

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



## Tesis en Opción al Grado de Máster



Título: “Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico de las áreas urbanas y suburbanas del Municipio de Santa Clara”.

Autor: Arq. Lynet Viera Pérez.

Tutor: Dra. Arq. Gloria E. Arce Delgado.

Cotutor: MSc. Arq. Ginley Durán Castellón

Santa Clara/Junio-2006



## Resumen.

En Cuba, a partir de la década del '90 del pasado siglo, se ha enfrentado un intenso proceso de reordenamiento económico encaminado a la búsqueda de nuevas alternativas que permitan un incremento de las producciones, los empleos y los presupuestos que sustentan las políticas sociales. En medio de esta situación el fomento del turismo ha constituido uno de los mecanismos de mayor incidencia en la recuperación económica, pero su alcance se ha extendido más allá del simple crecimiento de las ganancias netas. Su incidencia ha sido notable en las ciudades y polos con atractivos naturales, históricos y culturales; en los que, con mayor nitidez se notan transformaciones en el modo de vida, la conducta social, la disponibilidad económica y el incremento de instalaciones de servicios especializados.

Sin embargo, la carencia de instrumentos de planeamiento que enfoquen el desarrollo del turismo en la provincia de Villa Clara, desde una óptica integral y estratégica, sobre todo en tierra firme, ha limitado el fomento de políticas que permitan desarrollar una explotación sostenible de los potenciales, que repercuta de forma positiva sobre la rehabilitación y conservación del patrimonio y se perciba como un instrumento real generador de calidad de vida para las comunidades impactadas desde una óptica social justa y equitativa.

El presente trabajo aborda la problemática concreta de la ciudad de Santa Clara como polo turístico de la Región Caibarién, demostrando la diversidad del potencial existente a partir de la introducción del concepto de Ruta Turística en las estructuras de planeamiento y gestión, urbana y territorial. También, ratifica que estas son un instrumento de gran valor para el control de las fluctuaciones demográficas y para la disminución de la vulnerabilidad de los territorios y de la explotación turística en sí.



## INTRODUCCIÓN.

El *Turismo* es una actividad que requiere de la afluencia de diversas áreas productivas y de los sectores públicos y privados para proporcionar los bienes y los servicios utilizados por los turistas. No tiene límites determinados con claridad ni un producto tangible o intangible, sino que es la producción de servicios que varía dependiendo del territorio a desarrollar. Uno de los puntos más controvertibles de la actividad turística es su enunciada capacidad de ser totalmente compatible con los modos de vida, naturaleza y cultura de las comunidades. Una comunidad interesada en el turismo debe ofrecer como producto final un *Turismo Sostenible* logrado a través de la interrelación entre los bienes culturales y naturales de sus ecosistemas.

En Cuba, a partir de la década del '90 del pasado siglo, se ha enfrentado un intenso proceso de reordenamiento económico encaminado a la búsqueda de nuevas alternativas que permitan un incremento de las producciones, los empleos y los presupuestos que sustentan las políticas sociales. En medio de esta situación el fomento del turismo ha constituido uno de los mecanismos de mayor incidencia en la recuperación económica, pero su alcance se ha extendido más allá del simple crecimiento de las ganancias netas. Su incidencia ha sido notable en las ciudades y polos con atractivos naturales, históricos y culturales; en los que, con mayor nitidez se notan transformaciones en el modo de vida, la conducta social, la disponibilidad económica, el incremento de instalaciones de servicios especializados, etc.

La más central de las provincias cubanas, Villa Clara, posee innumerables riquezas que favorecen el desarrollo de inversiones turísticas de gran diversidad cuyo atractivo pueden colocarla dentro de los principales destinos en el área. El municipio de Santa Clara; y la ciudad del mismo nombre, cabecera provincial, poseen una interesante vida cultural, diferenciándose de las ciudades vecinas de igual rango, por su dinamismo y variedad; programa que se ha sedimentado durante años hasta constituir un complejo sistema de expresión identitario con una frecuencia estable. Sin embargo, no existe una política de explotación turística que permita potenciar de modo integral esta importante parte del



patrimonio inmaterial de la ciudad, tampoco del patrimonio natural, histórico, arquitectónico y urbanístico.

El municipio posee potencialidades para el desarrollo de la actividad turística basada en su situación geográfica, características urbanísticas, arquitectónicas e históricas; lo que unido a su desarrollo económico, al valor paisajístico del entorno natural, y su desarrollo científico permiten la configuración de un sistema de explotación turística de gran complejidad por la diversidad de sus atractivos.

Este hecho fundamenta los objetivos de la siguiente investigación que va dirigida a desarrollar una estrategia de gestión del Patrimonio Cultural, Natural, Urbanístico y Arquitectónico que permita la integración de las potencialidades contenidas en el Centro Histórico de la ciudad de Santa Clara con las no contenidas y que se encuentran dentro del municipio cabecera.

#### OBJETIVO GENERAL.

Proponer un instrumento efectivo de Puesta en Valor para los sitios con valor contenidos en el Centro Histórico de la ciudad de Santa Clara y en las áreas de influencia del municipio, que estructure el acceso del ámbito rural al ámbito urbano histórico.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Caracterizar el funcionamiento de la Región Turística Caibarién, en aras de determinar las relaciones que se establecen entre ésta y la ciudad de Santa Clara.
2. Determinar los sitios claves que permitan proponer un modelo físico que sustente la estrategia de Puesta en Valor y determinar las áreas de influencia.
3. Detectar, caracterizar, catalogar y jerarquizar los valores del patrimonio edificado, natural y cultural no contenidos en el Centro Histórico.
4. Elaborar una estrategia de gestión para la implementación de la Puesta en Valor, en función de la preservación del valor patrimonial de cada área.



## **HIPÓTESIS.**

Si se potencian e integran los valores y atractivos localizados fuera del Centro Histórico Urbano de Santa Clara a los del Centro Histórico para la estructuración de una estrategia integrada de explotación turística, se posibilitaría una gestión sostenible del patrimonio natural y cultural del municipio.

## **MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.**

### **De nivel teórico:**

*Analítico-Sintético:* Para la familiarización del investigador con el tema que se investiga, garantizando para el mismo, la comprensión del proceso de surgimiento y consolidación de la industria turística, en el caso de estudio, a nivel mundial, nacional y regional. Además del detallado análisis y estudio de todos los elementos que lo componen para una mejor elaboración de la estrategia de trabajo y búsqueda de las soluciones pertinentes.

*Histórico-Lógico:* Para la organización de los elementos de la ciudad de Santa Clara a los que se les pueda otorgar un valor de uso turístico según su importancia, el interés del investigador y el de la comunidad misma; y facilitar el estudio constante del objeto en la aplicación del modelo teórico-metodológico.

*Inductivo-Deductivo:* Para marcar el camino a recorrer en todas las etapas y momentos de la investigación. Teniendo presente la importancia y el aporte de un enfoque multidisciplinario encaminado hacia la puesta en valor turístico de los elementos del patrimonio que así lo requieran y la investigación necesite, priorizando en todo momento el orden lógico de los pasos y procesos de la misma.

*Sistémico-estructural:* Para identificar las interrelaciones existentes entre el objeto de estudio y la realidad en la que se enmarca el proceso de puesta en valor turístico del patrimonio de la ciudad de Santa Clara y la elaboración del producto final de la investigación (las rutas turísticas).

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



**De nivel empírico:**

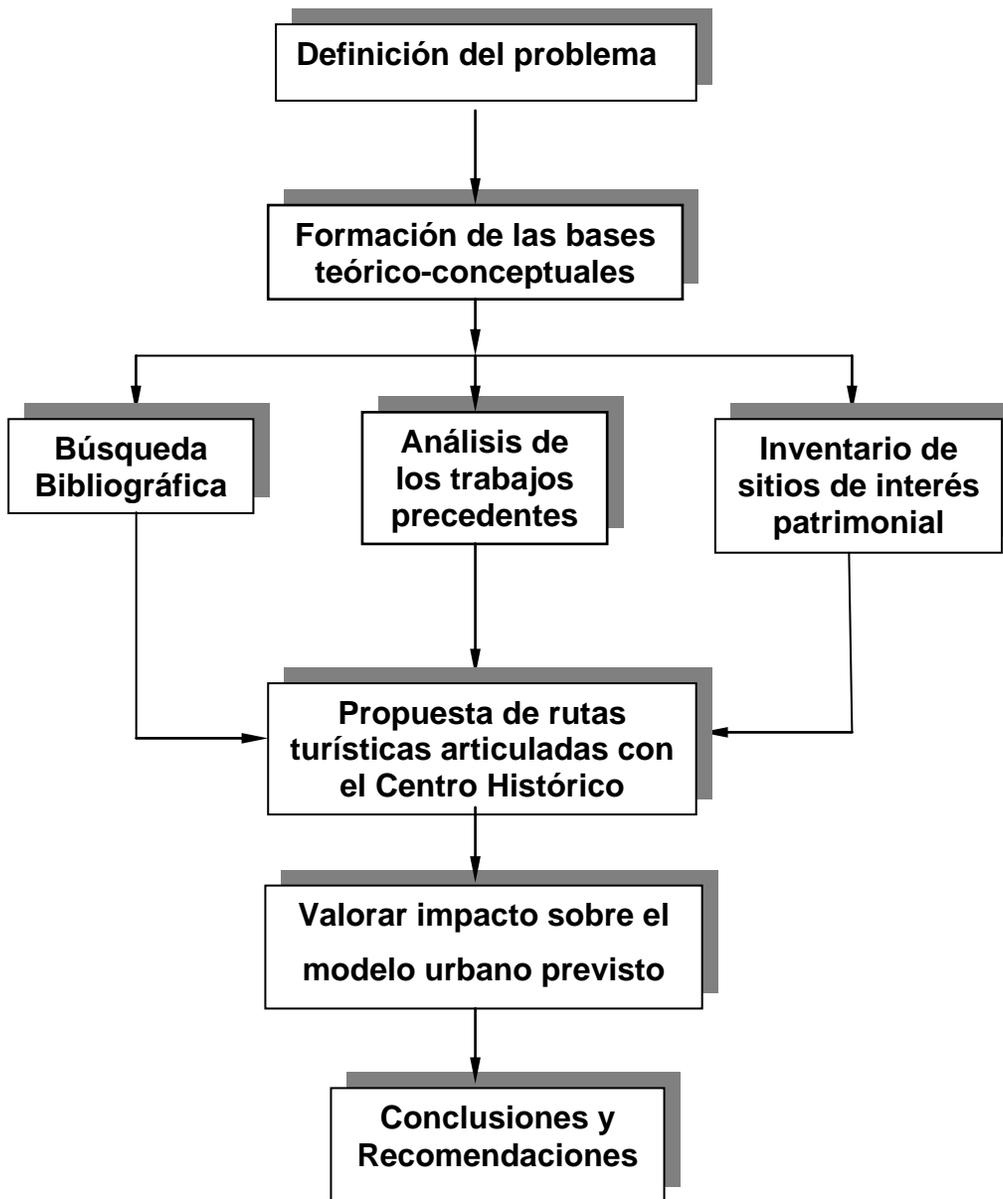
*Análisis Bibliográfico:* Para mejor comprensión y entendimiento del proceso de formación y desarrollo del turismo: en el mundo, en Cuba, en Villa Clara y en Santa Clara específicamente en pos de especificar la base teórica y metodológica de la investigación.

*Entrevista no estructurada:* Para elaborar un criterio sobre la situación del desarrollo turístico y cultural de la ciudad de Santa Clara a partir del criterio de especialistas tanto en el sector del turismo como en el de la cultura.

*Observación participante:* Para identificar los procesos de evolución del fenómeno turístico en Santa Clara, mediante la participación directa del investigador, y la elaboración de criterios referentes al objeto y campo de estudio extraídos de la realidad mediata.



### MÉTODO GENERAL DE INVESTIGACIÓN.





## **APORTE PRÁCTICO.**

- Se logra identificar los valores naturales, históricos y culturales aprovechables para hacer una adecuada Puesta en Valor a escala urbana y regional; discriminando entre ellos la vocación, frecuencia de uso, prioridad, modalidad de explotación y requisitos de puesta en valor.
- Permite observar de forma integrada los ámbitos urbano y rural, de forma que constituya un vínculo para la gestión de los Planes Generales de Ordenamiento Territorial y Urbano para la Ciudad y el Municipio de Santa Clara.
- Valida, a partir de la apropiación de un ejemplo concreto, el Método para la Puesta en Valor del patrimonio urbano, suburbano y rural con alcance regional.

## **ESTRUCTURA DEL TRABAJO.**

### **Introducción.**

#### **Capítulo I: Fundamentación teórica.**

1. Turismo Cultural.
  - 1.1. Turismo urbano, de negocio o religioso.
  - 1.2. Turismo de Ciudad.
  - 1.3. Turismo rural y Ecoturismo.
  - 1.4. Turismo Sostenible.
  - 1.5. El Diseño de Rutas Turísticas.
  - 1.6. Normativas Nacionales e Internacionales de los Bienes Patrimoniales.
  1. 7. Puesta en Valor del Patrimonio Urbano y Suburbano.

#### **Capítulo II: La Región, el Municipio y la Ciudad.**

- 2.1. Delimitación y descripción del objeto de estudio.
- 2.2. Caracterización del Centro Histórico de Santa Clara.
- 2.3. Santa Clara. Su Medio Ambiente Natural.



2.4. Caracterización cultural de la ciudad.

2.5. Evolución y asimilación del desarrollo turístico en la ciudad de Santa Clara.

2.5. Evaluación del Plan General de Ordenamiento del Turismo para la Región Caibarién.

### **Capítulo III: Estructuración de rutas turísticas urbanas y suburbanas en Santa Clara.**

3.1. Inventario de valores del patrimonio edificado, natural y cultural contenidos en el Centro Histórico y áreas de influencia del municipio de Santa Clara.

3.2. Propuesta de puesta en valor.

**Conclusiones.**

**Recomendaciones.**

**Bibliografía.**

**Anexos.**



## **CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

La explotación turística del patrimonio de pueblos y naciones constituye uno de los mecanismos más usados en la actualidad para generar incentivos económicos que permitan incidir en la calidad de vida de los habitantes. Sin embargo, la realidad demuestra que la mayor parte de las veces las actuaciones de gobiernos, instituciones, organizaciones y empresas son acciones puntuales con ánimo de lucro que impactan las comunidades y los valores genuinos generando una pseudo-cultura mediatizada en detrimento de las identidades locales al reincidir sobre lo autóctono desde la perspectiva de estereotipos extranjerizantes y poco creíbles. Tal situación, con matices alarmantes entre los pueblos subdesarrollados justifica la búsqueda de estudios integradores que valoren la importante cuota de aportación de sus culturas a la herencia universal de humanidad. Sólo así cualquier acto de Puesta en valor constituirá una certera medida a favor del incentivo y la autoestima de nuestros pueblos.

### **1. Turismo Cultural.**

El turismo cultural es uno de los principales tipos de turismo. Este ha obtenido un nivel preferencial entre las demás variantes de la industria sin humo. Es sin lugar a dudas la génesis propia del fenómeno turístico.

Desde el comienzo de la sociedad humana, en las culturas antiguas, antes de nuestra era, (Egipto, Grecia, Mesopotamia) ya el hombre sentía la imperiosa necesidad de salir de su radio de acción y conocer la cultura de otros pueblos de los que tenía conocimiento en aquel momento. Estos eran, aunque de forma inconsciente potenciales turistas culturales, ávidos de conocimientos y sedientos de relaciones e intercambios humanos.

Resulta curioso cómo en la actual sociedad cargada de avances tecnológicos, informáticos y de las comunicaciones; donde sin tener que realizar desplazamiento alguno, se puede visitar cualquier parte de la geografía terrestre, existente o desaparecida, haya un considerable aumento del desplazamiento hacia estos lugares y con ello un aumento del turismo cultural; y



es que viajar y conocer nuevas culturas y gentes es la necesidad primaria que mueve al turista hacia el viaje.

El turismo cultural como bien se decía anteriormente constituye una fuerte plaza en la industria turística, razón para redoblar los cuidados y políticas de conservación hacia las plazas receptoras. El respeto al patrimonio, entiéndase por patrimonio: *las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores, y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular y el conjunto de valores que le dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las leyendas, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos de bibliotecas*<sup>1</sup>, de una localidad, estado o nación, va más allá de querer mantener su apariencia que les permite convertirse en atractivos turísticos. Es el respeto a leyes y consideraciones que pongan en primer lugar el patrimonio, natural y cultural por encima de cualquier proyecto por muy justificado que este esté.

La denominación de patrimonio sobre cualquier elemento de una comunidad no debe ser tomada a espaldas de sus principales actores y responsables. El papel que juegan instituciones culturales en el mantenimiento y cuidado del mismo es de crucial importancia para la puesta en valor turístico de una forma correcta y no puramente mercantil del patrimonio local. A los museos, casas de culturas, teatros y demás instituciones culturales les corresponden un lugar decisivo en el desarrollo del turismo cultural, ya que constituyen actores principales del desarrollo sociocultural de los pueblos, haciéndose imposible la planificación de un producto o política turística cultural en una localidad a espaldas de estas instituciones. En el caso de Cuba, en particular, los ministerios del Turismo (MINTUR) y el de cultura (MINCULT), deben trabajar en conjunto en la planificación o elaboración de las acciones tanto turísticas como culturales. Por consiguiente toda planificación de turismo cultural tiene que incluir y considerar las problemáticas y los proyectos de intervención sociocultural de estas instituciones, además de coordinar estrategias económicas en conjunto.

---

<sup>1</sup> Equipo de Turismo Cultural, “El Turismo: Espacio de diálogo intercultural, TEMAS, año 10, #43, La Habana, julio-Septiembre 2005, p -11”.



Entendiendo el papel de las instituciones involucradas, como mediadoras entre el turismo cultural y la comunidad, se debe asegurar que sean las comunidades las que decidan respecto a la imagen y representaciones que de ellas se mostrará.

La promoción del turismo cultural en Cuba se ha visto seriamente afectada, por agencias de viajes que han subordinado la cultura cubana a la longitud y volumen de las caderas de las conocidas mulatas cubanas; pero es que Cuba es más que Guantanamera, es más que “rumba, tabaco y ron”. La música, las Artes Plásticas, y las Artes Escénicas contemporáneas cubanas tienen mucho que ofrecer al mundo; sin embargo, las instituciones hoteleras, los cabaret y demás centros que preparan espectáculos tanto para el turismo nacional como internacional muestran un estereotipo ya conocido por todos (no es que en Cuba no sean mayoritarias las corpulentas mulatas, las buenas rumbas y el siempre oportuno trago de ron), pero esencialmente no es lo que nos diferencia de este Caribe nuestro. Cualquiera de las islas caribeñas que compiten con Cuba en busca de un lugar sólido en la industria turística, tiene tan bellas mulatas y tan buenos rones. Es la cultura, el folclor lo que las distinguen y convierten en destinos turísticos únicos y auténticos.

### **1.1. Turismo urbano, de negocio o religioso.**

Este es un turismo que se caracteriza por la brevedad de la estancia del turista, lo que implica una rotación constante de la clientela. El alojamiento se define por una gran preponderancia de la hotelería y parahotelerías, a lo que se le añade un crecimiento en el alojamiento en las casas particulares (Hostales).

Los viajeros por negocios utilizan el transporte, el alojamiento y los servicios en forma similar a los viajeros que van de vacaciones. Sin embargo, como sus gastos son más de negocios que personales, aunque su estancia sea más corta en general, tienden a efectuar muchos más desembolsos por visita que los viajeros vacacionales. En la actualidad se ha desarrollado un sub-mercado especializado dirigido al sector de reuniones, incentivos, convenciones y exposiciones, representado en muchos países del mundo. En casi todas las ciudades importantes pueden encontrarse centros cualificados de convenciones y



exposiciones. El equipamiento necesario para un desarrollo óptimo de un turismo de este tipo se ha diversificado, ej.: cabaret, sala de conferencias, tiendas, espacios libres, etc..

Santa Clara, dado su desarrollo turístico actual, propicia una oportuna apertura a inversiones en este sistema. Puede brindar en esta modalidad turística varias instituciones equipadas para esta especialidad.

## **1.2. Turismo y Ciudad.**

Si existe un espacio turístico que no puede estar de espaldas al desarrollo del turismo sostenible son las ciudades. Son estas las principales receptoras del turismo cultural a nivel mundial, ellas por sí solas constituyen parte del patrimonio cultural de la humanidad; dada esta importancia es que deben tener una estrategia de acciones que les encause su desarrollo tanto económico, político, cultural y turístico en pos de una sustentabilidad.

Las ciudades han obtenido un papel protagónico en el desarrollo de la industria turística en los últimos años; su función, tipicidad y características son tan variables como la propia geografía a la que pertenecen. Su heterogeneidad ha contribuido a la gran diversidad y originalidad de las ofertas turísticas. Ellas son, si lugar a dudas, el motor impulsor de la industria turística en el actual milenio. Para ello, cualquier acción que se diseñe, debe velar por el cuidado y conservación de las mismas, bajo el paradigma de un desarrollo sostenible, como se exponía anteriormente.

Las ciudades han sido clasificadas de diferentes formas y divididas en varios tipos para facilitar el estudio de las mismas, el planeamiento y diseño de las ofertas turísticas.

### Las pequeñas ciudades.

Existen muchos pueblos, y ciudades pequeñas que poseen características que las convierten en pequeños paraísos. Estas características pueden ser de cualquier tipo de naturaleza (natural o histórica) e incluso tratarse de una particular forma de cultivo, haciendo de la actividad económica otro atractivo. Lo cierto es que estas pequeñas ciudades o pueblos constituyen puntos de partida en el descubrimiento de una nueva región. El turismo puede llegar a constituir la principal fuente de empleos y de ingresos para éstas. Muchos son los



ejemplos en todo el planeta que demuestran la capacidad de las pequeñas ciudades como excelentes anfitrionas turísticas como lo son *Vezelay, situada en lo alto de una colina, o como los pueblos mediterráneos en las montañas, o como los que salpican la vertiente sur de Sierra Nevada en las Alpujarras granadinas y almeriense. Las extrañas peñas de la Meteora en Tesalia albergan monasterios al igual que el monasterio de San Juan de la peña en las proximidades de Jaca(Huesca), que albergó durante siglos el Santo Cáliz. (...). Las islas Borroneas: Isola Bella, Isola Madre, e Isola dei Pecastori, son iguales a la vez por su posición en el centro del lago Mayor y sus jardines y palacios. Todas estas localidades viven esencialmente del turismo. Cuidan su arquitectura y su entorno natural y ofrecen a los turistas variedad de restaurantes y tiendas de recuerdos.*<sup>2</sup>

Las pequeñas ciudades, que alcanzan en su población cifras entre los millares y decenas de millares de habitantes, poseen una mayor variedad de centros y lugares de interés, lo que corresponde directamente con un mejor servicio y mayor capacidad de alojamiento.

El turismo alcanza mayores niveles en aquellas pequeñas ciudades que tienen una mejor ubicación en los largos itinerarios o circuitos turísticos. Zaragoza, por ejemplo, situada en el cruce de las autopistas del Ebro y Madrid–Barcelona, conoce un crecimiento rápido que refuerza su capitalidad aragonesa. El centro alrededor de la Basílica de Pilar, principal monumento de la ciudad, ha sido peatonalizado parcialmente. Algunas ciudades debido a sus excelentes comunicaciones se han convertido en grandes núcleos urbanos.<sup>3</sup>

### Las ciudades de tipo medio.

Son las ciudades que reúnen de unas decenas a unas centenas de millares de habitantes. La actividad turística, a pesar de no ser la única que se desarrolla en estas ciudades, no deja de ser determinante. Los centros históricos o barrios históricos suelen ser los elementos más importantes de la ciudad con una gran fuerza gravitacional sobre la población ya que atrae hacia él toda o la mayoría de la atención. Este tipo de ciudades se encuentra diseminado por

---

<sup>2</sup> Mesplir, Alain; Bloc-Duraffour, Pierre. Geografía del Turismo en el mundo. Editorial Síntesis. España. 2000. p-154.

<sup>3</sup> Ídem.p-157.



todos los continentes y rincones del mundo; Oxford, Siena, Liubliana, San Louis de Senegal, Québec y otras.

El centro histórico muchas veces aún amurallado ocupa el centro de la ciudad, en muchas ocasiones sucede que un solo monumento es el eje central de la ciudad y alrededor de este se estructura la ciudad. No se puede olvidar el papel que desempeñan las grandes plazas y parques en estas ciudades, a su entorno suele concentrarse gran parte de la actividad cultural, económica y social de las mismas.

#### Ciudades con un turismo especializado:

Un gran número de ciudades poseen características que las convierten en fuertes plazas de un tipo de turismo en específico.

#### Ciudades de tránsito.

Las ciudades de las fronteras pertenecen a este tipo de categoría de ciudades. En los pasos fronterizos los viajeros hacen paradas para comer, echar combustible o cambiar dinero. Y como juegan con ventajas en el cambio de moneda le ofrecen al visitante una amplia gama de servicios. Ejemplos claros de estas ciudades lo constituyen las ciudades de la frontera mexicana-americana como Tijuana, o Bruselas que debido a su posición obtiene ingresos importantes.

#### Ciudades de peregrinación.

Este tipo de ciudades provocan durante todo el año grandes movimientos de personas. Poseen como características comunes un buen servicio en las comunicaciones, amplia capacidad de alojamiento y una gran organización de la ciudad en torno a su santuario.

El cristianismo cuenta con numerosas ciudades de peregrinación, mayormente en el viejo continente y Latinoamérica.

El Islam posee varias ciudades santas como la Meca y Medina en Arabia Saudí. La Meca como principal ciudad santa del Islam recibe anualmente más de 2 000 000 de peregrinos al año.



### **1.3. Turismo rural, Ecoturismo y Turismo de Naturaleza.**

Turismo Rural: adopta diferentes formas, incluyendo dentro de sus actividades el ocio y son desarrolladas a partir de residencias secundarias. La clientela es habitualmente moderna y se alojan en casa de amigos, familiares, arrendatarios (hostales) y granjas. En el entorno rural el turismo no plantea los mismos problemas que en la costa y en la montaña, puesto que está muy esparcido y únicamente constituye una actividad. Los municipios involucrados en un desarrollo de este tipo de turismo explotan en su beneficio sus riquezas naturales y sus centros de ocio. En la actualidad se desarrolla un nuevo concepto en este turismo: el patrimonio rural. Este posee elementos propios y diferenciados que sólo a él le pertenecen y que deben ser contemplados, valorados y gestionados dentro de lo que podríamos denominar sistema rural, sin que ello signifique establecer una dicotomía entre ciudad y campo, sino más bien lo contrario. Por supuesto que los monumentos, el urbanismo y los restos arqueológicos pueden también formar parte del patrimonio rural. Existen muchos otros componentes que le prestan riqueza y variedad, y que a menudo pasan inadvertidos o son deficientemente valorados.

Ecoturismo: (incluye actividades de buceo, caminatas, senderismo, contemplación, foto-caza, fono-caza, limpieza voluntaria de costas, entre otras). Su filosofía de aplicación es aportar financiamiento a las actividades de conservación. Su demanda tiene una tendencia ascendente. Es un término que frecuentemente se emplea de forma incorrecta.

Turismo de Naturaleza: aparecen diferentes prácticas que van desde la preferencia por los escenarios naturales o menos antropizados, o inclusive por algunos de sus participantes, vivos o inanimados, hasta la motivación por los escenarios de tipo rural, donde la naturaleza antropizada conforma diversos mapas socioculturales. Dentro de ambos extremos caben también las modalidades turísticas llamadas “duras”, propias de especialistas, interesados en aspectos muy particulares dentro del escenario dado, y las “blandas”, referida más bien a la contemplación abierta, paisajística, de las locaciones visitadas. Estas últimas son las que mayores flujos de visitantes nos pueden asegurar, y en función de ello está diseñada la política general del desarrollo de este producto. También se ha establecido, en el caso concreto de nuestro país, que la práctica del Turismo de Naturaleza significa una



contribución al conocimiento, interpretación y sensibilización por los valores naturales y culturales del país y de la región visitada.

#### **1.4. Turismo Sostenible.**

Paradójicamente la industria sin humo es probablemente la actividad económica que más sectores involucre (transporte, agricultura, servicios, cultura, etc.) en su desarrollo. La protección del medio ambiente es parte esencial de su desarrollo. El turismo constituye una peligrosa arma de doble filo, este puede contribuir al desarrollo económico, social y cultural, pero al unísono un mal manejo del turismo puede provocar la degradación del medio ambiente y de los elementos que constituyen la identidad local. El concepto o término de turismo sostenible, hace entrada crucial en el debate internacional en la década de los 90 del pasado siglo, como propuesta de un desarrollo que no pusiera en peligro los elementos medioambientales, por un mayor incremento de la actividad turística. La Organización Mundial del Turismo (OMT), define al turismo sostenible como: el desarrollo que atiende las necesidades de los turistas actuales y de las regiones receptoras, y al mismo tiempo, protege y fomenta las oportunidades para el futuro. Se concibe como una vía para la gestión de todos los recursos, de forma que puedan satisfacerse las necesidades económicas, sociales, y estéticas, respetando al mismo tiempo la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sostienen la vida.<sup>4</sup>

Por mucho tiempo se consideró al turismo como una solución puramente económica para las localidades involucradas, como una fuente de explotación de los recursos tanto naturales como culturales, provocando la erosión, contaminación y desaparición de los mismos. La incorporación de un enfoque humanista al turismo permitió la reorientación de éste, abriendo su campo de acción y planificación. El turismo sostenible, se entiende como un modelo de desarrollo que permite mejorar la calidad de vida de la comunidad anfitriona y conservar las cualidades naturales de la misma, lo que depende en gran medida tanto de la comunidad receptora como de los visitantes. Es importante no suscribir el concepto de turismo cultural al

---

<sup>4</sup> OMT. Carta de Turismo Sostenible, aprobada en la Conferencia Mundial sobre Turismo Sostenible realizada en Lazarote, Islas Canarias, 1995.



turismo alternativo, de naturaleza o ecoturismo, sino que este se extrapola a todas las modalidades de la industria del ocio.

A partir de la Cumbre de Río se plantea al turismo un postulado que lo plasmaría en la formulación de programas de desarrollo turísticos ecológicamente racionales y culturalmente sostenibles. Y según lo planteado en la Carta Mundial del Turismo Sostenible redactada en Lanzarote (Islas Canarias, España) el desarrollo turístico deberá fundamentarse sobre criterios de sustentabilidad soportable ecológicamente a largo plazo, viable económicamente y equitativo desde una perspectiva ética y social para las comunidades anfitrionas. El turismo tiene que contribuir al desarrollo sostenible integrándose en el entorno natural, cultural, y humano.<sup>5</sup>

Un turismo sostenible puede definirse como "un proceso que permite que se produzca el desarrollo sin degradar o agotar los recursos que posibilitan ese desarrollo". La sostenibilidad en el turismo, como concepto, se define como 'eco-turismo', 'turismo verde', o 'turismo responsable'. Cualquiera que sea su descripción, se considera como un medio de reconocer que la Tierra posee recursos limitados y que el turismo, como en otros sectores, tiene límites para el desarrollo. El concepto de turismo sostenible debe ver más allá de la preservación de los recursos para el disfrute y consumo de las generaciones venideras. Este debe verse como un fenómeno sociocultural, con un desarrollo endógeno que les permita a las comunidades anfitrionas sentirse partícipes del proceso, logrando una identificación con el mismo, la realidad nos demuestra que cuando la comunidad ve al proceso turístico como un elemento propio fortalece su identidad haciéndose menos vulnerable a las influencias foráneas, de lo contrario, si la comunidad enfrenta al turismo como elemento extraño a ella, como simple fuente de recursos económicos, corre el riesgo de perder toda su identidad, viendo su cultura, costumbres y tradiciones como mercancía y no como los elementos que la tipifican y distinguen entre las demás comunidades. Todo ello provoca, a largo o corto plazo, la des-comercialización del destino, que pierde su originalidad y se convierte en un remedo de cualquier cultura foránea.

---

<sup>5</sup> Salinas, Chávez, Eduardo; La O. Osorio, José A. Turismo y Sustentabilidad: de la teoría a la práctica en Cuba. TEMAS. La Habana. Año (10). # 43. julio-septiembre 2005. p34-35.



### 1.5. El Diseño de Rutas Turísticas.

La elaboración de paquetes turísticos se hace cada vez más universal en el mundo, una de sus opciones es la elaboración de rutas turísticas.

Las rutas turísticas constituyen un medio para la organización de la actividad turística, elaboradas previamente exponen al visitante un itinerario facilitando su orientación hacia el destino elegido.

Según Nélide Chan en su libro “Circuitos turísticos. Programación y Cotización”, para elaborar una ruta turística el programador debe tener en cuenta los siete aspectos siguientes.

- (A)- el objeto final.
- (B)- el productor.
- (C)- los alcances de su distribución.
- (D)- el uso que le dará el pasajero.
- (E)-el espacio que abarcará.
- (F)-la temática que abordará.
- (G)-el tipo de circuito a diagramar.

(A) La ruta turística como elemento promocional, cuenta con dos objetivos principales, un objetivo explícito y otro implícito. El objetivo explícito brinda información sobre los elementos que poseen un valor de uso turístico de determinados espacios, haciendo una descripción de sus atractivos, las actividades que pueden realizar en las mismas y los servicios que estas brindan.

El objetivo implícito de la ruta se centra en la realización de aquellas actividades que constituyen la finalidad de la misma:

- a) incentivar una mayor afluencia de visitantes a una determinada zona.
- b) reorientar una corriente turística, y
- c) fomentar la creación de nuevos productos o tipos de consumo en un área con un alto grado de desarrollo o en proceso de saturación.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Chan, Nélide. “Circuitos turísticos. Programación y Cotización”.



(B) El responsable de la producción es aquel organismo, empresa o ente encargado de poner en práctica las estrategias y políticas que promueven al destino en el mercado de la industria turística.

El responsable puede pertenecer a diferentes escalas y categorías; puede ser el gobierno nacional, provincial, municipal o comunal e incluso entes particulares.

El nivel de organización que posea el proyecto será de vital importancia para lograr una óptima participación de la comunidad en las actividades de planeamiento y desempeño del mismo y un mejor nivel presupuestario para encararlo.

La amplia participación de la comunidad permite que el programa no se desvirtúe o se separe de sus principales objetivos en el momento en el que el turista o excursionista lo ponga en práctica. Anteriormente cuando se hacía mención al objetivo explícito de las rutas se explicaba que los servicios están enunciados, lo que significa que se brinda información sobre su existencia y su accesibilidad.

Este elemento es de suma importancia porque si los prestadores no hacen que sus servicios estén acorde con lo que se promociona en los programas, sería altamente caótico para el destino que se promociona.

(C) Los alcances de su distribución.

*Hacer un estudio de mercado previo a la elaboración de cualquier programa facilita la tarea de encontrar puntos coincidentes entre lo que el destino quiere o necesita promocionar y lo que la demanda desea visitar o hacer en él<sup>7</sup>.* Esto, es sumamente importante y delicado ya que los objetivos del destino y del mercado emisor pueden que no coincidan, por lo que encontrar puntos comunes entre ambos es una tarea de un delicado estudio y de suma importancia para la realización de cualquier proyecto turístico.

Programar a nivel comunal o regional enfrenta grandes retos impuestos ya no sólo por la demanda sino por la oferta y esencialmente por las necesidades de la población residente.

---

<sup>7</sup> Ídem.



En la programación de las rutas, según Nélide, hay dos etapas. *En la primera etapa se parte de los objetivos de la política turística vinculados al desarrollo y de la oferta que es regida en busca de un segmento o nicho de demanda con posibilidades de viajar al destino.*

*En la segunda etapa se parte del análisis del perfil del probable consumidor o cliente definido en la etapa anterior con la información recogida sobre sus gustos, afinidades y necesidades. Se procederá a pulir la oferta a fin de obtener un mejor aprovechamiento de su capacidad productiva<sup>8</sup>.*

Esto nos muestra la importancia de poseer la información más detallada del posible usuario, para establecer una indisoluble relación con las necesidades del destino y las expectativas del turista.

(D) El uso que le dará el pasajero.

Para el pasajero o turista la ruta turística tiene un gran uso informativo ya que constituye la descripción de uno o varios recorridos por el destino elegido por él. Pasa a ser su guía turística.

(E) El espacio a abarcar.

Una ruta se enmarca en un espacio geográfico reducido; puede llegar a ser local o regional. Será local, lógicamente cuando su extensión no sobrepase los límites de una ciudad o localidad mientras que aquella que sus circuitos abarquen una región será regional.

Los límites de esa zona los establece el productor de la ruta. En muchas ocasiones estos límites coinciden con los límites geográficos o políticos administrativos de las zonas y en otros casos se establecen por la temática que aborde la ruta

*Un ejemplo de ruta local puede ser el “Itinerario de las Catacumbas Cristianas en Roma”; un ejemplo de ruta regional es la “Ruta del Rin que une varios países europeos.*

---

<sup>8</sup> Ídem.



*Es común observar que una ruta, una vez difundida y aceptada por la demanda, pasa a ser el itinerario de un paquete turístico. Un ejemplo puede ser “Baniera ruta romántica operada en París por varias empresas de viajes.”<sup>9</sup>*

(F) Temática a abordar.

La temática a abordar en una ruta en todos los casos es específica. Lo que lógicamente implica que los atractivos mencionados están obligatoriamente relacionados con el tema central de la ruta.

La temática de la ruta puede ser cultural o natural, *un ejemplo es la ruta del “Camino de Santiago de Compostela” en España cuyo eje es el antiguo camino de peregrinación a Santiago de Compostela o la ruta “de los grandes lagos” en Canadá, cuyo centro está dado por la región del mismo nombre.*<sup>10</sup>

(G) El tipo de circuito.

En relación con los objetivos que persiga la ruta el circuito puede ser lineal o circular. Las rutas lineales son aquellas que poseen un trazado rectilíneo. Estas se encuentran paralelas a elementos geográficos importantes o a algunas principales carreteras y autopistas, e incorporan los atractivos que se encuentren en sus alrededores siempre y cuando mantengan relación con la temática principal o central de la ruta. Con el propósito de amenizar el recorrido y hacerlo más factible y práctico para el visitante se incluirán en la ruta los servicios que este pueda usar logrando que lo propuesto en el proyecto se convierta en una experiencia inolvidable y real para el turista.<sup>11</sup>

En cambio, en las rutas circulares o triangulares, sus trazados se subordinan a la localización de los principales atractivos. En este tipo de rutas el eje rector es siempre temático.

---

<sup>9</sup> Ídem.

<sup>10</sup> Ídem.

<sup>11</sup> Ídem.



### **1.6. Normativas Nacionales e Internacionales de los Bienes Patrimoniales.**

Al analizar la puesta en valor como parte necesaria de una adecuada planeación de las ciudades, fundamentalmente las dueñas de un patrimonio histórico y cultural representativo, notamos que necesariamente su explotación y tratamiento requiere de un cuidado particular. Numerosos hechos a lo largo de la historia han conducido a la elaboración de códigos de lectura y procesamiento semántico de los monumentos, las agrupaciones de estos, los conjuntos, centros históricos o ciudades históricas, sitios culturales o áreas naturales. Ello es vital, pues la herencia histórica de nuestra civilización, y las precedentes, son algo más que la fastuosidad aparente de ruinas y palacios, de obras maestras, de tradiciones y paisajes. El legado cultural del patrimonio resume la historia del ser humano. Quizás desde el descubrimiento de las ruinas de Herculano en 1719, o la creación del primer museo de obras antiguas en 1732, o con las excavaciones de Pompeya en 1748, ya se ganaba en claridad sobre la trascendencia de los reservorios culturales de nuestros países y su trascendencia como fuente de lectura, ahí donde los libros a veces no son tan explícitos.

- Tal vez de las primeras restricciones conocidas, es la “Real Orden” que prohibía la salida de obras antiguas que data de 1803 (Madrid) y que conjuntamente con otros sucesos del propio siglo apuntan hacia la ganancia de una conciencia sobre el patrimonio colectivo y el mérito artístico como sintaxis léxica de un contexto propio, definido, delimitado y relacionable con un concepto primitivo de la identidad-propiedad local. Tal ganancia en la apropiación del valor intrínseco del patrimonio cultural heredado permitirían, conjuntamente con la aprobación de las ideas de Camilo Boito en el congreso de Arquitectos e Ingenieros celebrado en Roma-1883 sentar las bases teóricas a través de la “Ley de Conservación de Monumentos Históricos y Artísticos”, que daría paso al “Decreto Ley sobre el Tesoro Artístico Español”.(Madrid 1915-1926 respectivamente).
- Un aporte trascendental se le confiere a lo largo de la Historia a la “Carta de Atenas” (1931) sobre la conservación de los monumentos de arte e historia, en la que se reconoce cierto derecho a la colectividad sobre la propiedad privada y al respeto por el carácter y fisonomía



de las ciudades en la vecindad de los monumentos. En 1933, se introduce en Madrid, la “Ley de Protección del Tesoro Artístico Nacional” a través de la cual se induce el factor cronológico como elemento de verdadera importancia en la definición del valor del patrimonio.

- En este momento el mundo, el europeo principalmente, vive con profundidad una revalorización de sus concepciones ético-estéticas-morales y se ha ganado conciencia en la herencia cultural de los pueblos, hecho que trasciende a América. En 1945 con la fundación de la ONU y la UNESCO comienzan a darse pasos importantes en relación con el asentamiento de una conciencia colectiva sobre el valor del patrimonio cultural. En “La Haya”, Holanda 1954, se define el concepto de bien cultural, y diez años después en “Venecia” se crea “ICOMOS”. Precisamente en el “II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos se dicta la “Carta de Venecia” donde se establece el cuidado permanente de los monumentos atendiendo a su función útil a la sociedad y se enuncia el concepto de “Puesta en Valor”.

A partir de entonces se puede fijar el inicio de una nueva época en materia de intervención y protección del patrimonio en que ICOMOS ha llevado la iniciativa en la discusión de temas como la renovación urbana indiscriminada, la relación entre ambiente y desarrollo económico, la puesta del patrimonio natural y cultural en función de la vida de la comunidad, la integración de la protección del patrimonio en programas amplios de planeamiento, la aceptación de las nuevas inserciones en contextos comprometidos, el equilibrio armonioso de la sociedad a partir del valor educativo, la conservación integrada y la justicia social, etc...

Prácticamente no existe País en el mundo, hoy; que no incluya en su constitución acápite referentes a la protección y administración del patrimonio público; o haya estudiado la puesta en valor de sus potencialidades. Sin embargo, independientemente de la evolución del arsenal conceptual y teórico al respecto y de la existencia de una voluntad global, no existe una conciencia todo lo necesariamente desarrollada que se encamine a garantizar la solvencia de los recursos imprescindibles para llevar a cabo, de modo integrado, la



preservación del patrimonio cultural de todos los pueblos, independientemente de su status social, político o económico.

▪ En el 8º Borrador de la CARTA INTERNACIONAL SOBRE TURISMO CULTURAL, para su aprobación por la Asamblea General de ICOMOS se resume que, “en su más amplio sentido, el Patrimonio natural y cultural pertenece a todos los pueblos. (Que ) cada uno de nosotros tiene el derecho y la responsabilidad de comprender, valorar y conservar sus valores universales. Con ello, el concepto de universalización del Patrimonio particular de un País alcanza su más alto grado de trascendencia e integración, visto tal como una fuente impostergable de generación de valor para el mejoramiento actual y futuro de la calidad de vida y de la relación entre hombre-naturaleza y sociedad. Pues, como en el documento citado se plantea: “El concepto de Patrimonio es amplio e incluye sus entornos tanto naturales como culturales. Abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes, y los conocimientos y experiencias vitales. Registra y expresa largos procesos de evolución histórica, constituyendo la esencia de muy diversas identidades nacionales, regionales, locales, indígenas y es parte integrante de la vida moderna. Es un punto de referencia dinámico y un instrumento positivo de crecimiento e intercambio. La memoria colectiva y el peculiar Patrimonio Cultural de cada comunidad o localidad es insustituible y una importante base para el desarrollo no solo actual sino futuro.

▪ El principal usuario del valor de ciudades, paisajes y culturas lo constituye, sin dudas, el Turismo. Como tal es una fuente valiosa de aportación financiera en la Puesta en valor de las economías urbanas, pero también un ente devastador y consumista si el enfoque cultural del producto no es define con claridad hacia un enfoque de preservación y conservación. Por ello la “Carta Internacional sobre Turismo Cultural” define entre sus principios básicos los que siguen:

- Desde que el Turismo nacional e internacional se ha convertido en uno de los más importantes vehículos para el intercambio cultural, su conservación debería proporcionar



oportunidades responsables y bien gestionadas a los integrantes de la comunidad anfitriona así como proporcionar a los visitantes la experimentación y comprensión inmediatas de la cultura y patrimonio de esa comunidad.

- La relación entre los sitios con Patrimonio y el Turismo, es una relación dinámica y puede implicar valoraciones encontradas. Esta relación debería gestionarse de modo sostenible para la actual y para las futuras generaciones.

- La Planificación de la conservación y del turismo en los Sitios con Patrimonio, debería garantizar que la Experiencia del Visitante le merezca la pena y le sea satisfactoria y agradable.

- Las comunidades anfitrionas y los pueblos indígenas deberían involucrarse en la planificación de la conservación del Patrimonio y en la planificación del Turismo.

- Las actividades del Turismo y de la conservación del Patrimonio deberían beneficiar a la comunidad anfitriona.

- Los programas de promoción del Turismo deberían proteger y ensalzar las características del Patrimonio natural y cultural.

- La relación que se establece entre el sitio patrimonial, la comunidad y el turismo como vehículo de Puesta en Valor, debe ser beneficiosa para las partes. Con ello se asegura que la relación que se establece se base en el respeto por la autenticidad del patrimonio y sus niveles de lecturas socio-históricas y culturales. Al respecto se han manifestado las regulaciones, normativas y leyes internacionales vigentes. El valor del sitio está dado, básicamente por su nivel de autenticidad; por lo que la importancia de su preservación adquiere relevancia desde la propia rehabilitación y conservación del lugar histórico hasta la explotación del mismo como potencial de puesta en valor. La “Declaración de San Antonio” enfoca el fenómeno hacia 6 direcciones principales:

- Autenticidad e Identidad.

- Autenticidad e Historia.

- Autenticidad en relación con los materiales.

- Autenticidad en relación con la dinámica o estática del sitio.

- Autenticidad y valor social.

- Autenticidad y economía.

## “Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



▪ Queda claro, que el patrimonio es la herencia cultural de nuestra historia y a su vez el testigo de la conformación de la identidad de los pueblos. Por ello, nadie duda del valor espiritual del sitio como contenedor de un patrimonio intangible cuya extensión y sensibilidad transgrede el marco físico de la relación que se establece entre el espacio físico objeto de restauración y el observador pasivo o activo del fenómeno cultural. Su valor social y económico determina la preservación de un contexto de relaciones que excede al sitio en sí a partir de la preservación de la diversidad cultural y patrimonial. Ello se expone en la “Carta de Autenticidad de Nara”.

El desarrollo turístico a través de la Puesta en Valor de las economías autocontenidas en las ciudades, generalmente representan una mejoría ostensible de la calidad de vida. Como consecuencia se desatan fenómenos que necesitan ser atendidos y previstos cuidadosamente. Entre ellos se destacan el crecimiento de las ciudades, la acentuación de las tendencias migracionales, la segregación social, la exclusión urbana, etc. Como parte del crecimiento urbano, las resoluciones de los simposios paralelos a la 3ra y 4ta “Asamblea General de ICOMOS” acota dos de los efectos más importantes, la inserción de nuevas construcciones en contextos comprometidos y los efectos de un crecimiento acelerado sobre la estructura física de pequeños centros históricos incapaces de soportar una explosión del nivel inversionista. Garantizar la armonía entre la viejo y lo contemporáneo, entre las antiguas estructuras urbanas y las nuevas funciones y requerimientos sociales parecen ser las principales direcciones para garantizar la coexistencia respetuosa del pasado histórico en el contexto de la dinámica de la vida actual. En relación con la conservación y preservación de las Ciudades Históricas, la “Carta de Washington” destaca:

- La rehabilitación y puesta en Valor de las ciudades históricas debe formar parte de una política coherente de desarrollo económico y social con un claro alcance urbano y regional.
- Debe definir las características rescatables atendiendo a la conservación física y espiritual del Patrimonio.(Valores tangibles e Intangibles).

## “Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



- Define como aspecto esencial la participación de los residentes.
- Señala que la intervención del patrimonio urbano requiere prudencia y sistematicidad.
- Refiere la necesaria multidireccionalidad de enfoques en la aplicación de métodos e instrumentos.
- Señala la importancia de disponer de medios legales, administrativos y financieros.
- Resalta la necesidad de desarrollar una adecuada relación entre al área histórica y la ciudad como contenedor de todas las funciones.
- Debe discriminarse los diferentes niveles de conservación que se demandan en función de los valores intrínsecos y agregados de cada inmueble o zona.
- Es imprescindible desarrollar un profundo trabajo de documentación previo a la intervención.
- La conservación de monumentos requiere una intervención de mantenimiento continuado.
- Toda intervención debe respetar las regulaciones establecidas.
- Deben compatibilizarse las nuevas funciones y las características del área histórica.
- Debe evitarse la penetración de vías rápidas en las zonas históricas protegidas.
- Los centros históricos deben preservarse de agentes externos como la contaminación y protegerse contra desastres.
- Resulta imprescindible el entrenamiento y capacitación del personal técnico que participa en la intervención y comprometer en ella a todos los sectores y grupos sociales, desde los niños en las escuelas.

### **1. 7. Puesta en Valor del Patrimonio Urbano y Suburbano.**

Cuando el estudio trasciende los marcos teóricos para tomar una posición activa en el contexto de la ciudad, y en la determinación de sus alternativas de desarrollo, la situación se torna altamente compleja. La búsqueda de las soluciones a los

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



problemas ya viejos de las ciudades y el análisis de los nuevos actores que continuamente se insertan en el marco económico de ellas determinan efectuar balances de costos y beneficios, así como la valoración de aquellos aspectos físico-espaciales, económicos, sociales, naturales, tangibles e intangibles que deben permanecer inalterables; que deben ser mantenidos y/o merecen ser rescatados, restaurados o conservados.

Los cambios por los que transita el país han incorporado nuevos actores y procesos que inciden, determinan y modifican la estructuración económica, social y físico-espacial del territorio. El desarrollo del turismo como alternativa económica es uno de los ejemplos que ilustran este hecho. El aparato gubernamental carece, muchas veces, de un instrumento eficaz e implementable capaz de asumir decisiones estratégicas para el ordenamiento territorial y urbano. Por otra parte las ciudades se siguen deteriorando ante la imposibilidad de contar con un marco presupuestal que permita sufragar los costosos trabajos de rehabilitación, que pudiera detener el deterioro del fondo construido así como de otros sitios de valor. La ingente tarea toma matices titánicos cuando el marco de actuación lo constituyen ciudades históricas, donde convergen en perenne pugna: la necesidad de conservar y la necesidad de desarrollar; el valor histórico de la ciudad y su valor de uso en la satisfacción de sus habitantes. El constante litigio de consensuar todos los intereses que penden sobre la ciudad toma matices realmente preocupantes en el marco económico, considerando las proporciones que alcanzan las acciones de conservación, rehabilitación, remodelación y mantenimiento en estos contextos.

Estudiar un modelo de supervivencia económica para nuestras sociedades, a partir de un actor como el turismo u otro cualquiera, no constituye meramente una búsqueda segura del camino al desarrollo. Tiene ante todo que constituir un espacio de diálogo donde el mayor beneficiario sea la ciudad, y a través de ella la población que la habita.

Se impone entonces, estudiar previamente los mecanismos que permitirán que la ciudad se renueve positivamente en la medida que se renueven los vínculos económicos. Estudiando concientemente estos mecanismos la explotación de cualquier



actor económico se convertirá en una parte indispensable del complejo proceso de diseño urbano. Debe lograrse que el modelo económico responda de modo activo en la materialización de los procesos, muchas veces teóricos, de concebir un espacio cada vez más funcional, mejor integrado, más armónico y coherente, estéticamente mejor concebido... más habitable. El caso cubano, aunque ha explorado e implementado disímiles alternativas de desarrollo, ha recurrido al turismo como principal activo en el proceso de reanimación económica. Es también, de todos los nuevos actores, aquel que tiene un mayor poder modificante para el contexto de inserción; el paisaje, la ciudad, el sitio con “atractivos” debe ser más o menos modificado para los nuevos requerimientos espaciales de la actividad. “No siempre se ha determinado con exactitud la potencialidad de atractivos turísticos, entendiendo como tal el patrimonio de recursos naturales e histórico culturales con atractivos capaces de generar expectativas. En muchas ocasiones se ha forzado la realización de actividades ajenas por completo al medio natural o social. En este sentido, la propuesta de adecuados programas de desarrollo “a partir de” y no “sobre” los atractivos turísticos, debe ser la base sobre la que descansa el desarrollo territorial del turismo...”<sup>42</sup>. Otras veces, la mayor parte de ellas, tampoco se han explotado concientemente primando un enfoque mercantilista, economicista en la apreciación de este fenómeno. “La determinación del potencial debe basarse, ante todo, en las características naturales e histórico culturales de las áreas, así como en el establecimiento de determinadas premisas de manejo que garanticen la conservación de los recursos existentes. La zonificación detallada permite evidenciar las potencialidades y restricciones de uso”<sup>43</sup>. Existe una marcada diferencia ente estudiar las características locacionales del sitio, su dinámica; y entender su sentido evolutivo e histórico, su finalidad propia. “Otro aspecto importante es interpretar y comprender los procesos históricos y sociales de cada lugar, en cada período”<sup>44</sup>

---

<sup>42</sup> Ledo, Telmo. Encuentro internacional sobre planeamiento territorial del turismo, El planeamiento del turismo a las puertas del siglo XXI. Plataforma, taller No1, Aspectos generales del planeamiento territorial del turismo. IPF. La Habana, Cuba. 2000.p-1.

<sup>43</sup> Ídem.p-2.

<sup>44</sup> Ibidem.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



El plan para el ordenamiento de la ciudad, a partir de la potenciación de un actor como el turismo, debe considerar el vínculo inseparable que se establece entre ésta y el resto del territorio haciendo de este principio una de sus principales fortalezas. La desvinculación entre la cabecera y el resto del municipio se acentúa, la mayor parte de las veces, ante el papel jerárquico de su centro histórico. Esta fuerza intrínseca de la ciudad, funcional, cultural y formal debe considerarse un elemento modificador importante en la política administrativa, institucional y de gobierno del municipio. El plan debe constituir un instrumento homogenizante y armónico de la política gubernamental considerando que la ciudad y el ámbito rural están sometidas a efectos retroactivos debido a las relaciones de dependencia que se establecen entre ellas. Cualquier política de actuación urbana debe considerar los impactos sobre el marco rural, que necesariamente serán devueltos como agentes modificadores de la ciudad. El centro histórico urbano o los subsistemas de centros funcionan ligados entre sí gravitando sobre la ciudad sus cualidades intrínsecas: modo de vida, cultura, historia, tradiciones, etc. en tanto constituyen los principales focos de atracción cultural, de interacción social y generalmente de las áreas más densamente pobladas de la ciudad.

El estudio de un municipio a partir de la aparición de un actor como el Turismo exige del análisis integral de los aspectos históricos, culturales, económicos y ambientales en su integridad. No puede dejar de observar las potencialidades, y también las amenazas, que para el sistema de asentamientos en general significa esta alternativa de desarrollo.

El déficit de presupuesto en la actividad, para la difusión de la misma y su implementación, implica el análisis de las potencialidades financieras de los actores involucrados con vistas a evaluar las formas alternativas de generar un incremento de los ingresos municipales que permita de forma estratégica, explotar las potencialidades locales y generar un fondo de aplicación para la sostenibilidad de las políticas públicas; y Desarrollar un programa de estructuración por etapas que permita la divulgación del mismo, en función de captar diferentes vías de sustentación. Por otra parte la concepción paternalista de la

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



población, que ve la solución de sus problemas solo a través del Estado, dificulta el empleo de métodos para la cognocividad del mismo y la identificación de sus objetivos con las aspiraciones y necesidades de la población.



## LA PUESTA EN VALOR URBANA A TRAVÉS DEL TURISMO Y LA PROTECCIÓN DE LOS VALORES URBANOS.

“La tendencia generalizada de analizar el turismo sólo desde el punto de vista economicista (ganancia, oferta, demanda), como actividad de los servicios, ha desplazado a un segundo plano aspectos vitales de su génesis. El hecho de que los bienes y servicios generados por el mismo deban consumirse al lugar donde llega el turista, constituye su peculiaridad más relevante... Los errores por omisión del enfoque territorial cuestan caros y lo peor es que se evidencian cuando han sido conformadas estructuras territoriales difíciles de cambiar con celeridad”<sup>45</sup>.

“Cada día más el turista tratará de escapar de los ghettos que resultan algunos polos turísticos. Existe por tanto la demanda de servicios que no se brindan dentro de las instalaciones de alojamiento. Son tan diversas, como variadas las expectativas de los turistas en el espacio y en el tiempo... Estos servicios constituyen un producto que depende extraordinariamente del lugar donde se encuentran...”<sup>46</sup>. Todas las variantes explotadas hasta la actualidad, el turismo de sol y playa; el turismo de naturaleza y ecológico; el turismo científico; el de salud; el histórico y de ciudad, o cualquier otra modalidad demandan de ellos.

“El turismo está caracterizado por la diferenciación y la especialización cada vez mayor del mercado. Esto trae aparejado la necesidad de crear una infraestructura de servicio y apoyo muy personalizada, así como un alto nivel de información confiable al cliente. La estrategia de comercialización será cada vez más personalizada”<sup>47</sup>.

El turismo es un usuario más de los espacios paisajísticos, naturales, económicos, científicos, rurales y/o urbanos. En todas sus modalidades, por igual, supedita un grupo de funciones a sus intereses. Como en todos, pero con mayor magnitud en el marco urbano, se convierte en un agente modificador de las condiciones del entorno. Las ciudades son entes vivos, activos y

---

<sup>45</sup> Ibidem.p-1.

<sup>46</sup> Ibidem.p-2.

<sup>47</sup> Ibidem.p-5.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



generadores de servicios. El turismo de ciudad constituye un consumidor de ciudad, y a través de ésta, de sus servicios y de su cultura.

Es un usuario más de ella que demanda espacio de alojamiento, espacio de circulación, espacio de interacción social y desarrollo espiritual, y contacto natural y cultural como la ciudad misma. Es un usuario que además requiere información, promoción y divulgación; y que genera un modo de funcionamiento particular de gran dinamismo económico y social. El mayor potencial de las ciudades como atractivo turístico está constituido por la gente que la vive, que asegura la perdurabilidad de los rasgos de su cultura y de sus tradiciones, así como la preservación de su patrimonio histórico.

El turismo como consumidor de estos elementos se convierte en el principal modificador y devorador de ellos. Una política desacertada, mal estructurada y deficientemente focalizada, puede contribuir al acelerado proceso de devaluación de las ciudades y de la gente que la habita. Este es el lado oscuro que no queremos ver.

“El planeamiento (...) al servicio del turismo...tiende hacia la conservación de la integridad física de los espacios en una concepción holística de la realidad, aplicando los resultados de las investigaciones científicas, el desarrollo de tecnologías más nobles, el estudio profundo del mercado, así como el monitoreo y la retroalimentación constante para conocer los impactos y preferencias de los turistas”<sup>48</sup>.

El turismo histórico y cultural es una vía para la explotación de los potenciales de nuestras ciudades. Constituye un modo de potenciar los dones de la ciudad en función de la sostenibilidad económica y hacia el sostenimiento de los programas de reurbanización, nueva urbanización y rehabilitación de la calidad de vida de los barrios vulnerables. No cabe dudas que es un factor determinante en el mejoramiento de la infraestructura de la ciudad y de reanimación de su imagen, muchas veces destrozada por el tiempo y la falta de mantenimiento.

---

<sup>48</sup> Ibidem.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Una política coherente de aplicación económica, desconcentrada económicamente, puede constituir una inyección renovadora en la administración de los recursos destinados a las obras públicas y sociales, a la reanimación de los sectores más empobrecidos o carentes de recursos y a la recuperación de los rasgos más sobresalientes de la cultura popular. Constituye una nueva, más variada y mejor remunerada fuente de empleo. Acicate para la recuperación de profesiones y oficios perdidos con el impulso de la vida moderna y un agente importante en la renovación de los valores morales y sociales devaluados en los grupos carentes de recursos o alternativas para mejorar su situación económica. La formación de un marco presupuestario más holgado puede contribuir progresivamente a la integración de las áreas urbanas desvinculadas funcional y morfológicamente entre sí, a renovar el sistema de nodos urbanos a partir de la consolidación de nuevas acciones de intercambio social y articular el sistema de relaciones regionales y rurales que actúan sobre la ciudad.

El diseño urbano, tomando como base los estudios e instrumentos planificadores de carácter territorial, y el comprendiendo de la evolución urbanística debe ser capaz de prever, orientar y desarrollar mecanismos de subsistencia y preservación de los valores tangibles e intangibles de nuestras ciudades. “El ordenamiento... de nuestras urbanizaciones como marco propicio para la creación de un ámbito de sustentabilidad económica... contempla las formas de ocupación, incorporación, apropiación y organización territorial, articulando lo ambiental, social y cultural con las estructuras espaciales subyacentes de forma óptima, integrada y participativa” <sup>49</sup>.

La fragilidad de nuestras ciudades hace patente la necesidad de aunar criterios, más que intentar imponer conceptos. Nuestras ciudades demandan la consolidación de una voluntad política y económica única que encause los procesos de generación de espacios y de auto conservación; la determinación estratégica de las líneas de desarrollo en franco diálogo con las posibilidades reales de potenciación de las fuerzas endógenas de la ciudad; la agrupación de todos en función de un objetivo común, el

---

<sup>49</sup> Ibidem.

## “Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



reconocimiento del plan de ordenamiento físico como un viabilizador, más que como finalidad de proyecto para la elaboración de las regulaciones territoriales y urbanas. La gestión urbana como parte de la política de implementación del plan no debe cumplir, sólo, las regulaciones de carácter local. Resulta imprescindible la integración, a través del ordenamiento urbano de esquemas y planes.

El ordenamiento territorial, que toma como base la potenciación de un actor como el turismo, debe proyectarse hacia:

- La formulación de políticas y estrategias municipales, en correspondencia con las políticas nacionales acerca de el uso de suelo y los requerimientos para el turismo esclareciendo los regímenes de uso y la cuota de contribución al desarrollo de la ciudad como elemento integrador y vital.
- Desarrollar los mecanismos normativos, administrativos, y de gestión del uso de suelo relacionados con el cumplimiento de las regulaciones urbanas y arquitectónicas para cada una de las áreas específicas de la ciudad, esclareciendo los lineamientos de proyecto, ejecución y mantenimiento, así como las exigencias de recuperación de la imagen urbana de las zonas deterioradas en el área de influencia de las instalaciones turísticas (contexto inmediato).
- Consolidar los mecanismos de gestión y control de los planes territoriales del turismo como parte indispensable de los instrumentos generales de proyecto de la ciudad. El turismo no constituye un fin en sí mismo, el verdadero fin es la ciudad.
- Desarrollo de los mecanismos de participación gubernamental, institucional y popular en el desarrollo de las alternativas económicas.
- Concertación de una estrategia única que integre las voluntades de forma horizontal y concerte los intereses en el plano vertical. El desarrollo de mecanismos de proyecto transdisciplinarios e intersectoriales debe estar encaminado a la consolidación de la autoridad local como máximo responsable y beneficiario de la política de desarrollo turístico.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



- Articulación de los intereses operativos del corto plazo con los estratégicos a más largo plazo. Resulta imprescindible en la determinación de las variables de proyecto analizar los efectos e impactos a fin de desarrollar estrategias previsoras, equitativas e integradoras.
- Desarrollo de mecanismos prospectivos en el terreno socio-cultural y geo-ecológicos, que determinen las sensibles variaciones que pueden registrarse de modo progresivo en los ámbitos físicos y humanos, como expresión del sitio y la cultura respectivamente.
- Desarrollar métodos de diagnosis urbana encaminados a la detección de las particularidades de las ciudades y el carácter de las diferentes zonas específicas de ellas. Resulta imprescindible detectar el equilibrio justo entre armonizar, conectar, integrar, relacionar espacios y conservar el espíritu de diversidad cultural intrínseco de cada uno de ellos.
- Integración de las diferentes escalas de proyecto, determinando las relaciones necesarias e innegables que se establecen entre el marco regional, el marco territorial y el marco urbano; entre el ámbito rural y la ciudad consolidada.
- Desarrollo de los mecanismos de administración, control y fiscalización para la supervisión de la actividad inversionista y la explotación económica de nuestras ciudades con fines turísticos, así como los instrumentos legales que actúan como contraparte y sostienen el proceso de rehabilitación urbana y social.
- Desarrollo de los potenciales en la conformación de paquetes turísticos de mayor diversidad encaminada a la búsqueda de mecanismos combinativos de las modalidades de turismo estacionario y de paso, y que contribuyan a la repartición equitativa de los beneficios.
- Desarrollo de los mecanismos adecuados para la gestión local de las fuentes de financiamiento y explotación en correspondencia con los ejes directrices establecidos en el plan de ordenamiento urbano para la renovación y rehabilitación progresiva de la imagen de la ciudad y el mejoramiento de la calidad de vida.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Enfrentar los estudios urbanísticos con una visión evolutiva, reconociendo el papel esencial que desempeñan en el conocimiento de las ciudades el aspecto histórico y su dinámica a lo largo de los diferentes períodos de conformación de la ciudad en el lento proceso de formación de la identidad local.

La problemática cubana, hoy; es la de toda la cuenca caribeña. “(...) los países de la región concuerdan en la necesidad de tomar medidas a nivel regional que contribuyan a la aplicación de políticas integradas y eficaces de desarrollo urbano y de vivienda, que conduzcan entre otras cosas al manejo adecuado del territorio y se vinculen a las políticas de desarrollo económico y social”<sup>50</sup>.

La estrategia es la integración de nuestras economías, de nuestro pensamiento social y político al servicio de nuestros pueblos y sobre la base del respeto a la individualidad cultural. Como a la llegada de los españoles a nuestras costas, enfrentamos un momento trascendental para nuestra historia caribeña, la lucha por el derecho a coexistir. Para lo que el único camino, como entonces, parece ser la unidad. “Una política de OT (ordenamiento territorial) presupone entonces la reorientación gradual y a largo plazo del proceso de concentración espacial de capital fijo que acompaña al desarrollo. Así, el OT se entiende como la acción gubernamental tendiente a modificar el patrón nacional o subregional de producción, distribución y consumo, en una perspectiva de carácter económico territorial”<sup>51</sup>.

---

<sup>50</sup> Jordán, Ricardo. El Ordenamiento territorial como opción de políticas urbanas y regionales en América Latina y el Caribe. Planificación Física- Cuba. Revista de Ordenamiento Territorial y Urbanismo. N-1. 2001. 80p. p-12.

<sup>51</sup> Ídem.p-15.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



## CAPÍTULO II: LA REGIÓN, EL MUNICIPIO Y LA CIUDAD.

### 2.1. Delimitación y descripción del objeto de estudio.

**La Provincia de Villa Clara** comprende una extensión de 7 919.9 km<sup>2</sup> en tierra firme y 492.5 km<sup>2</sup> (5.85% de la extensión provincial) agrupados en diversos cayos que forman parte del Archipiélago Sabana-Camaguey. Es la más central de las 14 provincias de Cuba, ocupando el quinto lugar por su extensión. El Sistema de Asentamientos Poblacionales alcanza una población de 818 242 habitantes y una densidad de 97.26 hab/km<sup>2</sup> los cuales se distribuyen en 13 municipios. El 76% (622 184) de la población está asentado en núcleos urbanos.



## “Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



La economía de este territorio se basó fundamentalmente en la ganadería, situación que se mantuvo hasta el siglo XVIII. La mercedación de las antiguas haciendas dio paso a la introducción de las plantaciones de caña de azúcar que, con la creación de cientos de ingenios y trapiches, incentivó una producción destinada a convertirse en insignia y sello de nuestro País. Conjuntamente se desarrollaron otros cultivos como el café y el tabaco que consolidaron el sector agropecuario. Hoy día posee, además, desarrollo en las ramas mecánica, textil, electrónica y pesquera.

Su relieve dibuja espacios que permiten adentrarse desde el litoral costero a través de extensas sabanas hasta las empinadas montañas del Escambray Villaclareño, lo que favorece encontrar opciones de microclimas, paisajes y ecosistemas de gran interés. Muchos de estos se agrupan en áreas con categorías de manejo cuyas restricciones favorecen la conservación de los recursos mediante una explotación basada en criterios de sostenibilidad ambiental. No obstante, su principal valor no radica, sólo, en su patrimonio físico. Villa Clara atesora la herencia de casi cinco siglos de cultura que desarrollaron características peculiares que permiten definirla como un centro de irradiación cultural.

**Sistema Regional.** Como parte de los estudios encaminados al aprovechamiento de las potencialidades turísticas el Sistema de Planificación Física, en coordinación con los organismos e instituciones avalados para este fin, ha trabajado en una propuesta de Ordenamiento Turístico basada en el equilibrio sostenible y la explotación sustentable de los recursos naturales y antrópicos. Con vistas a fortalecer esta alternativa económica han sido delimitadas tres regiones turísticas: Sagua, Costa Sur u Caibarién.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



La de mayor importancia, por su potencial, es la **Región Caibarién**; la cual agrupa cuatro sitios que clasifican como Polos Turísticos: tres de ellos con vocación de sol y playa: Cayo Santa María, Cayo Ensenachos y Cayo Las Brujas. (Ver Tabla 1)

**Tab.1.** Polos centros y atractivos turísticos.

<b>Polos, Centros y Atractivos Turísticos</b>	<b>Capacidad potencial (habitaciones)</b>	<b>Vocación turística</b>	<b>En explotación</b>	<b>En construcción</b>
Las Brujas	1 630	Playa	25	0
Ensenachos	500	Playa	0	500
Santa María	6 570	Playa	660	900
Francés	500	Playa	0	0
Fragoso	800	Playa	0	0
Santa Clara	800	Ciudad	311	24
Remedios	100	Ciudad	10	0

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Caibarién	100	Ciudad	0	0
TOTAL	11 000	-	1006	1424

“Todas las playas de los cayos son portadoras de interesantes atractivos naturales y las mejores playas son Las Caletas y Ensenachos, pues reúnen una serie de condiciones naturales, valores escénicos y ambientales que la distinguen del resto. A Cayo Santa María corresponden 10,3 km de playa.

Se aprecian en la zona Deltas de Marea y algunas áreas emergidas habitadas por especies animales y vegetales, algunas de ellas endémicas locales y otras exclusivas del Archipiélago, también sitios de gran valor etnográfico relacionados a sucesos históricos, vinculados a la navegación, al comercio marítimo y asentamientos aborígenes. Existen fondos submarinos abundantes en gorgonáceas, formaciones coralinas aisladas y variadas comunidades de peces. Las mejores áreas de pesca de escama están al norte de la plataforma en el “Canto del Beril”, al sur de los cayos en los fondos de los acuatorios interiores, predominan abundantes cardúmenes de peces y crustáceos en estadio juvenil”.<sup>52</sup>

<sup>52</sup> Colectivo de autores. Plan general de Ordenamiento Territorial de La Cayería Noreste de Villa Clara. DPPF. Villa Clara. 2005.



“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



La tradición oral recoge mitos y leyendas de gran originalidad, destacándose la existencia de cultos afrocubanos que han permanecido intactos hasta la actualidad. Los Carnavales, Festejos Populares y Parrandas aportan emoción, colorido y la posibilidad de participar de forma activa del regocijo del pueblo cubano.

En tierra firme se destaca Santa Clara, cuya vocación es turismo de ciudad y de un turismo de tránsito a otros centros de la región. La misma cuenta con grandes atractivos culturales e históricos que permiten clasificarla como polo turístico.

**Santa Clara** es la ciudad que está en el corazón de centro del territorio que los indios llamaban de los vocablos “cuba” con que los aborígenes que en su lengua quiere decir en medio. Se puede los 22°45 Latitud Norte y los 73°48,57de Longitud de fundada. Se ubica entre las 5 ciudades de constituye, por su rango poblacional (210316 servicios y su extensión territorial (40.6 km<sup>2</sup>), la la Provincia de Villa Clara.



Cuba, tiene su origen en el “Cubanacán,” voz compuesta denominaban a su isla y “can” localizar geográficamente entre Oeste. Posee más de 315 años importancia del país y habitantes) y la cantidad de capital del Sistema Urbano de

Su ubicación geográfica facilita acceder a ella por diversas vías: aéreas, terrestre y marítima. Esto la convierte en un punto estratégico para establecer vínculos diversos con distintas partes del País (270 Km de Ciudad de la Habana y 580 de Santiago de Cuba), la provincia y los municipios.

La ciudad se encuentra situada en un punto de fuerte cambio entre dos subregiones naturales: el peniplano de occidente y un lomerío desde la misma ciudad hacia el sur formado por rocas serpentínicas y algunas ígneas. Las zonas llanas al norte y

## “Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



noroeste de la ciudad presentan suelos profundos y fértiles dónde se desarrollan planes vianderos para el abastecimiento de la ciudad. Al sur se destacan, también, vegetación de sabanas, tan solo explotadas para la siembra de eucaliptos, casuarinas y pequeñas áreas de otras especie; así como pequeños asentamientos de suelos creados por la erosión que han generado una poco profunda capa vegetal que permite el cultivo y la ganadería a pequeña escala.

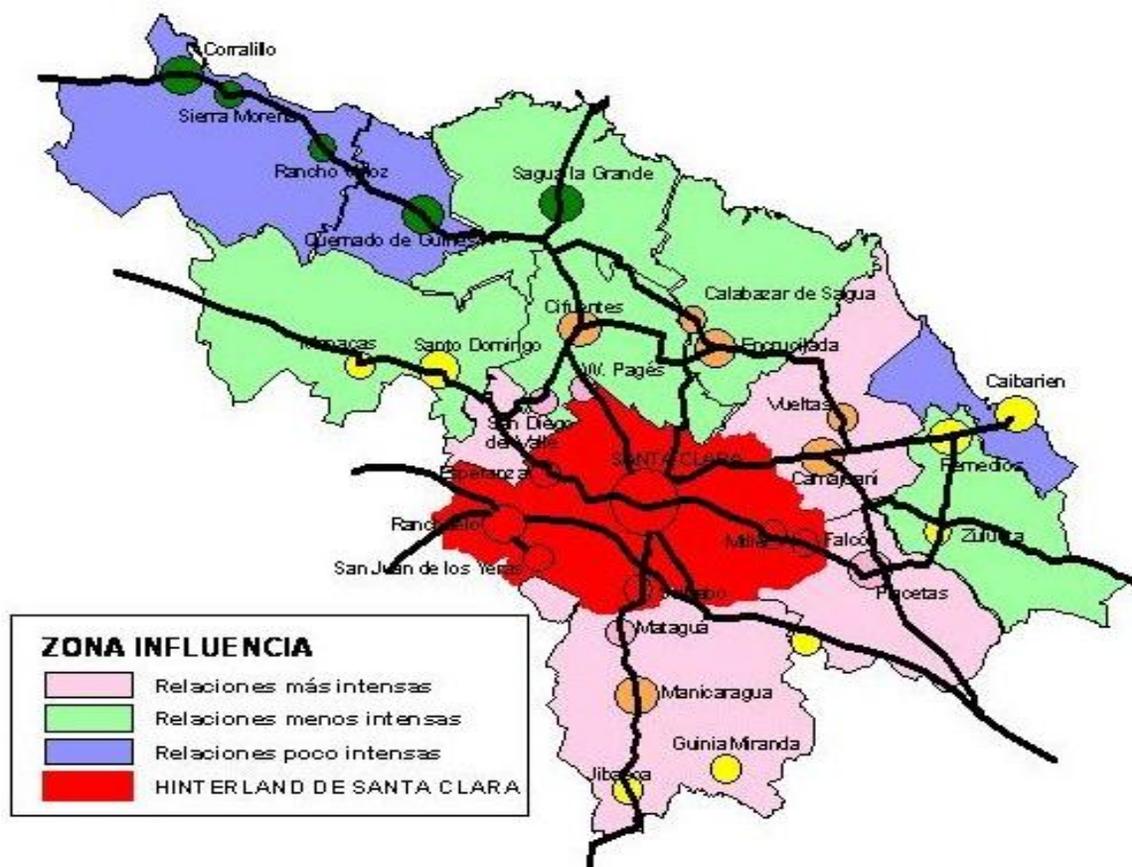
Santa Clara constituye un centro de atracción que ejerce gran influencia sobre el resto del sistema urbano lo cual se manifiesta a través de la pendularidad en busca de empleos y servicios; fundamentalmente de los municipios: Ranchuelo, Placetas, Manicaragua y Camajuaní, aunque el área de influencia se extiende al resto de la provincia y municipios limítrofes con esta.

El Plan General de Ordenamiento Territorial y Urbano de la ciudad y el municipio de Santa Clara valoró las relaciones de influencia y dependencia que se establecen entre la cabecera provincial y sus áreas aledañas.

“Esta influencia de la ciudad es de tipo político - administrativo, económico y social:

- Político - Administrativo: Es propia de su jerarquía como cabecera territorial. Se ubican en importantes sedes de carácter nacional, provincial y municipal de diferentes instancias.
- Económica: Está dada por el potencial de los empleos industriales. Posee además, un fuerte polo científico y biotecnológico con 5 instalaciones de tecnologías de punta.
- Social: Por la concentración de los servicios de nivel superior. Es sede de grandes instalaciones de servicios provinciales y regionales en sectores como: la salud (Hospital Provincial Clínico Quirúrgico “Arnaldo Milián Castro”, el Cardiocentro, el Centro de Somatoprótesis, etc), la cultura (Escuela de Artes, Casa de la Cultura, Museo Provincial, Museo de Artes Decorativas, etc) y la educación (UCLV “Marta Abreu”, Instituto Superior Pedagógico “Félix Varela”, Facultad de Cultura Física “Comandante Manuel Fajardo”, Instituto Superior de Ciencias Médicas, etc).

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



El área de influencia inmediata (Hinterland) de la ciudad se extiende a todo el municipio y a parte de los territorios vecinos. Por el Norte ocupa parcialmente el municipio de Cifuentes hasta el asentamiento de Wilfredo Pagés; por el Sur parte del municipio de Manicaragua hasta el asentamiento de Seibabo; por el Este del municipio de Placetas abarcando los asentamientos de

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Miller y Falcón y por el Oeste casi la totalidad del municipio de Ranchuelo. También existen relaciones intensas con Camajuaní; menos intensas con Santo Domingo, Sagua la Grande, Encrucijada y Remedios y poco intensas con Corralillo, Quemado de Güines y Caibarién”<sup>53</sup>.

## 2.2. Caracterización del Centro Histórico de Santa Clara.

### Reseña Histórica:

La ciudad de Santa Clara se encuentra en el mismo centro de Cuba, tiene su origen en la zona denominada por los aborígenes “Cubanacán” “palabra compuesta de dos vocablos “cuba” el nombre con que los aborígenes llamaban a su isla y “can” que significa en su lengua en medio. El hecho de que la hacienda de Antón Díaz se encuentre a unos cuantos kilómetros de la ciudad actual ha sido motivo de debate en muchas ocasiones, ya que algunos consideran que el lugar de la fundación de la ciudad es ese, algo totalmente erróneo. La fundación de la villa ocurrió en la loma nombrada hoy del Carmen donde las 18 familias se reunieron bajo un tamarindo para realizar la primera misa el 15 de julio de 1689. La posición estratégica de la villa en el medio de la isla facilitó el comercio y principalmente el desarrollo de la ganadería. En 1878, luego de la Guerra de los Diez Años se decreta la orden de crear seis provincias, manteniéndose la ciudad de Santa Clara; ya decretada ciudad por Real Orden de S.M. Isabel II en 1867, como capital de la provincia de las Villas; a partir de ese momento la centralidad político – administrativa constituye su apoyo principal. Un hecho de suma importancia que contribuyó al desarrollo de la ciudad fue el enlace con La Habana por ferrocarril en 1873. Santa Clara desde su fundación experimentó transformaciones importantes, una de ellas es la formación, al igual que en el resto del país de una población criolla, con intereses propios y ajenos a los de

<sup>53</sup> Colectivo de autores. Plan General de Ordenamiento Urbano de Santa Clara. DMPF. Santa Clara.2004.204p.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



España. En este proceso de sincretismo y formación de la nacionalidad cubana se destacan hombres y mujeres como Ramón Leoncio Vidal, Bonachea, Eduardo Machado, Marta Abreu, Antonio Lorda, Miguel Jerónimo Gutiérrez entre otros.



### **Caracterización general:**

- La forma y estructura urbana:

Está diseñada sobre una trama urbana que se desarrolla de forma ortogonal y semiortogonal, la estructura está concebida en: centro cívico (donde se concentran la mayor cantidad de funciones sociales además ejes peatonal comercial y de servicios por tradición que contiene el Boulevard), hacia la periferia (donde las edificaciones sociales poseen un carácter más específico y relacionado al hábitat).

- Variables demográficas:

Su cantidad de habitantes es superior al compararla con el resto de los barrios, posee una densidad habitacional de 18500.78 hab/ha.

- Uso del suelo:

El barrio posee una Extensión Neta de 128 ha, una Extensión Metropolitana de 83 ha y un Área Verde de 14 ha.

- Red vial:

El Barrio se caracteriza por poseer una buena comunicación con el resto del territorio nacional y a su vez con los demás barrios de la ciudad. Sus calles peatonales y vehiculares tienen una fuerte circulación, producto de la ubicación del Barrio dentro de la ciudad y del desarrollo de la vida urbana en el mismo. Sus vías comunican, a su vez, los nodos que se encuentran en el Barrio (Parque Ferrocarril, La Pastora y Carmen) con el nodo principal Parque Vidal. La red vial desarrolla vías directas y rápidas hacia un objetivo, pero a su vez existen también vías más lentas y seductoras capaces de invitarte a conocer sus principales encantos. Muchas de estas vías se encuentran en un nivel elevado de deterioro, marcado por salideros de tuberías, calles rotas por trabajos de infraestructura que no fueron culminados, provocando la intransitabilidad de la calle y por tanto obstaculizando la vía. Existe déficit de parqueos y “storages” lo que condiciona que muchas vías se

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



conviertan en zonas de estacionamiento y por tanto constituyan trabas para la comunicación y la movilidad urbana dentro y fuera del Barrio.

▪ Vulnerabilidad:

La contaminación de los ríos producto del vertimiento en los mismos de las aguas servidas de viviendas y edificaciones sociales provoca entre otros aspectos la contaminación de las aguas subterráneas, lo cual frena la alternativa de abasto de agua mediante la construcción de pozos criollos o artesanales. La acumulación de desechos sólidos producto del arrastre de las aguas y a la falta de conciencia en la población permite la aparición de vectores que contribuyen al desarrollo de enfermedades; la contaminación acústica esta favorecida por el aumento del tráfico vehicular en algunas calles generándose niveles de ruido superiores a los permisibles en áreas residenciales.

▪ Ambiente y paisaje:

Posee un clima de sabana tropical, húmedo y lluvioso, con 80% de humedad relativa y un promedio anual entre 1 000 y 1 560 mm de lluvia, considerándose los meses de mayor precipitación de mayo a octubre, y los de menor indicador entre noviembre y abril. Las temperaturas máximas oscilan entre los 29,7 y 32 grados Celsius y las mínimas entre 16,6 y 22,2, manifestándose el fenómeno de isla de calor con aproximadamente 5 grados de diferencia. Los vientos predominantes son los alisios, con dirección del este al este-noreste, con una velocidad media de 7 a 9 Km/h, los mismos son canalizados por las calles orientadas de este a oeste. En el paisaje se destaca la superposición de edificaciones que crea tiras continuas de estas y la ausencia de vegetación, la cual se retira a los escasos espacios públicos y al interior de las manzanas.

▪ Estado de conservación del fondo:



El mayor número de las construcciones del barrio se encuentran en buen estado. Le siguen las construcciones con un estado técnico regular y por último las que se encuentran en mal estado. Por ejemplo, de las 5 749 viviendas que posee el Centro Histórico, el 64.9% se encuentran en buen estado, el 33.1% regular, el 2% mal.

- Estado del mobiliario y el equipamiento:

La inexistencia en la mayoría de las calles de colectores de basura, con excepción del Boulevard provoca la aparición de vertederos con sus inconvenientes higiénicos. El alumbrado público es insuficiente lo que favorece la actividad delictiva. La señalética es escasa y carece de diseño.

- Valores del patrimonio:

La evolución tipológica de sus edificaciones parte de la influencia morisca y barroca, que de forma general, definen una primera etapa de codificación “tradicional”, con el uso o empleo de la mampostería y las tejas de barro. Su uso se incrementa en la segunda mitad del siglo XVIII. Hacia la década del 40 del siglo XIX se incorporan nuevas codificaciones como el protoneoclásico, de estilo muy simple y el neoclásico, mucho más frecuente y que posteriormente se consolidó en toda su magnitud. También es apreciable la presencia del Neoclásico Tardío y el estilo Ecléctico, propagado de igual forma.

### **2.3. Santa Clara. Su Medio Ambiente Natural.**

- Geosistema:

La ciudad se asienta en un entorno geográfico caracterizado por su diversidad fisiográfica. Al Sureste, Sur Y Suroeste está presente un macizo con colinas y premontañas, con núcleo de rocas ultra básicas de serpentinitas, en sectores metamorfoseadas. Hoy quedan solo núcleos relictos de su vegetación originaria, transformándose en geosistemas de plantaciones forestales y pastos naturales que sustentan una exigua población de ganado menor. Al Noreste, Norte y

## “Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Noroeste se extiende una llanura con pequeñas elevaciones en forma de cerros o cadenas dispersas, atravesadas por el curso de los ríos Sagua la Grande, Sagua la Chica y sus afluentes, con suelos fértiles de varios tipos. En ella se asienta, dada la alta agro-productividad de sus suelos, la actividad agrícola y ganadera, constituyendo la principal área de suministro de alimentos para la población de la ciudad. Hacia el centro y sobre este "mosaico" de unidades de paisaje, se ubica el asentamiento urbano de Santa Clara.

### ▪ Agua:

La afectación de las aguas en Santa Clara viene dada fundamentalmente por la disposición inadecuada de residuos sólidos; las características de los vertederos y las descargas de fuentes contaminantes de forma directa o indirecta o desde el sistema de alcantarillado hacia las corrientes fluviales que atraviesan la ciudad; la falta de redes hidrosanitarias y el mal estado de las actuales y la deforestación de las franjas hidrorreguladoras de las principales corrientes fluviales, provocando la erosión de sus márgenes.

### ▪ Atmósfera:

La ciudad está experimentando cambios climáticos como resultado de los cambios climáticos globales. Se destacan las variaciones en el estado del tiempo lo cual se observa acentuado por el carácter insular de Cuba, pero que sin dudas está determinado por las características del modelo urbano de trama compacta, la intensa pavimentación del sitio, la presencia de disímiles fuentes emisoras de calor, la presencia de elementos del micro relieve obstaculizadores de la circulación de los vientos y la escasez de fuentes de agua, lo que genera efectos micro climáticos con fuerte incidencia en el bienestar, confort y salud de sus pobladores.

La temperatura y la humedad muestran significativa variabilidad, con cambios en cortos períodos de tiempo con amenaza natural cíclica de fenómenos meteorológicos y sequía. Ello propicia la aparición de plagas y enfermedades, así como de

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



efectos micro cismáticos como: la aparición de islas de calor en el centro de la ciudad y efectos de calor sofocante por la acción simultánea temperatura-humedad; contaminación atmosférica, se identifican zonas donde los registros de los niveles de Dióxido de Azufre son muy superiores a las restantes, fundamentalmente en los meses de agosto y septiembre; alteraciones en la presencia de material particulado, fundamentalmente en el mes de octubre, con  $78,7 \text{ ug/m}^3$ ; zonas al sur y sur-oeste de la ciudad con presencia de humos con gases y partículas provenientes de los vertederos e incendios forestales; presencia de malos olores a lo largo de las vías por el tránsito de vehículos automotores y de tracción animal; además, de la contaminación de los ríos.

Los análisis de ruido en la ciudad revelan la existencia de áreas como: el centro histórico y las plazas Sandino y Vigía Sur, con diversas fuentes generadoras y prácticas inadecuadas que determinan la ocurrencia de valores por encima de lo normado para este tipo de zona y que denotan insuficiente educación ambiental. La circulación de vehículos ruidosos, como las motonetas dedicadas al transporte público, de vehículos pesados que transitan con sistemas defectuosos y del transporte ferroviario en áreas de calles estrechas con viviendas cuya línea de fabricación se encuentra al nivel de las aceras agudizan la situación localmente.

▪ Suelo:

El suelo urbano ha sido ocupado con construcciones en un 74%, el 26% restante se distribuye entre: agricultura, césped, pastos, matorrales, forestales, humedales y lechos de ríos este indicador refleja el intenso proceso de ocupación, y de fuerte antropización del que no se excluye el mal manejo de determinadas áreas como los humedales, préstamos inadecuados e indiscriminados, para materiales de construcción e inadecuados vertimientos de residuales sólidos. Las deficientes acciones humanas han provocando su degradación y deficiente drenaje.

▪ Biodiversidad:



Los cambios en el desarrollo de la biodiversidad están dados por la extensión u ocupación de la superficie urbana, en las diferentes etapas del desarrollo de la ciudad. Las transformaciones del entorno han sido drásticas debido al número de talas y podas indiscriminadas. Aparejado a este proceso surge la degradación del suelo, la contaminación del agua de ríos y arroyos, y la emisión descontrolada de contaminantes atmosféricos. Aun subsisten otras amenazas como las generadas por la fabricación de carbón, las podas indiscriminadas, los vertimientos de desechos sólidos y el uso de espacios abiertos para la agricultura con la introducción no supervisada de nuevas especies. También se han incrementado los niveles de ruido y los cambios agresivos en las fuentes de luz intensa, así como las transformaciones de las condiciones de abrigo y alimentación de especies faunísticas autóctonas.

Aún persiste la amenaza de extinción de especies de flora y fauna por la introducción de especies foráneas, más resistentes que las autóctonas, la proliferación de vectores, y el desarrollo de huertos y organopónicos ubicados en áreas afectadas por la fuerte emisión de contaminantes atmosféricos, así como el uso de especies no idóneas en plantaciones y áreas verdes.

▪ Vegetación y flora:

La cobertura vegetal original, relegada a pequeños núcleos en peligro de extinción, ha experimentado una reducción considerable de su superficie. La misma está conformada por: vegetación secundaria, asociada a cultivos, matorrales naturales y bosques de galería.

Áreas verdes: La composición florística resulta insuficiente para garantizar un adecuado efecto paisajístico mediante: tratamiento de textura y de color. La utilización de las especies originarias es muy pobre.

Agricultura urbana: Con una superficie actual de 90421.18 m<sup>2</sup> (9,5 Ha), enriquece la biodiversidad local y a la vez incrementa la cobertura con vegetación de huertos y organopónicos en áreas libres subutilizadas con especies de hortalizas, flores y

## “Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



plantas medicinales. Cumplen, también, algunas de las funciones de las áreas verdes con dificultades por el uso de agua subterránea que no posee una calidad adecuada, aunque se contrarrestan estos efectos, aplicándose medidas mitigadoras relacionadas con la adecuada selección del sitio, la construcción de barreras periféricas dotadas de plantas de alto poder de filtrado del aire y fijación de partículas nocivas, de control biológico y otras.

**Vegetación acuática:** En los estanques, micropresas y cursos superficiales (2872 Ha.) se desarrollan comunidades de vegetación acuática, con especies que flotan libremente y otras enraizadas (de orilla, sumergidas o emergidas).

**Matorrales Secundarios:** se encuentran diseminados por el territorio e intercalados entre las áreas cultivadas y otras formas de vegetación producto de la degradación de la vegetación originaria en espacios no pavimentados fuera del manejo jardinero o de la agricultura urbana.

**Matorrales naturales:** Al Sur-Sureste de la ciudad subsisten núcleos relictos del cuabal, crecen 172 especies, 87 de ellas endémicas (30,4%).

**Bosques en galería:** Crecen asociados a las márgenes de ríos y arroyos, con un estrato arbóreo de altura entre 15-20m, abundancia de arbustos, lianas, hierbas y epifitas. Se asocian a los cursos de agua, se destaca la presencia de dos especies endémicas locales, la arbórea *Harpalyce macrocarpa* Britt. & Wils. (Fabaceae) y la herbácea *Rhodogeron coronopifolius* Griseb (Asteraceae), esta última género monotípico endémico local.

### ▪ Vulnerabilidad:

**Amenazas naturales:** En la ciudad y el municipio tienen mayor incidencia la ocurrencia de los organismos ciclónicos, las tormentas locales severas, las plagas y enfermedades, la sequía y los incendios forestales.

**Amenazas tecnológicas:** Está representada por instalaciones que, por su naturaleza y construcción, pueden constituir riesgos ante amenazas tecnológicas, caracterizados en objetivos de riesgo químico, biológico y radiológico. El manejo y uso de esas

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



instalaciones, la falta de capacitación constante del personal empleado, los mantenimientos y reparaciones necesarias hacen que este aspecto revista una prioridad principal para el territorio.<sup>54</sup>

#### **2.4. Caracterización Cultural de la ciudad.**

La ciudad de Santa Clara es una de las principales plazas de la cultura en el país. Su desarrollo en el sector le posibilita ser sede de varios eventos culturales a nivel nacional, como son el Festival de Teatro de Pequeño Formato, el Festival de la Trova “El Longina”, Ciudad Metal, el Festival de Cine de Invierno, entre otros. Además de ser subsede de otros prestigiosos festivales como es el caso del Festival de Cine Latinoamericano.

Cuenta además con escuelas y academias de arte que garantizan una excelente calidad de las generaciones futuras de músicos, bailarines actores y plásticos.

Las Artes Escénicas están atendidas directamente por el Consejo Provincial de las Artes Escénicas, que tiene como misión: proyectar y dirigir la política cultural del país para las Artes Escénicas, estimulando y promoviendo los procesos de creación del teatro y la danza, para propiciar valores artísticos y estéticos de la comunidad.

La ciudad cuenta con prestigiosos grupos teatrales como son:

Estudio Teatral fundado en 1986; Taller Odisea; Teatro 2 (1967), Teatro Laboratorio (1988); Guiñol (1962); Dripsy (2004). Un centro de particular importancia y connotación en la vida cultural y bohemia de la ciudad lo constituye el Mejunje.

El Mejunje es un proyecto sociocultural que ha ganado un lugar cimero en la preferencia del pueblo santaclareño; dentro de él existen dos grupos de teatro:

---

<sup>54</sup> Síntesis del Informe GEO Santa Clara. Proyecto Agenda 21 Local. Santa Clara Junio. 2006.21-24p.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Grupo de teatro Mejunje y la Brigada artística los Colines. Ésta última fue la primera de su tipo en el país, desde su fundación en 1986, se destaca por su valiosa labor en las montañas. Es importante señalar también el importante papel que juega este centro en la promoción de la música local.

En cuanto a la danza la ciudad cuenta con importantes compañías danzarias como son:

- Danza del Alma, fundad en 1995.
- Danza Experimental.
- Oché fundad en 1996.
- Sacromonte fundada en el 2000.

La Música local al igual que la del resto del país ha sido objeto de grandes cambios y aperturas. El Centro Provincial de la Música es el encargado de la promoción y patrocinio de la creación musical en la provincia y lógicamente del municipio. Santa Clara cuenta con un gran desarrollo en lo que a creación musical se refiere.

Santa Clara cuenta con una Banda de Música de Concierto y Banda Municipal, además de prestigiosos coros e instituciones musicales de carácter provincial.

En la última década se ha observado un notable aumento del número de agrupaciones de todos los estilos musicales entre ellos se encuentran:

- Guzmán y su poder Latino.
- Alejandro y sus Onix.
- Son Aché.
- Los Fakires
- Máxima Alerta

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



-C- Man y otros.

La música santaclareña es también dignamente representada por importantes cantautores, particularmente del movimiento de la nueva trova.

El movimiento trovadoresco en Santa Clara, se ve fuertemente impulsado por una grandiosa coincidencia que reunió a soñadores jóvenes, en aquel entonces, que ahora son el alma y el corazón de la trova de Santa Clara. Actualmente la trova cuenta con una gran fuerza y se ha multiplicado el número de sus cultivadores, entre ellos figuran: Diego Gutiérrez, Leonardo, Aláin Garrido entre otros. El festival de la nueva trova (Longina), es un fuerte exponente de la solidez del movimiento trovadoresco en la ciudad.

Orto género musical que ha robado una buena cantidad de espacio en el quehacer musical de la ciudad es el Rock, género que se viste de fiesta en el Ciudad Metal, festival nacional de rock que se celebra en la ciudad todos los años auspiciado por la (AHS) Asociación de Artistas aficionados Hermanos Saís. Santa Clara cuenta con reconocidísimos grupos de Rock como C-MAN, Escoria y Blainder. Es importante destacar que el movimiento roquero en la ciudad no es reciente sino que este viene manifestándose desde los años sesenta lo que hace de santa Clara una gran plaza para el desarrollo de este género.

El séptimo arte encuentra su lugar también en la ciudad. El Centro Provincial del Cine es el responsable de su desarrollo para ello tiene la misión de preservar y enriquecer la cultura cinematográfica de la población, garantizando una gestión económica eficiente.

El Centro Provincial de Cine auspicia diferentes eventos como son:

- Festival de cine en la Montaña
- Taller nacional de crítica cinematográfica “Mario Rodríguez Alemán”
- Profilms

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



-Festival de cine de invierno.

No se puede dejar de hacer referencia al cine-club Cubanacán el cual posee una riquísima historia dentro del cine santacolareño y nacional.

Si existe una manifestación artística que ha tenido un gran desarrollo a lo largo de la historia de la ciudad son las Artes Plásticas. La capital villaclareña se ha caracterizado por ser una gran plaza para las artes plásticas. El 6 de agosto de 1946 se crea en Santa Clara “La Academia de Artes Plásticas Leopoldo Romañach”, por la iniciativa de un grupo de estudiantes graduados de San Alejandro. En la década de los 80 se crea la “Escuela Vocacional de Arte” (EVA) “Olga Alonso” conjuntamente con danza y música hasta que en 1991 se separan las artes plásticas y se inaugura la Academia Provincial de las Artes Plásticas” Samuel Feijóó”.

Al igual que las demás manifestaciones del arte en Santa Clara a las Artes Plásticas las guía su Consejo Provincial que se constituyó en 1990, cuyo objetivo principal es contribuir al desarrollo de la creación plástica de la provincia y el fortalecimiento del vínculo entre creadores y las instituciones, facilitando espacios de participación, reflexión y la realización de proyectos individuales y colectivos. Los principales eventos de la plástica que se realizan en la ciudad son:

- Salón Provincial de las Artes Plásticas
- Semana de Arte Joven
- Viaje a la semilla. Evento que reúne a artistas naturales de la ciudad que radican en otras provincias.
- Arte Popular. Este evento tiene como principal objetivo rendir homenaje a Samuel Feijóó

En la actualidad la ciudad se encuentra bajo la influencia de las artes Plásticas ya que se está llevando a cabo el proyecto “Imagen”, proyecto conjunto del Gobierno de la ciudad y los artistas plásticos, para el embellecimiento de la imagen de la misma. Se puede observar frutos de este proyecto como son la escultura de la heladería Coopellia, realizada por el plástico

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Orlando Torres, que en conjunto con su esposa Georgina Uriarte, y su hijo Ernesto Torres llevan acabo la señalización de las principales calles de la ciudad. De Georgina es el mural de cerámica del Parque de las Arcadas que se encuentra en el Boulevard de la ciudad. Del escultor Mario Fabelo son las esculturas del parque de la intersección de las calles Colón y Central y de Ramón Rodríguez es el mural de Piedra “El Güije”, ubicado también en el Boulevard de Santa Clara.<sup>55</sup> (Ver Anexo 2)

## **2.5. Evolución y asimilación del desarrollo turístico en la ciudad de Santa Clara.**

La ciudad de Santa Clara, por su posición geográfica es una de las más importantes del país. Por su condición de ciudad de tránsito y su excelente accesibilidad constituyó siempre un sitio ideal para el alojamiento en los largos recorridos Este-Oeste y Oeste-Este de viajeros, comerciantes y negociantes; lo que unido a su fuerte vocación cultural determinaron la existencia de una infraestructura capaz de hospedar y asimilar un volumen considerable de turismo nacional.

En la actualidad la actividad turística del municipio está centralizada y dirigida por el MINTUR y agrupada por diferentes corporaciones. Contamos hoy con 316 habitaciones ubicadas en el hotel “Santa Clara Libre” de la cadena Isla Azul, “Los Caneyes” de la cadena Isla Azul y “La Granjita” de la cadena Cubanacán<sup>56</sup>.

### **Hotel “La Granjita”.**

Motel turístico perteneciente a la corporación Cubanacán, situado al noreste de la ciudad. Cuenta con una capacidad de alojamiento de 75 habitaciones con carácter internacional. El plan de divisas es de \$3000 000 al año, comportándose a un 109%.

---

<sup>55</sup> García, Gonzáles, Yelena; Roman, Torres, Rubí, A. Panorama Cultural de Santa Clara. Trabajo Final de Cultura Regional.Santa Clara. 2005. 10h. Hológrafo

<sup>56</sup>Colectivo de Autores. Plan General de Ordenamiento Urbano de Santa Clara. DMPF. Santa Clara.2004.p79-84.



El alojamiento presenta gran confort y buen estado técnico, mientras que los servicios se encuentran en etapa inversionista de reparación capital. Se pretende ampliar el alojamiento a 90 habitaciones en una segunda etapa, sustituyendo además paulatinamente las cubiertas de guano por otro material. En convenio con Ecotur, se está desarrollando la modalidad de cabalgatas como otro opcional.<sup>57</sup>

### **Hotel “Santa Clara Libre”.**

Hotel perteneciente a la cadena Isla Azul, situado en el centro histórico-ciudad, declarado Monumento Nacional recientemente y aledaño al con 145 habitaciones (de ellas 2 suite). De las habitaciones se designan respondiendo a los planes del gobierno de la localidad.

El plan de ingresos en divisa se cumplió al 108%, recaudándose \$500 000 al año y en moneda nacional a un 90%, con \$2000 000 al año. El principal problema del hotel está dado por la carencia de áreas de parqueos para los turistas que visitan el hotel, así como la falta de un área de piscina.<sup>58</sup>



tradicional y comercial de la parque “Leoncio Vidal”. Cuenta 30 para el turismo nacional,

000 al año y en moneda

### **Hotel “Los Caneyes”.**

Perteneciente a la cadena Isla Azul, ubicado a 4km al oeste de la ciudad de Santa Clara, caracterizado por un entorno de exuberante vegetación, donde las edificaciones constituidas por caneyes de cubiertas de madera y guano se insertan asimiladas por su entorno natural. Cuenta en la actualidad con 96 habitaciones y su categoría es de 3 estrellas. En 1998 se

<sup>57</sup> Ídem.

<sup>58</sup> Ídem.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



remodelaron 20 habitaciones, así como el área de piscina. El plan de ocupación de turismo internacional es de 58.66% (cumpliéndose un poco por debajo). El promedio de turistas/día es 74.93%, recibándose al año 27 350 turistas. El plan en divisa es 1 500 000 anual.

Además la ciudad cuenta con 112 habitaciones y 216 capacidades para el desarrollo de la actividad turística a partir del potencial científico existente en la región. **La Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas** dispone de 140 capacidades de alojamiento para el turismo científico-estudiantil, 40 en el motel “Los Sauces” (20 habitaciones dobles) y 100 en el edificio de residencia estudiantil “Neptuno” (70 habitaciones).

Por su parte el **Instituto Superior de Ciencias Médicas** oferta cursos y entrenamientos de carácter internacional, siendo el único en el país que desarrolla la actividad turística a partir del potencial que posee, para lo cual dispone de 22 habitaciones y una capacidad de 76 plazas.

El **Instituto Superior Pedagógico y la Facultad de Cultura Física** trabajan para la creación de capacidades de alojamientos con el mismo objetivo, pero actualmente no ofertan este tipo de servicio.

Es importante señalar que Santa Clara es una de las pocas capitales de provincia que no se construyó un hotel de nuevo tipo ya que se inició su construcción en 1975, el cual contaría con 136 habitaciones y 18 cabañas, paralizándose la obra en 1986.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



A pesar de no ser este aspecto el punto clave del desarrollo turístico de Santa Clara, entendemos que la construcción del hotel de nuevo tipo y el entorno natural de la presa Minerva en el que se encuentra enclavado, potenciarían el atractivo turístico de la ciudad.

A pesar de que el número de habitaciones hoteleras destinadas al turismo internacional no es elevado, no se explotan a plena capacidad, debido a la modalidad de tránsito desarrollada en la ciudad, por lo que se hace necesario un vuelco total hacia esta actividad, enfatizando las potencialidades y atractivos que avalen un desarrollo turístico estable y de permanencia que jerarquice y potencie los recursos que posee la ciudad en función de los sectores de mercado apropiados y disponibles.

Otra modalidad de alojamiento que cada día cobra más fuerza en la ciudad lo constituye el arrendamiento de viviendas, existiendo 221 viviendas, de ellas 199 en moneda nacional y 22 en divisa, con un total de 35 cuartos, siendo estas últimas las que brindan servicio al turismo internacional.

La ciudad cuenta con otras instalaciones extrahoteleras y de apoyo al turismo en las cuales intervienen diferentes firmas y corporaciones, pero cuya incidencia más directa es sobre la población, las cuales han tenido gran repercusión social, lo que ha incidido en la funcionalidad de la red vial y ha provocado puntos de conflicto vial.

## **2.5. Evaluación del Plan General de Ordenamiento del Turismo para la Región Caibarién.**

El vínculo vial Santa Clara-Caibarién constituye hoy el principal acceso a la Cayería Noreste de Vila Clara. En su trayecto conecta a diferentes ciudades y asentamientos poblacionales urbanos y rurales, que atesoran un inestimable patrimonio material e inmaterial. Sin embargo:

- Los esquemas de ordenamiento turístico y las estructuras de planeamiento carecen de una apreciación objetiva de estos valores y sus posibilidades de explotación.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



- No se ha desarrollado un proceso consciente de catalogación y comprensión de estos valores y su trascendencia para la vida social de las comunidades poblacionales que los guardan.
- Se desconocen las relaciones históricas, sociales y ambientales que se establecen entre las diferentes comunidades y que han permitido el desarrollo equilibrado del sistema de asentamientos en su totalidad.
- La visión fragmentada del territorio no ha favorecido establecer vínculos entre los posibles impactos del desarrollo de algunos territorios sobre el resto del sistema.
- La explotación turística se ha iniciado sin prever, integralmente, sus resultados, y sin dotar los estudios de un fin social concreto.
- Se desconoce la posibilidad de aportación de los potenciales en tierra firme para el desarrollo de políticas cohesionadas, encaminadas a la implementación de programas dirigidos al mejoramiento de la calidad de vida y al fomento de la equidad y la justicia social en las ciudades y asentamientos que conforman el sistema.

La carencia de instrumentos de planeamiento, queda resuelta hasta la fecha con el EOTTI, Esquema de Ordenamiento Territorial del Turismo Internacional. El estudio cuenta con dos versiones, la primera elaborada en el año 2000 y la última en el 2005. Las mismas recogen, inventarían y catalogan la mayor parte de los polos, atractivos y sitios de valor turístico existentes en las Regiones Turísticas villaclareñas. Dentro de sus señalamientos fundamentales aporta herramientas y definiciones que precisan la necesidad de observar la explotación de estos atractivos de forma integrada. En lo que las rutas temáticas constituyen instrumentos de gran valor.



### **CAPÍTULO III: ESTRUCTURACIÓN DE RUTAS TURÍSTICAS URBANAS Y SUBURBANAS EN SANTA CLARA.**

Muchos son los beneficios sociales que progresivamente, y a mediano y largo plazo pueden obtenerse; mientras que en un primer plazo resulta imprescindible rehabilitar el potencial turístico de la ciudad, la red de servicios especializados para la conformación de una alternativa de explotación económicamente viable y sostenible. Esta primera etapa es la más peligrosa. Resulta imprescindible valorar de antemano los impactos sociales, económicos, ecológicos y políticos e ideológicos, sobre el ambiente urbano, que una alternativa de este tipo puede generar, para del mismo modo evaluar cómo paulatinamente van siendo resuelto los problemas y las necesidades más apremiantes en los sectores más vulnerables.

“El ordenamiento territorial puede contribuir notablemente a la disminución de los impactos ambientales del turismo. La no integración oportuna, representativa y objetiva de los estudios ambientales... y sociológicos... en las diferentes etapas de los proyectos y planes de ordenamiento provocan impactos que perfectamente pudieran evitarse o mitigarse mediante la adopción de soluciones o variantes de proyectos más adecuadas...”<sup>59</sup>

“El turismo ocurre en lugares con paisajes de cierta sensibilidad ecológica o social, lo cual constituye otra razón a tomar en consideración. El imponer modelos desarrollistas, extravagantes, repetitivos, masificados, estereotipados y manipuladores,

---

<sup>59</sup>Randle, Patricio H. Evolución urbanística. Buenos aires, EUDEBA, 1972. p-6.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



ajenos a nuestras realidades, contribuye más temprano que tarde a deteriorar el equilibrio armónico sociedad-medio ambiente”

60.

<sup>60</sup>Ibidem. p-10.

### 3.1. Inventario de valores del patrimonio edificado, natural y cultural contenidos en el Centro Histórico y áreas de influencia del municipio de Santa Clara.

**Tabla 2.** Municipio de Santa Clara. Atractivos<sup>60</sup>.

Valores	Vocación Principal	Hab. Prop.	Observaciones	Acciones emergentes
<b>MUNICIPIO SANTA CLARA</b>				
Ciudad de Santa Clara. (Ciudad, Salud, Científico, Cultural e Histórico)	Ciudad	800	La planta de habitaciones y el potencial de servicios y de desarrollo de los opcionales es muy limitado	Desarrollar un plan especial de la actividad de turismo. Instrumentar las acciones del PGOTyU referente a la infraestructura técnica.
Presa La Minerva. (Caza y Pesca)	Pesca	*	El sitio admite la ubicación de un grupo de habitaciones que de respuesta a la diversidad de opcionales que se pueden generar en él.	Realizar estudio de detalle de la Puesta en Valor del sitio en función del turismo. Realizar acciones de mejoramiento del paisaje natural en función de la integración de lo natural y lo cultural.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Biblioteca Provincial “Martí”	Cultural	-	El sitio tiene valor por el inmueble, su historia y por el uso actual. Posee una ala de conferencias (Sala Caturla)	Mejoramiento de las condiciones de la sala, el alumbrado y la capacidad y condiciones del almacenaje de libros así como de la calidad del mobiliario.
Cardio-centro.	Salud, científico.	*	Se construye inmediato al sitio un hotel que permitirá disponer de un grupo de habitaciones en función del desarrollo científico y turístico del sitio.	Evaluar el potencial científico a fin de estructurar un programa de convenciones, evento y superación postgraduada de alcance internacional que pueda vincularse al desarrollo turístico e la ciudad de Santa Clara.

Valores	Vocación Principal	Hab. Prop.	Observaciones	Acciones emergentes
Carnavales de la ciudad de Santa Clara.	Cultural	-	El área de desfile es muy limitada y el nivel artístico, en ocasiones, cuestionable.	Evaluar la proyección turística del evento para rediseñar su proyección artística y los recursos financieros necesarios.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Casa de la Ciudad y su galería.	Cultural	-	-	Lograr una mayor representatividad urbana del sitio a partir de una adecuada actividad de marketing y divulgación.
Casa de la UNEAC.	Cultural	-	-	Lograr una mayor representatividad urbana del sitio a partir de una adecuada actividad de marketing y divulgación.
Casa Municipal de Cultura.	Cultural	-	El edificio es de gran valor arquitectónico, histórico y social.	Rehabilitar el inmueble cuyo segundo nivel se encuentra en fase de derrumbe parcial.
Casa Propiedad de Marta Abreu de Estévez	Cultural	*	El uso que tiene actualmente es incompatible con su valor.	Cambio de uso. Admite un pequeño grupo de habitaciones o aulas.
Cementerio de la ciudad de Santa Clara.	Cultural e Histórico	-	El sitio tiene valor por muchos de los monumentos funerarios que en él se encuentran así como por guardar los restos de personalidades insignes de nuestra historia y cultura general.	Elaborar un proyecto de reanimación paisajística del sitio, incluir servicio de guía, identificar los lugares de valor, elaborar un plegable que permita el recorrido individual.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Centro cultural “El Mejunje”	Cultural	-	Es un sitio insigne a nivel local y nacional. Su oferta cultural es de gran diversidad.	Insertarlo como parte de la Puesta en valor Urbana de la ciudad de Santa Clara.
Centro de Convenciones Bolívar.	Convenciones	*	Se encuentra alejado de la ciudad.	Instrumentar un programa que permita la articulación de eventos vinculados a la cultura y las ciencias en general.

Valores	Vocación Principal	Hab. Prop.	Observaciones	Acciones emergentes
Centro de investigaciones culturales Samuel Feijoo.	Científica y cultural	-	Está vinculado físicamente al edificio y el parque de la audiencia.	Mejorar integralmente la imagen arquitectónica de la edificación. Trabajar la imagen de Feijoo, lograr una representatividad urbana y regional de la labor cultural e investigativa de la institución. Vincularlo a una galería de arte popular

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Cuenca Ochoa, Cuenca Yabú y Cuenca Minero	Arqueología	-	Sistema preagroalfarero con tradiciones mesolíticos.	-
Caneyes (Sitio arqueológico)	Arqueología	-	Se encuentra una Superestructura esferolítica	-
CPA “Ovidio Rivero”	Turismo rural	-	Vinculación directa con el medio productivo de nuestro municipio.	-
Centro Provincial de Patrimonio.	Científica y cultural	-	Localización muy céntrica, en el CHU de la ciudad de Santa Clara.	Ocupar la edificación original en su totalidad. Adicionarle un centro de documentación especializado, sala de protocolo y conferencias y sala de concierto para favorecer la actividad de extensión cultural que realiza actualmente.
Cuartel del 31.	Histórica	-	Vinculado a la presencia del Che en la ciudad y a las gestas de independencia.	Lograr una rehabilitación integral de la edificación que permita ilustrar e un modo explícito los valores arquitectónicos de la edificación y los valores socio-testimoniales de los hechos históricos ocurridos en este sitio.
Edificio Sede el PCC Provincial y Monumento al Ché.	Histórico y arquitectónico	-	Edificio representativo del movimiento moderno	-

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Edificio y Parque de la Audiencia.	Histórico y arquitectónico	-	-	Lograr una adecuada rehabilitación del inmueble de modo que su recorrido invite a conocer los valores arquitectónicos y de las áreas de uso público. Rediseñar paisajísticamente el parque.
------------------------------------	----------------------------	---	---	---

Valores	Vocación Principal	Hab. Prop.	Observaciones	Acciones emergentes
Escuela Santa Rosalía para niñas pobres	Cultural	-	Sin Uso actual.	Rehabilitar el inmueble. Dar un uso cultural al mismo que permita el disfrute de los valores artísticos del inmueble.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Escuela Primaria Viet Nam Heroico y sus Murales.	Cultural e Histórico	-	Es actualmente una escuela. Fue un cuartel de la dictadura antes de la Revolución de 1959. Posee uno bellos murales de importantes artistas de la plástica cubana de los años`60 el siglo XX.	Permitir la incorporación de recorridos pequeños que no interfieran con la actividad docente.
Escuela Secundaria Básica Capitán	Cultural e Histórico	-	Es un importante exponente de la arquitectura de principios del XX, tiene influencia Art. Decó en su decoración	Rehabilitar el inmueble. Logra que la historia del sitio se haga explícita y facilite el recorrido y el disfrute de los valores estéticos del inmueble.
Escuela Secundaria Básica Osvaldo Herrera.	Cultural e Histórico	-	Es un importante exponente de la arquitectura neoclásica santaclareña.	Rehabilitar el inmueble. Logra que la historia del sitio se haga explícita y facilite el recorrido y el disfrute de los valores estéticos del inmueble.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Estación Central de Ferrocarril	Cultural e Histórico	*	Bello edificio que actualmente mantiene su uso original, en sus cercanías se localizó un hotel de paso de gran belleza y que actualmente se encuentra con un alto deterioro de su imagen. Está asociado al parque de los mártires.	Incidir en una acción integral del entorno urbano. Recuperar el hotel y jerarquizar los sitios con ofertas gastronómicas en el área. Vincularlo a la historia del ferrocarril en la región central a partir de la conexión de un grupo de sitios con valor en el área.
Expo-centro.	Científico Convenciones.	*	Es el mayor recinto ferial de la región central. Su localización es muy alejada de la ciudad.	Jerarquizar su uso. Vincularlo a los foros científicos y a las actividades de convenciones, admite la localización de un grupo de habitaciones en esta área.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Valores	Vocación Principal	Hab. Prop.	Observaciones	Acciones emergentes
Festival Longina, de la Trova.	Cultural	-	Evento local, de alcance nacional que ocurre en el mes de enero. Vincula las actividades artísticas con las acciones de debate, conferencias y talleres	Lograr que el ambiente festivo sea palpable en toda el área del CHU, que no se limite a las actividades puntuales diseñadas como parte del plan del evento.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Festival de Teatro de Pequeño Formato.	Cultural	-	Es un evento local, de alcance nacional que ocurre en el mes de febrero y que vincula las actividades artísticas con las acciones de debate, conferencias y talleres. Tiene varias sedes en la ciudad	Lograr que el ambiente festivo sea palpable en toda el área del CHU, que no se limite a las actividades puntuales diseñadas como parte del plan del evento. Lograr un uso más efectivo de las distintas sedes de teatro en la ciudad.
Fiesta Internacional de la Danza.	Cultural	-	Es un evento local, de alcance internacional que tiene sede en el teatro la caridad y el parque Vidal. Se distingue por su colorido y la diversidad de géneros danzarios y folclóricos abordados.	Lograr un ambiente festivo en la ciudad durante la ocurrencia de esta y otras actividades similares, que trascienda el momento de ocurrencia de las actividades puntuales.
Fondo Cubano de Bienes Culturales.	Cultural, comercial	-	-	-

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Fina Forestal	Gestión forestal	-	Observación de un bosque con diversidad biológica.	-
Galería provincial de Arte y salón ECO de exposiciones.	Cultural.	-	Poseen una buena infraestructura para lograr exposiciones de calidad.	Garantizar un programa de posiciones e alto nivel, lograr una adecuada divulgación y una buena política de extensión comunitaria y obre el entorno de la plaza principal de la ciudad.
Gramal	Naturaleza	-	Existencia del Melocatus, especie endémica local.	-
Hospital Infantil.	Salud	-	Constituye un polo científico, y docente.	Investigar la capacidad de incrementar habitaciones en la zona hospitalaria.
<b>Valores</b>	<b>Vocación Principal</b>	<b>Hab. Prop.</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Acciones emergentes</b>
Hospital Materno.	Salud	-	Constituye un polo científico, y docente.	Investigar la capacidad de incrementar habitaciones en el área aledaña a la zona hospitalaria.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Hospital Oncológico.	Salud	-	Constituye un polo científico, y docente.	Investigar la capacidad de incrementar habitaciones en el área aledaña a la zona hospitalaria.
Hospital Provincial Arnaldo Milián Castro	Salud	-	Constituye un polo científico, y docente.	Investigar la capacidad de incrementar habitaciones en el área aledaña a la zona hospitalaria.
Hotel La Granjita.	Hospedaje	*	Ya está ejecutado y en explotación.	Mejorar la accesibilidad a este sitio dado su lejanía del centro de la ciudad.
Hotel Los caneyes.	Hospedaje	*	Ya está ejecutado y en explotación.	Mejorar la accesibilidad a este sitio dado su lejanía del centro de la ciudad.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



<p>Hotel Santa Clara Libre – Cine Camilo Cienfuegos.</p>	<p>Histórico-Cultural</p>	<p>*</p>	<p>Es un importante exponente del movimiento moderno en la ciudad. Se localiza en el parque Vidal. Es un hito de gran significado histórico, cultural y paisajístico.</p>	<p>Debe lograrse una rehabilitación integral de las áreas de uso público, fundamentalmente en el área del cine, este constituye la Sede del festival de cine de invierno auspiciado por el Cineclub Cubanacán de la ciudad. Puede lograrse un mejor uso de su infraestructura como teatro la cual se encuentra subutilizada.</p>
--	---------------------------	----------	---	--

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Iglesia del Buenviaje, y Catedral de la Diócesis de Santa Clara.	Histórico y Cultural.	-	Constituyen monumentos significativos de la ciudad.	Integrarlas a un recorrido de edificaciones e valor. Editar catálogos que recojan las mismas y permita la visita individual, lograr una adecuada señalización e iluminación de estos hito urbanos de la ciudad.
Iglesia y Parque de la Divina Pastora.	Histórico y Cultural.	-	Constituyen monumentos significativos de la ciudad.	Lograr una adecuada señalización e iluminación de estos hito urbanos de la ciudad.

Valores	Vocación Principal	Hab. Prop.	Observaciones	Acciones emergentes
---------	--------------------	------------	---------------	---------------------

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Iglesia y Parque del Carmen	Histórico y Cultural.	-	Constituyen monumentos significativos de la ciudad.	Integrarlas a un recorrido de edificaciones e valor. Editar catálogos que recojan las mismas y permita la visita individual, lograr una adecuada señalización e iluminación de estos hito urbanos de la ciudad.
Instituto Superior de Ciencias Médicas.	Docencia, investigación y Salud	*	Constituye un polo científico, y docente.	Investigar la capacidad de incrementar habitaciones en el área aledaña a la zona hospitalaria.
Instituto Superior de Cultura Física.	Docencia, investigación y Salud	*	Constituye un polo científico, y docente.	Investigar la capacidad de incrementar habitaciones en el área aledaña a la zona hospitalaria.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



<p>Instituto Superior Pedagógico Félix Varela.</p>	<p>Docencia e investigación</p>	<p>*</p>	<p>Constituye un polo científico, y docente.</p>	<p>Investigar la capacidad de incrementar habitaciones en el área aledaña a la zona hospitalaria.</p>
<p>Jardín Botánico de Santa Clara (UCLV)</p>	<p>Naturaleza</p>	<p>-</p>	<p>Es un entorno muy agradable con especies botánicas de valor e instalaciones con colecciones de gran interés científico.</p>	<p>Lograr recorridos y senderos, mejorar el diseño del paisaje, incrementar las instalaciones de investigación a partir de la creación de talleres y locales multifuncionales que pueden vincularse con el desarrollo de actividades artísticas.</p>

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Lavaderos Públicos junto al río.	Histórico	-	Edificación de valor histórico y urbano en las márgenes de uno de los ríos que atraviesa la ciudad.	Rehabilitar y lograr en él salas de posición sobre la evolución urbana de la ciudad., etc.... terminar el saneamiento del río y mejorar la imagen paisajística del entorno. Incorporar una adecuada iluminación y señalética, así como la plazuela aledaña.
----------------------------------	-----------	---	---	---

Valores	Vocación Principal	Hab. Prop.	Observaciones	Acciones emergentes
---------	--------------------	------------	---------------	---------------------

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Loma del Capiro- Monumento.	Natural e Histórico	-	Constituye un mirador natural sobre la ciudad, está relacionado a hechos importantes de la historia local.	Rehabilitar el paisaje, garantizar una accesibilidad expedita, diversificar las formas de ascensión a la cima, señalar y hacer explícita la importancia histórica del sitio.
Memorial Ernesto Guevara.	Cultural e Histórico	*	Sitio que constituirá el nuevo centro cívico de la ciudad. Además del memorial que guarda los restos del Guerrillero Heroico y otros combatientes prevé la incorporación de instalaciones culturales altamente especializadas y un hotel cinco estrellas de 300 habitaciones.	Rehabilitar la zona urbanizada aledaña que constituye un barrio marginal.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



<p>Monumento a la Fundación de la ciudad de Santa Clara.</p>	<p>Cultural e Histórico</p>	<p>-</p>	<p>Es el sitio donde se ofreció la primera misa para la fundación de la ciudad, se simboliza con un tamarindo plantado en el sitio donde tuvo lugar la misma y con un monumento que representa a las 18 familias Remedianas que vinieron al Hato e Antón Díaz en 1689 para fundar una nueva ciudad mejor protegida del ataque de los corsarios y piratas. Está vinculado físicamente al monumento erigido por la ciudad al Vaquerito.</p>	<p>Rehabilitar el entorno, mejorar la señalética y la iluminación del parque. Rehabilitar la escuela “El vaquerito”.</p>
--	-----------------------------	----------	---	--

Valores	Vocación Principal	Hab. Prop.	Observaciones	Acciones emergentes
<p>Monumento a la toma del Tren Blindado.</p>	<p>Histórico</p>	<p>-</p>	<p>Sitio relacionado con el descarrilamiento del Tren Blindado y con las acciones de la batalla de Santa Clara.</p>	<p>Mejorar el entorno urbano.</p>

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Museo Provincial Abel Santamaría Cuadrado.	Histórico y cultural	-	Ubicado en una colina se encuentra cerca del Parque del Carmen. Constituye un mirador de la ciudad.	Mejorar accesibilidad, señalética e iluminación. Lograr una proyección de alcance urbano y regional de la labor artística, cultural y comunitaria de este centro.
Museo provincial de Artes Decorativas.	Histórico y cultural	-	Es un centro cultural de gran actividad, localizado en un entorno privilegiado. Posee valiosas colecciones y un programa cultural de gran alcance.	-

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



<p>Oficina de la Agenda 21 Local – Galería maqueta de la ciudad.</p>	<p>Cultural, Convenciones</p>	<p>-</p>	<p>Es una oficina vinculada a la Dirección Municipal de Planificación Física de la ciudad de Santa Clara, localizada en un inmueble de valor arquitectónico, que cuenta con biblioteca especializada, aula de conferencia, sala de protocolos, y galería de posiciones.</p>	<p>Terminar la maqueta e la ciudad y garantizar las condiciones idóneas para su exposición. Vincular exposiciones realizadas con la actividad del urbanismo y la arquitectura en la región. Generalizar la actividad e superación profesional internacional y los eventos científicos asociados a la temática de trabajo de la oficina. Incorporar un hospedaje propio del Centro de capacitación que radica en ella.</p>
--	-----------------------------------	----------	---	---

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Parque de la Cruz.	Histórico y cultural.	-	Plazuela en la margen del río, asociado a una leyenda de la ciudad y al acto conmemorativo de su fundación el 15 de julio.	Mejorar la imagen del parque, señalización, el monumento conmemorativo y referir la leyenda que le da nombre al parque y a la calle.
--------------------	-----------------------	---	--	--

Valores	Vocación Principal	Hab. Prop.	Observaciones	Acciones emergentes
Parque de los Mártires.	Histórico y cultural.	*	Parque asociado a la estación de ferrocarril que posee un monumento erigido en honor a los mártires de la patria. Posee un gran impacto visual.	Incidir en una acción integral del entorno urbano. Recuperar el hotel y jerarquizar los sitios con ofertas gastronómicas en el área. Vincularlo a la historia del ferrocarril en la región central a partir de la conexión de un grupo de sitios con valor en el área.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Parque Art Marx – Arco iris.	Cultural, natural	*	Parque suburbano que cuenta con un conjunto de instalaciones recreativas.	Mejorar la accesibilidad, el diseño del sitio, los recorridos, el campismo y el área de baño del río (Piscina natural existente)
Parque Leoncio Vidal.	Histórico y cultural	*	Principal plaza de la ciudad y centro cívico. Él y su entorno inmediato están declarado Monumento nacional, es de gran actividad y ha sido catalogado como una de las plazas más dinámicas y bellas de la isla.	Lograr una mejor integración de las instalaciones que no se integran estilísticamente al sitio. Valorar la factibilidad de mantener este sitio cerrado a la circulación vehicular.
Parque temático Mini-Cuba (Entorno paisajístico de altos valores)	Cultural, recreativo	-	En proyecto, su localización está vinculada al acceso más importante de la ciudad, la Autopista nacional, en un entorno de alta significación paisajística.	Ejecución de la instalación.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Plaza de la Revolución Ernesto Guevara.	Cultural e Histórico	*	Sitio que constituirá el nuevo centro cívico de la ciudad. Prevé la incorporación de instalaciones culturales y un hotel de 300 habitaciones. En ella está el Memorial al Ché.	Rehabilitar la zona urbanizada aledaña que constituye un barrio marginal.
---	----------------------	---	--	---

Valores	Vocación Principal	Hab. Prop.	Observaciones	Acciones emergentes
Teatro La Caridad.	Cultural	-	Es uno de los sitios más interesantes y representativo de la ciudad. Posee grandes valores artísticos e históricos.	Restaurar el inmueble.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



<p>Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas.</p>	<p>Cultural e Histórico</p>	<p>*</p>	<p>Es el centro académico más importante de la región central. Su arquitectura es de gran valor así como se estructura urbana y el diseño de sus áreas exteriores. Posee una importante biblioteca con un gran volumen de títulos, entre los que sobresalen los que conforman la colección de Coronado. Posee aulas de conferencias, teatro e importantes centros e investigación. Además, sitios relacionados con la presencia del Ché en la gesta independentista que culminó el 1ero de enero de 1959.</p>	<p>Jerarquizar los valores, señalar los sitios de interés, así como las especies vegetales de importancia, dotar las áreas exteriores de un adecuado sistema de iluminación, jerarquizar los accesos, las paradas y completar el mobiliario urbano. Reincorporar el transporte local interno. Multiplicar la actividad comunitaria, de extensión universitaria, así como su impacto en la vida social y cultural de la ciudad. Mejorar la categoría del hospedaje existente.</p>
---	-----------------------------	----------	---	--

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Verbena de la calle Gloria.	Cultural testimonial	-	Festividad que se celebra en agosto y que tiene gran arraigo popular.	Mejorar el diseño artístico de la actividad.
Zoológico de la ciudad de Santa Clara.	Natural y de recreo.	-	Instalación arcana al Cementerio de la ciudad y que cuenta con interesantes áreas recreativas, de diversiones y de exposiciones.	Mejorar el nivel de diseño de las áreas exteriores y de las actividades y las opcionales que brinda en función del turismo nacional e internacional. Diversificar el horario de las mismas, priorizando los fines de semana.

(Ver Planos 1,2 y3)



### 3.1. Inventario de valores del patrimonio edificado, natural y cultural contenidos en el Centro Histórico y áreas de influencia del municipio de Santa Clara.

**Tabla 2.** Municipio de Santa Clara. Atractivos<sup>61</sup>.

Valores	Vocación Principal	Hab. Prop.	Observaciones	Acciones emergentes
<b>MUNICIPIO SANTA CLARA</b>				
Ciudad de Santa Clara. (Ciudad, Salud, Científico, Cultural e Histórico)	Ciudad	800	La planta de habitaciones y el potencial de servicios y de desarrollo de los opcionales es muy limitado	Desarrollar un plan especial de la actividad de turismo. Instrumentar las acciones del PGOTyU referente a la infraestructura técnica.
Presa La Minerva. (Caza y Pesca)	Pesca	*	El sitio admite la ubicación de un grupo de habitaciones que de respuesta a la diversidad de opcionales que se pueden generar en él.	Realizar estudio de detalle de la Puesta en Valor del sitio en función del turismo. Realizar acciones de mejoramiento del paisaje natural en función de la integración de lo natural y lo cultural.
Biblioteca Provincial “Martí”	Cultural	-	El sitio tiene valor por el inmueble, su historia y por el uso actual. Posee una ala de conferencias (Sala Caturla)	Mejoramiento de las condiciones de la sala, el alumbrado y la capacidad y condiciones del almacenaje de libros así como de la calidad del mobiliario.
Cardio-centro.	Salud, científico.	*	Se construye inmediato al sitio un hotel que permitirá disponer de un grupo de habitaciones en función del desarrollo científico y turístico del sitio.	Evaluar el potencial científico a fin de estructurar un programa de convenciones, evento y superación postgraduada de alcance internacional que pueda vincularse al desarrollo turístico e la ciudad de Santa Clara.

<sup>61</sup> DPPF VC, Esquema Provincial de Ordenamiento Territorial del Turismo Internacional. Diciembre.2005

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Valores	Vocación Principal	Hab. Prop.	Observaciones	Acciones emergentes
Carnavales de la ciudad de Santa Clara.	Cultural	-	El área de desfile es muy limitada y el nivel artístico, en ocasiones, cuestionable.	Evaluar la proyección turística del evento para rediseñar su proyección artística y los recursos financieros necesarios.
Casa de la Ciudad y su galería.	Cultural	-	-	Lograr una mayor representatividad urbana del sitio a partir de una adecuada actividad de marketing y divulgación.
Casa de la UNEAC.	Cultural	-	-	Lograr una mayor representatividad urbana del sitio a partir de una adecuada actividad de marketing y divulgación.
Casa Municipal de Cultura.	Cultural	-	El edificio es de gran valor arquitectónico, histórico y social.	Rehabilitar el inmueble cuyo segundo nivel se encuentra en fase de derrumbe parcial.
Casa Propiedad de Marta Abreu de Estévez	Cultural	*	El uso que tiene actualmente es incompatible con su valor.	Cambio de uso. Admite un pequeño grupo de habitaciones o aulas.
Cementerio de la ciudad de Santa Clara.	Cultural e Histórico	-	El sitio tiene valor por muchos de los monumentos funerarios que en él se encuentran así como por guardar los restos de personalidades insignes de nuestra historia y cultura general.	Elaborar un proyecto de reanimación paisajística del sitio, incluir servicio de guía, identificar los lugares de valor, elaborar un plegable que permita el recorrido individual.
Centro cultural “El Mejunje”	Cultural	-	Es un sitio insigne a nivel local y nacional. Su oferta cultural es de gran diversidad.	Insertarlo como parte de la Puesta en valor Urbana de la ciudad de Santa Clara.
Centro de Convenciones Bolívar.	Convenciones	*	Se encuentra alejado de la ciudad.	Instrumentar un programa que permita la articulación de eventos vinculados a la cultura y las ciencias en general.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Valores	Vocación Principal	Hab. Prop.	Observaciones	Acciones emergentes
Centro de investigaciones culturales Samuel Feijoo.	Científica y cultural	-	Está vinculado físicamente al edificio y el parque de la audiencia.	Mejorar integralmente la imagen arquitectónica de la edificación. Trabajar la imagen de Feijoo, lograr una representatividad urbana y regional de la labor cultural e investigativa de la institución. Vincularlo a una galería de arte popular
Cuenca Ochoa, Cuenca Yabú y Cuenca Minero	Arqueología	-	Sistema preagroalfarero con tradiciones mesolíticos.	-
Caneyes (Sitio arqueológico)	Arqueología	-	Se encuentra una Superestructura esferolítica	-
CPA “Ovidio Rivero”	Turismo rural	-	Vinculación directa con el medio productivo de nuestro municipio.	-
Centro Provincial de Patrimonio.	Científica y cultural	-	Localización muy céntrica, en el CHU de la ciudad de Santa Clara.	Ocupar la edificación original en su totalidad. Adicionarle un centro de documentación especializado, sala de protocolo y conferencias y sala de concierto para favorecer la actividad de extensión cultural que realiza actualmente.
Cuartel del 31.	Histórica	-	Vinculado a la presencia del Che en la ciudad y a las gestas de independencia.	Lograr una rehabilitación integral de la edificación que permita ilustrar e un modo explícito los valores arquitectónicos de la edificación y los valores socia-testimoniales de los hechos históricos ocurridos en este sitio.
Edificio Sede el PCC Provincial y Monumento al Ché.	Histórico y arquitectónico	-	Edificio representativo del movimiento moderno	-
Edificio y Parque de la Audiencia.	Histórico y arquitectónico	-	-	Lograr una adecuada rehabilitación del inmueble de modo que su recorrido invite a conocer los valores arquitectónicos y de las áreas de uso público. Rediseñar paisajísticamente el parque.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Valores	Vocación Principal	Hab. Prop.	Observaciones	Acciones emergentes
Escuela Santa Rosalía para niñas pobres	Cultural	-	Sin Uso actual.	Rehabilitar el inmueble. Dar un uso cultural al mismo que permita el disfrute de los valores artísticos del inmueble.
Escuela Primaria Viet Nam Heroico y sus Murales.	Cultural e Histórico	-	Es actualmente una escuela. Fue un cuartel de la dictadura antes de la Revolución de 1959. Posee uno bellos murales de importantes artistas de la plástica cubana de los años`60 el siglo XX.	Permitir la incorporación de recorridos pequeños que no interfieran con la actividad docente.
Escuela Secundaria Básica Capitán	Cultural e Histórico	-	Es un importante exponente de la arquitectura de principios del XX, tiene influencia Art. Decó en su decoración	Rehabilitar el inmueble. Logra que la historia del sitio se haga explícita y facilite el recorrido y el disfrute de los valores estéticos del inmueble.
Escuela Secundaria Básica Osvaldo Herrera.	Cultural e Histórico	-	Es un importante exponente de la arquitectura neoclásica santaclareña.	Rehabilitar el inmueble. Logra que la historia del sitio se haga explícita y facilite el recorrido y el disfrute de los valores estéticos del inmueble.
Estación Central de Ferrocarril	Cultural e Histórico	*	Bello edificio que actualmente mantiene su uso original, en sus cercanías se localizó un hotel de paso de gran belleza y que actualmente se encuentra con un alto deterioro de su imagen. Está asociado al parque de los mártires.	Incidir en una acción integral del entorno urbano. Recuperar el hotel y jerarquizar los sitios con ofertas gastronómicas en el área. Vincularlo a la historia del ferrocarril en la región central a partir de la conexión de un grupo de sitios con valor en el área.
Expo-centro.	Científico Convenciones.	*	Es el mayor recinto ferial de la región central. Su localización es muy alejada de la ciudad.	Jerarquizar su uso. Vincularlo a los foros científicos y a las actividades de convenciones, admite la localización de un grupo de habitaciones en esta área.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Valores	Vocación Principal	Hab. Prop.	Observaciones	Acciones emergentes
Festival Longina, de la Trova.	Cultural	-	Evento local, de alcance nacional que ocurre en el mes de enero. Vincula las actividades artísticas con las acciones de debate, conferencias y talleres	Lograr que el ambiente festivo sea palpable en toa el área del CHU, que no se limite a las actividades puntuales diseñadas como parte del plan del evento.
Festival de Teatro de Pequeño Formato.	Cultural	-	Es un evento local, de alcance nacional que ocurre en el mes de febrero y que vincula las actividades artísticas con las acciones de debate, conferencias y talleres. Tiene varias sedes en la ciudad	Lograr que el ambiente festivo sea palpable en toa el área del CHU, que no se limite a las actividades puntuales diseñadas como parte del plan del evento. Lograr un uso más efectivo de las distintas sedes de teatro en la ciudad.
Fiesta Internacional de la Danza.	Cultural	-	Es un evento local, de alcance internacional que tiene sede en el teatro la caridad y el parque Vidal. Se distingue por su colorido y la diversidad de géneros danzarios y folclóricos abordados.	Lograr un ambiente festivo en la ciudad durante la ocurrencia de esta y otras actividades similares, que trascienda el momento de ocurrencia de las actividades puntuales.
Fondo Cubano de Bienes Culturales.	Cultural, comercial	-	-	-
Fina Forestal	Gestión forestal	-	Observación de un bosque con diversidad biológica.	-
Galería provincial de Arte y salón ECO de exposiciones.	Cultural.	-	Poseen una buena infraestructura para lograr exposiciones de calidad.	Garantizar un programa de posiciones e alto nivel, lograr una adecuada divulgación y una buena política de extensión comunitaria y obre el entorno de la plaza principal de la ciudad.
Gramal	Naturaleza	-	Existencia del Melocatus, especie endémica local.	-
Hospital Infantil.	Salud	-	Constituye un polo científico, y docente.	Investigar la capacidad de incrementar habitaciones en la zona hospitalaria.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Valores	Vocación Principal	Hab. Prop.	Observaciones	Acciones emergentes
Hospital Materno.	Salud	-	Constituye un polo científico, y docente.	Investigar la capacidad de incrementar habitaciones en el área aledaña a la zona hospitalaria.
Hospital Oncológico.	Salud	-	Constituye un polo científico, y docente.	Investigar la capacidad de incrementar habitaciones en el área aledaña a la zona hospitalaria.
Hospital Provincial Arnaldo Milián Castro	Salud	-	Constituye un polo científico, y docente.	Investigar la capacidad de incrementar habitaciones en el área aledaña a la zona hospitalaria.
Hotel La Granjita.	Hospedaje	*	Ya está ejecutado y en explotación.	Mejorar la accesibilidad a este sitio dado su lejanía del centro de la ciudad.
Hotel Los caneyes.	Hospedaje	*	Ya está ejecutado y en explotación.	Mejorar la accesibilidad a este sitio dado su lejanía del centro de la ciudad.
Hotel Santa Clara Libre – Cine Camilo Cienfuegos.	Histórico-Cultural	*	Es un importante exponente del movimiento moderno en la ciudad. Se localiza en el parque Vidal. Es un hito de gran significado histórico, cultural y paisajístico.	Debe lograrse una rehabilitación integral de las áreas de uso público, fundamentalmente en el área del cine, este constituye la Sede del festival de cine de invierno auspiciado por el Cineclub Cubanacán de la ciudad. Puede lograrse un mejor uso de su infraestructura como teatro la cual se encuentra subutilizada.
Iglesia del Buenviaje, y Catedral de la Diócesis de Santa Clara.	Histórico y Cultural.	-	Constituyen monumentos significativos de la ciudad.	Integrarlas a un recorrido de edificaciones e valor. Editar catálogos que recojan las mismas y permita la visita individual, lograr una adecuada señalización e iluminación de estos hito urbanos de la ciudad.
Iglesia y Parque de la Divina Pastora.	Histórico y Cultural.	-	Constituyen monumentos significativos de la ciudad.	Lograr una adecuada señalización e iluminación de estos hito urbanos de la ciudad.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Valores	Vocación Principal	Hab. Prop.	Observaciones	Acciones emergentes
Iglesia y Parque del Carmen	Histórico y Cultural.	-	Constituyen monumentos significativos de la ciudad.	Integrarlas a un recorrido de edificaciones e valor. Editar catálogos que recojan las mismas y permita la visita individual, lograr una adecuada señalización e iluminación de estos hito urbanos de la ciudad.
Instituto Superior de Ciencias Médicas.	Docencia, investigación y Salud	*	Constituye un polo científico, y docente.	Investigar la capacidad de incrementar habitaciones en el área aledaña a la zona hospitalaria.
Instituto Superior de Cultura Física.	Docencia, investigación y Salud	*	Constituye un polo científico, y docente.	Investigar la capacidad de incrementar habitaciones en el área aledaña a la zona hospitalaria.
Instituto Superior Pedagógico Félix Varela.	Docencia e investigación	*	Constituye un polo científico, y docente.	Investigar la capacidad de incrementar habitaciones en el área aledaña a la zona hospitalaria.
Jardín Botánico de Santa Clara (UCLV)	Naturaleza	-	Es un entorno muy agradable con especies botánicas de valor e instalaciones con colecciones de gran interés científico.	Lograr recorridos y senderos, mejorar el diseño del paisaje, incrementar las instalaciones de investigación a partir de la creación de talleres y locales multifuncionales que pueden vincularse con el desarrollo de actividades artísticas.
Lavaderos Públicos junto al río.	Histórico	-	Edificación de valor histórico y urbano en las márgenes de uno de los ríos que atraviesa la ciudad.	Rehabilitar y lograr en él salas de posición sobre la evolución urbana de la ciudad., etc.... terminar el saneamiento del río y mejorar la imagen paisajística del entorno. Incorporar una adecuada iluminación y señalética, así como la plazuela aledaña.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Valores	Vocación Principal	Hab. Prop.	Observaciones	Acciones emergentes
Loma del Capiro- Monumento.	Natural e Histórico	-	Constituye un mirador natural sobre la ciudad, está relacionado a hechos importantes de la historia local.	Rehabilitar el paisaje, garantizar una accesibilidad expedita, diversificar las formas de ascensión a la cima, señalar y hacer explícita la importancia histórica del sitio.
Memorial Ernesto Guevara.	Cultural e Histórico	*	Sitio que constituirá el nuevo centro cívico de la ciudad. Además del memorial que guarda los restos del Guerrillero Heroico y otros combatientes prevé la incorporación de instalaciones culturales altamente especializadas y un hotel cinco estrellas de 300 habitaciones.	Rehabilitar la zona urbanizada aledaña que constituye un barrio marginal.
Monumento a la Fundación de la ciudad de Santa Clara.	Cultural e Histórico	-	Es el sitio donde se ofreció la primera misa para la fundación de la ciudad, se simboliza con un tamarindo plantado en el sitio donde tuvo lugar la misma y con un monumento que representa a las 18 familias Remedianas que vinieron al Hato e Antón Díaz en 1689 para fundar una nueva ciudad mejor protegida del ataque de los corsarios y piratas. Está vinculado físicamente al monumento erigido por la ciudad al Vaquerito.	Rehabilitar el entorno, mejorar la señalética y la iluminación del parque. Rehabilitar la escuela “El vaquerito”.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Valores	Vocación Principal	Hab. Prop.	Observaciones	Acciones emergentes
Monumento a la toma del Tren Blindado.	Histórico	-	Sitio relacionado con el descarrilamiento del Tren Blindado y con las acciones de la batalla de Santa Clara.	Mejorar el entorno urbano.
Museo Provincial Abel Santamaría Cuadrado.	Histórico y cultural	-	Ubicado en una colina se encuentra cerca del Parque del Carmen. Constituye un mirador de la ciudad.	Mejorar accesibilidad, señalética e iluminación. Lograr una proyección de alcance urbano y regional de la labor artística, cultural y comunitaria de este centro.
Museo provincial de Artes Decorativas.	Histórico y cultural	-	Es un centro cultural de gran actividad, localizado en un entorno privilegiado. Posee valiosas colecciones y un programa cultural de gran alcance.	-
Oficina de la Agenda 21 Local – Galería maqueta de la ciudad.	Cultural, Convenciones	-	Es una oficina vinculada a la Dirección Municipal de Planificación Física de la ciudad de Santa Clara, localizada en un inmueble de valor arquitectónico, que cuenta con biblioteca especializada, aula de conferencia, sala de protocolos, y galería de posiciones.	Terminar la maqueta e la ciudad y garantizar las condiciones idóneas para su exposición. Vincular exposiciones realizadas con la actividad del urbanismo y la arquitectura en la región. Generalizar la actividad e superación profesional internacional y los eventos científicos asociados a la temática de trabajo de la oficina. Incorporar un hospedaje propio del Centro de capacitación que radica en ella.
Parque de la Cruz.	Histórico y cultural.	-	Plazuela en la margen del río, asociado a una leyenda de la ciudad y al acto conmemorativo de su fundación el 15 de julio.	Mejorar la imagen del parque, señalización, el monumento conmemorativo y referir la leyenda que le da nombre al parque y a la calle.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Valores	Vocación Principal	Hab. Prop.	Observaciones	Acciones emergentes
Parque de los Mártires.	Histórico y cultural.	*	Parque asociado a la estación de ferrocarril que posee un monumento erigido en honor a los mártires de la patria. Posee un gran impacto visual.	Incidir en una acción integral del entorno urbano. Recuperar el hotel y jerarquizar los sitios con ofertas gastronómicas en el área. Vincularlo a la historia del ferrocarril en la región central a partir de la conexión de un grupo de sitios con valor en el área.
Parque Art Marx – Arco iris.	Cultural, natural	*	Parque suburbano que cuenta con un conjunto de instalaciones recreativas.	Mejorar la accesibilidad, el diseño del sitio, los recorridos, el campismo y el área de baño del río (Piscina natural existente)
Parque Leoncio Vidal.	Histórico y cultural	*	Principal plaza de la ciudad y centro cívico. Él y su entorno inmediato están declarado Monumento nacional, es de gran actividad y ha sido catalogado como una de las plazas más dinámicas y bellas de la isla.	Lograr una mejor integración de las instalaciones que no se integran estilísticamente al sitio. Valorar la factibilidad de mantener este sitio cerrado a la circulación vehicular.
Parque temático Mini-Cuba (Entorno paisajístico de altos valores)	Cultural, recreativo	-	En proyecto, su localización está vinculada al acceso más importante de la ciudad, la Autopista nacional, en un entorno de alta significación paisajística.	Ejecución de la instalación.
Plaza de la Revolución Ernesto Guevara.	Cultural e Histórico	*	Sitio que constituirá el nuevo centro cívico de la ciudad. Prevé la incorporación de instalaciones culturales y un hotel de 300 habitaciones. En ella está el Memorial al Ché.	Rehabilitar la zona urbanizada aledaña que constituye un barrio marginal.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Valores	Vocación Principal	Hab. Prop.	Observaciones	Acciones emergentes
Teatro La Caridad.	Cultural	-	Es uno de los sitios más interesantes y representativo de la ciudad. Posee grandes valores artísticos e históricos.	Restaurar el inmueble.
Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas.	Cultural e Histórico	*	Es el centro académico más importante de la región central. Su arquitectura es de gran valor así como se estructura urbana y el diseño de sus áreas exteriores. Posee una importante biblioteca con un gran volumen de títulos, entre los que sobresalen los que conforman la colección de Coronado. Posee aulas de conferencias, teatro e importantes centros e investigación. Además, sitios relacionados con la presencia del Ché en la gesta independentista que culminó el 1ero de enero de 1959.	Jerarquizar los valores, señalar los sitios de interés, así como las especies vegetales de importancia, dotar las áreas exteriores de un adecuado sistema de iluminación, jerarquizar los accesos, las paradas y completar el mobiliario urbano. Reincorporar el transporte local interno. Multiplicar la actividad comunitaria, de extensión universitaria, así como su impacto en la vida social y cultural de la ciudad. Mejorar la categoría del hospedaje existente.
Verbena de la calle Gloria.	Cultural testimonial	-	Festividad que se celebra en agosto y que tiene gran arraigo popular.	Mejorar el diseño artístico de la actividad.
Zoológico de la ciudad de Santa Clara.	Natural y de recreo.	-	Instalación arcana al Cementerio de la ciudad y que cuenta con interesantes áreas recreativas, de diversiones y de exposiciones.	Mejorar el nivel de diseño de las áreas exteriores y de las actividades y las opcionales que brinda en función del turismo nacional e internacional. Diversificar el horario de las mismas, priorizando los fines de semana.

(Ver Planos 1,2 y3)

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



#### ♦ Ciudad de Santa Clara. Mitos y Tradiciones.

##### “Tradición Pilonga”

Cada pueblo tiene sus creencias, y entre las mismas hay una que luego de haber tomado categoría relevante acaba por darle a su fundamento visos estelares de profundo sabor local, que logra hasta dar sobre-nombre a los hijos de la patria chica. Tal ha sucedido con la condición “pilonga” que es motivo de orgullo y timbre entre los hijos de Villa Clara.

Pilongo, por extensión y por costumbre, se le llama a todo natural de Santa Clara, pero el mate tiene su historia y con su historia su causa y su tradición.

Existía en la Iglesia Mayor que comenzó a construirse en 1725; una pila bautismal en la cual recibían la santa unión del bautismo los primeros naturales de Santa Clara; y ello dio lugar a que durante dos siglos, fueran bautizados en ella los santacclareños.

En el año 1923, la iglesia mayor fue demolida para ampliar el parque que la circundaba, hoy Leoncio Vidal. La destrucción de esta iglesia, que era revelación artística del siglo XVIII, dio lugar a grandes controversias y su recuerdo ha quedado en la mente de todos los habitantes de la villa.

Santa Clara que es un pueblo relativamente joven, mantiene aún hoy, la tradición pilonga y gracias a su fe y respeto a los sentimientos locales, cuando fue construida la Catedral en 1954, se colocó en su altar la legendaria pila bautismal, que había estado celosamente guardada en la Iglesia del Carmen durante 29 años, para remozar la vieja tradición de llamarse y sentirse “Pilongo”.<sup>62</sup>

---

<sup>62</sup> Colectivo de autores. Catálogo de edificaciones y espacios protegidos. DMPF. Santa Clara. 2002.



### **Leyenda “El Milagro de la virgen de Santa Clara”**

El día 12 de agosto de 1848 se realizaba en la ciudad la procesión a la virgen de Santa Clara, patrona de la ciudad.

En el centro de la iglesia echado en la tarima del altar de San José un hombre paralítico quien ha quedado registrado en la historia con el nombre de Juan Viñas, se arrastraba invocando a la virgen, con la convicción de fervorosa fe cristiana. De pronto se escuchó un grito desgarrador, un estremecimiento conmovió a todos los fieles y un ruido de muletas que caían sonó secamente.

El paralítico, en pie caminaba y rezaba, su rostro parecía iluminado y arrancaba lágrimas en algunos de los allí presentes. Este hecho del cual fue testigo todo el pueblo congregado en la iglesia, ha dejado el recuerdo, que a lo largo de los años se trasmite de generación en generación. (Santa Clara. La ciudad de martha. Libro de oro./1954/talleres gráficos del colegio de las antillas/villa Clara.<sup>63</sup>

### **La Cruz del Puente.**

Antes de llegar las familias remedianas que fundaron la Villa de la ya se habían asentado algunos campesinos en el llamado hatos de dedicadas a la labranza de esta fértil tierra-bañada por los ríos del ganado vacuno.

Una de esas familias tenía su sitio en un lugar cercano al río del paraje de exuberante belleza donde jagüeyes, cedros, ocujes y mecidos por la suave brisa del Monte Capiro.



gloriosa Santa Clara en 1689, Antón Díaz. Eran personas Monte y la Sabana y la cría de Monte o Cubanicay, en un barías crecían frondosos,

<sup>63</sup> Ídem.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



El padre, hombre honesto y trabajador, llevaba el peso del trabajo, ayudado por su esposa y los dos hijos, Ramón, ágil muchacho diestro en el enlace del ganado, y María joven de tierna belleza.

Cierto día llegó a la finca un montero en busca de trabajo y Don Luis, ante la necesidad de alguien que los auxiliara, lo puso a prueba. Al cerciorarse de la habilidad que tenía en el manejo de las reses lo empleó para esos menesteres.

Ramón al comprobar que el montero era mucho más ágil que él en el manejo del lazo comenzó a sentir envidia por lo que buscaba siempre la ocasión de molestarlo para que se marchara de la finca.

Pero Jacinto ya había puesto los ojos en la hermosa María que lo había hechizado con su sencilla manera y sencillo trato, y ella que no estaba ajena a los sentimientos que había despertado en el montero le correspondió de igual forma.

Temerosos del que el padre se percatara de sus relaciones, se citaban en un claro del montecito que bordeaba el río, y la sombra acogedora de los árboles arrullados por el susurro de las limpias aguas y el trinar de los pájaros, se contaban sus amores.

Una tarde en la que se habían dado cita, el hermano advirtió cierto cambio de miradas entre los dos, y desconfiado decidió seguirlos para confirmar la sospecha que comenzaba a inquietarlo.

María, confiada en no ser vista, acudió al encuentro. Al percatarse Jacinto de su presencia, se dirigió a ella, pero una súbita aparición le impidió llegar a la confundida muchacha, quien no sabía que hacer ante la presencia inesperada del hermano.

Rápido desvainó Ramón el machete y de un salto trató de llegar al montero, pero María, presintiendo la agresión, se interpuso entre los dos y recibió en su cuello el tajo por donde a borbotones de sangre se le escapaba la vida.

El hermano, al darse cuenta del crimen cometido, huyó con los ojos extraviados y pérdida de la razón, hasta internarse en el monte.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Jacinto, al ver a su amada inerte en el suelo, ciego de dolor y de ira montó en su caballo y salió tras el fugitivo. Después de la huida y su búsqueda entre montes y ríos, al caer la noche, se encontraron de nuevo frente al cuerpo de la joven.

El montero aprovechó el momento en que Ramón quedó inmóvil ante su hermana y se le abalanzó sobre él, descargando su dolor y su furia; hundiendo su machete hasta dejar sin vida al extraviado fraticida. Sin poder apartar sus ojos del rostro de María, lloró sobre él, cubrió su cuerpo con hojas de los árboles que fueron vestigios de su amor, y después de cavar una sepultura depositó suavemente los restos de su amada.

Con piedras recogidas a la orilla del río alzó un pequeño montículo sobre la tumba y con dos ramas de un árbol hizo una cruz que situó para señalar el lugar donde ella quedaba para siempre. Desperado, montó en su caballo y se perdió en el camino del Cayo para nunca más regresar.

Al llegar las familias remedianas a estas tierras para asentarse en la región, encontraron una rústica cruz de madera que desde ese momento respetaron y mantuvieron por lo que ella representaba. La cruz deteriorada era sustituida por una nueva, y así, al paso de los años, llegó a la villa un catalán nombrado Don Martín Campos, que fijó aquí su residencia. A iniciativa de Don Martín se sustituyó la vieja cruz de madera por una que mandó a tallar en mármol blanco para situarla sobre el puente que se había levantado en el lugar donde se encontraba la primera cruz.

El establecimiento de la nueva cruz dio inicio a la celebración de las Veladas en 1856, que se efectuaban entre del 1 al 9 de mayo con ceremonias religiosas, verbena, bailes populares de artificio y diversos juegos y diversiones donde participaban los vecinos de la villa y sus alrededores.<sup>64</sup>

---

<sup>64</sup> Anido, Gómez-Lubian. Marta/1996/Refranes, Costumbres, leyendas y supersticiones en Sta Clara/Signos nro42/p59-61



### Y el niño de la bota...

Una fuente en el parque Leoncio Vidal tiene al centro de su planta estatua de un niño que levanta una bota con varios agujeros de la generaciones de villaclareños han contemplado esta escena y un amigo a aquel desafortunado niño cuya bota ya no sirve, grabado conciencia, que se ha convertido, de este modo, en un símbolo local La figura del niño llamado “de la bota infortunada” fue comprada en representa a los niños de los redoblantes que en la retaguardia de la unión durante la guerra de secesión en los Estados Unidos, se apoyo como limpiar botas, cuidar enfermos y heridos, cocinar, etc. Ahí estuvo el niño hasta la reconstrucción del Parque Vidal de 1959 en que por un equivocado concepto de “modernización” fue retirada la escultura, demolida la fuente y sustituida por otra de líneas “modernas” que el pueblo bautizo como “El Bidet”. Pasó el tiempo y en 1976 con la creación de los Poderes Populares y con ellos las asambleas por circunscripción, ¡sorpresa!... los planteamientos de que se volviera a poner el niño de la bota se repetían en dichas reuniones, por tanto en 1989 en el tercer centenario de la fundación de la ciudad se ubicó una réplica en bronce en la reconstruida fuente, puesto que la escultura original estaba muy dañada y no era reparable. El niño con su bota agujereada se ha convertido en un símbolo de la ciudad.<sup>65</sup>



en forma de cruz griega, la que brota agua. Varias muchos niños han visto como por tanto esta imagen en su a pesar de su origen foráneo. el año 1927, en Nueva York y los ejércitos confederados y de dedicaban a actividades de

### El burro Perico.

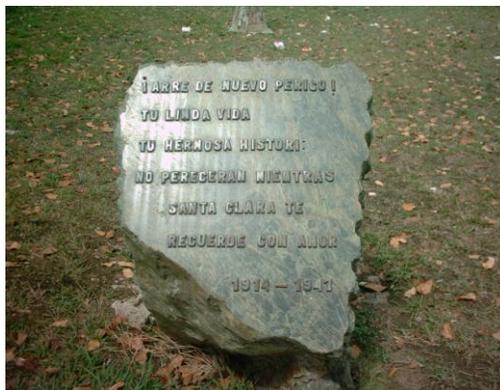
<sup>65</sup> Colectivo de autores. Catálogo de edificaciones y espacios protegidos. DMPF. Santa Clara. 2002.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Casi seguramente, andando por Santa Clara, toparemos con un pequeño, pero hermoso parque, donde llama la atención la figura metálica de un burro, al pie del cual en un bloque de mármol verde de la célebre cantera de Pelo Malo, próximas a la ciudad, se lee la siguiente inscripción.

*Arre de nuevo perico  
tu linda vida y  
tu hermosa historia  
no pereceran  
mientras santa clara  
te recuerde con amor  
1914-1947*



al que se dedica tal homenaje?

¿Pero quién fue éste Perico

Tirando de un carretón cuyo dueño recogía botellas vacías en bares, cafés y hoteles, recorría día a día la zona central de Santa Clara, el Burro Perico. Hasta un día en que su amo habiendo prosperado en el negocio pudo comprar un camión, y si bien no necesitaba ya de Perico, encariñado con él no lo vendió, sino que le permitió permanecer ocioso en el solar donde operaba su negocio de compra y venta de botellas vacías, en la calle de San Cristóbal y Maceo.

Sería accidental, sería intencional, lo cierto es que un día perico se vio libre y salió a correr por su cuenta los centros gastronómicos a donde antes lo llevara su dueño y donde algunos acostumbraban a ofrecerle pan, reclamando dicho pan, ahora mediante rebuznos y por iniciativa propia, y así fue como Perico se convirtió en una figura habitual en las calles de Santa Clara, ahora teniendo su radio de acción a aquellas casas donde los niños le ofrecían pan también.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Pero Perico fue algo más, su popularidad fue aprovechada por comerciantes y políticos, que ocasionalmente le colgaban y pintaban propaganda de su producto, establecimiento o un “Vote por fulano” en el lomo o en el cuello, y de tal modo llegó a ser querido por el pueblo que cuando en cierta ocasión se puso a pastar en el Parque Vidal y se comió las flores y arbustivas que adornan el lugar, el alcalde mandó a detener a Perico, y fue deportado a una finca al pie del Cerro Calvo al Sur de la ciudad, lo que provocó una protesta y una huelga de los estudiantes del Instituto de Segunda Enseñanza, los cuales reclamaron: “libertad para Perico” y lograron que el alcalde retractara su orden y Perico volvió a correr las calles de Santa Clara, hasta un día... en que la noticia de su muerte conmovió a la población, especialmente a los niños que le guardaban el pan diariamente, la noticia se difundió por toda la ciudad, llegó a los medios de prensa nacionales y hasta el New York Times, que publicó la misma con la fotografía de Perico. Fue enterrado en el lugar de la botellería y un senador de la República despidió el duelo, que fue un verdadero duelo local.

Ya no se vio más al querido burro tocando las puertas con las patas para avisar su presencia, su figura se perdió en las calles de Santa Clara, pero persiste en la memoria de los que le conocieron y aún de aquellos que no llegaron a conocerlo, pero que le han visto”, a través de los relatos de sus padres. Perico se ganó un puesto en la historia local.<sup>66</sup>

---

<sup>66</sup> Ídem.



### El misterio de los pájaros negros...

Desde junio a marzo, al atardecer, en el corazón de la ciudad Parque Vidal, antigua Plaza Mayor o Plaza de Armas, bulle de revoloteo de cientos de pájaros de negro plumaje que a pesar áreas rurales, marchan desde todos los puntos cardinales a espectáculo que sólo se aminora durante abril y mayo que es permanecen en el campo. Al amanecer se repite la algarabía, dispersan en todos los rumbos.

¿Quiénes son los inusitados huéspedes vespertinos?

Hasta hace poco eran tres especies: el totí (*Dives atrovioleceus*), el mayito de hombros ocre (*Agelaius humeralis humeralis*) y el chichinguaco (*Quiscalus niger gundlachii*); a las cuales se ha agregado el recién llegado pájaro vaquero suramericano (*Molothrus bonairiensis*), especies todas que tienen el plumaje negro y pertenecen a la familia Icteridae como rasgos comunes, pero son diferentes de tamaño.

Si bien no es el único lugar del país donde esto sucede, lo cierto es que sólo ocurren un número reducido de ciudades. Por tanto surgen las preguntas:

¿Por qué en unas ciudades sí y en otras no? ¿Por qué hacia el Parque Vidal y no hacia otros espacios similares de la trama urbana con arbolado, iluminación y hasta menos perturbación por el hombre?, como son las Olazas del Carmen, la Divina Pastora, la de la Audiencia, del ferrocarril, etc. ¿Qué instinto ancestral los impulsa a esta diaria migración? ¿Por qué sólo la familia Icteridas? ¿Por qué adopta rápidamente esta costumbre el recién llegado pájaro vaquero?



de Santa Clara, el hoy llamado chirridos y se agita el aire con el de que desarrollan su vida en dormir al referido lugar, la época de la cría y esta vez más brevemente y se

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Contemple este espectáculo al atardecer, aún cuando usted no sea un entusiasta “Bird Watcher” y estará siendo testigo de un hecho enigmático de la naturaleza.<sup>67</sup>

---

<sup>67</sup> Ídem.



### **Marta Abreu de Estévez. Ilustre Santaclareña.**

Ninguna otra figura nacida en la región central posee la popularidad Arencibia, mujer que disfrutó de opulencia material, pero que no fue generosidad con que se dedicó a propiciar el progreso material y acaudalada, rica y poderosa la familia de Don Pedro Nolasco Abreu hijas tuvo el matrimonio: Rosa, Marta y Rosalía. Crecieron bajo la heredaron una actitud amplia y cordial, pues a ambos les gustaba soberbia y lucimiento.

Tenía 29 años Marta Abreu cuando contrajo matrimonio con Luis de ser de familia humilde, había ganado la nombradía como

A lo largo de sus años adultos Marta Abreu sembraría los frutos de su mano desprendida en beneficio de su ciudad amada, fue una precursora de lo que hoy llamaríamos Servicio de Asistencia Social. Sus obras de caridad venían a resolver problemas colectivos y necesidades de la comunidad que al no ser resueltos por el Régimen Colonial sólo podía hacerlo una personalidad de su estirpe.

La primera obra en beneficio público concebida por Marta Abreu fue el Colegio que en homenaje a su padre llamó “San Pedro Nolasco”, al año siguiente las tres hermanas creaban otro colegio el “Santa Rosalía” para niños y niñas pobres.

Larga será la relación de todos los beneficios que la generosidad de Marta Abreu concedió a Santa Clara. Señalamos el Obelisco levantado en el Parque Vidal en homenaje a dos sacerdotes benefactores de la ciudad también. El Teatro de la Caridad que entregó al Ayuntamiento para que con sus rentas sostuviera el asilo de ancianos también por ella costado. Propugnó el mejoramiento del observatorio astronómico municipal y dotó a la ciudad de una planta eléctrica, hizo una donación



y la fama de Marta Abreu menos que la opulenta cultural de su ciudad natal. Era y Doña Rosalía Arencibia. Tres mirada de sus padres y ellos ejercer la caridad pero sin

Estévez Romero, quien a pesar abogado.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



para construir el nuevo cuartel de bomberos y construyó el dispensario El Amparo para dar atención médica a los pobres; construyó cuatro lavaderos, 2 en cada río que atraviesa el casco histórico para que las mujeres pobres lavaran con alguna comodidad. Pero su generosidad no se dirige sólo a entregar dinero para obras en beneficio social sino que, entregó fuertes donaciones para la causa de la independencia. Colaboró en el periódico “La República Cubana” que defendía a la causa de la independencia en París. Ella sabía cuál es su deber como cubana y aporta a la causa de la independencia cuanto puede. Cuenta el historiador Manuel García Garófalo que si alguien le señalaba la largueza de sus donaciones respondía: “Mi última peseta es para la Revolución y si hace falta más y se me acaba el dinero venderé mis propiedades, si se acaba también, mis prendas irían a la casa de ventas, y si todo eso fuese poco, iría a pedir limosnas para ello y viviríamos felices porque lo haríamos por la libertad de Cuba”.

En cartas a Estrada Palma en 1897 le decía que no creía en reformas ni soluciones medianeras sino en que no le falten armas y municiones a los guerreros en la lucha. En su extensa correspondencia con Estrada Palma se refería a Ignacio Agramonte como si el guerrero camagüeyano continuara luchando después de su muerte. (Tomado de un artículo de la Revista Cuba por Salvador Bueno).

En el Parque “Leoncio Vidal”, ubicado en el Centro Histórico de la ciudad, se levanta una estatua en homenaje a su memoria. La historia cubana recordará siempre la digna actuación de esta mujer que se llamó Marta Abreu.<sup>68</sup>

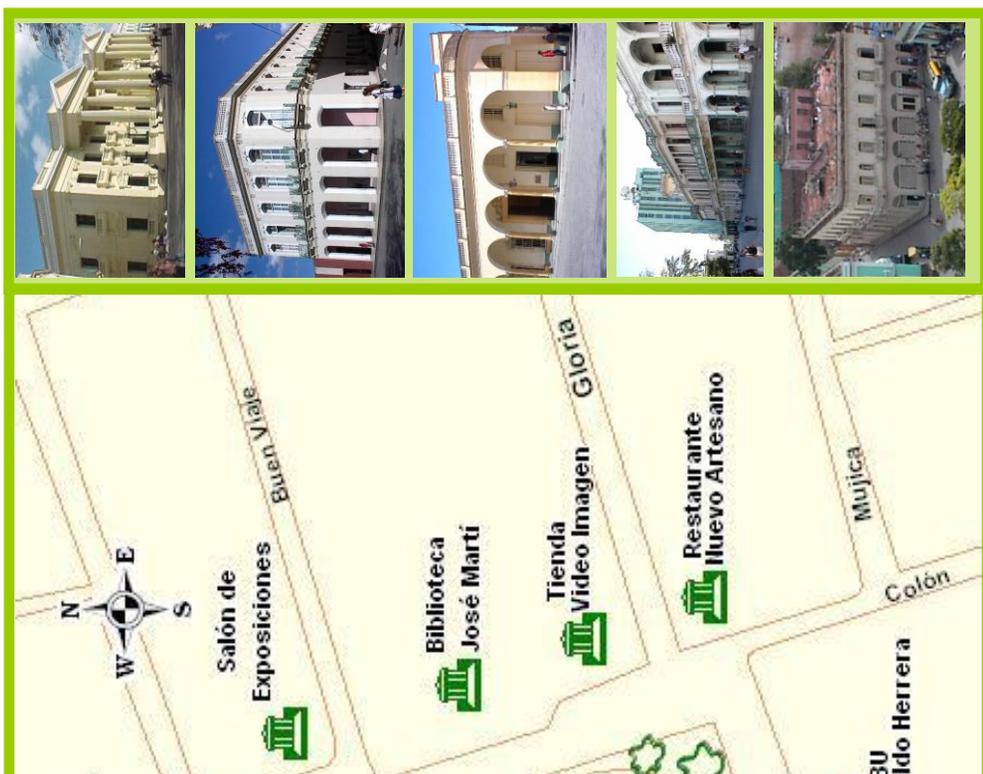
---

<sup>68</sup> Ídem.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Plano 1.



“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Plano 2.





**Información adjunta (Plano 2):**

1. Restaurante 1800, Cafetería “El Pullman” y Tienda de Bienes Culturales.
2. Cuartería de Buen Viaje.
3. Cuartel de Bomberos.
4. El Billarista.
5. Escuela Especial “Fructuoso Rodríguez”.
6. Galería de Arte.
7. Escuela “Santa Rosalía”.
8. Estación de Ferrocarril.
9. Escuela Primaria “Vietnam Heroico”.
10. Iglesia de Buen Viaje.
11. Restaurante-Cafetería “Casa del Gobernador”.
12. Casa de la Ciudad.
13. Tribunal Provincial (La Audiencia).
14. Hospital Psiquiátrico.
15. iglesia “La Catedral”.
16. Local de Cultura (Lavadero Público).
17. Vivienda (Lavadero Público).
18. Lavadero Público.
19. Correo.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



20. Asilo de Anciano.

21. Plaza “El Carmen”.

22. Parque Central.

23. Monumento a la Toma del Tren Blindado.

24. Loma del Capiro.

Plano 3.



“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



**Información adjunta (Plano 3):**

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



25. Parque “Leoncio Vidal” y su Entorno.
26. La Ceibita.
27. Seminternado “Fernando Cuesta Piloto”.
28. Ciudad universitaria “Abel Santa María”.
29. Cede Provincial del PCC.
30. ESBU “El Vaquerito”.
31. Museo Provincial de Villa Clara “Abel Santa María”.
32. Fragmento de pared del Cuartel Tarragona.
33. ESBU “Fe del Valle”.
34. Plaza La Pastora.
35. El Parque de Los Mártires.
36. Boulevard.
37. Plaza, museo y monumento Che Guevara.
38. Jardín Botánico de La UCLV.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



### **3.2. Propuesta de puesta en valor.**

La Puesta en valor de los atractivos turísticos no sería del todo efectiva si cada uno de ellos fuera visto de forma independiente, por lo que se consideró que el mejor de los mecanismos era la estructuración de rutas temáticas que permitieran incrementar el valor individual de cada sitio de interés desde un perspectiva de conjunto en franco diálogo con el entorno histórico, económico, social y ambiental. La visión integrada de cada uno de ellos garantiza a su vez que el fomento de estas rutas se consoliden como instrumentos de reafirmación de la identidad local, haciendo del turismo un mecanismo de educación social y de protección del valor en sí, así como garantía de su segura trasmisión de generación en generación.

#### **▪ Descripción de la metodología.**

Como se exponía en el epígrafe 1.5 del primer capítulo de la investigación; se asume la metodología propuesta por Nelida Chan para el diseño de rutas a través de Circuitos Turísticos. Esta metodología cuenta con 7 elementos, que según la autora son indispensables para la elaboración de rutas turísticas o excursiones.

A continuación se presenta la descripción de la metodología aplicada a las rutas patrimoniales propuestas para la ciudad de Santa Clara en la presente investigación.

#### **▪ Ruta 1: "Batalla de Santa Clara".**

(A) Objetivo Final.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Fomentar el desarrollo del Turismo Histórico-Cultural de la ciudad, con el propósito de aumentar la afluencia del turismo internacional a la misma; además de su consolidación como polo turístico dentro de la Región.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



(B) Responsable de la Producción.

El responsable de la producción en este caso no está definido; ya que la ruta es una propuesta para aplicar. Quien compre la ruta será el responsable de la producción de la misma.

(C) Los Alcances de su Distribución.

Buscar datos de los principales mercados emisores.

(D) El Uso que le Dará el Pasajero.

Este paso no es más que los elementos informativos que debe contener la ruta para su uso. En el caso particular de la ruta “Batalla de Santa Clara”; estos elementos lo constituye toda la información (plegables, libros, etc.) que se brinda acerca de los monumentos, museos, sitios en general visitados y de los servicios que apoyan el recorrido.

(E) El Espacio a Abarcar.

Es una ruta local, establecida dentro del límite urbano de la ciudad. Se extiende desde la Universidad “Marta Abreu” de las Villas hasta el conjunto escultórico en la Plaza “Ernesto Guevara”.

(F) Temática Abordar.

La temática a abordar en la ruta es específica ya que todos los elementos que la conforman se relacionan directamente con la Batalla de Santa Clara y la figura del Comandante Ernesto Guevara.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



(G)Tipo de Circuito.

Como el recorrido propuesto para realizar la ruta no posee un trazado rectilíneo, el circuito propuesto para la misma es circular, pues su trazado depende de la localización de los monumentos que se relacionan con el hecho histórico.

**Análisis de la ruta por QFD.** <sup>69</sup>

**Tabla 3.** Segmentación del mercado por motivos de viajes.

Motivos de viaje	Segmentos del mercado
1-Conocer la historia y la cultura. 2-Turismo de memoria o recuerdo.	estudiantes
1-Conocer la historia y la cultura 2-Turismo de memoria o recuerdo	tercera edad y grupos de familias

Luego de haber analizado el inventario realizado sobre los atractivos del municipio de Santa Clara. Se hizo una selección de los monumentos y sitios que reunían los atributos para el producto según las actividades propuestas para los mismos.

**Tabla 4.**

<sup>69</sup> Machado, Chaviano, Esther Lidia; Cuevas, Romero, Oscar. Diseño e introducción en el mercado internacional de un nuevo producto turístico. Tesis en opción de grado de Master. Universidad de La Habana. Centro de Estudios Turísticos. Dra Mesa, Carpio, Nancy. Junio 2005. 90p.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Monumentos	Locación	Actividades a realizar
UCLV	Carretera a Camajuaní	Recorrido por sala museo que se encuentra en el lugar donde el Ché tuvo su primera comandancia durante la batalla.
Loma Capiro	Circunvalación y Carretera a Camajuaní	Visita al Monumento que rememora las acciones de la columna revolucionaria en el área. Vista de la Ciudad.
PCC Provincial	Carretera a Camajuaní	Observación de Escultura realizada por el escultor español Casto Solano al Che en 1998.



**Tabla 4. (Cont.)**

Monumentos	Locación	Actividades a realizar
Monumento tren Blindado	Carretera Camajuaní entre línea y río Cubanicay	Visita al Monumento que rememora la acción del Che y su columna en este lugar.
Parque del Carmen	Máximo Gómez entre e. Yánez y San Pablo	Visita al Monumento al Vaquerito muerto en la acción de la toma de la estación de policía. Lugar de fundación de la ciudad el 15 de julio de 1689.
Parque Vidal	Parque	Recorrido por el Parque Vidal, hacer referencia en especial al Hotel Santa Clara Libre tomado en las acciones revolucionarias.
Conjunto Escultórico Plaza de la Revolución Ernesto Che Guevara	Avenida de los Desfiles	Visita al Memorial, Monumento, Museo y Mausoleo.

▪ **Descripción de la ruta.**

**Ruta 1:** “Batalla de Santa Clara”.

## “Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



La Batalla de Santa Clara el 28 de diciembre de 1958 fue el detonante para el inevitable triunfo revolucionario el 1 de enero de 1959. Es Santa Clara protagonista de varias de las principales acciones y estrategias realizadas por el Che en toda la gesta revolucionaria. El descarrilamiento del Tren Blindado; la toma de la estación de policía, donde cae mortalmente herido Roberto Rodríguez (el vaquerito), la acción en la Loma del Capiro y la toma del hotel Santa Clara Libre, se han convertido en parte de la historia y la identidad del pueblo santacolareño. El 28 de diciembre de 1958, Santa Clara pasa súbitamente de ser la ciudad de Marta Abreu, a ser la ciudad de Marta y el Che. La posterior construcción del memorial “Ernesto Guevara”, con el nombre del Guerrillero Heroico y el monumento en su honor realizado por el reconocidísimo artista de la plástica cubana José Delarra, actual conjunto escultórico y la plaza, son el máximo exponente del eterno agradecimiento del pueblo de Santa Clara hacia esta gran figura, símbolo de la rebeldía internacional. En 1997, Santa Clara recibe el cadáver de uno de sus hijos, abre su corazón para guardar por siempre los restos del Che y de gran parte de su guerrilla de tierra boliviana. Desde este momento se convierte en obligada visita para todo aquel que siga encontrando en el Che una de las figuras cimera del pensamiento contemporáneo. Por los elementos históricos tanto tangibles como intangibles que reserva este hecho se propone la Ruta histórico-Cultural: “La Batalla de Santa Clara”.

### Propuesta de acceso:

Se proponen dos accesos fundamentales a la ciudad. Uno por la autopista nacional y el otro por el circuito norte; se valora también como posible acceso a la ciudad la carretera de Maleza por encontrarse en la misma el aeropuerto internacional “Abel Santa María”, aunque aun no constituye una de las principales vías de entrada a la ciudad.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Debido al desarrollo turístico que ha alcanzado la cayería noreste de la provincia y como vía de acceso directa desde y hacia Remedios y Caibarién se propone como una de las principales vías de acceso a la ciudad la carretera a Camajuaní (circuito norte).

Entrando a la ciudad por la carretera a Camajuaní se propone que la primera parada de la ruta sea la Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas (UCLV), la que, además de poseer una importancia histórica por haber sido el lugar donde el Che tuvo su comandancia durante la Batalla de Santa Clara (actual museo), posee grandes valores desde el punto de vista científico-intelectual, arquitectónico y ambiental, es importante señalar que constituye unas de las universidades mas grandes en el continente. Una vez concluido el recorrido por la universidad se incorpora la ruta a la carretera Camajuaní hasta llegar a la Loma del Capiro donde existe un monumento que señala la acción en la loma y es la primera vista de la ciudad que tendrá el turista. Incorporándose a la carretera nuevamente se hará una pequeña parada en el área del PCC Provincial donde se encuentra una escultura realizada por el escultor español Casto Solano. La siguiente parada se realizará en el museo-monumento al Tren Blindado descarrilado por el Che como muestra de su capacidad de estrategia militar. Del Tren Blindado se partirá hacia el monumento al Vaquerito que se encuentra en el parque del Carmen. Para llegar al parque del Carmen se sube por la calle Independencia, se dobla para incorporarse a la calle Unión y por último se sube por Berenguer hasta llegar a la intersección con Máximo Gómez. Luego de la visita al monumento en honor al “Vaquerito”, jefe del pelotón suicida de la columna del Che, y a la antigua estación de policías hoy secundaria básica Roberto Rodríguez, se subirá por la calle Máximo Gómez hasta llegar al parque Leoncio Vidal donde se visitará particularmente el Hotel Santa Clara libre tomado por las fuerzas rebeldes en las acciones revolucionarias. Por último se bajará por la calle Marta Abreu hasta llegar al Memorial donde se encuentra los restos del Che y de sus compañeros de la guerrilla boliviana, además de un excelente museo con objetos personales del Guerrillero Heroico. (La ruta puede ser continuidad de la ya existente “Ruta Guerrillera”).

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Si el acceso a la ciudad se produce por la autopista nacional, se tomará la circunvalación que bordea la ciudad por la zona hospitalaria hasta llegar a la carretera Camajuaní de ahí se irá para la UCLV y se realizará el recorrido antes expuesto. (Ver Plano 4).

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Plano 4.



“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



▪ **Ruta 2:** “Andares por el Patrimonio Cultural Santaclareño”.

(A) Objetivo Final.

Crear un producto turístico que muestre las potencialidades artísticas, culturales y patrimoniales de la ciudad y que satisfaga a su vez las necesidades y demandas del Turismo Cultural en la misma.

(B) Responsable de la Producción.

No esta definido; ya que la ruta es una propuesta para aplicar. Quien compre la ruta será el responsable de la producción de la misma.

(C) Los Alcances de su Distribución.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Buscar datos de los principales mercados emisores.

(D) El Uso que le Dará el Pasajero.

Informar al turista de las principales instituciones culturales de la ciudad y las actividades que en ellas se desarrollan; los edificios con valor arquitectónicos y los monumentos históricos.

(E) El Espacio a Abarcar.

La ruta se encuentra dentro del límite urbano y fundamentalmente en el centro histórico de la ciudad por lo que es una ruta local y urbana.

(F) Temática abordar.

El desarrollo de la actividad cultural-patrimonial el municipio.

(G) El tipo de Circuito.

Debido a que los sitios que se proponen visitar en las rutas no se encuentran linealmente ubicados la ruta tiene un circuito circular.

### **Análisis de la ruta por QFD.** <sup>70</sup>

---

<sup>70</sup> Machado, Chaviano, Esther Lúdia; Cuevas, Romero, Oscar. Diseño e introducción en el mercado internacional de un nuevo producto turístico. Tesis en opción de grado de Master. Universidad de La Habana. Centro de Estudios Turísticos. Dra Mesa, Carpio, Nancy. Junio 2005. 90p.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



**Tabla 5.** Segmentación del mercado por motivos de viajes.

Motivos de viaje	Segmentos del mercado
1-Conocer la historia y la cultura. 2-Turismo de memoria o recuerdo.	estudiantes
1-Conocer la historia y la cultura 2-Turismo de memoria o recuerdo	tercera edad y grupos de familias

Luego de haber analizado el inventario realizado sobre los atractivos del municipio de Santa Clara. Se hizo una selección de los monumentos y sitios que reunían los atributos para el producto según las actividades propuestas para los mismos.

**Tabla 6.**

Monumentos	Locación	Actividades a realizar
Parque del Carmen	Máximo Gómez entre E. Yáñez y San Pablo	Recorrido por el parque donde fue la Fundación de la ciudad el 15 de julio de 1689 y sus alrededores.
Parque Vidal y su entorno.	Parque	Recorrido por el Parque Vidal y su entrono, hacer referencia en especial al Hotel Santa Clara Libre tomado en las acciones revolucionarias.
El Boulevard	Calle Independencia entre Maceo y J.Bruno	Recorrido por la senda peatonal de alta vida cultural y de gran concentración de servicios.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



**Tabla 6. (Cont.)**

<b>Monumentos</b>	<b>Locación</b>	<b>Actividades a realizar</b>
Mejunje	Calle Martha Abreu.	Disfrutar de una variada programación cultural
Catedral de la ciudad Santa Clara de Asís.	Calle Martha Abreu	Visita a edificación de valor arquitectónico.
Museo Provincial Abel Santa María	Complejo Cultural Abel Santa María	Visita al museo donde se pueden encontrar objetos históricos de diferentes épocas de nuestra historia.
Memorial “Ernesto Guevara”	Plaza de La revolución “Ernesto Guevara” .	Visita al Memorial, Monumento, Museo y Mausoleo.

▪ **Descripción de la ruta.**

La Historia y el Patrimonio Cultural de los pueblos son las bases fundamentales para su desarrollo. En ellas están los elementos que sostienen y fundamentan su evolución económica y social. Un pueblo sin historia, sin cultura y sin arquitectura, es como un cuerpo sin alma, una estructura hueca y vacía expuesta al derrumbe.

Desde hace varios siglos los museos se han convertido en los sitios ideales donde apreciar los logros alcanzados por el hombre en las diferentes esferas de su desarrollo como ser social. La palabra museo proviene del griego museion. Los griegos se referían al templo de las musas con este término; luego en el siglo III a.n.e se utilizaba el término para referirse a las bibliotecas de Egipto y Alejandría. Sin embargo para los romanos la palabra museion era una villa donde se reunían los filósofos y los sabios a conversar.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



*A partir del siglo XVI, en Italia la palabra museion fue utilizada de la forma en que la conocemos hoy (museo). En sus inicios los museos sólo eran utilizados por la clase explotadora que se interesaban por el arte y coleccionaban gran número de obras. No es hasta 1789, a partir de la Revolución Francesa que los museos pasan a formar parte de la vida popular de los pueblos.<sup>71</sup>* La ciudad de Santa Clara cuenta con interesantísimos museos fieles exponentes de su evolución histórica y cultural (museo provincial Abel Santa María, el museo de Artes Decorativas y el museo del conjunto escultórico en la plaza de la Revolución). Las instituciones culturales (incluyendo a los museos) juegan un papel importantísimo en el desarrollo y mantenimiento de la cultura local y nacional. Éstas en conjunto con la labor de los artistas locales constituyen la auténtica expresión de la creación artística de la ciudad.

No se puede hablar de turismo cultural sin tener presente a las instituciones culturales y su trabajo, las que han sido consultadas para proponer la ruta patrimonial “Andares por el Patrimonio Cultural Santaclareño”.

Propuesta de acceso:

Si se produce la entrada a la ciudad por el circuito norte (carretera a Camajuaní); se subirá por Independencia y se doblará por Unión para luego subir por Berenguer hasta esquina Máximo Gómez para hacer escala en el Parque del Carmen lugar recogido en la historia como sitio de la fundación de la ciudad el 15 de julio de 1689; en el parque se encuentra un monumento realizado en honor a las 18 familias que fundaron la ciudad a las sombras de un tamarindo. Del parque del Carmen se partirá hacia el parque Vidal, por lo que se subirá por la calle Máximo Gómez hasta llegar al parque (donde se realizara un recorrido por su entorno). Una vez en él, se realizará una visita a la Galería Provincial de Artes Plásticas, institución que promueve lo mejor de la plástica en la ciudad, la edificación en la que se encuentra era antiguamente La Colonia española, luego se visitará

---

<sup>71</sup> Castañar, Hernández, Migdalia. Esas casas del arte llamadas Museos. CIDTUR Informa. Año (2). #3. Julio-Septiembre 1996.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



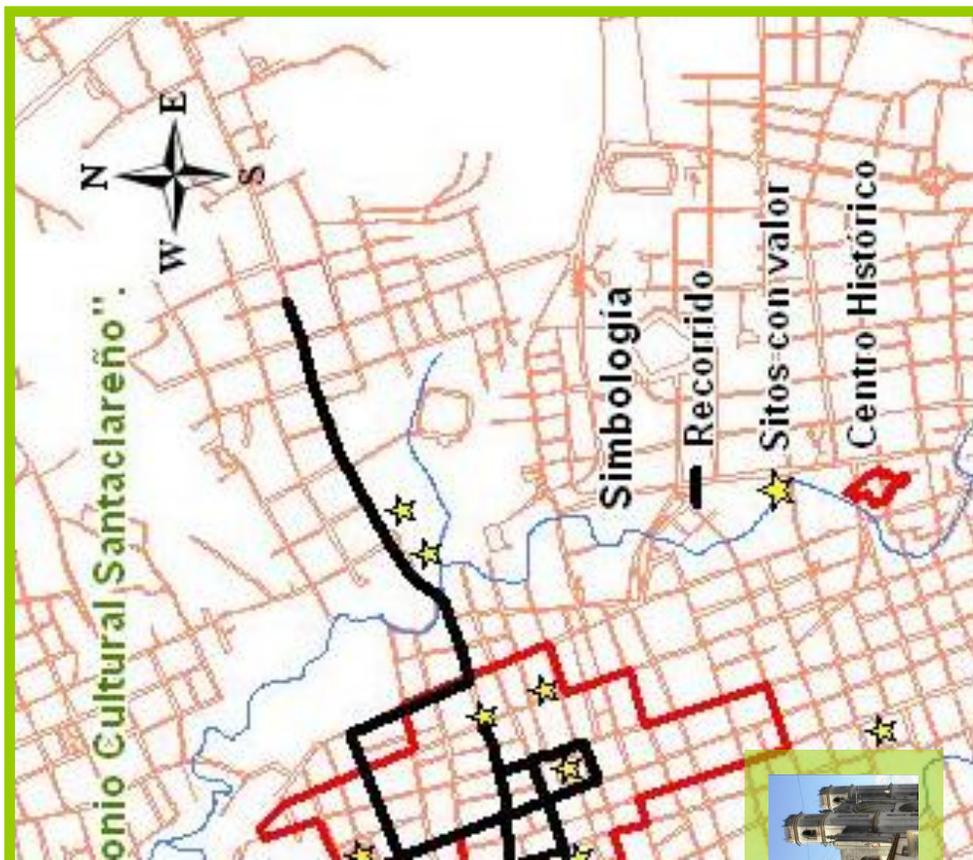
el teatro La Caridad; edificación con grandes valores arquitectónicos, históricos y culturales, porque además de haber sido donado a la ciudad por la ilustre Marta Abreu posee elementos arquitectónicos que lo convierten en una de las joyas más cuidadas y preciadas de la ciudad; este es sin dudas la institución cultural de la ciudad que ha sido más visitada por personalidades de la cultura tanto nacional como internacional, culminada la visita al teatro La Caridad se irá al Museo de Artes Decorativas, esta edificación posee una amplia colección representativa de las llamadas artes decorativas de la época de la colonia. En el parque se pueden visitar otras instituciones culturales como son la Casa de la Cultura Juan Marinillo, el Centro Provincial de Patrimonio y la Biblioteca Provincial José Martí, en esta última se encuentra un mural realizado por la reconocida artista de la plástica cubana Zaida del Río; el orden de visitas de éstas se deja a conveniencia del guía o del turista. El Boulevard de la ciudad que se encuentra muy cercano al parque, constituye una senda peatonal de vida cultural y de gran concentración de servicios, por lo que se puede realizar un pequeño recorrido. Una vez terminada la visita al parque y su entorno se baja por la calle Marta Abreu para llegar al Mejunje centro cultural de ganadería fama nacional e internacional por su variada programación cultural y por su estética. El mejunje es una de las principales plazas teatrales del país; en este se realizan diferentes festivales de las tablas cubanas como por ejemplo el festival de teatro de pequeño formato que se realiza entre los meses de enero y febrero; es además una institución cultural de la ciudad que más se proyecta hacia la comunidad. Del mejunje se hará una visita a la Catedral de la ciudad Santa Clara de Asís patrona de la ciudad, aquí se puede hacer mención a la leyenda que cuenta que un invalido (recogido en la historia con el nombre de Juan Viñas) el 12 de agosto de 1848 mientras se celebraba la procesión de la virgen de Santa Clara, caminó ante los asombrados ojos de la multitud presente. De la catedral se saldrá para el Museo Provincial Abel Santa María, se bajará por la calle J.B. Zayas hasta Independencia donde se bajará hasta Toscano y se tomará esta calle hasta salir al museo (donde se pueden encontrar objetos históricos de diferentes épocas de nuestra historia). Una vez concluida la visita al museo se procederá para ir al Memorial

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



“Ernesto Guevara” donde se podrá visitar la plaza, el museo, el mausoleo y el conjunto escultórico. Es importante aclarar que durante el recorrido se hará alusión a monumentos y edificaciones que estén en la ruta y tienen valor arquitectónico. (Ver Plano 5).

Plano 5.



“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



▪ Ruta 3: “Cubanacán”.

(A)Objetivo Final.

Fomentar el desarrollo de un Turismo con valor natural en el municipio, impulsando las modalidades de cabalgatas, senderismo (área de descanso, observación de aves), educación ambiental (con observación de especies de la flora y fauna),

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



arqueología y turismo rural (experiencia con los mecanismos para la cosecha agrícola), con el propósito de aumentar la afluencia del turismo internacional; además la consolidación de Santa Clara como polo turístico dentro de la Región.

(B) Responsable de la Producción.

No está definido; ya que la ruta es una propuesta para aplicar. Quien compre la ruta será el responsable de la producción de la misma. No obstante en la actualidad estas modalidades son comercializadas por ECOTUR y CATEC (del Ministerio de la Agricultura).

(C) Los Alcances de su Distribución.

Buscar datos de los principales mercados emisores.

(D) El Uso que le Dará el Pasajero.

Los elementos informativos que debe contener la ruta para su uso, en el caso particular de la ruta “Cubanacán” estos elementos lo constituye toda la información que se brinda acerca del patrimonio natural del municipio y de los servicios que apoyan el recorrido.

(E) El Espacio a Abarcar.

La ruta propuesta es local, establecida dentro del límite municipal. Esta se extiende desde el Jardín Botánico de la Universidad “Marta Abreu” de las Villas, pasando por diferentes opciones de la carretera Camajuaní y la Circunvalación hasta el Área Protegida Cubanacán.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



(F) Temática Abordar.

La temática a abordar en la ruta es variada ya que existe una diversidad de elementos que la conforma.

(G) Tipo de Circuito.

El recorrido propuesto para realizar la ruta posee un trazado rectilíneo, pues localización de los valores con que cuenta el municipio se encuentran asociados a viales con un sentido bien definidos.

**Análisis de la ruta por QFD.** <sup>72</sup>

**Tabla 7.** Segmentación del mercado por motivos de viajes.

Motivos de viaje	Segmentos del mercado
1-Conocer la historia (a través de la arqueología) y los valores naturales. 2-Turismo de memoria o recuerdo, descanso y observación.	estudiantes
1- Debatir y exponer elementos e	científicos

<sup>72</sup> Machado, Chaviano, Esther Lidia; Cuevas, Romero, Oscar. Diseño e introducción en el mercado internacional de un nuevo producto turístico. Tesis en opción de grado de Master. Universidad de La Habana. Centro de Estudios Turísticos. Dra Mesa, Carpio, Nancy. Junio 2005. 90p.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



investigaciones sobre el tema de la flora, la fauna y el medio ambiente.	
1-Conocer la historia (a través de la arqueología) y los valores naturales. 2-Turismo de memoria o recuerdo, descanso y observación.	tercera edad y grupos de familias

Luego de haber analizado el inventario realizado sobre los atractivos del municipio de Santa Clara, se hizo una selección sitios que reunían los requisitos para el producto según las actividades propuestas para los mismos.

**Tabla 8.**

<b>Monumentos</b>	<b>Locación</b>	<b>Actividades a realizar</b>
Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas. (UCLV)	Carretera Camajuní	Recorrido por el Jardín Botánico donde se pueden encontrar variedad en cuanto a la flora y por el sitio arqueológico cuenca Ochoa
Acuarium	Carretera Camajuní	Observación de peces ornamentales
CPA “Ovidio Rivero”	Circunvalación y Carretera de	Posibilidad de relación directa del turista con los trabajadores, su

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



	Sagua	medio y mecanismo de producción agrícola.
Área Protegida de Flora y Fauna “Cubanacán”	Carretera de Placeta	Disfrutar de diferentes actividades, destacándose las cabalgatas, el senderismo con: observación de aves, observación de especies de la flora en el Alboretum (Melocactus endémico Local), las peleas de “Gallos de Lidia” y la posibilidad de un restaurante con un excelente servicio gastronómico

▪ **Descripción de la ruta.**

**Ruta 3:** “Cubanacán”.

La relación entre el paisaje natural, los campos, los bosques y las áreas urbanas es un tema de obligatorio análisis para el estudio de gestión de sus valores. Las presiones de los tiempos modernos hacen cada vez más necesaria la vinculación del

## “Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



hombre con su medio natural. Santa Clara como municipio tiene la posibilidad de contar con diferentes atractivos naturales que le puede brindar tanto al turismo nacional como internacional una opción ecológica de esparcimiento, observación y aprendizaje de un entorno natural bien conservado.

### Propuesta de acceso:

La ruta 1 “Batalla de Santa Clara”; propone dos accesos fundamentales a la ciudad. Uno por la autopista nacional y el otro por el circuito norte; se valora también como posible acceso a la ciudad la carretera de Maleza por ser la salida del aeropuerto internacional “Abel Santa María”, aunque aun no constituye una de las principales vías de entrada a la ciudad.

Debido al desarrollo en el turismo que ha alcanzado la cayería noreste de la provincia y como vía de acceso directa desde y hacia Remedios y Caibarién se propone como una de las principales vías de acceso turístico a la ciudad la carretera a Camajuaní (circuito norte). Entrando a la ciudad por la carretera a Camajuaní se propone que la primera parada de la ruta sea la Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas (UCLV), la UCLV, además de poseer una importancia histórica por haber sido el lugar donde el Che tuvo su comandancia durante la Batalla de Santa Clara posee grandes valores desde el punto de vista arquitectónico y ambiental, cuenta además con un Jardín Botánico donde se pueden encontrar variedad en cuanto a la flora y sus alrededores con un sitio arqueológico que puede brindar información sobre el tema en específico (cercano a las cuencas del río Ochoa). Una vez concluido el recorrido por la universidad se incorpora la ruta a la carretera a Camajuaní hasta llegar a la Circunvalación donde existe un Acuarium que puede brindar la posibilidad de observación de peces ornamentales al turista. Incorporándose a la Circunvalación se tendrán dos opciones:

1- Girar hacia la derecha hasta aproximadamente la carretera de Sagua, donde se encuentra la CPA “Ovidio Rivero”, en la misma se puede tener relación directa con los trabajadores, su medio y mecanismo de producción agrícola, ente otras

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



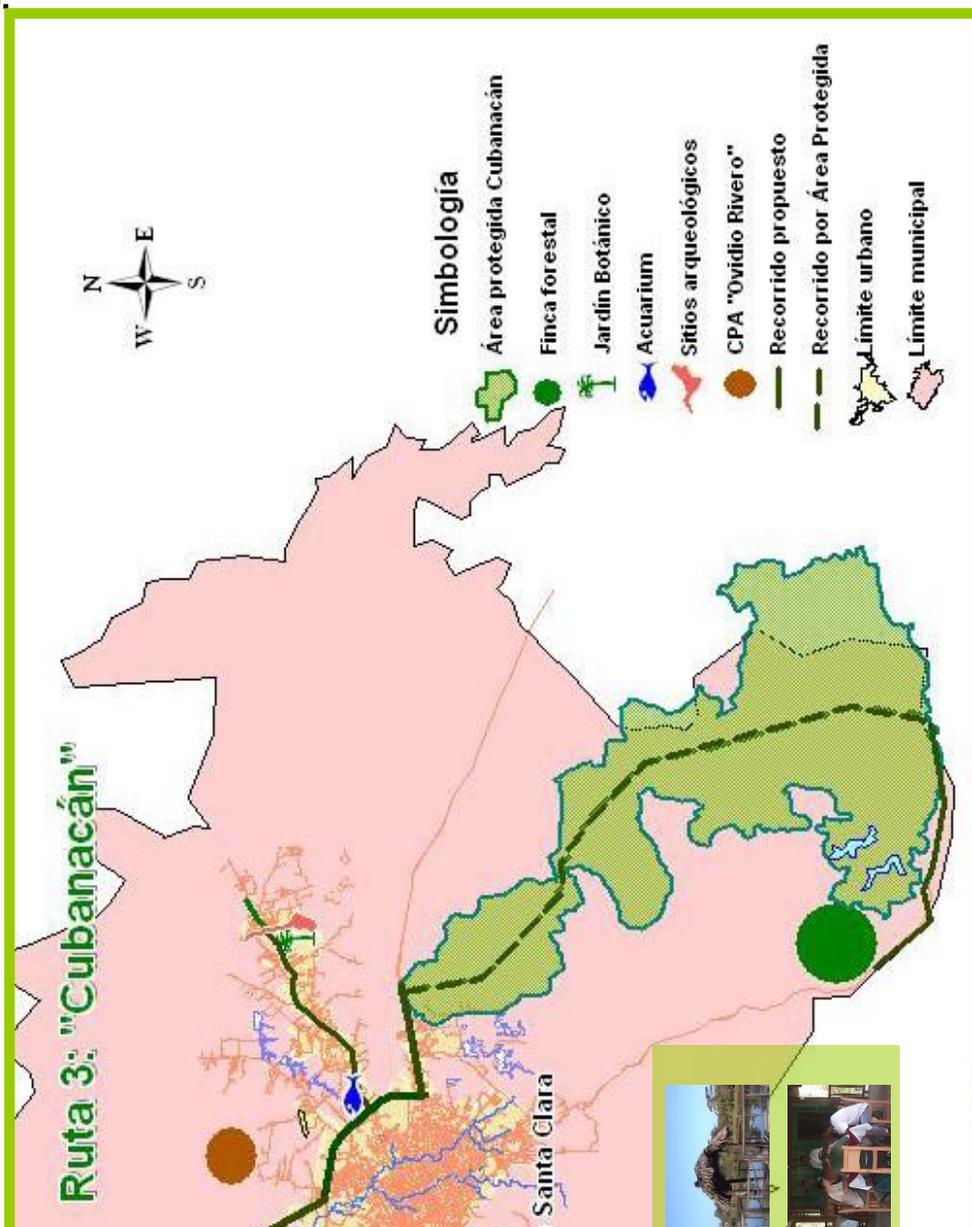
opciones que puede brindar el turismo rural. Continuar posteriormente hacia un grupo de sitios arqueológicos bien definido en el área del Yabú, actividad que se consolidará al regreso con la visita del museo de arqueología existente en El ISP “Félix Varela”.

2- Girar hacia la izquierda hasta la carretera de Placenta llegando hasta la entrada del Área Protegida de Flora y Fauna “Cubanacán”, una vez dentro se podrá disfrutar de diferentes actividades, destacándose las cabalgatas, el senderismo con: observación de aves, observación de especies de la flora en el Alboretum (Melocactus endémico Local), las peleas de “Gallos de Lidia” y la posibilidad de un restaurante que presta un excelente servicio gastronómico. Por último en los límites del Área Protegida se cuenta con un Finca Forestal de reseña nacional donde se puede disfrutar de un bosque natural de árboles maderables y un nuevo concepto de Bosques Martianos (se encuentran las 56 especies de árboles que sembró nuestro Apóstol en Oriente). (Ver Plano 6).

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



Plano 6.





## CONCLUSIONES.

- 1- La ciudad de Santa Clara es un enclave importante en la Región Turística Caibarién. Constituye el comienzo y fin de una travesía por parajes de gran atractivo ambiental, histórico y cultural que no son conocidos, preservados y explotados del modo adecuado.
- 2- El municipio de Santa Clara no cuenta con una infraestructura de alojamiento capaz de asumir un turismo de estancia en la ciudad.
- 3- La ciudad de Santa Clara es un sitio cuya influencia excede el alcance Regional. El análisis por áreas de influencias determinó que este abarca toda la provincia y que sus relaciones de impacto son de carácter nacional, a lo que contribuye la expedita y diversa accesibilidad vial desde cualquier punto del país. El fomento del desarrollo del turismo en Santa Clara, como alternativa económica estable no constituye una necesidad local. Es un aspecto clave para el fomento de adecuados modelos de explotación para cualquiera de las regiones turísticas y polos villaclareños.
- 4- El número de atractivos identificados, tanto en el ámbito urbano (incluyendo el Centro Histórico Urbano), como en el ámbito rural, demuestran que la provincia de Villa Clara posee un gran potencial para la explotación de alternativas complementarias al fomento del turismo de Sol y Playa, las que no sólo constituyen una opción deseable, sino que permitiría generar una industria menos vulnerable a las fluctuaciones del mercado internacional y contribuiría de un modo más certero a la protección y potenciación de los valores locales genuinos. Con ello contribuiremos a fortalecer la identidad local de modo que se minimicen los efectos indeseables de la explotación turística.
- 5- Una correcta estrategia de puesta en valor de los potenciales existentes sólo será efectiva si permite la integración de los ámbitos rural y urbano. Ello potenciaría una visión coherente de la historia local, permitiría la estructuración de recorridos más interesantes y comercializables y por ende una mejor política de preservación y rehabilitación de los sitios y áreas de interés. A



su vez permitiría estructuras políticas físicas de ordenamiento territorial que disminuyan la vulnerabilidad territorial producto de la superpoblación de algunas zonas y el creciente despoblamiento de otras así como sus efectos sobre la economía territorial.

## RECOMENDACIONES.

- 1- Elaborar estudio de detalle para el diseño ambiental de cada ruta paisajística, en función de determinar las acciones de rehabilitación y conservación necesarias, así como valorar su costo económico.
- 2- Evaluar las funciones compatibles con las rutas propuestas en función de la capacidad de transformación de las edificaciones contenidas en ellas, los espacios libres y las áreas residuales.
- 3- Elaborar una estrategia de integral de intervención del patrimonio edificado contenido en las rutas diseñadas de forma que se pueda incidir en su rehabilitación progresiva y sobre las áreas de mayor influencia de las mismas.
- 4- Elaborar un estudio estratégico de comercialización de las rutas diseñadas.
- 5- Elaborar el plan Especial de Ordenamiento del Turismo para el Polo Turístico de Santa Clara, extendiendo su alcance a la escala municipal.
- 6- Insertar las rutas turísticas dentro de recorridos y opcionales de alcance regional y nacional.
- 7- Completar el presente estudio con el diseño de nuevas rutas turísticas.
- 8- Valorar los impactos de las rutas diseñadas y las que se identifiquen con posterioridad al presente estudio sobre la estructura urbana de la ciudad de Santa Clara a fin de minimizar las situaciones indeseadas.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.





## BIBLIOGRAFÍA.

- Anido, Gómez-Lubian. Marta/1996/Refranes, Costumbres, leyendas y supersticiones en Sta Clara/Signos nro42/p59-61.
- ¡Bienvenida la Ruta del Café! CIDTUR Informa. Año (7). #4. p-3 2001.
- Bolivia: etnoecoturismo: Plan de desarrollo Turístico.-- La Paz: Secretaría Nacional de Turismo, 1995.--plegable.
- Castañer, Hernández, Migdalia. Esas Casas del arte llamadas Museos. CIDTUR Informa. Año (2). # 3. julio- septiembre 1996.
- Chan, Nélida. “Circuitos turísticos. Programación y Cotización”.
- CNVAH, HABITAT. “La participación de la comunidad en la ejecución de proyectos para el mejoramiento de asentamientos precarios. Módulo de capacitación. 1985. 480 p.
- Colectivo de autores. Plan general de Ordenamiento Territorial de La Cayería Noreste de Villa Clara. DPPF. Santa Clara. 2005.
- Colectivo de Autores. Plan General de Ordenamiento Urbano de Santa Clara. DMPF. SantaClara.2004.p79-84.
- Colectivo de autores. Catálogo de edificaciones y espacios protegidos. DMPF. Santa Clara. 2002.
- DPPF VC, Esquema Provincial de Ordenamiento Territorial del Turismo Internacional. Diciembre.2005.
- Echarri, Chávez, Maité; Salinas, Chávez, Eduardo. Turismo de Patrimonio en el Centro Histórico de la Habana.16p.
- Encuentro internacional sobre planeamiento territorial del turismo, El planeamiento del turismo a las puertas del siglo XXI. Plataforma, taller No1, Aspectos generales del planeamiento territorial del turismo. MsC. Telmo Ledo. IPF. La Habana, Cuba. 2000.—6p.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



- Equipo de Turismo Cultural, “El Turismo: Espacio de diálogo intercultural, TEMAS, año 10, #43, La Habana, julio-Septiembre 2005, p -11”.
- García, Gonzáles, Yelena; Roman, Torres, Rubí, A. Panorama Cultural de Santa Clara. Trabajo Final de Cultura Regional. Santa Clara. 2005. 10h. Hológrafo.
- Gandol, Morffe, Mary, Flor; Torres, Borrego, Diamela. Estrategia de Comunicación Persuasiva para La difusión del conocimiento del Patrimonio Cultural. [en línea]. Disponible en <<http://www.ilustrados.comagndo.isinet...>>[consulta 15 de marzo2006]
- González, Manuel, D. Memoria Histórica de la Villa de Santa Clara. 4ed. Folletín de Federación, Imprenta La Ristra, Santa Clara, 1942.
- González, Herrera, Manuel. Relaciones Funcionales Básicas que Caracterizan el Mercado Turístico. UCLV.10p.
- González, López, Fara. Si de Turismo Temático se trata...en Cuba tenemos para escoger. Evolución y Tendencia. Año (5). # 1. p2. enero. 2002.
- Jordán, Ricardo. El Ordenamiento territorial como opción de políticas urbanas y regionales en América Latina y el Caribe. Planificación Física- Cuba. Revista de Ordenamiento Territorial y Urbanismo. N-1. 2001. 80p. p-12.
- Ledo, Telmo. Encuentro internacional sobre planeamiento territorial del turismo, El planeamiento del turismo a las puertas del siglo XXI. Plataforma, taller No1, Aspectos generales del planeamiento territorial del turismo. IPF. La Habana, Cuba. 2000.p-1.
- López, Arranz, José. Manual del Guía. octubre 2002. 40p.
- Machado, Chaviano, Esther Lidia; Cuevas, Romero, Oscar. Diseño e introducción en el mercado internacional de un nuevo producto turístico. Tesis en opción de grado de Master. Universidad de La Habana. Centro de Estudios Turísticos. Dra Mesa, Carpio, Nancy. Junio 2005. 90p.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



- Machado, López, Roberto. Definición del Centro Histórico de Santa Clara. Análisis Tipológico de la arquitectura de la región. UCLV. FC, 1988. 30p.
- May, Richard, en Simposio sobre la repercusión de la urbanización en el medio humano.—Naciones Unidas, 1970.—pp-35-38.
- Mesplir, Alain; Bloc-Duraffour, Pierre. Geografía del Turismo en el mundo. Editorial Síntesis. España. 2000.
- Monografía de Patrimonio Cultural y Turismo. Centro de información y Documentación. Escuela de Hotelería y Turismo Alberto Delgado. Junio 2001. 24p.
- OMT. Carta de Turismo Sostenible, aprobada en la Conferencia Mundial sobre Turismo Sostenible realizada en Lazarote, Islas Canarias, 1995.
- Por los Caminos de la Cerveza. CIDTUR Informa. Año (7) #2. P-3. 2001.
- Randle, Patricio H. Evolución urbanística. Buenos aires, EUDEBA, 1972. p-6.
- Santa Clara. La ciudad de Marta. Libro de oro. Talleres Gráficos del Colegio de las Antillas, Villa Clara, 1954.
- Salinas, Chávez, Eduardo; La O. Osorio, José A. Turismo y Sustentabilidad: de la teoría a la práctica en Cuba. TEMAS. La Habana. Año (10). # 43. julio-septiembre 2005. p34-35.
- Síntesis del Informe GEO Santa Clara. Proyecto Agenda 21 Local. Santa Clara Junio. 2006.21-24p.



## Anexo 1.

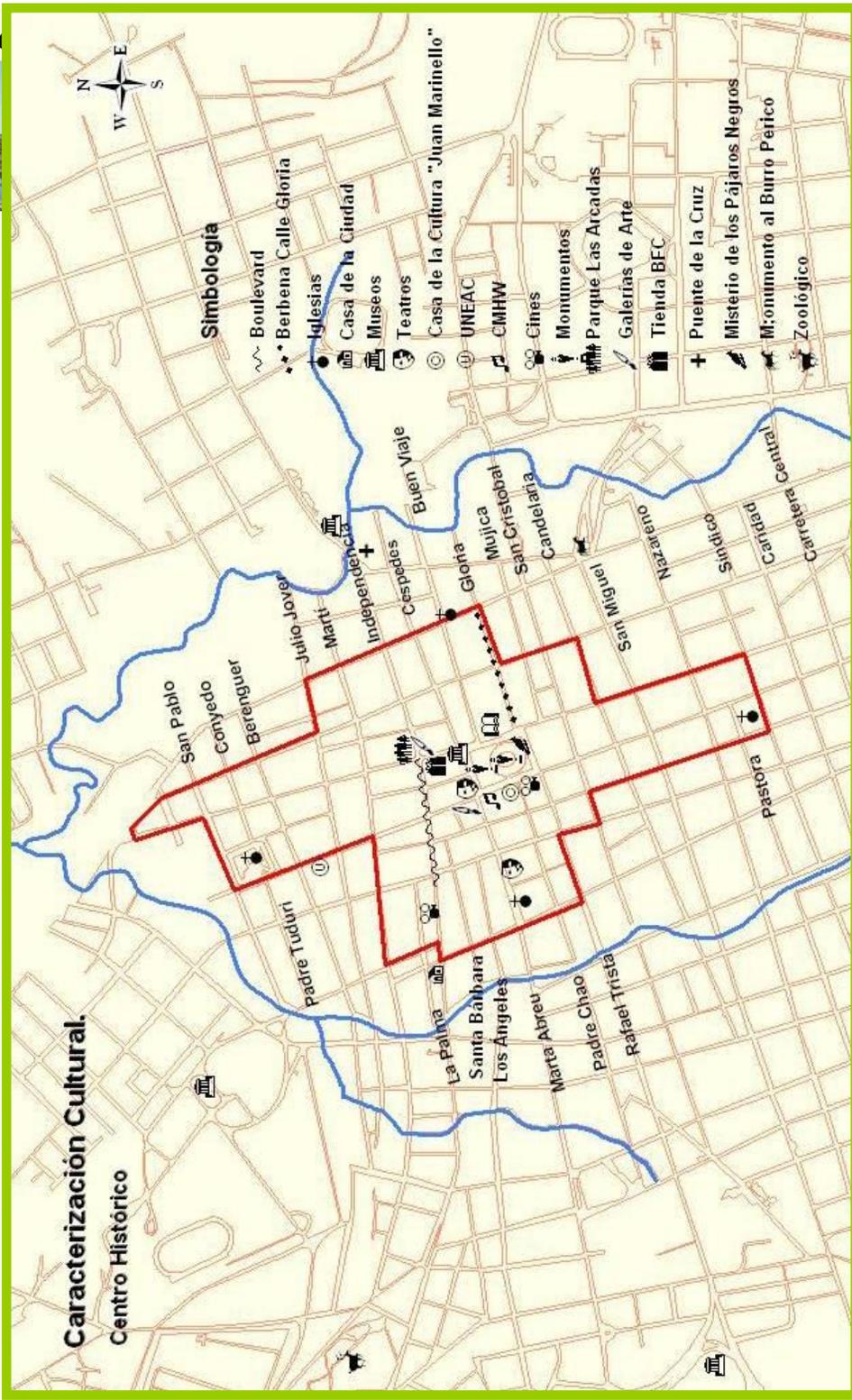
### Listado de Especialistas Consultados.

- Lic. Raúl A. Villavicencio (Investigador del CESAM VC, Arqueocentro).
- Lic. Lorenzo Morales Santos (Especialista del CESAM VC, Arqueocentro).
- Lic. Marlen Triana Cabrera (Flora y Fauna).
- Lic. Leonides Ruiz Fleites (Flora y Fauna).
- Lic. José A. Santos Mariños (Flora y Fauna).
- Dr. Medicina Veterinaria Estela Fernández Pérez (Empresa Forestal).
- Arq. Norma Jiménez Perdomo (DPPF VC).
- Arq. Francisca L. Secada Andréu (DPPF VC).
- Lic. Norma T. Morales Portal (DPPF VC).
- Arq. Aleida Benavides González (DMPF SC).
- MSc. Arq. Pablo Castro (Oficina de Patrimonio/Sagua la Grande).
- Arq. Miguel A. Fernández Brito (Oficina Provincial de Patrimonio).

“Gestión del Pat



Anexo 2.



de Santa Clara”.



“Gestión de



anta Clara”.



Anexo 3.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



#### **Anexo 4.**

**1976 - Carta de Turismo Cultural - ICOMOS**

**CARTA DE TURISMO CULTURAL**

**Adoptada por ICOMOS en noviembre de 1976**

#### **INTRODUCCIÓN**

- 1- ICOMOS tiene como objetivo promover los medios para salvaguardar y garantizar la conservación, realce y apreciación de los monumentos y sitios que constituyen una parte privilegiada del patrimonio de la humanidad.
- 2- En virtud de ello, se siente directamente concernido por los efectos - tanto positivos como negativos - sobre el mencionado patrimonio derivados del desarrollo extraordinariamente fuerte de las actividades turísticas en el mundo.



3- ICOMOS es consciente de que hoy, menos que nunca, el esfuerzo aislado de cualquier organismo, por muy poderoso que sea en su ámbito, no puede influir decisivamente en el curso de los acontecimientos. Por esa razón ha tratado de tomar parte en una reflexión conjunta con las grandes organizaciones mundiales o regionales que, de una u otra forma, comparten estas preocupaciones y que desean contribuir a aumentar un esfuerzo universal, coherente y eficaz.

4- Los representantes de esas entidades, reunidos en Bruselas (Bélgica), el 8 y 9 de noviembre de 1976 en el Seminario Internacional de Turismo Contemporáneo y Humanismo, han acordado lo siguiente:

#### 1) POSTURA BÁSICA

1- El turismo es un hecho social, humano, económico y cultural irreversible.

2- Su influencia en el campo de los monumentos y sitios es particularmente importante y sólo puede aumentar, dados los conocidos factores de desarrollo de tal actividad.

3- Contemplado con la perspectiva de los próximos veinticinco años, dentro del contexto de los fenómenos expansivos que afronta el género humano y que pueden producir graves consecuencias, el turismo aparece como uno de los fenómenos propicios para ejercer una influencia altamente significativa en el entorno del hombre en general y de los monumentos y sitios en particular. Para que resulte tolerable, dicha influencia debe ser estudiada cuidadosamente, y ser objeto de una política concertada y efectiva a todos los niveles. Sin pretender hacer frente a esta necesidad en todos sus aspectos, se considera que la presente aproximación, limitada al turismo cultural, constituye un elemento positivo para la solución global que se requiere.

3- El turismo cultural es aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto en cuanto contribuye - para satisfacer sus propios fines - a su mantenimiento y protección. Esta forma de turismo justifica, de hecho, los esfuerzos que tal mantenimiento

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



y protección exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socio-culturales y económicos que comporta para toda la población implicada.

4- Sin embargo, cualquiera que sea su motivación y los beneficios que entraña, el turismo cultural no puede considerarse desligado de los efectos negativos, nocivos y destructivos que acarrea el uso masivo e incontrolado de los monumentos y los sitios. El respeto a éstos, aunque se trate del deseo elemental de mantenerlos en un estado de apariencia que les permita desempeñar su papel como elementos de atracción turística y de educación cultural, lleva consigo la definición y el desarrollo de reglas que mantengan niveles aceptables.

En todo caso, con una perspectiva de futuro, el respeto al patrimonio mundial, cultural y natural, es lo que debe prevalecer sobre cualquier otra consideración, por muy justificada que ésta se halle desde el punto de vista social, político o económico. Tal respeto sólo puede asegurarse mediante una política dirigida a la dotación del necesario equipamiento y a la orientación del movimiento turístico, que tenga en cuenta las limitaciones de uso y de densidad que no pueden ser ignoradas impunemente.

Además, es preciso condenar toda dotación de equipamiento turístico o de servicios que entre en contradicción con la primordial preocupación que ha de ser el respeto debido al patrimonio cultural existente.

## II) BASES DE ACTUACIÓN

Fundamentándose en lo antedicho:

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



- 1- Por una parte las entidades representativas del sector turístico y, por otra, las de la protección del patrimonio natural y cultural, profundamente convencidas de que la preservación y promoción del patrimonio natural y cultural para el beneficio de la mayoría solamente se puede cumplir dentro de un orden por el que se integren los valores culturales en los objetivos sociales y económicos que forman parte de la planificación de los recursos de los Estados, regiones y municipios;
- 2- Toman nota, con el mayor interés, de las medidas formuladas en los apéndices de esta declaración, que cada uno de ellos está dispuesto a adoptar en su esfera de influencia;
- 3- Hacen un llamamiento a los Estados para que éstos aseguren una rápida y enérgica aplicación de la Convención Internacional para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural adoptada el 16 de noviembre de 1972, así como de la Recomendación de Nairobi;
- 4- Confían en que la Organización Mundial de Turismo, en cumplimiento de sus fines, y la UNESCO, en el marco de la mencionada Convención, realicen el mayor esfuerzo posible, en colaboración con los organismos signatarios, y con todos aquellos que en el futuro se adhieran, para asegurar la aplicación de la política que dichas entidades han definido como la única capaz de proteger al género humano de los efectos del incremento de un turismo anárquico cuyo resultado es la negación de sus propios objetivos;
- 5- Expresan su deseo de que los Estados, por medio de sus estructuras administrativas, las organizaciones de operadores de turismo y las asociaciones de consumidores y usuarios adopten todas las medidas apropiadas para facilitar la información y formación de las personas que proyectan viajar con fines turísticos dentro y fuera de su país;
- 6- Conscientes de la extrema necesidad de modificar la actual actitud del público en general sobre los grandes fenómenos desencadenados por el desarrollo masivo del turismo, desean que, desde la edad escolar, los niños y adolescentes sean educados en el conocimiento y el respeto por los monumentos y sitios y el patrimonio cultural, y que todos los medios de

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.



comunicación escrita, hablada o visual expongan al público los componentes de este problema, con lo cual contribuirán de una forma efectiva a la formación de una conciencia universal;

7- Unánimemente prestos a la protección del patrimonio cultural que es la verdadera base del turismo internacional, se comprometen a ayudar en la lucha iniciada en todos los frentes contra la destrucción de este patrimonio por todo tipo de contaminación; y, al efecto, se apela a los arquitectos y expertos científicos de todo el mundo para que los más avanzados recursos de la moderna tecnología sean puestos al servicio de la protección de los monumentos.

8- Recomiendan que los especialistas llamados a planear y llevar a cabo el uso turístico del patrimonio cultural y natural reciban una formación adaptada a la naturaleza multidisciplinar del problema y participen, desde sus comienzos, en la programación y realización de los planes de desarrollo y equipamiento turístico;

9- Declaran solemnemente que su acción tiene como fin el respeto y la protección de la autenticidad y diversidad de los valores culturales, tanto en los países y regiones en vías de desarrollo como en los industrializados, ya que la suerte del patrimonio cultural de la humanidad es realmente idéntica ante la perspectiva del probable desarrollo y expansión del turismo.

“Gestión del Patrimonio Natural, Cultural y Arquitectónico en las áreas urbanas y suburbanas del municipio de Santa Clara”.

