*"Proyecto de Intervención Sociocultural para potenciar la promoción hacia la lectura de textos literarios en adolescentes de Secundaria Básica, desde la perspectiva del autodesarrollo".*

*MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR*

*UNIVERSIDAD CENTRAL "MARTA ABREU" DE LAS VILLAS*

*FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES*

*DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES*

# *TRABAJO DE DIPLOMA*

*Título: "Proyecto de Intervención Sociocultural para potenciar la promoción hacia la lectura de textos literarios en adolescentes de Secundaria Básica, desde la perspectiva del autodesarrollo".*

*Autor: Yandry Alemán Viera*

*Tutor: Boris Mesa Fernández*

*Cotutora: Graciela Urías Arbolaéz*

*Santa Clara. Curso 2008-2009*

*"Año 50 de la Revolución."*

Pensamiento

# *Pensamiento*

*"El libro perseguido es una luciérnaga fascinada que recorre la noche."*

*(Guerra 1993)*

*Paul Eluard*

Dedicatoria

## *Dedicatoria*

*A mi mamá, luz que guía mi existencia.*

*A mi familia, por su apoyo incondicional y amarme como soy.*

*A mis amigos, por sus sabios consejos y bondad.*

*A Amed, por su ayuda oportuna e infinita paciencia.*

# Agradecimientos

# *Agradecimientos*

*Le agradezco infinitamente:*

*A mi mamá, por su ternura y excepcional visión de la vida.*

*A mi abuelo Enrique, mi tío Enriquito y mi primo José Enrique, por estar siempre presentes.*

*A Mercy, Iván y Lucybell, por ganarse un espacio en mi corazón.*

*A Mely, decana excepcional.*

*A personas imprescindibles, por brindarme su apoyo incondicional: Amed, "el grande", quien me ayudó en momentos difíciles; Maritza J, la carismática; Graciela, la bondadosa; Boris M, el guía leal y Anaiky, la sencilla.*

*A las muchachas que trabajan en la sala de Ciencias Sociales de la biblioteca central, en especial a Ivette, por ser atentas y agradables.*

*A mis profesores "especiales", por dejar su huella en mí y hacerme una mejor persona.*

*A mis compañeros de aula, por toda su comprensión y cariño.*

*A Carmen Rosa, Rosario, Paula, al grupo octavo uno de la ESBU: "Máximo Gómez Báez" de Sagua la Grande y personas del centro en general, por su colaboración constante y paciente.*

*A todas mis amistades de la universidad por ofrecerme su amor.*

# Resumen

## *Resumen*

La presente investigación realizada en la ESBU:"Máximo Gómez Báez" de Sagua la Grande, tiene como finalidad la de proponer un proyecto de intervención sociocultural que potencie la promoción hacia la lectura de textos literarios en adolescentes del octavo uno desde la metodología del autodesarrollo comunitario, con este propósito el trabajo se estructura en dos capítulos. El primero dedicado a los fundamentos teóricos en torno a la problemática de la intervención sociocultural, como vía para potenciar la promoción hacia la lectura de textos literarios en estos adolescentes y culmina con el tratamiento del tema desde la perspectiva del autodesarrollo comunitario. El segundo capítulo se dedica a la aplicación de la metodología, el cual se concreta en el proyecto de intervención sociocultural, en función de potenciar la promoción hacia la lectura de textos literarios y se ofrecen resultados. En el trabajo se utiliza una amplia bibliografía sobre el tema. La aplicación de este proyecto permite observar avances en la motivación hacia la lectura en los adolescentes de Secundaria Básica.

# Índice

# Índice

*Introducción* ..... 1

*Diseño metodológico* ..... 4-6

*Capítulo I: Fundamentos teóricos de la intervención sociocultural como vía para potenciar la promoción hacia la lectura de textos literarios en adolescentes de Secundaria Básica, desde la perspectiva del autodesarrollo.*

*1.1: La intervención sociocultural como vía para potenciar la promoción hacia la lectura de textos literarios en adolescentes.* ..... 8

*1.2: Referentes teóricos sobre la promoción de lecturas de textos literarios.* ..... 12

*1.3: Particularidades sobre la promoción de la lectura en Cuba.* ..... 17

*1.4: El autodesarrollo como potenciador para la promoción de lecturas de textos literarios en los adolescentes.* ..... 21

*1.5: Modelo de funcionamiento de la Secundaria Básica. Características psicológicas de la adolescencia. Potencialidades para el proceso de intervención sociocultural.* ..... 23

*Capítulo II: Proyecto de Intervención Sociocultural para potenciar la promoción hacia la lecturas de textos literarios en adolescentes de Secundaria Básica desde la perspectiva del autodesarrollo.*

*2.1.- El Autodesarrollo Comunitario: reflexiones metodológicas.* ..... 27

*2.2-Instrumentación de la metodología del autodesarrollo para potenciar la promoción hacia la lectura de textos literarios en adolescentes del 8vo 1 de la ESBU: "Máximo Gómez Báez" de Sagua la Grande.* ..... 29

*Conclusiones* ..... 65

*Recomendaciones* ..... 66

*Bibliografía* ..... 67

*Anexos*

# Introducción

# *Introducción*

La lectura constituye una de las herramientas de comprensión de la realidad y de transmisión de conocimientos. El origen de la lectura hay que enmarcarlo en las culturas pre-alfabéticas gestadas en la Edad de hierro y la Edad de bronce.

Leer en estas civilizaciones constituía al igual que la escritura un privilegio solo reservado para las castas sacerdotales, si bien en los inicios de la civilización la lectura era un medio de poder y hegemonía, con el avance del tiempo se convirtió en una herramienta de obtención de conocimientos culturales.

Desde el punto de vista sociocultural, los derroteros centrales de la lectura están centrados en las investigaciones de Noam Chomsky y A. Hjorland, los cuales sostienen que la lectura es la forma de comprensión de la estructura comunicativa de una comunidad epistémica, que a su vez interactúan dentro de ella estableciendo rangos de producción-percepción.

El desarrollo de la lectura como medio de esparcimiento y referente cultural no tiene niveles homogéneos a nivel mundial.

En Europa se aprecian bajos niveles en lo referente a la lectura de literatura artística debido a que los estudios que se realizan sobre la lectura solo incluyen el texto impreso no el texto digital, que es un fenómeno global que ya va incidiendo en los niveles de lectura.

En América Latina la situación de la lectura presenta problemas mucho más desfavorables, por una parte, las condiciones económicas, políticas, sociales e instructivas hacen que la lectura artística no sea precisamente una herramienta de transmisión de conocimientos culturales. La ausencia de proyectos para promover la lectura se reemplaza por proyectos de alfabetización, que intentan desarrollar en las comunidades conocimientos esenciales de la cultura local utilizando como guía la narración oral.

En Cuba, desde su etapa colonizadora y durante la República la lectura era privativa de las personas con un capital cultural amplio que les permitiera dominar el acto de leer, mientras que una amplia cantidad de personas no sabían leer, ni tenían acceso a los materiales de lectura. Con el triunfo de la Revolución en 1959 se revierte la situación anterior, sucediendo grandes transformaciones en el orden económico, político, social, cultural, educativo, etc. Se

comienza a implementar una política cultural a nivel nacional donde la participación y la integración amplia de las masas populares se erigen como elementos claves.

La Campaña de Alfabetización y la creación de la Editorial Nacional de Cuba, ambas en 1961, constituyen momentos claves que marcan una atención especial a la lectura. Con ellas se alcanzaron nuevos niveles de instrucción y se dispuso de los impresos necesarios para el desarrollo educativo de la nación, sustentado en diversas redes de centros y servicios educativos entre los que se encuentran las bibliotecas escolares.

El Sistema de bibliotecas escolares se crea con el surgimiento del Sistema Nacional de Educación, el mismo se encarga de promover la lectura y fomentar la creación literaria en estudiantes escolarizados. Sin embargo, los resultados en la promoción de la lectura no arrojan el impacto esperado a nivel social. Al decir de Portal (1997) “en las bibliotecas escolares se está demandando hoy nuevos métodos promocionales que integren eficazmente dentro de un programa especializado todos los referentes sociales, culturales, cognitivos, tecnológicos y contextuales que rodean a los educandos”.

El año 1998 marca un hito en el tratamiento a la lectura en la nación, con la implementación del Programa Nacional por la Lectura.

La educación cubana tiene como fin supremo formar generaciones de hombres y mujeres desarrollados en todas sus potencialidades, con una vasta cultura que les permita enfrentar cabalmente los retos que tienen ante sí. Para el cumplimiento de este propósito es imprescindible que desde el sistema de enseñanza se propicie la participación protagónica, sistemática y masiva de la población infantil, adolescente y juvenil en un movimiento cultural de alta calidad ética y estética. La escuela como primera institución cultural debe propiciar en los alumnos el conocimiento de los basamentos de la cultura cubana, es en ella donde debe sembrarse la identidad cultural y crearse la sensibilidad por el arte, por lo que es parte inseparable de la labor de cada educador la formación de personalidades plenas.

La enseñanza Secundaria Básica se enfrenta hoy a cambios radicales en su modelo educativo, en el contexto histórico social del perfeccionamiento del socialismo cubano a partir del despliegue de una batalla de ideas, para el logro de una cultura general integral como expresión de la tercera revolución educacional en el país.

A pesar de todo el esfuerzo actual que realiza el estado para fomentar la lectura en la población, como son: transformaciones educacionales e implementación de nuevos modelos de enseñanza, donde los televisores y videos son medios claves en el desarrollo de las tele-clases, la creación en todos los centros escolares de los laboratorios de computación, habilitados con los software educativos destinados a encauzar el proceso de enseñanza aprendizaje, donde las instituciones culturales diseñan y ejecutan planes y proyectos de desarrollo sociocultural y comunitarios, donde se realizan cada año las Ferias Internacionales del Libro, extendidas a varias regiones del país, donde las editoriales nacionales y regionales publican cada año una mayor cantidad de obras literarias, de diversos autores, géneros y estilos literarios, con una probada calidad estética, donde los sistemas de bibliotecas escolares y públicas tienen diseñadas estrategias sistémicas de trabajo, basadas en la atención especializada por edades, gustos y motivaciones lectorales de la población; aún no se ha llegado a los niveles de lectura deseados y son precisamente las nuevas generaciones las más afectadas, convirtiéndose en una ardua labor el motivarlos hacia la lectura de textos no relacionados directamente con las funciones de estudio y las asignaturas del grado. Siendo de relevante mención la importancia de iniciar un trabajo intencional, encaminado a incentivar la lectura en los adolescentes de la Enseñanza Media y destaca el rol que corresponde a las instituciones escolares y fundamentalmente, al bibliotecario y a los maestros, cuya acción coordinada incidirá de manera decisiva en el fomento del gusto por la lectura en los alumnos, responsabilidad que puede ser compartida por el Licenciado en Estudios Socioculturales, especialista preparado para realizar acciones de promoción, animación y gestión cultural, entre otras, el cual podría basar su intervención en la promoción de lecturas coherentes con los intereses y motivaciones de los propios adolescentes, teniendo en cuenta a su vez, el criterio de escritores, pedagogos, psicólogos, teóricos literarios, debido al enfoque multidisciplinar al que está obligado a realizar en una investigación sociocultural de este tipo.

Sobre la base de estas necesidades se define la *situación problémica* de la presente investigación, o sea, lograr que la lectura de textos literarios sea frecuente entre los adolescentes, teniendo en cuenta que los mismos, en sentido general, son rebeldes a situarse en las condiciones que facilitan la lectura concentrada y atenta, en busca de la dispersión y el goce a través de otras actividades.

Lo cual conlleva al siguiente **problema de investigación**: ¿Cómo promover la lectura de textos literarios en adolescentes del 8vo 1 en la ESBU: "Máximo Gómez Báez" de Sagua la Grande?

**Objeto**: la promoción de lecturas de textos literarios.

**Campo de acción**: la promoción de lecturas de textos literarios en adolescentes del 8vo 1 en la ESBU: "Máximo Gómez Báez" de Sagua la Grande.

**Objetivo general**: Construir un proyecto de Intervención Sociocultural para la promoción de lecturas de textos literarios en adolescentes de Secundaria Básica, desde la metodología del autodesarrollo.

**Objetivos específicos***:*

- Determinar los presupuestos teóricos que permiten fundamentar la problemática de promover la lectura de textos literarios entre los adolescentes de Secundaria Básica, desde la metodología del autodesarrollo.

- Diagnosticar el estado actual de la lectura de textos literarios en adolescentes del 8vo 1 de la ESBU: "Máximo Gómez Báez" de Sagua la Grande.

- Construir espacios de reflexión que propicien la construcción de un proyecto de Intervención Sociocultural para promover la lectura de textos literarios en adolescentes de 8vo 1 de la ESBU: "Máximo Gómez Báez" de Sagua la Grande.

- Valorar los resultados que se obtendrán con la aplicación de un proyecto de Intervención Sociocultural que promocione la lectura de textos literarios en adolescentes del 8vo 1 de la ESBU: "Máximo Gómez Báez" de Sagua la Grande.

**Interrogantes científicas***:*

- ¿Cuáles son los presupuestos teóricos que permiten fundamentar la problemática de promover la lectura de textos literarios entre los adolescentes de Secundaria Básica, desde la metodología del autodesarrollo?

- ¿Cuál es el estado actual de la lectura de textos literarios en adolescentes del 8vo 1 de la ESBU: "Máximo Gómez Báez" de Sagua la Grande?

- ¿Cómo construir espacios de reflexión que propicien la construcción de un proyecto de Intervención Sociocultural para promocionar la lectura de textos literarios en adolescentes del 8vo 1 de la ESBU: "Máximo Gómez Báez" de Sagua la Grande?

- ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de un proyecto de Intervención Sociocultural que promocione la lectura de textos literarios en adolescentes del 8vo 1 de la ESBU: "Máximo Gómez Báez" de Sagua la Grande?

**Metodología a utilizar***:*

La investigación asume para el proceso de Intervención Sociocultural la Metodología del Autodesarrollo Comunitario, propuesta por el Centro de Estudios Comunitarios de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.

**MÉTODOS**

*Del nivel teórico:*

- Histórico-lógico: se emplea para explicitar el contexto histórico en que se desarrolla la investigación y realizar el análisis de las principales categorías estudiadas, a saber, la promoción y la lectura de textos literarios.

- Analítico-sintético: se utiliza para familiarizar al investigador con el tema que constituye objeto de estudio, a través de la comprensión de las relaciones que se establecen entre las distintas partes de un fenómeno y penetrar en la esencia del problema del autodesarrollo comunitario, como una vía para promocionar la lectura de textos literarios en los adolescentes de la muestra.

- Inductivo-deductivo: se parte del conocimiento inductivo general de la categoría lectura de textos literarios, para luego hacer las deducciones particulares sobre dicha categoría en los escolares del centro de enseñanza.

*Del nivel empírico:*

- Análisis de documentos: para conocer los documentos que norman el funcionamiento de la institución educativa, el diagnóstico de la escuela y del grupo, así como revisar los expedientes acumulativos de cada escolar del octavo uno y los registros de control de la biblioteca.

• Entrevistas: a la directora de la escuela, la bibliotecaria y las profesoras generales integrales del grupo octavo uno, para obtener información acerca de las características generales de la institución educativa y captar las principales demandas.

• Observación participante: a las actividades del grupo en el contexto educacional, así como el accionar de la bibliotecaria y las Profesoras Generales Integrales (PGI) del grupo octavo uno, para constatar la intencionalidad hacia la promoción de lecturas de textos literarios con respecto a los adolescentes de la muestra.

• Técnica de la composición (Párrafo): para constatar los intereses del grupo hacia la lectura de textos literarios como manifestación de sus preferencias, a través de la redacción de un párrafo, buscando la correspondencia con el grado octavo.

• Encuesta: para determinar el interés, la preferencia y el conocimiento en los adolescentes de la muestra hacia la lectura de textos literarios.

• Empleo de métodos estadísticos y de análisis matemático, en el procesamiento de las técnicas aplicadas.

**Población y muestra**:

La *población* está constituida por los 480 estudiantes que conforman la matrícula total de la ESBU: “Máximo Gómez Báez”, y la *muestra* son los 38 estudiantes del 8vo1 seleccionada de forma intencional, teniendo en cuenta las características personológicas de los adolescentes en estas edades (13 años aproximadamente) que facilitan el trabajo con la promoción de la lectura de textos literarios, así como la permanencia en la institución docente posibilitando la aplicación del proyecto diseñado.

La *novedad* de la investigación reside en el empleo de la metodología del autodesarrollo comunitario como referente metodológico medular para gestar el proceso de intervención, donde los propios escolares son los protagonistas de la concepción, el diseño y la ejecución de las sesiones de trabajo, según sus potencialidades para estimular la lectura de textos literarios. El *aporte* consiste en la aplicación coherente de un proyecto de Intervención Sociocultural para potenciar la promoción hacia lectura de textos literarios en adolescentes de 8vo grado de Secundaria Básica, por un profesional de los Estudios Socioculturales,

demostrando las posibilidades de desempeño que tienen estos profesionales en instituciones educativas en correspondencia con las habilidades adquiridas

**Estructura capitular**: La tesis consta de dos capítulos. En el capítulo I: Fundamentos teóricos de la intervención sociocultural como vía para potenciar la promoción hacia la lectura de textos literarios en adolescentes de Secundaria Básica, desde la perspectiva del autodesarrollo. Se ofrece el marco teórico que sirve de referente, al ofrecer una valoración de la Intervención Sociocultural como una vía para promocionar la lectura de textos literarios en adolescentes de Secundaria Básica; se valora el paradigma del autodesarrollo como potenciador para la promoción de la lectura de textos literarios en adolescentes; se realiza un esbozo histórico de la lectura, donde se ofrecen características del proceso lector y se define la importante categoría de la lectura de textos literarios, así como la promoción de la lectura de textos literarios, enfatizando sus particularidades en Cuba; y se ofrecen las concepciones y lineamientos generales que aporta el Modelo de funcionamiento actual de la Secundaria Básica y la realización de una caracterización psicológica de los adolescentes.

El capítulo II: Proyecto de Intervención Sociocultural para la promoción de lecturas de textos literarios en los adolescentes de Secundaria Básica desde la perspectiva del autodesarrollo. Se ofrecen los fundamentos metodológicos de la investigación empírica, a partir de los referentes del paradigma del autodesarrollo comunitario; se realiza el proceso de intervención transitando por las etapas concebidas al efecto y se ofrecen resultados de lo alcanzado con los adolescentes.

Capítulo I

# ***Capítulo I:*** *Fundamentos teóricos de la intervención sociocultural como vía para potenciar la promoción hacia la lectura de textos literarios en adolescentes de Secundaria Básica, desde la perspectiva del autodesarrollo.*

## *1.1: La intervención sociocultural como vía para potenciar la promoción hacia la lectura de textos literarios en adolescentes.*

Para adentrarnos en esta problemática se debe precisar que la categoría intervención resulta esencial, por lo cual se intenciona que para Núñez (1992) "la intervención será posible desde una propuesta dialéctica, cuyo carácter teórico metodológico establezca partir de la concepción de los participantes, considerados éstos como actores, como co-gestores de su propia realidad; asegurar que su participación sea debido a sus necesidades y su conciencia histórico-social y entender la participación como un proceso metodológico de vida colectiva." (Declaración de México, 1982)

La anterior concepción de intervención es perfectamente aplicable a una intervención de tipo social o sociocultural, pues precisamente para la metodología del autodesarrollo comunitario (efectuada por el Centro de Estudios Comunitarios y asociado a la facultad de Ciencias Sociales, de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas) es un principio regente tener en cuenta las condiciones (objetivas y subjetivas), características y aspiraciones de los sujetos, parte integrante de la acción interventiva; siendo ellos mismos los participantes e impulsores de la realidad circundante, los gestores de la transformación, en sentido liberador, positivo y de crecimiento espiritual y concibiendo a la participación o cooperación como un proceso metodológico de vida colectiva.

Al insertarse en la categoría intervención sociocultural, es necesario partir del análisis de un documento elaborado por el Dr. Manuel Martínez Casanova (n.d.), jefe de la carrera de Estudios Socioculturales de la UCLV, sobre la definición de lo que se entiende por Estudios Socioculturales.

Manuel M. Casanova (n.d.) refiere que el término "sociocultural" es utilizado en diversos contextos del quehacer cotidiano y profesional. Explicita que se habla de intervención sociocultural, de estudios socioculturales, de antropología sociocultural indistintamente, lo que ha traído como consecuencia dificultades para su empleo en profesionales y

especialistas de los estudios sociales, al ser una causa de lo abarcador e inespecífico del mismo.

El autor apunta algunos elementos claves sobre el término que permiten ganar en claridad acerca de su devenir histórico-lógico y su contenido, los cuales son asumidos por el autor de la investigación.

En los estudios sociales el término sociocultural toma vigencia especialmente como consecuencia del devenir y la profundización de los estudios antropológicos, los cuales desde su surgimiento, fueron evidenciando la necesidad de hablar de tres tendencias e incluso tres antropologías diferentes entre sí: la antropología filosófica, la antropología ”física”, biológica o médica, derivada de la necesidad de saber y profundizar en el conocimiento del cuerpo humano, su estructura, posibilidades vitales, enfermedades, anatomía, fisiología, etc y la antropología que estudia al hombre en cuanto a ser social y las expresiones concretas de su existencia colectiva, esta tomó fuerza en los países donde los estudios de lo social tenía en la existencia de diversas culturas y diferencias culturales una ocupación importante, antropología social, por ejemplo en los Estados Unidos, entre otros.

Según Casanova (n.d.) se impone, como parte de las reflexiones antropológicas o no, sobre la cultura, establecer una delimitación que se pudiera considerar “estructural” u “operacional” para lograr un acercamiento a dicha definición.

Dentro de las reflexiones del autor se distingue una primera idea relacionada con la definición de lo sociocultural, la cual depende de lo que se estudie y asuma como cultura; la cultura individual, “subjetiva”, referida a la interiorización que porta cada individuo de los componentes culturales que lo distinguen, y la cultura no individual (sin negar el papel que los individuos tienen en ella) que se aprecia como social y por tanto, en este último sentido, cuando en lo social se hace referencia a lo cultural que lo hace específico (para distinguirlo de lo económico, lo físico-geográfico, etc) se suele hablar de lo sociocultural.

Una segunda idea está concebida a partir de una clasificación convencional que se realiza desde la “academia” de disciplinas y ciencias sociales específicas que fragmenta el estudio y la valoración de lo social como un todo íntegro, se tiende a distinguir para diferenciarlo de lo psicológico, lo sociológico, lo filosófico, lo histórico, lo económico, lo antropológico, en cuanto indicadores de especificidad cognoscitiva y de filiación al punto de vista de una ciencia

concreta, lo sociocultural como visión holística y dialéctica de puntos de vista, procederes y acciones integradoras en lo que a lo social se refiere.

Una tercera idea que presenta el autor antes citado está relacionada con el reto de las ciencias sociales, de comprometerse con la realidad estudiada y contribuir al cambio social, y así surge la necesidad de concebir la intervención (sociocultural) como recurso profesional y científico-transformador. El autor distingue en el proceso de intervención la que se hace a nivel macrosocial (político, económico, estratégico, militar inclusive); la intervención a nivel personal (más psicológica, médica, ocurrida a un nivel que pudiera verse como "microsocial"), de la que se hace a niveles intermedios, a nivel de comunidades y grupos, en la que lo cultural, en su sentido más amplio, juega el papel principal. En este caso, el término intervención sociocultural fue acuñado por la sociología, pero ha trascendido en su significación transformadora colectiva, de proyecciones "meso-sociales" a lo cultural, aunque se haga con o sobre estructuras, instituciones y contextos no exclusiva o propiamente "culturales".

El autor reflexiona sobre una cuarta idea relacionada con el contenido dentro de "lo sociocultural", donde refiere que: "lo *sociocultural* es asumido en el sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales (artes, lenguaje y oralidad, complejo musical-danzario, tradiciones alimentarias, de vivienda, vestuario, etc, creencias y ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos) e incluso no necesariamente "culturales", como sucede con lo recreativo, lo lúdico y el deporte." (Casanova, n.d.)

De hecho, es parte de lo sociocultural, el saber integrador que no se limita por las fronteras obsoletas que un día se le impusieron a las ciencias sociales, especialmente en cuanto estos conocimientos van dirigidos a promover y proyectar acciones interventivas, no reducibles a las intervenciones individuales o a las macro-sociales y donde lo cultural se convierte en vía y clave de realización de la intervención.

Las reflexiones realizadas por el Dr. Manuel Martínez Casanova (n.d.) permiten ubicar al investigador en una unidad de análisis, donde la promoción de la lectura de textos literarios

con adolescentes de la Secundaria Básica, posee un espacio privilegiado para realizar un proceso de intervención sociocultural facilitador del desarrollo cultural integral de los mismos.

Dentro de los objetivos generales de la intervención sociocultural según las conferencias recibidas en las asignaturas están: mejorar la calidad de vida de individuos, grupos y/o comunidad, a través de actividades recreativas, culturales, comunicativas, de expresión personal y colectiva; promover la participación y la organización de la comunidad; y aumentar u optimizar los recursos existentes en el medio con vistas al desarrollo de su población.

A criterio del investigador estos objetivos pueden ser alcanzados como parte de un proceso de intervención sociocultural en una institución educativa dirigidos hacia la promoción de la lectura de textos literarios entre sus estudiantes.

De los elementos teóricos antes mencionados sobre lo sociocultural se propone, a partir de un proceso de sistematización de las ideas esenciales aportadas por el Dr. Manuel Martínez Casanova (n.d.), la elaboración de un constructo teórico que oriente el proceso investigativo en el caso de estos estudios particulares. En este sentido el autor asume la intervención sociocultural como: “el proceso organizado y coordinado conscientemente, que como recurso profesional y científico-transformador puede potenciar el cambio, a partir de las necesidades y contradicciones de los sujetos implicados, tomando como punto de partida lo que tradicionalmente se entiende como cultura en el sentido amplio del tema, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales: las artes, el lenguaje y la oralidad, la música, lo danzario, la plástica, las tradiciones históricas, entre otras.” (Casanova, n.d)

A partir de la construcción teórica anterior se considera que el modelo de la escuela cubana actual parte de la concepción del aprendizaje dirigido al cambio, a través de diferentes estrategias donde la intervención sociocultural suponga acciones a desarrollarse dentro del marco del proceso educativo, por un equipo de trabajo que de forma consciente, organizada y coordinada, pueda potenciar la motivación hacia la lectura de textos literarios en los adolescentes, en este espacio puede ocupar un lugar el Lic. en Estudios Socioculturales, que junto a los profesores y directivos de la institución educativa, puede accionar coherentemente, para lograr el fin de la educación en la nación encauzado a la formación integral de la personalidad.

## *1.2: Referentes teóricos sobre la promoción de lecturas de textos literarios.*

### 1.2.1- Concepto de lectura:

Son varias las acepciones que en la terminología intentan delimitar el marco axiológico de la lectura como praxis y significado. En esta investigación se listarán algunos conceptos que marcan la evolución de la lectura como medio de transmisión de conocimientos y fenómeno social.

Para Sakat (1958) se define a "la lectura como el acto de aprehender conocimientos reflejados en un soporte material".

Pinto (1980) catedrática de la universidad de Granada, por su parte opina que "la lectura es un fenómeno social que se caracteriza por la enunciación de presupuestos netamente cognitivos".

Mientras que Portal (1997) y Hjorland (2006) refieren que "la promoción de la lectura es la esencia para la construcción de actitudes y habilidades en diversas comunidades epistémicas."

Para Hernández (2007) se concibe a "la lectura como un sistema en el que creadores y receptores conforman un mecanismo de interacción social sustentado por la tecnología y los métodos de promoción y divulgación".

El autor, analizando las conceptualizaciones anteriores, define la lectura como un fenómeno social donde se aprehenden conocimientos y se construyen actitudes y habilidades, a través de la tecnología, los métodos de promoción y divulgación en las distintas comunidades epistémicas.

### 1.2.2- Concepto de promoción:

"La promoción proviene del proceso de interacción entre los componentes esenciales: la comunicación de lo que se necesita conocer y la decodificación de lo que se necesita aprehender". Esta aseveración del profesor inglés Leonard Tell (2008) marca el desarrollo de la promoción como herramienta integradora para el fomento de la lectura.

El fenómeno de la promoción tiene una base nuclear en la teoría de la comunicación, pues está condicionado por necesidades de índole social y material que se van reedificando a través de la vida.

La promoción tiene tres funciones esenciales; la informativa, la afectivo-valorativa y la reguladora. La función informativa está condicionada a partir de la calidad de los mensajes que se desean transmitir; la función afectiva se enuncia a partir de que la promoción se vale de los aspectos emocionales y volitivos de los sujetos; el aspecto regulador es capaz de llevar al sujeto a reconocer sus necesidades y regula la actividad.

Para Bamberger (1975) la promoción es "como un sistema de acciones dirigidas a establecer o impulsar la activa relación entre los sujetos y la lectura, como una vía para alcanzar las metas que posibiliten implementar el proceso del desarrollo de la vida espiritual en la sociedad."

Según Rivero (2002) la "promoción es el proceso mediante el cual las bibliotecas, escuelas y centros de información, contribuyen a fomentar y a desarrollar el hábito de la lectura. Este proceso se materializa esencialmente en el trabajo con los lectores", siendo este el concepto asumido por el autor de la investigación.

1.2.3- Nexos entre la lectura y la promoción:

Existen valiosas experiencias a nivel mundial relacionadas con la promoción de la lectura, sobre todo en la enseñanza primaria y secundaria, que aparecen recogidas en textos como: "La promoción de la lectura" (1975), de Richard Bamberger; "La promoción de la lectura en la escuela" (1985), de Nelson Rodríguez Trujillo; "Caminos que llevan a la lectura" (1979), de Ralph Staiger, entre otros. Asimismo, muchos autores han expresado fundamentos teóricos de inobjetable significación encaminados a lograr efectividad en la promoción de la lectura, entre los cuales se destacan: la argentina Lidia Blanco (1990); el italiano Gianni Rodari (1976); el francés Daniel Pennoe (1992); la costarricense Flora María Sosa (1993); y los cubanos Mirtha Aguirre (1973), Camila Henríquez Ureña (1975), Ernesto García Alzola (1975), Beatriz Maggi (1988, 1996), Antonio Orlando Rodríguez (1993), entre otros.

La lectura es uno de los medios más eficaces del desarrollo sistemático del lenguaje y de la personalidad. Influir en el lenguaje es influir en el hombre. La promoción de la lectura es un medio facilitador de la comunicación entre los hombres y los pueblos, el intercambio de ideas, la comprensión y la pacífica convivencia.

Como la *aspiración* a la cual se desea alcanzar en un acercamiento hacia la lectura está, el sujeto emancipado capaz de autoprogramar sus lecturas a partir de la influencia que sobre él

ejercen lecturas anteriores. Esto ha de convertirse en una cadena en la que el lector se mejora constantemente a sí mismo a partir de las lecturas que realiza. Al transformarse el lector con cada lectura (siempre que el movimiento se verifique en dirección de la libertad), ejerce en la práctica las mejores cualidades de aquello que lo define como humano. Como vía para alcanzarlo se entiende la *acción del promotor*, quien funcionando como mediador entre el lector y el texto induce al primero a realizar determinada lectura. En el *rol del promotor* pueden ubicarse todos los intermediarios imaginables: docente, bibliotecario, televisión, radio, prensa, activista cultural, en fin, emisores de mensajes cuyo sentido sea la promoción de la lectura. Puesto que se hace difícil suponer a un sujeto que realice sus lecturas únicamente a partir de estímulos propios, ajeno a toda influencia social, se concluye que un elemento clave para el proceso de la promoción de lectura de textos literarios consiste en la combinación armónica de ambos movimientos descritos: *intervención del promotor y emancipación del sujeto lector.*

La promoción de la lectura de textos literarios se traduce en acciones que pueden ser puntuales o a desarrollar en ciclos cortos o medianos, dentro de un diseño general que las supera en el tiempo (plazo largo), es en dicho diseño donde las secuencias adquieren significado según los objetivos que han sido trazados de inicio y continuamente revisados, es precisamente en la intervención ejecutada por un profesional de los Estudios Socioculturales, donde se diseña, planifica, ejecuta y controla el proceso de promoción hacia la lectura de textos literarios.

La profesora Henríquez Ureña (1964) en su magistral obra "*Invitación a la lectura*" define el arte literario como: "la literatura llamada de imaginación, o sea, de ficción o creación; donde el criterio artístico o de valor estético está presente de manera obligatoria", siendo asumido dicho criterio por el autor. Es por ello que esta investigación centra el trabajo promocional hacia la lectura de textos literarios en específico, porque es en ella donde se aplica de manera excepcional la anterior conceptualización. Y es precisamente esa, la particularidad que define a *la lectura de textos literarios*, al propiciarle a los seres humanos la posibilidad de experimentar placer, recreación o disfrute, cuando se lee una obra literaria que emociona, complace y mueve los sentimientos; despertados a través de una deleitante experiencia estética, surgida en la lectura de atractivos textos literarios.

En el libro antes citado Camila H. Ureña recoge un conjunto de conferencias impartidas en el Instituto de Superación Educacional (ISE) del Ministerio de Educación. Las ideas expuestas por Henríquez Ureña en torno a la lectura poseen un gran valor desde el punto de vista histórico y sociocultural, no solo por ser el primer estudio coherente sobre cómo iniciar al alumno en la lectura, sino fundamentalmente, por lo acertado de sus consideraciones al ofrecer un conjunto de recomendaciones metodológicas para este fin, fundamentadas con solidez, cuya vigencia es innegable a la luz de las investigaciones actuales sobre la promoción de la lectura.

Henríquez Ureña reconoce a la lectura como un acto personal, mediante el cual el lector se enriquece como tal y no desconoce ni minimiza la función del profesor- promotor cultural-bibliotecario en el proceso de acercamiento entre aquel y la obra. El promotor cultural es un orientador, cuyo saber y profesionalidad puede despejar el camino para que dicho encuentro se produzca con éxito. Es él quien familiariza al alumno con las técnicas literarias y la lectura como vía para realizar una lectura inteligente y pueda así apreciar el hecho literario. La función del promotor cultural cobra especial importancia en la orientación de las lecturas que haga el alumno y por consiguiente en la formación del gusto estético. Se debe insistir, por tanto, en la idea de que para aprender y apreciar la literatura lo esencial es leer y que cada lector debe obtener personalmente la experiencia literaria.

Al licenciado en Estudios Socioculturales, en su doble papel de promotor y educador, ubicado en un contexto escolar, de enseñanza Secundaria Básica específicamente, le corresponde facilitarle al lector orientaciones que le permitan desarrollar su poder de reacción ante el arte literario y ayudar en la creación de un método para leer y para examinar críticamente las obras leídas.

El promotor entonces debe recomendar dos cosas: una lectura atenta, con un propósito de reflexión y la expresión oral o escrita, de su reacción ante el libro; entiéndase dicha expresión como un desarrollo ordenado de algunas ideas del alumno, producto del debate. Para ese fin, lo que debe hacer el escolar al leer el texto es tomar notas de lo que piensa, o sea, ir apuntando lo que le viene a la mente.

1.2.4- Métodos y actividades para la promoción de la lectura:

El carácter de la lectura está definido por la actitud de los individuos ante las obras que leen, y ese carácter alcanza su máximo desarrollo cuando los lectores son capaces de transformar

lo leído en nuevas ideas que puedan manifestarse posteriormente en la práctica social. Para poder influir en la lectura es necesario lograr el acercamiento al libro mediante la satisfacción de las demandas que lo motivan a ello; y para diversificar esa demanda es necesario crear estímulos que tengan como base las preferencias de los sujetos.

Para Rivero (2002) el trabajo de promoción de lectura puede abordarse desde cuatro formas básicas: captación de personas que no leen habitualmente, para formar en ellos el hábito de la lectura; captación de lectores habituales que no utilizan la biblioteca, para conocer cómo leen e incidir en su actividad de lectura; trabajo con los lectores habituales que utilizan la biblioteca, para guiar su actividad de lectura; trabajo con los asistentes a las bibliotecas, que no leen habitualmente para convertirlos en lectores.

Basado en los cuatro tipos o estratificaciones de lectores a que se llega anteriormente es organizado casi todo el trabajo de promoción de la lectura en Cuba, partiendo del postulado que la promoción de la lectura transforma las actitudes de los lectores ante lo leído; donde se conduce al lector de las relaciones pasivas con el material leído hacia las activas y de éstas a relaciones de desarrollo. Se considera entonces, que el lector mantiene relaciones pasivas con el material leído cuando acepta sus contenidos sin hacer una valoración crítica de ellos y sin incorporarlos a su actividad práctica. Un lector que analiza críticamente lo leído, o que utiliza en la práctica los conocimientos adquiridos a través de la lectura, sin transformarlos, es un lector que mantiene relaciones activas con los documentos utilizados. El lector capaz de transformar el contenido de lo leído en nuevas ideas que pueden manifestarse posteriormente en la práctica, es un lector que mantiene relaciones de desarrollo con los documentos leídos, es un lector creador. Se puede concluir que, a cada tipo de lector corresponde un método distinto de orientación de la lectura acorde con sus características y capaz de transformar sus actitudes ante el libro, cuando éstos no hayan alcanzado su desarrollo máximo.

Según la actitud que asumen ante lo leído, los lectores pueden clasificarse en: pasivos, activos y creadores. Llegando entonces al criterio de que los métodos esenciales para la promoción de la lectura en vinculación directa con la clasificación anterior consisten en: método crítico, método positivo-ilustrativo y método recomendativo. Dichos métodos se conciben para grupos de lectores que poseen niveles de desarrollo y grupos afines. El

método crítico es donde los lectores valoran críticamente lo que leen y puedan incorporar a su actividad práctica el contenido de las lecturas. El método positivo-ilustrativo se emplea para dar a conocer a los lectores los valores positivos de las obras que se presentan y de los autores de esas obras. El método recomendativo se emplea con el fin de interesar al usuario en la lectura de las obras que se le ofrecen. Cada método contiene diferentes formas de expresión o actividades. El método crítico está conformado por actividades como: los debates y las actividades demostrativas; el método ilustrativo por las charlas sobre libros, las lecturas comentadas, las narraciones y los encuentros con escritores; y el método recomendativo por los comentarios de libros, las revistas orales y las tertulias de lectores.

Los métodos y actividades se caracterizan por segmentar al sujeto, lo estratifican por actitudes (pasiva, activa, creadora) ante la lectura, mas la realidad social es heterogénea y dinámica, se debe comprender que existen personas que rechazan la lectura y a ellos se les debe tener en cuenta también en una estrategia promocional hacia la lectura.

Los estudios acerca de la promoción de lecturas están encaminados, por tanto, hacia las necesidades lectorales del sujeto, mas no están dirigidos a las carencias estéticas y culturales del mismo.

## *1.3: Particularidades sobre la promoción de la lectura en Cuba.*

### 1.3.1- El trabajo por la promoción de la lectura en Cuba.

Trascendental suceso que influye en el tratamiento dado a la lectura en Cuba lo constituye la Campaña de Alfabetización. Precisamente la política cultural de la Revolución ha estado respaldada en estos veinte años trascurridos por documentos, tales como: Palabras a los intelectuales, El Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura, Tesis y Resoluciones sobre la Cultura Artística y Literaria.

En nuestro país, en particular, con el triunfo de la Revolución hubo una transformación en el ámbito cultural de la nación, implícita en este importante proceso, lo cual se patentizó en el Congreso Nacional de Educación y Cultura en 1971 al señalar: “La Revolución Socialista es en sí el más alto logro de la cultura cubana y partiendo de esta verdad insoslayable estamos dispuestos continuar la batalla por su más alto desarrollo”. (Primer Congreso Nacional de

Educación y Cultura (1971). Es en este momento cuando se inicia el verdadero ascenso del libro cubano y es que nunca antes en el país se habían verificados cambios tan profundos en el quehacer cultural. La revolución ofreció a todos la posibilidad de superarse técnica y culturalmente.

En este marco propicio hacia la cultura se lleva a cabo una Campaña de lectura popular dirigida por el profesor y escritor Salvador Bueno, partiendo de los resultados obtenidos en la Campaña de Alfabetización desarrollada en 1961, incrementándose paulatinamente desde esas primeras décadas de la Revolución el número de bibliotecas escolares y públicas, creciendo la producción editorial. En 1998 como continuación lógica de la Campaña se hace el llamamiento al Programa Nacional por la lectura, en cuya concepción participan representantes de diversas instituciones y Organismos del Estado.

En este Programa se proclama que la lectura es tarea de todos, un problema que debe ser enfocado por la sociedad en su conjunto; se destaca la enorme trascendencia del alcance de estas palabras en el plano educacional y la acción decisiva del maestro, la biblioteca y la escuela principalmente, -como la institución cultural más importante de la sociedad- en el trabajo por la lectura como vía de enriquecimiento espiritual, además del papel a desempeñar por parte de las instituciones culturales, los medios masivos de comunicación, la familia, la comunidad, las organizaciones políticas y de masas, en fin, la sociedad toda. El documento declara que no se trata de una campaña coyuntural, sino de un Programa basado en un sistema de principios, entre ellos, el de la "participación responsable", para lo cual define a los Ministerios de Educación y de Cultura, y como instancias coordinadoras y ejecutivas, a un grupo de prestigiosas instituciones, como: la Biblioteca Nacional “José Martí” (BNJM), el Instituto Cubano del Libro (ICL), la Sociedad Cubana de Amigos del Libro (SCAL), la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), y otros organismos, instituciones y organizaciones políticas y de masas del país. El material recoge un sistema de objetivos generales (diez en total) y a partir de ellos, objetivos parciales que deben servir de pauta a los participantes involucrados para el diseño de planes de trabajo por etapas.

El balance de diez años de aplicación del Programa es sin dudas positivo, pues hay un sinnúmero de iniciativas puestas en práctica y se comienzan a ver los resultados, pero se requiere de más rigor aún en su puesta en práctica en los diferentes niveles para hacer

realidad su propósito de fomentar la lectura en nuestro pueblo, como una forma de contribuir a que Cuba sea, a la vuelta de unos años, uno de los países más cultos del mundo.

Indiscutiblemente que para lograr la materialización del Programa la escuela desempeña un lugar medular, pues como expresara el Ministro de Cultura Abel Prieto "ella es la institución cultural más importante de la sociedad." (Morales, 1999). No caben dudas de que, el Programa Nacional por la Lectura representa en Cuba el esfuerzo y concreción práctica de mayor hondura por estimular y desarrollar en la población el hábito de lectura.

Además de la existencia del Programa Nacional por la Lectura se ofrecen otras alternativas para la promoción de la lectura en el país, como son: los Programas de Estudio del Ministerio de Educación (MINED) y el Ministerio de Educación Superior (MES), para situar al libro y la lectura en su justa significación y valor social; se mantienen y perfeccionan con carácter anual los Encuentros sobre el Libro y la Lectura; se desarrolla cada año el Concurso "Para leer a Martí" convocado por el Ministerio de Cultura (MINCULT), la Oficina del Programa Martiano y el MINED; existen los Círculos de Interés del libro y las bibliotecas en las escuelas, la red de clubes "Minerva" en todo el país y la red de "Colecciones de Pensamiento Social" en las principales bibliotecas del país.

### 1.3.2- La promoción de la lectura en bibliotecas escolares cubanas. Retos para su desarrollo.

La biblioteca actual es una institución al servicio de la cultura y la educación en todas sus manifestaciones. Para llenar su cometido requiere un personal adiestrado y condiciones básicas de instalación y recursos que faciliten su normal funcionamiento.

La concepción actual de biblioteca escolar la sitúa no como el tradicional salón de lectura, sino como el centro de documentación bibliográfico-audiovisual de la escuela, que da servicio tanto al conjunto de actividades docentes como a las que se desenvuelven en sus propios locales, comprendidas ambas en el plan de estudio de la escuela.

La biblioteca escolar tiene como principal objetivo el logro de los fines educacionales, encargándose de desarrollar actividades encaminadas a despertar y a estimular el interés de maestros y alumnos por la lectura.

Los fines de la biblioteca escolar son: cooperar en perfeccionar y completar la educación escolar del alumno; auxiliar a profesores en sus funciones docentes y realizar las funciones de biblioteca pública en las localidades donde éstas no existan.

Las principales funciones de la biblioteca escolar consisten en: orientar a los alumnos en sus lecturas; enseñar a los alumnos la manera correcta de utilizar los libros y la biblioteca; proporcionar a los maestros documentación y medios que necesitan para su propio desarrollo cultural y desarrollar actividades que despierten, estimulen el interés de maestros y alumnos por la lectura.

El trabajo de la biblioteca escolar se desenvuelve en dos vertientes de igual importancia e interés: los servicios y las actividades.

Los servicios que presta son: lectura en la sala, servicio circulante, referencia y audiovisual. A través de estos servicios los alumnos aprenden a utilizar los recursos de la biblioteca en provecho de sus labores escolares y de sus intereses culturales en general.

Los fines de la biblioteca escolar admiten la realización de actividades culturales siempre que estén de acuerdo con su naturaleza institucional y sus objetivos, así como que se desarrollen conforme a una programación sistemática, acorde con el nivel escolar de los alumnos. Las más típicas son las siguientes: círculo de lectura, charlas de libros, mesa redonda, círculos de bibliotecología, hora del cuento, hora de la música, ajedrez; círculos de filatelia y cuantas otras de carácter cultural correspondan a su naturaleza y objetivos.

Tienen derecho a disfrutar de los servicios y actividades de la biblioteca escolar en condición de usuarios: los alumnos, los profesores, los otros trabajadores de la escuela y los miembros del consejo de escuela.

Los alumnos de enseñanza media deben encontrar en la biblioteca el marco adecuado para efectuar el estudio individual y buscar los datos necesarios para realizar el trabajo orientado en la clase.

Como uno de los retos fundamentales para mejorar el funcionamiento de las bibliotecas escolares cubanas actuales, se encuentra la realización de métodos y maneras de promocionar la lectura de textos literarios eficaces y abarcadores, donde se incluyan técnicas

o vías para llegar a todos los educandos-usuarios y así lograr motivar por la lectura a la mayor cantidad de los mismos.

## *1.4: El autodesarrollo como potenciador para la promoción de lecturas de textos literarios en los adolescentes.*

El diseño de un proyecto de intervención sociocultural para estimular la lectura de textos literarios, a través de la promoción, en adolescentes de octavo grado de la ESBU: "Máximo Gómez Báez" de Sagua la Grande, es la finalidad esencial de esta investigación.

El enfoque del autodesarrollo comunitario, fraguado en los resultados de investigaciones del ámbito comunitario, desarrollado por un colectivo de autores del Centro de Estudios Comunitarios (C.E.C) de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, centra su atención científica en el análisis de la comunidad como grupo social determinada por la estructura social existente. El mismo asume de manera novedosa lo comunitario, como cualidad del desarrollo del objeto que no se alcanza ante el hecho de la sencilla existencia del agrupamiento humano, su convivencia común o el establecimiento de determinadas relaciones económicas, sociales o políticas. Lo comunitario necesita de una real participación, cooperación e implicación para identificar contradicciones y malestares y de ahí establecer una elección consciente y diseñar proyectos encaminados a la transformación de los problemas identificados, gestando así el autodesarrollo.

La metodología que se asume para esta investigación reconoce al grupo social como el elemento fundamental para su definición, debido a la naturaleza social de los procesos de aprendizajes compartidos y cooperados que pueden construirse en los grupos de estudiantes, bajo la certera facilitación del maestro o profesional que guíe el proceso interventivo.

Aplicar este referente metodológico al proceso de intervención sociocultural que se propone constituye, sin lugar a dudas, un gran reto investigativo, pero del mismo se asumirá la posibilidad de lograr la *participación* en la búsqueda de soluciones por parte de los adolescentes a sus propias inquietudes e intereses lectorales hacia las obras literarias, la

*cooperación* entre ellos en franco proceso de aprendizaje y la *implicación* emocional y afectiva con la tarea que ellos como grupo se propongan.

La gestación de estos procesos permitirá la transformación interna de la vida grupal, la definición de la identidad como grupo, la designación y asunción de roles, la formación de actitudes, el desarrollo de sentimientos estéticos y éticos y así poder contribuir a la formación cultural e integral de los adolescentes.

El paradigma cualitativo junto a la dialéctica materialista constituyen pilares esenciales sobre los que se ha construido esta metodología, los que permiten el análisis de los fenómenos en su condicionamiento mutuo, en sus interconexiones, en su desarrollo contradictorio y su multi-causalidad, así como al proporcionar una descripción, explicación e interpretación del fenómeno estudiado, su esencia y comportamiento, estudiándolo en su realidad o contexto natural.

La metodología del autodesarrollo comunitario asume el estudio como Investigación Acción Participación-Transformación de la realidad y cimienta sus postulados en principios teóricos como, la unidad en los enfoques multi, inter y transdisciplinar. En el contexto de la actual investigación que se propone para el proceso de intervención sociocultural en la institución educativa, esto es un referente de obligada consulta, pues se necesita recurrir a los referentes que brindan ciencias como: la pedagogía, la psicología, la sociología, la filosofía, la apreciación de las artes, los estudios culturales, entre otras, como base esencial para poder realizar el proceso interventivo.

Desde esta óptica la realidad social se asume de forma dinámica, diversa, multi-causal, en calidad de proceso y centrada en el individuo; se interpretan y comprenden los fenómenos conductuales y sociales a partir del análisis de la subjetividad individual y comunitaria, condicionada por el contexto en que se recoge la información, donde la mirada científica y su actividad se centra en el análisis de las necesidades, problemáticas y demandas del grupo de adolescentes, el cual es el protagonista de los cambios histórico-sociales a realizar, de su emancipación y de su autodesarrollo y en la modificación de la realidad a través de la acción conjunta entre el profesional y el grupo.

Para la realización de esta propuesta de proyecto sociocultural se parte de asumir como intervención comunitaria a: “aquella constituida por los procedimientos que el profesional

realiza para facilitar el proceso de identificación de contradicciones y búsqueda de soluciones en pos de la emancipación y dignificación de los sujetos necesitados de la acción profesional." (Centro de Estudios Comunitarios, 2004)

En este caso los sujetos necesitados de la acción profesional son los adolescentes del octavo uno de la ESBU: "Máximo Gómez Báez" de Sagua la Grande que presentan carencias vinculadas con la lectura de textos literarios. El autodesarrollo desde su perspectiva es capaz de potenciar este desarrollo, pues este grupo es por excelencia el lugar de génesis, transformación e intermediación entre la estructura social e individual y de concreción de los sujetos ideológicamente deseados, ellos constituyen el espacio ideal para la potenciación de lo comunitario, entendido esto como una cualidad pues constituyen un lugar de sostén, seguridad y transformación de los individuos.

## *1.5: Modelo de funcionamiento de la Secundaria Básica. Características psicológicas de la adolescencia. Potencialidades para el proceso de intervención sociocultural.*

### 1.5.1- Modelo de funcionamiento de la Secundaria Básica.

El nivel medio, al igual que otras enseñanzas, ha sufrido cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en función de las transformaciones a las que se aspira en la formación de la personalidad de los adolescentes. Con este fin se ha diseñado un modelo que tiene como prioridad la formación general integral de las nuevas generaciones, a partir de una correcta organización escolar con los Profesores Generales Integrales (PGI), como eslabón central de esta nueva metodología.

Todo esto explica la concepción e instrumentación de una metodología en la que alcanzan una dinámica particular los procesos curriculares y extracurriculares. Se trata de formar al estudiante de secundaria de acuerdo con los objetivos priorizados de esta enseñanza, a través de los componentes de las diferentes materias, las tareas docentes diferenciadas, el protagonismo del escolar dentro de la clase, la integración de los mismos a los diferentes círculos de interés y a los proyectos sociales técnicos, y las potencialidades de los profesores como necesaria unidad del sistema (curricular).

La concepción curricular y extracurricular que propone el funcionamiento actual de la escuela, ofrece la posibilidad de que otros especialistas puedan contribuir al desarrollo de la personalidad de los adolescentes, como es el caso del Lic. en Estudios Socioculturales. El rol de este egresado se correspondería entonces con el diseño e implementación de estrategias interventivas que contribuyan al desarrollo intelectual de los adolescentes, teniendo en cuenta los objetivos que persigue la institución educativa y el grado que cursan.

La escuela Secundaria Básica presenta propósitos, que en su determinación y formulación, permiten dar continuidad a la etapa anterior, teniendo en cuenta áreas del desarrollo de la personalidad del adolescente que orientan el quehacer del maestro-promotor con un enfoque integrador. Se ha contemplado para su formulación, además de los recursos psicológicos de los adolescentes, su zona real de desarrollo, para planificar las acciones educativas, en aras de dar cumplimiento al constructo de aprendizaje diferenciado basado en las potencialidades de cada adolescente.

Dentro de los objetivos fundamentales a lograr con los adolescentes se destaca en el modelo la necesidad de desarrollar una cultura general integral, a través de todas las asignaturas del currículum y de las actividades diseñadas extracurricularmente. Estas formas de actividad pueden despertar la motivación de los adolescentes hacia la lectura de textos literarios y el desarrollo del gusto estético, es precisamente aquí donde el Lic. en Estudios Socioculturales entra a jugar un papel medular.

1.5.2- Características psicológicas de la adolescencia.

Tradicionalmente la Psicología y la Pedagogía le han dedicado especial atención a la adolescencia pues la velocidad y cantidad de cambios, tanto cualitativos como cuantitativos, pueden convertirse en una barrera para la educación.

La adolescencia es la etapa que transcurre durante el segundo decenio de la vida. Las edades entre los 10 y los 14 años corresponden a la adolescencia temprana, y a partir de los 15, la tardía. Los aspectos que llevan a establecer estos límites de edad son esencialmente, biológicos, educacionales y sociales. Este es el período donde se producen los cambios más bruscos en la formación de la personalidad del ser humano.

El adolescente se caracteriza por una elevada reactividad e impulsividad que le hacen estar alerta y a la defensiva ante cualquier sugerencia externa, esto dificulta la comunicación y la educación en un sentido amplio del término.

El estudiante comprendido en este período evolutivo tiene como rasgo distintivo una elevada sensibilidad que le hace muy susceptible y vulnerable a las opiniones y críticas de los demás, por lo que el grupo es en esta etapa un eslabón fundamental en la formación de la personalidad. El resultado de esta influencia social se ve en la consolidación de la autoimagen y de la autoestima, así como en la estructuración de las principales motivaciones y el comportamiento.

En el tránsito de la escuela primaria a la secundaria básica, vinculado al acelerado desarrollo físico y sexual que tiene lugar en estas edades, se producen cambios en la vida del adolescente que varían el carácter de su actividad y de la comunicación que establece con otras personas; se explican asignaturas con un contenido cada vez más abstracto y complejo, que elevan las exigencias del proceso docente educativo. Por otra parte, se puede ampliar el círculo de sus relaciones sociales, al establecer nuevas amistades, incorporarse a un mayor número de actividades extraescolares y a la realización de actividades productivas. Igualmente en el hogar se producen cambios en la posición que ocupa en la familia, puesto que se le asignan tareas y responsabilidades más complejas, que implican una participación más activa e independiente en la vida familiar, aunque aún continúa supeditado a la tutela de los padres.

Todas estas nuevas exigencias sociales determinan que el adolescente sea considerado un "escolar con mayor autonomía, lo que caracteriza las condiciones externas de su desarrollo." (Bozhovich, 1977). Por lo que requiere el desarrollo un mayor nivel atencional y la puesta en práctica de estrategias de optimización de los recursos personales para responder adecuadamente a las exigencias del medio. Para estimular estas habilidades en el adolescente, el PGI requiere del asesoramiento oportuno de un especialista en Estudios Socioculturales.

El investigador Gilberto García Batista refiere en el libro "Adolescencia y desarrollo" que: "la actividad de estudio condiciona el desarrollo de intereses cognoscitivos vinculados al

contenido de las propias asignaturas. Surge un interés por los sucesos extraordinarios, por lo personal y lo humano." (García, 2002).

Las posibilidades para la estimulación del desarrollo intelectual del educando son crecientes en esta etapa, sin embargo, las investigaciones sobre el adolescente cubano realizadas a finales de la década del 90, revelaron diversas dificultades en los escolares de secundaria básica. La mayor parte de los alumnos no cuentan con una sólida base de conocimientos teóricos generales sobre los problemas que deben resolver en la actividad de aprendizaje. No tienen suficiente control de la actividad cognoscitiva durante la solución de problemas. Además es escasa la actividad de proyección hacia el futuro y la habilidad para planificar sus propias estrategias de aprendizaje, por desconocimiento de las acciones del proceso de planificación. Otros alumnos revelaron tener una estrategia ejecutiva, lo que no fue suficiente a la hora de organizar las acciones efectivas en el proceso de autogestión del conocimiento.

Por otra parte, se aprecia una baja iniciativa y falta de motivación para el enfrentamiento de la actividad de aprendizaje. No se aprecian habilidades en los estudiantes de secundaria para la valoración y el control de sus acciones de aprendizaje.

Partiendo de esta realidad es necesario velar por la formación integral del adolescente como ser social, desde las oportunidades que ofrece el sistema educacional cubano.

Capítulo II

# *Capítulo II: Proyecto de Intervención Sociocultural para potenciar la promoción hacia la lectura de textos literarios en adolescentes de Secundaria Básica desde la perspectiva del autodesarrollo.*

## *2.1.- El Autodesarrollo Comunitario: reflexiones metodológicas.*

Como se ha explicado en el capítulo anterior para la concepción de la presente investigación el autor asume la concepción del Autodesarrollo Comunitario, propuesta por el Centro de Estudios Comunitarios de la UCLV, el mismo constituye el referente metodológico de partida para el proceso de intervención sociocultural que se comienza a realizar en la institución educativa ESBU: "Máximo Gómez Báez" del municipio de Sagua la Grande.

Esta perspectiva investigativa enfatiza en los métodos cualitativos de análisis, a través de los cuales se reflexiona y se construye la realidad de las personas implicadas, en este caso los adolescentes del grupo octavo uno de la mencionada escuela. Se trata de extraer el sentido de las acciones que realizan los adolescentes en algunos de sus contextos de actuación, en este caso de forma concreta, en su grupo formal, en correspondencia con el problema de investigación. En el proceso investigativo se utilizan también métodos del paradigma cuantitativo, para completar empíricamente la información necesaria en el proceso de diagnóstico de la realidad, los cuales serán presentados y se irán explicando en la misma lógica conque han sido aplicados.

**Revisión de documentos**: para conocer los documentos que norman el funcionamiento de la institución educativa, el diagnóstico de la escuela y del grupo, así como revisar los expedientes acumulativos de cada adolescentes del octavo uno y los registros de control de la biblioteca.

**Entrevistas**: a la directora de la escuela, la bibliotecaria y las profesoras generales integrales del grupo octavo uno, para obtener información acerca de las características generales de la institución educativa y captar las principales demandas.

**Observación participante**: se observan las actividades del grupo en el contexto educacional, así como el accionar de la bibliotecaria y las profesoras generales integrales

(PGI) del grupo octavo uno, para constatar la intencionalidad hacia la promoción de lecturas de textos literarios con respecto a los adolescentes de la muestra.

**Encuesta**: se realiza para determinar el interés, la preferencia y el conocimiento en los adolescentes del grupo octavo uno hacia la lectura de textos literarios.

**Técnica de la composición (Párrafo)**: se aplica a la muestra para constatar los intereses del grupo hacia la lectura de textos literarios como manifestación de sus preferencias, a través de la redacción de un párrafo, buscando la correspondencia con el grado octavo.

La metodología para el autodesarrollo comunitario transita por varias etapas, éstas solo son distinguibles a los efectos de su estudio, pero en la práctica pueden aparecer simultáneamente y además guían el proceso de intervención en el grupo de adolescentes de octavo grado de la Secundaria Básica, sujetos participantes de la presente investigación.

La primera de ellas, denominada **intercambio inicial con el sujeto demandante o necesitado de la acción profesional**, persigue la explicitación de la demanda entre el equipo profesional y las personas o instituciones demandantes de la intervención comunitaria y así acordar el plan inicial de acción. Aquí es importante legalizar los intereses y puntualizar las necesidades reales que pueden estar causando las problemáticas si no existe correspondencia entre ambas.

La segunda etapa se denomina **exploración del escenario y formulación del pre-diagnóstico.** Pretende analizar los datos empíricos relacionados con la problemática de los sujetos implicados, obtenidos a través de la aplicación de los diferentes métodos, técnicas e instrumentos y así poder confrontarlos con los referentes teóricos de partida para construir los indicadores teóricos, a partir de los cuales se elabora la matriz para el diagnóstico participativo y se organiza la propuesta metodológica de intervención. La matriz representa un esquema que organiza la información conque cuenta el profesional hasta ese momento.

La tercera etapa es el **proceso de diagnóstico en sí y búsqueda de soluciones** a través de los espacios de reflexión grupal. Teniendo en cuenta los indicadores teóricos elaborados, este momento es fundamental para la construcción de **los indicadores diagnósticos de población**: “características del modo de vida de una población, relacionadas con el problema demandado, sobre las cuales ésta no reflexiona y por tanto no hace cuestionamientos.” Estos dan cuenta de las áreas que necesitan ser objeto de intervención.

La cuarta etapa del proceso de intervención es la **evaluación**, que tiene dos dimensiones: la evaluación de la eficacia, donde se analiza el cumplimiento de los objetivos propuestos por el programa; y la evaluación de impacto realizada a largo plazo, en la que se valora la transformación real del objeto de investigación, en el caso del proyecto que se propone solo se realizará la evaluación de eficacia.

Finalmente, la última etapa designada **sistematización,** persigue la profundización y valoración crítica sobre el proceso de intervención, desde la acción profesional, los métodos utilizados, hasta los resultados obtenidos, con el fin de perfeccionar los referentes teóricos y metodológicos empleados.

Las acciones y resultados alcanzados en las etapas desarrolladas en esta investigación se expondrán a continuación.

## *2.2- Instrumentación de la metodología del autodesarrollo para potenciar la promoción hacia la lectura de textos literarios en adolescentes del 8vo 1 de la ESBU: "Máximo Gómez Báez" de Sagua la Grande.*

### *Etapa #1: Intercambio inicial con el sujeto demandante o necesitado de la acción profesional.*

En la etapa se aplica como método de investigación principal la entrevista: se entrevista la directora de la escuela seleccionada, la bibliotecaria y las Profesoras Generales Integrales (PGI) del octavo uno de la institución educativa.

En primer lugar, se realiza la entrevista a la directora del centro educacional ***(Ver anexo 1)*** para acordar la inserción del autor, estudiante de 5to año de la carrera de Lic. en Estudios Socioculturales, en la institución educativa, con el objetivo de cumplir su período de práctica pre profesional, y de esta manera aplicar lo aprendido y desarrollar las habilidades relacionadas con los procesos de intervención sociocultural en dicha institución, siendo un escenario más donde estos profesionales pueden contribuir al desarrollo del proceso lector en los estudiantes. La directora accede a la solicitud y argumenta lo interesante que resulta el hecho de que un estudiante universitario realice su práctica laboral en esa institución educativa.

La ESBU: “Máximo Gómez Báez” posee una matrícula total actual de 478 alumnos y se encuentra ubicada en el Consejo Popular “Cocosolo-Pueblo Nuevo”. Es un centro caracterizado por la preparación y profesionalidad de sus educadores, pero con algunas dificultades en la atención al desarrollo de la lectura de textos literarios en los estudiantes, por lo cual resulta oportuno la realización de un proyecto de intervención sociocultural debido a la lejanía con el centro histórico urbano de la ciudad, razón por la cual, las opciones culturales y literarias encaminadas hacia la población de la comunidad son escasas, resultando particularmente afectados los propios educandos del centro docente, donde la lectura debe constituir un pilar central para lograr una formación más humana e integral en los estudiantes.

Sobre la base de la entrevista realizada a directivos y a las dos PGI del grupo octavo uno, se pudo constatar que la ESBU: “Máximo Gómez Báez” ha estado realizando todas las transformaciones que han tenido lugar en nuestro país respecto al nuevo modelo de Secundaria Básica y se ha desenvuelto en éstas satisfactoriamente.

El centro atiende adolescentes desde séptimo hasta noveno grado en su matrícula, con condiciones óptimas para prestar la debida atención. El grupo octavo uno, muestra seleccionada, cuenta con una matrícula de 38 estudiantes.

La escuela cuenta con una biblioteca escolar, atendida por una bibliotecaria, Lic. en Educación Primaria, con veinte y siete años de experiencia y tres años como bibliotecaria en el centro por problemas de salud, y dos bibliotecarias adiestradas, recién graduadas de Técnico Medio en Bibliotecología, quienes atienden a cada grupo de estudiantes según la planificación del horario docente y realizan algunas actividades, en las cuales no se aprovechan totalmente las potencialidades de los estudiantes en función de una mejor calidad. Además presta servicios a los docentes y personas de la comunidad, interesadas en acceder a sus ejemplares.

La biblioteca escolar tiene un horario de lunes a viernes, de 7:00 a.m. a 8:00 a.m de recreación sana y permanece abierta hasta las 4:30 p.m; cada bibliotecaria está encargada de realizar tres días a la semana actividades de lectura establecidas por el horario docente, rotando los grupos y grados que durante toda la semana están disponibles para recibir a estudiantes, ya sea, para consultar libros de estudio, para actualizarse del acontecer mundial

o nacional, o para leer literatura científica, histórica, literaria y de otro tipo. Con respecto al plan de actividades, el mismo incluye la preparación de matutinos y la celebración de efemérides, también se realizan las actividades previstas por el horario y la convocatoria a diversos concursos, patrocinados por la organización estudiantil (OPJM) o la Red Nacional de Bibliotecas Escolares fundamentalmente.

Una potencialidad para el proceso de intervención en la escuela lo constituye el hecho de que los profesores están adecuadamente capacitados y actualmente la mayoría cursan la Maestría en Ciencias Pedagógicas, ellos son los protagonistas en la formación de sus educandos.

En la entrevista a la directora del centro ***(Ver anexo 1)*** se pudo constatar que la promoción de lecturas de textos literarios no se encuentra como un objetivo priorizado del centro, no forma parte de la estrategia general de trabajo, ni existen acciones encaminadas hacia la gestación del interés por la lectura de textos literarios entre los educandos; la dirección del centro comprende a la lectura como un elemento más, que debe ser atendido dentro de la asignatura Español-Literatura y no posee una visión de la atención especial que debe asumir la lectura de textos literarios, desligándose de las líneas directrices trazadas por el Programa Nacional de la Lectura en Cuba.

En la entrevista a la bibliotecaria ***(Ver anexo 2)*** se revela que efectúa esencialmente las actividades que están programadas por el horario docente, predominando la concepción tradicional en el trabajo con la lectura y el empleo de antiguos métodos promocionales, donde en la mayoría de los casos no se tienen en cuenta los intereses y preferencias hacia la lectura de los educandos, así como las particularidades de cada uno de ellos, resultando evidente una fisura en el trabajo conjunto que debe existir entre la bibliotecaria y los docentes de la escuela, ocasionando en los estudiantes el desinterés hacia la lectura.

Las dos PGI, al frente del octavo uno, en la entrevista realizada ***(Ver anexo 3)*** arrojan que no pueden dedicarle casi espacio a la promoción hacia la lectura de textos literarios porque el momento de la clase está regido por un Programa que se debe cumplir, por ejemplo en las clases de Español-Literatura se priorizan la ortografía, la comprensión, la redacción y la gramática, quedando la lectura de textos literarios rezagada en la mayoría de las ocasiones; además se evidencia que la casi totalidad de las lecturas orientadas se basan en la solución

de tareas docentes, el libro de texto, por ejemplo, donde el texto literario se encuentra desfavorecido.

Es por ello que se deben destacar como principales problemas del grupo octavo uno: la falta de motivación hacia el estudio, algunas dificultades en el rendimiento académico y desmotivación hacia la lectura, con particular afectación en los textos literarios.

Como resultado de las entrevistas y la interacción con las PGI, así como en el análisis realizado a los expedientes acumulativos de los adolescentes del octavo uno se obtiene que el grupo se caracteriza por: poseer rendimientos académicos promedios; ser apáticos en su mayoría hacia la incorporación en las actividades literarias, la pobreza en la motivación hacia la lectura de textos literarios, la ausencia de un correcto ambiente lecto-cultural en sus hogares y la escasa frecuencia conque acuden a la biblioteca escolar. Es un grupo donde las preferencias giran en torno a la música, los materiales audiovisuales, la computación, el deporte y las actividades dinámicas, pero se motivan solo en determinadas ocasiones.

Es preciso aclarar que se decide trabajar con este grupo en particular, pues los adolescentes de este nivel tienen edades que oscilan alrededor de los trece años y es preocupante la actual falta de motivación hacia la lectura de textos literarios; además de su escasa asistencia a la biblioteca.

Como se puede apreciar se realiza una demanda desde el punto de vista profesional, pues existe un interés entre los directivos de la institución educativa de que se realice un proyecto de intervención sociocultural al existir carencias en los adolescentes relacionadas con el proceso formativo, y al presentar potencialidades para la intervención, como son: la disposición y apertura de los directivos y maestros para potenciar la lectura de textos literarios en los adolescentes (sin mantener contradicciones con lo establecido curricularmente), ser un grupo consolidado y cohesionado, dirigido por dos profesoras generales integrales, donde la primera tiene treinta y siete años de trabajo en primaria y tres en secundaria y la segunda, veinte años en esta escuela, entre otros aspectos. Este grupo de escolares es más estable en su organización y relaciones interpersonales con respecto a los otros grupos del grado, pues la PGI (con más años de trabajo) ha transitado con estos educandos, de manera valiente desde la enseñanza primaria a la secundaria y mantiene fuertes vínculos afectivos con los educandos.

Otra de las potencialidades constatadas para la aplicación de un proyecto de intervención sociocultural consiste en que, la enseñanza Secundaria Básica en nuestro país enfrenta una serie de transformaciones en la actualidad, que constituyen condiciones favorables para conducir un proceso educativo con mayor calidad, influenciado fundamentalmente por la atención pedagógica de un PGI cada quince educandos, y por la inserción de la tecnología educativa, este último, complemento significativo para los procesos educativos que se desarrollan hoy en la escuela.

## *Etapa #2: Exploración del escenario y formulación del pre-diagnóstico.*

Para llevar a cabo esta etapa se emplean diferentes métodos de investigación empírica.

**Análisis documental**, donde se estudian los siguientes documentos:

- **Modelo de escuela Secundaria Básica**, con énfasis en las generalidades de las características psicológicas de los escolares y las particularidades y los objetivos del octavo grado.

- Se consultan **los expedientes acumulativos** del grupo de adolescentes, con el propósito de corroborar la información obtenida acerca de la caracterización individual realizada por las dos PGI.

- Se revisan los **Registros de control** de la biblioteca para determinar el estado de la relación existente entre los adolescentes del grupo y la biblioteca.

**Observación participante**, se observan las actividades del grupo en el contexto educacional, así como el accionar de la estructura de dirección, la bibliotecaria, los profesores generales integrales (PGI) del grupo, a fin de constatar la intencionalidad hacia la promoción de lectura de textos literarios en los adolescentes del octavo uno.

**Encuesta**: se realiza para determinar el grado de interacción entre los adolescentes del octavo uno y la lectura de textos literarios.

**Técnica de la composición (Párrafo)**: se aplica a los adolescentes para constatar la orientación del grupo hacia la lectura de textos literarios como manifestación de sus

preferencias, a través de la redacción de un párrafo, buscando la correspondencia con el octavo grado.

Los resultados de los métodos y técnicas que se emplean se explican a continuación:

**El Modelo de escuela Secundaria Básica,** donde se pudo estudiar características de la escuela Secundaria Básica de hoy, sus objetivos y su fin, así como conocer y estudiar los objetivos esenciales que deben cumplir los adolescentes de octavo grado, algunos de los cuales son:

- Asumir su patriotismo sobre la base de la comprensión plena de la importancia de la unidad de intereses y fines de la Patria Socialista, de la defensa de la identidad nacional y la soberanía, de conocer, amar y valorar las principales tradiciones patrióticas, costumbres y manifestaciones culturales más auténticas. Ser optimista y enfrentar toda posición de derrotismo.

- Asumir una actitud crítica y autocrítica en el cumplimiento del reglamento escolar, en el cuidado y protección de los medios de la escuela, en su limpieza y embellecimiento, así como de la propiedad social.

- Manifestar una motivación, actitud y correctos hábitos de estudios, expresados en una mayor independencia en la organización, planificación y concentración de la actividad, basada en la utilización de los diferentes medios conque cuenta el centro (libros de texto, diccionarios, obra martiana u otras fuentes) y dedicar una buena atención a las actividades extraescolares.

- Formular juicios estéticos y éticos sobre las situaciones de la vida escolar y cotidiana, partiendo del estudio de la obra martiana y del contenido de las diferentes asignaturas, en particular de obras épicas, líricas y dramáticas, de la literatura nacional y universal.

- Apreciar el valor de otras manifestaciones artísticas e incorporarse en aquellas actividades culturales para las que muestren interés y potencialidades.

Como se puede apreciar estos objetivos declarados en el modelo de escuela se convierten en fortalezas para el proceso de intervención sociocultural, pues de forma coherente con lo trabajado curricularmente se pueden realizar acciones que contribuyan a la promoción de la lectura de textos literarios en los adolescentes.

Otros documentos revisados lo constituyen **los expedientes acumulativos** de cada adolescente del grupo, donde se corrobora lo afirmado por las dos PGI acerca del diagnóstico integral del grupo en la entrevista realizada, siendo necesario destacar elementos claves, tales como: convivencia, situación económica, aprendizaje, disciplina, apoyo de la familia y actitud hacia la lectura. A continuación se puede observar con detalles cada aspecto:

- Convivencia: 15 adolescentes viven con sus padres, 7 adolescentes con su mamá, 14 adolescentes con su mamá y otros familiares, 1 adolescente con el papá, y 1 adolescente vive con la abuela;

- Situación económica: 29 adolescentes con buena situación económica, 9 adolescentes con regular situación económica;

- Aprendizaje: 4 adolescentes con excelente aprendizaje, 7 adolescentes con muy buen aprendizaje, 24 adolescentes con aprendizaje aceptable, y 3 adolescentes con aprendizaje regular;

- Disciplina: 6 adolescentes con excelente disciplina, 21 adolescentes con muy buena disciplina, 7 adolescentes con buena disciplina, 4 adolescentes con regular disciplina;

- Apoyo familiar: 8 adolescentes con excelente apoyo familiar, 14 adolescentes con muy buen apoyo familiar, 11 adolescentes con buen apoyo familiar y 5 adolescentes con regular apoyo familiar;

- Actitud hacia la lectura: 3 adolescentes presentan una muy buena actitud hacia la lectura, 8 adolescentes presentan una buena actitud hacia la lectura, 23 adolescentes presentan una regular actitud hacia la lectura y 4 adolescentes presentan una mala actitud hacia la lectura.

Este diagnóstico avala lo expresado por las PGI en las entrevistas, referido a los adolescentes del grupo. Además estos datos arrojan información para construir e implementar juntos, adolescente-promotor, el proyecto de intervención sociocultural, pues cada elemento obtenido ofrece al coordinador la posibilidad de conocer las características de cada adolescente y poder partir de sus necesidades, intereses y situación familiar, todo lo cual engloba los referentes sobre la lectura de textos literarios. Según se comporten la convivencia, la situación económica, el aprendizaje, la disciplina, el apoyo de la familia y la

actitud hacia la lectura, entre otros aspectos, entonces se podrá definir si el adolescente está motivado o no hacia la lectura de textos literarios y de esta manera, potenciar la autogestión cognoscitiva y lectoral en cada caso en particular.

Los **registros de control** de la biblioteca aportan que la cifra de lectores espontáneos oscila alrededor de las veinte personas, con una mayor presencia de estudiantes del séptimo grado. En cuanto al estado del préstamo externo se registran préstamos diarios, mayormente a profesores, los alumnos asiduos a la biblioteca (escasos y bien detectados) son en su mayoría: estudiantes de noveno grado, con marcado interés vocacional; alumnos para realizar tareas docentes y personas de la comunidad. El registro de información, por su parte, se mantiene actualizado, aunque los usuarios acuden a este con escasa frecuencia.

La anterior información denota que generalmente los estudiantes de octavo grado acuden con escasa frecuencia a la biblioteca escolar, no suelen hacer muchos préstamos externos y en las ocasiones que asisten predomina la realización de tareas docentes, así como el escaso empleo del registro de información; siendo relevante estos aspectos para la creación e implementación de un proyecto de intervención sociocultural, donde se deben precisar los intereses de estos adolescentes y construir juntos un programa de acciones o actividades, que contenga dichos intereses y estén vinculados directamente con la lectura de textos literarios.

Se realiza la **observación participante (*Ver anexo 4*)**, donde se observa la frecuencia de asistencia, objetivo o finalidad por el cual acuden los adolescentes de la muestra a la biblioteca escolar, así como las actividades hacia la lectura desarrolladas por la bibliotecaria, ya sean en la propia biblioteca o en el aula.

Con este método se puede constatar que la bibliotecaria no desarrolla lo suficiente habilidades literarias en los estudiantes, refiriéndose solo a los elementos de menor complejidad relacionados con el contenido de los textos literarios, propiciando la falta de motivación entre los educandos en gran parte de las actividades que realiza. Se concluye que los adolescentes en la biblioteca generalmente no demuestran preferencia hacia los textos literarios, ni comentan acerca de géneros, títulos, autores, personajes y obras literarias; conversan acerca de temáticas disímiles, donde se percibe un escaso interés hacia la lectura de textos literarios. También se evidencia como el objetivo principal por el cual

acuden los estudiantes a la biblioteca, la consulta de libros relacionados con las tareas docentes y la mayoría de las ocasiones el adolescente denota desagrado, escaso interés y poca participación ante la lectura de textos literarios.

Se aplica a los adolescentes de la muestra una **encuesta *(Ver anexo 5 y 6)***, donde se obtienen los siguientes resultados: respecto a las actividades de preferencia entre los adolescentes, vinculadas a la escuela se tiene que, prefieren representar una obra teatral, apreciar la música y colaborar en el huerto escolar; con respecto a las preferencias por sexos están, la inclinación de los varones a asistir con bastante frecuencia al laboratorio de computación, la práctica de los deportes y realizar trabajos manuales; mientras que las hembras gustan de observar películas basadas en obras literarias; respecto a las actividades menos gustadas están: realizar las tareas docentes en la biblioteca y leer obras literarias. En cuanto a la frecuencia hacia la lectura la mayoría (76%) manifiesta que lee esporádicamente; así como el significado principal que le otorgan a la lectura coinciden (74%) en ser de más agrado que desagrado; denotan que (71%) las obras más leídas no constituyen textos literarios, sino que están vinculadas al estudio preferentemente; solo una minoría (8%) expresa géneros literarios preferidos, siendo estos, el cuento, la poesía, la fábula y la novela; acerca de las obras literarias y autores es una minoría la que relaciona correctamente (21%); con relación a los personajes y su rasgo principal existe una escasa representatividad (16%) que contesta bien; acerca de determinar el mensaje de la obra literaria la minoría (10%) relaciona correctamente y con respecto a comparar obras literarias, un 11% de estudiantes lo realiza bien, un 18% regular y un 71% presenta problemas. Luego se concluye que la casi totalidad del grupo presenta desconocimiento hacia las obras literarias acordes a su edad, cuestión que afecta el aprendizaje escolar.

Para el análisis del párrafo redactado por los adolescentes del grupo octavo uno, se tuvieron en cuenta las consideraciones del Dr. Fernando González Rey acerca de las categorías de análisis, las cuales son tres: conocimiento expresado acerca del tema (contenido), vínculos afectivos con el tema y elaboración personal.

A partir de las unidades de análisis anteriores se diagnostica la situación hacia la lectura de textos literarios en los adolescentes de la muestra, a través de la **redacción de un párrafo (*Ver anexo 7 y 8*)**, con el título: “Para mí la lectura es…” donde en cuanto a los

conocimientos expresados acerca del tema, los adolescentes en su mayoría (82%) denotan un escaso conocimiento acerca de las ventajas e importancia de la lectura, mientras que en menor cuantía (10%) desconocen casi por completo la temática y en escaso número (8%) denotan un buen conocimiento acerca de las bondades del acto de leer; respecto a los vínculos afectivos con el tema se debe destacar que la mayoría (71%), posee escasos vínculos afectivos hacia la lectura, mientras que con una menor representatividad (16%) se expresan con vínculos negativos, de rechazo y una minoría (13%) dejan sus vínculos afectivos positivos hacia la lectura bien claros, expresando poseer géneros y libros preferidos; en cuanto a la elaboración personal la mayoría (66%) desarrollan un nivel medio, aportando breves opiniones y valoraciones hacia la lectura, mientras que una menor cantidad de adolescentes (34%) presentan una baja elaboración personal, donde las ideas redactadas son pobres y faltas de profundidad.

Se puede concluir que el grupo presenta como tendencia tres posiciones principales hacia la lectura: los que prefieren leer, tienen un hábito en formación (minoría); los que leen a veces, sin hábito (mayoría) y los que rechazan la lectura, no les gusta (minoría). Siendo estos resultados corroborados en el diagnóstico realizado en las entrevistas a las PGI y en la revisión de los expedientes acumulativos de cada adolescente.

Según se analiza en la literatura consultada, en esta etapa es de vital importancia la confrontación de los datos empíricos obtenidos con los referentes teóricos desde los cuales se inicia el proceso de investigación. Esto le aporta al profesional una visión más profunda y abarcadora para construir **los indicadores teóricos** con los que se organizará la propuesta metodológica de intervención, pues a partir de tales indicadores se elabora entonces la matriz para el diagnóstico participativo.

A partir de los datos iniciales obtenidos y teniendo como base los referentes teóricos analizados se plantean como **Indicadores Teóricos de la Investigación** los siguientes:

- La actual etapa educacional es un período que exige nuevas responsabilidades en cuanto al estudio y una mejor formación lecto-cultural, por lo cual se encuentra el adolescente en una situación favorable para ser motivado hacia la lectura de textos literarios.

- La escuela juega un papel fundamental en el desarrollo de los procesos cognitivos, la formación de habilidades para la lectura y la comprensión del texto leído en los adolescentes, donde constituyen elementos claves las PGI, la bibliotecaria y la dirección del centro.

- La lectura propicia el desarrollo intelectual en el adolescente al brindar cada obra literaria nuevos conocimientos acerca de la vida, la historia o la cultura de los pueblos, constituyendo potencialidades necesarias en el proceso para desarrollar la lectura de textos literarios en los mismos, bajo una orientación adecuada por parte del profesor o promotor.

- Junto a la actividad docente el adolescente prefiere otras actividades, por lo que su tiempo libre lo emplea en estas otras formas de actividad, lo cual implica la necesidad de organizar acciones amenas e interesantes en correspondencia con sus intereses, donde se puede realizar la promoción hacia la lectura de textos literarios.

- La importancia que posee la premisa de que la bibliotecaria debe dominar las técnicas y métodos actuales, para potenciar la promoción hacia la lectura de textos literarios en beneficio de los adolescentes.

- La estrecha vinculación entre la bibliotecaria y los docentes es una condición esencial para lograr una correcta promoción hacia la lectura de textos literarios en los adolescentes.

Con todo lo anterior se pudo conformar la **matriz para el diagnóstico participativo** en el caso del grupo de escolares de octavo uno, como elemento que sintetiza los resultados de los métodos aplicados en la etapa y que debe guiar la reflexión grupal para la búsqueda de soluciones, lo cual permitirá concebir el proyecto de intervención sociocultural a partir de las propias contradicciones, problemáticas, intereses y demandas de los adolescentes:

**Debilidades:**

- Los directivos de la escuela, en su mayoría, no priorizan la promoción de lecturas de textos literarios como un elemento medular en la estrategia de trabajo.

- No existe desde lo institucional profesionales debidamente capacitados para asumir la puesta en marcha de un proyecto de intervención sociocultural y así poder potenciar la promoción hacia la lectura de textos literarios en los adolescentes.

- La bibliotecaria escolar no mantiene actualizados los registros de control y desconoce los intereses de los usuarios-alumnos hacia la lectura, lo cual afecta la calidad en las actividades desarrolladas.

- Las PGI del grupo en las clases que imparten generalmente no motivan a sus estudiantes hacia la lectura de textos literarios.

- Se aprecia en el grupo de adolescentes intereses en ampliar su universo lecto-cultural y vivencial, pero no se les ofrecen las oportunidades para lograrlo.

- Dificultades en el aprendizaje de algunas asignaturas.

- Poco desarrollo de intereses hacia la lectura en general y por los textos literarios en particular.

- La existencia de falta de conocimientos en los adolescentes acerca de textos literarios se produce mayormente debido a la ineficaz promoción hacia la lectura de textos literarios del centro educacional.

**Amenazas:**

- Falta de coordinación entre los directivos, la bibliotecaria y los docentes acerca de la promoción hacia la lectura de textos literarios en los adolescentes.

- Dirección vertical del sistema educativo y el currículum escolar, lo cual posibilita la pérdida de oportunidades para desarrollar la promoción hacia la lectura de textos literarios en los adolescentes.

- Escasa preparación de las PGI para emprender acciones en función de articular el currículum escolar con un proyecto de intervención sociocultural, y así desarrollar la promoción hacia la lectura de textos literarios en los adolescentes.

- La falta de interés hacia el estudio y la poca motivación hacia la lectura de textos literarios en los adolescentes.

**Fortalezas:**

- La concepción del Modelo de escuela Secundaria Básica junto a los objetivos declarados para el octavo grado favorecen desarrollar la promoción hacia la lectura de textos literarios.

- Se aprecian intereses por parte de las diferentes instancias de la institución educativa, por concebir un proyecto que potencie la promoción hacia la lectura de textos literarios, para el grupo de adolescentes del octavo uno.

- La existencia en la biblioteca escolar de abundantes y variados ejemplares representativos de obras literarias juveniles.

- Disposición e interés de las PGI a realizar las acciones en función de articular el currículum escolar con un proyecto de intervención sociocultural, para desarrollar la promoción hacia la lectura de textos literarios en los adolescentes.

- El grupo se caracteriza por los intereses hacia una mejor formación cultural, un comprometimiento moral y una buena disciplina.

**Oportunidades:**

- En un número considerable el programa audiovisual y las tele-clases están encaminadas al desarrollo de la promoción hacia la lectura de textos literarios.

- La concepción del currículum escolar, cuya apertura permite de manera coherente insertar un proyecto de intervención sociocultural, posibilita desarrollar la promoción hacia la lectura de textos literarios en los adolescentes.

- El laboratorio de computación y los software educativos encierran grandes oportunidades, que se deben emplear en los contenidos para desarrollar la promoción hacia la lectura de textos literarios.

- La buena comunicación y los fuertes vínculos establecidos entre la PGI y los adolescentes posibilitan un comprometimiento moral y una buena disciplina.

- Marcado interés de los adolescentes por las manifestaciones artísticas.

Esta matriz constituye un esquema organizativo que permite sintetizar la información obtenida en el pre-diagnóstico para, a partir del intercambio con el grupo (próxima etapa), gestar un proyecto de intervención sociocultural en función de promocionar la lectura de textos literarios en los adolescentes.

## *Etapa #3: Diagnóstico participativo y búsqueda de soluciones.*

Esta etapa del proyecto adquiere una expresión muy relevante por constituir el momento de trabajo directo con el grupo de adolescentes, donde se facilita que el grupo elabore la propuesta de soluciones a los intereses y necesidades que se diagnosticaron en la etapa anterior de pre-diagnóstico.

Teniendo en cuenta los **indicadores teóricos** elaborados anteriormente, este momento es fundamental para la construcción de los **indicadores diagnósticos** de población: *"características del modo de vida de una población, relacionadas con el problema demandado, sobre las cuales ésta no reflexiona y por tanto no hace cuestionamientos*." (Alonso, 2004). Estos dan cuenta de las áreas que necesitan ser objeto de intervención.

Por tanto, los objetivos de esta etapa se centran en precisar el diagnóstico en sí de la problemática a resolver y facilitar vías de acciones para la solución. En virtud del objetivo es válido señalar que especialmente a través de los espacios grupales de reflexión es de donde parten los análisis y propuestas más genuinos, por ser ahí donde se gestan las propuestas de soluciones más acordes con las problemáticas caracterizadas. Este elemento aporta al proceso de diagnóstico y búsqueda de soluciones una gran connotación real y fuerza transformadora, pues en tales espacios grupales de reflexión es donde con más profundidad se identifican las contradicciones y de donde emergen propuestas reales de solución

En este momento el grupo de octavo uno deberá construir el diagnóstico de las problemáticas a solucionar y facilitar las propuestas de actividades a realizar. Es en esta etapa donde quedan establecidos los **indicadores diagnósticos de población**.

Por la complejidad de la tarea y la característica particular del trabajo con los adolescentes, se hace imprescindible potenciar en ellos habilidades comunicativas que les permita arribar a propuestas de solución. Se hace necesario, por tanto, no apresurar el tránsito de una etapa a otra hasta tanto el facilitador se cerciore de que el grupo ha transitado hacia una etapa cualitativamente superior que lo dimensione para asumir procesos de transformación de la realidad. A la vez, es bueno señalar la disposición expresada por los adolescentes hacia ayudar y transformar la realidad desde posicionamientos creativos.

De vital importancia para esta etapa constituye comenzar desde la matriz, para conformar definitivamente los **indicadores diagnósticos de población,** los cuales quedan conformados de la siguiente manera:

- Los adolescentes aceptan conformar el proyecto de intervención, pero no todos manifiestan un fuerte interés por el estudio, las tareas docentes y la lectura de textos literarios, estos priorizan otras formas de actividad, por lo cual es un grupo heterogéneo, en cuanto a la adquisición de conocimientos en general y a la lectura de textos literarios en particular.

- Las tareas realizadas por la bibliotecaria de la escuela y las PGI del grupo con los adolescentes, no están encaminadas intencionalmente a desarrollar la promoción hacia la lectura de textos literarios.

- Para desarrollar la promoción hacia la lectura de textos literarios no se aprovechan las potencialidades que desde el punto de vista del desarrollo intelectual alcanza el adolescente, en especial acerca de los nuevos conocimientos sobre la vida y la cultura, a través de dicha lectura.

- Los adolescentes muestran interés por ampliar su universo cultural, rasgo que no se aprovecha por parte de los profesionales de la escuela.

- Se deben planificar junto a las actividades docentes del adolescente otras formas de actividad amenas e interesantes, en correspondencia con sus intereses, donde se desarrolle la promoción hacia la lectura de textos literarios.

- Luego de conocer la matriz y haber abarcado diferentes aspectos importantes para el desarrollo del adolescente, se puede confeccionar un proyecto sociocultural que contribuya a desarrollar la promoción hacia la lectura de textos literarios en los adolescentes.

Se realizaron diferentes sesiones de trabajo con los adolescentes, las cuales se explicarán a continuación:

**Sesión #1:**

**Título:** “Para mí la lectura es…”

• Objetivo: Explorar los intereses hacia la lectura de textos literarios en los adolescentes del grupo octavo uno de la ESBU: "Máximo Gómez Báez" de Sagua la Grande.

**Proceder:**

• **Apertura**: Adivina la frase…

• **Desarrollo**: Ronda de conversaciones acerca de cuestiones, temáticas y sucesos vinculados a los intereses de los adolescentes, estableciendo con ayuda del coordinador una implicación directa entre los mismos y la lectura de textos literarios, todo ello retomando de forma amena los resultados de la matriz para el diagnóstico elaborada en la etapa anterior.

• Redacción del párrafo: "Para mí la lectura es…"

• **Cierre**: Comentarios promocionales acerca de un libro interesante recién llegado a la biblioteca escolar.

Esta sesión se realiza con el propósito de conocer acerca de los principales criterios que los adolescentes manifiestan de la lectura en general y de los textos literarios en particular. Las dos profesoras generales integrales (PGI) del grupo están incorporadas a las sesiones de trabajo, por la experiencia que poseen desde el punto de vista pedagógico y porque su presencia ofrece seguridad a los adolescentes y al practicante.

Para ello se toman en cuenta algunos de los elementos sintetizados en la matriz para el diagnóstico participativo, a partir de los cuales se hicieron determinadas preguntas al grupo de escolares, como por ejemplo:

• ¿Te gusta leer? ¿Por qué?

• ¿Qué tipo de textos lees? ¿Por qué?

• ¿Conoces las características del lenguaje literario y lenguaje no literario?

• ¿Cuáles géneros literarios prefieres? ¿Por qué esos?

• Menciona algunos títulos de textos literarios que hayas leído.

• ¿De cuáles otros autores y textos literarios has escuchado algo? ¿Te gustaría leerlos?

• ¿Cuáles son tus actividades preferidas dentro de la escuela? ¿Te resultaría interesante incluir la lectura como parte de ellas? ¿Por qué?

• Luego, se les pide a los adolescentes que redacten un texto expositivo (párrafo) con el título: “Para mí la lectura es…”

Los adolescentes, en su mayoría, refieren que no les gusta la lectura por ser una actividad muy pausada, que requiere mucha concentración; además asocian la lectura con las tareas docentes, por lo cual les resulta monótona y aburrida, tampoco les gusta redactar. Se aprecia que desconocen la importancia y las ventajas de la lectura. Con respecto a lo que más leen, la mayoría coincide en: revistas extranjeras, donde la sección de modas o el mundo de la farándula se llevan la atención principal, los libros de textos de las asignaturas u otros textos vinculados con el estudio esencialmente. También manifiestan que desconocen las características del lenguaje literario y el no literario y tampoco poseen géneros, libros y autores preferidos. El libro más leído es “La Edad de Oro” (42%), seguido por “Oros viejos” (16%), “El Principito” (10%) y “Corazón” (10%), mientras que una minoría de los adolescentes demuestra su interés hacia géneros y temáticas literarias (géneros- cuento, fábula, poesía y novela; y temáticas- de aventuras, romántico-amorosa o de hechos reales). Algunos pocos educandos (8%) expresan su deseo de que la escuela sea visitada por algún escritor.

De esta forma se puede concluir que: existe una escasa representación de estudiantes (10%) desmotivados hacia la lectura; una mayoría (82%) que les interesa, pero no reciben estímulos suficientes y una minoría (8%) que están interesados; pero, en conjunto, a todos les ha faltado una adecuada estrategia promocional hacia la lectura de textos literarios por parte de la escuela, la cual realiza solo acciones aisladas; no sistemáticas, ni en forma de trabajo colectivo, como debiera hacerse.

Otros intereses importantes referidos por el grupo son: representar una obra teatral, apreciar la música; además resalta un comprometimiento moral y buena disciplina (colaboran casi todos en el huerto escolar). En cuanto a las preferencias por sexos están: que los varones, acuden con bastante frecuencia al laboratorio de computación, también les gustan los deportes y los trabajos manuales; mientras que a las hembras les gustan las películas basadas en obras literarias. Estos resultados obtenidos han sido corroborados además por la observación participante del autor.

Debido a que en la mayoría de los espacios de la escuela (aula-biblioteca) se les brinda una escasa satisfacción a estas demandas, las mismas serán tenidas en cuenta para la construcción del proyecto de intervención sociocultural, por estar arraigadas con fuerza entre las preferencias de los adolescentes.

A partir de los resultados de esta sesión se confecciona el programa de actividades para el proyecto de intervención sociocultural y así poder promocionar la lectura de textos literarios en los adolescentes del grupo octavo uno.

El autor pudo constatar en esta primera sesión que muchas de las necesidades referentes a la lectura de textos literarios en los adolescentes, comprobadas a través de las actividades observadas, no quedan satisfechas en su totalidad, en el caso de las PGI por no desviarse del hilo conductor de la clase, y la bibliotecaria por no implementar un adecuado método para la promoción de lecturas, siendo constatado en este momento inicial que son inquietudes latentes en los adolescentes, por lo cual se deben tener en cuenta para el proyecto de intervención.

Cierre de la sesión:

Se pudo observar la motivación de los adolescentes por el trabajo futuro. A través de los párrafos realizados por ellos y de las conversaciones efectuadas dirigidas por el coordinador, se puede llegar a la reflexión siguiente: la mayoría de los adolescentes del grupo se sienten desmotivados hacia la lectura de textos literarios y también se interesan por otras actividades, las cuales pueden asociarse a la lectura de textos literarios y así estimularlos, desde sus propios intereses y preferencias, hacia la misma.

Los adolescentes fueron expresivos en todo momento y comentaron animadamente acerca de sus preferencias. Algunas expresiones, ideas o preguntas fueron: “¡Al fin alguien le presta atención a nuestras preferencias!”, “A mí me gustaría representar una obra teatral”, “¡Qué buena idea!”, “¿Cuándo lo haremos?”.

Se les dio una explicación a los adolescentes más profunda sobre lo que se perseguía por parte del coordinador, ellos quedaron satisfechos y motivados y se realizó la propuesta del proyecto de intervención tomando en consideración los planteamientos de los adolescentes, de las PGI y las oportunidades del currículum y el Modelo de escuela Secundaria Básica.

De aquí se deriva el siguiente proyecto de intervención:

*Título: "La lectura, fuente de sabiduría."*

*Objetivo general*: Potenciar la promoción hacia la lectura de textos literarios en adolescentes del octavo uno de la ESBU:"Máximo Gómez Báez" de Sagua la Grande.

*Objetivos específicos*: Estimular el interés hacia la lectura de textos literarios en los adolescentes, teniendo en cuenta sus preferencias de índole cognitivas y culturales.

Fomentar en los adolescentes vínculos afectivos positivos hacia la lectura de textos literarios, partiendo de sus propias potencialidades

*Contenidos:*

- *Leyendo obras literarias cubanas.*
- *Conociendo obras clásicas universales.*
- *Explorando el fabuloso mundo de la lectura.*
- *Descubriendo la literatura desde el cine.*
- *Disfrutando al representar una obra teatral.*

El proyecto de intervención se desarrolló en 11 sesiones de trabajo con el grupo, siguiendo la **metodología del trabajo grupal**, cada sesión tuvo una estructura metodológica de apertura, desarrollo y cierre, apoyado en técnicas participativas, el uso de la computación y software educativos, libros, materiales audiovisuales, entre otros medios de enseñanza.

Entre los elementos para valorar el desarrollo de cada sesión está el logro de los procesos de **participación, implicación y cooperación** de los adolescentes en el proceso de aprendizaje. Se seleccionan estos elementos por ser los declarados por la MAC (metodología de acción comunitaria) como elementos que indican la gestación de lo

comunitario, a modo de la cualidad del desarrollo en un grupo de personas, en este caso el grupo de octavo uno de la ESBU: "Máximo Gómez Báez" de Sagua la Grande.

A continuación se describen las sesiones realizadas y se evalúan los resultados alcanzados en cada una de ellas.

**Sesión #2:**

Título: "La lección de hoy."

Objetivo: Valorar la importancia de la amistad, y el amor hacia los semejantes, a través de la lectura y análisis del capítulo XXI de la obra "El Principito", escrita por Antoine de Saint-Exupéry.

**Proceder:**

Momento inicial:

Se organiza el aula y se emplea como elemento motivacional, estimular el comentario en torno a una frase de alto contenido moral, como antesala de la obra que se abordará en la sesión de hoy. Se comentan los datos del autor y el contexto histórico en el cual fue concebida la obra.

Desarrollo:

El coordinador orienta una lectura en silencio del capítulo XXI de "El Principito", posteriormente recomienda a los lectores-alumnos que realicen una lectura expresiva y decide quiénes la realizarán y en qué orden.

Luego se procede al diálogo acerca de lo leído, basándose en algunas actividades de apoyo para el logro de una correcta comprensión y un profundo intercambio de opiniones.

Cierre:

Los escolares expresan criterios relativos a lo leído y el coordinador refiere su opinión como sistematización de lo analizado, concluyendo así la sesión. Se les pregunta a los adolescentes si les gusta este tipo de actividad y si quedaron satisfechos con lo realizado. La mayoría intercambia opiniones al respecto.

Evaluación de la sesión:

Se pudo apreciar la motivación que existió por parte del grupo de adolescentes y de la PGI presente, así como de la directora del centro y la jefa de grado que acudieron a visitar la sesión de trabajo. Se escucharon frases como: "¡qué interesante está el libro!", "este libro me enseñó cosas nuevas", "yo quisiera tener un amigo como el Principito", "buscaré el libro en la biblioteca", "me voy a leer el libro completo". Las frases siempre giraron alrededor de las anteriores, pues los adolescentes quedaron motivados y ansiosos por seguir leyendo el libro.

**Sesión #3:**

Título: "Conócete a ti mismo."

Objetivo: Propiciar un conocimiento certero en los adolescentes acerca de su situación ante la lectura de textos literarios, utilizando el software educativo "El fabuloso mundo de las palabras".

**Proceder:**

Momento inicial:

Se organizan los adolescentes en las computadoras. Como elemento motivacional para estimular a los escolares se lee y comenta una frase que aluda a la lectura.

Desarrollo:

Se describe cómo será la sesión. El coordinador estimula a los escolares mediante "sugerencias motivantes" para que expresen sus ideas en lo referente a la importancia que le otorgan al acto de leer en sus vidas.

Se comienza el trabajo con el software educativo "El fabuloso mundo de las palabras". Se les sugiere entrar a la sección "El Rincón de la Literatura" y escuchar la multimedia "Importancia de la lectura", sistematizando los criterios expresados con anterioridad y llegando a un consenso general. Luego, se escucha la multimedia "Sugerencias para leer", donde de manera dinámica e individual cada adolescente reflexiona y se responde las preguntas enunciadas en la misma; el coordinador invita a varios adolescentes a compartir sus ideas con el resto.

Cierre:

Se realiza una pequeña conclusión por parte del coordinador. Se le pide a los educandos que redacten individuamente una oración, donde expresen su opinión acerca de cómo se sintieron durante la sesión y la entreguen. Se cierra el programa informático y se retiran del laboratorio de computación organizadamente.

Conclusión de la sesión:

Con esta sesión los adolescentes definieron cuál es la mejor postura, momento o lugar que prefieren para estimularse a leer, la mayoría está de acuerdo en que les gustaría leer al aire libre, en un lugar tranquilo y bonito, algunos prefieren sentados y otros acostados y eligen como un buen momento a mitad de mañana o antes de dormir. Se observó el poder de comprensión y el carácter interactivo logrado en el trabajo con el software educativo. La profesora de computación y la PGI del aula estuvieron incorporadas a la actividad. Algunas de las expresiones de los adolescentes fueron: “a mí me gusta trabajar con la computadora”, “ya sé cuándo es un buen momento para leer”, “me ha gustado mucho la actividad”, “que se repitan actividades como esta.”

**Sesión #4:**

Título: “Un cuento para leer.”

Objetivo: Profundizar en el conocimiento acerca de la obra del cuentero mayor, Onelio Jorge Cardoso.

Afianzar en los adolescentes los sentimientos de amistad, honestidad y amor al prójimo, a través de la lectura y comprensión del cuento “El canto de la cigarra”, recogido en los “Cuentos Completos”, de Onelio Jorge Cardoso.

**Proceder:**

Momento inicial:

Se organiza la biblioteca adecuadamente. Se lee un fragmento de una entrevista realizada al propio escritor y surgen ideas al respecto como elemento motivacional de la sesión.

Desarrollo:

El coordinador comenta algunas cuestiones generales referidas a la vida y las obras de Onelio Jorge Cardoso y se refiere al momento histórico en que vivió; propiciando que los adolescentes participen y empleen sus conocimientos previos sobre el tema.

Se conforman los equipos y reparten los ejemplares con el cuento "El canto de la cigarra", recomendando a los adolescentes realizar una lectura en silencio; entonces se realiza una lectura expresiva, donde cada personaje del cuento lo asume un estudiante y el narrador es el coordinador. Al terminar de leer se les reparten a los equipos tarjetas con interrogantes para propiciar el debate en torno al cuento. Se logran comentarios y una activa participación por parte de los adolescentes.

Cierre:

El coordinador realiza una pequeña conclusión. Se les pide a los adolescentes que expresen si el cuento les aportó nuevas ideas y su satisfacción con lo realizado.

Conclusión de la sesión:

Los adolescentes estuvieron motivados todo el tiempo, en algún momento algunos preguntaron por el significado de palabras que no entendían, las cuales fueron aclaradas por el coordinador. Se sintieron bien, atendiendo e interesados. Se comentó acerca de la enseñanza principal de cuento y se analizó la actitud de los personajes. La bibliotecaria y la PGI estuvieron presentes en la actividad. Algunas de las expresiones de los adolescentes fueron: "el cuento me gustó", "voy a leer otros cuentos de Cardoso", "me gustó leer los diálogos de la cigarra", "¿por qué es tan malo el escarabajo?".

**Sesión #5:**

Título*:* "A conocer de obras y géneros literarios."

Objetivos: Conocer acerca de obras literarias juveniles, a través del software educativo "Mi Primera Encarta, 2006".

Rememorar los géneros literarios estudiados en las clases de Español-Literatura.

**Proceder:**

Momento inicial:

Se organizan los adolescentes en las computadoras. Se describe cómo será la sesión. Se escucha la canción “Un chico travieso”, tema principal del filme “Las aventuras de Tom Sawyer”, basado en la obra literaria de igual nombre, del escritor norteamericano Mark Twain, como elemento para motivar a los adolescentes.

Desarrollo:

El coordinador, mediante un sistema de preguntas inductoras, estimula a los adolescentes para que refieran sus criterios referentes a qué entienden por literatura juvenil, cuáles son sus características y cuáles algunas de sus obras y autores representativos, tanto universales como cubanos, esclareciendo bien por completo la temática, luego de sus intervenciones.

Entonces, comienza el trabajo con “Mi Primera Encarta”, donde se les orienta a los adolescentes que busquen la sección “Lengua y Literatura” y dentro de ésta el acápite “Grandes escritores y sus obras” y lean los párrafos referidos al escritor Mark Twain, realizándose comentarios orales acerca de lo leído. El coordinador entonces pronuncia breves comentarios relativos a la trama, los personajes y el momento histórico de la obra literaria “Las aventuras de Tom Sawyer”, escrita por el escritor antes comentado; luego les indica a los adolescentes que abran el libro en la página 181, donde se encuentra el capítulo XXV, titulado: “Huck salva a la viuda”, realizan una lectura expresiva los adolescentes designados y se produce un intercambio alrededor de lo leído, partiendo de algunos criterios expuestos por el coordinador.

En el momento final se regresa al software educativo y se abre la sección concerniente a los géneros literarios, éstos son rememorados por los adolescentes.

Cierre:

Se realiza una pequeña conclusión por parte del coordinador y se le pide a los adolescentes opiniones respecto a la sesión. Se cierran las ventanas digitales y se deja el laboratorio de computación de manera organizada.

Conclusión de la sesión:

Con esta sesión los adolescentes aprendieron acerca de obras literarias juveniles y recordaron los géneros literarios dados en clase. Se constata la gran atención e interés que

prestan cuando se les estimula hacia la lectura de textos literarios empleando la computadora como medio complementario. La profesora de computación y la PGI del aula se implicaron con la actividad. Algunas de las expresiones de los adolescentes fueron: "como me gusta leer en la computadora", "quisiera vivir las aventuras de Tom Sawyer", "Alberto es tan intranquilo como Tom", "me gusta esta actividad."

**Sesión #6:**

Título: "Encuentra el libro…"

Objetivo: Potenciar el conocimiento hacia las obras literarias juveniles.

Propiciar el estímulo hacia los valores tenacidad, honradez y valentía a través de la lectura y comentarios acerca del texto literario "La isla del tesoro", escrito por Robert Louis Stevenson.

**Proceder:**

Momento inicial:

Se organiza el local adecuadamente y se explica a los adolescentes en qué consiste la sesión. Como elemento motivacional se realiza una novedosa técnica promocional de lectura, basada en ofrecer pistas al adolescente acerca de una obra literaria incógnita y según reconozcan el libro lo podrán encontrar.

Desarrollo:

Pistas para encontrar el libro: el título tiene cuatro palabras; el personaje principal impresiona por su tenacidad y dinamismo; el libro es rectangular, de tamaño mediano y sin ilustraciones; respecto a la estructura consta de seis partes, con títulos vinculados al contenido; está inmortalizada como una de las obras clásicas universales juvenil; y el título ubica al lector en la temática del libro.

Luego de encontrar el libro se orienta a los adolescentes seleccionados la lectura del pasaje cuarto, capítulo tercero, titulado "El primer día de combate." El coordinador explica el significado de algunas palabras de difícil comprensión y se realizan varios comentarios referentes a lo leído

Cierre:

Los adolescentes expresan criterios en torno a la lectura realizada y el coordinador refiere su opinión como sistematización de lo comentado, concluyendo así la sesión. Se les pregunta a los escolares si les gusta este tipo de actividad y si quedaron satisfechos con lo realizado. La mayoría intercambia opiniones al respecto.

Evaluación de la sesión:

Se pudo apreciar la motivación existente por los adolescentes, quienes se implicaron en el desarrollo de la actividad. La bibliotecaria y la PGI estuvieron presentes. Se escucharon frases como: "¡qué libro más emocionante!", "como me gustan las historias de corsarios y piratas", "Jim Hawkins y sus compañeros vivieron excitantes aventuras", "¿y al final qué sucede?", "lo voy a terminar de leer". Las frases siempre giraron alrededor de las anteriores, pues los adolescentes se quedaron motivados y ansiosos por seguir leyendo.

**Sesión #7:**

Título: "Un debate provechoso."

Objetivo: Propiciar un debate entre los adolescentes, a través de la proyección del filme norteamericano "El último de los mohicanos".

Promover la lectura del libro "El último de los mohicanos", mediante la exhibición de una versión cinematográfica del mismo.

**Proceder:**

Momento inicial:

Se organiza el local. Como elemento motivacional se lee una frase clave, para la comprensión tanto del filme como del libro "El último de los mohicanos", y se recomienda que la mantengan en mente.

Desarrollo:

Se explica cómo será la sesión. El coordinador presenta al especialista invitado, quien se refiere al contexto histórico de la obra (literaria y fílmica) y también comenta elementos a tener en cuenta para lograr una apreciación crítica e inteligente del filme. Se da paso a la proyección de la película.

Terminada ésta se produce un intercambio de ideas, protagonizadas por los adolescentes y el experto, donde se manejan cuestiones tales como: la trama del filme, la valoración sobre las actitudes de algunos personajes, la calidad de las actuaciones, el papel de la fotografía, los colores y los efectos especiales, el tratamiento en los exteriores y los movimientos de cámara, entre otros.

El coordinador compara la versión fílmica con la obra literaria, resaltando similitudes y diferencias; refiere datos acerca del autor de la obra, lee un fragmento del mismo y anima a los adolescentes a buscarlo en la biblioteca escolar.

Cierre:

Se realiza una pequeña conclusión por parte del coordinador. Se agradece la presencia del invitado, una estudiante le obsequia una rosa blanca a nombre de todos, como símbolo de la paz y la fraternidad, nombrándole "Amigo Eterno" del grupo. Se pide a los adolescentes que expresen si les agrada este tipo de actividad.

Evaluación de la sesión:

Los adolescentes estuvieron motivados todo el tiempo y le prestaron una gran atención al filme proyectado. Se sintieron bien, muy interesados. Las dos PGI al frente del grupo estuvieron presentes en la actividad. Algunas de las expresiones de los adolescentes fueron: "¡qué buena estaba la película!", "como me gustó el filme", "qué mal vivían los mohicanos", "qué simpático es el invitado", "quisiera que pusieran películas así en la escuela", "me gustó mucho la actividad."

**Sesión #8:**

Título: "Un libro encantador."

Objetivo: Estimular el interés hacia la lectura de textos literarios en los adolescentes, a partir de la lectura y el debate en torno al capítulo VIII: "Una aventura peligrosa", del libro "Aventuras de Guille", de Dora Alonso.

**Proceder:**

Momento inicial:

Se organiza la biblioteca y se describe cómo será la sesión. Como elemento motivacional se lee el "Poema 15", perteneciente al poemario "Veinte poemas de amor y una canción desesperada", de Pablo Neruda.

Desarrollo:

El coordinador orienta una lectura en silencio del capítulo VIII: "Una aventura peligrosa", posteriormente recomienda a los lectores que realicen una lectura expresiva, decide en qué orden y quiénes la realizan.

Luego se procede al diálogo acerca de lo leído, basándose en algunas actividades de ayuda para el logro de una buena comprensión y un intercambio de ideas provechoso.

Cierre:

Los adolescentes expresan criterios relativos a lo leído y el coordinador refiere su opinión como sistematización de lo analizado, concluyendo así la sesión. Se les pregunta a los adolescentes si les gusta este tipo de actividad y si quedaron satisfechos con lo realizado. La mayoría intercambia opiniones al respecto.

Evaluación de la sesión:

Se pudo apreciar la motivación existente en los adolescentes, quienes se implicaron durante el desarrollo de la actividad. La bibliotecaria y la PGI estuvieron presentes. Se escucharon frases como: "el libro está bueno", "quisiera tener aventuras como Guille", "¿y al final qué sucede?", "Guille se parece a un amigo mío", "me voy a leer el libro completo", "me gusta lo que hicimos hoy". Las frases siempre giraron alrededor de las anteriores, pues los adolescentes se quedaron motivados y ansiosos por seguir leyendo el libro.

**Sesión #9:**

Título: "Descubriendo a un escritor."

Objetivo: Estimular el interés hacia la lectura de textos literarios en los adolescentes, mediante la visita del escritor villaclareño Luis Cabrera Delgado al centro de enseñanza.

**Proceder:**

Momento inicial:

Se organiza la biblioteca escolar y se prepara para recibir a una figura representativa de la literatura infanto-juvenil (LIJ) villaclareña, Luis Cabrera Delgado. Se recibe calurosamente al escritor y una estudiante recita el poema “Piedra de horno”, del poeta nacional Nicolás Guillén, figura insigne de las letras cubanas y poeta que agrada especialmente al ilustre invitado.

Desarrollo:

El coordinador presenta al escritor invitado, refiere su trayectoria literaria y obras publicadas e invita al mismo a que tome la palabra. El escritor refiere, entre otros aspectos, el proceso de creación literaria y comparte su opinión en lo concerniente a su última obra publicada, la novela juvenil “El misterio del pabellón hexagonal”. Se promueve el intercambio de ideas entre los asistentes y el invitado, el cual, a petición de algunos estudiantes, ofrece consejos literarios válidos para las personas que aspiren a aventurarse por el azaroso camino de la creación literaria.

Cierre:

La instructora de arte en la especialidad de Danza del centro, deleita a los presentes con un número danzario de su propia inspiración. Para homenajear y agradecer a la personalidad literaria invitada, una estudiante le entrega un ramo de flores y una tarjeta dedicada por el grupo, la cual revela el positivo estado afectivo experimentado por todos. El coordinador expresa palabras de agradecimiento al escritor invitado.

Conclusión de la sesión:

Se pudo apreciar la motivación y el interés expresado por todos los asistentes, siendo superadas las expectativas de la actividad al acudir estudiantes, docentes y personas que no estaban previstas, llenándose el local en toda su capacidad. La directora del centro, la bibliotecaria y la PGI del grupo estuvieron presentes en la actividad. Se constató la satisfacción general en el intercambio con el invitado. Se escucharon frases como: “debe ser muy bueno ser escritor”, “un buen escritor se realiza con su obra”, “me gustan las obras literarias del escritor invitado”, “voy a leer el libro comentado por el escritor”, “que se repita pronto una invitación como ésta”. Las frases siempre giraron alrededor de experiencias

positivas, pues los adolescentes y personas presentes quedaron ansiosos por repetir este tipo de actividad.

**Sesión #10:**

Título: “Una realidad novelada.”

Objetivo: Posibilitar a los adolescentes el conocimiento acerca de la realidad durante la República Neocolonial en Cuba, a través del libro “Memorias de una cubanita que nació con el siglo”, escrito por Renée Méndez Capote.

**Proceder:**

Momento inicial:

Se organiza el aula y se describe cómo será la sesión. Como elemento motivacional se lee el “Poema 20”, perteneciente al poemario “Veinte poemas de amor y una canción desesperada”, de Pablo Neruda.

Desarrollo:

El coordinador orienta una lectura en silencio del capítulo II, posteriormente recomienda a los lectores que realicen una lectura expresiva, decide en qué orden y quiénes la realizan.

Luego se procede al diálogo acerca de lo leído, basándose en algunas actividades de ayuda para el logro de una buena comprensión y un intercambio de ideas provechoso.

Cierre:

Los adolescentes expresan criterios relativos a lo leído y el coordinador refiere su opinión como sistematización de lo analizado, concluyendo así la sesión. Se les pregunta a los escolares si les gusta este tipo de actividad y si quedaron satisfechos con lo realizado. La mayoría intercambia opiniones al respecto.

Evaluación de la sesión:

Se pudo apreciar la motivación existente por los adolescentes, quienes se implicaron durante el desarrollo de la actividad. La PGI y la jefa de grado participaron en la actividad. Se escucharon frases como: “¡qué libro más original!”, “en el libro todo lo cuenta la propia

autora", "uno siente como si estuviera viviendo lo leído", "la autora hace descripciones detalladas", "¿qué sucede al final?", "me voy a leer el libro completo". Las frases siempre giraron alrededor de las anteriores, pues los adolescentes se quedaron motivados y ansiosos por seguir leyendo el libro.

**Sesión #11:**

Título: "A dramatizar…"

Objetivo: Potenciar un enfrentamiento valiente, enérgico y sabio a los problemas actuales que se les puede presentar a los adolescentes cubanos, a través de la representación teatral de la obra "Mayito" del escritor villaclareño Luis Cabrera Delgado.

**Proceder:**

Momento inicial:

Se planifican y ejecutan acciones previas para garantizar una correcta puesta en escena de la obra teatral:

- Realizar un encuentro donde surge un fuerte interés del grupo por representar una obra teatral.
- Lograr el apoyo incondicional de la escuela, los padres y familiares de los adolescentes.
- Implicar a un Instructor de Arte, en la especialidad de Teatro, de la Casa de Cultura "Enrique González Mántici" de Sagua la Grande.
- Escoger, en consenso colectivo, como la obra a representar: "Mayito".
- Designar en el rol de dirección al instructor de arte y como asistente principal al coordinador.
- Repartir ejemplares impresos de la obra teatral, al no dar abasto los libros existentes.
- Estudiar con profundidad la obra a representar.
- Repartir los personajes y distribuir el resto de las tareas: escenografía, vestuario, atrezo y demás.

• Organizar el horario de ensayos y establecer como disciplina de funcionamiento la responsabilidad en la asistencia a cada ensayo coordinado.

Desarrollo:

Día de la representación teatral definitiva:

Los adolescentes ponen todo su empeño en cumplir con las tareas asignadas: preparación del escenario, vestuario y maquillaje adecuados; los padres prestan su apoyo incondicional; el coordinador-asistente apoya en todo y el instructor de arte-director está en todas partes.

El público pasa al recinto, es ubicado y guarda silencio: *¡Se abre el telón!*

La obra es representada en su totalidad. Todos quedan encantados con la misma, la intensidad en los aplausos y las ovaciones de júbilo así lo revelan.

Cierre:

El coordinador felicita a todos los implicados: padres, familiares, adolescentes, Instructor de Arte, profesoras del grupo, por su abnegada participación en la representación teatral y el padre de un alumno propone realizar una fiesta de celebración en fecha próxima, idea aprobada por todos.

Evaluación de la sesión:

En opinión del público asistente la actividad tuvo una buena calidad. Todas las personas se implicaron, los estudiantes que asumieron papeles mostraron buenas habilidades para la actuación, y el resto apoyó en cuestiones de soporte para el acto dramatúrgico. Se escucharon frases como: “me gustó el papel que me tocó”, “no sabía que podía hacer cosas como esta”, “la obra trata problemas de adolescentes como nosotros”, “hacer de Mayito me encantó”. Las frases giraron mayormente alrededor de las anteriores, pues los adolescentes quedaron motivados y ansiosos por repetir la experiencia.

## *Etapa #4: Evaluación de la eficacia del proyecto de intervención sociocultural.*

El análisis integral de los resultados sirve para valorar la eficacia del proyecto de intervención sociocultural y poder desarrollar la promoción hacia la lectura de textos literarios en

adolescentes del octavo uno de la ESBU: “Máximo Gómez Báez”, desde la perspectiva del autodesarrollo comunitario:

Para la evaluación el autor asume los tres procesos que caracterizan el desarrollo de lo comunitario como cualidad: la participación, la implicación y la cooperación, que se va gestando en el grupo de adolescentes.

**Participación:** Se parte de que el proyecto surge desde la participación e implicación grupal, por lo cual responde a la necesidad de los adolescentes. Aunque inicialmente esta necesidad no era sentida por el grupo, fue convocado por la escuela, en previa coordinación con la dirección del centro y las PGI; a través de sesiones de trabajo bien organizadas y acogidas con agrado.

El desarrollo de las sesiones de trabajo grupal favoreció el número de respuestas y las valoraciones en torno a los temas abordados, pues la actividad en grupo desinhibe a los adolescentes y favorece la apertura y la comunicación, lo cual ratifica la certera validez de este método como dinamizador de la reflexión grupal. Aunque al principio se muestra alguna resistencia, poco a poco se va ganando en participación e identificación con la tarea.

En sentido general, cada miembro estuvo centrado en la labor. Desde el comienzo, la necesidad de tomar en cuenta sus preferencias y la falta de interés hacia la lectura de textos literarios se reafirmó como problemática del grupo, emergiendo desde la primera sesión grupal, lo cual favoreció el tratamiento temático. Las experiencias vivenciadas enriquecieron los aportes personales al contenido abordado. Se mostraron motivados e interesados en el debate. En cada actividad los estudiantes manifestaron frases como: “¡qué interesante está el libro!”, “¿y al final qué sucede?”, “que se repitan actividades como esta”, que daban la medida del interés que despertaba en ellos lo que se estaba realizando; mostraban su motivación hacia la actividad desarrollada al implicarse en la lectura de la sección de la obra seleccionada por el coordinador y gesticulaban, se mostraban expresivos, como muestra de un vínculo positivo hacia la actividad.

**La implicación:** personal en las actividades hizo que los comentarios y las valoraciones alrededor del tema ganaran en un sentido emocional para los adolescentes, quienes se mostraron muy motivados, disciplinados, con manifiesto interés hacia la lectura de los textos literarios abordados y reafirmaron la adquisición de nuevos conocimientos. A pesar de esto,

unos mostraron estar más motivados que otros, en cuanto a los nuevos contenidos abordados, pero todos de una forma u otra crecieron en el proceso de aprendizaje.

Las actitudes ansiosas o serenas y la disposición hacia las actividades, dependieron de las acciones realizadas durante las sesiones y de las características psicológicas de los participantes. El disfrute de los momentos y las manifestaciones positivas caracterizaron el desarrollo del proceso de intervención.

**Cooperación:** La cooperación de los adolescentes fue satisfactoria. Expresaron disposición e interés para colaborar con las tareas propuestas, aunque mostraron reticencia a cooperar en algunas ocasiones. El diseño participativo de las sesiones permitió superar estas limitaciones e involucrar a todos en las actividades. La identificación con la temática abordada y la implicación afectiva con la misma movilizaron la participación activa en el grupo.

La comunicación fluyó adecuadamente, las opiniones vertidas se caracterizaron por su espontaneidad y claridad. Las diferencias de criterios fueron valoradas por el grupo y adecuadamente manejadas por la coordinación. Las ideas emitidas, relacionadas con el contenido, denotaron el nivel de coherencia respecto al tema. Existió productividad grupal e implicación en la construcción de nuevos conocimientos literarios.

La empatía entre los miembros del grupo y hacia el equipo de coordinación fue favorable, esto facilitó la aceptación del coordinador y en mayor medida la aceptación y la interacción entre ellos. La resistencia ocasional que mostraron algunos ante la realización de las acciones fue contrarrestada con la voluntad y la aceptación de la mayoría, lo cual estimulaba a los rezagados a actuar o emitir sus criterios.

Aunque las valoraciones en cuanto a la literatura utilizada no estuvieron intensas suficientemente, debido al desconocimiento real acerca de la misma, se logró que los escolares mostraran actitudes positivas hacia la lectura de textos literarios, lo cual crea condiciones favorables para el futuro.

Las experiencias vividas por los adolescentes y los elementos de análisis brindados por la coordinación favorecieron la confrontación de puntos de vista y la reflexión en torno a lo abordado. Diversas experiencias a lo largo del proceso de intervención mostraron la asimilación de lo aprendido con elevados niveles de implicación en el asunto. En sentido

general, la elaboración acerca de los temas y la integración de conocimientos fue positiva a nivel grupal, lo cual demostró el grado de aprendizaje adquirido.

Durante el proceso de intervención desarrollado se evidenciaron muestras significativas de participación en la identificación de las contradicciones, que constituyen causas de sus problemas y de cooperación e implicación con el proyecto de autodesarrollo gestado.

El análisis de los resultados demostró la validez y eficacia del proceso de intervención grupal, para desarrollar la promoción hacia la lectura de textos literarios en los adolescentes del octavo uno.

## *Etapa #5: Sistematización de los resultados.*

A partir de la revisión de los resultados obtenidos durante el proceso de intervención desarrollado, la adolescencia se puede considerar como una etapa donde están dadas las condiciones psicológicas adecuadas, para potenciar la promoción hacia la lectura de textos literarios. La no existencia de una adecuada estrategia promocional hacia la lectura de textos literarios, la carente labor educativa de la escuela, las relaciones grupales, las características del medio en el cual se desarrolla el adolescente, pueden convertirse en factores que muestran pobreza en el interés hacia la lectura de textos literarios.

El proceso de intervención demostró tener resultados para desarrollar la promoción hacia la lectura de textos literarios, debido a que se logró construir el saber comunitario en torno a la problemática analizada y promover el aprendizaje en los adolescentes.

El diseño participativo de las sesiones de intervención y la utilización del método de trabajo grupal, permiten interpretar los acontecimientos relacionados con la esfera estudiantil y por tanto comprender las problemáticas fundamentales que los llevan a la solicitud de las demandas. Este método ofrece la posibilidad de que el grupo vivencie sus contradicciones y se proponga algunas alternativas de solución.

El mérito más importante, desde esta perspectiva, es que ofrece la posibilidad de desarrollar la comunicación abierta, franca y espontánea entre los participantes, a partir de las vivencias personales y del conocimiento adquirido, lo cual favorece el proceso de reflexión y valoración de los sujetos.

No se trata de una posición asistencialista, donde el profesional trata a los participantes como objeto de investigación, sino de desarrollar el pensamiento crítico respecto a los fenómenos que perjudican la vida de la población, desde su propio saber, en pos de la autonomía y el protagonismo personal y social.

La Metodología del Autodesarrollo Comunitario es una herramienta eficaz para ser aplicada en instituciones educativas y ofrece al profesional de los Estudios Socioculturales un medio efectivo para el trabajo de intervención, lo que a su vez permite, a través del proceso de interacción grupal, modificar el sistema de conocimientos de los adolescentes, potenciar la conciencia crítica en torno al tema abordado y promover cambios de actitudes favorables. A pesar de esto, se considera que el proyecto puede ser enriquecido, empleándose el mismo enfoque metodológico, en la medida que surjan otras necesidades en futuros espacios de reflexión grupal, para que las personas desarrollen recursos psicológicos que les permitan enfrentar las contradicciones de la vida cotidiana y lleven a cabo un estilo de vida saludable, lo cual pueda garantizar la efectividad del proceso corrector. El Licenciado en Estudios Socioculturales puede ayudar a la formación integral de los adolescentes de la Enseñanza Media. A través de estas intervenciones se pueden llegar a cumplir objetivos específicos y fines de la escuela Secundaria Básica.

# Conclusiones

## *CONCLUSIONES*

A partir del análisis de los resultados de la investigación, se arriba a las siguientes conclusiones:

- Como parte de las funciones más importantes que tiene la institución educativa está la de fomentar en los estudiantes el deseo de aprender y la motivación por la lectura de textos literarios. Este proceso no puede dejarse a la espontaneidad, sino que debe ser conscientemente pensado, planificado y correctamente dirigido por la actividad del profesor y demás profesionales que interactúen con el estudiante.

- En la promoción hacia la lectura de textos literarios el Lic. en Estudios Socioculturales juega un papel fundamental, como orientador de las diferentes actividades lectoras que debe realizar el adolescente, a través de la vinculación entre los docentes y las bibliotecarias, para lograr la formación del gusto estético y adquirir una experiencia literaria.

- La Metodología del Autodesarrollo Comunitario ofrece válidos sustentos teóricos y metodológicos para realizar un proyecto de intervención sociocultural dirigido a potenciar la promoción hacia la lectura de textos literarios en los adolescentes, a través de los espacios de trabajo grupal.

- El diagnóstico participativo realizado desde los referentes de la metodología para el autodesarrollo comunitario permite constatar que en el grupo de adolescentes existe escasa motivación hacia la lectura en general y por los textos literarios en particular. Los mismos presentan intenciones por ampliar su cultura y vivir nuevas experiencias, pero carecen de oportunidades para lograrlo, al no existir desde lo institucional profesionales debidamente capacitados para asumir la puesta en marcha de un proyecto de intervención sociocultural, que potencie la promoción hacia la lectura de textos literarios en los adolescentes.

- Los resultados de la aplicación del proyecto de intervención sociocultural dirigido a potenciar la promoción hacia la lectura de textos literarios desde la perspectiva del autodesarrollo, permite gestar lo comunitario en el grupo de adolescentes, debido a que se logra la participación activa en la identificación de las necesidades de cambio y la cooperación e implicación en el proyecto desarrollado.

# Recomendaciones

## *RECOMENDACIONES*

Después de analizar los resultados obtenidos en el transcurso de la investigación se recomienda:

- Aplicar el proceso de intervención en instituciones educativas para corroborar resultados y enriquecer el proyecto sociocultural.
- Continuar investigando la temática, con la finalidad de perfeccionar la metodología aplicada.
- Difundir los resultados obtenidos a través de los canales pertinentes para el conocimiento y utilización de la comunidad científica.
- Valorar la posibilidad de insertar a los estudiantes de Estudios Socioculturales en instituciones educativas, por la necesidad que tienen las mismas de potenciar la lectura de textos literarios en los adolescentes, según lo exige el modelo genérico de escuela cubana.

# Bibliografía

# *BIBLIOGRAFÍA*

1. Alarcos, E. (2000). *Tabloide Universidad para Todos*. Curso de Español. Editado por Juventud Rebelde.

2. Alonso Freyre, J., et. all. (2004). *El Autodesarrollo Comunitario. Crítica a las mediaciones sociales recurrentes para la emancipación humana*. (Soporte magnético). Santa Clara, Editorial Feijóo. Centro de Estudios Comunitarios, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.

3. Amador Martínez, A. (1995). *El adolescente cubano: una aproximación al estudio de su personalidad*. Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación.

4. Animación para la lectura en adolescentes. (2008) [Internet] Disponible en: http://travesia.mcu.es/documentos/seminario_h_b/15debbiehicksspa2.pdf [consultado el 23 de octubre del 2008].

5. Bamberger, R. (1975). *La promoción de la lectura*. Madrid, Ediciones de promoción cultural (UNESCO).

6. Belic, O. (1983). *Introducción a la teoría literaria*. Ciudad de La Habana, Editorial Arte y Literatura.

7. Bozhovich, L (1977). *Estudio de las motivaciones de la conducta de los niños y adolescentes*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.

8. *Capacitación para bibliotecarios escolares* (1974). Segundo curso. Estudios dirigidos. Instituto Cubano del Libro, Editorial Pueblo y Educación.

9. Carlos M. y Federico E. (1972). *Sobre la literatura y el arte*. La Habana, Instituto Cubano del Libro.

10. Castro Ruz, F. (1961). *Palabras a los intelectuales*. La Habana; Ediciones del Consejo Nacional de Cultura.

11. Castro Ruz, F. (1992). *Un grano de maíz*. Conversaciones con Tomás Borges. La Habana, Oficinas de publicaciones del Consejo de Estado.

12. *Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*. (2000). La Habana, Editora Política.

13. Cuba. MINED (1973). *Primer fórum sobre literatura infantil y juvenil*. Boletín para las bibliotecas escolares.

14. Fowler Calzada, V. (2000). *La lectura, ese poliedro.* Biblioteca Nacional "José Martí". Ciudad de La Habana.
15. Fuentes Ávila, M. (2000). *La eficiencia del trabajo en grupo*. La Habana, Editorial Félix Varela.
16. García Batista, G. (2002). *Adolescencia y desarrollo*. Editorial Pueblo y Educación.
17. García Alzola, E. (1982). *Lengua y literatura: su enseñanza en el nivel medio*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
18. González López, W (n.d.). *Escribir para niños y jóvenes*.
19. González Rey, F. (1983). *Motivación profesional en adolescentes y jóvenes*. La Habana, Editorial Ciencias Sociales.
20. González Rey, F. y Mitjáns Martínez, A. (1996). *La personalidad, su educación y desarrollo*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
21. Henríquez Ureña, C. (1964). *Invitación a la lectura*. Instituto Cubano del Libro. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
22. Hernández, O. (1977). ¿Cómo incrementar el hábito de lectura en las bibliotecas? **Revista de la Biblioteca Nacional "José Martí"**. La Habana, Cuba, No 1; 43, enero-abril.
23. *Historia social de la literatura* (2002). Escuela de Historia. Universidad de La Habana.
24. Ilin, M. (1972). *La historia del libro*. Instituto Cubano del Libro.
25. Kraftchenko, O. (1983). *Selección de lecturas de psicología infantil y del adolescente (tomo II)*. Ciudad de La Habana. UH, Facultad de Psicología.
26. La lectura de textos literarios. (2008) [Internet] Disponible en: http://www.cba.gov.ar/imagenes/fotos/revistavolver2003.pdf [consultado el 16 de octubre del 2008].
27. Lenin. V. I. (1979). *La Literatura y el Arte*. Editorial Progreso, Moscú.
28. Linares, R. (1982). *Selección de lecturas de bibliografía cubana*. Ciudad de La Habana. Universidad de La Habana, Facultad de Artes y Letras, Dpto. de Información Científica y Bibliotecología.
29. Literatura juvenil. (2008) [Internet] Disponible en: http://www.educarm.es/templates/portal/images/ficheros/websDinamicas/167/secciones/518/contenidos/2126/827dabe7.pdf [consultado el 12 de noviembre del 2008].

30. López, T. (2000). *La lectura literaria y su contribución a la formación de valores: una estrategia metodológica para los estudiantes de los Institutos Superiores Pedagógicos*. Tesis en opción al Título de Máster en Enseñanza Comunicativa del Español y la Literatura. Santa Clara, Universidad Pedagógica "Félix Varela", Facultad de Humanidades.
31. Maggi, B. (1988). *El pequeño drama de la lectura*. La Habana, Editorial Letras Cubanas.
32. Mañalich, R. (1999). *Taller de la palabra*. Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
33. Marina, A. (1981). El poder de la literatura para niños y jóvenes. **Revista de la Biblioteca Nacional "José Martí"**. La Habana, Cuba, No. 3; 224, septiembre-diciembre.
34. Marina, A (n.d.). *En torno a la Literatura Infantil y la Literatura para niños y jóvenes de la Revolución Cubana*.
35. Martínez, M., et. all. (1989). *Temas de Teoría de la literatura*. Editorial Pueblo y Educación.
36. Ministerio de Cultura. (1998). Programa Nacional por la Lectura.
37. Modelo de escuela Secundaria Básica (2007). La Habana. Dirección Nacional de Secundaria Básica; Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, Molinos, Trade, (MINED, UNESCO).
38. Montaño, J. (2006). *La literatura en y desde para la escuela*. Editorial Pueblo y Educación.
*39.* Morales, A. (1999). *Modelo teórico-metodológico para incentivar el hábito de lectura literaria en los Institutos Superiores Pedagógicos*. Tesis para optar por el grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas. Santa Clara, Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela", Facultad de Humanidades.
40. Morales, A. (1998). Diagnóstico y efectividad motivacional en la promoción de la lectura. **Islas**. Editorial Feijoo. Santa Clara, No. 118; 73-76, sept-dic.
*41.* _____ (1998). Los clásicos y la cultura de masas ¿qué promovemos? **Islas**. Universidad Central de las Villas, No. 117; mayo-agosto.
42. _____ (1999). Modelo teórico-metodológico para incentivar el hábito de lectura literaria en los estudiantes de los institutos superior*es* pedagógicos*. Tesis doctoral. Universidad Pedagógica "Félix Varela".*
43. Muro, R. (1986). *Literatura y Hábitos de Lectura en jóvenes y adolescentes*. Tesis de grado. Santa Clara, Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas, Facultad de Letras.

44. Rodríguez Rebustillo, M. y Bermúdez Sarguera, R. (1996). *La personalidad del adolescente*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
45. Pérez, M. (2001). *Recomendaciones didácticas para el desarrollo de la competencia literaria en el Preuniversitario*. Tesis en opción al Título de Máster en Enseñanza Comunicativa del Español y la Literatura. Santa Clara, Universidad Pedagógica "Félix Varela", Facultad de Humanidades.
46. Pérez, M., et. all. (2004). *La personalidad: su diagnóstico y desarrollo*. Editorial Pueblo y Educación, Cuba.
47. Petrovski, A. (1979). *Psicología evolutiva y pedagógica*. Editorial Progreso, Moscú.
48. Porro, M. (1984). *Práctica del idioma*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
49. *Programas de Secundaria Básica, 8vo grado* (provisional) (2004). La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
50. Rivero, A. (2002). *Una aproximación a la comunicación, la propaganda y la promoción de la lectura*. La Habana, Editorial Félix Varela.
51. Rodríguez, L. (1990). *Español-Literatura para 8vo grado*. Editorial Pueblo y Educación.
52. Sarduy L. y Alfonso Y. (2003). *Propuesta de actividades promocionales para motivar la lectura en estudiantes de noveno grado de la ESBU: "Máximo Gómez Báez" de Sagua la Grande*. Tesis de grado. Santa Clara, Universidad Pedagógica "Félix Varela Morales", Facultad de Humanidades, Especialidad: Español-Literatura.
53. Taller de comprensión lectora en la Secundaria Básica. (2008) [Internet] Disponible en: http://www.redescepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/LECTURA/TALLER%20DE%20COMPRENSION%20LECTORA%20EN%20SECUNDARIA.pdf [consultado el 9 de diciembre del 2008].
54. Tovar, M. A. (1998). *Selección de lecturas de Psicología de las comunidades*. La Habana, Universidad de La Habana, Facultad de Psicología.
55. Zurbano, L. (2008). *Proyecto de Intervención Sociocultural para potenciar el desarrollo de intereses cognoscitivos hacia las manifestaciones artísticas en los escolares primarios desde la perspectiva del autodesarrollo*. Tesis de grado. Santa Clara, Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas, Facultad de Ciencias Sociales. Carrera: Estudios Socioculturales.

# Anexos

## *Anexo #1*

*Entrevista (directora)*

Objetivo: Constatar las acciones trazadas por la dirección del centro hacia la promoción de lecturas de textos literarios.

*Cuestionario*

1- ¿Cuáles son las acciones que desde el Consejo de Dirección se diseñan para la promoción de lecturas de textos literarios?

2- ¿En qué espacio orienta el cumplimiento de dichas acciones?

3- ¿Cuándo prepara a los docentes para desarrollarlas?

4- ¿Cómo comprueba su realización?

5- ¿Qué acciones proyecta ante las dificultades detectadas?

6- ¿Considera eficaz el trabajo que desempeña para la promoción de lecturas de textos literarios en la escuela? ¿Por qué

## *Anexo #2*

*Entrevista (bibliotecaria)*

Objetivo: Precisar el trabajo desarrollado sobre la promoción de lecturas de textos literarios en la biblioteca escolar.

*Cuestionario*

1- ¿El sistema de actividades de la biblioteca y de los profesores generales integrales se coordina desde el Consejo de Dirección? ¿Por qué?

2- ¿Cuáles son las actividades que realiza la biblioteca para la promoción de lecturas de textos literarios? ¿Con qué frecuencia?

3- ¿En su opinión asisten suficientes estudiantes a las actividades?

4- ¿Qué aceptación tienen las actividades en los estudiantes?

5- ¿Cuáles son los libros que más solicitan los estudiantes?

6- ¿Posee la biblioteca un sistema eficaz para divulgar sus actividades? ¿En qué consiste?

## *Anexo #3*

*Entrevista (PGI)*

Objetivo: Determinar la estrategia de las PGI del grupo octavo uno, sobre la promoción hacia la lectura de textos literarios con sus estudiantes.

*Cuestionario*

1- Diga el diagnóstico integral de cada estudiante, enfatizando en los intereses hacia la lectura de textos literarios y sus otras actividades de preferencia.

2- ¿Cómo motiva a los estudiantes hacia la lectura de textos literarios?

3- ¿Se logra la participación de los estudiantes en las actividades sobre lecturas de textos literarios desarrolladas en el aula?

4- ¿Qué actividades realiza con los estudiantes que no participan?

5- ¿Ha obtenido logros con la realización de dichas actividades?

6- ¿El sistema de actividades de la biblioteca y de los profesores generales integrales se coordina desde el Consejo de Dirección?

## *Anexo #4*

*Guía de observación.*

Objetivo: Constatar la relación existente entre la lectura de obras literarias y los adolescentes de la muestra.

Lugar: centro educacional

Sujeto: escolar

*Aspectos a observar:*

1- La bibliotecaria, en las actividades con los adolescentes:

| | Generalmente | En ocasiones | Nunca |
|---|---|---|---|
| a) Emplea la colección de obras literarias, | _____ | _____ | _____ |
| b) Explica acerca de géneros literarios, | _____ | _____ | _____ |
| c) Expresa comentarios de obras literarias, | _____ | _____ | _____ |
| d) Aborda acerca de diferentes autores, | _____ | _____ | _____ |
| e) Argumenta respecto a personajes, | _____ | _____ | _____ |
| f) Incide en la comprensión de obras literarias, | _____ | _____ | _____ |
| g) Compara diferentes obras literarias, | _____ | _____ | _____ |

h) Realiza preguntas que

motivan a la expresión oral. _____ _____ _____

i) Compara personajes

de obras literarias, _____ _____ _____

2- En la biblioteca, el adolescente:

| | Generalmente | En ocasiones | Nunca |
|---|---|---|---|
| a) Prefiere obras literarias de diversos géneros, | _____ | _____ | _____ |
| b) Expresa con argumentos el género literario preferido, | _____ | _____ | _____ |
| c) Dialoga acerca de los géneros literarios, | _____ | _____ | _____ |
| d) Argumenta acerca de su libro preferido, | _____ | _____ | _____ |
| e) Expone su preferencia por autores cubanos, | _____ | _____ | _____ |
| f) Debate acerca de su personaje preferido, | _____ | _____ | _____ |
| g) Comenta los rasgos de un personaje literario. | _____ | _____ | _____ |

3- Cuando en la biblioteca, el adolescente, conversa con sus compañeros:

| | Generalmente | En ocasiones | Nunca |
|---|---|---|---|

a) Denota el sentido

del autor en su obra, _____ _____ _____

b) Aporta sus criterios

acerca de una obra literaria, _____ _____ _____

c) Comenta sobre el

estilo de un escritor, _____ _____ _____

d) Argumenta acerca de la

calidad de una obra literaria, _____ _____ _____

e) Compara una obra

literaria con otra, _____ _____ _____

f) Establece comparaciones

entre personajes literarios. _____ _____ _____

g) Defiende con razones la

lectura de un libro, _____ _____ _____

h) Opina críticamente

acerca de obras literarias. _____ _____ _____

4- El adolescente asiste a la biblioteca para:

| | Generalmente | En ocasiones | Nunca |
|---|---|---|---|
| a) Solicitar libros vinculados al estudio, | _____ | _____ | _____ |
| b) Requerir libros espontáneamente, | _____ | _____ | _____ |
| c) Demandar libros para | | | |

las tareas docentes, _____ _____ _____

d) Pedir a la bibliotecaria

orientación sobre libros, _____ _____ _____

e) Escoger una obra

literaria por sí solo. _____ _____ _____

5- Ante la lectura de obras literarias el adolescente:

| | Generalmente | En ocasiones | Nunca |
|---|---|---|---|
| a) Expresa gestos de agrado, | _____ | _____ | _____ |
| b) Muestra gestos de desagrado, | _____ | _____ | _____ |
| c) Demuestra mucho interés, | _____ | _____ | _____ |
| d) Denota escaso interés, | _____ | _____ | _____ |
| e) Participa con juicios críticos, | _____ | _____ | _____ |
| f) Posee escasa participación. | _____ | _____ | _____ |

## *Anexo #5*

*Encuesta*

Objetivo: Determinar el interés, la preferencia y el conocimiento en los adolescentes hacia la lectura de textos literarios.

Demanda de cooperación: La presente encuesta aspira a determinar el interés, la preferencia y el conocimiento en los adolescentes hacia la lectura de textos literarios, elemento necesario para el correcto desarrollo del trabajo en el centro escolar seleccionado. Por tal motivo se le solicita la más sincera colaboración al responder las preguntas y se le comunica que no se divulgará su nombre. Muchas gracias

Datos generales.

Nombre y apellidos:

Edad: Sexo:

Dirección particular:

*Cuestionario*

1- Selecciona las actividades siguientes por orden de preferencia:

____ practicar deportes,

____ leer obras literarias,

____ colaborar en el huerto escolar,

____ acudir al laboratorio de computación,

____ realizar tareas docentes en la biblioteca.

____ apreciar la música,

____ realizar trabajos manuales,

____ representar una obra teatral,

____ observar películas basadas en obras literarias.

2- Acostumbras a leer:

____ diariamente ____ dos o tres veces por semana

____ esporádicamente ____ nunca

3- La lectura es para ti:

____ de gran agrado ____ de más agrado que desagrado

____ de poco agrado ____ desagradable

4- De las siguientes obras, enumera las tres que prefieras:

____ El Principito ____ ¿Qué pasa en la adolescencia?

____ Poesía para ti ____ La isla del tesoro

____ Diario del Che en Bolivia ____ Para expresarnos mejor

____ Las aventuras de Tom Sawyer ____ Aventuras de Guille

5- Marca las formas genéricas que prefieras leer:

____ poesía _____ leyenda _____ anécdota

____ cuento _____ fábula _____ epistolario

____ novela _____ relato

¿Cuáles otras?

_____

_____

_____

6- Relaciona los autores con las respectivas obras literarias:

| Títulos | Autores |
|---|---|
| El Principito | Pablo Neruda |
| Aventuras de Guille | Mark Twain |
| La isla del tesoro | Renée Méndez Capote |
| Veinte poemas de amor y una canción desesperada | Antoine de Saint-Exupéry |
| Un héroe de once años | |
| Las aventuras de Tom Sawyer | Robert Louis Stevenson |
| Memorias de una cubanita que nació con el siglo | Dora Alonso |

7- Marca, a tu juicio, el rasgo principal de los siguientes personajes:

| Personajes | Rasgo principal | |
|---|---|---|
| Tom Sawyer | apacible ___ | egoísta ___ |
| | travieso ___ | cobarde ___ |
| El principito | orgulloso ___ | ambicioso ___ |
| | malvado ___ | curioso ___ |
| Jim Hawkins | mentiroso ___ | emprendedor ___ |
| | callado ___ | miedoso ___ |
| Guille | desobediente ___ | insensato ___ |
| | aventurero ___ | traicionero ___ |
| Renecita | enfermiza ___ | distraída ___ |
| | alegre ___ | insensible ___ |

8- Determina el mensaje dado con la obra literaria correspondiente:

| Obras literarias | Mensaje transmitido |
|---|---|
| Las aventuras de Tom Sawyer | Con tenacidad y decisión se logra lo que se aspira en la vida. |
| El Principito | Las vicisitudes de la vida en familia durante los primeros años de la República en Cuba. |
| La isla del tesoro | Las aventuras que vive un niño proporcionan sensaciones agradables y conocimientos valiosos. |
| Aventuras de Guille | La alegría y la frescura de un niño persiste, a pesar de la cruel lucha por la vida en la sociedad capitalista. |
| Memorias de una cubanita que nació con el siglo | Lo importante que es el amor y la amistad para la realización de las personas. |

9- Compara las obras literarias, “Las aventuras de Tom Sawyer” y “Aventuras de Guille”, en cuanto al motivo de sus aventuras:

_____

_____

_____

## *Anexo #6*

- Resultados de la encuesta:

| Indicadores | Alto | % | Medio | % | Bajo | % |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Preferencia hacia la lectura, | 5 | 13 | 11 | 29 | 22 | 58 |
| Frecuencia de tiempo que emplea en la lectura, | 4 | 11 | 29 | 76 | 5 | 13 |
| Significado que le otorga a la lectura, | 6 | 16 | 28 | 74 | 4 | 10 |
| Selecciona la lectura de obras literarias, | 5 | 13 | 27 | 71 | 6 | 16 |
| Identifica los géneros literarios, | 3 | 8 | 26 | 68 | 9 | 24 |
| Relaciona títulos y autores de obras literarias, | 8 | 21 | 19 | 50 | 11 | 29 |
| Caracteriza personajes de obras literarias, | 6 | 16 | 23 | 60 | 9 | 24 |
| Comprende el contenido de las obras, | 4 | 10 | 22 | 58 | 12 | 32 |
| Compara obras literarias. | 4 | 11 | 7 | 18 | 27 | 71 |

- Escala valorativa para evaluar los resultados de las encuestas:

• Preferencia hacia la lectura.

Alto: Si prefiere leer obras literarias entre la primera y la tercera opción; Medio: Si prefiere leer obras literarias entre la cuarta y la sexta opción; Bajo: Si prefiere leer obras literarias en la séptima y la novena opción.

• Frecuencia de tiempo que emplea en la lectura.

Alto: Si acostumbra a leer diariamente; Medio: Si acostumbra a leer dos o tres veces por semana o esporádicamente; Bajo: Si nunca lee.

• Significado que le otorga a la lectura.

Alto: Si considera a la lectura de gran agrado; Medio: Si considera a la lectura de más agrado que desagrado o de poco agrado; Bajo: Si considera desagradable la lectura.

• Selecciona la lectura de obras literarias.

Alto: Si elige obras literarias en tres momentos; Medio: Si elige obras literarias en dos momentos; Bajo: Si elige obras literarias en un momento.

- Identifica los géneros literarios;

Alto: Si prefiere más de cuatro géneros; Medio: Si prefiere dos géneros; Bajo: Si no prefiere ningún género.

- Relaciona títulos y autores de obras literarias.

Alto: Si relaciona en seis ocasiones; Medio: Si relaciona en cuatro ocasiones; Bajo: Si relaciona en dos ocasiones.

- Caracteriza personajes de obras literarias.

Alto: Si caracteriza cuatro personajes; Medio: Si caracteriza tres personajes; Bajo: Si caracteriza un personaje.

- Comprende el contenido de las obras.

Alto: Si relaciona en cuatro momentos; Medio: Si relaciona en tres momentos; Bajo: Si relaciona en un momento.

- Compara obras literarias.

Alto: Si conocen bien ambas obras; Medio: Si conocen bien una sola obra; Bajo: Si no conocen ninguna obra.

## *Anexo #7*

Muestra de los párrafos de los adolescentes.

Para mí la lectura es aburrida, porque prefiero realizar otras actividades que las considero más importantes, como practicar deportes, hacer cuentos, ver TV, películas y videos musicales. Solamente leo cuando estoy en la escuela y porque me lo exigen los profesores. No tengo libros preferidos

Para mí la lectura no es muy importante yo leo a veces cuando tengo deseos, prefiero estar en el laboratorio de computación, practicar deporte o conversar. Solo leo acerca de cosas relacionadas con las tareas de la escuela o algún libro de aventura porque me gusta lo desconocido y sea atrevido.

Antes que leer prefiero estar de excursión o en compañía de mis amigos

Para mí la lectura posee una gran relevancia. A mí me encanta leer, especialmente prefiero la poesía romántica, los cuentos, las películas y las novelas. Me encantan las películas basadas en obras literarias, como por ejemplo, Romeo y Julieta. En la lectura se aprenden cosas nuevas e interesantes, por eso me gustaría que el grupo representase alguna obra de teatro bonita para toda la escuela.

## *Anexo #8*

- Resultados del párrafo:

- Adolescentes con una actitud promedio hacia la lectura.

| Indicador | Total del grupo | Respuestas promedio | % con respecto al total |
|---|---|---|---|
| Conocimientos expresados acerca del tema. | 38 | 31 | 82% |
| Vínculos afectivos con el tema. | 38 | 27 | 71% |
| Elaboración personal. | 38 | 25 | 66% |

- Adolescentes con una actitud negativa hacia la lectura.

| Indicador | Total del grupo | Respuestas negativas | % con respecto al total |
|---|---|---|---|
| Conocimientos expresados acerca del tema. | 38 | 4 | 10% |
| Vínculos afectivos con el tema. | 38 | 6 | 16% |
| Elaboración personal. | 38 | 13 | 34% |

- Adolescentes con una actitud positiva hacia la lectura.

| Indicador | Total del grupo | Respuestas positivas | % con respecto al total |
|---|---|---|---|
| Conocimientos expresados acerca del tema. | 38 | 3 | 8% |
| Vínculos afectivos con el tema. | 38 | 5 | 13% |
| Elaboración personal. | 38 | - | - |

## *Anexo #9*

Fotos de las sesiones de trabajo grupal.