

*Universidad de Ciencias Pedagógicas.  
"Félix Varela"  
Filial Pedagógica Sagua La Grande*



*Tesis en Opción del Título Académico de Máster en Ciencias de  
la Educación.*

*Mención en Preuniversitario*

*Título: El desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes  
de oncenno grado del Centro Mixto "José Martí" del Municipio  
de Cifuentes.*

*Autora: Lic. Yadany Orama Monzón*

*Tutora: Dra. Eraida Campos Maura*

*Cifuentes 2011*

*"Año 53 de la Revolución"*

*"... aprender a escribir constituye un saber hacer que solo se adquiere con el entrenamiento y la práctica. "*

*Helena Calsamiglia*

## *Dedicatoria*

A la Revolución, por darme la oportunidad de superarme.

A los alumnos, por hacer realidad, mis sueños.

A todos.

## *Agradecimientos:*

A mis padres, por darme el ser.

Al duendecillo travieso que a cada instante me enseña el camino, mi sobrina Jennifer.

A Maikel, por su compañía durante todos estos años.

A Eraidá Campos, mi tutora, a Magalys Véliz Núñez, Milagros Hernández Fajardo, a Frank Duquesne y Greidy Carballo por su sabiduría y apoyo.

A aquellos que a cada instante me guían con su ejemplo: mi familia y amigos.

## Resumen

El presente trabajo parte de la necesidad de perfeccionar el tratamiento del componente expresión escrita en el Centro Mixto “José Martí” del municipio Cifuentes, para contribuir al desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes de onceno grado. Por lo que su objetivo general es proponer un sistema de ejercicios que contribuya a dar solución al propósito anterior.

Para diagnosticar la situación en torno al problema planteado se emplearon diferentes métodos de investigación empírica como el análisis de documentos, la observación, encuestas y entrevistas que aportaron los datos necesarios. A partir de los resultados del diagnóstico se realizó un análisis que revela la necesidad que existe de desarrollar en los estudiantes la coherencia textual para la correcta producción de textos escritos.

Por lo anteriormente planteado se diseñó un sistema de ejercicios cuyas características y estructura se corresponden con las necesidades de los estudiantes de onceno grado del centro en cuestión y están acorde con los objetivos del programa de la asignatura Español - Literatura, además se concibe a partir del diagnóstico de los estudiantes.

La propuesta.

La efectividad del sistema de ejercicios se comprobó al comparar los resultados iniciales y finales a través de un pre-experimento. Alcanzándose avances significativos en torno a la motivación por la producción de textos coherentes y al desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes.

# Índice

<b>Contenidos</b>	<b>Págs.</b>
Introducción. ....	1
Capítulo I: Fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el trabajo con la coherencia textual en la producción de textos escritos en el preuniversitario.	
1.1- El lenguaje y su forma más acabada: la escritura. El texto, sus características.....	9
1.2- La coherencia como propiedad esencial del texto. ....	19
1.2.1- Particularidades del tratamiento de la coherencia textual para la producción de textos escritos en la enseñanza preuniversitaria.....	29
Capítulo 2: Diseño y validación de los ejercicios para contribuir al desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes de onceno grado del Centro Mixto “José Martí”.	
2.1- Diagnóstico del estado actual de la enseñanza – aprendizaje de la coherencia textual en la producción de textos escritos en el onceno grado del Centro Mixto “José Martí” del Municipio de Cifuentes.	33
2.2- Sistema de ejercicios para contribuir al desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes de onceno grado del Centro Mixto “José Martí”. Fundamentación de la propuesta .....	39
2.3 Evaluación de la efectividad de la propuesta.....	58
Conclusiones.....	65
Recomendaciones.....	66
Bibliografía.....	67
Anexos.....	

## **Introducción:**

El sistema educacional cubano se encuentra en una importante etapa de perfeccionamiento y transformación.

Desde bien avanzada la segunda mitad de la década de los noventa, de manera gradual, progresiva, con pasos certeros y venciendo dificultades, el sistema educacional cubano se ha ido transformando y perfeccionando desde su propia raíz.

Con la Revolución educacional que se lleva a cabo en Cuba, se está ante la escuela nueva soñada por Martí, llena de maestros nuevos, profesionales capaces de formar correctamente a los educandos.

Con estos cambios, se implanta un nuevo reto: Perfeccionar de manera gradual el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Para Vigotsky: la educación y la enseñanza conducen y guían el desarrollo psíquico del niño y destaca la importancia del aprendizaje de los contenidos enfatizando en aquellos conocimientos y habilidades específicas socialmente exigidos. (Moreno: 2007)

Cuando el niño comienza la escuela, ya sabe comunicarse aunque existan incorrecciones, pero va a perfeccionar su aprendizaje, va a hacerlo de forma oral y escrita (va a leer y escribir). Para él va a ser más fácil comunicarse de manera oral que escrita porque a pesar de que su intención es la misma: comunicarse, tienen características muy diferentes:

En la comunicación oral: el interlocutor se encuentra frente al emisor; la comunicación es rápida, espontánea e inmediata, por lo que se produce con relativa facilidad. Además se apoya en otros medios como la entonación de la voz, los gestos y la expresividad del rostro. Mientras que la escrita sólo cuenta con un medio: la representación gráfica, por lo que se deben utilizar adecuadamente los recursos con que cuenta y ser más completa y acabada, esta posee un carácter mediato.

Se escribe para ser leído y esto brinda, cierto carácter de permanencia, que no puede ser guiado o alterado por el lector. Al analizar las características y

comparar, se puede apreciar por qué muchas veces cuando el estudiante escucha la orden: Escriba un párrafo o una composición, sufre.

En este sentido juega un papel fundamental la asignatura de Español – Literatura en la cual se destaca como componente esencial, la producción de textos, debido a que es una de las carencias de la escuela cubana y de la vida en general y este componente determina en gran medida el éxito del proceso de enseñanza aprendizaje.

Por tanto los profesores de Lengua Materna deben trazar estrategias de trabajo que le permitan al estudiante escribir con mayor vuelo poético.

Como se señalaba anteriormente, la enseñanza de esta es un proceso que abarca todos los niveles escolares e implica dotar al estudiante de habilidades necesarias e indispensables para expresarse e interpretar a los demás. Por tanto el encargo social de los profesores de dicha asignatura es: lograr que los estudiantes se expresen mejor en diferentes situaciones comunicativas, lo que significa el dominio de las funciones básicas del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir correctamente.

El proceso de enseñanza – aprendizaje está concebido en el modelo de la escuela, asumiendo la teoría pedagógica del enfoque histórico - cultural de Vigotsky, dándole un peso fundamental a la caracterización psicológica del estudiante como base para el logro del fin de la educación en la enseñanza preuniversitaria:”contribuir a la formación integral de la personalidad”

Por su parte la asignatura de Español – Literatura en la enseñanza preuniversitaria se encuentra en un proceso de renovación de sus enfoques, por lo que propone contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, a partir de propiciar sus conocimientos y valoración de las obras cumbres de la literatura universal y el desarrollo de su competencia cognitivo – comunicativo y sociocultural.

El tema de la producción de textos ha sido una preocupación de estudiosos de diferentes disciplinas, que desde hace más de cuatro siglos, han tratado de buscar diferentes vías y alternativas para su buen desarrollo.

En la actualidad se ha apreciado una preocupación por resolver, entre otros problemas: el no enmarcar la enseñanza de la producción de textos escritos en

ningún grado o nivel, sino en el proceso de desarrollo del escolar y a partir de sus necesidades y potencialidades. Según Daniel Cassany, Enrique Núñez del Teso, Magalys Ruiz Iglesias, Angelina Roméu Escobar y otros lingüistas y pedagogos, lo anterior, supone dominio por parte del escolar, de las cuatro destrezas o habilidades lingüísticas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir. Dicho de otro modo, comprensión y producción de textos orales y escritos sobre disímiles temáticas.

Evidentemente el agente más importante de las transformaciones a favor del desarrollo de dicho tópico es el propio maestro y su papel desarrollador durante la clase.

No obstante, en Cuba los resultados obtenidos en las mediciones realizadas por los Grupos de Calidad Municipales, los estudios de profundización efectuados por los Grupos Provinciales de la Calidad y los Operativos Nacionales a la asignatura Español-Literatura manifiestan que el tópico de producción de textos es uno de los más afectados, tanto en el porcentaje de respuestas correctas, como en el porcentaje de estas por niveles de desempeño; así como la cantidad de estudiantes que se ubican en cada nivel. Los informes analizados revelan que la causa fundamental de estos bajos resultados radica en los inadecuados tratamientos teóricos metodológicos en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita.

Específicamente en su práctica pedagógica en el Centro Mixto “José Martí”, del municipio de Cifuentes, la autora de esta investigación ha podido constatar mediante la observación sistemática al proceso, un insuficiente tratamiento al componente expresión escrita. Esto se ha corroborado a partir de los resultados de las inspecciones, visitas de ayuda metodológica, comprobaciones de conocimientos, y resultados de las evaluaciones sistemáticas; por lo que se puede plantear la existencia de insuficiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos. Dentro de las mayores carencias detectadas por parte de los estudiantes son significativas las siguientes:

- No todos los enunciados giran con claridad en torno a un tema seleccionado.

- Los textos escritos no se encuentran internamente organizados o estructurados. Es decir, todas las partes no están correctamente relacionadas entre sí.
- No siempre se tiene en cuenta que la progresión temática puede presentarse de diversas formas, teniendo en cuenta que el tema, es la información conocida y el rema, la información nueva o desconocida.
- En gran parte de los textos que se escriben el emisor no tiene en cuenta de manera adecuada los conocimientos del receptor sobre el tema.

Todas estas carencias están en correspondencia con una propiedad que está relacionada con la organización de la información y con el conocimiento que comparten el emisor y el receptor sobre el contexto, la coherencia textual, por lo que la autora ha determinado y formulado el siguiente **problema científico**:

- ∅ ¿Cómo contribuir al desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes de onceno grado del Centro Mixto “José Martí”.

**Constituye el objeto de investigación:**

- ∅ El proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos.

**Como campo de investigación:**

- ∅ La coherencia textual en la producción de textos escritos.

**Se determinó como objetivo:**

- ∅ Proponer un sistema de ejercicios que contribuyan al desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes de onceno grado del Centro Mixto “José Martí”.

Para darle cumplimiento a las diferentes etapas del proceso investigativo se elaboraron las siguientes:

**Preguntas Científicas:**

- 1-¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el trabajo con la coherencia textual en la producción de textos escritos en el preuniversitario?
- 2-¿Cuál es el estado actual de la enseñanza – aprendizaje de la coherencia textual en la producción de textos escritos, en el onceno grado del Centro Mixto “José Martí” del Municipio de Cifuentes?

3-¿Qué estructura y características debe poseer un sistema de ejercicios para contribuir al desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes de onceno grado del Centro Mixto “José Martí”, del Municipio de Cifuentes?

4-¿Qué resultados se obtienen a partir de la aplicación del sistema de ejercicios en la práctica escolar en el Centro Mixto “José Martí”?

#### **Tareas Científicas:**

1. Determinación de los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el trabajo con la coherencia textual en la producción de textos escritos en el preuniversitario.

2-Diagnóstico del estado actual de la enseñanza – aprendizaje de la coherencia textual en la producción de textos escritos, en el onceno grado del Centro Mixto “José Martí “ del Municipio de Cifuentes.

3-Elaboración de un sistema de ejercicios que contribuyan al desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes de onceno grado del Centro Mixto “José Martí”, del municipio de Cifuentes.

4-Validación de la propuesta a través de su aplicación en la práctica escolar en el onceno grado del Centro Mixto “José Martí”.

#### **Metodología empleada:**

La concepción metodológica del trabajo es la dialéctica materialista que posibilita la utilización de métodos teóricos y empíricos para abordar el objeto como una totalidad en desarrollo.

Como métodos y procedimientos se utilizaron los siguientes:

#### **Del nivel teórico:**

**Histórico-lógico:** se utiliza con el objetivo de estudiar los antecedentes y descubrir las leyes que fundamentan el objeto estudiado relacionado con la coherencia textual.

**Analítico-Sintético:** Es utilizado durante todo el proceso investigativo para el análisis, primero, del comportamiento de la problemática objeto de estudio, específicamente para buscar su esencia y posteriormente, llegar a generalizaciones de manera sintética, tanto en la elaboración de la propuesta

como para arribar a conclusiones y recomendaciones. Ello permite, la construcción de los instrumentos adecuados para el diagnóstico y la propuesta presentada.

**Inductivo–deductivo:** Permite prever el posible resultado a alcanzar una vez que se implemente la propuesta, además llegar a conclusiones y aplicar las concepciones al proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en el onceno grado del Centro Mixto “José Martí “.

**Tránsito de lo abstracto a lo concreto:** Se parte de las contradicciones existentes en un inicio, las cuales revelaban deficiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje que impiden una dinámica coherente para el desarrollo de la coherencia textual en el onceno grado del Centro Mixto “José Martí”. En particular, se fueron construyendo de manera abstracta algunas posibles vías de solución desde la clase. Estas se concretan durante el proceso de construcción del resultado científico y se convierten luego en partes integrantes de la propuesta que se ofrece en la investigación como concreción del resultado que permite, posteriormente, transformar la práctica educativa.

**Enfoque sistémico-estructural:** se emplea para el establecimiento de las relaciones de jerarquización, dependencia, subordinación y coordinación entre los componentes que integran el sistema de ejercicios.

#### **Del nivel empírico:**

**Análisis documental:** para analizar lo que está reglamentado en los diferentes documentos normativos del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español- Literatura, los planes de clases y libretas de notas de los estudiantes.

**Observación:** a clases, para constatar la orientación y control del desarrollo de la coherencia textual durante la producción de textos en diferentes asignaturas. A los estudiantes en la clase de Español - Literatura antes y durante la etapa de instrumentación del sistema ejercicios para evaluar la motivación de estos por la producción de textos escritos.

**Entrevista:** a directivos con el objetivo de constatar cómo se concibe la producción de textos y específicamente el trabajo para el desarrollo de la coherencia textual en el contexto del Centro Mixto “José Martí”.

**Encuesta a profesores:** con el objetivo de constatar cómo conciben el trabajo para el desarrollo de la coherencia textual durante la producción de textos escritos.

**Encuesta a los estudiantes:** para determinar las regularidades del desarrollo de la coherencia textual durante la producción de textos en diferentes asignaturas.

**Prueba pedagógica:** con el objetivo de diagnosticar y comprobar el estado del desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes, antes y después de aplicar la propuesta.

**Pre-experimento pedagógico:** se aplica para evaluar la efectividad de la aplicación del sistema de ejercicios en la práctica escolar.

**Del nivel matemático-estadístico:**

**Análisis porcentual:** se aplica para procesar los datos cuantitativos obtenidos durante el diagnóstico y la aplicación del pre - experimento.

**Estadística descriptiva:** se emplean recursos informáticos tales como tablas y gráficos para ilustrar los resultados cuantitativos obtenidos.

**Población y muestra:** se tomó como muestra un grupo de 30 estudiantes, la misma fue seleccionada a partir de un criterio no probabilístico intencional, teniendo en cuenta que es el grupo donde se desempeña como profesora de Español - Literatura la autora de este trabajo, coincidiendo en este caso población y muestra ya que es el único grupo de este grado en el centro y las dificultades en torno a la producción de textos se manifiestan en la gran mayoría de los estudiantes.

**Novedad científica:** la novedad de esta investigación se enmarca en la concepción de un sistema de ejercicios estructurados didácticamente según el nivel de complejidad, para que a través del trabajo independiente, los estudiantes desarrollen habilidades en un componente de la producción textual que no se aborda de manera explícita en el programa de onceavo grado a pesar de su importancia para el desarrollo de la expresión escrita.

**Las variables experimentales que se definen y concretan son:**

Variable independiente: Sistema de ejercicios para contribuir al desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes.

Variable dependiente: Desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes.

Se asume como coherencia textual: a aquella que supone la relación interna, profunda, semántica de todos los sentidos (o la mayoría de los sentidos) que componen un discurso o un fragmento de discurso. La unidad semántica de un texto- esto es su coherencia- se forma por la repetición de diversos sentidos. (Cárdenas: 1986)

El informe está estructurado por una introducción y dos capítulos: el primero aborda los referentes teórico-metodológicos que sustentan el trabajo con la coherencia textual en la producción de textos escritos en el preuniversitario. El segundo capítulo expone el diagnóstico del estado actual de la enseñanza – aprendizaje de la coherencia textual en la producción de textos escritos en el oncono grado del Centro Mixto “José Martí “ del Municipio de Cifuentes; el diseño del sistema de ejercicios para contribuir al desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes; así como la validación de la propuesta a través de su aplicación en la práctica escolar.

Consta además de conclusiones y recomendaciones, se refleja la bibliografía utilizada, así como varios anexos que recogen los distintos instrumentos aplicados y los datos obtenidos como resultado de su aplicación.

## **Capítulo I: Fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el trabajo con la coherencia textual en la producción de textos escritos en el preuniversitario.**

Como parte del análisis teórico que se realiza en este capítulo, se recogen en un primer momento algunas consideraciones acerca del lenguaje y su forma más acabada: la escritura, destacándose la distinción de los cuatro enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita, a partir de varios aspectos: objetivos de aprendizaje, tipo de ejercicios, programación, etcétera. También se abordan las características de la textualidad, transitando por los diferentes niveles constructivos hasta tratar el texto como la forma más acabada. Por su parte en un segundo momento se reflejan aspectos de vital importancia con respecto a la coherencia como propiedad indispensable de todo texto que se construye, destacándose los recursos para lograrla, se destacan así mismo las particularidades de su tratamiento para la producción de textos escritos en la enseñanza preuniversitaria.

### **1.1 El lenguaje y su forma más acabada: la escritura. El texto, sus características.**

Desde la antigüedad varios estudiosos se han interesado en el tema del lenguaje debido a la importancia trascendental que este tiene para el hombre y para el desarrollo de la Humanidad:

“El lenguaje no es innato en los seres humanos, este es adquirido y asimilado por el hombre en su interacción con los demás y con los objetos y fenómenos del mundo y cumple ampliamente las funciones cardinales de expresar y comunicar, así como la función reguladora” (García: 1978)

Para Vigotsky: “El lenguaje es el fenómeno social e histórico, que revela la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, lo interno y lo externo, el carácter activo de la conciencia y la relación de la enseñanza y desarrollo”. (Vigotsky: 1978)

La finalidad esencial del lenguaje es servir de medio de comunicación del pensamiento, es decir que a través del lenguaje los hombres transmitan e intercambien sus ideas, comuniquen sus sentimientos, sus estados de ánimo.

Cuando el niño nace, va a ser la familia la primera escuela, la encargada de buscar vías para desarrollar en el pequeño algunas habilidades comunicativas.

Pero la posibilidad de dominar la lengua culta, de lograr el desenvolvimiento coherente de la expresión y de saber cómo comunicarse ante diferentes situaciones, solo se alcanza con el trabajo sistemático en la escuela.

En el ámbito escolar el pequeño deberá alcanzar el dominio del lenguaje como vía de comunicación y de adquisición y desarrollo de los conocimientos. Para que esto ocurra esta institución debe actuar como medio facilitador.

En relación a lo anterior la Dra. Angelina Roméu expone:

“Para que la escuela sea un medio facilitador de la comunicación y para que pueda contribuir realmente a la competencia comunicativa es necesario que desde los primeros grados, se desarrolle en el niño una actitud diferente ante el idioma, caracterizada por la conciencia de para qué le sirve y cómo hacer un uso eficiente de él en cualquier situación comunicativa en la que se encuentre”. (Roméu: 1999)

Es decir se deben crear situaciones comunicativas complejas, para desarrollar estas habilidades en cada uno de los educandos y que sientan que tienen ante sí una tarea nueva, que realizarla, requiere de esfuerzo e ir venciendo las dificultades que presente, es decir, que encuentre los medios y vías que exige la comunicación para su adecuado logro.

La aplicación del enfoque comunicativo constituye una categoría rectora para desarrollar la competencia comunicativa del estudiante, la cual se alcanzará en la medida en que este se convierta en comunicador eficiente, ya sea de forma oral o escrita.

La expresión oral fue una de las primeras vías de comunicación entre los hombres. Pero a medida que se va perfeccionando el lenguaje, con el decursar del tiempo y por la necesidad social de la comunicación indirecta nace la escritura, a quien se le debe en gran medida, la conservación general de la historia.

La capacidad para emplear la lengua escrita no se desarrolla espontáneamente, está sujeta a principios didácticamente concebidos con respecto a su desarrollo; sin embargo, la manera en que se interpreta esto, ha conllevado a varios autores a ahondar en el tema de la escritura.

“Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber conjugar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que lo entiendan otras personas”. (Alpízar: 1985)

Para Vigotsky la enseñanza del lenguaje escrito constituye uno de los aspectos más deficitarios de la enseñanza de la lengua de manera general. Al caracterizarlo explica: “[...] su desarrollo, en la infancia queda rezagado con respecto al oral” y considera que la causa de esta discrepancia se encuentra en la habilidad del niño para la actividad espontánea, no consciente y su falta de destreza para la actividad abstracta y deliberada” (Vigotsky: 1966, citado por Roméu: 2007)

Ernesto García Alzola plantea: “Enseñar a escribir no es tarea fácil”. (Alzola: 1971) No es menos cierto que cuando se le da la orden al estudiante de que escriba un texto, en la mayoría de las ocasiones no sabe qué hacer.

Vigotsky lo atribuye a que la escritura es un lenguaje sin interlocutor dirigido a una persona ausente o imaginaria que rara vez tiene en la mente el mismo tema que el que escribe.

Además señala: “Varios estudios realizados pusieron de manifiesto que existen muy pocas motivaciones para aprender a escribir cuando se comienza a enseñar, es decir, no sienten la necesidad de hacerlo y tienen una vaga idea de su utilidad. Además considera que el lenguaje escrito es la forma más elaborada del lenguaje y reflexiona respecto a su carácter analítico.” (Vigotsky: 1966).

Daniel Cassany en “Enseñar lengua” plantea que unir letras y dibujar garabatos caligráficos es una de las habilidades más simples que forman parte de la expresión escrita.

Por otro lado, se refiere a la extensa lista de las habilidades que deben dominarse para poder escribir abarcando desde los aspectos y matices del trazado de las letras, la caligrafía, la presentación de lo escrito hasta los procesos más reflexivos de la selección de ordenamiento de la información, incluyendo además, las estrategias cognitivas de generación de ideas y formulación.

Según este autor (Ob. Cit.), escribir es apuntar en una hoja lo que se piensa sobre el tema, mientras que la lectura es un medio de adquisición del código escrito.

Enfatiza en el proceso y el producto acabado, así como en la comunicación. Plantea que cada escolar debe desarrollar su propio estilo y método de trabajo. (Cassany: 1990)

Por lo anteriormente expuesto se puede concluir en que: la práctica de la lengua escrita solo es eficaz si se realiza como algo agradable, si se siente el deseo de escribir, por lo que cada persona al hacerlo debe comprender la estructura del sonido de cada palabra, analizarlo y reproducirlo en símbolos alfabéticos, estudiados por ellos. Del mismo modo, debe colocar las palabras en una secuencia para formar una oración, hasta llegar a su grado más amplio: el texto. Explicando la situación en su totalidad para que resulte inteligible.

A medida que el estudiante se va apropiando de conocimientos, va a tener la oportunidad de escribir de manera creadora, con cierta frecuencia, pero es de mera importancia la motivación para escribir.

Cuando se escribe algo que atrae o agrada, surgen fácilmente las ideas. El motivo busca la forma y quien escribe se asombra de todo cuanto va expresando.

En tal sentido varios autores hacen referencia a la importancia y vías para el logro de la actividad constructiva de los estudiantes:

Para la Dra. Angelina Roméu: “la actividad constructiva del alumno está considerada como el factor decisivo en la realización de las tareas de construcción textual: es él quien modifica y reelabora sus esquemas de conocimientos y el profesor actúa como guía y mediador para facilitar la construcción de aprendizajes significativos”. (Roméu: 1999)

Por su parte Ernesto García Alzola considera que: para lograr una actitud favorable al uso de la lengua escrita, que permita una comunicación y expresión más matizadas y fieles al pensamiento que la oral, vencer el rechazo, tan generalizado, no parecen metas sencillas de alcanzar”. (García Alzola: 1971)

Sin embargo Gurrey imagina que la solución está en hacer que los alumnos escriban con más frecuencia, y dice: “Aprender a escribir bien, es semejante a aprender un instrumento. Para ello hay que escribir, como para aprender un instrumento hay que tocar”

La capacidad para emplear la lengua escrita no se desarrolla espontáneamente. Está sujeta a principios didácticamente concebidos con respecto a su desarrollo; sin embargo, la manera en que se interpreta esto, ha llevado a pensar a muchos profesores lo contrario.

Daniel Cassany la define como: “[...] manifestación contextualizada de la actividad lingüística humana en unidades identificables y estructuradas, dotada de intención, que expresa las habilidades para producir textos”. Se asegura que es la actividad lingüística más compleja porque exige el uso instrumental del resto de las destrezas durante el proceso de producción.

En tal sentido distingue cuatro enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita, a partir de varios aspectos: objetivos de aprendizaje, tipo de ejercicios, programación, etcétera. Cada planteamiento hace hincapié en un aspecto determinado de la habilidad:

1.- Enfoque gramatical: Se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua.

2.- Enfoque funcional: Se aprende a escribir a través de la comprensión y la producción de los distintos tipos de textos escritos.

3.- Enfoque procesal o basado en el proceso de composición: El aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos.

4.- Enfoque basado en el contenido: La lengua escrita es un instrumento muy potente que puede aprovecharse para aprender en otras materias, al mismo tiempo que se desarrolla la expresión. (Cassany: 1990)

¿Cuál de estos enfoques es el más válido? Está claro que estas cuatro líneas didácticas no son excluyentes, sino complementarias. Cualquier acto de escritura, y por tanto, también de enseñanza, contiene gramática, tipos de textos, procesos de composición y contenido, de manera que estos cuatro factores deben ser considerados de alguna manera, escoger uno u otro enfoque es una cuestión de tendencia o de énfasis: de destacar unos aspectos por encima de otros.

Teniendo en cuenta la situación actual, los enfoques que pueden aportar más renovación y mejorar la clase de lengua son el funcional y el procesal, porque aportan un trabajo global de tipos de textos y de procedimientos que quizás sean actualmente los puntos más desatendidos.

Ante lo planteado por estos autores se puede concluir en que: “se aprende a escribir, escribiendo”.

Tradicionalmente, en el campo de la Lingüística se consideraba que la oración era la mayor unidad de estudio en una lengua. Con la llegada de la Lingüística del texto, movimiento de superación de la Gramática generativa comskiana, el texto pasó a ser considerado una unidad de investigación superior a la frase u oración, una unidad sin extensión prefijada, la verdadera realidad, que se caracteriza, ante todo, por desempeñar una función básicamente comunicativa. Desde el 3er grado y durante toda la Enseñanza Media, el alumno se enfrenta a la tarea de redactar párrafos y textos, en tal sentido, Ernesto García Alzola plantea que al terminar la enseñanza media, un alumno debe poseer diversas habilidades en el uso de la lengua escrita que supone capacidades específicas, conocimientos del idioma y una actitud favorable a esta forma de expresión. (García Alzola: 1975)

Debe poder:

- Comunicarse por escrito con calidad, sencillez y eficacia, de acuerdo con las normas del idioma.
- Resumir un artículo, un capítulo de un libro.
- Expresar sus emociones y sensibilidad de manera clara y correcta.
- Aprovechar inteligentemente en el desarrollo de su expresión escrita los aportes de atrás: “Antes del lenguaje”, así como la expresión oral, la lectura y la gramática normativa.
- Asimilar algunos conocimientos de estructuras y estilos literarios, en forma funcional para mejorar su estilo de escribir.
- Mejorar la primera redacción de un trabajo cuando no lo encuentre bien o incorporar a su técnica de escribir esta autocrítica.
- Iniciarse, por la vía de la creación literaria sencilla, en el placer estilístico de la palabra.

-Escribir con gran esfuerzo y con la técnica que sugiere la índole de cada trabajo. Sin embargo, en muchas ocasiones cuando se le ordena al estudiante: Redacta un texto, no lo saben hacer, se sienten inseguros, pero cuando se analizan los motivos del por qué ocurre esto, se percibe que ni siquiera dominan este concepto, entonces la no solidez de los conocimientos y su aplicación mediante la ejercitación variada impide el desarrollo de las habilidades constructivas.

Ricardo Repilado, en su obra "Dos temas de redacción", plantea:

"Definir, argumentar, ejemplificar, comparar, pormenorizar, reiterar: son operaciones básicas del pensamiento, de las que han surgido con naturalidad algunos métodos para desarrollar párrafos". (Repilado: 1969)

Después de analizar este concepto se hace necesario adentrarse en el término texto:

Diversas son las definiciones que sobre esta acepción brindan algunos estudiosos, pero sería válido comenzar de esta manera:

"La palabra española texto proviene del latín textus, que significa: tejido. El nombre obedece a la semejanza con la forma de entrelazar los hilos que conforman un tejido" (Tabloide Curso de Español, en Universidad para Todos: 2000)

Marina Parra lo concibe como la unidad básica de la comunicación humana y dice: "podemos definirlo como cualquier secuencia coherente de signos lingüísticos, producidos en una situación concreta por un hablante y dotada de una intencionalidad comunicativa específica y de una determinada función cultural" (Parra: 1989).

En el libro Taller de la Palabra aparece el artículo: " El desarrollo de las habilidades en la construcción de párrafos" de las profesoras Celina García y la Lic. María A Cuéllar, las cuales hablan del texto, al referirse a que:

"Existen diversas definiciones, de una u otra, son los registros orales y escritos en sus más diversas formas, portadores de significados. En todo lo que se dice o escribe en un contexto situacional específico y con una intención comunicativa. Un texto puede ser una oración, un párrafo o un texto de mayor extensión, como un poema, un artículo o una novela. Lo que lo define como tal es que será siempre un

enunciado comunicativo, que expresa una significación, tiene una determinada intención y se produce siempre en un contexto dado, independientemente de su extensión".

"La lingüística del texto", así se llama un capítulo del volumen Conferencias de Lingüística, significa que:

- El texto es un fenómeno de la lengua.
- El texto es un fenómeno del habla.
- El texto es un fenómeno de la lengua y el habla. (Blanco: 1991)

En este mismo volumen aparecen otras definiciones del término:

1. Se puede definir el texto como el mayor signo lingüístico. ( Dressler, 1973:12)
2. El texto es la forma primaria de organización en la que se manifiesta el lenguaje humano. Cuando se produce una comunicación entre los seres humanos (hablada / escrita) es en forma de textos, como la comunicación humana es siempre una acción social, el texto es al mismo tiempo la unidad por la cual se realiza la actividad lingüística en tanto que social – comunicativa, o sea, una unidad en la que se organiza la comunicación lingüística. (Isenberg,1976:54)
3. El texto... es un conjunto verbal funcional completo, un acto de habla, el texto es el habla estructurada y al mismo tiempo el conjunto comunicativo superior. ( Koseinikova, 1979:28,50)

Por otra parte la Dra. Angelina Roméu en su artículo " La enseñanza de la construcción de textos" en el Taller de la Palabra plasma otros criterios de Halliday, Baena y Parra, que han definido el texto " como unidad semántica y coinciden en considerarlo como todo lo que una persona quiere significar con una intención y finalidad dadas, en una situación comunicativa concreta".

La opinión de la Doctora revela que todo texto que se construye, puede ser definido como tal, en tanto posea las características siguientes:

- 1.- Carácter comunicativo. Su función esencial es comunicar significados en una situación concreta.

2.- **Carácter social.** Está dado porque se emplea en el proceso de interacción social humana; es una unidad lingüística fundamental.

3.- **Carácter pragmático.** El texto responde a la intención y propósito del emisor en una situación comunicativa concreta.

4.- **Cierre semántico.** Es una unidad semántica independiente, no depende de otros textos para entenderse.

5.- **Coherencia.** Es una secuencia lógica de proposiciones, expresadas en oraciones, que se unen entre sí por medios de elementos sintácticos, lo que la hace perfectamente comprensible.

6.- **Carácter estructurado.** Está dado por el carácter sistémico del texto, es decir, por ser este un todo, cuyas partes se hallan perfectamente interrelacionadas en dos planos: el del contenido (o macroestructura semántica) y el de la expresión (o macroestructura formal).

El plano del contenido está integrado por el significado organizado en niveles jerárquicos de modo tal que el nivel superior (tema) contiene los niveles inferiores que lo conforman (subtemas, proposiciones temáticas y conceptos). En la medida en que todos los niveles se interrelacionan de manera lógica y comprensible, se dice que el texto tiene coherencia. Esta constituye una categoría semántica que se refiere a la organización del significado del texto significativo, que expresa una significación, que tiene una determinada intención y se produce en un contexto dado, independientemente de su extensión.

El significado no puede conocerse si no se exterioriza: para ello es necesario que sea expresado mediante signos lingüísticos. El plano de la expresión, al igual que el del contenido, se organiza en niveles jerárquicos que se correlacionan con los correspondientes del contenido: el tema se expresa en el discurso; los subtemas en párrafos o segmentos; las proposiciones temáticas, en oraciones y los conceptos, en sintagmas.

En la medida en que todos los elementos que conforman la estructura se hallan perfectamente interrelacionadas, se dice que el texto tiene cohesión. Esta categoría se manifiesta en el plano de la expresión y se revela en la estructuración léxico-gramatical del texto. (Roméu: 1999)

Enrique Del Teso expresa:” El texto es algo unitario, que posee ciertas permanencias, en él siempre se espera una pertinencia, un avance con gradualidad, una relación de causalidad / finalidad, pero con cierta frecuencia, esta armonía se rompe, se pierde el equilibrio entre las partes y es ahí donde el texto no resulta bien acabado. (Del Teso: 1995)

A juicio de la autora de la presente investigación el texto puede definirse como una unidad total de comunicación, independientemente de que se presente en forma oral o escrita, y cualesquiera que sean sus dimensiones. Y es que su delimitación depende en exclusiva de la intención comunicativa del hablante, siempre acotada, eso sí, por la coherencia textual. El texto es una unidad lingüística, una unidad de carácter social, producto de la actividad verbal humana y las características que lo definen son: cierre semántico y comunicativo, coherencia profunda, superficial y estructurado según las reglas textuales y sistemáticas de la lengua. Las oraciones dentro del texto forman un conjunto inseparable, están interrelacionadas entre sí gracias a la coherencia textual, que es una propiedad fundamental inherente a todo texto que hace que éste pueda ser percibido como una unidad comunicativa, y no como un mero de significados inconexos. Tiene una unidad, estructura, cohesión, y una unidad de significado, coherencia.

A pesar de que las definiciones sobre el texto han sido diferentes pueden encontrarse elementos semejantes que sirven de base para hacer una generalización. Estos pueden ser:

- El texto tiene valor semántico.
- El texto es resultado de la actividad de un emisor que se comunica a través de signos con un receptor el cual interpreta esos signos.
- El texto tiene una intención y una finalidad.
- El texto está conformado de acuerdo con determinados principios de orden y estructuración.

De todos los conceptos de textos se seguirá el de Marina Parra, porque considera como requisitos esenciales la sucesión ordenada e ininterrumpida de signos lingüísticos en estrecha relación entre sí, en una circunstancia específica y portadora de significados, que se intercambian a partir de un sujeto, cuya función

es la comunicación. La autora concede extraordinario valor a la intención del hablante como otro de los requisitos de un texto, todo dentro de la estructura social de una comunidad y con función siempre cultural.

Construir correctamente el texto supone dominar tanto la macroestructura semántica como la formal. Así como también lograr la coherencia en el plano del contenido y la cohesión en el plano de la expresión y conocer la estructura esquemática del texto, lo que se denomina superestructura esquemática y que caracteriza la forma global del texto, determinadas por ciertas reglas constructivas del formato (macrorreglas). Cualquier acto comunicativo, coherentemente estructurado, consta de tres partes:

Introducción

Desarrollo

Conclusiones.

El proceso de construcción de textos comprende cuatro etapas esenciales:

1. Motivación: La comunicación surge como resultado de la necesidad humana de interacción mutua. Todo acto comunicativo está motivado, responde a una intención y a un propósito.
2. Planificación: una vez fijado el objetivo, el hombre planifica las acciones y operaciones que debe realizar.
3. Realización: Se elabora y transmite el mensaje valiéndonos de los signos lingüísticos.

Consecución de la finalidad: Constituye la obtención de los resultados según los objetivos planificados. Se comprueba la correspondencia de los resultados.

## **1.2 La coherencia como propiedad esencial del texto.**

Al destacar las características de la textualidad, en el epígrafe anterior, se señaló la coherencia como propiedad esencial, pues gracias a ella una sucesión de enunciados se presentan como exponente de un tema, se logra la completitud interna del texto.

En este sentido la Dra. Evangelina Ortega en el libro Redacción y Composición

( I ) plantea: La coherencia para el texto tiene un carácter básico. Además, posee una gran importancia para la enseñanza comunicativa de la lengua en nuestros días, radica en la necesidad de dominar los recursos de la coherencia para la interpretación y construcción adecuada de los textos a través de los cuales profesores y alumnos se comunicarán.

Además esta autora hace alusión a las cualidades que debe mantener todo párrafo:

Unidad: se comprueba analizando si todas las oraciones giran en torno a la idea central o tema.

Coherencia:se comprueba analizando si existe engarce, conexión entre las partes, oraciones y por supuesto, correcta relación de unas palabras con otras.

Énfasis: coordinación de oraciones y palabras de modo que presenten el pensamiento de la forma más relevante y atractiva posible.

Estas tres cualidades contribuirán a la necesaria calidad que tendrá cada párrafo. (Ortega:1987)

Manuel Casado Velarde, considera a la coherencia como una de las propiedades esenciales de todo texto y la define como "la conexión de las partes en un todo". Además señala que esta propiedad implica, pues, la unidad. (Casado: 1993)

Algunos autores como Coseriu señalan: la coherencia representa un paso particular de lo que denomina congruencia o conformidad de la actividad lingüística con las normas universales del hablar. Dichas normas, constituyen el denominado saber elocucional, integrado por el conocimiento del mundo, la exigencia de claridad y de no repetición, el no decir lo obvio, lo imposible o lo extravagante, etc. y entre estos principios se encuentra la coherencia.

Concluye Velarde destacando que la cohesión - otra de las propiedades esenciales del texto- está constituida por el conjunto de todas aquellas funciones lingüísticas que indican relaciones entre los elementos de un texto (Beaugrande y Dressler, 1981:3).

Esta característica proporciona trabazón entre los constituyentes del texto, pero no garantiza por sí sola la coherencia de tal texto.

El libro Conferencias de Lingüística de los licenciados Ivonne Blanco, Denis Puerta e Hidelisa Velázquez recoge la división en variantes o puntos de vistas sobre la coherencia textual.

Para algunos “la continuidad del sentido es la base de la coherencia, es decir, la relevancia de conceptos y relaciones de textos.

Mientras otros distinguen que: “la coherencia semántica está condicionada por la correferencia de distintas unidades del texto, la cual puede descubrirse a partir de las características de tipo semántico” y la coherencia sintáctica se basa en la adecuada organización o estructuración de las partes del texto.

– esta última reconocida con el término denominativo cohesión.

Respecto a la coherencia se explica además su posibilidad de expresión a través de los medios: la referencia o correferencia – recurso establecedor de relaciones entre los elementos semánticamente iguales o parecidos- y la conexión- vinculada a la coherencia semántica, a la sintáctica y a la pragmática, auxiliada por conjunciones, artículos, adverbios, partículas y estructuras de entonación, en el acto de manifestarse.

Por otra parte Magdalena Viramontes, en “La nueva lingüística de la enseñanza media”, considera que el texto cuenta con dos cualidades esenciales para el mantenimiento de la unidad: la coherencia y la cohesión.

En efecto, la coherencia va mucho más allá de la mera gramaticalidad – semantividad del sistema empleado, porque es una condición también pragmática del uso comunicativo.

A la cohesión Viramontes la define como el término adhesión y en relación con las marcas de dicho fenómeno las denomina inyectores, dosificadores de la información textual.

Tales marcas de cohesión están constituidas por:

1. Las repeticiones de elementos léxicos en oraciones diferentes.
2. las palabras funcionales que actúan como enlaces oracionales(ejemplo: conjunciones, preposiciones, artículos)

3. Los enlaces sin aparente representación formal. Estos son indicados por las relaciones temporales, causales, modales, presuposicionales, las cuales se dan de forma explícita entre las oraciones. (Viramontes: 1993)

La lingüista Gisela Cárdenas (1986) en su artículo: "Algunos recursos para expresar la coherencia textual", refleja la coherencia y los recursos que la manifiestan, definiendo esta propiedad como:

La relación interna, profunda, semántica de todos los sentidos (o la mayoría de los sentidos) que componen un discurso o un fragmento de discurso. La unidad semántica de un texto- esto es su coherencia- se forma por la repetición de diversos sentidos". (Cárdenas: 1986)

Ante la definición de dicha autora se hace necesario comentar que la coherencia se expresa sobre la base de la relación íntima y analítica de las ideas que conforman el texto, es decir, se debe establecer una relación estrecha entre todas las estructuras que nos comunican el mensaje, en los significados de cada una de ellas. La unidad de significación del discurso se conforma, a partir de la reiteración de todos esos significados, su interpretación y de los variados niveles de entendimiento que pueda recibir el receptor en la comunicación escrita.

Esta autora hace hincapié en que la coherencia textual - es una categoría semiológica que se deriva de la unidad temática y se relaciona con el desarrollo de la progresión temática- es una de las premisas fundamentales de la comunicación.

Posteriormente hace referencia a los recursos de la expresión de la coherencia, los cuales distribuye en dos grupos: el de la referencia y el de la reiteración léxica.

La referencia: se realiza en el acto del habla – es decir, en el discurso- todos sus mecanismos pertenecen a la lengua: los recursos que utiliza el hablante para efectuar la referencia y comunicarla al oyente se encuentran en la semántica de la oración / enunciado. Es por ello que se puede hablar de los aspectos referenciales de la semántica de la oración.

Se hace necesario señalar que en teoría, la referencia expresa especial atención a tres clases de expresiones:

1. los nombres propios

2. las descripciones (sintagmas compuestos por un sustantivo común y determinantes: artículos, pronombres demostrativos o adjetivos )
3. Los pronombres deícticos

La reiteración léxica: (o las ligaciones léxicas) esto es el engarce de dos oraciones o párrafos mediante unidades léxicas independientes que garantizan la identidad de la comunicación, la progresión del sujeto comunicativo, la atención a un determinado momento del mismo y la información sobre nuevos elementos en el acto comunicativo. La reiteración léxica puede presentarse de tres formas diferentes: la repetición de una misma palabra, la sinonimia o cuasi – sinonimia y la sustitución.

El Tabloide Curso de Español (2002), muestra un escrito de Marcela Bertucelli Papi el cual retoma el modelo de Beugrande - Dressler, haciendo referencia a la coherencia como propiedad del texto.

Se hace oportuno centrar la atención en las definiciones sobre coherencia y cohesión a que hace referencia porque se centran en el texto. Al respecto plantea: La coherencia se manifiesta en el nivel más profundo mediante la continuidad de sentido que caracteriza un texto. Esta continuidad afecta la estructura semántica y la estructura lógica y psicológica de los conceptos expresados.

La cohesión es el modo en que los elementos del texto están relacionados entre sí “en superficie, tal como lo percibimos”. Se pone de manifiesto en los elementos cohesivos.

Élida Grass (2002) en su libro “Textos y Abordajes” hace mención a los siguientes conceptos de coherencia textual:

Para Rafael Núñez y Enrique Del Teso:

“... es una de las características de los textos que nos hace percibir todas sus partes como compatibles en un mismo todo y que nos permite avanzar sin que la interpretación de unas partes deba hacerse a costa del olvido de otras”

Van Dijk planteó: La coherencia es una característica esencial de la textualidad y alude a la macroestructura textual. La coherencia es una propiedad semántica de los discursos, basada en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frases. Concibe la macroestructura como la

representación global que focaliza el significado de un texto, entendido este como un todo: Tema. Además hace una breve referencia al término coherencia lineal, el cual se profundizará posteriormente.

Otro de los libros que da continuidad a este estudio es “Hacia una comunicación más eficiente” de Mireya Baéz García (2006). En el epígrafe: “Coherencia y cohesión en el texto” se dice que:

La coherencia se manifiesta en el nivel más profundo (temático –ideológico) y se hace evidente en la continuidad de sentido que caracteriza un texto. Contribuyen a su logro, la organización de las ideas, lo que permite establecer los enlaces psíquicos que garantizan tanto la unidad como la relación coherente de sus partes con el todo (coherencia global), y su ilación y continuidad lógico psicológica (coherencia lineal).

En un texto hay coherencia global cuando las ideas que lo componen se relacionan directa o indirectamente, con el tema. Esta se afecta con la inclusión de ideas ajenas o la desviación del tema a otros.

La coherencia lineal se pone de manifiesto cuando las ideas del texto se han organizado de modo que se engarcen unas con otras de manera fluida, siguiendo una continuidad lógica consecuente con el pensamiento del emisor. (Báez: 2006)

Por otra parte Magalys Ruiz Iglesias en la conferencia “La coherencia textual” expone:

La coherencia de un texto se logra a través de las relaciones entre los significados, la identidad de los referentes y la presencia continua de una situación subyacente. (Esta concepción engloba a la cohesión y la coherencia como coherencia textual.)

Dicha autora hace referencia también a la clasificación de la coherencia: la coherencia semántica y la pragmática.

Sobre la coherencia semántica:

La semántica se refiere no solo a significados generales y conceptuales de palabras, grupo de palabras y oraciones, sino también a las relaciones entre esos significados y la realidad, las denominadas relaciones “referenciales”.

## Tipos de coherencia semántica

### La coherencia lineal o local

Este tipo de coherencia se define en términos de las relaciones semánticas entre oraciones individuales de la secuencia.

El análisis de la coherencia lineal propicia arribar a juicios sobre la identidad de los referentes (que son marcados por lo general por pronombres, determinados, artículos demostrativos, etc.).

También integran el análisis de la coherencia lineal el hecho de atender a las diferentes maneras de distribuir la información a través de lo nuevo y lo previamente introducido, o sea, la relación entre el tema y el rema y cómo va progresando de forma local.

### Coherencia global (temas y sentidos globales del texto)

Se refiere a alguna propiedad del significado o del contenido del discurso como un todo o a fragmentos más o menos grandes.

En este sentido se utiliza el término macroestructura, la misma no se expresa en oraciones individuales, sino en secuencias completas de oraciones, por eso son estructuras semánticas.

Por lo anteriormente planteado se puede concluir diciendo que la coherencia lineal y la global son interdependientes, ambas se relacionan con la coherencia pragmática, definida esta última, no según la oración sino según los actos del habla logrados con la emisión de un texto con un contexto adecuado.

Finalmente estas tres clases de aproximaciones a la noción de la coherencia deberían ser complementarias por una explicación cognoscitiva, a fin de cuentas, la coherencia textual depende de la interpretación semántica y pragmática asignada por el lector / oyente.

Otra de las propiedades a que hace referencia la autora en cuestión es la cohesión, planteando que la misma puede ser clasificada de la siguiente forma: cohesión gramatical y cohesión léxica: (Ruíz Iglesias: S/F)

Referente a la cohesión se hace necesario retomar el libro "Textos y Abordajes" de la Élica Grass Gallo (2002), en él existe un epígrafe titulado: "Medios cohesivos o procedimientos de cohesión textual".

En este la autora hace referencia a lo mencionado anteriormente por Magalys Ruíz Iglesias y en este sentido explica que los medios cohesivos son fenómenos formales de conexión que expresan una propiedad que abarca todo el texto y lo adecua a sus circunstancias. Esa adecuación es la coherencia y concuerda plenamente con lo expresado por dicha autora.

Para el lingüista Ricardo Repilado en su texto: "Dos temas de Redacción": la unidad de un texto se logra dándole cohesión, relacionándolas con otros para entrelazarlos de tal modo que resulte de ellos la continuidad y la unión natural que tienen entre sí las partes de un todo homogéneo. (Repilado: 1969)

Por lo anteriormente expuesto se deriva que para este estudioso el fenómeno relacionado con la unidad del párrafo se denomina: cohesión. Para este autor el problema de la unidad se presenta en dos planos diferentes:

- 1- el de alcanzarla conceptualmente.
- 2- el de mostrarla por medio de los recursos adecuados.

En el primer plano el escritor debe poner especial cuidado en excluir de su presentación todo lo que sea innecesario para desarrollar el tema. Es decir, cada uno de los elementos que integran el desarrollo debe estar desempeñando una función determinada, satisfaciendo una necesidad claramente discernible. El peor enemigo de la unidad es lo superfluo.

Respecto al segundo plano de la unidad: el que revela, el que señala al lector, hay mucho que explicar. Acerca de esta, añade los recursos unificadores que la expresan y se reducen a:

1. Elementos retrospectivos: palabra o grupo de palabras cuyo significado solo se completa por referencia a otro elemento, llamado antecedente, que se encuentra en una parte anterior al discurso, este puede ser una palabra, una frase, una oración completa y hasta uno o varios párrafos. Estos elementos retrospectivos son los encargados de unir dos o más oraciones e integrar con ellas otra unidad que esté más allá de la sintaxis.

El primero de ellos es el verbo cuyo sujeto es el mismo de la oración anterior, donde puede estar expreso o no. Este sujeto común para una serie de oraciones es un nexos que la une con mucha fuerza, como recurso resulta utilísimo.

Además se denomina elemento retrospectivo a todo tipo de pronombre o adjetivo pronominal o conjunciones que expresen una relación entre una oración y otra que le precede.

2. Los ecos: unifican haciendo que la atención del lector vuelva hacia atrás, pues cuando este encuentra la palabra o la estructura repetida, recuerda inevitablemente su aparición anterior. Por eso la acción unificadora del eco también es retrospectiva.
  - a) Eco léxico: se basa en la repetición de una palabra ya mencionada en la oración antecesora, o de un derivado o de un sinónimo o incluso un antónimo, lo cual implica que dicho recurso puede ser un sintagma nominal en su forma más simple.
  - b) Eco sintáctico: se sustenta en acudir una o más veces consecutivas a la estructura sintáctica de una oración completa o de una parte de ella.

### 3. Elementos prospectivos.

Suspensión: define la enunciación de una parte principal de lo que se está exponiendo, bien demorando la predicación de la oración por medio de una serie de elementos antepuestos, bien aplazando la expresión del sujeto anteponiéndose una serie de predicados en construcción de hipérbaton, o también posponiendo la formulación de una oración temática haciéndola preceder de otras oraciones o elementos que son parte de su desarrollo.

Es preciso no abusar de este procedimiento porque una suspensión extensa, puede fácilmente producir un efecto artificial y desagradable, lo que peyorativamente se llama “efecto retórico”.

#### Elementos precursores:

Precursor: es toda expresión que anuncia o inicia algo que tiene su completo desarrollo posteriormente.

#### Funcionan como elementos precursores.

1. la pregunta que verdaderamente pide y obtiene una respuesta.
2. La expresión negativa que por medio de su contexto anuncia inequívocamente la correspondiente expresión afirmativa.

3. La declaración explícita de que algo se va a relacionar a seguidas, como el enunciado de enumeraciones, sobre todo el límite fijo.

En el “Manual para la evaluación del texto oral y escrito” de Melba Méndez Pérez (2009) se hace referencia a varios aspectos relacionados con la coherencia, en este sentido señala que:

La propiedad esencial del texto es la coherencia: consiste en la relación estrecha entre las ideas y elementos lingüísticos para desarrollar un tema principal. La coherencia debe lograrse a nivel global o de texto y a nivel lineal o de párrafo.

Para lograr la relación, la unidad, entre las oraciones que dan lugar al párrafo y al texto, existen medios formales como los enlaces extraoracionales o medios de cohesión, entre los que se destacan:

1. Conjunciones
2. Conectores
3. Repetición de palabras o estructuras oracionales
4. Elipsis

Después de analizar este epígrafe se puede concluir diciendo que la coherencia como propiedad o cualidad de todo texto facilita apreciar un gran significado, que encierra otros significados, estos permiten adentrarnos profundamente en el mismo. Todo ello se logra con la unión y el orden de las ideas, con la existencia de una idea rectora dentro del tema y se manifiesta en la capacidad de comprensión del texto por parte del receptor. Por lo que se puede afirmar que es un componente que dentro del discurso tiene gran significación pues de ella depende una comprensión general de las ideas y que la intención comunicativa del autor se logre con efectividad.

A criterio de la autora de la presente investigación, la coherencia es: una propiedad de los textos bien formados que permite concebirlos como entidades unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto.

### **1.2.1 Particularidades del tratamiento de la coherencia textual para la producción de textos escritos en la enseñanza preuniversitaria.**

El fin de la educación preuniversitaria, según se plantea en el documento “Fin y Objetivos de la Enseñanza Preuniversitaria (2010 – 2011)”, es: lograr la formación integral del joven en su forma de sentir, pensar y actuar en los contextos escuela-familia-comunidad, a partir del desarrollo de una cultura general, política y preprofesional, que garantice la participación protagónica e incondicional en la construcción y defensa del proyecto socialista cubano, y en la elección consciente de la continuidad de estudios superiores en carreras priorizadas territorialmente.

Uno de los objetivos de este nivel plantea: Reflejar en su modo de actuar una comunicación adecuada al hablar y escuchar; leer y escribir correctamente distintos tipos de textos en la Lengua Materna; como medio para el aprendizaje y el disfrute individual y colectivo de diferentes manifestaciones artísticas y literarias. Y dentro de los objetivos formativos del onceno grado está: Comunicarse adecuadamente en su Lengua Materna a partir de los procesos de hablar y escuchar; leer y escribir textos en diferentes estilos funcionales y del conocimiento y disfrute de una selección de obras artísticas y literarias representativas de la evolución cultural de los siglos XIX y XX.

Actualmente, el objetivo fundamental de Español - Literatura en preuniversitario es: Contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, a partir de propiciar sus conocimientos y valoraciones de las obras cumbres de la literatura universal y el desarrollo de su competencia cognitiva-comunicativa y sociocultural. Este propósito se concreta entre otras acciones:

- Desarrollando la crítica, la creación de textos, los valores y cualidades humanas al percibir y valorar ideas, sentimientos y actitudes de personajes y creadores, favorecer la comunicación oral y escrita a partir del acercamiento a los componentes esenciales de este proceso y de los recursos textuales e intelectuales para actuar en diferentes contextos socioculturales tanto a nivel interpersonal como extrapersonal, valorar la importancia del uso correcto de la lengua y su incidencia social.

Específicamente para el curso 2010 – 2011 las Orientaciones metodológicas plantean para la enseñanza preuniversitaria las siguientes sugerencias didácticas para la construcción de textos escritos:

- Ø Sistematizar el trabajo de orientación de las actividades o tareas de escritura teniendo en cuenta los diferentes contextos comunicativos: ¿sobre qué voy a escribir?, ¿qué puedo decir de eso?, ¿cómo lo voy a decir?, ¿para quién o quiénes lo voy a decir?, ¿por qué lo voy a decir? ...
- Ø Concebir diversas actividades o tareas de aprendizaje que permitan atender a:
  - § Los problemas de tipo léxico y/o gramaticales que exigen necesariamente consultas de diccionarios, de diversas fuentes de información (de manuales escolares, de listados de palabras, etc.)
  - § Los problemas relativos al contenido, lo que requiere la consulta de diversas fuentes de información sobre el tema, la realización de mapas conceptuales, de redes de palabras,...
  - § Los problemas de tipos organizativo-textuales y estilísticos, para los cuales es necesario construir esquemas de la macroestructura semántica y formal de diversos tipos de textos, consultar textos que sirvan de modelos, etc.
- Ø Diseñar subsistemas de clases que transiten por la secuencia que sigue el proceso de escritura desde el punto de vista didáctico (orientación, ejecución, control y evaluación) y desde el punto de vista del proceso que ejecuta el escritor (acopio de información, planeación, textualización, revisión y corrección, entrega de la versión definitiva).
- Ø Elaborar guías con sistemas de preguntas que recorran los diferentes niveles de asimilación y de desempeño vinculados a la construcción de textos.
- Ø Diseñar situaciones comunicativas que impliquen cumplir con todas las exigencias que se desean tratar.
- Ø Diseñar diversas actividades de revisión y mejora de los trabajos escritos y privilegiar las clases de revisión individual y colectiva de los textos escritos por los alumnos.
- Ø Divulgar los indicadores por los cuales se produce el proceso de revisión y evaluación de los textos escritos.

El programa de oncenno grado, como todos los de la asignatura, le brinda una importancia vital a la producción de textos escritos, sin embargo no sugiere un trabajo específico para el tratamiento de la coherencia textual, mientras que en el programa de décimo grado se dedican dos horas al tratamiento de este tema.

Eraida Campos y Wilfredo Falcón (2006) en el artículo “Breve Análisis del Comportamiento del Tópico Producción de Textos en las Asignaturas Español – Literatura e Historia en el Preuniversitario”, plantean la necesidad de reflexionar sobre problemas que actualmente enfrenta la enseñanza de la escritura en el preuniversitario, dentro de los cuales está el siguiente: no se le enseña a los alumnos el “texto por dentro”: cómo lograr la unidad, la suficiencia de las ideas, los elementos de la coherencia textual.

Los propios autores proponen en este artículo la búsqueda de la correspondencia entre las diferentes nomenclaturas léxicas para los mismos aspectos que constituyen indicadores de evaluación. En este caso sería muy propicio específicamente para la coherencia textual. Plantean así mismo que una solución metodológica a esta problemática estaría encaminada a la concepción de talleres metodológicos, donde se usen como fuente los resultados de los diferentes operativos provinciales y nacionales con el fin de preparar a los profesores del área del conocimiento de Humanidades para enfrentar la enseñanza de la redacción, construcción y producción textuales desde un pensamiento complejo como lo es el propio proceso de escribir.

La revisión bibliográfica sobre el tema permite afirmar que aunque algunos autores han abordado el tema del tratamiento a la coherencia textual, la autora de la presente investigación no ha constatado la existencia de referentes sobre la temática abordada en la enseñanza preuniversitaria ya que aunque existen numerosas investigaciones sobre producción de textos generalmente no dedican un espacio especial a la coherencia como propiedad esencial de todo texto que se construye.

### **Generalidades del capítulo.**

Después de revisión bibliográfica sobre los temas abordados se puede señalar que:

1. Todo texto que se elabora debe tener bien definida su intención comunicativa, para ello debe lograr comunicar significados en el proceso de interacción social. En una secuencia lógica expresada en oraciones, relacionadas estrechamente mediante elementos sintácticos, el emisor debe ser capaz de hacer comprensible el discurso por lo que resulta de gran importancia la coherencia textual, pues de la misma depende la adecuada interpretación de las ideas y del uso comunicativo realizado por el receptor, además propicia arribar a juicios certeros acerca del mensaje transmitido y que el lector sea consecuente con el proceso de la realidad a que se enfrenta. La coherencia textual activa principios mentales, de inferencia que desarrollan el pensamiento lógico y permite una interacción mayor con la lectura.
2. Generalmente la mayoría de los especialistas coinciden en señalar que el logro de la unidad textual, tanto en el plano de la expresión como del contenido determinan la existencia de un fenómeno de la lengua: la coherencia, ya sea analizada con un carácter semántico – sintáctico unitario o interpretado por separado, es decir como coherencia sintáctica o cohesión independiente de la coherencia semántica.
3. Independientemente de los enfoques discordantes con que ha sido estudiada la coherencia textual, es innegable que los lingüistas llaman la atención sobre determinados recursos de expresión sintáctica de la coherencia. En varios autores es perceptible la presencia de los relacionados a continuación.
  - Reiteración de palabras o grupos de palabras.
  - Sinonimia de palabras o frases.
  - Sustitutos de elementos oracionales, de oraciones o, incluso de unidades mayores.
  - Conjunciones y elementos nexivos coordinantes y subordinantes.
4. La falta de correspondencia entre las diferentes nomenclaturas léxicas para el tratamiento y evaluación de la coherencia textual atenta contra el correcto tratamiento del tema en la práctica escolar.

## **Capítulo 2: Diseño y validación de los ejercicios para contribuir al desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes de 11no grado del Centro Mixto “José Martí”.**

En este capítulo se aborda el diagnóstico del estado inicial del desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes, determinándose las dificultades, así como las potencialidades a tener en cuenta.

Se presentan los ejercicios diseñados y se valida la propuesta a partir de su aplicación en la práctica escolar en el onceno grado del Centro Mixto “José Martí”.

### **2.1 Diagnóstico del estado actual de la enseñanza – aprendizaje de la coherencia textual en la producción de textos escritos en el onceno grado del Centro Mixto “José Martí” del Municipio de Cifuentes.**

Es importante para determinar cualquier tipo de problema y llegar a su solución tener en cuenta el diagnóstico certero de cada una de las situaciones y de los individuos que las integran. En el proceso enseñanza aprendizaje, tener un conocimiento exhaustivo de los escolares, de su entorno, y cómo interactúan, es indispensable para poder diseñar estrategias y otras vías de solución.

“La didáctica no puede ser un sistema de reglas o “recetas” generales, aisladas de la realidad del aula y de cada contexto pedagógico, específico, particular. La creatividad del maestro, la búsqueda constante de métodos, procedimientos y medios que se adecuen a la realidad de sus escolares, es la vía para lograr eficiencia, calidad y el éxito de todos”.

En la Enseñanza Preuniversitaria se presenta una gran dificultad en el estudio de la Lengua Materna, en lo relacionado con el logro de la coherencia textual en la producción de textos escritos, dificultad que se hace asidua puesto que no existen en el Programa de Español-Literatura actividades suficientes para erradicar la misma.

Para diagnosticar el estado inicial de la preparación para el desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes, en el onceno grado del Centro Mixto “José Martí”, se tomó como muestra un grupo de 30 estudiantes, teniendo en cuenta que es el grupo donde se desempeña como profesora de Español - Literatura la autora

de la presente investigación, coincidiendo en este caso población y muestra ya que es el único grupo de este grado en el centro y las dificultades en torno a la producción de textos se manifiestan en la gran mayoría de los estudiantes.

Fueron seleccionados como informantes claves 5 profesores, quienes imparten clases en asignaturas en las que están representados los tres departamentos de la escuela, así como 5 directivos (3 jefes de departamento, la directora del centro y la metodóloga municipal de la asignatura) implicados en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la muestra en cuestión. Se siguió un proceso que transitó desde los aportes hasta los criterios de información que se utilizarían de carácter intencional, por ser los responsables de controlar y orientar el trabajo dentro de la escuela y por el conocimiento que tienen acerca de las funciones que en las mismas se deben llevar a cabo.

Para la recogida de información se emplearon los siguientes métodos:

- Análisis documental: para analizar todo lo relacionado con la producción de textos y el desarrollo de la coherencia textual en los diferentes documentos vinculados al proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español - Literatura, se revisaron documentos tales como el programa de la asignatura, libros de textos y libretas de notas de los estudiantes.
- Observación a clases, para constatar la orientación y control del desarrollo de la coherencia textual durante la producción de textos en diferentes asignaturas.
- Entrevista a directivos con el objetivo de constatar cómo se concibe la producción de textos y específicamente el trabajo para el desarrollo de la coherencia textual en el contexto del Centro Mixto “José Martí”.
- Encuesta a profesores con el objetivo de constatar cómo conciben el trabajo para el desarrollo de la coherencia textual durante la producción de textos.
- Encuesta a los estudiantes para determinar las regularidades del desarrollo de la coherencia textual durante la producción de textos en diferentes asignaturas.

#### **Análisis de los resultados obtenidos.**

Durante la aplicación de estos instrumentos se obtuvieron los siguientes resultados:

Análisis documental (Anexo 1)

El Programa de la disciplina curricular Español – Literatura para oncenno grado vigente a partir del curso 06 – 07 está conformado por 7 unidades de estudio. En él aparecen los objetivos relacionados con el tratamiento de la construcción de textos en el nivel correspondiente.

El Plan temático de la asignatura propone un total de 230 clases a impartir, 131 son video – clases y 99 son de ejercitación y consolidación. De las vídeo – clases solo se dedican a la escritura la (36,76,103) y de las de ejercitación y consolidación se plantea que 7 se dediquen a este componente, de ellas la (77, 111, 112,176, 194) a la construcción.

Por su parte la consulta del libro de texto de Español – Literatura reveló que pese a dedicar, algunas actividades a la redacción de párrafos o composiciones que cumplan con la orientaciones del profesor sobre la extensión , estructura, legibilidad, limpieza, calidad de ideas, ortografía, etcétera, así como que el alumno, debe explicar, después de construir su texto, cómo se manifiesta en él, la unidad y la coherencia, cualidades presentes en todo párrafo, en ninguna unidad se conceptualiza la categoría de texto, ni se habla de la coherencia y sus recursos, como requisitos indispensables para la adecuada producción de un texto.

De manera general el análisis de los documentos, de la asignatura en oncenno grado, manifestó lo siguiente:

- Las horas clases en el Programa destinadas al trabajo con la producción de textos son insuficientes, en estas no se hace referencia a la coherencia textual como característica esencial de todo texto que se construye.
- Además al revisar sistemáticamente las libretas de los escolares se encontraron insuficiencias en el número de actividades realizadas para el desarrollo de la coherencia textual en la producción de textos, y se puede apreciar que los estudiantes no se sienten motivados a la hora de redactar textos en las clases.
- El Libro de texto ofrece actividades relacionadas con la redacción, pero no resuelven las carencias que presentan los estudiantes por lo que pueden enriquecerse con las creadas por el profesor.

El análisis de la guía de observación a clases (Anexo 2) refleja los siguientes resultados (Anexo 6):

La planificación de las actividades destinadas a la producción textual no está en función del desarrollo alcanzado por los estudiantes por lo que dicho indicador fue evaluado de insatisfactorio en el 100% de las clases observadas, impidiéndose el desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes. Similar comportamiento tuvieron indicadores como: estimulación hacia el trabajo en grupos, planificación del trabajo independiente vinculando el contenido con la realidad y planificación, orientación y evaluación del aprendizaje en función del trabajo independiente a ejecutar.

Es también significativo el hecho de que en el 86,7% de las clases observadas se evalúa de insatisfactorio la necesidad interiorizada en los estudiantes por el desarrollo de la coherencia textual en la producción de textos, el esfuerzo intelectual del estudiante por llegar a un nivel superior y el interés por crear.

Estos resultados permiten afirmar que no se concibe el trabajo independiente en función del diagnóstico grupal e individual, con énfasis en el desarrollo de la coherencia textual para el logro de niveles superiores en la producción textual, lo que atenta contra la disposición de los estudiantes para crear sus propios textos.

A partir de entrevista a directivos (Anexo 3) se puede generalizar por opinión unánime que la concepción de actividades para el desarrollo de la producción textual se limita solo a la asignatura Español - Literatura en el Centro Mixto "José Martí", no obstante dentro de la misma no son suficientes las actividades que tributen específicamente al desarrollo de la coherencia textual. Aunque siguiendo las orientaciones del Programa de la Lengua Materna se proyecta un trabajo para dar solución a los problemas que se presentan en este sentido, aún no se observa un cambio significativo con respecto al desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes. Coinciden en que es necesario buscar alternativas para dar solución a los problemas existentes en este sentido, dentro de las cuales mencionan:

- La incorporación de los profesores a cursos de superación que se desarrollen en la Universidad Pedagógica "Félix Varela" sobre la temática en cuestión.

- Proyectar una estrategia para la Preparación Metodológica en la que a partir de los lineamientos del Programa de la Lengua Materna y bajo la guía de especialistas de la asignatura Español - Literatura se logre el trabajo interdisciplinario necesario en este sentido.

Por otro lado la encuesta a profesores (Anexo 4) permitió obtener los siguientes resultados (Anexo 7)

De los 5 profesores (2 de Ciencias Naturales, 2 de Humanidades y 1 de Ciencias Exactas), encuestados, todos (100%) consideran que son insuficientes y solo 2 profesores (40%) plantean que a veces las proyectan de acuerdo a los intereses de los estudiantes y a los niveles de desarrollo alcanzados por estos en este sentido.

Del total de profesores encuestados 4 (80%) califican de bien el ajuste al tema por parte de los estudiantes, solo 1 (20%) lo califica de regular; todos (100%) coinciden en evaluar de regular la calidad y claridad de las ideas, así como la suficiencia de estas.

2 profesores (40%), consideran que presentan una buena preparación para concebir las actividades para el desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes, el resto plantean insatisfacciones tales como:

- Les resulta complejo desarrollar este trabajo desde sus asignaturas, a partir de la autopreparación, teniendo en cuenta de que no todas tributan de la misma forma.
- Se les exige pero no se les prepara metodológicamente en este sentido.

Como resultado de la encuesta aplicada a estudiantes (Anexo 5) se constató que de un total de 30 estudiantes, todos (100%) plantean que reciben orientaciones para el desarrollo de habilidades en la redacción de textos solo en la asignatura de Español - Literatura. En cuanto a si conocen a qué se refieren sus profesores cuando hablan de coherencia, los 30 (100%) responden que "Sí", pero solo 16 (53,3 %) son capaces de referir argumentos sólidos al respecto, el mismo comportamiento presenta la interrogante referida a definir cuándo un texto es coherente y su argumento.

Todos (100%) consideran que redactan textos coherentes a veces y de forma general consideran que depende de la complejidad del tema a tratar y el tipo de

texto; por su parte 24 estudiantes (80%) consideran que los profesores le ofrecen ayudas para desarrollar la coherencia solo en la asignatura Español – Literatura, mientras que el 20% considera que en ninguna, todos los que plantean recibirlas coinciden en evaluarlas de buena.

Del análisis de los resultados se derivan las siguientes potencialidades y dificultades:

#### Potencialidades

- El claustro de la asignatura Español – Literatura posee suficiente experiencia y profesionalidad para proyectar y aplicar alternativas que propicien el desarrollo de la producción textual y de la coherencia en los estudiantes, así como para contribuir a la preparación del resto del claustro en este sentido.
- Los programas de Lengua Materna y de la asignatura Español –Literatura contemplan objetivos y orientaciones metodológicas en correspondencia con las necesidades en torno al desarrollo de la producción textual.

#### Dificultades

- Las horas clases en el Programa de Español - Literatura destinadas al trabajo con la producción de textos son insuficientes, en estas no se hace referencia a la coherencia textual como característica esencial de todo texto que se construye
- No se planifican suficientes actividades de trabajo independiente en función del nivel de desarrollo alcanzado por el estudiante en torno a la producción textual en general y a la coherencia textual específicamente en la asignatura Español - Literatura, en las demás el trabajo es nulo.
- Existe poca estimulación hacia el trabajo en grupos en la asignatura Español - Literatura para el desarrollo de la producción textual en general y a la coherencia textual específicamente.
- No existe un diagnóstico de las potencialidades del contexto educativo para la realización del trabajo independiente para la producción de textos y el desarrollo de la coherencia textual en la asignatura Español – Literatura.
- La planificación del trabajo independiente para el desarrollo de la producción

textual y de la coherencia textual específicamente en la asignatura Español - Literatura tiene poca vinculación de sus contenidos con la realidad actual cercana al estudiante.

- Existe poca preparación y por ende es casi nula la incorporación del trabajo para el desarrollo de la producción textual y la coherencia en este sentido fuera de la asignatura Español – Literatura.
- Producto de las dificultades anteriores, existe poca disposición por parte de los estudiantes para producir textos y poca coherencia en los que se realizan.

El análisis efectuado revela la necesidad que existe de perfeccionar el trabajo del colectivo pedagógico en general y del colectivo de la asignatura Español – Literatura del Centro Mixto “José Martí”, donde se busquen vías que contribuyan a mejorar la concepción del sistema de trabajo para evitar que los estudiantes se conviertan en receptores de conocimiento y sean capaces de producir textos coherentes en todas las asignaturas del plan de estudios y en todas las actividades que así lo requieran.

## **2.2 Sistema de ejercicios para contribuir al desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes de onceno grado del Centro Mixto “José Martí”.**

### **Fundamentación de la propuesta.**

El sistema de actividades está dirigido a la producción de textos escritos coherentes por parte de los estudiantes de onceno grado del Centro Mixto “José Martí”, perteneciente al municipio Cifuentes, lo que propicia que estos se conviertan en comunicadores eficientes en diversos contextos socioculturales incluyendo el académico.

### **Fundamentos teóricos que sustentan el sistema de ejercicios**

#### **Desde lo filosófico**

Se asumen las posiciones de la filosofía dialéctico-materialista al concebir el carácter transformador de la educación, su correspondencia con las exigencias y necesidades de la sociedad y la naturaleza bio-psico-social del hombre.

Se sustenta en la unidad dialéctica pensamiento- lenguaje. Tiene en cuenta, además, las categorías dialécticas contenido- forma en estrecha relación y la teoría de la actividad en su doble relación sujeto- objeto, sujeto- sujeto.

- Concibe la enseñanza - aprendizaje de la producción de textos escritos como un proceso en continuo progreso, encaminado a la formación integral del hombre.
- Estimula el crecimiento individual a partir de la autogestión del conocimiento.
- Admite que la producción de textos coherentes es una vía importante dentro del proceso de formación para transformar valores y determinar conductas éticas que defiendan los intereses de la sociedad y los del propio hombre.
- Permite que los estudiantes utilicen su práctica al respecto para perfeccionarse respecto a su forma de pensar, sentir y actuar en sus contextos.

**Desde lo psicológico:** se asume el enfoque histórico-cultural y la teoría Zona de Desarrollo Próximo, caracterizado por:

- La motivación y percepción de los docentes y estudiantes con respecto a la enseñanza - aprendizaje de la coherencia textual en la producción de textos escritos.
- Atención a los significados y experiencias de los docentes y estudiantes en sus roles en la enseñanza - aprendizaje de la coherencia textual en la producción de textos escritos.
- Atención a las necesidades y diferencias individuales de los estudiantes.
- Adquisición de hábitos y actitudes para la realización de los ejercicios relacionados con la producción de textos escritos, coherentes.
- Desarrollo de sentimientos y valores.

**Desde lo pedagógico:** se sustenta en los principios del proceso pedagógico en correspondencia con lo planteado por la Pedagogía General.

Se respetan en su concepción tres principios teórico-metodológicos básicos:

- Relación entre lo cognitivo y lo afectivo: los constructos se elaboran a partir de los significados y experiencias que ha vivenciado y experimentado el sujeto en su desempeño. El Sistema de Ejercicios trasciende lo cognitivo

operacional y penetra en la esfera del sentido de los significados por cuanto tiene en cuenta aspectos de vital importancia, los intereses y las motivaciones de los estudiantes.

- El enfoque comunicativo del proceso de interacción y perfeccionamiento: la interacción grupal, el análisis desde lo individual a lo social, constituyen premisas básicas para que ocurra el autoperfeccionamiento del sujeto a partir de su implicación y nivel de motivación, capacidad dialógica, la reflexión y el reconocimiento de los otros.
- La producción de textos como actividad también es mediada, activa e integral: la mediación está dada por los niveles de ayuda necesarios tanto por parte del docente a los estudiantes, como entre estudiantes y hasta del estudiante al profesor como parte de su retroalimentación. La utilización del diálogo, el trabajo en grupo, la reflexión, constituyen aspectos importantes para el desarrollo del autoestima.

**Desde lo didáctico:** se asume el Enfoque Cognitivo, Comunicativo y Sociocultural y las leyes de la didáctica.

Para la enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos se asume, como fundamento general, el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua y la literatura (Angelina Roméu, 2003). Este enfoque es una construcción teórica, resultado del complejo proceso de desarrollo de las nuevas concepciones lingüísticas que centran su atención en el discurso y en los procesos de comprensión y producción de significados en diferentes contextos. Tiene como objetivo desarrollar la competencia pragmática, comunicativa y sociocultural, y su aplicación debe contribuir a que los alumnos adquieran modos de actuación y estrategias para la comprensión, análisis y construcción de discursos en diferentes contextos y situaciones sociales de comunicación.

**Desde lo lingüístico:** se sustenta en los postulados de la Lingüística del texto y la Teoría de la actividad lingüística de Leontiev, que en su estudio del texto abarca tres componentes clásicos de la teoría semiótica: componente gramatical (sintáctico), componente semántico y el componente pragmático, demostrando la

pertinencia de las estructuras lingüísticas, en dependencia de la intención comunicativa del emisor y lo que este quiere significar en un contexto dado.

Desde la **Teoría General de los Sistemas** (TGS): cada bloque de ejercicios es un eslabón de la cadena del sistema.

El término sistema ha sido utilizado por muchos autores. La autora de esta investigación asume la siguiente definición:

Sistema: "Conjunto de elementos que guardan estrechas relaciones entre sí, que mantienen al sistema directa o indirectamente unido de forma más o menos estable y cuyo comportamiento global persigue normalmente un objetivo." (Arnold, M y Osorio, F: 2003)

Se asume este criterio porque el sistema de ejercicios que se propone para favorecer la producción de textos escritos coherentes, se concibe como resultado de la integración de todos los componentes del sistema con el objetivo de lograr su propósito.

La autora asume además criterios científicos, ideológicos y metodológicos que hacen un todo armónico desde los objetivos, contenidos, métodos, desarrollo de clases y evaluaciones necesarias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos.

El sistema de ejercicios tiene en cuenta:

- ✓ Totalidad: el sistema no es solamente un conjunto, sino un conjunto de elementos interconectados que permiten una cualidad nueva.
- ✓ Centralización: en determinados elementos del sistema la interacción rige al resto de las interacciones, tiene un papel rector. Existe una relación principal o conjunto de relaciones principales que le permiten al sistema cumplir con su función.
- ✓ Jerarquización: los componentes del sistema se ordenan de acuerdo con un principio a partir del cual se establecen cuáles son los subsistemas y cuáles los elementos.
- ✓ Integridad: un cambio producido en cualquiera de sus subsistemas produce cambios en los demás y en el sistema como un todo.

### **Características específicas del sistema de ejercicios:**

- ✓ Intencionalidad: se elabora con un propósito explícitamente definido.
- ✓ Grado de terminación: el sistema define cuáles son los criterios que determinan los componentes opcionales y obligatorios respecto a su objetivo.
- ✓ Capacidad referencial: está relacionado con el contexto social en el que se inserta.
- ✓ Aproximación analítica al objeto: el sistema debe ser capaz de representar analíticamente al objeto material que se pretende crear y debe existir la posibilidad real de su creación.
- ✓ Flexibilidad: ofrece la capacidad para incluir los cambios que se operan en la realidad. No son ejercicios alternativos, sino que se pueden aplicar en el resto de las obras del programa.

El sistema de ejercicios que se proyecta tiene como objetivo general: Contribuir al desarrollo de la coherencia textual en la producción de textos escritos, en los estudiantes de onceno grado del Centro Mixto “José Martí”.

### **Estructura del sistema de ejercicios**

El sistema está estructurado por tres bloques, cada uno de ellos posee un objetivo específico y su metodología. Están dispuestos de manera ordenada y relacionados, aunque con determinada independencia relativa. Entre los elementos de cada bloque existen relaciones de orden, jerarquización, coordinación y subordinación. Los objetivos y el contenido del componente menor tributan al componente mayor, además los bloques inferiores sirven de base o sostén al superior o rector y todos al objetivo general del sistema.

### **Primer Bloque: Ejercicios de actualización sobre conocimientos básicos con respecto a la coherencia textual**

**Objetivo:** Actualizar en la memoria del alumno los conocimientos adquiridos sobre la coherencia textual.

De acuerdo con este propósito se explica el objetivo general de todos los ejercicios que se desarrollarán a partir de este momento, para que los estudiantes

sientan la necesidad de implicarse activa y conscientemente en la tarea, de modo que pueda cumplirse el objetivo trazado.

Este bloque posee dos momentos fundamentales: diagnóstico del estado inicial sobre los conocimientos básicos relativos a la coherencia textual y la consolidación de dichos contenidos. Los ejercicios tienen como finalidad además de diagnosticar, consolidar lo estudiado, analizar los saberes previos de acuerdo con las nuevas exigencias, relacionar los conocimientos y, de este modo, efectuar una generalización más amplia.

En esta primera etapa o bloque se ofrece la información esencial, de modo que el alumno asimile las nuevas características con una sólida base. Este conocimiento se amplía de forma gradual en el segundo bloque.

**Segundo bloque:** Ejercicios de análisis de la coherencia de textos escritos

**Objetivo:** Profundizar los conocimientos sobre la coherencia textual e incorporarlos a la memoria a largo plazo del estudiante para su posterior aplicación en la producción de textos escritos.

Los estudiantes analizarán la coherencia de los textos teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos con el bloque anterior, además podrán incorporar nuevos conocimientos.

**Tercer bloque:** Ejercicios para la aplicación de los conocimientos sobre coherencia textual.

Una vez que el estudiante se ha apropiado de los nuevos conocimientos, se activan todos los saberes y se fortalece la motivación para escribir, a partir de sus necesidades, metas, propósitos. Es el momento ideal para trabajar en la tercera etapa o bloque, aplicación de los conocimientos adquiridos sobre la coherencia textual.

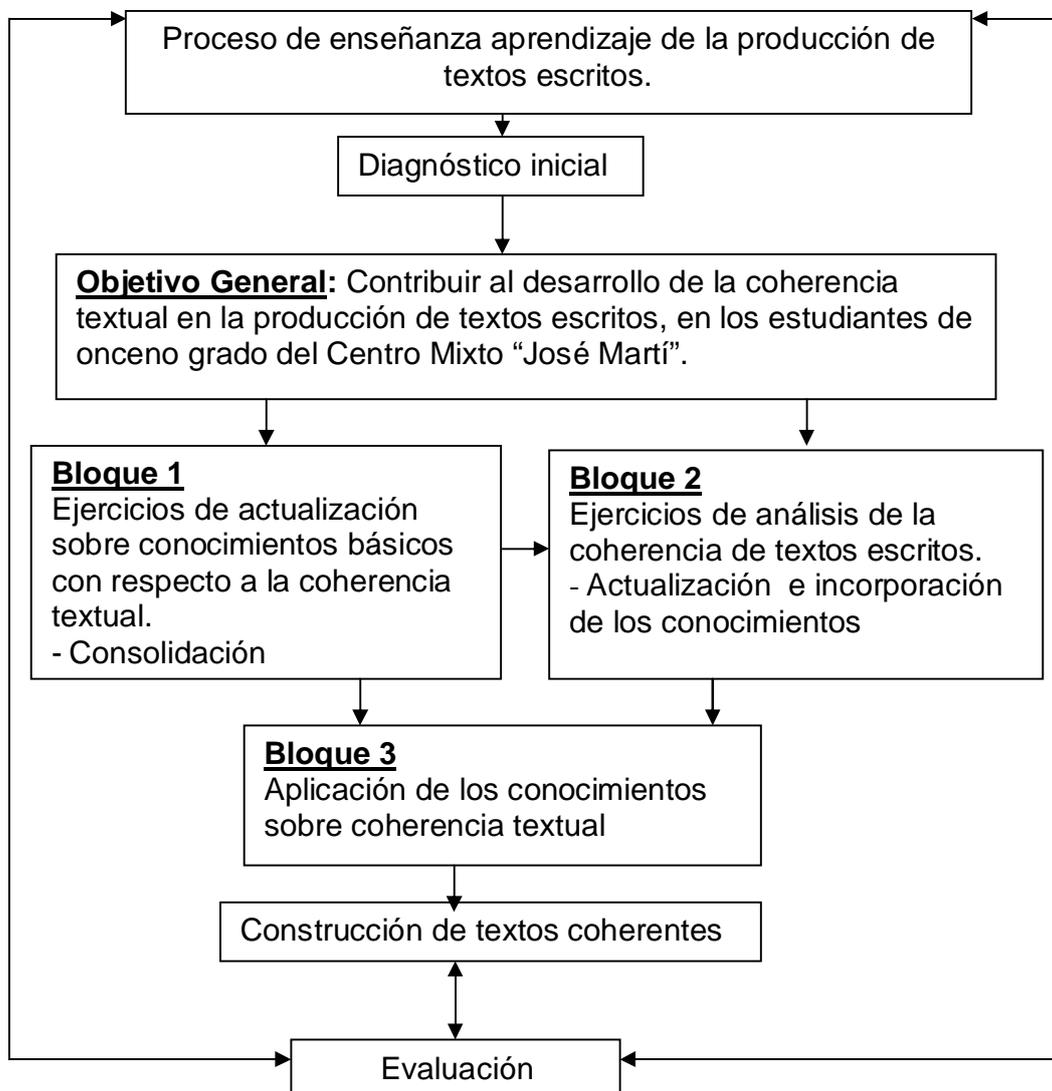
**Objetivo:** Aplicar todos los conocimientos adquiridos sobre la coherencia textual y producir textos escritos coherentes.

En este bloque, además de los intereses y motivaciones de los estudiantes, se tienen en cuenta las potencialidades de las obras literarias estudiadas en clases para la etapa de orientación o preparación en la producción de textos.

El dominio real de la coherencia textual se produce cuando los estudiantes pueden, de manera independiente, ejecutar las tareas de producción de textos escritos coherentes.

Para una mejor comprensión de la estructura del sistema véase el gráfico.

**Gráfico. Estructura del sistema de ejercicios**



Este sistema de ejercicios considera las relaciones de intercambio del objeto con el contexto, a través de entradas y salidas de influencias. Es adaptativo, se reajusta constantemente a los elementos componentes. Constituye un sistema abierto.

## **Formas de instrumentación del sistema de ejercicios**

El sistema de ejercicios que se propone se instrumenta teniendo en cuenta los contenidos, objetivos, métodos, procedimientos, medios, orientaciones metodológicas y programas de oncenno grado en la asignatura Español- Literatura aprovechando las potencialidades de las obras literaria con las que se trabaja.

## **Potencialidades que brinda la obra literaria en la construcción de textos.**

La literatura desempeña un papel esencial en la formación del individuo y, particularmente, en el desarrollo de las capacidades creadoras de los estudiantes. La enseñanza de la Lengua Materna no puede enfrentarse sin la presencia de la literatura. La comprensión de la obra literaria en el oncenno grado estimula el pensamiento crítico de los estudiantes, motiva su razonamiento, los conduce a realizar comparaciones, inferencias, a expresar relaciones de causa y efecto, a significar a partir del significado obtenido. Permite la producción de textos escritos de forma coherente, en diferentes estilos, según las exigencias de las situaciones comunicativas.

## **Sistema de Ejercicios**

### **Bloque 1: Ejercicios de actualización sobre conocimientos básicos con respecto a la coherencia textual.**

#### **Ejercicio 1**

Objetivo: Identificar los tipos de coherencias estudiados previamente, a través del trabajo independiente.

Si has aprendido lo suficiente sobre la coherencia y sus tipos, te invitamos a que lo compruebes en este ejercicio. Debes completar los espacios en blanco con el tipo de coherencia creas que corresponda.

- a) \_\_\_\_\_: Relación mediante las ideas que contiene el texto.
- b) \_\_\_\_\_: Dependencia del significado del texto al contexto.
- c) \_\_\_\_\_: Es la que se logra mediante el empleo de recursos gramaticales y léxicos.

- d) \_\_\_\_\_: Es la relación de las ideas en la oración o entre oraciones.
- e) \_\_\_\_\_: Es la relación de las partes del texto con el todo lo que garantiza su significación global.

## **Ejercicio 2**

Objetivo: Reconocer los recursos de la coherencia expuestos por Gisela Cárdenas estudiados a partir de ejemplos citados fomentando el trabajo independiente.

Repasa algunos de los conocimientos adquiridos sobre la coherencia y sus recursos a partir de algunos ejemplos que te brindamos a continuación.

- 1- Si dices una palabra más, me moriré de tu voz, me moriré de tu voz, que ya me está hincando el pecho, que puede traspasarme el pecho como una aguda, larga, exquisita espada.
- 2- Los cosecheros del Escambray dedican atenciones al saneamiento de los campos de cafetos. Las plantaciones, en la actual recolección han ubicado a la serranía villaclareña, en el segundo lugar nacional.
- 3- En la actualidad, nuestro país protege a la mujer de la violencia. Para que esto se lleve a cabo, se les ofrece ayuda desde varias instituciones.
- 4- “El reino de este mundo” fue escrita por Alejo Carpentier, esta obra nos introduce de manera increíble en la historia del pueblo haitiano y con la novela nos pinta todo el panorama del continente americano, convirtiéndolo en lo real maravilloso.

### Ejercicio 3

Objetivo: Relacionar los conocimientos adquiridos sobre los recursos unificadores de la coherencia, sus conceptos y definiciones según el criterio de Ricardo Repilado a través del trabajo independiente.

Llena los espacios en blanco con el concepto, la definición o los ejemplos.

Conceptos	Definición	Ejemplos
Elemento retrospectivo		Los obreros comenzaban a dirigirse a los artistas para honrar la memoria de sus camaradas muertos en la lucha proletaria
	Expresión que anuncia o inicia algo que tiene su completo desarrollo posteriormente.	¿Eso es política clasista? No en tales reflexiones se muestran los intereses de grupos o personas y no los de la clase.
	Repetición de una palabra clave o de una estructura ya mencionada.	
Suspensión		

#### **Ejercicio 4**

Objetivo: Identificar los recursos unificadores de la coherencia a partir de un texto dado.

Lee el siguiente fragmento tomado del poema "**Sonatina**" de Rubén Darío que aparece en la página 121 del Libro de Texto.

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

La princesa está pálida en su silla de oro,  
está mudo el teclado de su clave sonoro,  
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

(...)

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,  
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,  
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.

Y están tristes las flores por la flor de la corte,  
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte  
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

- a) ¿Qué elementos unificadores emplea el autor en el texto?. Ejemplifíquelos.
- b) ¿Qué mensaje quiere hacer llegar el autor con las estrofas anteriores?
- c) Redacta un texto donde argumentes la importancia de esta condición: la libertad.

#### **Segundo bloque: Ejercicios de análisis de la coherencia de textos escritos.**

#### **Ejercicio 5**

Objetivo: Valorar la coherencia en el texto y el empleo de los recursos.

Lee los textos que aparecen a continuación:

1. Cuando el maestro se propone crear hábitos de disciplina, que ayuden a sistematizar las normas de conducta que debe poseer todo estudiante, para lograr

con éxito los objetivos que se proponen para la educación de las nuevas generaciones en nuestro país.

2. “Mi fe seguirá siendo indestructible. Sé, y siento en el fondo de mi corazón, que tarde o temprano mi pueblo se librá de todos sus enemigos, interiores o exteriores, creo que se levantará, como un solo hombre, para decir no al colonialismo degradante y vergonzoso y para recobrar su dignidad bajo un sol puro”

a) Reconoce si los siguientes textos son coherentes o no.

b) ¿Qué te permitió identificarlo?

c) Explica en cada caso qué es lo que lo hacen coherente o incoherente.

### **Ejercicio 6**

Objetivo: Valorar la coherencia en el texto y el empleo de los recursos

Seguidamente aparecen dos textos, léelos y responde:

1. Era un lugar apropiado para el descanso y había silencio y tranquilidad. Su belleza no pasaba desapercibida. A mis primos le gustaba ir allí de vacaciones y a mí también. A veces nos subíamos a unos árboles muy frondosos y verdes, cuyos árboles estaban repletos de frutas; pero nos enfermábamos de tanto comerlas. Todos decían de que “Sitiecito” era lo más lindo de todos aquellos contornos.

2. En América no se podía ser honrado. Un hombre que oculta lo que piensa o no se atreve a decir lo que piensa no es un hombre honrado: Un hombre que obedece a un mal gobierno, no es un hombre honrado. Un hombre que se conforma con obedecer a leyes injustas, no es un hombre honrado.

a) ¿Estás en presencia de textos coherentes o incoherentes. Analiza cada uno de ellos?

b) ¿Qué te permitió reconocerlo?

c) En caso de que aparezca un texto incoherente, escríbelo de tal forma que cumpla con esta propiedad.

### **Ejercicio 7**

Objetivo: Conformar una secuencia coherente a través del completamiento de un texto dado.

Completa los espacios en blanco con las palabras que sean necesarias, de forma tal que quede conformado un texto coherente.

Era \_\_\_\_\_ de la una de la tarde. En el salón de espera del hospital todos \_\_\_\_\_ la noticia. El padre de la criatura por nacer, \_\_\_\_\_, de un lugar a otro, \_\_\_\_\_. De pronto se \_\_\_\_\_ un llanto muy lejoso. El médico salió y dijo: \_\_\_\_\_ ¿Cuál será su nombre?, se llamará \_\_\_\_\_. El rostro de los familiares \_\_\_\_\_ vivamente sus sentimientos.

- a) ¿Por qué empleaste esas palabras y no otras? ¿Explica qué tuviste en cuenta?

### **Ejercicio 8**

Objetivo: Valorar la coherencia en el texto y el empleo de los recursos.

A continuación te brindamos una serie de ideas, el mensaje que desea transmitir el autor no se entiende, por tanto te ha tocado organizarlas.

Ya habían pasado varias horas, de haber llegado al lugar.

Solamente tenía nueve años.

Esperaba ansioso la llegada de su madre.

Marcos el niño de la mirada triste.

Nada más los podría separar, al fin estaban juntos otra vez.

De pronto apareció en aquella callejuela y sucedió lo que tanto había soñado.

- a) ¿Qué recurso de los que conoces te permitió organizar el párrafo correctamente?
- b) Construye una historia donde logres una completa coherencia, en la que tú seas el protagonista.

### **Ejercicio 9**

Objetivo: Reconocer los recursos unificadores para expresar la coherencia a través del análisis de un fragmento de texto.

Del siguiente texto

Los tristes de la cantera vinieron al fin. Vinieron dobladas las cabezas, harapientos los vestidos, húmedos los ojos, pálido y demacrado el semblante. No caminaban, se arrastraban. No hablaban, gemían. Parecía que no querían ver, lanzaban solo cuanto tristes, débiles cuanto desoladoras miradas al azar. Dudé de ellos, dudé de mí. O yo soñaba, o ellos no vivían.

(José Martí, "El presidio político en Cuba")

- 1- Léelo de manera pausada y coloca delante de cada adjetivo de la frase la forma verbal que se reitera en el texto.
- 2- Compara la construcción realizada por ti y la del autor, por qué crees que no utiliza esa palabra reiteradamente.
- 3- Identifica los elementos retrospectivos que aparecen.
- 4- ¿Qué otros recursos están presentes, nómbralos?
- 5- Por qué consideras que estamos frente a un texto coherente.

### **Tercer bloque: Ejercicios para la aplicación de los conocimientos sobre coherencia textual**

#### **Ejercicio 10**

Objetivo: Redactar textos a partir de un fragmento para relacionarlo con obras estudiadas por ellos donde apliquen los conocimientos adquiridos sobre la coherencia textual y sus recursos.

Lee el siguiente fragmento:

(...) el hombre ansía siempre una felicidad situada más allá de la porción que le es otorgada. Pero la grandeza del hombre está precisamente en querer mejorar lo que es. En imponerse tareas (...)

Tomado de la novela "El reino de este mundo" de Alejo Carpentier

- a) Existe relación entre lo leído anteriormente y alguno de los personajes de la novela “Papá Goriot”. Menciónalo.
- b) Redacta un texto coherente donde emitas tu criterio al respecto.
- c) ¿Qué recursos empleaste?

### **Ejercicio 11**

Objetivo: Redactar textos a partir de obras estudiadas en el programa donde apliquen los conocimientos adquiridos sobre la coherencia textual y sus recursos. La obra “Casa de Muñecas” marca un momento capital en la historia del teatro moderno. El tema de la situación de la mujer se expone con toda claridad, sin concesiones de ningún tipo. Nora la protagonista, no duda en llevar hasta sus últimas consecuencias la acción que ha iniciado.

- El rompimiento absoluto y desgarrador de Nora con todo el mundo que la rodea: marido, respeto social, hijos, seguridad económica.
  - Nora representa solamente a un determinado tipo de mujer: la esposa de un burgués que un buen día decide vivir como un ser humano y no como una marioneta en manos de su marido.
- a) Redacta un texto coherente donde ofrezcas tus consideraciones a partir de las situaciones expuestas anteriormente.
  - b) Menciona algunos de los recursos empleados para el completo logro de la coherencia en el texto.
  - c) ¿Por qué consideras que es un texto coherente?

### **Ejercicio 12**

Objetivo: Redactar textos a partir de obras estudiadas en el programa donde apliquen los conocimientos adquiridos sobre la coherencia textual y sus recursos. Imagina por un momento que eres el personaje principal de “La Metamorfosis” de Kafka y ha llegado el momento de tomar una decisión para frenar los males de esa sociedad.

- a) ¿Qué harías? Expón tus ideas a través de un texto.
- b) Ponle título.
- c) ¿Qué recursos empleaste para el logro de la coherencia? Menciónalos.

### **Ejercicio 13**

Objetivo: Redactar textos a partir de temas sugerentes donde se aprecien las cualidades del párrafo.

Escoge una de las siguientes ideas y redacta un texto.

“Diferentes, no inferiores”

“Cansado de recorrer tantos mundos”

“Ha llegado la hora...”

- a) Ponle título
- b) ¿Qué recursos empleaste para lograr la coherencia?

### **Ejercicio 14**

Objetivo: Redactar textos donde se desarrolle el pensamiento creador de los estudiantes a partir de diversos textos martianos y el logro de la coherencia y sus recursos.

A continuación aparece una selección de ideas tomadas de diversos cuadernos de apuntes de José Martí.

- “Ebrio de luz y hambriento de pelea”
- “Y me arrancaré tu amor que me duele, como un zorro cogido en una trampa, se amputa con sus dientes el miembro preso. Y me iré por el mundo sangrando pero libre”
- “ El amor es una fiera, que necesita cada día alimento nuevo”

1- Describe a una persona que pueda poseer entre sus rasgos característicos los expresados en la primera idea.

2- Narra un cuento cuyo desenlace sea la segunda idea.

3- Escribe una carta a alguien querido por ti donde utilices la tercera idea.

En cada uno de los textos que redactes explica qué recursos y tipos de coherencia utilizaste.

### **Ejercicio 15**

Objetivo: Redactar textos a partir de temas sugerentes donde se aprecien las cualidades del párrafo.

A continuación aparecen diferentes ideas para que redactes un texto con dos de ellas como frase introductoria, relaciónalas con obras estudiadas en el grado.

- Tanto cambió mi vida el capitalismo que....
- Muchos creen que por ser mujer no tengo derecho a la libertad...
- Ni siquiera tengo el cariño de mis hijas, viven en ese terrible mundo donde el dinero todo lo compra....
- Es la época la que nos hace convertirnos en un juguete...

### **Ejercicio 16**

Objetivo: Redactar textos a partir de temas sugerentes donde se aprecie la coherencia textual.

Redacta una carta a un amigo donde le puedas explicar cómo se logra la coherencia en el texto y dale tu opinión sobre cómo se logra la misma coherencia en algunas cuestiones para triunfar en la vida.

### **Ejercicio 17**

Objetivo: Redactar textos a partir de temas sugerentes donde aparezcan los recursos unificadores estudiados.

Lee el siguiente fragmento de texto:

Una mujer es la historia de sus actos y pensamientos, de sus heridas y entusiasmos, de sus amores y desamores. Una mujer es inevitablemente la historia de su vientre, de las semillas que en él fecundaron, y del momento aquel el único en que se es diosa. **Una mujer es la historia de su pueblo y de su raza**. Y es la historia de sus raíces y de su origen: una mujer es la historia de su sangre.

Marcela Serrano

Después de haberlo leído, responde:

- a) Con qué sentido crees que la autora emplea la frase una mujer es... reiteradamente.
- b) ¿Qué recursos emplea la autora para lograr la coherencia? Ejemplifícalos.
- c) Redacta un texto coherente a partir de la frase señalada en el texto.

### **Ejercicio 18**

Objetivo: Redactar textos a partir de temas sugerentes donde aparezcan los recursos unificadores estudiados.

Lee el siguiente texto tomado del libro “La Noche” de Excilia Saldaña:

El hogar no es la casa ni los muebles que hay dentro, desde cualquier parte del mundo se llega en un momento. Es el sol de su patio, las noches de invierno, una sonrisa, un regalo: agua, pan, lecho. El hogar está dentro de uno, su llama arde en el pecho.

Responde:

- a) ¿Por qué crees que la autora haya empleado el término hogar y no otro. Redacta un texto coherente donde des respuesta a la interrogante anterior a partir del significado que tiene para ti este lugar?
- b) ¿Qué recursos aparecen en el texto, que posibilitan el logro de la coherencia?

### **Ejercicio 19**

Objetivo: Redactar textos a partir de obras estudiadas en el programa donde apliquen los conocimientos adquiridos sobre la coherencia textual y sus recursos.

Lee la siguiente afirmación

“En las obras de Lorca además de la división abismal entre las clases está la división entre los sexos: hombres que mandan como amos, mujeres que obedecen como esclavas...”

- a) ¿Crees que “La Casa de Bernarda Alba”, siga esta misma temática?
- b) Redacta un texto coherente donde argumentes tu respuesta.
- c) ¿Qué recursos empleaste para el logro de la coherencia, menciónalos?

## **Ejercicio 20**

Objetivo: Redactar textos a partir de temas sugerentes donde se aprecie la coherencia textual.

Imagina que te has convertido en uno de los personajes de las obras estudiadas y te encuentras en la siguiente situación:

“Pero de pronto, me muevo, abro la puerta y miro alrededor por última vez...”

- a) Menciona el personaje con el que te identificas.
- b) A partir de la idea dada redacta un texto coherente, donde seas capaz de crear tu propia historia.

## **Ejercicio 21**

Objetivo: Redactar textos a partir de temas sugerentes donde se aprecie la coherencia textual.

A partir de una de las siguientes ideas:

“Los hombres crecen físicamente de manera visible, crecen también, cuando aprenden algo, cuando entran a poseer algo y cuando han hecho algún bien”

José Martí.

“Cuando todo parece terminado, surgen nuevas fuerzas. Esto significa que vives”

Franz Kafka

- a) Selecciona una de ellas y redacta un texto a partir de la misma.
- b) ¿Qué características presenta el texto elaborado por ti que lo hacen ser coherente?

## **2.3 Evaluación de la efectividad del Sistema de Ejercicios para contribuir al desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes de octavo grado del Centro Mixto “José Martí”**

### **Concepción del pre- experimento.**

Para evaluar la efectividad del sistema de ejercicios en la práctica pedagógica se concibió un pre-experimento pedagógico. Se realizó una prueba de entrada; después de ser sometida la muestra a tratamiento, se realiza la prueba de salida

o final cuyos resultados son comparados con la prueba de entrada o inicial y demuestran el cambio operado en el grupo y en cada estudiante de manera individual.

La utilización de este método obedeció a que la muestra fue seleccionada de forma intencional. Se trabajó con un grupo intacto por ser el único grupo de onceno grado en el centro donde se realizó la investigación.

**Objetivo del pre-experimento:** Evaluar la efectividad de la aplicación del sistema de ejercicios en la práctica escolar.

El pre- experimento se realizó en tres momentos:

- Evaluación de la coherencia textual y motivación para la producción de textos escritos en los estudiantes antes de la instrumentación del sistema de ejercicios.
- Instrumentación del sistema de ejercicios.
- Evaluación de la coherencia textual y motivación para la producción de textos escritos en los estudiantes después de la instrumentación del sistema de ejercicios.

**Como variables se asumen:**

Variable independiente: Sistema de ejercicios para contribuir al desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes.

Variable dependiente: Desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes.

Se asume como coherencia textual: aquella que supone la relación interna, profunda, semántica de todos los sentidos (o la mayoría de los sentidos) que componen un discurso o un fragmento de discurso. La unidad semántica de un texto- esto es su coherencia- se forma por la repetición de diversos sentidos. (Cárdenas: 1986)

Para la operacionalización de la variable dependiente se tuvieron en cuenta las siguientes dimensiones e indicadores:

**Dimensión: pragmática**

**Indicadores**

- Ajuste al tema.
- Calidad de las ideas.

**Evaluación de la dimensión**

**B** - El estudiante mantiene el tema desde que comienza el texto hasta que termina, sabe jerarquizar las ideas manteniendo un orden lógico, además lo sustenta con claridad y la precisión de las ideas.

**R** - El estudiante mantiene el tema desde el comienzo del texto pero existen algunas dificultades en el ordenamiento de las ideas presentando poca claridad y precisión en ellas.

**M** - El estudiante no es capaz de desarrollar el tema dado o lo desarrolla pero de forma imprecisa, sus ideas no tienen calidad.

### **Dimensión: Lingüística**

#### **Indicadores**

- Uso de las formas verbales
- Uso de las conjunciones y preposiciones
- Uso de pronombres
- Uso de conectores (aditivos, consecutivos, causales y adversativos)
- Empleo de sinónimos
- Delimitación de oraciones y párrafos

#### **Evaluación de la dimensión**

**B** – El estudiante emplea las diferentes estructuras gramaticales de forma tal que logra una unidad en lo que escribe.

**R** – El estudiante emplea las diferentes estructuras gramaticales pero con imprecisiones, por lo que el significado no llega de manera clara al receptor.

**M** – El estudiante comete imprecisiones en el uso de las estructuras gramaticales impidiendo que llegue el mensaje al receptor.

### **Dimensión: Semántica**

#### **Indicadores**

- Significados generales y conceptuales de palabras, grupo de palabras y oraciones.
- Relaciones entre los significados (relaciones referenciales)

#### **Evaluación de la dimensión**

**B** – El estudiante enlaza las ideas de manera adecuada permitiendo que lo que se escribe adquiera un significado.

**R** – El significado llega al receptor pero de una manera vaga debido a que no se enlazan las ideas de manera adecuada.

**M** – No existe una relación entre las diferentes partes del texto, impidiendo que el significado llegue al receptor.

### **Dimensión : Motivacional**

#### **Indicadores**

- Interés por la producción de textos escritos relacionados con temas de interés para el estudiante.

- Interés por la producción de textos escritos relacionados con temas de actualidad.

- Interés por la producción de textos relacionados con obras literarias del programa de la asignatura Español – Literatura.

#### **Evaluación de la dimensión**

**B** – El estudiante realiza todas las tareas correspondientes a la producción de textos logrando una progresión significativa en sus resultados.

**R** – El estudiante no realiza de forma independiente todas las tareas o las realiza sin lograr progresión en sus resultados, denotando interés solo por una parte de los temas dados.

**M** – El estudiante no realiza de forma independiente las tareas, denotando desinterés por la producción de textos escritos.

#### **- Análisis e interpretación de los resultados**

##### **Análisis e interpretación de los resultados iniciales**

Para aplicar el pre-experimento se seleccionó el único grupo de onceno grado del Centro Mixto “José Martí”, que posee una matrícula de 30 estudiantes, coincidiendo población y muestra ya que se trabaja con un grupo intacto.

Para evaluar el desarrollo de la coherencia textual en la producción de textos escritos, se tuvieron en cuenta las dimensiones e indicadores expuestos anteriormente.

En el (anexo 11) se presentan los resultados por dimensiones antes de la instrumentación del sistema de ejercicios, a través de la Prueba Pedagógica Inicial (anexo 9) fueron evaluadas las dimensiones pragmática, lingüística y semántica.

De los 30 alumnos muestreados en la dimensión pragmática fueron evaluados de mal 17 para un 56,7 %, de bien 11 que representan el 36,7 %, 2 fueron evaluados de regular para un 7,7%. Con respecto a la dimensión lingüística: 19 fueron evaluados de mal para un 63,3% y de bien 11 que representan el 36,7%, ninguno fue evaluado de regular. En torno a la dimensión semántica el comportamiento fue similar al de la dimensión pragmática.

Respecto a la dimensión motivacional se presentan los siguientes resultados obtenidos a partir la aplicación de la guía de observación a los estudiantes en las clases de Español - Literatura (anexo 10), antes de la instrumentación del sistema de ejercicios, para evaluar la dimensión motivacional. En este sentido 7 fueron evaluados de regular para un 23,3%, 11 de bien para un 36,7% y 12 de mal para un 40%.

Estos resultados, antes de la instrumentación del sistema de ejercicios, denotan en los estudiantes un predominio en los estudiantes de:

- No desarrollo del tema dado o su desarrollo pero de forma imprecisa, sin calidad en las ideas.
- Imprecisiones en el uso de las estructuras gramaticales impidiendo que llegue el mensaje al receptor.
- Poca o ninguna relación entre las diferentes partes del texto, impidiendo que el significado llegue al receptor.
- No realización de todas las tareas de forma independiente o su realización sin lograr progresión en sus resultados, denotando interés solo por una parte de los temas dados.

### **Instrumentación del sistema de ejercicios**

Las clases donde se aborda el componente producción de textos se dosificaron de manera que en cada unidad donde se aplicó el pre-experimento se actualizaron los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes sobre la coherencia textual, se incorporaron nuevos conocimientos y se redactaron textos siguiendo la metodología del proceso de producción de textos escritos: orientación o preparación, ejecución o textualización y autorrevisión y revisión de los textos

escritos. Siempre que fue necesario se realizaron reajustes teniendo en cuenta las horas de reserva del programa.

### **Análisis e interpretación de los resultados finales**

En el (anexo 13) se muestran los resultados por dimensiones después y durante (en el caso de la dimensión motivacional) de la instrumentación del sistema de ejercicios.

La Prueba Pedagógica Final (anexo 12) fue aplicada para evaluar las dimensiones pragmática, lingüística, semántica y motivacional. De los 30 alumnos muestreados en la dimensión pragmática fueron evaluados de mal 7 para un 23,3 %, de bien 18 que representan el 60 %, 5 fueron evaluados de regular para un 16,7%.

Con respecto a la dimensión lingüística: 9 fueron evaluados de mal para un 30% de bien 18 que representan el 60% y 3 de regular para un 10%.

En torno a la dimensión semántica, como en la prueba inicial, el comportamiento fue similar al de la dimensión pragmática.

En relación a la dimensión motivacional durante y después de la instrumentación del sistema de ejercicios. En este sentido 25 fueron evaluados de bien para un 83,3% y ninguno es evaluado de mal. Dichos resultados denotan que con la instrumentación del sistema de ejercicios se lograron notables avances, con predominio de estudiantes que:

- Mantienen el tema desde que comienza el texto hasta que termina, sabe jerarquizar las ideas manteniendo un orden lógico, además lo sustenta con claridad y precisión las ideas.
- Emplean las diferentes estructuras gramaticales de forma tal que logra una unidad en lo que escribe.
- Enlazan las ideas de manera adecuada permitiendo que lo que se escribe adquiera un significado.
- Realizan todas las tareas correspondientes a la producción de textos logrando una progresión significativa en sus resultados.

### **Análisis comparativo entre la prueba inicial y final.**

Al comparar los resultados de ambas pruebas, antes y después de aplicar el sistema de ejercicios y de las observaciones a los estudiantes en clases antes y

durante la instrumentación del sistema se evidenciaron logros significativos en el grupo donde se realizó el pre-experimento. El análisis de las dimensiones e indicadores establecidos para evaluar los textos permitió conocer que los resultados alcanzados fueron superiores en cantidad y calidad.

En las tres dimensiones evaluadas mediante las Pruebas Pedagógicas, se obtuvieron resultados similares en cuanto a los evaluados de bien, en todos los casos de 36,7% inicialmente a 60% al final. En cuanto a las evaluaciones de mal en las dimensiones pragmática y semántica de un 56,7% inicialmente se bajó a un 23,3%, mientras que en la dimensión lingüística de un 63,3% a un 30%.

En lo motivacional de un 36,7% de estudiantes evaluados de bien inicialmente, se logró que al final de la instrumentación el 83,3% tuvieran esa evaluación, mientras que del 40% evaluados de mal como promedio antes, se logró que al final de la instrumentación ninguno recibiera esa evaluación.

Así demuestran los resultados de las evaluaciones de bien el gráfico correspondiente al (anexo 14), antes y después por ser consideradas por parte de la autora las más ilustrativas con respecto a estos resultados.

Finalmente se puede expresar que el sistema de ejercicios propuesto satisface las exigencias tanto desde el punto de vista cognitivo, como lingüístico y semántico, así como con respecto a la motivación por la producción de textos escritos coherentes, lo que contribuyó significativamente al desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes de octavo grado del Centro Mixto "José Martí".

## *Conclusiones*

A partir de los resultados obtenidos en esta investigación se plantean las siguientes conclusiones:

1. El análisis de los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el trabajo con la coherencia textual como categoría básica en la producción de textos escritos, revela la necesidad de realizar nuevos estudios e implementar diferentes vías para su adecuado tratamiento y evaluación en la práctica escolar, en pos de la efectividad comunicativa en forma escrita en el nivel preuniversitario.
2. El diagnóstico del estado actual de la enseñanza – aprendizaje de la coherencia textual en la producción de textos escritos en el onceno grado del Centro Mixto “José Martí” del Municipio de Cifuentes, evidenció insuficiencias que no favorecen la producción de textos coherentes.
3. El sistema de ejercicios propuesto satisface las exigencias del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la Lengua Materna, por lo que favorece, a partir de su estructuración en bloques, la actualización en la memoria del estudiante de los conocimientos adquiridos sobre la coherencia textual, para su posterior aplicación en la producción de textos escritos.
- 4.- La efectividad del sistema de ejercicios se comprueba al comparar los resultados iniciales y finales a través de un pre-experimento, alcanzando avances significativos en torno a la motivación por la producción de textos coherentes y al desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes de onceno grado del Centro Mixto “José Martí”.

## *Recomendaciones*

1. Aplicar el sistema de ejercicios propuesto en el onceno grado del Centro Mixto “José Martí” en próximos cursos.
2. Generalizar la propuesta a otros preuniversitarios del municipio Cifuentes.

## *Bibliografía:*

1. ACOSTA, RODOLFO. El enfoque comunicativo y la enseñanza del Español como Lengua Materna / Rodolfo Acosta, Félix Pérez. (Material Mimeografiado). -- Pinar del Río : ISP Rafael M. de Mendive. Facultad de Humanidades, 1995.
2. ADDINE FERNÁNDEZ, F. ¡Didáctica! ¿Qué didáctica? – p. 1-19. -- En Didáctica: Teoría y Práctica. - - La Habana: Ed Pueblo y Educación, 2004.
3. ALPÍZAR CASTILLO, RODOLFO. Para expresarnos mejor. Editorial Científico Técnica. La Habana, 1983. Pág 11.
4. ARIAS LEYVA, MARÍA G. Cartas al Maestro. Español 6. Hablemos sobre la comunicación escrita. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2005.
5. ARNOLD MARCELO Y F. OSORIO. Introducción a los conceptos básicos de la teoría general de los sistemas. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Católica de Santiago de Chile. 2003.  
<http://rehue:csociales:uchile:cl/publicaciones/mosbic:htm>
6. BLANCO, IVONNE Y COAUTORES. Conferencia de Lingüística. La Habana Editorial Pueblo y Educación, 1991. Pág 191.
7. BÁEZ, MIREYA. Hacia una comunicación más eficaz. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2008.
8. CABRERA SUAREZ, NELSON Y DE LA PEÑA TORANZO, MARCELINO. Español – Literatura para las escuelas de formación de trabajadores sociales. Cienfuegos, 2006.
9. CALSAMIGLIA, HELENA. Singularidades de la elaboración textual: aspectos de la comunicación escrita. p. 183- 190. En El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. España: Edic. Paidós, 1998.
10. CAMPOS MAURA, ERAIDA. La creación literaria: objetivo de la enseñanza media superior. En Didáctica XXI. Época 1, número 7, agosto, México, 2004.

11. \_\_\_\_\_ . Estrategia metodológica para la preparación de alumnos que participan en concurso de Español - Literatura en preuniversitario. (Tesis de Doctorado), ISPFV, 2006.
12. CAMPOS MAURA, ERAIDA y WILFREDO FALCÓN. Breve análisis del comportamiento del tópico Producción de textos en las asignaturas Español - Literatura e Historia en el preuniversitario. Revista Varela no. 15. ISSN 1810-3413, 2006.
13. CARBALLO CONTRERAS, GREIDY Y ORAMA MONZÓN, YADANY. El desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes del décimo grado del IPVCE Ernesto Guevara. Trabajo de Diploma. ISP Félix Varela. Villa Clara, 2005.
14. CÁRDENAS CABALLERO, DIANA LUCILA. La producción de textos escritos en los estudiantes de séptimo grado de la ESBU "Gerardo Abreu". Tesis en opción al grado académico de Máster en Ciencias de la Educación. Villa Clara, 2008.
15. CÁRDENAS CRUZ, ZAIMEE. La coherencia textual en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura Español – Literatura en noveno grado. Trabajo de Diploma. ISP Félix Varela. Villa Clara, 2001.
16. CÁRDENAS MOLINA, GISELA. Algunos recursos para expresar la coherencia textual. Anuario L/ L No 17. Serie: Estudios lingüísticos. Instituto de Literatura y Lingüística. Academia de Ciencias de Cuba, 1986. Pág 94.
17. CASADO VELARDE, MANUEL. Introducción a la Gramática del texto español. Manuel Casado Velarde. — Madrid: Editorial Arco Libre, 1993.
18. CASSANY, DANIEL. Enseñar lengua. – Madrid : Ediciones Anaya, 1990. Pág 27.
19. \_\_\_\_\_ Describir el escribir. – Madrid : Ediciones Anaya, 2000.
20. \_\_\_\_\_ La cocina de la escritura. – Madrid : Ediciones Anaya, 2000.

21. CUBA. Ministerio de Educación. Español-Literatura: 10mo, 11 no y 12mo grados: Programa. — La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 2007.
22. \_\_\_\_\_ Ministerio de Educación. Programa Director de Lengua Materna. - La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 2011.
23. \_\_\_\_\_ Ministerio de Educación. Angelina Romeu Escobar. Español y Literatura y su metodología: Programa. La Habana, 2003.
24. DEL TESO, ENRIQUE. Conferencias sobre semántica del texto. Material mimeografiado. Universidad de Cienfuegos, Cuba, 1995.
25. DOMÍNGUEZ GARCÍA, ILEANA. La enseñanza de la redacción: algunos apuntes necesarios. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2010.
26. FERRER DÍAZ MAGALYS. Las habilidades profesionales en la enseñanza de la comunicación oral y escrita: un modelo didáctico para la formación inicial del Profesor de preuniversitario. Tesis (Maestría. En Ciencias pedagógicas), ISP Félix Varela, 2003.
27. \_\_\_\_\_. El desarrollo de la habilidad pedagógica para la comunicación oral y escrita. Una tarea importante en la formación del profesional de la Educación Preuniversitaria. – p. 4-9. En Revista Educación y Sociedad. Universidad Pedagógica Manuel Ascunce Domenech, Ciego de Ávila, 2005.
28. GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Lengua y Literatura. La Habana : Editorial Libros para la Educación, 1971. Pág 38
29. GARCÍA, CELINA. El desarrollo de habilidades en la construcción de párrafos. En Taller de la Palabra. La Habana . Editorial Pueblo y Educación, 1978. Pág 193
30. GARCÍA VALERO, MARÍA A. La producción verbal de textos en la educación primaria. (Tesis en opción al Título de Doctor en Ciencias Pedagógicas) Santi Spíritus: Universidad Pedagógica Capitán Silverio Blanco, 2005.
31. GRASS GALLO ÉLIDA. Textos y abordajes. - - La Habana , Editorial Pueblo y Educación, 2002.

32. GONZÁLEZ BETANCOURT, MARÍA MAGDALENA. Sistema de acciones para la preparación de los profesores generales integrales de 7mo grado de la ESBU: Mario Acevedo Francia en la producción de textos. Tesis en opción al grado académico de Máster en Ciencias de la Educación. Villa Clara, 2008.
33. JIMÉNEZ GONZÁLEZ, YAINET. Propuesta de sistema de acciones para garantizar el desarrollo de habilidades en la producción de textos escritos desde la concepción del Profesor General Integral de Secundaria Básica (Trabajo de Diploma). Santa Clara: ISPFV, 2005.
34. LABARRERE REYES, GUILLERMINA. Pedagogía. La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 1988.
35. LAZO SANTANA, SARAH MARGARITA. Estrategia metodológica para la preparación del PGI de séptimo grado en la producción verbal de textos escritos con enfoque comunicativo en la clase de español-literatura. Tesis en opción al grado académico de Máster en Ciencias de la Educación. Villa Clara, 2008.
36. LEONTIEV, ALEXEI. N. Actividad, conciencia, personalidad. - - La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 1981.
37. \_\_\_\_\_ La actividad en la psicología - - La Habana : Ed de Libros para Educación, 1979.
38. MACHADO HERRERA, LUMY Y PRIETO TORNA, NANCY A. El sustantivo y los grupos nominales como recurso de la coherencia textual: Estudio científico y Propuesta Metodológica. Trabajo de Diploma. Villa Clara, 1998.
39. MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO. Taller de la Palabra. La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 1999.
40. MAÑALICH SUAREZ, ROSARIO Y ANTÚNEZ GUERRA, ELA. Presencia de la intertextualidad en la creación literaria de los niños y adolescentes. p. 23-29. En Revista Educación No 115. La Habana , mayo, 2005.

41. MARTÍN VIVALDI, GONZALO. Curso de redacción. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1970.
42. MÉNDEZ PÉREZ, MELBA. Manual para la evaluación del texto oral y escrito. En soporte digital. Septiembre, 2009.
43. MÉNDEZ PIÑEIRO, MARIBELLA. La producción de textos escritos: Propuesta de ejercicios para oncenno grado. Tesis en opción al grado académico de Máster en Ciencias de la Educación. Santa Clara, 2009.
44. MORENO CASTAÑEDO, MARIA JULIA (Compiladora). Psicología del desarrollo (Selección de Lecturas). Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2003.
45. NODARSE CORTIÑAS, MARÍA BELKIS. Sistema de ejercicios para contribuir a la producción de textos escritos en los estudiantes de noveno grado. Tesis en opción al grado académico de Máster en Ciencias de la Educación. Villa Clara, 2008.
46. Orientaciones Metodológicas para la asignatura Español – Literatura en preuniversitario. En soporte digital, 2011.
47. ORTEGA EVANGELINA. Redacción y Composición tomo I y II. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1987. Pág 73
48. PARODI, GIOVANNI. La comprensión del discurso especializado escrito en ámbitos técnico-profesionales. ¿Aprendiendo a partir del texto? Signos V38, No 50 p 221-217. Valparaíso, Chile, 2005. Disponible en: <http://www.Scielo.cl>
49. PARRA, MARINA. La lingüística textual y su aplicación en la enseñanza del Español en el nivel universitario. Universidad Nacional de Ciencias Humanas, (material impreso). - - Bogotá , 1989. Pág 8
50. PORRO, MIGDALIA Y MIREYA BÁEZ. Práctica del Idioma Español. Tomo I y II. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1985.
51. REPILADO, RICARDO. Dos temas de redacción. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1969. Pág 48.

52. RODRÍGUEZ PÉREZ, LETICIA (compiladora). Español para Todos. Otros temas y reflexiones acerca del Español y su enseñanza. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2007.
53. \_\_\_\_\_ . Cartas al Maestro. Español 1. Un acercamiento a la enseñanza de la lengua. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2005.
54. ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA. El enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2003. Pág 79 – 81.
55. \_\_\_\_\_ .La enseñanza de la construcción de textos. En Taller de la palabra. La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 1999. Pág 34.
56. RIVALTA AYO, LIDIA ESTELA. Folleto Metodológico para preparar al Profesor General Integral en la producción de textos escritos. Tesis en opción al grado académico de Máster en Ciencias de la Educación. Villa Clara, 2008.
57. \_\_\_\_\_ Metodología de la Enseñanza de la Lengua. Angelina Romeu Escobar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1986.
58. \_\_\_\_\_ Problemas teóricos y metodológicos de la enseñanza de la Lengua Materna. p. 23-29. En Educación No 79. - - La Habana , junio, 1991.
59. \_\_\_\_\_ Normativa: un acercamiento desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2011.
60. RUIZ IGLESIA, MAGALYS. Didáctica del enfoque comunicativo. - - México : Instituto Politécnico Nacional, 1999.
61. \_\_\_\_\_ . Conferencia: La coherencia textual. S\ F.
62. \_\_\_\_\_ .La enseñanza comunicativa de la lengua y la Literatura. - - México : Ed. INCES, 1995.

63. RUÍZ UGARRIO, MARIO y ORIZONDO MARÍA J. Redacción y correspondencia. Ciudad de la Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1976.
64. Tabloide Curso de Español. En Universidad para Todos. Editorial Juventud Rebelde. La Habana, 2000.
65. Tabloide Curso de Superación Integral para Jóvenes “Español – Literatura”: Educación de Adultos. Editorial Pueblo y Educación, 2007.
66. Tabloide Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de la investigación educativa. ISBN 959-13-1372-1. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2005.
67. VELARDE RETANA, ANA MARÍA. Continúa el reto: Facilitar la comunicación. — p. 29. En Revista Educación No 118. La Habana, Enero, 2006.
68. VIGOTSKY, L. S. Pensamiento y Lenguaje. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1978.
69. VIRAMONTES DE ÁVALOS, MAGDALENA. El pensamiento lingüístico del Siglo XX. Algunos hitos paradigmáticos. Buenos Aires: Editorial. Calihué, 1993. Pág 45.
70. ZILBERSTEIN TORUNCHA, JOSÉ. Didáctica integradora de las Ciencias. Experiencia cubana /. -- La Habana: Editorial. Academia, 1999.

## Anexos.

### **Anexo 1**

#### **Análisis de documentos**

Objetivo: Analizar todo lo relacionado con la producción de textos y el desarrollo de la coherencia textual en los diferentes documentos vinculados al proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español - Literatura, se revisaron documentos tales como el programa de la asignatura, libros de textos y libretas de notas de los estudiantes.

#### **Acciones**

Análisis del programa de la asignatura Español – Literatura 11no grado.

Análisis de planes de clases.

Análisis de libretas de notas.

#### **Indicadores analizados**

Objetivos destinados a la producción textual y el desarrollo de la coherencia.

Número de clases destinadas a la producción textual.

Actividades destinadas a la producción textual y su calidad.

Número y calidad de las actividades desarrolladas por los estudiantes, relacionadas con la coherencia textual en la producción de textos.

## Anexo 2

### Observación a clases

Objetivo: Constatar la orientación y control del desarrollo de la coherencia textual durante la producción de textos en diferentes asignaturas.

No.	Indicadores a observar	Satisfactorio	Insatisfactorio
1	Planificación de las actividades destinadas a la producción textual en función del nivel de desarrollo alcanzado por los estudiantes.		
2	Desarrollo de la coherencia textual en la escritura a nivel grupal		
3	Estimulación hacia el trabajo en grupos.		
4	Planificación del trabajo independiente vinculando sus contenidos con la realidad.		
5	Planificación, orientación y evaluación del aprendizaje en función del trabajo independiente a ejecutar.		
6	Necesidad interiorizada de los estudiantes por el desarrollo de la coherencia textual en la producción de textos.		
7	Esfuerzo intelectual del estudiante por llegar a un nivel superior.		
8	Interés del estudiante por crear		

### **Anexo 3**

#### **Entrevista a directivos**

Objetivo: Constatar cómo se concibe la producción de textos y específicamente el trabajo para el desarrollo de la coherencia textual en el contexto del Centro Mixto “José Martí”.

1. ¿Es usted graduado del nivel superior como licenciado en educación?
2. ¿Qué criterios posee usted sobre el estado actual de la concepción de actividades para la producción textual en las diversas asignaturas que se imparten en el preuniversitario, específicamente en el Centro Mixto “José Martí”?
3. ¿Conoce usted a qué se le denomina coherencia textual? ¿Tributan las diferentes asignaturas al desarrollo de esta?
4. ¿Observa tendencia al cambio en los estudiantes en el desarrollo de la coherencia durante la producción de textos?
5. ¿Qué alternativas han seguido para dar solución a los problemas existentes relacionados con la temática?

## **Anexo 4**

### Encuesta a profesores

Objetivo: Constatar cómo conciben el trabajo para el desarrollo de la coherencia textual durante la producción de textos escritos.

Datos generales:

Años de experiencia:

1. Las actividades independientes reflejadas en los planes de clase para contribuir al desarrollo de la coherencia textual, son::

a) Insuficientes \_\_\_\_\_ suficientes \_\_\_\_\_ demasiadas \_\_\_\_\_

2. Las actividades independientes orientadas para la producción textual están proyectadas de acuerdo a los diferentes intereses de los estudiantes:

Siempre: \_\_\_\_\_ A veces: \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

a) Tienen en cuenta los niveles de desarrollo alcanzados por los estudiantes:

Siempre: \_\_\_\_\_ A veces: \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

3. Califica en bien, regular y mal el desarrollo alcanzado a nivel grupal en los estudiantes respecto a:

a) Ajuste al tema \_\_\_\_\_

b) Calidad de ideas \_\_\_\_\_

c) Claridad de las ideas \_\_\_\_\_

d) Suficiencia de ideas \_\_\_\_\_

4. Cuáles son las principales insatisfacciones que tienes respecto a tu preparación para concebir el desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes en las clases de tu asignatura.

## Anexo 5

### Encuesta a los estudiantes

Objetivo: determinar las regularidades del desarrollo de la coherencia textual durante la producción de textos en diferentes asignaturas.

1. Recibes orientaciones de tus profesores para desarrollar habilidades en la redacción de textos:

En ninguna asignatura \_\_\_\_

Solo en la asignatura Español – Literatura: \_\_\_\_

En varias asignaturas \_\_\_\_

En todas las asignaturas \_\_\_\_

2. ¿Conoces a qué se refieren tus profesores cuando te hablan de coherencia?

Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

Argumenta en el caso de responder “Sí”.

3. ¿Eres capaz de determinar cuándo un texto es coherente?

Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

3.1. Argumenta en el caso de responder “Sí”.

4. ¿Consideras que los textos que redactas son coherentes?

Nunca \_\_\_\_ A veces \_\_\_\_ Siempre \_\_\_\_

Argumenta en el caso de responder “A veces”.

5. ¿Tus profesores te ofrecen ayudas para desarrollar la coherencia textual?

En ninguna asignatura \_\_\_\_

Solo en la asignatura Español – Literatura: \_\_\_\_

En varias asignaturas \_\_\_\_

En todas las asignaturas \_\_\_\_

5.1. En caso de recibir ayudas, evalúa la calidad de las mismas.

Mala \_\_\_\_ Regular \_\_\_\_ Buena \_\_\_\_ Muy buena \_\_\_\_

## Anexo 6

### Resultados de la observación a clases

Número de clases visitadas 12 (4 por cada área del conocimiento)

No.	Indicadores a observar	Satisfactorio	Insatisfactorio
1	Planificación de las actividades destinadas a la producción textual en función del nivel de desarrollo alcanzado por los estudiantes.	0	12
2	Desarrollo de la coherencia textual en la escritura a nivel grupal.	0	12
3	Estimulación hacia el trabajo en grupos.	0	12
4	Planificación del trabajo independiente vinculando sus contenidos con la realidad.	0	12
5	Planificación, orientación y evaluación del aprendizaje en función del trabajo independiente a ejecutar.	0	12
6	Necesidad interiorizada de los estudiantes por el desarrollo de la coherencia textual en la producción de textos.	4	26
7	Esfuerzo intelectual del estudiante por llegar a un nivel superior.	4	26
8	Interés del estudiante por crear.	4	26

## Anexo 7: Resultados de la Encuesta a Profesores

Indicador			
Cantidad de actividades independientes reflejadas en los planes de clase para contribuir al desarrollo de la coherencia textual			
Insuficientes	Suficientes	Demasiadas	Total
5	0	0	5
Indicador			
Proyección de las actividades independientes para la producción de acuerdo a los diferentes intereses de los estudiantes			
Siempre	A veces	Nunca	Total
0	2	3	5
Indicador			
Proyección de las actividades teniendo en cuenta los niveles de desarrollo alcanzados por los estudiantes:			
Siempre	A veces	Nunca	Total
0	2	3	5
Indicador			
Nivel alcanzado a nivel grupal en lo referente al ajuste al tema			
Bien	Regular	Mal	Total
4	1	0	5
Indicador			
Nivel alcanzado a nivel grupal en lo referente a la calidad de las ideas			
Bien	Regular	Mal	Total
0	5	0	5
Indicador			
Nivel alcanzado a nivel grupal en lo referente a la claridad de las ideas			
Bien	Regular	Mal	Total
0	5	0	5
Indicador			

Nivel alcanzado a nivel grupal en lo referente a la suficiencia de ideas			
Bien	Regular	Mal	Total
0	5	0	5

### Anexo 8: Resultados de la encuesta a estudiantes

Indicador			
Asignaturas en las que se reciben orientaciones de los profesores para desarrollar habilidades en la redacción de textos			
Ninguna	Español- Literatura	Varias	Todas
0	30	0	0
Definen el concepto de coherencia			
Si		No	
16		14	
Definen el concepto de coherencia textual			
Si		No	
16		14	
Redacta textos coherentes			
Nunca	A veces		Siempre
0	30		0
Se ofrecen ayudas para desarrollar la coherencia textual			
Ninguna asignatura	Español - Literatura	Varias asignaturas	Todas las asignaturas
6	24	0	0
Evaluación de las ayudas que se ofrecen para desarrollar la coherencia textual			
Muy bien	Bien	Regular	Mal
0	24	0	6

### **Anexo 9: Prueba Pedagógica Inicial**

Objetivo: Constatar el desarrollo de habilidades en la producción de textos escritos.

- Redacta un texto donde expreses la importancia que le concedes a la vida.

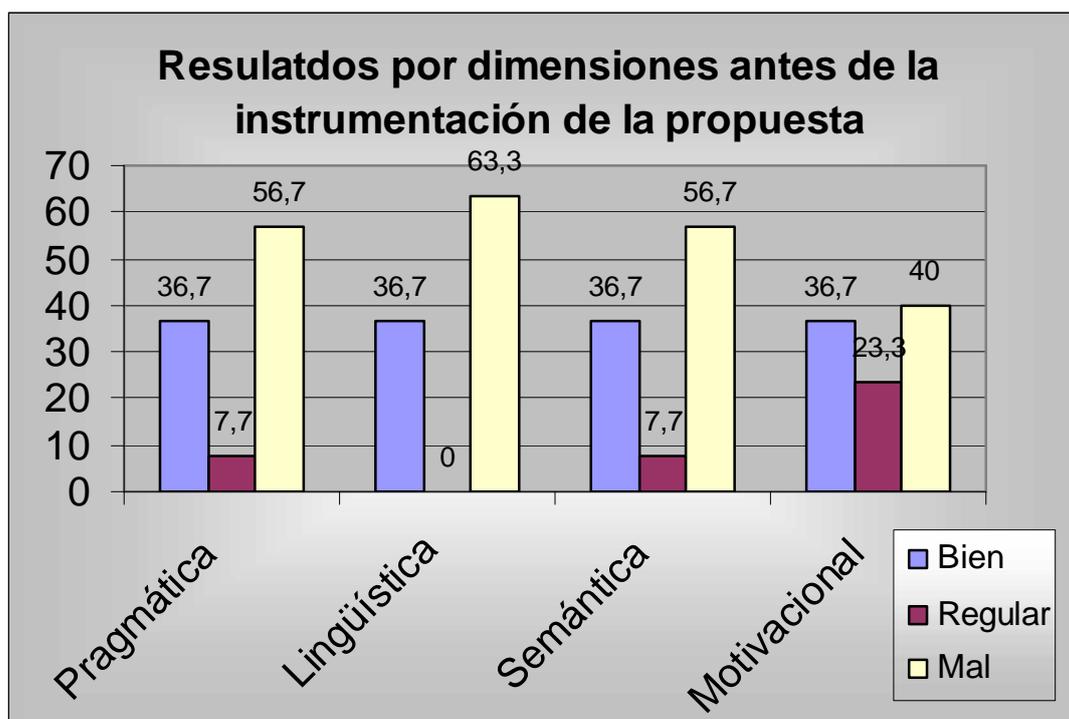
## **Anexo 10: Guía de observación a estudiantes en clases de Español - Literatura**

Objetivo: Evaluar la motivación de los estudiantes por la producción de textos antes y durante la instrumentación del sistema de ejercicios.

Categoría evaluativa	Criterio para la evaluación
Bien	El estudiante realiza todas las tareas correspondientes a la producción de textos logrando una progresión significativa en sus resultados.
Regular	El estudiante no realiza de forma independiente todas las tareas o las realiza sin lograr progresión en sus resultados, denotando interés solo por una parte de los temas dados.
Mal	El estudiante no realiza de forma independiente las tareas, denotando desinterés por la producción de textos escritos.

**Anexo 11: Resultados por dimensiones antes de la instrumentación del sistema de ejercicios**

Dimensión	Estudiantes por categoría evaluativa					
	Bien		Regular		Mal	
	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
Pragmática	11	36,7	2	7,7	17	56,7
Lingüística	11	36,7	0	0	19	63,3
Semántica	11	36,7	2	7,7	17	56,7
Motivacional	11	36,7	7	23,3	12	40



## Anexo 12: Prueba Pedagógica Final

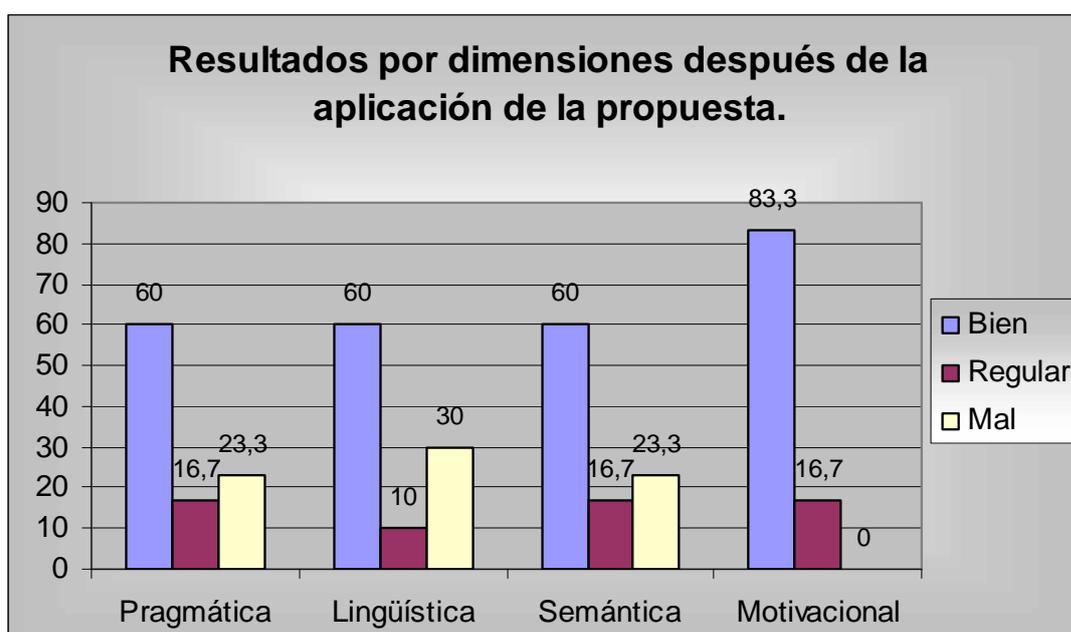
Objetivo: Constatar el nivel de preparación alcanzado por los estudiantes relacionado con el desarrollo de la coherencia textual en la producción de textos, luego de la implementación de la propuesta.

A continuación aparecen una serie de ideas expresadas por José de la Luz y Caballero, relacionadas con la labor que desempeña el **maestro** cada día:

- “... no es aquel cuya profesión constituye un modo de subsistir...”
- “... es aquel que vive para hacerlo, y a cada instante educa con su ejemplo...”
- “... es el artífice que igual modela en roca o en blanda cera y a golpes de cincel o buril, va creando hermosa obra para que lo prolongue más allá de su tiempo...”
  - a) Redacta un texto donde des tu criterio sobre esta personalidad.
  - b) Qué características debe tener todo texto que se construye.
  - c) Explica cómo se aprecia la coherencia en el texto que acabas de escribir.

**Anexo 13: Resultados por dimensiones después de la instrumentación del sistema de ejercicios, (en el caso de la dimensión motivacional, durante la implementación de la misma)**

Dimensión	Estudiantes por categoría evaluativa					
	Bien		Regular		Mal	
	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
Pragmática	18	60	5	16,7	7	23,3
Lingüística	18	60	3	10	9	30
Semántica	18	60	5	16,7	7	23,3
Motivacional	25	83,3	5	16,7	0	0



**Anexo 14: Resultados de Bien por dimensiones al realizar un análisis comparativo entre la pruebas pedagógicas inicial y final.**

