

Universidad Central "Marta Abreu de las Villas"



Trabajo de Diploma

Título: Talleres de Artes Plásticas para el enriquecimiento del trabajo con el dibujo en los escolares de 4to grado del S/I José Martí.

Autor: Dany Daniel Pérez González.

Tutor: MSc. Pedro Raúl Rodríguez Moreno

Curso: 2016-2017

RESUMEN

La investigación titulada "Talleres de Artes Plásticas para el enriquecimiento del trabajo con el dibujo en los escolares de 4to grado del S/I José Martí del autor Dany Daniel Pérez González, tiene como objetivo general el enriquecimiento del trabajo para el logro de habilidades en la técnica del dibujo. Se utilizaron métodos de investigación como: Del nivel teórico: El analítico-sintético, histórico-lógico e inductivo-deductivo. Del nivel empírico: La observación, análisis de documentos y la entrevista. Los talleres resultaron efectivos ya que se logró un mayor interés por trabajar con el dibujo con más conocimientos sobre el mismo. Se corroboró la eficacia de los talleres aplicados y se demostró que estos constituyen una vía idónea para el enriquecimiento del trabajo con la técnica lo cual constituye una necesidad como parte de los objetivos del grado en la enseñanza primaria.

ÍNDICE

Introducción.....	1
Fundamentación Teórica	
1.1 Las Artes Plásticas. Sus características y técnicas.....	6
1.2 El dibujo. Su importancia y potencialidades como técnica de las artes plásticas.....	10
1.3. Los talleres de artes plásticas como una vía efectiva para el enriquecimiento de la técnica del dibujo en la enseñanza primaria	13
2 Fundamentación de la propuesta.....	20
2.1 Diagnóstico y determinación de las necesidades.....	20
2.2 Propuesta de talleres.....	22
2.3 Cierre valorativo.....	37
Conclusiones.....	39
Bibliografía.....	40
Anexos	

INTRODUCCIÓN

Hoy, la humanidad se plantea como el objetivo más importante para su supervivencia el desarrollo sostenible, que presupone mejorar la calidad de vida. Para ello, no solamente se tiene que pensar en lo económico, la relación entre países y el cuidado del medio ambiente. Se hace necesario también, como parte de todo lo anterior, el amor del hombre por la vida, su satisfacción espiritual y el deseo de que la vida sea más placentera.

La educación en Latinoamérica contribuye a esos preceptos a pesar de los problemas histórico sociales que han afectado a los diferentes países, los cuales han tenido que enfrentar los desafíos de las potencias que quieren constantemente someter a los pueblos para no dejarlos ni reír, ni soñar, ni vivir.

En Cuba se ha logrado desde el triunfo revolucionario de 1959 una educación de avanzada, que se diferencia de muchos países del continente y del mundo por ser gratuita y porque la caracteriza por sobre todas las cosas, la fuerza humana de maestros y alumnos a favor de un mundo mejor. En función de ello, se logra un desarrollo armónico de la Educación Artística paralela a otras ramas del saber.

La educación artística, pedagogía, enseñanza o aprendizaje del arte son denominaciones para las diferentes modalidades y metodologías de enseñanza y aprendizaje del arte. La educación artística desarrolla capacidades, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes que permite la formación integral del niño, del joven y del adulto y además actúa fundamentalmente en la esfera de los sentimientos, de la sensibilidad estética, de las normas morales y de conducta. En el siglo XX, la educación artística desde la primera infancia ha sido una aspiración en todo el mundo, esto se confirma aún más sobre todo en el campo de las artes plásticas donde es de suma importancia la revitalización de la manifestación artística.

La escuela como primera institución cultural debe propiciar en los escolares los conocimientos de la cultura, es en ella donde se debe fortalecer el conocimiento hacia las artes plásticas y fundamentalmente el dibujo y crearse la sensibilidad desde edades más tempranas.

En Cuba a pesar de los logros alcanzados en la enseñanza artística todavía existen varios problemas pues se ha perdido un poco la orientación adecuada para el trabajo con los escolares desde edades tempranas lo cual lacera el interés por la manifestación artística por considerarla aburrida y mucho más en un mundo donde la tecnología ha evolucionado tanto y es necesario rescatar todo lo relacionado con las artes plásticas donde ejemplo de ello podemos encontrar el dibujo el cual es uno de los que más problemas se le ha encontrado en cuanto a su aplicación y conocimientos.

El dibujo es un estudio que todo instructor de arte debiera enriquecer con más profundización ya que es la base de toda obra plástica y no solo es de importancia para las artes, es también un instrumento de comunicación de primer orden, en todos los tiempos, en todas las culturas y en cualquier edad. Como todo lenguaje desempeña diferentes funciones, desde aquella cuyo objetivo es identificar un objeto o una imagen mental hasta la que, ahondando más, permite transmitir intenciones, estados de ánimo y sentimientos. Las diversas técnicas utilizadas por el dibujante pueden ser, unas intuitivas y otras aprendidas y posibilitan esta variedad de funciones. Con su ayuda, el dibujante logra plasmar la realidad tal como es, tal como la ve o tal como la siente.

En la escuela José Martí de Santa Clara los escolares de cuarto grado no tienen las habilidades que exige el grado para el dibujo a partir de que no conocen la importancia del mismo y no habían recibido influencias en este sentido, ni como conocimiento, ni como disfrute. Por ello se hace necesaria una propuesta y aplicación de acciones que contribuyan al enriquecimiento y el dominio de la técnica mencionada, lo cual favorece al desarrollo de habilidades para las Artes Plásticas y a su desenvolvimiento como ser humano en la sociedad.

Las contradicciones mencionadas constituyen la siguiente **situación problémica**:

En el S/I José Martí durante los talleres impartidos con los escolares de 4to grado y en las diferentes actividades realizadas, se constata que estos prefieren el uso de la tempera, la plastilina y el papier maché, no así el empleo de la variedad y el color en sus dibujos, lo cual constituye una de las exigencias del grado.

Los argumentos anteriores fundamentan como: **problema científico**:

¿Cómo contribuir al enriquecimiento del trabajo con el dibujo en los escolares de 4to grado del S/I José Martí?

Ante este problema científico se define como **objeto de estudio**: El dibujo en la Enseñanza Primaria.

Considerando lo anterior se propone como **objetivo general**: Proponer talleres de creación para el logro del enriquecimiento del trabajo con el dibujo en los escolares de 4to grado del S/I José Martí. Para alcanzar dichos resultados se plantean como

Interrogantes científicas:

1-¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la importancia del dibujo en la Enseñanza Primaria?

2-¿Cuál es el estado actual de la realización del dibujo en los escolares de 4to grado del S/I José Martí?

3-¿Qué características deben tener los talleres de artes plásticas para el logro del enriquecimiento del trabajo con el dibujo en los escolares de 4to grado del S/I José Martí?

4. ¿Qué resultados se obtienen con la aplicación de la propuesta en los escolares de 4to grado del S/I José Martí?

Tareas científicas:

1. Determinación de la fundamentación teórico-metodológica que sustenta la utilización del dibujo como parte de la Educación Plástica en la Enseñanza Primaria.

2. Diagnóstico de las necesidades que presentan los escolares de 4to grado del S/I José Martí en relación con la técnica del dibujo.

3. Elaboración de la propuesta de talleres de artes plásticas que contribuyan al logro del enriquecimiento del trabajo con el dibujo en los escolares de 4to grado del S/I José Martí.

4. Valoración de la propuesta de talleres a partir de los resultados de la misma.

Metodología: Se asume una investigación multimodal, la cual permite desarrollar una dinámica que se corresponde con las características del objeto de estudio en lo esencial, la participación de los sujetos implicados (instructor de arte- los escolares), participación real, reflexiva, orientada a la transformación de la realidad lo que posibilita reordenar las acciones, la implicación, el compromiso en el mejoramiento de la realidad y el suyo propio.

Para el desarrollo de este trabajo se utilizaron los diferentes métodos investigativos:

Métodos de nivel teórico:

Histórico – lógico: Permite estudiar los antecedentes y la evolución histórica del dibujo, así como el estudio del desarrollo del mismo en la escuela, los principios y criterios manejados sobre este proceso.

Analítico – sintético: Para la sistematización de la información en los textos, programas, orientaciones metodológicas, documentos normativos, en una constante composición y recomposición de las ideas. El análisis permitió determinar todos los aspectos afectados en los escolares que se debían incluir en los talleres y la síntesis posibilitó conformarlos.

Inductivo – deductivo: Permite realizar el análisis desde lo general a lo particular y viceversa, del objeto que se estudia, permitiendo estructurar el diseño y la propuesta, además de arribar a conclusiones parciales y finales.

Métodos de nivel empírico:

Análisis de documentos: Se utilizó con el objetivo de analizar los documentos normativos, programas de enseñanza y documentos relacionados con el objeto de estudio, de manera que se pudiera llegar al establecimiento de regularidades que permitieron arribar a las conclusiones pertinentes en cada una de las partes de la investigación.

Observación: Se empleó durante todo el proceso investigativo para obtener información sobre el conocimiento del problema objeto de estudio y analizar el interés de los escolares por sus habilidades para el dibujo.

Entrevista: Se realizó a maestros para constatar la utilización del dibujo y su importancia en el resto de las asignaturas.

Población y muestra: El S/I José Martí del municipio de Santa Clara cuenta con una matrícula total de 57 escolares de 4to grado lo cual representa la población, y de ella se seleccionó una muestra de forma intencional no probabilística, de 30 escolares que forman uno de los grupos de dicho centro escolar.

Importancia y actualidad del tema.

Lo novedoso de esta investigación es el estudio teórico relacionado con el tema y la importancia del uso de la técnica del dibujo de forma variada en cuanto a temáticas y al uso del color por los estudiantes para dar solución al problema planteado. Radica en que la propuesta considera actividades de creación plástica, aprovecha las potencialidades de esta manifestación artística y del programa de la asignatura Educación Plástica en el grado, tomando en cuenta además los principales intereses de los estudiantes para hacerlos sentir creadores de manera agradable. Mayor valor adquiere si se trata de hacer arte con sus propias manos. Constituye un aporte práctico el grupo de talleres de Educación Plástica que favorecen el fortalecimiento de las habilidades para el dibujo como técnica de la Plástica para manifestarse artísticamente.

Fundamentación teórica.

1.1. Las Artes Plásticas. Sus características y técnicas.

Las artes plásticas son aquellas que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra. Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Se refiere el término de manera más amplia a las artes visuales para diferenciarlas del arte musical, de la danza, la literatura o del teatro.

Incluidas dentro de las Bellas Artes, el término 'artes plásticas' aparece a principios del siglo XIX para referirse a la pintura, la escultura, el dibujo, la arquitectura, el grabado, la cerámica, la orfebrería, la artesanía y la pintura mural cada una de estas ramas de esta parte del arte cuenta con una historia y una importancia determinada. Tradicionalmente se consideró al arte como la habilidad o maestría de una persona para elaborar algo, concepto que si bien no refleja fehacientemente el significado de arte, aun al día de la fecha se considera como un artista a aquella persona que realiza una tarea en forma sobresaliente.

Otras de las cosas a destacar de las artes plásticas es que históricamente se consideran como expresiones de las artes plásticas a las acciones realizadas por 3 tipos de artistas determinados, se incluían las obras realizadas por pintores, escultores y arquitectos y hoy día, las artes plásticas se caracteriza por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden ver y tocar. El concepto moderno de arte nos permite incorporar en la definición de arte plástica no solo las expresiones clásicas del arte sino también nuevas formas, podrían llamarse modernas, de manifestación artística. Entre ellas se encuentran, por ejemplo, todas aquellas generadas por computadoras (arte digital) o con cualquier otro elemento no convencional.

En la actualidad se le denomina Artes Plásticas Modernas a las especialidades de: Pintura, Escultura, Grabado, Tallado, Cerámica, Vidrio, Fotografía, Vitrales, Porcelana, Diseño, Restauraciones, Pintores Retratistas, entre otras.

La pintura :La pintura es el arte de expresar sentimientos, emociones o ideas, mediante imágenes o representaciones reales o ficticias realizadas por un artista, plasmadas en una superficie bidimensional, utilizando diferentes sustancias o determinadas técnicas pictóricas. Encontramos que existen datos de la Pintura desde la prehistoria, pero la pintura ha evolucionado desde la prehistoria hasta la actualidad, siendo de esta manera encontramos que existen distintas técnicas para crear una pintura. Existen variadas formas de clasificar las técnicas de pintura: Óleos, Acuarelas y Témperas, Cera o Encáustica, los Acrílicos y las Técnicas mixtas.

Óleo: En épocas pasadas llamaban al aceite sacado de la oliva "óleo" y al combinarlo con otras sustancias para darles color y hacer las pinturas adoptaron el nombre de "óleos" con el paso del tiempo. El aceite que más empleado era el de linaza que solía mezclarse con los pigmentos de minerales para proporcionarle colorido. El óleo era ya en la edad media muy conocido y empleado en combinación con la pintura al temple y el fresco, se usaba también para hacer retoques en piezas de yeso. El mismo se divide en varias técnicas: Óleo sobre muros, sobre Lienzo y Óleo sobre tabla.

Acuarela: La acuarela es una técnica de pintura que se práctica sobre papel, cartulina o cartón; se caracteriza por la transparencia de los colores diluidos en Agua. La técnica de acuarela se aplica diluyendo en agua el pigmento aglutinado con una goma suave, como la arábica, la transparencia de los colores depende la cantidad de agua que sea incorporada a la goma y también a la tonalidad que sea requerida por el pintor. Esta técnica no utiliza color blanco, ya que éste se obtiene por transparencia con el papel blanco del fondo. El objetivo de la acuarela es transparentar los colores con agua y quizá hasta permitir ver el fondo del papel o de la cartulina que actúa como otro tono.

Tempera: Tempera, es una técnica acuosa que emplea como aglutinante (cualquier tipo de ingrediente que mezclado con pigmento en polvo sirve para producir una técnica pictórica) una cola de origen animal por lo general conejo o pescado. La tempera es referente al proceso en donde se mezclan los colores con el aglutinante, con la necesidad del calor para que este pueda ser manejado en caliente.

Es una técnica basada en el recubrimiento de los pigmentos ya secos.

Encáustica: La encáustica es una técnica pictórica consistente en aplicar el color mezclado con cera fundida y cuya aplicación se realiza en caliente. La encáustica está caracterizada por el uso de la cera caliente, ya que esta tiene un efecto protector, cubriente, resistente a la luz y al agua.

Acrílico: El acrílico es una técnica que brinda un efecto similar al óleo, constituye a base de la mezcla de pigmentos, agua y resinas que no se vuelven amarillas, seca rápidamente sin cambiar de color y sin oscurecer con el tiempo. En los colores acrílicos se mezclan los mismos pigmentos que se emplean en el óleo y la acuarela, pero aglutinados por una sustancia plástica de resinas acrílicas, de vinilo o de ambas, que pueden ser diluidas por agua. Con ellos se puede pintar sobre soportes de cartón, papel, madera, lienzo, metal, cristal, etc.

El grabado: El grabado es un proceso de duplicación, creación, reproducción, estampado e impresión de imágenes, conseguido por medio de una matriz que sirve de placa. Con anterioridad, esta placa ha sido tratada para poner en ella, mediante distintas técnicas, una imagen (a la inversa) que, una vez entintada la placa, podrá imprimirse sobre papel mediante una prensa. Existen varias técnicas y métodos que se han desarrollado por varios siglos para crear la imagen en las placas: Esta placa es tratada para poner en ella una imagen (a la inversa) que, una vez entintada la placa, podrá imprimirse sobre papel mediante una prensa. Entre los procedimientos utilizados para la obtención del grabado se distingue: el grabado manual, ejecutado mediante un útil (buril, punzón o sistemas análogos) o por medios químicos (aguafuerte), los grabados mecánicos (fotomecánicos, fotoquímicos, electroquímicos, electrónicos). Otra forma de clasificar el grabado es en dos grandes categorías: hueco y relieve, diferenciándolo según los materiales utilizados para la confección de la plancha, que pueden ser: cobre, cinc, aluminio, acero, cristal, piedra, madera, linóleo, seda, etc.

Escultura: Se llama escultura al arte de moldear el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las

artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado, y a veces el arte de la alfarería.

Tipos de esculturas

La escultura se divide en dos grandes ramas, la estatuaria y la ornamental, según que represente la forma humana y exprese las concepciones suprasensibles del hombre o se ocupe en reproducir artísticamente los demás seres de la naturaleza, animales o vegetales. La primera lleva con propiedad el nombre de escultura y tiene un ideal propio, desempeñando la segunda un papel secundario al servir de auxiliar a la primera y a la Arquitectura. La estatuaria a su vez comprende varios tipos, de bulto redondo y de relieve.

Materiales y técnicas tradicionales: Arcilla, Piedra, Hierro, Madera, Fotografía Orfebrería.

, Las artes plásticas es una manifestación artística muy amplia la cual tiene mucho contenido y además tienen muchas técnicas para realizar una obra. Dentro de ellas juega un papel fundamental el dibujo por ser una de las primeras técnicas necesarias para la aplicación de otra y como base de todo trabajo plástico

1.2. El dibujo. Su importancia y potencialidades como técnica de las artes plásticas.

Dibujo. Podemos afirmar que el dibujo es el Lenguaje universal, porque sin mediar palabras, podemos transmitir ideas que todos entiendan mediante dibujos. Desde la prehistoria los primeros hombres utilizaron el dibujo como una forma de comunicación, por medio de figuras de tamaño reducido, ubicados en Abrigos rocosos, Covachas y el interior de Cuevas. Desde estos tiempos, muy remotos se ha usado un lenguaje universal, un lenguaje gráfico, que permitió a los más antiguos hombres comunicar sus ideas y pensamientos entre sí. Estos dibujos constituyen las formas más primitivas de escritura, que luego se convirtió en símbolos usados en la escritura actual. El hombre desarrolló la representación gráfica en dos direcciones distintas, atendiendo a su propósito: La Artística y Técnico.

Desde el comienzo de los tiempos, los artistas utilizaron dibujos para expresar ideas estéticas, filosóficas o abstractas gráficamente.

En los tiempos antiguos no existía la imprenta, y por tanto, no había periódicos ni libros se escribían como los hay en la actualidad al público en general. Los libros se escribían a mano en papiro o en pergamino y no eran superiores y mirando esculturas, cuadros o dibujos en los lugares públicos. Todos podían atender un cuadro, y éstos eran la fuente principal de información.

El artista no era simplemente un artista en sentido estricto, era un maestro o un filósofo, un medio de expresión y de comunicación. La otra directiva que guió al dibujo en su desarrollo fue la historia de la técnica. Desde los comienzos de la historia registrada, el hombre se valió de dibujos para representar su diseño de los objetos por fabricar o construir. No queda rastro alguno de estos primeros dibujos, pero se sabe en forma definitiva que el hombre usó dibujos, porque no podría haber diseñado y construido lo que hizo sin usar dibujos relativamente precisos.

El dibujo es un arte visual en el que se utilizan diferentes medios para representar algo en un medio bidimensional. Para realizar el dibujo, se utilizan diversos materiales, siendo los más comunes los lápices de grafito, la pluma estilográfica, crayones, carbón, etc. El dibujo es la expresión de una imagen que se hace en forma manual, es decir, se usa la mano para realizarlo. Los materiales para dibujar pueden variar así como las superficies. Los más usados son el papel como soporte y el lápiz como el instrumento, pero actualmente se usan medios tecnológicos como las computadoras utilizando un lapicero óptico.

En nuestra vida utilizamos el dibujo constantemente. Lo utilizamos continuamente para representar lo que tenemos en la mente y que no podemos expresar detalladamente con palabras. Para saber con exactitud, que es el dibujo, no debemos olvidarnos de la historia del mismo. Los primeros dibujos se encuentran en las cavernas, como por ejemplo las de Altamira, España, donde los hombres primitivos hicieron grabados en las paredes representando lo que ellos consideraban importante transmitir o expresar.

El dibujo es la estructura fundamental de una obra de arte, es su columna vertebral, es la expresión visual más antigua del hombre. En una obra con un buen dibujo, ni una sola de las líneas fluidas, rápidas, sueltas está trazada sin un propósito por lo que se puede ver la potencialidad e importancia que tiene para las artes plásticas.

En las artes plásticas dibujar y pintar no significa lo mismo. Por su naturaleza física, el dibujo es un subconjunto de las manifestaciones artísticas conocidas como pintura, pero no forma parte de la pintura como técnica de representación. El dibujo es el arte de representar gráficamente objetos sobre una superficie plana; es base de toda creación plástica y es un medio convencional para expresar la forma de un objeto mediante líneas o trazos.

En la pintura, la estructura de los planos se logra mediante masas coloreadas. Las técnicas de "pintar" y "dibujar" pueden ser confundidas, porque las herramientas son, en ocasiones, las mismas, sin embargo la técnica es distinta. "Pintar" involucra la aplicación de pigmentos, generalmente mediante un pincel, que son esparcidos sobre un lienzo; el dibujo es la delineación en una superficie, generalmente es el papel. En otras palabras el acto de pintar utiliza la mancha como recurso comunicativo mientras que el dibujo utiliza la línea.

El término dibujar también sugiere un proceso distinto al de pintura. El dibujo es generalmente exploratorio, con énfasis principal en la observación, solución de problemas y composición. En contraste, la pintura tradicional es generalmente la ejecución o acabamiento del dibujo mediante la inserción de pigmentos.

Según su objetivo el dibujo artístico es la representación de un objeto por medio de líneas que limitan sus formas y contornos. Se trata de una abstracción de nuestra mente que permite fijar la apariencia de la forma, puesto que el ojo sólo percibe masas coloreadas de diversa intensidad. Los dibujos artísticos suelen ser representaciones de objetos o escenas donde el artista ve, recuerda o imagina. Estos pueden ser realistas: un ejemplo son los retratos, o los dibujos arquitectónicos.

El dibujo también puede llegar al grado de perder cierta aproximación con la realidad (como las caricaturas), relativamente alejados de la realidad como por

ejemplo los dibujos animados y los cómics, hasta llegar a lo surrealista y lo abstracto.

Más que una técnica gráfica basada en el uso de la línea, el dibujo es la expresión de una imagen que se hace en forma manual, es decir, se usa la mano para realizarlo donde los instrumentos que se pueden usar son muchos, como también la superficie donde se puede hacer. Los más usados son el papel como soporte y el lápiz como el instrumento, pero actualmente se usan computadoras utilizando el teclado, mouse, o con un lápiz óptico

Los instrumentos que se pueden utilizar son variados como por ejemplo los instrumentos más comunes para dibujar son: los lápices de grafito como por ejemplo los lápices de dibujo (6b), (2b) y (HB), que son los más importantes en el dibujo básico, la pluma estilográfica, carboncillos, las tintas y pigmento o color va a ser utilizado sobre la superficie a dibujar. La herramienta utilizada puede ser seca (como el grafito, pasteles, conté) o húmedo (como marcadores, pluma o tinta). Los lápices acuosos pueden ser utilizados en seco, pero al estar húmedos adquieren un tono diferente.

Aunque es inusual, en ocasiones los artistas trabajan con una clase de tinta invisible y los soportes físicos pueden ser cualquiera, desde la antigüedad se ha ido cambiando de un formato a otro. Los más utilizados en la actualidad son aquellos basados en papel y cartón, aunque la variedad llega a ser tan ingente que es difícil concretar. Según a que se destine el dibujo, encontramos desde el lienzo para una obra representativa con fines decorativos, o el polipropileno para plasmar dibujos en carteles con fines publicitarios. La técnica del dibujo es muy importante para las artes plásticas ya que posee gran variedad de cosas que son de suma importancia para toda obra plástica.

1.3. Los talleres de artes plásticas como una vía efectiva para el enriquecimiento de la técnica del dibujo en la enseñanza primaria.

El taller es una de las formas de organización práctica y desarrolladora del proceso de enseñanza aprendizaje que más flexibilidad y riqueza ofrece. Se caracteriza por ser un espacio interactivo, de construcción conjunta, en el que se combinan la teoría y la práctica y desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad compartidas, de plena participación. Tiene como fin la elaboración de un producto evidente o sesiones de entrenamiento.

Es un espacio para la elaboración en el grupo, en el que se estimula la realización individual y colectiva, y se refuerza la formación en valores a través del intercambio de saberes y de la expresión de las formas de sentir, pensar, decir y hacer de los participantes.

En correspondencia con las características del proceso educativo-cultural en cuestión y de los objetivos a lograr por el instructor de arte, los talleres podrán tener dos modalidades:

Talleres de apreciación

-Instrumento idóneo para el desarrollo de procesos de apreciación en las manifestaciones artísticas y literarias.

Talleres de creación

-Instrumento idóneo para el desarrollo de procesos de creación artística tanto con la población en general como con los aficionados al arte y a la literatura.

Aunque el taller o talleres existan siempre en una de estas dos modalidades, el instructor de arte no puede olvidar que en las manifestaciones artísticas y literarias los procesos de apreciación y de creación se integran, interactúan y complementan mutuamente, lo que resulta fundamental para la concepción y planificación de cualquier taller en general y para el trabajo con determinadas edades en particular.

Desde el punto de vista pedagógico, se trata de una forma de enseñar, y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo.

En la estructura organizativa-académica del taller, difiere según las circunstancias:

1. De acuerdo al tipo del taller.
2. El tipo de estructura existente en el centro educativo y flexibilidad de la misma.
3. Exige un cambio en el rol docente tradicional, el maestro no actúa en solitario, sino constituyendo un equipo de trabajo formado por docentes y alumnos.
4. El maestro no enseña sino que ayuda a que el educando “aprenda a aprender” mediante el procedimiento de “hacer algo”.

5. Por sus características puede realizar tres tipos de funciones:

- Docencia: Lo caracteriza el reemplazo de la clase tradicional por la educación mediante la realización de un trabajo conjunto.
- Investigación: Requiere conocer una realidad concreta particular en función del programa o proyecto a realizar. El escolar se ve precisado a aplicar conocimientos adquiridos en lo referente a métodos y técnicas de investigación.
- Servicio en terreno o práctica de campo realizado en torno a un proyecto: Constituye el modo pedagógico para adquirir habilidades y destrezas profesionales.

La implementación del taller:

Es necesario preguntarse:

- ¿Quiénes son los destinatarios?
- ¿Dónde lo voy a aplicar?
- ¿Qué interés razonable puede esperarse de los alumnos?
- ¿Qué conocimientos y habilidades poseen para llevar adelante y con éxito esta propuesta de taller?
- ¿Qué expectativa tiene el taller?
- ¿Están interesados los maestros?
- ¿Se dispone de locales adecuados y material de apoyo?

Particularidades de los talleres de Apreciación y Creación.

En el taller el suministro de herramientas para la apreciación, es imprescindible, pues vincula la teoría con la práctica, la vivencia con la conciencia, el pensamiento con el lenguaje y provoca una adecuada respuesta valorativa de los participantes, a las normas de comportamiento de otras personas, los valores artísticos. Permite una mejor concepción y disfrute de lo apreciado. Esta transmisión debe ser organizada con una preparación metodológica pues pueden darse dificultades para

la percepción, la exploración de la información, la comprensión de las palabras y conceptos, el manejo permanente de lo anteriormente expuesto.

Para facilitar el suministro de información se pueden emplear diferentes técnicas participativas comprendidas como las herramientas, recursos y procedimientos dinámicos activos y participativos utilizados en el proceso de enseñanza aprendizaje que se alternan o se integran según Graciela Bustillo en su libro Técnicas Participativas de educadores cubanos. Tomo "CIE". Las técnicas se usan para que la gente participe, para animar, desinhibir, integrar a los participantes o para hacer sencillo y comprensible el tema o contenido que se quiere tratar (Bustillo. 2000; 13)

El taller es una de las formas de organización del proceso docente educativo, esencialmente práctica y creadora. Es un espacio interactivo donde se construyen conocimientos, donde se desarrollan habilidades y capacidades en un clima abierto, de confianza y libertad que estimula la realización individual y colectiva de los participantes: Este potencia habilidades para saber escuchar, discutir, reflexionar, relacionarse, comunicar ideas y cooperaren la búsqueda de soluciones.

Esto significa que la información y orientación de la temática del taller no es exclusiva del facilitador o instructor, sino que es construida, formada y desarrollada por cada uno de los participantes en el transcurso del encuentro. El taller ayuda a fortalecer la esfera inductora de la personalidad sobre la base de fomentar los alumnos cualidades de auto confianza, adaptación, perseverancia, autodisciplina, consideración e iniciativa, así como formar y desarrollar habilidades sociales como: la auto regulación, aceptación de otros, prestar y recibir ayuda.

Un taller es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin un producto tangible.

El taller de Artes Plásticas es una forma de organización práctica y creadora del proceso de enseñanza – aprendizaje que implica un aprendizaje en grupo.

Su función como forma de enseñanza es propiciar espacios de realización y enriquecimiento espiritual, de la población, con lo que puede despertar el gusto estético. Propicia el quehacer individual y colectivo, a través del lenguaje expresivo. Es el espacio que tienen los escolares para conocer y profundizar en el arte cubano y universal, de intercambiar ideas y experiencias. Es una de las formas del proceso educativo que más flexibilidad y riqueza ofrece. Es una alternativa para adentrarse en el mundo del arte.

Se caracteriza por ser un espacio interactivo, de construcción conjunta, en el que se combinan la teoría y la práctica y desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad compartidas, de plena participación teniendo como fin la elaboración de un producto evidente o sesiones de entrenamiento. Es un espacio para la elaboración en el grupo, en el que se estimula la realización individual y colectiva, y se refuerza la formación en valores a través de intercambio de saberes y de la expresión de las formas de sentir, pensar, decir y hacer de los participantes.

El Instructor de Arte juega un importante papel en el cumplimiento de estos objetivos, dentro de sus tareas como pedagogo de la cultura, es la de educar a las nuevas generaciones y hacer de ellos personas revolucionarias, sensibles y comprometidas con la cultura general integral y con capacidad de autorregulación y autodeterminación, todo esto partiendo de la capacidad del juego y su importancia en las edades tempranas.

El instructor de arte es un profesional que se desenvuelve en diferentes contextos de actuación y utiliza las manifestaciones artísticas en función de la educación de la ciudadanía. En este sentido debe concebir el trabajo con una perspectiva amplia y flexible atendiendo a la diversidad tanto de las personas con las que interactúa como de las formas en que se organizan los procesos culturales.

El trabajo del instructor debe estar orientado a lograr la integralidad del contenido de los talleres, teniendo en cuenta que el escolar debe recibir de forma integrada, a través de actividades, programadas e independientes, además de los procesos y las influencias positivas que incidan directamente en su formación o perfeccionamiento, todo lo que se reflejará claramente en su proyección como persona, los valores y sentimientos, así como una cultura ética, estética y artística.

Exigencias de los talleres al instructor de arte:

La realización de talleres de las manifestaciones artísticas y literarias en cualquiera de sus modalidades exige del instructor de arte el dominio de conocimientos y el desarrollo de habilidades específicas referidas a:

- Diagnóstico del entorno o contexto sociocultural de desempeño y las personas con las que interactúa.
- Elaboración y/o adecuación del programa.
- Dosificación de contenidos.
- Peculiaridades del trabajo grupal.
- Comunicación para la interacción con los participantes y la coordinación de la actividad conjunta.
- Planificación de talleres

Momentos fundamentales en la realización de talleres

La realización de talleres de las manifestaciones artísticas y literarias en cualquiera de sus modalidades considera los siguientes momentos:

1. Auto preparación del instructor: contempla el dominio de los contenidos de su especialidad y en particular del tema o temas a abordar, el dominio del programa o programas, dosificaciones y otros documentos normativos, así como materiales de consulta que faciliten la preparación y la posterior ejecución del taller.
2. Planificación del taller: consiste en organizar la concepción pensada del taller en tres momentos esenciales, momento inicial o de introducción, momento central o de desarrollo y momento final o cierre.
3. Ejecución del taller.
4. Evaluación de sus resultados: el instructor de arte una vez terminado el taller o talleres debe hacer una valoración profunda de todo el proceso de trabajo y de sus resultados, de manera tal que la reflexión sobre esa práctica contribuya al perfeccionamiento de su desempeño profesional.

Una característica de los talleres, es la de posibilitar autorreflexiones entre los participantes, a la vez que la reflexión colectiva respecto a determinadas situaciones y temas sea enriquecedora, así como la valoración de cada uno de los encuentros.

Los talleres como forma organizativa propician las relaciones de intercambio entre los participantes, teniendo en cuenta que “la actividad y la comunicación permite a los escolares la participación como sujeto activo en un medio de intercambio propiciando el desarrollo de motivos e intereses, la autoestima y la seguridad emocional que constituyen factores importantes para un aprendizaje productivo y creativo, así como reduce la pasividad, el conformismo, la inseguridad y el aprendizaje reproductivo” (González, M.,1998:32)

El taller constituye un elemento generador de cultura y de educación, aspectos indispensables en el proceso de enseñanza – aprendizaje, potencia motivaciones, conocimientos, /sentimientos, imaginación y desarrolla la sensibilidad, este debe tener una composición agradable para los escolares y para el maestro, cómodos y prácticos, a los cuales se puede dar un sentido personal, desde la organización hasta el estilo decorativo, según los intereses y los gustos estéticos. Tiene que ser de tal categoría organizativa que la investigación debe encontrarse siempre fomentada y que la acción tiene que desarrollarse en un clima, donde no tenga cabida el aburrimiento, y se propicie y favorezca, el desarrollo de las capacidades de la población escolar.

El autor considera que los talleres de Artes Plásticas le permiten al niño acercarse más al arte, que es para él un medio de expresión espontánea y profunda, es por ello que los talleres son una vía efectiva para incentivar el gusto de los escolares por el dibujo, al aplicarse todo lo explicado anteriormente sobre este tipo de actividad.

Se necesita de una concepción diferente de los talleres que sean menos rígidos, más dinámicos, visitas dirigidas, proyección de documentales y experimentar nuevos métodos válidos, con el fin de lograr con mayor éxito sus propósitos.

Los talleres para el trabajo con el dibujo cumplen las exigencias mencionadas anteriormente ya que el taller como forma de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje, es flexible y enriquecedor al ofrecer un espacio interactivo, de construcción conjunta, en el que se combinan la teoría y la práctica, desarrollándose capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza, de libertad compartidas, de plena participación teniendo como fin la elaboración de un producto evidente o sesiones de entrenamiento, de elaboración en el grupo, en el que se estimula la realización individual y colectiva, donde se refuerza la formación en valores a través de intercambio de saberes así como la expresión de las formas de sentir, pensar, decir y hacer de los participantes.

El autor de esta investigación determinó utilizarlo como instrumento para tratar la solución del problema, creando una propuesta de talleres de Artes Plásticas que contribuyan al enriquecimiento del trabajo con el dibujo en los escolares de 4to grado del S/I José Martí.

Diagnóstico y determinación de necesidades

2.1 Caracterización de la muestra y diagnóstico de necesidades:

Se trabajó con una muestra de 30, los escolares del S/I José Martí que representan el 20,2% de los escolares de 4to grado, constituido por 12 niñas y 18 varones que residen en diferentes Consejos Populares de Santa Clara, con edades oscilantes entre 9 y 10 años. El grupo de los escolares se caracteriza por ser hiperactivo, son niños conversadores y muy inquietos, todos con intereses comunes y la mayoría verdaderamente motivados por las Artes Plásticas, pero no por el dibujo específicamente por lo que no han desarrollado habilidades para el mismo.

Es de señalar que durante la aplicación se utilizó: La observación (Anexo 1) con el objetivo de observar las preferencias plásticas de los escolares en los talleres de Artes Plásticas, esta permitió reconocer las potencialidades de los escolares y la necesidad de trabajar por las habilidades para el dibujo, se pudo apreciar que el 70% (21) de los escolares de la muestra seleccionada prefieren confeccionar pinturas con tempera, trabajar con el papier maché o con la plastilina.

Se consultaron tesis relacionadas con la temática donde los investigadores han realizado estudios sobre: Actividades de creación Plástica en función del gusto estético a través del rescate de tradiciones, pero no se encontró ninguna relacionada para el enriquecimiento del trabajo con el dibujo. (Anexo 2)

Se aplicó una entrevista (Anexo 3) con el objetivo de obtener información sobre la divulgación del dibujo como parte de las Artes Plásticas en las actividades culturales de la escuela, entre ellas las relacionadas con las diferentes asignaturas. La selección incluyó a 8 maestros de los cuales 4 tienen más de 25 años en el ejercicio de la profesión y a los Instructores de Arte de teatro y danza, todos son amantes de las Artes Plásticas y pertenecen al departamento de Humanidades de la escuela.

De los 8 maestros entrevistados los 8, para un 100% plantean que en las actividades culturales del centro no se trabaja suficientemente el dibujo. El 100% están de acuerdo con que esta técnica no es de la preferencia de los niños(as). Los 8 entrevistados consideran que es de gran importancia promover más el dibujo en las actividades culturales del centro ya que el mismo es fundamental para realizar cualquier tipo de obra plástica. El 100% de los maestros consideraron importante la incorporación del dibujo en cualquiera de sus actividades para el desarrollo de los escolares pero 3 de ellos argumentan que no saben cómo aplicarlo en los escolares, ni tienen conocimientos para montar actividades culturales.

REGULARIDADES OBTENIDAS CON EL DIAGNÓSTICO INICIAL:

Los escolares disfrutan de los talleres de artes plásticas porque se divierten y pintan lo que prefieren.

Las técnicas más utilizadas y preferidas por los escolares son: la tempera sobre papel, trabajar con la plastilina, la técnica de la aguada, entre otros.

Existe poco trabajo en los hogares y en la comunidad sobre la técnica del dibujo.

Los escolares no seleccionan el dibujo para su disfrute y recreación, porque no han desarrollado habilidades para el mismo por lo cual llegan a considerarlo aburrido y monótono.

2.2-Fundamentación de la propuesta

La enseñanza de las Artes Plásticas en especial el dibujo constituye un elemento esencial en la formación integral de los escolares.

La propuesta de talleres que se propone tiene como objetivo esencial el logro del enriquecimiento de habilidades en los escolares para la realización de dibujos, los mismos se fundamentan pedagógicamente teniendo presente los diferentes principios de la pedagogía como: carácter científico, solides de los conocimientos, principio de la asequibilidad: Los talleres están diseñados de acuerdo con la edad y las características de los escolares, principio de sistematización: Porque van de lo más sencillo a lo más complejo, de lo conocido a lo desconocido, permitiendo que los escolares se apropien de los conocimientos de manera consciente. Además también se tuvo en cuenta el diagnóstico de necesidades y los gustos y preferencias de los escolares.

Los talleres se conciben para potenciar la creatividad individual, desarrollando habilidades para la técnica del dibujo, lo que contribuirá además a la formación integral del escolar. Estos responden a las necesidades actuales de la preparación plástica de los escolares y su aplicación, desempeñando un papel fundamental en la formación integral de los niños(as), no solo con las actividades plásticas, sino que propiciará un estado emocional positivo en el individuo e influirá en la manera de comportarse, de crear, de analizar, de desenvolverse en el mundo que lo rodea , para esto se propone la búsqueda de una alternativa que posibilite un mayor conocimiento de esta técnica y su disfrute, lo cual favorece al cumplimiento de los objetivos del grado.

La propuesta está conformada por 10 talleres de creación plástica que se imparten en el horario extradocente en función de la confección de dibujos, logrando así la formación y desarrollo de gustos hacia las Artes Plásticas.

Para el desarrollo de estas actividades se tuvieron en cuenta los principios de la pedagogía. Dentro de ellos se destacan:

- Principio de la asequibilidad: Las actividades están diseñadas de acuerdo con la edad y las características de los escolares.

- Principio del carácter científico: Porque los conocimientos y habilidades están en correspondencia con lo más avanzados de los métodos pedagógicos que son utilizados en las clases de Apreciación de las Artes Plásticas.
- Principio de la solidez de los conocimientos: A través de los talleres propuestos los escolares desarrollan actividades que le son útiles para su vida futura.
- Principio de sistematización: Porque las actividades van de lo más sencillo a lo más complejo, de lo conocido a lo desconocido, permitiendo que los escolares se apropien de los conocimientos de manera consciente.

Para dar solución a los problemas detectados se aplicaron los 10 talleres de creación sobre la realización de dibujos, logrando así el enriquecimiento del trabajo con él.

En los talleres de creación es donde se puede desarrollar un trabajo como el que aquí se propone, con actividades cada vez más creativas para formar a un niño culto que este tiempo necesita.

Los talleres son asequibles para todos los escolares teniendo siempre presente el diagnóstico psicopedagógico del grupo, se pretende con el trabajo enriquecer el gusto, el interés y el amor hacia el dibujo y las Artes Plásticas .

Propuesta de talleres

Taller#1: ¡Dibujo feliz!

Taller#2: Mi sueño en un dibujo.

Taller#3: ¡Cómo es mi escuela!

Taller#4: Mi juego preferido.

Taller#5: El fondo marino.

Taller#6: Los dibujos animados.

Taller#7 El campo de Cuba.

Taller#8: La mascota que quiero es...

Taller#9: Mi mejor amigo.

Taller#10: Mi pequeña galería.

Indicadores de evaluación que se tendrán en cuenta para evaluar la efectividad de los talleres:

1. Ajuste a la temática
2. Utilización correcta del material
3. Empleo de las líneas
4. Aprovechamiento del formato

2.3-Propuesta de talleres de Artes Plásticas:

(El dibujo, luego de que un niño que se encuentra al lado de otro ve cómo fluye la creación individual, se motiva a una creación más diversas abriendo paso al intercambio de ideas y a una mejor comunicación).

Taller #1

Temática: "Dibujo Feliz".

Objetivo: Dibujar con lápices de colores y temática libre desarrollando habilidades manuales y creativas.

Método: Práctico

Medios: Lápices de colores, papel blanco

Introducción: El instructor comenzará el taller con preguntas sobre:

¿Qué es para ustedes dibujar?

¿Qué les gustaría dibujar?

Desarrollo: Seguidamente el instructor para un mayor desarrollo de los conocimientos acerca del dibujo en los estudiantes, hace una breve explicación donde además ejemplifica que para realizar un buen dibujo, deben de tener una conducta adecuada.

Luego se orienta el tema.

Brevemente se orientará escoger los materiales de la bolsa que tiene cada estudiante en su puesto los cuales serán los lápices de colores, y el instructor repartirá las hojas

Se explica el ejercicio donde este será dibujar sobre un tema libre y se orienta comenzar a crear. Mientras los estudiantes estén realizando sus trabajos el instructor atenderá a las diferencias individuales para todo estudiante que lo necesite como por ejemplo al estudiante que no haya empezado a realizar el dibujo.

Evaluación: Se realizará después de haber terminado los trabajos colocándolos en un lugar visible del aula para que aprecien y realicen una pequeña valoración, pero siempre teniendo en cuenta:

1. Ajuste a la temática
2. Utilización correcta del material
3. Empleo de las líneas
4. Aprovechamiento del formato

Conclusiones: Se realizará mediante preguntas:

¿Les gustó dibujar?

¿Qué parámetros hay que cumplir para una correcta realización de un dibujo?

Taller #2

Temática: Mi sueño en un dibujo

Objetivo: Dibujar con crayolas una representación de sus sueños desarrollando habilidades manuales.

Método: Práctico

Medios: Crayolas, cartulina blanca.

Actividades: Se comenzará el taller con un recordatorio del encuentro anterior y una serie de preguntas:

¿Qué soñaron anoche?

¿Cuál fue su parte favorita?

¿Les gustaría que se cumpliera?

Desarrollo: Seguidamente se pasaría a una actividad la cual consiste en que el instructor dibujará en la pizarra la parte favorita del sueño imaginario que tuvo donde los estudiantes opinarán cual fue la parte del dibujo que más les gustó.

Luego se orienta el tema y escoger los materiales, los cuales serán las crayolas y se repartirán las cartulinas blancas

Brevemente se pasa a la creación donde el instructor explica el ejercicio a trabajar, este sería dibujar la parte favorita de los sueños que tuvieron mientras dormían y se orienta comenzar a crear. Mientras los estudiantes estén realizando los trabajos el instructor atenderá a las diferencias individuales donde apoyará a todo estudiante que lo necesite como por ejemplo al niño que no aprovecha el formato o que todavía no ha empezado, y para una mayor motivación se ejemplificará que mientras más bonito sea más rápido se les cumplirá.

Evaluación: Se realizará después de haber terminado el dibujo colocándolos en un lugar visible del aula para que aprecien y realicen una pequeña valoración siempre teniendo en cuenta:

1. Ajuste a la temática
2. Utilización correcta del material
3. Empleo de las líneas
4. Aprovechamiento del formato

Conclusiones: Se realizará con una pequeña actividad la cual consiste en la selección por los estudiantes de los 10 mejores trabajos y la premiación de los autores enfrente de toda el aula con un fuerte aplauso por la buena realización del dibujo.

Taller #3

Tema: ¡Cómo es mi escuela!

Objetivo: Dibujar con tizas de colores una representación de la escuela desarrollando habilidades manuales

Método: Práctico.

Medios: Tizas de colores.

Introducción: El instructor comenzará el taller con una actividad, esta consiste en que los estudiantes cerrarán los ojos e imaginarán una parte de la escuela y el instructor realizará preguntas relacionadas con lo que están imaginando a cada estudiante:

¿Qué parte de la escuela están imaginando?

¿Es la más bonita?

Desarrollo: El instructor los invitará a dar un recorrido por el centro escolar y les orientará que observen todos los detalles mientras estén disfrutando del recorrido el cual se terminará en el patio de la escuela. Luego se pasará a un resumen donde los estudiantes le dirán al instructor todos los detalles que pudieron observar de cada lugar.

Luego se orienta el tema y se reparten los materiales, estos serán las tizas de colores

Después se explica el ejercicio a realizar el cual será dibujar en el piso del patio una parte de la escuela con las tizas de colores apoyándose en todos los detalles que observaron del recorrido para así orientar el comienzo del dibujo, luego el instructor también dibujará con ellos una parte de la escuela y a su vez también ira brindando niveles de ayuda a todo estudiante que lo necesite.

Evaluación: Se realizará con una pequeña valoración de lo que dibujaron y se seleccionará a los dibujos que más se parecen a la escuela apoyándose que están en el patio y se premiaran con fuertes aplausos, siempre seleccionado por los estudiantes, teniendo en cuenta:

1. Ajuste a la temática
2. Utilización correcta del material
3. Empleo de las líneas
4. Aprovechamiento del formato

Conclusiones: Se realizará en el aula después de haber terminado la evaluación con una actividad la cual consiste en que los estudiantes cerraran los ojos de nuevo y se imaginaran una parte de la casa y se orientará de estudio independiente traer un dibujo, ya sea con crayolas o lápices de colores, una parte de la casa que se imaginaron pero con muchos detalles.

Taller #4

Tema: Mi juego preferido

Objetivo: Dibujar con lápices de colores sus juegos preferidos desarrollando habilidades manuales.

Método: Práctico

Medios: Lápices de colores claros, cartulina carmelita.

Introducción: Se comenzará el taller invitando a los estudiantes a jugar el juego "El regalo escondido" este consiste en que el instructor dejaría ya antes escondidos en el aula unos regalos, estos serían crayolas, lápices de colores, tizas de colores y orientará al estudiante que encuentre los regalos que se quede con ellos, aclarando tener una conducta adecuada.

Desarrollo: Después de haber jugado el instructor les preguntará acerca de los juegos como por ejemplo:

¿A cuántos les gusta jugar?

¿Pueden mencionar sus juegos preferidos?

Seguidamente se orienta el tema y luego escoger los materiales de la bolsa, estos serán los lápices de colores pero esta vez serían los colores claros como por

ejemplo, el amarillo, el naranja ,el blanco o el verde clarito además que se repartirán cartulinas carmelitas.

Luego se explica el ejercicio a trabajar el cual sería dibujar sus juegos favoritos con los lápices de colores claros en el soporte entregado, en este caso la cartulina carmelita donde además se les explicaría que se orientó escoger los colores claros porque van a dibujar sobre un soporte oscuro y así dar comienzo a la creación.

El instructor atenderá a las diferencias individuales acercándose más al estudiante que no haya empezado, o que sus trabajos sean muy pequeño o muy grande donde además ejemplificará en la pizarra con diferentes dibujos para que el estudiante se apoye y pueda realizar un buen trabajo.

Evaluación: Se realiza colocando los trabajos en un lugar visible del aula para que aprecien sus trabajos y realicen una pequeña valoración siempre teniendo en cuenta:

1. Ajuste a la temática
2. Utilización correcta del material
3. Empleo de las líneas
4. Aprovechamiento del formato

Conclusiones: Se realizará orientando a que todos los estudiantes pasen para adelante y premiarse ellos mismos con un fuerte aplauso por la correcta realización de dibujos y el buen comportamiento en los talleres.

Taller #5

Temática: El fondo marino.

Objetivo: Dibujar con crayolas un fondo marino desarrollando habilidades manuales.

Método: Práctico.

Medios: Crayolas, cartulina azul.

Introducción: Se comienza el taller con una serie de preguntas:

¿Les gustaría ir a bañarse a la playa?

¿Cuántos han abierto los ojos cuando se sumergen en el agua?

Desarrollo: Seguidamente el instructor los invita a participar en una actividad la cual consiste en cerrar los ojos y a imaginarse que todos juntos, por la escuela, fuimos a un viaje a la playa y empezamos a jugar en la arena, pero de tanto que jugamos terminamos por ir a refrescar bañándonos en la playa, y todos nos sumergimos en el agua y vimos todos los detalles que hace que un fondo marino sea hermoso, ya sea los colores, los animales, las plantas y muchas más. Luego el instructor les hace preguntas como:

¿Quién puede mencionar los colores que más predomina en el fondo marino?

¿Qué tipos de animales y plantas observaron?

Después se orienta el tema del taller y los materiales a utilizar los cuales serán las crayolas de la bolsa de su puesto y una cartulina azul que el instructor repartirá a cada estudiante.

Luego se explica el ejercicio, este consiste en dibujar con las crayolas un fondo marino apoyándose de la cartulina azul y de todos los detalles que observaron cuando se sumergieron en la playa imaginaria y se orienta comenzar. El instructor para motivarlos y enriquecer un poco más sus ideas les realizará en la pizarra representaciones de lo que él observó cuando se sumergió. Atenderá a las diferencias individuales para después de haber terminado el dibujo pasar a la evaluación.

Evaluación: Se realizará colocando los trabajos en un lugar visible del aula para que aprecien y seleccionen, siempre por los estudiantes, a los trabajos más creativos teniendo en cuenta:

1. Ajuste a la temática.
2. Utilización correcta del material.
3. Empleo de las líneas.
4. Aprovechamiento del formato.

Conclusiones: Para concluir se realizará una actividad la cual consiste en premiar a los estudiantes, seleccionado por ellos, que más problemas han presentado en la realización de dibujos con la noticia de que ayudarán al instructor en la realización de una obra de arte para donarla a la escuela.

Taller #6

Temática: Los dibujos animados.

Objetivo: Dibujar con crayolas sus dibujo animados preferidos desarrollando habilidades manuales.

Método: Práctico.

Medios: Crayolas, cartón de cajas, tijera.

Introducción: Se comienza el taller con un recordatorio del encuentro anterior y felicitando por su apoyo y su buen comportamiento, enfrente del aula, a los estudiantes que participaron junto al instructor en la confección de una obra de arte para donarla a la escuela.

Desarrollo: Seguidamente para lograr una mayor motivación el instructor les explicará cuales eran sus dibujos animados preferidos, como también le explicará que le gustaba dibujarlos donde terminará dibujando el dibujo animado que más le gustaba en la pizarra y mandará poco a poco a cada estudiante con una tiza de color para rellenar y darle la terminación. Después se realizan preguntas hacia los estudiantes como por ejemplo:

¿Les gusta ver dibujos animados?

¿Cuáles son sus favoritos?

¿Les gustaría dibujar alguno?

Luego se orienta el tema y los materiales a utilizar, estos serán las crayolas que obtendrán de la bolsa de su puesto, y las tijeras junto al cartón de caja que el instructor repartirá.

Después se explica el ejercicio a realizar el cual consiste en dibujar con las crayolas sus dibujos animados preferidos en el cartón de caja, explicándoles que serán recortados para colocarlos en distintas partes de las aulas y así embellecer nuestra escuela y se orienta comenzar.

El instructor irá reforzando la atención, será más específico con cada estudiante para la correcta proyección de sus dibujos en el cartón ya que casi nunca habían trabajado a grande escala o había trabajado en ese soporte.

Evaluación: Se realizará colocando los dibujos en un lugar visible del aula para que cada estudiante realice una pequeña valoración de sus dibujos animados preferidos siempre teniendo en cuenta:

1. Ajuste a la temática.
2. Utilización correcta del material.
3. Empleo de las líneas.
4. Aprovechamiento del formato.

Conclusiones: Se realiza invitando a los estudiantes a realizar un recorrido por la escuela e ir colocando los dibujos animados para embellecer las aulas y en especial la escuela.

Taller #7

Temática: El campo de Cuba.

Objetivo: Dibujar con tizas de colores un mural de tierra sobre la naturaleza de los campos de Cuba desarrollando habilidades manuales.

Método: Práctico.

Medios: Tizas de colores, piedras, tierra, hierbas.

Introducción: Se comienza el taller con preguntas acerca de los campos de Cuba.

¿Cuántos tienen familia en el campo?

¿Han viajado al campo o lo han visto por la televisión?

¿Cuáles son las características de la naturaleza de los campos de Cuba?

Desarrollo: Seguidamente para un mayor desarrollo en los conocimientos el instructor les mostrará láminas infantiles en las cuales se demuestra las características de la naturaleza de los campos cubanos donde les pide a los estudiantes que observen bien los detalles para que con estos, ayuden a crear un mural de tierra en el patio de la escuela.

Después se pasará al patio donde el instructor orientará el tema y luego repartirá los materiales, estos serán las tizas de colores.

Se explica el ejercicio el cual consiste en dibujar principalmente con ayuda del instructor un mural relacionado con la naturaleza de los campos cubanos apoyándose en lo que observaron en las láminas para después de haber terminado el dibujo agregarle elementos naturales, ya sea hierbas, piedras o tierra y así terminar la confección del mural de tierra.

Evaluación: Se realizará después de haber culminado el trabajo con una valoración, a partir de los indicadores de la propuesta, además del interés y del resultado de la realización del un mural de tierra:

1. Ajuste a la temática.
2. Utilización correcta del material.
3. Empleo de las líneas.
4. Aprovechamiento del formato.

Conclusiones: Para concluir se realiza la premiación, con un lápiz para cada estudiante por haber participado en la realización del mural de tierra para el embellecimiento de la escuela y así invitar a todos a que participen en la realización de murales cada vez que haya un acto en el centro escolar.

Taller #8

Temática: La mascota que quiero es.

Objetivo: Dibujar con lápices de colores una expresión plástica infantil sobre una mascota desarrollando habilidades manuales.

Método: Práctico

Medios: Lápices de colores, cartulina blanca, papeles de colores, tijera, goma de pegar.

Introducción: Se comenzará el taller con una actividad, esta consiste en que un estudiante pasará al frente del aula y empezará hacer gestos de un animal que piense, sin hacer ruido, donde los demás tendrán que adivinar que tipo de animal es y el estudiante que más animales adivine será el ganador.

Desarrollo: Seguidamente el instructor preguntará:

¿A cuantos estudiantes les gusta los animales?

¿Han querido tener alguno de mascota?

Se orienta el tema y se invita a los estudiantes a pensar en el animal que siempre han querido tener de mascota.

Se reparten los materiales, estos serán los papeles de colores, la cartulina blanca la tijera, la goma de pegar y se orientará escoger los lápices de colores de la bolsa.

Se explica el ejercicio, el cual consiste en dibujar la mascota que siempre han querido tener con los lápices de colores donde tendrán que agregarle partes al dibujo con los papeles de colores o dibujar encima de dichos papeles, como también rellenar algunas cosas.

Mientras los estudiantes trabajan el instructor atenderá a las diferencias individuales con una mayor atención ya que casi nunca han trabajado con esos materiales juntos en un dibujo, y además, también al estudiante que necesite apoyo en sus ideas.

Evaluación: Se realiza colocando los dibujos en un lugar visible del aula para que se realice una valoración y expliquen porqué siempre han querido tener esos animales de mascota teniendo en cuenta:

1. Ajuste a la temática.
2. Utilización correcta del material.
3. Empleo de las líneas.
4. Aprovechamiento del formato.

Conclusiones: Para concluir se realiza una serie de preguntas:

¿Cuál fue la parte que más le gustó del taller?

¿Qué materiales utilizamos para la creación?

¿Les gustaría la idea de mezclar más materiales en los dibujos?

Taller#9

Temática: Mi mejor amigo.

Objetivo: Dibujar con diversos materiales como los lápices de colores o las crayolas una representación de su mejor amigo desarrollando habilidades manuales.

Método: Práctico.

Medios: Lápices de colores, crayolas, carboncillo, cartulina blanca.

Introducción: Se comienza el taller orientando a los estudiantes a salir del aula para jugar el juego " La botella loca", este consiste en que se sentarán en forma de círculo y se pondrá una botella en el medio y se le dará vueltas, cuando termine, al estudiante que le quede apuntando tendrá que responder la siguiente pregunta:

¿Consideran que la amistad es muy importante? ¿Porqué?

Desarrollo: Seguidamente se pasará al aula donde el instructor para fortalecer los conocimientos les explicará con más elementos la importancia de la amistad en nuestra vida.

Seguidamente se orienta el tema.

Luego se orienta escoger los materiales, los cuales serán los lápices de colores, las crayolas y el instructor repartirá un pedacito de carboncillo por puesto.

Se explica el ejercicio, este consiste en dibujar a su mejor amigo mezclando los materiales y apoyándose en las ideas que el instructor les explicará como por ejemplo.

-El color del cabello.

-La estatura.

-La forma de vestir.

Se orienta comenzar donde el instructor atenderá a las diferencias individuales y dibujará en la pizarra a su mejor amigo para enriquecer ideas.

Evaluación: Se realiza colocando los trabajos en un lugar visible del aula para realizar una pequeña exposición del trabajo donde tendrán que decir porqué es su mejor amigo, teniendo en cuenta:

1. Ajuste a la temática.
2. Utilización correcta del material.
3. Empleo de las líneas.
4. Aprovechamiento del formato.

Conclusiones: Se concluye de forma que los estudiante tendrán que decir con 2 palabras cómo se sintieron en el taller.

Taller #10

Temática: Mi pequeña galería

Objetivo: Dibujar con los materiales que deseen trabajar, ya sea lápices de colores, crayolas, o carboncillos elementos que aporten para la creación de una galería desarrollado habilidades manuales.

Medios: Lápices de colores, crayolas, carboncillo, papel blanco.

Método: Práctico

Introducción: Se comenzará el taller con preguntas relacionadas con las galerías de arte:

¿Conocen qué es una galería de arte?

¿Han visitado alguna galería?

¿Qué trabajos se exponen en ella?

¿Por qué no creamos una pequeña galería en la escuela para exponer nuestros dibujos?

Desarrollo: Seguidamente se orienta el tema y escoger de la bolsa los materiales que deseen, ya sean los lápices de colores, las crayolas o el carboncillo.

Luego se explica el ejercicio, este será realizar un dibujo con los materiales seleccionados sobre elementos que aporten para la creación de una galería de arte.

Se atiende a las diferencias individuales, como apoyar las ideas o mencionar algunos elementos.

Evaluación: Serán evaluados al terminar el dibujo haciendo una valoración de lo realizado teniendo en cuenta:

1. Ajuste a la temática.
2. Utilización correcta del material.

3. Empleo de las líneas.

4. Aprovechamiento del formato.

Luego de haber terminado la evaluación se invitará a los estudiantes a realizar un breve recorrido por la escuela para buscar un sitio donde crear una pequeña galería de arte para nuestro centro.

Se comenzará a realizarla en el lugar que se haya determinado por el instructor y los estudiantes, siempre con el permiso de la directora, apoyándose en las ideas aportadas por los dibujos de los estudiantes, escogiendo todos los trabajos sin excepción de ninguno.

Conclusiones: Se realizará las conclusiones reconociendo a los estudiantes por la participación, la calidad de los trabajos y los avances alcanzados en los talleres donde además se invitará a los estudiantes exponer sus trabajos en una fecha determinada para la inauguración de su pequeña galería.

2.4 Cierre valorativo.

Para la valoración de la aplicación de la propuesta de talleres que potencian el enriquecimiento de habilidades para el dibujo, se atendió a los resultados creativos y a los criterios emitidos por los sujetos implicados, partiendo de los indicadores trazados para la evaluación de cada taller y del proceso investigativo:

1. Ajuste a la temática
2. Utilización correcta del material
3. Empleo de las líneas
4. Aprovechamiento del formato

Los talleres fueron ejecutados y validados por el propio investigador y se constató el desempeño del grupo y de cada estudiante en cada uno de ellos.

El enriquecimiento de habilidades para el dibujo se potencia de esta manera desde el comienzo del taller. En el desarrollo del proceso de creación se pudo constatar que se mantuvo la motivación de manera creciente, debido a que resultó totalmente una nueva experiencia para los sujetos implicados y que constituye una nueva manera de sentirse bien dentro y fuera de la escuela.

Se observó el uso adecuado de los materiales y algunos logros en cuanto a tonalidades en los dibujos, donde primó el intercambio, la colaboración, la satisfacción y emoción por los resultados obtenidos. En cada taller siempre estuvo presente la intención de expresar al máximo en los trabajos, el contenido orientado previamente, influyendo de forma directa en el componente axiológico de la formación de la personalidad, potenciando valores encaminados al amor a su escuela y a todo lo que le rodea. Se atendió el desarrollo de habilidades individuales y de todo el grupo.

El deseo de formar parte de la galería de la escuela propició el interés y motivación por realizar dibujos con calidad. Ello conllevó a la realización de varias exposiciones en el centro y con miembros de la comunidad donde los estudiantes, con previa preparación, explicaron los dibujos expuestos con un dominio del vocabulario técnico para esta actividad, demostrando las habilidades alcanzadas en la creación y valoración de las obras.

Como se aprecia hubo un incremento notable en la calidad alcanzada para el trabajo con la técnica del dibujo, evidenciando un antes y un después con respecto al diagnóstico inicial.

Concluimos que los alumnos de la muestra se sienten mas preparados para la técnica del dibujo y se muestran agradecidos porque lo aprendido lo pueden aplicar a la vida cotidiana.

CONCLUSIONES:

1. Los fundamentos teóricos y metodológicos analizados a partir del estudio de la bibliografía especializada permitieron constatar la importancia del dibujo como técnica de las Artes Plásticas, específicamente en la Enseñanza Primaria.
2. El diagnóstico de las potencialidades y necesidades de los escolares de 4to grado del S/I José Martí demostró que prefieren el uso de la tempera, la plastilina y el papier maché, no así el empleo de la técnica del dibujo, ni el empleo de la variedad y el color, lo cual constituye una de las exigencias del grado.
3. La propuesta de talleres se elaboró teniendo en cuenta que contribuyeran al enriquecimiento del trabajo para la técnica del dibujo, mediante la utilización de materiales variados y la correcta orientación en cuanto al logro de variedad de colores, aplicados a las diferentes temáticas relacionadas con su entorno.
- 4.- La aplicación de la propuesta fue muy efectiva porque se logró avances en el control muscular de los escolares, en el empleo de las líneas, el uso variado adecuado de colores y materiales. Demostraron habilidades para el trabajo con la técnica y valoraron sus posibilidades para sentirse mejor en su escuela y en la comunidad. Se motivaron y junto al instructor de arte se contribuyó a la creación de un espacio para exposiciones en la escuela (galería).

BIBLIOGRAFÍA:

1. Addine, F. (2004). Didáctica, teoría y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. Álvarez, C. La escuela en la vida. Ciudad Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Álvarez, M. (2002). La interdisciplinariedad en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
4. Castro Ruz, Fidel. "Discursos de Fidel en la primera y segunda graduación de las escuelas de instructores de arte. Editorial Pueblo y Educación. 2006.
5. Colectivo de autores." Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje" Editorial Pueblo y Educación. 2008.
6. Colectivo de autores. "La personalidad, su diagnóstico y su desarrollo". Editorial Pueblo y Educación.
7. Colectivo de autores." Metodología de la Investigación Educativa. Editorial Pueblo y Educación. 2005.
8. Consejo Nacional de Casas de Cultura. Indicaciones Metodológicas, 2005.
9. González, M V (1995). Psicología para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
10. Labarrere, Guillermina Pedagogía/ Guillermina Labarrere, Gladis Valdivia. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1988.
11. Ministerio de Educación (MINED). (2010). Acuerdo entre el Ministerio de Educación, el Ministerio de Cultura y la Unión de Jóvenes Comunistas, para el trabajo de la brigada de Instructores de Arte "José Martí". La Habana. Cuba. Formato digital.
12. Modelo de escuela cubana. Ministerio de Educación. Cuba
13. Salvar la cultura es salvar nuestra identidad» Periódico Granma del 19 de octubre de 2000.

Colectivo de autores. A pintar 1.____ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1976. P. 59.

14. Colectivo de autores. A pintar 2.____ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1976. P. 59.

15. Colectivo de autores. A pintar 3.____ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1976. P. 59.

16. Cabrera Salort, Ramón. Educación Plástica. Ámbito y estilo. Conferencia mimeografiada

17. Identidad Cultural”. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. La Habana, 1996.p 17.

18. Leiva, Waldo. Cultura y Comunidad. Conferencia ofrecida por el autor el 14 de diciembre de 1998. Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación - Estéticas”. La Habana. Editora Política, 2002. p.6.

19. Pintores Cubanos. La Habana: Gente Nueva, 1974.____ 64 p.

20. Compendio de lecturas acerca de Cultura y la Educación estética. Editora política. La Habana, 2000.

21. Cultural-en-ibero América-en-el-centro-cultural-España

22. Enrique José Varona: “Con el eslabón”. Editorial Gente Nueva, La Habana, 1981, p. 241.

23. Hart Dávalos, Armando: “Informe presentado en la reunión de ministros de Cultura”. Miguel Barnet: en “Compendio de lecturas acerca de la Educación Estética”. Editora Política, La Habana, 2002. p.14.

24. Pupo, Rigoberto: Identidad nacional, cultura y pensamiento político revolucionario. Boletín Problemas Filosóficos # 1. Holguín, 1991

25. Cabrera Del Valle, N. Los Talleres de creación como alternativa pedagógica. Compendio de lecturas acerca de la cultura y la Educación Estética.--Ciudad de la Habana: Editorial Política, 2000.

26. Técnicas participativas de educadores cubanos. Tomo 3.--La Habana: Colectivo Investigación Educativa “Graciela Bustillo”, 2000.

27. Consejo Nacional de Casas de Cultura. Indicaciones metodológicas. --La Habana: Edición Metodólogos y Especialistas del sistema de casas de cultura, 2005.

28. Programas de Talleres de Apreciación-Creación. --La Habana: Edición Metodólogos y Especialistas del sistema de Casas de Cultura, 2005.
29. Cuba. Ministerio de Educación. Arte con Papel.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1974.
30. Metodología para la enseñanza de las Artes Plásticas de la enseñanza primaria.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2010.
31. González Soca, A. Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía.--La Habana Pueblo y Educación, 2004.
32. Hernández, O. Sociedad y Educación para el desarrollo Humano.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.

ANEXOS:

Anexo #1:

Guía de observación

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos y habilidades que poseen los escolares para el dibujo dentro de las Artes Plásticas.

- En talleres de creación

Aspectos a observar:

- Preferencias de los escolares por las Artes Plásticas.
- Gusto por el dibujo.
- Interés por conocer la técnica.

Anexo #2:

Análisis de documentos:

Objetivo: Conocer la prioridad dada en la enseñanza del dibujo como técnica relacionada con las Artes Plásticas en el programa de estudio.

Documentos:

- Programa y Orientaciones metodológicas de Educación Artística.
- Programa de Artes Plásticas de los instructores de arte.
- Programa de Educación Plástica de la Enseñanza Primaria.

Anexo #3:

Entrevista realizada a Maestros de la escuela:

Objetivo: Determinar la importancia de la aplicación de la propuesta.

Cuestionario:

- ¿Qué técnicas de las Artes Plásticas son las más utilizadas en las actividades culturales del centro?

- ¿Qué tipo de técnica según su apreciación es la preferida por los niños(as)?
- ¿Considera necesario promover más la confección de dibujos en clases y en las actividades culturales de la escuela?

