

UCLV
Universidad Central
"Marta Abreu" de Las Villas



FEM
Facultad de
Educación Media

Carrera: Marxismo leninismo e Historia.

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: La educación patrimonial en la secundaria básica.

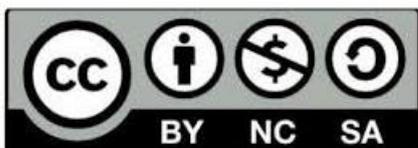
Autor: Reinier Sosa Mirón.

Tutor: MsC. Midiala Hernández Figueroa.

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, y se encuentra depositado en los fondos de la Biblioteca Universitaria “Chiqui Gómez Lubian” subordinada a la Dirección de Información Científico Técnica de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su utilización bajo la licencia siguiente:

Atribución- No Comercial- Compartir Igual



Para cualquier información contacte con:

Dirección de Información Científico Técnica. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.
Carretera a Camajuaní. Km 5½. Santa Clara. Villa Clara. Cuba. CP. 54 830

Teléfonos.: +53 01 42281503-1419

RESUMEN

El presente trabajo refiere una experiencia en la Secundaria básica que tiene como objetivo elaborar una propuesta de actividades para contribuir a la educación patrimonial. Durante la investigación se aplican diferentes métodos investigativos del nivel teórico, empírico y matemático, que permiten constatar las potencialidades y necesidades de la muestra seleccionada. En el proceso de la investigación se comprueba que el concepto de patrimonio y educación patrimonial ha sido definido por numerosos investigadores tanto en el acontecer nacional como internacional, destacándose como mayor regularidad las diferencias establecidas por los mismos entre patrimonio cultural y patrimonio natural siendo este el objeto principal de la educación patrimonial. . Los especialistas consultados consideran las actividades novedosas, interesantes, factibles y útiles. Su aplicación demuestra la aceptación por los estudiantes y su contribución a la educación patrimonial.

Agradecimientos

A

- mi familia
- mi tutora
- mis amigos
- mis profesores
- todos los que hicieron posible que aquí hoy cumpliendo mi sueño

Dedicatoria:

A mi abuelito Antonio Mirón Martínez

INTRODUCCIÓN

Le corresponde a la escuela y a los educadores el papel vital de enaltecer los índices de eficacia formativa, así como asegurar la calidad de la enseñanza - aprendizaje, teniendo como fin integrar a las nuevas generaciones en las preferencias ideológicas y morales, convirtiéndolos en opiniones personales y experiencias de conducta diaria, originando hombres completamente resueltos, aptos para vivir y trabajar en la sociedad.

Lo fundamental que se ha de conquistar, es proporcionarles a los estudiantes el camino a la vida activa, a partir de proporcionales una cultura general partiendo de nuestra historia, además que tengan la posibilidad de seguir ejercitando y fortificando valores, dentro de los que se acentúen el sentido de pertenencia hacia nuestras personalidades, sitios históricos y naturales, cultura, tradiciones, como origen de todo patrimonio, y así desarrollar un sentir patriótico, que lo movilice a aprovechar su saber en el beneficio del perfeccionamiento de su nación y de la sociedad en su conjunto.

Es por ello que desde 1959, Cuba desarrolla importantes acciones para rescatar su patrimonio y reforzar la identidad nacional. Especialmente en los últimos XXV años Cuba ha desarrollado un trabajo amplio hacia el rescate de su patrimonio y de la identidad.

Investigaciones desarrolladas sobre el tema Arjona (1986), García (1998), Leves (2002), Rodríguez & Santos (2012), Hernández 2014, demuestran que a partir del estudio del patrimonio es posible influir en la educación patrimonial de las nuevas generaciones, lo cual constituye objeto de atención pormenorizada por la educación, como parte del desafío que tiene la escuela cubana de hoy.

Sin embargo, aunque el Ministerio de Educación en Cuba ha considerado que los programas de las asignaturas en la enseñanza media tienen como propósito que los contenidos básicos, puedan asegurar que los estudiantes adquieran y desarrollen habilidades intelectuales y actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida, a partir de lo deseado se plantea como situación problemática, lo que se pudo constatar en el contacto con el estudiante en la práctica sistemática desarrollada, que el mismo se caracteriza por la carencia de

una serie de elementos éticos, morales y conductuales, debido a su edad, o a la insuficiencia en su formación.

En la realidad escolar particularmente en la secundaria básica “José Martí Pérez” de Sagua la Grande, se observan a su vez expresiones y actitudes de los estudiantes de conductas inadecuadas ante el cuidado del patrimonio, asimismo manifestaciones de desarraigo y pérdida de la identidad. Además y como trasfondo de este problema se manifiesta desconocimiento del patrimonio tanto local, nacional y universal, en algunos casos se abandona su enseñanza en función de otros aspectos cognitivos, a los cuales se le da preferencia, cuestiones estas que justifican la realización de la presente investigación.

Problema científico: ¿Cómo contribuir a la educación patrimonial de los estudiantes de la Secundaria básica José Martí Pérez?

Objeto de investigación: la educación patrimonial de los estudiantes de la Secundaria básica

Objetivo general: Elaborar una propuesta de actividades que contribuya a la educación patrimonial de los estudiantes del séptimo uno de la secundaria básica “José Martí Pérez” de Sagua la Grande.

Interrogantes científicas:

1. ¿Cuáles son fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la educación patrimonial en la secundaria básica?
2. ¿Cuál es el estado inicial que presenta la educación patrimonial en los estudiantes del séptimo uno de la secundaria básica José Martí Pérez?
- 3 ¿Qué características debe tener una propuesta de actividades para contribuir a la educación patrimonial de los estudiantes del séptimo uno de la secundaria básica José Martí Pérez?
4. ¿Cómo valoran los evaluadores externos la propuesta de actividades para contribuir a la educación patrimonial en los estudiantes de séptimo uno de la secundaria básica José Martí Pérez?
5. ¿Cuáles son los resultados de la aplicación de una propuesta de actividades para contribuir a la educación patrimonial en los estudiantes de séptimo uno de la secundaria básica José Martí Pérez?

Tareas Científicas:

-
1. Determinación de los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la educación patrimonial en la secundaria básica.
 2. Caracterización del estado inicial que presenta la educación patrimonial en los estudiantes del séptimo uno de la secundaria básica José Martí Pérez.
 3. Elaboración de la propuesta de actividades que contribuya a la educación patrimonial de los estudiantes de séptimo uno de la secundaria básica José Martí Pérez.
 4. Valoración por los evaluadores externos de la propuesta de actividades para contribuir a la educación patrimonial en los estudiantes de séptimo uno de la secundaria básica José Martí Pérez.
 5. Validación de los resultados de la aplicación de la propuesta de actividades para contribuir a la educación patrimonial en los estudiantes de séptimo uno de la secundaria básica José Martí Pérez.

Para el desarrollo de esta investigación se toma como base metodológica el método dialéctico – materialista, estudiando cada situación en relación con las demás en función de la búsqueda de solución al problema que se plantea.

Métodos de investigación del nivel teórico metodológico:

- Analítico sintético: se utiliza en el análisis de la información referente al tema en cuestión.
- Inductivo deductivo: se utiliza para establecer nexos y relaciones en el plano teórico y práctico de la investigación que se presenta.
- Histórico lógico: se emplea para estudiar la evolución y desarrollo de la problemática objeto de estudio mediante el análisis de ideas y aportes de pedagogos e investigadores y tomar lo más relevante.
- Tránsito de lo abstracto a lo concreto: se utiliza para el conocimiento del objeto de investigación, reflejando cualidades y regularidades generales.
- Enfoque de sistema: sirve de guía a toda la concepción teórico metodológico de la investigación y se concreta en la propuesta de actividades.

Métodos de investigación del nivel empírico:

- Observación: permiten constatar cómo se manifiesta el interés y respeto de los estudiantes por el patrimonio, asimismo cómo se manifiesta la educación patrimonial en las clases.

-
- Entrevista: permite constatar la importancia que le conceden los profesores al estudio del patrimonio.
 - Encuesta: constatar el dominio que tienen los estudiantes sobre el patrimonio así como la importancia que le conceden a la educación patrimonial.
 - Pruebas pedagógicas: permiten comprobar el estado de la muestra en relación con sus conocimientos del patrimonio.
 - Criterio de evaluadores externos: permite perfeccionar la propuesta ya elaborada y analizar su pertinencia.
 - Pre experimento: permite comparar los resultados obtenidos antes y después de aplicar la propuesta para validar, en cierta medida su efectividad.

Métodos de investigación del nivel matemático:

- Cálculo porcentual: permitió evaluar los resultados expresados en por cientos en las etapas correspondientes del diagnóstico inicial y final
- Estadístico- descriptivo: para la elaboración de tablas que ilustran los resultados de la investigación.

Población: Los 103 estudiantes de séptimo grado de la secundaria básica José Martí Pérez de Sagua la Grande.

Muestra: Formada por el grupo séptimo uno con una matrícula de 32 estudiantes de forma intencional y no probabilística.

Novedad científica: El trabajo presenta un acercamiento a la educación patrimonial, lo cual se expresa contenido en una propuesta de actividades que facilita la implicación de todos los estudiantes en el tema.

Importancia: El presente trabajo va dirigido a contribuir a la educación patrimonial de los estudiantes de secundaria básica a partir de su propia vinculación con elementos identitarios acercándolos a su cuidado y preservación.

DESARROLLO

I.FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS DE LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN LA SECUNDARIA BÁSICA.

1.1. Concepciones teóricas sobre el patrimonio y educación patrimonial. Definiciones.

Diferentes autores han definido el concepto de patrimonio así como publicaciones enciclopédicas que adoptan determinadas posiciones y puntos de vista. La enciclopedia Grijalbo define al patrimonio como los conjuntos de bienes, derechos y obligaciones que posee una persona o entidad.

La palabra patrimonio viene del latín *patri* padre y *onium* recibido, que significa lo recibido por línea paterna. El concepto de patrimonio se remonta al derecho romano temprano (durante la República romana), periodo en el cual significaba algo así como la propiedad familiar y heredable de los patricios (de pater: padre) que se transmitía de generación a generación y a la cual todos los miembros de una gens o familia amplia tenían derecho.

En la Conferencia Mundial sobre Política Cultural celebrada en México en 1982 se consideró como patrimonio la suma de los bienes acumulados de modo voluntario por una comunidad.

La autora Marta Arjona (1986) considera el patrimonio como lo que se recibe de los padres y de lo que a uno por derecho propio le pertenece, además aborda el término como un sentido más amplio que abarca una nación entera. Determina el patrimonio de un país relacionado con su historia, acumulado en forma de leyenda, tecnología, conocimiento, creencia, arte y sistema de producción y organización social.

En otro orden de ideas Erich Rodríguez e Ismael Santos (2012) entienden el patrimonio, como el legado de las generaciones anteriores que aún hoy puede ser disfrutado en la actualidad, lo que demuestra la preocupación de los autores por la conservación del mismo.

De acuerdo con estas ideas se inclina a pensar que aquellos objetos que presentan un significado histórico cultural, adquieren un valor y simbolizan a un tiempo determinado por lo que se considera patrimonio.

Para los historiadores y museólogos este concepto no constituye una abstracción sino que expresa la necesidad de determinar los objetos, muebles o inmuebles, que por su especial relevancia integran la heredad cultural de un país y para establecer medios idóneos de protección de los mismos (Leves A.2002)

“Son recursos que en un principio se heredan y de los que se vive, se pueden modificar, evolucionar hacia nuevas formas y hasta desaparecer. Esta definición deja bien claro que la responsabilidad de legación a sus descendientes está siempre en manos de los herederos. (García J, L. 1998, 20)

Por su parte la UNESCO define tres grandes categorías para identificar los tipos de patrimonio: el patrimonio cultural, el patrimonio natural y el patrimonio en situaciones de conflicto armado.

En Cuba, según establece la Ley 1 del 4 de agosto de 1977, Ley de Protección al Patrimonio Cultural, faculta al Ministro de Cultura para elaborar y redactar el Reglamento de la ley, y someterlo a la aprobación del Consejo de Ministros.

En uso de las facultades que le fueron conferidas, el Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros adopta “El Reglamento para la ejecución de la protección al patrimonio cultural que en su artículo 1 entiende que:

El Patrimonio Cultural de la Nación está integrado por aquellos bienes, muebles e inmuebles, que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general y fundamentalmente:

- bienes relacionados con la historia, incluidos los de la ciencia y la técnica
- la vida de los forjadores de la nacionalidad y la independencia
- las especies y ejemplares raros de la flora y la fauna
- las colecciones u objetos de interés científico y técnico
- el producto de las excavaciones arqueológicas
- los bienes de interés artístico- tales como los objetos originales de las artes plásticas, decorativas y aplicadas y del arte popular
- los documentos y objetos etnológicos o folclóricos
- los manuscritos raros, incunables y otros libros, documentos y publicaciones de interés especial

-
- los archivos, incluso los fotográficos, fonográficos y cinematográficos; mapas y otros materiales cartográficos
 - las partituras musicales originales e impresas y los instrumentos musicales
 - los centros históricos urbanos, construcciones o sitios que merezcan ser conservados por su significación cultural, histórica o social
 - las tradiciones populares urbanas y rurales y las formaciones geológicas o fisiográficas del pasado o testimonios sobresalientes del presente, que conforman las evidencias por la que se identifica la cultura nacional.

Entendiéndose que el patrimonio cultural de un país o región está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región.

En el libro Patrimonio e Identidad Marta Arjona (1986) define el patrimonio cultural como la suma de todos los bienes culturales acumulados voluntariamente por una comunidad dada. Un bien cultural es determinado como tal sólo cuando la comunidad lo selecciona como elemento que debe ser conservado por poseer valores que trascienden su uso o función primitiva.

Se hace necesario destacar que entre las principales Convenciones de la UNESCO en el ámbito del Patrimonio Cultural se han realizado

- Convención, proteger la propiedad cultural en caso de conflicto armado, 1954.
- Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, exportación y transferencia ilícita de bienes culturales 1970.
- Convención sobre protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural 1972
- Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático 2001
- Convención para la salvaguardia del Patrimonio Inmaterial 2003

La Convención para la protección del Patrimonio Cultural y Natural del Mundo fue adoptada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) el 16 de noviembre de 1972, cuyo objetivo es promover la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo, el cual es considerado especialmente valioso para la humanidad.

En la Convención sobre protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, desarrollada en París en 1972, se declara como patrimonio cultural lo siguiente:

-Los monumentos, obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o esculturas de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos.

-Los conjuntos: grupos de construcciones aisladas o reunidas cuya arquitectura, unidad e integración al paisaje le dé un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte y de la ciencia.

-Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como la zona, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético, etnológico a antropológico. (UNESCO, 1972).

Como complemento de ese tratado, la UNESCO aprobó, el 17 de octubre del 2003, la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, que definió que:

Se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Por todo lo anterior es significativo reconocer la importancia que tiene que los estudiantes conozcan para que preserven el patrimonio cultural no sólo internacional, nacional sino además el local como forma de conservar el medio que nos rodea y se esta forma incentivar el conocimiento de todo lo que se ha atesorado por el hombre que es muestra de su desarrollo e identidad como parte de la Historia Universal, Nacional y local.

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas,

surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

En Cuba, el Decreto No. 118 de la Ley No. 1, Ley de Protección al Patrimonio Cultural, establece en su artículo 1 que:

El patrimonio cultural incluye el patrimonio cultural material y el patrimonio cultural inmaterial.

El patrimonio cultural material se subdivide a su vez en:

Patrimonio cultural mueble (pinturas, esculturas, monedas, manuscritos, etc.)

Patrimonio cultural inmueble (monumentos, sitios arqueológicos, etc.)

Patrimonio cultural subacuático (restos de naufragios, ruinas y ciudades sumergidas, comprende todos aquellos rastros de existencia humana que estén o hayan estado bajo el agua, parcial o totalmente, y que tengan un carácter cultural o histórico).

El patrimonio cultural inmaterial abarca las tradiciones orales, artes del espectáculo, rituales, etc.

Según la Convención de 2003, el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) el patrimonio vivo, es el crisol de la diversidad cultural y su conservación, una garantía de creatividad permanente.

La Convención afirma que el PCI se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial
- Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro)
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Técnicas artesanales tradicionales.

Patrimonio natural

El patrimonio natural comprende los sitios naturales que revisten aspectos culturales como los paisajes culturales, las formaciones físicas, biológicas o geológicas, etc.

Entre las consideraciones sobre Patrimonio Natural (UNESCO, 1972) se define como:

- Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animal y vegetal amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Los lugares naturales o zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural (UNESCO, 1972).

En el discurso pronunciado por Fidel Castro como motivo del XXIV aniversario del 26 de julio refiriéndose al patrimonio expresó que “(...) posee un valor histórico-cultural, que enriquece el espíritu de la comunidad (...)”

Por otra parte se asume en la investigación que “el patrimonio es una categoría multifactorial, cuyo contenido se refiere a rasgos de interés social, cultural y natural como elementos heredados por el hombre en diferentes espacios significativos como la localidad, la nación y la humanidad”. Hernández (2014)

El estudio del patrimonio es una fuente fundamental para desarrollar la labor educativa de las escuelas. Es preciso estimular el trabajo con el patrimonio, las tradiciones y costumbres en los museos, los monumentos, las tarjetas y cuanto medio ofrezca el entorno para la educación.

La educación patrimonial es considerada como “una acción pedagógica formal y sistemática destinada a significar el espacio propio del educando a partir de su patrimonio, con el objetivo de preservarlo y estimular la comprensión, tolerancia y respeto intercultural” (Campani citado por Godoy, 2000, p.65).

En el orden pedagógico se considera que “la educación patrimonial está basada en la responsabilidad y el compromiso con el medio, que busca mejorar las relaciones de los seres humanos con su entorno, tendiendo al arraigo de la población con su territorio” (Zabala, 2006, p. 46).

Lo anterior se expresa en las ideas de Telxeira (2011), al plantear que es un: proceso permanente y sistemático de trabajo educacional centrado en el

patrimonio cultural como fuente primaria de conocimiento y enriquecimiento individual y colectivo, es un instrumento de alfabetización cultural que posibilita a los individuos hacer la lectura del mundo que los rodea. (p.39).

La educación patrimonial según Fontal (2003) tiene un amplio espectro de acción que involucra a todos los niveles del sistema educativo y a la educación no formal. Por lo tanto, el diseño, planificación y ejecución de acciones educativas en este campo tendrían como objeto de estudio el diseño de estrategias y recursos educativos dirigidos a las personas y no al valor del bien.

En la investigación se asume la concepción dada por el investigador Rodríguez (2013) cuando considera la educación patrimonial como:

proceso educativo permanente, sistemático, interdisciplinario y contextualizado encaminado al conocimiento del patrimonio, a la formación y desarrollo de los valores que reflejen un elevado nivel de conciencia hacia su conservación y su uso sostenible, así como a la defensa de la identidad cultural, tomando para esto a los recursos educativos del patrimonio como fuente de conocimiento individual y colectivo. (p.60)

1.2 Caracterización del estado inicial que presenta la educación patrimonial en los estudiantes de séptimo uno de la secundaria básica José Martí Pérez.

Con el interés que los estudiantes dominen el tema se concibe esta investigación. En este aspecto, la influencia como profesores será de gran ayuda y se logrará a través de la promoción de conversaciones, aconsejando oportunamente porque es preciso partir de la relación afectiva, llegar a ellos y comprenderlos, para poder entonces orientarlos y encausarlos sin imponer nuestro criterio

En este sentido se hace necesario el estudio del patrimonio, ocupando aquellos espacios para preparar a un estudiante capaz de entender, valorar y conservar el mismo en su accionar diario.

La enseñanza del patrimonio desarrolla la solidaridad, forjando sentimientos basados en las vivencias cercanas al estudiante, desde los lugares donde desarrolló sus primeros años de vida, donde viven sus antepasados y favorece los nexos afectivos entre el mismo y la comunidad. Asimismo, contribuye a la formación de valores, sentimientos y actitudes positivas hacia el mismo.

Diagnóstico y/o determinación de las necesidades:

Para considerar el nivel de partida de los estudiantes de la Secundaria Básica José Martí Pérez fundamentalmente el 7mo grado, se le aplicó un diagnóstico inicial (Ver anexo #1) el cual nos dio como resultado la insuficiencia del estudio en clases del patrimonio y desconocimiento de los mismos sobre el tema.

Al ver los resultados obtenidos se emprendió a efectuar un estudio más profundo, como, por ejemplo, se analizó los resultados obtenidos, en comprobaciones de conocimiento, se realizaron visitas a disímiles clases correspondientes al departamento de Historia.

Se aplicaron métodos de la investigación científica (observación, entrevista, encuesta, prueba pedagógica I). Los resultados obtenidos demuestran las carencias y potencialidades para contribuir a la educación patrimonial del grupo de muestra, integrada por 32 estudiantes pertenecientes a la secundaria básica "José Martí Pérez" de Sagua la Grande.

Se puede apreciar los profesores no poseen todos los conocimientos necesarios para enseñar el patrimonio vinculado al contenido de sus asignaturas, carecen de elementos en el orden metodológico para incorporar en sus clases el patrimonio, además faltan recursos materiales para realizar esta vinculación.

Se constata, además, la carencia de estudios patrimoniales en actividades independientes y la falta de aprovechamiento de las posibilidades de la clase como forma organizativa fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje con este fin, lo que se corresponde con el desconocimiento de los estudiantes sobre el patrimonio.

En el proceso indagatorio de diagnóstico inicial se pudo constatar que existen recursos en la localidad para la enseñanza del patrimonio, ejemplo de ello son instituciones como museos, sitios históricos, tarjas y monumentos, casas de cultura, archivos y bibliotecas y reservas naturales.

La muestra tomada para esta investigación presenta dificultad en:

- 1)- Dominar conocimientos básicos sobre el patrimonio
- 2)- Estudio del patrimonio en las clases de las diferentes asignaturas incluyendo la de Historia de Cuba.

Análisis de los resultados del diagnóstico.

En la etapa de diagnóstico se trabaja para obtener los datos necesarios en torno a la situación real del problema objeto de estudio de la investigación.

Los resultados de las observaciones a clases reflejan que desde ellas no se favorece el estudio del patrimonio lo que se expresa en que:

-No toman como una necesidad su estudio

-Los medios utilizados en las clases facilitan la enseñanza puramente de la Historia de Cuba sin hacer empeño en el estudio del patrimonio.

En la entrevista a profesores se observa que el 50% de los profesores expresan que, en sus estudios curriculares, no han recibido ningún contenido referente al patrimonio. Todos coinciden en que en las preparaciones metodológicas u otras actividades metodológicas del departamento y la escuela se trata este principio, pero no se aportan los elementos necesarios para llevarlos a la práctica.

Por otra parte, los profesores consideran que los principales elementos que limitan el estudio del patrimonio en las clases son:

- No poseen la preparación necesaria para enseñar el patrimonio.
- No siempre conocen como relacionar el patrimonio en las clases de la Historia de Cuba porque entre otros aspectos no cuentan con bibliografía sobre el tema.

De forma general los profesores de la asignatura Historia en la escuela plantean:

- No disponen de elementos en el orden metodológico para incorporar en sus clases el patrimonio.
- Desconocen cómo motivar su estudio.
- No tienen los recursos materiales para realizar esta vinculación.

Los resultados de la prueba pedagógica I (Anexo 5) permiten constatar:

- el dominio que tienen sobre el patrimonio, en la mayoría de los casos lo vinculan con lo histórico y con la historia local
- no conocen las diferencias entre el patrimonio natural y cultural
- conocen sobre los sitios patrimoniales de la localidad
- encuentran interesante investigar sobre el tema.

Por tanto se puede concluir que la temática abordada tiene las siguientes:

Potencialidades:

- Existe un marcado patrimonio local y nacional con el cual es posible contribuir a la educación patrimonial.
- Los estudiantes y profesores asumen una actitud positiva en cuanto al desarrollo de la educación patrimonial.

-
- El plan de estudio permite contribuir a la educación patrimonial (Historia Universal, Educación Cívica, Historia de Cuba).

Necesidades:

- Desaprovechan las oportunidades que les brinda el contenido de las asignaturas para contribuir al estudio del patrimonio.
- Desconocimiento de los estudiantes sobre temas relacionados con el patrimonio (conceptos, alcance del mismo, diferencias entre el patrimonio cultural y natural)
- Se observan expresiones y actitudes de los estudiantes de conductas inadecuadas ante el cuidado del patrimonio, asimismo manifestaciones de desarraigo y pérdida de la identidad.
- Los profesores no utilizan otros espacios para contribuir al estudio del patrimonio (visitas a monumentos, lugares históricos, museos) con este fin.

Por tanto las Necesidades que se corresponden son las siguientes:

- Fomentar el conocimiento de los estudiantes sobre temas relacionados con el patrimonio (conceptos, alcance del mismo, diferencias entre el patrimonio cultural y natural)
- Afrontar las expresiones y actitudes de conductas inadecuadas ante el cuidado del patrimonio.
- Desarrollar actividades que traten temas relacionados con el patrimonio para contribuir a su educación patrimonial.

1.3 Propuesta de actividades para contribuir a la educación patrimonial de los estudiantes de séptimo uno de la Secundaria Básica José Martí Pérez

La práctica pedagógica ha demostrado la importancia de desarrollar sentimientos de pertenencia hacia los bienes patrimoniales, por ello se entiende, que para este logro, el profesor debe trabajar en conjunto con los estudiantes para retroalimentar en los casos que sea necesario.

Es importante que los estudiantes adopten una posición activa en la asimilación del contenido, así como una apreciación más exacta y una ubicación espacial del fenómeno en cuestión, vinculando lo aprendido en la investigación para su formación integral y humanística.

Las actividades que a continuación se presentan no pretenden ser concluyentes, son una muestra de las actividades que se pueden desarrollar con los estudiantes.

En su concepción se trata de lograr un equilibrio entre la motivación y la necesidad de conocer respecto al tema. Se tiene en cuenta las características del sistema de conocimientos de las asignaturas, la disponibilidad de hechos en la localidad en el período en cuestión, así como la bibliografía disponible.

En este trabajo se tiene como uno de los principales objetivos el trabajo en este caso como uno de los tipos de monumentos nacionales en este caso los sitios históricos que no son más: que todos los espacios, lugares o áreas, bien sean rurales o urbanas donde se haya desarrollado un significativo hecho o proceso de carácter histórico, científico etnográfico o legendario que posea por demás características de homogeneidad arquitectónica o una singular morfología del trazado urbano y aquellas donde la naturaleza posea aspectos que la justifiquen en el ser conservado.

Basado en la metodología del libro Patrimonio Mundial en manos de los jóvenes. Especialmente en la visita a un sitio histórico de la localidad de Sagua la Grande “El Monte Lucas” con el objetivo de que los estudiantes se identifiquen con la riquezas que nos proporciona dicho sitio y eleven su cultura y fortalezcan su educación patriótica e histórica.

La propuesta contiene varios elementos que conforman su estructura. En la misma se procura la mayor orientación posible para la actividad del profesor al ejecutarlas.

- Actividad: Se refiere a la tarea concreta a realizar.
- Objetivo: Orienta hacia el propósito que se propone lograr.
- Medios: medios de enseñanza de la historia como categoría didáctica.
- Conocimientos: se relacionan las temáticas del patrimonio que se deben tratar.
- Procedimientos metodológicos: Decisiones con relación a las orientaciones y pasos a seguir en el desarrollo de las actividades
- Evaluación: Orienta sobre la forma de control de la actividad.

La propuesta de actividades presenta las siguientes características:

- Contribuyen a que los estudiantes puedan resolver problemas de la vida cotidiana, que aprenda no solo a conocer sino a hacer

- Se relaciona lo cognitivo con lo procedimental
- Propicia el trabajo cooperado y de intercambio, así como el papel activo de los estudiantes en la búsqueda de información sobre el patrimonio
- Reproduce analíticamente el objeto, es decir, el estudio del patrimonio
 - Socializar en la escuela actividades políticas, conmemoración de efemérides, atención a tarjas, bustos, monumentos, visitas a sitios históricos y de orientación profesional pedagógica.



Actividades para contribuir a la educación patrimonial

Título: “El significado del Patrimonio”

Actividad 1: Análisis del término patrimonio

Objetivo: Explicar el significado del término patrimonio fomentando en los estudiantes el amor hacia el mismo

Medios: tarjetas, esquema conceptual

Conocimientos: definición de patrimonio

Procedimientos metodológicos:

Introducción:

Se les explicará a los estudiantes que esta actividad va dirigida a que ellos conformen su propio concepto de Patrimonio por ello debe estar muy atentos a la discusión del término para que aporten, si es posible, nuevas ideas a su definición.

Desarrollo:

El profesor comienza preguntando:

1. ¿Qué es para ti patrimonio?

Se copiarán las respuestas en el pizarrón en forma de esquema.

El profesor prepara tarjetas con las definiciones según varios especialistas en el tema (Marta Arjona 1986, García J, L. 1998, Unesco 1972).

Se continua con el estudio de las tarjetas según diferentes especialistas, aclarando que debe estar muy atento, porque cada una ofrecerá rasgos importantes al concepto.

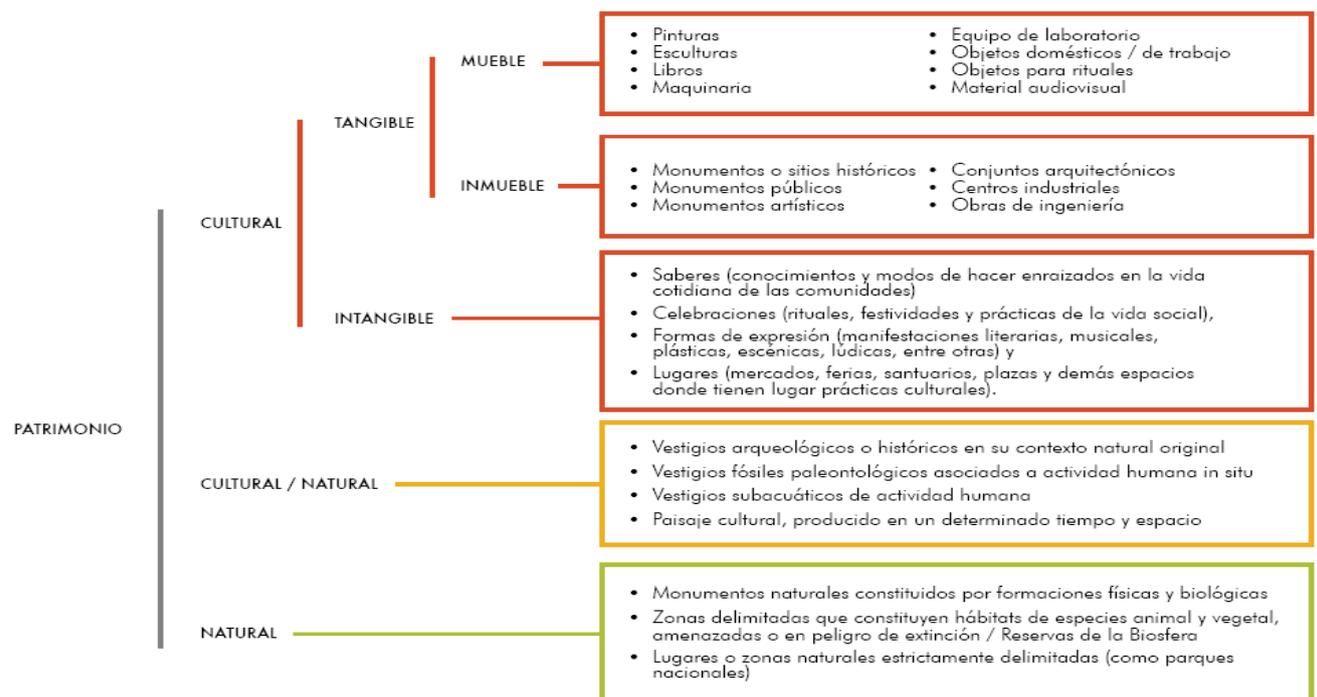
Por ello deben extraer lo que a su juicio consideran elementos esenciales y exponerla en voz alta para incorporarla al esquema del pizarrón.

Se repartirán las tarjetas las cuales poseen conceptualizaciones respecto al tema de diversos autores.

2. De la tarjeta otorgada extraiga lo que a su juicio considere elementos que conformen características patrimoniales.

3. Identifique en que tarjeta se hace alusión al patrimonio natural y en cuál al cultural.

4. Intente sumarles ideas a los conceptos presentados.



5. El profesor presentará el siguiente esquema, ofreciendo aclaraciones sobre las características y diferencias entre patrimonio cultural y natural, tangible e intangible, mueble e inmueble y pedirá a los estudiantes que aporten ejemplos acerca de lo que conceptualizan cada uno de ellos.

Conclusiones: Se retomarán las ideas esenciales de estos términos que forman la definición de patrimonio.

Evaluación: Mediante la participación en la actividad, la aceptación y claridad de sus respuestas.

Título: “Mi Patrimonio”

Actividad # 2: Acercamiento al patrimonio familiar

Objetivo: Comprender el valor del patrimonio para el logro de sentimientos de arraigo y pertenencia en los estudiantes

Medios: Patrimonio Mundial en Manos de los Jóvenes, la Convención sobre el Patrimonio Mundial (2003), láminas y objetos personales traídos por los estudiantes

Conocimientos: conceptualización de patrimonio

Procedimientos metodológicos:

Introducción: El profesor dividirá la actividad en dos momentos

Momento # 1 Será sobre el Patrimonio Mueble, donde se le mostrará al estudiante un objeto propio, por ejemplo, una pintura, una joya, un objeto de alfarería etc.

que haya sido parte de la herencia familiar por muchas generaciones; algo que se valore y se atesore.

Se le explica que el objeto pertenece a la tipología de patrimonio mueble puesto que puede ser fácilmente trasladado de un lugar a otro y representa el patrimonio cultural y al material.

Desarrollo: Esta actividad está dirigida a que los estudiantes comprendan la diferenciación entre el patrimonio mueble e inmueble que representan a su vez el patrimonio tangible.

Al realizarse esta actividad por parte del profesor se pasa a la presentación de los estudiantes, de aquellos ejemplos de su patrimonio familiar.

1. ¿En qué consiste el objeto?
 - a) ¿Por qué tiene valor para ustedes?
 - b) ¿Por qué desea cuidarlo y conservarlo?
 - c) Se deseara dejarlo de herencia a sus futuros hijos, qué debe hacer para protegerlo.
2. A partir de que sus estudiantes traigan los objetos de valor se convertirá el aula en un museo de patrimonio mueble donde los estudiantes podrán compartir a profesores, familiares o demás estudiantes que características tienen estos objetos y qué los hace suficientemente valiosos para conservarlos y protegerlos.

El segundo momento de la actividad se dedicará al patrimonio inmueble

El profesor recordará a los estudiantes que este tipo de patrimonio no puede ser transportado de un lugar a otro y les muestra varios ejemplos fotográficos y láminas del mismo.

Ejemplo

- Locales (Casco histórico de la ciudad de Sagua la Grande)
- Nacionales: Plaza de la revolución
- Universal: Casco histórico de la Habana Vieja, Cuba

Actividad 1: Piense acerca de otros sitios locales, nacionales o universales que no sean los del ejemplo presentado que hayan visitado o estudiando y anoten información sobre el mismo, deben ser ejemplos sobresalientes de arquitectura, monumentos artísticos o sitios históricos.

2. Piensa en dos sitios locales que desearías conservar para el futuro.

a) has una lista de razones que avalan la preservación de dichos sitios y coméntalas con tus compañeros

Conclusiones: Los estudiantes deben llegar a sus propias conclusiones acerca de las características de ambos tipos de patrimonio estudiados en la actividad, así como comprender su valor y significado.

Evaluación: Según su participación en la actividad, así como la coherencia y claridad de sus respuestas.

Título: “El Monte Lucas un sitio para aprender”

Actividad # 3: Visita al Monte Lucas en Sagua la Grande

Objetivo: Desarrollar una visita al Monte Lucas en Sagua la Grande para el logro de sentimientos de pertenencia, identidad hacia el lugar.

Medios: Síntesis histórica de Villa Clara, lugar, fuentes bibliográficas locales como archivos, revistas.

Conocimientos: participación de la localidad con los hechos relacionados con la huelga del 9 de abril de 1958.

Procedimientos metodológicos:

Introducción: La experiencia ha demostrado que uno de los puntos culminantes de la educación patrimonial y de la identidad nacional es la visita a un sitio o lugar histórico.

Para que la visita sea un éxito es indispensable estar bien preparado, lo que implica:

- Que el maestro realice una visita preparatoria al sitio
- La elaboración de un cuestionario previo y otro posterior a la visita que midan los cambios en la actitud, conocimiento, habilidad y comportamiento del estudiante en relación al sitio y su preservación
- La preparación del estudiante para actividades especiales, tales como recreación del pasado, narración de cuentos y leyendas acerca del sitio o la creación de dibujos alusivo, etc.

Actividad previa a la visita

Se debe intentar involucrar a un equipo de docentes de tantas disciplinas como sea posible con el fin de preparar a sus estudiantes para la visita. Por ejemplo, el de historia podría narrar aspectos del sitio a través de distintas épocas, el de

geografía señalar características asociadas con su ubicación o particularidades de su entorno, el de idioma que construya textos poéticos, literarios o dinámicos, etc

Guía de Observación

Nombre del sitio: _____

Nombre del estudiante: _____

Fecha de la visita: _____

Antes de la visita:

Describe qué expectativas tienes de esta visita.

¿Qué esperas aprender y descubrir?

Desarrollo:

Durante de la visita:

1. Dibuja las características o sector del sitio que más te llamó la atención.
2. Registra los hechos y cifras que aprendiste asociados con el sitio.
3. Informa de descubrimientos sensoriales: cierra los ojos y describe lo que escuchas, lo que hueles. Describe además aspectos del sitio que más te causaron atención

Conclusiones:

Después de la visita:

1. El sitio ¿llenó tus expectativas?

Sí _____

No _____

Explica tu respuesta

2. ¿Por qué crees que esta visita es importante?

Evaluación: Para ello se tuvo en cuenta la participación de los estudiantes en el desarrollo de la visita, su disposición, motivación y respuestas a las actividades orientadas.

Actividad 2

Título: “Sembrando un sueño”

Actividad # 4: Siembra de un árbol

Objetivo: Contribuir a la educación ambiental y patrimonial de los estudiantes a través de la siembra de un árbol fomentado en los estudiantes sentimientos de afecto y motivación hacia la protección del medio ambiente y el patrimonio.

Medios: tarjetas con curiosidades, bloc de fotos de plantas

Conocimientos: problemática ambiental cubana

Procedimientos metodológicos:

Introducción: Se les explica a los estudiantes como forma de curiosidad que:

En 1492, cuando arriba Cristóbal Colón a Cuba, la cubierta boscosa del territorio nacional era superior al 95 %, según estimados de instituciones científicas cubanas, disminuyendo al 59 % en 1902 al finalizar la dominación española. Este dato es solo un indicador de las dimensiones del impacto ambiental experimentado por el proceso de explotación, agotamiento y deterioro de los recursos naturales producidos a partir de 1512 en que comienza el período de la conquista.

Otras actividades que causaron un impacto significativo fueron las de la agricultura nómada; el monocultivo fundamentalmente de caña de azúcar y la ganadería intensiva las que completaban el cuadro de manejo inadecuado de alto impacto ambiental, en un tiempo relativamente corto.

Es por ello que la problemática ambiental cubana actual es una consecuencia de los problemas heredados desde la colonia en unos casos y en otros desde la primera mitad del siglo XX, y agudizados después de 1959 como consecuencia del programa de desarrollo acelerado que tuvo lugar, como es el caso de la deforestación, del impacto de la minería, la contaminación de cuencas hidrográficas y de Bahías, entre otros.

De esta problemática, el Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA), ha identificado como los principales problemas los siguientes:

- *Degradación de Suelos:* Con afectación de más del 80 % de las áreas cultivables
- *Deterioro del saneamiento y de las condiciones ambientales de los asentamientos humanos:* Con incidencia en la calidad de vida y la salud de la población
- *Contaminación de las aguas terrestres y costeras:* Con afectación a la pesca, la agricultura, el turismo, como consecuencia de la disposición de residuales y desechos no tratados o tratados insuficientemente.
- *Pérdida de la biodiversidad:* Afectaciones a los recursos naturales y a la calidad de vida de las futuras generaciones.

• *Deforestación:* Con afectación a los suelos, y los ecosistemas montañosos, costeros y otros ecosistemas frágiles, la calidad del aire, el régimen de lluvias entre otros impactos.

Siendo este último el motivo para el desarrollo de la siguiente actividad

Se les muestra a los estudiantes un bloc de fotos de plantas con sus nombres científicos y populares con el objetivo de que se familiaricen con las plantas que pueden encontrar en el vivero de los Mogotes de Jumagua donde seleccionaran la planta a sembrar.

Desarrollo:

Para un desarrollo adecuado de la actividad se invita a profesores de diversas materias, como el de biología para explicar todo lo relacionado con la evolución y las características biológicas de la planta, el de geografía para dar curiosidades como en que zona crecen y que le brindan al ecosistema.

Se los orienta una guía de observación

Presenta el concepto de planta

1. ¿Cuál de las especies observadas te llamó más la atención y por qué?
2. ¿Cuál de todas las plantas es más común a los campos cubanos?
3. ¿Qué planta es considerada en nuestro ecosistema como invasora?

El autor con los estudiantes elige la palma real común como árbol a sembrar.

Momento de sembrando: se elige la orilla del río Sagua como lugar para sembrar el árbol, el cual posee características adecuadas para desarrollar la actividad siendo muy próximo a la escuela y poseedor de un alto valor patrimonial.

Conclusión: Se explicará a los estudiantes como salvaguardando una planta como nuestro árbol nacional se puede contribuir a la protección y el cuidado del medio ambiente en general.

Evaluación: Teniendo en cuenta el nivel de participación en la actividad

Título: “Recuerdo a mis Héroes”

Actividad # 5 :Visita a tarjas

Objetivo: Desarrollar una visita a las tarjas conmemorativas a los mártires de la huelga del 9 de abril en Sagua la Grande para el logro de un mayor acercamiento a cada uno de esas personalidades.

Medios: Fotos de los mártires de la huelga del 9 de abril en Sagua la Grande

Conocimientos: huelga del 9 de abril en Sagua la Grande

Procedimientos metodológicos:

Introducción:

Esta actividad está dirigida a visitar a las tarjas conmemorativas a los mártires de la huelga del 9 de abril en Sagua la Grande, contribuyendo al estudio de estas personalidades, algunas poco conocida, pero que tienen un valor demostrado en la historia local y nacional en su participación en esa heroica acción.

Antes de la visita a las tarjas:

Se les narra a los estudiantes los sucesos de la huelga del 9 de abril de 1958, haciendo hincapié en lo sucedido en la “ciudad del Undoso”, por su gran participación.

Se les comenta sobre el valor infinito de los hombres de acción que por su valentía cayeron en tal hecho, llevando como medios fotos y libros donde se hable de las mismas.

Se le explicará cómo su escuela formó parte fundamental en la organización de la huelga del 9 de abril ya que era el centro educacional en el cual estudiaban muchos de los mártires de la misma.

Se desarrollará con los estudiantes una limpieza de los mismos contribuyendo a su conservación

Desarrollo:

Durante la actividad se les orienta, como actividad extra clase a los estudiantes, que investiguen sobre un mártir indicado correspondientes con las tarjas o monumentos de la huelga, así cada grupo de estudiantes podrá profundizar en la vida y obra de los mismos.

En la visita: Se realizará una ceremonia de honor donde cada grupo de estudiantes exaltará datos biográficos de estas personalidades, así como darán lectura a poesías alegóricas a la fecha entre otras iniciativas que demuestren la importancia de estas personalidades y esta fecha.

Se realizará un intercambio con los estudiantes teniendo en cuenta que:

Observen con atención las condiciones de las tarjas y monumentos

¿Cómo es el comportamiento ciudadano hacia las mismas?

¿qué valores de las personalidades históricas se resaltan?

¿Qué acción en tu vida tuvo relación con algún suceso ocurrido?

¿Creen que la valentía de estos héroes debe ser difundida en nuestra localidad?

Argumente

¿Cómo pueden en su labor de estudiantes contribuir a la conservación de las tarjas y monumentos señalados?

Conclusiones: Cada estudiante precisará sus criterios personales sobre una personalidad o el hecho en sí.

Evaluación: Se pedirá realizar una valoración personal por escrito para entregar, sobre dichas personalidades, en este caso se intercambiarán las personalidades para que los estudiantes tengan la oportunidad de demostrar lo aprendido de otras, además de la que ya han estudiado.

Título: Mis Héroeos y mi historia

Actividad # 6: Visita a Museo de Historia de Sagua la Grande

Objetivo: Demostrar la importancia de la historia local a través de la visita al museo de Historia de Sagua la Grande fomentando el amor hacia nuestras raíces.

Medios: Todo el material expuesto en las diversas salas del museo, libro “El museo vía para el aprendizaje de la historia” de Horacio Días Pendás.

Conocimiento: Mostrado a través de la visita al museo y sobre la historia local.

Procedimiento metodológico:

Introducción: El profesor realizará una breve panorámica acerca de lo que podrán observar en el museo.

“Un buen museo atrae, entretiene, despierta curiosidad, conduce al cuestionamiento y por ende estimula el aprendizaje”.
John Cotton Dama (1909)

Desarrollo:

El profesor explicará cómo estos objetos, fotos, láminas, maquetas etc. representan el patrimonio local y nacional y por tanto la necesidad de conservarlos y prestar especial cuidado.

Se les presentará una guía de observación a los estudiantes a desarrollar mediante la visita al museo, utilizando la alternativa metodológica para el uso del museo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia ofrecida por Horacio Días Pendás.

El método empleado en la visita es el trabajo independiente de los estudiantes.

Se dividirá el grupo en tres equipos teniendo en cuenta el número de salas y la cantidad de estudiantes del grupo, destacando que todos los estudiantes pasarán por las tres salas principales.

Guía de Observación de la Sala # 1” Comunidad Primitiva”:

-
1. Defina a través de la observación de la maqueta perteneciente a la ciudad, en qué zona específica de la localidad se asentaban estas poblaciones aborígenes.
 2. ¿Qué instrumentos de trabajo tenía los aborígenes y cuál traían los conquistadores españoles?
 3. ¿Qué animales formaban parte de la cadena alimenticia de los mismos?
 4. Imagina que tienes la posibilidad de viajar en el tiempo y redacta una composición de cómo sería la vida durante la comunidad primitiva en estas tierras.

Guía de Observación de la Sala # 2 “Colonia”:

1. De las figuras sagüeras mencione una de las más influyentes en la etapa, tanto en la historia local como la historia nacional.
2. De las fotos expuestas en la sala perteneciente a la etapa, enumere cuatro de las construcciones que aún perdura en la actualidad. ¿Por qué nombre las conocemos hoy?
3. Compare el armamento que poseían los patriotas cubanos respecto a los soldados españoles.
4. ¿Por qué nuestro conocido puente el triunfo, es llamado así en la actualidad? Narre brevemente a tus compañeros la hazaña que inmortalizó este nombre.

Guía de Observación de la Sala # 3” Neocolonial”

1. De la exhibición de fotos de personalidades de la sala, cuál de ellas se destacó más en la historia de nuestro país.
2. ¿Por qué el 9 de abril de 1958 es un día imborrable en la historia de Cuba y por ende en nuestra localidad?
3. Imagina que eres uno de los jóvenes participantes en las acciones del 9 de abril de 1958y narra a tus compañeros lo sucedido ese memorable día.

Conclusiones: Los estudiantes compartirán las vivencias aprendidas a partir de la visita al museo.

Evaluación: Teniendo en cuenta la respuesta de los estudiantes a las guías de observación entregadas, así como su participación en las mismas.

Título: “Cuba Isla Bella”

Actividad 7: Análisis del video/canciónCuba Isla Bella

Objetivo: Analizar la canción Cuba Isla Bella para el logro de sentimientos de pertenencia y arraigo en los estudiantes

Medios:video y canción

Conocimiento: elementos de cubanía

Procedimiento metodológico:

Introducción:

Se prepara una guía de observación para lograr una mayor atención al patrimonio utilizando el contenido que ofrece el video y la letra de la canción.

Desarrollo:

Guía de observación:

Canción "Cuba Isla Bella"

Canta autores: Orichas Buena Fe, Leoni Torres, entre otros

Duración: 3.46 min

Actividad:

- 1- Si tuvieras la oportunidad de cambiarle el título a la canción, cómo la llamarías
 - a) ¿Qué valor le atribuye la primera estrofa de la canción?
- 2- Explique qué símbolos de la cubanía se exponen en el video, que son elementos claves de nuestro patrimonio nacional.
- 3- Identifique los valores de la personalidad se resaltan a lo largo de la canción.
 - a) ¿Qué momento de la canción les llamo más la atención desde el punto de vista visual y musical? Argumente.

Conclusión: Se expondrá el estribillo de la canción en el pizarrón y se les pedirá el análisis y comprensión, así como su opinión ante la siguiente interrogante.

¿Por qué Cuba es la isla más Bella?

Evaluación: se tendrá en cuenta el nivel de participación en el desarrollo de la actividad.

Actividad 8:

Título: Producción de un programa radial sobre el patrimonio mundial.

Objetivo: Desarrollar las destrezas de comunicación del estudiante hacia la promoción de la conservación del Patrimonio Mundial.

Medios: Lista del Patrimonio Mundial, Libro de Texto de 7mo Grado de historia Antigua, animaciones mostradas en clase.

Método: trabajo independiente.

Conocimiento: patrimonio mundial.

Procedimiento metodológico:

Introducción: Se dividirá la clase en dos grupos y se planificará un programa radial sobre patrimonio mundial.

Desarrollo: Dicho programa debe incluir:

- 1- Un diálogo entre los estudiantes a favor o en oposición a que un sitio específico sea incluido en la Lista de Patrimonio Mundial.
- 2- Descripción de la importancia, ubicación geográfica y belleza de un sitio incluido en la Lista de Patrimonio Mundial.
- 3- Resaltar el valor de los sitios o lugares que mantengan su conservación y que sean procedentes de gran valor por su antigüedad.
- 4- Que encuentren poemas o pasajes en relación con algún sitio determinado.
- 5- Buscar músicas y sonidos (naturaleza, animales, campanas, himnos, diálogos rituales que evoquen sitios de patrimonio mundial)

Conclusión: Se coordinará con la emisora radial Radio Sagua, en la sección Medio Ambiente, el intercambio de los estudiantes en aras de motivar el trabajo de los mismos.

Evaluación: Basándose en las presentaciones en clase de las actividades orientadas se seleccionará las mejores ideas y los mejores 5 estudiantes de acuerdo a la cantidad de preguntas donde los mismos representaran al grupo, con sus intercambios en el programa radial.

Actividad # 9:

Título: Las Maravillas del Mundo Antiguo.

Objetivo: Explicar el significado para la humanidad de las maravillas del Mundo Antiguo y las que poseemos hoy, garantizando el interés por la conservación de los lugares de valor patrimonial.

Medios: Libro de texto 7mo Grado, Enciclopedia Encarta, Ecured.

Método: Elaboración conjunta.

Conocimiento: Las Maravillas del mundo Antiguo.

Procedimiento Metodológico:

Introducción: Se les explicará a los estudiantes que desde la antigüedad los griegos hacían referencia a las maravillas del mundo considerándolos como los máximos exponentes culturales y naturales de su tiempo.

Se les comentará que cada Maravilla engalanaba cada ciudad en la que se encontraba dándole un sello único y especial.

Desarrollo: Busca a través de la Enciclopedia Encarta o Ecured, imágenes sobre las Maravillas del Mundo Antiguo, así como información, poemas o pasajes acerca de alguno de ellos.

1. Desde la información recibida en clase y el empleo del Libro del Texto fíche elementos de importancia.

a) Escoge una de las maravillas y expresa a tus compañeros alguna curiosidad, o característica que más te llamo la atención.

2. Redacta una composición donde imagines que visitas una de estas maravillas y cuentes tu vivencia allí.

3. Si la Maravilla escogida aún persiste en la actualidad utiliza lápices de color, crayolas o temperas y elabora un cartel de 20 palabras en el que abogues por su protección.

Conclusión: Se escogerá el cartel más colorido y del mensaje más adecuado y se colocará como afiche engalanando la propia aula logrando así la motivación en los estudiantes.

Evaluación: Se desarrollará teniendo en cuenta la participación en el desarrollo de la actividad.

Actividad # 10:

Título: "Lo intangible de nuestra ciudad".

Objetivo: Valorar el patrimonio intangible de la ciudad de Sagua la Grande garantizando sentimientos de identidad y amor hacia la localidad.

Medios: Material expuesto en clases.

Método: Trabajo independiente.

Conocimiento: patrimonio intangible.

Procedimiento metodológico

Introducción:

El profesor comenzara recordando que el patrimonio intangible no son más que los conocimientos y modos de hacer, enraizados en la vida cotidiana de las comunidades. Así como celebraciones representadas en rituales, festividades y prácticas de la vida social. Están por otro lado las formas de expresión con sus manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas, lúdicas, etc. Y por último están los lugares como los mercados, ferias, santuarios, plazas y demás espacios donde tienen lugar prácticas culturales.

Luego el profesor le ejemplificará a los estudiantes desde lo general hasta lo particular elementos a nivel nacional que son ejemplo de patrimonio intangible para caer luego en los locales como las Parrandas de Bejucal, Remedios, entre otras.

Por otra parte, encontramos tradiciones arraigadas en nuestra cubanía dotadas de sincretismo religioso como: dar 12 vueltas a un árbol de ceiba a medianoche y veras un güije, o no pasar debajo de una escalera la cual nos daría mala suerte, así como lanzar cubos de agua en fin de año para expulsar maleficios de año viejo y otro ejemplo es la forma de expresarnos como llamar “acere” a cualquier persona

En la ciudad de Sagua la Grande existen entre otros, los siguientes elementos particulares del patrimonio intangible: El sagüero ausente, la belleza sagüera, el palo encebado, las competencias nacionales de cayac en el Río Sagua, los lugares son: la casa de cultura, el parque de la Libertad, el puente El Triunfo, así como sitio o reservas naturales como los Mogotes de Jumagua, el propio Río Sagua, entre otros elementos.

Desarrollo:

1. ¿Conoces algún lugar, tradición, forma de expresión que posea gran valor patrimonial y que no haya sido mencionado?
2. ¿Cuál de estas tradiciones o expresiones forman o han formado parte de tu vida?
3. ¿Qué lugar de la ciudad que por su valor histórico, social y cultural que no haya sido expuesto en la actividad podemos emplear en la lista de elementos patrimoniales intangible de la misma?
4. Crees como estudiante que el conocimiento sobre el patrimonio intangible es de similar importancia al tangible. Si_ No_. ¿Por qué?
5. Valoré la importancia que tiene el patrimonio intangible de la ciudad de Sagua la Grande.

Conclusión: Se precisará el valor del patrimonio intangible de la ciudad de Sagua la Grande.

Evaluación: Se evaluará según la participación en la actividad y la veracidad de sus respuestas.

1.4- Valoración de la propuesta mediante criterio de evaluadores externos.

Para valorar las actividades, fue seleccionado un grupo de evaluadores externos integrado por profesores de experiencia y nivel académico de la provincia de Villa

Clara. Se tuvo en cuenta, categoría docente, cargo que desempeñan, categoría científica, conocimientos metodológicos y años de experiencia en la educación.

Para solicitar las opiniones a los evaluadores externos se aplica un instrumento (Anexo 6), donde valoran las actividades atendiendo en qué medida la propuesta contribuye al estudio del patrimonio, si la propuesta de actividades está adecuada a los contenidos del 7mo grado de la secundaria básica, cómo evalúan la propuesta en cuanto a pertinencia social, aplicabilidad, factibilidad de implementación, novedad y aportes.

En cuanto a la categoría científica predomina la presencia de doctores y másteres en un 85.7 % de la muestra los licenciados poseen experiencia en la docencia de la historia y el trabajo con el patrimonio en particular. Se consideran por lo tanto con el nivel académico y científico adecuado.

Los resultados obtenidos son los siguientes:

Los evaluadores externos consideran en un nivel alto que la propuesta de actividades contribuye al estudio del patrimonio y está adecuada a los contenidos del séptimo grado de la secundaria básica.

Consideran los evaluadores externos la pertinencia social en un nivel alto, quienes plantean que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes al vincular el patrimonio a su quehacer diario, y particularmente a su educación. Expresan que contribuye a una mayor calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Historia Universal ya que desarrolla motivos para el estudio de esta asignatura.

La aplicabilidad de la propuesta se considera en un nivel alto teniendo en cuenta que se necesitan en la práctica y son un recurso movilizador para la enseñanza de la Historia. Reconocen que es viable su empleo en la asignatura y pueden ser reelaboradas para otras materias, incluso para otros contextos educativos. También permite implicar a varios profesores para el logro de objetivos comunes y garantizar de forma activa la asimilación del conociendo histórico y patrimonial. Con respecto a la factibilidad de implementación, consideran que es factible siempre que se creen las condiciones para disponer de los recursos necesarios, ya que en algunos casos el profesor no dispone de los materiales o no los puede confeccionar y se carece de recursos para trasladar los estudiantes hacia los sitios históricos.

En la práctica se demuestra la posibilidad de limar estas condiciones que son adversas y se consideran barreras para la investigación.

Reconocen la novedad y aportes de la propuesta de actividades dado que en la misma se integra la enseñanza del patrimonio en la secundaria básica, en un proceso que permite la participación de todos los estudiantes, se utiliza una metodología adecuada, cumple con los requerimientos metodológicos, y es evidente el trabajo con las bases teóricas y prácticas de la didáctica de la Historia, además de abordar los contenidos esenciales para el mejoramiento del nivel de estudio en la asignatura.

Sugieren de manera general, elaborar materiales para trabajar con la bibliografía, así como ampliar su aplicación en los demás grupos del séptimo grado, socializar los estudios de los estudiantes en actividades que impliquen a otros grados y a los profesores, así como ampliar el número de actividades.

Entre los aspectos positivos consideran:

- Ayuda al logro del conocimiento patrimonial en los estudiantes.
- Completan e incrementan las tareas del programa de Historia de Universal
- Su contenido constituye una vía fundamental en la formación de valores patrióticos y de compromiso social en los estudiantes.
- El carácter práctico y diverso de las actividades
- Es pertinente
- Responde a un problema de la práctica educativa

En sentido general los especialistas (Anexo 5) coinciden en que la propuesta de actividades, es novedosa e informa las finalidades que procura conseguir. Con la misma se enriquece, completa e incrementa las tareas del programa de Historia Universal en séptimo grado.

Las sugerencias, argumentos, aspectos positivos y negativos, se tomaron en consideración en la reelaboración de la propuesta.

1.5 Aplicación de la propuesta de actividades y análisis de los resultados:

La aplicación de la propuesta de actividades se hizo a través del pre-experimento que abarca las siguientes etapas:

Primera etapa: pre-test (diagnóstico)

- Análisis el programa de Historia Universal
- Análisis de los documentos.
- Determinación de la muestra.

-
- Aplicación métodos de la investigación científica (observación, entrevista, encuesta, prueba pedagógica I).

Segunda etapa: (implementación o ejecución)

- Ejecución la Propuesta de actividades

Tercera etapa: (evaluación)

- Aplicación de la Prueba Pedagógica I.
- Comparación del estado inicial con el final.

En la etapa inicial se aplican instrumentos que de forma general demuestran que:

- La mayoría de los estudiantes del grupo séptimo unos tienen desconocimiento de la Historia Universal y la educación patrimonial en general, aspecto que se pudo constatar en observación a clases, muestreo de documentos y en la encuesta individual aplicada.
- Los profesores de la asignatura Historia Universal no incluyen sistemáticamente la educación patrimonial en los planes de clases, lo que se muestra en la ausencia de este trabajo en la mayoría de los casos o en el resto de su actividad docente, aunque el sistema de conocimientos y habilidades lo permitan. Tampoco orienta actividades extra clases con este vínculo.
- El desarrollo de la prueba pedagógica destacó como resultados significativos que solo el 50 % de los estudiantes alcanzaron la categoría de aprobados.

En el primer momento de la puesta en práctica de la propuesta, sólo se avanzó en la revisión bibliográfica sin romper los esquemas que consideraban al patrimonio sólo como aquel bien que debe ser heredado de la familia. Posteriormente se mantuvo el desarrollo de cada una de las actividades destacándose la motivación y participación por parte de los estudiantes.

En el desarrollo de la actividad # 1: “El significado del patrimonio” se puede destacar la aceptación de los estudiantes hacia el tema y el interés en continuar desarrollándolo.

Se hace necesario destacar que los mismos junto al investigador llegan a redactar el significado de lo que es para ellos patrimonio entendiéndose como:

El patrimonio es la diversidad cultural y creatividad humana que tiene carácter cultural e histórico social. Es algo de gran antigüedad que se transmite de generación en generación formando parte de la identidad de una persona o un pueblo, un sitio que por sus características merezca respeto, bienes y derechos

pertenecientes a una persona o legado que se disfrutan y que conservan en la actualidad. El mismo posee valor histórico ya que transmite sentimientos e informaciones.

En la actividad # 2 titulada "mi patrimonio" los estudiantes reaccionaron correctamente a partir de que se sintieron motivados e identificados con la propia presentación de un elemento patrimonial de valor familiar y por ende personal, por lo que la actividad fue de gran factibilidad dentro de la propuesta.

Con la actividad # 3 los estudiantes con la visita al Monte Lucas, mostraron un interés notable con las características naturales y arquitectónicas del sitio histórico, además de fortalecer su interés y motivación por conocer la increíble y lamentable historia vivida en ese lugar un 9 de abril de 1958. Asimismo, contribuyó al logro de sentimientos de pertenencia e identidad hacia el lugar.

En la misma se vieron implicados un equipo de docentes de diversas disciplinas como por ejemplo el de historia que narró aspectos del hecho histórico, el de geografía explicó las características asociadas con su ubicación o particularidades de su entorno.

En la actividad # 4 "Sembrando un sueño", los estudiantes comprendieron la esencia de la actividad a través de la siembra del árbol a orillas del río Sagua, como símbolo histórico y patrimonial de la ciudad, aunque se pudo apreciar el desconocimiento en cuanto a la identidad y valor que posee dicho río para la historia de cada sagüero, aunque es importante recalcar la petición y motivación de los estudiantes en continuar realizando actividades relacionadas con el mismo.

En la actividad # 5 titulada Recuerdo a mis Héroes la cual consistía en la visita a las tarjas construidas en honor a estos mártires de la Huelga del 9 de Abril, donde los estudiantes se identificaron a partir del acercamiento biográfico a cada uno de estos jóvenes asesinados por la tiranía batistiana, a los sucesos que paralizaron la ciudad ese día de 1958, a partir de la realización de dicha actividad se pudo movilizar a un grupo de padres y profesores, que aunque de forma espontánea, lograron engalanar e incluso participar con intercambios de ideas, conocimientos que garantizaron que se cumpliera el objetivo de la actividad.

En la actividad # 6 vinculada a la visita al museo de historia de Sagua la Grande se logró un acercamiento a la historia local, se ratificaron los conocimientos de grados precedentes sobre Historia de Cuba, además de contribuir la educación

patrimonial con los análisis de documentos, figuras, hechos y acontecimientos relacionados con construcciones o edificaciones de gran valor histórico y social. Toda esta versatilidad dentro de una sola actividad es gracias a los medios que nos brinda el museo como pieza clave dentro de los medios fundamentales para conocer la historia.

En la actividad # 7 que consistía en el análisis de la video-canción “Cuba Isla Bella”, los estudiantes lograron un máximo grado motivacional debido a la actualidad y frescura de la actividad, mediante la misma lograron captar las expresiones de arraigo, amor e identidad que muestra el tema. Y precisamente con la reproducción de esta hermosa canción comenzaría la producción del programa radial que se elaboró **en la actividad # 8** donde los estudiantes fueron los propios protagonistas de un programa realizado en la emisora Radio Sagua demostrando sus conocimientos y opiniones acerca de sitios y lugares de gran valor patrimonial a nivel mundial, así como sus habilidades de comunicación, esta actividad fue de gran aceptación en el grupo muestreado.

En la actividad # 9, vinculada con la asignatura Historia Antigua, titulada “Las Maravillas del Mundo Antiguo” los estudiantes lograron la las Maravillas a través de su investigación y de los conocimientos empleados en clase.

En la actividad # 10 relacionada con lo intangible de la ciudad de Sagua la Grandelos estudiantes demostraron mucho interés a pesar de desconocer el término, por lo que opinaron sobre la realización de más actividades respecto al tema, por lo demás, fue de las actividades que más participaron.

Para determinar la eficiencia y comparar el estado inicial y final de la muestra, después de la aplicación de la propuesta, se aplicó una prueba pedagógica de control (Anexo 7)

Los resultados se comportaron de la siguiente forma:

En lo concerniente a la importancia que le conceden a la educación patrimonial en su formación integral consideran que la misma ha influido positivamente en su quehacer como ser social y en su desempeño como estudiantes.

Los estudiantes consideran que el patrimonio es de vital importancia en la formación de sentimientos de identidad y de amor a la patria, así como de arraigo, pertenencia y otros.

Entre las acciones mencionadas por los estudiantes para contribuir a la preservación del patrimonio en la localidad se encuentran: no contaminar al Río Sagua, desarrollar actividades en la escuela como conmemoración de efemérides, cuidado y preservación del casco histórico de la ciudad, hacer alusión en programas radiales, televisivos y en las redes sociales a elementos relacionados con el patrimonio.

Consideran que la escuela cubana actual hoy portadora de herramientas para aprender y preservar el patrimonio porque se desarrollan actividades en asignaturas como Educación Cívica, Historia de Cuba y Universal relacionadas con el patrimonio.

Los resultados de la prueba pedagógica final (Anexo 8)

Con la aplicación de la propuesta se logró contribuir a la educación patrimonial a partir de la utilización de diferentes métodos y medios, pero a su vez se obtuvo:

- Aumento del sentido de pertenencia por la localidad, manifestado en mayor atención a sitios históricos.
- La formación de valores como responsabilidad, identidad, honestidad, solidaridad, patriotismo entre otros.
- La aceptación de las actividades realizadas en clases, en la escuela y fuera de esta, como la visita a tarjas, monumentos, museos etc.

Se realiza una comparación del estado inicial y final de la muestra (Anexo 9) en el que se puede apreciar un crecimiento del número y calidad de las respuestas correctas, lográndose mayor independencia de los mismos como sujetos activos del proceso. Por ejemplo donde inicialmente el total de aprobados era de solo 50% posteriormente hubo un cambio a un 95,7 %.

CONCLUSIONES:

1. La educación patrimonial en la secundaria básica se fundamenta teórica y metodológicamente en las investigaciones precedentes desarrolladas sobre el tema las que demuestra las diferencias establecidas entre lo que se entiende por patrimonio cultural y patrimonio natural, así como la preocupación actual por la conservación del mismo.
2. El diagnóstico de la atención a la educación patrimonial en la secundaria básica permite constatar el desconocimiento de los estudiantes sobre temas relacionados con el patrimonio; conductas inadecuadas ante su cuidado y manifestaciones de desarraigo y pérdida de la identidad, asimismo se detectaron potencialidades entre ellas los estudiantes asumen una actitud positiva en cuanto al desarrollo de la educación patrimonial.
3. La propuesta de actividades para contribuir a la educación patrimonial debe partir de la articulación de actividades de contenido teórico y práctico, del valor del contenido en el proceso docente educativo de las asignaturas del séptimo grado, así como de la atención a los procesos formativos de la secundaria básica.
4. Los evaluadores externos que valoran las actividades para contribuir a la educación patrimonial consideran que las mismas favorecen la calidad del proceso docente educativo porque resultan novedosas, poseen rigor científico, son pertinentes y aplicables.
5. La aplicación de las actividades para contribuir a la educación patrimonial en la secundaria básica permite reconocer su influencia positiva, expresada en sus modos de actuación, el aumento del sentido de pertenencia por la localidad, así como su contribución a la formación de valores como responsabilidad, identidad, honestidad, solidaridad, patriotismo entre otros.

RECOMENDACIONES

- Propiciar el enriquecimiento de las actividades a partir de las demandas de la práctica
- Socializar las actividades propuestas en otros centros y eventos científicos.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Arjona, Martha (1986). Patrimonio Cultural e Identidad. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1986, 142p.
2. CNPC, Compendio de textos legislativos sobre la protección del Patrimonio Cultural de la Nación.
3. Díaz Pendás, Horacio. El Museo: un aliado del maestro para la enseñanza de la Historia. Temas Metodológicos de Historia de Cuba para maestros primarios. En: Pueblo y Educación. La Habana, 2001.
4. Gaceta Oficial de la República. (1977).ANPP. Gaceta Oficial. Extraordinaria de 4 de agosto de 1977. Ley No. 1. Ley de protección al patrimonio cultural.
5. Gaceta Oficial de la República. (1983).ANPP. Gaceta Oficial. Extraordinaria 23 de septiembre 1983. Decreto 118.Reglamento para la Ejecución de la Ley de Protección al Patrimonio Cultural.
6. ICCROM Feilden B y Jokilehto J “Manual para el Manejo de los Sitios del Patrimonio Mundial”, Roma 1993.
7. Programa 7mo grado (2004). Secundaria básica. Editorial Pueblo y Educación.
8. Rodríguez V E & Santos, Abreu. I. (2012). La Educación Patrimonial en la Escuela. Algunas consideraciones teóricas y metodológicas. Saarbruken, Alemania: Editorial Académica Española.
9. UNESCO Compendio de textos del Seminario Internacional sobre la Aplicación en América de la Convención del Patrimonio Mundial.
10. _____ Paquete Didáctico para Maestros “El Patrimonio Mundial en Manos Jóvenes”. 1999.
11. _____ Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, 1972.
12. _____ Declaración Universal de la Diversidad Cultural
13. _____ Protección del patrimonio cultural subacuático, América Latina y el Caribe, Oficina Regional de Cultura, la Habana 2003
14. _____ Convención sobre la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, 2003

-
15. _____ Informe sobre el estado del patrimonio Mundial en América Latina y el Caribe , presentado por el Asesor regional de Patrimonio Mundial a la 27 sesión del Comité de Patrimonio Mundial, China Junio 2004

Anexo 1: Guía de observación a clases

Nombre del profesor: _____

Asignatura: _____ **Años de experiencia:** ____ **Fecha:** _____

Objetivo: Constatar cómo se manifiesta el trabajo con el patrimonio en las clases.

Tipo de observación: Abierta.

Aspectos a observar:

1. Dominio de los contenidos a tratar para contribuir al estudio del patrimonio
2. El sistema de conocimientos y habilidades a desarrollar en la asignatura posibilita el estudio del patrimonio.

Sí__ No__ ¿Cómo? _____

3. Utiliza el profesor el sistema de conocimientos y habilidades de la asignatura para el estudio del patrimonio.

Sí__ No__ ¿Cómo? _____

4. Posibilitan los medios utilizados en la clase contribuir al estudio del patrimonio

Pizarra ____

Gráficas ____

Objetos ____

Láminas ____

Esquemas ____

Mapas ____

5. Orienta el profesor actividades para contribuir al estudio del patrimonio

Sí__ No__ ¿Cómo? _____

Otros aspectos de interés que se desee señalar:

Anexo 2: Guía de observación

Objetivo: Constatar cómo se manifiesta el interés y respeto de los estudiantes por el patrimonio.

Tipo de observación: Abierta.

Aspectos a observar:

1. Interés de los estudiantes por los temas relacionados con el patrimonio
2. Ven como una necesidad para su formación integral, recibir temas de patrimonio
3. Manifiestan respeto hacia el medio ambiente y el patrimonio
4. Identifican los problemas ambientales que afectan al patrimonio
5. Expresan interés en realizar actividades para contribuir a la conservación del patrimonio en los momentos actuales.

Anexo 3: Entrevista a los profesores

Objetivo: Constatar la importancia que le conceden los profesores al estudio del patrimonio.

Estimado profesor:

Solicitamos su cooperación en la investigación que pretendemos iniciar para contribuir al estudio del patrimonio

Centro: _____

Especialidad _____

Titulado: Si ___ No ___ en caso negativo: Estudia: Si ___ No ___

Especialidad: _____ Año que cursa: _____

Experiencia profesional como profesor: _____ años.

¿Qué problemas conoces que afectan la conservación del patrimonio?

¿Qué importancia le concedes al estudio del patrimonio?

Contribuye usted en sus clases al estudio del patrimonio ¿Cómo?

Anexo 4: Guía para la encuesta.

Objetivo: Constatar el dominio que tienen los estudiantes sobre el patrimonio, así como la importancia que le conceden a la educación patrimonial.

- 1- Define lo que es para ti patrimonio
- 2- Conoces las diferencias entre patrimonio cultural y natural.
- 3- Mencione algunos sitios, monumentos o lugares naturales que te gustaría visitar por su importancia patrimonial e histórica.
- 4- ¿Qué importancia le conceden al trabajo colectivo para avanzar en aspectos en el cuidado y conservación del patrimonio?
- 5- ¿Consideran necesarias ustedes la realización de actividades encaminadas al cuidado y conservación del patrimonio?

Anexo#5: Prueba pedagógica I

Objetivo: Constatar el dominio de los estudiantes sobre el patrimonio, así como la importancia que le conceden a la Educación Patrimonial.

1. Define que es para ti Patrimonio
2. Mencione algunos sitios, monumentos o lugares naturales que hallas visitado y merezcan interés patrimonial
3. ¿Conoces la diferencia entre patrimonio Cultural y Natural?
Si ___ No ___ No se___
4. ¿Cómo pueden contribuir a la conservación del patrimonio desde su posición cómo estudiantes?

<u>Prueba Pedagógica I</u>				
Muestra-Grupo 7mo 1- ESBU José Martí Pérez				
<i>Matrícula</i>	32			
<i>Aprobados</i>	16			
<i>Desaprobados</i>	16			
<i>Para un total de un 50% de rendimiento académico</i>				

Anexo 6: Guía de evaluadores externos

Objetivo: Constatar qué criterios poseen los evaluadores externos sobre la propuesta de actividades.

Compañero(a): Se ha confeccionado una propuesta de actividades para contribuir al estudio del patrimonio en los estudiantes de la Secundaria básica. Su opinión en los siguientes indicadores será de gran valor para esta investigación.

1. Datos generales

Nombre y apellidos:

Centro donde labora:

Categoría docente:

Categoría científica:

Años de experiencia en educación:

Cargo que ocupa:

1. En qué medida la propuesta contribuye al estudio del patrimonio

– Alto___ Medio ___ Bajo___

2. La propuesta de actividades está adecuada a los contenidos del 7 mo grado de la secundaria básica. Fundamente

– Alto___ Medio ___ Bajo___

4. ¿Cómo evalúa la propuesta?

Parámetros	Alto	Medio	Bajo
Pertinencia social			
Aplicabilidad			
Factibilidad de implementación			
Novedad y aportes			

Sugerencias _____

—

Aspectos positivos de la propuesta: _____

Aspectos negativos de la propuesta:

ANEXO 7:Relación de evaluadoresexternos consultados

Nº	Nombre y Apellidos	Centro	Categoría Docente	Categoría Científica	Años Exp.	Cargo
1	Arsenio Bergara	UCLV Marta Abreu de las Villas	Auxiliar	Master	40	Profesor
2	Dagniel Bravo	UCLV Marta Abreu de las Villas	Instructor	Master	3	Profesor
3	Erich Rodríguez	UCLV Marta Abreu de las Villas	Auxiliar	Doctor	17	Decano
4	Gardenia Ruiz	UCLV Marta Abreu de las Villas	Titular	Doctora	37	Profesora
5	Wilfredo Falcón	UCLV Marta Abreu de las Villas	Titular	Doctora	34	Profesor
6	María Esther Verez	ESBU: José Martí Pérez	Auxiliar	Licenciada	26	Profesora
7	Guillermo Pérez	UCLV Marta Abreu de las Villas		Master		Profesor

Anexo 8: Prueba Pedagógica I

Nombre y apellidos:

A partir de los conocimientos adquiridos sobre la educación patrimonial responda:

- 1) ¿Qué importancia le concedes a la educación patrimonial en tu formación integral?
- 2) ¿El acercamiento al patrimonio ha despertado en ti sentimientos de identidad y de amor a la patria? Si o No. En caso de ser cierta tu respuesta, justica tu veracidad.
- 3) Mencione cuatro acciones que a tu juicio serían de ayuda a la preservación del patrimonio en tu localidad.
- 4) La escuela cubana actual es hoy portadora de herramientas para aprender y preservar el patrimonio. Argumenta.

Anexo 9: Prueba Pedagógica II

<u>Prueba Pedagógica II</u>			
Muestra-Grupo 7mo 1- ESBU José Martí Pérez			
<i>Matrícula</i>	32	%	
<i>Aprobados</i>	30	93, 8	
<i>Desaprobados</i>	2	6,3	

Anexo 10: Comparación entre Prueba Pedagógica I y II

Prueba Pedagógica I y II						
Muestra-Grupo 7mo 1- ESBU José Martí Pérez						
	PP1	%		PP2	%	
<i>Matrícula</i>	32			32		
<i>Aprobados</i>	16	50		30	93,8	
<i>Desaprobados</i>	16	50		2	6,3	

**Anexo 11: Imágenes de Patrimonio
Universal en Cuba**



El Castillo de San Pedro de la Roca, en Santiago de Cuba,



Trinidad

Anexo: Imagen parte del patrimonio de la localidad de

Sagua la Grande



Anexo 12:

Imágenes de la aplicación de las actividades en el séptimo uno de la secundaria Básica “José Martí Pérez”

