



Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Facultad de Ciencias Sociales.

Título

Proyecto de Intervención para potenciar el desarrollo sociocultural en los escolares primarios, a través de la expresión plástica, desde la metodología del autodesarrollo comunitario.

Autora: Kenia Betancouurt Rodríguez.

Tutora: Dra. Graciela Urías Arboláez. Profesora Titular.

Co- tutora: MSc. Liliam Zurbano Cobas.

Oponente: Dra. Marilys Marrero Fernández.

Dedicatoria

A mi madre, por ser mi luz y mi estrella.

*A los niños de 28 de Enero, por ser la
esperanza del mundo.*

Pensamiento

“Para los niños trabajamos, porque los niños son los que saben querer, porque los niños son la esperanza del mundo”.

Agradecimientos

Agradezco:

A mi madre Gema, por ser la luz de mi vida y mi ejemplo de lucha.

A mi esposo Miguel, por su grandeza humana, sus horas de desvelo, amor y comprensión.

A mi padre Jorge, por sus palabras de aliento y su energía positiva.

A mi hermano Andro, por sus consejos, por cuidarme desde pequeña y velar mis pasos.

A mis tías Geidy y Betty, por ser mi sostén en los momentos difíciles.

A Yiya, Jorgito y Kenny, por brindarme siempre su cariño y apoyo.

A Orestico, Amanda, Dunaisy, Marlén, Sergio y Purita, por su apoyo y preocupación.

A mis tutoras Graciela y Lili, por guiarme en el camino de la investigación y por ser ejemplos de profesionales y de buenas amigas.

A la profe Marilys por su apoyo incondicional y sabiduría.

A Gonzalo y a la muchachita, por su cariño, atención y por permitirme disfrutar de su más preciado tesoro: Migue.

A Ovi, por su cariño y por los momentos que hemos vivido juntos.

A mama Teresa y mama Soledad, por acogerme y quererme como a una nieta.

A mis queridas amigas Maritza, Ive, Claudia, Isa, Leanna, Iris, Zenaida, Geidy, Chantal y Anaité, por su apoyo incondicional en todo momento y por hacerme feliz cada día.

A mis amigos Jorge y Pipo, por su enseñanza y apoyo incondicional.

Al excelente grupo de amigos del Fórum Nacional: Marta María, Diana, Elizabeth, Danaily, Yairo, Luis, Rigoberto, Fredy Alejandro y a nuestra querida madrina pinareña Geidy, por ser personas especiales.

A mis vecinos Xiomara, Ada, Juan, Carmen y Quico, por su preocupación, por cuidarme y por sacarme siempre de apuros.

A todos mis compañeros de aula, los que están y los que se han ido, en especial a mis amigas Isabel, Aracelys,

Adislenys y Leidy, por los momentos inolvidables compartidos y por haber tenido la dicha de conocerlas.

A todos mis profesores, sin distinción, a la jefa de departamento y al decano, por contribuir a mi educación y por enseñarme a amar la carrera.

Al grupo de trabajadores del CIERIC en La Habana, en especial a Raylín, por su dedicada atención.

A Elizabeth Mollinedo, por abrirme las puertas de su escuela y por su colaboración en el proyecto.

A Walfrido Revilla, por esclarecer mis dudas sobre las artes plásticas.

A Aurora García, por dedicarme unos minutos de su preciado tiempo.

A las bibliotecarias de la Biblioteca Provincial Martí, en especial a Maité y a las bibliotecarias (os) de la sala de Psicología de la biblioteca de la UCLV, por ayudarme con la bibliografía pertinente para la investigación.

A mis niños queridos de la escuela primaria 28 de Enero, por ser la razón del proyecto, por su amor, por quererme tanto y por contagiarme de alegría. Sin ustedes nada habría sido posible. Los llevaré siempre en mi corazón.

Resumen

El informe muestra los resultados de la vinculación de la autora con la escuela primaria 28 de Enero, de Santa Clara, para realizar su práctica laboral correspondiente al curso escolar 2013- 2014, la cual tuvo por finalidad proponer un proyecto de intervención que potencie el desarrollo sociocultural en los escolares primarios de segundo ciclo, a través de la expresión plástica, desde la metodología del autodesarrollo comunitario. Con este propósito la investigación se estructura en dos capítulos; el primero se dedica a ofrecer los fundamentos teóricos en torno a la intervención como vía para potenciar el desarrollo sociocultural en estos escolares, a través de la expresión plástica y culmina con el abordaje del tema desde la metodología del autodesarrollo comunitario. El segundo capítulo se dedica a la implementación de la metodología a través del tránsito por sus cinco etapas: intercambio inicial con el sujeto demandante, exploración del escenario o prediagnóstico, diagnóstico participativo y búsqueda de soluciones, evaluación y sistematización, donde se les facilitó a los escolares la construcción de su propio proyecto de autodesarrollo para dar solución a la problemática detectada. Todo ello se logró mediante los procesos de participación, cooperación e implicación de los pioneros en el proyecto.

Palabras claves: escuela primaria, desarrollo sociocultural, expresión plástica, procesos de participación, proyecto.

Abstract

This report shows the author's linkage with Santa Clara's *28 de Enero* primary school, due to her labor practice period, during 2013 – 2014 academic year. The main objective of this research is to put forward a participating project in order to increase socio-cultural development in primary school students from the second cycle, by means of plastic expressions, and considering community self-development. The research is divided into two chapters: The first one gives the theoretical foundations about intervening as a way to increase sociocultural development in these scholars, by means of plastic expressions. It ends with community self-development methodology. The second chapter is devoted to methodology implementation throughout its five stages: - Initial interchange with the demander. – Scenery exploration, or pre-diagnose. – Diagnose. And the searching of solutions. – Evaluation and systematization, in which the scholars got the possibility of building up their own self-development project to give solution to the problems already detected. All this was possible because of the participating processes, cooperation and pioneers implication in the project.

Key words: primary school, socio-cultural development, plastic expressions, participating processes, project

ÍNDICE

Índice	Pág.
Introducción.....	10
Capítulo 1: La intervención como vía para potenciar el desarrollo sociocultural en los escolares primarios de segundo ciclo, a través de la expresión plástica, desde la metodología del autodesarrollo comunitario.....	18
1.1- Consideraciones teóricas en torno al desarrollo sociocultural.....	19
1.1.1 Cultura popular tradicional.....	30
1.1.2 Sentido de pertenencia hacia la localidad.....	34
1.1.3 Identidad cultural.....	37
1.1.4 Participación comunitaria.....	43
1.1.5 Procesos de apreciación y creación.....	45
1.2- Expresión plástica y/o gráfica infantil como vía para potenciar el desarrollo sociocultural en los escolares primarios.....	52
1.2.1 Consideraciones teóricas sobre las características psicológicas y psicográficas de los escolares primarios del segundo ciclo.....	56
1.3- El Autodesarrollo Comunitario como sustento del proceso de intervención.....	61
Capítulo 2: Propuesta de proyecto de intervención para potenciar el desarrollo sociocultural en los escolares primarios de segundo ciclo, de la escuela primaria 28 de Enero, de Santa Clara, desde la metodología del autodesarrollo comunitario.....	64
2.1.- El Autodesarrollo Comunitario: reflexiones metodológicas.....	64
2.1.2 Exploración del escenario o prediagnóstico.....	74
2.1.3 Diagnóstico participativo o búsqueda de soluciones.....	85

2.1.4 Evaluación.....	98
Conclusiones.....	101
Recomendaciones.....	102
Bibliografía.....	103
Anexos.....	104

Introducción



El desarrollo es, hoy día, uno de los temas más tratados en los diferentes espacios y discursos, tanto a nivel nacional como internacional; no obstante, los estudios sobre este no solo se aprecian en la actualidad, sino que se han llevado a cabo durante años por parte de las ciencias sociales, económicas, antropológicas, entre otras. La gran diversidad de definiciones existentes acerca del desarrollo siempre ha estado en relación con el pensamiento y la ideología del hombre en un momento y contexto histórico determinados. Algunos de los autores consultados por la investigadora como Reyes, G. (2002), definen el desarrollo como la condición social de un país que satisface las necesidades de la población con el uso racional de los recursos y sistemas naturales; otros, como el español Dubois, A (2002), lo entienden como una categoría futuro relacionada con la idea que cada sociedad se propone como meta futura para el colectivo humano; mientras que el investigador cubano Hernández, G J. (2004), lo relaciona con el significado de los vocablos transformación, evolución, crecimiento y maduración.

En el campo de las ciencias sociales el estudio sobre el desarrollo es la piedra angular para la comprensión del modo de funcionamiento de las sociedades y sus culturas y también el punto de partida para la elaboración de proyectos socioculturales encaminados a transformar la realidad de los seres humanos; así pues, **“toda propuesta transformativa exige un modelo de desarrollo, parte de él, explícita o implícitamente, tiene que fijar una posición sobre un antes y un después, una ubicación inicial y una final, o un conjunto de posiciones progresivas, que marcan una ruta de avance en la solución del problema, o el conjunto de problemas sobre el que se trabaja”**. (Guzón, 2006, p.47).

El interés por el estudio sobre el desarrollo humano se profundiza en la década de los 90, mediante el lanzamiento por el PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo) del Informe del Desarrollo Humano, en 1990. En este documento se define el desarrollo como un proceso en el cual se amplían las oportunidades del ser humano en todas sus dimensiones; en este sentido, la cultura ocupa un lugar importante, en tanto posibilita la potenciación de las capacidades humanas de apreciación, creación e innovación.

Sobre el desarrollo cultural el investigador cubano Hernández, G J. (2004), en el artículo: “Reflexión en torno al desarrollo cultural y humano” expresa que este fenómeno supone un **“proceso a través del cual un estado, o cualquier ámbito territorial, incluyendo el municipio, la comunidad y en una escala más reducida, el barrio, incrementa la participación de la población en la vida cultural y promueve la creatividad de todos los ciudadanos. De igual modo defiende su identidad y diversidad, ajustándose a las condiciones históricas - concretas de su contexto y a un proyecto de futuro”**. (p.14)

En la actualidad el fenómeno de la globalización atenta cada día más contra el desarrollo cultural de los países más pobres del mundo. La industria del capitalismo continúa apoderándose del mercado internacional, instaurando códigos, modos de actuación y patrones de conductas que debilitan el estatus de los países subdesarrollados y opacan sus fortalezas. Ante esta situación urge fortalecer el trabajo en las comunidades, como pequeñas células impulsoras de la transformación social del ser humano, a través de la elaboración de proyectos de intervención que potencien el desarrollo sociocultural en sus habitantes.

En Cuba, en los últimos años, se han llevado a cabo numerosas investigaciones en el campo de las ciencias sociales, relacionadas con los estudios socioculturales. Uno de los principales investigadores que ha trabajado el tema de “lo sociocultural” es el Dr. Martínez, M. (2011) el cual en el libro: “La intervención sociocultural como recurso de cambio” ofrece una explicación del concepto desde su surgimiento hasta la actualidad, entre otros aspectos. Otros antecedentes relacionados con el término sociocultural lo constituyen las investigaciones de Zurbano, L. (2008), con un “Proyecto de intervención sociocultural para potenciar el desarrollo de intereses cognoscitivos hacia las manifestaciones artísticas en los escolares primarios desde la perspectiva del autodesarrollo” y Artilles, J L. (2009), con un “Proyecto de intervención sociocultural para potenciar el sentido de pertenencia en los adolescentes de sexto grado de la escuela primaria Enrique Villegas de Guaracabulla, hacia su localidad, desde la perspectiva del autodesarrollo”, además de las investigaciones de Macías, R. (2009) sobre “El trabajo sociocultural comunitario. Fundamentos epistemológicos, metodológicos y

prácticos para su realización” y de Camejo, D. (2009) sobre el “Desarrollo sociocultural e interculturalidad: una propuesta de diálogo intergeneracional”.

Por otra parte se encuentra el estudio realizado por la investigadora García, L. (2005) sobre: “El desarrollo sociocultural en Cuba: proyectos comunitarios, iniciativa local y participación”: reflexiones generales y el caso de “El Mejunje” en Santa Clara,” en el cual se realiza un análisis sobre el desarrollo sociocultural en el contexto cubano, enfatizándose en la década del 90 del llamado “período especial”. Luego se abordan los logros y dificultades del proyecto sociocultural “El Mejunje” antes del período especial y durante este.

A pesar de la gran variedad de investigaciones existentes sobre los estudios socioculturales aún no son suficientes para satisfacer las demandas sociales de los individuos, dado a que la realidad presenta constantes transformaciones y cada día surgen nuevos problemas y contradicciones. Un ejemplo de ello lo constituye la escuela primaria “28 de Enero”, de Santa Clara, en la que mediante un estudio exploratorio, como parte de la práctica profesional de la investigadora, se detectaron deficiencias en el desarrollo sociocultural de los escolares primarios de segundo ciclo, reflejadas en el bajo sentido de pertenencia de estos hacia la comunidad donde viven, en la poca participación de los pioneros en actividades recreativas y culturales de su comunidad, en el desconocimiento de la historia local y de sus personalidades, así como de la función social de las instituciones más relevantes de su comunidad, entre otros aspectos. En esta problemática pueden estar incidiendo varios factores como: la posición geográfica de la institución docente, que se encuentra relativamente alejada del centro de la ciudad y el predominio de familias disfuncionales en la comunidad donde se encuentra la misma. La situación anterior conduce al planteamiento del siguiente

Problema científico:

¿Cómo potenciar el desarrollo sociocultural en los escolares primarios de segundo ciclo, de la escuela primaria “28 de Enero”, de Santa Clara?

Objeto: el desarrollo sociocultural en los escolares primarios a través de la expresión plástica.

Campo: el desarrollo sociocultural en los escolares primarios de segundo ciclo, a través de la expresión plástica.

Objetivo general:

Proponer un Proyecto de Intervención que potencie el desarrollo sociocultural en los escolares primarios de segundo ciclo, de la escuela primaria “28 de Enero”, de Santa Clara, a través de la expresión plástica, desde la metodología del autodesarrollo comunitario.

Interrogantes científicas:

- 1- ¿Cuáles son los referentes teóricos sobre la intervención como vía para potenciar el desarrollo sociocultural de los escolares primarios de segundo ciclo, a través de la expresión plástica, desde la metodología del autodesarrollo comunitario?
- 2- ¿Cuál es el estado actual en el desarrollo sociocultural de los escolares primarios de segundo ciclo, de la escuela primaria “28 de Enero”, en Santa Clara?
- 3- ¿Qué proyecto implementar para potenciar el desarrollo sociocultural en los escolares de segundo ciclo, de la escuela primaria “28 de Enero”, en Santa Clara, a través de la expresión plástica, desde la metodología del autodesarrollo comunitario?
- 4- ¿Qué resultados parciales se obtendrán con la implementación del proyecto para potenciar el desarrollo sociocultural en los escolares primarios de segundo ciclo, de la escuela primaria “28 de Enero”, en Santa Clara, a través de la expresión plástica, desde la metodología del autodesarrollo comunitario.

Objetivos específicos:

- 1- Fundamentar teóricamente la intervención como vía para potenciar el desarrollo sociocultural en los escolares primarios de segundo ciclo, a través de la expresión plástica, desde la metodología del autodesarrollo comunitario.

- 2- Diagnosticar el estado actual en el desarrollo sociocultural de los escolares primarios de segundo ciclo, de la escuela primaria “28 de Enero”, en Santa Clara.
- 3- Implementar el proyecto que potencie el desarrollo sociocultural en los escolares primarios de segundo ciclo, de la escuela primaria “28 de Enero”, de Santa Clara, a través de la expresión plástica, desde la metodología del autodesarrollo comunitario.
- 4- Evaluar la eficacia del proyecto a partir de los resultados obtenidos en su implementación.

La metodología del autodesarrollo comunitario, propuesta por el Centro de Estudios Comunitarios de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, se asume como referente metodológico de la presente investigación por ser un instrumento viable para gestar el proceso de intervención sociocultural, ya que propicia el protagonismo y la participación activa de los sujetos implicados en la solución de sus problemas, atendiendo a sus necesidades y preocupaciones.

Métodos y técnicas de la investigación:

Nivel teórico.

Histórico lógico: permitió el análisis lógico de la evolución histórica del tema objeto de estudio, así como la explicación del contexto histórico en el cual se desarrolla la investigación.

Analítico- sintético: posibilitó la familiarización de la investigadora con el tema que constituye objeto de estudio, así como también el análisis de los fundamentos teóricos que lo conforman. Se sometieron a crítica los referentes consultados y se arribaron a conclusiones. Se analizaron además los métodos y técnicas de investigación aplicados, los cuales permitieron llegar a los resultados del diagnóstico.

Inductivo- deductivo: se parte del conocimiento general de la categoría desarrollo para luego hacer deducciones particulares sobre la categoría desarrollo sociocultural en los escolares primarios de segundo ciclo.

Nivel empírico.

Análisis de documentos: favoreció la búsqueda de información relacionada con la problemática en estudio. Se analizaron los documentos relacionados con el modelo educativo de la escuela cubana actual (Modelo de funcionamiento de la escuela primaria), los expedientes acumulativos de 12 escolares de segundo ciclo, la caracterización de la institución escolar, el diagnóstico de los 12 escolares y la caracterización de la comunidad.

Entrevistas en profundidad: aplicadas a la directora, jefas de primer y segundo ciclos y maestras de quinto y sexto grados, para profundizar en el diagnóstico de la institución y de los escolares de segundo ciclo.

Entrevista grupal: a 12 escolares de segundo ciclo, para conocer el estado en el desarrollo sociocultural de los mismos y los vínculos que poseen con la comunidad.

Observación participante: para diagnosticar el estado del problema, sus, características, necesidades y rasgos esenciales y para valorar la marcha del proyecto de intervención. Se observaron clases de Matemática, Historia y Lengua Española en los grupos de quinto y sexto grados; así como también matutinos, actividades culturales, el receso y el descanso activo de los pioneros, entre otros aspectos.

El dibujo y párrafo de familia: para explorar el modo de funcionamiento familiar, corroborar los datos de los expedientes acumulativos de los escolares y la información obtenida en el diagnóstico individual de los 12 estudiantes.

Triangulación de métodos y fuentes: para cruzar la información obtenida a través de los diferentes métodos aplicados y determinar regularidades del diagnóstico grupal e institucional, además de los resultados parciales del proyecto de intervención.

La novedad del trabajo investigativo consiste en que la inserción del profesional de los Estudios Socioculturales, en una institución educativa, permitirá potenciar el desarrollo sociocultural en los escolares primarios del segundo ciclo, a través de la expresión plástica, en el contexto actual villaclareño, desde

el autodesarrollo comunitario. Su importancia radica en que contribuye a la solución de un problema concreto de la realidad de los sujetos de una institución educativa, ubicada en una comunidad con tendencias a la marginalidad y al predominio de familias disfuncionales. Todo ello, a partir del aprovechamiento de las potencialidades que ofrecen las artes plásticas y del empleo de la metodología del autodesarrollo comunitario” como sustento del proceso de intervención.

El informe de investigación consta de dos capítulos. En el primero se ofrece el marco teórico que sirve de referente, a partir de ofrecer las valoraciones sobre la intervención como vía para potenciar el desarrollo sociocultural en los escolares primarios de segundo ciclo. Se exponen las consideraciones teóricas generales sobre el desarrollo sociocultural y sobre la expresión plástica infantil, para luego vincular esta última con los escolares primarios de segundo ciclo, a partir del análisis de las características psicológicas y psicográficas de los mismos en este momento del desarrollo. Retoma además las consideraciones y lineamientos generales ofrecidos por el modelo de funcionamiento de la escuela primaria y por último valora la metodología del autodesarrollo comunitario como el sustento del proceso de intervención. En el capítulo II se ofrecen los fundamentos metodológicos de la investigación empírica a partir de los referentes del paradigma del autodesarrollo comunitario. Se realiza el proceso de intervención, transitando por las etapas concebidas al efecto y se ofrecen los resultados parciales de lo logrado con los escolares. El informe de investigación contiene además conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Capítulo 1



Capítulo 1: La intervención como vía para potenciar el desarrollo sociocultural en los escolares primarios de segundo ciclo, a través de la expresión plástica, desde la metodología del autodesarrollo comunitario

1.2 Consideraciones teóricas en torno al desarrollo sociocultural

Para iniciar el estudio sobre el desarrollo sociocultural, primeramente es preciso partir de explicar qué se reconoce en la literatura especializada sobre el desarrollo en sentido general.

Según consideraciones del español Dubois, A. (2002) en un artículo titulado: “Un concepto de desarrollo para el siglo XXI” se plantea que el término desarrollo posee un enfoque histórico, pues el mismo no tiene una definición única sino que ha evolucionado de acuerdo al pensamiento y los valores dominantes en la sociedad. Esta afirmación se corrobora mediante los diversos puntos de vista planteados por otros autores.

Para Reyes, G. (2002) el desarrollo consiste en: ***“la condición social de un país que satisface las necesidades de la población con el uso racional de los recursos y sistemas naturales. La utilización de los recursos estaría basada en una tecnología que respeta los aspectos culturales y los derechos humanos. Esta definición general de desarrollo incluye la especificación de que los grupos sociales tienen acceso a organizaciones y a servicios básicos como educación, vivienda, salud, nutrición, y sobre todo, que sus culturas y tradiciones sean respetadas dentro del marco social de un estado-nación en particular”***. (párr. 2). Al analizar la idea de este autor se puede apreciar que su concepción del desarrollo es bastante amplia ya que no reduce el término al mero crecimiento económico sino que tiene en cuenta otros aspectos como al ser humano y su cultura. En este sentido, coloca al hombre como centro de atención, resaltando el hecho de satisfacer sus necesidades sobre la base del respeto a su cultura y a los derechos humanos.

Por su parte, el español Dubois, A. (2002), asume el desarrollo como una categoría de futuro relacionada con ***“la idea de futuro que cada sociedad se propone como meta para el colectivo humano”*** (p.3). Al respecto de esta

idea la autora de la investigación considera que el desarrollo no solo debe asumirse como una categoría de futuro, sino que también se debe partir del análisis del presente de las sociedades ya que este constituye la base fundamental sobre la cual se gestarán las futuras proyecciones de las mismas. Concebir el presente como una parte integral del futuro es esencial para comprender que cada sociedad identifica las principales contradicciones, debilidades y fortalezas que posee, y sobre ellas, construye el mañana que anhela para sí y para las generaciones venideras.

Por otra parte la doctora cubana García, T. (2008), en un artículo publicado en la revista *Temas* titulado: “La economía de la cultura y el desarrollo: creación y mercado”, identifica el desarrollo con: **“el bienestar humano a través de una aproximación multidimensional e integral de prosperidad física, mental y social y que comprende lo material y lo espiritual, lo presente y lo futuro, su vida y la del medio que le rodea, todo ello propiciado por su dignificación”** (p.1). Esta definición se asume como referente teórico de la investigación ya que ofrece una visión holística e integradora sobre el desarrollo. En la misma se destaca el componente humano de este, mediante la colocación del sujeto como su objetivo central, cuando se plantea que su fin mismo consiste en lograr el bienestar de las personas para que puedan gozar de una vida plena en todas sus dimensiones.

En los planteamientos anteriores respecto a la definición sobre el desarrollo el factor común mencionado por los distintos autores es el hombre, lo cual conlleva a afirmar que no puede haber desarrollo posible sin la participación y el protagonismo de los sujetos en su consecución.

La preocupación por el estudio sobre desarrollo humano tiene su momento más importante en la década del 90, a partir del lanzamiento por el PNUD del Informe sobre el Desarrollo Humano, (1990). Según afirma el español Dubois, A. (2002) en las décadas anteriores a este período, sobre todo en los años 50 y 60, el objetivo del desarrollo se centraba fundamentalmente en el aumento del volumen de bienes y servicios producidos, por lo cual el término era entendido como **“un proceso lineal que unos países habían empezado hacía tiempo y otros más tarde”**. (Dubois, A. 2002, p.4). El IDH, (1990), viene a romper

con esta visión economicista cuando plantea que ***“la verdadera riqueza de una nación está en su gente”*** (p.31). Esta idea resalta la importancia y el protagonismo del sujeto en la construcción de su porvenir, de su historia y de su cultura, así como también en la creación de las riquezas materiales y espirituales del presente y del futuro de las sociedades. Además se ofrece en el documento una definición sobre el desarrollo humano que coloca al sujeto como objetivo central y como fin del mismo al plantear que este consiste en un proceso mediante el cual se amplían las oportunidades de las personas entre las cuales se encuentran: disfrutar de una vida prolongada y saludable, adquirir conocimientos, y tener acceso a los recursos necesarios para lograr un nivel de vida decente, así como también tener derecho a la libertad política, económica y social, la posibilidad de ser creativo y productivo, de respetarse a sí mismo, y de disfrutar de la garantía de los derechos humanos. (IDH, 1990).

Por otra parte se habla de la necesidad del equilibrio entre la formación de las capacidades humanas - tales como un mejor estado de salud, los conocimientos y las destrezas - y el uso que las personas hacen de las mismas una vez adquiridas para el descanso, la producción de bienes, tanto materiales como espirituales, y de las actividades culturales, económicas y políticas. Se plantea que si el desarrollo humano no lograra el equilibrio entre estos dos aspectos, podría generarse una considerable frustración humana. (IDH, 1990).

Teniendo en cuenta que el desarrollo humano consiste en ampliar las oportunidades, los derechos y las capacidades de las personas en todos los aspectos de sus vidas para lograr el bienestar de las mismas, se puede afirmar entonces que la cultura ocupa un lugar privilegiado en este sentido, en tanto esta se declara ***“expresión del proceso permanente de realización humana en todas sus formas y plenitud”***. (García, T. 2008, p.1).

El término cultura, al igual que el desarrollo, no posee una definición única, sino que ha evolucionado en relación al pensamiento del hombre en un contexto histórico determinado.

Según la Declaración de la UNESCO, (1982) la cultura puede definirse como: ***“el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social.***

Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”. (1982)

Esta definición ofrecida por la UNESCO rompe con la tendencia de asumir la cultura como la mera acumulación de conocimientos sobre arte y literatura; tendencia que tuvo lugar durante el llamado período “siglo de las luces.” La misma aporta una visión más abarcadora que engloba, además de los elementos antes mencionados, los modos de vida, los derechos, los valores, las tradiciones y las creencias de los seres humanos.

La investigadora cubana Guzón, A. (2006) afirma en el libro: “El desarrollo local en Cuba: retos y perspectivas”, que la cultura constituye ***“un instrumento de ordenación de la vida colectiva, de orientación para la acción, que posee funciones cognoscitivas, afectivas, valorativas, regulativas, y comunicativas”*** (p.92). Por su parte Guadarrama, P N. (1990) la asume ***“...como todo el producto de la actividad humana, incluyendo también al hombre mismo como sujeto histórico como parte de su producto.”*** (p.32) Resumiendo las ideas anteriormente expuestas se afirma que la cultura posee un carácter polifuncional que regula la conducta de los individuos en la sociedad y los orienta para la acción social. La misma incluye el conjunto de bienes materiales y espirituales producidos por los sujetos como resultado de su actividad humana y también al propio hombre como sujeto histórico y como parte de su producto.

Es preciso reflexionar entonces sobre la relación entre la cultura y el desarrollo humano. Al respecto, el destacado historiador cubano Leal (2002) en un artículo publicado en la revista *Pensar Iberoamérica* sobre: “El desarrollo de la cultura, única certeza para un proyecto sostenible legítimo” expresa:

“Cuando hablamos de desarrollo, es necesario centrarlo a partir del crecimiento cultural, porque es la identidad lo que nos distingue y nos da valía, y ese concepto está indisolublemente ligado a la cultura de un pueblo: son las tradiciones, el comportamiento diferente ante situaciones similares, las cosas propias del sitio que no pueden ser repetidas miméticamente; las respuestas materiales e inmateriales a determinado

clima. Las estructuras familiares, como el germen de la estructura de la comunidad... Por eso planteamos que todo desarrollo que se produzca ajeno a estos fundamentos generará decadencia”. (párr. 6)

Como se puede apreciar el desarrollo humano y la cultura están íntimamente relacionados entre sí. En dicha relación la identidad ocupa un papel esencial pues constituye el elemento por excelencia que distingue y da valor a los seres humanos. La misma es ampliamente perceptible a través del conjunto de actividades realizadas por el hombre durante toda su vida en función del desarrollo social, en las cuales este imprime un sello distintivo y caracterizador; díganse así las producciones materiales y espirituales del mismo, su manera de comportarse y relacionarse con los demás, sus tradiciones y costumbres, la manera en que construye su familia, etcétera. Estos elementos, entre otros, están permeados de una identidad profunda que valoriza a los sujetos y los hace libres.

En 1988, la ONU decretó la década para el desarrollo cultural y la UNESCO pasó a considerar la dimensión cultural del desarrollo como una variable esencial de cualquier proyecto, tan importante como los factores económicos y tecnológicos. Esto fue debido a la constatación de que una de las principales causas del fracaso de muchos proyectos de desarrollo en el tercer mundo fue la escasa adecuación de estos al marco cultural de las poblaciones destinatarias (Hernández, 2010). Al respecto Guzón, A (2006), cita a Rey, G. (2006) al plantear: ***“en buena parte porque hubo una exagerada importación de propuestas y una débil recreación autóctona de ellas, porque la participación social cedió ante los paternalismos gubernamentales o porque los procesos de planeación solo consideraron versiones muy reducidas de lo cultural”.*** (p. 91).

Atendiendo a la idea anterior se afirma que para el éxito de cualquier proyecto de desarrollo es preciso tener en cuenta la dimensión cultural del mismo, de no ser así, se estaría dejando a un lado, a juicio de la autora de la presente investigación, el elemento más importante en la vida de los seres humanos que los hace libres: “la cultura.” Esto conllevaría al fracaso total de dichos proyectos.

En relación a la dimensión cultural del desarrollo antes mencionada es preciso señalar que en la literatura consultada esta es frecuentemente trabajada por varios autores; Reyes, G. (2002); Guzón, A. (2006); Camejo, D. (2009); Hernández, G J (2010); sin embargo estos no ofrecen una definición al respecto de la misma; no obstante, el desarrollo cultural sí aparece definido en la literatura especializada por diferentes autores: Peñuelos, G. (2001); Linares, C y otros (2004) y Hernández, G J. (2004).

En esta línea de pensamiento la mexicana Peñuelos, G. (2001), se destaca por su interesante disertación en torno al término en la que plantea: ***“el desarrollo cultural es inconcebible al margen de la cultura viva y cotidiana de los pueblos, es inherente a cada acto que se realiza al ser humano, sea en sus formas de comportamiento, tradiciones, usos, costumbres, sea en su forma específica de organizarse, en su contribución al desarrollo tecnológico en sus estilos de vida y en su historia, el hombre hacedor de cultura, es un producto cultural por excelencia de la cultura que él mismo ha creado”***, (p.21). Esta autora ofrece una visión adecuada sobre el desarrollo cultural al plantear que el mismo está presente en toda la actividad que realiza el ser humano durante su vida. En este sentido reconoce que el desarrollo no debe ser concebido al margen de la cultura y del accionar cotidiano de los pueblos. Además resalta el papel del hombre como hacedor de la cultura y a su vez como el producto por excelencia de la misma.

Por su parte la cubana Linares, C. et al, (2004), en un artículo titulado: “Desarrollo Cultural y Participación en el Contexto Municipal Cubano” entiende el desarrollo cultural como: ***“la creación de condiciones y espacios que permiten nivelar los derechos sociales y culturales. Implica a los ciudadanos en los procesos de desarrollo logrando una integración armónica con los objetivos de desarrollo, es interpretar la cultura como un proceso vivo y totalizador, el cual trasciende los límites institucionales y alcanza la vida cotidiana promoviendo un conjunto de programas y proyectos socioculturales que, a partir de las necesidades y demandas de sus potenciales beneficiarios, contemple acciones que posibiliten sensibilizarlos a participar en un esfuerzo conjunto por mejorar su calidad de vida”*** (pp.130-131).

La autora anterior posee una visión profunda y abarcadora sobre el término. La misma contempla aspectos de gran relevancia como son la creación y promoción de espacios y proyectos socioculturales encaminados al mejoramiento de la calidad de vida de las personas. En este sentido comprende la participación activa de los sujetos beneficiarios de dichos proyectos como una variable esencial para el logro de sus objetivos. Además reconoce que la cultura es un proceso vivo y aglutinador de las distintas prácticas sociales y culturales realizadas por el hombre y que es capaz de trascender los límites de las instituciones para llegar hasta la vida cotidiana de las personas.

Otra definición interesante sobre el desarrollo cultural es la ofrecida por el cubano Máster en Ciencias, Hernández, G J. (2004) en el artículo: “Reflexión en torno al desarrollo cultural y desarrollo humano”, la cual se asume como referente teórico de la presente investigación debido a que el autor muestra una concepción amplia y profunda sobre el término, que engloba en su contenido los elementos anteriormente expuestos por los distintos investigadores consultados. Este asume el desarrollo cultural como un ***“proceso a través del cual un estado, o cualquier ámbito territorial, incluyendo el municipio, la comunidad y en una escala más reducida, el barrio, incrementa la participación de la población en la vida cultural y promueve la creatividad de todos los ciudadanos. De igual modo defiende su identidad y diversidad, ajustándose a las condiciones históricas - concretas de su contexto y a un proyecto de futuro”***. (Hernández, G J. 2004, p.14)

El desarrollo cultural implica entonces un proceso en el cual intervienen numerosos agentes sociales, que pueden variar desde el estado, un territorio y hasta una comunidad o barrio específicos, por lo cual no constituye una acción aislada que surge espontáneamente, sino que es previamente concebida y planificada mediante proyectos concretos, a partir de las necesidades socioculturales de los sujetos implicados.

Lo anterior resume, de manera precisa, todos los aspectos que se han ido abordando en la presente investigación, en relación al desarrollo humano y a la cultura.

Una vez definido el desarrollo cultural según las consideraciones del profesor Hernández, G J. (2004), se impone iniciar el análisis sobre el desarrollo sociocultural. Para ello, es preciso partir de explicar qué se reconoce en la literatura especializada sobre lo sociocultural en sentido general.

La investigadora cubana Moreno, A. (2005), en una investigación sobre: “Lo sociocultural en los proyectos comunitarios” refiere que: ***“lo sociocultural implica comprender la presencia de la unidad y la diversidad de las distintas manifestaciones y expresiones culturales. El término parte de la historia de las comunidades para comprender su devenir, sus problemas, necesidades, valores y su grado de desarrollo. Se sustenta en el reconocimiento, fortalecimiento y desarrollo de la cultura popular tradicional y de los rasgos identitarios, que engloban aspectos tanto de la cultura material como de la espiritual.”*** (p.3)

La autora del presente informe coincide con el criterio de Moreno, A. (2005) al respecto de considerar que el sustento de lo sociocultural radica en reconocer, fortalecer y desarrollar la cultura popular; así como también los rasgos identitarios de la cultura material y espiritual presentes en la comunidad, pues estos elementos constituyen la razón de ser de las comunidades y por tanto es fundamental promoverlos, preservarlos e impulsar su desarrollo.

Por su parte Moguer, M. (2007) ofrece una definición sobre lo sociocultural en la cual expresa que el término supone una íntima relación entre lo social y lo cultural donde lo social ***“sería el conjunto de relaciones que se establecen entre las personas de un grupo o territorio determinado”***; y la cultura, propiamente dicha, podría definirse como ***“el conjunto de valores, criterios, aspiraciones, sueños y modelos, hábitos y costumbres, formas de expresarse, comunicarse y de relacionarse que tienen las personas de una comunidad y un territorio.”*** (párr. 2).

Como se puede apreciar el término sociocultural está íntimamente ligado a las prácticas sociales y culturales que realizan las personas en las comunidades, es decir, al conjunto de realizaciones humanas que sirven tanto para organizar la vida comunitaria, como para darle significado a la misma.

Uno de los autores cubanos destacados en el estudio de lo sociocultural es el profesor Martínez, M (2011), que en el libro: *“La intervención sociocultural como recurso de cambio”* explica que **“lo sociocultural comprende lo “cultural” en sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales (artes, lenguaje y oralidad, complejo musical danzario, tradiciones alimentarias, de vivienda, vestuario, etcétera, creencias y ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos, generales o privativos de grupos y sectores) e incluso no necesariamente “culturales”, como sucede con lo recreativo, lo lúdico y el deporte”**. (Martínez, M. 2011, pp.14-15). Esta definición es asumida por la autora como referente teórico de la investigación.

Es importante resaltar que los elementos anteriormente mencionados por el autor que definen lo sociocultural tienen lugar en un contexto determinado en el cual las personas interactúan entre sí y establecen vínculos de simetría positiva que se reflejan en la participación, en la conciencia crítica y en las relaciones de cooperación en torno a un proyecto. En este sentido la comunidad ocupa un lugar privilegiado, no solo por constituir un grupo social con diverso condicionamiento, que sería un criterio reduccionista de concebirla, sino también porque en ella sus miembros comparten: **“participación en torno a tareas comunes; relaciones de cooperación; e implicación de las personas que integran la comunidad en todo ello”**. (Martínez, M. 2011, p. 17).

Por lo anterior expuesto se puede afirmar que lo comunitario constituye entonces la célula de los procesos participativos y el aglutinador por excelencia de las distintas prácticas socioculturales llevadas a cabo por los sujetos que habitan la comunidad.

Una vez definido lo sociocultural se impone iniciar el análisis sobre el desarrollo sociocultural. Al respecto de esta variable es preciso aclarar que en la literatura consultada por la investigadora no se encontró una definición sobre la misma, aunque es mencionada con frecuencia. Lo que sí aparece definido es la **“dimensión sociocultural del desarrollo”**, por lo que será asumida como el referente teórico de la investigación. Sobre esta dimensión la investigadora cubana González, L. (2005) del Centro de Intercambio y Referencia Iniciativa Comunitaria (CIERIC) expresa que consiste en un **“proceso transformador del ser humano y de su realidad y elemento potenciador de la participación y la movilización ciudadana, que permite promover procesos locales donde la identidad y el sentido de pertenencia determinan el grado de compromiso e involucramiento de los actores como base de la sostenibilidad social y el desarrollo local sostenible”**. (2005)

González, L. (2005) define esta dimensión como un proceso, lo que permite afirmar que no es algo que se produce de manera espontánea, sino que transita por varias etapas o fases previamente concebidas, que requieren un tiempo determinado para ser vencidas. Además reconoce la movilidad implícita en todo fenómeno, en tanto manifiesta que dicho proceso propicia la transformación del ser humano y de su realidad. Por otra parte destaca el papel de la identidad y el sentido de pertenencia como elementos determinantes en el grado de compromiso e involucramiento de los sujetos para el desarrollo social y el desarrollo local sostenible, lo cual conlleva a afirmar que si las personas no se sienten parte de su comunidad o identificadas con la misma no se motivarán a participar en su propia transformación social.

En relación a la dimensión sociocultural del desarrollo en el ámbito comunitario González, L. (2005), refiere lo siguiente:

“la dimensión sociocultural es consustancial a los procesos de desarrollo comunitario, entendido como práctica social transformadora. Su particularidad consiste en la potenciación de las expresiones culturales subyacentes en la comunidad donde se incida, para sacarlas a la superficie, condicionando la transformación a partir del protagonismo

real de sus miembros. Esto se materializa en el estímulo de los rasgos y valores culturales más adecuados al entorno social; en el mantenimiento de las tradiciones, los hábitos y las costumbres”. (2005, p. 1).

Como se puede apreciar esta autora considera la dimensión sociocultural como un elemento implícito en los procesos de desarrollo comunitario. En este sentido expone que la misma tiene como finalidad la potenciación de las diversas expresiones culturales que subyacen en la comunidad, a partir de la participación protagónica de los sujetos en la preservación y el mantenimiento vivo de la herencia cultural recibida.

Según consideraciones de la investigadora González, L. (2005) en los proyectos que trabajan la dimensión sociocultural del desarrollo se intencionan diversas variables como:

- ✓ Cultura popular y tradicional y su impronta en la vida cotidiana.
- ✓ Promoción cultural.
- ✓ Reafirmar, fortalecer y/o promover el sentido de pertenencia.
- ✓ Consolidar la memoria histórica.
- ✓ Resaltar aspectos identitarios.
- ✓ Fortalecer los valores patrimoniales.
- ✓ Estimular la participación ciudadana.
- ✓ Fortalecer el tejido social e institucional.
- ✓ Dinamizar las estructuras organizativas de la comunidad.
- ✓ Desarrollo de procesos de creación y apreciación.
- ✓ Abordaje de los problemas sociales, a partir de manifestaciones artísticas y literarias.
- ✓ Promoción y fortalecimiento de valores y actitudes positivas en los pobladores.

- ✓ Propiciar nuevas maneras de ser y de hacer. (González, L. 2005)

Para fines de la presente investigación se asumirán como referentes teóricos para medir el desarrollo sociocultural en los escolares primarios, en el contexto comunitario las siguientes variables, que son adecuadas a conveniencia la autora de la investigación en función del objetivo perseguido:

- ✓ Cultura popular tradicional.
- ✓ Sentido de pertenencia hacia la localidad.
- ✓ Identidad cultural.
- ✓ Participación comunitaria.
- ✓ Procesos de apreciación y creación.

Las variables anteriores que componen la dimensión sociocultural del desarrollo, fueron seleccionadas de manera intencional, teniendo en cuenta el objetivo perseguido por la autora en la investigación, por considerarlas pertinentes para el trabajo con los escolares primarios y además porque mantienen una estrecha interrelación con el resto de las variables mencionadas por González, L. (2005). A continuación se realiza un análisis sobre las mismas y se determinan los indicadores correspondientes a cada una, que permitirán medir el desarrollo sociocultural en los escolares primarios.

1.1.1 Cultura popular tradicional

La cultura popular tradicional es un tema que ha sido abundantemente tratado en la literatura contemporánea actual debido a su importancia para la comprensión de la formación de la identidad de los pueblos. Sobre la misma diversos autores han ofrecido sus consideraciones, las cuales se analizan a continuación:

Para Galeano, E. (1982) cito en Colombres, A. (1987) ***“la cultura popular es un complejo sistema de símbolos de identidad que el pueblo preserva y crea.”*** (p.49).

Este autor ofrece una definición adecuada sobre la cultura popular, en tanto expresa que la misma consiste en un complejo sistema de símbolos de identidad creados y preservados por el pueblo. En este sentido cabe agregar a esta idea que todo ello se produce en un constante devenir histórico y que no solo se crean y preservan dichos símbolos identitarios sino que también se transmiten de generación en generación, lo cual reafirma su continuidad histórica.

Por su parte Guanche, J. (2006) en la investigación: “Significación de la cultura popular tradicional” realiza una disertación más profunda sobre el término al definirlo como:

“El acervo de expresiones y manifestaciones de la creación popular, mantenido, recreado y transmitido en un proceso secular, que lo hace tradicional y en el que se emplean vías de transmisión como la palabra y el ejemplo; en síntesis: los rasgos y expresiones culturales que distinguen a un pueblo, pero que, a la vez, presentan las aristas de aquellos elementos que se comparten con otros”. (p.34)

Esta definición supera a la de Galeano, E. (1982), en la medida en que incorpora el elemento de transmisibilidad de la cultura popular tradicional, declarándose además las vías mediante las cuales es transmitida: “la palabra” y “el ejemplo”.

Para la presente investigación se asume como referente teórico sobre la cultura popular tradicional el criterio ofrecido por el cubano Máster en Ciencias Álvarez, A. (2013), en una investigación sobre: “La cultura popular tradicional: sistema valoral de la identidad”, en la que define la misma como:

“Todo el acervo acaecido en la comunidad, transmitido de generación en generación, son valores que comparten los individuos, las vivencias, costumbres, los recuerdos familiares y sucesos históricos, las fiestas populares, las costumbres funerarias, la forma de alimentarse, vestirse, conducirse, recrearse, sus celebraciones, manifestaciones religiosas, estilos arquitectónicos, manifestaciones artísticas: música, bailes, refranes, leyendas, pinturas, juegos, toponimia, medicina popular que son

compartidos por el pueblo. Es el arte popular que abarca cualquier manifestación artística de forma anónima y que expresa el carácter de su vida en comunidad, donde cada comunidad lo asume y lo hace singular para mantenerlo en su imaginario popular como parte de la memoria histórica. Es parte inseparable de la identidad y el patrimonio". (Álvarez, A. 2013, párr. 37).

El autor anterior posee una visión profunda y abarcadora sobre la cultura popular tradicional en la que incluye componentes que van desde las formas de actividad más corrientes desarrolladas por los sujetos, (alimentarse, vestirse, comportarse y recrearse), hasta las más complejas, (valores, costumbres, vivencias compartidas, producciones artísticas, etcétera). Reconoce además el valor de la identidad y el patrimonio como elementos indisolubles de la cultura popular tradicional, los cuales son necesarios tener siempre presentes para cualquier análisis sobre este fenómeno.

Otro de los elementos importantes a tomar en consideración para el análisis de la cultura popular tradicional son sus características, las cuales son abordadas por la investigadora cubana González, L. (s.f) en un "Taller sobre cultura popular y tradicional." Estas son: historicidad, transmisión, creatividad colectiva, continuidad intergeneracional, empirismo, habilidad, destreza, anonimato y vigencia por extensos períodos de tiempo. Al respecto de las mismas es preciso destacar que se encuentran interrelacionados entre sí de manera dialéctica y que son interdependientes, por lo que no deben verse por separadas a la hora de analizar la cultura popular tradicional.

Es necesario entonces referirse en la investigación a los elementos mediante los cuales se forma la cultura popular tradicional, según las consideraciones del cubano Doctor en Religión Martínez, M. (2011) en las conferencias de la asignatura Cultura popular tradicional. Estos son definidos como: comunidad de códigos culturales, comunidad de tradición, comunidad ceremonial y autoidentificación grupal.

La comunidad de códigos culturales concibe la cultura como un ***"sistema de aspectos y relaciones sociales caracterizados por su sentido."*** (Martínez,

M. 2011, p.3). Dichos códigos culturales son establecidos, compartidos y promovidos de manera espontánea por un grupo social determinado.

En la comunidad de tradición, la “tradición” es concebida como ***“una vía de transmisión de la cultura y sus códigos, de generación a generación y en forma de herencia cultural; posee carácter anónimo y colectivo y a su vez, se fija como tendencia espontánea del quehacer sociocultural del grupo.”*** (Martínez, M. 2011, p.4).

Por su parte la comunidad ceremonial está referida a las ***“formas socioculturales del pensar y del hacer.”*** (Martínez, M. 2011, p.5). En este sentido se relacionan directamente con la tradición a partir de un gran número de elementos codificados y normalizados mediante la misma.

Por último, y no menos importante, se manifiesta la autoidentificación, quien es concebida como el ***“proceso inconsciente, no sistematizado, más sentido que pensado, basado en los códigos culturales espontáneos, el compartir los mismos sistemas ceremoniales y la misma tradición.”*** (Martínez, M. 2011, p.6).

Estos elementos definidos por el autor anterior poseen una relación intrínseca pues todos confluyen entre sí para dar origen a la cultura popular tradicional. Esto permite constatar el carácter procesual, cambiante y dialéctico de la misma.

Una vez concluido el análisis sobre la cultura popular tradicional es preciso determinar los indicadores que permiten operacionalizarla, para ello la autora asume el criterio de Martínez, M. (2014), quien declara los elementos componentes de esta variable en las conferencias correspondientes a la asignatura “Cultura popular tradicional”, así como sus indicadores. Estos son asumidos por la investigadora como referentes teóricos. A continuación se presentan:

Literatura oral: cuentos, leyendas, mitos, cancioneros, romanceros, refraneros, adivinanzas, vocabulario, dichos, pregones y mímica

Cultura de socialización: juegos, juguetes, teatro, música, canto, danza, instrumentos musicales, vestuario, máscaras, adornos corporales, marcas y deformaciones.

Cultura ergológica: vivienda y habitación, culinaria, oficios, formas tradicionales de producir y crear, transporte, artesanía y arte popular.

Cultura mágico – religiosa: magia, medicina popular, religión y religiosidad, creencias y supersticiones.

1.1.2- Sentido de pertenencia hacia la localidad.

Para iniciar el estudio sobre la variable sentido de pertenencia hacia la localidad es preciso partir de las valoraciones realizadas por algunos autores acerca del sentido de pertenencia en general.

El investigador Cuesta, L. (2006), citado por Artilles, J L (2009) considera el sentido de pertenencia como una ***“peculiaridad relativa a la forma de adhesión a los rasgos distintivos de la identidad cultural que implica una actividad consciente y comprometida afectivamente ante el universo significativo que singulariza una determinada colectividad, en cuyo seno el sujeto participa activamente”***. (2009, p.12)

Según este autor el sentido de pertenencia está relacionado con la manera en la que el sujeto se adhiere a los rasgos distintivos de la identidad cultural compartida y singularizada por determinada colectividad. En este sentido el logro de tal adhesión implica que los sujetos participen de forma activa, consciente y comprometida en la vida sociocultural de su comunidad, logrando así fortalecer los vínculos de identificación y apego hacia la misma.

Los investigadores Sáez, J; Ortiz, M. (2007) citados por Artilles, J L (2009) realizan un estudio sobre la “Cohesión social: inclusión y sentido de pertenencia en América Latina y el Caribe” donde definen esta variable como: ***“un elemento primario de arraigo e identificación personal y colectiva. Es expresión concreta de adhesión a rasgos específicos y característicos de la cultura que sintetizan perfiles particularmente sentidos de identidad***

cultural por lo que resulta importante en las estrategias para el desarrollo protagónico". (2009, p.13).

La autora coincide con el criterio anterior al respecto de considerar los elementos de arraigo e identificación de las personas o de una colectividad como aspectos importantes a tener en cuenta en las estrategias de desarrollo protagónico. Al respecto se afirma que el protagonismo e implicación de los sujetos en la vida cultural de su comunidad está condicionado en gran medida por los sentimientos de amor, apego e identificación de los mismos hacia los aspectos identitarios de la cultura compartida por la colectividad.

Luego de haber expuesto las consideraciones anteriores sobre la variable sentido de pertenencia es preciso definir el sentido de pertenencia hacia la localidad. En este sentido se asume como referente teórico el criterio ofrecido por el investigador cubano Artiles J L (2009) en una investigación titulada: *"Proyecto de Intervención Sociocultural para potenciar el sentido de pertenencia en los escolares de 6to grado de la escuela primaria "Enrique Villegas" de Guaracabulla, hacia su localidad, desde la perspectiva del autodesarrollo comunitario"*, donde concibe el sentido de pertenencia hacia la localidad como:

"el arraigo que siente el sujeto por el lugar que nace o vive, que lo expresa a través del conocimiento que tiene del mismo, del vínculo emocional afectivo con la historia, las tradiciones, las costumbres, la cotidianidad de su localidad, con las relaciones de empatía con otros ciudadanos, así como la participación activa y consciente del sujeto en la vida cotidiana de la localidad." (p.15).

Como se puede apreciar el sentido de pertenencia está relacionado con los sentimientos de apego e identificación de los sujetos hacia el lugar donde viven, que se evidencian mediante sus modos de actuación, en la participación en torno a tareas comunes, en la implicación, identificación y cooperación de sus miembros para la solución de problemas de la vida cotidiana, entre otros aspectos.

El sentido de pertenencia entonces ***“se forma en los seres humanos de manera consciente o intencionada o inconscientemente o espontáneamente a partir de la transmisión de la herencia histórica - cultural de una determinada localidad de una generación a otra”***. (Artiles, 2009, p.2).

Al respecto de esta idea la autora considera que el sentido de pertenencia no solo se forma a partir de la transmisión de la herencia histórico – cultural, sino también en el propio proceso de internalización de la misma, en el cual los sujetos descodifican los signos y símbolos de su realidad, atribuyéndoles determinado significado afectivo emocional.

Reafirmar, fortalecer y promover el sentido de pertenencia en los individuos hacia su comunidad es de gran importancia puesto que esto contribuye, en gran medida, a potenciar el desarrollo sociocultural de los mismos. Se “reafirma” algo que está previamente concebido pero que es necesario estimular, preservar y mantener vivo para evitar su pérdida o degradación, como las tradiciones, las costumbres, los valores, las creencias, los sentimientos, etcétera.

El fortalecimiento de lo común puede concretarse entonces en ***“el uso y cuidado de espacios comunes como la ciudad y el medio ambiente; el acuerdo respecto a ciertos valores de convivencia, tales como la tolerancia ante la diversidad y la reciprocidad en el trato; una participación más amplia en instancias de deliberación y en la expresión pública de aspiraciones y visiones del mundo; el combate de la violencia doméstica; la humanización de los principales espacios de socialización- familia, vecindario, trabajo y escuela- y el acceso difundido a los productos culturales”***. (Artiles, 2009, p.13).

Lo común se puede fortalecer también a partir de acciones positivas llevadas a cabo por los habitantes de determinada comunidad en función de preservar y promover los rasgos distintivos de la cultura que la caracterizan.

Una vez definido el sentido de pertenencia es preciso determinar los indicadores que permiten operacionalizarlo, según consideraciones del investigador Artiles, (2009).

- El conocimiento de la localidad donde vive el sujeto.
- Expresión de vínculo afectivo con la localidad que lo identifiquen con la misma.
- Arraigo a la localidad donde se nace o vive.
- Participación activa y consciente del sujeto en la vida cotidiana de la localidad.
- Relaciones de empatía con otros ciudadanos de la localidad. (p.15).

1.1.3- Identidad cultural

Para iniciar las reflexiones en torno a la identidad cultural es preciso partir primeramente de lo que se define en la literatura especializada por identidad en sentido general. Al respecto de este tema es válido apuntar que constituye uno de los más estudiados en la sociedad contemporánea actual, por su importancia para la comprensión del devenir histórico - cultural de las sociedades. A continuación se presentan algunas consideraciones realizadas por varios autores:

La investigadora Vera, A. (2000) en un estudio sobre: "Pensamiento y tradiciones populares: estudios de identidad cultural cubana y latinoamericana:" asevera que ***"la identidad implica entre otras cuestiones, la noción de ser, de la unidad y la existencia, y de su relación con el cambio; de esa forma, idéntico es aquello que persiste en un objeto de estudio dado, no obstante las variaciones que sufra bajo una sucesión de estados en momentos distintos; de aquí surge una de las variables básicas para considerar en la investigación de la identidad: el tiempo. Ella es dialéctica en el sentido de que cambia en el tiempo, está en constante devenir, a través de modalidades contradictorias. Es un concepto complejo porque es cambiante."*** (p.182).

Esta autora asume una posición adecuada al concebir la identidad como una variable dialéctica que está en constante cambio y transformación a través del tiempo, lo cual permite afirmar entonces que no existe una identidad social estática e inamovible, sino que la misma contiene intrínseca una cualidad de variación. Por otra parte se analiza como esta está relacionada con la existencia y persistencia en el tiempo de algún objeto de estudio determinado pese a las transformaciones que este pueda sufrir en distintos momentos históricos.

Por su parte la investigadora cubana de la Torre, C. (2007) en el libro: *“Identidad, Identidades y Ciencias Sociales Contemporáneas: conceptos, debates y retos.”* refiere que: ***“cuando se habla de la identidad de algo, se hace referencia a procesos que nos permiten suponer que una cosa, en un momento y contexto determinados, es ella misma y no otra (igualdad relativa consigo misma y diferencia - también relativa- con relación a otros significativos), que es posible su identificación e inclusión en categorías y que tiene una continuidad (también relativa) en el tiempo.”*** (p.26).

Como se aprecia la identidad no solo supone la identificación o igualdad de una cosa consigo misma, sino también la diferenciación de esta con relación a otros significativos. En este sentido la misma posee una visión dialéctica, reflejada a partir de la inclusión de elementos contrarios en un mismo fenómeno.

La identidad ***“es una necesidad cognitiva, práctica y existencial, tanto en lo que se refiere a poder ser, conocernos y hacernos a nosotros mismos (poder construir y expresar nuestra identidad individual, que es social), como en lo vinculado a nuestras afiliaciones y pertenencias (poder participar con otros en la asimilación creativa, desarrollo y construcción de identidades colectivas, que son también personales). Así mismo, es una necesidad cognitiva, práctica y existencial en lo relacionado con la interpretación, conocimiento y construcción del mundo que nos rodea”.*** (De la Torre, C. 2007, p.17).

Ciertamente este término comprende una necesidad cognitiva, práctica y existencial porque no es algo que se conforma de manera espontánea, sino a

partir de un proceso que implica el conocimiento y la internalización, por parte de los sujetos en su actividad cotidiana, de la herencia cultural recibida de sus precedentes. Al respecto es válido apuntar que la identidad y la cultura están indisolublemente relacionadas. En dicha relación la cultura constituye ***“un sistema vivo que incluye un sujeto socialmente definido, que, actuando de determinada manera en una situación histórica y geográfica específica, produce objetos materiales y espirituales que lo distinguen. La cultura en este sentido amplio surge (se forma) conjuntamente con el sujeto actuante e incluye su actividad y los productos de esta”***; mientras que los procesos identitarios comprenden ***“la comunicación de un sujeto de la cultura con otros sujetos de la cultura significativos para él bajo la perspectiva de la alteridad como base del sentido de la integridad cultural de los grupos.”*** (García, M. y Baeza, C. 1996, p.20).

Por identidad cultural de una comunidad se entiende entonces ***“la forma en que dicha comunidad asume, de forma consciente (mediante un discurso nacional o como vivencia cotidiana), toda manifestación o expresión de su ser espiritual y material, creado durante su devenir histórico, hállese o no organizada como nación o estado; es el sentido que un colectivo humano tiene de su ser y de la continuidad del mismo, como entidad distinguible de otras análogas. Cuando los portadores de expresiones culturales convivientes toman conciencia de su existencia autónoma y de su complementariedad en el tiempo histórico y en el espacio geográfico, así como de su necesidad de permanencia, estamos en presencia de la identidad cultural.”*** (Vera, A. 2000, p.210).

La visión de esta autora sobre la identidad cultural comunitaria es bastante amplia. La misma comprende este fenómeno como la manera en que los habitantes de determinada comunidad asumen conscientemente los elementos de la cultura material y espiritual producidos en su devenir histórico. Reconoce además la identidad cultural como un proceso de autoreconocimiento por parte del sujeto cultural de su especificidad individual y la toma de conciencia al respecto de sí mismo, que le permite distinguirse de otras entidades análogas.

Otra definición interesante sobre la identidad cultural encontrada en la literatura consultada es la ofrecida por García, M. (2002) en el libro: *“Identidad Cultural e Investigación”* en la que expresa:

“Llámesese identidad cultural de un grupo social determinado o de un sujeto determinado de la cultura, a la producción de respuestas que, como heredero y transmisor, actor y autor de su cultura, este realiza en un contexto geohistórico dado como consecuencia del principio sociopsicológico y antropológico de diferenciación- identificación en relación con otro(s) grupo(s) o sujeto(s) culturalmente definido(s)”.
(p.110).

Como se puede apreciar la identidad cultural está contenida en la producción de respuestas que dan los individuos, en tanto sujetos de la cultura, como consecuencia de los principios de diferenciación e identificación. Estos principios les permiten a los sujetos culturales establecer semejanzas y diferencias en relación a otros sujetos.

García, M. (2002), propone también un modelo de identidad, cuyos componentes permiten comprender mejor la formación de la misma. Para ella este fenómeno está compuesto por los siguientes elementos:

Sujeto de la cultura: es un grupo humano socialmente organizado, ya sea en un barrio, comunidad, municipio o territorio cualesquiera, que se comporta como heredero y transmisor de una cultura condicionada geográfica e históricamente. (García, M. 2002).

Otro significativo: es un grupo humano socialmente organizado y culturalmente definido que intercambia con el sujeto de la cultura en determinado momento histórico. En este proceso comunicativo que se establece entre el otro significativo y la cultura, el primero recibe del segundo diversos mensajes culturales que descodifica, codifica y transforma, y responde a ellos. En dicho proceso el sujeto de la cultura anteriormente mencionado percibe sus diferencias respecto al otro significativo y a la vez su identidad grupal, por lo cual deviene entonces en sujeto de identidad. (García, M. 2002).

Sujeto de identidad: es el sujeto de la cultura que logra diferenciarse del otro significativo en el proceso de comunicación que establecen entre sí y que por tanto ha reconocido de manera consciente o inconsciente su identidad cultural. (García, M. 2002).

Actividad identitaria: son las acciones materiales y espirituales desarrolladas de manera simultánea o sucesiva por el sujeto de la cultura con el otro significativo en el proceso de comunicación, que traen como resultado la transformación de dicho sujeto de la cultura en el sujeto de identidad. (García, M. 2002).

Objetos de la cultura: son todas las producciones materiales y espirituales elaboradas por el sujeto de la cultura en el proceso de su formación y transformación que constituyen el referente obligado de su futura actividad creadora. (García, M. 2002).

Objetos de identidad: son las producciones materiales y espirituales del sujeto de identidad que cumplen una función comunicativa actual entre determinado sujeto de la cultura y un otro significativo. (García, M. 2002).

A partir de lo explicado anteriormente en el modelo de identidad expuesto por la investigadora García, M. (2002) se puede concluir que la identidad es un fenómeno complejo y dialéctico que se forma a partir de la interacción social de los sujetos de la cultura con otros sujetos significativos mediante un proceso comunicativo de intercambio y retroalimentación que permite la identificación y la diferenciación de dichos sujetos de la cultura con respecto a los otros significativos.

La identidad cultural no constituye un concepto abstracto ya que la misma se expresa en la vida cotidiana de las personas: en sus hábitos, costumbres, tradiciones, comportamientos, en el lenguaje popular, la alimentación, las relaciones humanas y la comunicación, en la participación política y social, entre otros elementos. En relación a esta idea Vera, A. (2000) coincide al plantear que:

“No existe entonces una identidad cultural en abstracto, ya sea vista como sistema de valores y comportamientos o como meta social. Ella es

resultante de un conjunto de variables sociodemográficas y, en consecuencia, son identificables no sólo uno, sino diferentes tipos de ella. Es decir, según esas variables encontraremos varios estilos de vivir y expresar la identidad.” (p.12).

Potenciar la identidad cultural desde edades tempranas de la vida es esencial para la preservación y difusión del patrimonio y legado histórico - cultural de los pueblos. Es una alternativa viable para reafirmar y mantener vivas las tradiciones, costumbres y estilos de vida de las personas.

Luego de haber expuesto las consideraciones anteriores sobre la identidad cultural es preciso destacar que la autora de la presente investigación asume como referente teórico la definición sobre identidad cultural ofrecida por Vera, A. (2000), debido a que esta autora posee, a juicio de la investigadora, una visión más completa acerca de este fenómeno.

Una vez definida y analizada la variable identidad cultural y los elementos que la componen es preciso determinar los indicadores que la estructuran, para ello se toman como referentes teóricos ofrecidos por Vera, A. (2000), lo cuales se muestran a continuación:

1. Lenguaje
2. Cultura popular tradicional (tradiciones etnoculturales)
3. Mestizaje racial: etnicidad
4. Religión (popular e institucionalizada)
5. Pensamiento cubano (laico y revolucionario, reflexión sobre nosotros mismos, ética y estética)
6. Educación
7. Conciencia colectiva. (espiritualidad cubana, estereotipo etnopsicológico, hábitos, costumbres, formas de ser, motivaciones, afectividad y subjetividad.
8. Cultura artística y literaria.

9. Noción teórica y conciencia popular
10. Vida cotidiana (empleo del tiempo libre)
11. Recreación y tiempo libre. (p. 212).

1.1.4- Estimular la participación comunitaria.

La participación es un concepto que ha sido abundantemente tratado en la literatura debido a su importancia para el desarrollo de la sociedad y la cultura y por su papel central en la creación de procesos sociales y políticos. El mismo ha sido abordado desde diversas perspectivas como por ejemplo: desde una práctica política; en este sentido caracterizado como ***“una etapa de democracia que mejora la fase anterior de representación.”*** (Sánchez, M. 1991, p. 75); o en su vinculación con las estrategias de desarrollo, donde ***“constituye un medio para lograr el reparto equitativo de los beneficios, y un elemento indispensable para la transformación y modernización autosostenida de la sociedad”*** (Sánchez, M. 1991, p. 75); y también como ***“una forma para alcanzar el poder...”*** (Linares, C. Correa, S. y Mora, P E. 1996, p. 9), entre otras definiciones.

A pesar de la existencia de diversos puntos de vista de análisis sobre la participación es preciso partir del presupuesto de considerar la misma ante todo como un fenómeno eminentemente humano, ya que implica una actividad consciente y dinamizadora de la vida de los sujetos que les permite agruparse e intercambiar entre sí ideas, criterios u opiniones, sobre determinado problema o ideas de interés común.

Sobre la participación varios autores han reflexionado y ofrecido sus consideraciones. Tal es el caso de Linares, C. et al (1996, p.17) que en el libro: “La participación social ¿Solución o Problema?”, plantean que:

“Ante todo debemos considerar la participación como un proceso, que consta de un conjunto de fases que poseen una dinámica interna propia con diferentes niveles de expresión. En segundo lugar, en tanto proceso social, su evolución y formas de manifestación van a estar influenciadas y determinadas por un grupo de factores, tanto de índole económico,

político – social, histórico y cultural, que le darán a luz, posibilitando canales efectivos de expresión, o lo abortarán. En tercer término, que la participación, tanto como objetivo o medio de reclamo, implica una postura y una acción dirigida a un fin, y por tanto, su puesta en marcha imbrica determinados procesos psicológicos y sociales en los cuales las necesidades significativas ocupan un lugar jerárquico, dando como resultado que los procesos participativos no se limiten a un área determinada, sino que estén presentes en los múltiples escenarios que la vida social encierra.” (p.17).

La autora del presente informe concuerda con la definición ofrecida anteriormente, ya que considera el carácter procesual y social de la participación, reflejado en su dinámica interna a partir de diferentes niveles de expresión. Por otra parte se considera que los investigadores asumen una postura correcta al presentar los factores económicos, políticos, históricos, sociales y culturales como elementos que influyen y determinan en la misma. Dichos investigadores reconocen además que la participación es un fenómeno que implica la asunción de determinada postura por parte de los sujetos participantes, y una acción dirigida a un fin. Esta idea se apoya, a juicio de la autora del presente informe en una premisa básica ofrecida por la argentina Pérsigo, M S. (2005) en la investigación: “La gestión participativa para el desarrollo cultural local”: en la que plantea:

“La participación siempre es por algo y para algo, no se puede inventar, pues corresponde a necesidades sentidas y, desde este punto de vista, les pertenece a los miembros de la comunidad que han detectado el o los problemas que quieren solucionar”. (p.3).

Teniendo en cuenta lo planteado por los autores anteriores al respecto de reconocer que la participación puede llevarse a cabo en cualquier escenario de la vida de los sujetos, es preciso reafirmar entonces lo expresado por la investigadora con anterioridad sobre considerar lo comunitario como la célula social de los procesos participativos.

Al respecto de la participación en la comunidad Pérsigo, M S. (2005) plantea:

“La participación, entonces, se da de manera activa e involucra a los participantes en tareas específicas dentro de una comunidad determinada, que no pretende que sus necesidades y problemas sean iguales a los de otra comunidad”. (p.2).

Partiendo de la idea de esta autora es preciso apuntar que una comunidad está conformada por varios grupos etarios, entre los cuales se encuentran niños, adolescentes, jóvenes, adultos y ancianos. Cada uno de estos realiza una función social diferente, marcada fundamentalmente por el tipo de actividad que desarrollan tanto dentro como fuera de la misma; díganse así actividades productivas, recreativas, deportivas, culturales, entre otras. Dentro del ámbito comunitario los niños constituyen uno de los grupos etarios de mayor importancia, puesto que son los encargados de preservar y promover toda la herencia cultural recibida de sus precedentes. Por ello es necesario estimular la participación de los mismos en la vida sociocultural de su comunidad, de tal manera que se sientan personas importantes y valiosas para la misma. Esto contribuye al fortalecimiento de lo comunitario y al desarrollo de procesos de transformación social.

Una vez analizada la dimensión participación comunitaria es preciso determinar los indicadores mediante los cuales se puede medir la misma, a partir del criterio del investigador Fundora, (2010) en una investigación titulada: “Lo comunitario como cualidad en el funcionamiento del modelo educativo de la Escuela de Formación de Trabajadores Sociales, (EFTS) “Abel Santamaría”, de Santa Clara.

- Incorporación en la proyección de las tareas.
- Reflexión.
- Toma de decisiones.
- Disposición para la incorporación a las tareas. (p.53).

1.1.5- Desarrollar procesos de apreciación y creación

Para abordar las temáticas de la apreciación y la creación primeramente es necesario partir de las definiciones que se ofrecen en la literatura especializada

acerca de las mismas. Sobre la primera los autores Morriña, O; Jubrías, M E; Rodríguez, M del C. (1981) en el libro: *“Ver, hacer y apreciar las artes plásticas”* plantean que: “la base de la apreciación está en la observación...” (p.157).

La observación antes mencionada por los autores es un elemento de suma importancia para el desarrollo de la expresión plástica ya que la misma constituye una forma de enriquecimiento de las experiencias vividas de los sujetos y un elemento impulsor de la motivación hacia las producciones plásticas infantiles.

Para la presente investigación se asume como referente teórico la definición sobre la apreciación propuesta por (Cabrera, R. 2007) citada por Gómez, Y (2010) en la que se plantea:

“la apreciación, como proceso vinculado a la expresión plástica, es una actividad fundamental, donde el alumno se interesa por descubrir y conocer a través de la observación, su medio más próximo, dado que existe una agudeza mayor en este proceso y la presencia, además, del desarrollo del realismo visual”. (2010, p. 39).

Mediante el planteamiento anterior se constata entonces que la observación juega un papel esencial en los procesos de apreciación, pues mediante la misma los alumnos pueden explorar y conocer el mundo que les rodea. Por otra parte, esta no solo aporta conocimiento sino que también desarrolla hábitos y habilidades en los niños. Sobre esta variable la M. Sc. Ruiz, L y otros (2010) plantean:

“La observación es la percepción más o menos prolongada aunque sea a intervalos, planificada e intencionada, que se efectúa con el objetivo de seguir el curso de un fenómeno o de los cambios que sufren los objetos.” (p.79).

Teniendo en cuenta la idea anterior se afirma entonces que las percepciones humanas están condicionadas por la práctica social. Mediante la misma, el hombre se relaciona y comunica con otras personas por medio del idioma lo cual le permite asimilar la experiencia acumulada por la sociedad, así como también completar y comprobar su práctica personal con la de los demás.

Una vez definida la apreciación y su base esencial: “la observación” es preciso explicar los elementos y principios del diseño según las consideraciones del investigador cubano Morriña, O (1974) en el libro: *“Acercamiento elemental a la forma”*, los cuales se asumirán como referentes teóricos de la variable procesos de apreciación y creación.

Según Morriña, O. (1974) los elementos del diseño comprenden las líneas, las áreas, los colores, las texturas y los volúmenes. Para fines de la presente investigación sólo se asumirán las líneas, los colores, las texturas y el volumen.

Las líneas son definidas por Morriña, O. (1974) como **“una abstracción”**. (p.29) En este sentido reconoce la existencia de límites en la realidad y la ausencia de las mismas.

Según Morriña, O. (2005) en el libro: *“Fundamentos de la forma”* existen diversos tipos de líneas entre las que se destacan las horizontales y verticales, oblicuas, curvas y quebradas, entre otras. Cada una de ellas está asociada en el individuo de manera diferente: las líneas horizontales, por ejemplo, se asocian a ideas de reposo, serenidad y paz; las verticales, con la idea de vitalidad, seguridad, fuerza, desafío, confianza; las oblicuas, con fenómenos dinámicos, como de agitación, lucha, movimiento e inestabilidad; las curvas, con ideas de gracia, encanto, delicadeza, movimiento, ritmo y suavidad y las quebradas, con ideas de confusión, inseguridad, incoherencia, desorganización, impacto y abandono, entre otras.

El **color**, por su parte, es definido como **“la sensación percibida como cualidad reflectante de una superficie”**. Sus propiedades físicas están determinadas por tres elementos: el valor, el matiz y la intensidad. El valor se define como: **“el grado de claridad y oscuridad que afecta al color estudiado”**; el matiz es **“la cualidad cromática específica que diferencia un color de otro”**; y la intensidad no es más que **“el grado de pureza o brillantez que posee un color”**. (Morriña, O. 1974, p.71).

Según Morriña, O. (2005) las connotaciones aplicadas a los colores varían de acuerdo a cada época y sociedad y están condicionadas por la cosmovisión y las creencias de los sujetos. Para él las más aceptadas son las siguientes:

Rojo: provoca sensaciones de fuerza y calor. Se asocia con las cosas vitales, dinámicas y alegres.

Anaranjado: está asociado al apasionamiento, a la excitación. Es un color cálido.

Amarillo: se asocia a experiencias de trabajo, vida y fuerza. Es el color del sol y de la luz.

Verde: se vincula a la naturaleza, la vegetación, la humedad, el crecimiento.

Azul: se asocia a las ideas de reposo, serenidad y calma. Es estático y apacible.

Violeta: está asociado con ideas de pesadumbre, tristeza, soledad, frialdad y silencio. (Morriña. O. 2005).

En cuanto a la **textura** es definida como ***“la cualidad que tiene toda superficie de ser percibida por nuestra sensibilidad táctil”***. Estas se clasifican de acuerdo a la forma en que son experimentadas por los sujetos como: pulido, rugoso, suave, duro, espinoso, ondulado, entre otras. (Morriña. O.1974, p.79).

Se afirma que cada artista tiene su propia expresión de la textura pero de manera general existen tres actitudes fundamentales. Primeramente se encuentran los creadores que no les interesa su uso o aprovechamiento en sus obras; seguido de estos se encuentran los que sí se sienten atraídos por las posibilidades que la misma brinda y por último, dentro de este mismo grupo se aprecian dos corrientes: la tradicional representación imitación de las texturas en su forma más meticulosa y objetiva y la de los artistas que optan por no recrear ilusoriamente las distintas texturas, sino que las ofrecen en toda su existencia real. (Morriña, O. 2005)

Por último en **los volúmenes** se contemplan dos aspectos esenciales: volumen y espacio. Al respecto de este elemento del diseño Morriña, (1974) refiere que en la apariencia física de las obras, existen las denominadas planimétricas, las cuales se caracterizan por el empleo de las configuraciones bidimensionales o áreas sobre fondos neutros; por la ausencia de sugerencia ambiental y por la

coincidencia de las tensiones creadas por el artista, entre las relaciones de la forma y el color, con la forma plana del soporte.

Por otra parte, se encuentra la tendencia volumétrica, opuesta a la ya antes mencionada planimétrica. La misma busca recrear la realidad del mundo ambiental a través del empleo habilidoso de los recursos de la perspectiva o de la superposición de áreas y colores. (Morriña, O. 1974).

En relación a los principios del diseño Morriña, O. (1974) refiere tres elementos: **equilibrio, proporción, ritmo- énfasis y unidad**. De estos se asumen como referentes teóricos para la presente investigación los tres primeros.

En cuanto al **equilibrio** este autor se refiere como ***“el estado de reposo”***. (Morriña, 1974, p.109). Manifiesta que cuando un cuadro no está equilibrado se produce una ruptura de la unidad comprendida en el mismo, por lo que en una obra equilibrada el peso, la fuerza, la atracción o énfasis de los elementos del diseño de un lado deben parecerse a los del otro lado.

Existen dos tipos de equilibrio según este autor: el equilibrio simétrico y el asimétrico. El primero hace referencia a la igualdad de elementos contenidos en ambos lados del cuadro, la cual se logra formalmente cuando los elementos de un lado del cuadro son duplicados en posición y peso por otro en el lado opuesto. Por su parte el segundo, se refiere a la igualdad de peso, sin llegar a la duplicidad exacta a ambos lados del cuadro y donde se produce una distribución más liberal y más sentida que medida. (Morriña, O. 1974).

Por su parte la **proporción** se refiere a la relación existente entre dos unidades. La misma se usa para obtener una relación armónica entre las partes. En sentido general ***“designa la relación de las partes entre sí y la de las partes con el todo”***. (Morriña, O. 1974, p.121).

La proporción es un principio fundamental en toda obra plástica ya que la misma establece el modo de existencia de las formas por la relación de sus dimensiones. Es importante destacar que ***“la buena proporción no existe en abstracto”***. Por ello es preciso conocer cuál es el fin que se propone en esa creación. (Morriña, O. 2005, p.61).

En cuanto al principio del **ritmo- énfasis** es preciso destacar que constituye uno de los más importantes. El mismo se define como ***“el movimiento ordenado por sus relaciones y tratándose de la pintura significa movimiento ordenado por los ojos”***. (Morriña, O. 1974, p.131). Existen varios tipos de ritmo entre los que se encuentran: el ritmo regular, que se refiere a un mismo motivo a intervalos simples; el alterno, donde los motivos pueden modificarse por inversión, posición, tamaño, etcétera; el progresivo, en el cual se produce la disminución o aumento gradual de los motivos y por último el ritmo oculto, que se caracteriza por ser indirecto, es decir, más bien sentido que realmente visto. (Morriña, O. 1974).

Al respecto de los motivos es preciso destacar que estos no son más que una forma, con determinada configuración, tono, color, o textura, que constituye la unidad de repetición sobre la cual se establece el ritmo. (Morriña, O. 1974)

Una vez concluido el análisis sobre la apreciación es preciso abordar los procesos de creación. Al respecto de los mismos es preciso destacar que estos están estrechamente relacionados entre sí ya que mediante la observación los sujetos perciben el entorno que les rodea en toda su magnitud, lo cual los impulsa y estimula a crear de acuerdo con sus experiencias vividas y con lo percibido en dicha actividad.

Desde hace muchos siglos la creación ha sido tema para innumerables pensadores, artistas, críticos y otros. Según el destacado psicólogo ruso Vigotsky, L. (s f. p.2) la actividad creadora puede definirse como:

“cualquier tipo de actividad del hombre que cree algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior producto de la actividad creadora o cierta organización del pensamiento o de los sentimientos que actúe y esté presente solo en el propio hombre”.

Como se puede apreciar la actividad creadora guarda estrecha relación con las formas de organización del pensamiento y de los sentimientos del hombre. La misma consiste en la producción de algo novedoso, que puede estar contenido en dichos pensamientos y sentimientos o en el propio mundo exterior.

Para este autor la base de la creación está contenida en la habilidad que posee el sujeto para organizar los elementos y combinar lo viejo con lo nuevo. En este sentido la actividad creadora del hombre hace de él un ser proyectado hacia el futuro, en tanto él mismo crea y transforma constantemente su entorno.

La imaginación constituye un elemento esencial en todo proceso de creación. Sobre la actividad de la misma se subordina una importante ley, la cual es declarada por Vigotsky (s/f) de la siguiente manera:

“la actividad creadora de la imaginación depende directamente de la riqueza y la diversidad de la experiencia interior del hombre, ya que esta experiencia brinda el material con el cual se ha estructurado la fantasía. Mientras más rica sea la experiencia del hombre, mayor será el material con que contará su imaginación; he aquí, por lo que el niño tiene una imaginación más pobre que el adulto debido al menor grado de experiencia que posee.” (p.12).

Mediante lo planteado por este autor se constata la importancia de reconocer la experiencia vivida por el sujeto como un elemento imprescindible para el desarrollo de la imaginación creadora.

Una vez concluido el análisis de la variable procesos de apreciación y creación, se pueden determinar los indicadores correspondientes a la misma, según consideraciones de Morriña, O. (1974), los cuales se muestran a continuación:

Elementos del diseño: línea, color, textura y volumen.

Principios del diseño: equilibrio, proporción y ritmo- énfasis.

Luego de concluir el análisis de las variables que componen la dimensión sociocultural del desarrollo, finalmente se pueden determinar los indicadores asumidos por la autora como referentes teóricos para la operacionalización de dichas variables.

Cultura popular tradicional: juegos tradicionales.

Sentido de pertenencia: conocimiento de la localidad donde vive el sujeto.

Identidad cultural: recreación y tiempo libre.

Participación comunitaria: reflexión.

Procesos de apreciación y creación: línea, color, textura y volumen; equilibrio, proporción y ritmo énfasis.

Es importante destacar que los elementos que se han ido abordando por la investigadora que conforman la dimensión sociocultural del desarrollo, están íntimamente relacionados entre sí en una relación dialéctica, donde se condicionan los unos con los otros en el proceso de intervención. Este estrecho intercondicionamiento puede explicarse a partir de un breve análisis de la esencia contenida en cada una de ellas. Por ejemplo no se concibe una participación real si los sujetos no se sienten identificados con su comunidad ni pertenecientes a la misma; o por otra parte no se pueden desarrollar procesos de creación y apreciación si no se participa.

Por otra parte es preciso destacar que los indicadores asumidos por la autora fueron seleccionados teniendo en cuenta los objetivos perseguidos en la investigación, así como las características psicológicas del grupo etario con el cual se trabaja y la pertinencia de dichos indicadores para el trabajo con los escolares primarios de segundo ciclo.

1.2- Expresión plástica y/o gráfica infantil como vía para potenciar el desarrollo sociocultural en escolares primarios

Para abordar el desarrollo de la expresión plástica y/o gráfica infantil es necesario partir de las consideraciones que acerca de la misma ofrecen algunos autores.

Los autores españoles Mesonero, A; Torío, S. (2013) definen la expresión plástica infantil como ***“un medio de comunicación individual del niño que potencia su capacidad de creación y su expresión.”*** (p.8).

A través de la expresión plástica el niño plasma sus sueños, sus fantasías e imaginación. Un simple dibujo puede reflejar su mundo interior; puede comunicar el estado de ánimo de este, así como también sus preocupaciones y necesidades afectivas - emocionales, entre otros aspectos. Teniendo en cuenta que la misma constituye un medio de comunicación individual del niño, se

puede afirmar entonces que lleva implícita un lenguaje determinado, cuya peculiaridad radica en el empleo de medios plásticos para expresar.

El cubano Valdés, R. (1979) en una investigación sobre: “El desarrollo psicográfico del niño.” se refiere a la expresión plástica como ***“el estudio de la actividad gráfica del sujeto en íntima relación con su desarrollo mental, condicionado este por las influencias económicas, políticas y sociales en que aquel se desenvuelve.”*** (p.6).

Este autor posee una visión adecuada sobre la expresión plástica pues comprende la misma en íntima relación con el desarrollo mental del sujeto. Las producciones gráficas, en tanto resultado de las necesidades de expresión y comunicación de los individuos, constituyen un medio importante de diagnóstico sobre la evolución psíquica de los mismos.

Un estudio sobre el dibujo infantil realizado por la psicóloga cubana García, A. (2013) asevera que la expresión gráfica infantil consiste en la ***“capacidad de representar por medio de un dibujo un concepto, idea, o sentimiento de acuerdo a la experiencia de ese individuo y su percepción y reflejo del entorno.”*** (p.7)

La acción de expresar algo es una actitud inherente al ser humano. A pesar de que existen diversas formas de expresión empleadas por los sujetos para comunicar determinados sentimientos o ideas -la expresión verbal y no verbal, la corporal, la escrita, entre otras; se puede afirmar que la expresión gráfica es una de las más importantes para el estudio de la evolución psíquica de los individuos en las edades más tempranas de la vida puesto que, en ausencia del lenguaje, se convierte en una de las principales formas de expresión de los conceptos, las ideas y las percepciones que tienen los niños acerca del entorno que les rodea.

Atendiendo a las definiciones anteriormente expuestas se ponen de manifiesto las premisas indispensables para la realización de producciones plásticas infantiles, según consideraciones de García, A. (2013):

- La potencialidad biológica y psicofisiológica para dejar una huella, mancha, mácula o rasgo gráfico.

- La posibilidad de reflejar el entorno a partir del intercambio y la experiencia social.
- La unidad del hombre como ser bio- psico- social. Que integra y desarrolla sus potencialidades gracias al desarrollo social.

Luego de haber definido la expresión plástica infantil y las premisas indispensables para su desarrollo es preciso mencionar los primeros antecedentes hallados en relación a la misma.

Según García, A. (2013) las primeras investigaciones sobre la expresión plástica y/o gráfica infantil se remontan al 1872, con la figura del antropólogo francés Tardieu, quien comenzó a estudiar las características de los dibujos infantiles realizados de manera espontánea a partir del método del coleccionamiento.

Este método según Valdés, R. (1979) ***“es aquel mediante el cual se recopilan los trabajos realizados por los niños, según las indicaciones dadas para su ejecución. Estas producciones gráficas, que se realizan fuera de control del experimentador o de sus auxiliares, llegan al laboratorio donde son analizadas por el investigador o sus asistentes”***. (p.12).

Posteriormente a los trabajos de Tardieu comenzaron a aparecer otros que emplearon el mismo método en varias escuelas primarias de Europa. En este sentido se destacan las figuras de M. Simon (1876), C. Ricci (1887) en Bolonia, y Sully (1898) en París. De forma paralela E. Barnes (1883) en California y L. Partridge (1897) en Gran Bretaña, los cuales desarrollaron el método de encuestas con temas dirigidos. (García, A. 2013).

El método “de encuesta” consistía en coleccionar dibujos infantiles realizados según orientaciones previamente establecidas; para ello se redactaron cuestionarios que eran enviados a las escuelas donde se especificaba el tipo de dibujo que los escolares debían realizar. Así fueron conocidos los trabajos de Earl Barnes (1873) en California; Partridge y Levinstein, efectuados en Inglaterra y Sajonia de 1897 a 1903 y los de Lamprech (1904), en Alemania. (Valdés, R. 1979).

Uno de los investigadores que más se destacó durante los primeros años del siglo XX por el empleo de los métodos de coleccionamiento y de encuesta es Georg Kerschensteiner, quien en 1903, creó la Escuela de Trabajo en Munich. Sus investigaciones se destacaron por un cuidado excepcional de los análisis realizados sobre el dibujo infantil, por lo cual se considera el primer intento exitoso de investigación controlada y sistematizada. En su trabajo con niños normales con aptitudes especiales para el dibujo y con deficientes mentales logró recopilar gran cantidad de información. (Valdés, R. 1979)

Posteriormente aparecen nuevas investigaciones acerca del dibujo gráfico infantil a partir de los estudios de Roumá y Luquet, investigadores que se destacan por el método que emplean para el análisis de los dibujos infantiles y por los resultados obtenidos de los mismos. G. Roumá, antropólogo belga, se destacó por los estudios del dibujo infantil en niños normales y deficientes mentales a partir del método de observación directa y del coleccionamiento. Su obra más importante “El lenguaje gráfico del niño” fue publicada por primera vez en 1911. En la misma ofrece su elaboración sobre el desarrollo gráfico del niño normal y las peculiaridades de los dibujos anormales. Además llevó a cabo un estudio sistemático sobre la evolución de la figura humana, del espacio y de los animales y el lenguaje gráfico como índice de la evolución mental en el individuo y en la especie. Los resultados obtenidos en su investigación le permitieron llegar a la conclusión de que el desarrollo gráfico infantil se produce de manera pareja a la inteligencia. (García, A. 2013).

Por su parte el francés G.H. Luquet emplea el método genético longitudinal, realizando un estudio sobre las diferentes etapas del desarrollo gráfico del niño, en dependencia del grado de subjetividad y objetividad que reflejaban los dibujos. La primera etapa la denominó el realismo fortuito, la de los garabatos; la segunda, realismo frustrado o de incapacidad sintética, caracterizada por presentar los elementos de la copia yuxtapuestos, en lugar de coordinados en un todo: “un sombrero muy por encima de la cabeza o los botones al lado del cuerpo”; la tercera y última etapa la llamó realismo intelectual. En esta el dibujo ha superado las dificultades primitivas pero proporciona esencialmente los atributos conceptuales sin preocupaciones de perspectiva visual. (Piaget, J e Inhelder, B. 1972).

Como se aprecia de un modo u otro, la expresión plástica infantil ha sido abordada por numerosos autores desde diversas perspectivas científicas, entre las que resalta la labor desarrollada durante años por la Psicología, la cual ha empleado esta variable como un instrumento de evaluación y diagnóstico del proceso de evolución psicológica en los niños.

Para la presente investigación la autora asume la expresión plástica desde un enfoque comunitario, como una herramienta para potenciar el desarrollo sociocultural en escolares primarios. Esta variable se selecciona debido a que ofrece una serie de potencialidades que favorecen el cumplimiento del objetivo propuesto. En este sentido se afirma que la expresión plástica infantil bien orientada contribuye a los siguientes aspectos:

- Inicia a los niños en la observación cada vez más completa del mundo que les rodea, en especial el barrio o la comunidad en la que viven y los elementos de la naturaleza comprendidos en ellos, así como también en los lugares que visitan esporádicamente.
- Hace posible que los niños ofrezcan versiones personales sobre sus realidades objetivas.
- Posibilita la apreciación, por parte de los niños, del patrimonio cultural tangible e intangible comprendido en su comunidad.
- Permite expresar mediante líneas, colores y formas tangibles lo imaginado y lo sentido por los niños a partir de sus experiencias vividas.

Teniendo en cuenta los elementos anteriormente explicados se constata la importancia de la expresión plástica infantil como una vía factible para potenciar el desarrollo sociocultural en los escolares primarios de segundo ciclo.

1.2.1 Consideraciones teóricas sobre las características psicológicas y psicográficas de los escolares primarios del segundo ciclo.

El nivel primario constituye uno de los momentos más importantes en la vida del niño ya que en el mismo este adquiere y desarrolla sus potencialidades, tanto en la esfera intelectual como en la afectivo- motivacional. En esta etapa el

sujeto se inicia en las nuevas condiciones del proceso docente educativo, donde la existencia de un régimen escolar, cambia de manera radical su posición en la sociedad y en la familia, pues adquiere obligaciones y deberes, enmarcados fundamentalmente en la asimilación de conocimientos y en el desarrollo de habilidades, que imponen determinadas exigencias a la conducta del escolar.

Según el modelo de escuela primaria, a partir de quinto grado de inicia la etapa de la adolescencia o también conocida preadolescencia, comprendida entre los 11 y 12 años. Sobre la misma han investigado varios autores: Rivero, M. (1995); Pérez, S A. (2002); Sánchez, M E; González, M. (2004); Arés, P. (2010) entre otros. Algunas de sus ideas al respecto de la adolescencia en sentido general son:

- Período de transición entre la infancia y la adultez.
- Se inicia por los cambios puberales y se caracteriza por profundas transformaciones biológicas, psicológicas y sociales.
- Se caracteriza por la generación de crisis, conflictos y contradicciones esencialmente positivos.

En el segundo ciclo los escolares tienden a buscar una respuesta racional a todas sus preocupaciones. Su pensamiento lógico formal se desarrolla intensamente, dando paso a las creaciones con predominio del realismo visual, donde la memoria ocupa un lugar tanto o más importante que la fantasía imaginaria, propia de las edades anteriores.

En relación al **pensamiento** del escolar primario, Sánchez, M E. y González, M. (2004) afirman que este se caracteriza por la reflexión, hasta el cuarto grado; mientras que en quinto y sexto grados los educandos ya asimilan los conceptos científicos y surge el pensamiento que opera con abstracciones; por lo tanto, son capaces de realizar procesos lógicos de análisis, síntesis, comparación, clasificación y generalización.

En cuanto a la **percepción** se plantea que va perdiendo el carácter emotivo y se vuelve más objetiva, dándole paso a la observación como percepción

voluntaria y consciente. Esto posibilita el conocimiento más detallado de los objetos y de las relaciones entre ellos. (Sánchez, M E; González, M. 2004)

La base de la percepción radica en la observación. En este sentido es importante que el maestro promueva acciones en función de estimularla. Esto contribuye al desarrollo psicológico y psicográfico del escolar, pues en la medida en que este aprenda a observar mejor el mundo que le rodea, podrá representar mejor sus experiencias vividas a través de imágenes, colores, líneas, etcétera.

Por su parte la **memoria** en esta etapa va adquiriendo un carácter voluntario e intencionado y aumenta la rapidez de fijación y el volumen de retención. Por tal motivo es importante que el maestro estructure el material de estudio en función de promover la fijación y la retención lógica de los escolares y no la mecánica. (Sánchez, M E. y González, M. 2004)

La **atención** es otro elemento importante a tener en cuenta en esta etapa. Al respecto de la misma Sánchez, M E. y González, M. (2004, p.128) plantean que se caracteriza, al comienzo del período, por ser insuficiente, pues a los escolares ***“les cuesta trabajo seguir la clase, realizar correctamente la tarea y controlar su propia conducta.”*** En este sentido es válido apuntar que el educador debe trabajar en el logro de la atención voluntaria de los educandos a través de la organización correcta de los diferentes tipos de actividad escolar.

Por su parte la psicóloga cubana Domínguez, L. (2013) en una investigación realizada sobre la “Edad escolar”, asevera que la **imaginación** está muy unida al desarrollo del pensamiento y la percepción. En este sentido expresa:

“La imaginación es aquél proceso psíquico que posibilita al hombre la representación de objetos y situaciones que como tal no ha percibido. Esta representación puede quedar plasmada en la actividad creadora del sujeto o permitirle la “satisfacción” de determinados deseos que no puede realizar en la práctica.” (p.95).

La autora del presente informe considera que la imaginación puede y debe ser estimulada en los niños por sus profesores, dándoles la posibilidad de crear

libremente sus cuentos, dibujos, historias y juegos. Esto es importante ya que se plantea que en este período el papel de la fantasía tiende a debilitarse.

En relación a la esfera afectivo- emocional, las **emociones y los sentimientos** ocupan un lugar especial. Algunos autores como Domínguez, L. (2007) plantean que en esta se produce una disminución de la excitabilidad emocional en el niño, logrando este un mayor control de sus reacciones físicas. Además se desarrollan sentimientos sociales y morales tales como el sentido del deber, la amistad, el respeto y el amor en general y aumenta la variedad y la riqueza de sus emociones, haciéndose estas cada vez más objetivas.

En relación a la **motivación**, Sánchez, M E y González, M. (2004) aseveran que los motivos predominan mayormente vinculados con el presente, es decir que su actividad se rige por motivos y hechos inmediatos, entre los que se encuentran el juego y los motivos vinculados a la actividad escolar.

El juego constituye uno de los motivos más importantes e inmediatos en la vida del niño, por lo que es necesario promoverlo en el ámbito escolar, siempre y cuando se respete el tiempo establecido para el mismo.

Por su parte el **grupo escolar** ocupa un lugar importante en la vida del niño ya que la valoración social que este recibe del mismo se convierte en una vía de formación de sentimientos y cualidades morales, en la medida en que el estudiante se somete a un conjunto de reglas y exigencias con las que se siente comprometido y por tanto las asimila y las hace suyas. (Sánchez, M E; González, M. 2004)

En cuanto a las características psicográficas de los escolares primarios de segundo ciclo varios autores refieren que en este período el interés por las artes plásticas tiende a disminuir por la denominada “crisis de la adolescencia.” En este sentido es importante aprovechar el espacio educativo para internalizar los valores y sentimientos que se están gestando en los escolares y utilizar la plástica, a través de imágenes vividas, como una vía para potenciar el desarrollo sociocultural en los mismos.

Según consideraciones de la autora cubana Gómez, Y (2010) en un estudio realizado sobre “El desarrollo de la cubanía en niños del segundo ciclo de la

escuela primaria desde la expresión plástica”, en esta etapa los escolares ya son capaces de realizar composiciones plásticas, fusionando las categorías contenido y forma. Al respecto de la primera categoría declara que sus factores más importantes en una composición de expresión plástica son “el tema” y “la idea”. En relación a la segunda, afirma que la misma se manifiesta en la plástica mediante líneas, colores, áreas, texturas, como elementos; y como principios, mediante la proporción, el equilibrio y el ritmo.

Por otra parte es importante destacar en el segundo ciclo el papel que juega la apreciación como un proceso vinculado a la expresión plástica, cuyo componente esencial radica en la observación. Al respecto de la misma es preciso retomar la definición ofrecida por Cabrera, R. (2007) citada por la investigadora Gómez, Y (2010) en la que se plantea que la apreciación ***“es un tipo de actividad donde el alumno se interesa por descubrir y conocer el medio que le rodea a partir de la observación, dado a que en este proceso existe una agudeza mayor y la presencia además del desarrollo del realismo visual.*** (p.39).

Ciertamente la observación cada vez más detallada de los elementos comprendidos en la realidad objetiva de los educandos, es un aspecto esencial en el proceso de expresión plástica. En este sentido es válido resaltar el papel de las imágenes y las formas de expresión de la cultura popular manifestadas en su comunidad (ceremonias, rituales, vida cotidiana, fiestas, etcétera) como motores impulsores de la motivación hacia dicha actividad.

Según consideraciones de la investigadora Gómez, Y (2010) el trabajo grupal para el desarrollo de la expresión plástica infantil en el segundo ciclo tiende a aumentar, manifestándose de manera creciente. Las realizaciones plásticas constituyen un reflejo del pensamiento o las vivencias del mundo que rodea a los sujetos, además acompañadas de valoraciones individuales y colectivas.

Finalmente se puede afirmar que en el segundo ciclo los escolares primarios alcanzan un mayor grado de realismo visual, por lo que ya son capaces de emitir juicios y valoraciones así como de expresar mediante imágenes argumentos sólidos del mundo que les rodea, por lo que las expresiones gráficas en esta etapa se asemejan cada vez más a la realidad. El escolar en

este período ya es capaz de elaborar y reconocer conceptos que le permiten comunicar con mayor exactitud lo que desea expresar.

1.3- El Autodesarrollo Comunitario como sustento del proceso de intervención.

La construcción de un proyecto de intervención para potenciar el desarrollo sociocultural en los escolares primarios de segundo ciclo, a través de la expresión plástica encuentra su más genuino sustento en la metodología del autodesarrollo comunitario, propuesta por el Centro de Estudios Comunitarios (CEC) de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

Esta concepción es asumida ***“como el proceso de gestación de lo comunitario expresado en un crecimiento en salud donde la participación y la cooperación son cada vez más conscientes”***. (Alonso, J. y otros. 2004, p.31).

En relación a la comunidad, desde la perspectiva del autodesarrollo comunitario, esta es asumida no solo como un conglomerado humano, que habita en determinado lugar o espacio físico geográfico, sino también como ***“un grupo social que comparte espacio donde la participación y cooperación de sus miembros posibilitan la elección consciente de proyectos de transformación dirigidos a la solución gradual y progresiva de las contradicciones potenciadoras de su autodesarrollo”***. (Alonso J. y otros 2004, p.13).

Como se aprecia en la definición anterior la participación y la cooperación son dos variables imprescindibles que propician la autotransformación activa y consciente de los sujetos, a partir de la implicación de los mismos en la consecución y ejecución de sus propios proyectos de autodesarrollo. Esto denota una vez más el carácter eminentemente social, humano, revolucionario y cultural presentes en dicha concepción.

La metodología asumida para la presente investigación tiene como premisa inicial el reconocimiento del grupo social como el elemento fundamental para su definición. Esto se debe a la naturaleza social de los procesos de aprendizaje compartidos y cooperados que se pueden construir en los grupos

de escolares bajo la adecuada participación del maestro o profesional como facilitador del proceso interventivo.

Es importante destacar que el referente metodológico asumido en el caso particular de la presente investigación tiene en cuenta los elementos teóricos analizados en los epígrafes anteriores, relacionados con la dimensión sociocultural del desarrollo, la expresión plástica infantil y las características psicológicas y psicográficas de los escolares primarios de segundo ciclo. Esto constituye una garantía de su adecuado desempeño.

La aplicación de este principio al proceso de intervención que se propone constituye, sin lugar a dudas, un gran reto investigativo, pero de ello se asume la posibilidad de lograr la **participación** de los escolares en la búsqueda de soluciones a sus inquietudes y necesidades socioculturales; la **cooperación** entre ellos en el proceso de aprendizaje y la **implicación afectiva- emocional** con las tareas que como grupo se propongan.

La gestación de estos procesos permitirá la transformación de la vida interna del grupo, el fortalecimiento de su identidad grupal y del sentido de pertenencia hacia el mismo, la designación y asunción de roles, la formación de actitudes y valores, el desarrollo de sentimientos estéticos y éticos, entre otros aspectos, los cuales contribuirán a su vez a potenciar el desarrollo sociocultural de los escolares primarios.

Por otra parte es preciso destacar que los pilares esenciales sobre los cuales se ha construido esta metodología son el paradigma cualitativo y la dialéctica materialista, los cuales permiten analizar los fenómenos a partir de su condicionamiento mutuo, en su propio desarrollo contradictorio y en su multicausalidad. Esto proporciona el desarrollo de procesos de descripción, explicación e interpretación del fenómeno estudiado, desentrañando su esencia y comportamiento bajo determinada realidad y contexto histórico concretos.

La metodología del autodesarrollo comunitario asume el estudio como Investigación Acción Participación – Transformación de la realidad y sienta sus bases en los principios teóricos de multi, inter y transdisciplinariedad. En este sentido es preciso destacar que el contexto de la investigación que se propone

para el proceso de intervención es la institución educativa, específicamente una escuela primaria, por lo que la misma constituye un referente teórico de obligada consulta ya que se necesita recurrir a los referentes que brindan determinadas ciencias como la pedagogía, la psicología, la filosofía, la apreciación de las artes, entre otras, para el adecuado desarrollo del proceso interventivo; de ahí se constata la unidad dialéctica de dichos principios.

Desde este enfoque la realidad social es asumida de manera dialéctica, dinámica transformadora y multicausal; es entendida en calidad de proceso, donde se interpretan y comprenden los fenómenos conductuales y sociales a partir del análisis de la subjetividad individual y comunitaria. Su actividad principal se centra en el análisis de las necesidades, demandas, malestares y contradicciones del grupo de escolares con los que se trabaja, como protagonistas de los cambios a realizar, de su emancipación social y de su autodesarrollo. Todo ello a través de la acción conjunta entre el profesional y el grupo.

Para la realización del proyecto que se propone en la presente investigación se partió de asumir la intervención comunitaria como ***“aquella constituida por los procedimientos que el profesional realiza para facilitar el proceso de identificación de contradicciones y búsqueda de soluciones en pos de la emancipación y dignificación de los sujetos necesitados de la acción profesional”***. (Alonso, J. y otros 2004, p. 34)

En este caso los sujetos necesitados de la acción profesional son los escolares primarios de segundo ciclo, de la escuela primaria 28 de Enero, de Santa Clara, los cuales presentan dificultades en su desarrollo sociocultural. En este sentido la intervención que se propone para la presente investigación se sustenta en el autodesarrollo comunitario, como un principio metodológico que les permitirá a dichos escolares participar, cooperar e involucrarse en las acciones conjuntas para potenciar su desarrollo sociocultural.

Capítulo 2



Capítulo 2: Propuesta de proyecto de intervención para potenciar el desarrollo sociocultural en los escolares primarios de segundo ciclo, de la escuela primaria 28 de enero, de Santa Clara, desde la metodología del autodesarrollo comunitario.

2.1.- El autodesarrollo comunitario: reflexiones metodológicas.

La metodología del autodesarrollo comunitario propuesta por el Centro de Estudios Comunitarios de la UCLV se tomó como referente teórico - metodológico de partida para el proceso de intervención que se comenzó a realizar en la institución educativa 28 de Enero, de Santa Clara.

Esta perspectiva enfatiza en los métodos cualitativos de análisis, los cuales propician la reflexión y la construcción de la realidad de las personas implicadas. En el caso del presente proyecto se pretende extraer el sentido de las acciones humanas y de la vida social, en correspondencia con el desarrollo sociocultural de los escolares primarios de segundo ciclo. En el caso que ocupa la presente investigación se utilizan métodos del paradigma cualitativo, los cuales permitirán completar de manera empírica la información necesaria en el proceso de diagnóstico de la realidad. Estos se irán presentando y explicando de acuerdo a la lógica con que fueron aplicados.

Uno de los elementos importantes que se tuvieron en cuenta para el análisis de los resultados de la investigación fueron las variables e indicadores comprendidos en la misma que fueron determinadas en el capítulo anterior. A continuación se retoman nuevamente:

Variables	Indicadores
1. Cultura popular tradicional	- Juego
2. Sentido de pertenencia	- Conocimiento de la localidad donde vive el sujeto
3. Identidad cultural	- Recreación y tiempo libre. - Cultura artístico- literaria.

4. Participación comunitaria	- Reflexión
5. Procesos de apreciación y creación	- Línea, color, textura y volumen; equilibrio, proporción y ritmo-énfasis.

Estos indicadores permiten el análisis cualitativo de los métodos y técnicas aplicadas y constituyen además las guías para la descripción, interpretación y valoración de todos los resultados alcanzados en cada una de las sesiones de trabajo grupal realizadas en el proyecto de intervención.

A continuación se explican los métodos empíricos que fueron aplicados:

Entrevista en profundidad: a la directora del centro, a las jefas de primer y segundo ciclos y a las maestras de los grupos de 5to y 6to grados, para obtener información sobre las características en general de la institución educativa y captar las principales demandas.

Análisis de documentos: con el objetivo de estudiar los documentos que norman el funcionamiento del centro escolar, el diagnóstico que se tiene de la escuela y del grupo de escolares seleccionados en la muestra. También se revisaron los expedientes acumulativos de cada escolar en particular.

Observación participante: se observaron las actividades del grupo en el contexto escolar, así como el funcionamiento estructural de la dirección y el accionar de la bibliotecaria, los instructores de arte, los maestros de computación y de educación física con el fin de constatar la intencionalidad en la potenciación del desarrollo sociocultural de los escolares primarios de segundo ciclo.

Entrevista grupal: realizada a doce escolares de segundo ciclo para conocer el estado actual de su desarrollo sociocultural.

La metodología para el autodesarrollo comunitario transita por varias etapas, las cuales solo son distinguibles a los efectos de su estudio; no obstante en la práctica pueden aparecer simultáneamente, guiando el proceso de intervención en el grupo de 12 escolares, de segundo ciclo de la escuela primaria, participantes en la presente investigación.

La primera etapa se denomina **intercambio inicial con el sujeto demandante o necesitado de la acción profesional**. Esta persigue la explicitación de la demanda entre el equipo profesional y las personas o instituciones demandantes de la intervención comunitaria y acordar el plan inicial de acción.

La segunda etapa se denomina **exploración del escenario y formulación del prediagnóstico**. Tiene por finalidad analizar los datos empíricos relacionados con la problemática de los sujetos implicados que fueron obtenidos mediante la aplicación de los diferentes métodos, técnicas e instrumentos y confrontarlos con los referentes teóricos de partida para construir los indicadores teóricos, a partir de los cuales se elabora la matriz para el diagnóstico participativo y se organiza la propuesta metodológica de intervención. La matriz representa un esquema que organiza la información con que cuenta el investigador hasta ese momento.

La tercera etapa es el **proceso de diagnóstico participativo y búsqueda de soluciones** a través de los espacios de reflexión grupal. Teniendo en cuenta los indicadores teóricos elaborados, este momento es fundamental para la construcción de **los indicadores diagnósticos de población**: “características del modo de vida de una población, relacionadas con el problema demandado, sobre las cuales esta no reflexiona y por tanto no hace cuestionamientos.” Estos informan sobre las áreas que necesitan ser objeto de intervención.

La cuarta etapa del proceso de intervención es la **evaluación**, que tiene dos dimensiones: la evaluación de la eficacia, donde se analiza el cumplimiento de los objetivos propuestos por el programa; y la evaluación de impacto, realizada a largo plazo, en la que se valora la transformación real del objeto de investigación. En el caso del proyecto que se propone solo se realizará la evaluación de eficacia.

Por último, la 5ta etapa, designada **sistematización**, persigue la profundización y valoración crítica sobre el proceso de intervención, desde la acción profesional, los métodos utilizados, hasta los resultados obtenidos, con el fin de perfeccionar los referentes teóricos y metodológicos empleados.

Durante la investigación la autora avanzó hasta la cuarta etapa del proyecto, donde se realizó la evaluación de la eficacia, analizándose el cumplimiento de los objetivos propuestos inicialmente en el programa.

A continuación se exponen las acciones y resultados parciales alcanzados en el desarrollo de las etapas transitadas por la presente investigación.

2.1.1 Etapa No 1: Intercambio inicial con el sujeto demandante o necesitado de la acción profesional.

En esta etapa se aplicó como método empírico de investigación la **entrevista en profundidad** a la directora del centro escolar, a las jefas de primer y segundo ciclos y a las maestras de 5to y 6to grados. *(Ver anexos 1 y 2 respectivamente)*

En primer lugar se realizó un contacto inicial con la directora del centro para colegiar con ella la posibilidad de que la autora del trabajo, estudiante de 5to año de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, pudiera vincularse directamente con la escuela para llevar a cabo su investigación, con el propósito de aplicar lo aprendido y desarrollar las habilidades con los procesos de intervención sociocultural en una institución docente, como un escenario más donde estos profesionales pueden contribuir al desarrollo social y cultural de la población.

La directora accede a la solicitud, argumentando lo novedoso que resulta para la institución educativa que dirige, la inserción de un profesional de los Estudios Socioculturales para realizar su práctica laboral y su trabajo de diploma. Además destaca lo provechoso que resultaría llevar a cabo el proyecto de intervención en la escuela ya que la misma se encuentra ubicada en una comunidad con tendencias marginales. Por otra parte manifiesta su total disposición y colaboración en las actividades que se efectúen para potenciar el desarrollo sociocultural de los escolares de segundo ciclo.

Con esta entrevista se pudo constatar que la escuela 28 de Enero, de Santa Clara posee una matrícula general de 246 estudiantes, de los cuales 158 son seminternos y el resto externos. Esta institución presenta dificultades en la atención a las necesidades socioculturales de los educandos, por lo que

resultaría muy provechoso realizar un proyecto de intervención sociocultural, pues la misma se encuentra situada en una comunidad con tendencias a la marginalidad, con presencia de gran cantidad de reclusos y con predominio de familias disfuncionales, lo cual influye desfavorablemente en el desarrollo sociocultural de los escolares primarios.

Sobre la base de la entrevista a la directora (ver anexo 1) se pudo constatar además que la escuela primaria 28 de Enero ha llevado a cabo las transformaciones que han tenido lugar en Cuba para con este nivel de enseñanza, plasmadas fundamentalmente en el modelo diseñado por el Ministerio de Educación. Esto se manifiesta en la existencia del consejo de escuela, en la creación de círculos de interés de pedagogía y de agricultura, en la incorporación de estudiantes externos al centro, etcétera.

Esta institución cuenta con escolares desde preescolar hasta sexto grado. Del total de estudiantes, 246, solo dos presentan problemas; uno de ellos es precisamente de segundo ciclo -6to grado- y se diagnostica como RM; el otro, de primer ciclo - 4to grado – diagnosticado como RDP.

En materia de infraestructura esta no posee las condiciones óptimas para prestar la debida atención ya que presenta filtraciones en cuatro de sus locales y el noventa por ciento de estos no tiene la carpintería de puertas y ventanas. También carecen de buena ventilación e iluminación para el desarrollo de la actividad docente educativa. Además presenta un déficit en cuanto a las instalaciones hidrosanitarias. A todo ello se suma que dicha institución nunca ha sido reparada.

En relación al claustro de profesores dicha escuela cuenta con ocho másteres, nueve licenciados, dos bibliotecarias, dos profesores de Educación Física, dos psicopedagogas, cuatro maestras e instructores de arte en todas las manifestaciones artísticas. Al respecto de estos últimos es preciso destacar la labor que realizan las instructoras de música, teatro y danza en la escuela y en la comunidad con los grupos bases previamente conformados, a través de las presentaciones de diferentes bailes tradicionales y obras de teatro montadas por estas y en ocasiones también por los niños con su ayuda, así como

también presentaciones del coro de la escuela en diversos barrios de la comunidad y en actos políticos y culturales.

Los matutinos se realizan atendiendo a las efemérides históricas y fechas significativas como el día de los padres y las madres, el día del amor y de la amistad, el día de la mujer, etcétera. Estos se desarrollan dentro de la escuela y en instituciones de la comunidad como: el Museo Provincial “Abel Santamaría”, la Empresa Eléctrica, la escuela Raúl Suárez y en el Hospital Militar.

En la entrevista a la jefa de primer ciclo, (Ver anexo 1)- educadora con más años de servicio y experiencia en la escuela, (23) - se pudo constatar que la institución, a pesar de tener un claustro de profesores licenciados y másteres presenta dificultades en cuanto al desempeño de algunos de estos, por lo que hay que continuar trabajando para erradicar dichas dificultades. Afirmó además que la escuela ha presentado irregularidades en cuanto a la enseñanza de las artes plásticas debido a los cambios del instructor en varias ocasiones, lo cual ha desfavorecido el trabajo sistemático con los niños desde esta manifestación artística y la conformación del grupo base de la escuela.

En un segundo momento se entrevistó a la jefa de segundo ciclo, (Ver anexo 1). En este caso las preguntas estuvieron encaminadas a ver cuáles eran las necesidades fundamentales de la escuela, además de indagar en los elementos que mayores influencias negativas tienen en el desarrollo sociocultural de los escolares primarios de segundo ciclo. Primeramente comentó que existen estudiantes con dificultades en el rendimiento académico, señalando 26 niños que están evaluados de regular, de los cuales 11 son de quinto grado y 2 de sexto, por lo que es necesario continuar perfeccionando la labor de los maestros y la dirección en función del aprendizaje de los escolares. Señaló además que existe poca motivación por el estudio en los pioneros y que estos se interesan más por participar en actividades culturales, deportivas, recreativas, entre otras. Argumentó también que el valor “responsabilidad” es el más afectado en los estudiantes, lo cual se refleja a partir de las impuntualidades e inasistencias sistemáticas, en el uso incorrecto del uniforme, en el poco cuidado de la BME (base material de estudio) y de la BMV (base

material de vida) y en el incumplimiento de las tareas independientes. Por otra parte, al referirse a los escolares de segundo ciclo, expresa que una de las mayores dificultades que repercute intensamente en el desarrollo sociocultural de los mismos es la comunidad que habitan, la cual es catalogada de marginal y se caracteriza por el bajo nivel cultural que posee la generalidad de su población, lo que se transmite a los niños a través de las familias. Al respecto de estas plantea que en su mayoría son disfuncionales y que presentan problemas de conducta, alcoholismo, tabaquismo, violencia, entre otros. Afirmo además que una de las principales necesidades de la escuela está relacionada precisamente con el apoyo familiar a los pioneros, lo cual es imprescindible para el desarrollo de la personalidad de los mismos, su aprendizaje y crecimiento.

En un tercer momento se entrevistaron a las maestras de segundo ciclo, (*Ver anexo 2*). Dichas entrevistas arrojaron que las mayores debilidades de sus grupos radican en la falta de motivación e interés en los escolares por el estudio. En este sentido afirman que estos se interesan más por participar en actividades que no están relacionadas con la docencia, como en actividades culturales, deportivas, recreativas y lúdicas. Esto a su vez constituye la mayor fortaleza de los grupos. Por otra parte coincidieron con la afirmación de la jefa de segundo ciclo en plantear que el valor responsabilidad es el más afectado en los pioneros. Al respecto de las características del contexto familiar y comunitario refirieron que los escolares provienen en su gran mayoría de familias disfuncionales, por lo que la preocupación de los padres por sus hijos no es ejercida a plenitud. En cuanto a la comunidad reafirmaron las tendencias de la misma a la marginalidad, expresando que esto influye de manera directa en el desarrollo de la personalidad de los escolares, debido a que estos crecen en un ambiente de desequilibrio emocional y familiar, lo que afecta directamente su aprendizaje y desarrollo sociocultural.

Teniendo en cuenta los resultados arrojados en las entrevistas en profundidad a los directivos y maestros de la escuela primaria se decidió trabajar con escolares de segundo ciclo, pues son estudiantes que se encuentran en la etapa de la preadolescencia, la cual, según los criterios de varios especialistas,

constituye un período de la vida difícil, por lo que resulta preocupante para el futuro las deficiencias en el desarrollo sociocultural que estos presentan.

Los escolares de segundo ciclo están más consolidados en cuanto al aprendizaje, con el vencimiento de los contenidos de grados anteriores. En este período adquieren una mayor madurez en su pensamiento lógico formal, por lo que son capaces de emitir críticas, juicios y valoraciones al respecto de determinada situación real o hipotética.

Se seleccionó para el proyecto de intervención un grupo de 12 estudiantes de segundo ciclo, de los cuales 6 pertenecen al grupo de quinto A y el resto al grupo de 6to. La selección de la muestra se realizó de manera intencional. Para ello se llevó a cabo un intercambio inicial con dichos grupos, donde se tuvieron en cuenta varios aspectos como: procedencia, (que fueran en su mayoría procedentes de familias disfuncionales); la disposición de los escolares para formar parte del proyecto de intervención, así como también la voluntad, el interés, la actitud y la motivación de los mismos hacia las artes plásticas. Este grupo de estudiantes se caracteriza por ser muy activo y dinámico; no manifiestan gran interés por el estudio, sin embargo; les gusta participar en todas las actividades culturales, deportivas, y recreativas que se efectúen dentro y fuera de la escuela. Además presentan necesidades afectivas y de reconocimiento; les gusta jugar y desarrollar actividades dinámicas. En su mayoría provienen de familias con bajo nivel cultural y con problemas económicos. Por otra parte se manifiestan como tendencias generales del grupo hábitos inadecuados de educación formal y falta de responsabilidad.

Por las razones antes expuestas resultaría necesario que el trabajo con los escolares de segundo ciclo sea más intenso en cuanto a la formación de los estudiantes desde la educación de una cultura acorde con sus edades y con el nivel de enseñanza por el cual transitan. En este sentido es de vital importancia que las maestras sean capaces de extender los conocimientos desde una visión más holística e interdisciplinar, para así contribuir al desarrollo sociocultural de los educandos.

Como se puede apreciar se realiza una demanda desde el punto de vista profesional pues existen intereses de los directivos de la institución educativa en que se lleve a cabo un proyecto de intervención sociocultural en la escuela, constatándose las carencias existentes en los escolares en cuanto a su proceso formativo. Por otra parte están presentes potencialidades para la intervención como son: disposición de maestros y directivos para apoyar las actividades que se realicen, ser un grupo participativo y cooperativo donde, a pesar de ser heterogéneo, presenta valores como la amistad y la solidaridad.

Una de las debilidades constatadas en la institución docente para la confección del proyecto de intervención sociocultural es lo negativo que resulta la extensa matrícula por aula que presentan los grupos de quinto y sexto grados; teniendo quinto grado un total de 35 estudiantes y sexto grado un total de 34, lo cual influye desfavorablemente en el desarrollo sociocultural y en el aprendizaje del escolar.

El nivel primario de enseñanza constituye la base de la educación en Cuba y es una etapa importante para el desarrollo de las potencialidades de los niños en las diferentes áreas de su personalidad. Para su mejor atención pedagógica, dada la diversidad de edades, se han precisado diferentes momentos del desarrollo que se dan en el niño de este nivel, los cuales se presentan a continuación:

- De 6 a 7 años (primero a segundo grado)
- De 8 a 10 años (tercero a cuarto grado)
- De 11 a 12 años (quinto a sexto grado)

La diferenciación de estos momentos es imprescindible pues el maestro debe conocer las características de cada etapa con el objetivo de lograr el tránsito de un año a otro con el mismo grupo, lo que resultaría muy provechoso para facilitar los logros que se pretenden alcanzar en el aprendizaje y darle continuidad a los problemas que presentan los escolares desde grados inferiores.

Durante la etapa del intercambio inicial con el sujeto demandante se lograron legalizar y puntualizar los intereses y las necesidades de la escuela, así como la explicitación de la demanda por parte de su dirección. Se constataron además la buena apertura, disposición y colaboración de los sujetos demandantes por contribuir en las acciones encaminadas a potenciar el desarrollo sociocultural de los escolares primarios de segundo ciclo.

2.1.2 Etapa No 2: Exploración del escenario y pre diagnóstico.

Para llevar a cabo esta etapa se utilizaron diferentes métodos de investigación empírica, como son:

Análisis documental. Se estudiaron los siguientes documentos:

Modelo de escuela Primaria, con énfasis en los objetivos y generalidades de las características psicológicas de los escolares, particularmente, los estudiantes de quinto y sexto grados.

Diagnóstico integral del grupo de los doce pioneros seleccionados para conocer las características generales desde el punto de vista psicopedagógico que poseen los escolares y su repercusión positiva o negativa en el desarrollo sociocultural.

Se realizó la revisión de los expedientes acumulativos de los doce escolares seleccionados con el propósito de corroborar la información obtenida sobre la caracterización individual de cada alumno y su incidencia en el desarrollo sociocultural.

Observación participante: se observaron las actividades del grupo en el contexto escolar, así como el accionar de la estructura de la dirección, las bibliotecarias, los maestros de computación, de Educación Física e Instructores de Arte con el fin de constatar el trabajo persuasivo de estos en pos de potenciar el desarrollo sociocultural de los escolares primarios de segundo ciclo.

Dibujo y párrafo de la familia: esta técnica proyectiva se realizó para explorar la visión que tienen los niños sobre la estructura y el funcionamiento de sus familias.

Entrevista grupal: aplicada a la muestra para constatar el nivel de desarrollo sociocultural del grupo, a través de preguntas previamente concebidas sobre la base de los indicadores de la dimensión sociocultural del desarrollo abordados en el primer capítulo.

Los resultados de los métodos y técnicas se explican a continuación:

El Modelo de Escuela Primaria, donde se pudieron estudiar las características de la escuela primaria actual, sus objetivos y su fin, haciendo énfasis particularmente en los objetivos de quinto y sexto grados respectivamente. Algunos de estos son:

- Expresar sentimientos de amor por la Patria, la Revolución y sus símbolos, así como de admiración y respeto por los héroes, mártires, líderes y personas relevantes de su comunidad.
- Mostrar respeto por las personas que les rodean y por sí mismos, así como reflejar en sus relaciones comportamientos que expresen responsabilidad, cortesía, ayuda mutua, honestidad y honradez.
- Aplicar en distintos tipos de actividades los conocimientos y habilidades intelectuales adquiridas (identificación, observación, comparación, clasificación, argumentación, valoración, entre otras), mediante los cuales pueda conocer e interpretar componentes de la naturaleza, de las relaciones que entre ellos existen, así como de la sociedad y de sí mismos, en vínculo estrecho con su vida cotidiana.
- Realizar de forma individual y colectiva tareas de aprendizaje que exijan posiciones flexibles, críticas y reflexivas, al enfrentar diversidad de ejercicios con niveles de complejidad crecientes, e interpretar y ejecutar órdenes, así como realizar el control valorativo.
- Manifestar emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caracterizan la cubanía, al apreciar su belleza en la naturaleza, en las relaciones humanas, al participar en las manifestaciones artísticas y al valorar la idiosincracia del cubano.

Como se puede apreciar los objetivos declarados en el Modelo de Escuela Primaria se convierten en fortalezas para el proceso de intervención sociocultural, sirviendo de apoyo para la formación cultural de los escolares primarios y para su inserción en la sociedad. El contenido de dicho documento es una vía para potenciar el desarrollo sociocultural de los estudiantes de segundo ciclo, lo cual se manifiesta en el análisis de los objetivos mencionados.

Otro documento revisado fue el **diagnóstico del grupo** de los doce escolares primarios de segundo ciclo, realizados por las maestras de quinto y sexto grados, el cual le permitió a la investigadora conocer las particularidades de cada escolar seleccionado, analizando elementos tales como: convivencia, situación económica de la familia y nivel cultural de los padres, aprendizaje, disciplina y apoyo familiar.

A continuación se presentan de manera detallada cada aspecto:

Convivencia: 6 escolares viven con sus padres.

3 viven con su mamá.

1 vive con su papá y su tío.

1 vive con su abuela y su bisabuela.

1 vive con su abuela y su hermana.

Situación económica: 3 escolares tienen buena situación económica.

6 tienen regular situación económica.

3 tienen mala situación económica.

Nivel cultural de los padres: 3 con nivel alto.

2 con nivel medio.

7 con nivel bajo.

Aprendizaje: 5 con buen aprendizaje.

4 con aprendizaje medio.

3 con un bajo aprendizaje.

Apoyo familiar: 5 escolares con excelente apoyo familiar.

1 con buen apoyo familiar.

6 con regular apoyo familiar.

Disciplina: 5 escolares con buena disciplina.

5 con una disciplina regular.

2 con mala disciplina.

Este diagnóstico fue avalado por la revisión realizada a los expedientes acumulativos de los escolares, en los cuales se abordan muy bien estos aspectos, pues se pudo constatar que en cuanto a la convivencia la mitad de los estudiantes seleccionados en la muestra vive con sus padres; mientras que la otra mitad lo hace con algún otro miembro de la familia como: madre, padre, hermanos, abuelos, tíos, primos y bisabuelos. En relación a la situación económica la mayoría de los escolares presenta dificultades, mientras que en la minoría no se observa nada de esto. En cuanto al aprendizaje se pudo constatar que un número considerable de los estudiantes presenta problemas en la lectura, reflejados en los retrocesos, las omisiones de palabras y en su correcta pronunciación; además persisten dificultades de años anteriores como: la ortografía, los trazos y la expresión oral. Por otra parte son capaces de escribir textos y oraciones, aunque poseen pobreza en el vocabulario, por lo que en general redactan párrafos cortos. A los escolares en general les gusta la Matemática. Tienen buen dominio del cálculo y de los productos y son buenos en la solución de galeras; sin embargo la mayoría presenta dificultades en el razonamiento de problemas matemáticos, por lo que necesitan el apoyo de la maestra para resolverlos. En cuanto a la disciplina de los estudiantes en clases se pudo constatar que en sentido general es regular. Al respecto del apoyo familiar se constató que sólo 5 escolares cuenta con un excelente apoyo familiar, mientras que el resto de ellos no se preocupa lo suficiente por sus hijos, lo cual se evidencia en la inasistencia a la escuela de padres, en la cual

las maestras ofrecen una panorámica general de los contenidos que recibirán los alumnos durante los semestres y también en las inasistencias a las citas con la directora, a las reuniones de padres y a las actividades culturales que se desarrollan dentro y fuera de la escuela.

Otro de los instrumentos empleados fue la **observación participante**. Este método facilitó la ratificación de los datos obtenidos en el diagnóstico del grupo de los doce escolares y en la revisión de los expedientes acumulativos. Para ello se visitaron las clases de Matemática, Lengua Española e Historia de Cuba de quinto y sexto grados. A través de lo observado se pudo constatar que el grupo de escolares seleccionados para el proyecto de intervención poseen en sentido general una disciplina regular, ya que suelen conversar de temas ajenos a la clase mientras las maestras escriben en la pizarra o explican algún ejercicio; además, en ocasiones, forman subgrupos por afinidades y por nivel de aprendizaje. Esto influye directamente en la atención de los mismos al contenido que se imparte. Se observó además que el valor responsabilidad no es ejercido a plenitud por todos los escolares ya que algunos presentan incumplimientos en la realización de las tareas y de los trabajos extraclases. Por otra parte se corroboró una mayor motivación por las asignaturas de Matemática e Historia de Cuba y en su minoría por la de Lengua Española. Se observaron en sentido general algunas deficiencias en la lectura, en la ortografía, en la redacción de textos narrativos y descriptivos, en la memorización de fechas históricas y en la solución de problemas matemáticos.

Otra de las problemáticas detectadas mediante la observación y el trabajo en general en la escuela fue la relacionada con las escasas iniciativas que existen por parte de las maestras y demás profesionales que trabajan directamente con los escolares para potenciar el desarrollo sociocultural en general de los estudiantes, lo cual se evidencia primeramente en las clases impartidas a diario, en las cuales no se relaciona la vida cotidiana de la localidad con las materias que se imparten; en el vínculo sistemático de la escuela con las instituciones de la comunidad, como una alternativa para ampliar el conocimiento de los estudiantes hacia el lugar que habitan; en el trabajo preventivo que debería realizarse para estimular el sentido de pertenencia hacia la localidad donde viven, entre otros aspectos. Se observó además que

en las clases de Historia de Cuba no se sistematizan aspectos de la historia local, lo cual resulta contradictorio ya que la escuela se encuentra ubicada en una de las localidades de Santa Clara más ricas en historia, por lo que debería ser aprovechada esta fortaleza para contribuir al desarrollo sociocultural de los educandos.

Luego se planteó un estudio de familia de los escolares mediante la redacción de un párrafo y la realización de un dibujo por parte de ellos. Con esta técnica se obtuvo como resultado el conocimiento del funcionamiento de la familia en cada escolar en particular y se corroboró lo planteado en los diagnósticos hechos por las maestras y en los expedientes acumulativos de los escolares.

Para evaluar los resultados se tuvieron en cuenta las consideraciones del investigador Pedro Enrique Cabezas Castro, citado por la autora Zurbano, L. (2008) sobre las categorías de análisis, lo que permitió revisar la redacción y el dibujo a partir de los siguientes elementos:

1. Contenido: permitió apreciar los elementos positivos y negativos de cada familia descrita por parte de los escolares.
2. Vínculo emocional hacia el contenido expresado: se tuvieron en cuenta expresiones de la afectividad, tales como amor a la familia u odio, las inconformidades con las formas en que viven y la admiración por diferentes aspectos.
3. Elaboración personal del contenido expresado: permitió conocer los juicios propios y aspiraciones de los escolares.

Para la técnica del dibujo de la familia se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

1. El orden en que se dibujan los miembros de la familia: sugiere el grado de aceptación del escolar por sus familiares o la cercanía afectiva, ya que tiende a dibujar primero a aquellos familiares con los cuales se relaciona de forma más estrecha y satisfactoria.

2. El tamaño relativo de las figuras: en el escolar se da la tendencia de agrandar las figuras que representan a sus familiares más allegados y de reducir a los que tienen menor significado para él.
3. Tratamiento de las figuras: el escolar tiende a esmerarse en la representación de aquellos familiares con los que mejor se relacionan, detallando más todos sus rasgos y vestimenta.
4. Expresiones de los rostros de las figuras: este aspecto fue valorado pues los rostros pueden ser representados desde los distintos estados de ánimo, los cuales dan una panorámica de la situación de cada persona que convive con el niño.
5. Lugar en que se dibuja a sí mismo: este aspecto es importante pues aclara quienes considera el niño que están más cercanos a él, pues se puede observar entre quienes se dibuja, a quien le da sus manos y hacia donde dirige su rostro.
6. Omisiones: se trata de familiares cercanos o personas que conviven con el escolar, a las cuales no ha representado en el dibujo. Estas omisiones ofrecen información sobre un posible rechazo de este hacia quienes ha omitido, o de estos hacia él; por tanto, las omisiones son significativas.
7. Aparición de representaciones de animales: cuando el escolar pinta animales por lo general está en presencia de carencias afectivas. Aunque en algunos casos esto puede responder a determinada dinámica familiar.

Se pudo constatar mediante estas técnicas que en la mayoría de los casos no se relaciona el dibujo con el párrafo redactado. Se observaron omisiones de miembros que conviven con los escolares y la presencia en el dibujo de otros familiares ajenos al hogar, pero que poseen gran significación para los pioneros, como tíos y madres. En los párrafos redactados la generalidad de los escolares considera también como parte de su familia, a sus compañeros de aula y a sus maestras, lo cual denota una relación afectiva y de identificación con los mismos; sin embargo en los dibujos no se aprecian dichos miembros. Se observaron además las preferencias de los escolares por algún miembro en específico como las madres, los padres, las abuelas, los hermanos, y los tíos.

Hubo una minoría que en el dibujo hizo alusión a los animales, lo cual representó carencias afectivas.

Después se realizó una **entrevista grupal** (Ver anexo 3) a los doce escolares de segundo ciclo. La misma arrojó que estos dedican gran parte de su tiempo libre a jugar. Se constató que las preferencias infantiles son mayores hacia los juegos relacionados con los avances tecnológicos, como son: el PlayStation y los juegos de computación (peleas, competencias de carros y vestir a las barbies) que hacia los juegos tradicionales; sin embargo, afirman jugar estos últimos y entre los más gustados se encuentran: *El Pon*, *La Suiza*, *Las Bolas*, *El Trompo*, *El Agarrado*, *El Escondido* y el *Quiquimbol*. Otros de los juegos que afirman conocer son: *Mar y Tierra*, *El Teléfono*, *Piedra, Papel y Tijera*, *La Sortijita* y *Veó Veó*. Por lo general los escolares primarios suelen jugar en grupo, con sus amigos del barrio o con sus compañeros de aula. En relación al conocimiento que poseen sobre la localidad donde viven se constató que es muy pobre. En este sentido estos reconocen lugares e instituciones relevantes de su comunidad y cercanas a esta y sin embargo; no tienen conocimiento sobre la importancia y la función social de las mismas.

Según se analiza en la literatura consultada en esta etapa es de vital importancia la confrontación de los datos empíricos obtenidos con los referentes teóricos desde los cuales se inició el proceso de investigación. Esto le aporta al profesional una visión más profunda y abarcadora para construir **los indicadores teóricos** con los que se organizará la propuesta metodológica de intervención, pues a partir de tales indicadores se elabora entonces, la matriz para el diagnóstico participativo.

A partir de los datos iniciales obtenidos y tomando como base los referentes teóricos analizados se plantean como **Indicadores teóricos de la investigación** los siguientes:

- El inicio del sujeto en el ámbito escolar es un acontecimiento de gran significación para su vida, pues en esta etapa emergen nuevas responsabilidades como el estudio - actividad más importante que realiza el individuo, - el cual le sirve como una herramienta valiosa y necesaria para potenciar su desarrollo sociocultural.

- En la etapa escolar la escuela juega un papel fundamental en el desarrollo sociocultural de los escolares y en la orientación de la conducta, siempre y cuando no se reproduzcan las características negativas del entorno geográfico donde se encuentra ubicada, ni se produzca un inadecuado tratamiento psicopedagógico hacia el escolar.
- La evolución intelectual que desde el punto de vista psicológico alcanza el escolar, sobre todo en el desarrollo del realismo visual y en el desarrollo de su capacidad valorativa y crítica constituyen potencialidades imprescindibles en el proceso de desarrollo sociocultural, las cuales deben ser aprovechadas y explotadas bajo una adecuada orientación por parte del maestro o promotor.
- En la etapa escolar el sujeto aún mantiene interés por el juego, por lo que emplea su tiempo libre en el desarrollo de esta forma de actividad. Esto implica la necesidad de buscar alternativas amenas, dinámicas e interesantes por parte del maestro y del promotor que eleven el aprendizaje en los momentos de ocio y que potencien el desarrollo sociocultural, ya sea desde perspectivas culturales, desde los contenidos propios de las asignaturas que reciben o desde la propia historia local.
- La familia y los adultos que rodean al escolar juegan un papel esencial en el desarrollo de la personalidad del individuo en este período, pues constituyen el medio fundamental que brinda apoyo, confianza y seguridad, mediatizados por el afecto y la buena comunicación.

A partir de toda la información anterior se pudo conformar la **matriz para el diagnóstico participativo** para el grupo de escolares de segundo ciclo, como elemento que sintetiza los resultados de los métodos aplicados en la etapa y que debe guiar la reflexión grupal para la búsqueda de soluciones, lo cual permitirá concebir el proyecto de intervención a partir de las propias contradicciones, malestares, intereses y demandas de los escolares:

Debilidades

- No se aprovechan al máximo las oportunidades que ofrece el entorno donde se encuentra situada la escuela para potenciar el desarrollo sociocultural en los escolares de segundo ciclo.
- Irregularidades en la enseñanza de las artes plásticas debido a varios factores como son: los cambios sistemáticos del instructor de arte en dicha especialidad que ha sufrido la escuela, la inexistencia del grupo base de artes plásticas y la no realización de talleres de apreciación y creación.
- Dificultades en el aprendizaje de los escolares primarios de segundo ciclo en algunas asignaturas.
- Bajo nivel cultural de los familiares más cercanos a los escolares.
- Problemas económicos y de las viviendas en las familias de los escolares de segundo ciclo.
- Presencia de alto índice de divorcio en las familias de los escolares de segundo ciclo, lo cual influye en el insuficiente apoyo familiar a estos.

Amenazas

- Las familias no están capacitadas para colaborar con la institución educativa en las acciones encaminadas a potenciar el desarrollo sociocultural de los escolares de segundo ciclo.
- La comunidad donde se encuentra situada la escuela tiene tendencias a la marginalidad.
- Las maestras no están preparadas para acometer acciones en función de articular el currículo escolar con un proyecto de intervención para potenciar el desarrollo sociocultural de los escolares primarios de segundo ciclo.

Fortalezas

- Buena disposición de las maestras para colaborar en el proyecto de intervención para potenciar el desarrollo sociocultural de los escolares primarios de segundo ciclo.
- Concepción del Modelo de Escuela Primaria con los objetivos declarados para quinto y sexto grados los cuales favorecen el desarrollo sociocultural de los escolares primarios de segundo ciclo.
- Buena disposición de los escolares primarios de segundo ciclo para formar parte del proyecto de intervención encaminado a potenciar el desarrollo sociocultural en los mismos, a través de las artes plásticas.
- Adecuada atención de la dirección de la escuela y la jefa de segundo ciclo a los escolares primarios.

Oportunidades

- Interés de los escolares primarios de segundo ciclo seleccionados en la muestra por conocer y visitar lugares e instituciones importantes en su comunidad.
- Motivación por las artes plásticas de los escolares primarios que conforman el proyecto de intervención.
- La comunidad donde se encuentra situada la escuela es rica en historia y en lugares e instituciones importantes, lo cual es favorable para potenciar el desarrollo sociocultural de los escolares primarios de segundo ciclo.
- El empleo de la tecnología a través del laboratorio de computación, el software educativo y las teleclases facilita la búsqueda de información de los estudiantes a través de otras vías, lo cual es favorable para su formación general integral.

La matriz conformada anteriormente es sin dudas un elemento importante y efectivo a la hora de trabajar directamente con la muestra seleccionada (lo cual se hará en la próxima etapa) ya que sintetiza y organiza los datos obtenidos en

el prediagnóstico y sirve como base para elaborar el proyecto de intervención encaminado a potenciar el desarrollo sociocultural de los escolares primarios de segundo ciclo.

2.1.3 Etapa No 3: diagnóstico participativo y búsqueda de soluciones.

Esta etapa es de gran significación y relevancia para el proyecto pues permite a la investigadora el intercambio directo con los escolares y constituye el momento ideal para facilitar al grupo de estudiantes la elaboración de la propuesta de soluciones a los intereses y necesidades diagnosticados en la etapa anterior de prediagnóstico.

Teniendo en cuenta los indicadores teóricos elaborados anteriormente, resulta fundamental este momento para la construcción de los indicadores diagnósticos de población **“características del modo de vida de una población, relacionadas con el problema demandado, sobre las cuales esta no reflexiona y por tanto no hace cuestionamientos”**. (Alonso et al 2004. p.50).

Los protagonistas, en este caso, son doce escolares primarios de segundo ciclo, de la escuela primaria 28 de Enero, en santa Clara, los cuales deberán construir su propio plan de acciones para potenciar el desarrollo sociocultural.

Una vez declarados los objetivos del tercer momento del autodesarrollo quedan formulados los **indicadores diagnósticos de población** de la siguiente manera:

- Los escolares primarios aceptaron conformar el proyecto de intervención con gran disposición y motivación, aunque algunos manifiestan poco interés por ampliar sus conocimientos, por lo que se refleja que es un grupo heterogéneo en cuanto a intereses, criterios y actitudes.
- En ocasiones, algunos escolares manifiestan una conducta negativa, influenciada por las características del ambiente familiar en el que se desenvuelven.

- En la institución no se llevan a cabo actividades de impacto extradocentes para potenciar el desarrollo sociocultural de los escolares primarios de segundo ciclo.
- La escuela no aprovecha al máximo los espacios e instituciones existentes en la comunidad para potenciar el desarrollo sociocultural de los escolares primarios de segundo ciclo.
- No se aprovechan las potencialidades que ofrecen las artes plásticas para potenciar el desarrollo sociocultural de los escolares primarios de segundo ciclo.

Una vez presentada la matriz y abordados aspectos importantes en el desarrollo del escolar, se puede confeccionar un proyecto de intervención para potenciar el desarrollo sociocultural de los escolares primarios de segundo ciclo.

A continuación se explicarán las diferentes sesiones de trabajo grupal realizadas con los escolares primarios de segundo ciclo. La primera sesión estuvo dirigida a la discusión por parte de los escolares primarios de segundo ciclo, de los elementos arrojados en la matriz para el diagnóstico participativo. La misma se adecuó a las peculiaridades y características de los pioneros en esas edades.

Sesión No.1

Título: “Qué queremos hacer”

Objetivo: Explorar el desarrollo sociocultural de los escolares primarios de segundo ciclo, de la escuela primaria 28 de Enero, en Santa Clara, a partir del análisis de los aspectos contenidos en la matriz para el diagnóstico participativo.

Proceder

Momento inicial

Juego de trabalenguas: la investigadora, sentada en círculo junto a los escolares, dice un trabalenguas que debe ser repetido por cada uno de los

estudiantes de manera rápida y sin cometer errores. El escolar que se equivoque deberá cumplir un castigo que será impuesto por el estudiante que tiene al lado. Una vez cumplido el castigo el escolar deberá iniciar nuevamente la ronda con un trabalenguas nuevo.

Desarrollo: Ronda de conversaciones sobre aspectos de la vida que los escolares quisieran conocer, vivenciar y expresar a través de las artes plásticas, pero retomando de forma amena los resultados de la matriz elaborada en la etapa anterior.

Cierre: Declamador Cristian.

La sesión se realiza con el propósito de explorar los lugares y aspectos esenciales de la vida en la comunidad que los escolares querían conocer, vivenciar y expresar a través de las artes plásticas. Para ello se tomaron en cuenta los indicadores abordados con anterioridad sobre el desarrollo sociocultural, así como también algunos de los elementos contenidos en la matriz para el diagnóstico participativo. A partir de estos aspectos se realizaron determinadas preguntas a los estudiantes:

- ¿Qué juegos les gustaría jugar?
- ¿Sobre la historia de la localidad qué les gustaría saber?
- ¿Qué lugares e instituciones de su comunidad quisieran visitar?
- ¿Sobre qué les gustaría dibujar?
- ¿En qué tipos de actividades quisieran participar?
- ¿Sobre qué aspectos quisieran que sus maestras les hablaran?
- ¿Qué es lo que más les gusta hacer en su tiempo libre?
- ¿Qué quisieran conocer sobre las artes plásticas?
- ¿Cuáles son los cuentos para niños que más conocen y qué otros les gustaría conocer?

Los escolares expresaron que les encanta jugar. Los juegos preferidos por los varones son: *El Trompo*, *Las Bolas*, *El Agarrado* y *El Escondido*; mientras que las hembras prefieren *El Pon*, *La Suiza*, *El Ahorcado* y el *Quiquimbol*, aunque también les gusta jugar a *Mar y Tierra* y a la *Flechita Inglesa*. La generalidad refiere que les gusta jugar con sus amiguitos del barrio y con sus compañeros de escuela y que les encantaría, jugar *El Pon*, el *Quiquimbol* y la *Flechita Inglesa*. En cuanto a la historia de la localidad quisieran conocer sobre las personalidades más destacadas como “Marta Abreu”. Plantean además que les gustaría ir al zoológico, a Naturarte y a la sala de video de la comunidad. Manifiestan también interés por dibujar sobre sus vivencias y sobre las cosas nuevas que van aprendiendo. La mayoría refiere que les gusta participar en actividades lúdicas, deportivas recreativas y culturales de la escuela y de su comunidad. Sobre las artes plásticas les gustaría conocer el significado de los colores y cómo aprender a dibujar bien, entre otros aspectos.

Algunos niños plantean que las maestras no siempre, en el contexto de la escuela, tienen tiempo para jugar con ellos ni enseñarles cosas que están fuera de lo curricular. Estos aspectos se constataron durante la observación participante. La generalidad quisiera que sus maestras les hablasen de cosas interesantes de la vida cotidiana.

Algunos de los cuentos infantiles conocidos por los pioneros son: *Caperucita roja*, *Los tres cerditos* y *Blancanieves* aunque también conocen cuentos de “La Edad de Oro” como: *Bebé y el señor Don Pomposo*, *El camarón encantado* y *Meñique*. Los pioneros refieren que les gustaría conocer otros cuentos infantiles de autores cubanos.

Teniendo en cuenta los resultados de esta sesión se elaboró el programa de actividades para el proyecto de intervención para potenciar el desarrollo sociocultural de un grupo de escolares primarios de segundo ciclo, de la escuela primaria 28 de Enero, de Santa Clara.

De esta forma se puede enfrentar el problema planteado al inicio, observando que es un grupo de niños motivados por conocer cosas nuevas y ampliar su desarrollo sociocultural, y aún no han tenido la posibilidad y la oportunidad de hacerlo.

Conclusión de la sesión

Se observó gran motivación de los escolares por el futuro trabajo. En las conversaciones efectuadas por ellos, dirigidas por la coordinadora, el elemento de mayor impacto tuvo en las reflexiones de los estudiantes fue el juego. Sobre este expresaron que es muy importante en la vida de los niños, pues les permite relacionarse con otros niños y hacer amigos. En relación a la historia local los estudiantes mostraron curiosidad por conocer la personalidad de Marta Abreu, figura que identificaron como “la estatua que se ubica frente a la glorieta del Parque Vidal.” Además se interesaron por visitar el parque zoológico de su comunidad, sin embargo; la generalidad desconocía el nombre de dicho parque; solo un escolar refirió su nombre: “Camilo Cienfuegos”. En relación al proyecto Naturarte, los escolares lo identificaron con el nombre de Doña Marta -restaurante del lugar-, pues algunos niños expresaron haber visitado dicho restaurante.

La disciplina en general fue buena, aunque en algunos momentos se observaron dificultades en la comunicación, pues todos los escolares querían hablar y expresar sus ideas a la vez. Algunas de las expresiones o preguntas realizadas fueron: *¡Qué bueno tener una maestra nueva!; ¿Cuándo empezaremos a dibujar?; ¡Qué bueno que vamos a pasear!; “A mí me encanta jugar.”*

Por último la coordinadora les dio una explicación más detallada sobre lo que perseguía con el trabajo. Los escolares quedaron satisfechos y motivados lo cual condujo a realizar finalmente la propuesta del proyecto de intervención, tomando en consideración sus planteamientos, las oportunidades del currículo y el modelo de escuela primaria.

Propuesta de proyecto de intervención

Título: “Sobre mis vivencias quiero dibujar...”

Objetivo: Potenciar el desarrollo sociocultural de los escolares primarios de segundo ciclo, a través de la expresión plástica, desde el principio del autodesarrollo comunitario.

Contenido

- Apreciación y creación. Elementos y principios básicos del diseño.
- Proyecto “Naturarte”. Su función social e importancia en la comunidad
- “Marta Abreu Estévez”, su vida y obra en la ciudad de Santa Clara.
- Parque Zoológico de Santa Clara “Camilo Cienfuegos”. Su función social e importancia.
- Juegos. Su importancia para los niños.
- La recreación y el tiempo libre.
- Participación comunitaria.
- Cultura artístico- literaria.

El proyecto de intervención se realizó en 8 sesiones de trabajo con el grupo siguiendo la **metodología del trabajo grupal**, cada sesión se estructuró metodológicamente mediante una apertura, desarrollo y cierre, apoyadas en técnicas participativas, en el uso de medios básicos -lápices de colores, hojas blancas y gomas de borrar- ; el uso de la computación y software educativo, entre otros medios de enseñanza.

Los elementos para valorar el desarrollo de cada sesión fueron el logro de los procesos de **participación, implicación, cooperación y proyecto** en los escolares en el proceso de aprendizaje. Se seleccionan estos elementos por ser declarados por la MAC como aspectos que indican la gestación de lo comunitario como cualidad del desarrollo en un grupo de personas, en este caso, de doce escolares de segundo ciclo, de la escuela primaria 28 de Enero, de Santa Clara.

A continuación se muestran los resultados obtenidos en las sesiones de trabajo grupal con los escolares.

Evaluación de la sesión # 1. (Ver anexo 5)

A través de la observación durante toda la sesión se pudo apreciar la motivación de los escolares por la actividad. Se mostraron atentos y receptivos en todo momento, por lo que la disciplina en general fue buena. Participaron de manera activa, intercambiando opiniones entre sí y haciendo preguntas sobre el significado y uso de las líneas, las texturas y los colores y sobre estos últimos supieron distinguir correctamente los primarios de los secundarios, así como explicar las diferencias esenciales entre ellos. En cuanto a los principios del diseño, se observó que les resultó un poco más difícil su comprensión, sin embargo lograron ejemplificar y comparar correctamente con la ayuda del instructor y la coordinadora. En los dibujos realizados emplearon colores cálidos como el amarillo, el rojo y el anaranjado, entre otros. Además hicieron uso de las líneas curvas y rectas, así como del punto para lograr los objetos deseados. Algunos estudiantes sugirieron a sus compañeros el tema a pintar, lo cual evidencia la implicación de los sujetos en la actividad. Algunos de los elementos representados fueron: corazones, flores, mariposas, lazos, estrellas, árboles, naranjas, carros, y figuras humanas de ambos sexos. Se observó que algunos escolares se esforzaron por dibujar elementos que tuvieran relación con los objetos creados por sus compañeros.

Por otra parte se lograron además una buena participación, cooperación, e implicación de los escolares en las actividades realizadas. La disposición para realizar las tareas fue excelente pues estuvieron motivados en todo momento, sobre todo cuando se les pidió crear una historia a partir de los elementos dibujados. Para la construcción de dicha historia los escolares propusieron dividirse en dos equipos de seis estudiantes cada uno. Las propuestas resultaron creativas e interesantes, por lo que se constató la cooperación y factibilidad del trabajo grupal. Por otra parte se constató que la presencia de la jefa de segundo ciclo y del instructor de arte en la actividad constituyó un elemento motivacional importante para los escolares. En general se lograron potenciar varios indicadores del desarrollo sociocultural como: los procesos de apreciación y creación, la participación, la cultura artístico- literaria y el juego.

Evaluación de la sesión # 2. (Ver anexo 6)

A través de la observación durante toda la sesión se pudo apreciar que los escolares estuvieron motivados todo el tiempo. La gran mayoría de estos no conocía el lugar, por lo que quedaron deslumbrados ante el mismo. La atención a la explicación de la coordinadora fue buena, aunque en ocasiones se mostraron un poco dispersos, debido a que se concentraban en observar a su alrededor, detallando todos los elementos. Se constató que algunos escolares tenían un conocimiento erróneo sobre el nombre del proyecto, pues lo identificaron como “Doña Marta,” nombre correspondiente al restaurante del lugar. La participación en general fue muy buena. En este sentido los escolares realizaron diversas preguntas al especialista, relacionadas con la venta de los animales, sobre todo con la venta de peces. Además se interesaron por conocer el origen de procedencia, cuidado y alimentación de algunos animales, así como también por conocer sobre las diferentes manifestaciones artísticas que se desarrollan en el lugar. Algunas de las expresiones que realizaron fueron: ***¡Mira qué colores más lindos tiene el príncipe azul!*** (Pavo real); ***¡Yo tengo en mi casa una pareja de peleadores!***; ***¡Qué bonitas las cerámicas!***; ***¿Maestra: es verdad que el barro viene de la tierra?*** , entre otras. En relación a las fotos realizadas, se mostraron bastante motivados, pidiéndole a la coordinadora que les permitiera hacer más de una. En cuanto a las expresiones plásticas se pudo observar la variedad de temas tratados, el empleo de colores cálidos y fríos; el uso de líneas curvas, oblicuas y rectas; la presencia del equilibrio y el uso correcto de la proporción en las figuras, entre otros aspectos. Además se constató que los elementos que mayor impacto tuvieron en los escolares fueron los animales, específicamente las ardillas, los peces y el pavo real.

Se observó que la mayoría de los estudiantes titularon sus creaciones ejemplo: ***“El príncipe azul”, “Cosas hermosas”, “Mi pez disco”, “La gárgola”, “Mi amiga la ardilla”, “Mi amiga la naturaleza”***, entre otros. Dibujaron con colores cálidos y fríos y emplearon líneas rectas y curvas. Algunos pioneros reflejaron las texturas de los animales en sus creaciones. Al finalizar los dibujos, los escolares intercambiaron con sus compañeros el significado de sus creaciones y explicaron cómo se sintieron al recrear sus vivencias afectivas.

En esta sesión se lograron potenciar en los pioneros varios indicadores del desarrollo sociocultural como el conocimiento sobre la localidad donde viven, la participación comunitaria y los procesos de apreciación y creación. Se logró además una buena cooperación e implicación por parte de los estudiantes en la actividad, pues todos se integraron activamente a las tareas.

Evaluación de la sesión # 3. (Ver anexo 7)

A través de la observación durante toda la sesión se pudo apreciar que al inicio de la misma los escolares se mostraron un poco intranquilos y deseosos de conocer las imágenes. Una vez mostradas estas, lograron identificar el teatro “La Caridad” y los actuales restaurantes “1800” y “Santa Rosalía”. En este sentido se observó que solamente un estudiante relacionó la figura de Marta Abreu con la construcción de dicho teatro, lo cual evidenció el desconocimiento de los pioneros sobre esta personalidad de la historia local. Además se constató que los escolares nunca habían visitado esta institución. Durante la proyección del video los estudiantes se mantuvieron atentos y tomando notas. Al finalizar el mismo, realizaron un debate colectivo, donde cada uno comentó a sus compañeros lo aprendido sobre la personalidad de Marta Abreu. Al respecto de la misma expresaron que fue una mujer con muchos valores humanos, y entre los mencionados se encuentran la solidaridad, el compañerismo, la humildad, la honestidad y el amor por la patria. Algunas de las expresiones y preguntas realizadas fueron: ***¡Yo quiero ser como Marta!, ¡Quisiera que me llevaran algún día al teatro! y ¡Qué buena era Marta Abreu!***, entre otras. Se observó que la mayoría de los estudiantes lograron extraer gran cantidad de información del video lo que favoreció un debate reflexivo e intenso. Se logró una adecuada participación, cooperación e implicación de los pioneros en la actividad desarrollada. Los escolares manifestaron en sus creaciones su orgullo, respeto y admiración por la figura de Marta. Algunos le rindieron homenaje dibujando su estatua y colocando en ella flores, mientras que otros se inclinaron por expresar el resultado de su obra en la ciudad, dibujando instituciones como el teatro La Caridad; el Obelisco y el Colegio San Pedro Nolasco. Todo ello mediante el uso de líneas rectas y curvas. Se observaron en la mayoría de las expresiones plásticas de los pioneros el adecuado uso de la proporción y el equilibrio, entre otros aspectos.

Los estudiantes intercambiaron el significado de sus creaciones con sus compañeros, esto favoreció la comunicación grupal y la autoidentificación colectiva de las experiencias vividas. En sentido general se lograron promover mediante esta sesión de trabajo los siguientes indicadores del desarrollo sociocultural: conocimiento de la localidad donde vive el sujeto, la participación (reflexión) y los procesos de apreciación y creación.

Evaluación de la sesión # 4. (Ver anexo 8)

A través de la observación durante toda la sesión se pudo apreciar que los escolares se mantuvieron atentos en todo momento. Realizaron muchas preguntas a la doctora tales como: ***¿Es verdad que cuando se escapa un animal de su celda lo tienen que matar?; ¿Qué se hace con la cría cuando la madre muere en el parto?; ¿Por qué se escapó el león el año pasado?; ¿Verdad que los leones comen perros callejeros?; ¿Cómo se alimentan a las cotorras?; ¿Trabajan muchas personas aquí, verdad?; ¿Cómo curan a las cotorras cuando se enferman?***, entre otras. Durante el recorrido se divirtieron mucho mirando a los monos y aprendieron que estos señalan con sus manos dónde está la comida. También preguntaron por el nombre de algunos animales. Algunas de las expresiones durante el recorrido fueron: ***¡Profe cómo hacía tiempo que no me traían al zoológico!; ¡Mira que gracioso el mono!; ¡La leona me guiñó el ojo!; ¡Qué lindos los flamencos, parecen dos enamorados!; ¡Vamos a tirarnos por la canal!; ¡Me encanta este parque de diversiones!*** Se logró en general una buena participación e implicación en la actividad. Los escolares fueron muy receptivos y reflexionaron sobre la importancia de cuidar el medio ambiente y de cumplir lo establecido. En sus expresiones plásticas hubo variedad temática pues algunos escolares se dibujaron junto a sus compañeros jugando en el parque de diversiones, mientras que otros representaron a sus animales favoritos. En esta sesión como en la anterior algunos estudiantes titularon sus creaciones. Algunos títulos fueron: ***“El cocodrilo se llama Lilo”, “Nos divertimos”, “Los dos amores”, “El pato y la karaila”, “Yo y mis amigos visitando el zoológico”, “¡Qué lindo día pasé!***, entre otros. Se logró una buena cooperación entre los escolares a partir de la integración de los mismos en el logro de los objetivos comunes. Al finalizar las creaciones los escolares compartieron con sus

compañeros de grupo sus experiencias individuales y motivaciones, esto propició el reconocimiento grupal y la autoidentificación colectiva de las experiencias vividas. Los indicadores del desarrollo sociocultural que se lograron potenciar fueron: la participación comunitaria, la recreación y el tiempo libre, el juego, los procesos de apreciación y creación y el conocimiento de la localidad donde vive el sujeto.

Evaluación de la sesión # 5. (Ver Anexo 9)

A través de la observación durante toda la sesión se pudo apreciar que los escolares se sintieron motivados desde el inicio de la sesión. Sobre los juegos tradicionales expresaron que son muy importantes para los niños pues les permiten divertirse, recrearse y compartir con sus amiguitos tanto en la escuela como en el barrio. Algunos juegos mencionados por los estudiantes fueron: *El Pon, La Suiza, el Quiquimbol, El Trompo, El Ahorcado, El Escondido y El agarrado*, entre otros. Luego, de manera espontánea, realizaron una votación para elegir los juegos a desarrollar. Se observó una buena coordinación e independencia a la hora de organizar y desarrollar los juegos elegidos. Además se constató la presencia de líderes espontáneos en el grupo, lo cual facilitó el logro de los objetivos comunes. Se logró una buena participación, integración, cooperación e implicación de los estudiantes en cada uno de los juegos realizados. Los escolares solicitaron a la coordinadora que jugara con ellos. Se sometieron a votación los juegos y la mayoría prefirió jugar a *El Pon, El Ahorcado y a La Suiza*. Algunas de las expresiones de los escolares fueron: ***¿Cuándo jugaremos de nuevo?; ¡A mí me encanta jugar el pon!***; entre otras. En cuanto a las expresiones plásticas se observó que los escolares se dibujaron junto a sus amiguitos jugando diferentes juegos: *El Pon, El Trompo, La Suiza, El Papalote, el Quiquimbol, El Aro, El Ahorcado*, entre otros. Se constató la presencia de los elementos y principios del diseño en sus creaciones como: el equilibrio, el uso correcto de la proporción en las figuras, el empleo de líneas curvas y rectas. Algunos pioneros hicieron poco uso del color, mientras que otros emplearon colores cálidos y alegres. Cada escolar explicó su dibujo a sus compañeros del grupo lo que favoreció la comunicación grupal, el intercambio de experiencias individuales y la autoidentificación de experiencias colectivas. En general se lograron potenciar diversos indicadores

del desarrollo sociocultural como: la participación comunitaria, la recreación y el tiempo libre, el juego y los procesos de apreciación y creación.

Evaluación de la sesión # 6. (Ver anexo 10)

A través de la observación durante toda la sesión se pudo apreciar la motivación de los pioneros por las actividades realizadas. Las opiniones en torno a la recreación fueron diversas. Algunos escolares relacionaron esta variable con el juego, mientras que otros expresaron que es una forma de diversión de las personas. En relación a las actividades desarrolladas hubo buena participación e implicación en las tareas para lograr el fin. Los líderes de cada equipo contribuyeron a la organización de las actividades. Se observó independencia en los escolares en la toma de decisiones, así como una buena cohesión grupal. Además se logró la cooperación en los estudiantes pues todos se integraron de manera activa y consciente en las tareas. Los pioneros manifestaron su alegría al finalizar las competencias y solicitaron realizar estas actividades en la comunidad con más frecuencia. En cuanto a las expresiones plásticas se observó que la mayoría de los escolares se representaron junto a sus compañeros, destacando los objetos empleados para desarrollar las actividades como: los sacos y la soga. Otros pioneros aludieron en sus creaciones a elementos del entorno como árboles y casas. Algunos escolares emplearon frases en sus dibujos como: **¡Nos divertimos!**; **¡Viva el equipo rojo!** y **¡Qué rico es jugar!** Se observó además el uso de colores cálidos como el rojo y el amarillo y también la tendencia a rellenar las figuras y objetos representados. Las líneas empleadas por la mayoría fueron curvas, como expresión de movimiento y suavidad en las figuras. Los pioneros compartieron el significado de sus creaciones con el resto del grupo lo que favoreció el intercambio grupal y la autoidentificación colectiva de las experiencias vividas. En sentido general se lograron potenciar varios indicadores del desarrollo sociocultural como la recreación y el tiempo libre, la participación comunitaria, los procesos de apreciación y creación y el juego.

Evaluación de la sesión # 7. (Ver anexo 11)

A través de la observación durante toda la sesión se pudo apreciar que los escolares ejercitaron la habilidad de la observación, por lo que se logró

potenciar la apreciación en ellos. Las respuestas a las preguntas realizadas por la coordinadora fueron correctas y precisas. Fueron participativos en todo momento. En cuanto al cuidado del entorno manifestaron que es necesario protegerlo para mantenerlo vivo. Refirieron que no solo es importante cuidar la naturaleza sino también los parques, los edificios, los museos y las casas, porque también conforman parte del entorno. Manifestaron además que pueden contribuir a la protección del medio ambiente y de la comunidad no arrojando basura al río, no maltratando a los animales, cuidando las plantas y las flores, botando la basura en los cestos, no rayando las paredes de las casas, edificios y museos, entre otras acciones. Se observó la motivación de los pioneros por la actividad realizada. Algunos escolares confesaron que en ocasiones suelen cazar lagartijas para jugar y que luego las sueltan al medio. En este sentido quedaron claros de que no lo deben hacer más y para ello se comprometieron con el resto de sus compañeros. En cuanto a las producciones plásticas los escolares reflejaron elementos del entorno observado. Dibujaron casas, árboles, ríos, flores, edificios, perros, gatos, lagartijas, carros y parques. Para ello emplearon colores vivos, cálidos y fríos, así como líneas curvas y rectas. Se observó además el empleo de texturas en las figuras de algunas creaciones. Los pioneros compartieron junto a sus compañeros el significado de sus creaciones, lo cual propició el intercambio y la comunicación grupal. En sentido general se potenciaron los procesos de apreciación y creación, la participación comunitaria y el conocimiento de la localidad donde vive el sujeto.

Evaluación de la sesión # 8. (Ver anexo 12)

A través de la observación durante toda la sesión se pudo apreciar que los escolares se mantuvieron atentos en todo momento a la lectura del cuento. Sus reflexiones sobre la enseñanza del mismo y sobre su importancia para la vida fueron acertadas. En este sentido se refirieron a la necesidad de luchar por las cosas que se quieren alcanzar en la vida, así como a la idea de que “con voluntad todo se puede lograr.” Algunas de las expresiones realizadas fueron: ***¡Yo quiero llegar a ser un gran médico!***, ***¡Yo seré diseñadora de modas!***, ***¡Qué cangrejo más valiente!***, entre otras. Además expresaron que las personas nunca deben rendirse cuando tienen una meta que cumplir y que no

importan los obstáculos que tengan que vencer: **“como en las carreras de carros”**, lo importante es llegar hasta el final y realizar los sueños.

Por otra parte se constató el entusiasmo y la motivación de los estudiantes por dramatizar la historia. Se observó además una buena cohesión grupal e independencia de los pioneros en la toma de decisiones respecto a la selección de los personajes. Al igual que en las sesiones anteriores el papel de los líderes estudiantiles contribuyó a la organización de las tareas y al logro de los objetivos comunes. En cuanto a las expresiones plásticas los escolares fueron creativos. La mayoría reflejaron en los dibujos sus aspiraciones futuras, mientras que otros aludieron propiamente a escenas del cuento leído. Algunos de los sueños reflejados por los escolares en sus creaciones fueron: ser un gran médico, ser diseñadora de modas, ser veterinaria, trabajar en el turismo, ser militar, entre otros. Se observó el empleo de líneas curvas y rectas, así como el uso de los colores rojo, violeta, verde, amarillo, entre otros. La mayoría de los escolares lograron el equilibrio en sus creaciones e hicieron uso adecuado de la proporción. Se observó que los escolares al comentar los dibujos realizados a sus compañeros, intercambiaron sus vivencias personales, emociones, conocimientos y aspiraciones futuras, lo cual contribuyó una vez más al fortalecimiento del grupo. En sentido general se lograron potenciar la participación comunitaria, a través de la reflexión, así como la cooperación e implicación de los escolares en torno al proyecto. En cuanto a los indicadores del desarrollo sociocultural se lograron potenciar la cultura artístico- literaria, la participación comunitaria y los procesos de apreciación y creación.

2.1.4 Etapa No. 4. Evaluación.

La cuarta etapa de la metodología del autodesarrollo comunitario consiste en la evaluación. La misma consta de dos momentos esenciales: la evaluación de la eficacia y la evaluación del impacto del proyecto. En la presente investigación se avanzó solo hasta la evaluación de la eficacia. Los resultados obtenidos se muestran a continuación.

Participación: Se logró una correcta participación en las actividades. Los escolares se incorporaron a las tareas mostrando una buena disposición. Las sesiones de trabajo grupal motivaron a los pioneros a partir de la realización de

acciones dinámicas que propiciaron el intercambio de criterios entre los pioneros y la reflexión grupal en todo momento.

Cooperación: Se logró una buena coordinación por parte de los pioneros en torno al logro de los objetivos comunes en cada actividad, así como una integración total a las tareas realizadas. La presencia de líderes en el grupo favoreció la cohesión grupal, la organización y el desempeño de las actividades.

Implicación: La implicación personal en las actividades propició que los comentarios y las valoraciones sobre los temas trabajados ganaran un sentido emocional para los escolares, los cuales se mostraron muy motivados y participativos en todo momento.

Proyecto: los escolares fueron protagonistas en todo momento de su propia transformación social y participaron activamente, con apoyo de la coordinadora, en la confección del proyecto de intervención, aportando soluciones creativas.

Evaluación de los Indicadores del desarrollo sociocultural

- Se logró ampliar el conocimiento de los escolares sobre proyectos, instituciones y personalidades relevantes de la localidad.
- Se fomentó la participación comunitaria en todo momento, a partir del logro de la reflexión en los espacios grupales.
- Los escolares aprendieron los elementos y principios del diseño lo que propició el desarrollo de una correcta observación y apreciación de su mundo circundante. En sus creaciones ejercitaron lo aprendido y expresaron sus vivencias afectivas atendiendo a sus motivaciones.
- Se fortalecieron elementos de la cultura popular tradicional como los juegos tradicionales, a partir del desarrollo de los juegos más conocidos por los pioneros. Estos propiciaron una mayor motivación e integración de los escolares en el proyecto.

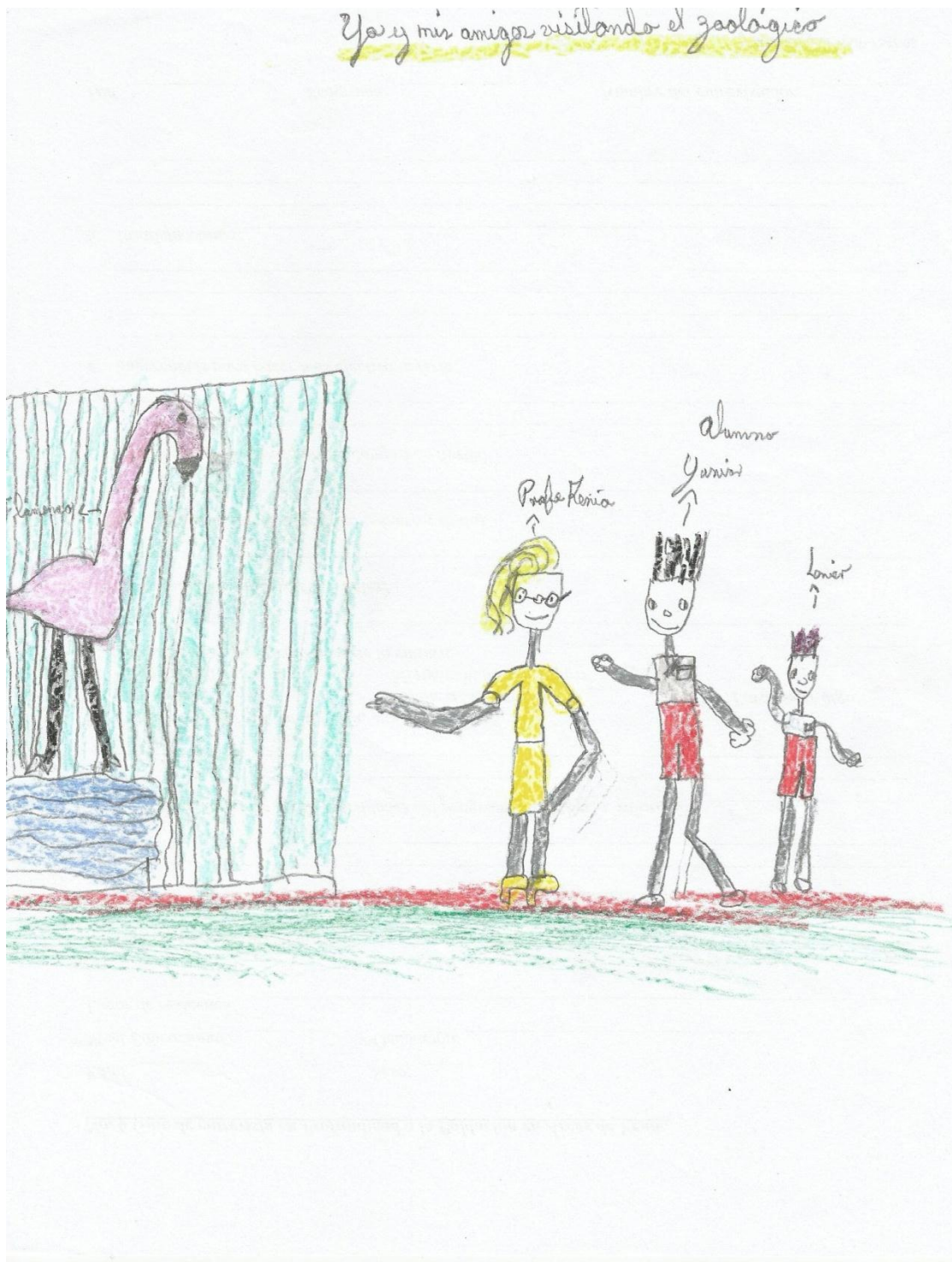
- Se fortaleció la identidad cultural a partir del logro de la recreación y disfrute del tiempo libre en los escolares, lo cual favoreció la participación e implicación de los pioneros en las actividades.
- Se logró potenciar la cultura artístico-literaria mediante la creación de historias a partir de las propias expresiones plásticas de los escolares y mediante la lectura y dramatización del cuento infantil “El cangrejo volador” de Onelio Jorge Cardoso. Esto condujo a la reflexión grupal sobre la enseñanza del cuento y su importancia para la vida.

Conclusiones



- 1- Potenciar el desarrollo sociocultural desde edades tempranas de manera planificada y organizada es esencial para garantizar el fomento, preservación, promoción y consolidación del patrimonio y la herencia cultural precedentes.
- 2- La metodología del autodesarrollo comunitario ofrece válidos sustentos teóricos y metodológicos para realizar un proyecto de intervención sociocultural dirigido a potenciar el desarrollo sociocultural de los escolares, a través de los espacios de reflexión grupal.
- 3- La expresión plástica infantil es una vía factible para potenciar el desarrollo sociocultural en los escolares primarios de segundo ciclo, ya que constituye un medio individual de expresión de las vivencias colectivas sentidas por los escolares durante el proyecto de intervención y permite a los pioneros expresar mediante líneas colores y formas, lo logrado en los indicadores del desarrollo sociocultural, así como el conocimiento adquirido durante el proyecto, las motivaciones y los sentimientos vivenciados.
- 4- El diagnóstico participativo realizado desde los referentes de la metodología para el autodesarrollo comunitario permitió constatar en el grupo de escolares el insuficiente desarrollo sociocultural que presentan. Los mismos manifiestan intenciones de ampliar su universo cultural y vivencial, pero no siempre se les ofrecen las oportunidades para lograrlo, pues no se realizan desde lo institucional acciones encaminadas a potenciar el desarrollo sociocultural de los mismos.
- 5- Los resultados de la aplicación del proyecto dirigido a potenciar el desarrollo sociocultural en los escolares primarios de segundo ciclo, desde la metodología del autodesarrollo permitió gestar lo comunitario en el grupo de escolares, debido a que se logró la participación activa en la identificación de las necesidades de cambio y la cooperación e implicación en el proyecto desarrollado.

Recomendaciones



- 1- Aplicar nuevamente el proceso de intervención en instituciones educativas para corroborar resultados y enriquecer el proyecto.
- 2- Continuar investigando la temática con el fin de perfeccionar la metodología aplicada.
- 3- Difundir los resultados obtenidos a través de los canales pertinentes para el conocimiento y utilización de la comunidad científica.
- 4- Valorar la posibilidad de insertar a los estudiantes de Estudios Socioculturales en instituciones educativas por la necesidad que tienen las mismas de potenciar el desarrollo cultural en los escolares primarios, según lo exige el modelo genérico de escuela cubana.
- 5- Coordinar, planificar y llevar a cabo acciones de impacto dentro y fuera de la institución educativa, que contribuyan a elevar el desarrollo sociocultural de los escolares primarios.
- 6- Realizar un mejor aprovechamiento de las potencialidades y oportunidades que ofrece el entorno donde se encuentra ubicada la escuela para potenciar el desarrollo sociocultural en los escolares primarios de segundo ciclo.

Bibliografía



- 1- Alonso, J; Pérez, A; Riera, C. M; Rivero, R; Romero, E. (2004). *El Autodesarrollo Comunitario. Crítica a las mediaciones sociales recurrentes para la emancipación humana*. Centro de Estudios Comunitarios. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Santa Clara: Editorial Feijóo.

- 2- Álvarez, A. (2013) *La cultura popular tradicional, sistema valoral de la identidad*. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos95/cultura-popular-tradicional-sistema-valoral-identidad/cultura-popular-tradicional-sistema-valoral-identidad.shtml>

- 3- Arés, P. (2010). *La familia: una mirada desde la psicología*. La Habana: Editorial Científico-Técnica.

- 4- Artiles, J.L. (2009) *Proyecto de Intervención Sociocultural para potenciar el sentido de pertenencia en los escolares de 6to grado de la escuela primaria “Enrique Villegas” de Guaracabulla, hacia su localidad, desde la perspectiva del autodesarrollo comunitario*. (Tesis de licenciatura).UCLV. Santa Clara.

- 5- Belver, M. H; De la Fuente, M. U. (1996). Estudio del comportamiento artístico desde la perspectiva psicosocial. El enfoque de Vigotsky. *Arte, Individuo y Sociedad*, (8), 51-63.

- 6- Cabrera, R. (1981). *Apreciación de las artes visuales*.La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- 7- Camejo, D. (2009).*Desarrollo Sociocultural e Interculturalidad: una propuesta de diálogo intergeneracional*. (Tesis de Maestría en Desarrollo Social. FLACSO- Cuba).Disponible en: <http://flacsoandes.org/dspace/bitstream/10469/2498/1/Desarrollo%20sociocultural%20e%20interculturalidad...%20Danay%20Camejo.pdf>

- 8- Colombres, A. (1987). *Sobre la cultura y el arte popular*. Buenos Aires: Ediciones del sol.

- 9- Chacón, R. (1973) *“Expresión plástica infantil”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- 10-De la Torre, C. (2001). *Las identidades, una mirada desde la Psicología*. La Habana. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- 14-De la Torre, C. (2007). *Identidad, Identidades y Ciencias Sociales Contemporáneas: conceptos, debates y retos*. Disponible en: <http://wwwpsicologia-online.com/articulo/2008/05/identidad-identidades-y-ciencias-sociales.shtml>
- 12-Domínguez, L. (2007). *Psicología del desarrollo. Problemas, principios y categorías*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- 13-Dubois, A. (2002). *Un concepto de desarrollo para el siglo XXI*. Universidad de Deusto, país Vasco, España. Disponible en: <http://www.umanizales.edu.co/2002umanizales.edu.co>
- 14-Fundora, R. P. (2010). *Lo comunitario como cualidad en el funcionamiento del modelo educativo de la Escuela de Formación de Trabajadores Sociales “Abel Santamaría” de Villa Clara*. (Tesis de Maestría en trabajo comunitario). Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Santa Clara.
- 15-García, M; Baeza, C. (1996). *Modelo teórico para la identidad cultural*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- 16-García, M. (2002). *Identidad cultural e investigación*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Juan Marinello.
- 17-García, T. (2008). Dimensiones económicas de la cultura y el desarrollo local. Reflexiones para una primera aproximación. *Perfiles de la cultura cubana* 01- enero- abril. Disponible en: http://www.perfiles.cult.cu/article.php?article_id=2
- 18-García, T. (2008). La economía de la cultura y el desarrollo: creación y mercado. *Temas: Cultura, Ideología y sociedad* (54). Disponible en: <http://www.temas.cult.cu/sumario.php?numero=54>
- 19- García, A. (2013). *Psicología clínica infantil. Su evaluación y diagnóstico*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- 20-Gómez, Y. (2010). *El desarrollo de la cubanía en niños del segundo ciclo de la escuela primaria desde la expresión plástica*. (Tesis de

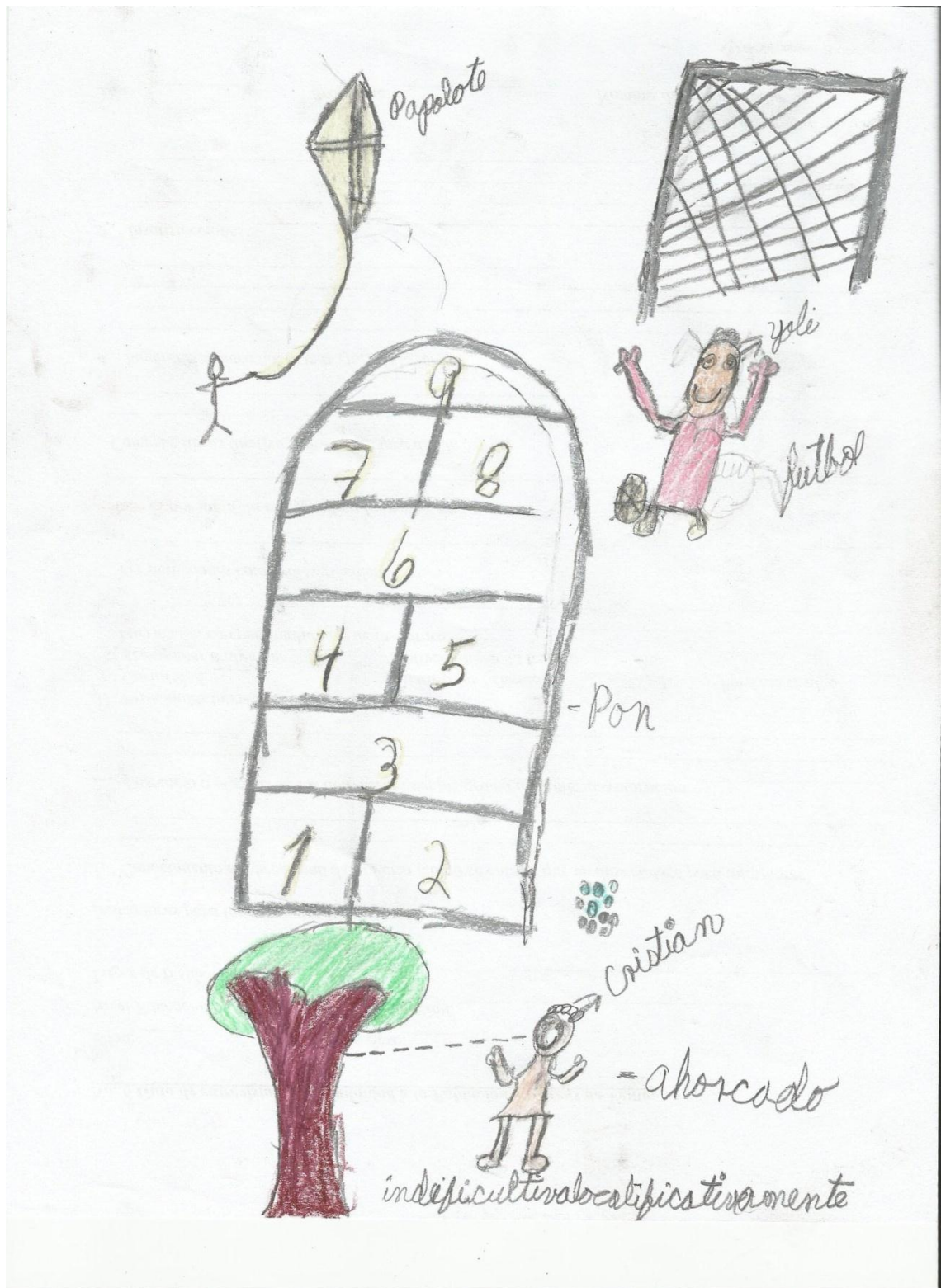
- Doctorado). Universidad de Ciencias Pedagógicas “Félix Varela”. Santa Clara.
- 21-González, L. (2005). *El Desarrollo Sociocultural en Cuba: Proyectos Comunitarios, Iniciativa Local y Participación: Reflexiones Generales y el Caso de “El Mejunje” en Santa Clara*. La Habana. CIERIC.
- 22- González, L. (s.f). Taller sobre cultura popular y tradicional. Disponible en:
http://www.cieric.org/content/taller_sobre_cultura_popular_y_tradicional_por_laritza_gonzalez_achon
- 23- González, L. (2005). *Análisis de la dimensión sociocultural del desarrollo*. La Habana. CIERIC.
- 24- Guadarrama, P; Nikolai, P. (1990) *La universidad y lo específico en la cultura*. La Habana. Editorial Ciencias Sociales.
- 25- Guanche, J. (2006). *Significación de la Cultura popular tradicional*, Atlas, n.1, La Habana.
- 26- Guzón, A. (2006). *Desarrollo local en Cuba: retos y perspectivas*. La Habana: Editorial Academia.
- 27-Hernández, G J. (2004) *“Reflexión en torno al desarrollo cultural y desarrollo humano*. La Habana: Centro Nacional de Superación para la Cultura Juan Marinello.
- 28- Hernández, G J. (2010). *Antropología y desarrollo. Encuentros y desencuentros. Selección de lecturas*. La Habana: Centro Nacional de Superación para la Cultura Juan Marinello.
- 29-Jubrias, M. E; Morriña, O; Rodríguez, M del C.(1981). *Ver, hacer y apreciar las artes plásticas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- 30-Kasakova, J. G. (1981). *Metodología de la expresión plástica por grupos evolutivos: Enseñanza del dibujo y el modelado en el primer grupo menor*. La Habana: Editorial Orbe.
- 31- Leal, E. (2002). “El desarrollo de la cultura, única certeza para un proyecto sostenible legítimo”. *Pensar Iberoamérica*, (1, junio-septiembre). Disponible en: <http://www.comminit.com/la/node/150304>.
- 32-Linares, C. (2004). *Desarrollo cultural y participación en el contexto municipal cubano*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.

- 33- Linares, C; Correa., S; Moras, P. E. (1996). *La participación social ¿Solución o Problema?* La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- 34-López, M.A. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, (12), 41- 47.
- 35- Macías, R. (s.f). *El trabajo sociocultural comunitario. Fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización*. Universidad de Las Tunas. Disponible en :
<http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/1171.pdf>
- 36-Martínez, M. (2011). “*La intervención sociocultural como recurso de cambio*”. Santa Clara: Editorial Feijóo.
- 37- Martínez, M. (2013). “*Conferencias sobre Cultura popular tradicional*”. Facultad de Ciencias Sociales. UCLV.
- 38-Méndez, H. J; González, A; Fabelo, R. (2005). “*La Dinamización Sociocultural Comunitaria. Una estrategia para la participación y el desarrollo*”. La Habana: CIERIC.
- 39-Mesonero, A; Torío, S. (2013) “*Didáctica de la expresión plástica en la educación infantil*”. Universidad de Oviedo, España. Disponible en:
http://books.google.com.cu/books?hl=es&lr=&id=hm34iyAOmRMC&oi=fnd&pg=PA9&dq=antonio+mesonero+valhondo+y+Susana+Tor%C3%ADo+L%C3%B3pez&ots=7wSz3F_dGy&sig=fb6YjnlbMiSk7xJgeMEbstOS5vA&redir_esc=y#v=onepage&q=antonio%20mesonero%20valhondo%20y%20Susana%20Tor%C3%ADo%20L%C3%B3pez&f=false
- 40- Moguer, M. (2007). *Definición de Sociocultural*. Disponible en:
<http://mjomog7.blogspot.com/2007/10/definicin-de-sociocultural.html>
- 41- Moreno, A. (2005). *Lo sociocultural en los proyectos comunitarios*. La Habana: Consejo Nacional de Casas de Cultura.
- 42-Morriña, O. (1974). *Acercamiento elemental a la forma*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 43-Morriña, O. (2005). *Fundamentos de la forma*. La Habana: Editorial Félix Varela.

- 44-Peñuelos, G. (2001). La participación de la escuela de trabajadores sociales Mochis en el desarrollo cultural de la comunidad urbana Narciso Mendoza en los 90. Mazatlán, México:Sinaloa.
- 45-Pérsigo, M.S. (2005) La gestión participativa para el desarrollo cultural local. (de la práctica a la teoría o entre la teoría y la práctica). Portal Iberoamericano de Gestión cultural. *Boletín GC: Gestión cultural*. (11): participación ciudadana. Disponible en: www.gestióncultural.org
- 46-Piaget, J y Inhelder, B. (1972). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata.
- 47- Pérez, S. A. (2002) *La adolescencia y el comportamiento suicida*. Granma: Ediciones Bayamo.
- 48-PNUD. (1990). *Informe sobre el desarrollo humano*. México: UNESCO.
- 49- Rey, G. (2006). Cultura y desarrollo humano: unas relaciones que se trasladan en: *Boletines Intercambios, número 64*. Disponible en: <http://www.rimisp.org/bol64/>
- 50-Reyes G. E. (2002). *Principales teorías sobre desarrollo económico y social y su aplicación en América Latina y el Caribe*. Disponible en: www.zonaeconómica.com.
- 51-Rivero, M. (1995). *Adolescencia y conducta desviada*. La Habana: Editorial Política.
- 52- Ruiz, L; Castro M; Fiallo, M; Hernández, M de los A.(2010). *Metodología de la educación plástica en la edad infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 53-Sánchez, M. E; González, M. (2004). *Psicología General y del Desarrollo*. La Habana: Editorial Deportes.
- 54-Sánchez, M. (1991). *La participación. Metodología y práctica*. Madrid. Editorial Popular. S.A.
- 55-UNESCO. (1982) Declaración de México sobre las políticas culturales. Disponible en: http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf
- 56-UNESCO, S. L. D. (2010). Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural. *PRAXIS*, 64, 65.

- 57-Valdés, R. (1979) *El desarrollo psicográfico del niño*. La Habana: Editorial Científico- Técnica.
- 58-Venguer, L.A. (1982) *Temas de psicología preescolar*. (Tomo 1). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 59-Vera, A. (2000). *Pensamiento y tradiciones populares: estudios de identidad cultural cubana y latinoamericana*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- 60-Vigotsky, L.S. Imaginación y creación en la edad infantil. Disponible en:
<http://www.tribunadocente.com.ar/biblioteca/vigotsky.htm>
- 61-Zurbano, L. (2008). *Proyecto de intervención sociocultural para potenciar el desarrollo de intereses cognoscitivos hacia las manifestaciones artísticas en los escolares primarios desde la perspectiva del autodesarrollo*.(Tesis de licenciatura). UCLV.

Anexos



Anexo 1

Guía de entrevista a la directora de la escuela y jefas de primer y segundo ciclo.

Se está realizando esta entrevista con el objetivo de conocer las características generales de la institución docente- educativa y de la comunidad donde se inserta la escuela, así como del grupo de escolares que será estudiado. Se solicita para ello su total colaboración.

1. Cargo que ocupa en la escuela.
2. Tiempo que lleva trabajando en la escuela.
3. Caracterice la institución docente- educativa donde usted labora.
4. Caracterice la comunidad donde se inserta la escuela y sus familias.
5. ¿Cuáles son las principales necesidades de la escuela?
6. ¿Sugiere algún grupo para ser estudiado?
7. ¿Qué opinión tiene sobre los escolares de segundo ciclo?
8. Considera que este trabajo pueda serle útil y provechoso a la institución docente -educativa.

Anexo 2

Guía de entrevista a las maestras de quinto y sexto grados de la escuela.

Se está realizando esta entrevista con el propósito de conocer las características generales del grupo de escolares objeto de investigación, sus principales debilidades y fortalezas, así como las características del contexto familiar donde se desenvuelven los pioneros y su incidencia en el desarrollo sociocultural de los mismos. Se solicita su total cooperación.

- 1- Cargo que ocupa en la escuela.
- 2- Tiempo que lleva trabajando en la escuela.
- 3- Características generales de su grupo.
- 4- Principales debilidades y fortalezas de su grupo.
- 5- Características generales del contexto familiar donde se desenvuelven los pioneros y su incidencia en el desarrollo sociocultural de los mismos.

Anexo 3.

Guía de entrevista grupal a doce escolares primarios de segundo ciclo, de la escuela primaria 28 de Enero, de Santa Clara.

-Reflexionar sobre los aspectos contenidos en la dimensión sociocultural del desarrollo.

Anexo 4.

Guía de observación

Objetivos:

- Conocer el desenvolvimiento de los escolares de segundo ciclo en diferentes actividades docentes y extradocentes.
- Constatar la evolución en el desarrollo sociocultural de los escolares de segundo ciclo.

Aspectos a observar.

- Organización, atención y disciplina de los pioneros en las actividades.
- Interés por adquirir nuevos conocimientos.
- Participación de los estudiantes en las actividades.
- Nivel de reflexión grupal desarrollado en los escolares.
- Disposición, motivación, desempeño e integración de los escolares en las actividades.
- Independencia de los escolares para asumir las tareas.
- Presencia de líderes espontáneos en el grupo de escolares.
- Vínculo de las expresiones plásticas realizadas por los escolares con las experiencias afectivas vividas durante el proyecto.
- Nivel de aprendizaje adquirido por los escolares durante el proyecto.

Anexo 5.

Descripción de la sesión de trabajo grupal # 1.

Sesión # 1

Título: “Aprendamos a apreciar y a crear”

Objetivo: Brindar herramientas que contribuyan al conocimiento de los elementos y principios básicos del diseño para la apreciación y la creación.

Proceder

Momento inicial

Se les da la bienvenida a los escolares y se les orienta sentarse en círculo en el suelo. Luego se reparte a cada estudiante un lápiz de color determinado y diferentes objetos de texturas variadas.

Desarrollo

La coordinadora lanza la siguiente pregunta a los escolares: ¿Cuáles son las partes de una composición narrativa? La misma se toma como elemento de apoyo comparativo para la explicación de los elementos y principios básicos del diseño. Se explican estos aspectos mediante el uso del powerpoint, libros de artes plásticas, objetos propios del local donde se desarrolla la actividad y los materiales entregados inicialmente a los escolares; al respecto de estos últimos cada escolar deberá exponer a sus compañeros el significado que conoce sobre el color que le fue entregado inicialmente, así como describir la textura del objeto que le fue asignado.

Cierre

El instructor de artes plásticas explica a los escolares que en una misma hoja de papel deberán dibujar la primera idea que tengan en mente, pero teniendo en cuenta los elementos y principios del diseño aprendidos. Luego a partir de los dibujos realizados deberán crear oralmente una historia donde empleen todos y cada uno de los elementos reflejados en el papel.

Anexo 6.

Descripción de la sesión de trabajo grupal # 2.

Sesión # 2

Título: “Naturarte, un proyecto para no olvidar.”

Objetivo:

- Promover el conocimiento en los escolares sobre el proyecto Naturarte.
- Promover procesos de apreciación y creación en los estudiantes a partir de los elementos contenidos en el proyecto Naturarte.
- Fomentar la participación de los escolares en el Proyecto Naturarte mediante las reflexiones de estos acerca del mismo.

Proceder

Momento inicial

La coordinadora y la bibliotecaria dan la bienvenida a los escolares. Luego se realiza la formación de los mismos para partir hacia Naturarte.

Desarrollo

Se realiza una visita dirigida a Naturarte donde la coordinadora, con apoyo de un especialista del lugar deberán explicar a los escolares algunos elementos relacionados con el proyecto como: el surgimiento de la idea, sus principales protagonistas, su objetivo y función social, las actividades que desarrolla con la comunidad y otras instituciones afiliadas, así como los servicios que brinda a la población, entre otros aspectos de interés. Se les pide a los escolares que realicen preguntas sobre lo que deseen conocer del proyecto y que expresen sus opiniones al respecto. Por último se les orienta que realicen una foto a lo que más les gustó del lugar.

Cierre

Se realizan las conclusiones de lo aprendido por parte de los escolares, la coordinadora y bibliotecaria. Se muestran las fotos realizadas por los escolares

mediante el uso de la computación como medio de enseñanza y elemento motivacional y se les orienta que expresen mediante un dibujo la experiencia vivida en el lugar y que comenten lo creado.

Anexo 7.

Descripción de la sesión de trabajo grupal # 3.

Sesión # 3

Título: “Conociendo a Marta”

Objetivo: potenciar el conocimiento en los escolares sobre la personalidad de “Marta Abreu Estévez”, figura importante de la historia local.

Proceder

Momento inicial

Se preparan a los escolares para partir hacia la sala de video de la comunidad. Se emplean elementos motivacionales.

Desarrollo

La coordinadora presenta y da la bienvenida a la jefa de la sala de video de la comunidad. Esta realiza una breve explicación a los escolares sobre la función social de la institución, así como también sobre el programa de actividades que oferta para los niños. Seguidamente la coordinadora explica a los escolares que se les mostrarán una serie de imágenes que deberán identificar y referir qué conocen sobre ellas. Las imágenes muestran una serie de instituciones importantes de la ciudad de Santa Clara, que se construyeron con el financiamiento de “Marta Abreu” y su familia. Las mismas se emplean como elemento motivacional de apoyo para introducir a esta personalidad de la historia local. Luego se proyecta un video sobre su vida y obra y se les entregan hojas y lápices para que realicen las anotaciones que consideren necesarias.

Cierre

Se les pide a los escolares que comenten lo observado en el video y se les pregunta si les pareció atractivo aprender mediante el uso de la tecnología. Seguidamente la coordinadora realiza las conclusiones. Finalmente les entrega

a los escolares los materiales correspondientes para que dibujen. Cada escolar deberá explicar a sus compañeros el significado de su creación.

Anexo 8.

Descripción de la sesión de trabajo grupal # 4.

Sesión # 4

Título: “Una visita al Parque Zoológico de mi comunidad”.

Objetivos:

- Lograr que los estudiantes amplíen sus conocimientos sobre la función social del Parque Zoológico de su comunidad, entre otros aspectos.
- Promover en los escolares actividades recreativas y de uso y disfrute del tiempo libre.

Proceder

Momento inicial

La coordinadora explica a los escolares el propósito de la actividad. Luego junto a la instructora de danza se organizan a los mismos en formación para partir hacia el parque zoológico.

Desarrollo

Los escolares serán recibidos por la Doctora en Medicina Veterinaria de la institución, quien se encargará de llevar a cabo el recorrido y de ofrecerles una explicación detallada sobre la función social del zoológico, el cuidado y alimentación de los animales, las diferentes actividades recreativas que se ofertan para los niños, así como también sobre la importancia de proteger el medio ambiente, etcétera. Finalizada la explicación, la coordinadora pide a los escolares realizar preguntas sobre las inquietudes que puedan tener, que comenten lo aprendido y que ofrezcan sus opiniones acerca de la importancia que tiene la recreación y el uso del tiempo libre para los niños, así como también sobre la necesidad de proteger el medio ambiente. Posteriormente se inicia el recorrido por la institución. Una vez concluido este se trasladan a los escolares hacia parque de diversiones del zoológico para que disfruten y se recreen libremente. Cada momento de la actividad es registrado por la

instructora de danza mediante fotos. Por su parte la coordinadora realiza las anotaciones pertinentes.

Cierre

La coordinadora muestra las fotos realizadas por la instructora mediante el uso de la computación como medio de enseñanza; se les ofrecen los respectivos materiales y se les orienta comentar y dibujar sobre la experiencia vivida en el lugar.

Anexo 9.

Descripción de la sesión de trabajo grupal # 5.

Sesión # 5

Título: “¡A jugar!”

Objetivo: Potenciar en los escolares el desarrollo de juegos tradicionales teniendo en cuenta sus preferencias.

Proceder

Momento inicial

Se organizan a los escolares en círculo. La coordinadora emplea elementos motivacionales para introducir el tema a tratar. Se les pregunta a los pioneros qué son los juegos tradicionales y que mencionen cuáles conocen. Se realiza un diálogo sobre esto.

Desarrollo

Se reparten diferentes juguetes que se emplean en los juegos tradicionales como: suiza, pelota, rompecabezas, sortija, trompo, papalote, bolas, aro, tiza, parchis, cubo de colores, tablero de damas. Seguidamente la coordinadora pide a los escolares que describan el procedimiento para jugar con los objetos entregados y que reflexionen sobre la importancia que tiene el juego para los niños. Luego se les pregunta qué juegos tradicionales quisieran jugar con los objetos entregados. Se les orienta jugar lo deseado, informándoles que disponen de un tiempo de 45 minutos.

Cierre

La coordinadora realiza una pequeña conclusión y les pregunta a los escolares cómo se sintieron durante el juego. Luego se les entregan los materiales para que dibujen y comenten las experiencias vividas.

Anexo 10.

Descripción de la sesión de trabajo grupal # 6.

Sesión# 6

Título: “Recreémonos y disfrutemos nuestro tiempo libre”

Objetivo: Promover en los escolares actividades recreativas y de uso y disfrute del tiempo libre.

Proceder

Momento inicial

Se organizan a los escolares en formación. La coordinadora da la bienvenida a la sesión al jefe de recreación y tiempo libre de la comunidad, el cual es conocido por los escolares. Este presenta a los pioneros las actividades a desarrollar y les pide opiniones sobre el significado de la palabra recreación y la importancia que esta tiene para los niños.

Desarrollo

Se dividen a los escolares en dos equipos de seis estudiantes cada uno. Luego se les pide que asignen un color o animal que identifique a cada equipo y que seleccionen un líder que los represente. Seguidamente se desarrollan competencias de carrera de sacos, carrera de relevos y juego con la soga. La coordinadora registra las actividades mediante un video.

Cierre

El jefe de recreación y tiempo libre pide a los pioneros opiniones sobre las actividades realizadas. Seguidamente los escolares seleccionan al grupo ganador y lo premian con un aplauso. Una vez en la escuela, la coordinadora muestra a los escolares el video realizado y les pide que pinten sobre las experiencias vividas y que comenten sus dibujos.

Anexo 11.

Descripción de la sesión de trabajo grupal # 7.

Sesión # 7

Título: “Apreciemos nuestro entorno”

Objetivo:

- Potenciar la apreciación en los escolares del entorno que les rodea.
- Lograr que los escolares reflexionen sobre la importancia y el cuidado de su entorno.
- Lograr que los escolares expresen libremente mediante un dibujo su apreciación del entorno que les rodea.

Proceder

Momento inicial

Los escolares se preparan junto a la coordinadora y la bibliotecaria para dar un recorrido por la comunidad, con el objetivo de observar el entorno que les rodean y de hacer valoraciones sobre su cuidado y protección. Para ello se emplean elementos motivacionales.

Desarrollo

La coordinadora y el instructor de artes plásticas realizan junto a los escolares un recorrido por el entorno donde se encuentra situada la escuela. Seguidamente se les realizan determinadas preguntas en función de potenciar en ellos la habilidad de observación de su entorno: ¿La calle donde se ubica la escuela es ancha, estrecha; queda en una loma?; ¿Hay áreas verdes, árboles y aves alrededor de la escuela?; ¿Pasan ómnibus y autos?; ¿Las casas están separadas por jardines o están unidas?; ¿Hay árboles grandes?; ¿Hay plantas con flores?; ¿No es verdad que las flores tienen colores muy brillantes y que los árboles hacen las calles más frescas y agradables?; ¿Hay río cerca de la escuela?, ¿El río está limpio o contaminado?, ¿Qué colores darían si lo fueran a pintar?. ¿Hay animales en las calles?, ¿Cómo son grandes o pequeños?,

Imagínense que los tocan. ¿Qué sensación les darían, suave, duro, áspero, espinoso, etcétera?; ¿Hay algún museo cercano a la escuela?, ¿De qué material está hecho; de piedra?; ¿Les gustraría ver siempre las calles limpias?; ¿Cómo pudieran ustedes contribuir al cuidado de su entorno? Una vez finalizadas las preguntas se les pide a los escolares opiniones sobre la importancia de proteger el entorno que les rodea y se les pregunta cómo se sintieron durante el recorrido.

Cierre

La coordinadora realiza las conclusiones de la sesión y exhorta a los escolares al cuidado y protección de su entorno. Luego les orienta expresar plásticamente lo vivenciado y comentar sus creaciones.

Anexo 12.

Descripción de la sesión de trabajo grupal # 8.

Sesión # 8

Título: “Quisiera ser en el futuro...”

Objetivo:

- Promover la cultura artística- literaria a partir de la lectura y dramatización del cuento infantil “El cangrejo volador” de Onelio Jorge Cardoso.
- Reflexionar sobre la enseñanza del cuento y su importancia para la vida.

Proceder

Momento inicial

Los escolares, sentados en círculo, se preparan para escuchar la lectura del cuento “El cangrejo volador” de Onelio Jorge Cardoso que será leída por la coordinadora.

Desarrollo

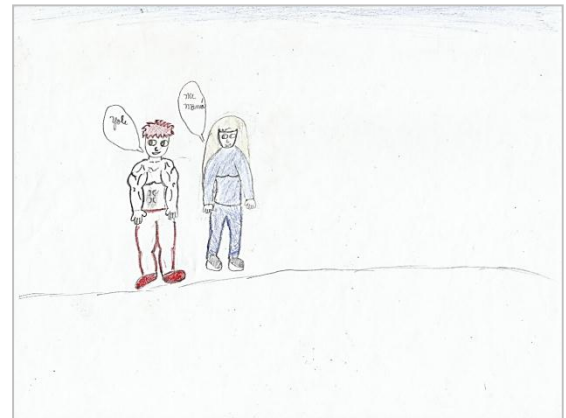
La coordinadora realiza la lectura del cuento infantil “El cangrejo volador” de Onelio Jorge Cardoso. Finalizada esta les pide a los escolares que reflexionen y debatan sobre la enseñanza transmitida en el cuento y sobre su importancia para la vida. Seguidamente la instructora de teatro y la coordinadora preparan a los escolares para realizar la dramatización del mismo. Por último se les pide que expresen mediante un dibujo las experiencias vividas.

Cierre

La instructora de teatro y la coordinadora preparan a los escolares para realizar la dramatización del cuento leído. Finalmente se les pide que expresen mediante un dibujo las experiencias vividas y que luego intercambien con sus compañeros sus creaciones.

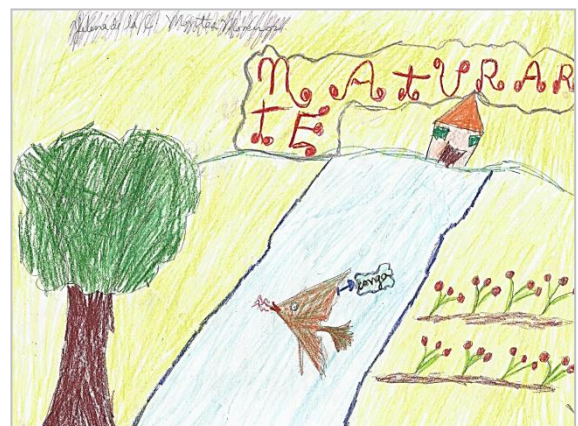
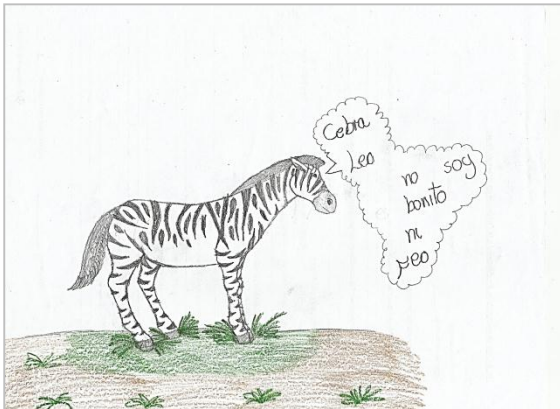
Anexo 13.

Dibujos sobre la familia realizados por escolares primarios de segundo ciclo, de la escuela primaria 28 de Enero, de Santa Clara.



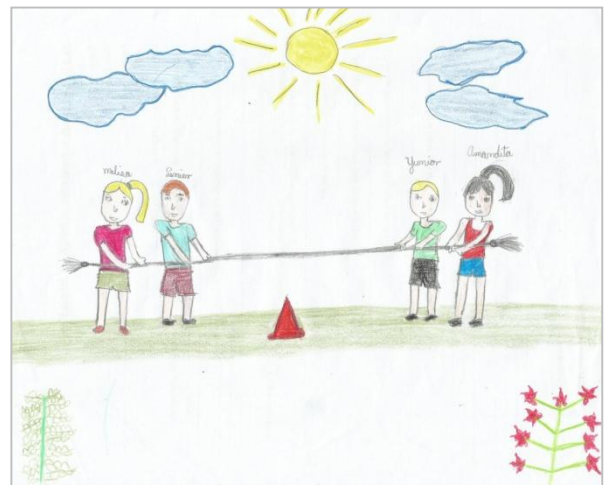
Anexo 14.

Dibujos realizados por escolares primarios de segundo ciclo, de la escuela primaria 28 de Enero, de Santa Clara, correspondientes a las sesiones de trabajo grupal: “Una visita al parque zoológico de nuestra comunidad” y “Naturarte: un proyecto para no olvidar.”



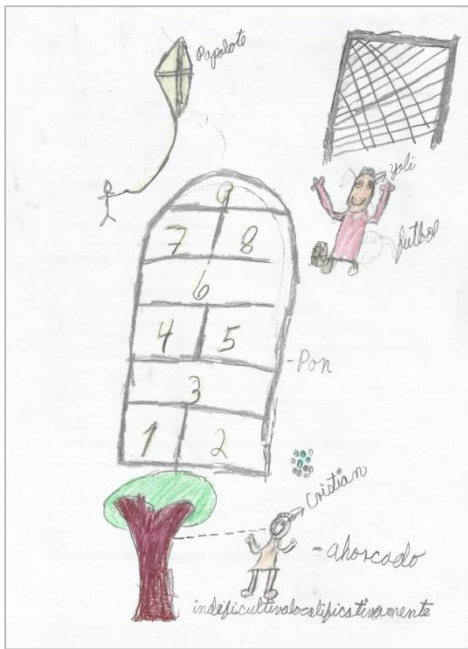
Anexo 15.

Dibujos realizados por escolares primarios de segundo ciclo, de la escuela primaria 28 de Enero, de Santa Clara, correspondientes a las sesiones de trabajo: “Conociendo a Marta” y “Recreémonos y disfrutemos nuestro tiempo libre”.



Anexo 16.

Dibujos realizados por escolares primarios de segundo ciclo, de la escuela primaria 28 de Enero, de Santa Clara, correspondientes a las sesiones de trabajo: ¡A jugar! y “Apreciemos nuestro entorno.”



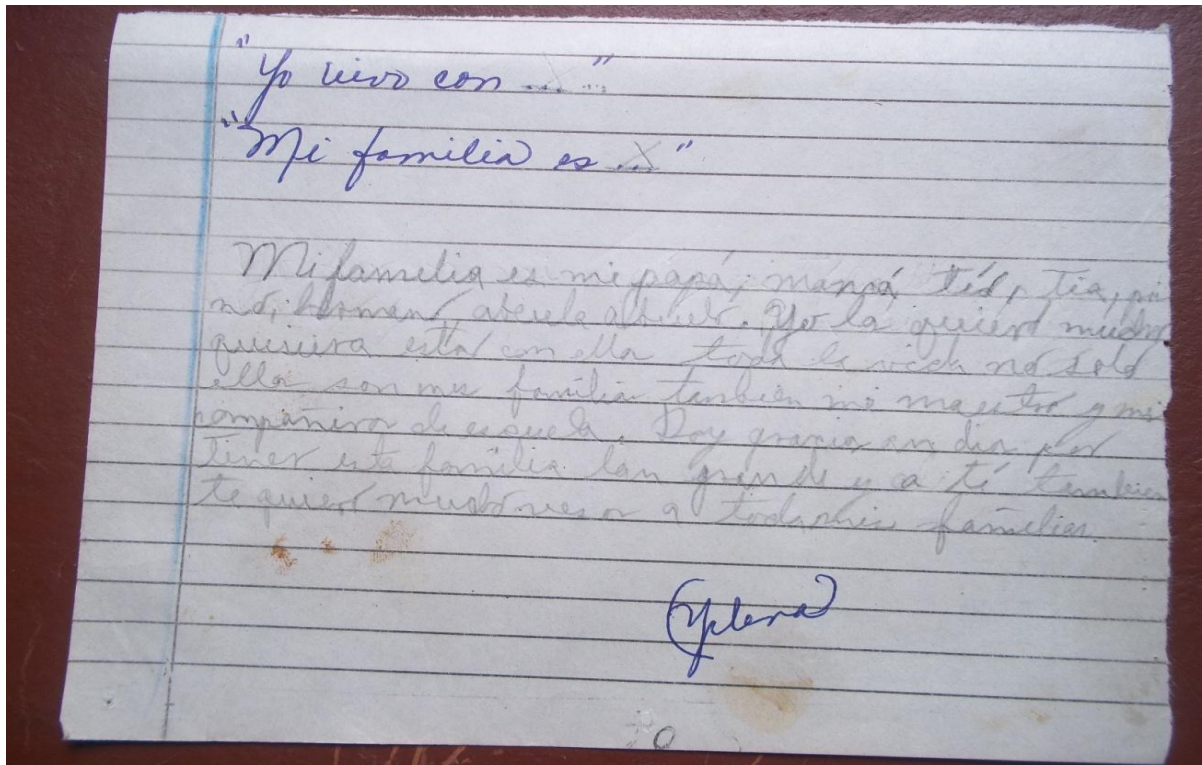
Anexo 17.

Dibujos realizados por escolares primarios de segundo ciclo, de la escuela primaria 28 de Enero, de Santa Clara, correspondientes a las sesiones de trabajo: “Quisiera ser en el futuro...” y Aprendamos a apreciar y crear”.



Anexo 18.

Párrafo sobre la familia realizado por un escolar de quinto grado de la escuela primaria 28 de Enero, de Santa Clara.



"Mi familia es mi papá; mamá, tío, tía, primo; hermano, abuela abuelo. Yo los quiero mucho quisiera estar con ellos toda la vida no solo ellos son mis familias también mi maestro y mis compañeros de escuela. Doy gracias a Dios por tener esta familia tan grande y a ti también te quiero mucho vesos a todas mis familias".

Anexo 19.

Grupo de escolares primarios de segundo ciclo, de la escuela primaria 28 de Enero de Santa Clara.





Anexo 20.

Escuela primaria 28 de Enero, de Santa Clara.

