

*Universidad Central "Marta Abreu de las Villas"*  
*Sede "Félix Varela Morales"*  
*Facultad Educación Infantil Asociada a la UNESCO*

*Carrera Certificada:*  
*Lic. en Educación. Especialidad Preescolar.*

## ***TRABAJO DE DIPLOMA***

*Título: Orientación a la familia de los niños del 6to año  
de vida para contribuir al desarrollo de la apreciación  
de obras del patrimonio local.*

*Autora: Laura Mirabal Castillo*

*Tutora: MsC. María Josefa González Calderón. Profesor  
Auxiliar del Departamento de Educación Preescolar.*

*Curso: 2016-2017.*

# PENSAMIENTO



*“Por lo que mueven los corazones,  
y por lo que se inspiran en ellos, mido yo el  
mérito de las obras de arte”.*

*José Martí*

## *Agradecimientos*

- *A mí tutora: María Josefa González Calderón, quien dedicó tiempo y esfuerzo para orientarme y ofrecerme valiosos conocimientos e incondicional apoyo que me posibilitaron la realización de este trabajo y mi desarrollo investigativo.*
- *A Fidel y a La Revolución, por permitirnos, con sus logros, llegar a este importante momento de nuestras vidas y por darme la oportunidad de estudiar y superarme.*
- *A todas las personas, familiares y amistades que me ayudaron de una forma u otra en la realización de este trabajo investigativo.*

## *Dedicatoria*

- *A ustedes que nos enriquecen cada día, que forman parte inseparable de nuestras vidas, que son nuestra mayor inspiración: los niños.*
- *A mi hija Brittany que ha hecho dar lo mejor de mí.*
- *A mi familia, por amarme tanto y confiar en mí.*
- *A todos los que me aprecian y me respetan.*

## *Resumen:*

El presente trabajo es el resultado de una investigación encaminada a la orientación de la familia para contribuir al desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local en los niños del sexto año de vida. Surge a partir de las necesidades diagnosticadas en la muestra con la utilización de diferentes métodos e instrumentos tales como: la observación y la encuesta. Los resultados de dichos métodos e instrumentos evidencian que existen insuficiencias en el conocimiento y proceder de la familia en condiciones de vida familiar para contribuir al desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local en los niños. Para resolver tal insuficiencia se elaboró un folleto con aspectos teóricos acerca de la apreciación plástica, su importancia, momentos para apreciar las obras plásticas y las obras del patrimonio local que pueden trabajar con sus hijos. Además cuenta con sugerencias de actividades que puede realizar la familia en el hogar. La propuesta se analizó por especialistas que la consideraron útil y pertinente en el tema de investigación. Los criterios emitidos fueron tomados en cuenta para su perfeccionamiento. Luego de aplicada la propuesta se aplicaron instrumentos que permitieron constatar su efectividad, pues elevó los niveles de orientación de las familias tomadas como muestra.

## *Summaries*

The present work is the result of a directed investigation to the orientation of the family to contribute to the development of the appraisal appreciation of works of the local patrimony in the childrens of the sixth year of life. Spring up as of the needs diagnosed in the sample with the use of different methods and instruments just as: the observation and the inquiry. The results of this methods and instruments make evident that exist insufficiencies in the knowledge and it proceeds from the family in conditions of familiar life to contribute to the development of the appraisal appreciation of works of the local patrimony in the childrens. To resolve such insufficiency elaborated a brochure with theoretical aspects about the plastic appraisal appreciation, your importance, moments to appreciate the plastic works and the works of the local patrimony that they can work with your children. Moreover it counts with suggestions of activities that it can carry out the family in the home. The proposal was analyzed for specialists that the considered useful and pertinent in the topic of investigation. The criterions broadcasted were taken in account for your perfecting. After applied the proposal applied instruments that permitted verify your effectiveness, because raised the levels of orientation of the taken families as sample.

# Índice

Introducción .....	1
Desarrollo .....	7
1. Fundamentación teórico-metodológica.....	7
1.1 Concepciones de la función orientadora de la familia en la primera infancia.....	7
1.2 La apreciación plástica de obras patrimoniales en la infancia preescolar. ....	9
2. Diagnóstico y/o determinación de necesidades en las familias tomadas como muestra. ....	12
2.1 Análisis de los resultados obtenidos durante la determinación de necesidades. ....	13
2.2- Fundamentación de la propuesta del folleto (Anexo 4). ....	17
2.3- Propuesta del Folleto dirigido a la orientación a la familia de los niños del 6to año de vida para contribuir al desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local. ....	19
2.4- Valoración de la propuesta por criterios de especialistas. ....	20
2.5-Comprobación de los resultados que se obtienen con la aplicación del folleto de orientación a la familia de los niños del 6to año de vida para contribuir al desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local .....	21
2.6 Resultados obtenidos después de aplicada la propuesta. ....	22
Conclusiones .....	28
Recomendaciones .....	29
Bibliografía	
Anexos	

## **Introducción**

La atención educativa de los niños de 0 a 6 años, se convierte hoy más que nunca en una necesidad frente a la responsabilidad y compromiso con el presente y el futuro de la humanidad. Es en estos primeros años de vida en que se sientan las bases de la personalidad, aseguran la formación y desarrollo de un hombre amante de la belleza, preocupado por el mundo en que vive y resuelto a enfrentar y encontrar las más diversas soluciones a los problemas que se enfrenta con una actitud de alegría, entusiasmo y sensibilidad, es la tarea principal de los adultos comprometidos con la educación y ello requiere de una profunda preparación y conocimientos desde posiciones científicas.

En el informe que la Comisión Internacional de la Educación para el siglo XXI presentado por la UNESCO se aborda en la función esencial de la Educación para el desarrollo permanente de la persona desde la sociedad y se enfatiza en la función que le corresponde a la familia en la educación de sus hijos, tal es el caso de contribuir al desarrollo artístico-estético, posibilitándole una vista instruida para apreciar las bellezas que le ofrece la naturaleza, el arte, las relaciones de las personas y la vida, así como su vínculo con el patrimonio local de su territorio. Tales argumentos confirman la importancia de que la familia comprenda la necesidad que tiene de enseñar al niño a explorar y descubrir hasta los más mínimos detalles del mundo visual y artístico que le rodea.

Hoy la familia necesita ser agente activo, protagónico del proceso educativo de sus niños, como primeros educadores necesitan estar orientadas de las actividades educativas a realizar con sus hijos para contribuir al desarrollo de habilidades plásticas tal es el caso de la apreciación, que posibilita en los niños la formación de los más altos sentimientos humanistas, de amor a lo bello, a su entorno cercano, a sentimientos de identidad nacional, el orgullo de ser cubano, apropiarse de las tradiciones y costumbres de un territorio.

Entre las áreas de desarrollo que potencian el desarrollo estético del niño se destaca la Educación Plástica la cual está encaminada a educar y desarrollar las capacidades

creadoras en estrecha relación con la capacidad de sentir, expresar, comprender, valorar, amar, disfrutar la belleza del mundo natural y de las obras artísticas de una manera especial, emocional y sensible.

Uno de los contenidos que se propone trabajar con los niños del 6to año de vida es la apreciación plástica la cual apunta al carácter valorativo que puede tenerse de lo que nos rodea o sea de las imágenes percibidas de una obra de arte o de sus propias producciones lo que se diferencia de las valoraciones cotidianas, porque los niños les imprimen diferentes significados a las obras, buscan en ellas más bien la competencia comunicativa que la lingüística.

Por otra parte, la actividad valorativa está determinada por la significación del objeto, las necesidades e intereses que surgen en interacción con este, de la experiencia, de los procesos cognoscitivos, afectivos y emocionales que se desencadenan en el sujeto. El conocimiento del objeto es condición necesaria para su valoración, se actualiza en la misma medida que los niños reexaminan y reevalúan los objetos en nuevas relaciones con estos.

Precisamente, con relación al tema de preparación a las familias mediante las orientaciones que se le ofrecen para contribuir al desarrollo de los niños se han encontrado múltiples investigaciones que reseñan la preparación de estas desde diferentes aristas tal es el caso Rodríguez, N (2001), Fernández, N, (2007), entre otros, relacionado con la temática que se aborda en el trabajo se pudieran citarse investigaciones, de las autoras: Medero, D, (2013), Bravo, E, (2010), sin embargo no se referencian propuestas que estén dirigidas a orientar a la familia para que contribuya al desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local en los niños del sexto año de vida.

Considerando lo expresado anteriormente, se puede afirmar que el tema objeto de investigación en los momentos actuales se considera de gran importancia y actualidad y está asociado al proyecto de investigación titulado: “La red educativa de la Educación Preescolar en el Consejo Popular para la atención del niño de la primera infancia en las modalidades de atención institucional y no institucional”.

Mediante las observaciones realizadas en la práctica laboral sistemática y concentrada en la institución y el intercambio con las familias del grupo, así como visitas a los hogares se constató las insuficiencias que presentan las familias para la apreciación de obras del patrimonio local, mostrándose desconocimiento de la significación histórica del hecho o personalidad que representa la obra, de cómo realizar el tratamiento de la habilidad de apreciación, a partir de las actividades preparatorias y del momento de la apreciación de la obra, teniendo en cuenta los diferentes elementos de la plástica que se manifiestan en las mismas.

Por lo anteriormente planteado se identifica como **Situación Problemática**: Insuficiente orientación a la familia para el desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local en los niños del sexto año de vida.

La autora de la investigación plantea como **Problema Científico**: ¿Cómo orientar a la familia para el desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local en los niños del sexto año de vida?

**Objeto**: Orientación a la familia para el desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local.

**Objetivo**: Proponer un folleto de orientación a la familia para el desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local en los niños del sexto año de vida.

**Interrogantes Científicas:**

- ¿Qué fundamentos teóricos metodológicos sustentan la orientación a la familia y la apreciación de obras del patrimonio local?
- ¿Qué necesidades de orientación posee la familia de los niños del sexto año de vida para el desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local?
- ¿Qué contenidos pueden integrarse en el folleto como vía de orientación a la familia para desarrollar la apreciación de obras del patrimonio local en los niños del sexto año de vida?

- ¿Qué criterios valorativos ofrecen los especialistas sobre la propuesta del folleto como vía de orientación a la familia de los niños del sexto año de vida, para el desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local?
- ¿Qué efectividad tendrá el folleto de orientación a la familia de los niños del sexto año de vida, para el desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local?

### **Tareas científicas**

- Determinación de los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la orientación a la familia y la apreciación de obras del patrimonio local.
- Determinación de las necesidades de orientación que posee la familia de los niños del sexto año de vida para el desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local.
- Elaboración del folleto, como vía de orientación a la familia para desarrollar la apreciación de obras del patrimonio local en los niños del 6to año de vida.
- Valoración por criterios de especialistas del folleto diseñado como vía de orientación a la familia de los niños del sexto año de vida, para el desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local.
- Comprobación de la efectividad del folleto de orientación a la familia de los niños del sexto año de vida, para el desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local a partir de su aplicación.

### **Métodos utilizados:**

#### **Del nivel teórico:**

- Analítico-sintético: Con el objetivo de procesar la información relacionada con el tema a investigar, durante la revisión de bibliografías como premisas y antecedentes de los fundamentos teóricos de la habilidad de apreciación al diseño de la propuesta.

- Inductivo-deductivo: Con el objetivo de efectuar generalizaciones, razonamientos necesarios y lógicos durante la revisión bibliográfica y el procesamiento de la información obtenida como resultado de la aplicación de diferentes instrumentos.
- Histórico-lógico: Se utiliza con el objetivo de valorar el estudio de la trayectoria de los antecedentes y la lógica del objeto de investigación y a su vez el estudio bibliográfico.

#### **Del nivel empírico:**

- Observación durante la visita al hogar para constatar como la familia desarrolla la apreciación de obras del patrimonio local en los niños del sexto año de vida.(Anexo 1)
- Encuesta con el objetivo de obtener información sobre las necesidades de orientación que posee la familia para el desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local en los niños del sexto año de vida. (Anexo 2)
- Encuesta a los especialistas con el objetivo de obtener criterios valorativos sobre la propuesta de un folleto dirigido a la orientación de la familia para el desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local. (Anexo 3)

#### **Del nivel matemático-estadístico:**

- El cálculo porcentual: Permite cuantificar la información obtenida facilitando las generalizaciones e interpretaciones de los datos encontrados en los métodos empíricos aplicados y emitir valoraciones cualitativas de la interpretación de los resultados.
- Estadística descriptiva: Se emplea en la realización de tablas y gráficos para la representación de los datos cuantitativos obtenidos de los instrumentos aplicados antes y después de aplicar la propuesta del folleto de orientación a la familia.

#### **Población y Muestra:**

La población está constituida por 20 familias del sexto año de vida del grupo A del Círculo Infantil “Futuro Cosmonauta”, de estas se toma como muestra a 12 familias. La

decisión muestral utilizada fue la no probabilística e intencional por ser el grupo en que realiza la práctica laboral investigativa la autora del trabajo y las familias seleccionadas presentan insuficiencias en el tema investigado, en el proceder para apreciar obras de artes.

**Novedad Científico:** Radica en la propuesta de un folleto de orientación a las familias para el desarrollo de la apreciación de obras patrimoniales de la localidad en sus niños y niñas, específicamente manifestaciones de las artes plástica como la esculturas y arquitecturas. Se proponen en el folleto aspectos teóricos y procedimentales acerca de la habilidad de apreciación en estas edades y orientaciones de cómo proceder la familia para apreciar las obras patrimoniales seleccionadas, teniendo en cuenta las actividades preparatorias y la apreciación de la obra patrimonial, una breve reseña de los datos del autor, el significado artístico e histórico y sugerencias de actividades e interrogantes creativas y dinámicas que pueden realizar la familia para contribuir al desarrollo de la apreciación plástica, así como la sugerencia de producciones plásticas que puede realizar después de la apreciación de las obras del patrimonio local. Además se ofrece un laminario que ilustran fotos de las obras propuestas.

## **Desarrollo**

### **1. Fundamentación teórico-metodológica.**

#### **1.1 Concepciones de la función orientadora de la familia en la primera infancia.**

La labor de formar a las nuevas generaciones requiere de integración y coherencia en todas las acciones educativas que reciben los niños y las niñas desde su concepción hasta los 6 años, ya sea en el seno familiar, en la institución infantil a la que asisten, de la comunidad a la que pertenecen y de la sociedad en general.

Como grupo social primario, la familia tiene una doble condición porque es donde se desarrollan las primeras vivencias del niño y es la mediadora entre sus integrantes, el resto de la comunidad en que viven y la sociedad. La familia, es el primer y posterior escenario de vida y educación de su descendencia, debe sentirse responsable y comprometida, en garantizar las condiciones para su desarrollo integral.

La pedagogía debe tomar en cuenta que la familia, como sistema abierto, tiene múltiples intercambios con otras instituciones sociales, entre ellas la institución educativa la cual actúa sobre las “entradas” del sistema familiar, tanto a través de la educación que le dan al hijo, como por la influencia que ejercen de manera directa sobre los padres. El sistema familiar actúa sobre la escuela en la medida en que el hijo es portador de valores, sentimientos y conductas que reflejan su medio familiar. También los padres promueven vínculos con aquella, al estar motivados por la educación de su descendencia.

Por lo anteriormente expuesto la autora de la investigación considera de gran importancia que en las instituciones infantiles los profesionales de la educación preescolar cumplan con la función que tienen de orientar a las familias para garantizar una correcta preparación de estas como agente influyente en el desarrollo artístico-estético de sus hijos. Varios investigadores han aportado sus criterios en cuanto al término de orientación tal es el caso de Torroella González, (2013) al plantear que “el fin de la orientación, es el de formar una personalidad sana, eficiente y madura con un desarrollo integral de todas sus potencialidades, capacidades y habilidades fundamentales para preparar al hombre para la vida, que es prepararlo

para realizar las tareas propia de cada edad”. Al respecto se expresa en la literatura consultada que la orientación debe ser proporcionada en todo tiempo, a todos los individuos y en relación con todos los problemas, se entiende también la orientación como: “una ayuda o guía para potenciar en el sujeto los recursos personales que le posibilitan mayor eficacia en el proceso de adaptación y de desarrollo en su entorno social”.

En resumen es importante definir qué se entiende por orientación familiar concibiéndose como: “un proceso sistémico y sistemático dirigido a la satisfacción de las necesidades de cada uno de los miembros de la familia. Es un sistema de influencias socio-educativas encaminadas a elevar la preparación de la familia y brindar estímulo constante para la adecuada formación de sus hijos”. Castro, P, (2006)

En el caso de las familias con niños de 0 a 6 años, este proceso de orientación reviste particular importancia ya que en estas edades se estructuran las bases fundamentales de las particularidades físicas y formaciones psicológicas de la personalidad, que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán, por tanto se hace necesario un nivel de orientación precisa que incluya una serie de conocimientos sobre qué hacer, cómo y para qué hacerlo, para lograr el desarrollo integral del niño en esta edad. Este proceso de orientación a las familias en particular en la primera infancia adopta la forma de atención individual y/o atención grupal, ambas se realizan fundamentalmente mediante la actividad conjunta, en la que participan las familias, sus niños y niñas y quien las orienta.

La atención individual se realiza esencialmente en el hogar, aunque también en el consultorio del médico de la familia o en otro lugar previamente coordinado y la atención grupal se efectúa con grupos de familias, niños y niñas, y se realiza solamente con las familias, utilizando como uno de los procedimientos principales la dramatización de las diversas acciones educativas y estimuladoras del desarrollo integral de sus hijos e hijas en el hogar.

Por tanto la orientación a la familia suministra conocimientos, ayuda a argumentar opiniones, desarrolla actitudes, sentimientos y gustos estéticos, convicciones, estimula intereses y consolida motivaciones. Una eficiente orientación a la familia los preparara para su autodesarrollo cultural, de forma tal que se autoeduchen y se autorregulen en el desempeño de su función formativa educativa con sus hijos. Constituyendo un propósito curricular transformar en sentido positivo la educación familiar, lograr que las familias desde las condiciones de vida familiar den continuidad a la estimulación del desarrollo integral de sus hijos y se apropien de los procedimientos más idóneos para aprovechar los disímiles momentos de la vida cotidiana, del entorno natural y social , de las obras de artes y del patrimonio local en función de contribuir al amor por la belleza y respeto ante las obras patrimoniales de la localidad, fomentando una cultura integral ante la sociedad en que vive sus hijos.

El profesional de la educación ha de ser incansable colaborador de la familia en la educación de los niños y las niñas y ha de garantizar la unidad y consistencia en esta labor porque es factor determinante en el logro armonioso e integral del desarrollo infantil. Lo que conlleva a la autora reflexionar a que la familia y su adecuada orientación, de conjunto con el educador de la primera infancia, tributan a lograr el máximo desarrollo integral posible de todos los niños y las niñas desde su concepción hasta los 6 años, expresado al mostrar los niños y las niñas, el desarrollo de habilidades, capacidades, hábitos, emociones, sentimientos, cualidades morales y volitivas; que se manifiestan en su bienestar físico, psíquico y social como integrantes de la nación cubana y por supuesto con la influencia de la familia como agente importante en la educación y desarrollo del niño.

## **1.2 La apreciación plástica de obras patrimoniales en la infancia preescolar.**

Las Educación Plástica le proporciona al niño, al joven, al adulto los conocimientos requeridos para apreciar la belleza y el dominio de los elementos y principios del diseño que el hombre debe conocer para ser capaz de apreciar y disfrutar las obras de artes, la naturaleza, el entorno social, en fin todo lo que le rodea.

El término apreciación fue introducido por los ingleses, y apunta al carácter nocional/valorativo que puede tenerse de lo que nos rodea, su fundamento por consiguiente lo constituyen los componentes valorativos. Con respecto a lo planteado anteriormente se entiende por apreciación a las valoraciones estéticas que hacen los individuos sobre todo de aquello que les rodea, es posible educarla en relación con las diferentes manifestaciones del arte, del patrimonio, a pesar de ser compleja, no es limitada para algunos ni siquiera para algunas edades, es educable para todos los individuos y tiene rasgos de individualidad. Tiene la particularidad de que se convierte en un proceso de búsqueda, que se relaciona con las experiencias, vivencias, conocimientos de cada ser humano.

Almeijeiras G., citado por Morales A, (2001), enfatiza en la necesidad de la difusión del arte y del sentido apreciativo en las escuelas, mediante una difusión mediática y cultural, para que el arte sea descrito, analizado y estudiado como parte del entorno y de la propia vida.

En este proceso interactivo de la apreciación y de la creación plástica se involucran los componentes afectivos y cognitivos de la personalidad, sus potencialidades, procesos psíquicos, destrezas y habilidades manuales e intelectuales y se abre paso la posibilidad de educar la creatividad, como señala R. Cabrera, (2002).

La autora coincide con los aportes ofrecidos por ambos autores los cuales destacan el papel de las familias y programas educativos y culturales, en los que se inicia la familiarización con el mundo del arte, mediante la cual debe proponerse el inicio de una disposición cultivada, duradera y generalizada, que implique el reconocimiento del valor artístico de las obras de artes y del patrimonio cultural, así como las actitudes, sentimientos y gustos estéticos que desarrollan en el niño de la infancia preescolar.

Al apreciar las obras del patrimonio cultural se considera como un primer grado de competencia, el dominio de los nombres de los artistas, los conceptos históricos, técnicos o estéticos, como una condición de la percepción de las diferencias y la memorización, en el camino hacia la formación de espectadores cada vez más cultivados. Al mismo tiempo se debe observar la selección cuidadosa, tanto las obras

más celebres y consagradas, siempre que se tenga en cuenta que sean apropiadas y se correspondan con las particularidades, las características, los gustos de los niños y el contexto en que se desarrolla el proceso educativo hacia la educación de la apreciación plástica .

En el programa de la Educación Plástica para estas edades se trabajan actividades de producción y apreciación plástica, siendo estas últimas de gran importancia en la estimulación de sentimientos y gustos estéticos en los niños y niñas, por tanto es necesario que la familia responsables de la educación de los pequeños estimulen sistemáticamente la apreciación de diferentes manifestaciones del arte: la escultura y la arquitectura como las obras del patrimonio cultural, vivenciando la historia y hechos relevantes de su localidad mediante las obras, despertando en sus hijos el amor por el arte y la percepción de la belleza pero ¿qué debe conocer la familia para contribuir al desarrollo de la apreciación plástica?, primero que todo saber qué es apreciar, tener dominio de las actividades que pueden realizar con el niño o niña para contribuir al desarrollo de la misma, aprovechando las potencialidades del medio natural, social y cultural de su localidad.

La apreciación de una obra comprende dos momentos: el primer momento se relaciona con las actividades preparatorias y el segundo con la apreciación de la obra.

Las actividades preparatorias tendrán estrecha relación con el contenido de la obra que se pretende apreciar; estas posibilitarán un mejor acercamiento a la obra de arte en el momento de su apreciación, pueden realizar paseos a los lugares en que se encuentra la obra patrimonial, cuentos, anécdotas, relatos, observaciones cotidianas, canciones, etc.

Después de realizadas las actividades preparatorias, se procede a la presentación y análisis de la obra, para ello se pueden utilizar diversos métodos: la conversación con apoyo de preguntas, la creación de relatos, las dramatizaciones, los juegos didácticos, hacer una representación plástica de lo apreciado, la conversación sobre la obra, se realizan preguntas valorativas de lo apreciado en la obra, se le informa

al niño un breve comentario de los datos del autor y de lo que se representa en la obra.

En el intercambio que se produce con los niños de estas edades al apreciar una obra del patrimonio local, la familia debe lograr motivarlos a la observación, luego propiciar un intercambio y dar la oportunidad de expresar todo lo que siente al observar, las variaciones de los colores, la forma, la textura, las líneas, proporciones, el ritmo y la composición general pero también debe hacer que aprecien la atmósfera afectiva que hay en la obra, su carácter emotivo, su sentido decorativo e histórico de esta forma posibilita la formación de valores, gustos, desarrollan emociones y sentimientos estéticos .

Para la apreciación de obras del patrimonio local se recomienda utilizar las representaciones de ilustraciones de libros, pinturas, afiches de valor artístico, carteles, fotografías, rejas, vitrales y esculturas, estas actividades se pueden realizar fuera del aula, en museos, galerías y exposiciones y en esto juega un papel importante que el educador ofrezca orientaciones a la familia para potenciar en sus hijos esta habilidad plástica, contribuyendo al desarrollo de sentimientos de amor por la belleza y a una cultura hacia el patrimonio de su localidad. Todo lo anteriormente expuesto nos sugiere que la familia como agente educativo de la educación de los pequeños debe estimular sistemáticamente la apreciación de diferentes manifestaciones del arte y del patrimonio local, incorporar a sus conocimientos nombre del autor, título de la obra, nacionalidad, materiales y técnicas empleadas; por cuanto constituyen elementos importantes para desarrollar la apreciación artística en estas edades.

## **2. Diagnóstico y/o determinación de necesidades en las familias tomadas como muestra.**

La investigación se desarrolló con la metodología siguiente:

En una **primera etapa** se elaboró el diseño teórico-metodológico de la investigación.

En la **segunda etapa** se realizó la determinación de necesidades en las familias seleccionadas como muestra, aplicando los métodos investigativos y sus respectivos instrumentos. Arribándose finalmente a regularidades.

En una **tercera etapa**, considerando los resultados obtenidos en la etapa anterior, se diseñó y elaboró el Folleto de orientación a la familia de los niños del sexto año de vida, para el desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local. Además se consultó con los especialistas para obtener sus criterios valorativos.

En la última o **cuarta etapa**, se aplicó el Folleto de orientación a la familia de los niños del sexto año de vida, para el desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local. Además se utilizaron nuevamente los métodos que permitieron la comprobación de los resultados después de la aplicación del folleto.

### **2.1 Análisis de los resultados obtenidos durante la determinación de necesidades.**

En esta etapa de la investigación se enmarcarán los estudios que permitieron caracterizar el diagnóstico real de la situación problemática. Para el logro de los objetivos propuestos fue necesario recurrir a métodos, los cuales fueron seleccionados, elaborados y aplicados a partir de los principios del método dialéctico.

Para la elaboración de los diferentes instrumentos investigativos se tuvo en cuenta los siguientes **indicadores**:

- Conocimiento que posee la familia acerca del concepto de apreciación plástica.
- Conocimiento de la familia de la importancia de la apreciación plástica para el desarrollo del niño y niña.
- Conocimiento que posee la familia de las obras patrimoniales de su localidad.
- Actividades que debe realizar la familia para desarrollar la apreciación de obras patrimoniales en los niños y niñas.
- Momentos para desarrollar la apreciación de obras patrimoniales en los niños y niñas

### **Resultados de las observaciones realizadas a la familia**

A partir de las observaciones realizadas (anexo 1) al total de familias pudimos constatar que sólo 5 para un 41,6% crean las condiciones para la realización de la actividad de apreciación plástica en condiciones de vida familiar, utilizando el espacio adecuado, mantienen un clima emocional positivo sin interrupciones durante

toda la actividad logrando una disposición en los niños para realizarla y se evidencia conocimiento por parte de los niños de la obra, 2 para un 16,6% utilizan el espacio adecuado, pero no mantienen de forma permanente un clima emocional positivo por lo que limitan la disposición de los niños o niñas en las actividades, y 5 para 41,6% no propician las condiciones establecidas para la realización de las actividades, ni las actividades preparatorias en relación con el contenido de la obra que se pretende apreciar.

Al observar a las familias en la ejecución de las actividades para desarrollar la apreciación de obras del patrimonio con sus hijos, se evidencia que 4 familias para un 33,3% trabajan algunas actividades con sus niños y niñas tales como la presentación de láminas, fotos de héroes y de obras del patrimonio local, principalmente esculturas, monumentos, las restantes 8 familias que representan el 66,6% trabajan la apreciación de juguetes, objetos del medio más cercanos al niño, ilustraciones de libros infantiles, no intencionan el trabajo de la apreciación de obras de las diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio local, demostrando además poco aprovechamiento de las potencialidades que le brinda el medio social de la comunidad y del territorio.

En cuanto a los medios que utilizan para potenciar la apreciación de obras patrimoniales de la localidad se constató que un total de 4 familias para un 33,3% aprovechan las ilustraciones de libros, fotos, afiches, y 2 para un 16,6% utilizan las manifestaciones artísticas reales durante los paseos. Se pudo observar que el resto de las familias 6 para un 50% utilizan los objetos del medio, de la naturaleza reales, juguetes, ilustraciones infantiles para la apreciación plástica, pero no utilizan las esculturas, arquitecturas, monumentos de la localidad para trabajar con los niños, evidenciándose que no consideran estas obras reales del patrimonio como medio para desarrollar la habilidad de apreciación plástica con los niños de estas edades.

Se pudo constatar también que el 100% de las familias no proceden adecuadamente al realizar las actividades de apreciación de obras del patrimonio local limitando el tiempo para la observación por parte del niño y la niña hacia el objeto o ilustración, las preguntas que realizan van a la descripción del objeto en cuanto a la forma, colores y tamaño de los mismos, no ofrecen actividades previas para proporcionar al niño

vivencias de la obra, comprobándose el desconocimiento por parte de las familias de cómo orientar al niño para la apreciación de las obras y de los elementos de la plástica.

Se realizó una **encuesta a la familia** (*anexo 2*): con el objetivo de obtener información sobre las necesidades de orientación que posee la familia para contribuir al desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local en los niños del sexto año de vida. Se obtuvo la siguiente información:

Al dar respuesta a la primera interrogante de 12 familias tomadas como muestra solamente 4 familias para un 33,3% plantean algunos elementos válidos de que se entiende por apreciación plástica y las restantes 8 familias para un 66,6% no tienen conocimiento de que se entiende por apreciación plástica. Además al dar respuesta de la importancia de la apreciación de obras del patrimonio local para el desarrollo integral de su hijos los criterios que expresan es relacionado a que a través de estas actividades los niños aprenden los colores, las formas y el tamaño de los objetos, conocimientos sobre los héroes y hechos históricos de la localidad, se le desarrolla el lenguaje y no hacen referencia que estas actividades propicia al niño a disfrutar, amar y desarrollar el gusto y los sentimientos hacia la belleza y lo estético de las obras de arte.

En cuanto a la interrogante # 3 que se refiere a las actividades que realizan en condiciones de vida familiar para desarrollar la apreciación plástica se alcanzaron los resultados que se representan en la siguiente tabla.

**Tabla#1: Resultados alcanzados en las actividades para desarrollar la apreciación plástica**

Actividades	Cantidad de familias	%
Descripción de láminas.	10	83,3
Apreciación de fenómenos de la naturaleza.	4	33,3

Paseos a monumentos, tarjas y esculturas del patrimonio local.	3	25
Relatos	10	83,3
Visitas a museos o galerías de arte	7	58,3
Apreciación de cuadros con pinturas.	8	66,6
Observación de objetos artesanales.	6	50
Apreciación de ilustraciones de libros infantiles.	9	75

Como se aprecia en la tabla anterior, podemos constatar que un por ciento de las familias trabajan con los niños la apreciación plástica con las diferentes manifestaciones del arte y con objetos del entorno natural, sin embargo se evidencia que solamente el 25% de las familias en las visitas que realizan con sus hijos a los monumentos, tarjas, y lugares históricos de su localidad estimulan la observación de estas y propician un intercambio con su hijo resaltando la belleza de estas obras, lo que evidencia que las familias no trabajan la apreciación de obras del patrimonio local.

Al indagar las obras del patrimonio local que conocen la familia, se comprueba que no tienen amplios conocimientos de éstas, solamente hacen alusión a las esculturas más relevantes del territorio como la de Marta Abreu, del Che frente al partido provincial y la del monumento histórico de la plaza y la del niño de la bota, etc., sin embargo no hacen referencia a obras de otras manifestaciones artísticas tales como monumentos, arquitecturas y otras que conforman el patrimonio cultural de la localidad.

En la interrogante # 4 se constata el conocimiento que posee la familia para realizar actividades de apreciación de una obra del patrimonio local con sus hijos, se evidenció que (9) de las familias, el (75 %) solo tienen en cuenta para desarrollar las actividades de apreciación, la observación de la obra y la realización de preguntas que se dirigen

fundamentalmente al color, forma, tamaño con un enfoque descriptivo y no apreciativo, no toman en cuenta la textura, los contrastes de los colores, las líneas, las proporciones, el ritmo, la atmósfera afectiva, las emociones y sentimientos, en ningún momento hacen referencia a la realización de actividades preparatorias relacionadas con el tema de la obra, ni el breve comentario de los datos del autor y de la obra.

Al contestar la pregunta relacionada con los medios didácticos que han utilizado para desarrollar la apreciación de obras del patrimonio local con su hijos un total de 3 familia para un 25% plantean fotos de las obras del patrimonio local, láminas de pinturas y esculturas, los restantes familias no emiten criterios ante la interrogante, sin embargo no hacen referencia a otros medios importantísimos en que el niño vivencia los detalles de la obra tal es el caso de la utilización del paseo al lugar en que se encuentra la obra, videos relacionados con las obras patrimoniales, los afiches, carteles, fotografías, que pueden encontrarse en el hogar.

El análisis anteriormente realizado nos permitió arribar a las siguientes regularidades:

Las familias muestran desconocimientos de aspectos referentes a la problemática como:

- El concepto de apreciación plástica, su importancia para el desarrollo integral del niño y de obras patrimoniales de la localidad que pueden ser trabajada con sus hijos.
- Actividades y medios didácticos que pueden utilizar en el hogar para desarrollar la apreciación de obras patrimoniales de la localidad.
- Los pasos y momentos que se deben tener en cuenta para el desarrollo de la apreciación plástica.

## **2.2- Fundamentación de la propuesta del folleto (Anexo 4).**

La familia debe preocuparse por el desarrollo del niño desde las primeras edades y como principal responsable de la organización de la vida del pequeño, tiene que saber cómo hacerlo, disponer de información culturales actualizadas y prepararse cada vez más para convertirse en verdaderos promotores del desarrollo cultural de sus pequeños, en el transcurso de su vida cotidiana.

Es precisamente en esta dirección que proponemos como resultado científico un folleto, el mismo posee una estructura conformada por aspectos teóricos y otros de carácter procedimental, dirigidos básicamente a la orientación de la familia para desarrollar la apreciación de obras del patrimonio local con los niños del sexto año de vida.

La palabra folleto procede del latín y es un libro en el que se resume o compendia lo más sustancial de una materia. Es un tipo de libro pequeño y de fácil manejo y la materia debe estar tratada de forma que pueda ser asimilada por un individuo (niño, adulto) que empieza a aprenderla o que solo conoce una introducción a ella. Es una guía que ofrece los fundamentos de la materia y que abre para el lector la posibilidad de avanzar en sus conocimientos en obras de mayor contenido.

Otros investigadores asumen que: el folleto es un libro que contiene abreviadamente aspectos fundamentales de un arte o una ciencia y su característica es la síntesis a los fines de ser manejable, con un propósito práctico y didáctico y al mismo tiempo, los conocimientos relativos a una disciplina cualquiera, de allí que el folleto revista la forma de volumen de uso fácil y cómodo. (Armiñana, 2007). Precisamente a este concepto se adscribe la autora.

En esencia la autora de esta investigación considera que el folleto es un material de corta extensión, tiene pocas páginas, es manuable, práctico, es flexible, es dinámico, responde a un objetivo determinado, y debe contener temas de actualización y de interés de su autor o autora.

Para su elaboración se asume la teoría del conocimiento Marxista-Leninista, como sustento de las orientaciones teóricas y didácticas ofrecidas a las familias para apreciar las obras del patrimonio local, se considera el papel fundamental que desempeñan la actividad y la comunicación en la apropiación de la experiencia socio-histórico-cultural, materializada en la apreciación de las obras del patrimonio local. Se tienen en cuenta el diagnóstico, el nivel cultural que posee la familia y el conocimiento artístico e histórico sobre las obras patrimoniales y los elementos de la plástica que la integran, donde se evidenciaron las carencias que estas presentan para desarrollar la apreciación de obras del patrimonio, la unidad entre lo afectivo y lo cognitivo, ya que las actividades se diseñan de forma motivantes y creativas.

El folleto en su concepción propicia actividades de orientación a la familia, en los planos cognitivo, procedimental, lo cual posibilita la socialización de las obras del patrimonio, también en su intercambio con la comunidad y con otros agentes educativos.

En el proceso de elaboración del folleto, se seleccionaron obras del patrimonio local asequibles a la edad del niño y que tienen estrecha relación con el entorno social, la vida cotidiana y hechos históricos del territorio, se realiza un comentario sobre el contenido de las obras para que la familia se familiaricen y adquieran conocimientos artísticos e históricos de estas, se brinda sugerencias de las actividades preparatorias que pueden realizar con sus niños y niñas, y el sistema de preguntas que pueden hacerles después de la presentación de la obra para propiciar el análisis de la misma, además se le brinda una breve síntesis biográfica del autor, ya que esta información debe ser transmitida a los niños, con palabras que puedan ser comprensibles para ellos.

El folleto propuesto posee una estructura conformada por un aparato teórico y otro de carácter práctico y está concebido para orientar a las familias en los siguientes aspectos:

- Concepto de apreciación.
- Importancia de la apreciación para el desarrollo integral de los niños y niñas.
- Momentos que se deben tener en cuenta para estimular la apreciación en los niños y las niñas.
- Procedimientos a utilizar para ofrecer vivencias al niño para la apreciación de la obra.
- Obras de valor artístico del patrimonio local que puedan apreciar, datos del autor, breve reseña de su significado artístico e histórico.
- Propuesta de actividades y ejemplos de preguntas valorativas que pueden realizar las familias para la apreciación de las obras patrimoniales.

**2.3- Propuesta del Folleto dirigido a la orientación a la familia de los niños del 6to año de vida para contribuir al desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local. (El folleto aparece en el Anexo 4)**

#### **2.4- Valoración de la propuesta por criterios de especialistas.**

Esta entrevista se aplicó a especialistas de la educación preescolar con el objetivo de obtener criterios valorativos sobre la propuesta de un folleto dirigido a la orientación de la familia para contribuir al desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local (Anexo 3)

La propuesta fue sometida a la valoración por un grupo de especialistas que por su preparación y actividad profesional están relacionados con la esfera del trabajo educacional que en ella se aborda. De los 10 especialistas, 6 son Máster y las 4 restantes son Licenciadas en Educación Preescolar con más de 10 años de experiencias profesionales en la Educación Preescolar de ellas: 1 metodóloga municipal, 1 directora, 1 subdirectora y 5 maestras y 2 educadoras de experiencia. Posteriormente se procedió a la valoración cualitativa de las respuestas dadas, cuyos resultados más significativos fueron los siguientes:

La totalidad de los especialistas consultados consideran que la propuesta del folleto de orientación a las familias, responde a las necesidades que tienen las mismas en cuanto al tema de investigación, además se orientan a los padres actividades creativas y novedosas para apreciar las obras de las diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio local y de esta manera incidir en elevar su cultura artístico-estética. Además consideran que el contenido abordado es adecuado y conveniente, ya que es una temática poco abordada y que las familias tienen limitaciones para dar tratamiento en condiciones de vida familiar y que no aprovechan las obras del patrimonio cultural para desarrollar esta habilidad por el desconocimiento en cómo realizarlo.

Plantean que el folleto constituye una vía comprensible, orientadora, necesaria y factible de utilizar para incidir positivamente en la familia mediante la orientación de los aspectos teóricos que han de conocer para desarrollar la apreciación plástica. También la consideran muy útiles en los momentos actuales por la importancia que tiene la orientación de la familia para cumplir su función educativa, necesaria porque prepara a la familia para saber qué hacer y cómo hacer las actividades de

apreciación, que medios utilizar, además se le ofrecen conocimientos de figuras y hechos históricos que constituyen obras patrimoniales de su localidad.

Tiene posibilidades de aplicación ya que consideran que es comprensible para la familia, por el lenguaje utilizado, asienten en afirmar todos los especialistas que es un tema poco tratado con las familias.

Dos especialistas sugieren perfeccionar la propuesta e enriquecer las actividades y proponer actividades preparatorias para ofrecer vivencias al niño de la obra de la localidad. Estas sugerencias se tuvieron en cuenta para perfeccionar la propuesta de actividades.

### **2.5-Comprobación de los resultados que se obtienen con la aplicación del folleto de orientación a la familia de los niños del 6to año de vida para contribuir al desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local.**

En esta etapa de la investigación se aplicó el folleto de orientación a la familia para contribuir al desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local en los niños y niñas del 6to año de vida. El mismo se inserta en la estrategia de trabajo con las familias del año, utilizando las diferentes vías de preparación entre ellas: el mural educativo, momentos educativos, charla educativa, visitas al hogar y la actividad conjunta como vía fundamental de preparación. Se realizaron 4 actividades conjuntas. Una primera actividad para presentarlo. Otras tres actividades para darle seguimiento y sistematización al uso del folleto por parte de las familias lo cual sirvió también para evaluar el estado en que se encontraban las familias.

Se dio a conocer a las familias que en el salón existía un buzón donde ellos debían echar en el mismo sus inquietudes y dudas las cuales sirvieron para realizar aclaraciones y ofrecer orientaciones de acuerdo a las inquietudes de las familias, también se establecieron variados momentos educativos para el esclarecimiento e información a los padres.

En una primera actividad conjunta en el tercer momento se realizó un análisis de las insuficiencias que se constataron en la determinación de necesidades para que las familias adquirieran conciencia de las limitaciones que presentan en cuanto a la

necesidad de orientación para el desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local y se les presentó el folleto ofreciéndoles una explicación detallada de las partes que lo conforman, las orientaciones que se le ofrecen desde los aspectos teóricos en cuanto a la habilidad de apreciar, las obras patrimoniales de la localidad que pueden trabajar con los niños y el conocimiento de los datos del autor y desde lo artístico e histórico que han de conocer para poder realizar las actividades que se les sugieren.

Fue utilizado el mural educativo para ofrecer a la familia una información clara y sencilla de aspectos teóricos relacionados con la apreciación de las obras del patrimonio, se colocó el folleto en un sobre adjunto a dicho mural logrando que pasara de una familia a otra.

Otra vía utilizada fue la visita al hogar pues a través de ella se le demostró a la familia, utilizando el contenido del folleto, actividades que pueden contribuir al desarrollo de la apreciación de las obras patrimoniales que se les ofrecen, de conjunto con las ilustraciones que aparecen, además se evalúa la preparación alcanzada por la misma.

Se realizaron otras actividades conjuntas con el fin de indagar como la familia procedía con el folleto, y las dudas que iban apareciendo. En el tercer momento de una de las actividades conjuntas se invitó al promotor cultural del consejo para que ofreciera una charla educativa en la que se abordó el tema de la importancia de la conservación de las obras patrimoniales locales. De forma individual a través de momentos educativos les indicaba a las familias qué acciones y actividades podían ir ejecutando y cómo realizarlas. Se programó una excursión con la familia de conjunto con sus hijos a los lugares donde se encuentran las obras patrimoniales para una mayor vivencia, las familias que no pudieron asistir se les orientaron que realizaran un paseo con su hijo a estos lugares de la ciudad.

## **2.6 Resultados obtenidos después de aplicada la propuesta.**

La estructuración del diseño metodológico de investigación culmina con una tarea que se considera determinante en la solución del problema científico relacionado con la comprobación de los resultados alcanzados después de aplicada la propuesta.

Para ello se utilizaron los instrumentos elaborados los cuales permitieron medir los cambios ocurridos antes y después de aplicado el folleto, alcanzando los siguientes resultados:

A partir de las observaciones realizadas a las familias muestras, se pudo constatar que las 11 para un 91,6% ya son capaces de crear las condiciones necesarias para realizar las actividades de apreciación de obras del patrimonio local, aprovechando el espacio adecuado y mantienen un clima emocional positivo sin interrupciones durante toda la actividad. Además logran una disposición y motivación en los niños para realizarla y se evidencia preparación alcanzada para ejecutarla, 1 familia para el 8,3% utilizan el espacio adecuado, pero no mantienen de forma permanente un clima emocional positivo por lo que limitan la disposición de los niños o niñas en las actividades.

En el indicador 2 se evidencian que las familias ofrecen actividades para desarrollar la apreciación de obras del patrimonio local con sus hijos, un total de 11 familias para un 91,6% ejecutan la apreciación de las obras aprovechando las potencialidades que le brinda el medio mediante, los paseos a lugares históricos del patrimonio local, en que se encuentran estas, ofrecen el tratamiento adecuadamente intencionado la apreciación de los elementos de la plástica, mediante la presentación de afiches, carteles, videos en que aparecen las obras, láminas, fotos de obras del patrimonio local principalmente esculturas, arquitecturas, monumentos históricos, 1 familia que representan el 8,3% en las observaciones realizadas no ofrece actividades, ni aprovecha las posibilidades que brinda el medio social para desarrollar la apreciación de obras del patrimonio local con su hijo.

En cuanto a los medios que utilizan para desarrollar la apreciación de obras patrimoniales de la localidad se constató que un total de 11 familias aprovechan las ilustraciones de libros, fotos, afiches, carteles, videos, las esculturas, arquitecturas del medio local mediante los paseos a estos lugares históricos, solamente 1 familia no hace uso de los medios para potenciar la apreciación de obras del patrimonio.

Se pudo constatar también que 10 familias para un 83,3% proceden adecuadamente al realizar las actividades de apreciación de obras del patrimonio, realizan actividades preparatorias relacionadas con la obra, ofreciéndoles al niño las vivencias y experiencias necesarias para su posterior apreciación intencionan la observación del niño y niña hacia la obra patrimonial ya sea frente a la obra o utilizando su representaciones a través ilustraciones, fotos, afiches y realizan preguntas valorativas relacionadas con los elementos de la plástica, mostrando conocimiento y dominio de los pasos que se deben tener en cuenta para la apreciación de la obra, solamente 2 familias que representan el 16,6% no ejecutan las actividades teniendo en cuenta el proceder de los dos momentos: actividades preparatorias y en el momento de la apreciación de la obra las actividades que realizan tiene un carácter descriptivo y no valorativo.

### **Análisis de la encuesta a las familias después de aplicado el folleto. (Anexo 2)**

Se retoma el instrumento de la encuesta realizada a la familia con el objetivo de obtener información sobre las necesidades de orientación que posee la familia para contribuir al desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local en los niños del sexto año de vida, después de aplicada la propuesta obteniendo los siguientes resultados:

Al dar respuesta a la primera interrogante de 12 familias tomadas como muestra para un 100% plantean elementos válidos de que se entiende por apreciación plástica y expresan sus consideraciones acerca de la importancia de la apreciación de obras del patrimonio local para el desarrollo integral de su hijos planteando que potencian el gusto, los sentimientos hacia la belleza de las obras de arte, el amor y cuidado hacia estas obras patrimoniales, los relaciona con los elementos del entorno social, les desarrolla valores, normas de conductas, lo que evidencia que las familias han adquirido conocimientos de estos aspectos.

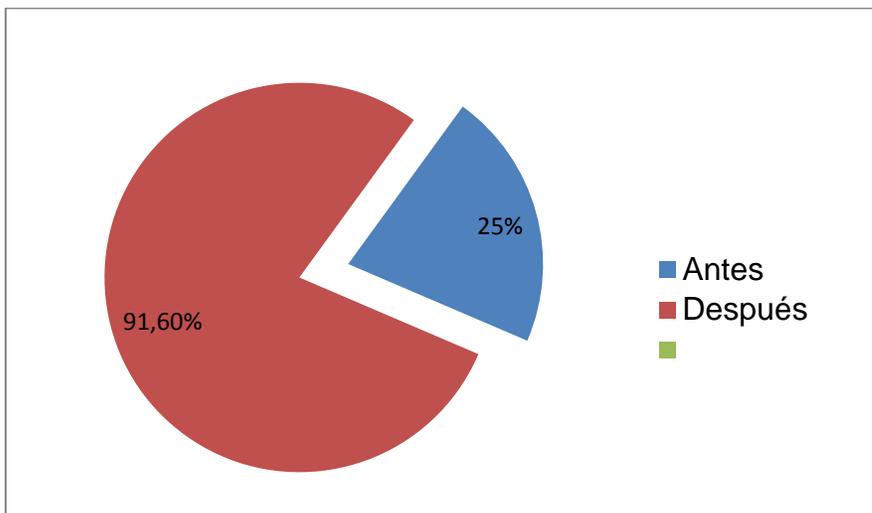
En cuanto a la interrogante # 3 que se refiere a las actividades que realiza en condiciones de vida familiar para desarrollar la apreciación plástica se alcanzó los resultados que se representan en la siguiente tabla.

**Tabla#2: Resultados alcanzados en las actividades para desarrollar la apreciación plástica**

Actividades	Cantidad de familias	%
Descripción de láminas.	12	100
Apreciación de fenómenos de la naturaleza.	10	83,3
Apreciación de monumentos, tarjas y esculturas del patrimonio local.	11	91,6
Relatos	12	100
Visitas a museos o galerías de arte	11	91,6
Apreciación de cuadros con pinturas.	12	100
Observación de objetos artesanales.	12	100
Apreciación de ilustraciones de libros infantiles.	12	100

Como se aprecia en la tabla anterior, podemos constatar que existe más tendencia hacia resultados positivos que los negativos, denotándose mayor orientación por parte de la familia para desarrollar las actividades de apreciación plástica con las diferentes manifestaciones del arte y con objetos del entorno natural, comprobándose una gran diferencia entre el porcentaje de familia que trabajan con sus hijos la apreciación de monumentos, tarjas, y lugares histórico de su localidad , lo que posibilita la estimulación de la observación y apreciación de obras patrimoniales de la localidad antes de aplicada la propuesta un (25%) y después de aplicada el (91,6 %) de las familias, resultados que se representan en el siguiente gráfico.

**Gráfico 1: Representación de familias que realizan actividades para apreciar monumentos, tarjas y esculturas del patrimonio local antes y después de aplicada la propuesta.**



En las interrogantes # 4 y 6 se constata que el 100% de las familias poseen conocimientos de las obras del patrimonio local que pueden trabajar con sus hijos y los medios que han de utilizar para desarrollar la apreciación de obras del patrimonio enumerando los siguientes medios y con un orden jerárquico a partir de los que propician mayor vivencia al niño tal es el caso de: paseos al lugar donde está situada la obra (esculturas y arquitecturas de la localidad, fotos, afiches, carteles, videos) de estos lugares planteando que la familia puede ir y grabar en videos estos lugares y después presentárselo al niño mediante la televisión o la computadora, idea esta muy acertada.

Al responder la interrogante referida a que expliquen cómo realizar la actividades para apreciar una obra del patrimonio local con sus hijos se evidencia que el 91,6 % de las familias muestran conocimientos de los momentos a ejecutar como las actividades preparatorias para ofrecer vivencias y experiencias de las obras y el momento de la apreciación de la obra, así como el proceder en este momento teniendo en cuenta la motivación, las preguntas a realizar con un carácter valorativo, la información del título de la obra el autor y la breve reseña artística e histórica que

se representa en la obra, solamente 1 familia continua mostrando desconocimiento de estos aspectos.

Después del análisis de los instrumentos aplicados para la comprobación de la efectividad de la propuesta, se constata que se han obtenido resultados superiores en cuanto a la orientación de la familia para el desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local en los niños del sexto año de vida, solamente 1 familia que representa el 8,3 % de la muestra no alcanzó los resultados esperados por falta de motivación e interés acerca de la educación de su niño.

## Conclusiones

- El estudio bibliográfico realizado permitió la determinación de los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan la investigación partiendo de criterios y enfoques acerca de la orientación de la familia y la apreciación de obras del patrimonio local en la infancia preescolar.
- La aplicación de los instrumentos de investigación permitieron conocer que existen necesidades de orientación de las familias para desarrollar la apreciación de obras del patrimonio local en los niños y niñas del 6to año de vida.
- El folleto diseñado, responde a las necesidades diagnosticadas en la muestra y dadas sus características puede constituir una vía adecuada de orientación teórica y procedimental a la familia para contribuir al desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local.
- Los especialistas consultados valoran el folleto, de gran significación, expresan que es útil, sugerente, con actividades orientadoras y novedosas, que resulta aplicable por el nivel de asequibilidad en su elaboración y lenguaje utilizado, asienten en que es un tema poco tratado con las familias.
- La implementación del folleto permitió comprobar la efectividad en la orientación de las familias para desarrollar la apreciación de obras patrimoniales de la localidad en los niños del 6to año de vida, evidenciándose una transformación hacia lo positivo en el orden de los conocimientos y en los proceder.

## **Recomendaciones**

- Divulgar el folleto a través de los eventos y publicaciones, de modo que constituya una vía de orientación a la familia.
- Generalizar el uso del folleto en la familia del programa “Educa a tu hijo” de Santa Clara

## **Bibliografía**

ALONSO, R. - - Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética

/ R Alonso, M. Del C Murrieta. - - La Habana: Ed. Política, 2000. - - 200 p.

Alfia Molina Abad Gómez-Pantoja/ García Velasco Ana. Trabajo por proyecto en Expresión Plástica, Educación Infantil. Curso adaptación al grado de educación infantil.

Art, education and firts infancy: senses and experiences-OEI  
[www.oei.es/historico/publicaciones/Libro Metas Infantil.pdf](http://www.oei.es/historico/publicaciones/Libro Metas Infantil.pdf)

CABRERA, SALORT RAMÓN. - - Metodología de la Enseñanza de las Artes

Plásticas. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989. - - 166 p.

CASTROALEGET, P.L. El trabajo con la familia en el sistema educativo. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005.200p.

COLECTIVO DE AUTORES: Lecturas de educación plástica y su didáctica en la edad preescolar. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2013. 126p.

COLECTIVO DE AUTORES: Metodología de la educación plástica en la edad infantil. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.2010.

CUBA MINISTERIO DE EDUCACION. Carrera de Educación Preescolar [CD.ROM]. Ed. [La Habana]: EMPROMAVE; [A, a]. (Universalización de la Enseñanza Superior).

CUBA.MINISTERIODEEDUCACION:Programadel4tociclodelaEducaciónPreescolar.LaHabana:Ed.PuebloyEducación, 2001.211p.

-----Curso 79 Educación Patrimonial. Colectivo de autores. Ministerio de Cultura.

ESTÉVEZ, PABLORENÉ. Educar para el bien y la belleza. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2011.93p.

FRANCO, OLGA. Lecturas para educadoras pré-escolares II. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.164p.

FRANCO, OLGA La familia. Una comunidad de amor, educación y desarrollo. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2011.65p.

GARCÍA CRUZ. BERTA: Preparación a la familia para contribuir al conocimiento de la ciudad natal en los niños del 6to año de vida. Tesis en opción al título de Máster en Ciencia de Educación. ISP Félix Varela. 2010.

JUBRÍAS, ALVAREZ. MARÍA ELENA. - - Ver, Hacer las Artes Plásticas y Apremiar /

A.M Cubrías, O. M Rodríguez. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1976. - -

166 p.

La Educación Estética en los Jardines de la Infancia/Vethina, N.A... [aTal.]. La Habana: Ed de libros para la Educación, 1979.288p.

LA EXPRESION PLÁSTICA EN LA EDUCACION INFANTIL Autora: Lucia Álvarez Pampliega D.N.I.:71672655D [www.eduinnova.es/sep2010plastica](http://www.eduinnova.es/sep2010plastica).

MATERIALES Y TÉCNICAS DE EXPRESION PLÁSTICA/INAYA <https://blog-inaya.com/2014/05/1/materiales-y-técnicas-de-expresión-plástica>.

Metodología de la educación plástica en la edad infantil/Ligia Peña Espín... [aTal.]. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2010.140p.

SANTOS ABREU ISMAEL. Educación Patrimonial. Curso precongreso. Congreso Pedagogía 2005.

Ver, Cantar y Jugar /. María del Carmen Rumbaut, Mariela Landa Consuelo Portu

... (Et al.). – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1980: -- 64.

The conception of the art according to Vigotski and your influence in the education...<http://dialnet.urionoja.es/download/articulo/5204860.pdf>



## **Anexos**

### **Anexo#1**

#### **Guía de observación a la visita al hogar.**

Objetivo: Constatar como la familia desarrolla la apreciación de obras del patrimonio local en los niños del sexto año de vida

Aspectos a observar:

- Creación de condiciones por la familia para realizar las actividades en condiciones de vida familiar.
- Actividades que ofrece la familia para desarrollar la apreciación de obras de artes patrimonial en su hijo.
- Aprovechamiento de las potencialidades del medio para desarrollar la apreciación de obras del patrimonio local.
- Propician la utilización de medios para potenciar la apreciación de obras patrimoniales de la localidad.
- Cómo procede la familia para desarrollar la apreciación de obras patrimoniales en su hijo.
- Realizan preguntas que responden al desarrollo de la habilidad de apreciar.

## Anexo#2

### Encuesta a la familia

Objetivo: Obtener información sobre las necesidades de orientación que posee la familia para el desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local en los niños del sexto año de vida.

Estimada: Familia

Estamos realizando una investigación acerca de la orientación que posee la familia para contribuir al desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local en sus hijos, por lo que necesitamos veracidad en sus respuestas y sus más sinceras colaboraciones.

Muchas gracias.

### Cuestionario:

1. ¿Sabe usted que es apreciación plástica?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ Argumente.

2. ¿Considera importante la apreciación de obras del patrimonio local para el desarrollo integral de su hijo o hija?

\_\_\_\_ Si \_\_\_\_\_ No Argumente.

3. Marque con una X las actividades que usted realiza en condiciones de vida familiar para desarrollar la apreciación plástica.

-----Descripción de láminas	----- Apreciación de fenómenos de la naturaleza.
-----Paseos a monumentos, tarjas y esculturas de lugares históricos de la a ciudad	_____ Relatos
----Recitación de poesías.	----- Apreciación de ilustraciones de libros infantiles.
----Apreciación de cuadros con pinturas.	----- Visitas a museos o galerías de artes
-----Observación de objetos artesanales.	

--	--

4. Mencione obras del patrimonio local que usted conoce.
5. Explique cómo usted realiza una actividad para apreciar una obra del patrimonio local con su hijo o hija
6. De los medios didácticos que se relacionan a continuación marque con una X los que ha utilizado para desarrollar la apreciación de obras de artes del patrimonio local con su hijo o hija

-----Fotografías

-----Carteles

----- Afiches

-----Pinturas

-----Esculturas

-----Arquitecturas

----- Videos de las obras del patrimonio local.

## Anexo #3

### Encuesta a especialistas

**Objetivo:** Obtener criterios valorativos sobre la propuesta del folleto dirigido a la orientación de la familia para el desarrollo de la apreciación de obras del patrimonio local.

**Compañera:**

Ponemos a su consideración la propuesta de un folleto de orientación a la familia para desarrollar la apreciación de obras del patrimonio local en los niños y niñas de 6to año de vida. Pretendemos que usted nos ofrezca sus opiniones más críticas, lo cual será altamente considerado para el perfeccionamiento del mismo. Le agradecemos su colaboración.

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_

Años de servicios: \_\_\_\_\_

Título que posee: \_\_\_\_\_

Categoría docente: \_\_\_\_\_

1. Considera que las actividades responden a las necesidades de la familia:

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

2. ¿Cómo considera el contenido de la temática abordadas?

\_\_\_ Adecuada \_\_\_ Conveniente \_\_\_ Inadecuada \_\_\_ Insuficiente.

3. Marque con una cruz ofreciendo sus criterios sobre la propuesta del folleto elaborado

(3 es la máxima puntuación), por favor necesitamos que argumente sus respuestas.

Indicadores 3 2 1

- Útil
- Comprensible
- Orientador
- Necesario
- Factible de utilizar
- Tiene posibilidades de aplicación

4 ¿Qué sugerencia usted nos propone para perfeccionar la propuesta?

## Anexo #4

# FOLLETO DE ORIENTACIÓN A LAS FAMILIAS DEL 6TO AÑO DE VIDA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA APRECIACIÓN DE OBRAS DEL PATRIMONIO LOCAL

**Autora: Laura Mirabal Castillo**



## **Prólogo:**

Estimada familia:

Los primeros años de vida de los niños y niñas son decisivos para su posterior desarrollo, en ellos adquieren hábitos, habilidades y capacidades que les permiten el perfeccionamiento de los procesos de percepción, pensamiento, desarrollo de capacidades cognoscitivas, motivos de actividad intelectual, sentimientos y la formación de sentimientos y gusto estético, siendo este último un proceso educativo complejo y un importante componente de la educación integral.

El niño en estas edades aprende a percibir la belleza reflejada en los objetos de la naturaleza y en las obras de arte y expresan de forma plástica sus ideas, vivencias y sentimientos sobre un tema, que aprecien. Para lograr educar estéticamente a nuestros niño/as, debemos resaltar la importancia de las diferentes manifestaciones artísticas y su contribución al desarrollo de la habilidad de apreciación, de manera que se propicien las expresiones de alegría, disfrute, amplias relaciones interpersonales, y de intercambio con el entorno, es decir que cada momento sea un espacio educativo, estético y ético de la vida del niño, teniendo como objetivos que los niños

Esto exige que la familia como un agente educativo, este orientada para trabajar con su hijo la apreciación de obras de artes del patrimonio cultural que pueda contribuir al desarrollo cultural e integral de su hijo.

El presente folleto se ha elaborado con el fin de orientar a la familia para contribuir al desarrollo de habilidades, sentimientos, emociones, gustos, valores en su niños y niñas para que conozcan además como pueden estimularlos y sensibilizar los con diferentes actividades por lo bello de la vida y el arte del patrimonio local.

## **Desarrollo**

*El proceso de apreciación en la vida infantil, es un tema que reviste significativa importancia en el desarrollo intelectual. Los conceptos apreciación y producción como momentos integrados e interrelacionados, se producen en el complejo proceso artístico que realiza el niño.*



*MAMÁ, DEBES CONOCER QUE:*

Para desarrollar la apreciación plástica en su niño y niña debe comenzar comprendiendo:

### *¿Qué se entiende por apreciar?*

*Apreciar es evaluar, opinar, emitir un juicio valorativo, calificación o dictamen sobre lo observado.*



### *Sabías que en las primeras edades.*

*Los niños y niñas exploran y conocen constantemente el mundo que le rodea, se forman valores y gustos, se desarrollan emociones y sentimientos. En el intercambio que se produce al apreciar una obra de arte, uno objeto del medio, un fenómeno de la naturaleza el niño conoce y tiene la oportunidad de expresar todo lo que siente al observar colores, formas, texturas, líneas, adquieren vivencias y experiencias lo que le posibilita la representación y creación de imágenes en sus composiciones plásticas (dibujos, pinturas, trabajo con papel, modelado con plastilina o papel), entre otros. El proceso de apreciación y producción es la vía por medio de la cual el mundo exterior penetra en la psiquis humana.*

*Debes saber que: la apreciación plástica contribuye al desarrollo estético e integral en los niños y niñas de estas edades*

- **La apreciación plástica** implica el desarrollo de la percepción, los sentimientos estéticos y éticos, la imaginación, la fantasía, el pensamiento, la expresión y cualidades de la personalidad.
- Contribuye a la formación de conceptos propios en los niños y niñas, lo que

depende del nivel establecido entre ellos y determinadas experiencias vividas.

- La memoria, bajo la influencia de las actividades de apreciación y la producción.
- Los niños y niñas además de responder preguntas, describen, conversan, narran sobre la obra, pueden crear relatos a partir de lo percibido en una obra, transmitiendo de forma independiente vivencias e ideas.
- Contribuye además a comunicarse con los demás, pues el niño piensa palabras e imágenes, retomándolas de las experiencias vividas.
- La apreciación de obras plásticas desarrolla en los niños y niñas un lenguaje metafórico, pues con la observación de pinturas el niño transita de la enumeración a la caracterización elemental de los objetos, además no solo se trata de influir en el lenguaje metafórico, sino que influye en el desarrollo del lenguaje gráfico de forma general.
- Desarrolla las habilidades de observación y manuales que posee al dominar una mayor cantidad de técnicas plásticas.



### REFLEXIÓN IMPORTANTE

*¿Qué pueden apreciar los niños y niñas del 6to año de vida?*

Pueden apreciar fenómenos de la naturaleza: la lluvia, las nubes, los charcos, la sombra, los árboles, objetos del medio;

Objetos del medio: juguetes ropas, muebles, es decir todo lo que en ese medio les rodea.

Ilustraciones de libros infantiles conocidos.

Obras de valor artístico, pinturas, fotografías, juguetes, artesanías, carteles, afiches y esculturas.

Obras del patrimonio local y del país.

*¿Qué obras del patrimonio de la localidad puedes apreciar con tu niño?*

- *Escultura el niño de la bota*
- *Escultura de Marta Abreu.*

- *Teatro la caridad*
- *Biblioteca José Martí*
- *Escultura El burro perico*
- *Monumento loma del Capiro*
- *Monumento tren blindado*
- *El conjunto escultórico “Comandante Che Guevara”. (Entre otras)*

### *¡Sabes que! :*



**Para desarrollar con tu niño la habilidad de apreciación debes:**

*Días antes debes realizar actividades preparatorias que estén estrechamente relacionadas con la obra que se va apreciar, para esto puedes realizar paseos, cuentos, adivinanzas, visualizar imágenes y conversar sobre lo visto, relatos relacionados con la obra patrimonial esto le propicia a los niños vivencias acerca de la obra.*

***Segundo Momento:*** *se procede a la presentación y análisis de la obra, donde se realizan preguntas que la dará la oportunidad al niño y niña de expresar todo lo que sienta al observar colores, líneas, formas, texturas, emociones, además pueden expresar si sienten gusto y disgusto ante la obra presentada después le puedes incorporar a su conocimiento el nombre del autor, título de la obra, la nacionalidad, los materiales y técnicas empleadas con el tema de la apreciación.*



***Recuerda.***

*La visita a estos lugares permite enriquecer en tu niño conocimientos acerca de la cultura y la historia de la ciudad en el contacto directo con el medio social, el niño/a irá adquiriendo vivencias que servirán de base al*

*surgimiento de sentimientos y gustos estéticos, de admiración por la belleza y orgullo del lugar donde viven.*

*Te proponemos algunas actividades que puedes realizar con tu hijo para desarrollar desde las condiciones de vida familiar la apreciación de obras del patrimonio local.*



### **Obra: TEATRO DE LA CARIDAD**

Días antes de llevar a tu niño de paseo al centro histórico de la ciudad puedes realizar estas actividades para ofrecerles vivencias y conocimiento de la obra de arte que vas apreciar “el teatro de la Caridad”.

**Actividad 1** Puedes contarle esta anécdota sobre Marta Abreu la benefactora de nuestra ciudad.

Marta estuvo siempre atenta a todas las necesidades de todas las personas del pueblo en que vivió y creó obras de beneficio de todos y que no había hecho por el gobierno español.

En aquel tiempo aquí en Santa Clara había un teatro muy chiquito entonces Marta decidió mandar a construir este hermoso teatro que existe todavía y pidió que todo el dinero que se recogiera por su uso sirviera para otras obras de caridades, es decir se repartieron entre los pobres que no tenía dinero. ¡Ya debes saber el porqué de su nombre!

**Actividad 2:** Preséntale un afiche o cartel que tenga la imagen del teatro de la caridad y conversa con tu niño acerca de este centro cultural que está situado en los alrededores del parque Vidal, bríndale información de su estructura, materiales que utilizaron para su construcción, el estilo colonial que lo caracteriza y para qué se utiliza, los colores que lo conforman, la textura de sus paredes, etc.

## Actividad para la apreciación de la obra

Aprovecha un paseo que hagas con tu niño/a por el centro de la ciudad, acércate al teatro invítalo a observarlo y después les realiza las siguientes preguntas:

- ¿Qué lugar será este?

Observa sus columnas:

- ¿Qué forma tienen redondas o cuadradas?
- ¿Cómo son sus puertas y ventanas?
- ¿Pero fíjate bien en la parte de arriba de las puertas y ventanas?
- ¿Qué forma tienen son redondas y con cristales?
- ¿Para qué abran puestos estos cristales en las partes de arriba de las puertas y ventanas?
- ¿De qué color son sus cristales?
- ¿Entonces cuando penetra la luz en esos cristales de qué color se verá el teatro por dentro?

Fíjate tiene unas lindas rejas. ¿Por qué esas rejas se ven tan bonitas? ¿Por qué tiene adornos?

¿Qué forma tiene los adornos de las rejas? Ahora fíjate en las ondas que hacen los adornos de las rejas y con un dedo has como si las estuviera dibujando en el aire.

- ¿Sabes cómo se llama ese Teatro?
- ¿Por qué se llama así?
- ¿Qué sentimientos te despierta al apreciar la obra?

Por último le dices el nombre del teatro y le realiza una breve explicación de la significación histórica y cultural:

*El Teatro es denominado “La Caridad” en honor al ejercicio de esta virtud que precede toda la materialización simultáneamente, Marta Abreu con la ayuda de sus hermanas Rosa y Rosalía, costean y entregan al municipio 2 escuelas para niños pobres y un asilo de ancianos. Este conjunto de obras benéficas encaminadas todas con fines educativos y de socorro públicos, se trata de un programa de edificaciones para cumplir servicios que Doña Marta ejecutara en su ciudad durante más de 10 años.*

*Al triunfar la revolución se realiza una restauración del teatro por el valor histórico arquitectónico a finales de 1964, culminando con la inauguración llevada a efecto el 25 de julio de 1967, con la presentación del Ballet Nacional de Cuba y la Orquesta Sinfónica Nacional. Es a partir de entonces que el viejo coliseo retoma a su tradición teatral al brindar, ahora para todo el pueblo, una programación de espectáculos teatrales o musicales para los más diversos gustos. Hoy su conservación patrimonial y adecuada utilización están garantizadas; por cuanto han desaparecido definitivamente las circunstancias que atentaron contra él.*

*El teatro se denominó La Caridad, por ser esta una de las virtudes de Marta Abreu y por coincidir su inauguración con la festividad católica de la virgen de La caridad del Cobre. Hoy conserva su condición de obra exponente de la cultura en sus diversas manifestaciones y ha sido declarado Monumento Nacional.*

Al terminar la actividad con el niño puedes motivarlo a que realice un dibujo con crayola de lo que más le gustó en la observación realizada.

### **Obra EL BURO PERICO**



#### **Actividades 1**

Invita a tu niño a escuchar un relato relacionado con el personaje de la obra El burro perico.

Hace muchos, muchos años un humilde señor dedicado por necesidad a la compra y venta de botellas, compró un burro para que le ayudara en sus quehaceres, por nombre le puso Perico.

Perico con su carretón realizó su trabajo por muchos años, gracias al trabajo de esta familia y de Perico el negocio dio buen resultado y pudieron comprar un camión, entonces Leo que así se llamaba el hombre, agradecido por el trabajo que realizó Perico lo puso a descansar, ya Perico no tenía que realizar ninguna labor pero al parecer como estaba acostumbrado recorrer las calles de nuestra ciudad (Santa Clara). Todos los días decidió seguir haciéndolo y tocaba con sus cascos las puertas

de algunas casas ganándose la simpatía de todos los vecinos, los que siempre le daban algo de comer, los niños/as lo llamaban para ofrecerles golosinas y caramelos que saboreaba agradecidos haciéndose muy famosos entre los habitantes de nuestra ciudad.

Al concluir puedes realizarles estas preguntas ¿Qué te gusto del relato? , ¿Por qué los niños querían a perico?

**Actividad 2:** Conversa con tu niño acerca de las características externas, su forma de trasladarse, de que se alimenta, la importancia de cuidarlos y ofrecerle cariño.

**Actividad 3:** Invita a tu niño a cantar la canción “El burro enfermo”

<i>A mí burro , a mí burro Le duele la cabeza; El médico le ha puesto una corbata negra.</i>	<i>A mí burro , a mí burro Le duele las orejas; El médico le ha puesto una gorrita negra.</i>
<i>A mí burro , a mí burro Le duele la garganta; El médico le ha puesto una corbata blanca.</i>	<i>A mí burro , a mí burro Le duele el corazón ; El médico le ha dado Jarabe de limón.</i>

### **Actividad para la apreciación de la obra**

En otro momento lleva a tu niño/a a ver la escultura del Burro Perico e invítalo a observarla. Después pregúntale:

- ¿Se parece este burro a los burros de verdad?
- ¿En qué se parece?
- ¿Y en qué no se parece?
- ¿Cómo tiene el cuerpo decorado?
- Si pudieras tocar el burro ¿Cómo lo sentirías?
- ¿Qué color tiene Perico? ¿Por qué?
- ¿Qué está mirando Perico?
- ¿Cómo está el burro triste o alegre?

- ¿Te gustaría ser amigo de él?
- ¿Qué sentimientos te despierta al apreciar la obra?

Al realizar estas preguntas debes estar atenta para responderle cualquier inquietud. Por último le dices el nombre la escultura y le realiza una breve explicación de la significación histórica y cultural:

*La escultura se realizó en conmemoración al animal que constituyó el más hermoso regalo a la tradición folclórica villaclareña durante muchos años, es una estatua construida en metal calado marcando los rasgos definidos de todas las partes del cuerpo y situado a la entrada de la avenida del Sandino por ser un lugar transitado por la mayoría de los ciudadanos del territorio.*

Al finalizar proponle a tu pequeño a realizar un dibujo donde su tema fundamental a desarrollar sea el de los animales.

### **Obra: EL NIÑO DE LA BOTA.**



#### **Actividad 1:**

Recítale a tu niño el siguiente verso:

Con gesto de pillete de lejanos arrabales

Hay un niño encaramado en la fuente del Vidal,

Que sujeta en su manita ignorante de los males

Una bota que derrama tenues hilos de cristal.

Después conversa con tu niño/a sobre el verso escuchado y les realiza las siguientes preguntas: ¿Sabe de qué niño está hablando el poeta? ¿Qué trae en sus manos?

**Actividad 2:** Preséntale a tu niño/a una foto, afiche, lámina que represente la obra de arte de la estatua y lo invita a que te describa todas las características primero los detalles que más se ven y después ve a los detalles pequeños, color, tamaño de las partes, la expresión del rostro, etc.

**Actividad 3:** Puedes invitar al niño a que crea un cuento a partir de lo que describió en la actividad anterior.

#### **Actividad para la apreciación de la obra**

En otro momento cuando vayas de paseo al parque con tu hijo/a llévalo hasta la estatua e invítalo a observarla le ofrece un tiempo para que detalle todos y después le pregunta:

- ¿Qué observas?
- ¿Cómo está vestido ese niño?
- ¿Por qué ustedes creen que está vestido así?
- ¿Qué tiene en la cabeza?
- ¿Para qué llevará esa gorra?

¡Ah!, pero tiene algo en la mano, ¿qué es?

- Si pudieras tocar el niño, ¿cómo lo sentirías? (áspero, liso, rugoso, suave, duro)
- ¿De qué color es esa escultura? Claro, porque está hecha de bronce y el bronce es un metal, ahora observa de nuevo al niño.
- ¿Por qué tendrá ese color?
- ¿Qué tú crees que iba hacer en ese momento?
- ¿Qué sentimientos te despierta al apreciar la obra?

Al realizar estas preguntas debes estar atenta para responderle cualquier inquietud.

Por último le dices el nombre la escultura y le realiza una breve explicación de la significación histórica y cultural:

*La estatua del NIÑO DE LA BOTA simboliza los niños/as que acompañaban a los soldados en la lucha en los Estados Unidos al terminar la batalla eso pequeños le llevaban agua a los heridos en sus botas.*

*Hermosa figura que en 1925 fuera colocada en la fuente existente en el parque "Leoncío Vidal", frente al teatro "La Caridad" y que con el decursar del tiempo se convirtió en una representación de los hijos de Villa Clara, apreciado y admirado por sus visitantes.*

*El Niño de la Bota se compró a la Casa de Objetos de Arte J. L. Motyt Company, de Nueva York y su costo y transportación, junto a una copa ornamental fue de 747 pesos con 32 centavos.*

*Es una réplica de bronce fundida por los mismos obreros que hicieron la estatua del Che.*

*Realmente esta escultura, no tiene más historia para nosotros que la de haber estado instalada en nuestro parque Vidal durante 34 años, hasta 1959 cuando fue remodelada. La réplica actual tiene una fidelidad admirable y se encuentra en línea recta con el obelisco de los presbíteros Conyedo y Hurtado de Mendoza, la Glorieta y la Estatua de Marta Abreu, se reubicó en su emplazamiento inicial el 15 de julio de 1989. El resto de la estatuilla original fundida en calamina se conserva en el Museo Provincial.*

Al terminar esta actividad con el niño invítalo a modelar con plastilina, masa de pan o barro sobre la temática de la familia como por ejemplo sus integrantes: mamá, papá y nené.

### **Obra: ESTATUA DE MARTA ABREU.**



#### **Actividad 1**

Cuéntale a tu hijo/a esta anécdota sobre Marta Abreu:

¿Sabes por qué Marta también fue patriota?

Desde pequeña vio el dolor y personas que no sabían leer ni escribir, y decidió hacer lo que pudiera para el bien de Cuba.

Hizo envío de dinero por veinticinco mil pesos para la causa cubana y después continuó con otros envíos más. Marta decía que más beneficio recibe el que da, que el que lo recibe. Compró medicinas y material quirúrgico para los mambises en el campo revolucionario.

Después conversa con tu niño/a sobre la anécdota realizada puedes preguntarle:

- ¿Qué hizo Marta por defender su patria?
- ¿Cómo ayudaba a los mambises?
- ¿Por qué crees que Marta se sentía feliz al realizar estas acciones?

**Actividad 2:** Puedes presentarle al niño un cartel, afiche, foto que tengan la estatua de Marta Abreu o su figura e invitar a los niños a conversar sobre la figura de Marta Abreu debes resaltar las cualidades que la destacaron como la amistad,

responsabilidad, el amor y respeto a lo que nos rodea, la generosidad, honradez que la caracterizaba.



### **Actividad 3:**

Preséntale al niño esta lámina y pídele que la observe y que te describa todas las características primero los detalles que más se ven y después ve a los detalles pequeños, color, tamaño de las partes, la expresión del rostro, etc.

### **Actividad para la apreciación de la obra**

Después llévalo al parque Vidal e invítalo a observar la estatua de Marta Abreu de Estévez y realízale las siguientes preguntas:

- ¿Qué está haciendo Marta?
- ¿Qué forma tiene su rostro cuadrado, triangular, redonda o cuadrada?
- ¿Es ovalada igual q sus ojos?
- ¿Sus cejas son restas o curvas?

- ¿Qué color tiene su vestido?
- ¿Cómo está vestida?
- ¿Por qué tú crees que se ve todo del mismo color?
- ¿Qué tiene Marta Abreu en su mano?
- ¿Estará leyendo?
- ¿La otra mano dónde la tiene?

¡Sí, la tiene encima de sus piernas!, pero debajo de esa mano tiene algo, ¿qué será?  
Es un abanico, ¡verdad!, para abanicarse cuando sienta mucho calor.

¿Estará pensando o estará mirando algo?

Yo creo que está mirando algo. ¿Qué estará mirando? ¿Crees que está triste o alegre?

Al realizar estas preguntas debes estar atenta para responderle cualquier inquietud.  
Por último le dices el nombre la escultura y le realiza una breve explicación de la significación histórica y cultural:

*La ciudad de Santa Clara, se le conoce también como la ciudad de Marta, por la labor benefactora desarrollada por la destaca patriota. Doña Marta Abreu de Estévez tuvo una participación elevada en la historia cubana y en el desarrollo de la villa. Este sitio rinde tributo a la obra humanística y filantrópica de su ilustre hija.*

*El recuerdo de la protectora de los pobres u de la ciudad de Santa Clara fue conservado por sus conciudadanos, quienes en 1945, al celebrarse el centenario de la ilustre benefactora, le erigieron un monumento en el parque central del a ciudad que perpetua su memoria. Construido con mármol tallado y bronce fundido.*

Al concluir motive e invite a su hijo a dibujar con colores, a rasgar por las líneas de punto y a recortar pedacito de papel para realizar los árboles que están cerca de Martha Abreu.



**Obra: LA BIBLIOTECA MARTÍ**

**Actividad 1** Invita a tu niño a escuchar la siguiente poesía “**Nuestra biblioteca José Martí**”.

*Hay un gran lugar con grandes columnas en su portal,  
Tiene inmensas ventanas de cristal y madera  
Siempre está llena de libros para disfrutar,  
Y se encuentra en las cercanías del parque Vidal.*

*Su nombre es de bien llevar,  
Pues en homenaje a ese gran patriota  
Que le gustaba mucho leer y escribir,  
Es por eso que podemos orgulloso visitar  
Nuestra biblioteca José Martí.*

Conversa con el sobre que trata la poesía y les realiza las siguientes preguntas:

- ¿Qué lugar es del que se habla en la poesía?
- ¿Qué podemos hacer en ese lugar?
- ¿Cómo debemos comportarnos?
- ¿Para qué nos sirven los libros?

### **Actividad para la apreciación de la obra**

Después llévalo a la biblioteca Martí e invítalo a observar su fachada y la sala principal y realízale las siguientes preguntas:

- ¿Sabes qué es este lugar?
- ¿A qué vienen las personas a este lugar?
- ¿Cómo se llama la biblioteca? ¿Por qué?

Pero fíjate bien, ¿qué tiene delante la biblioteca? Un portal. ¿Cómo son las columnas que tienen el portal?

- ¿Cómo son las líneas que tienen las columnas, rectas o curvas?
- ¿Qué tiene las columnas en las partes de arriba? Unos adornos.
- ¿Qué forma tienen esos adornos?

Mira las puertas y las ventanas tiene adornos también en la parte de arriba. ¿Cómo son los adornos?

Las ventanas son grandes y de madera y de cristal y tienen rejas, fíjate en las rejas tiene adornos que parecen flores. ¿Qué forma tienen los pétalos?

Observa las líneas de las columnas y las de los adornos que están encima de las columnas y de los adornos que están encima de las ventanas. ¿Son gruesas o finas?

¿Cuáles líneas son gruesas, las de las columnas o las de los adornos?

Puedes dar varias visitas a esta arquitectura e ir familiarizando a tu hijo con las salas y lugares con que cuenta, así como la utilidad de las mismas. Se llama José Martí en homenaje a ese gran patriota que además le gustaba mucho leer y escribir.

Al realizar estas preguntas debes estar atenta para responderle cualquier inquietud. Por último le dices el nombre la escultura y le realiza una breve explicación de la significación histórica y cultural:

*La Biblioteca "Martí" fue fundada el 24 de febrero de 1925, con carácter público y cerca de cuatro mil ejemplares, siendo su primer bibliotecario el señor García Garófalo, quien se destacó grandemente en el campo bibliotecológico, así como periodista, historiador, escritor, conspirador.*

*Con el triunfo de la Revolución la Biblioteca "Martí" dejó de ser simplemente un almacén de libros para convertirse en una verdadera institución educativa*

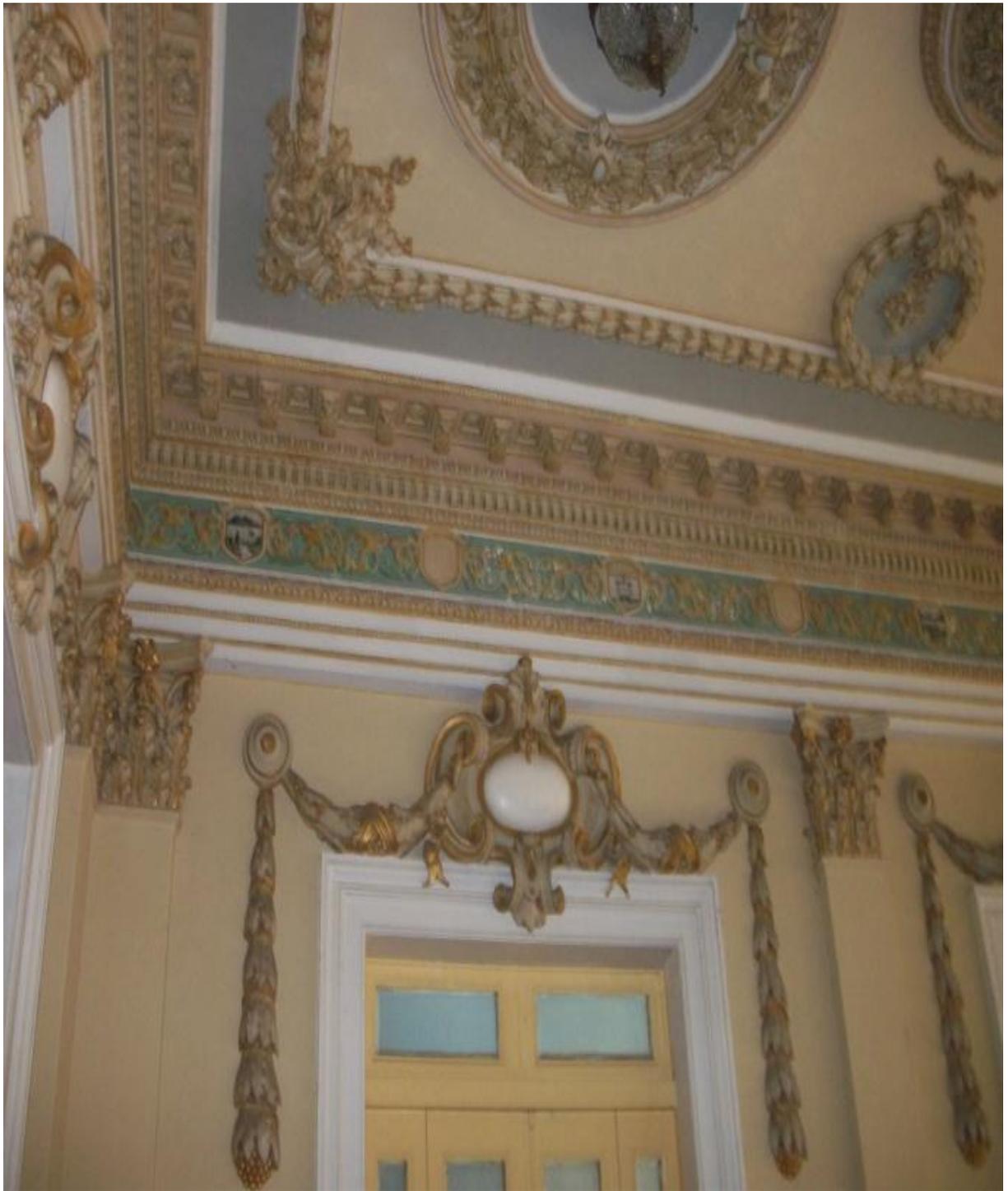
*Sus colecciones responden a todos los intereses y trabajando con las ideas acumuladas en los libros, forman e informan a las masas y contribuye al fortalecimiento de la ideología marxista leninista.*

Al finalizar la actividad puedes motivar al niño a dibujar con crayola o tempera sobre el tema ¡Que linda mi biblioteca!

A continuación se te ofrece un laminario de las diferentes partes de las Obras arquitectónicas “La biblioteca Martí” y “La estatua de Marta Abreu”.









1845 1909  
A LA AUGUSTA MEMORIA DE  
MARTA ABREU DE ESTEVEZ  
ENCARNACION SUBLIME DE LA  
CARIDAD Y DEL PATRIOTISMO  
ERIGE ESTE MONUMENTO  
EL CARINO DE SU PUEBLO  
VILLA CLARA  
1921



