

**UCLV**  
Universidad Central  
"Marta Abreu" de Las Villas



**FEI**  
Facultad de  
Educación Infantil

## TRABAJO DE DIPLOMA

Departamento Educación Artística

**Título del trabajo:** Talleres de Educación Musical: una vía para la protección del Medio Ambiente en la Escuela Primaria "José Antonio Fabregat"

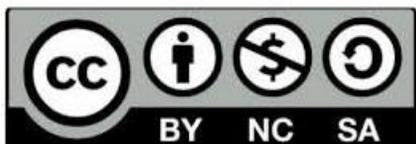
Autora del trabajo: Yulen Anett Lazo Garcia

Tutora del trabajo: MSc. Violeta Acosta Llano

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, y se encuentra depositado en los fondos de la Biblioteca Universitaria “Chiqui Gómez Lubian” subordinada a la Dirección de Información Científico Técnica de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su utilización bajo la licencia siguiente:

**Atribución- No Comercial- Compartir Igual**



Para cualquier información contacte con:

Dirección de Información Científico Técnica. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Carretera a Camajuaní. Km 5½. Santa Clara. Villa Clara. Cuba. CP. 54 830

Teléfonos.: +53 01 42281503-1419

## **PENSAMIENTO**

*“Páguese la deuda ecológica y no la deuda externa. Desaparezca el hambre y no el hombre. Mañana será demasiado tarde para hacer lo que debíamos haber hecho hace mucho tiempo para evitar la destrucción del medio ambiente...”*

*Fidel Castro.*

## **RESUMEN**

La problemática ambiental actual exige el fortalecimiento del trabajo de Educación Ambiental en los diferentes subsistemas del Sistema Nacional de Educación. La presente investigación propone talleres de Educación Musical como una vía para trabajar la protección del Medio Ambiente en los escolares de 6to grado de la Escuela Primaria José Antonio Fabregat. Fue necesario para ello abordar criterios de diferentes autores para conformar los fundamentos teóricos en el cual se sustenta este trabajo. Para la determinación de necesidades y potencialidades se utilizaron diversos métodos de la investigación pedagógica del nivel teórico el: Analítico-Sintético, Inductivo- Deductivo e Histórico- Lógico, del nivel empírico la observación, análisis de documentos, entrevista, encuesta y del nivel matemático el análisis porcentual. La propuesta de talleres de apreciación-creación musical que se elabora constituye una vía de solución al problema detectado a través de la cual se logra educar desde le punto de vista medio ambiental a los escolares de la muestra. Se aplica la propuesta de talleres con estas temáticas y se evalúan a partir de su puesta en práctica, comprobando su efectividad a través del control sistemático de cada taller, de los cuales se obtuvieron resultados favorables teniendo en cuenta los indicadores determinados en el proceso de investigación, en favor de la necesidad de cuidar y proteger el Medio Ambiente.

## **ABSTRACT**

The current environmental situation demands the strengthening of the environmental educational work in the different subsystems of the National Educational System. The current research proposes Musical Education workshops as a way to work the protection of the environment in 6<sup>th</sup> grade students at José Antonio Fabregat Primary School. In that sense, researches of several authors were taken into consideration to establish the theoretical framework that supports this work. To determine the needs and potentials, several pedagogical research methods of the theoretical level were employed: analysis-synthesis, inductive-deductive, and logical-historical. At the empirical level the methods used were observation, document analysis, interview, and survey; and at the mathematical level, the percentage analysis. The proposal of appreciation-creation musical workshops that is created represents a way to solve the problem found, and contributes to the environmental education of the sample students. The workshops' proposal is applied taking these subjects into account, and it is also evaluated by its implementation, which verifies its effectiveness through regular checking. Workshops had favorable results taking into account the indicators determined in the research process in favor of the need to protect and preserve the environment.

## **INDICE**

<b>Introducción</b> .....	<b>1</b>
1. Fundamentación teórica.....	6
1.1 La Educación Ambiental para un Desarrollo Sostenible.....	6
1.2 Importancia de la Educación Ambiental en la enseñanza primaria.....	10
1.3 La Educación musical y su contribución a la Educación Ambiental.....	13
2. Propuesta de talleres para la protección del Medio Ambiente en la Escuela Primaria José Antonio Fabregat.....	17
2.1: Diagnóstico o determinación de necesidades.....	17
2.2: Fundamentación de la propuesta.....	20
2.3: Propuesta de talleres. ....	22
2.4: Valoración de la efectividad de la propuesta.....	34
<b>Conclusiones</b> .....	<b>37</b>
<b>Recomendaciones</b> .....	<b>38</b>
<b>Bibliografía</b> .....	<b>39</b>
<b>Anexo</b> .....	<b>42</b>

## **INTRODUCCIÓN**

El mundo de hoy se encuentra ante una crisis ambiental que pone en peligro la vida de la humanidad y del planeta mismo lo que constituye un importante motivo de preocupación para la comunidad científica y centenares de países, todo a causa de los efectos adversos del cambio climático, manifestados por escasez de agua a consecuencia de largos períodos de sequías en algunos lugares, mientras que en otras zonas grandes inundaciones, potentes vientos huracanados, olas de calor asesinas que azotan a la humanidad y cada día se hacen más frecuentes.

El término de problemas globales comenzó a utilizarse en la literatura a fines de la década del 60 y se define como: aquellos problemas medioambientales que han trascendido las fronteras de los estados y adquieren un carácter planetario, por ende, su solución debe ser a partir de la concertación mundial.

Los principales problemas globales de carácter ambiental que identifican esta etapa son: el aumento de la contaminación ambiental, el adelgazamiento de la capa de ozono, la pérdida de la biodiversidad, la degradación de los suelos, los cambios climáticos, entre otros. El cambio climático es uno de los desafíos más grandes que enfrenta la humanidad en este siglo. El fenómeno de la contaminación afecta a los recursos naturales (aire, aguas, suelos, biodiversidad)

En el ámbito mundial se ha logrado una concientización sobre la importancia del tema ambiental, como resultado del desarrollo gradual de numerosas acciones internacionales que han brindado constantemente informaciones y conocimientos sobre las causas, efectos, procesos y posibles soluciones de tal situación.

Como en otras esferas del quehacer ambiental, los primeros pasos para un cambio de paradigma en el modo de enfrentar la problemática ambiental, se produce internacionalmente a través de nuevas ideas y conceptos en diversos documentos y acuerdos internacionales.

El Comandante Fidel Castro en mensaje a la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el medio ambiente y desarrollo sostenible expresó:

El intercambio desigual, la necesidad de alcanzar un desarrollo equitativo, una distribución justa de los bienes y la sustitución de la cultura consumista y

derrochadora, son las principales exigencias de este documento: “ ningún sistema social se mantendrá al margen de estas exigencias ” (Castro Ruz, F, 1992.)

Los objetivos de la Educación Ambiental para un Desarrollo Sostenible presuponen la formación de un ser humano preparado para actuar sobre el medio ambiente según su tiempo y satisfacer sus necesidades, evitando comprometer la calidad de vida de las futuras generaciones. En la educación actual el objetivo de la Educación Ambiental se concreta en dotar a los escolares las experiencias de aprendizaje que le permitan comprender las relaciones que se manifiestan en el medio ambiente promoviendo su participación en la búsqueda de soluciones a los problemas vigentes.

En las escuelas los maestros son los encargados de que sus escolares protejan el medio ambiente, enseñarles el amor por la naturaleza, los animales, las plantas y todo lo que les rodea para seguir disfrutando del aire puro de los bosques, el agua limpia, y de las diferentes especies.

En la comunidad de Zulueta existen variadas problemáticas ambientales que hasta hoy no se han resuelto, por lo que la búsqueda de soluciones para su mejoramiento a partir de la creación de condiciones materiales, culturales y espirituales pudiera contribuir a la elevación de la calidad de vida de la sociedad. Entre los problemas que focalizados se encuentran:

- Mal estado de las zanjas propiciando inundaciones y desbordamientos de estas.
- Alcantarillados en mal estado
- Utilización de productos químicos para las siembras
- Tala innecesaria de árboles
- Quema de basura y micro vertederos dentro de la comunidad

Estos problemas afectan en gran medida a la población y por consiguiente a los escolares de la comunidad, sin embargo, no existe una estrategia de intervención que permita la preparación de los pobladores para enfrentar los desafíos medioambientales de estos tiempos.

**Situación problémica:**

En la Escuela Primaria José Antonio Fabregat, ubicada en esta comunidad, no se han cometido acciones que den al traste con los problemas que en la misma se presentan ya que los escolares de dicho centro se muestran indolente ante los cuidados con el medio ambiente, pues arrojan basura y desechos sólidos en lugares abiertos, maltratan animales y plantas, no muestran preocupación por mejorar el entorno escolar y social. Se ha detectado que no son conscientes de los problemas ambientales que afectan su zona de residencia evidenciándose debilidades en torno a la Educación Ambiental.

Ante esta situación se plantea como **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la Educación Ambiental, en los escolares de 6to grado de la Escuela Primaria José Antonio Fabregat?

**Objetivo general**: Proponer talleres de Educación Musical que contribuyan a la Educación Ambiental, en los escolares de 6to grado de la Escuela Primaria José Antonio Fabregat.

**Objeto de estudio**: La Educación Ambiental en la enseñanza primaria.

**Interrogantes científicas**:

- 1- ¿Cuáles son los referentes teóricos y metodológicos que sustentan la necesidad de la Educación Ambiental en los escolares de la Escuela Primaria?
- 2- ¿Cuál es la situación que presentan los escolares de 6to grado de la Escuela Primaria José Antonio Fabregat con relación a la Educación Ambiental?
- 3- ¿Qué talleres de apreciación musical diseñar que contribuyan a la Educación Ambiental, en los escolares de 6to grado de la Escuela Primaria José Antonio Fabregat?
- 4- ¿Qué efectividad tendrá la aplicación de la propuesta de talleres de apreciación musical que contribuyan a la Educación Ambiental, en los escolares de 6to grado de la Escuela Primaria José Antonio Fabregat?

**Tareas científicas**:

- 1- Determinación de los referentes teóricos y metodológicos que sustentan la necesidad de la Educación Ambiental en los escolares de la Escuela Primaria.

2- Diagnóstico de la situación que presentan los escolares de 6to grado de la Escuela Primaria José Antonio Fabregat con relación a la Educación Ambiental.

3- Diseño de talleres de apreciación musical para el desarrollo de la Educación Ambiental en los escolares de 6to grado de la Escuela Primaria José Antonio Fabregat.

4- Aplicación de la propuesta de talleres de apreciación musical para el desarrollo la Educación Ambiental en los escolares de 6to grado de la Escuela Primaria José Antonio Fabregat.

**Metodología empleada:** La investigación asume el método dialéctico materialista que es una combinación armónica ente los métodos cualitativos y cuantitativos.

**Métodos de la Investigación.**

**Métodos de nivel teórico:**

Análítico-Sintético: Se utilizó al analizar los datos obtenidos por aplicación de métodos empíricos y en el establecimiento de la información esencial. Permitió la esencia de la situación.

Inductivo-Deductivo: Se utilizó en la búsqueda de la solución del problema a partir del procesamiento de información.

Histórico-lógico: Se utilizó para organizar la información de manera comprensible.

**Métodos del nivel empírico:**

Observación: Permitió obtener información primaria acerca del objeto de investigación.

Análisis de documento: Permitió la recopilación de información sobre los antecedentes del tema investigado.

Entrevista: Aplicada a docentes y directivos para constatar la situación de la Educación Ambiental en el centro y las potencialidades de la Educación Musical para contribuir a este fin.

Encuesta: Se les aplicó a los escolares para determinar las potencialidades y necesidades con relación a la Educación Ambiental.

**Método del nivel matemático:**

Análisis porcentual: Este método se utilizó en la recopilación de datos a partir de los instrumentos aplicados, además permitió realizar un análisis porcentual y valoraciones sobre los problemas medioambientales.

### **Población y Muestra**

La población está constituida por 100 escolares, que son la matrícula de la Escuela Primaria José Antonio Fabregat del municipio de Remedios, se tomaron como muestra de manera no probabilística intencional a 15 escolares que conforman el 6to grado de dicha escuela y cuenta con 10 hembras y 5 varones todos ellos viven en la propia comunidad.

### **Importancia y actualidad del tema.**

En los talleres de apreciación y creación musical que se proponen, son aprovechadas las potencialidades de esta manifestación artística y del programa de la asignatura Educación Musical de 6to grado para abordar los principales problemas ambientales que afectan a la institución. Entre los 10 talleres que integran la propuesta, los de apreciación promueven el acercamiento a la obra de cantautores cubanos que abordan problemas del Medio Ambiente que se ponen de manifiesto en la institución objeto de estudio. Los talleres de creación, por otra parte, permiten al escolar el desarrollo de habilidades musicales que evidencian la adquisición de conocimientos y modos de actuación responsables hacia el Medio Ambiente.

## **DESARROLLO**

### **Fundamentación teórica.**

#### **1.1 La Educación Ambiental para un Desarrollo Sostenible.**

El concepto de sostenibilidad se ha convertido en una manera de ver e interpretar el mundo hasta hace poco desconocido para la humanidad. Todo aquello que es sostenible implica una tolerancia y un respeto hacia el medio ambiente, un respeto que hace del todo imprescindible para garantizar un futuro para todos. La educación ambiental surge como una necesidad en el proceso de salvar la humanidad de su propio desaparecimiento y superar la crisis ambiental contemporánea. La educación ambiental es considerada como uno de los medios para adquirir actitudes técnicas y conceptos necesarios para construir una nueva forma de adaptación cultural a los sistemas ambientales. Es un elemento decisivo en la transición para una nueva fase ecológica que permita superar la crisis actual dando lugar a un nuevo estilo de vida. Para mejorar nuestra calidad de vida es preciso cambiar nuestro aprendizaje. Tal y como destaca el Director General de la UNESCO.

“La educación, en todas sus formas y todos sus niveles, no es sólo un fin en sí mismo, también uno de los instrumentos más poderosos con que contamos para inducir los cambios necesarios para lograr un desarrollo sostenible.” (CITMA, 1997)

Para poder garantizar un Medio Ambiente adecuado para las futuras generaciones, tienen que unirse todos y en esta unidad juega un papel decisivo la escuela y la labor preventiva que esta sea capaz de desarrollar.

De este período data la definición de Educación Ambiental, de la Ley del Medio Ambiente:

... “es un proceso continuo y permanente, que constituye una dimensión de la educación integral de todos los ciudadanos, orientada en el proceso de adquisición de conocimientos, desarrollo de hábitos, habilidades y actitudes y formación de valores, se armonicen las relaciones entre los hombres, y entre estos con el resto de la sociedad y la naturaleza, para con ello propiciar la reorientación de los procesos económicos, sociales y culturales hacia el Desarrollo Sostenible”. (CITMA, 1997: 4)

Hoy, la problemática ambiental se ha agravado por el deterioro creciente del Medio Ambiente como resultado de la actividad irracional del hombre. En la Ley # 81 del Medio Ambiente (Gaceta oficial de la República, 1997:6) se define el concepto Medio Ambiente como:

“... el sistema de elementos abióticos, bióticos y socioeconómicos con que interactúa el hombre, a la vez que se adapta él, lo transforma y lo utiliza para satisfacer sus necesidades”.

Teniendo en cuenta lo anterior expuesto el mundo actual se enfrenta a la alternativa de tener en cuenta los resultados negativos de la actividad humana, de forma tal que puede interpretarse también como Medio Ambiente al espacio físico y social, la naturaleza sobreexplotada, la pérdida de la diversidad biológica y cultural, así como la pobreza asociada a la destrucción del patrimonio que ha traído consigo las guerras, la desigual distribución de los recursos y el deterioro de la calidad de vida.

Al respecto, en el discurso pronunciado en la inauguración del Segmento de Alto Nivel del IV Período de Sesiones de la Conferencia de las Partes de la Convención de las Naciones Unidas de Lucha contra la Desertificación y la Sequía, Fidel Castro Ruz, expresa:

“Hace apenas treinta años la humanidad no tenía la menor conciencia de la gran tragedia. Entonces se creía que el peligro de extinción estaba en la cifra colosal de armas nucleares listas para ser disparadas en cuestión de minutos. Sin que amenazas de esta índole hayan cesado en absoluto, un peligro adicional, aterrador y dantesco, la acecha (...) El verdadero drama está en la ignorancia sobre tales riesgos en que hemos vivido durante tanto tiempo. Todo se asocia. Analfabetismo, desempleo, pobreza, hambre, enfermedades, falta de agua potable, de viviendas, de electricidad; desertificación, cambio de clima, desaparición de bosques, inundaciones, sequía, erosión de los suelos, biodegradación, plagas y demás tragedias hartamente conocidas son inseparables”. (2003:3)

Por su parte, La Agenda 21, El Plan de Acción de la Cumbre de la Tierra adoptado en 1992 abordó la problemática ambiental desde una óptica mucho más profunda al

afirmar que la gran causa del deterioro continuo del medio ambiente global son los patrones del consumo y producción no sostenible, principalmente en los países industrializados. Se caracterizaron dos principios que ayudan a concebir la idea de Desarrollo Sostenible, incluidos en el programa Agenda 21 de la Organización de Naciones Unidas:

- Principio 3: El derecho al desarrollo debe cumplir de forma equitativa con las necesidades de desarrollo y de carácter medio ambiental de las generaciones presentes y futuras.
- Principio 4: A fin de lograr el Desarrollo Sostenible, la protección del Medio Ambiente debe formar parte del proceso de desarrollo sin que se pueda ver como elemento aislado de este.

A partir de la década del 90 del pasado siglo se habla tanto o más de economía, de desarrollo, de política internacional, de diversidad social y cultural que de problemas ambientales en sentido estrecho. Se reconoce que el modelo tradicional de desarrollo no es capaz de atenuar y/o resolver la situación de crisis ambiental, sino, por el contrario, es el responsable de su profundización. Se aboga por el Desarrollo Sostenible, definido como:

... "un proceso de elevación sostenida y equitativa de la calidad de vida de las personas, mediante el cual se procura el crecimiento económico y el mejoramiento social, en una combinación armónica con la protección del Medio Ambiente, de modo que se satisfacen las necesidades de las actuales generaciones, sin poner en riesgo la satisfacción de las necesidades de las generaciones futuras". (Bérriz, R. 1999:15)

La Educación Ambiental para el Desarrollo Sostenible posibilita el conocimiento por los maestros y profesores del cual pudiera ser la concepción, cómo desarrollar este proceso y enfoque de la educación en las escuelas, cómo se pueden introducir en la práctica escolar, qué estrategias adoptar para su realización mediante vías curriculares y no curriculares, y cuáles pudieran ser los contenidos y actividades.

Aclara además que es importante significar la puesta en práctica de un proceso de educación ambiental en los escolares que conduzca y haga posible la manifestación de conductas y acciones favorables para la protección del medio ambiente, donde

ellos obtienen los recursos para su subsistencia y realizan sus actividades económicas y sociales.

En una misma línea, la II Cumbre de la Tierra celebrada en Nueva York (1997) tuvo el objetivo primordial de hacer un balance sobre las acciones emprendidas en el cumplimiento de estos principios.

Ricardo Alarcón de Quesada, en el discurso pronunciado en Naciones Unidas, Nueva York, 1997, expresa que: “La codicia capitalista es la causa principal del mundo injusto y de los grandes prejuicios a la naturaleza que hoy amenazan la supervivencia humana. Para preservar la naturaleza es imprescindible transformar completamente las relaciones entre las naciones y los hombres” (Alarcón, 1997).

Numerosas acciones se han desarrollado para rescatar lo perdido de Cuba, con la voluntad política que lo caracteriza, ha asumido serias responsabilidades en la protección del medio ambiente tarea que se debe continuar realizando.

La educación para una cultura de desarrollo, con vistas a la sostenibilidad, debe iniciarse desde edades tempranas por lo que requiere la integración del tema de Desarrollo Sostenible en los procesos de educación ambiental en todos los niveles del sistema de la escuela cubana. Ello implica no sólo su incorporación en el diseño de los currículos, sino convertir a cada escuela en ejemplo de buenas prácticas de consumo en la cotidianidad de la organización escolar. En este sentido, el Desarrollo Sostenible debe ser un tema de la formación ambiental de maestro y directivos educacionales.

La Educación Ambiental en Cuba tiene su primera acción trascendental en el Primer Seminario Nacional de Educación Ambiental, realizado en La Habana en 1979, organizado y desarrollado por el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas [ICCP], con la asistencia de la UNESCO,

El objetivo de la educación ambiental no es sólo comprender los distintos elementos que componen el medio ambiente y las relaciones que se establecen entre ellos, sino también la adquisición de valores y comportamientos necesarios para afrontar los problemas ambientales actuales, acercándose a la idea de un desarrollo sostenible que garantice las necesidades de las generaciones actuales y futuras. Los objetivos

de la Educación Ambiental fueron fijados en la Conferencia Internacional de Educación Ambiental celebrada en Tbilisi (Georgia), en octubre de 1977. En esta se profundizó en la motivación y toma de conciencia de la población respecto a los problemas ambientales, así como en la incorporación de la educación ambiental en el sistema educativo.

La educación ambiental debe dirigirse a todos los miembros de la comunidad respondiendo a las necesidades, intereses y motivaciones de los diferentes grupos y categorías sociales. Debe tener en el alumno a un elemento activo al que se debe informar y formar, inculcando en él actitudes positivas hacia el medio ambiente.

Los objetivos de la educación ambiental pueden ser clasificados en tres grupos:

**Cognitivos:** inculcando conocimientos y aptitudes a las personas y grupos sociales.

**Afectivos:** ayudando a la toma de conciencia del medio ambiente en general y de los problemas conexos, y a mostrarse sensibles a ellos. También ayudando a las personas y grupos sociales a adquirir valores sociales, fomentando así una ética ambiental, pública y nacional, respecto a los procesos ecológicos y a la calidad de vida.

**De acción:** aumentando la capacidad de evaluación de las medidas y programas ambientales y fomentando la participación.

## **1.2 Importancia de la Educación Ambiental en la enseñanza primaria.**

La escuela es una de las instituciones sociales encargadas de la Educación Ambiental de la joven generación desde edades tempranas, a través de un proceso coherente, sistemático y asistido, hacia la producción de conocimientos; el desarrollo de hábitos y habilidades; y la educación de actitudes, modos de actuación, valores; que logren armonizar las relaciones que se establecen entre el hombre, la naturaleza y la sociedad.

Aunque la Educación Ambiental es comunitaria por excelencia, debido a que la comunidad y sus problemas forman parte de su campo de acción y del contenido de sus actividades, el rol de la escuela es más que reconocido.

Sobre este particular, Fidel Castro Ruz planteó que: "...no hay tarea más urgente que crear una conciencia universal, llevar problemas a la masa de miles de millones de hombres y mujeres de todas las edades, incluidos los escolares que pueblan el

planeta. Sin educación no puede haber la necesaria y urgente concientización de la que hablo. Una gran revolución educacional está, sin embargo, al alcance de los pueblos del mundo. La educación ambiental es un nuevo estilo de la educación, es un enfoque integrador de la misma, podemos formar un hombre con plena conciencia de los problemas de su medio ambiente dispuestos a enfrentarlos responsablemente y con habilidad teórica para participar en compañía de otros de su comunidad, en su resolución. La conciencia de los problemas del medio ambiente se define como conciencia social antes que como conciencia ecológica y la solución de dichos problemas derivará de acciones colectivas que procuren conjurar en sus fuentes de orden social y económico las causas de la degradación del medio humano. Los aspectos políticos que entrañan la citada búsqueda de soluciones pueden plantear varios conflictos; uno de ellos, y no el menos serio, la colisión del sistema educativo con los intereses privados que actúan en alianza con los poderes del Estado.

Los problemas del medio ambiente se han convertido en una de las mayores preocupaciones políticas, económicas, sociales y educativas de la época contemporánea a escala mundial, de cuya solución y prevención depende la existencia de la vida en la Tierra.

La Educación Ambiental es la actividad de enseñar, generalmente en forma masiva las relaciones del hombre con su medio ambiente (Conferencia Naciones Unidas, Estocolmo, Suecia.)

El objetivo de la educación ambiental no es sólo comprender los distintos elementos que componen el medio ambiente y las relaciones que se establecen entre ellos, sino también la adquisición de valores y comportamientos necesarios para afrontar los problemas ambientales actuales, acercándose a la idea de un desarrollo sostenible que garantice las necesidades de las generaciones actuales y futuras.

En la educación primaria, debe llevarse a la mente de los escolares esta necesidad de proteger el ambiente y los recursos naturales, de relacionarse con la naturaleza sin tener que dañarla, de asegurar un futuro sano para las próximas generaciones, en fin, que los escolares de la enseñanza primaria logren entender la importancia de cuidar y proteger el Medio ambiente.

**Los objetivos del Modelo de Escuela Primaria, según criterios de Moré, M. y Valdés, D. M. (2008:7)**, se basa en el principio de que no es suficiente con enseñar desde la naturaleza utilizándola como recurso educativo, hay que educar para el medio ambiente, hay que presentar y aprender conductas correctas hacia el entorno, no solo conocerlo.

Se trata de un nuevo entendimiento de las relaciones del ser humano con el entorno: la concepción de la naturaleza no como una fuente inagotable de recursos a nuestro servicio sino como un ecosistema frágil que tiene sus propias exigencias que hay que respetar en el propio interés del hombre.

Los principios fundamentales de esta educación deberán tomar en cuenta la necesidad de un aprendizaje a lo largo de toda la vida, aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos, puntualizando que más allá del desarrollo económico, la educación debe servir para promover el desarrollo humano, para mejorar y enriquecer la vida de todos los seres humanos.

Al respecto, en el Modelo de Escuela Primaria, al reconocer que su fin es la formación integral de la personalidad del escolar, se explicita la Educación Ambiental, si se es consecuente con su definición y se considera como una dimensión de la educación integral.

En correspondencia, se delimitan los objetivos generales de la Escuela Primaria y entre ellos, los que de manera explícita o implícita se refieren a la Educación Ambiental, desde las diferentes asignaturas del currículo, en su vínculo interdisciplinario.

El Medio Ambiente y el arte ocupan un espacio vital. Según Labarrere (1988: 286), el arte constituye el más importante y directo medio de educación, en especial la Educación Artística, por la influencia que ejerce en el ser humano. Al respecto plantea: “El arte posee gran valor cognoscitivo, educativo e ideológico; permite enriquecer el conocimiento humano de la vida, penetrar profundamente en la realidad y el conocimiento de las sociedades: actúa como portador de una ideología, pues refleja la realidad a través del prisma de los intereses de una clase. Por eso, el arte no solo analiza hechos y fenómenos de la naturaleza, sino el complejo de las relaciones humanas y hechos sociales”.

Sobre la base de estas consideraciones, se explicitan las potencialidades de la Educación Artística y en especial de la Educación Musical y aquellos procesos básicos que la integran a través de un repertorio de canciones que aborden la temática ambientalista para contribuir a la Educación Ambiental, ya que prepara a los escolares para escuchar, analizar, identificar, comprender, interpretar, explicar e incidir positivamente y con un rol protagónico en su medio más cercano, la escuela, el hogar, la comunidad en que vive; mediante la aplicación constante de sus conocimientos y habilidades en la vida diaria, todo lo cual reflejará en su creatividad y le proporcionará el goce personal, y los modos de actuación adecuados para su vida en colectivo.

### **1.3 Los talleres de Educación Musical y su contribución a la Educación Ambiental.**

La música como una de las manifestaciones del arte y como expresión de belleza constituye el principal objeto de la estética, es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente. Estudia la relación entre los sonidos y pretende desarrollar la percepción auditiva, formar el gusto musical, las ideas ético-musicales y los valores universales de la humanidad.

La Educación Musical tiene como fin la musicalización del hombre y su aporte al enriquecimiento de su vida interna, expresado en un mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad. Esta es el proceso educativo de la música dirigida al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitan tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto.

Diferentes autores en el plano internacional y nacional han fundamentado el papel de la música en la formación multilateral del hombre, lo que ha servido de base para profundizar y sistematizar la contribución de cada uno de los componentes de la educación musical al desarrollo en las esferas cognoscitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad, así como su influencia en la conducta. Estos conocimientos constituyen un instrumento esencial en la labor del docente. Los temas psicológicos

medulares y su relación con el aprendizaje de la música contrarrestan en gran medida la enseñanza reproductiva y mecánica de la música, así como las muestras de subvaloración de esta especialidad en la escuela en general.

Del mismo modo el docente será capaz de explicar sobre estas bases la importancia de la Educación Musical en la escuela y estructurar el proceso educativo con mayor calidad y eficiencia. En la preparación de este docente debe remarcarse el aprendizaje de la dirección del proceso docente-educativo de la educación musical sobre las bases psicopedagógicas de las diferentes edades del individuo.

La educación mediante los diferentes contenidos de la asignatura Educación Musical también influye positivamente en la esfera afectiva de la personalidad. Por ejemplo, las audiciones de música diversa producen en el escucha disímiles emociones, sentimientos de satisfacción y de otra índole como pánico, sobrecogimiento, tensión, tristeza, etc.

El descubrimiento, percepción e interacción con las sonoridades del entorno y del propio cuerpo humano, como paso previo para disfrutarlos o llegar a convertirlos en música, garantiza vivencias positivas y negativas, agradables y desagradables, relajantes, todas ellas muy naturales. Es decir, estados de ánimos satisfactorios y positivos.

El dominio por el educador del contenido de la Educación Musical le permite demostrar: rasgos de sensibilidad ante hechos determinados; la comunicación adecuada manifiesta en un tono de voz, postura y modales que garanticen buenas relaciones afectivas y a la vez sirve de modelo o patrón positivo ante sus alumnos.

Una organización adecuada del proceso de enseñanza-aprendizaje de la música desarrolla la concentración de la atención, que repercute en la organización física del individuo. Los ejercicios de relajación, concentración, respiración y vocalización, previo al montaje de obras y a la percepción del material sonoro, entrenan en este sentido. El aumento de la estabilidad, el volumen y la distribución de la atención se logra mediante las actividades de la educación musical, adecuadamente dirigidas y organizadas.

La percepción de los distintos tipos de sonidos, del entorno, de la vida cotidiana, del cuerpo, de las músicas del mundo con una gran atención crítica desarrollará en buena medida la habilidad de aprender a escuchar.

La Educación Musical puede propiciar la salida de la Educación Ambiental, pues está encaminada a influir en la sensibilidad, sentimientos y emociones, sin descuidar lo cognitivo en los alumnos mediante la realización de actividades especialmente organizadas como:

- Expresar sonidos del entorno mediante la voz.
- Corporizar sonidos por sus cualidades producidas por distintos elementos del entorno en que viven.
- Aprender canciones con tema del medio ambiente.
- Analizar textos de poesías, canciones y décimas dedicadas a la belleza del lugar donde viven.
- Utilizar recursos de la naturaleza para crear ritmos y sonidos musicales con güiras, vainas con semillas, claves de madera y cueros de animales.
- Utilizar textos musicales relacionados con el tema medioambiental.

Por otra parte, se ha de garantizar que las actividades que se realicen tengan la frescura, el entusiasmo y la alegría que caracterizan a los niños de estas edades, con lo que se enriquecen y amplían las vivencias que poseen sobre el mundo en que viven, así lo conocerán, amarán y cuidarán más y al mismo tiempo se educarán y prepararán para su vida personal, social y laboral.

El “Documento Nacional para los talleres de los Instructores de Arte” (2009) define al taller como “...una de las formas de organización práctica y desarrolladora del proceso de enseñanza-aprendizaje que más flexibilidad y riqueza ofrece.” (Circular MINED-MINCULT, 2004.)

En el Taller de Música los estudiantes deben encontrarse siempre estimulados, ya que aprender, es enriquecer su mundo interno, su medio de expresión y acción. En el mismo se desarrolla la capacidad de crear y de expresarse con plena libertad, además de interesarse por temas de otros campos. Del mismo modo es un elemento generador de cultura y de educación, potencia la imaginación y desarrolla la

sensibilidad. Es una vía coordinadora de actividades de diversas materias, se considera como un valioso utensilio en el vasto campo de la enseñanza-aprendizaje, capaz de interactuar con otras asignaturas, el mismo supone una continua adaptación a la estructura organizativa de los programas en las escuelas y a la formación y educación integral de los escolares.

-El taller desde el punto de vista pedagógico se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de algo que se lleva a cabo conjuntamente; es aprender haciendo en grupo.

- La estructura organizativa del taller difiere según las circunstancias:

De acuerdo al tipo de interés.

- El tipo de estructura existente en centros educativos y flexibilidad de la misma.

- Existe un cambio en el rol docente tradicional, el profesor no actúa en solitario, constituyéndose un equipo conformado por alumnos y docentes.

- El maestro no enseña, sino que ayuda a que el escolar aprenda a aprender, mediante el procedimiento de hacer algo.

- Por sus características puede realizar tres tipos de funciones: docencia, investigación y servicio en terreno o práctica de campo.

En la enseñanza primaria se alcanzan metas, se fomentan motivos hacia los intereses propios, se trazan puntos de vistas y se forman convicciones morales que el escolar experimenta. En estas edades puede lograr una imagen más elaborada de él, lo cual lo conduce a realizar análisis y valoraciones de las cualidades del modelo adoptado y de estas cuáles son positivas y/o negativas.

Ya en este nivel el escolar es capaz no solo de imitar patrones, de criticarse en colectivo y comprender lo negativo y positivo de su actitud y la de sus compañeros sino también sienten una fuerte necesidad de encontrar su lugar en la vida, por lo que se incrementa su participación en actividades socialmente útil, de estudio, deportivas, culturales y políticas. El contacto con los demás refuerza su necesidad de autorreflexión, de conocerse, valorarse y dirigir su propia personalidad, ya que busca autonomía, decisión propia y debe permitírsele que lo haga.

Todo lo anterior hace factible que la aplicación de los talleres de Educación Musical en la enseñanza primaria deban estar encaminados principalmente a la elevación del

nivel cultural y a una toma de conciencia, pues en esta etapa se va formando la vocación futura y la necesidad de participar en cosas nuevas que le aporten conocimientos, calidad de vida y en ello está el cuidado del medio ambiente.

## **2. Propuesta de talleres para la protección del Medio Ambiente en la Escuela Primaria José Antonio Fabregat.**

### **2.1 Diagnóstico o determinación de necesidades.**

El análisis y la revisión de bibliografía especializada permitió conocer informaciones acerca del objeto de investigación, así como conceptos, características, lineamientos y fundamentos a utilizar en la realización del trabajo que serán abordados dentro de la propuesta de talleres para de una forma amena contribuir al enriquecimiento de los conocimientos de desarrollo ambiental en los escolares de la Escuela Primaria José Antonio Fabregat.

#### **- Análisis de la observación.**

En observaciones realizadas a diferentes actividades, como clases, recreos, reposo activo, entrada y salida de los estudiantes del 6to grado de la Escuela Primaria José Antonio Fabregat, se pudo constatar que los escolares no son conscientes del daño que ocasionan al maltratar a los animales y plantas, de arrojan desechos en cualquier parte de la escuela ya que se lanzan papeles unos a los otros y los dejan en el suelo sin importarles la suciedad que ocasionan, también maltratan a los animales al tirarles piedras sin importarles nada. En la comunidad también se ha observado que tiran piedras, cazan aves, no se preocupan por la limpieza de la comunidad y contribuyen al aumento de microvertederos.

#### **- Documentos analizados**

Se analizaron los siguientes documentos con el objetivo de recopilar información para ampliar el tema tratado y así darle solución al problema detectado:

-Circular MINCULT – MINED 2010: En este documento no se hace alusión a contenidos relacionados con la Educación Ambiental.

-Programa de Educación Ambiental para la enseñanza primaria: Este documento contiene todos los contenidos relacionados con la Educación Ambiental en esta enseñanza, en sus textos refleja la importancia del tratamiento del Medio Ambiente y de la comprensión por parte de los escolares de proteger la naturaleza y toma de

conciencia ante los problemas que la afectan. Sugiere que los maestros den tratamiento en sus clases a la temática medioambiental y que preparen a los alumnos en todos los temas que esta materia abarca.

-Programa de estudio de Ciencias Naturales para 6to grado: Este programa hace referencia a la temática ambiental, refiere la realización de concursos y debates sobre diversos temas en función de proponer medidas para la protección del Medio Ambiente.

-Programa de talleres de Educación Musical para 6to grado: En el mismo no se hace alusión al tratamiento de la Educación Ambiental y el repertorio aborda temáticas que trabajan el medio ambiente, pero son insuficientes.

#### **- Análisis de la encuesta aplicada.**

De 15 escolares encuestados, en la primera pregunta 14 respondieron que talaron arboles por interés personal, para un 93.3 % y 2 respondieron si por indicación de sus padres para un 13,3% y respondieron no 1 para un 6,6%. Por lo que se evidencia en este sentido que se debe reforzar el cuidado del medio ambiente en estos escolares.

En la segunda pregunta, 13 respondieron que cazan animales, lo que representa un 86.6%, 2 marcaron no para un 13.3%.

La tercera pregunta, 10 escolares marcaron que en su tiempo libre prefieren pescar por diversión para un 66,6% 5 escolares marcaron ver televisión para un 33,3%. Ninguno marcó leer revistas o artículos que traten temas relacionados con el medio ambiente y el Cambio Climático por lo que se muestra que hay poca divulgación del tema en la comunidad y existen pocos puntos de referencia.

Con respecto a la pregunta cuatro relacionada con la protección del medio ambiente, 10 marcaron " todos " para un 66,6 %, 5 respondieron por esfuerzo propio para un 33,3 % lo que denota la falta de unión para salvar el Medio Ambiente.

En la pregunta cinco, 12 respondieron con ejemplos muy escuetos para un 80%, 2 respondieron "no se" para un 13.3%, 1 no escribió nada para un 6.6% lo que evidencia el poco conocimiento que poseen los estudiantes respecto al Desarrollo Sostenible y lo que este significa para la vida futura.

En la sexta pregunta los 15 encuestados respondieron correctamente el significado que tiene para ellos proteger el medio ambiente por lo que demuestra que, aunque poseen poco conocimiento del tema los escolares están dispuestos a corregir sus errores y ampliar sus conocimientos sobre el tema.

De los escolares encuestados en la séptima pregunta relacionada con las preferencias artísticas solo 3 prefirió el teatro para un 20%, 2 por la danza para un 13.6 %, 7 por música para un 46.6 %, 3 por las artes plásticas para un 20 %. Por lo que de forma general podemos concluir que la mayoría de los escolares se sientan motivados por la manifestación de música lo que nos permiten profundizar a través de esta especialidad en el cuidado del medio ambiente.

#### - **Análisis de las entrevistas aplicadas a las maestras.**

Las maestras encuestadas opinaron que sus escolares no se ven comprometidos con el cuidado del medio ambiente, existen escolares que maltratan los animales, botan desechos en cualquier parte de la escuela, destruyen los nidos de los pájaros, les gusta la música muy alta. Pero también poseen escolares que son muy dispuestos y que mantienen buena actitud ante todas las actividades que se les orienten participar. Opinaron que es necesario para la formación general de los escolares la vinculación de éstos a la manifestación de música ya que ésta se encuentra dentro de sus gustos y preferencias, además de que los acerca más a través de los textos de las canciones a una mejor educación ambiental. Plantean también que la temática es abordada en el programa de Ciencias Naturales con 6h/c dedicadas al cuidado del medio ambiente, pero no es tratada con profundidad por parte de las maestras ya que consideran que en un ambiente rural es reiterar lo sabido y le prestan más atención a otras asignaturas que presentan más dificultades en su aprendizaje. También se trabajan estos contenidos, pero de forma indirecta en la asignatura de Lengua Española, en Educación Musical y Educación Plástica.

## **REGULARIDADES**

### **Limitaciones**

- Desinterés de los escolares por los problemas ambientales que afectan la escuela su entorno y la zona de residencia.

- Los escolares no se preocupan por la limpieza de la escuela ni de la comunidad, contribuyen al aumento de microvertederos, justifican el mal trato a los animales a la flora y la fauna del lugar.
- No se sienten responsables por acometer acciones que pueden mejorar el entorno escolar y social.

### **Potencialidades**

- Programa de Educación Ambiental contiene los contenidos relacionados con el medio ambiente en esta enseñanza, sugiere el tratamiento de estos contenidos en todas las asignaturas.
- Los escolares presentan motivación por la música y muestran disposición por participar en los talleres de Educación Musical.
- Los escolares son capaces de reconocer sus errores con relación al cuidado del medio ambiente y se encuentran dispuestos para ampliar sus conocimientos sobre el tema.

Esto evidencia que es inminente la elaboración y aplicación de una propuesta investigativa que satisfaga la necesidad del tratamiento en las temáticas del cuidado y conservación del Medio Ambiente con la muestra en la escuela seleccionada.

### **2.2 Fundamentación de la propuesta:**

La propuesta está conformada por 10 talleres de apreciación y creación musical los cuales están encaminados a promover el cuidado y protección del medio ambiente. Metodológicamente se estructura por tema, objetivo, métodos, medios, actividades, control y evaluación, actividades tienen una duración de 45 minutos, con una frecuencia semanal en horario extraescolar, lo que facilita que los escolares puedan concientizar la necesidad y cuidado del Medio Ambiente.

Estos talleres están dedicados a fomentar una cultura ambientalista en los escolares primarios en general pues su aplicación vinculará a toda la escuela en su resultado, los objetivos de esta propuesta están dirigidos a mejorar la relación que existe entre los escolares y el Medio Ambiente para que sepan cuidarlo y preservarlo para las futuras generaciones, todo el contenido de estos también brindan un amplio conocimiento sobre la naturaleza y la manera de cuidarla a través de una

convivencia pacífica entre el hombre y ella que es la que le da toda la materia prima necesaria para que viva. En la correcta aplicación de esta propuesta de talleres radica el resultado satisfactorio que debe obtenerse pues sus claros objetivos conducen hacia un futuro mejor donde existirá un mundo sano donde el hombre y la naturaleza convivan felizmente.

En el primer taller se impartirá de maneja introductoria donde los escolares deberán reconocer los problemas ambientales existentes en el mundo, en Cuba y en su localidad de manera general también aportarán ideas de cómo ellos pudieran revertir esta situación y cómo contribuirían a mejorar estos problemas en su localidad y así se verá si les interesa el tema o no, además se presentará en este taller a la payasita Alelí que se dedicará a traer sorpresas y curiosidades.

Los siguientes talleres, hasta el número diez , estarán dedicados a varios temas del Medio Ambiente como la capa de ozono, los mares, lo que es nuestro planeta tierra, los árboles, los animales y el agua en todos ellos los escolares deberán comprender su importancia, de que nos protegen, las graves consecuencias que tendríamos si estos no existieran, por qué lo debemos proteger y la manera de hacerlo, todo esto llevará al escolar a tomar conciencia y a hacer que haya menos contaminación y más unidad para proteger al Medio Ambiente.

Todos estos talleres se apoyarán en la letra de canciones que los escolares deberán analizar y poner en práctica sus mensajes en su vida cotidiana tanto en la escuela como en la comunidad, las canciones que se van utilizar todas se van a relacionar con las temáticas de cada taller y el instructor será el encargado de hacer llegar a los escolares el mensaje transmitido por éstas y propiciar que ellos sean capaces de nutrirse de estos y hacer una conciencia ambientalista para que así también se conviertan en Promotores de la Educación Ambiental.

Estas actividades serán evaluadas a través de diversas técnicas tanto en la etapa de diagnóstico inicial, como en la final, para lograr un análisis más profundo de los resultados del objetivo trazado.

Para la mayor comprensión de las actividades propuestas, se utilizaron videos, láminas, canciones, relacionadas con la temática abordada para que sean analizadas por los escolares y arriben a conclusiones acertadas.

Se utilizaron canciones no contempladas en el repertorio escolar, sino de autores cubanos e internacionales muy contemporáneos como son los cantautores: Lidis Lamorú, Alexis Saavedra, KiKi Corona, Teresita Fernández, Danilo Corrales Sancho. La Argentina María Elena Walsh, el estadounidense Mikel Jackson, el grupo infantil español Tres más dos, entre otros. Se visualizaron vídeos tomados del programa televisivo Antena e imágenes del documental Océano ofrecido en la Mesa Redonda e imágenes que promociona la Tarea Vida.

Se conformó un coro y se realizó el montaje de las canciones que tratan el tema seleccionado para dar el cierre deseado con la motivación y participación de todos los integrantes del taller, presentándose en actividades culturales y a su vez que lleven el mensaje del cuidado y protección del Medio Ambiente al resto de los escolares.

**Parámetros a tener en cuenta para evaluar la propuesta:**

- **Cognitivo:** Análisis e interpretación del contenido de las canciones.
- **Afectivo:** Toma de conciencia del contenido de las canciones con su conducta ambientalista. Motivación creciente y/o decreciente.
- **Acción:** Participación en las actividades curriculares y extracurriculares.

Disposición para participar en las actividades que aborden la temática ambientalista.

### **2.3 Propuesta de talleres**

#### **Taller # 1**

##### **Taller de apreciación.**

**Tema:** Debemos proteger nuestro entorno.

**Objetivo:** Analizar los problemas ambientales existentes en el entorno escolar estimulando en los escolares interés por la protección del medio ambiente.

**Métodos:** Elaboración conjunta.

**Medios:** guitarra, tarjetas, video.

**Evaluación:** Durante el transcurso del taller, teniendo en cuenta los parámetros evaluativos.

##### **Actividades**

Para comenzar el taller la instructora les dará la bienvenida a los escolares y les presentara a la payasita Alelí que los va a acompañar en el transcurso del taller, la cual trae un cofre con preguntas relacionadas con el medio ambiente.

A continuación, el instructor abre el cofre y pregunta a los escolares:

- ¿Qué es para ustedes el medio ambiente?

A partir de las respuestas dadas, la instructora precisa el concepto de medio ambiente y escribe en la pizarra las palabras claves.

- ¿Sabes cómo se puede proteger el entorno?

- ¿Son capaces ustedes de poderlo proteger?

La instructora orienta el tema y el objetivo del taller.

A continuación, la instructora invita a los escolares a observar el video de Acualina donde se puede apreciar los problemas que afectan el medio ambiente y las causas que los provocan.

La instructora pregunta:

- ¿Qué problemas ambientales son los que refleja el video?

- ¿Cuáles de estos problemas se manifiestan en nuestra localidad?

- ¿Cómo nosotros podemos contribuir a erradicar estos problemas?

Se escuchan las opiniones de los escolares y se reflexiona en el cuidado del medio ambiente.

La instructora acompañada por la guitarra invita a los escolares a cantar la canción conocida por los escolares, "Amanecer de la flor" donde se refleja el cuidado de las plantas y las flores.

Una vez interpretada la canción, la instructora propicia un debate en el cual se reflexiona sobre el mensaje que transmite la obra.

Para concluir el taller la instructora pregunta:

- ¿Qué descubrieron de interesante en el taller de hoy?

- ¿Qué podemos hacer para cuidar el medio ambiente?

- ¿Creen que es importante cuidar y proteger nuestro entorno? ¿Por qué?

## **Taller # 2**

### **Taller de apreciación.**

**Tema:** ¿Cómo debemos proteger la capa de ozono?

**Objetivo:** Explicar el cuidado de la capa de ozono a través de canciones, láminas desarrollando en los escolares su cuidado y protección.

**Método:** Elaboración conjunta.

**Medios:** audición, láminas.

### **Actividades**

Para comenzar se recuerda el taller anterior con las siguientes preguntas.

- ¿Qué aprendimos en el taller anterior?
- ¿Recuerdan ustedes cual fue el tema que tratamos?

A continuación, la instructora invita a los escolares a escuchar un fragmento de una poesía relacionada con la contaminación y deterioro de la capa de ozono, provocada por las acciones que cada día el hombre realiza.

El monóxido de carbono  
lo desprenden muchos autos  
y la capa de ozono  
ya se está deteriorando.  
El humo de las fábricas  
contamina el aire puro  
los animales y las plantas  
no vivirán el futuro.

Se invita a los escolares a reflexionar con lo antes leído y se escuchan sus opiniones. Se realizan las siguientes preguntas:

- ¿Por qué los animales y las plantas no vivirán el futuro?
- ¿Qué es para ustedes la capa de ozono?

Para demostrar los daños que provoca esta contaminación a la capa de ozono la instructora muestra láminas para que los escolares adquieran conciencia de su deterioro y los invita a escuchar la canción Cosas de mayores del grupo musical

internacional Tres más Dos, donde se tratan las malas acciones que realiza el hombre por las cuales se contamina el medio ambiente.

Se escuchan las opiniones de los escolares.

Luego la instructora coloca la audición de la canción “Ecológica” de Alexis Saavedra donde ampliarán más sus conocimientos y luego de escucharla y analizarla la instructora les hablará de los datos biográficos del autor de la canción.

A modo de conclusión la instructora pregunta:

- ¿Les gustó el taller?
- ¿Qué aprendieron en el tema de hoy?
- ¿Cómo debemos cuidar la capa de ozono?
- ¿Qué medidas debemos tomar para hacerlo?
- ¿Saben ustedes que hace nuestro país para protegerla?
- ¿Les resultó interesante el encuentro de hoy?

La instructora se despide hasta el próximo taller.

### **Taller # 3**

#### **Taller de apreciación.**

**Tema:** Cuida tus mares.

**Objetivo:** Valorar la importancia del cuidado de los mares a través de canciones videos y láminas incentivando en los escolares la protección de las aguas.

**Método:** Elaboración conjunta.

**Medios:** Grabadora, USB, láminas.

#### **Actividades**

Para dar comienzo al taller se recuerda el encuentro anterior y se pregunta a los escolares:

- ¿Quisieran saber por qué el mar llora?

Los estudiantes intercambiarán opiniones entre ellos y la instructora sobre el tema.

Se orienta el tema y el objetivo del taller.

A continuación, los invita a escuchar la canción “Bajo del Mar”

Seguido se utilizará la técnica Mar adentro, mar afuera. Más tarde la instructora plantea que esta técnica se relaciona con una de las principales afectaciones de los seres vivos en el mar y la contaminación del agua. A continuación, se les pide que se pongan de pie y se coloquen en forma de círculo. Se marca una línea en el piso que representará la orilla del mar. A la voz mar adentro todos dan un salto hacia delante y simulan estar recogiendo desechos para proteger a muchas especies de seres vivos que se afectan por los desechos.

A la voz, de mar afuera todos dan un salto para atrás y simulan depositar los desechos en un vertedero apropiado para después reciclar los que sean posibles.

Luego se coloca el video de la canción “Marinero quiero ser” donde los escolares podrán apreciar esta bella profesión navegando sobre el mar.

Para concluir la instructora pregunta:

- ¿Les gustó el taller?
- ¿Les resultó interesante?
- ¿Qué aprendieron hoy?
- ¿Les gustaría abordar más sobre el tema?

#### **Taller # 4**

##### **Taller de creación.**

**Tema:** Los árboles: fuente de vida.

**Objetivo:** Cantar la canción “Que has hecho” a través de la guitarra desarrollando en las escolares habilidades de protección y cuidado de la flora y la fauna.

**Método:** Elaboración conjunta

**Medios:** Guitarra, claves, audición.

##### **Actividades**

Primeramente, se pasará la asistencia. Luego a modo de recordación del encuentro anterior se realizará el juego El baile de la escoba, este consiste en formar un círculo y bailar al compás de una canción que la instructora colocará, utilizando el implemento. Cuando la música se detenga el escolar que se quedó con la escoba debe responder algunas preguntas:

Ejemplo:

¿Qué aprendimos en el encuentro anterior?

¿Les gustaría seguir aprendiendo cosas nuevas e interesantes? Se anuncia el tema y objetivo del taller.

Seguidamente la instructora realizará el juego: Recado Musical del LT Banco de Juegos pág. 5 para la comprensión y aprendizaje de la canción.

Una vez que los escolares ya tengan conocimiento de la letra y el significado de las palabras de difícil comprensión, la instructora invita a realizar los ejercicios preparatorios para el canto, relajación, respiración y vocalización y después se realizará el ritmo en el lenguaje con palmadas y la instructora apoyará con las claves.

La instructora ejecutará esta actividad las veces que sea necesaria hasta que los escolares dominen bien el ritmo de la canción. Después se volverá a ejecutar esta actividad en forma de juego.

Se divide el aula en dos equipos: Azul y Rojo

Un equipo comienza a ejecutar ritmo de la primera estrofa, el otro equipo está a la espera para comenzar a ejecutar el ritmo de la letra de la siguiente estrofa y así sucesivamente hasta terminar la canción. Al finalizar el mejor equipo será premiado con un fuerte abrazo.

Seguidamente se pasará al aprendizaje de la melodía de la canción. Primero se colocará la audición de la obra.

Luego la instructora la cantará haciéndose acompañar por la guitarra cuando termine le enseñará la melodía de la canción por frases. Después se cantará la canción completa.

Para concluir el taller la instructora de forma individual y a modo de evaluación los invitara a cantar la canción teniendo en cuenta la correcta postura para cantar, el ritmo y la afinación.

## **Taller # 5**

### **Taller de creación.**

**Tema:** Nuestro planeta tierra.

**Objetivo:** Cantar la canción “Naturaleza” a través del uso de la guitarra enriqueciendo los conocimientos de los escolares en el cuidado de nuestro planeta.

**Método:** Elaboración conjunta.

**Medios:** audición, claves, guitarra, video.

### **Actividades.**

Para comenzar se realiza el juego “La cajita preguntona” el cual consiste en una caja con tarjetas que contienen preguntas relacionadas con el encuentro anterior.

Preguntas:

- ¿Qué aprendieron en el taller anterior?
- ¿Qué canción cantaron?
- ¿Quién se atreve a cantar un fragmento para recordar su letra y melodía?
- ¿Les gustaría aprender otra canción?

Se orienta el tema y objetivo del taller.

Se invita a los escolares a visualizar el video Amor a la Tierra de María Elena Walsh.

La instructora invita a los escolares a escuchar la audición de la canción “Naturaleza” para que se familiaricen con la melodía. Una vez que la hayan escuchado la instructora les habla de Lidis Lamorú la autora de la canción.

Luego la instructora, invita a realizar los ejercicios preparatorios para el canto, relajación, respiración y vocalización. A continuación, se realiza el ritmo en el lenguaje con palmadas para el aprendizaje de la letra de la canción acompañado por las claves.

La realización del ejercicio de relajación se hará con el juego “El Monigote” donde los niños imaginaran que son un muñeco de trapo y ejecutaran los movimientos que la instructora les oriente.

Seguidamente se enseña la melodía y entonación por frases después por estrofas y después la canción completa.

Para concluir el taller la instructora pregunta:

- ¿Les gustó el taller de hoy?
- ¿Qué momento del taller fue el que más les gusto? ¿Por qué?
- ¿Les gustaría seguir aprendiendo canciones relacionadas con el medio ambiente?

## **Taller # 6**

### **Taller de creación.**

**Tema:** Amo la naturaleza.

**Objetivo:** Cantar la canción del “Amanecer” a través de la guitarra, sensibilizando en los escolares el cuidado por los animales.

**Método:** Elaboración conjunta.

**Medios:** guitarra, video, láminas.

### **Actividades**

Para comenzar el taller se recuerda el encuentro anterior con las siguientes preguntas:

- ¿Qué recuerdan del taller anterior?
- ¿Qué actividades realizamos?

A continuación, la instructora muestra una lámina a los escolares con paisajes de la naturaleza en el campo. Los escolares la observaran y de esta forma la instructora orienta el tema y objetivo del taller.

Seguidamente se coloca el video de la canción Amanecer de Danilo Corrales Guerra para que los escolares se familiaricen con la letra y la melodía de esta.

Se realiza el análisis del mismo en función del cuidado del medio ambiente, para ello el instructor realiza las siguientes preguntas.

¿Cómo el niño demuestra su amor por el cuidado del medio ambiente?

¿Qué acciones realiza para protegerlo?

Luego la instructora, invita a realizar los ejercicios preparatorios para el canto, relajación, respiración y vocalización. A continuación, se realiza el ritmo en el lenguaje con palmadas para el aprendizaje de la letra de la canción.

Después se enseña la melodía y entonación por frases, por estrofas y luego la canción completa.

Para concluir el taller la instructora invita a los escolares a cantar la canción completa acompañados por la guitarra.

La instructora pregunta:

- ¿Les gustó el taller de hoy?
- ¿Qué aprendieron?

## **Taller # 7**

### **Taller de creación**

**Tema:** Los animales de mi planeta.

**Objetivo:** Cantar la canción “Vinagrilo” a través de su estudio y con ayuda de la guitarra despertando en los escolares el amor y cuidado por los animales.

**Método:** Elaboración conjunta.

**Medios:** guitarra, videos, láminas, audición.

### **Actividades**

Para iniciar el taller la instructora recuerda lo abordado en el encuentro anterior para eso realiza las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendieron en el taller anterior?
- ¿Creen que es importante continuar aprendiendo sobre el cuidado del medio ambiente?

Para continuar la instructora pregunta a los escolares:

- ¿Saben ustedes que es una mascota?
- ¿Quiénes de ustedes tiene mascotas en sus hogares?
- ¿Qué animalitos tienen?
- ¿Se preocupan por alimentarlos y cuidarlos?

Se orienta el tema y el objetivo del taller.

A continuación, se muestran láminas de animales y especialmente de los gatos donde se puede observar como los cuidan y se preocupan por ellos.

Luego se invita a los niños a observar el video de la canción “Vinagrilo” y una vez terminada la observación la instructora comenta acerca del video y de la autora Teresita Fernández.

Seguidamente se coloca la audición de la canción para que los escolares se concentren en la melodía y la letra de esta.

A continuación, se realiza el ritmo en el lenguaje con palmadas para el aprendizaje de la letra de la canción. Luego la instructora, invita a realizar los ejercicios preparatorios para el canto, relajación, respiración y vocalización.

Seguidamente se enseña la melodía y entonación por frases después por estrofas y después la canción completa.

Para concluir el taller la instructora invita a los escolares a cantar la canción completa acompañados por la guitarra.

La instructora pregunta:

- ¿Qué aprendieron en el encuentro de hoy?
- ¿Les gustó el taller de hoy?
- ¿Cómo se deben cuidar los animales?

De esta manera la instructora evaluará los conocimientos adquiridos por los escolares.

## **Taller # 8**

### **Taller de apreciación.**

**Tema:** Los jardines de mi entorno.

**Objetivo:** Observar la belleza de la flora y la fauna a través de videos y láminas motivando a los escolares en el cuidado del entorno.

**Método:** Elaboración conjunta.

**Medios:** videos, láminas.

### **Actividades**

Para recordar el taller anterior se hará una rifa y los escolares deben responder las preguntas que le correspondan.

A continuación, la instructora les realiza una adivinanza:

Cuando miro mi jardín  
y observo las bellas flores  
descubro que vuela allí  
algo de bellos colores.

Los escolares adivinarán que es la mariposa y la instructora les preguntará:

- ¿Tiene en sus hogares un jardín donde vuelen mariposas?

Seguidamente se muestra a los escolares una lámina con un bello jardín y mariposas volando. Luego de observarla se realizará un breve comentario de lo observado y los escolares expondrán sus criterios y opiniones.

Se orienta el tema y objetivo del taller y se invita a los escolares a observar el video de la canción “Nana de las mariposas” de Kiki Corona donde se podrá apreciar la belleza de la flora y la fauna y se explicara a los escolares que cuidando nuestro planeta siempre existirán jardines hermosos y mariposas preciosas que adornaran nuestro entorno.

Para concluir el taller la instructora pregunta:

- ¿Les gustó el taller de hoy?
- ¿Cómo creen ustedes que pueden ayudar a tener en sus hogares un bello jardín?
- ¿Les gustaría continuar aprendiendo sobre el medio ambiente?

## **Taller # 9**

### **Taller de apreciación.**

**Tema:** El agua para crecer.

**Objetivo:** Definir la importancia del agua a través de canciones y videos incentivando a los escolares el cuidado del agua para la vida.

**Método:** Elaboración conjunta.

**Medios:** videos, audición.

### **Actividades.**

Para comenzar el taller la instructora saluda a los escolares y le da la bienvenida a un nuevo encuentro.

A continuación, realiza el juego “¿Que traigo aquí”? que consiste en preguntas escondidas en un cofre y que los escolares deben responder. Estas preguntas estarán relacionadas con el encuentro anterior.

Seguidamente la instructora los invita a observar el video de la canción “Cae una gotica de agua” donde se ve reflejada la importancia del agua para las plantas los animales y el propio hombre. Una vez terminada la observación se debatirá el video y se escucharán las opiniones de los escolares.

Luego la instructora recuerda la cantautora Lidis Lamorú trabajada ya en talleres anteriores y coloca la audición de la “Canción del sol y de la lluvia, donde los escolares podrán profundizar en estos componentes del medio ambiente.

Para concluir el taller la instructora motiva a los escolares a prestar mucha atención a un video de la película de Pocahontas, donde además se puede escuchar la canción que acompaña el video titulada “Colores en el viento”. Este video muestra la vida en el bosque, como cuidar los animales, evitar la caza, la tala de los árboles, explica que el hombre todo lo destruye con sus propias manos y se cree el dueño de todo sin darse cuenta de los daños que puede provocar con sus malas acciones.

La instructora pregunta:

- ¿Les gustó el taller de hoy?
- ¿Qué aprendieron?

## **Taller # 10**

### **Taller de Creación.**

**Tema:** Los niños y el Medio Ambiente.

**Objetivo:** Cantar la canción “Los niños cantan al mundo” a través de la audición desarrollando en los escolares el cuidado del medio ambiente.

**Método:** Elaboración conjunta

**Medio:** Grabadora, audición, video y televisor.

### **Actividades**

Para comenzar el taller la instructora le dará los buenos días y los invitará a visualizar el video la canción, Tierra, de Michael Jackson, donde los estudiantes podrán apreciar cómo se afecta el medio ambiente con la tala de árboles, la degradación de los suelos, la muerte de los animales y la extinción de algunas especies, como el hombre con su actitud irresponsable está matando todo lo que le rodea incluyéndose el mismo.

A continuación, la instructora les orientará que observen detenidamente el video para su posterior análisis.

Concluido este pasará a hacer el análisis.

- ¿Les gustó el video?

- ¿Qué observaron?
- ¿Creen ustedes que sea correcta la tala de árboles?
- ¿Por qué?
- ¿Los animales sufren con estas acciones?
- ¿Por qué?
- ¿Los hombres también son afectados por estos cambios?
- ¿Por qué?

Se orienta el tema y el objetivo del taller.

A continuación, la instructora los invita a escuchar la canción “Los niños cantan al mundo” del repertorio de canciones del concurso Cantándole al Sol. donde se manifiesta el amor, el cariño, el cuidado y la protección de la tierra y a su vez se irán familiarizando con la letra y la melodía de la canción. Luego la instructora, invita a realizar los ejercicios preparatorios para el canto, relajación, respiración y vocalización.

Seguidamente se realiza el ritmo en el lenguaje con palmadas para el aprendizaje de la letra de la canción. Se enseña la melodía y entonación por frases después por estrofas y después la canción completa. La instructora invita a los escolares a cantar la canción acompañados por la audición.

Para concluir la instructora pregunta:

- ¿Les gustó el taller?
- ¿Qué aprendieron?
- ¿Les resultó interesante el tema?
- ¿Les gustaría continuar hablando sobre el medio ambiente?

#### **2.4 Análisis de la efectividad la aplicación de la propuesta.**

En este punto se pudo evaluar el resultado alcanzado por los escolares y su efectividad en la práctica diaria. Se pudo constatar el cumplimiento de las metas a lo largo del proceso en que se realizó esta investigación y se mostraron resultados positivos en cuanto al aprendizaje de la materia abordada.

En el primer taller de los 15 escolares, se pudo observar que 11 para un 73,3% presentaban falta de conocimientos acerca del tema del Medio Ambiente, pero también se constató que, si había interés por el tema.

En el segundo taller 10 para un 66,6% se sintieron motivados, el resto para un 33,3% presentaron desinterés. Cuando escucharon la poesía y la participación de los interesados los escolares que mostraban desinterés, expresaron sus reflexiones, mostrándose motivados al escuchar el grupo musical español Tres más Dos para un 100 % de la participación.

A partir del tercer taller los escolares se mostraron receptivos, motivados, participativos observándose que cambiaban su modo de actuación para un 100%.

En el taller 4 se constataron participativos en actividades de higienización en la escuela y la comunidad.

En el taller 5 y 6, 13 de los escolares para un 86,6% fueron capaces de comparar el mensaje transmitido por el texto de cada canción y de aplicarlo a su conducta ambiental responsable en la escuela y en la comunidad, solo 2 de ellos para un 13,3% apreciaron como el mundo sufre por tanta contaminación, reconocieron que ellos también afectan al Medio Ambiente arrojando basura, maltratando plantas y animales y no corrigiendo a aquellos que lo hacen también.

En los talleres del 7 al 9 los escolares se comportaron receptivos y abiertos para un 100% a todos los mensajes que le transmitían y comentaban sobre las canciones impartidas, las analizaban detalladamente y compartían con sus compañeros y familiares sus criterios personales, incluyeron escolares de otros grados en la propuesta y fueron capaces de transmitirlos a otros fuera del grupo. Vincularon en las actividades a los padres y participaron en eventos de la Casa de Cultura para un 100%.

La familia fue un pilar fundamental en el desarrollo de los talleres por aportar materiales audiovisuales, préstamo de locales para ensayos, actividades y ambientación de los locales.

En el taller #10 la presentación de la canción “Los niños cantan al mundo” en una actividad cultural de la escuela, los 15 escolares para un 100%, transmitieron espontáneamente a sus compañeros del centro un mensaje netamente ambiental y

ecológico y al finalizar la canción invitaron a los demás escolares a proteger el Medio Ambiente.

## **CONCLUSIONES**

1- Los referentes teóricos metodológicos consultados sustentan la necesidad de implementar la Educación Ambiental en la Escuela Primaria por la importancia de resaltar la protección de la naturaleza y del cuidado del medio ambiente por los escolares de dicha enseñanza.

2- Los escolares de 6to grado de la Escuela Primaria José Antonio Fabregat presentan desinterés por los problemas ambientales que afectan la escuela, no se preocupan por su limpieza, contribuyen al aumento de microvertederos en la comunidad, no se sienten responsables por acometer acciones que pueden mejorar el entorno escolar y social.

3-La propuesta de talleres de música para desarrollar la Educación Ambiental en los escolares de 6to grado de la Escuela Primaria José Antonio Fabregat, está encaminada a fomentar desde las canciones seleccionadas, una cultura ambientalista, brindando un amplio conocimiento sobre la naturaleza y la manera de cuidarla a través de una convivencia pacífica entre los hombres.

4-La propuesta de talleres fue efectiva pues se obtuvieron resultados favorables de acuerdo con los objetivos planteados y con la propuesta aplicada. Todos los escolares comprendieron la necesidad de cuidar y proteger el medio ambiente y se motivaron por conocer más sobre este tema.

## **RECOMENDACIONES**

1. Dar continuidad a la propuesta en otros grupos y espacios de la escuela y la comunidad.
2. Exponer la experiencia en eventos pedagógicos y/o culturales para divulgar los resultados obtenidos.

## **BIBLIOGRAFIA**

1. ALARCON, RICARDO. Discurso pronunciado en las Naciones Unidas. Nueva York, 1997.
2. BÉRRIZ, R., DALMAU, Y OTROS. Manual metodológico para capacitadores ambientales. Módulo de formación ambiental básica, 1999.
3. Bellón Martínez, Pablo E. Medio Ambiente, El Desarrollo Sostenible Y la Educación. Documento digitalizado. Ciudad de La Habana, 2003.
4. BOZHOVICH, L.I.: La personalidad y su formación en la edad infantil. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 1976.
5. Circular MINED-MINCULT. Documento digitalizado. Ciudad de la Habana, 2004 y 2009.
6. CITMA. UNESCO. Estrategia Nacional de Educación Ambiental. La Habana, 1997.
7. CASTRO RUZ, F. discurso pronunciado en la Clausura del VI Período de Sesiones de la Conferencia de las Partes de la Convención de Naciones Unidas en la Lucha contra la Desertificación y la Sequía. Granma el 2 de septiembre 2003.
8. \_\_\_\_\_. Discurso en la segunda sesión de Clausura del Congreso de Pedagogía 2003. Programa Nacional del Medio Ambiente. Primera Edición. La Habana, 2003.
9. Colectivo de autores: Tabloide de universidad para todos: Introducción Al conocimiento del Medio Ambiente. Editorial Academia.
10. Colectivo de autores: talleres de Educación musical para 6to grado. Documento digitalizado. 2010.
11. Domingo Cebrián Virginia. El valor de la educación musical en el desarrollo integral de la persona. Editorial La Salle-San José de Teruel (11/02/2008 Vázquez, Y. S. (10 de 11 de 2007).
12. \_\_\_\_\_. Estrategia Nacional de Educación Ambiental. Gaceta Oficial. República de Cuba. La Habana. 1997.
13. Educación y desarrollo sustentable. Revista Futuros No 12. 2005 Vol. III. <http://www.revistafuturos.info>
14. GARCÍABATISTA, GILBERTO: El trabajo de diploma. Presentación oral y escrita.

- Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 2009.
15. Lacarcel Moreno Josefa. Psicología Musical y emoción musical. Editorial Educación. La Habana. 2003.
  16. León Argelier. Del Canto y el Tiempo. editorial Pueblo y Educación. La Habana.
  17. MORÉ, M. La incorporación de la Educación Ambiental para el desarrollo sostenible a la didáctica de las ciencias de la naturaleza, en la educación primaria de Villa Clara, Cuba. Alternativa para su evaluación. –En: Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, 6 (1), 2013.
  18. Modelo de la escuela primaria. Versión 007.
  19. Nocedo Irma y otros. Metodología de la investigación educacional. I y II Parte. Editorial Pueblo y Educación. La Habana 2001.
  20. Orientaciones Metodológicas 6to grado Humanidades. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana, 1990.
  21. Programa Ramal 11. Dirección de Ciencia y Técnica del MINED. Ministerio de Educación.
  22. Programa Universidad para todos. Introducción al conocimiento del Medio Ambiente. Editorial Pueblo y Educación/ La Habana 200.
  23. Programa 6to grado. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 1990.
  24. RICOMONTERO, P. Y COAUTORES: El Modelo de escuela primaria cubana: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 2008.
  25. Sánchez Ortega Paula. Algunas consideraciones sobre la educación musical en Cuba. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1992.
  26. Teresa Linares María. La música y el pueblo. Editorial Pueblo y Educación, 1974.
  27. Tradicional cuban music. htmtra
  28. Valdez Siscardo Carmen. Música. Editorial Pueblo y Educación. Tercera Edición. La Habana. 2005.
  29. Valdivia Pairol Gladis E. y Labarrere Reyes Guillermina. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, 1988.
  30. VITIERBOLAÑO, CINTIO: Cuaderno Martiano Primaria I.-La Habana. Editorial Pueblo y Educación ,2007.

31. Programas de Talleres de Apreciación- Creación para Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica. Consejo Popular de Casas de Cultura. Ciudad de La Habana. Cuba (2005)
32. Documento sobre los talleres de los instructores de arte. 2010.
33. El taller como propuesta Metodológica para Aprender su caracterización y Concepción Metodológica Autor: Alberto Lozano Sánchez.

## **ANEXOS**

### **ANEXO 1:**

Guía de observación:

Objetivo: Observar la actitud de los escolares en actividades extra escolares para constatar su actitud ante el cuidado del medio ambiente.

#### **INDICADORES**

- Comportamientos en actividades extra escolares como: recreo, reposo activo, entrada y salida de los escolares en el Centro.
- Comportamiento de los escolares en la comunidad.

### **ANEXO 2:**

Guía de encuesta.

Encuesta aplicada a alumnos de 6to grado.

Objetivo: Determinar el grado de afectación en modo de actuar del estudiante ante los valores patrimoniales de la flora, la fauna, la sociedad y el nivel de conocimiento sobre el Medio Ambiente.

Estimado pionero:

Necesitamos de su colaboración que respondas a las siguientes preguntas con sinceridad.

1- ¿Has talado árboles alguna vez?

No     Si

Ha sido por:

Interés personal

Indicaciones de tus padres

Resultado del círculo de interés

Otras ¿Cuáles?

2- ¿Has cazado animales alguna vez?

No     Si

Ha sido por:

- Interés personal
- Indicaciones de tus padres
- Resultado del círculo de interés
- Otras ¿Cuáles?

3- Marca con una x

En tu tiempo libre te dedicas a:

- Botar basura donde quiera.
- Cazar aves por diversión.
- Pescar por diversión.
- Talar árboles.
- Leer revistas que hablen sobre el cambio climático.
- Bañarme en el río.
- Escribir las paredes.
- Escuchar música.
- Ver la televisión.

4- Consideras que la protección del Medio Ambiente y la biodiversidad es tarea de:

- El personal docente de la escuela.
- Las organizaciones políticas y de masas.
- Tu esfuerzo propio.
- Todos
- Otros.

5- ¿Cómo contribuyes al Desarrollo Sostenible?

Escribe tres ejemplos.

6- Marca con una x lo que significa para ti proteger el medio ambiente.

- Sembrar árboles y crear viveros en la escuela.
- Verter deshechos en las áreas verdes.
- Contribuir al ahorro de agua y energía.
- Sobre explotar los suelos.
- Propaganda en los murales en relación con el medio ambiente.
- Visitas a los hogares para liberar pájaros en cautiverio.

\_\_\_ Talar los árboles que se encuentran en la ribera de los ríos.

\_\_\_ Usar fertilizantes bioquímicos en el control de plagas y enfermedades.

7- De las manifestaciones artísticas que a continuación te presentamos marca con una x la que consideres de preferencia para ti.

\_\_\_ teatro. \_\_\_ danza. \_\_\_ música. \_\_\_ artes plásticas.

### **ANEXO 3**

Guía de entrevista a profesoras del 6to grado.

Objetivo: Constatar el tratamiento y las vías para llevar a cabo los conocimientos de la temática del medio ambiente.

CUESTIONARIO.

- ¿Qué criterios tienen sobre el comportamiento de sus alumnos con el cuidado del medio ambiente?
- ¿Qué opinan de la vinculación de la Educación Musical con la temática abordada?
- Esta temática está contemplada en los programas del grado. Argumente su respuesta.
- Es abordada por usted con profundidad. ¿Por qué?

