

Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas

Facultad de Humanidades

Departamento de Periodismo



Trabajo de Diploma

**La memoria histórica de la Universidad Central “Marta
Abreu” de Las Villas desde el documental televisivo**

Autores:

Yankiel Sarduy Melendres

Arley E. Morrell Consuegra

Tutores:

Dr. Raúl Lombana Rodríguez

M.Sc. Grettel Rodríguez Bazán

Santa Clara, 2013

A los que sueñan con su Universidad.

Muchos nos ayudaron en nuestro empeño: la familia, amigos, y otros tan aventureros como nosotros que se sumaron a este sueño ya hecho realidad. Mencionar nombres no sería justo, solo hacemos la salvedad con Yamila y Mailén por entender, a Grettel y Lombana por encaminar la investigación, y de manera especial a Magdiel Zúñiga y Leodeisy Martín, cuyo apoyo hizo posible la serie documental. Ahorramos palabras y salvamos distancias con la eterna gratitud a todos los que de una forma u otra contribuyeron con la presente investigación. Los que se sientan identificados, no lo duden, hagan suyas también estas páginas.

RESUMEN

El trabajo de diploma “La memoria histórica la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas desde el documental televisivo”, es una investigación para la producción desde los estudios históricos. Como objetivo general persigue sistematizar la memoria histórica de la UCLV mediante una serie de tres documentales televisivos de divulgación histórica titulada “Orgullo y delirio por una Universidad”. Ello confiere al estudio una perspectiva cualitativa con carácter descriptivo. En la investigación se emplean el método bibliográfico-documental y el método biográfico, así como las técnicas: historia de vida, observación directa, revisión bibliográfica, entrevista semiestructurada y análisis de documentos. Los métodos y técnicas empleados permitieron conocer que la construcción de la UCLV se retrasó debido a aspectos de corte político y contradicciones regionales. Además, se caracterizan tres etapas evolutivas de la institución a partir del impacto de acontecimientos de orden interno, político, económico, tecnológico, educacional, cultural y social.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1: APUNTES TEÓRICOS SOBRE LA MEMORIA HISTÓRICA Y EL DOCUMENTAL TELEVISIVO DE DIVULGACIÓN HISTÓRICA	5
1.1. De la historia a la memoria histórica.....	5
1.1.1. Aportes de la sociología a la memoria histórica.....	8
1.1.2. La memoria histórica como fuente y objeto del conocimiento histórico ...	11
1.2. El documental televisivo de divulgación histórica.....	14
1.2.1. El guion y su importancia en la realización documental.....	19
1.2.2. El montaje y la edición audiovisual.....	20
CAPÍTULO 2: REFERENTES METODOLÓGICOS	25
CAPÍTULO 3: DE LOS AUTÉNTICOS AL SIGLO XXI.....	28
3.1. La lucha revolucionaria	28
3.2. La Revolución en el poder.....	29
3.3. Los años noventa y la crisis económica	33
3.4. La Batalla de Ideas	34
CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	36
CONCLUSIONES.....	40
RECOMENDACIONES	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El 30 de noviembre de 1952 comenzó el primer curso académico de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV), centro de educación que en 2012 cumplió su aniversario 60. Los antecedentes de la institución reconocidos por la historia oficial¹ datan de 1843 (ver anexo 1). Sin embargo fue en 1937, con la creación de la Comisión Gestora Pro-Universidad Central, cuando se dieron pasos contundentes materializados con la creación definitiva del Consejo Directivo, en 1947.

Un año más tarde, el 10 de octubre de 1948, tuvo lugar la inauguración simbólica en el Gobierno Provincial,² mientras que su reconocimiento se efectuó en 1949, con la Ley No. 16. Pero no fue hasta febrero de 1952 que el presidente de la República, Carlos Prío Socarrás, colocó la primera piedra en la finca Santa Bárbara, situada en el kilómetro siete y medio de la carretera que une a los municipios de Santa Clara con Camajuaní.

El acto de apertura se desarrolló unos meses después, el 30 de noviembre del propio año. De este modo, la UCLV abrió sus puertas a 615 estudiantes en las escuelas de Ciencias Comerciales, Pedagogía, Ingeniería Agronómica, Filosofía y Letras, Ingeniería Química Industrial, Idiomas Modernos y el Instituto de Perito Químico Azucarero.

Pronto la efervescencia de la juventud revolucionaria, fundamentalmente de la Universidad de La Habana, tuvo sus réplicas en el centro. El interés por crear una organización similar a la FEU capitalina, así como las diferencias entre una representación del estudiantado y el Consejo Directivo de la UCLV, constituyó el motivo principal del cierre de las actividades docentes en 1953 y 1956.

En medio de una situación política cada vez más inestable, la Reforma Universitaria del 22 de mayo de 1957 eximió de sus derechos al Consejo Directivo y expulsó al secretario general, Modesto Pineda Cabrera. El movimiento estuvo liderado por un grupo de profesores honestos bajo la guía del rector, Agustín Anido Artiles.

La institución no abriría más sus puertas al estudiantado hasta febrero de 1959, pese a lo cual continuó una meritoria actividad extensionista que se vio interrumpida en 1958, al agudizarse la crisis política del país. Ese año, y como parte de la Invasión a Occidente, el Ejército Rebelde tuvo en la Universidad un lugar estratégico para establecer la

¹ Entendida como la historia legitimada de la Universidad. La historia oficial de la UCLV es resultado fundamentalmente de las investigaciones realizadas por el Dr. Félix Julio Alfonso, quien laboró como especialista de la Sala de Historia de la Universidad entre 1996 y 1997.

² Actual Biblioteca Provincial Martí de Santa Clara.

comandancia de las fuerzas que atacaron Santa Clara. Fue así como el 28 de diciembre se estableció el puesto de mando de la Columna 8 «Ciro Redondo» en la UCLV, bajo la dirección del Che. A pesar de permanecer pocas horas, instalaron un hospital de sangre en una de sus aulas.

La mayoría de las fuentes reconoce el impacto que tendría, luego del triunfo revolucionario, tanto la entrega del título de Doctor Honoris Causa en Pedagogía a Ernesto Guevara en 1959, como las visitas de Fidel Castro a la casa de altos estudios, además de otros acontecimientos importantes de esta etapa, como la creación de la beca estudiantil y del Grupo Independiente de Artillería.

A pesar de esto, la historia oficial con frecuencia ignora, e incluso distorsiona, elementos determinantes desde el punto de vista económico, político, social y cultural, relacionados con el devenir de la UCLV antes y, sobre todo, después del triunfo revolucionario. Excluye en múltiples ocasiones la relación de esta institución con los procesos que demandó la construcción del socialismo en Cuba. Tampoco se recoge cabalmente la posterior evolución de los procesos sustantivos del centro educacional, solo se presentan varios aspectos de manera aislada y casi siempre mediante criterios orales de personas que permanecen en la Universidad y que los presenciaron o les fueron transmitidos. Por lo general, se trata de datos disgregados y centrados en lo anecdótico individual.

Las investigaciones hechas hasta el momento constituyen estudios igualmente fragmentados de algunos aspectos, como la evolución arquitectónica de la UCLV, refrendada en artículos publicados en la revista *Islas* y en el Expediente de Propuesta de Declaratoria como Monumento Nacional de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.³ También se realizaron varias caracterizaciones entre 2003 y 2007, dispersas en anuarios, folletos y multimedias. Estos trabajos relacionan hechos concretos, sin explicar los elementos que los condicionan ni establecer las dimensiones del desarrollo de la UCLV en relación con la realidad cubana.

Tales vacíos y limitaciones constituyen el principal incentivo para una sistematización y completamiento de la memoria histórica, la cual asume, más allá de lo tradicionalmente graficado o documentado, el vivo testimonio que existe en las fuentes que permanecieron cerca de los principales acontecimientos y procesos transcurridos, sin

³ Trabajo de diploma de Rigoberto Rojas y Jorge Calero. Un estudio similar se realizó sobre la historia de la computación en la UCLV, titulado *Entorno virtual de historia de la computación sobre Moodle con apoyo de mapas conceptuales*, de los autores Karelía Díaz Cobos y Fernando Rosales Fundora.

que ello signifique una devaluación de lo que se divulga e interpreta de manera oficial. Por su parte, los medios audiovisuales y su papel en la actualidad significan una vía efectiva e inmediata para transmitir el conocimiento histórico, una vez que permiten relacionar los resultados de la investigación con su acceso inmediato por parte de los sujetos, y hacen más potable y verificable su contenido. Como afirma el profesor cubano Vicente González Castro (1997), el documental televisivo, a diferencia del resto, es más exhaustivo y cuidadoso en la realización, la investigación y la interpretación de los fenómenos. Autores como Antonio Pantoja (2008), Beatriz de las Heras (2008), Marc Ferro (citado en Marzorati, 2010) y Robert Rosenstone han realizado importantes análisis sobre el valor que guardan la fotografía, el cine y el documental para la historia.

En consecuencia con los postulados anteriores, y teniendo en cuenta las necesidades planteadas y las posibilidades ofrecidas por las herramientas periodísticas, se plantea como **pregunta de investigación** del presente estudio: *¿Cómo sistematizar la memoria histórica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas a través del documental televisivo de divulgación histórica?*

A tenor con dicha problemática, como **objetivo general** se propone: *Contribuir a la sistematización de la memoria histórica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas a través de una serie de documentales televisivos de divulgación histórica.*

Como **objetivos específicos** para lograr lo anterior, se definen los siguientes aspectos:

1. *Determinar los principales antecedentes de la creación de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.*
2. *Describir los acontecimientos que dilataron la inauguración oficial de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.*
3. *Caracterizar las etapas de desarrollo de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas a partir de su relación con acontecimientos y procesos internos y externos de orden económico, político, social, ideológico, institucional, tecnológico, educativo y cultural.*
4. *Elaborar una serie de documentales televisivos de divulgación histórica para la sistematización de la memoria histórica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.*

A partir de la consulta de documentos escritos, archivos audiovisuales, entrevistas y otros medios, con la presente investigación se propone un producto centrado en el valor de las fuentes del conocimiento histórico. En consecuencia, se cuenta con la

colaboración brindada por la dirección universitaria, tanto durante el propio proceso investigativo como en lo referente a la producción y postproducción de la serie realizada.

El acceso a recursos técnicos como cámara, computadora y la contratación de los servicios de la edición, facilitó los procesos de gestión y realización, así como la colaboración de organismos e instituciones municipales, provinciales y nacionales, entre los que destacan el Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT), la Asociación “Hermanos Saíz” (AHS), el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), Telecubanacán, el periódico *Vanguardia*, el Archivo Histórico Provincial de y la Biblioteca Provincial Martí, entre otros.

Los resultados del estudio han sido estructurados en cuatro capítulos. Durante el primero se analizan los presupuestos teóricos sobre la memoria histórica y el documental televisivo de divulgación histórica. En el segundo se establecen aspectos metodológicos bajo los cuales se proyectó la investigación, con la inclusión de los métodos biográfico y bibliográfico-documental, así como las técnicas de investigación, con énfasis en la historia de vida y la observación directa. En el tercer capítulo se expone una síntesis de los últimos sesenta años de la historia de Cuba, donde se destacan los procesos educacionales. Por último, el cuarto refleja particularidades de los resultados obtenidos y presenta la serie de documentales televisivos titulada “Orgullo y delirio por una Universidad”.

CAPÍTULO 1: APUNTES TEÓRICOS SOBRE LA MEMORIA HISTÓRICA Y EL DOCUMENTAL TELEVISIVO DE DIVULGACIÓN HISTÓRICA

1.1. De la historia a la memoria histórica

El estudio de la historia responde a la necesidad de perpetuar los sucesos y de transmitir su conocimiento. Sus vías de divulgación han variado a partir del desarrollo de las diferentes épocas y contextos, siempre encaminadas a que las generaciones futuras mantengan viva la memoria histórica. Este rol social de *organizar el pasado en función del presente* lo señalan especialistas como el historiador francés Lucien Febvre.⁴ Otros estudiosos, como el reconocido catalán Josep Fontana,⁵ le otorgan además una función educativa, pues ayuda a los hombres a comprender el mundo para que les sirva de arma en sus luchas y de herramienta en la construcción de su futuro.

Historia, como término, muestra una dualidad al expresar las acciones humanas del pasado y la indagación y relato sobre dichas acciones. Esta última acepción devino, a partir del siglo XIX, en la llamada *ciencia de la historia* o *historiografía*, que implica la relación con el tiempo y la búsqueda del producto de la actividad social de la humanidad.

Sobre la historia, el profesor francés Marc Bloch (1967, p. 64) afirmó que es *aquello ligado inexorablemente a lo humano*. Su objeto son *los hombres en el tiempo*, entendido este como *símbolo de la coordinación social (macrocosmos) y de autocoacción (microprocesos), en el que las experiencias societales e individuales tienen que articularse* (Elias, citado en Guerra, 2005, p.146).

Norbert Elias, por su parte, concibe el tiempo en la concatenación de la actividad humana y no solo en su explicación. Al decir de Bloch (1967, p. 64), *un fenómeno histórico nunca se explica plenamente fuera del estudio de su momento*. Similar enfoque asume Pierre Vilar (citado en Ruiz, 2010, p. 24), al considerar el tiempo como producto de la historia. Estos autores coinciden, además, en que el conocimiento del presente, desde el cual se investiga, influye en la comprensión del pasado y viceversa.

⁴ Cofundador de la Escuela de los Annales y estudioso del papel que desempeñan el tiempo y el espacio en la historia de la humanidad.

⁵ Historiador en la Universidad Pompeu Fabra, de Barcelona; autor de numerosas obras recientes sobre teoría de la historia y obligado punto de referencia para la historiografía contemporánea.

Para lo anterior resulta necesario, según el historiador soviético Yuri Dyakov (citado en Plasencia et al. 1989, p. 44), conocer las regularidades del desarrollo de la sociedad y determinar cómo influye en el futuro de su organización. Esta concepción parte de los presupuestos del materialismo histórico como teoría y método para el estudio de la sociedad.

Ante la multiplicidad de criterios sobre la historia, el presente estudio se acoge a la concepción del Colectivo de Autores del Departamento de Historia de la Universidad de La Habana, para el cual es *la penetración en la esencialidad de los fenómenos y procesos del pasado, y la explicación de la naturaleza y multiplicidad de las relaciones existentes entre los hombres en un periodo de tiempo y lugar determinados* (Plasencia et al. 1989, p.5).

Sin embargo, esa misma búsqueda de esencialidad ha conspirado, en ocasiones, contra la interpretación de los diversos sucesos, fenómenos y procesos históricos, e incluso en la valoración de los documentos, las instituciones, las figuras o los grupos sociales que con ellos se relacionan. Esto sucede a través de la perpetuación, consciente o inconsciente, de lo que habitualmente ha comenzado a llamarse la historia oficial, que responde a las necesidades de quienes protagonizan o determinan desde el poder el desarrollo de un período o etapa histórica en un contexto determinado, donde cuestiones en principio no esenciales son abordadas con menos cuidado. Luego, cuando estas van retomando su importancia para enriquecer la investigación, muchas veces encuentran un detrimento de las fuentes capaces de explicarlas.

Es allí donde aparece el imperativo de rescatar la historia acudiendo a un registro hasta entonces devaluado: la *memoria histórica*; latente, sobre todo, en los testimonios orales y las mentalidades de aquellos que, bien por haber vivenciado los acontecimientos o por heredar su conocimiento a partir de testimonios y documentos ya desaparecidos, son capaces de perpetuar en el tiempo y el espacio lo que de otro modo resultaría imposible de verificar.

En su estado simple, la memoria ha constituido una entidad de marcado interés para las ciencias naturales, la psicología, la sociología, la antropología y la filosofía. En el caso de la historia, su tratamiento resulta más reciente. La relación de la memoria con la ciencia histórica solo es comprensible al concebirla en su carácter de fuente y objeto histórico, para conformar un proceso interpretativo desde variadas relaciones en la teoría y la práctica por medio de los paradigmas historiográficos.

Según Julio Aróstegui (2004, p.16), catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid, la memoria es una *facultad activa, coordinadora y estructurante* para interpretar el mundo exterior. Funciona *siempre en pluralidad, de modo limitado y selectivo*, y se orienta hacia *la percepción del cambio como trabajo simbólico de restitución y sustitución*. De este modo constituye, como la experiencia, una condensación del tiempo, cuenta con *la estructura de la temporalidad* y significa una *condición inexcusable de toda posibilidad de historicidad*. Se necesita entonces de una memoria histórica intérprete del mundo exterior desde el único espacio donde se construye la historia: la sociedad.

Esta aproximación a la verdad histórica, nutriéndose de múltiples usos y herramientas, no ha escapado a la historiografía y sus principales tendencias. Entre los paradigmas más sólidos que determinan el enfoque sobre la memoria histórica figuran el *historicismo*, el *positivismo*, la Escuela de los *Annales* franceses y el *marxismo*. Estos pueden asumir una concepción narrativa, estructuralista, cliométrica⁶ o dialéctica para abordar la historia (Aróstegui, 2001, p. 20), lo cual no implica necesariamente un tratamiento profundo de las cuestiones mnémicas.⁷

La historiografía positivista tiene su principal debilidad en el énfasis de la praxis y la poca teorización, además de la limitación reduccionista de lo que asume como documentos. Según sus defensores, la memoria solo tiene sentido para la historia cuando se halla depositada en un documento escrito por el propio testimoniante de los hechos.

El historicismo, en tanto, solo concibe la comprensión de la historia, nunca su explicación, puesto que la entiende como una construcción cultural. Desde este enfoque la memoria es únicamente una fuente portadora de tradición. Algo parecido sucede con el marxismo, cuya meritoria atomización de la lucha de clases impide, en ocasiones, atender a todos los matices y complejidades específicos de aquello que compone el proceso histórico.

Solo a partir de la llamada *Escuela de los Annales* se deriva el conjunto de actitudes e ideas colectivas bajo un sustento eminentemente psicológico y como definición

⁶ Paradigma introducido por la llamada *historia económica*, basado en la construcción de un modelo matemáticamente general explicativo de un fenómeno. Distinto de la historia estructural, más bien cuantificado donde la información es una herramienta y los resultados acaban en lenguaje verbal (Aróstegui, 2001, p.22), en consonancia con la metodología cuantitativa de la investigación social.

⁷ Entiéndase, de la memoria.

alternativa de lo que desde el marxismo es ideología. Esta evolución lleva a la pretensión, no solo de analizar el discurso de las cosas, sino las cosas en sí; usando estrategias que introducen el aprendizaje, la negociación y la memoria, en el juego social. Lo anterior, para esta tendencia, es enfocado a través de un concepto estrechamente relacionado con el de la memoria histórica: el de la historia de las mentalidades (Aróstegui, 2001, pp.15-16).

El campo de las mentalidades de los *Annales* constituye el primer interés historiográfico real por la memoria histórica, lo cual conduce al auge de la historia oral, la microhistoria italiana (luego identificada en América Latina como historia regional y local) y la llamada historia del tiempo presente, dedicada a recopilar fuentes orales vivas bajo un claro reconocimiento de la dificultad que implica la síntesis histórica ante el volumen y diversidad de información, sin caer en simplificaciones.

De este modo, la memoria histórica pasó a ser objeto de estudio priorizado desde la década de los ochenta, registrándose en la actualidad tantos usos eclécticos como acertados de sus instrumentos. Desde el resto de los paradigmas historiográficos, incluyendo el marxismo, se han perfilado un sinnúmero de investigaciones que, valiéndose de sus registros, pretenden enriquecer, contrastar y verificar la información conocida, y recuperar aquella que se desconoce para interpretar mejor los procesos vividos por la humanidad y sus componentes a diversas instancias.

1.1.1. Aportes de la sociología a la memoria histórica

Contrapuesto a la historia positivista de su época, el sociólogo francés Maurice Halbwachs (1925) entiende por memoria histórica *la lista de acontecimientos cuyo recuerdo conserva la historia nacional [...] como compendio instituido por la clase hegemónica a través de las conmemoraciones oficiales, la enseñanza, a modo de vehículo para legitimar su ideología.*

Halbwachs desconoce el lugar de las clases no detentoras de poder político en la construcción de la memoria, limita esta al compendio de la clase hegemónica. No obstante, elabora las bases de una sociología de la memoria cuando establece la existencia de una memoria colectiva, a la vez que reconoce la existencia de memorias colectivas múltiples en conformidad con los grupos reconocibles en la sociedad.

Estas últimas, a su juicio, se presentan como una historia viva, renovada y perpetuada a través del tiempo por el recordar común y sistemático de un grupo con respecto a un hecho compartido por sus miembros. La existencia de dichas memorias depende de un

marco social donde surgir y desarrollarse. Se trata de espacios concretos en los cuales los grupos sociales sitúan la experiencia colectiva que se erige —a decir del pionero en los estudios sobre memoria social, Paul Connerton (citado en Sanz b, p.49)—, en un rasgo cultural compartido.

Según Halbwachs, el recuerdo es *en gran medida una reconstrucción del pasado con la ayuda de datos tomados del presente, y preparado, además, por otras reconstrucciones hechas en épocas anteriores, de donde la imagen de antaño ha salido ya muy alterada*. Además, indica la esencia continua de la memoria colectiva al retener solo aquello capaz de vivir en la conciencia del grupo en que todo deviene presente.

Julio Aróstegui (2004, p. 38) coincide con Halbwachs en cuanto a la existencia de tres especificaciones o grados distintos e inclusivos de la capacidad mnemónica (la memoria individual, la colectiva y la social). Mientras, el sociólogo francés Gérard Namer (citado en Cuesta, 1998, p. 42) considera que la memoria colectiva es, en su sentido estricto, la de *un grupo o de una sociedad*, y, en sentido amplio, *la de la sociedad nacional* que implica todas las sociedades particulares.

Tanto Halbwachs como Namer relacionan memoria y pensamiento mediante tres conjuntos de cuestiones sociales suscitadoras de memoria: la producción escrita, las personas del entorno y el individuo como realidad social. En esta conjunción, Namer explica la memoria social. La considera el espacio de diálogo entre la individual y la colectiva (Cuesta, 1998, p. 31), a la vez que acierta en conceder valor transhistórico a la memoria mediante un tiempo cultural, distinto al histórico, que pertenece a una época y deriva en fuente para todas; reconoce tanto el acontecimiento como su transmisión e impacto.

El alemán Niklas Luhmann,⁸ en tanto, se distanció de la idea en torno a la memoria colectiva. Entiende que la social *aparece como producto colateral de la forma que asume la operación basal autopoietica*⁹ por la que el sistema se reproduce (Palacios et

⁸ La Teoría General de Sistemas fue concebida por el alemán Ludwing von Bertalanffy en la década de los cuarenta, con el fin de constituir una metodología integradora para el tratamiento de problemas científicos. En particular, la teoría general de sistemas parece proporcionar un marco teórico unificador tanto para las ciencias naturales como para las sociales (Cibanal).

⁹ Para Luhmann (citado en Roldos y Gibert-Galassi y Correa), operación basal autopoietica es la acción dinámica de autorganización de los sistemas sobre la base de operaciones comunicativas de la sociedad, pues solo en la comunicación de la sociedad se explica cualquier realidad. Esta concepción sostiene la propuesta del constructivismo sociopoietico, que pretende *hacer distinguibles las formas de distinguir*,

al. 2012, p. 4). Cada sistema funcional, en concordancia con esta idea, tiene solo una memoria, cuya función principal es olvidar para evitar el bloqueo de sí mismo.

Sin embargo, Valeiro Palacios (2012) y Santiago Calise (2011), sociólogos contemporáneos de la cultura en la Universidad de Buenos Aires, consideran que un mismo sistema o grupo puede albergar más de una memoria, e incluso compartirla con otro sistema. Esta concepción determina el lugar del concepto de memoria en la sociedad y se relaciona con la postura de Namer, para el cual cada sujeto porta memorias colectivas de cultura (cultura histórica).

Fernando Sánchez Marcos (2009), de la Universidad de Barcelona, precisa que la cultura histórica constituye *el modo concreto por el cual una sociedad se relaciona con su pasado mediante la elaboración social de la experiencia histórica y su plasmación objetiva en la vida de un sujeto colectivo*, entendido según múltiples criterios (*nacionalidad, lengua, religión, género, clase, civilización*) y basada en un *legado simbólico y material común*, o *generación con experiencias formativas compartidas*.

También Jörn Rüsen (1994), de la Universidad de Witten-Herdecke, en Alemania, coincide en que la perspectiva de la cultura histórica implica a *todos los estratos y procesos de la conciencia histórica social, e incluye los agentes que la crean, los medios por los cuales circula, las representaciones que divulga y la ciudadanía que la recepciona*, lo cual ofrece al sujeto colectivo una *autocomprensión en el presente y una direccionalidad para su futuro*.

De esta manera, enfatiza la representación narrativa como característica esencial de la cultura histórica y su vía de expresión, así como norma, en este caso, tres dimensiones (estética, política y cognitiva), en las cuales los factores y las funciones de la memoria histórica se presentan de modo diferente. La última de aquellas se realiza a través de las ciencias históricas, con su regulación metodológica en la actividad de la *conciencia histórica* (percibir, interpretar y orientar), y da coherencia al contenido con la fiabilidad

a través de las cuales personas, grupos, comunidades, organizaciones y otras conformaciones de observadores producen sus experiencias de conocimientos. Su propio conocimiento emerge mediante operaciones de observación y descripción que indican cómo otros sistemas llevan a cabo sus operaciones y cómo, en dependencia de ellas, construyen sus mundos de realidad (Arnold-Cathalifaud, 2003).

de la experiencia histórica y el alcance de las normas empleadas para su interpretación.¹⁰

Estas dimensiones, en los marcos del presente estudio, solo cumplen su función bajo una interrelación compleja para evitar la preponderancia de una sobre otra. La toma en cuenta de la pertinencia que guarda la memoria colectiva —concebida por Halbwachs y superada por Namer y los sociólogos de la cultura— valida la relación del sujeto individual con el grupo y la sociedad, y contribuye a la historicidad de la memoria.

1.1.2. La memoria histórica como fuente y objeto del conocimiento histórico

El historiador francés Pierre Nora (citado en Cuesta, 1998, p. 44) propone la construcción de un interesante modelo relacional entre la historia y la memoria. A través de su concepción de lugares de la memoria, articula una historia interesada en los efectos (construcción de acontecimientos en el tiempo), su desaparición y el resurgir de las significaciones. Se trata de una historia *interesada también en la impronta del pasado sobre los sucesivos presentes y en la manera en que ha sido formulada y transmitida la tradición y en la memoria como economía general del pasado en el presente.*

La generalidad de la memoria contrasta con su naturaleza múltiple, colectiva, plural e individual, que le impide ser histórica. Para que la memoria sea historia, debe concebir *un discurso construido, obligatoriamente factible de contrastación y sujeto a un método, transformándose así en memoria objetivada* (Aróstegui, 2004, p. 26). En buena medida por esta causa, sobre la memoria histórica no existen criterios consensuados.

Específicamente, Jörn Rüsen (1994) entiende esta última como la actividad cultural particular por la cual un sujeto recordante se retrotrae más allá de las fronteras temporales de su vida e interpreta la realidad actual con una perspectiva de futuro que traspasa su marco temporal. Por tanto, el interés y la veracidad de un testimonio radican en el carácter de testigo o protagonista del sujeto en la frontera de su vida.

¹⁰ Una función legitimadora establece la dimensión política en tanto los afectados accedan a la construcción y cuidado de los productos históricos o lugares de la memoria. En cuanto a la estética, se presenta la contradicción entre lo artístico y lo verdaderamente histórico. Pero todo producto histórico es una construcción de sentido, un proceso de creación. Toda obra historiográfica —escrita o visual— denota conocimientos y un estilo, sin el cual la eficacia de la memoria histórica en la orientación cultural es impensable (Rüsen, 1994).

Una visión menos reduccionista asume el español Pedro García Bilbao (2010), para quien la memoria histórica es *un recuerdo colectivo, una evocación volcada hacia el presente del valor simbólico de las acciones colectivas vividas por un pueblo en el pasado*. Pero significa más que un recuerdo evocativo y no puede limitarse al marco de un pueblo.

Cristina Híjar (2011) la comprende como una construcción y apropiación permanentes de los acontecimientos por vías muy diversas que impela a dilucidar sus razones históricas, y establece sus ámbitos o sujetos (núcleo familiar, grupo, comunidades) sin reducirlos a la nación particular. A ello agrega la ruptura espacio-tiempo posible y retoma los marcos sociales establecidos por Halbwachs, donde el espacio concreto se desliga de un lugar o un momento.

Sobre los usos de la memoria histórica, la propia autora apunta a que puede comprender el presente y a la vez los procesos históricos. Aun así, no debe desconocerse la posible efectividad de otros usos, como la delimitación de las fronteras sociales entre colectividades, la reivindicación, la transmisión de sentimientos de pertenencia, la construcción de comunidad en el acto compartido o su funcionamiento como elemento de cohesión ideológica.

Téngase en cuenta que la memoria, como fuente, es un material de observación a partir del cual el historiador establece la síntesis histórica, cuyo lugar posibilita comprender las perspectivas de su uso. Por ello, resulta de vital importancia la proposición de criterios taxonómicos; a saber, *posicional, intencional, cualitativo y cultural* (Aróstegui (2001, p. 46).

Al criterio posicional recurren historiadores como el polaco Jerzy Topolsky (citado en Ruiz, 2010, p. 26), quien delimita como fuentes primarias las interpretaciones del momento histórico que se estudia, y como secundarias las de una fuente primaria; las primeras se subdividen en escritas y no escritas.

Desde la intención, Marc Bloch (1967) clasifica las fuentes en testimonios voluntarios e involuntarios (fuentes testimoniales y no testimoniales). Las primeras son concebidas para hacer historia y aportan mayor información (aunque con riesgos de manipulación consciente), mientras que las segundas resultan un producto de la actividad cotidiana; ofrecen mayor objetividad, a la vez que requieren niveles interpretativos elevados (Aróstegui, 2001).

El criterio cualitativo, por su parte, se basa en la lectura de la fuente, atomiza el valor del texto y su decodificación, e interesa como objetos (materiales) o mensajes

(culturales). Aquí se encuentra la memoria en las construcciones (santuarios, monumentos) o en las fuentes vivas (individuo, grupo).

La memoria como mensaje cultural se manifiesta en una memoria viva, ligada a la experiencia del individuo o el grupo, y otra heredada producto de la transmisión de otras memorias. Existe, además la memoria institucional, vigente en lugares con utilización específica (liturgias, rememoraciones públicas, etc.), cuyos contenidos son clave para la práctica y la reproducción social (Aróstegui, 2004, p. 29).

El criterio cultural desglosa otras vías en cuanto a la transmisión, y manifiesta la variedad de espacios donde se inserta la memoria. De este modo, denota fuentes verbales (escritas y orales) y no verbales (semiológicas y audiovisuales). No en vano, autores como María Sanz Hernández (a, b, c y d), de la Universidad de Zaragoza, defienden la validez del discurso oral en igual medida que el escrito como ruta para lograr un conocimiento científico.

Tómese en cuenta que la vía oral puede situarse también en soportes escritos, fónicos, visuales, e interactuar más dinámicamente según avanza el desarrollo tecnológico; lo cual posibilita conservar el mensaje original de manera veraz. Durante la transmisión de la memoria, debe considerarse la correcta contextualización de dichas narraciones (soporte, receptor y contexto determinados).

La crítica historiográfica plantea la necesidad de la multiplicidad como método de objetivación del conocimiento. Aquí la memoria histórica, fuente individual de información, alcanza su generalidad fenoménica, porque reúne el mayor conjunto posible de fuentes orales portadoras de información verificable, y la contrasta con fuentes de otros criterios para componer la verdad histórica y establecer su funcionalidad.

Es aquí donde desempeña un papel esencial la historia del tiempo presente, una corriente historiográfica que asume como condición primordial la historia oral obtenible a través de la memoria histórica. Bajo su enfoque, esta no es posible sino como *operación de objetivación de la memoria* (Aróstegui, 2004, p. 53), y se logra mediante la convergencia de las memorias individuales, colectivas y sociales, así como de las vivas y heredadas. Además, debe considerar los lugares de memoria como elementos necesarios para su objetivación.

La adquisición de tal universalidad hace converger la memoria histórica con las dimensiones de lo social. Por ello, para el caso de investigaciones como la presente, se asume como memoria histórica la construcción de la experiencia de un sujeto en el

presente, mediante un discurso objetivado por la contrastación de memorias vivas (individuales, colectivas y sociales) con lugares de memoria, fuentes escritas y audiovisuales, lo cuales permiten comprender el pasado y la multiplicidad de relaciones existentes en un marco social específico.

Al respecto, Fernando Sánchez-Costa (2009) apunta que en la actualidad la creación, diseminación y recepción de representaciones del pasado tienen mayor incidencia a través de audiovisuales, revistas de divulgación sobre historia y patrimonio cultural, libros escolares, exposiciones conmemorativas, parques temáticos o recreaciones de acontecimientos relevantes. En el caso de los primeros, la ventaja fundamental radica en ser capaz de asimilar el resto, y abrir el camino para la inclusión de diversas vías e instrumentos de reconstrucción y divulgación histórica.

Específicamente, la construcción de la memoria histórica mediante el audiovisual es esbozada por Hayden White (citado en Rosenstone, p. 1) con su concepto de *Historiophoty: the representation of history and our thought about it in visual images and filmic discourse*,¹¹ en el cual se valora el testimonio oral de carácter audiovisual como fuente para la producción de conocimiento histórico.

1.2. El documental televisivo de divulgación histórica

La expresión de la síntesis histórica, cuyo principal objetivo consiste en que los sujetos se acerquen a la Historia como registro y cúmulo de saber, se ha concretado tradicionalmente en textos escritos hasta el momento insuficientes. El auge de las tecnologías de la información y las telecomunicaciones ha implantado nuevos hábitos de consumo en los públicos, pues las imágenes en movimiento desplazan la preferencia respecto a los textos impresos, además de permitir una mayor síntesis expositiva y dinamismo.

La importancia del cine y la televisión para el rescate y la divulgación de la historia ha sido reconocida por teóricos de la comunicación como Michael Rabiger (2005) y Sira Hernández (2007). Según estos investigadores, el medio audiovisual resulta uno de los más eficaces para transmitir información, y aventaja a la prensa escrita y a la radio en cuanto al tratamiento de los temas y la identificación y el reconocimiento de los públicos. Además, al igual que en televisión, la búsqueda de la verdad en torno a la memoria histórica comienza con las personas.

¹¹ Historiofotía: representación de la historia y de nuestro pensamiento sobre ella en imágenes visuales y en el discurso fílmico.

Los antecedentes del documental televisivo se remontan a finales del siglo XIX con el invento del cinematógrafo. A pesar de limitaciones tecnológicas y de realización, los hermanos Lumière produjeron las denominadas vistas o temas actuales donde registraron aspectos de viajes y de corte histórico en decenas de países.

De acuerdo con Ernesto Barraza Eléspuru (2006), profesor de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, las filmaciones de los Lumière fueron una forma de entretenimiento y un instrumento de información porque:

Los noticieros mostraban de manera breve y objetiva los sucesos actuales y de interés general, mientras que los documentales tenían una variedad de propósitos. Desde informes imparciales, hasta intencionales mensajes sociales, lo cual dio paso al periodismo audiovisual.

Aunque desde 1895 los realizadores se referían a los materiales filmados como documentales, no fue hasta la década de los 20 cuando cobró auge como género cinematográfico con *Nanuk, el esquimal*, de Robert J. Flaherty, quien inició la tendencia de los documentales ambientados en parajes exóticos. A partir de la segunda década del siglo XX emergieron tendencias cinematográficas como las obras de vertiente social, con Dziga Vertov. También se realizaron documentales de propaganda política y de tratamiento de temas urbanos con John Grierson, al frente de la escuela de documentalistas británicos.

A la par surgió la televisión,¹² medio de comunicación que, al decir del profesor cubano Vicente González Castro (1997, p.76), desplazó de manera paulatina al cine y se convirtió en un fenómeno de masas porque *es el arte de los primeros planos, de poca gente en escena, de una fotografía simple, clara y nítida*. La televisión aplicó nuevos modos de realización audiovisual y compitió con el cine en cuanto a la función de informar, por su capacidad de acceso inmediato a una mayor cantidad de público. El documental dejó de ser exclusivamente cinematográfico para predominar también en el ámbito televisivo.

¹² Las primeras transmisiones experimentales fueron en julio de 1928 en los Estados Unidos. Ese mismo año el británico John Logie Baird realizó el primer envío de imágenes de televisión de Londres a Nueva York y puso en marcha la primera emisión regular de televisión, el 10 de septiembre de 1929, en los estudios de la BBC de Londres. Pero el medio no alcanzó una gran socialización hasta después de la segunda Guerra Mundial porque las emisiones programadas se interrumpieron durante el conflicto bélico.

Una de las primeras aproximaciones teóricas a este género fue la de la World Union of Documentary, en 1948. La organización estableció que:

Documental es todo método de registrar en celuloide cualquier aspecto de la realidad interpretado bien por la filmación de hechos o por la reconstrucción veraz y justificable, para apelar a la razón o a la emoción, con el propósito de estimular el deseo y ampliar el conocimiento y la comprensión, y plantear sinceramente problemas y soluciones en el campo de la economía, la cultura y las relaciones humanas (León, 1999, citado en Gifreu, 2006, p. 5).

Pero tal consideración limita el género solo al cine y a la resolución de problemas de corte social. No ve el documental como una obra de arte capaz de narrar una historia de cualquier índole, como el inglés John Grierson, quien denomina documental *la película que realice un tratamiento creativo de la realidad o de la actualidad. [...] Se trata de un filme que siempre se apoya en un documento, en algo con existencia real, lo cual favorece que el documentalista exprese sus opciones filosóficas, políticas y estéticas.*

Grierson aboga por la realización alejada de los montajes controlados en estudios, y al igual que Bill Nichols (1997), defiende la ideología del autor y la seriedad del proceso investigativo previo a la realización de cualquier tipo de documental.

Mariano Cebrián Herreros (2011), catedrático de Información Audiovisual de la Universidad Complutense de Madrid, considera que el documental aborda una actualidad permanente, no se queda en los aspectos fugaces, en lo más aparente que muestra una noticia, sino que trata de llegar a las raíces de los hechos pasajeros. *Busca lo permanente, la sedimentación que deja la vida cotidiana. Penetra en la realidad para adquirir un conocimiento más global, más duradero. [...] el documental se centra en lo perdurable.*

Entre los aspectos anotados por Cebrián destaca la búsqueda de una historia interesante con un análisis profundo. Tales presupuestos coinciden con los criterios de Freddy Moros (2003, p. 71), profesor titular adjunto de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de La Habana. Para el profesor cubano, el documental televisivo es:

El trabajo fílmico o en videotape, que nos ofrece un detallado y profundo análisis, o una completa propuesta sobre determinado tema, [...] corresponde a una investigación con todos sus aspectos independientemente de su extensión, casi siempre mayor que el reportaje y sujeto a distintos modos de realización.

Moros (2003) parte del soporte para describir el alcance y las características, tanto de la investigación como de la realización. Para él, el documental televisivo es un género

complejo por su planificación, un formato de creación informativa, más reflexivo, analítico, preparado y elaborado. También plantea que el contenido informativo del documental televisivo puede ser amplio y detallado; su estructura, más compleja e independiente; su duración, mayor que el resto de los géneros televisivos y con un tiempo de producción más dilatado. Lo anterior implica un mayor cuidado formal y rigor en el tratamiento visual.

Los elementos esbozados están en correspondencia con lo que algunos teóricos como Michael Rabiger (2005), Bill Nichols (1997) y Vicente González Castro (1997) han denominado formato televisivo, en el cual se encuentran los productos realizados para el mercado de la televisión profesional con aprovechamiento de difusión en salas de proyección, cines o internet. En el caso de la televisión se hace énfasis en la posible duración de los documentales, que pueden oscilar entre 30 y 60 minutos.

Sin embargo, la extensión es modificable en función de las exigencias del productor, las características del programa o de los públicos y los objetivos del realizador. Tales particularidades convierten el documental televisivo en una herramienta factible para comprender las realidades del ser humano, lo cual conlleva diferentes tratamientos y clasificaciones en dependencia de la historia o el suceso a narrar (Barraza, 2006).

La diversidad de criterios respecto a las tipologías de documentales es la causa de la ausencia de definiciones consensuadas. Actualmente los realizadores transgreden las fronteras delimitadas por los teóricos en función de un discurso que responde a cualquier tema.

Sira Hernández (2007), profesora de la Facultad de Comunicación en la Universidad de Navarra, señala que, atendiendo a la multiplicidad de contenidos específicos de la vida, se ha realizado una división del documental de divulgación en varias especialidades temáticas. Algunas de ellas son una adaptación de las que se originaron primero en el cine: documental de arte, histórico, etnográfico y antropológico, documental geográfico o de viajes, de naturaleza, científico y tecnológico.

Esta clasificación considera solo la temática, no valora los recursos empleados, el tipo de historia ni los elementos de realización audiovisual. Con tales características, Zaldívar (citado en Rojas y Moreno, 2007, p. 38) ofrece una taxonomía más precisa y abarcadora:

- Documental de ficción: predomina la puesta en escena, pero lo presentado parte de una investigación real.

- Docudrama: la historia es dramatizada por los protagonistas de los hechos. También puede utilizar actores e imágenes de archivo.
- Documentales de investigación: no existe una puesta en escena, se utilizan imágenes de archivo, un narrador en *off* y las entrevistas.
- Documental testimonial: basado en entrevistas, encuestas. Pueden utilizarse elementos del docudrama.
- Documental experimental: prima la subjetividad del realizador (en esta corriente se incluye el videoarte).
- Documental didáctico: tiene un fin educativo, ofrece abundante información y en su mayoría amplía temas científicos, sociales, etc.

El documental televisivo de carácter testimonial se sustenta en entrevistas, incluye el uso de infografía, de archivos fílmicos, así como de fotografías. De acuerdo con la directora, editora e investigadora argentina Lorena Moriconi (2012), en los documentales televisivos, *los testimonios suelen ser seleccionados y organizados según un orden lógico desde la perspectiva autoral, y en muchos casos cronológico, según la ocurrencia de los hechos, como sustento o ilustración de un argumento dado.*

Autores como Sira Hernández (2007) le dan un peso importante al documental testimonial en la preservación cultural y la construcción de acontecimientos o momentos históricos. Conforme a sus criterios, una especificación de este tipo de documental es el de divulgación histórica que consiste en:

Aquella especialidad documental en la que un autor [...] da a conocer de forma veraz y fidedigna un conjunto de acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados. Estos adoptan preferentemente en el relato una estructura narrativa y dramática, en la que una voz en off va contando los hechos a medida que se suceden las imágenes —filmaciones de archivo, fotografías, obras de arte, mapas, gráficos, periódicos, planos actuales de lugares históricos e incluso la reconstrucción parcial de algunos sucesos—, entre las que también suelen intercalarse los testimonios de los protagonistas o las explicaciones de los expertos en el asunto o período abordado.

Sin embargo, Hernández no reconoce la necesidad de la historiografía para el sustento del documental de divulgación histórica que precisa un estudio minucioso para contribuir de forma fidedigna a la producción de conocimiento histórico. Por eso debe cumplir con las etapas de desarrollo de una investigación histórica y acudir a todas las fuentes escritas y audiovisuales disponibles acerca del tema estudiado, para que se

produzca así una conjugación entre el método histórico y el propio de los medios audiovisuales (Bermúdez, 2010).

Los documentales televisivos y cinematográficos tienen como característica fundamental que se estructuran a partir de las personas, de las memorias vivas, y se sostienen en otras memorias materiales para construir un sentido de la realidad. Atendiendo a los presupuestos teóricos analizados, en la presente investigación se entiende como documental televisivo de divulgación histórica la construcción audiovisual de forma veraz y fidedigna de un conjunto de acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados, sobre la base de evidencias y el examen de la organización de la vida humana, y la utilización de la relación causa-efecto. Estos adoptan preferentemente una estructura narrativa y dramática en función del superobjetivo del realizador.

El documental es una experiencia emocional individual y social donde se experimenta una realidad a través de la imagen. Por eso cabría hablar de una memoria cinematográfica que genera su propia memoria y encarna su continuidad (Barrenetxea, 2007). Este género periodístico es además memoria individual en la recepción de una persona, colectiva en su impacto mediático y social al relacionar tanto la emisión de la realidad interpretada como en su recepción. Pero no solo depende de la investigación histórica, el producto final es resultado también del guion, la edición y el montaje.

1.2.1. El guion y su importancia en la realización documental

El documental es una obra de arte, a pesar de las condicionantes de tiempo y realización que impone el periodismo audiovisual. Su correcta realización posibilita la transmisión de cualidades a través de los sentidos. Las claves para su éxito consisten en encontrar un tema interesante, buscar y dominar toda la información posible para discriminar lo menos significativo, explotar el valor humano de la historia, atraer la mayor cantidad de espectadores y hacer que estos reflexionen.

La existencia de un guion queda en la elección de los realizadores, pero es recomendable su uso. El guion *es el documento escrito o visual que sirve de guía para la realización de un mensaje* (González, 1985, citado en Zavala, 2010, p. 27). El momento para escribirlo puede variar, aunque casi todos los directores coinciden en que preferiblemente debe redactarse una vez concebido el tema.

Sobre los tipos de guiones han teorizado estudiosos del medio televisivo como el profesor cubano Vicente González Castro (1997); el argentino y exdirector de la

Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños en Cuba, Alberto García Ferrer; el norteamericano Ronald B. Tobías (1999) y el británico Syd Field (2007), entre otros. Ellos concuerdan en que constituye el esqueleto primordial respecto al cual se valora el tema, su atractivo y desarrollo, así como las posibilidades y previsiones necesarias, tanto técnicas como administrativas, para asegurar un resultado satisfactorio de la obra.

El profesor cubano Vicente González Castro (1997) destaca tres tipos fundamentales:

- El guion literario: generalmente no tiene indicaciones técnicas, se limita al tratamiento monotemático del contenido o la sinopsis de la obra dramática. Se usa con mucha frecuencia en los documentales de corte histórico y científico, y en aquellos otros en que el realizador necesita conocer a fondo todo lo relativo al tema.
- El guion de secuencia o escaleta: se realiza en circunstancias que exigen altos niveles de improvisación en el acto de creación. Se usa en el periodismo investigativo, en el cual no se puede predecir lo que algún sujeto va a aportar sobre un tema, o en los documentales cuyo desarrollo es incierto. En él se puede mencionar el orden de los invitados, las preguntas que no pueden faltar, las indicaciones sobre entrada y salida *spots*, los *inserts* de video, etc.
- El guion técnico: es la expresión escrita del material, en el que podrían imaginarse una a una las escenas que lo componen. La escritura se realiza en dos columnas, una de las cuales, generalmente la izquierda, se dedica a la descripción detallada de las imágenes, y la otra, de la derecha, a las cualidades del sonido.

Para Patricio Guzmán en *El guión en el cine documental*, la última versión del guion se hace en la oscuridad de la sala de montaje. Es ahí donde por primera vez se ponen a prueba los distintos métodos del rodaje y la eficacia de los guiones precedentes. Entran en ese momento fases importantes de la realización audiovisual, que pueden volcar la idea inicial del realizador: el montaje y la edición.

1.2.2. El montaje y la edición audiovisual

Para editar videos no basta con conocer las herramientas de un programa. La parte operativa es solo un porcentaje de lo que un editor necesita para realizar piezas audiovisuales. El montaje consiste en la *compilación de diversos materiales, con preminencia de los procedentes de archivo, de films o fragmentos de ellos rodados por otros realizadores [...] antes de la compilación* (Díaz, 2009, p. 1).

Freddy Moros (2003, p. 124) señala que *es la combinación adecuada de imágenes o sonidos de forma que expresen clara y artísticamente una idea o una sugerencia. La adecuada composición de un montaje de audio y video, da como resultado una combinación representativa del complejo audiovisual.*

Otros teóricos del audiovisual como Vicente González (1997) y Leo Baudry (1999) coinciden en los elementos que deben considerarse en el montaje, a lo que llaman materiales de segunda mano: entrevistas, infografía y fotografías. Para ellos el montaje culmina el proceso de narración porque es la ordenación rítmica de todos los elementos objetivos del relato (auditivo, gráfico y visual). Consiste en el momento de escoger, ordenar y empalmar todos los planos pensando en la coherencia secuencial para sintetizar e integrar de manera articulada, según una idea previa y un ritmo determinado. Respecto a los tipos de montaje, uno de los criterios más seguidos es el de Rabiger (2005, pp. 189-190), quien sostiene que:

El realizador debe decidir el orden en el que se van a mostrar la causa y el efecto y las ventajas dramáticas que puede suponer la alteración de la secuencia natural o actual de los acontecimientos, es decir contar con la definición clara de los principios por los que se rige su película, sus objetivos y su trayectoria.

Rabiger ofrece además la siguiente tipología para el montaje:

- Estructura cronológica: el material marca un determinado período de tiempo y muestra los acontecimientos que tienen lugar en su transcurso. En caso contrario no habría una estructura temporal predominante.
- Estructura no cronológica: muestra un acontecimiento y luego retrocede en el tiempo para analizar las circunstancias y el juego de fuerzas que condujeron a él.
- Estructura del punto de vista subjetivo: documenta un viaje visto a través del prisma de las impresiones personales. El hilo conductor de la película es la lógica de la observación del propio realizador.
- Estructura inventarial: tratan distintos aspectos sobre un tema. Ofrecen varias versiones del mismo producto.

La elección de la estructura a seguir está en dependencia de los intereses del realizador en función de su superobjetivo. Freddy Moros (2003) ofrece una clasificación más detallada que la anterior porque determina y deja clara la función de organización dramática del montaje:

- Montaje de contrapunto: forma de expresión en que dos situaciones se contraponen. Se logra una comprensión de contraste muy efectiva.

- Montaje cronológico: articulación de breves escenas de un hecho determinado con planos de gran detalle (*close up*) y de forma paralela que muestran el sitio en que se desarrolla la escena y el protagonista de ella. Incluye también elementos visuales colaterales que muestran el mundo circundante.
- Montaje paralelo: desarrollo mediante imágenes alternas de dos acciones diferentes, las cuales pueden ser armónicas o contrastantes, de forma que el televidente tenga una idea conjunta de dos hechos diferentes relacionados entre sí. También se le conoce como acciones simultáneas.
- Montaje reiterativo: en ocasiones el realizador pretende hacer énfasis en una idea determinada valiéndose de las imágenes a su disposición, por lo que utiliza, con determinada frecuencia, planos similares, parecidos entre sí o en ocasiones un mismo plano (ambos de corta duración) de forma que el telespectador advierta la reiteración del tema en el cual se insiste.
- Montaje retrospectivo: permite la inclusión de imágenes nuevas dentro de otras filmadas con anterioridad, y que nos dan una idea de las filmadas en el pasado. La retrospectiva es siempre una mirada al pasado y se basa fundamentalmente en las imágenes de archivo.

El montaje se realiza en la edición con y sobre las imágenes que contribuyen a una sintaxis visual en función del superobjetivo del realizador. La situación de cada uno de los planos puede dar lugar a diversas interpretaciones. El valor de cada toma está determinado por los planos que le anteceden y por los que le preceden.

La edición puede trasladar el centro de interés y redirigir la atención a otro aspecto del sujeto o escena, puede dar énfasis a una información u omitirla, es selectiva, el orden y duración de los planos puede afectar las reacciones del espectador y su forma de interpretación. Puede proporcionar al espectador una sensación de libertad, la facultad de poder trasladar rápidamente en el espacio y tiempo hechos que ocurren en tiempos y lugares diferentes, puede crear interrelaciones que puedan o no haber existido, puede modificar todo el significado de una acción en un instante (Hernández, 2006, pp. 101-102).

La edición se tiende a confundir con el montaje. Moros (2003, p. 73) nota similitud entre ambos al apuntar que la edición *es el proceso de montaje de imágenes o sonidos, combinados de forma armónica o contraste que den lugar a la expresión adecuada de una idea artísticamente concebida y que por los resultados de dicho proceso pueda ser mejor recibida y apreciada.*

Moros no deja explícito que el montaje se refiere solo a la organización dramática del material y la edición, a los elementos técnicos. Obvia el orden en que se colocan los planos, la sucesión entre diversos planos de una misma secuencia y las transiciones entre las distintas partes de una historia, y omite los elementos de puntuación televisiva, como cortes, fundidos, encadenamientos, efectos digitales (González, 1997).

En la compilación de textos *En torno a la televisión*, el periodista Rolando Segura (2006, p. 62) expresa que en términos puramente mecánicos, la edición se relaciona con:

- El instante que se elige para el cambio de una toma a otra (el punto de corte).
- La forma de dicho cambio (corte, mezcla, etc.) y la velocidad de la transición.
- El orden de tomas (secuencia) y su duración (ritmo de corte).
- Mantenimiento de una buena continuidad de video y audio. Una combinación de la acción que fue tomada en distintos lugares y horas, quizás mediante una sola cámara.

Según la investigadora cubana Karen Hernández (2006), la edición tiene tres fases fundamentales: la selección de las imágenes, que potenciarán una estructura visual lógica; la combinación de las imágenes seleccionadas y el empalme, donde queda concebido el producto final.

La edición digital ofrece numerosas ventajas respecto al tratamiento de la imagen como una corrección de colores más efectiva, la aplicación de filtros, montajes más dinámicos y la regulación de la curva de contraste y luminosidad. También permite la inclusión de textos con elección de fuente tipográfica, color, tamaño, dirección; agiliza el proceso de edición y permite mayor manejo de los elementos narrativos que componen el producto audiovisual como la música y los efectos sonoros, la voz en *off*, las imágenes de archivo, las ilustraciones fijas, la animación y los trucajes ópticos.

Mediante este proceso se les imprime sucesión a las imágenes y se eliminan momentos indeseados de las entrevistas, se acorta o alarga la duración de la acción y se exageran los sentimientos con el manejo de los recursos dramáticos. Estas características se ven reforzadas con la edición digital, que vuelve el proceso más rápido y creativo porque *permite enfatizar, crear atmósferas, subrayar, burlar, dramatizar con más intensidad* (González, 1997, p. 34).

La cohesión de los anteriores presupuestos históricos y audiovisuales expresan *lo pertinente del documental televisivo como herramienta para la construcción de la memoria histórica* (Soto et al. 2012, p. 841), debido a la capacidad de síntesis y

acumulación de significado de las imágenes, articuladas en una cuidadosa interpretación de la realidad captada. También, en su efectividad para transmitir sentimientos de pertenencia a partir de las apelaciones emocionales, la construcción de comunidad en el acto compartido de la recepción y para la cohesión ideológica, dado el carácter masivo de su difusión.

CAPÍTULO 2: REFERENTES METODOLÓGICOS

La presente investigación sistematiza una memoria histórica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas a través de una serie de documentales televisivos desde la perspectiva de los estudios históricos. Constituye una investigación para la producción, una *variante de investigación social que se dirige a obtener, con el mayor rigor posible, la información destinada a nutrir la elaboración de «productos» comunicativos* (Saladrigas y Alonso, 2000, p. 73).

Con la serie documental se caracterizan las etapas de desarrollo de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas desde sus antecedentes hasta 2012, a partir del impacto de acontecimientos de orden político, económico, tecnológico, educacional, cultural y social. Los audiovisuales se conforman mediante la contrastación de testimonios de estudiantes y trabajadores protagonistas de los acontecimientos, y de documentos obtenidos en archivos personales e institucionales, lo cual confiere al estudio una perspectiva cualitativa con carácter descriptivo.

Definición y operacionalización de categorías

A partir de la síntesis y enriquecimiento de la teoría sostenida por Sira Hernández (2007), Rabiger (2005) y Zaldívar (citado en Rojas y Moreno, 2007), en la presente investigación se asume como concepto de **documental televisivo de divulgación histórica**: La construcción audiovisual de forma veraz y fidedigna de un conjunto de acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados, sobre la base de evidencias y el examen de la organización de la vida humana, y la utilización de la relación causa-efecto. Ésta adopta preferentemente una estructura narrativa y dramática en función del superobjetivo del realizador.

Se asume además, a partir de los autores y teorías consultados, el siguiente concepto de **memoria histórica**: Construcción de la experiencia de un sujeto en el presente, mediante un discurso objetivado por la contrastación de memorias vivas —individuales, colectivas y sociales— con lugares de memoria, fuentes escritas y audiovisuales; para comprender el pasado y la multiplicidad de relaciones existentes en un marco social específico.

Para abordar lo enunciado, tanto a la hora de determinar los elementos de esta categoría como para la búsqueda de la información actualizada y la elaboración de la serie documental dirigida a cumplir con el objetivo general trazado, se realizó la siguiente operacionalización de la variable memoria histórica:

1. Memoria histórica

1.1. Memoria viva

1.1.1. Memoria individual: testimonios de vida de protagonistas y testigos de acontecimientos acaecidos en la Universidad.

1.1.2. Memoria colectiva: talleres y escritos colectivos de grupos generacionales vinculados a determinados acontecimientos (Primeros becados, Grupo de Artillería, Radio Universitaria, Consejo de la FEU de la década de los noventa).

1.1.3. Memoria social: contrastación de las memorias individuales y colectivas respecto a uno o varios acontecimientos.

1.2. Lugares de memoria: actos y claustros solemnes; conmemoración de los aniversarios de fundación de la UCLV, de las facultades, carreras, del Grupo Independiente de Artillería, de la entrada de los primeros becados y de la entrega del Doctor Honoris Causa en Pedagogía a Ernesto Guevara. Además, la Caminata por la Ruta del Che, la Caminata por la Victoria, la siembra del árbol del graduado, los juegos deportivos Criollos, los Festivales de Artistas Aficionados y las Jornadas Científicas Estudiantiles.

1.3. Fuentes escritas: cartas, publicaciones periódicas, folletos, actas y expedientes con información relativa a la UCLV.

1.4. Fuentes audiovisuales: fotos, archivos de audio y video con información relativa a la UCLV.

Métodos y técnicas

En el estudio se emplea el método bibliográfico-documental, que *consiste en la búsqueda en los documentos [...] de leyes, regularidades, características, conceptualizaciones en torno a un tema previamente definido* (Alonso y Saladrigas, 2000, p. 73). Ello permite determinar las categorías de investigación mediante textos de

metodología, teoría de la investigación histórica, periodismo audiovisual y género documental.

Se utiliza también el método biográfico, que engloba distintos modos de obtener y analizar relatos referidos a experiencias personales. Estos tienen en común la reflexión (oral o escrita) que utiliza la experiencia personal en su dimensión temporal. Para este método la historia de vida es una dimensión particular de la (auto) biografía que tiene como objetivo de investigación la reflexión sobre una vida particular, contextualizada en un marco temporal y en un grupo social y entorno determinados (Campos et al. p. 4). El presente estudio posibilita conocer los acontecimientos relacionados con el desarrollo de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas a través de protagonistas y testigos, contrastados entre sí y con documentos, lo cual enriquece y valoriza la información sistematizada.

Se emplean además las técnicas: observación directa, revisión bibliográfica, entrevista semiestructurada y el análisis de documentos —autobiografías, diarios personales, correspondencia, objetos personales, fotografías y películas— (Pujadas, citado en Rodríguez).

La UCLV ha recibido a miles de estudiantes y trabajadores a lo largo de sus sesenta años de existencia. Ante la diversidad y dispersión geográfica de las diferentes generaciones que han transitado por el centro, la selección de las personas para entrevistar con vistas a la conformación de la memoria histórica se realizó mediante un muestreo intencional por criterio de los investigadores.

Para ello se tuvieron en cuenta representantes de diversas etapas generacionales —estudiantes, profesores o personal de servicios—, relacionados con la UCLV, quienes han sido partícipes y protagonistas de importantes acontecimientos sucedidos en la casa de altos estudios. Lo anterior circunscribió la selección a 67 sujetos a partir de su vínculo con determinado(s) acontecimiento(s) y etapa(s) de la Universidad (ver anexo 2). Se recogen y emplean también fuentes escritas y audiovisuales relacionadas con el desarrollo de la UCLV dispersas en varios archivos (ver anexo 3).

En la presente investigación la triangulación de los datos y métodos *incrementa la fortaleza y el rigor de la interpretación* (Campos et al. pp. 10-11), la cual, según Carlos Sandoval (1996, p. 15-16), *se aplica a las fuentes, los métodos, los investigadores y las teorías empleados en la investigación y [...] que sólo es posible mediante la cooperación estrecha entre investigador y actores sociales.*

CAPÍTULO 3: DE LOS GOBIERNOS AUTÉNTICOS AL SIGLO XXI

3.1. La lucha revolucionaria

Durante la República neocolonial Cuba se encontraba en una situación crítica, agudizada a partir de 1952. Los llamados gobiernos auténticos de Ramón Grau San Martín y Carlos Prío Socarrás fomentaron una oligarquía representante de los intereses imperialistas norteamericanos, quienes a su vez dictaban las normas de una política internacional “anticomunista” para reprimir cualquier movimiento revolucionario progresista.

Al gansterismo, el juego y la prostitución de la época, se sumaba el escaso desarrollo industrial de un país absorbido por los monopolios norteamericanos, propio de una economía monoexportadora y dependiente. También existía un pésimo sistema de enseñanza.

En el documento *Panorama político, económico y social de Cuba al producirse el golpe de estado del 10 de marzo de 1952*, consta que:

No pasaban de seis las escuelas técnicas e industriales en todo el país. A las escasas escuelas públicas del campo asistían descalzos, semidesnudos y desnutridos, menos de la mitad de los niños en edad escolar. Según el Censo de 1953, efectuado por la tiranía batistiana, existía un millón treinta y dos mil ochocientos cuarenta y nueve analfabetos, que significaban el 23.6% del total de la población, cifra ésta que estaba por debajo de la realidad (Portuondo y Ramírez, p. 272).

La situación imperante en 1952 se convirtió en una de las excusas de Fulgencio Batista para usurpar el poder mediante el golpe de Estado del 10 de marzo. Se suspendieron las libertades civiles y comenzó una férrea tiranía. El aumento de la explotación de obreros y campesinos, y la represión a intelectuales y estudiantes, incitaron la insurrección del pueblo de Cuba (Portuondo y Ramírez).

El liderazgo asumido por la juventud a través de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU) devino en las acciones del 26 de julio de 1953, que marcaron el inicio de las luchas revolucionarias con un gran protagonismo de los universitarios. En Cuba solo existían las universidades de La Habana (1728) y de Oriente (1947); ocho meses después del golpe iniciaría sus actividades docentes la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (Guadarrama, 2005).

La creación del Movimiento 26 de Julio y el Directorio Revolucionario conformó la vanguardia política y militar nacida con el Ejército Rebelde en 1957 y consolidada en 1958 con la reunión de Altos de Mompié, en la cual se eligió a Fidel Castro como máximo líder de la Revolución (Bell, López y Caram, 2006).

Tras la ofensiva revolucionaria a finales del año, el movimiento de liberación nacional, encabezado por el Ejército Rebelde, obtuvo el triunfo definitivo el primero de enero de 1959. A partir de entonces Cuba sufriría una transformación radical y la Educación estaría entre las prioridades del gobierno, como lo manifestó Fidel Castro en el “Programa del Moncada” (Bell, López y Caram, 2006).

3.2. La Revolución en el poder

El triunfo de la Revolución Cubana, con carácter democrático, popular y antimperialista, luego devenida en socialista, inició un vertiginoso proceso de transformaciones en todas las estructuras de la sociedad. La mayoría de la población había apoyado al Ejército Rebelde y al Movimiento 26 de Julio en la lucha contra la dictadura de Fulgencio Batista. El respaldo popular también se evidenció respecto a las medidas del Consejo de Ministros contra quienes siguieron al tirano depuesto.

En 1959 la Federación Estudiantil Universitaria, a través del Directorio Revolucionario, lideraba junto al M-26-7 los cambios en el país, con el apoyo del Partido Socialista Popular (PSP) y la Central de Trabajadores de Cuba (CTC-R). La aplicación de la Reforma Agraria y de la Ley de Minas, motivaron las primeras acciones abiertas del gobierno de los Estados Unidos contra la Revolución. Así empezaron las agresiones económicas, políticas y militares contra el pueblo cubano y comenzó también su preparación (Bell, López y Caram, 2006).

En el programa *Ante la Prensa* del 22 de octubre, Fidel Castro dio indicaciones para comenzar la preparación militar del pueblo. Como resultado surgieron las Milicias Nacionales Revolucionarias, primera expresión de la “La Guerra de todo el Pueblo”. Se le sumarían la creación de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR), la Policía Nacional Revolucionaria (PNR) y el Ministerio de las Fuerzas Armadas (MINFAR).

A partir de 1960 el gobierno de los Estados Unidos declaró el bloqueo económico al país; además, inició una campaña internacional para desacreditar la Revolución y aislarla políticamente.

Desde el punto de vista educacional, el 23 de diciembre de 1959 se promulgó la Ley 680, que llevó a efecto la Reforma Integral de la Educación. La legislación planteaba

que la enseñanza pública debía estar inspirada en un espíritu de cubanidad y de solidaridad. Precisaba también que la educación se propondría el desarrollo pleno de la personalidad, con vistas a la superación del ser humano dentro de un enfoque socialmente integrado (Ecured, 2013).

El 20 de abril de 1960 dirigentes de las federaciones estudiantiles universitarias de La Habana, Las Villas y Oriente aprobaron una “Declaración de Principios”. En ella establecieron como misiones comunes: el derecho de los cubanos a recibir la educación universitaria sin más limitaciones que las provenientes de su preparación, capacidad intelectual y comportamiento moral y cívico; el mantenimiento de estrechas relaciones con centros de Enseñanza Superior nacionales e internacionales, especialmente de América Latina, y la composición de un personal competente y de alta calidad humana en las universidades.

También plantearon la creación de manera urgente de un Consejo de Enseñanza Superior que relacionara y coordinara la enseñanza universitaria en función de las necesidades nacionales. Lo integraron alumnos y profesores de las universidades oficiales, representantes del Ministerio de Educación, el Instituto Nacional de la Reforma Agraria y el Ministerio de Economía (Boletines Oficiales, 1960).

Este Consejo de Enseñanza Superior o Consejo Superior de Universidades se encargó de elaborar y coordinar la formación en las universidades y de la Reforma Integral de la Enseñanza Superior como marco legal, pedagógico y organizativo, puesto en vigor oficialmente el 8 de enero de 1962.

Según Fernando Vecino Alegret (1997), la Reforma pretendía garantizar el acceso pleno a la universidad, desarrollar la investigación científica, lograr la integración de estos centros con el pueblo, y propiciar el desarrollo de valores intelectuales, cívicos, morales, estéticos y corporales en los estudiantes. Además, estipulaba la estructuración de nuevas carreras formadoras de profesionales para dar respuesta a las necesidades del país.

En 1961, Año de la Educación, la campaña alfabetizadora recorrió el país para cumplir con una de las metas del Programa del Moncada. También se incrementaron las agresiones internas contra Cuba desde las instituciones religiosas y las bandas contrarrevolucionarias. Paraleamente tenía lugar la Lucha Contra Bandidos (LCB), fundamentalmente en el Escambray, que tuvo a los principales grupos de alzados y a la mayor fuerza militar y de las milicias combatiéndoles durante un quinquenio.

Posteriormente se promulgó la Ley de Nacionalización de la Enseñanza del 6 de junio de 1961, que *declara pública la función de la enseñanza y gratuita su prestación* (Entrevista personal a Nelson Montiel, 15 de abril de 2012; Boletines Oficiales 1961).

En abril de 1961 ocurrió la invasión mercenaria por Playa Girón; gran parte del pueblo se puso en pie de lucha y apoyó la declaración del carácter socialista de la Revolución Cubana. Una actitud semejante asumiría la nación en octubre de 1962 durante la Crisis de los Misiles o del Caribe.

La tensión entre Washington y La Habana aumentó cuando el Gobierno Revolucionario promovió el segundo proceso de nacionalizaciones y eliminó por completo la propiedad imperialista sobre la industria y la banca. En el país se organizaba la vanguardia política de los jóvenes a través de la Asociación de Jóvenes Rebeldes (AJR), creada el 21 de octubre de 1960 como resultado de la integración de todas las organizaciones juveniles revolucionarias.

La AJR celebró su I Congreso Nacional del 30 de marzo al 4 de abril de 1962. El objetivo central fue transformar la organización juvenil de masas en una organización marxista-leninista, capaz de movilizar a los jóvenes en la lucha por la construcción de la nueva sociedad en tres frentes de batalla: el trabajo, el estudio y la defensa.

El Congreso se pronunció por aumentar la productividad, eliminar el ausentismo, desarrollar el movimiento de innovadores, elevar la incorporación a los estudios de superación cultural y técnica, coadyuvar a la base técnico-material de las cooperativas, crear el movimiento de aficionados, fortalecer la práctica deportiva a todos los niveles, prestar todo el apoyo a los comités nacionales Pro-Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, fortalecer la organización y defender la Patria amenazada por el imperialismo yanqui (Duharte, citado en Argüelles, 2011).

El 6 de diciembre de 1965, el Consejo Superior de Universidades aprobó una nueva estructura en los planes de estudio al establecer la vinculación estudio-trabajo como basamento principal del proceso enseñanza-aprendizaje. Según Vecino Alegret (1997), se pretendía un diseño armónico que balanceara lo académico y lo investigativo con el desarrollo de habilidades profesionales prácticas.

El I Congreso de Educación y Cultura de 1965 aprobó la política de esos sectores para los años siguientes. Cinco años después toda Cuba se involucró en la Zafra de 1970 para lograr los diez millones de toneladas de azúcar previstas por la dirección del país. Como parte de ese empeño continuó el proceso de industrialización que demandaba el incremento de fuerza de trabajo calificada.

Luego del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, en 1975, se promulgó, en 1976, la Constitución Socialista de la República de Cuba y se crearon los órganos locales del Poder Popular junto a una nueva división político-administrativa. La UCLV quedó emplazada en la provincia de Villa Clara, pero manteniendo su accionar y jurisdicción sobre toda la región central. Durante esos años hubo una explosión de matrícula en la Educación Superior.

Señala el exministro Fernando Vecino Alegret (Entrevista personal, 11 de septiembre de 2012) que en el mundo las universidades desarrollaban vertiginosamente un cuarto nivel de educación —posgrado, cursos, maestrías—, a partir de los avances de la ciencia y la técnica, lo cual exigía la superación de los profesionales y, a su vez, la transformación de las casas de altos estudios en centros de investigación para satisfacer las demandas del país.

Estas circunstancias determinaron la creación del Ministerio de Educación Superior (MES) a través de la Ley No. 1306 de 28 de julio de 1976, que sería el organismo rector del posgrado y del pregrado. Aunque no tenía subordinados todos los centros, fungiría como el responsable metodológico del sistema de Educación Superior.

Allí se decidió, por la complejidad de la vinculación estudio-trabajo, que el Ministerio de Salud Pública (MINSAP) dirigiera las universidades médicas, mientras el Ministerio de Educación (MINED) se hacía cargo de los Institutos Superiores Pedagógicos (Entrevista personal a Fernando Vecino, 11 de septiembre de 2012). Esto quedó estipulado en la Ley No. 1307 de 29 de julio de 1976, que establecía la estructura por especializaciones en la Educación Superior.

Esta ley promovió la creación de institutos especializados, fundamentalmente en las ciencias técnicas y agrícolas. Ya había surgido el Instituto Superior Politécnico José Antonio Echevarría y se creó uno similar en la Universidad de Oriente, así como varios Institutos Superiores de Ciencias Agrícolas (ISCA).

Entre 1977 y 1982 comenzaron los Planes de Estudio “A”, como reguladores de la enseñanza. Surgió además la educación a distancia o enseñanza libre en el curso 1979-1980, ante la incapacidad de las universidades para satisfacer las solicitudes de la población (Cordoví y Álvarez, 1983).

El 7 de mayo de 1981 se hicieron convenios entre centros de Educación Superior y las empresas y organismos del Estado, con vistas a lograr la vinculación de la ciencia con la economía nacional. Se llevaron a cabo durante el V Seminario de Perfeccionamiento

para Dirigentes Nacionales de la Educación Superior (Centro de Información para la Prensa, 2013).

A partir de 1986, la nación cubana comenzó la rectificación de su modelo económico y al finalizar la década, el país decidió reimpulsar la actividad científica en las universidades (Entrevista personal a Fernando Vecino Alegret, 11 de septiembre de 2012). Anteriormente, en las décadas de los sesenta y setenta, habían surgido el Instituto de Documentación e Información Científico-Técnica (IDICT), el Centro Nacional de Investigaciones Científicas (CNIC), las Brigadas Técnicas Juveniles (BJT) y el Consejo Nacional de Ciencia y Técnica,¹³ como organismo rector de las actividades de investigación científico-técnica del país.

3.3. Los años noventa y la crisis económica

La desintegración del Sistema Socialista Mundial, cuyo fin resultó la disolución de la URSS, el 25 de diciembre de 1991, sumió a Cuba en una aguda crisis económica y un aislamiento internacional bajo las condiciones de la unipolarización del planeta. Ante tales circunstancias fue preciso readecuar el proyecto social de la nación.

En 1992 se llevó a cabo una Reforma de la Constitución de la República y se implementaron medidas económicas para reorientar las producciones hacia los servicios, principalmente turísticos y biotecnológicos. Además, se despenalizó el dólar y comenzó la actividad por cuenta propia, aunque muy limitada. En estos años arreciaron las medidas del gobierno de los Estados Unidos contra Cuba, a través de las leyes Torricelli y Helms-Burton, encaminadas a restringir las posibilidades de desarrollo del país.

Durante el curso 1990-1991 se introdujeron los Planes de Estudio “C” de la Educación Superior, para corregir los errores anteriores y lograr la formación de profesionales de perfil amplio. En la década de los ochenta la enseñanza universitaria había llegado a tener 300 000 estudiantes; junto a esto, los vertiginosos cambios en la ciencia y la técnica demandaron el replanteamiento del tipo de profesional que se quería formar (Vecino, 1997).

La brusca reorientación económica del país hacia la esfera de los servicios exigió reajustes en la impartición de clases. También se creó el adiestramiento y la reserva

¹³ El 6 de junio de 1974 se promulgó la Ley No. 1271 de la creación del Consejo Nacional de Ciencia y Técnica.

científica para preservar la ubicación de los profesionales en medio de los colapsos empresariales e industriales (Vecino, 1997).

La creación del Centro de Investigaciones Biológicas (CIB) y del Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología de Cuba (CIGB), sentarían las bases para la creación del Polo Científico del Oeste de La Habana en 1990. Y a pesar de la escasez y la pérdida de las relaciones comerciales y académicas, Fidel planteó la conversión de las universidades en centros de investigación para transformarlas en una rama de la economía. *Una nítida expresión de la idea de Fidel de sobrevivir, resistir y desarrollarnos* (Entrevista personal a José L. García Cuevas, 16 de abril de 2012).

La manifestación nacional de esta nueva proyección estratégica del país se concretó en 1994 con la creación del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA). En enero del 2000 también fue creado el Ministerio de la Informática y las Comunicaciones (MIC), con la misión fundamental de fomentar el uso masivo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en la economía nacional, la sociedad y al servicio del ciudadano.

3.4. La Batalla de Ideas

En el año 2000 la lucha por el regreso del niño secuestrado en los Estados Unidos, Elián González, motivó una oleada de activismo político devenida en la Batalla de Ideas. El país se recuperaba de la crisis y emprendía un proceso de vínculos internacionales con las economías emergentes y naciones latinoamericanas. Las muestras de solidaridad cubana en países de África, Asia y Latinoamérica aumentaban el prestigio de la isla a nivel internacional.

Se desarrolló el perfeccionamiento empresarial como nueva forma de gestión y producción en las entidades, así como acciones para la renovación del transporte y la modernización del Sistema electroenergético. También tuvo lugar una Revolución Educacional con el fin de acercar más a los estudiantes a las nuevas tecnologías y transformar los métodos de enseñanza mediante video y teleclases.

Surgieron dos canales educativos y el Programa *Universidad para todos*, como parte de la estrategia para lograr el acceso de toda la población al conocimiento. En materia de Educación Superior se pretendía su masificación, pues la orientación de la economía nacional sería hacia los servicios, pero diversificándolos (Horrutiner, 2006).

El llamado de Fidel Castro a universalizar la enseñanza para lograr una población sumamente culta, facilitó aun más el acceso a estudios superiores. Entre el 2000 y 2002

la matrícula de estudiantes creció de 106 000 a más de 200 000 (Centro de Información para la Prensa, 2013). Surgió el Programa de Trabajadores Sociales para jóvenes sin empleo y/o desvinculados del estudio, y se llevó a cabo una serie de acciones para mejorar el nivel de vida de la población (Entrevista personal a José Ramón Saborido Loidy, 8 de mayo de 2012).

Desde el punto de vista educacional destacó la inserción de la enseñanza de la computación y el idioma inglés en todos los niveles. Además, sobresalía la creación de las Escuelas de Instructores de Arte, la Universidad de Ciencias Informáticas, la ampliación de los centros de Educación Superior al transformar filiales provinciales en universidades y extender esta enseñanza hasta los municipios.

A partir de 2010, bajo la dirección del presidente Raúl Castro Ruz, el país inició una reforma que se ha implementado mediante los Lineamientos de la Política Económica y Social, aprobados en el VI Congreso del Partido Comunista de Cuba. Un grupo de transformaciones que reclaman la participación de todos los sectores de la población y la economía. La Educación Superior está convocada a contribuir en este proceso desde las dimensiones formativas, investigativas y extensionistas.

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La memoria histórica propuesta mediante la serie de documentales televisivos “Orgullo y delirio por una Universidad” abarca desde los antecedentes hasta el año 2012 (ver DVD adjunto), y es resultado de un proceso de investigación que comenzó en octubre de 2011. El estudio permitió sistematizar acontecimientos y procesos vinculados a la UCLV, no legitimados e incluso no identificados por la historia oficial de este centro estudiantil.

La sistematización de la memoria histórica de la UCLV conlleva ir más allá de lo conocido para conformar un discurso objetivado en el que se contrastan numerosas fuentes. Su realización fue un proceso que condujo a entrevistar personas dentro y fuera de los predios universitarios. Se trianguló la información con documentos de la Sala de Historia de la UCLV y la revisión de colecciones de periódicos y archivos personales, para conocer la explicación de los fenómenos.

Esas fuentes remitieron a otras personas y fondos documentales como cartas, publicaciones periódicas, fotos, actas, entre otros. En total fueron entrevistadas 67 personas, pero no todas aparecen en los documentales. El proceso de selección estuvo determinado por la fiabilidad, contundencia y precisión del testimonio, la disposición a ofrecer una entrevista frente a la cámara de video, y el estado físico y mental de los sujetos.

Mediante la contrastación y análisis de las memorias vivas, lugares de memoria, fuentes escritas y audiovisuales, se determinaron y caracterizaron tres etapas en el desarrollo de la Universidad, enmarcadas en los periodos de 1952-1959, 1960-1990 y 1991-2012.

Como aportes a la memoria histórica de la UCLV se caracterizan acontecimientos medulares para el centro de altos estudios. En la primera etapa se identificaron las contradicciones que retrasaron el inicio de las actividades docentes.

La contraposición de las fuentes escritas con testimonios orales y audiovisuales permitió conocer el vínculo de la Universidad con el Punto IV y reconstruir el proceso de las luchas estudiantiles por la creación de la Federación Estudiantil de la Universidad Central (FEUC). Se supo también sobre la democratización de la institución, cuyo clímax tuvo lugar con la Reforma de 1957, que desencadenó un asalto armado a la Universidad por parte del Secretario General y sus seguidores, quienes intentaron derrocar la pentarquía dirigida por Agustín Anido.

Con la investigación se determinó la fecha de surgimiento de la FEUC (2 de mayo de 1959) y su impacto inmediato en la Universidad y en el proceso revolucionario; mediante el contraste de los Boletines Oficiales de 1959, los testimonios de fundadores de la FEUC y el criterio del vicerrector Orestes Robledo, conservado en un archivo de audio. De manera significativa, las memorias vivas catalogan la entrega del título de Doctor Honoris Causa al Che como el inicio de la refundación de la UCLV, proceso que se caracterizó por una aguda lucha de clases protagonizada por la FEUC, y manifiesta en la traición de su segundo presidente, Porfirio Ramírez y del rector Pedro Oliver Labra. Ello conllevó a la toma de la Universidad por las Milicias Estudiantiles Universitarias, fundadas en octubre de 1959, y la creación de la Junta de Gobierno.

A través de la Junta, el estudiantado asumió el control de la UCLV e impulsó las transformaciones que propiciarían la creación del sistema de becas, los cursos para obreros, del movimiento de alumnos ayudantes y el batallón de las milicias devenido en grupo de artillería en 1962. El cambio de la composición social de la Universidad cristalizó durante los procesos de depuración ejecutados, entre 1959 y 1960 fundamentalmente a profesores, y de 1963 a 1966 entre el estudiantado.

Para conocer estos acontecimientos resultaron determinantes las memorias vivas por la carencia de fuentes escritas y audiovisuales. Hasta las depuraciones se habían requerido elevados niveles de análisis para determinar la significación de los procesos en la memoria histórica de la Universidad. No sucedió así con el papel de la FEUC y de los trabajadores en la reorganización de la institución y su vínculo con la sociedad.

Una mayor variedad de fuentes confirmó lo anterior, así como el papel activo de la UCLV en la intervención de los colegios privados, la Alfabetización, la Limpia del Escambray, los sucesos de Girón, la Crisis de Octubre, la Zafra del 70, la Industrialización y el desarrollo científico-técnico.

A partir de la década del setenta se evidenció un incremento de la diversidad de fuentes y de testimonios voluntarios e involuntarios, lo cual demandó más exigencia en los criterios de selectividad para sintetizar los acontecimientos sin obviar que conforman procesos.

Se recogió la importancia de la colaboración del campo socialista para el progreso de la Universidad. Además, se sistematizaron las muestras de solidaridad con otras naciones en la formación pedagógica y científica, así como el desarrollo de los procesos docentes, investigativos y extensionistas en correspondencia con lo acontecido en el país.

El apoyo de la UCLV al surgimiento y asesoría de nuevos centros de educación superior y su permanencia como espacio multidisciplinario, consolidaron su liderazgo en la región. De manera puntual la memoria histórica valoriza la actividad deportiva, cuyo mayor auge fue en la década del sesenta. Con relación a la actividad cultural, su evolución ha sido constante, con una tradición en los aspectos editorial, danzario, musical y radial.

Las memorias vivas y las fuentes coinciden en el impacto del período especial sobre la infraestructura de la Universidad, y concuerdan en que hubo un intenso auge de la actividad política, cultural y científica. Esta última promovió el crecimiento de la infraestructura y consolidó el carácter multidisciplinar de la institución.

La memoria histórica de la última década se caracteriza por el proceso de universalización. En la UCLV implicó todas sus fases y promovió el crecimiento y transformación de las modalidades de estudio.

Para lograr una estructura narrativa y dramática que sistematizara la memoria histórica de la UCLV, en “Orgullo y delirio por una Universidad” se contrastaron las memorias individuales y colectivas, y se contextualizaron a través de los recursos audiovisuales. Además, las fuentes escritas y audiovisuales sustentaron y complementaron las memorias vivas, mediante los procesos de montaje y edición.

En correspondencia con la dinámica del periodismo audiovisual y las etapas de la UCLV determinadas, los documentales se segmentaron en tres partes para un mejor tratamiento de los acontecimientos en función de un tiempo de 27 minutos, acorde con el formato televisivo.

A pesar de ser una serie, cada parte puede funcionar como un documental individual. Se decidió utilizar en el segundo y el tercer documentales un recuento al principio para resumir los contenidos previos. Con el fin de captar la atención de los televidentes y crear expectativas se emplearon adelantos en los créditos de las primeras dos partes. Dentro de los recursos explotados destacan la animación en la ubicación geográfica; y dramatizaciones para graficar la aprobación de la Universidad, la estancia del Che en la UCLV en 1958 y la reacción de los estudiantes ante el fusilamiento de Porfirio Ramírez. Por su parte, la musicalización caracteriza esos periodos a partir de temas y ritmos musicales significativos de la época que se aborda, en función de las tres etapas de la historia de la UCLV.

La fotografía, el guion (ver anexos 5, 6, y 7) y la dirección de la serie documental es de los autores (ver anexo 8), quienes a pesar de dominar las herramientas básicas del

lenguaje audiovisual, no contaron con la asistencia de un equipo de especialistas capacitados. En consecuencia se aprecian algunos desperfectos debido a los limitados recursos empleados. Para atenuar las deficiencias técnicas se decidió subtitular algunos fragmentos de los documentales afectados por la calidad del sonido.

En el afán de construir una memoria histórica de la UCLV mediante el documental televisivo, en “Orgullo y delirio por una Universidad” se abordan acontecimientos seleccionados por los realizadores. Algunos no necesitan mayor argumentación. Sin embargo, existen otros que precisan ser puntualizados. Para lograr una mayor comprensión de estos, se establece una sistematización teniendo en cuenta su importancia para la memoria histórica de la UCLV (ver anexo 4). Además, se enumeran los rectores que han transitado por la Universidad Central (ver anexo 10), así como los profesores y personalidades merecedores de los títulos de Doctor Honoris Causa y Profesor de Mérito (ver anexos 11 y 12).

CONCLUSIONES

- 1- Las memorias vivas, lugares de memoria y las fuentes escritas y audiovisuales, posibilitaron la contrastación y contextualización de los acontecimientos para conformar la memoria histórica de la UCLV, expuesta en el discurso fílmico de la serie de documentales televisivos de divulgación histórica “Orgullo y delirio por una Universidad”.
- 2- Entre los principales antecedentes de la creación de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas se encuentran las peticiones de Gabriel de la Concepción Valdés (Plácido), en 1843, y la solicitud del prócer villareño don Eduardo Machado Gómez durante la Asamblea de Guáimaro, en 1869. Años más tarde, en 1910, Pedro Camps dio continuidad al ideal de una Universidad para Las Villas en la revista *Bola Negra*, y en 1923 el pedagogo cienfueguero Francisco González Cuesta incluyó la creación de un centro de enseñanza superior en la provincia en su plataforma electoral como aspirante al cargo de representante en el Senado. Estas ideas se concretaron el 5 de agosto de 1937 con la creación de la primera Comisión Organizadora Pro-Universidad Central, la cual en 1947 se fusionó con el Círculo de Profesionales de Santa Clara para conformar el Consejo Directivo de la Universidad Central.
- 3- El proceso de aprobación oficial y construcción de la UCLV se dilató debido a aspectos de corte político y contradicciones regionales. Entre los elementos políticos figuran la negativa del presidente Carlos Prío de oficializar la Universidad, y las gestiones efectuadas por el Consejo Directivo para la aprobación de la ley en el Congreso. Respecto a las contradicciones regionales destacan los intentos por descentralizar la institución en varias ciudades de la provincia como Sancti Spíritus, Remedios, Trinidad, Sagua la Grande y Cienfuegos.
- 4- En función de determinados acontecimientos que han tenido lugar en la Universidad Central, unido a sucesos externos, políticos, económicos, tecnológicos, educacionales, culturales y sociales, se determinaron tres etapas de desarrollo de la UCLV. Estas pueden delimitarse en: Universidad Elitista, de 1952 a 1959; Universidad del Pueblo, de 1959 hasta 1990, y Universidad de Ciencia y Humanismo, de 1990 a 2012.

- 5- El carácter elitista de la primera etapa lo aportaron el racismo propio de la época y el poder adquisitivo necesario para matricular, ascendente a 60 pesos. Aunque se estableció un sistema de matrícula gratis, no se suplían las necesidades del estudiantado villareño. En esa época la UCLV tuvo un perfil humanista-agrícola con un escaso desarrollo científico. Resultan meritorias la labor editorial, la presencia de profesores de reconocido prestigio nacional e internacional y la realización de una serie de actividades como escuelas de verano, cursos extraordinarios, premios, ciclos de conferencias, jornadas de celebración, presentaciones de artistas profesionales y aficionados, excursiones y simposios, entre otros.
- 6- En el centro no se permitió la conformación de la Federación Estudiantil de la Universidad Central (FEUC), lo que unido a un fuerte movimiento revolucionario a nivel nacional, condujo a que el estudiantado decidiera ausentarse de clases en 1953 y 1957, año en el que cesaron las actividades docentes hasta 1959. Las contradicciones de los alumnos con el Consejo Directivo, la inestabilidad política del país y la penetración ideológica de Estados Unidos en la UCLV a través del Punto IV, condujeron a uno de los procesos más radicales acaecidos en la institución en la etapa: la Reforma de mayo de 1957.
- 7- La etapa Universidad del Pueblo, comprendida entre 1959 y 1990, se caracterizó por un mayor acceso a la Educación Superior, la creación del sistema de becas, los cursos de nivelación para estudiantes, y cursos nocturnos y dirigidos para trabajadores. Ello condujo a un crecimiento considerable de la matrícula, el cambio de la composición social de la UCLV y a un crecimiento de la infraestructura que se tradujo en la creación de la Ciudad Universitaria Abel Santamaría. Luego se sumaron las áreas del Colegio Las Antillas, en 1961, y Los Camilitos en 1979. Destacan en este periodo la radicalización ideológica en el centro a partir de la del título de Doctor Honoris Causa en Pedagogía al Che en 1959, lo cual se tradujo en varias depuraciones estudiantiles y profesoraes, así como la conformación de grupos armados para hacer frente a las agresiones de los Estados Unidos.

- 8- El perfil humanista-agrícola de la UCLV se amplió con la incorporación de un fuerte componente técnico en función de las necesidades del país. En consonancia con la reforma educativa de 1962 y el discurso de Ernesto Guevara en la inauguración del curso escolar 1962-1963, cobraron auge la relación estudio-trabajo con la realización de prácticas preprofesionales, el movimiento de alumnos ayudantes, la vinculación a la producción y la participación en varios procesos medulares para el país como la Campaña de Alfabetización y la Zafra de 1970. La conformación de la FEU, el sindicato de trabajadores y, posteriormente, de la UJC y el PCC, contribuyó a aumentar la madurez política y organización del centro.
- 9- El intercambio internacional, la formación de doctores en varios países europeos y el posterior uso de la computación, aumentó el nivel académico y científico de la Universidad en esta etapa. A ello se une el reforzamiento de la actividad extensionista, fundamentalmente en lo relacionado con la práctica del deporte y el movimiento de artistas aficionados; así como una mayor coherencia en los planes de estudio y el objeto de la Universidad cubana en consonancia con la creación del Ministerio de Educación Superior en 1976.
- 10- La tercera etapa de evolución de la UCLV, Universidad de Ciencia y Humanismo, está comprendida entre 1990-2012. Se caracterizó por la influencia negativa del derrumbe del campo socialista en varios aspectos de la enseñanza universitaria como la alimentación, tecnología, el material de laboratorio y de estudio, y el deterioro paulatino de las instalaciones. A pesar de las limitaciones que impuso el período especial, el proceso docente-educativo no se interrumpió en la UCLV y se potenció la labor investigativa con la creación de nuevos centros de estudio e investigación y de posgrados, maestrías y doctorados en varias especialidades, lo cual constituyó también un crecimiento desde el punto de vista de la infraestructura.
- 11- La imbricación de la Universidad con la Batalla de Ideas sostenida por Cuba desde 2000, condujo a la universalización de la enseñanza con la creación de 13 sedes universitarias. También alcanzaron un gran auge los cursos por encuentros y la imbricación con el programa de Trabajadores Sociales. Aumentó la

colaboración con países, organismos e instituciones tanto cubanos como extranjeros, con el fin potenciar el desarrollo del país.

- 12-La existencia de 13 facultades de diverso perfil, junto a la experiencia del Colegio Universitario de Formación Básica, convierten a la UCLV en el centro de Educación Superior cubano más multidisciplinario. A ello también ha contribuido la reconocida labor en lo extensionista, la educación de cuarto nivel y la actividad científica.

RECOMENDACIONES

- Realizar una estrategia de comunicación para divulgar la serie documental “Orgullo y delirio por una Universidad” en la comunidad universitaria y en los canales de televisión regional y nacional.
- Efectuar un estudio sobre su recepción por el público de la UCLV.
- Realizar estudios para validar la pertinencia del periodismo como expresión de la historia del tiempo presente.
- Proponer a la dirección de la UCLV y a los medios provinciales la realización de productos comunicativos que profundicen en la vida y obra de las personalidades vinculadas a la Universidad, así como en los procesos culturales, deportivos y educativos en los cuales la UCLV se ha destacado.
- Realizar otras investigaciones sobre la historia de la UCLV que profundicen en procesos, personalidades y acontecimientos específicos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía referenciada

- Alonso, M. e H. Saladrigas (2000) *Para investigar en comunicación social. Guía Didáctica*. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente.
- Argüelles, L. (2011) Confidencias de un gremio. Trabajo de Diploma. La Habana, Departamento de Periodismo, Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana.
- Arnold-Cathalifaud, M. (2003) “Fundamentos del Constructivismo Sociopoiético” en *Cinta de Moebio* [Internet] Disponible en: <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/18/arnold.htm> [Consultado el día 4 de febrero de 2013].
- Aróstegui, J. (2001) *La investigación histórica: Teoría y Método*. Barcelona, Editorial Crítica.
- Aróstegui, J. (2004) “Retos de la memoria y trabajos de la historia” en *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea* [Internet], No. 3 Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1166005.pdf> [Consultado el 12 de noviembre de 2012].
- Barraza, E. (2006) Ese olvidado arte del periodismo cinematográfico. [Internet] Disponible en <http://hispanismo.org/cine—y—teatro/2611—ese—olvidado—arte—del—periodismo—cinematografico.html>.
- Baudry, A. (1999) “Montaje y dramaturgia en el cine documental” en *Revista Signo y Pensamiento* [Internet] No. 35, Vol. 18 Disponible en: <http://www.javeriana.edu.co/signoyp/coleccion.htm> [Consultado 18 de noviembre de 2012].
- Barrenetxea, I. (2007) “¡Nada de olvidar! El cine y la memoria histórica” en *Quaderns de Cine: Cine i memòria històrica* [Internet], No. 3 Disponible en: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/11397?locale=es> [Consultado el 4 de noviembre de 2012].
- Bell, J., D. López y T. Caram (2006) *Documentos de la Revolución cubana 1959*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales.
- Bermúdez, N. (2010) “El documental histórico: una propuesta para la reconstrucción audiovisual de la historia petrolera del Zulia” en *Revista Omnia* [Internet] Año 16, No. 2 Disponible en:

- <http://revistas.luz.edu.ve/index.php/omnia/article/viewFile/5554/5355> [Consultado el 1 de diciembre de 2012].
- Bloch, M. (2001) *Apología para la historia o el oficio de historiador*. Traducción de María Jiménez y Danielle Zaslavsky. México D.F., Fondo de Cultura Económica.
- Calise, S. (2011) “El concepto de memoria social como problema para la teoría de los sistemas sociales” en *Cinta Moebio* [Internet] Disponible en:
<http://www.moebio.uchile.cl/42/calise.html> [Consultado el 1 de diciembre de 2012]
- Campos et al. “Investigación Biográfico-Narrativa” (II).
- Centro de Información de la Prensa (2013b) “Educación en Cuba” en *Centro de Información de la Prensa* [Internet] Disponible en:
<http://educacionencuba.cip.cu/cifras/99-02.html> [Consultado el 18 de febrero de 2013].
- Centro del Profesorado de Alcalá de Guadaíra “Concepto, límites y fuentes de la historia” en *Centro del Profesorado de Alcalá de Guadaíra* [Internet] Disponible en:
<http://www.redescepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/SOCIALES/CONCEPTO%20%20LIMITES%20Y%20FUENTES%20DE%20LA%20HISTORIA.pdf> [Consultado el 17 de noviembre de 2012].
- Cebrián, M. (2011) “La edición en el sector audiovisual” en *Zer — Revista de Estudios de Comunicación* [Internet] No. 11, Vol. 6 Disponible en: http://www.ehu.es/ojs/index.php/Zer/search/results_8luWA [Consultado el 17 de noviembre de 2012].
- Cibanal, L. “Introducción a la sistémica y terapia familiar” en *Página personal sobre la Formación Postgrado en Enfermería* [Internet] Disponible en: http://www.aniorte—nic.net/apunt_terap_famil_2.htm [Consultado el 2 de diciembre de 2012].
- Cordoví C. y C. Álvarez, (1983) “Desarrollo del sistema de evaluación en la Educación Superior Cubana” en *Revista Cubana de Educación Superior* Vol. 3 No. 1 La Habana, Ministerio de Educación Superior.
- Cuesta, J. (1998) *Memoria e Historia*. Madrid, Marcial Pons.
- De las Heras, B. (2008) “La fotografía como fuente de estudio histórico. Las mujeres de Madrid (1936 —1939)” en *Asociación de Historia Contemporánea* [Internet] Disponible en:
http://www.ahistcon.org/docs/murcia/contenido/pdf/14/beatriz_de_las_heras_herrero_taller14.pdf [Consultado el 23 de octubre de 2012].

- Díaz, J. (2009b) “El documental de montaje. Filmografía” en *Apuntes y manuales de cinematografía* [Internet] Disponible en: [http://manualesdecine.files.wordpress.com/2009/12/u5 —el —documental —de —montaje.pdf](http://manualesdecine.files.wordpress.com/2009/12/u5—el—documental—de—montaje.pdf) [Consultado el 2 de diciembre de 2012].
- Ecured (2013) “Revolución Educacional en Cuba” en *Ecured* [Internet] Disponible en: http://www.ecured.cu/index.php/Revoluci%C3%B3n_Educacional_en_Cuba [Consultado el 28 de febrero de 2013].
- Field, S. (2007) *Excercises and Step —by —Step Instruction for Creatinga Successful Screenplay* Estados Unidos, Dell Books.
- García, P. (2010) “Sobre el concepto de memoria histórica” en *Sociología crítica* [Internet] Disponible en: [http://dedona.wordpress.com/2010/01/01/sobre —el —concepto —de —memoria —historica —pedro —a —garcia —bilbao/](http://dedona.wordpress.com/2010/01/01/sobre—el—concepto—de—memoria—historica—pedro—a—garcia—bilbao/) [Consultado el 18 de septiembre de 2012].
- García, A. (2012) “Taller de guión cinematográfico y televisivo” en *Escuela Internacional de Cine y Televisión* [Internet] Disponible en: <http://www.eictv.org/content/directores?directorId=201>. [Consultado el 2 de diciembre de 2012].
- Guerra, E. (2005) “Norbert Elías y Fernando Braudel: dos miradas sobre el tiempo” en *Redalyc* [Internet] Disponible en: <http://www.redalyc.org/redalyc/pdf/595/59504908.pdf> [Consultado el 25 de octubre de 2012].
- Gibert-Galassi, J. y B. Correa. “La Teoría de la Autopoiesis y su Aplicación en las Ciencias Sociales. El caso de la interacción social” en *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales* [Internet] Disponible en: <http://www2.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/12/gibert.htm> [Consultado el 6 de diciembre de 2012].
- Gifreu, A. (2006) *El documental interactivo. Una propuesta de modelo de análisis*. Tesis Doctoral. Barcelona. Departamento de Comunicación Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra.
- González, V. (1997) *Para entender la televisión*. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente Grau.
- Grierson, J. “Postulados del documental” en *Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires* [Internet] Disponible en:

- <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/decarli/textos/Grierson.htm> [Consultado el 2 de diciembre de 2012].
- Guadarrama, P. (2005) "Etapas principales de la educación superior en Cuba" en *Revistas de Historia de la Educación Latinoamericana*. No. 3. Tunja.
- Guzmán, P. (2011) "El guión en el cine documental" en *Documental* [Internet] http://documentalguion.blogspot.com/2011/05/el_guion_en_el_cine_documental_por.html [Consultado el 2 de diciembre de 2012].
- Halbwachs, M. "Memoria colectiva y memoria histórica". Traducido por Amparo Lasén Díaz en *Dialnet* [Internet] Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/758929.pdf> [Consultado el 12 de noviembre de 2012].
- Hernández, K. (2006) *A simple vista. Selección de lecturas de realización audiovisual*. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente Brau.
- Hernández, S. (2007) "El documental de divulgación histórica en el cine (I): La Historia comienza a escribirse con luces" en *La Revista del Guión*. [Internet] Enero, disponible en: <http://200.2.115.237/spip.php?article2129> [Consultado el 14 de noviembre de 2012].
- Híjar, C. (2011) "El derecho a la memoria: Apuntes para la construcción de la otra historia" en *Eumed* [Internet] Disponible en: http://www.eumed.net/libros_gratis/2011f/1119/derecho_memoria.html [Consultado el 18 de septiembre de 2012].
- Horrutiner, P. (2006) "El modelo de formación del profesional". La Habana, Editorial Félix Varela.
- Moriconi, L. (2012) *Voces filmadas: cine documental, testimonio y dictadura (Argentina, 1983 —2002)* en *Revista Cine Documental* [Internet] No. 6 Disponible en http://revista.cinedocumental.com.ar/6/teoria_01i.html [Consultado el 2 de diciembre de 2012].
- Marzorati, Z. (2010) "Cine e historia. El filme como herramienta didáctica" en *Reflexión Académica en Diseño Comunicación* [Internet] Año XI, Vol. 14. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_publicacion.php?id_libro=128 [Consultado el 24 de octubre de 2012].
- Moros, F. (2003) *Diccionario Términos más usados en televisión*. La Habana, Ediciones Prensa Latina.

- Nichols, B. (1997) *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona. Editorial Paidós.
- Palacios, V. et al. (2012) “El concepto de Memoria como problemática de la teoría sociológica contemporánea” en *Grupo Interdisciplinario de Investigadores en Formación* [Internet] Disponible en: <http://giif.ides.org.ar/files/2012/11/MEMORIA—Palacios.pdf> [Consultado el 16 de noviembre de 2012].
- Pantoja, A. (2008) “Las fuentes de la memoria. La fotografía como documento histórico” en *Asociación de Historia Contemporánea* [Internet] Disponible en: http://www.ahistcon.org/docs/murcia/contenido/pdf/14/antonio_pantoja_chaves_taller14.pdf [Consultado el 23 de octubre de 2012].
- Plasencia, A. et al. (1989) *Metodología de la Investigación Histórica*. La Habana, Departamento de Historia de Cuba, Universidad de La Habana.
- Portuondo, M. y R. Ramírez. *Cuba 1902-1958 ¿¿República?! Compilación de artículos y documentos*, Parte I.
- Rabiger, M. (2005) *Dirección de documentales*. Tercera Edición. Traducido por M. Luisa de Diego Morejón. Madrid, Instituto oficial de radio y televisión.
- Rodríguez, et al. “Metodología de la investigación cualitativa”. La Habana, Editorial Félix Varela.
- Rojas, N. y G. Moreno. (2007) *Documental ¿un género en extinción?* Tesis de Diploma. Villa Clara, Departamento de Periodismo, Facultad de Humanidades, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.
- Roldos, E. “La sociología sistémica de Luhmann” en *Autopoiesis* [Internet] Disponible en: <http://eduardoroldosarosemena.blogspot.com/2008/11/la—sociologia—sistemica—de—luhman.html> Consultado el 6 de diciembre de 2012].
- Rosenstone, R. “The Historical Film as Real History” en *Cultura Histórica* [Internet] Disponible en: http://www.culturahistorica.es/rosenstone/historical_film.pdf [Consultado el 2 de diciembre de 2012].
- Ruiz, M. (2010) “El conocimiento histórico. Tiempo histórico y categorías temporales. El historiador y sus fuentes. Nuevas líneas de investigación” en *Proyecto Clío* [Internet] No. 36. Disponible en: <http://clio.rediris.es/clio36.html> [Consultado el 25 de octubre de 2012].
- Rüsen, J. (1994) “¿Qué es la cultura histórica?: Reflexiones sobre una nueva manera de abordar la historia”. Traducido por F. Sánchez Costa e Ib Schumacher, en *Cultura histórica* [Internet] Disponible en:

- http://www.culturahistorica.es/ruesen/cultura_historica.pdf [Consultado el 6 de diciembre de 2012].
- Sandoval, C. (1996) *Investigación Cualitativa*. Bogotá, ICFES.
- Sánchez-Costa, F. (2009) “La cultura histórica. Una aproximación diferente a la memoria colectiva” en *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea* [Internet] No. 8 Disponible en:
http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo_busqueda=EJEMPLAR&revista_busqueda=2028&clave_busqueda=261652 [Consultado el 6 de diciembre de 2012]
- Sánchez, M. (2009) “Cultura histórica” en *Cultura histórica* [Internet] Disponible en:
http://www.culturahistorica.es/sanchez_marcos/cultura_historica.pdf [Consultado el 6 de diciembre de 2012].
- Sanz, M. (a) “Rasgos característicos y limitaciones metodológicas de la oralidad como fuente de investigación social” en *Dialnet* [Internet] Disponible en:
<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/229728.pdf> [Consultado el 12 de noviembre de 2012].
- _____ (b) “El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales” en *Dialnet* [Internet] Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1203777> [Consultado el 12 de noviembre de 2012].
- _____ (c) “Fuentes orales y documentales en la investigación social” en *Dialnet* [Internet] Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/229710.pdf> [Consultado el 12 de noviembre de 2012].
- _____ (d) “Los recuerdos, la memoria colectiva y la historia, o cómo un pueblo construye su ayer” en *Dialnet* [Internet] Disponible en:
<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/105150.pdf> [Consultado el 12 de noviembre de 2012].
- Segura, R. (Comp.) (2006) *En torno a la televisión*. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente.
- Soto, A. et al (2012) “La narrativa audiovisual del cine documental etnobiográfico como herramienta para la reconstitución de la memoria colectiva: el caso de la comunidad Paipai en Santa Catarina, Baja California, México” en *Revista Comunicación* [Internet] No. 10, Vol. 1 Disponible en:
[.http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n10/mesa4/066.La_narrativa_audiovisual_del_cine_documental_etnobiografico_como_herramienta_para_la_reconstitucion_del](http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n10/mesa4/066.La_narrativa_audiovisual_del_cine_documental_etnobiografico_como_herramienta_para_la_reconstitucion_del)

a memoria colectiva —el caso de la comunidad Paipai en Santa Catarina —
Baja California Mexico.pdf [Consultado el 12 de noviembre de 2012].

- Tobías, R. (1999) *El guión y la trama. Fundamentos de la escritura dramática audiovisual*. Traducido por Juan Gorostidi Munguía. Madrid, Ediciones Internacionales Universitarias.
- Vecino, F. (1997) “La Educación Superior en Cuba: Historia, Actualidad y Perspectivas” en *Revista Cubana de Educación Superior* Vol. XVII No. 1. La Habana, Ministerio de Educación Superior.
- Zavala, D. (2010) *Documental Televisivo: La transformación del género documental*. Tesis de Diploma. Puebla. Departamento de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de las Américas.
- (1960) *Boletines Oficiales Año 1960*. Dirección de Publicaciones de la Universidad Central de Las Villas.

Bibliografía consultada

- Acosta, G. et al. (coord.) (2007): “La recuperación de la Memoria Histórica. Una perspectiva transversal desde las ciencias sociales” en *IV Jornadas: Memoria y Sociedad. Asociación Andaluza de Memoria Histórica y Justicia Dialnet* [Internet] Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3282304.pdf> [Consultado el 12 de noviembre de 2012].
- Ávila, R. (2001) *Metodología de la Investigación*. Lima, Estudios y Ediciones R.A.
- Balcells, J. (2000) *La investigación social. Introducción a los métodos y las técnicas*. España, Fundación Universitaria Europea de Relaciones Públicas.
- Ballesteros, S. (1999) “Memoria humana: investigación y teoría” en *Psicothema* No. 4, Vol. 11 [Internet] Disponible en: <http://www.psicothema.com/pdf/323.pdf> [Consultado el 18 de noviembre de 2012].
- Barrenetxea, I. (2008) “Una sociedad con memoria en *Para que no me olvides*” en *Asociación de Historia Contemporánea* [Internet] Disponible en: http://www.ahistcon.org/docs/murcia/contenido/pdf/14/igor_barrenetxea_maranon_taller14.pdf [Consultado el 23 de octubre de 2012].
- Baudry (2000) *La falsa polaridad entre género y cine de autor*. En revista Estudios Cinematográficos. Año VI, No. 19 Junio —Octubre. México, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM.
- Bertaux, D. (1989) “Los relatos de vida en el análisis social” en *Historia y Fuente Oral* No. 1. Barcelona.
- Bertaux, D. (2011) “El enfoque biográfico: su validez metodológica, sus potencialidades” en *Acta Sociológica*. No. 56, septiembre – diciembre, 2011. México D.F., Universidad Nacional Autónoma de México.
- Bolívar, A. y J. Domingo (2006) “La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual” en *Forum: Qualitative Social Research* [Internet], Disponible en: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0604125> [Consultado el 14 de octubre de 2012].
- Bourdieu, P. (2011) “La ilusión biográfica” en *Acta Sociológica*. No. 56, septiembre – diciembre, 2011 México D.F., Universidad Nacional Autónoma de México.
- Briones, G. (1996) *Metodología de la investigación cualitativa en ciencias sociales*. Bogotá, ICFES.

- Bueno, G. (2003) “Sobre el concepto de «memoria histórica común»” en *El Catoblepas. Revista crítica del presente enero* [Internet] No. 11 Disponible en: <http://www.nodulo.org/ec/2003/n011.htm> [Consultado el 18 de septiembre de 2012]
- Campos, I et al. *Investigación Biográfico-Narrativa Parte 2*
- Capellán, G. (2001) “Historia y Presente” en *Dialnet* [Internet] Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/61953.pdf> [Consultado el 23 de octubre de 2012].
- Carreño R. y L. Salgado (2013) *Evolución histórica de la educación médica superior en Cuba a partir de 1959* [Internet] Disponible en: http://bvs.sld.cu/revistas/ems/vol19_2_05/ems08205.htm [Consultado el 18 de febrero de 2013].
- Carretero, M. y M. Limón (1994) “La transmisión de la ideología en el conocimiento histórico” en *Signos Teoría y Práctica de la Educación* [Internet] octubre — diciembre, Año 5, No. 13. Disponible en: http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=618 [Consultado el 24 de octubre de 2012].
- Carretero, M. et al (Comp.) (2006) *Enseñanza de la historia y memoria colectiva*. Buenos Aires, Paidós.
- Carretero, M. (2007) *Documentos de identidad. La construcción de la memoria histórica en un mundo global*. Buenos Aires, Paidós.
- Centro de Información de la Prensa (2013a) “Breve cronología de la Revolución Cubana” en *Centro de Información de la Prensa* [Internet] Disponible en: <http://revolucioncubana.cip.cu/referencias/cronologias> [Consultado el 18 de febrero de 2013].
- Confino, A. (2008) “Memory and Cultural History: Problems of Method” en *The American History Review* [Internet], diciembre, No. 5, Vol. 102, disponible en: <http://www.jstor.org/stable/2171069> [Consultado: 23 de octubre de 2012].
- Cornejo, M. (2006) “El Enfoque Biográfico: Trayectorias, Desarrollos Teóricos y Perspectivas” en *Psykhe* Vol.15, N° 1. Santiago de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- De Andrés, J. (2003) “Las estatuas de Franco y la Memoria Histórica del franquismo” en *Asociación de Historia Contemporánea* [Internet] Disponible en: <http://www.ahistcon.org/docs/Santiago/pdfs/s1g.pdf> [Consultado el 23 de octubre de 2012].

- De la Osa, E. (1961a) “Iglesia de Espaldas al pueblo” en *Revista Bohemia* Año 53 No. 21. La Habana.
- _____ (1961b) “Sección En Cuba” en *Revista Bohemia*. Año 53, No. 19. La Habana.
- Delgadillo, R. (2011) “Teorías sobre el montaje audiovisual” en *Punto Cero* [Internet] No. 22, Vol. 16 Disponible en: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1815_02762011000100008&script=sci_arttext [Consultado el 18 de noviembre de 2012].
- Departamento de Psicología de la Salud (2007) “La memoria” en *Psicología Básica. Universidad de Alicante* [Internet] Disponible en: <http://www.psb.ua.es> [Consultado el 18 de noviembre de 2012].
- Díaz, N. (1999) “El relato de una vida: apuntes teóricos y metodológicos en comunicación” en *Revista Latina de Comunicación Social*. No. 22, octubre. Tenerife, Universidad de La Laguna.
- Díaz, M. (2008) “La prensa diaria como fuente histórica para el estudio de la historia contemporánea de Huelva” en *Asociación de Historia Contemporánea* [Internet] Disponible en: http://www.ahistcon.org/docs/murcia/contenido/pdf/14/mari_paz_diaz_dominguez_taller14.pdf [Consultado el 23 de octubre de 2012].
- Díaz, J. (2009a) “El cine documental: las escuelas clásicas de los años 20” en *Apuntes y manuales de cinematografía* [Internet] Disponible en: http://manualesdecine.files.wordpress.com/2009/12/u2_-_las_-_escuelas_-_clasicas_-_de_-_los_-_anos_-_20.pdf [Consultado el 2 de diciembre de 2012].
- Díaz, P. (2010) “La Memoria Histórica” en *Revista Digital Sociedad de la Información* [Internet], febrero, No. 19. Disponible en: <http://www.sociedadelainformacion.com> [Consultado el 23 de octubre de 2012].
- Díaz, K. y F. Rosales (2012) *Entorno virtual de Historia de la Computación sobre Moodle, con apoyo de mapas conceptuales*. Trabajo de Diploma. Santa Clara, Departamento de Ciencias de la Computación, Facultad de Matemática, Física y Computación, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.
- Editora Política (1965) *Declaraciones de La Habana y Santiago*. La Habana, Editora Política.
- Erice, F. (2008) “Memoria Histórica y Deber de Memoria: las dimensiones mundanas de un debate académico” en *Entelequia. Revista Interdisciplinar: Monográfico*

- [Internet], septiembre, No. 7 Disponible en: <http://www.eumed.net/entelequia> [Consultado el 23 de octubre de 2012].
- Galindo, C., M. Galindo y A. Torres-Michúa (1997) *Manual de redacción e investigación. Guía para el estudiante y el profesionalista*. México D.F., Editorial Grijalbo S.A.
- Gallardo, Y. y A. Moreno, (1999a) *Recolección de la Información*. Bogotá, ICFES.
- _____ (1999b) *Análisis de la Información*. Bogotá, ICFES.
- Guerra, R. (1958) “Discurso pronunciado por Ramiro Guerra Sánchez en la investidura como Dr. Honoris Causa en Ciencias Comerciales” en *Revista Islas*, Volumen 1 No. 1 sep. – dic. Santa Clara. Editorial de la Universidad Central de Las Villas.
- Gobierno de Cuba (2012) “Azúcar en Cuba” en *Gobierno de Cuba* [Internet] Disponible en: http://www.cubagov.cu/des_eco/azucar.htm [Consultado el 18 de febrero de 2013].
- González, V. et al. “El paradigma cognitivo como marco interpretativo de la percepción social e individual, condicionantes de los procesos de pensamiento y acción de profesores y alumnos” en *INEF de Galicia* [Internet] Disponible en: <http://giif.ides.org.ar/files/2012/11/MEMORIA—Palacios.pdf> [Consultado el 18 de noviembre de 2012].
- Hernández, R., Fernández, C. y P. Bastista (1991) *Metodología de la Investigación*. Naucalpan de Juárez, McGraw - Hill Interamericana de México S.A.
- Jedlowski, P. “La sociología y la memoria colectiva” Traducido por Bárbara Scandoglio en *Memoria colectiva e identidad nacional de ALBERTO ROSA et al (comps.)*
- Jiménez, J. (2012) “Reflexiones sobre la metodología biográfica en perspectiva sociológica” en *Interacción y Perspectiva. Revista de Trabajo Social*. Vol.2 nº1. España, Universidad Pablo de Olavide.
- Ibarra, A. (2006) “De historia y memoria” en *Anuario del Colegio de Estudios Latinoamericanos* [Internet], Vol. 1 Disponible en: <http://www.journals.unam.mx/index.php/acel/article/view/31646> [Consultado el 18 de noviembre de 2012].
- Ibarra, A. “Entre la historia y la memoria. Memoria colectiva, identidad y experiencia. Discusiones recientes” en *Ignorantismo* [Internet] Disponible en: <http://ignorantisimo.free.fr/.../Ana%20Carolina%20Ibarra%20—> [Consultado el 18 de noviembre de 2012].

- Lamikiz, Amaia (2010) “Memoria histórica” en *Euskmedia* [Internet] Disponible en: <http://www.euskomedia.org/aunamendi/150151/132524> [Consultado el 29 de septiembre de 2012].
- Lluís, J. (2000) “El testimonio de las imágenes” en *Cultura Histórica* [Internet] Disponible en: http://www.culturahistorica.es/palos/testimonio_de_las_imagenes.pdf [Consultado el 2 de diciembre de 2012].
- López, M. (2001) *Cómo elaborar referencias bibliográficas*. Santiago de Chile, Central de Apuntes Reuna.
- López, V. (2011) “Islas, Signos y Feijoo. Lo insólito y lo contextual” en *Signos* [Internet] Disponible en: <http://www.revistasignos.com/historia/islas-signos-y-feijoo-lo-insolito-y-lo-contextual/> [Consultado el 18 de febrero de 2013].
- Márquez, F. y D. Sharim, (2002) “Del testimonio al relato de vida” en *Proposiciones* No. 29 [Internet], Disponible en: <http://www.sitiosur.cl/r.php?id=577> [Consultado el 27 de mayo de 2012].
- Martínez-Salanova, E. (a) “Cine documental” en *Aprender de Cine* [Internet] Disponible en: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cinedocumental.htm> [Consultado el 1 de diciembre de 2012].
- _____ (b) “El guión y sus tipos” en *Revista de digital de educación y comunicación* [Internet] Disponible en <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/guionquees.htm>. [Consultado el 1 de diciembre de 2012].
- Marzorati, Z. (2008) “El cine y la construcción de la memoria histórica” en *Reflexión Académica en Diseño Comunicación* [Internet] Año IX, Vol. 10. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=124&id_articulo=1179 [Consultado el 24 de octubre de 2012].
- Mases, E. (2010) “La construcción interesada de la memoria histórica: el mito de la nación blanca y la invisibilidad de los pueblos originarios” en *Revista Pilquen* [Internet], No. 12, Vol. 1 Disponible en: <http://www.revistapilquen.com.ar/SumarioCS12.htm> [Consultado el 24 de octubre de 2012].
- Mateos, A. (1998) “Historia, Memoria, Tiempo Presente” en *Hispania Nova* [Internet], No. 1. Disponible en: http://hispanianova.rediris.es/anteriores/anteriores_—1.htm [Consultado el 18 de septiembre de 2012].

- Mendoza, C. (2009) “Periodismo, documental y creación” en *Ardito Documental* [Internet] Disponible en [http://arditodocumental.kinoki.es/periodismo —documental —y —creacion/](http://arditodocumental.kinoki.es/periodismo—documental—y—creacion/) [Consultado el 1 de diciembre de 2012].
- Ministerio de Educación Superior (1984) *La Educación Superior en Cuba*. La Habana, Ministerio de Educación Superior.
- Ministerio de Educación Superior (2013) “Historia Universitaria” en *Ministerio de Educación Superior* [Internet] Disponible en: http://www.mes.edu.cu/index.php?option=com_content&view=article&id=4&Itemid=19 [Consultado el 18 de febrero de 2013].
- Molinari, C. (2012) “El montaje audiovisual” en *Molinari Pixel. Capacitación en fotografía y video* [Internet] Disponible en: [http://www.molinaripixel.com.ar/notas/2012/el —montaje —audiovisual/](http://www.molinaripixel.com.ar/notas/2012/el—montaje—audiovisual/) [Consultado el 18 de noviembre de 2012].
- Montaje y Edición “La edición” en *Montaje y Edición* [Internet] Disponible en: <http://codigosvisuales7.blogspot.com/> [Consultado el 18 de noviembre de 2012].
- Montiel, N. (2012) *Memorias de la Universidad*. La Habana, documento inédito.
- Morgado, E. *Sucesos y Anécdotas de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas*. Libro inédito.
- Olick, J. y Joyce Robbins (1998) “Social Memory Studies: From “Collective Memory” to the Historical Sociology of Memory Practices” en *Annual Review of Sociology* [Internet], Vol. 24 Disponible en: http://www.timeandspace.lviv.ua/files/session/Olick_Robbins_95.pdf [Consultado el 23 de octubre de 2012].
- Organización de Estados Iberoamericanos (2013) “Estructura y titulaciones de Educación Superior en Cuba” en *Organización de Estados Iberoamericanos* [Internet] Disponible en: <http://www.oei.es/homologaciones/cuba.pdf> [Consultado el 18 de febrero de 2013].
- Ortega, S. *Memorias de Santiago Alberto Ortega Peláez en la defensa*. La Habana, documento inédito.
- Pantoja, Y (2011) *Estrategia de Comunicación para Conjunto Danzario “5 de Diciembre”*. Trabajo de Diploma. Santa Clara, Departamento de Comunicación Social, Facultad de Psicología, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.
- Pedreño, J. (2003) “Definición y objeto de la recuperación de la memoria histórica” en *Foro por la Memoria* [Internet] Disponible en:

- <http://www.nodo50.org/foroporlamemoria> [Consultado el 18 de septiembre de 2012].
- Pedreño, J. (2004) “¿Qué es la memoria histórica?” en *Pueblos. Revista de Información y Debate* [Internet] Disponible en:
<http://www.revistapueblos.org/old/spip.php?article13> [Consultado el 18 de septiembre de 2012].
- Peña, L. (2009) *Estudios Republicanos: contribución a la filosofía política y jurídica*. México, Editorial Plaza y Valdés.
- Pérez, J. (2005) “Memoria, historia y poder. La Construcción de la identidad nacional española” en *Relatos de nación. La construcción de las identidades nacionales en el mundo hispánico* de F. Colom (edit). Madrid —Frankfurt, Iberoamericana — Vervuert.
- Pinilla, A. (2008) “Las caras de la memoria. El caso de la legalización del PCE” en *Asociación de Historia Contemporánea* [Internet] Disponible en:
http://www.ahistcon.org/docs/murcia/contenido/pdf/14/alfonso_pinilla_garcia_taller_14.pdf [Consultado el 23 de octubre de 2012].
- Prieto, J. (2004) “Asesinato de Plinio Prieto, Porfirio Ramirez, Sinecio Walsh, Jose Palomino y Angel Rodriguez del Sol” en *La Voz de Cuba Libre* [Internet] Disponible en: http://listavoz_at_la_vozdecubalibre.org [Consultado el 6 de enero de 2013].
- Publica tu obra. “Teoría General de los Sistemas” en *Publica tu obra* [Internet] Disponible en: <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/010820192601.html> [Consultado el 23 de octubre de 2012].
- Ramírez, L. (2011) *La institución editorial en la ciudad de Santa Clara: una propuesta de periodización*. Trabajo de Diploma. Santa Clara, Departamento de Letras, Facultad de Humanidades, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.
- Rodríguez, G., J. Gil, y García, E. *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana, Editorial Félix Varela.
- Rojas, R. y J. Calero (2005) *Expediente de propuesta de declaratoria como Monumento Nacional de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas*. Trabajo de Diploma. Santa Clara, Departamento de Arquitectura, Facultad de Construcciones, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.
- Santamaría, S. (2008) “La construcción de la identidad a través de la memoria: “El espacio biográfico” en *Una vuelta por el Rialto* en *Asociación de Historia Contemporánea* [Internet] Disponible en:

- http://www.ahistcon.org/docs/murcia/contenido/pdf/14/sara_santamaria_colmenero_taller14.pdf [Consultado el 23 de octubre de 2012].
- Tamayo, M. (1999) *La Investigación*. Bogotá, ICFES.
- Tamayo, M. (1999) *El Proyecto de Investigación*. Bogotá, ICFES.
- Zan, J. “Memoria e identidad” en *Scielo* Disponible en:
<http://www.scielo.org.ar/pdf/topicos/n16/n16a03.pdf> [Consultado el 18 de noviembre de 2012].
- Zavala (2003) “Hitos en la historia del cine documental” en *Revista Miradas. Escuela Internacional de Cine y Televisión* [Internet] Disponible en:
http://www.avizora.com/publicaciones/cine/textos/0111_hitos_historia_documental.htm [Consultado el 14 de octubre de 2012].
- (1948) *Memoria Inaugural de la Universidad Central de Las Villas*. Santa Clara, Dirección de Publicaciones de la UCLV.
- (1954) *Boletines Oficiales 1952-1954*. Dirección de Publicaciones de la Universidad Central de Las Villas.
- (1955) *Boletines Oficiales Año 1955*. Dirección de Publicaciones de la Universidad Central de Las Villas.
- (1956) *Boletines Oficiales Año 1956*. Dirección de Publicaciones de la Universidad Central de Las Villas.
- (1957) *Boletines Oficiales Año 1957*. Dirección de Publicaciones de la Universidad Central de Las Villas.
- (1957) *La reforma universitaria*. Santa Clara, Dirección de Publicaciones de la Universidad Central de Las Villas.
- (1958) *Boletines Oficiales Año 1958*. Dirección de Publicaciones de la Universidad Central de Las Villas.
- (1959) *Boletines Oficiales Año 1959*. Dirección de Publicaciones de la Universidad Central de Las Villas.
- (1961) *Boletines Oficiales Año 1961*. Dirección de Publicaciones de la Universidad Central de Las Villas.
- (1969) *Universidad Central de Las Villas informa acerca de las carreras que en ella se imparten*. Santa Clara, Imprenta Universitaria.
- (1969) *Universidad Central de Las Villas*. Folleto mecanografiado.
- (1971) *Universidad Central de las Villas*. Algunas cifras. Folleto mecanografiado.
- (1962) *Catálogo de la Universidad Central de Las Villas, año 1962*.

(1972) *Anuario XX Aniversario de la UCLV.*

(1975) *Serie histórica de graduados.* Universidad Central L.V.

(1985) *Caracterización de la Universidad Central de Las Villas.*

(1986) *Dr. Gaspar Jorge García galló en su 80 Aniversario.* Universidad Central de Las Villas. Folleto impreso.

Breve Historia del Colegio Las Antillas. Documento inédito.

Central de las Villas. Folleto mecanografiado.

La vinculación de la docencia, la producción y la investigación científica en la educación superior cubana. Experiencias de las Universidad Central de las Villas. Folleto impreso.

La vinculación de la docencia, la producción y la investigación científica. Universidad Relación de fechas históricas importantes en la Universidad Central de Las Villas. Folleto impreso.

Universidad Central de las Villas. Folleto mecanografiado.

Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas. Folleto impreso.

Anexo 1

Síntesis histórica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.¹⁴

I. Antecedentes y fundación.

La noche del 10 de Octubre de 1948, en el Salón de Actos del antiguo Gobierno Provincial de Santa Clara -actual Biblioteca Martí- con la presencia de la mayoría de los miembros del Consejo Directivo, encabezado por su presidente el Dr. Pedro Martín Camps i Camps, del gobernador de la provincia y demás invitados, quedó inaugurada simbólicamente la Universidad Central de Santa Clara.¹⁵

Se daba cumplimiento, en fecha tan significativa para todos los cubanos, a un viejo anhelo de la provincia villareña que clamaba, en voz de sus mejores hijos del siglo XIX, por la creación de una Universidad en el territorio central de la Isla. Gabriel de la Concepción Valdés "Plácido" (1809-1844) y Eduardo Machado Gómez (1838-1877) son nombres imprescindibles en el recuento de la esforzada lucha por hacer realidad aquella noble idea¹⁶.

De igual modo, la creación simbólica de la universidad ponía término a más de una década de fervorosa campaña pro-universitaria, iniciada en los salones del antiguo Liceo -hoy Casa de la Cultura Juan Marinello- por el abogado Pedro Pérez Ruiz y un grupo de amigos en el verano de 1937. Ese propio año se formó la primera Comisión Pro-gestora universitaria, que desarrolló una activísima campaña cívica en favor de sus objetivos, contando para ello con el apoyo del entonces gobernador provincial, el coronel mambí Gabino Gálvez y de numerosas instituciones públicas y privadas. Su órgano difusor fue el semanario Universidad Central, con una tirada de tres mil ejemplares, siempre con el lema:

¹⁴ Versión literal de la Síntesis histórica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, realizada por el Dr. Félix Julio Alfonso López, en noviembre de 1997. Archivo de la Sala de Historia de la UCLV. (A partir de aquí las notas son del autor de la síntesis)

¹⁵ Véase: Memoria inaugural de la Universidad Central de Santa Clara, Ed. Selecta, La Habana, 1948.

¹⁶ En una de sus frecuentes estancias en Villa Clara, el poeta habanero Gabriel de la Concepción Valdés (Plácido) publicó en unas gacetillas del periódico local *La Aurora*, correspondientes a marzo de 1843, su opinión de que debían crearse dos nuevas universidades en el país, una en Santiago de Cuba y otra en Villa Clara, oponiéndose de paso al cierre de la universidad habanera por el Capitán General Leopoldo O'Donnell. Años más tarde, en 1868, el destacado intelectual y patriota villaclareño Eduardo Machado y Gómez también fue del criterio de fundar una alta casa de estudios como parte de un proyecto de ampliación y modernización de su ciudad natal.

“Universidad Central para Santa Clara que está en el corazón de Cuba.”¹⁷”

Diez años más tarde, la primera Comisión Pro-gestora universitaria fue disuelta, creándose el llamado Consejo Directivo de la Universidad Central surgido de la fusión del comité gestor municipal con el Círculo de Profesionales de la provincia. A la cabeza de ambos grupos se encontraba el Dr. Pedro Camps i Camps, a la sazón director del Instituto de Segunda Enseñanza de Santa Clara y el Dr. Ramón Lorenzo Pérez, presidente del Círculo de Profesionales Universitarios. Completaban la nómina dirigente del nuevo consejo su secretario Dr. Modesto de Jesús Pineda Cabrera y el tesorero Antolín González del Valle Ríos.

Este hecho repercutió hondamente en el proceso creador del alto centro docente, pues no solo significó la sustitución del que había sido hasta entonces la principal figura del movimiento, el Dr. Pérez Ruiz, sino que dio comienzo a una larga serie de acontecimientos que contradecían el verdadero propósito humanista proclamado por sus fundadores. El Consejo Directivo de la Universidad Central de Santa Clara, principalmente en la figura de su Secretario General el Dr. Pineda, entronizaría luego en el ámbito universitario la politiquería al uso en la época, que propiciaba la arbitrariedad, el latrocinio y el nepotismo y matizada toda ella por sucesivas intrigas y discriminaciones.¹⁸

2. En la escabrosa senda de su origen.

La Universidad Central Marta Abreu de Las Villas (UCLV) fue creada oficialmente por la Ley 16 del 22 de noviembre de 1948, que establecía además el comienzo de sus actividades docentes para el año de 1952.¹⁹

El presupuesto para la ejecución de las obras fue establecido por el Reglamento para la cobranza, fiscalización y distribución de los aumentos a los impuestos sobre utilidades y

¹⁷ Véase: Esther Calcines Ruiz e Idalia Vázquez Zerquera, «La Universidad Central de Las Villas antes del triunfo de la Revolución», pp. 7-8 (inédito).

¹⁸ *Ibidem*.

¹⁹ *Boletín Oficial de la Universidad Central de Las Villas*. 1 (1):40, 30 de abril de 1952. En esta ley se hace referencia por primera vez a la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas, añadiendo el nombre de la destacada patriota y benefactora santaclareña. Con anterioridad, tanto el Reglamento del Consejo Directivo, con fecha 19 de junio de 1948, como los estatutos de la Universidad redactados el 7 de enero de 1949, hacen alusión a la Universidad Central de Santa Clara, nombre con el que fue inaugurada simbólicamente.

suntuarios, con fecha 1º de agosto de 1950, al tiempo que el Reglamento del Ministerio de Educación para las Universidades de Oriente y Las Villas promulgado el 4 de noviembre de 1951, terminaba de conformar el cuerpo jurídico que otorgaba plena validez legal a ambas instituciones.²⁰

El escenario escogido para levantar el complejo universitario, encargado a la firma constructora Japón y Menéndez S.A., fue una espléndida finca ubicada al noreste de la ciudad de Santa Clara, con excelentes condiciones naturales y relativamente alejada del centro urbano. Dicha finca aparecía registrada con el nombre de Santa Bárbara a favor de su propietario el Sr. Elías Díaz Domínguez, con una extensión total de 14 caballerías. El precio pagado por el terreno ascendió a 85 mil pesos, cifra que pareció exorbitante a algunos miembros del Consejo, sobre todo tomando en cuenta que la finca podía haber sido adquirida mediante expropiación para un fin de beneficio público.²¹

La primera piedra de la futura Universidad fue colocada por el entonces presidente de la República Carlos Prío Socarrás el 11 de febrero de 1952 y finalmente el domingo 30 de noviembre de ese propio año se dio apertura al primer curso académico, contando para ello con un solo edificio terminado: el de Humanidades-Educación. En el acto, que comenzó a las 11 de la mañana hicieron uso de la palabra el rector Pedro Martín Camps i Camps, el secretario General Pineda y el Dr. Felipe Calcines, rector de la Universidad de Oriente. En nombre de los profesores habló el destacado pedagogo Dr. Medardo Vitier Guanche.

Las carreras que se estudiaban en ese momento eran las de Ingeniería Química-Industrial, Ingeniería Agronómica, Perito Químico-Azucarero, Ciencias Comerciales, Filosofía y Letras, Pedagogía y Profesor de Idioma Inglés; la matrícula importaba el pago de 60.00 pesos anuales que se cubrían en tres plazos bimestrales de 20.00 pesos cada uno. Los primeros 615 alumnos que tuvo la Universidad se distribuían por carreras de la forma siguiente: Pedagogía (287), Ciencias Comerciales (146), Idioma Inglés (85),

²⁰ *Ibídem.*

²¹ En relación con este escabroso asunto el profesor del Instituto de Segunda Enseñanza de Santa Clara Mario Figueroa Franqui, a la sazón agrimensor encargado de la tasación de la finca Santa Bárbara, publicó en la prensa de la época numerosos artículos que denunciaban el fraude cometido al comprar en 85 mil pesos un terreno cuyo valor era de poco más de 40 mil pesos.

Filosofía y Letras (29), Ingeniería Química Industrial (27), Perito Químico Azucarero (25) e Ingeniería Agronómica (16).²²

Las actividades docentes en el período de 1952 a 1957, fecha en que termina el último curso antes del triunfo de la Revolución, estuvieron profundamente marcadas por el modo de vida burgués y las contradicciones inherentes a la sociedad neocolonial republicana. La enseñanza era predominantemente memorística y verbal, con poco uso de la práctica y de hecho se promovía en los estudiantes una mentalidad de "gladiadores" que luchaban a muerte por ganar la competencia académica y profesional.²³

En el ámbito social la frivolidad de los frecuentes ágapes, exhibiciones de modas, selección de la Miss Universidad, fogatas nocturnas, fiestas sabatinas y paseos dominicales contrastaban con la presencia en el Auditorium de prominentes figuras del mundo de la cultura como Ernesto Lecuona, Bertha Singerman y Federico García Lorca, así como con la entrega de títulos de Doctor *Honoris Causa* a sólidos pilares de nuestra mejor tradición intelectual como Fernando Ortiz Fernández, Medardo Vitier Guanche y Ramiro Guerra Sánchez.²⁴

De manera simultánea, la Universidad fue objeto de la penetración ideológica y económica de los Estados Unidos a través del célebre punto IV, facilitando la entrada de técnicos norteamericanos y la salida de profesores cubanos a formarse en Universidades de aquel país. Parte esencial de este programa de supuesto apoyo conformaba el

²² *Boletín Oficial de la Universidad Central de Las Villas*. 1(2):1, septiembre de 1952. Véase además Esther Calcines Ruiz e Idalia Vázquez Zerquera, ob. cit. p. 23.

²³ El término «gladiadores» es utilizado por el Che en su discurso de apertura del curso académico 1962-1963 en la UCLV, pronunciado el 1º de febrero, cuando afirma: «...antes, la Universidad creaba gladiadores, eran gladiadores más o menos bien armados para luchar solitarios, en condiciones adversas y abrirse paso en la vida». Véase *Islas*, Santa Clara, UCLV, X (2):7, abril-junio de 1968.

²⁴ En su discurso de agradecimiento el Dr. Ramiro Guerra Sánchez se refirió a lo que consideraba el «deber ser» de la universidad villareña, en términos que solo se harían realidad de manera cabal después de 1959. En esa ocasión dijo: «Con una visión comprensiva y exacta de lo que es y de lo que debe ser la provincia villareña, dado sus riquezas naturales de todas clases, esta Universidad Central de Las Villas, además de cultivar las artes y las letras, con una apreciación certera de la influencia fundamental de unas y de otras, en el campo de la cultura, ya que el espíritu es la fuerza suprema del hombre, presta cuidadosa atención al desarrollo de las ciencias aplicadas a la industria, el comercio y la agricultura, fuentes de bienestar de las comunidades humanas en todos los tiempos, y por consiguiente, factores decisivos de civilización». Véase: *Islas*, Santa Clara, UCLV, 1(1):86.

mecanismo financiero del Banco de Desarrollo Económico y Social (BANDES), encargado de suministrar los onerosos préstamos que sustentaban el punto IV.²⁵

Como telón de fondo a esta situación tiene lugar en la Universidad el sordo enfrentamiento de oscuros intereses politiqueros, ajenos al verdadero y cabal desarrollo de la alta casa de estudios.

3. La Reforma Universitaria del 22 de mayo de 1957.

Para poner fin al asfixiante ambiente de corrupción y arbitrariedad entronizado por el secretario general Pineda, un grupo de profesores honestos liderados por el rector Agustín Anido Artilles decide llevar adelante una reforma con el fin de democratizar las estructuras universitarias. Formaron parte de este movimiento, entre otros, los profesores Mariano Rodríguez Solveira, Manuel Angulo Monteagudo y José Manuel Ruiz Miyar.

En la práctica se realizó una reforma de los Estatutos, se reconoció el derecho de las escuelas a organizarse y a integrar la FEU Central, se aumentó el sueldo de los profesores y se redujeron las gratificaciones a decanos y a secretarios de las escuelas. Asimismo se modificaron los egresos del presupuesto y se suprimieron varios departamentos, entre ellos el Instituto de Planificación, principal intermediario del punto IV con la Universidad. En relación con el Punto IV el nuevo Consejo Universitario determinó una revisión de los proyectos a realizar, haciendo una reducción del presupuesto asignado al mismo.²⁶

De igual forma se modificó el Reglamento para la provisión de Cátedras por Concurso-Oposición y se aprobó el presupuesto para la creación de la Escuela de Ciencias.

²⁵ Se conoce como Punto IV al último de los célebres postulados del Programa de Seguridad esbozado por el presidente norteamericano Harry Truman en 1949. Se trataba de un programa de ayuda técnica y financiera a países subdesarrollados, con el propósito de frenar cualquier influencia comunista, al estilo de lo que sería en los años 60 la llamada «Alianza para el progreso», dirigida a contrarrestar el ejemplo de la Revolución Cubana en América Latina. Al frente de dicho programa se encontraban la Foreign Operation Administration (FOA) y la Internacional Cooperation Administration (ICA). El acuerdo del Punto IV se firmó en Cuba el 30 de junio de 1951, extendiéndose a la UCLV en 1956, al firmarse un crédito con el BANDES que fue objeto de oposición por varios miembros del consejo por las condiciones del préstamo. De hecho, los técnicos norteamericanos del Punto IV, L.S. Arnold y Paul Adams hacía algún tiempo que colaboraban con la universidad en el área de desarrollo agrícola. Como parte de este proceso fue enviada a la Universidad de Puerto Rico la profesora de Psicopedagogía América Martínez Arias para especializarse en Estadística. Véase: Ruiz Miyar, José Manuel. *Génesis y realidad de la Reforma Universitaria*, p. 20, Santa Clara, 1957.

²⁶ *Ibídem*.

También como resultado de la distribución de los gastos se determinó construir el Edificio de la Biblioteca General y la Imprenta Universitaria. Se aprobó la organización y fomento del Jardín Botánico, la creación de la revista universitaria y la publicación de libros de autores cubanos.²⁷

Una de las medidas de mayor trascendencia en el ámbito político emanada de la Reforma Universitaria fue permitir el reingreso a la Universidad de los estudiantes expulsados del curso 1952-1953 acusados de promover la creación de la FEU²⁸. En este proceso también es rehabilitada la figura del Dr. Pedro Pérez Ruiz, injustamente preterido por los miembros del anterior consejo.

Como resultado de la Reforma, el Consejo Universitario para el trienio de octubre de 1957 a octubre de 1960 quedó conformado por el rector Mariano Rodríguez Solveira, vicerrector José Manuel Ruiz Miyar y secretario general José Antonio Rojas Montero.

4. Las luchas estudiantiles en la Universidad.

Uno de los capítulos más hermosos en la historia universitaria antes de 1959 lo constituye todo el proceso de esforzada lucha estudiantil para crear la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) Central.²⁹

Ya en el propio curso de apertura un grupo numeroso de estudiantes fue expulsado del Centro acusado de causar disturbios y desórdenes en los predios de la Universidad. Este hecho provocó una honda repercusión en todo el estudiantado villareño, sobre todo en el Instituto de Segunda Enseñanza y en las Escuelas de Comercio. En la propia

²⁷ La revista universitaria *Islas*, bajo la dirección del prestigioso y polémico intelectual Villareño Samuel Feijóo, comenzó a publicarse en el último semestre de 1958. El nuevo plan de publicaciones previsto por la Reforma comenzó ese propio año llegando a editar más de un centenar de libros de autores de reconocido mérito, entre ellos el propio Feijóo, José Lezama Lima, Medardo Vitier, Enrique Labrador Ruiz, Cintio Vitier, Onelio Jorge Cardoso, Alcides Iznaga, Roberto Fernández Retamar, Gaspar Jorge García Galló, Lorenzo García Vega, Manuel Moreno Fragonals, Fernando Ortiz, Manuel Pedro González, Juan Marinello, Nicolás Guillén, Raúl Roa y otros.

²⁸ Véase: «Del Consejo Universitario a la Opinión Pública» con fechas del 14 y 22 de marzo de 1953. En ambos libelos se trata de descaracterizar a los líderes estudiantiles de la Universidad.

²⁹ El trabajo más abarcador sobre esta problemática es «La fundación de la Universidad Central de Las Villas y las luchas estudiantiles en el período de 1952-59» de los autores Ramón Pérez Linares, Sheila Galindo Delgado e Irsa teresa García Fernández, publicado en *Islas*, Santa Clara, UCLV, (86), enero-abril de 1987.

Universidad, las Escuelas de Ciencias Comerciales e Ingeniería Agronómica decretaron un paro de las actividades docentes por 24 horas.³⁰

El Consejo Universitario reconoció en el año 1954 un tímido Reglamento de la Federación Estudiantil de la Universidad Central de Las Villas representativo de las diferentes asociaciones de escuelas pero castrado de todo ademán político. Su carácter era "ético-social, deportivo, artístico y cultural".³¹ La agudización de la lucha contra la tiranía de Batista liderada por la Generación del Centenario y la FEU de la Universidad de La Habana, estimuló la creación en la Universidad Central de los comités de lucha pro-FEU Central, encabezados por el estudiante de Ciencias Comerciales Ramón Pando Ferrer. El primer comité Pro-FEU Central fue conformado en 1955 y sobresalían en su directiva Pando Ferrer, Antonio Larralde Pineda y Reinaldo Fundora. Al propio tiempo se estrechaban los lazos con el movimiento estudiantil en La Habana y con los estudiantes de segunda enseñanza en Santa Clara. Los objetivos propuestos en esta etapa eran la lucha contra la tiranía, incorporando al estudiantado universitario al engranaje de la revolución sin descuidar la lucha por la democratización de la Universidad.³²

La Reforma Universitaria del 22 de mayo de 1957 reconoció el comité pro- FEU Central, pero el proceso de elecciones de base en las escuelas y facultades era todavía incipiente. El cierre de la Universidad, provocado por la agudización de la represión contra los estudiantes, no permitió que la organización de la FEU Central se llevara a efecto de manera definitiva.³³ Por otro lado, los mejores líderes de aquel estudiantado

³⁰ *Ibídem*

³¹ *Boletín Oficial de la Universidad Central de Las Villas*, 3 (11):1, 1º de diciembre de 1954.

³² *Ibídem* 15

³³ Uno de los aspectos más polémicos de la historia universitaria ha sido el relativo al cierre del centro en el período de la lucha contra Batista. La primera vez que se hizo un intento serio de sistematizar la historia de la Universidad, en el artículo «La Universidad Central de Las Villas en sus 30 años», de los autores Pablo Guadarrama, Ricardo Mendoza y Esther Calcines (Islas (74), enero-abril de 1982 se establece que el cierre de la universidad villareña ocurrió en noviembre de 1957 (p. 25). El trabajo sobre la lucha estudiantil antes citado reproduce literalmente esta afirmación, sin ofrecer más detalles al respecto (p. 38). Sin embargo, la Dra. Calcines, coautora de uno de estos trabajos, en una investigación sobre la Universidad antes de 1959 que permanece inédita, explica que como resultado del auge revolucionario en el último trimestre de 1956, a partir de las vacaciones pascuales de ese año la Universidad realizó una serie de prórrogas para reiniciar las actividades docentes «Hasta que por fin el consejo directivo decide el día 17 de abril no reanudar más las actividades hasta que no existiera la cordura y la tranquilidad requerida en el país (p. 35). Es significativo que no se mencione en estos trabajos la Resolución del rector suspendiendo las actividades docentes durante los días 3 y 4 de

abandonaron las aulas para entregarse por entero a la lucha revolucionaria, como sucedió con Pando Ferrer y muchos otros. En los días de la huelga del 9 de abril se constituyó en al UCLV una junta patriótica con fines organizativos del movimiento huelguístico en Santa Clara. En los talleres de la Universidad empezaron a imprimirse los periódicos clandestinos *Sierra Maestra* y *Escambray* y ya en los días finales de la campaña de Las Villas, la Universidad fue seleccionada por el Che Guevara para instalar allí su Comandancia General.

5. Presencia de la Universidad en la Batalla de Santa Clara.

La llegada de la columna invasora no. 8 Ciro Redondo, bajo las órdenes del Comandante Ernesto Che Guevara, a la Universidad Central se produjo en la madrugada del 28 de diciembre de 1958. La ruta seguida por los rebeldes los había llevado al camino conocido como Callejón de las Casas, casi al fondo del recinto universitario. El práctico de aquella operación fue el profesor de Geografía del centro Antonio Núñez Jiménez, enviado por el Partido Socialista Popular, tomando en cuenta su conocimiento del terreno y su trayectoria revolucionaria dentro de la Universidad.³⁴

El Che instaló su comandancia en una de las oficinas de la planta baja del Edificio de Ciencias, donde se acordaron los últimos detalles de la estrategia para el asalto a la ciudad de Santa Clara, postrero reducto militar del tirano. La contribución de la Universidad Central a esta gesta fue decisiva en la confección de propaganda revolucionaria y en la fabricación de cócteles molotov, que después serían utilizados en diferentes acciones. De la Sede Universitaria partió el buldócer con el que se levantó la vía férrea que provocaría el descarrilamiento del Tren Blindado, mientras que un joven estudiante de la carrera de Ingeniería Química Industrial, Miguel Diosdado Pérez Pimentel (Tato Madruga) cayó combatiendo en la primera acción bélica de la Batalla de Santa Clara. Además, en el aula no. 1 del edificio de Humanidades se conformó el Hospital de Campaña donde fueron atendidos los heridos y se velaron los cuerpos de los compañeros caídos en combate.

diciembre de 1956, en fecha casi simultánea con la Universidad de La Habana, según se ratifica en el acuerdo 311, que aparece en el Boletín Oficial del 31 de diciembre del propio mes y año. Tampoco se alude a la serie de acuerdos posteriores que prorrogan esta suspensión durante los primeros meses de 1957.

³⁴ Véase: Milagros Román: “Asomo a la significación de la universidad Central de Las Villas en la estrategia emprendida por el Che para la toma de Santa Clara” (Ponencia presentada al XIV Congreso Nacional de Historia, La Habana, octubre de 1997).

6. La Universidad en Revolución.

La Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas reabrió sus puertas en el mes de febrero de 1959 en el vórtice de una Isla en Revolución. Los desequilibrios y deformaciones heredados de la sociedad burguesa eran incompatibles con la nueva realidad del país, que destrozaba las estructuras del pacto neocolonial y se legitimaba en el poder auténticamente revolucionario de las masas.

Dos sucesos trascendentales marcaron la vida universitaria a partir de ese momento. El primero fue la visita del Comandante en Jefe Fidel Castro, el 16 de marzo de 1959, con el propósito de inaugurar el edificio de la Biblioteca General. En esa ocasión Fidel fue recibido por una multitudinaria concentración de personas, reunidas frente al edificio de Ciencias y después del acto de apertura de la Biblioteca habló a los estudiantes y profesores en el Auditorium. Allí expresó la idea de construir una verdadera Ciudad Universitaria, para la cual se otorgarían dos millones y medio de pesos, solo para empezar, pues el Gobierno Revolucionario concedería atención especial a los centros docentes del país.³⁵

Apenas dos años después, en 1961, ya la ciudad universitaria Abel Santamaría Cuadrado era un sueño hecho realidad, con varias edificaciones que servirían de sede a las nuevas escuelas y carreras, además de otras obras de beneficio público.

El otro hecho que marcó profundamente el devenir universitario fue el acto de investidura del comandante Ernesto Che Guevara con el título de Doctor *Honoris Causa* de la Escuela de Pedagogía, el 28 de diciembre de 1959. En su inolvidable discurso de agradecimiento el Che complementó las ideas de Fidel en torno a la Educación Superior y echó las bases teóricas y prácticas de lo que sería luego la reforma universitaria, es decir, lograr una efectiva, real y definitiva democratización de las universidades, así como su identificación con los planes del desarrollo económico-social del país. La esencia de las palabras pronunciadas por el Che pueden ser sintetizadas en la famosa frase: «Y qué tengo que decirle a la Universidad como artículo primero, como función especial de su vida en esta Cuba nueva, le tengo que decir que se pinte de negro, que se pinte de mulato, no solo entre los alumnos, sino también entre los profesores; que se

³⁵ Véase: Antonio Núñez Jiménez: *En marcha con Fidel*, p. 118, Letras Cubanas, La Habana, 1981.

pinte de obrero y de campesino, que se pinte de pueblo, porque la Universidad no es patrimonio de nadie y pertenece al pueblo de Cuba».³⁶

Después de un breve paréntesis en el año 1960, marcado por la agudización de la lucha de clases, lo que se tradujo en la traición del presidente de la FEU y la posterior deserción del rector Pedro Oliver Labra, las fuerzas revolucionarias tomaron el poder en la Universidad aplicando de inmediato las ideas del Che y de Fidel. En ese propio año se organizaron las milicias universitarias Ramón Pando Ferrer; en el mes de octubre se crea la Asociación de Jóvenes Rebeldes y el 2 de febrero de 1961 se constituye la unidad de alfabetización Rubén Martínez Villena. En los días del ataque mercenario por Playa Girón, se le confió a las milicias universitarias la custodia en el Gimnasio, de setecientos elementos contrarrevolucionarios. En enero de 1962 un grupo de estudiantes universitarios se incorpora a la limpia del Escambray y durante la Crisis de Octubre se organiza un grupo de artilleros bajo la dirección de oficiales de la Escuela Superior de Artillería.³⁷

Finalmente, como síntesis del proceso de transformación político-ideológico, se constituyó en noviembre de 1963 el Comité Universitario de la Unión de Jóvenes Comunistas y en diciembre de 1968 finaliza el proceso de Constitución del Partido Comunista de Cuba.

7. La Reforma Universitaria.

El 10 de enero de 1962 fue promulgada por el Consejo Superior de Universidades la reforma de la enseñanza en el nivel superior, con el propósito de producir cambios cualitativos en los objetivos y funciones de la Universidad en sus diferentes aspectos: estructura, matrícula, métodos de enseñanza, etc.

El primer impacto de la Reforma Universitaria en la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas se produjo con la creación de nuevas especialidades que respondieran a las necesidades reales del país, al tiempo que se ampliaba la matrícula en carreras que

³⁶ Discursos pronunciados por el comandante Ernesto Che Guevara en las Universidades de La Habana, Las Villas y Oriente. 1959-1960, p. 12, Imprenta Universitaria, Santa Clara, [s/a]

³⁷ Véase: Universidad Central de Las Villas. Informe anual de la Junta Superior de Gobierno 1960-1961, Imprenta Universitaria, Santa Clara.

ya estaban creadas, pero de impostergable desarrollo en las condiciones específicas de Cuba, como es el caso de Ingeniería Química y Agronomía.³⁸

Asimismo los planes de estudio fueron modernizados y se sustituyó la pedagogía prerrevolucionaria, marcada por el verbalismo mecanicista, con la práctica directa en los talleres y laboratorios, equipados con técnicas y medios que favorecían una formación profesional altamente calificada.³⁹ De igual modo se desarrolló de manera gradual la formación deportiva y cultural de los alumnos con el objetivo de lograr un profesional revolucionario integral. En este sentido el Che había precisado que un buen técnico socialista debía ser ante todo un técnico humanista.⁴⁰

Como resultado directo de la Reforma Universitaria se crearon nuevas facultades, carreras y especialidades, entre ellas el Instituto Pedagógico Félix Varela, en 1965 y la Escuela de Medicina, en 1966; independizados ambos como centros de educación superior después del MES (1976). También se constituyó en la década del 60 la Escuela de Veterinaria (1962) y la primera Facultad Obrero Campesina del país Rubén Martínez Villena. En la década siguiente surgieron la facultad de Economía-Derecho (1970), Construcciones (1972), Ingeniería Industrial (1976), Ingeniería Eléctrica (1976), Matemática-Cibernética (1976) y la Facultad de Enseñanza Dirigida (1979). En 1988 se produjo una reestructuración que dio lugar a ocho facultades: Ciencias Agropecuarias, Ciencias Sociales y Humanísticas, Construcciones, Ingeniería Industrial y Economía, Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Mecánica, Matemática, Física y Computación y Química y Farmacia.

El rigor científico-metodológico alcanzado por la Universidad en estos años le ha permitido elevar considerablemente el nivel de su claustro en todos los aspectos, lo cual se refleja en el crecimiento del número de doctores y el volumen de sus publicaciones, la participación y organización de numerosos eventos científicos a nivel nacional e internacional y los notables éxitos alcanzados en la aplicación de los resultados

³⁸ Las carreras de Ingeniería Agronómica y las pertenecientes a la facultad de Tecnología fueron las de más rápido crecimiento en la década de 1960-70, alcanzando Tecnología la cifra de 1 060 estudiantes en 1971 (la mayor matrícula de la Universidad) contra solo 27 en 1958. Agronomía alcanzaba 1 030 alumnos en 1971 por solo 63 en 1958. Véase: La Universidad Central antes y después. PCC, Núcleo del Instituto Pedagógico, [s/f].

³⁹ Pablo Guadarrama y otros: ob. cit., p. 31.

⁴⁰ Ernesto Guevara: “Discurso de apertura del curso 1962-63”, ob. cit. P 9.

investigativos a las necesidades socioeconómicas del país.⁴¹ La Universidad Central ha contribuido además al surgimiento de nuevos centros de Educación Superior en todo el país, desde la primera Universidad creada por la Revolución en Camaguey en noviembre de 1967 a la que se suma en 1973 el Instituto Superior Politécnico en Holguín y en 1979 la Filial de Cienfuegos, que se convierte en el Instituto Superior Técnico de esa provincia y posteriormente en la Universidad de Cienfuegos.

En 1982, con motivo de cumplirse el 30 aniversario de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, se inauguró la Sala de Historia en el local donde radicó la Comandancia del Che en nuestro centro. Ese propio año se le concedió el título de profesor de mérito a Antonio Núñez Jiménez (en 1977 lo habían recibido Gaspar Jorge García Galló y Juan Mier Febles) y la Universidad recibe la medalla Alejo Carpentier, mientras que a la revista *Islas* se le concede la Distinción por la Cultura Cubana.⁴²

En la década de los 80, un aspecto significativo del prestigio científico alcanzado por la Universidad se traduce en el establecimiento de varios convenios de colaboración con universidades de Iberoamérica, entre las que se destacan la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (1980), la Universidad de Guadalajara (1985), la Universidad Autónoma de Nuevo León (1985), la Universidad INCCA de Colombia (1988) y la Universidad Autónoma de Santo Domingo (1988).

La procelosa década de los 90 ha estado marcada en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas por el impetuoso avance de las investigaciones científicas y el desarrollo de nuevos centros de investigación, todo ello en las difíciles condiciones del período especial pero sin renunciar al perfeccionamiento constante del trabajo docente-educativo y político-ideológico que un centro de este tipo necesita para cumplir de manera cabal su compromiso con la sociedad y el país.⁴³

⁴¹ Idem (25).

⁴² Además de los citados Galló, Febles y Núñez Jiménez, también son profesores de mérito de la Universidad Central de Las Villas los ex-rectores Benito Pérez Maza, Eustaquio Remedio de los Cuetos, Juan Manuel Diego Cobelo y Luis Ignacio Gómez Gutiérrez, así como el relevante investigador Juan Nivaldo Pérez Ponce.

⁴³ Algunos de los más importantes centros de investigación surgidos en la última década son: Centro de Estudios de Sustancias Especiales (CESE), Centro de Estudios Electroenergéticos (CEE), Centro de estudios de Bioactivos Químicos (CBQ), Centro de Estudios de Soldadura (CES), Centro de Investigaciones Agropecuarias (CIAP), Centro de Investigaciones y Desarrollo de las Estructuras de Materiales (CIDEM), Centro de Análisis de Procesos, Instituto de Biotecnología de las Plantas (IBP), Centro de Desarrollo de la Electrónica (CDE), Centro de Estudios de Informática (CEI), etc.

8. Trayectoria y balance

Resulta prácticamente imposible resumir en breves párrafos el impresionante devenir de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas a lo largo de estos años de Revolución triunfante y victoriosa, en la cual asumió desde el primer momento plena y lúcida conciencia de protagonista. Ya en 1962 el Comandante en Jefe podía decir con legítimo orgullo "Esa magnífica universidad que hay en Las Villas".

Como prueba de lo anterior, la Universidad ha prestado incontables servicios al desarrollo económico, social y político-ideológico de nuestra provincia y del resto de la antigua provincia de Las Villas. De su seno han surgido nuevos centros de educación superior a todo lo largo y ancho de la Isla, hijos pródigos del Alma Mater villaclareña, y continuadores de su quehacer ejemplar.

Ha formado y graduado decenas de miles de profesionales con excelente preparación teórica, práctica y humanista, y ha prestado su colaboración internacionalista en numerosos países del mundo subdesarrollado, solidarizándose siempre con las luchas de los pueblos por alcanzar su verdadera y definitiva independencia. Ello incluye también el aporte brindado a la formación de centenares de especialistas de países africanos, latinoamericanos y asiáticos.

Sus ascendentes resultados en la investigación científica, tecnológica y de las ciencias sociales la colocan entre las primeras del país, con aportes relevantes en todo lo relacionado con los cultivos de arroz, papa y caña de azúcar, las técnicas de soldadura, los procesos químicos y energéticos, la producción de fármacos y medicamentos, el desarrollo de la computación y la electrónica, así como en el trabajo de carácter comunitario y rural.

Cuenta además la Universidad con un nutrido grupo de cátedras especializadas que realizan un importante trabajo de extensión universitaria, más allá de las fronteras del centro. Con relevantes logros en este sentido se destacan la Cátedra de Pensamiento Latinoamericano Enrique José Varona, la Cátedra Martiana, la Cátedra Ernesto Che Guevara, la Cátedra de Cultura Iberoamericana Juan Marinello y la Cátedra de Pedagogía Gaspar Jorge García Galló.

De la Universidad han surgido también los cuadros profesionales que hoy dirigen nuestras organizaciones políticas y de masas a diferentes niveles en varias provincias con magníficos resultados. Varios de estos cuadros universitarios han sido promovidos al nivel nacional en el PCC, la UJC, el MES y otros organismos del Estado.

La Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas ha hecho realidad el hermoso sueño del Che de que se pintara con los colores del pueblo, que vibrara con el pueblo en cada una de sus proezas cotidianas y ha sido, por esa razón esencial, un baluarte irreductible de las ideas revolucionarias y progresistas que constituyen el legado más sólido y trascendente de la Nación cubana.

ANEXO 2

Personas entrevistadas⁴⁴

1. Lic. María Elena Cruz Rodríguez (Especialista de la Sala de Historia de la UCLV, graduada de Filología en la UCLV).
2. Dr. Oscar Fernández Mel (Médico de la columna 8 Ciro Redondo, actualmente investigador en el Centro de Estudios Ernesto Guevara).
3. Gral. Armando Choy Rodríguez (Jefe de las MNR en Las Villas durante los primeros años de la Revolución).
4. Dr. Eusebio Leal Spengler (Historiador de la ciudad de La Habana, presidente de la Comisión Nacional de Monumentos, Dr. Honoris Causa en Historia por la UCLV).
5. Gral. (r) Fernando Vecino Alegret (Ministro de Educación Superior entre 1976 y 2005).
6. M.Sc. Guillermo Pérez Alonso (Especialista del Centro de Patrimonio Provincial en Villa Clara).
7. Dr. Roberto López Machado (Graduado de Arquitectura en la UCLV, exdecano y actualmente profesor titular del Departamento de Arquitectura de la Facultad de Construcciones, tutoró el Trabajo de Diploma presentado como Expediente para Declaratoria de la UCLV como Monumento Nacional).
8. Dra. Mercedes Garcés Pérez (Graduada de Filología y profesora titular en la UCLV, actual directora de la revista *Islas*).
9. M.Sc. Andrés Lora Bombino (Profesor en la UCLV, trabajador del Departamento de Extensión Universitaria por más de treinta años).
10. Lic. Alain Garrido Pérez (Trabajador de Extensión Universitaria en los años 90, fundador de la peña *La Fiesta del Guatao*, génesis de la *Trovuntivitis*).
11. Dr. Juan Virgilio López Palacio (Graduado eminente de Pedagogía en la UCLV en 1959, Profesor de Mérito de la UCLV, labora en ella desde 1960).
12. Dr. Orlando Noriega Madrigal (Estudiante fundador, graduado eminente de Pedagogía en la UCLV, profesor y primer director del Instituto de Pedagogía).
13. Lic. Eugenio Urdambidelus López (Graduado de Ciencias Comerciales, miembro del Comité pro-FEUC de la UCLV y del Ejecutivo de la FEUC entre 1960 y 1962).

⁴⁴ Las entrevistas semiestructuradas están subrayadas, el resto son historias de vida y los asteriscos indican las entrevistas que no están en video.

14. Lic. Pedro Hernández Soto (Graduado de Perito Químico Azucarero en 1965, miembro del Movimiento de Alumnos Instructores no Graduados, y luego profesor, investigador y decano en la UCLV).
15. Dr. Israel Ordenel Heredia Rojas (Graduado de Pedagogía y profesor de Mérito, dirigió la revista *Islas* y fundó la Cátedra Martiana de la UCLV).
16. Dr. Jesús Guzmán Pozo (Graduado de Ingeniería Agronómica en la UCLV, presidente de la FEUC en su facultad y miembro de la Junta Superior de Gobierno en 1960-1961, primer director del CIAP y profesor de la UCLV).
17. Dr. Antonio Rodríguez Palacios (Graduado de Pedagogía, dirigente estudiantil al inicio de la Revolución, presidente de la FEUC en 1960, luego director de inversiones y de residencia estudiantil en la UCLV).
18. Lic. Antonio Larralde Pineda (graduado de Ciencias Comerciales, miembro del Comité pro-FEUC y primer presidente de la FEUC).
19. Dra. Caridad Regina García García (Graduada de la primera promoción de Pedagogía, conformó la primera sección sindical y fue su secretaria, profesora de la escuela de Filosofía y Letras, y directora del Departamento de Investigaciones Folklóricas).
20. Dr. Lidcay Herrera Isla (Graduado de Ingeniería Agronómica, profesor titular de la Facultad de Ciencias Agropecuarias, fundador de la revista *Criollo* y el CIAP).
21. Dr. Avertano Hernández Stuart (Graduado de Ingeniería Eléctrica, secretario de la UJC en la Facultad de Tecnología, miembro del Movimiento de Alumnos Instructores no Graduados, profesor de Mérito, secretario del Buró Sindical de la UCLV en la década de los ochenta, por más de cuarenta años imparte clases en Ingeniería Eléctrica).
22. Lic. Rosendo Moreno Estrada (Miembro del Comité pro-FEUC, graduado de Ciencias Comerciales, jefe de las milicias universitarias Ramón Pando Ferre y miembro de la Junta Superior de Gobierno).
23. Dr. José Abreu García (Graduado de Ingeniería Eléctrica, miembro del Movimiento de Alumnos Instructores no Graduados, primer director de los Cursos Nocturnos para Trabajadores, miembro del primer buró del PCC en la UCLV durante diecinueve años y profesor por más de cuarenta años de Ingeniería Eléctrica).
24. Ing. Nelson Montiel Benítez (Jefe del batallón 316, Grupo Independiente de Artillería del Ejército Central y miembro del grupo de los primeros becados de la UCLV).
25. Tte. Cnel. Agustín Broche González (Pertenece al grupo de los primeros

becados, secretario de la AJR (UJC) de la UCLV de 1963 a 1966 y segundo jefe del Grupo de Artillería).

26. Dr. Luis Ignacio Gómez Gutiérrez (Profesor de Mérito de la UCLV. Pertenece al grupo de los primeros becados, graduado de Ingeniería Química, profesor, director de escuela, decano, vicerrector y rector entre 1982 y 1990).
27. Ing. Alina Expósito Claro (Pertenece al grupo de los primeros becados, graduada de Ingeniería Mecánica, gloria deportiva —esgrima—, miembro del Movimiento de Alumnos Instructores no Graduados, profesora de la escuela de Ingeniería Mecánica y activista sindical).
28. Dr. Rafael Quintana Puchol (Trabajador de la construcción en la UCLV entre 1960 y 1961, luego estudiante en la Facultad Preparatoria, graduado de Ingeniería Mecánica en 1970 en la RDA, profesor de la UCLV a partir de 1971 y actualmente investigador del Centro de Investigación de Soldadura).
29. Lic. Carmen Cordero (Labora en la UCLV desde 1968, miembro del BUS, participó en la conformación y ejecución de la Universalización).
30. Heriberto Pérez Ramírez (Trabajador de la Imprenta de la UCLV por más de treinta y cinco años).
31. Dr. Ángel Rubio González (Graduado de Ingeniería Mecánica en 1967, profesor, director de escuela, primer decano de la Facultad de Ingeniería Mecánica y actualmente vicerrector de Investigación y Posgrado).
32. Dr. Juan Manuel Diego Cobelo (Fundador de la Facultad de Ciencias Médicas de Las Villas y rector de la UCLV 1977-1982).
33. Dr. Francisco Lee Tenorio (Miembro del grupo de los primeros becados. Graduado de Ingeniería Eléctrica y luego profesor y jefe de departamento en la UCLV. Participó en la creación de la primera computadora analógica hecha en Cuba, actualmente atiende la dirección de Informatización en el Ministerio de Educación Superior).
34. M.Sc. Mercedes Solís Águila (Graduada de Letras en la UCLV, profesora y trabajadora del Departamento de Extensión por más de treinta años).
35. Ing. Dannis Rivero Cañizares (Graduado de Ingeniería Eléctrica, dirigente estudiantil —FEU y UJC— entre 1992 y 1998).
36. Reinaldo Díaz García (Profesor de Cultura Física en el SEDER de la UCLV por más de cuarenta años).
37. Dr. Ramón López Fleites (Graduado de Ingeniería Agronómica, profesor titular de la Facultad de Ciencias Agrícolas, gloria deportiva, primer olímpico villaclareño).

38. Ing. Leonardo García (Graduado de Ingeniería. Agrónoma, artista aficionado en los noventa, miembro de la *Trovuntivtis*).
39. Antonio (Tony) Guzmán Rodríguez (Estudió Ingeniería Mecánica, artista aficionado, hoy director de la orquesta de música popularailable *Tony Guzmán y su Poder Latino*).
40. M.Sc. Luis Morlote Rivas (Graduado de Letras en 1998, artista aficionado, rescató el Criollito y promovió la radio universitaria, hoy presidente de la Asociación Hermanos Saíz).
41. Dr. José Luis García Cuevas (Profesor de la UCLV desde 1970, vicerrector de Investigaciones a partir de 1981 y rector entre 1990 y 1996, actualmente asesor de Ciencia y Técnica en el Ministerio de Educación Superior).
42. Dr. Andrés Castro Alegría (Graduado de Licenciatura en Medicina Veterinaria en 1994, rector actual de la UCLV).
43. Dra. Miriam Nicado García (Exdecana de la Facultad de Matemática, Física, Computación; exsecretaria del PCC en la UCLV y ex vicerrectora Docente; actualmente rectora de la Universidad de Ciencias Informáticas y miembro del Consejo de Estado de Cuba).
44. Lic. Yisliany Plasencia Castro (Graduada de Letras en 2011, profesora y artista aficionada de la UCLV).
45. Lic. Luis Ernesto Alba Gómez (Graduado de Letras en 2012, atleta de alto rendimiento, destacado deportista en los Juegos Criollos).
46. Lic. Aldo Alain González Hernández (Graduado de Lengua Inglesa en 2012, miembro de UCLV Radio).
47. Yanet Romero Cobas (Estudiante de Sociología, presidenta de la FEU de la UCLV entre 2010-2012).
48. Ing. Laura Díaz Ibarra (Graduada en Ingeniería Industrial en 2012, mejor graduada, presidenta de la FEU de su facultad).
49. José Ramón Saborido Loidi (Graduado de Ingeniería Mecánica en 1967, rector de la UCLV entre 2001-2012)*.
50. Lic. Emilio Viamonte Fernández (Graduado y profesor de Física en la UCLV, exsecretario del BUS, actualmente director de residencia estudiantil) *.
51. Dra. Aleida March de la Torre (Estudió Pedagogía en la UCLV, miembro de la columna 8 Ciro Redondo, viuda de Ernesto Guevara de la Serna)*.
52. Dra. Irenia Gallardo Aguilar (Graduada de Ingeniería Química, Profesora de Mérito, más de cuarenta años ejerciendo en la Facultad de Química Farmacia)*.

53. Dr. Miguel Pino Rodríguez (Graduado Ingeniería de Civil, exsecretario del PCC en la UCLV, ex vicerrector administrativo y profesor de la Facultad de Construcciones por más de treinta años)*.
54. Dra. Gema Mestre Varela (Graduada de Filología, hoy profesora titular de la carrera, más de cuarenta años en la UCLV)*.
55. Dra. María del Carmen Navarrate Reyes (hija de un miembro del Consejo Vitalicio de la UCLV, exdecana de la Facultad de Humanidades, actualmente profesora consultante del Dpto. de Lenguas Extranjeras)*.
56. Ing. Jesús Castellanos Estupiñán (Profesor de Ingeniería. Química, dirigente sindical y destacado artista aficionado, uno de los fundadores del conjunto musical Los Taínos, y promotor cultural)*.
57. Lariza Taraziouk (Rusa, profesora de Física en la Facultad Preparatoria de 1981-1991, desde entonces profesora en el Dpto. de Física de la Facultad de Matemática, Física y Computación de la UCLV).
58. Guido de Armas Bermúdez (Trabajador y luego director de la dirección de publicaciones de la UCLV entre 1956 y 1964. Miembro de la Junta Superior de Gobierno).
59. Dra. María Dolores Seijas Gómez (Estudiante fundadora de Pedagogía y luego profesora en la UCLV).
60. Dra. Magalys Quincoces Suárez (Estudiante fundadora de Lic. en Química y del Movimiento de Alumnos Instructores no Graduados, miembro del grupo de los primeros becados y de la unidad alfabetizadora Rubén Martínez Villena, profesora en la UCLV desde 1961 hasta 2012).
61. Dr. Misael Moya Méndez (Estudiante de Filología entre 1992-1997 y desde entonces profesor en la UCLV, fundador y editor de la Editorial Samuel Feijóo).
62. Rainer Deubel (Estudiante alemán de intercambio durante 1987 en la UCLV).
63. Ing. Ignacio Pérez Elesgaray (Estudiante de Ingeniería. Eléctrica en los cursos nocturno y diurno, jefe de departamento, director de escuela y decano de Ingeniería Eléctrica, ex vicerrector docente y Profesor de Mérito en la UCLV)*.
64. Ing. María Adela Jiménez Velazco (Graduada de Ingeniería Química en 1962, miembro del Consejo de la FEUC en 1959, iniciadora del Movimiento de Alumnos Instructores no Graduados)*.
65. Ing. Alpidio Alonso Grau (Graduado de Ingeniería en Control Automático en 1986, artista aficionado, actualmente poeta y director de la revista *Amnios* del Ministerio de Cultura).
66. M.Sc. Miguel Díaz-Canel Bermúdez (Graduado de Ingeniería Eléctrica, profesor

y exsecretario de la UJC en la UCLV, ministro de Educación Superior entre 2009 y 2012. Actualmente primer vicepresidente de los Consejos de Estado y de Ministros)*.

67. Dra. Ilsa Teresa García Fernández (exdirectora de Extensión Universitaria, profesora de Filosofía en la UCLV por más de treinta años)*.

ANEXO 3

Fuentes escritas y audiovisuales

Escritas

Archivos:

Archivo Histórico de Santa Clara.
Archivo Histórico de Remedios.
Archivo Histórico de Cienfuegos.
Biblioteca Provincial Martí en Santa Clara.
Biblioteca Provincial en Cienfuegos.
Biblioteca Chiqui Gómez Lubián UCLV.
Archivo de la Secretaría de la UCLV.
Archivo Fílmico ICAIC.
Archivo Fílmico ICRT.
Archivo Canal Educativo.
Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado.
Archivo Casa de las Américas.

Publicaciones:

Periódico *Vanguardia*.
Periódico *Universidad Central*.
Periódico *El Villareño*.
Periódico *El Comercio*.
Periódico *La Publicidad*.
Periódico *Prensa Libre*.
Periódico *El Faro*.
Periódico *El Sol*.
Periódico *La Correspondencia*.
Periódico *El Estudiante*.
Periódico *El Eco de Las Villas*.
Periódico *El Criollito*.
Revista *Criollo*.
Revista *Antorcha*.

Revista *Bohemia*.

Revista *Islas*.

Libros de Resoluciones Rectorales de la UCLV.

Libros de Actas del Consejo de Dirección de la UCLV de 1948-1977.

Álbumes con los recortes de prensa sobre UCLV presentes en la Sala de Historia.

Audiovisuales:

Audio:

- 1- Discurso de Antonio Núñez Jiménez al recibir el título de Profesor de Mérito de la UCLV en 1982, en cinta magnetofónica en la CMHW.
- 2- Testimonios de Orestes Robledo Reyes sobre visita de Ernesto Guevara y Camilo Cienfuegos a la UCLV y entrega de Honoris Causa a Ernesto Guevara para el programa “Ventana”, de Radio Rebelde.
- 3- Discurso de Ernesto Guevara en la inauguración del curso escolar 1962-1963.
- 4- Revista Especial por el cuarenta aniversario de UCLV Radio.
- 5- Fonograma del grupo Los Taínos.

Fotos:

Archivo de Sala de Historia, Dirección de Relaciones Internacionales y Centro de Bioactivos Químicos de la UCLV.

Archivo del periódico *Vanguardia*.

Archivo de la sala de Fondos Raros de la Biblioteca Provincial Martí de Santa Clara.

Archivo Histórico de Santa Clara.

Archivo del Centro de Estudios Ernesto Guevara.

Archivos personales de Gema Valdés Acosta, Emilio Viamonte Fernández, Romelio Roque Díaz, Juan López Palacio, Ordenel Heredia, Rosendo Moreno Estrada, Luis Gómez Gutiérrez, José Abreu García, Jesús Guzmán Pozo, Danny Rivero Cañizarez, Mariano Seigle (hijo), Macho Colás, Eugenio Urdambidelus, Alberto Ortega, Alina Expósito, Fernando Echerri, Carmen Navarrete y Luis Pichardo Velasco.

Videos:

1. Noticiero ICAIC Latinoamericano # 296.
2. Noticiero ICAIC Latinoamericano # 230.
3. Fragmento de programa *Palmas y Cañas* 1988, se invita al grupo musical Los

Táinos y al conjunto danzario 13 de Marzo.

4. “Jornada Cultural Cuba en Asturias” año 1995.
5. Semblanza 46 Juegos Criollos.
6. Semblanza 45 Juegos Criollos.
7. Entrega de título de Profesor de Mérito a Santiago Antúnez.
8. Taller sobre la historia de la UCLV celebrado el 18 de octubre de 2012.
9. Acto de conmemoración del cincuenta aniversario del Grupo Independiente de Artillería de la UCLV, el 19 de octubre de 2012.
10. Encuentro de rectores de la UCLV, el 1 de diciembre de 2012.
11. Entrevista a Gerardo Arboláez, fundador y director del conjunto danzario 5 de Diciembre.
12. Reportaje de Bárbara Muñoz sobre Universalización.

ANEXO 4

Cronología con fechas significativas de la UCLV⁴⁵

- 1843- El poeta matancero Gabriel de la Concepción Valdés (Plácido) expresa la pertinencia de crear dos universidades en el centro y el oriente del país.
- 1869- El patriota villareño Eduardo Machado Gómez expresa en la Asamblea de Guáimaro la necesidad de crear una universidad en el centro del país.
- 1910- El estudiante Pedro M. Camps i Camps expresa el deseo de crear una universidad en Santa Clara durante una graduación de bachilleres.
- 1923- El inspector de escuelas públicas Dr. Francisco González Cuesta manifiesta en el periódico cienfueguero *El Sol* la necesidad de una universidad en Las Villas.
- 1937- Se constituye la Comisión Gestora Pro-Universidad Central, dirigida por el gobernador provincial Gabino Gálvez. Conformaron el grupo los abogados Pedro Pérez Ruiz y Pedro Camps. El lema de la campaña era “Universidad para Cubanacán, la ciudad que está en el corazón de la Isla”.
- 26-9-1947- Se crea el Consejo Directivo de la Universidad Central al fusionarse la Comisión Gestora con el Círculo de Profesionales de Santa Clara.
- 10-10-48- Fundación simbólica de la UC en el Palacio de Gobierno Provincial (actual biblioteca Provincial Martí).
- 22-11-1949- Aprobación de la Ley 16, que oficializa la creación de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV).
- 11-02-1952- El presidente de la República, Carlos Prío Socarrás, coloca la primera piedra de la UCLV en la finca Santa Bárbara.
- 30-11-1952- Inauguración del primer curso académico de la UCLV en el edificio Humanidades-Educación.
- 12-1952- Cese de las actividades docentes en la UCLV ante la expulsión de cuarenta estudiantes considerados peligrosos por su trayectoria revolucionaria.
- 3-1953- Clausura del curso académico ante la negativa de los estudiantes de asistir a las aulas, debido a la aprobación de un Reglamento para la Federación Estudiantil Universitaria sin contemplar los intereses del estudiantado.
- 1954- Agustín Anido Artilles resulta electo rector de la UCLV.
- 1954- Se otorga a Pedro Camps la categoría de Profesor Emeritus de la UCLV.

⁴⁵ La presente cronología no pretende absolutizar los acontecimientos de la UCLV, sino iniciar una sistematización de enriquecimiento constante.

- 7-01-1955- Creación del Instituto de Planificación, bajo la dirección del también secretario general Modesto de Jesús Pineda y Cabrera. Este centro fue el encargado de establecer el vínculo de la UCLV con el BANDES y la Universidad de Michigan.
- 1955- Creación del Comité Pro-FEUC en la Escuela de Ciencias Comerciales, liderado por los estudiantes: Ramón Pando Ferrer, Reinaldo Fundora, Antonio Larralde y Eugenio Urdambidelus.
- 1956- Creación del Jardín Botánico de la UCLV.
- 1956 -Primera promoción de profesionales con quince graduados de Idiomas Modernos.
- 30-06-1956- Entrega del títulos Doctor Honoris Causa en Ciencias Comerciales, Derecho y Filosofía y Letras a Ramiro Guerra Sánchez, Fernando Ortiz y Medardo Vitier, respectivamente.
- 11-1956- Los estudiantes de Ciencias Comerciales que intentan organizar la FEU son coaccionados por el decano de la Escuela, Dr. Ernesto Valledor Curbelo.
- También en noviembre los estudiantes deciden no asistir más a la Universidad en tanto no se les reconozca el derecho a crear su organización.
- 22-05-1957- Reforma universitaria liderada por un grupo de profesores y estudiantes progresistas contra el despotismo del Consejo *ad vitamen*, el Secretario General Modesto Pineda y sus seguidores.
- 05-1957- Modesto Pineda dirige un asalto a la UCLV para tomarla por la fuerza. El intento fracasa y mueren dos miembros del cuerpo de vigilancia.
- 21-2-1958- Muere en una emboscada en la finca Santa Rosa en el Escambray Ramón Pando Ferrer, estudiante de Ciencias Comerciales.
- 9-4-1958- Muere asesinado en La Habana el sagüero Marcelo Salado Lastra, estudiante de Pedagogía.
- 12-1958- Publicación del primer número de la revista universitaria *Islas*, dirigida por Samuel Feijóo.
- 28-12-1958 Muere el estudiante de Ingeniería Química-Industrial Miguel Diosdado Pérez Pimentel, durante un encuentro con el ejército batistiano rumbo a la ciudad de Santa Clara.
- 29-12-1958 Instalación en la UCLV de la primera Comandancia de la columna 8, dirigida por Ernesto Guevara, y de un Hospital de Sangre, durante el inicio de la Batalla de Santa Clara.
- 02-1959 a 02-1960- Proceso de depuración de profesores de la UCLV.

- 16-2-1959- Reapertura de la UCLV e inicio del curso extraordinario 1959-1959.
- 03-1959- Convocatoria a proceso de elección de delegados a la FEUC en las Escuelas.
- 16-03-1959- Fidel Castro inaugura la Biblioteca Central y anuncia el otorgamiento de un presupuesto de dos millones y medio de pesos para construir la ciudad universitaria “Abel Santamaría”.
- 04-1959- Conformación del Comité gestor pro-Asociación de Empleados.
- 6-04-1959- Elecciones centrales y conformación del primer Consejo de la FEUC presidido por Antonio Larralde, con Olga Caballero y Francisco Padrón como vicepresidentes.
- 25-3-1959- El poeta Nicolás Guillén ofrece un recital de poesía en el Auditorium Universitario.
- 2-05-1959- Durante el baile de recaudación de fondos para la Reforma Agraria, Camilo Cienfuegos y Ernesto Guevara visitan la UCLV.
- 9-6-1959- Se dispone la creación de las carreras de Ingeniería Mecánica y Eléctrica en la UCLV.
- 23-6-1959- Creación del Sistema de Alumnos Ayudantes.
- 7-7-1959- El Consejo Universitario da por concluidas las labores con el Punto IV de Ayuda Técnica del Gobierno de Washington.
- 11-1959- Conformación, con 710 empleados de la UCLV, de una sección sindical del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Enseñanza.
- 11-8-1959- Creación del Comando Universitario, integrado por profesores, alumnos y empleados, bajo la asesoría de oficiales del Ejército Rebelde.
- 21 al 28-9-1959- Participan el rector Dr. Mariano Rodríguez Solveira, el presidente y el vicepresidente de la FEUC en la 3ra. Asamblea General de la Unión de Universidades de América Latina.
- 4-9-1959- Se dispone la compra de la biblioteca personal de Francisco de Paula Coronado a Pablo González de Mendoza por \$44000.00 pesos.
- 24-10-1959- Camilo Cienfuegos propone creación de las Milicias Estudiantiles Universitarias Ramón Pando Ferrer.
- 17-11-1959- Se dispone creación de la carrera de Psicología.
- 27-11-1959- Desfilan Milicias Universitarias por la ciudad de Santa Clara lideradas por el estudiante de Ciencias Comerciales Rosendo Moreno Estrada.
- 19-12-1959- Teresita Fernández, alumna de la Escuela de Pedagogía, ofrece un recital de canciones en el Auditorium Universitario.

- 1959- Comienza la construcción del Stadium, la Escuela Anexa y la de Agronomía.
- 26-12-1958 a 8-1-1960 La FEUC organiza la Feria Exposición de Industrias Villareñas y Nacionales y el Primer Fórum Nacional de Industrias Cubanas. El presidente de la República, Osvaldo Dorticós, y el Comandante Ernesto Guevara asisten al Fórum.
- 28-12-1959- Otorgamiento del título de Doctor Honoris Causa en Pedagogía a Ernesto Guevara de la Serna.
- 03-1960- Se realiza proceso eleccionario de la FEUC. Sale electo presidente el capitán del Ejército Rebelde y contador de la JUCEI en Santa Clara Porfirio Ramírez “El Negro”; como vicepresidentes, Antonio Rodríguez Palacios y Francisco Padrón Pérez, y secretario Eugenio Urdambidelus.
- 15-3-1960- Comienza a laborar en la UCLV la instructora Irma de la Vega.
- 20-4-1960- Las tres FEU de Cuba emiten conjuntamente su Declaración de Principios y proponen la creación de un Consejo Superior de Enseñanza.
- 27-5-1960- Elecciones para nombrar rector y vicerrector de la UCLV, salen electos Pedro Oliver Labra y Silvio de la Torre Grovas, respectivamente.
- 1960- Concluye la construcción del Stadium, las escuelas Anexa y de Ciencias Comerciales, y comienza la construcción de la Facultad de Tecnología.
- 23-8-1960- Porfirio Ramírez se alza en contra de la Revolución en el Escambray. Antonio Rodríguez asume la presidencia de la FEUC.
- 13-10-1960- Fusilamiento de Porfirio Ramírez.
- 12-11-1960- Salida del país del rector Pedro Oliver Labra, el vicerrector administrativo Felipe Lastres García y el profesor Víctor Hernández Serugham.
- 13-11-1960- Creación de la Junta de Gobierno de la UCLV, presidida por Silvio de la Torre, y conformada por Gaspar J. García Galló, Ruth Goodgall Pruna, Jorge Besada Ramos, Antonio Rodríguez, Eugenio Urdambidelus López, Rosendo Moreno, Francisco Padrón y el empleado Francisco Martín León.
- 2-2-1961- Constitución de la unidad alfabetizadora de la UCLV “Rubén Martínez Villena”, dedicada a realizar tal labor entre los trabajadores del centro y la población que circundaba a la universidad.
- 02-1961- Pablo Neruda ofrece un recital de poesía en la UCLV.
- 03-1961- Comienza curso de Arte Dramático en la UCLV.
- 29-3-1961- Creación de los CDR en la UCLV.

- 17-4 a 5-5-1961- Acuartelamiento en el SEDER de elementos desafectos a la Revolución custodiados por el Batallón 316 de las Milicias Estudiantiles Universitarias.
- 3-5-1961- El Batallón 316 interviene los colegios privados de la ciudad de Santa Clara
- 8-5-1961- Ingresa a la UCLV el primer grupo de estudiantes becados procedentes de las capas humildes de la población para estudiar en los cursos de nivelación de la facultad preparatoria.
- 3-6-1961- Acto de Solidaridad entre la República Popular China y Cuba en la UCLV, con una conferencia del Consejero de la Embajada China en Cuba, Sr. Hang Hsiao.
- 16-7-1961- Se reúne en la UCLV el Consejo Superior de Universidades presidido por el Ministro de Educación, Dr. Armando Hart.
- 10-8-1961- Inauguran Campeonato de Ajedrez categoría libre entre empleados, profesores y alumnos de la UCLV.
- 25 al 27-8-1961- Se celebran en la UCLV las primeras competencias Inter-Universitarias, los Tri-Universitarios, en las disciplinas: baloncesto, voleibol y atletismo.
- 11a 12-1961- Se incorporan 254 becados de la UCLV a la Campaña de Alfabetización.
- 1-1962- Se crean dos pelotones de milicias estudiantiles para participar en la Limpia del Escambray.
- 22-1-1962- Inicia sus actividades la Facultad Obrera “Rubén Martínez Villena” de la UCLV, primera de América, con cincuenta alumnos bajo la dirección del profesor Juan Mier Febles.
- 1-2-1962- Asiste el Comandante Ernesto Guevara a la apertura del curso escolar. En sus palabras orienta la misión educativa y científica de la nueva universidad a la que aspira la Revolución.
- 24 y 25-3-1962- Primer Festival de la Juventud en Las Villas, en saludo al Congreso de la AJR.
- 23-4-1962- El Comandante Ernesto Guevara visita las instalaciones de la UCLV.
- 9-7-1962- Inauguración del edificio de Tecnología.
- 9-1962- Inicia sus actividades docentes la carrera de Licenciatura en Letras.
- 19-10-1962- El comandante Juan Almeida Bosque crea un Grupo Independiente de Morteros 120mm del Ejército Central en la UCLV.

- 1962- Construcción de la vaquería, la Escuela Experimental Anexa a Pedagogía, y dos bloques de residencias estudiantiles (actuales U4 y U5).
- 1963- Visita la UCLV delegación soviética encabezada por Rada Jruschova, hija del Primer Ministro de la URSS.
- 21-1-1963- Se firma el primer acuerdo de amistad, ayuda mutua y cooperación entre la Universidad de Rostock, de la RDA, y la UCLV.
- 04-1963- Es electo presidente de la FEUC Marcos Abreu Murillo y secretario de la UJC Agustín Broche González.
- 29-4-1963- Concluyen los II Juegos Deportivos Universitarios, con victoria de la UCLV.
- 14-6-1963- Carlos Rafael Rodríguez visita la UCLV y realiza el informe anual de la rectoría en el teatro universitario.
- 24-6-1963- Fidel Castro visita la UCLV y recorre las instalaciones de la planta piloto y los campos experimentales.
- 30-7-1963- Delegación de deportistas franceses sostiene competencias amistosas de baloncesto y voleibol con estudiantes de la UCLV.
- 08-1963- Delegación de estudiantes de Argentina, Chile, Panamá, El Salvador y Costa Rica visita la UCLV.
- 1963-1966- Se realiza la Segunda Depuración, fundamentalmente de estudiantes.
- 1964- Firma del primer acuerdo de amistad, ayuda mutua y cooperación entre la UCLV y la Universidad Estatal Taras G. Shevchenko, de la URSS.
- 1964- Apertura de la carrera profesoral en la UCLV.
- 1964- Apertura de la carrera de Medicina Veterinaria en la UCLV.
- 1964- La Facultad de Ciencias Agropecuarias de la UCLV ofrece los primeros cursos dirigidos, con lo cual inicia esta modalidad en el país.
- 1964- Se establecen convenios de colaboración con universidades del campo socialista.
- 28-1-1965 Inicia su primera zafra la Planta Piloto Azucarera “José Martí”.
- 24-3-1965 Por Resolución Ministerial No. 217 se crea el Instituto Pedagógico Félix Varela.
- 1965- Comienza a funcionar el comedor central Ifraín Alonso Liriano.
- 03-1966- Obtiene la UCLV primer lugar en el Festival Nacional de Estudiantes Aficionados.
- 03-1966- Realiza la UCLV su primer fórum sobre Industria Alimenticia
- 05-1966- Investigaciones con profesores canadienses sobre estudios rurales.

- 21-11-1966- Apertura de la Escuela de Medicina de la UCLV.
- 03-1967- Participa colectivo de la revista *Criollo* en la primera Reunión Nacional de Publicaciones Universitarias en la UO.
- 7-11-1967- La filial universitaria de Camagüey se transforma en Universidad.
- 25-7-1968- Comienza a funcionar la SILNA 999, primera computadora electrónica analógica construida en Cuba por profesores y técnicos del Departamento de Electrónica de la UCLV.
- 18-10-1969- Fidel Castro participa en la primera graduación de ingenieros agrónomos de la Revolución.
- 04-1970- Constitución del primer Comité del PCC en la UCLV.
- 02-1971- Apertura de la carrera de Ingeniería Civil.
- 09-1971- Creación de los departamentos docentes en la producción.
- 1972- Se gradúa el primer doctor de la UCLV, Sergio Mayea Silverio.
- 8-10-1973- Apertura de la carrera de Arquitectura.
- 07-1973- Se realiza el primer Fórum Científico Nacional de Estudiantes Universitarios.
- 10-09-1973- El presidente de la República, Osvaldo Dorticós, inaugura el Instituto de Informática, actual Centro de Estudios de Informática.
- 1975 y 1976- Graduación de los primeros másteres de la UCLV, cinco de Ingeniería Eléctrica y uno de Ing. Industrial.
- 2-12-1977- Se aprueba a la UCLV como institución autorizada a la formación doctoral por acuerdo No 06.07.77 de la Comisión Nacional de Grados Científicos.
- 01-1978- Queda constituida la Comisión de Grados Científicos de la UCLV y presidida por el Dr. Vicente González Rodríguez.
- 09-1978- Se anexan a la UCLV las instalaciones de la hasta entonces Escuela Militar Camilo Cienfuegos.
- 28-12-1978- María T. Hernández Nodarse y Percys Viego Felipe realizan las primeras defensas doctorales ejecutadas por la Universidad como institución autorizada.
- 28-12-1978- Constitución del grupo de teatro “Irma de la Vega”.
- 09-1979- Comienzan los cursos libres de enseñanza dirigida.
- 1981- Creación de la Facultad Preparatoria para estudiantes que viajarán a países socialistas y jóvenes extranjeros que llegan a la UCLV.
- 19-4-1981- Creación del regimiento masculino de las MTT.
- 3-5-1982 Constituyen la primera Sociedad Científica Estudiantil de la UCLV en la Facultad de Cibernética-Matemática, presidida por Gustavo del Sol.

- 27-04-1982- La UCLV gana el Campeonato Nacional de Fútbol Universitario.
- 16-11-1982- Inauguración de la Sala de Historia de la UCLV.
- 20-11-1982- Se entrega a la UCLV la medalla Alejo Carpentier y a la revista *Islas* la Distinción por la Cultura Cubana.
- 1-12-1983- Creación del BON femenino de las MTT.
- 1-10-1984- Inauguración de la unidad docente de Jagüey Grande en Matanzas.
- 9-11-1984- Inaugura José R. Machado Ventura la Facultad de Derecho.
- 18-3-1985- Primer profesor de la UCLV en obtener el grado de Doctor en Ciencias, Sergio Mayea Silverio.
- 05-1986- Comienza a desarrollarse el turismo científico.
- 05-1987- Primer Conferencia Científico-Estudiantil de Computación.
- 11-1987- Auspicia UCLV el I Simposio Internacional sobre Pensamiento Filosófico Latinoamericano.
- 1986- Creación del Centro de Investigaciones de Soldadura.
- 6-2-1989- Fundación de la Facultad Agraria de Montaña en el Escambray (FAME), en Topes de Collantes.
- 6-1989- Se instala en la UCLV el primer microscopio electrónico de las provincias centrales.
- 1989- Creación del Centro de Estudios de Dirección Empresarial.
- 1992- Creación del Centro de Estudios de Electrónica y Tecnologías de la Información.
- 4-12-1990- Se aprueba la creación del Centro de Bioactivos Químicos, a partir del Grupo de Aplicación de Bioactivos Furánicos (GABIFU).
- 10-06-1992- Creación del Centro de Investigación y Desarrollo de las Estructuras y los Materiales (CIDEM).
- 09-1996- Inauguración del ramal ferroviario de la UCLV.

ANEXO 5

Guion del documental “Camino a la Universidad”

Video	Audio
Back color En letras blancas sobre back color: Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Disuelve lentamente En letras blancas sobre back color: Presenta Disuelve lentamente Entra presentación donde se sintetice la historia que se cuenta en el documental. Mediante fotos se grafica la ciudad de Santa Clara en la década del '50, así como los principales acontecimientos relacionados con la universidad. El fondo de las fotos debe ser verde mar. Corte directo a back color, aparece lentamente el título en pantalla. Camino a la universidad Se acerca y agranda las letras. Disuelve a plano medio de Entrevistado 1, situado a la izquierda del plano Crédito: Juan Virgilio López Palacio, Profesor de Mérito de UCLV (Créditos en correspondencia con los colores de la UC: verde mar y blanco). Paneo a foto del Colegio de San Gerónimo de La Habana y vuelve plano medio del profesor desde otro ángulo Zoom in a fotos de la Universidad de Oriente Plano medio del profesor a la izquierda del cuadro Zoom in y tilt down a dos fotos de Plácido y zoom in a foto de Eduardo Machado Vuelve profesor en un big close up Tilt down de foto 3 de Plácido	Música editada de la orquesta de Dámaso Pérez Prado Entra letra de la música para ambientar la entrada a la universidad. Mantiene en segundo plano Entra tema 1 de Ernesto Lecuona y baja a fondo Cuando el título comienza a disolverse ya se oye la voz del profesor JVLópez. Refiere el significado de la palabra universidad, cuándo surgieron y la repercusión que la institución tendría en el centro del país. Menciona la existencia de un centro en la Habana desde 1828. Habla de los antecedentes de la universidad y la necesidad de crear un centro de ese tipo en Las Villas. Solo menciona a Plácido y a Eduardo Machado en Guáimaro. Sube música a primer plano y baja a fondo

Plano medio de María Elena, a la derecha del cuadro en la Sala de Historia Crédito: María Elena Cruz, Especialista de la Sala de Historia de la UCLV. Grafica con fotos de la fundación simbólica Tilt down a la ley que aprueba la fundación de la UCLV. Disolvencia a fotos que grafiquen la construcción de las instalaciones	Parte de la ley que aprueba la construcción de la UCLV. Hace referencia a la fundación simbólica el 10 de octubre de 1948 en el palacio de gobierno provincial. Diluye tema musical cuando falten 10 segundos para que finalice Entra tema histórico 3 y baja a fondo LOC/OFF La Universidad Central se aprobó oficialmente en 1949, sin embargo no fue hasta 1952 que comenzaron su construcción y actividades docentes. La demora estuvo vinculada a los preparativos del proyecto, y a otros aspectos de corte político. TERMINA LOC
Plano medio de María Elena a la derecha del cuadro Grafica con imágenes de archivo de las luchas estudiantiles en La Habana Secuencia de imágenes portadas de la revista Bohemia. Paneo por la sección En Cuba y movimiento rápido a titular del trabajo periodístico y el autor. 2do párrafo de la tercera columna “mi opinión, manifestó Prío a los villareños...” Movimiento a 4to párrafo de la tercera columna a partir de “También podía influir el propósito de no facilitar a Miguel Suárez Fernández un nuevo centro de influencia política en la región” Corte directo de fragmento de documental donde aparece un fragmento de la asamblea constituyente Superposición de esas imágenes del congreso con la revista Bohemia que pasa a primer plano y resalta los 3 penúltimos párrafos de la img 0508) Recrea imágenes por unos segundos, aplausos de Viva la Rep.	Dice que por qué la construcción de la universidad demoró cuatro años. Diluye música de fondo Entra tema tenso LOC/OFF En diciembre de 1952, apenas un mes después de la apertura de la casa de altos estudios, la revista Bohemia revelaba los motivos políticos que condicionaron el funcionamiento de la Universidad Central a partir de 1952. La disputa entre el presidente Carlos Prío y el villareño Miguel Suarez Fernández, entonces jefe del Senado, hizo que el gobernante solo apoyara la oficialización de la Universidad de Oriente. (pausa, tiempo de 5 segundos para recrear las imágenes) En las sesiones del congreso, los villareños abandonaron el recinto cuando se discutía la ley sobre la universidad de Santiago de Cuba, a petición de regresar solo si se aprobaban ambos planteles.

Graficar con vistas de periódicos. “defensa de la UCLV” por el Dr. Pedro Pérez Ruiz. Lunes 21 de julio de 1952 en El Villareño. “La verdad sobre la escuela náutica de Cienfuegos” por el Dr. Navarrete. Martes 22 de julio de 1952. Fotos antiguas de Remedios, Sagua, Trinidad y Cienfuegos Secuencia de imágenes de la inauguración en 1952. Van desde la colocación de la primera piedra hasta el acto del 30 de noviembre. Termina la secuencia con imágenes de archivo de la toma presidencial de Batista. Plano medio de María Elena. Grafica con fotos de las corales de las Antillas y de la Univ. Oriente. Disolvencia rápida a infografía: Consiste en un mapa de Cuba que resalta la provincia de Las Villas con su antigua división: Villa Clara, Cienfuegos y Sancti Spíritus. Dentro de la provincia resalta Santa Clara. Hace un zoom in rápido hasta un mapa de la ciudad de Sta. Clara. De aquí se marca la Carretera a Camajuaní. De la vista aérea pasa a una vista horizontal sobre el terreno rumbo a Camajuaní, luego de 2 seg. Pasar a más velocidad de este movimiento, hasta que llega a la Universidad que se identifica con el	Entonces el jefe de la Cámara conferenció con el presidente, quien aceptó siempre y cuando comenzara a funcionar en 1952. TERMINA LOC Liga tema tenso 1 LOC/OFF Pero la Universidad Central hubo de sortear otros obstáculos antes de su inauguración. Las contradicciones se trasladaron hacia el interior de la provincia de Las Villas, donde varias ciudades comenzaron una intensa campaña por descentralizarla. Remedios, Trinidad, Sagua la Grande, Sancti Spíritus y sobre todo Cienfuegos, ejercieron presión, para al menos hacerse de alguna escuela. TERRMINA LOC Liga histórico 4 LOC/OFF Tras casi cuatro años de contradicciones, los esfuerzos por descentralizar la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas fracasaron y abrió oficialmente sus puertas el 30 de noviembre de 1952, a solo ocho meses del golpe de estado de Fulgencio Batista. Menciona aspectos del acto de apertura La ubicación escogida fue la finca Santa Bárbara, situada en el kilómetro siete y medio de la carretera que une a Santa Clara con Camajuaní. La propiedad contaba con 14 caballerías de tierras y se le compró a Elías Díaz Rodríguez por la suma de 85 mil pesos. En solo seis meses, la compañía constructora Japón y Menéndez entregó el primer edificio: Humanidades-Pedagogía.(TR)
--	--

logotipo dando vueltas y resplandeciente. Secuencia de imágenes de fotos de estudiantes de esa época a las cuales se les superpone el diseño de los escudos de las escuelas en la parte inferior derecha. Plano medio de arquitecto Crédito: Guillermo Pérez Alonso, especialista de la Oficina de Monumentos del Centro Provincial de Patrimonio de Villa Clara Graficar con fotos de la finca Santa Bárbara donde se vea el terreno ondulado, el río... y con las fotos de los planos originales de la ciudad universitaria Secuencia rápida de imágenes de las áreas y características arquitectónicas de la Universidad a modo de transición, pero con un efecto de antigüedad. Plano medio de María Elena en la Sala de Historia. Tilt up y zoom in a cuadro de Marta Abreu Plano medio de María Elena en contrapicada	(Liga histórico 5) Temporalmente comenzaron allí 615 estudiantes distribuidos entre las escuelas de Ciencias Comerciales, Pedagogía, Ingeniería Agronómica, Filosofía y Letras, Ingeniería Química Industrial, Idiomas Modernos y el Instituto de Perito Químico Azucarero. Termina LOC Habla sobre las características arquitectónicas de la UCLV en esa primera etapa Parte de que la UCLV ocupa una gran extensión de área. El orden en que se declararon listos los edificios, qué otras edificaciones incluía el proyecto inicial. Resalta a qué movimiento artístico pertenece esa tendencia y que es similar a otras universidades como la de Miami. Por último señala las características de la arquitectura de esos edificios iniciales. (debe mencionar que en el esquema general predominan las áreas exteriores con grandes avenidas arboladas) (Incluir por caracteres que fue proyectada por los arquitectos villareños Justo Pérez Díaz, Juan Rendón Machado, Aníbal Simón Camacho y Clementino García García; la compañía constructora que ejecutó la obra Japón y Menéndez, de La Habana). Música de Pérez Prado que marque el movimiento de los planos y baja a fondo Dice como se llama la UCLV y a quien debe su nombre Sube música a primer plano, destaca y baja a fondo. Menciona los símbolos de la
---	---

Escudo dando vueltas como separador o transición.	universidad y los elementos distintivos de cada escuela Diluye música de fondo tras los primeros 15 segundos
Plano medio de Ordenel Heredia. Crédito: Ordenel Heredia, Profesor de Mérito de la UCLV	Entra tema José M y baja a fondo Habla sobre la composición del claustro y menciona algunos nombres
Plano medio de Orlando Noriega	Diluye música de fondo Única universidad donde se hacía examen de ingreso Entra tema José M en segundo plano
Plano medio de JVirgilio López en Aula Martiana	Menciona las formas de ingreso a la universidad y cómo se distribuían los horarios de las clases a partir de las ocupaciones de las personas
Corte directo a Orlando Noriega, invertir el plano para que aparezca a la derecha	Habla de las características de la universidad antes del triunfo de la revolución, específicamente de cómo era la matrícula Menciona que había muchas personas pobres que no podían pagar la matrícula. Menciona la posibilidad de pagar la matrícula por premios
Corte a Ordenel	Le da continuidad a Noriega y dice que muy pocos iban a premios, de cómo se encarecía el estudio y el sistema de préstamos entre los estudiantes
Corte directo a JVLP Superposición de fotos de los cuerpos de bedeles y de vigilancia Corte directo a Ordenel	Caracterización del personal no docente
Sigue JVLP Crédito: Juan Virgilio López Palacio, Profesor de Mérito de la UCLV Grafica con fotos de los seminarios, el curso de alfabetización, la escuela de verano, visita de García Lorca, fiesta del novato...	Diluye tema de fondo Caracterización del personal no docente
Secuencia de imágenes de la universidad, y de los estudiantes de la época.	Actividades de extensión que se desarrollaban en la universidad. Cuando el profesor mencione a García Lorca, filtrar tema Lecuona 2
	Liga histórico 9 y baja a fondo LOC/OFF

Disolvencia a foto de periódico sobre fundación de la hermandad.	Pero en esa universidad no se permitía la creación de la Federación Estudiantil Universitaria. Los estudiantes solo lograron agruparse en la Hermandad Carmen Gutiérrez Morillo, de la escuela de Pedagogía.
Plano medio de Palacios Crédito: Antonio Rodríguez Palacios, antiguo líder estudiantil de la UCLV	Menciona como expulsaron a los estudiantes que intentaron crear la FEUC
Disolvencia a plano medio de Urdambidelus Crédito: Eugenio Urdambidelus, miembro del comité pro-FEUC de la UCLV Graficar con periódicos de la época donde se anuncie la creación de la FEU. Grafica con fotos de El Villareño y Prensa Libre de 28/5/1957. Resaltar los titulares con efectos de luces y sombras	Menciona que las organizaciones estudiantiles no existían porque ese era uno de los objetivos de la lejanía de los edificios, pero que existía una hermandad en Pedagogía y una organización en Ciencias Comerciales, menciona la actividad de Pando Ferrer, el movimiento pro FEUC
Secuencia de imágenes de la UCLV y fotos de los representantes del Punto IV acompañado de algunos profesores de la universidad Superposición del escudo del Departamento de Estado de los Estados Unidos.	Liga tema Tenso Punto IV y baja a fondo LOC/OFF El alma mater de Las Villas enfrentaría otra dura prueba durante su primera década de existencia: el control y la penetración ideológica de los Estados Unidos, a través del denominado Punto cuatro.
Plano medio de Jesús Guzmán Pozo Crédito: Jesús Guzmán Pozo, matriculó Ingeniería Agronómica en 1956. Grafica con fotos de los representantes del Punto IV, y de los principales cultivos que se desarrollaron en función de eso.	Habla sobre el Punto IV y de como es un mecanismo de dominación del gobierno de los Estados Unidos
Disolvencia a imágenes de la entrega del título de profesor de Mérito a Antonio Núñez en 1982. Crédito: Voz de Antonio Núñez Jiménez al recibir el título de Profesor de Mérito de la UCLV en 1982. Disolvencia a fotos de los representantes	Fragmento del discurso pronunciado por Antonio Núñez Jiménez al recibir el título de Profesor de Mérito de la UCLV en 1982. Hace alusión al Punto IV

del Punto IV y en la última resaltar mediante el efecto de opacado. Montaje con recortes de periódicos de la época que ilustren los hechos que narra Plano medio de Jesús Guzmán graficar con fotos de El Villareño, 15 de junio de 1954 “profesores villareños en Miami” Tilt down a programa de evento realizado bajo el auspicio del Punto IV. Recrea imágenes de actas del instituto de planificación a modo de transición Zoom in a foto aérea de Santa Clara disuelve a Fragmentos del documental Historias de la Revolución Fotos Vista completa del periódico “El Villareño” que hace referencia al cierre de la UC. Lectura con la cámara del parlamento que hace alusión a la cierre. Ver también <i>La Publicidad</i>. Hacer el mismo proceso con este periódico se superponen al fragmento. Continúa fragmento Hist de la Rev Collage de imágenes de recortes de la prensa de la época que traten el tema, hacer énfasis en los titulares. Alternarlos con fotos del acto de entrega del profesor de Mérito en 1982 Foto de periódicos: El Comercio, Prensa Libre, Villareño 28/5/57 y paneos del libro del archivo. Zoom in a foto de Anido Graficar con las fotos de la causa seguida contra Pineda. (12 fotos del Archivo provincial) Crédito: Fotografías de la causa #944 del Tribunal de Urgencias de Santa Clara. (expediente 535, legajo 16)	Sube música y baja a fondo Continúa con el punto cuatro y dice que el Instituto de Planificación fue resultado de esa ayuda y que el objetivo fundamental estaba en la escuela de agronomía. Liga tema Tenso tenso 2 LOC/OFF En noviembre de 1957 cesan repentinamente las actividades docentes de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. La inestabilidad política del país y las represiones contra el movimiento estudiantil, fundamentalmente en La Habana, llegaban a Santa Clara. Termina LOC Discurso de Núñez: Empieza: 5.19: a mediados de 1956 el clima... Termina: 6.00...centro de estudios. (Usar este preferiblemente) Liga tema Intriga 3 LOC/OFF: Con la Reforma del 22 de mayo de 1957 se destituye al Consejo Vitalicio e instauro una pentarquía dirigida por Agustín Anido Artiles. (Entra música tensa, violenta) Pero los hechos no están exentos de sangre. En un intento por recuperar su autoridad, el secretario Modesto Pineda y sus seguidores asaltan la Universidad. Aunque penetran solo unos metros, asesinan a dos policías del recinto. TERMINA LOC
--	---

Fragmento de la dramatización, tomas de los rebeldes entrando al edificio de ciencias, plano de los pies, sentado, compartiendo, preparando el ataque. Debe quedar en evidencia que se trataba del Che por el brazo enyesado	Sube música de fondo y baja a segundo plano Liga tema Dramatizados LOC/OFF A partir de este momento la Universidad Central de Las Villas dispone el camino para colaborar con la lucha contra Batista. (3s Música pasa de violenta a dinámica) En la madrugada del 28 de diciembre de 1958 la comandancia de la columna ocho llega a la Universidad.
Plano medio de Oscar Fdez. Mel (3.11-4.19; 9.22-9.39) Crédito: Oscar Fdez Mel, médico de la columna del Che En la medida que él cuenta los sucesos se alternan imágenes de la Dramatización del Che. Se va intercalando su testimonio con la dramatización que ese argumenta en el Anexo 1	A los 5seg la música baja a fondo y entra voz en off de Oscar Fdez. La voz del entrevistado se comienza a oír a partir del zoom in. Dice que él era el médico de la columna del Che, señala cuándo se les había unido Antonio Núñez y la hora en que arriban a la UC. Dice que no eran muchas personas y polemiza acerca del lugar donde se estableció el hospital de sangre.
Disolvencia imágenes de archivo del triunfo revolucionario (Se pueden encontrar en el casete 39 Documentales, 3.20.16. Videoteca, Telecubanacán/ Fragmento de Hist de la Rev (24.24-24.50) del triunfo de la revolución.	Sonido propio de la grabación
Plano medio de María Elena Se grafica con imágenes de archivo de los profesores homenajeados. Fotos de los títulos de Medardo, Ortiz y Guerra.	Se refiere al reinicio de las clases, visita de Fidel el 16 de marzo de 1959, papel de Solveira en la nueva universidad, recuerda que antes lo recibieron Medardo Vitier, Fernando Ortiz y Ramiro Guerra. Solo menciona el honoris causa en pedagogía al Che, el 28 de diciembre de 1959.
Tilt down a título del Che	Entra tema Che honoris y baja a fondo
Corte directo a Imagen de archivo del Che en ese momento. Zoom in al papel que tiene en la mano (su discurso) Corte directo a Tilt del título Honoris causa. Disuelve a vista del texto del discurso del Che, panning de las ideas esenciales, que pueden resaltarse con el efecto de luces y sombras. Disolvencias a fotos del momento	Voz en off del Che (dramatizado): Quiere este médico, comandante, presidente y profesor de Pedagogía que se prepare la juventud estudiantil del país, para que cada

	uno en el futuro inmediato tome el puesto que le sea asignado, y lo tome sin vacilaciones y sin necesidad de aprender por el camino (...) Lo que sí pretendo, amparado en esta pequeña historia de revolucionario y de comandante rebelde, es que comprendan los estudiantes de hoy de la Universidad de Las Villas que el estudio no es patrimonio de nadie, y que la casa de estudios donde ustedes realizan sus tareas, no es patrimonio de nadie, pertenece al pueblo entero de Cuba, y al pueblo se la darán o el pueblo la tomará (...) Y a los señores profesores, mis colegas, tengo que decirles algo parecido: hay que pintarse de negro, de mulato, de obrero y de campesino; hay que bajar al pueblo, hay que vibrar con el pueblo, es decir, las necesidades todas de Cuba entera. (TERMINA DRAMATIZADO) Liga tema Che honoris 2
Plano medio de Pedro Hernández Soto. (egresado de la UCLV, graduado en química) M2U00608 (4: 58-6:06) TRANSICIÓN: con el Escudo o con tilt up and down de toga en graduación 2012 Cierra con un back color con el título: Camino a la Universidad La pantalla se divide: créditos por la derecha A la izquierda se ven los avances de la parte siguiente. Fragmentos de pequeños de entrevistas del capítulo siguiente: Lidcay Herrera Agustín Broche Caridad Regina	Dice que la universidad fue una después del título honoris causa al Che. Se refiere a los cambios en la Universidad, compromiso de las nuevas generaciones y democratización. Sube música a primer plano y baja a fondo para créditos Dice que habían pocos estudiantes en la UCLV cuando triunfó la revolución Menciona los procesos de depuración y de nivelación de los estudiantes Hace alusión a las labores

Cuevas Créditos: Asesora: Grettel Rodríguez Bazán Musicalización: Joyce Castro Valdés Edición: Leodeisy Martín Diseño gráfico: El Muke, Leo Martín y Alay Jiménez Grabación: Sergio Martínez y Adiel Plasencia Voz del Che: Lázaro Soto Voz en Off: Roberto Soler Parker Vendedor de Periódicos: Pascual González Imágenes utilizadas: Documentales Viva la República, Historia de la Revolución y la última Batalla Música: Orquesta de Dámaso Pérez Prado, Chicago José María Vitier: Mercedes, Fotos, Adrián y Juego de Muchachos. Roberto Soler Parker: Imponetur Ernesto Lecuona: Se fue, A la antigua, Para vigo me voy, Ininterrumpida Cámara: Luis Mendilahaxón, Yankiel Sarduy y Arley Morrell Guión y dirección: Yankiel Sarduy y Arley Morrell Agradecimientos: Archivo provincial de Villa Clara Biblioteca provincial Martí de Villa Clara Periódico Vanguardia, de VC. Emisora CMHW, de VC Telecubanacán AHS MES Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana Grupo estatal Bahía de La Habana Residencia estudiantil F y 3ra Residencia estudiantil 12 y Malecón Radio Habana Cuba Canal Educativo Departamento de Patrimonio del ICRT Revista Bohemia Biblioteca Chiqui Gómez Lubián (UCLV) CAELTIC (UCLV) Facultad de Ciencias de la Información y la Educación (UCLV) Archivo Histórico de Remedios	sindicales Resume la etapa siguiente
--	--

Magdiel Zúñiga Luis Morlote Rivas Yusy Falcón Enrique Pérez Betancourt Berto Ortega José Abreu Luis Mendilahaxón Lisandra Durán Roberto Alfonso Laura Brunet Luis Ignacio Gómez Emilio Viamonte Sergio Martínez Daniel García	Efecto de movimiento para el escudo UCLV 2012
--	--

ANEXO 6

Guion documental “Universidad para el pueblo”

Video	Sonido
Back color En letras blancas sobre fondo negro :“UCLV:” Disuelve lentamente En letras blancas sobre fondo negro : “presenta” Disuelve lentamente (Comienza el previously) Imágenes de la finca Santa Bárbara, inauguración de la UCLV carácter que diga (30 de noviembre), estudiantes en las aulas. Avenida principal de la UCLV, rectorado, infografía con logos de las carreras. Imagen de Pedro Camps disuelve en imagen de compañeros del Pto IV, al fondo en marca de agua infografía que representa al Dpto. de Estado, que pasa a 1er plano Corte a directo a imágenes de la lucha en santa clara, imágenes de Anido y Suceso del golpe de Pineda. Acelera secuencia de imágenes Corte directo imágenes de la dramatización	Entra parte instrumental de la música de presentación. Sube música de presentación, que baja a fondo LOC: En 1952 se inauguró la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. A siete kilómetros y medio de la ciudad de Santa Clara, el tercer centro de educación superior del país abrió sus puertas a 615 estudiantes. Bajo la dirección de su primer rector, Pedro Camps, el centro se vincula con la CIA a través del Punto Cuatro. La lucha contra la tiranía de Batista, llega a la Universidad, que cierra en 1957 a la par de su primera reforma y el establecimiento de una pentarquía dirigida por Agustín Anido. Orden violentado por el intento de golpe del exsecretario Modesto Pineda. Llega 1958 y la Universidad Central recibe a la comandancia de la columna Ciro Redondo.

Imágenes de una movilización popular, corte a img de rectorado con carácter: 4 de febrero de 1959, corte a imágenes de Honoris Causa al Che. Caracteres: 28 de diciembre de 1959. Corte directo a back color, aparece lentamente el título en pantalla. Se acerca y agranda las letras: “Universidad para el pueblo” Corte a E. Urdambidelus (M2U00598 9.10se hacen elecciones...-y se crea la FEU9.20) Créditos: Eugenio Urdambidelus, fundador de la FEUC. Img de carné de Larralde 5s Transición Corte directo a A. Larralde (M2U00597 0.02 ¿Cómo se forma el Cogobierno?...-tenía un presidente0.26... éramos uno contra uno0.40) Créditos: Antonio Larralde, primer presidente de la FEUC. Corte directo a Fotos de Construcción e inauguración de la biblioteca. Hacer coincidir caracteres: 16 de marzo de 1959 con las palabras del LOC, caracteres al estilo video presentación UCLV. Hacer coincidir carácter FEUC con palabras del LOC	Con una Cuba nueva, la Universidad reabre sus puertas y otorga el título Doctor Honoris Causa en Pedagogía a Ernesto Guevara lo cual marca el inicio de su transformación. Sube música del previously y diluye Efecto sonoro de suspenso igual que al cierre de la 1ra parte Creación de la FEU y elecciones Música sube y baja a fondo; ascenso, victoria Refiere cómo se estructura el cogobierno. LOC/OFF: En medio del proceso eleccionario de la Federación de Estudiantes de la Universidad Central, Fidel Castro inaugura la Biblioteca; y el 2 de mayo, durante el baile de recaudación de fondos para la Reforma Agraria, llegan dos visitas inesperadas.
---	---

Img de Camilo y Che en pasillo de Hum. Hacer paneo a la foto de iz a der. Corte directo a foto de Camilo y Che mirándose zoom in a sus rostros de izq a der. Caracteres: Testimonio de Orestes Robledo Reyes, profesor de la UCLV Transición de foto en zoom in de Camilo a foto de milicias desfilando. Disolvencia, a plano de Urdambidelus (M2U0599 00:10yo voy al hotel...-tienen que crear las milicias00:30) Caracteres: Eugenio Urdambidelus, líder estudiantil Cuando va por el segundo 27, poner img donde aparece bandera de las milicias y hacer zoom in, que disuelve en la foto de las milicias marchando Corte directo a plano de Urdambidelus (M2U0599 1.30en el año 60...-se decide que Porfirio fuera el presidente2.25) Fotos de prensa elecciones FEU 1960, foto de Ramírez. Foto de Ramírez con un grupo de estudiantes hacer zoom in a su persona Disolvencia a R. Moreno (Clip 01 05 11.35nosotros...-situación política contraria a la revolución11.55+ 11.01en el mes de agosto...-en el gobierno11.26)	Testimonio de Robledo (2.01-2.23/5.20-5.38) Música de marcha. Refiere como se entrevista con Camilo en Hotel Modelo, le piden armas y este les propones crear las Milicias, Sonido de marcha y pasos militares Entra música de marchas mezcla a música indica conflicto 2s antes de terminar el entrevistado. Proceso eleccionario 1960, lucha de clases, Música de conflicto sube y baja a fondo Alzamiento de Ramírez y su traición
---	--

E. Urdambidelus, (M2U0599 7.28pero Ramírez...-y se fusiló a Ramírez7.36) J. Guzmán Pozo, (M2U01855 7.41y eso provoca...-salen algunos descalzos7.54) Créditos: Jesús Guzmán, miembro de la FEUC Luego de descalzos recreación de pies descalzos en las facultades, rosario roza el piso Corte a prensa: huida de Labra Declaración del CU en el boletín de 1960 Rosendo Moreno, (Clip 01 05 12.22automáticamente...-se van clandestinos12.45). Créditos: Rosendo Moreno, miembro del Comité de la FEUC, Jefe de las Milicias Estudiantiles Ramón Pando Ferrer E. Urdambidelus, (M2U00599 5.55aquella noche tomamos la univ...-JG de la Univ6.09) Foto de la JSG, con fragmento del Boletín con su composición Disolvencia Paneo de Ley Depuradora Gaceta Oficial Ley 36 1959 R. Moreno (Clip 01 05 8.41 en el propio año 59...-que no eran revolucionarios9.09) Lidcay M2U 01845 (0.05prácticamente...-era casi una agreasión0.16+0.50el término no	Fusilamiento de Ramírez Repercusión de fusilamiento Acorde musical tenso al caer el rosario Música sube intensificada y baja a fondo Describe cómo huye Labra Toma de la univ, entrevista con Hart y crean la JSG Efecto sonoro Música indica revancha, opuesta a sonoramente al tema anterior. Sube diluye con entrevistado Habla sobre primera depuración Música sube y diluye Dice como expulsan a religiosos y homosexuales,
---	---

revolucionario-o de homosexualismo0.58+1.09osea...-muy fácil1.14) Créditos: Lidcay Herrera, estudiante de Ing. Agronómica 1960-1965 Transición. Doc “Eternos Alfabetizadores” (7.27-7.30+14.17-14.18+15.57-15.58+16.00-16.01) Img del Consejo en la UCLV Ordenel Heredia (5.48-6.15+6.30-6.41. Créditos: Dr. Ordenel Heredia, profesor de la escuela de pedagogía. JVLP (M2U01152 6.49En esta uni...-los profesores de la univ7.11). Créditos: Dr. Juan López Palacio, profesor de la escuela de pedagogía. Graficar con medalla de alfabetización de Ca. R. M2U00667 Magalys Quincoces (M2U 02799 1.01Como en julio...dejado1.36 + 1.46Fuimos...-alfabetizar1.54 + 2.12pero era zona...-alzados2.19) Créditos: Ingresó en la facultad preparatoria en 1961, Graficar con img fotos de la brigada y cuando dice era zona... insertar imgs de la Limpia del Escambray Que continúan dos seg después que ella termina. Luis Gómez 1 (3.14realmente en la universidad...-con más	era muy fácil Música que rememore la alfabetización LOC/OFF: La enseñanza en Cuba comienza su transformación con la creación del Consejo Superior de Universidades en 1960 y la Reforma Nacional de la Enseñanza en 1962. La Universidad Central, a pesar de la carencia de profesores, colabora con la nueva concepción de la educación superior cubana. Sobre éxodo de profesores De cómo en la UCLV hay analfabetos y se crea la ud. RMV, los profesores alfabetizan Sobre no existencia de partido, debilidad sindical, fuerza de la FEU, contexto político, como van a la
--	--

esfuerzo, con más ejemplaridad4.29) Créditos: Luis I. Gómez Gutiérrez, ingresó en Ing. Química en 1961 Imágenes de limpia de Escambray, Manuel Ascunce Transición (3s) Imgs de Girón (Doc. Eternos Alfabetizadores 16.59-17.15/17.40-17.44) E. Urdambidelus (M2U00599 12.04en el año 61...-meterlos en la univ12.20+12.38que allí les celebramos...-estaban haciendo12.45) Img. exterior del SEDER en sepia Foto de Colegios: Antillas, Maristas, Victoria, Monjas y Prensa (3-5s) E. Urdambidelus (M2U00599 13.19yo le digo a Fidel...hijos de obreros y campesinos-13.38) Créditos: Eugenio Urdambidelus, Graficar con foto de Fidel y titular de prensa en (doc “Los 4 años que estremecieron a Cuba” 5.29-5.31) N. Montiel (M2U00619 5.40hubo un trabajo...-prov villareña fundamentalmente5.47+6.03y la AJR...6.16-casi mil jóvenes estudiantes6.26+6.41se incorporan...-los centros estudiantiles6.55. Crédito: Nelson Montiel, estudiante de la preparatoria Magalys Quincoces (M2U 02797 1.56 las materias...-en un mismo	limpia del Escambray un pequeño grupo y tiene que ser más ejemplares. Música de victoria, que de optimismo Dice la misión que les encomiendan y juicios que celebran. Sobre intervención de los colegios Música de batalla De cómo le propone a Fidel la nivelación Explica proceso de selección y el examen Pruebas que les realizaron el mismo día
---	--

día2.09) Créditos: Magalys Quincoces, estudió Lic. Química 1963-1968 A Broche (M2U 00608 7.53entonces ahí se organizó...en cuatro niveles8.00...-y español8.20+9.22nosotros entramos...-facultad preparatoria9.35) Crédito: Agustín Broche, estudiante de la preparatoria Avertano Hdez. (M2U 01555 1.46Aquello era una Rev...-se fue anoche2.02)Créditos: Avertano Hdez, estudiante de Ingeniería Eléctrica 1960-1965, iniciador del movimiento de alumnos ayudantes. Magalys Quincoces (M2U02802 0.55Nosotros...-instructores no graduados1.11 + M2U02803 0.03No teníamos horario...-en los laboratorios0.24) N Montiel (M2U00619 16.32algo que nosotros...-cros. De nuestras filas16.50) P. Hdez. Soto (M2U00608 6.50 esos muchachos llegaron...el me respetaba en el aula-7.12) Crédito: Pedro Hdez, alumno ayudante. Magalys Quincoces (M2U 02797 1.56Allí...todo2.26) Arq. Roberto López Machado (M2U02555 1.58después del triunfo...antes de la rev.- 2.17+2.44esta facultad...-de tradiciones2.59+3.01bueno...-hiperbólicos3.31+3.50y que...es	Composición de estudiantado y profesores, genialidad de la fac. preparatoria. Sobre los Alum Ayudante Música rememorativa, nostálgica Agradece eso Anécdota de no fraude y disciplina Resumen de todo cuanto la Rev dio a los becados Caracterización de Segunda etapa constructiva Necesito música de los 60, instrumental al estilo
---	---

la biblioteca-3.58) Caracteres: Dr. Arq. Roberto López Machado Comienza con img aérea RLM en off, luego de + pasa fotos de MFC, detiene en construcciones. De ahí cortes a los edif. de eco, tecnología y el comedor, para cerrar con la biblioteca. Ubicar en la imagen aérea los años 1961-1965. Imgs Crisis de Octubre doc Bolos en Cuba de 24.06-24.29 y palabras de Fidel de 24.30-24.44 N. Montiel entra en off (M2U0622 0.06no teníamos la menor idea...-conformamos la unidad de artillería 0.41) Créditos: Nelson Montiel, Jefe de Grupo de Artillería Imgs. de grupo de artillería Al terminar Montiel frag de himno cantado en el teatro termina con el 1,2,3,4 batería alto. Superposición de Montiel M2U 00626 1.20-1.24 con act teatro Transición. Imgs de artículo del Criollito 1 de 1966 con Marcos Abreu Murillo. Debe ir de la foto al texto y subrayar los párrafos. J. Abreu (M2U01301 4.54La otra depuración...-en esos momentos5.07) Créditos: José Abreu García, ingresa a estudiar	Noticiero ICAIC. Fragmento Himno de Artillería N. Montiel/OFF (M2U00626 0.23-0.37) de fondo con música de combate. LOC/OFF: A mediados de octubre de 1962 la amenaza de una guerra nuclear tiene a Cuba como centro. El día 19 Juan Almeida Bosque, Jefe del Ejército Central, crea en la universidad otra línea de defensa. Refiere como organizan el grupo de artillería Cierra música y entra otra rememorativa, pero fuerte y baja a fondo Música tensa, de conflicto e intriga Otra depuración
---	--

Ing Eléctrica en 1960 Grafica Criollo 1966 p. 4, 7, 27 y 30 Broche (M2U 00608 20.21No, no, no...-al proceso revolucionario 20.56) Crédito: Agustín Broche, Secretario de la UJC en la UCLV en 1963 Avertano (M2U 01555 21.34 quiero decirte...se hicieron cosas mal hechas-21.43+28.10se que íbamos al teatro...no lo subían a la guagua 28.36) Créditos: Avertano Hdez, Secretario de la UJC en la Facultad de Tecnología 1962-1965 Img de Ómnibus que se cierra Transición fotos de estudiantes en las aulas Foto de visita del consejo a la UCLV, Plano de Img de Ley de 1962, de lo contrario Imgs de estudiantes y profs. en la UCLV en los 60. JVLP (M2U01139 1.05la reforma surge...-cursos de liquidación1.28+1.55pero al triunfo de la Rev...-ingenieros o licenciados2.11) Créditos: Juan López Palacio, Profesor de Mérito de la UCLV Infografía con nombres de las carreras iniciadas entre 1960 y 1966: Ing Eléctrica (1960), Ing. Mecánica (1960), Psicología (1960), Veterinaria (1962), Carrera Profesor (1965),	Becados neutralizan gusanera, no revolucionarios tranquilos se quedan Quienes depuraban, errores cometidos Sonido propio Entra música de fondo, dinámica Música liga a fondo con entrevistado y se va Refiere inicio de la Reforma, y como en la UCLV se cierran escuelas, se establecen las licenciaturas e ingenierías, el título de doctor adquiere categoría mayor.
---	---

Medicina (1966). Aparecen por caracteres en un mismo plano. Abreu M2U01301 (24.17 A solicitud de la FEU...los fines de semana21.38) Créditos: José Abreu, estudiante de Ing. Eléctrica 1960-1965 Imagen Prensa donde se ve titular de creación de la FOC. Recrearlo. Fotos de trabajadores en las aulas Transición Noticiero ICAIC M2U 01337. Estudiantes trabajando 0.32-0.34+0.48-0.50 Imgs de estudiantes laborando en la prod. Luis Gómez 4 (5.51pienso que...-climax en la zafra del 70 6.07) Créditos: Luis I. Gómez Gutiérrez, decano de la Facultad de Tecnología de 1968-1970 Imágenes de estudiantes en la producción, Frag Doc Bolos en Cuba 11.17-11.20 Ordenel Clip 8.22entonces esos años 60...trabajadores de la enseñanza superior-8.36 Créditos: Ordenel Heredia, miembro del buró sindical de la UCLV entre 1960-1966 Caridad Regina M2U00642 0.11los trabajadores...-actividades0.22 + M2U00648 0.12se realizaban...-recogida de frutos0.35 Créditos: Caridad R. García, Fundadora del Sindicato	Dice cuando inician los cursos obreros Música del material Vinculación estudio-trabajo. Vínculo doc-prod Dice que se manifiesta en todas las carreras Entra Sonido del guataquea baja a fondo y se oye la voz de Ordenel Inicios del sindicato Movilizaciones de la Univ
---	--

en la UCLV. Graficar con pág. de anuario UCLV 1962 con estructura sindical, Img trabajadores Avertano M2U01556 12.25y había mucha efervescencia...-y era de noche12.44 Créditos: Avertano Hernández, exsecretario del sindicato en la UCLV de Fotos de los trabajadores R López Machado (M2U02555 4.07hay una 3ra etapa...-hicieron4.26+5.04y por último...-prefabricación5.16) Créditos: Roberto López Machado, Profesor de la carrera de Arquitectura en la UCLV. Img de U1, U2 y U3, Casa de la FEU, 900, U9-U11, FIE. Imgs de estudiantes en las aulas, laboratorios, Imgs del MES Lidcay M2U 01849 7.58Vecino concibió...-mismas metodologías8.07 + 8.26Y empezaron...-trabajar de ocho a cinco8.41 + 9.04pero bueno, aquello...-esa batalla se ganó9.15 + 9.29creo que fue...la univ se generalizó9.40...-tres de la mañana9.48 Créditos: Lidcay Herrera, Profesor por más de 40 años en la UCLV Foto de Vecino al empezar 7.58-8.02, con el crédito: Fernando Vecino Alegret, Ministro de Educ	Actividades sindicales Caracterización 3ra etapa constructiva Refiere edif becas y prefabricación. LOC/OFF: En esta etapa se establecen nuevos métodos de enseñanza y superación acordes con los estándares internacionales. A las antiguas conferencias se les suman talleres, seminarios y clases prácticas. Se crea un sistema de superación para profesores y graduados universitarios. Ha surgido el Ministerio de Educación Superior. Refiere cómo Vecino concibe la Educ Superior, lucha por el horario abierto, universalización de la Univ
--	--

Superior 1976-1996 2seg antes 9.30 Imgs de la UCF; USS; UNICA; UC Collage de Imgs de las nuevas universidades, Libro Hist de la Educ Superior en Cuba 3s Vecino (M2U 2823 0.12 entonces bueno sale la ley...red de centros de educ superior0.24+1.08ahi se decidió...para los pedagogicos1.26 a 1.30) Créditos: Fernando Vecino Alegret, Ministro de Educación Superior 1976-1996. Imgs de ISCM e ISP del país Cobelo M2U 01361 (4.55se empezaron a desarrollar...5.04ISCA) Créditos: Dr. Juan Diego Cobelo, Rector de la UCLV 1978-1982 Según dice los ISCA poner imag de estos Luis Gómez 4 (1.21porque...-especializadas1.27)Créditos: Luis Gómez Gutiérrez, Vicerrector Docente 1975-1978 Cobelo M2U 01361 (5.31nosotros...-razones5.38 + 6.10y podíamos...-demás carreras6.20) Lidcay M2U 01849 (13.40también...-el resto de la formación13.56 + 14.10cuando viene...-esa diversificación14.19) Infografía gráfico Ing Mecánica + Agronomía =	Refiere como nace la red de CES y se escinden medicina y pedagogía Refiere como empiezan a surgir los ISCA Dice como se intenta hacer eso en la UCLV, Dice como logran mantener unida a la UCLV Dice las especialidades que tuvo FCA y como eso desvirtúa el resto de la formación y daña los proceso productivos
--	--

Mecanización Agrícola Agronomía + Economía = Economía Agropecuaria Vecino (M2U 28282.51yo creo que ... educ sup cubana2.56 y porque imitabamos...de la union sovietica3.05) Imgs de la UCLV o Universidades en los 80 Libro Hist del MES Imgs de caída del muro de Berlín Imgs, collage de soviético y etc. en la UCLV Taraziuk Clip 02 01 1 (6.35vinieron especialistas...-me forme con ellos6.56 + 7.06entonces no solo daban clases...conocimiento, cultura-7.17Créditos: Lariza Taraziuk Graduada en la Universidad de Moscú, Profesora de Física en la UCLV desde 1981. Imgs de colaboradores soviéticos. Fotos de acto por Rev de octubre, juego voleibol y act cultural. Clip 02 01 1 2.20la facultad preparatoria...-en antigua unión sovietica2.36 + 4.30hubo también su colectivo...-muchos de Africa4.42 Imgs de asesores y Edif IBP en los años 80, imgs de estudiantes extranjeros. Rubio M2U01361 0.07desde los años 60...-dllo. cinetífico0.35	Dice como los perfiles estrechos fueron un error LOC/OFF: En 1990 culmina el proceso de especialización, solo se mantendría hasta 2010 Mecanización Agrícola. Paralelo a ello se establecen los planes de estudio y el mundo ve el colapso del Campo Socialista, cuya valiosa ayuda impulsó el desarrollo científico de la Universidad Central de Las Villas. Música foránea mezcla de polka, con aznavour y base electroacústica Dice llegada de especialistas de mejores univs, asesoran doc e investigación, actividades culturales Facultad preparatoria, objeto, asesores y cuan complejo fue, clases de español Refiere países con los cuales colaboraron y como
---	--

Créditos: Ángel Rubio González, Actual Vicerrector de Investigaciones y Posgrado Graficar con Fotos de visita de Sidroc a campo socialista. Transición Imgs de jardín botánico, de Anido con mapas, de la estación experimental Rubio M2U 02363 0.04 desde el 1er momento...-en las comunidades 0.19 J Luis M2U 01351 (3.23 había un...-folklóricos 3.58) Créditos: José L. García Cuevas, Profesor de Ing Eléctrica y Vicedecano de Investigación de la Fac. de Tecnología década desde 1975-1978. Imgs CIAP y estaciones experimentales, labs del CITADE, Centralito. Noticiero ICAIC sobre lab de psicopedagogía ¿¿ J Luis M2U 01351 (5.14 en la univ había...-y derivados 5.30 + 7.10-7.23) Imgs de profs en labs, Imgs de zafra del 70 en mov, Infografía: Tecnología foto divide en pantalla en 5: Eléctrica, Construcciones,	eso sienta bases para el desarrollo científico Música electroacústica, con base ritmo cubano LOC/OFF: Anterior a 1959, la Universidad Central caracterizó su camino científico en las ciencias agrícolas y humanísticas. La creación del jardín botánico, la estación experimental agrícola y los primeros estudios latinoamericanos y rurales, fueron los primeros exponentes de ese quehacer investigativo. Al triunfar la Revolución todo cambió. Dice que desde inicios de la Rev. Ests. y Profs. investigan juntos, Dice áreas de inv en los 60 Sonido propio Vínculo con la práctica, profs expertos en azuc, mecánica, desaparece Tecnología
---	---

Química, Mecánica, ¿¿ Rubio 6.41-6.58 Créditos: Ángel Rubio González, Primer decano de Facultad Mecánica. J Luis M2U 01351 (8.32-9.02 + 9.04-9.19) Imgs ests en fábricas, lograr que se vean los nombres o ponerlos en caracteres. J Luis M2U 01351 (9.45-10.04 + 10.49-10.59) Imgs de inauguración, prensa Lee M2U00615 (0.03-0.17 + 2.20-2.42 + 16.48-17.00) Créditos: Francisco Lee, exprofesor de Ing. Eléctrica en la UCLV. Participó en la construcción de la primera computadora analógica hecha en Cuba. Imgs de prensa y fotos construyendo la computadora, Imgs de la IRIS. J Luis M2U 01351 (18.59 A finales de los 80...-todas las áreas19.08 Créditos: José L. García Cuevas, Vicerrector de Investigaciones en la UCLV 1982-1991 Ejemplificar los Centros creados con una secuencia de img donde aparezcan sus nombres y logos, siempre en lugares distintos del plano. -Centro de Estudios de Química Aplicada (CEQA) Sup izq	Caracteriza periodo, actividad científica en dptos. 4*4*4, trabajo en la INPUD Creación del CEI, importancia para dllo. de otras carreras Creación de la Silna, su objeto, importancia capital de la IRIS 10 En los 80 nuevo auge de las investigaciones, como salen de los dptos. nuevos centros, Música electrónica de fondo, con ritmo cubano de base
--	--

-Centro de Estudios Energéticos y Tecnologías Ambientales (CEETA) Inf centro -Centro de Investigaciones de Soldadura (CIS) Lateral derecho -Centro de Estudios de Electrónica y Técnicas de Información (CEETI) Sup centro -Centro de Estudios de Electroenergética (CEE) Lateral izquierdo -Centro de Estudios de Dirección Empresarial (CEDE) Inf derecho -Centro de Investigación y Desarrollo de Estructuras y Materiales (CIDEM) Sup derecho -Centro de Análisis de Procesos Químicos (CAP) Inferior izquierdo Al final superponer todos los logos/imgs en un collage, donde las imgs saldrán desde el centro del plano a ocupar su lugar con ubicación aleatoria, que disolverá en blanco J Luis M2U 01351 (23.53 en fin...inv. Más avanzada-24.21) Luis Gómez 4 (4.04la ciudad universitaria...-cerca de mil estudiantes extranjeros4.25) Créditos: Luis Gómez Gutiérrez, vicerrector docente y primero en la década de 1970. Infografía con las nuevas carreras que surgen: Arquitectura, Ing. Civil, Secuencia rápida de imágenes	excepción área humanista Dice la magnitud del crecimiento de la UCLV
--	--

sobre la caída del muro de Berlín, titulares de prensa Granma, Vanguardia, e inicio del Periodo Especial Corte directo. Aparece en blanco sobre fondo negro “Universidad para el Pueblo”, disuelve a créditos finales. Corte 1: J Abreu M2U 01302 5.33-5.46 El periodo especial fue un momento... condiciones de vida en la univ muy duras. Está a la derecha Corte 2: A. Rubio M2U 02370 6.11-6.25 En los últimos 10 años... premios de la academia de ciencias. Está a la derecha Corte 3: Luis Alba, M2U 01438 0.33-0.36 Creo que la univ vive cuando hay Criollos. Corte 4: Lora, M2U 01554 0.00-0.09 En primer lugar el sacrificio de los muchachos, el aficionado... todo, todo Corte 5: Yisliany M2U 01429 2.25-2.40 Cierra escudo UCLV girando, 2013.	Música tensa y dinámica, termina bien arriba Tema para créditos finales: contemporáneo, una versión de la nueva trova, los van van o brouwer hecha por músicos actuales. (El pto Cubano, David Blanco)
--	---

ANEXO 7

Guion del documental “Orgullo y Delirio por una Universidad”

VIDEO	AUDIO
Back Color	
En letras blancas sobre fondo negro: «La Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas». Disuelve lentamente.	
(Comienza el previously)	Sube música de presentación, que baja a fondo
Imágenes de inauguración de la UCLV, estudiantes en las aulas infografía con logos de las carreras, avenida principal y/o rectorado,	LOC: En 1952 la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas abre sus puertas a 615 estudiantes.
Imagen de compañeros del Pto IV, al fondo en marca de agua infografía que representa al Dpto. de Estado, que pasa a 1er plano	Durante sus primeros años el centro se vincula con la CIA a través del Punto Cuatro.
Corte a directo a imágenes de la lucha en santa clara, imágenes de Anido.	La lucha contra la tiranía de Batista, llega a la casa de altos estudios, que cierra en 1957 a la par de su primera reforma y el establecimiento de una pentarquía dirigida por Agustín Anido.
Corte directo Imágenes de la dramatización	Llega 1958 y la Universidad Central recibe a la comandancia de la columna Ciro Redondo.
Imágenes de una movilización popular, corte a img de rectorado con carácter: 4 de febrero de 1959, corte a imágenes de Honoris Causa al Che	Con una Cuba nueva, reabre sus puertas y otorga el título Doctor Honoris Causa en Pedagogía a Ernesto Guevara, lo cual marca el inicio de su transformación.
Img prensa de la depuración, prensa creación de SNTE en UCLV, UJC, FEUC, JSG; milicias, artilleros	Tras el Triunfo Revolucionario, se desarrolla una aguda lucha de clases mientras surgen las organizaciones que, lideradas por la FEU, toman el poder político.
Img edificios de beca, prensa convocatoria de la beca, foto aérea de la UCLV, foto de estudiantes en aulas, trabajando	La creación del sistema de becas y la ampliación constructiva y curricular cambian la composición social y el papel

Fotos trabajando y en áreas de laboratorio, fotos de colaboración Fotos de UCLV general y otras universidades de la región, prebsa fac obrera, cursos de superación, montaje de prensa periodo especial En caracteres: presenta: Disuelve lentamente Plano del tren en SC. (1 presentación tren) En caracteres 7.20am Corte directo a plano del tren (presentación tren contraplano), hasta el paneo. En letras blancas sobre fondo negro y centrado: “Un documental de Arley Morrell Consuegra y Yankiel Sarduy Melendres”. Se va mediante un efecto rápido Corte directo a (plano general ruta tres camilitos) Divide la pantalla en dos partes: a la izquierda Plano general de la UCLV (plano UCLV carros llegando) de 00.01-00.05 Plano general de la entrada de la UCLV desde el punto de recogida (3s). Corte directo a plano en contrapicada de arribo del tren. Por caracteres sobre el plano anterior: “Idea orig: A. Morrell Consuegra”. Dura 3s del plano. Se divide la pantalla en dos partes: la de las personas bajando del tren es mayor en pantalla. En esta parte contraplano los pies de las personas donde se vea el tren. A la derecha, plano medio de personas bajándose de la ruta 3 para dar impresión	de la Universidad Central. Desde entonces el vínculo estudio-trabajo, el impulso a la actividad científica y la colaboración con naciones del campo socialista y del tercer mundo, caracterizarían al centro de altos estudios. Una universidad que se multiplicó en toda la región central y amplió las vías de acceso a la educación superior, aún en los difíciles años del Periodo Especial. Pito del tren y sonido de la locomotora. Conductor: ¡Vamos, patriota en mano! Liga sonido ambiente Efecto sonoro que acompañe Efecto sonoro que acompañe Entra parte instrumental de la música de presentación. Efecto sonoro que acompañe Entra letra de la música para ambientar la entrada a la universidad. Mantiene en segundo plano
---	---

de arriba a la univ.(3s) A la izquierda, desde abajo hacer un paneo a la acera de arriba de derecha a izquierda para que se vea el cartel que anuncia a la UCLV (4s) Por caracteres sobre el plano anterior: Dura los 3s del plano. Paralelamente el plano de la izquierda desenfoca la cola del tren y enfoca una guagua que arriba para ofrecer paralelismo. El plano medio de la guagua hace un paneo siguiendo a la gente que va para la UCLV (2s). A la vez la pantalla se divide en 3 partes y el cuadro de la esquina inferior derecha es un plano medio de una guagua por dentro, corte directo a plano detalle de un chofer de perfil (de las manos del chofer en el timón y aplicando la emergencia) (2s) Al fondo se ve la entrada de la Univ. Por caracteres sobre el plano anterior: “Diseño gráfico: ¿?”. Mantiene por 3s. El plano detalle de la esquina inferior derecha ocupa a través de un efecto toda la pantalla y da paso a una cámara subjetiva en cámara rápida con momentos lentos a intervalo. En el segundo 5 de la cámara subjetiva aparece por caracteres: “Edición: ¿?” (Estos caract. Deben estar acordes con la agilidad de las imágenes) Nota: La cámara es un personaje más, la saludan personas, luego sigue camino y se detiene frente al cartel que sirve de orientación y hace el efecto rápido de zoom in y back (acerca y aleja) Por caracteres sobre el plano anterior: “Guión y dirección: Arley Morrell y Yankiel Sarduy” Mantiene por 3s y corte directo a collage de imágs. De varios lugares de la UCLV a través de paneos rápidos e imágenes de varias facultades para que dé la impresión que cada uno de estos lugares puede ser el destino de los estudiantes. Alternar estas imágenes con planos de estudiantes caminando, hablando, etc Corte directo a back color, aparece	Continúa música de fondo con sonido de los frenos de la guagua y el efecto metálico de la emergencia. La intensidad de la música marca la agilidad de las imágenes. Comienza a acelerarse la música en la medida que van pasando las imágenes y termina bien arriba en la última imagen del collage para dar paso al título. (Sería ideal que coincida esta parte de la canción con el título del material) Tiene que terminar MUY arriba y con un efecto seco para que entre el título
--	--

lentamente el título en pantalla. Se acerca y agranda las letras. Y se acrecan a a pantalla hasta que en un momento determinado se hace más rápido <u>“Orgullo y Delirio por una universidad”</u> J. García Cuevas M2U01351 (26.12en el noventa-en la UCLV se expresa nítidamente26.41) Créditos: José Luis García Cuevas, rector de la UCLV 1991-1996 Corte directo Danny M2U01098 (0.40y había un-lo que se nos avecinaba0.54/ 2.35nos enfrentábamos a un proceso docente-para cambiar una luminaria3.11) Img foto contraportada agosto 1967 Créditos: Ing. Danny Riverro Cañizares, dirigente estudiantil 1991-1996 Corte directo desplaza hacia la izquierda en un cuadro de 1/9 parte de pantalla. Entra por la derecha Abreu y disuelve Danny (valorar Danny Reflexionando mientras Abreu habla) J. Abreu M2U 01302 (5.36fue un momento-era muy mala6.02) Créditos: Dr. José Abreu Profesor de Mérito de la UCLV Danny ocupa todo el plano Danny M2U01101 (4.30existía también-el bendito vaso de agua de azucar5.04) Corte directo Misael M2U03009 (1.27era una hazaña poder entrar al comedor-regresar1.36) Su plano se va por ángulo superior derecho. Cuevas entra por el opuesto. Créditos: Dr. Misael Moya Méndez, estudiante de Letras UCLV 1991-1996 Cuevas M2U01353 2.07-se lo sintieron2.42 /M2U01353 (5.07después de	Entra en off la musica que viene se va por abajo Periodo especial Incertidumbre y descripción de los problemas docentes Transporte y comida mala, Efecto sonido de una cola comedor. Comida mala Profesores y anécdota del tren
---	--

la visita...-5.19) Transición con plano del tren llegando (degradar la imagen quitarle opacidad) Cuevas se va con el efecto de pasar la página. Luis Morlote (2.54 fue un momento también en que muchos profesores readecuaron-los mismo profesores3.31) Créditos: Lic. Luis Morlote Rivas, estudiante de Letras en UCLV 1992-1998, actual presidente de la Asociación Hermanos Saíz. Corte directo Misael M2U03008 (fueron muchos los problemas-nos hacía sentir muy bien0.37)/ Foto contraportada criollo abril 1991 M2U03009 (2.00sin embargo-un momento único2.35) Disuelve en back color Cuevas M2U01353 2.45en esa difícilísimas condiciones-de más alto nivel científico todavía2.57 + M2U01351 (27.00En 1991-periodo especial28.07) Graficar fotos CBQ e IBP Rubio M2U02366 (0.28En este periodo se fundan-más amplia en el país0.55) Imgs de varios centros collage, que concluye con imgs de electrónica y comp. Efecto de recortado de imagen. Créditos: Dr. Ángel Rubio González, vicerrector de investigaciones Cuevas M2U01353 (00.el tercer perfil-en la universidad0.51+1.18eso influye...1.34-en todos estos años2.06) Rubio M2U02370 (En este periodo-nuestro país0.40+1.26Es importante-este sistema1.45+2.00en el ámbito del dllo-locales2.20+2.58Nuestra universidad-a los productores+4.35también nuestra unive-desarrollo de nuestro país5.04) Imgs de biofábricas, IBP, CBQ + la parte energética + reportaje ecomateriales + paneo de granos 2383, fotos de sorgo + fotos convivencia y evento	Readecuación de las clases Música optimista Condiciones que no limitan el impulso al dllo. Científico. Red de CI Dllo. De electrónica y computación, su influencia. Música para apoyarlo Resultados científicos
--	---

Transición disolvencia Back color Danny M2U01098 (8.15había una voluntad-incitara a la gente a pensar9.48) Corte directo Morlote (2.04Pero fue un momento que nosotros suplimos esas carencias-que se sentían2.24+5.04también-que fuéramos creciendo5.13) Imágenes del teatro universitario, miss universidad, día del libro 1954, novato, teresita, Img coral de caracas, titular de prensa guillen en la uclv, img del teatro interior y de las obras. Corte directo Ca Regina M2U00650 La Imprenta Universitaria-identidad0.22 Grafica imágenes de Antorcha e imgs de los libros, deben verse nombres de autores. Efecto pasar la página Créditos: Dra. Caridad Regina García García, profesora de la UCLV, Directora de la Escuela de Letras Garcés M2U02542 0.00la revista islas-en el último cuatrimestre de 1958 0.28 Img de primer número de Islas. Efecto pasar la pagina Créditos: Dra. Mercedes Garcés Pérez, Profesora Titular de la UCLV actual directora de la Revista Islas	Entra música mas seria FEU y UJC durante periodo especial Que liga a algo mas optimista Música cubana de los años 50, perez prado o feelin. LOC: Desde su surgimiento, la Universidad Central desplegó diversas actividades desde la dirección de extensión cultural. El Auditorium y las aulas acogieron a personalidades del arte de Cuba y el mundo, y a estudiantes con vocación artística. Música del Benny o Zafiros El triunfo de la Revolución también transformó el escenario cultural. Los instructores de arte, en especial Irma de la Vega, y la Editorial Universitaria, dejarían una huella en la UCLV. Música de remembranza agradable por abajo Sobre la editorial Sobre Islas
---	--

Ca. Regina M32U 00650 0.56Samuel Feijoo-sacar la universidad hacia el exterior1.15 Img de S. Feijoo Efecto pasar la pagina Créditos: Dra. Caridad Regina García García, profesora de la UCLV, Directora del Departamento de Investigaciones Folklóricas entre 1968 y 1970 Misael M2U02997 0.0aquí entre 1958 y 1968-más inusitado0.21+1.04Feijoo termina-todo lo fue el trabajo editorial1.50+2.01 El 4 de diciembre-2.34 mil títulos. Morlote 10.59 El criollo había sido una publicación y el Criollito- como una extensión de esa publicación11.03 +11.45Si tu buscas los criollitos- empezamos a hacer la revista12.12 Imgs de Revista Criollo, cerrar con superposición veloz de criollitos Julita M2U01181 0.03Coronado llega-por la UCLV0.16+1.15Coronado atesora-ramas del saber humano1.30 Créditos: Lic. Julia Ross Rojas, especialista del Centro de Información Científica y Tecnológica (CDICT)/ bibliotecaria de la Colección Coronado de la UCLV Graficar cámara rápida, ultimo plano debe ser colección de teatro bufo. 1184 plano de fco de Paula coronado 1185 zoom in final 1187 1188 / <u>1194</u> cespedes 1189 zoom back 1190/<u>1191</u> zoom back clasificacion librereros 1196 muestreo de fotos 1197 1199/1200/1201 1204 zoom in picada a grabados 1205 till up de litografia de marti a julita Disolvencia Solis M2U01534 12.40Irma de la Vega fue una señora-manifestación teatral en	Sobre Feijoo Música campesina versionada entra y mantiene Sobre revista y periódico de estudiantes Efecto de papeleo Música rock/pop sinfónico Sobre coronado y su valor Habla sobre la labor de Irma de la Vega
---	---

particular12.53 Créditos: Msc. Mercedes Solís, profesora y exdirectora del Departamento de Extensión Universitaria. Corte directo López Palacio M2U01338 1.45 pero Irma se convirtió en un símbolo-iba al Escambray2.05+2.08 el intercambio-fue muy fructífero2.27+1.03no había en aquellos momentos-como la había aquí 1.10 Créditos: Dr. Juan V. López Palacio, Profesor de Mérito de la UCLV Corte directo Solís M2U01534 13.02 y bueno, en homenaje-años ochenta casi noventa13.10 Img de grupo cortesía echerri. Disolvencia aquí se usa como fondo de entrevistados las graficaciones, al entrevistado se ubica en cuadro de 1/6 de la pantalla alternándose y en leve movimiento. Lora M2U1534 0.35En el año 1976-musica y danza 0.51 Graficar con imgs Créditos: Lic. André Lora Bombino, profesor del Departamento de Extensión Universitaria Solís M2U01534 15.42En la Universidad- era un arte menos elaborado16.30 Graficar imgs de trabajadores+video palmas y cañas, a modo de transición Tony M2U02430 0.45muchos de los profesionales-0.58en el nivel universitario+1.49una riqueza enorme-hasta artistas de circo2.00 Créditos: Antonio Guzmán, artista aficionado, estudió Ingeniería Mecánica en la UCLV. Solís M2U01534 18.45nosotros tenemos que reconocer-quince años en activo19.06+11.36 que por muchos años-sino del país completamente11.48+19.05ya después de	De fondo sonidos de grupo de teatro que suben, bajan a fondo y diluyen con la otra entrevista Grupo de teatro en honor a Irma Liga música de los setenta Van Van a fondo y mantiene Arte sindical Música de los Taínos resalta un poquito Y liga con música de Tony Guzmán Que mantiene y diluye con su entrevista Su experiencia como aficionado
---	--

los quince fue decayendo19.09 Imgs de 13 de marzo video palmas y cañas +20.53y venía surgiendo una nueva promoción de bailarines21.00 Entran Imgs de 5 de Dic, y en caracteres nombre del grupo. Frag entrevista a Gerardo Mulatón 0.19nosotros nos caracterizamos-coreografica0.28-y lo elaboramos0.39 Créditos: Lic. Gerardo, director y fundador del Grupo Danzario 5 de Diciembre Cierra imgs del 5 Solís M2U1534 22.45Tuvimos un grupo-bailes populares cubanos23.00+24.53 también fue una inyección-de todos los continentes25.04 Imgs de extranjeros bailando Graficar cine con proyector que grabamos en ICAIC e inicio de un noticiero ICAIC, foto de Galper y José. Imgs de escritores en uclv y luego (Curbelo, Boitel, SergioZamora, Aimee etc.) Puede ser con caracteres que se disuelven en parte inferior del plano. Solís M2U01544 0.12En nuestra universidad-casi es un municipio0.32 Morlote 5.53 yo empecé a trabajar en la radio-desde el teatro central de la universidad6.12/programas de todo tipo6.21+6.51yo recuerdo-de radio universitaria6.57+7.55en ese momento-una cosa más chiquita8.20 +7.06paralelamente a eso-cultural intensisima7.12 Grafica con planos al interior de UCLVRadio M2U02456 Corte directo Alain M2U02434 1.53estaba la gente de warapo-de gente pasándola bien2.26	Sonido de fondo temas del folklor latino, montados por 5 de dic. Popurrí de Van Van de fondo Música rememorativa, nostálgica LOC: La Universidad contó además con un Cine Club de apreciación creado por Nathan Galper y cantera de figuras como José Antonio González. También la poesía y la narrativa colmaron los espacios de los talleres literarios, germen de varias generaciones de creadores. Se escucha presentación de UCLVRadio.
--	--

Imgs de warapo (buscar segmento de video de Warapo) Créditos: Lic. Alain Garrido, trovador e instructor de arte, trabajó en el Departamento de Extensión Universitaria. Corte directo Solís M2U01534 16.55 yo pienso- nosotros mantuvimos los FNAA muy decorosamente 17.21 Corte directo Lora M2U01550 8.02 y el movimiento de AA-se pasaron8.17+8.50y ya estamos-pasaron por sus manos9.02+12.00mira-buen momento12.20 Collage de manifestaciones, videos de festivales Imgs actuales de los aficionados Transición disolvencia en negro Deporte Info Logo de los Criollos, Imgs de SEDER, pista y piscinas Macho M2U02258 1.58el deporte no era- y era muy mala2.20 Créditos: López M2U02274 2.40era muy de la FEU-valores participativos 2.58 Créditos: Dr. Ramón López Fleites, profesor de la UCLV, atleta de alto rendimiento, primer olímpico de Villa Clara. Grafica Imgs. salto con vallas Montiel M2U00623 6.19Se fueron haciendo -6.31 Créditos: Ing. Nelsón Montiel, estudiante de la UCLV 1961-1968, corredor de fondo. Grafica imgs de deportes que menciona y collage de otros: polo, gimnasia, etc.	Frag. de música Warapo dolor y pena Entra música de los 50 sobri , que liga a tema de Moncada “Fuerza y Razones” a fondo y mantiene LOC: Desde 1956 la UCLV eligió su emblema y colores deportivos, pero no fue hasta el triunfo revolucionario y la llegada de los primeros becados que la práctica deportiva cobró auge.
--	---

Alina M2U02173 0.08prácticamente todos los estudiantes practicábamos deportes0.12+0.28había mucho interés por el deporte-juegos triuniversitarios0.43 Créditos: Alina Expósito, estudiante de la UCLV 1961-1970, esgrimista miembro del equipo nacional Grafica Imgs de Alina en eventos internacionales, para el segundo fragmento Montiel M2U00623 6.31 Y en aquella etapa-salían deportistas de la universidad6.55 Imgs. de triuniversitarios, glorias, deportes López M2U02274 3.34era de mucha calidad-la juventud deportiva3.52 Antúnez 5.43-6.08 lema de los Criollos para las universiadas. Créditos: Msc. Santiago Antúnez, Profesor de Mérito de la UCLV, entrenador de salto con vallas. Usar en superposición logo de los Criollos e Imgs del SEDER estudiantes jugando López M2U02278 0.11Los criollos fue-el deporte organizado0.26+1.34habia un equipo de profesores- apasionados1.42+2.19ya los criollos era-entre las facultades para los juegos criollos2.26 Grafica imgs de intramurales + profesores en podios y mesas + los juegos En caracteres: En los años setenta se consolida el sistema de escuelas deportivas. Los Juegos Criollos dejan de ser la fuente principal para los equipos de alto rendimiento en el país. Con el periodo especial cambia la dinámica deportiva. Danny M2U01101 0.34los criollos en aquel momento-esos aspectos1.10+3.59 y eso despertó-llega hasta hoy4.08 Imgs de pelota en los 90 Fotos y Frag. video de criollos actuales	Tema de Moncada sube y baja a fondo otra vez, para diluir en López Música evocativa, estilo reportajes/docuemntales sobre inicio de las olimpiadas LOC/OFF: En los años setenta se consolida el sistema de escuelas deportivas. Los Juegos Criollos dejan de ser la fuente principal para los equipos de alto rendimiento en el país. Con el periodo especial cambió la dinámica deportiva.
--	--

Créditos: Ing. Danny Rivero Cañizares, estudiante de Ingeniería Eléctrica 1991-1996 En caracteres: Durante la última década la UCLV ha protagonizado uno de los retos de la Enseñanza Superior: La Universalización. Créditos: Voz de José Ramón Saborido Loidi, rector de la UCLV 2002-2012 (buscar fotos de trabajadores sociales en actividad y jóvenes en la calle) Carmen M2U01560 12.40lo primero que se hizo-y las tareas que de ella emanan13.00 Créditos: Lic. Carmen Cordero, trabajadora de la dirección de cuadros de la UCLV y del Vicerrectorado de Universalización. Créditos: Voz de José Ramón Saborido Loidi, rector de la UCLV 2002-2012 (Buscar imágenes de las sedes y la universalización) Carmen M2U01560 17.38 para mí el mérito mayor-se le dio la posibilidad de superarse17.54+18.23y la parte mala?-logro de la revolucion19.33 (editable) Entra fragmento de Noticentro Collage imgs fotos áreas deterioradas Guillermo M2U02158 8.30la universidad ha venido-poner en peligro su condición de monumento nacional8.52 Cierra zoom back de tarja monumento nacional que disuelve a plano gral de uclv Créditos: Msc. Arq. Guillermo Pérez, especialista de la Dirección Provincial de Patrimonio Planos de zonas deterioradas	LOC/OFF: Durante la última década la UCLV ha protagonizado uno de los retos de la Enseñanza Superior: La Universalización. Saborido audio 25.25 Si nos remontamos, había una gran cantidad-que el país le podía hacer26.06 Música de desasosiego Saborido audio 26.23Surgieron entonces las sedes universitarias municipales-incluyendo el municipio de Santa Clara 26.47 Voz noticiero 2.36declaran monumento nacional-para profesores y estudiantes3.56 Entra música tensa, Sube música Música tensa baja y mantiene hasta que termina Guillermo Liga en off próximo entrevistado
--	--

A. Castro Clip 02 04 17.22estamos concibiendo-centro universitario atesora17.36 Créditos: Dr. Andrés Castro Alegría, rector de la UCLV <u>En caracteres: En la UCLV laboran 1305 profesores, de ellos 409 son doctores. Posee una matrícula de 5335 estudiantes en el curso regular y 4698 en otras modalidades.</u> <u>Se estudian 33 carreras en 13 facultades e igual número de sedes municipales.</u> <u>Existen 16 centros de investigación y 510 ofertas de posgrado. Se han obtenido 47 premios de la Academia de Ciencias de Cuba y 25 Internacionales.</u> <u>En 2012 tuvo lugar la mayor graduación con 2660 estudiantes.</u> Díaz Canel audio 17.40 Yo creo que es-es una de las mejores universidades de nuestro país18.50 Crédito: Voz de Miguel Díaz-Canel Bermúdez, Primer Vicepresidente del Consejo de Estado y de Ministros, Ministro de Educación Superior de 2009 a 2012, estudió y fue profesor en la UCLV. Imgs de la UCLV estudiantes en aulas, labs, imgs de resultados investigativos, frag de Fidel en video cortesía Liosdany. Collage 1ro Yisliany Superpuesto, planos generales de pasillos Fragmento de Lía: 1.39 caminaré por estas calles, 2do Lidcay 01850 + Alejandro M2U01307	Música a fondo que enuncie, quizás algo de jazz movido Entra música optimista, de regocijo como murmullo Música de nostalgia y remembranza, MUY emotiva 01429 0.10 bueno la universidad es ante todo mi casa, la casa de todos + 2.24 bueno eh significa todo eh los pasillos significan los amigos que dejé, los amigos que han ido quedando en el camino, los que no pudieron graduarse. Superpuesto, avenida y carreteras de la UCLV 2.20no hubiera concebido mi vida fuera de la universidad, esa pregunta me la hago a cada rato2.26 si no hubiera venido a estudiar a esta universidad ¿qué hubiera
---	---

Fragmento de Lía: Parque de las mentiras, exterior de la biblioteca, parque frente a RI 3ro Canel: Fotos de Canel y superpuestos planos de bibliot, avenida central, 4to Luis gomez 5 Alina M2U 01256 Fragmento de Lía: gente en grupo Eugenio 00603 M. Nicado Fragmento de Lía: fragmento de festival Morlote Jany M2U01074 Cuevas M2U01359	hecho? +0.28 Eh, no sé ni que decirte me sentaré en los mismos muros que ya me huelen a ausencia y que gritan nostalgia. Canel: 17.20 Y yo creo que es una madre a la que todos le debemos mucho respeto, mucho cariño y por eso la amamos. 0.11-0.14yo debo confesarte que todavía sueño con la universidad 0.40 Cualquier cosa que suceda en la universidad yo la siento -0.49 Nostalgia de ti, nostalgia de ustedes. 0.43-0.46 la universidad para mí es un pedazo de mi vida 0.26 es la universidad que me hizo crecer como persona, como ser humano, como cuadro político, como cuadro administrativo y es la universidad que me enseñó, me enseñó a ser maestra que es lo que más he añorado siempre, Ya no sabrá igual el vino y a la música, le sobrarán el ritmo y le faltarán bailarinas. 27.23fui feliz con la universidad que tuve No me voy a olvidar de los profesores, del lugar, incluso todos los trabajos que pasamos aquí./ ...es lo mas grande1.57la universidad es lo más grande verdad que sí, no te puedo explicar, no te puedo explicar. 0.56 allí tuve y tengo mis amigos, allí conocí a mi mujer, allí me nació mi familia, allí creé un hogar1.05 en fin, no menos que mis hijos, representa la universidad para mí.
--	---

Fragmento de Lía: travelling por avenida UCLV y un lobby o parque vacío.	Ya no será igual si me faltas tú, si no están ustedes.
---	---

ANEXO 8

Ficha Técnica de la Serie

Título original: “Orgullo y delirio por una Universidad”

Género: Documental

País: Cuba

Idioma: Español

Subtitulaje: Sí

Duración del Primer Episodio: 27.07min

Duración del Segundo Episodio: 27.32 min

Duración del Tercer Episodio: 27.39 min

Formato: DVD Avi.

Producción: Independiente

Dirección: Arley Morrell y Yankiel Sarduy

Edición: Leodeisy Martín

Guión: Arley Morrell y Yankiel Sarduy

Fotografía: Arley Morrell y Yankiel Sarduy

Asesora: Grettel Rodríguez Bazán

Musicalización: Joyce Valdés, Yankiel Sarduy y Arley Morrell

Narración: Roberto Soler Parker

Películas de archivo: Archivos Fílmicos del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) y Telecubanacán.

Sinopsis:

Camino a la Universidad transita desde los antecedentes hasta la entrega del título Dr. Honoris Causa en Pedagogía a Ernesto Guevara en 1959. Se abordan igualmente temas como la dilación de la apertura del primer curso académico, se describen características del centro estudiantil en cuanto a la composición del estudiantado y el claustro de profesores, las relaciones entre estos, así como los conflictos acaecidos en la UCLV por diversos motivos. Culmina la primera parte de la trilogía con un balance de la vida cultural, los aspectos extensionistas, una recreación de la estancia de la columna del Che en los predios universitarios, y la posterior repercusión de la entrega del título Doctor Honoris Causa en Pedagogía a Ernesto Guevara.

Universidad para el pueblo aborda el periodo comprendido entre 1959 y 1990. Esta parte muestra el impacto de la creación de la FEU y otras organizaciones como el Sindicato, la Unión de Jóvenes Comunistas y el PCC, así como la repercusión de la beca en la composición social de la UCLV. Figuran también diversos procesos determinantes en la organización y papel de la Universidad como la Reforma de 1962, el movimiento de alumnos ayudantes, la vinculación a la producción, los avances científicos y la colaboración internacional, entre otros.

Sobre lo acaecido entre 1990 y 2012 versa la tercera parte, cuyo título da nombre a la trilogía “Orgullo y delirio por una Universidad”. Con una aproximación a los efectos de la caída del campo socialista comienza este material audiovisual, en el cual también se refleja el desarrollo científico alcanzado en el centro de educativo villaclareño, la universalización de la enseñanza y una caracterización actual de la UCLV. A modo de retrospectiva se realiza un recuento de los movimientos cultural y deportivo en la UCLV y se destacan los valores que hicieron al centro merecedor de la condición de Monumento Nacional, en 2009.

ANEXO 9

Guías temáticas de entrevistas semiestructuradas

Fernando Vecino Alegret

- Circunstancias que motivan el surgimiento del Ministerio de Educación Superior.
- Transformaciones que suscita la creación del Ministerio.
- Inspección General realizada a la UCLV.
- Características de las especializaciones e institutos especializados. La no separación estructural de la UCLV.
- La UCLV durante el período especial.
- Valoración del desarrollo de la UCLV entre 1976 y 1995.

Armando Choy Rodríguez

- Descripción de la situación política de la provincia de Las Villas en los primeros años de la Revolución.
- Descripción de la situación de las fuerzas políticas de la UCLV en 1960 y 1961.
- Dirección política de la UCLV luego de la traición del segundo presidente de la FEUC.

Oscar Fernández Mel

- Preparación de la Batalla de Santa Clara.
- Motivo para escoger la UCLV como primera comandancia.
- Descripción de la estancia de la comandancia en la UCLV.

María Elena Cruz Rodríguez

- Cómo surge la UCLV.
- Los símbolos y emblemas de la UCLV.
- Las tradiciones de la UCLV.
- Primeros Honoris Causa en la UCLV.
- El Che en la UCLV.

Anexo 10

Rectores de la Universidad Central desde su fundación hasta el presente

1. Dr. Pedro Camps i Camps, 1952 a 1954.
2. Dr. Agustín Anido Artiles, 1954 a 1957.
3. Dr. Mariano Rodríguez Solveira, 1957 a 1960.
4. Dr. Pedro Oliver Labra, mayo de 1960 a 13 de noviembre de 1960.
5. Dr. Silvio de la Torre Grovas, 15 de noviembre de 1960 a 1964.
6. Juan Antonio Rodríguez Prohías, octubre de 1964 a marzo de 1965.
7. Cap. Sidroc Ramos, 1 de abril de 1965 a agosto de 1967.
8. Gonzalo Valencia Méndez, septiembre-octubre de 1967 (rector por designación).
9. Dr. José Nazario González, noviembre de 1967 a abril de 1969.
10. Dr. Benito Pérez Maza, mayo de 1969 a diciembre de 1972.
11. Dr. Eustaquio Remedios de los Cuertos, enero de 1973 a junio de 1977.
12. Dr. Juan M. Diego Cobelo, julio de 1977 a 1982.
13. Dr. Luis Ignacio Gómez Gutiérrez, 1982 a 1990.
14. Dr. José Luís García Cuevas, 1990 a 1996.
15. Dr. Andrés Olivera Ranero, 1996 a 2002.
16. Dr. José Ramón Saborido Loidy 2002-2012.
17. Dr. Andrés Castro Alegría 2012-

Anexo 11

Personalidades que han recibido el título de Doctor Honoris Causa en la Universidad Central

1. Dr. Ramiro Guerra Sánchez (1880-1970), en Ciencias Comerciales, en 1956.
2. Dr. Fernando Ortiz Fernández (1881-1969), en Derecho, en 1956.
3. Dr. Medardo Vitier Guanche (1886-1960), en Filosofía y Letras, 1956.
4. Dr. Ernesto Guevara de la Serna (1928-1967), en Pedagogía, por acuerdo 890 del CU de fecha 1 de diciembre de 1959, otorgado el 28 de diciembre 1959.
5. Dr. Juan Marinello Vidaurreta (1898-1977), en Filología por Resolución Rectoral No. 214 del 27 de noviembre de 1998 (*Post Mortem*).
6. Dr. Alberto Fujimori (1938-), en Ciencias Agrícolas, en 1999.
7. Dr. Cintio Vitier Bolaños (1921-2011), en Ciencias Filológicas, por Resolución Rectoral No. 299 del 28 de diciembre de 1999.
8. Dr. Oscar Niemeyer (1907-2012), en Arquitectura, por Resolución Rectoral No. 174 del 21 de junio de 2004.
9. Dr. Alfredo Guevara (1925-2013), en Ciencias Políticas, por Resolución Rectoral No. 466 del 20 de octubre de 2010.
10. Dr. Roberto Fernández Retamar (1930-), en Ciencias Filosóficas, por Resolución Rectoral No. 445 del 21 de septiembre de 2011.
11. Dra. Fina García Marruz (1923-), en Ciencias Filológicas, por Resolución Rectoral No. 26 del 27 de enero de 2012.
12. Dr. Eusebio Leal Spengler (1942-), en Historia, por Resolución Rectoral No. 474 del 13 de noviembre de 2012.

Anexo 12

Profesores de Mérito del centro hasta 2012⁴⁶

1. Dr. Pedro Camps i Camps 1954.
2. Dr. Juan Mier Febles, 1977.
3. Dr. Gaspar Jorge García Galló, 1977.
4. Dr. Antonio Núñez Jiménez, el 29 de noviembre de 1982.
5. Dr. Benito Pérez Maza.
6. Dr. Eustaquio Remedios de los Cuertos.
7. Dr. Juan M. Diego Cobelo.
8. Dr. Luis Ignacio Gómez Gutiérrez.
9. Dr. Juan Nivaldo Pérez Ponce.
10. Dr. Pablo Díaz Cuevas.
11. Dr. José Enrique Villar Lorenzo.
12. Dr. Juan Virgilio López Palacio, el 28 de diciembre de 2005.
13. Dr. Armando Rey Pérez Yera, el 30 de noviembre de 2007.
14. Dr. Israel Ordenel Heredia Rojas, el 30 de noviembre de 2007.
15. Dr. Eduardo Rodríguez López, el 11 de junio de 2008.
16. Dr. José Luis García Cuevas, el 11 de junio de 2008.
17. Dr. Nilo Castañeda Cancio, el 11 de junio de 2008.
18. Dr. Roberto Jiménez Hernández, el 11 de junio de 2008.
19. Dr. Alberto Hernández Pérez, el 11 de junio de 2008.
20. Dr. Miguel Rodríguez Borroto, el 11 de junio de 2008.
21. José Abreu García, el 11 de junio de 2008.
22. Avertano Hernández Stuart, el 11 de junio de 2008.
23. Dr. Lorgio Batard Martínez.
24. Dr. Ricardo Grau Ávalos.
25. Dr. Eberto R. Morgado Morales, el 28 de enero de 2009.
26. Lic. Santiago Antúnez, en 2012.
27. Dr. Ignacio Pérez Elesgaray, el 19 de octubre de 2012.

⁴⁶ Los primeros once nombramientos no poseen fecha exacta por no encontrarse los archivos referentes a éstos.