, Filosofía, literatura y bellas artes.		1861
323.	Revista cubana de filosofía.	Habana	1904
324.	Revista cubana de oftalmología y otorinoringología.	Habana	1910
325.	Revista cubana.	Habana	1911
326.	Revista de Avance.	Habana	1921
327.	Revista de agricultura.	Habana	1916
328.	Revista de bellas artes.	Habana	1918
329.	Revista de comunicaciones.	Habana	1856
330.	Revista de conocimientos útiles y amenos.	Habana	1909
331.	Revista de construcciones y agricultura.	Habana	1905
332.	Revista de Cuba.	Habana	1853
333.	Revista de Derecho	Habana	1916
334.	Revista de Educación	Habana	1920
335.	Revista de estudios literarios	Habana	1889
336.	Revista de historia cubana	Habana	1907
337.	Revista de instrucción publica	Habana	
338.	Revista de Jurisprudencia y de Administración.	Habana	1894
339.	Revista de la biblioteca nacional	Habana	1865
340.	Revista de la Facultad de Letras y Ciencias.	Habana	1927
341.	Revista de la Habana.	Habana	1877
342.	Revista de la sociedad cubana de ingenios.	Habana	1916
343.	Revista de maestros de obras y agrimensores.	Habana	1953
344.	Revista de Santiago: semanario ilustrado	Habana	1835
345.	Revista de Teatro.	Habana	1883
346.	Revista del Foro.	Habana	1912

347.	Revista del pueblo.	Habana	1858
348.	Revista económica.	Habana	1860
		Santiago	de
349.	Revista general de la economía	Cuba.	1912
350.	Revista Habanero	Habana	1922
351.	Revista histórica, crítica y bibliográfica de la literatura cubana	Habana	1922
352.	Revista jurídica	Habana	1847
353.	Revista médica	Habana	1930
354.	Revista mil	Habana	1874
355.	Revista militar	Habana	1923
356.	Revista municipal	Habana	1922
357.	Revista nacional de legislación	Matanzas	1944
358.	Revista Parlamentaria de Cuba.	Santa Clara.	1881
359.	Revista pintoresca del faro	Habana	1949
360.	Revista política	Habana	1913
361.	Revista primaria del ministerio de Educación.	Habana	1917
362.	Revista semanal científica	Habana	1846
363.	Revista teatral cubana	Habana	1930
364.	Revista Teosófica Cubana	Habana	1867
365.	Revista villaclareño	Habana	1923
366.	Rosal dominicano	Habana	1917
367.	Rotary	Habana	1919
368.	Sanidad y Beneficencia.	Habana	1933
369.	Semana judicial	Habana	1910
370.	Semana literaria	Habana	1940
371.	Social	Habana	1934
372.	Sociedad cubana de derecho internacional	Habana	1817
373.	Sociedad cubana de ingenieros	Habana	1817
374.	Sociedad cubana de pediatría	Habana	1935

375.	Sociedad de cazadores	Habana	1935
376.	Sociedad de estudios afrocubanos		1901
377.	Sociedad de San Vicente de Paula	Habana	1920
378.	Sociedad económica	Habana	1913
379.	Sociedad Económica de Amigos del País.	Santa Clara.	1872
380.	Soles de Bolívar	Habana	1944
381.	Sombras	Habana	1913
382.	Teatro Cubano.	Habana	1855
383.	Teatro universal	Habana	1921
384.	The Graphic.	Habana	1931
385.	The island of Cuba.	Habana	1930
386.	The Times of Cuba	Habana	1941
387.	The Tiple	Habana	1892
388.	Tuberculosis.	Habana	1919
389.	Ultra	Habana	1914
390.	Unión Nacional de constructores de obra	Habana	1918
391.	Universal	Habana	1933
392.	Universal Magazine.	Habana	1956
393.	Universidad del aire	Habana	1922
394.	Universidad José Martí.	Habana	1858
395.	Verbum. Revista del Centro de estudiantes de filosofía y letras.	Habana	1910
396.	Villaclara médica	Villa Clara	1931

Anexo 16.

Revistas Extranjeras.

	TÍTULO	LUGAR	AÑO
1.	Academia Española : boletín	Madrid	1914
2.	Academia Gallega : boletín	Coruña	1917
3.	Academia Nacional de la Historia	Argentina	1847
4.	Academie des sciences	Francia	1926
5.	Actualidades	Madrid	1908
6.	Ainslee's magazine	New York	1898
7.	Alegría	Madrid	1907
		Buenos	
8.	Almanaque	Aires	1910
9.	Almanaque hispanoamericano	Barcelona	1914
10.	Almanaque ilustrado	Barcelona	1914
		Estados	
11.	America: a catholic...	Unidos	1910
		Buenos	
12.	América en el plata	Aires	1907
13.	América Ilustrada	New York	1872
14.	American Chamber		
15.	American chess	New York	1905
16.	American Journal	Washington	1908
17.	American Photography	Boston	1947
		Buenos	
18.	Américas	Aires	1951
19.	Anais das bibliotecas e arquivos	Lisboa	1923
		Buenos	
20.	Anales de Cirugía	Aires	1949
		Buenos	
21.	Anales de la sociedad científica Argentina	Aires	1937

22.	Anales de la Universidad de Chile	Chile	1952
23.	Anales del Ateneo de Costarica	San José	1912
		Buenos	
24.	Anales del departamento nacional de higiene	Aires	1927
		Río de	
25.	Annaes de Colonia	Janeiro	1931
26.	Annaes paulistas de medicina	Sao Paulo	1937
27.	Annual report of the board	Washington	1903
28.	Annuaire de L'gislation	Paris	1932
		Río de	
29.	Anuario do ministererio do arquitectura	Janeiro	1928
		Buenos	
30.	Antología : revista mensual de literatura	Aires	1944
31.	Anuario bibliográfico venezolano	Caracas	1947
		Buenos	
32.	Anuario catalán-balear	Aires	1933
33.	Anuario literario crítico	Madrid	1893
34.	Appletaons Journal of Literature Science an Art	New York	1869
35.	Appleton Journal	New York	1877
36.	Árbol de Fuego		
		Buenos	
37.	Argentina/. Ministerio de Obras públicas	Aires	1951
38.	Argentine Republic	Washington	1892
39.	Association des bibliothecaries francais		
40.	Ateneo de Honduras	Honduras	1914
		Buenos	
41.	Atlanta	Aires	1911
42.	Atlantic	Boston	1859
43.	Azul : revista hispana	España	1908
44.	Biblioteca popular sarmiento	Argentina	1940
45.	Blanco y negro	España	1922
46.	Boletín de fomento y comunicación	Republica	1927

		Dominicana	
47.	Boletín de la biblioteca Nacional de México	México	1918
48.	Boletín de la comisión nacional de museos	Argentina	1941
49.	Boletín de minas industrias y construcciones	Perú	1920
50.	Boletín de producción y fomento	Argentina	1955
51.	Boletín del Centro de estudios americanistas de Sevilla	España	1914
52.	Boletín del Instituto de estudios americanistas de Sevilla	España	1913
53.	Boletín histórico de Puerto Rico	San Juan	1914
54.	Boletín legislativo	Honduras	1922
55.	Boletín Oficial de minas y metalurgia	España	1921
56.	British chess magazine	England	1911
57.	Bulletin hispanique	Paris	1909
58.	Caras y Caretas	Argentina	1928
59.	Centro América libre	México	1944
60.	Cervantes	España	1916
61.	Ciencia : revista hispanoamericana	Italia	1852
		Buenos	
62.	Claridad : revista de arte, crítica y letras	Aires	1938
63.	Clasa	México	1946
64.	Congressional record	Washington	1898
65.	Colomb et le tv cenenaire	Italia	
66.	Comentarios y documentos de la guerra	México	1940
67.	Comisión nacional de Museos	Argentina	1939
68.	Cosmópolis	España	1929
69.	Crónica cervantina	España	1933
70.	Chile : biblioteca Nacional	Chile	1914
71.	Daily bulletin	Washington	1915
72.	Democratic review	Italia	1852
73.	Diario de las sesiones	España	1821

74.	Dinámica social	Argentina	1951
75.	Documentos acerca de la guerra	Francia	1914
76.	Ecos mundiales	México	1938
77.	Educación y Cultura	México	1940
78.	El Abolicionista	Madrid	1872
79.	El Álbum de la mujer	México	1887
80.	El Año en la mano	Barcelona	1921
		Buenos	
81.	El Argos de Buenos Aires	Aires	1823
82.	El Ateneo : periódico de literatura española	España	1874
83.	El Ateneo : repertorio ilustrado	New York	1874
		Estados	
84.	El Círculo cubano de Tampa	Unidos	1950
85.	El Cojo ilustrado	Venezuela	1900
86.	El Correo de ultramar	Paris	1864
		Republica	
87.	El Día estético	Dominicana	1931
88.	El Eco de París	Francia	1856
89.	El Ejército Nacional	Ecuador	1922
90.	El Emigrado	Londres	1829
91.	El Fangango	España	1844
92.	El Foro	San José	1906
		Estados	
93.	El habanero	Unidos	1824
94.	El Hijo de el ahuízote	México	1898
95.	El Libro americano	Washington	1938
96.	El Mensajero	New York	1828
97.	El Peregrino	España	1912
98.	El Pobrecito hablador	Madrid	1832
99.	El Tiempo	Perú	1924
100.	El Tío camorra	España	1847
101.	El Zonda de San Juan	Argentina	1839

102.	Elegancias	Madrid	1923
103.	Escuela activa	Uruguay	1931
104.	Escuela costarricense	San José	1932
105.	Esfinge	Honduras	1916
106.	España y América	España	1930
107.	Estampa	México	1940
108.	Estudios	Panamá	1924
109.	Excelsior	El Salvador	1929
110.	Filosofía y letras	México	1941
111.	Foreign affairs	New York	1987
112.	Fortune	New York	1931
113.	Gaceta judicial	Honduras	1922
114.	Gaceta municipal	Honduras	1922
115.	Genio Latino	México	1938
116.	Hispania : revista de arte y letras	España	1925
117.	Hispania : política, comercio	Londres	1914
118.	Hispanoamérica	México	1940
119.	Historia ilustrada de la guerra de 1914	España	1914
120.	Historia. Instituto colombiano	Colombia	1955
121.	History of the war	Londres	1915
122.	Hojas selectas	España	1902
123.	Honduras rotaria	Honduras	1953
124.	Humanidades : publicación de la facultad	Argentina	1922
125.	Huytale	México	1953
126.	Illustrated American	Londres	1898
127.	Informaciones de la organización rank	Argentina	1958
128.	Instituto geológico de México	México	1925
129.	Instituto geológico boletín	México	1920
130.	International Bureou of the america	Washington	1906
131.	Investigación económica	México	1950
132.	Japan today	Japón	1928

133.	Jeremías	España	1866
134.	Junta de Historia	Argentina	1934
135.	JUS	México	1941
136.	L' immacolata italiana		1904
137.	La Actualidad	Guatemala	1916
138.	La Actualidad : suplemento ilustrado		1913
139.	La América : crónica hispana	Madrid	1857
140.	La Crónica : diario ilustrado	Perú	1924
141.	La Electricidad : revista general	España	1883
142.	La Emulación médica	Francia	1859
143.	La Esfera	España	1915
144.	La España moderna	España	1889
145.	La Gaceta	Honduras	1922
146.	La Ilustración	España	1892
147.	la Ilustración Nacional	España	1892
148.	La Ilustración puertorriqueña		1893
149.	La Información	Chile	1928
150.	La Información corporativa	España	1930
151.	La Información esp..	España	1929
152.	La Internacional comunista	México	1934
153.	La Luz	México	1873
154.	La Nueva era		1846
155.	La Pelete	Francia	1913
156.	La Revista Belga	New York	1944
157.	La Revista Ilustrada de Nueva York	New York	1892
158.	La Revista Nueva	Panamá	1916
159.	La Solidaridad	Madrid	1895
160.	La Tres Américas	Honduras	1930
161.	La Unión-hispano-americana	España	1916
162.	La Vie de lettres	Francia	1914
163.	La Voz del Pueblo	Perú	1924
164.	Las Antillas		

165.	Le Chateau de dieudomme	Francia	1900
166.	Le Figaro	Francia	1893
167.	Le Manuscrit autographe	Francia	1932
168.	Le Panorama	Francia	1914
169.	Leslie's weekly	New York	1896
170.	L'Espirit	Francia	1934
171.	L'illustrazione italiana	Italia	1904
172.	Linterna verde	Brasil	1934
		Estados	
173.	Living age	Unidos	1849
174.	Los intelectuales	Argentina	1923
175.	Los Sucesos	Madrid	1912
176.	Los Tiempos	Uruguay	1922
		Estados	
177.	Magazine de la raza	Unidos	1919
178.	Medicina Latina	España	1937
179.	Medicina, cirugía, farmacia	Brasil	1937
180.	Mediterráneo	Francia	1929
181.	Memoria del instituto Osvaldo Cruz	Brasil	1925
182.	Mercore de france	Francia	1923
183.	National Magazine	Londres	1898
184.	Némesis	Francia	1920
185.	Nineteenth century	New York	1897
186.	Nosotros	Argentina	1925
187.	Noticiero Español	España	1946
188.	Nuestra América	Argentina	1923
189.	Nuevo Mundo	España	1911
190.	Nuevo teatro Crítico	España	1891
191.	Páginas ilustradas	San José	1910
192.	Pandemonium	San José	1902
193.	Patriotic songs	New York	1898
194.	Persons's	New York	1904

195.	Pictorial review	New York	1919
196.	Pier Lombardo	Italia	1953
197.	Poesía	Italia	1908
198.	Por esos mundos	Madrid	1904
199.	Prevención social	México	1943
200.	Public Opinions	New York	1897
201.	Puerto Rico	San Juan	1920
202.	Quintana roo	México	1936
203.	Raza española	España	1922
204.	Repertorio americano	San José	1925
		República	
205.	República dominicana	Dominicana	1927
206.	Revista Bolivariana	Colombia	1935
207.	Revista Boyacá	Honduras	1942
208.	Revista Castellana	España	1916
209.	Revista Contemporánea	Madrid	1876
210.	Revista de América	Francia	1912
211.	Revista de arte	Chile	1936
212.	Revista de Cayo Hueso	New York	1897
213.	Revista de Comunicaciones internacionales	New York	1930
214.	Revista de España	Madrid	1848
215.	Revista de España y sus provincias	Madrid	1851
216.	Revista de Estudios políticos	Madrid	1946
217.	Revista de filosofía cultura -ciencia	Argentina	1919
218.	Revista de filosofía española	España	1914
219.	Revista de historia de Puerto Rico	Puerto Rico	1942
220.	Revista de la Enseñanza	Salvador	1915
221.	Revista de la exposición universal de París	Barcelona	1889
222.	Revista de la facultad de derecho	Brasil	1936
223.	Revista de la universidad	Honduras	1909
224.	Revista de las antillas	Puerto Rico	1882

225.	Revista de las Antillas, magazine		1913
226.	Revista de Organización y acción sindical	España	1939
		Estados	
227.	Revista de Orgaoterapia	Unidos	1937
228.	Revista de Segunda Enseñanza	España	1925
229.	Revista de Servicio Social	Puerto Rico	1954
230.	Revista del Archivo nacional	Colombia	1938
231.	Revista del departamento nacional	Brasil	1935
232.	Revista del Ejército	México	1939
233.	Revista del Mundo	New York	1916
234.	Revista del mundo : edición española		
235.	Revista del segundo curso de derecho	Perú	1951
		Buenos	
236.	Revista del suboficial	Aires	1937
237.	Revista del Tribunal seccional	Colombia	1930
238.	Revista Europea	España	1877
239.	Revista femenina	Chile	1924
240.	Revista general de marina	España	1895
241.	Revista ginecológica, obstétrica y pediátrica	Francia	1925
242.	Revista Gráfica	Francia	1913
243.	Revista Hispanopanoamericana	Madrid	1929
244.	Revista hispanpanoamericana política	Madrid	1865
245.	Revista histórica : órgano del Instituto	Perú	1924
246.	Revista Iberoamericana	México	1942
247.	Revista judicial	Salvador	1912
248.	Revista mexicana de derecho internacional	México	1919
249.	Revista moderna de medicina y cirugía	Francia	1930
250.	Revista Nacional : publicación científica	Ecuador	1913
251.	Revista Nacional de Cultura	Venezuela	1941
252.	Revista Peninsular	Portugal	1855

253.	Revista Penitenciaria	España	1905
254.	Revista Técnica	Madrid	1897
255.	Revista teosófica Chilena	Chile	1926
256.	Revista Venezolana	Venezuela	1881
257.	Revue de l'Amerique Latine	Francia	1927
258.	Revue des deup mondes	París	1866
259.	Revue generale de droit	París	1903
260.	Revue hispanique	New York	1911
261.	Revue internationale	París	1917
262.	Revue politique	Francia	1903
263.	Scribners	New York	1876
264.	Seguro social	México	1944
265.	Selecta	Argentina	1953
266.	Self culture a magazine	New York	1894
267.	Símbolo	Madrid	1836
268.	Síntesis	México	1935
269.	Sociedad de Estudios	México	1937
270.	Sociedad de las Naciones	Francia	1925
271.	Sociedad Mexicana de Geografía	México	1938
272.	Sugestiones	México	1944
273.	Summula	Brasil	1935
274.	The New England journal	New York	1955
275.	The Ame	Filadelfia	1897
276.	The American Catholic quaterly	Filadelfia	1897
277.	The American monthly	New York	1857
278.	The American Review	New York	1908
279.	The Arena	New York	1897
		San	
280.	The Argonaut	Francisco	1898
281.	The Century illustrated	New York	1903
282.	The Edimburgh	Inglaterra	1873
283.	The Graphic	New York	1898

284.	The Graphic and illustrated weekly	Londres	1864
285.	The Great round	New York	1898
		Estados	
286.	The Literary digest	Unidos	1910
287.	The Mayflower's	New York	1989
288.	The Medical clinics	Filadelfia	1948
289.	The Medical Topics	Canada	1941
290.	The Merchants	New York	1843
		Estados	
291.	The Messenger of the sacred	Unidos	1898
292.	The Nation	New York	1875
293.	The National Magazine of Cuba	Chicago	1906
294.	The National Review	Londres	1897
295.	The New west crast	Perú	1937
296.	The New York Times	New York	1898
297.	The New York Times rec	New York	1913
298.	The North American review	New York	1897
299.	The Outlook	New York	1898
300.	The Pall mall	New York	1898
301.	The Review of reviews	New York	1895
302.	The Saturday	Londres	1871
		Estados	
303.	The Southern review	Unidos	1829
304.	The Spectator	Inglaterra	188
305.	The Theatre	Francia	1901
306.	The Times	Londres	1909
307.	The Times weekly	Londres	1914
308.	The Westmisnter	Londres	1898
309.	The World's work	New York	1906
310.	Todo a América	Brasil	1938
		República	
311.	Trabajo y progreso	Dominicana	1927

312.	Tus Américas	Brasil	1918
313.	Unión Ebreo Americana	Madrid	1910
314.	Unión panamericana	Washington	1945
315.	Universidad de Madrid	Madrid	1873
316.	Universidad Nacional de la Plata	Argentina	1934
		Estados	
317.	University of the state of New York	Unidos	1913
318.	Variedades	Perú	1924
319.	Venezuela : archivo nacional	Venezuela	1923
320.	Venezuela. Ministerio de relaciones Exteriores	Venezuela	1925
321.	Vim	New York	1898
322.	Volk	Alemania	1939
323.	War pictures	New York	1898
324.	Zig-zag	Colombia	1936

Anexo # 16.

Talla de madera



Anexo # 17.

Contenido de cajuelas con papelería personal de Francisco de Paula Coronado.

En la Sala Coronado se encuentran cajuelas que contienen la papelería personal de Coronado escritos por su puño y letra. Estos documentos, no han sido procesados (fichados e inventariados); aún así, gracias a un sondeo preliminar realizado a los mismos, confirmamos la existencia de fichas realizadas por él para la posterior confección de artículos, recortes de prensa con críticas y apuntes adjuntos. Coronado fue el secretario de la comisión Pro-Milanés y aquí aparecen documentos que lo testifican y muestran la cantidad de dinero que se pagó por las obras que se presentaban sin haber sido publicadas. Además, contienen documentos notariales, descripciones de fiestas y viajes, técnicas bibliotecarias usadas por él, epitafios, y correspondencia para él. La mayoría de las cartas testifican como llegaron a sus manos los libros que conforman su colección y las informaciones que utilizaba en la confección de sus artículos. Aparecen también, anotaciones suyas del precio que se pagó por los libros. Se valora que estos recortes, documentos y cartas, posibilitan la realización de otra investigación sobre el valor y la información del contenido archivado en estas cajuelas.