

UNIVERSIDAD CENTRAL “MARTA ABREU” DE LAS VILLAS  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE SOCIOCULTURALES



# TRABAJO DE DIPLOMA

TÍTULO: Propuesta de acciones socioculturales dirigidas  
a una óptima utilización del Parque Leoncio Vidal  
de Santa Clara como espacio sociocultural



Autora: Yuneisy Feijoo Morales  
Tutora: Lic. Jeisil Aguilar Santos

*Apropiarse del espacio es el primer gesto de los seres vivos, de los hombres y de las bestias, de las plantas y de las nubes, una manifestación fundamental de equilibrio y de vida. La primera prueba de la existencia consiste en habitar el espacio.*

*Le Corbusier*

*A mis padres por estar siempre a mi lado, por su ayuda, sacrificio y el amor que me profesan.*

*A mis hermanos y amigos a los que quiero mucho.*

*A mi sobrina por adornar cada día de mi vida con su presencia.*

*A mis profesores, especialmente a mi tutora Jeisil.*

*A todos aquellos que de una forma u otra me han apoyado en esta difícil etapa y han circunscrito su tiempo a mi espacio.*

## *Agradecimientos*

---

*A mi mamá, por ser mi mejor amiga, por darme la fuerza que necesito cuando me hace falta, por sus sabios regaños y por estar siempre a mi lado.*

*A mi papá, por estar a mi lado, ayudándome en lo posible y ser el mejor papá.*

*A mi hermana por brindarme su ayuda.*

*A mi sobrina Hanna por ser la luz de mis ojos y la enseñanza de cada una de sus ocurrencias.*

*A Dailin y Daineris por esa amistad inquebrantable que me han brindado.*

*A Lázaro por auxiliarme en los momentos donde el agotamiento me vencía y su amistad.*

*A Edel, por todo el cariño, y la ayuda que me ha brindado.*

*A mi tía Odalis por ser desde pequeña ese ejemplo a seguir.*

*A mi tutora por mantener la calma con mis mensajes urgentes.*

*En fin, agradezco infinitamente a quienes me han apoyado, incondicionalmente y me han brindado todo su cariño.*

*Gracias.*

La presente investigación tiene como objetivo proponer un plan de acciones, que permita una óptima utilización del parque Vidal como espacio sociocultural. En el trabajo, se abordan, teniendo en cuenta la opinión de varios autores, las diferentes concepciones e interpretaciones de “espacio”, la subjetividad y otras características que poseen. Se efectúa una caracterización de uno de los espacios socioculturales de mayor relevancia en Santa Clara: El Parque Leoncio Vidal, para, posteriormente, realizar una propuesta de acciones dirigidas a una óptima utilización de sus divisiones y subdivisiones.

<b>Índice</b> .....	<b>Pág.</b>
<b>Introducción</b> .....	1
<b>Capítulo I: “El parque Leoncio Vidal, imagen del desarrollo sociocultural de Santa Clara”</b> .....	7
<b>1.1</b> El espacio sociocultural, acercamientos a un concepto para las Ciencias Sociales.....	7
<b>1.2</b> El espacio como necesidad sociocultural.....	14
<b>1.3</b> Espacios socioculturales en Cuba.....	17
<b>1.4</b> El Parque Vidal un espacio sociocultural.....	20
<b>Capítulo II: “Plan de acciones socioculturales dirigidas al esparcimiento de los públicos del parque Leoncio Vidal en Santa Clara”</b> .....	24
<b>2.1</b> El Parque Leoncio Vidal como espacio sociocultural, antecedentes históricos.....	24
<b>2.2</b> Caracterización sociocultural de las instituciones que rodean el parque Leoncio Vidal de Santa Clara.....	29
<b>2.3</b> Análisis de los resultados de las encuestas aplicadas al público joven que converge en el Parque Leoncio Vidal del municipio de Santa Clara.....	45
<b>2.4</b> Propuesta de acciones socioculturales, para una óptima utilización del parque Leoncio Vidal de Santa Clara, atendiendo a las necesidades de los grupos que lo frecuentan.....	48
<b>Conclusiones</b> .....	56
<b>Recomendaciones</b> .....	57
<b>Bibliografía</b> .....	58
<b>Anexos</b>	

Los parques o plazas son espacios que contribuyen al descanso, en ellos se produce la socialización colectiva, y por tanto, constituyen la esencia de las ciudades. Estos también son puntos de encuentro donde ocurre el intercambio social entre personas con características, gustos, intereses y necesidades diferentes. Además de ser un espacio que puede ser utilizado en la realización de actividades culturales.

Los espacios socioculturales son una necesidad. Tienen una estrecha relación con el hombre, y este a su vez siempre va estar ubicado en un lugar, proyectándose como individuo y ente social.

Estos son la condición básica de existencia humana. El hombre desde que es un niño, desarrolla actitudes hacia ellos, exteriorizando así aficiones, necesidades y hasta creencias.

La política cultural de nuestro país, ha tenido como objetivo la creación de lugares para la cotidianidad, donde el cubano intercambie, dentro y fuera de grupos específicos. En estos la dinámica comunicativa es muy importante, aunque esta no siempre funciona de la misma manera.

Un ejemplo de parque, de espacio sociocultural, con gran significación para sus habitantes, es el Parque Leoncio Vidal del municipio de Santa Clara, cuya demarcación se realizó poco después de la fundación de la villa, el 15 de julio de 1689, pero no fue hasta 1820 que comenzó a erigirse lo que es hoy uno de los paseos más hermosos de la Isla.

Para los santacolareños este es un sitio rodeado de historias, leyendas y tradiciones. Es considerado Monumento Nacional, además de ser uno de los lugares más concurridos de nuestro país.

Es un área sociocultural de intercambio y como dato curioso, se debe reconocer que no existe otro, donde sus áreas de reunión estén tan específicamente delimitadas de acuerdo al tipo de necesidades que cubre y a los grupos que lo usan para expresar su identidad a través del contacto con otros grupos.

La presente investigación cuenta con pocos antecedentes. Es decir, existen investigaciones realizadas sobre este sitio, pero desde el punto de vista sociocultural, son escasas, debido a que es un tema poco estudiado. Un antecedente directo de la misma, es la tesis de diploma de la socióloga Maricely Sánchez Quintero "La plaza Vidal un espacio de necesidades y práctica".

Independientemente de que la Casa de Cultura Juan Marinello de Santa Clara, posea un plan de acciones dirigidas a la utilización de este espacio como centro de las actividades socioculturales del municipio, aquellas dedicadas a los jóvenes no satisfacen del todo sus necesidades.

En un estudio exploratorio, dado por la aplicación de encuestas, se dio a conocer que los grupos que se reúnen en el parque, son conformados mayormente por el público joven. Ellos hacen estancia sobre todo en el horario de la noche, en el área conocida como el Malecón. Estas personas se integran a subgrupos con características diferentes, que comparten en esta área hasta altas horas de la noche.

La Casa de Cultura dentro de su plan de acciones, tiene actividades variadas, para los diferentes grupos de edades. Pero las dedicadas a la juventud son escasas, sobre todo en este horario, en que el espacio es más concurrido por ellos. Esto demuestra, que los jóvenes del municipio carecen de actividades variadas que respondan del todo a sus preferencias y necesidades, así como también de un sitio de esparcimiento, que contribuya a una correcta formación de los mismos. A esto agregamos el hecho de que sobre todo en los últimos años han emergido un número importante de grupos de nuevo tipo, clasificados como tribus urbanas.

Es por ello que un diagnóstico de este lugar, permitiría un mejor uso del parque, desde la caracterización de cada una de sus áreas y subgrupos. Esta caracterización

y un posterior plan de acciones posibilitarían una mejor utilización de los planes de la Casa de Cultura con respecto al parque.

Es por ello que como problema central de la presente investigación se ha planteado la siguiente interrogante científica:

¿Cómo posibilitar una óptima utilización del Parque Vidal como espacio Sociocultural?

La respuesta de esta interrogante llevó a la elaboración de un objetivo general y varios objetivos específicos:

### **Objetivo General:**

Proponer un plan de acciones que permita una óptima utilización del Parque Vidal como espacio sociocultural.

Para llevar a cabo la realización de los objetivos propuestos se han trazado las siguientes **Interrogantes Científicas:**

- ❖ ¿Cuáles son los referentes teóricos y metodológicos en relación al espacio, su valor y utilización?
- ❖ ¿Qué características posee el Parque Vidal como espacio sociocultural?
- ❖ ¿Qué acciones permitirían una óptima utilización del Parque Vidal como espacio sociocultural?

### **Objetivos Específicos:**

- ❖ Fundamentar los referentes teóricos y metodológicos en relación al espacio, su valor y utilización.
- ❖ Caracterizar el Parque Vidal como espacio sociocultural.
- ❖ Diseñar un plan de acciones socioculturales que permita una óptima utilización del Parque Vidal como espacio sociocultural.

Durante la investigación se utilizará la metodología cualitativa esencialmente, pero sin perder de vista la utilización de algunas técnicas cuantitativas que favorecerán el desarrollo de la investigación.

### **Métodos Teóricos:**

✓ Analítico - Sintético:

Este método es utilizado para el procesamiento de la información, así como para resumir los resultados más importantes de las fuentes teóricas y de los instrumentos aplicados.

✓ Histórico – Lógico:

Permitió obtener información histórica sobre el parque, y organizarla, además de establecer las bases teóricas que sustentan la investigación.

✓ Inductivo- Deductivo:

Fue utilizado en todo el proceso investigativo, permitiendo una mejor derivación del conocimiento del objeto y del tipo de propuesta.

### **Métodos Empíricos:**

✓ Revisión de documentos:

Fue utilizado con el objetivo de recopilar información acerca del parque Vidal en períodos anteriores. Procuró un acercamiento a la historia de este sitio y a los acercamientos que se ocasionaron en él.

✓ Encuestas:

Entre sus objetivos generales se determinó:

- ❖ Adquirir información más extendida referente a los grupos que convergen en el parque.
- ❖ Indagar sobre la frecuencia con que se produce tal concurrencia al parque.

- ❖ Examinar tipos de actividades que desempeñan, así como sus horarios y motivaciones.

- ✓ Observación participante:

Se realizó con el propósito de hacer un diagnóstico que permita información acerca de cómo posibilitar una óptima utilización del Parque Vidal como espacio sociocultural.

Para la presente investigación se tomó una muestra de 40 jóvenes, entre 15 y 30 años de edad, que se reúnen en el área de la plaza conocida como El Malecón. Entre estos encontramos estudiantes y profesionales. Todos de una forma u otra pertenecen a diversos grupos o tribus urbanas: mickys, frikis, homosexuales, repas, hippies, entre otros. El análisis de esta muestra resulta complicado, por las características propias de los jóvenes, de estos grupos en específico y por ser los públicos más asiduos al parque en horario nocturno.

Este tema tiene una gran relevancia social, debido a que es un tema que ha sido poco investigado. Pues enmarca las dinámicas sociales de grupos emergentes de nuevo tipo en la sociedad cubana, permitiendo una sistematización de la historia de este sitio y delimitando algunos posibles problemas que se vienen gestando en el mismo:

Las actividades realizadas en el parque, las cuales en su mayoría son coordinadas por instituciones, carecen de efectividad sobre todo en el horario nocturno, donde este sitio es más concurrido y el público asiduo en este tiempo son los jóvenes, que hacen estancia en el espacio conocido como “El Malecón”.

La novedad de este trabajo, es la realización de un diagnóstico del mencionado lugar, que permitirá un óptimo uso del mismo. Por lo que esta caracterización y la propuesta de un plan de acciones posibilitarían una mejor utilización de los planes de la Casa de Cultura, Juan Marinello, de Santa Clara, lo que ayudaría a satisfacer las necesidades de los diferentes grupos sociales que convergen en el parque.

La investigación quedará estructurada en dos capítulos. En un primer momento se abordan las diferentes concepciones del espacio, el carácter subjetivo del mismo. Se toman los elementos comunes a los conceptos abordados anteriormente, eligiendo el

de “espacio sociocultural”, dado por Guillermo Ospina, como más adecuado para la presente investigación. Se hace referencia a la necesidad sociocultural de estudiar los grupos sociales, en el contexto donde producen y expresan su cultura. En un segundo momento, se efectúa una caracterización del parque Leoncio Vidal y de las instituciones que lo rodean, profundizando en La Casa de Cultura Juan Marinello. A través del plan de trabajo de esta institución se conocieron las actividades brindadas al público joven. A partir de la aplicación de los instrumentos declarados se realiza un diagnóstico de las necesidades de la muestra. Finalmente se realiza la propuesta de acciones socioculturales, dirigidas a una óptima utilización del parque Vidal como espacio sociocultural, encaminada a que las instituciones sobre todo la Casa de Cultura, trabajen en aumentar el número de actividades o en modificar, en el caso necesario, aquellas actividades dedicadas a los jóvenes que se reúnen en el parque en el horario de la noche.

**“El parque Leoncio Vidal, imagen del desarrollo sociocultural de Santa Clara”**

**1.1 El espacio sociocultural, acercamientos a un concepto para las Ciencias Sociales**

La importancia que cobra la dimensión espacial en un mundo donde el tiempo ya ha cambiado el sentido debido a la velocidad con que se acortan las distancias, donde sólo queda la noción del lugar y del cambio de escenario, posee un carácter diferente al que tuvo en épocas anteriores: qué se puede decir del espacio que se construye hoy en torno al televisor, el espacio del supermercado, o el espacio debajo de los puentes en las ciudades donde para muchos la noción de espacio público y privado es tan solo una conjetura o una metáfora (sic)(Guillermo Ospina, 2004).

Estos pueden ser interpretados de diversas formas, para muchos son vistos como "imágenes mentales", construidas por los grupos sociales, siendo la guía para sus destinos.

Este contraste brindado por los mismos y lo que ocurre en ellos, es lo que da forma a la conciencia que tenemos de "estar" en el mundo. En el texto "El ser y la nada", Sartre, diferencia dos condiciones del espacio con relación al ser: por un lado "mi sitio", definido como "el lugar que habito (mi país, con su suelo su clima, sus riquezas sus configuraciones hidrográficas y orografía), pero también, la disposición y el orden de los objetos que actualmente me aparecen, y que me indican a mí como la razón misma de su orden"; y por el otro "mis entornos" que a diferencia "del sitio que ocupo" se refiere a "las cosas-utensilios que me rodean, con sus coeficientes propios de adversidad o utensilidad" fundados con relación a mi sitio" (Sartre 1993).

Es por ello que se puede decir que los entornos, no existen por sí mismos. Estos son sometidos a las circunstancias en que se localizan y a los sitios socioculturales que son cimentados como referentes de su razón de ser.

En todos los aspectos, el intercambio entre los seres humanos es un asunto de afinidad de sitios, un hecho localizado, donde interviene el espacio y los entornos, es por ello que en el lugar mientras se lee o se conversa, este es el que justifica lo que se hace y lo que representa ante las personas como lo que somos ante nosotros mismos.

Fernand Braudel (1997), considera las "civilizaciones" como espacios. Según dice: "Siempre es posible localizar las civilizaciones en un mapa, sea cual sea su tamaño, tanto las civilizaciones ricas como las pobres. Un aspecto esencial de su realidad depende de las sujeciones o ventajas determinadas por su medio geográfico".

Estos son el escenario donde tienen lugar las expresiones humanas, y para Braudel son los que "condicionan en parte su desarrollo y explica sus particularidades; los hombres pasan, pero el medio permanece relativamente igual a sí mismo".

Por otra parte Wallerstein (1997) hace una consideración de la variable "Espacio Tiempo" como una "construcción social" relativa, la que debe considerarse como el centro de cualquier intento para la obtención de conocimientos sobre la sociedad. Expresa en el escrito "El espacio tiempo como base del conocimiento", que "Nadie es capaz de cambiar el tiempo o el espacio", pero a su vez considera que el uso y la percepción que tenemos con relación a los mismos, así como los significados y las interpretaciones "no son en absoluto constantes".

Es claro que para el caso de las disciplinas sociales, no es posible referirse a fenómenos socioculturales sin localizarlos debidamente en el espacio y tiempo donde ocurren. Así mismo, un referente espacial dado cobra sentido y significación solo en virtud de su conceptualización humana. Es decir, el espacio adquiere una connotación de "hecho social" solo en la medida que es categorizado y definido socioculturalmente (Molano, 1995).

El concepto emitido sobre un espacio determinado no está dado en términos absolutos, por el contrario es dinámico, cambia tanto por el paso del tiempo "natural" como por los ideales humanos que median su definición y uso, implicando en este sentido un deber-ser ideal, relacionado con una noción social de cómo deben ser utilizados, los medios para sobrevivir y la justificación de todo esto con la ideología de categorías culturales concretas (Guillermo Ospina 2004).

Son considerados un producto social, pues estos son objetos complejos y a su vez polifacéticos. Son lo que la sociedad crea y recrea materialmente, con una entidad física definida, con una representación social y un proyecto, en el que los individuos, grupos sociales, instituciones, relaciones sociales operan con sus propias representaciones y proyectos. Además se nos ofrecen, a través de un discurso socialmente construido, que influye al tiempo que permite las representaciones y prácticas sociales. Solo existen en la medida de la existencia y reproducción de la sociedad, por lo que se consideran un producto social. No son creados físicamente.

Para Ernest Cassirer en la medida que exista un espacio, existirá el hombre. Es decir, este existirá en la medida que el ser humano despliegue a su alrededor las fuerzas necesarias para la satisfacción de sus necesidades, entonces se convertirá en la forma general de la vida humana (Cassirer, 1983). Para la autora cubana Mariana Ravenet el espacio es una realidad social y no natural. Ella considera que es naturaleza socializada ya que este es objeto permanente de transformación por la práctica humana.

Si se mira desde una concepción sociocultural, el mismo no es creado accidentalmente. Es creado por el hombre, en dependencia de cual sea su función, aunque puede ser concebido para una en específico. El hombre se apropia del espacio, lo hace suyo, se identifica con él, siendo así partícipe e interpretante del mismo.

Ya sea cerrado o abierto, público o privado, virtual o real, todo lugar puede ser considerado un espacio. Las actividades realizadas por el hombre están incluidas en

un espacio y las personas le otorgan al mismo ese toque de indispensable, de que no puede faltar, así como la frecuencia de las acciones que son realizadas cotidianamente en él, que es lo que hace que el individuo se apropie del mismo.

Teniendo en cuenta los gustos, necesidades, intereses, demandas de la sociedad estos pueden estar subordinados al cambio.

Existen diversas concepciones de espacio. Viéndolo desde diferentes aristas, por ejemplo, existen varios consensos en considerar que el “espacio geográfico” es un espacio social, ya que es un producto de la acción humana, de aquí a que este no sea un objeto dado ni preexistente a la misma, sino que sea producido socialmente y también históricamente. Además tiene una doble dimensión, es a la vez material y de representación mental, así como también objeto físico y objeto mental. También puede ser denominado como espacio geográfico (Ortega Valcárcel, 2004).

Si se habla de espacio material, hay que tener presente que tiene un conjunto de características que, en sí mismas, no dependen de lo social, pues sus atributos naturales, se transforman en sociales en la medida que la sociedad los va incorporando a su dinámica.

Milton Santos (1986) denomina rugosidades, a lo que se considera como tiempo pasado materializado en el espacio, las cuales pueden ser pensadas como una “segunda naturaleza”, que al ser materializados en él, podrán intervenir en los procesos sociales, en la medida que la sociedad los vaya reincorporando según sus intenciones o necesidades.

El espacio material posee una cualidad de extenso, que permite que la distancia junto a la desigual distribución, sumada también a la presencia de atributos en dicha extensión, impongan a las prácticas sociales una mediación necesaria, para poder acceder y contar con aquellos atributos que sean necesarios allí donde se les soliciten.

Así, podemos ver que, como espacio material exclusivamente, este no depende de lo social, sino que se transforma en social cuando lo consideramos a la luz de sus relaciones con la sociedad, y como tal lo abordamos para comprenderlo. Pues no depende, ni existe de la relación humana, sino que es producido por la sociedad y tiene características que no dependen como tal de lo social, debido a que se transforman en sociales en la medida que son descubiertos por la sociedad y según sus necesidades se le da una utilidad a los atributos.

Estos son vistos como área subjetiva, puesto que en la medida que son descubiertos, imaginados, valorados de disímiles modos por los individuos, y estas valoraciones subjetivas condicionan la relación con los mismos, sustentan un conjunto de discursos y representaciones sociales, que van a incidir tanto en las formas (materiales o simbólicas) de articularse con el espacio, como en los resultados que estas formas específicas de articulación provoquen en los procesos sociales.

Cada uno de estos tipos de espacios (material, mental o perceptivo, representacional) puede ser considerado en si mismo, individualmente, y puede dar lugar a conocimientos válidos y útiles a partir de teorías y métodos que sean adecuados. Así como también puede ser considerado como el resultado de los procesos socioculturales que acontecen en él durante un momento dado del tiempo.

Autores como Simmel muestran una visión subjetiva del espacio. En su texto “La metrópoli y la vida mental” (1924), considera que son una actividad del alma, una manera que tienen los hombres de “reunir en intuiciones unitarias” los efectos que no poseen lazo alguno. Como idealista subjetivo, para él, el producto de la acción recíproca de los hombres, la acción entre los individuos que pueden llegar a formar asociaciones, que se expresan espacialmente, es considerada el acto de llenar un espacio.

Así el espacio se concibe como el tiempo cristalizado en el que se depositan las experiencias vividas. Percibimos las cosas que nos rodean en función de sus

dimensiones espaciales y las cuales tienen una significación social determinada, el espacio no solo es el marco de la acción, sino que es la condición y el símbolo de la acción entre los hombres (Simmel 1924).

Para el hombre tiene una gran significación el desdoblamiento de su actividad, sin poder escapar a la inminencia de un espacio, presto a que una persona puede al recordarle un acontecimiento, ya sea importante o no, acordarse del lugar y no precisamente de la fecha de dicho suceso.

Lo que el individuo hace, es lo que nombra al espacio y lo llena de elementos representativos, valida su razón de ser, es lo que se ejecuta en el espacio. Por tanto en la relación que Simmel establece con el tiempo, este tiene preeminencia, lo que demuestra la validez de sus argumentos. Según él, ellos reúnen a los hombres y los presenta por lo que las relaciones humanas no tienen otro modo de concretarse.

No es el espacio de la ciudad el que determina los modos de relación, es el propio individuo, el que manifiesta una reacción específica frente a esos atributos espaciales, característicos de la gran ciudad. En su concepción, el lugar adquiere mayor fuerza asociativa que el tiempo, porque tiene un carácter más sensible. Los pensamientos se quedan en el recuerdo fundidos inseparablemente con el espacio donde se producen (Simmel 1924).

Lo que para algunos puede ser un espacio insatisfactorio, de poco valor; para otros puede tener una distinción especial, pues traducir el idioma del mismo, es ocuparlo de acuerdo a lo que representa para cada persona, ya que es denotativo y lo que vemos en él, la imagen que captamos, lo que nos propone, tiene que ver con nuestros propios intereses y modos de acercamiento.

Estos no eximen a las personas, son ellas quienes determinan la accesibilidad o no a un espacio dado. Es la gente quien lo construye lo redecora, le cambia el sentido aunque todavía permanezca, los que necesitan identificarse con el sitio en el que se encuentre.

Max Weber introduce la perspectiva económica como parámetro fundamental en el estudio de las cuestiones del espacio, pero su principal limitante está dado por la omisión que realiza del lugar central que ocupan las clases y de su lucha para originar cambios en el espacio urbano. Weber adiciona una diferenciada consideración de los espacios sociales y resalta las relaciones de poder (Weber 1971).

La teoría marxista no prestó especial interés al tema del espacio. El análisis sobre el mismo, realizado por Marx y Engels estuvo relacionado en sus reflexiones sobre el desarrollo de la sociedad capitalista, que implicó nuevas formas de relación entre ciudad y campo, donde los procesos de urbanización son percibidos como uno de los elementos que acompaña a la creciente industrialización inherente al modo capitalista de producción que condujo a un fuerte desarrollo de las ciudades (Marx1844) (Maricely Sánchez 2008).

A través de las diferentes concepciones de espacio, podemos ver que existen elementos comunes a estas interpretaciones antes abordadas, entre los fundamentales dado el objetivo de la investigación se encuentran:

- ✓ Los espacios son los que justifican lo que se hace y lo que ellos representan ante las personas, en ellos tienen lugar las expresiones humanas.
- ✓ Son dinámicos, cambian por el paso del tiempo, así como por los ideales humanos que median su uso.
- ✓ Son considerados un producto social, que según Castells "se construye socialmente", Además de ser un objeto complejo y polifacético, creado y recreado por la sociedad y existiendo en la medida que la sociedad existe y se reproduce.
- ✓ Socioculturalmente son creados por el hombre, que se apropia de ellos, los hace suyos, formando parte de los mismos y siendo protagonista de ellos.

- ✓ Puede ser material y mental. Es material, cuando no depende de lo social, ya que se transforma en social en la medida que la propia sociedad incorpora sus atributos a su dinámica.
- ✓ Mental a su vez que es descubierto por el hombre y las valoraciones subjetivas realizada por ellos, mantiene un conjunto de consideraciones y representaciones que inciden en la forma de articularse con el espacio.

## **1.2 El espacio como necesidad sociocultural**

La humanidad no puede ser estudiada sin determinar el tiempo y el espacio donde estos se encuentran. El concepto de cultura es construido para abordar un universo que se encuentra ahí y hacerlo perceptible, la realidad que se observa y sobre las que se teoriza, existe por lo que las personas hacen de manera instrumental y por lo que piensan de lo que hacen y de sí mismos.

Desde este criterio Cultura es una "abstracción localizada", pues no es más que la correlación de circunstancias físicas y de ideales abstractos en un intervalo de tiempo y espacio determinado.

La necesidad de estudiar los grupos sociales en el contexto donde estos producen y expresan su cultura, es reconocida desde que sus practicantes se consideran "modernos", y fundamentalmente desde que el Particularismo Histórico aportó al desarrollo de la disciplina, la conciencia de la necesidad de estudiar los grupos humanos como el resultado de su propia historia y su contexto, y no dentro de las grandes generalizaciones y categorías abstractas propuestas por el evolucionismo unilineal.

Bajo la influencia del evolucionismo ya para los finales del siglo XIX, estaban enfocadas en considerar la variable espacial, como un pilar determinante en la explicación del desarrollo de la cultura humana, proponiendo generalizaciones en una escala de tiempo: el determinismo geográfico que notificaba la decisiva influencia del medio geográfico sobre el desarrollo cultural; mientras que el

difusionismo pretendía explicar la distribución de rasgos culturales en el espacio y determinar las posibles relaciones entre culturas geográficamente distantes.

Estos aspectos comprobaron el tema haciendo una centralización del problema espacial, el ambiente o determinaba completamente sobre los grupos humanos, o era sin más un elemento pasivo capaz de determinar el desarrollo de la cultura y su distribución de una manera inadecuada.

Viendo al espacio desde su construcción, pero socioculturalmente, es considerado como el resultado de los procesos socioculturales que ocurren y se realizan en él, durante un momento dado del tiempo.

En un sentido ideal, espacio se refiere a la convergencia de discursos y categorías mentales que atribuyen ciertas cualidades a las condiciones objetivas del mundo físico; mientras que en un sentido instrumental, el espacio es considerado más como una condición circunstancialmente construida por los grupos humanos en relación con su uso, como un punto de referencia al que se adscriben para representar el mundo y a sí mismos (Guillermo Ospina 2004).

Es por ello que los espacios que tengan presente estas características, tienen un conjunto de percepciones, así como de representaciones de tipo sociocultural que son expresadas por varios grupos humanos, que van a generar relaciones con él.

Todo espacio implica una necesidad. Existe una estrecha relación entre el hombre y el mismo, pues el ser humano no puede ser visto sin ser ubicado en un lugar. Puesto que no es lo mismo estar, que hallarse en un lugar, ya que el ser humano no es un objeto inerte, sino un ser vivo y creativo. El hecho de ocupar un sitio no solo significa que el hombre solamente esté ahí, sino que también se proyecte como individuo y ente social.

Los niños tienden a personalizar su espacio, por ejemplo se valen de colocar fotografías, cuadros, colores u otros objetos en las paredes de su habitación para identificarla. Esta actitud hacia el mismo exterioriza sus aficiones, necesidades y

también sus creencias. Sin embargo este nivel de personalización y de intimidad, está casi siempre limitado a la propiedad privada.

En todo sentido las necesidades son exigencias que requieren ser satisfechas, para que las personas puedan desarrollar sus actividades y potencialidades, que no son más que un impulso que genera actividad. Ya que la actividad por condición debe ser realizada en un espacio, que desde un inicio debe representar un espacio natural, pero en la medida que se desarrolla una actividad intencional, comienza a ser parte de otro tipo de espacio. Por ejemplo en la construcción de un edificio, se dice que el principio se encuentra en que el hombre es el que necesita habitar y por eso se construye el edificio.

Un arquitecto para poder observar la vivencia tienen los habitantes sobre el espacio, debe tener en cuenta que este hecho no es mecánico, no es el sencillo fenómeno de estímulo respuesta, ni es factible hallar modelos que expliquen universalmente las reacciones del hombre ante el mismo.

A pesar de que es posible identificar ciertas constantes en cuanto a la capacidad auditiva, visual o táctil e incluso pueden hallarse constantes en cuanto al tipo de necesidades que motivan la actividad de los individuos y la sociedad. A pesar de todo ello el ser humano es un ser cambiante. Este hecho es lo que permite la diversidad cultural y plantea el derecho a la identidad.

Es entonces que cada caso le proporcionará al arquitecto entender las formas de habitarlo, le permitirá observar que él no es ajeno a su condición psicosocial, sino, que también puede modificar lo que ve a partir de sus necesidades y motivaciones.

Sin embargo, en la medida que identifique los rasgos de la cultura, de la sociedad, de la personalidad de los que demandan el espacio, contará con el apoyo de estos datos para fundamentar sus decisiones. Pues no será simplemente casualidad el que logre una obra exitosa, aún cuando no se cuente con la formación necesaria para captar la cultura del medio y habrá quienes lo logren por su sensibilidad.

Este análisis psicosocial consiste en que el arquitecto geste en sí mismo la vivencia del usuario y formule un programa que indique el contenido que los espacios necesiten tener, de acuerdo a la vivencia espacial del propio habitante, su trabajo será traducir las mismas y velar que tengan un contenido útil, firme, didáctico, estético y simbólico.

Y así desde la elaboración del programa pone a volar su imaginación y realiza una prefiguración de lo que contiene el espacio. Se imagina como podrá ser el edificio y lo que habrá de suceder en él, restringiéndose a las características de los personajes (habitantes).

El hombre es un ser complejo que requiere de la autorrealización, de la identidad, de su proyección y estas situaciones no son consideradas, se trata al hombre como a un objeto, sin considerar sus necesidades existenciales.

Es por ello que el arquitecto debe tomar en cuenta las diferentes condiciones en que se encuentra un individuo, identificar las necesidades de los habitantes de un lugar y la manera que tienen para resolver dichas condiciones. Entonces así las formas que proponga y construya serán espacios que fomenten y fortalezcan la manera de vivir del hombre.

En este caso la meta es crear espacios que fomenten la solución de las necesidades integrales del hombre y, a pesar de las distintas limitaciones económicas y políticas, esto dependerá de la manera de entender cómo es el hombre, cómo realiza las actividades, con qué satisface sus necesidades y cómo se relaciona con el espacio.

El movimiento cultural de nuestro país ha creado espacios donde el cubano intercambia con grupos específicos, donde se produce cotidianamente la socialización entre las personas.

Espacios que surgen espontáneamente, que siempre han estado ahí, pero el hombre los ha transformado o simplemente les ha dado una utilidad sociocultural.

### **1.3 Espacios socioculturales en Cuba**

En nuestro país hay lugares que son de interés para los vacacionistas, ya sean extranjeros o cubanos. En La Habana existen espacios respaldados por una rica tradición histórica y sus obras arquitectónicas son el factor adicional de la fama que procede a muchos de los sitios de la urbe.

Ejemplo de estos es el caso del Malecón, sitio para el descanso, la recreación y de obligada referencia para todo aquel que la visita.

Además de su belleza, avalada con una historia centenaria, el Malecón habanero constituye una pieza clave en el orden vial de la ciudad, ya que permite una circulación fluida. En la época del Carnaval se desborda con una verdadera avalancha de personas marcadas por la alegría y el jolgorio propio de un pueblo amante de la cultura.

Para muchos, es considerado como un verdadero pulso de la ciudad, fiel reflejo de la vida de sus habitantes, sus amores, juegos, tristezas y encuentros, todo ello en un espacio de pocos miles de metros.

Para los visitantes y pobladores locales, el "muro del Malecón" es también el sitio preferido para escapar del calor nocturno que caracteriza el verano en la mayor de Las Antillas, con miles de personas que acuden a disfrutar del frescor que aporta el mar o simplemente pasar un rato agradable al aire libre.

Muchas familias acuden nada más que para mirar el azul de las aguas, los numerosos barcos que cruzan en el horizonte o que acceden al puerto capitalino, sin otro propósito que dejar pasar el tiempo, acompañados de las bondades del famoso vial.

A lo largo del Malecón se encuentran inmuebles y estatuas que marcan pautas en las tradiciones de la Isla, así como otros sitios de importancia, entre ellos se encuentran los hoteles Riviera y el Monumental Nacional, el sitio dedicado a

recordar a Calixto García, importante combatiente de la gesta independentista cubana. El parque Antonio Maceo, donde se encuentra la bronceada imagen del Titán, la cual parece dictar desde su posición dominante la estrategia para enfrentar la inclemencia de las olas que azotan al Malecón en los meses de invierno.

Otro de los espacios que han surgido espontáneamente es el parque G, se cuenta que probablemente entre los años 1999 y 2000 un grupo de rockeros provenientes de la rockoteca que tenía lugar en el club de F y Línea, decidió tomar como zona de paso la esquina G y 23. Posteriormente ese tramo del parque ubicado en la Avenida de los Presidentes, se convirtió en un permanente y polémico fenómeno social.

A partir de esa fecha, fuerzas del orden público intervinieron para obligar a los reunidos en el perímetro a desplazarse hacia el área de G y Malecón. En el sitio, conocido como “La Dispensada”, transcurrió el período de crisis que sobrevino para los rockeros capitalinos, tras el cierre del Patio de María<sup>1</sup>. Fue durante la segunda mitad de la década, cuando otras tribus urbanas asumieron el sitio como lugar de reunión social.

Hoy, la Avenida de los Presidentes resulta, durante el fin de semana, una especie de calidoscopio de la juventud capitalina. Lo realmente asombroso es el hecho, en sí, de la permanencia de este lugar como sitio de confluencia social.

En los últimos diez años, el parque de G ha sido testigo del entramado psicosocial y las mutaciones de una parte de este segmento poblacional. Una década de existencia para un lugar de confluencia, que nació al margen de casi todo control, es todo un record, si tenemos en cuenta los antecedentes de esa índole a través de la historia.

Lo importante para estos grupos es pasar la noche alejados de sus padres, de la escuela o de las reglas que tienen que acatar diariamente. Ellos rechazan de una

---

<sup>1</sup> En los años noventa, sitio donde se hacían conciertos para los seguidores del rock en La Habana.

manera inconsciente lo que no han vivido, de expresar su inconformidad con una realidad que no significa nada para ellos. Y con una posición marcadamente consciente, quieren distinguirse y estar al margen de la sociedad al menos por unas horas.

A esto también se le suma la incompreensión institucional y el rechazo social de quienes los ven como payasos, adolescente excéntricos. Sin detenerse a ver el mundo complejo que puede rodearles. Estas opiniones no solucionan nada, al contrario hace que muchos jóvenes sigan viendo a G como la calle de sus sueños.

En Santa Clara también hay espacios socioculturales como la Plaza Ernesto Che Guevara, El Tren Blindado, El Mejunje. El parque Leoncio Vidal es también unos de los sitios más concurridos del país sin duda alguna. Las áreas donde se reúnen las personas están delimitadas específicamente teniendo en cuenta el tipo de necesidades que cubre y a los grupos que la emplean como espacio, para a través de la relación con otros grupos expresar su identidad.

#### **1.4 El Parque Vidal, un espacio sociocultural**

El Parque Leoncio Vidal de Santa Clara es considerado un espacio sociocultural, pues en el se observa el resultado de los procesos socioculturales. En este sitio se refleja cotidianamente las actividades de la ciudad, las disímiles expresiones, ya sean individuales o colectivas, como son la forma de vida, de relacionarse, de vestir, los gustos de las personas. Estos son elementos que contribuyen a la conformación de la identidad y la ciudadanía del santaclareño.

Desde los orígenes el parque ha constituido un órgano biológico de la ciudad, incorporado a la vida de la comunidad como su espacio más convocante. Desde que en la prehistoria, las chozas de la tribu se agruparon en círculo, el espacio central empezó a cumplir la función de escenario de la vida comunitaria. Mucho después se incorporaba a la plaza una actividad principal, el mercado. Sus símbolos fueron la

fuente de agua, y el monumento. La plaza funcionó, siempre como patio urbano y atrio de los edificios más representativos de la comunidad (Maricely Sánchez 2008).

El parque está rodeado de gran actividad comercial y cultural, es un punto de encuentro y de intercambio de gran arraigo para los santacolareños.

En su centro se produce el descanso, el intercambio entre las personas y el aprovechamiento del espacio con sombra. El lugar para las actividades culturales y de comercio es la calle.

Varios son los nombres que han adquirido en la cotidianidad los lugares que conforman la fisonomía del parque, así como los que se ubican en su perímetro.

El Malecón por ejemplo es el muro frente-lateral al teatro, donde se reúnen las personas que pertenecen a diferentes grupos como: frikis, raper, estudiantes universitarios, etc., en días semanales como martes y jueves cuando hay peña de trova o rockoteca en el Mejunje.

El pasillo de los Frikis es el espacio del parque donde se sitúan los rockeros, entiéndase los seguidores del género musical. Durante los festivales de Ciudad Metal el parque se convierte en Rockolandia.

Los apostadores se reúnen frente al museo y la biblioteca durante la mañana y las tardes, aquí se discuten temas sobre béisbol y otras cuestiones que inquietan o apasionan al cubano.

Por las mañanas los ancianos se apoderan del parque, su concentración es más evidente en el área frente al teatro y a la fuente del Niño de la bota, recordando la plaza en sus tiempos de juventud, cuando habían de pagar un medio para sentarse en los sillones que había en ella o cuando blancos y negros no podían pasear todos juntos por este espacio, sino por lugares diferentes. Así como también se podrán preguntar el por qué ese mismo sitio en horarios de la noche se convierte en una pasarela de homosexuales o travestis, grupo que aumenta su reprimida y extrovertida conducta en el parque.

Los grupos que van al ParkView o al Tope en el hotel Santa Clara Libre se reúnen frente al cine. Este es un sitio que fue y continúa siendo pero a menor escala, un lugar para la proliferación y el ejercicio de la prostitución y el proxenetismo, debido a que el acceso a dichos lugares es pagado en divisas y hay concentración de extranjeros.

Los artesanos encuentran en este sitio un centro para promover su arte y venderlo a quienes está destinado.

La Hamburguesera ofrece desde su segundo piso una vista general del parque. El Café Literario, frecuentado por varias personas que gustan del café y que con su aparición calmó los ánimos y despertó intereses en ellas. La Casa del Perro se encuentra justo al lado del Café, ofertando pan con perro caliente, recubierto de ketchup y mostaza. Y a lo largo de la cuadra los vendedores de flores presentan variedad de rosas, y los lirios y azucenas perfuman el aire.

Por las tardes, los días entre semanas, grupos de niños y mayormente adolescentes que salen de la secundaria, inundan el parque con gran algarabía demostrando sus habilidades montados en sus patines.

Sábados y Domingos es cuando más se concurre, los ancianos bailan danzón, la retreta o banda como se le dice popularmente toca y reúne a las personas. Y por las noches los chivitos alborotan a los niños, lo que constituye una gran diversión para ellos.

A pesar de ser un espacio de concurrencia espontánea en él se realizan actividades coordinadas por instituciones socioculturales de la provincia y el municipio como por ejemplo: La Feria del Libro, actividad que se convierte en un gran suceso para Santa Clara, acuden a ella personas de todos los lugares de la provincia, amantes de la lectura, para comprar los ejemplares de su preferencia y disfrutar de las actividades y presentaciones de algunos libros. El festival de trovadores, "Longina", donde asisten trovadores de diferentes lugares a deleitarnos con sus canciones. Esta actividad

también es de gran significación para los santaclareños, ya que muchos son seguidores de este género musical, la trova.

En el portal de la CMHW, se transmite en vivo un programa campesino, donde el público puede asistir, ya que los músicos tocan las tonadas desde este portal. Otra de las actividades realizadas en el área del parque es La Fiesta de la Danza, auspiciada por la casa de cultura. La Peña del Danzón, donde las personas mayores recuerdan su época, escuchando y bailando este baile tan propio del cubano.

La esquina del museo de Artes Decorativas se convierte en el sitio de los transportistas, de los taxistas, así como la esquina de la Biblioteca y del Salón Eco conforma el parqueo de los bicitaxistas. En el portal del Salón Eco se realizan actividades dedicadas a los niños, donde asisten payasos, magos, que entretienen y entusiasman a los más pequeños, se realizan además modelajes, se hacen exposiciones de la peluquería, entre otras.

El parque Vidal, tiene mayor afluencia de público en las noches y los jóvenes son los que más la frecuentan en este horario, en el área conocida como El Malecón. Las actividades realizadas en él carecen de efectividad, a pesar de que estas, en su mayoría, son auspiciadas por instituciones del municipio.

El público que mayormente inunda el parque, son los jóvenes, estos son grupos complejos que acuden en horas de la noche, horario de mayor concurrencia, por lo que se pretende que las instituciones que rodean este espacio, independientemente de las actividades coordinadas que efectúan, realicen mas actividades con eficiencia, aprovechándolo, sobre todo en este horario, teniendo en cuenta los gustos, necesidades y preferencias del público asiduo.

**“Plan de acciones socioculturales dirigidas al esparcimiento de los públicos del parque Leoncio Vidal en Santa Clara”**

**2.1 El Parque Leoncio Vidal como espacio sociocultural, antecedentes históricos.**

Cerca de su ubicación actual, en un cayo de Monte llamado “Los Orejanos”, fue fundada el 15 de julio del año 1689, La Villa “Gloriosa Santa Clara”. Al poco tiempo de su fundación, sus moradores se dieron la tarea de marcar un cuadrilátero de 1600m, donde posteriormente construirían la indispensable Plaza de Armas que todo pueblo debía tener.

Esta adquirió el carácter funcional que caracterizaba estos espacios abiertos en las ciudades coloniales cubanas. Por lo que no es de extrañar que fueran centros de actividades festivas como los corridos de toros, torneos de equitación, representaciones teatrales e infinidad de ceremonias, que se organizaban como homenaje a reyes, obispos e infantes reales. Además constituyó un sitio para la recreación de los habitantes, convirtiéndose así en el más antiguo lugar de asiento. Durante los primeros cuatro años de la fundación de la Plaza de Armas, este lugar fue dedicado también a desfiles, ejercicios y paradas militares.

Hacia 1692, como iniciativa del presbítero Juan de Conyedo, estaba construido, en el ángulo que forma el Parque con la calle Colón, un pequeño templo de madera y guano, pero entre 1725 y 1738, años en los que se levanta la Iglesia Parroquial Mayor de mampostería y tejas, se le cambia el nombre a la plaza y se nombró Plaza Mayor. Y ya para el año 1764 se oficializó este lugar como Plaza del Mercado, donde se vendían los productos agrícolas.

El día 7 de octubre de 1820, se levantó una significativa pirámide, donde se colocaron tarjas que mostraban la fecha en que se efectuó la Promulgación de la Constitución de 1812, por razón de la cual se establece la Villa como cabeza de

Partido, y desde esta fecha hasta el año 1823 aproximadamente, fue conocida también como Plaza de La Constitución.

Desde agosto de 1848 hasta junio de 1849, se llevan a cabo las transformaciones y mejoras que convertirían a la misma en Plaza del Recreo con la construcción de jardines enrejados y una Glorieta de madera. Una década después se le proporcionó a la misma el alumbrado de gas.

Durante los siguientes años, se realizaron en la plaza varias transformaciones, con el propósito de embellecerla y acomodarla para el esparcimiento de los habitantes.

En 1899 se reúne el Ayuntamiento de Santa Clara y a propuesta del Concejal Enrique del Cañal, se toma el acuerdo (4 de marzo), de nombrar la plaza “Parque Leoncio Vidal Caro” en honor a este Coronel del Ejército Libertador, caído en este lugar el día 23 de marzo de 1896, durante el asalto a la ciudad.

En 1907, José Berenguer y Sed, en ese tiempo alcalde de la villa, le presentó al ayuntamiento un proyecto, para adquirir y demoler la Iglesia Mayor, así como también para ampliar con nuevas obras el nuevo parque, dicha idea no se materializó de inmediato, y es entonces que en 1911 se construye una nueva Glorieta, lo que sería en un cercano futuro, el centro del parque.

En 1915, sufre una nueva transformación y el 22 de agosto de 1923 se comienza a demoler la Iglesia Mayor. Para 1925 se inaugura el Parque Republicano, donde se adicionan algunos elementos escultóricos como la estatua a Doña Marta Abreu, la pérgola y la fuente del “Niño de la Bota Infortunada”, basando su diseño en los criterios urbanísticos de la época.

Después de 1930 se colocaron sillas y sillones de metal en la plaza. En los días de retreta, dos mujeres cobraban el derecho a sentarse a 5 y 10 centavos respectivamente. Existían además dos paseos, uno para blancos y otro para negros. Esta segregación racial se desconoce cuando empezó, pero desde 1925 se habían desatado allí incidentes raciales, para bochorno del pueblo.

Durante la etapa del Machadato el parque fue testigo de manifestaciones populares, obreras y estudiantiles.

Ya en el año 1959 se realiza una nueva remodelación del mismo, donde se demuele la pérgola y se cambia la concepción urbanística de él, continuando la glorieta como

elemento arquitectónico focal en el centro del área. Posterior a esa fecha se han realizado cambios, como la interrupción del tránsito vehicular, aunque ya se restableció nuevamente y la incorporación de nuevas instalaciones e instituciones de corte comercial, cultural y gastronómico.

El Parque Leoncio Vidal constituye el centro de la ciudad de Santa Clara. En él se realizan las actividades más variadas de la población, además de ser el lugar en el que incurren los intereses más característicos de la vida de las personas, así como también se desarrolla con gran intensidad sus modos de vida, en este espacio tienen lugar las diferentes actividades sociales, políticas, de orden económico y cultural de la población.

Sus funciones más características corresponden a la dirección política y estatal administrativa, comercial, recreacional y cultural de las sociedades, así como también a su dimensión y jerarquía. Es decir, las actividades que poseen una carga subjetiva, de tipo político, social, cultural, económico, que se caracterizan por tener una fuerte participación y comunicación entre las personas, son unas veces programadas, otras espontáneas, pero siempre constituyendo una manifestación de la personalidad de una sociedad, de la conciencia de los ciudadanos.

Este espacio desempeña una función simbólica e integradora, además debido a sus características, permite crear las condiciones necesarias para la comunicación entre los individuos, así como también una mejor coordinación de las actividades.

En el diseño del centro es preciso tener en cuenta las necesidades espaciales y de equipamiento que se derivan de estas manifestaciones del modo de vida. Debe garantizarse el flujo de los habitantes, la visibilidad y accesibilidad a los componentes, el abastecimiento, la información gráfica, la ambientación, la acústica, las instalaciones para el descanso, y de forma espacial el espacio morfológico y dimensionalmente para las concentraciones de todo tipo y las actividades masivas."El centro debe dar la impresión de libertad de movimiento, debe crear una atmósfera de descanso general y al mismo tiempo un establecimiento de la conciencia cívica" (González 1977) (Maricely Sánchez 2008).

El cuidadoso emplazamiento de los servicios debe formar una característica de dicho espacio. Las actividades se hace necesario medirlas, para así poder garantizar una continuidad y diversidad de las mismas. Mediante zonas de predominio, esto se puede lograr, ya que a pesar de integrárseles otras funciones, debe tener una en específico, para crear focos de interés entre las personas asiduas a este espacio.

En el parque Leoncio Vidal del municipio de Santa Clara, confluyen la identidad sociológica y cultural del santaclareño, en este lugar está latente la raíz, los hábitos, historias y tradiciones de la ciudad.

Este renombrado sitio, conforma un espacio de obligada asistencia, tanto para sus habitantes como para sus visitantes. La mayoría de los criterios coinciden en que las principales motivaciones para visitarlo son: la preferencia por el ambiente, la búsqueda de esparcimiento, el intercambio con amigos y compartir afinidades. Es por ello que presenta una admirable concurrencia, en las mañanas, tardes y sobre todo en las noches. Además es frecuentado por todo tipo de edades, desde niños hasta ancianos, pero los más asiduos son los jóvenes. Muchos de ellos expresan su identidad a través de él, de acuerdo a las características sociales de los diferentes grupos que convergen en este patio. En este sitio lo mismo se puede encontrar rockeros, trovadores, "mickys", "frikis", "emos", etc. Es por ello que se dice que es uno de los parques, donde sus áreas de reunión están delimitadas distintamente, de acuerdo con los gustos y características de estos grupos sociales.

Estos subespacios han adquirido en la cotidianidad diferentes nombres. Cada división es nombrada de diferentes maneras por las personas, pero los nombres más conocidos son: "El Pasillo de los Frikis", lugar donde se reúnen los rockeros mayormente, "El Malecón", espacio en el que interactúan frikis, hippies, raperos, así como también los universitarios, estas personas asisten a este lugar sobre todo martes y jueves, cuando hay peña de trova o rockoteca en el Mejunje.

El lugar de los apostadores, ubicado frente al museo y la biblioteca sobre todo en las mañanas, haciendo catarsis sobre temas que identifican al cubano. El área del

parque frente al cine y al hotel, fue y continúa siendo sitio para la propagación de la prostitución y el proxenetismo, debido a que es un área donde hay una gran concentración de turistas. "La Zona Roja", se encuentra frente al teatro y a la fuente del Niño de la Bota. Aquí se reúnen los homosexuales y travestis, grupo que aumentan presurosamente, cuya conducta es reprimida y extrovertida.

En la esquina del museo, frente al Banco de Crédito y Comercio, en la calle Luis Estévez se encuentran los taxistas, más conocidos como boteros. Esto implica que muchas de las personas que acuden a la plaza lo hagan en busca de transportación, sobre todo en los horarios donde el transporte urbano, se retira de las calles de la ciudad. Estos transportistas como también se les conoce, en su mayoría son particulares. En la esquina del Salón Eco y la Biblioteca Martí, se encuentran los bicitaxistas, que llevan a las personas a diferentes lugares de Santa Clara, para ganarse según ellos una "modesta ganancia".

Este espacio está inmerso dentro de una gran variedad de actividad comercial y cultural. Los artesanos encuentran en ella un espacio para promocionar su arte y venderlo a quienes están destinados, y aún con sus altos precios todos tenemos derecho a mirar. Los vendedores de flores se encuentran en la calle frente a la secundaria, con una gran variedad de ellas. Cada una perfuma el aire con su fragancia característica, pero los precios, para tales bellezas, son algo caros para aquellos que solo quieren tener un detalle con alguien importante o especial en su vida.

El mismo también ha sido protagonista de tribunas conmemorativas, manifestaciones políticas, además ha sido escenario de diversas manifestaciones artísticas, protagonizadas por artistas foráneos y ha sido visitada en ocasiones por personalidades reconocidas como Buena Fe, Silvio Rodríguez, Carlos Varela, Eliades Ochoa, entre otros.

El parque Vidal es un sitio fantástico, está rodeado de los edificios más relevantes de la ciudad, cuya arquitectura presenta elementos eclécticos y neoclásicos. En el año 1960, estaba rodeado por varias instituciones como: El Café Villa Clara, un antiguo

establecimiento local, ubicado en la misma esquina Cuba, propiedad de Fernández. El Teatro Villa Clara, bajo la tutela de los hermanos Cortina, el mismo estaba ubicado en un local amplio, fresco y en esa época tuvo gran éxito por las exhibiciones de películas rusas, además su especialidad era la exposición de cintas habladas en español. Otros establecimientos que rodeaban el parque en este período, eran el Hotel Florida, propiedad de Manuel Cortina, el cual se especializaba en una comida de primera clase, aunque no contaba con un salón muy capacitado, pero lo visitaban numerosos clientes. En el Bar Florida de Emilio Fernández, que se encontraba aledaño al Hotel, se preparaban exquisitos tragos y un buen café, además se encontraba el Instituto de Segunda Enseñanza con un majestuoso edificio, que iba a ser destinado a oficinas del Estado, el cual poco después fue trasladado a la carretera de Camajuaní.

En nuestros días, todavía se mantienen algunas de estas instituciones, pero el parque se encuentra rodeado de un mayor número de ellas como por ejemplo están las instituciones culturales como son: el Museo de Artes Decorativas que realiza actividades de extensión hacia la comunidad. El teatro La Caridad, la Casa de Cultura Juan Marinello encargada de coordinar y realizar actividades, así como de prestar servicio a la población. El Cine Camilo Cienfuegos, la librería Pepe Medina que organiza ocasionalmente tertulias y talleres literarios, la Biblioteca Provincial Martí, responsable de realizar actividades variadas destacando las presentaciones corales en la Sala Caturra, el Video Centro. El pre universitario Osvaldo Herrera así como el famoso Salón Eco. Además se encuentran las instituciones gastronómicas y comerciales como: ARTEX, CADECA, ubicadas en una de las esquinas de la plaza, La Casa del Perro, El Café Literario, La Hamburguesería, el Hotel Santa Clara Libre, la Emisora CMHW, entre otras.

## **2.2 Caracterización sociocultural de las instituciones que rodean el parque Leoncio Vidal de Santa Clara**

Entre las instituciones culturales que rodean el parque se encuentran el Museo de Artes Decorativas, ubicado en Parque Vidal, Luis Estévez #7. El mismo fue construido a finales del siglo XVIII y principios del XIX, con una arquitectura colonial. En sus inicios fue una casa de vivienda, su primer propietario fue Don Sebastián Coll y Vila, perteneciendo luego a Clara Carta, siendo esta su última propietaria. El mismo se inauguró como museo el 4 de diciembre de 1987.

Aquí se encuentran gran diversidad de colecciones, que van desde el siglo XVII hasta las primeras dos décadas del siglo XX, mostrándose al público a través de exposiciones, en las diferentes salas. Las colecciones que más predominan son las de porcelanas, pinturas, esculturas, cristales, metales, fotografías, aditamentos del vestuario, abanicos entre otras. Estos objetos han sido adquiridos de disímiles formas, ya sean, por compras, donaciones, o por ser pertenencias de familias adineradas, las cuales en su mayoría han abandonado el país.

Esta importante institución tiene como misión: conservar, investigar y exponer los valores patrimoniales, aplicando nuevas fórmulas que perfeccionen sus vínculos con la comunidad.

La visión que presenta es la de continuar enriqueciendo la colección del museo. Completar investigaciones sobre futuras colecciones. Obtener las condiciones indispensables, para así continuar desarrollando las tareas contempladas en la misión de la institución.

El museo tiene un variado plan de actividades, para todo tipo de público, niños, jóvenes, adultos, ancianos. Ejemplo de ellas son:

- ✓ Visitas dirigidas o especializadas a solicitud, realizadas mensualmente.
- ✓ Muestra del mes.
- ✓ Exposiciones transitorias, realizadas trimestralmente.

- ✓ Peñas de trovas. Estas actividades son directamente dedicadas al público joven. Ejemplo:
  - Trova con Michel Portela (1 lunes de cada mes 9:00 pm)
  - Trova con Alain Garrido con la muestra del mes(3 lunes de cada mes 9:00 pm)
- ✓ Revista cultural “Ecfrasis”(2 lunes de cada mes 9:00 pm)
- ✓ Círculo de Interés “Coleccionando” (2 miércoles de cada mes 2:00pm)
- ✓ Tertulia juvenil “El arte en los jóvenes” (3 miércoles del mes 10:00 am)
- ✓ Tertulia “Dulces Recuerdos” (3 jueves de cada mes 9:30 am y 4 viernes de cada mes 2:30 pm).....Música protegida.
- ✓ Tertulia “La décima es un árbol” (3 viernes de cada mes 4:00pm)
- ✓ Peña del “Trío Raptus” (último sábado de cada mes 9:00 pm)
- ✓ Peña de Roly Belrrío (2 domingo de cada mes 6:00 pm)
- ✓ Peña de Maykel Elizarde (3 domingo de cada mes 9.00 pm)

Otras actividades de gran importancia, son aquellas dirigidas a la comunidad como son: “Museo de la Vecindad”, “Patrimonio Cultural Santaclareño”, “Tertulia con los Coleccionistas”, la actividad comunitaria “Visita Cultural al Hogar de Abuelos”, realizada el cuarto viernes de cada mes.

El Teatro La Caridad, institución que después de tres años a puertas cerradas, ha sido restaurado, es hoy uno de los 4 teatros más reconocidos del país, obteniendo como resultado que el pasado año, asistiera a sus actividades aproximadamente, el 12% de la población del municipio.

La idea de construir este teatro fue de Doña Martha Abreu de Estévez, por varias razones, pues a partir de los ingresos que generaría el mismo, continuaría su labor

de caridad para los pobres. Además del progreso que significaría en aquella época el tener un teatro en la ciudad. El 22 de noviembre de 1883 su esposo Luis Estévez le comunica la idea al alcalde, la que se aprobaría el 28 de diciembre del mismo año.

La ejecución del trabajo le fue encomendada al ingeniero Herminio Leiva y Aguilera, el cual trazó dos proyectos: uno para un inmueble de más capacidad y otro para uno más pequeño, decidiéndose la benefactora por el último, con un presupuesto de 140 000 pesos oro.

Luego de un año de trabajo el 8 de septiembre del año 1885, se inauguró el elegante coliseo, de sobria arquitectura.

En 1892 la benefactora ordenó la publicación de las Bases para la Administración del Teatro La Caridad por el Ayuntamiento de Santa Clara, incluyendo una serie de normas para su conservación, además del conserje que lo atendería, Pío Valdés.

A la noche inaugural, el 8 de septiembre de 1885 asistieron el Alcalde Rafael Tristá, Rafael Montoro, Camilo Salaya y la familia de Martha Abreu, además de José Surí, Manuel García, y comisionados de Sancti Spíritus. A escena subieron la Sociedad Dramática con la obra, "Lazos de Familia", la poesía a Villa Clara y la polska "La Paciencia". Al día siguiente los aficionados, escenificaron en honor a Martha Abreu, el drama "La Caridad". En esta temporada inaugural estuvo la Compañía Dramática de Pablo Peladín.

Este organismo tiene como misión: brindar su programación variada, sistemática, al público de diferentes edades con el apoyo de las instituciones más importantes del territorio (Artes Escénicas, Centro Provincial de la Música, Cultura Provincial, Cultura Municipal, Centro Provincial de Cine, UNEAC, Centro Provincial del Libro), dándole participación también al movimiento de artistas aficionados y la promoción de los valores artísticos, arquitectónicos, históricos del teatro.

Una institución cultural que forma parte de los teatros principales del país, que están protegidos desde el Ministerio de Cultura como centro de promoción cultural,

con una labor abarcadora en todo el territorio central, incluyendo un talento nacional e internacional. Siendo esta su misión.

El teatro presenta un plan de actividades, que se realiza mensualmente. El mismo incluye de 20 a 22 actividades por mes, intentando mantener un equilibrio entre los diferentes tipos de público.

Se realizan conciertos con artistas extranjeros y nacionales como:

- Concierto de Danny Rivera
- Concierto de Cucú Diamante
- Coro de la Universidad de Malmont (Suecia)
- Sinfónica de la Universidad de Harvard (Estados Unidos.)
- Concierto de Omara Portuondo.
- Concierto de Buena Vista Social Club.
- Luis Alfonso (finales del mes de abril del 2011)
- Concierto Camerata Romeu (5 de abril del 2011)
- Concierto de Roly Belrrío
- Concierto de Cesar López
- Concierto de Pancho Amat
- Concierto de Los Zafiros
- Concierto de Sexto Sentido
- Concierto de Anaís Abreu
- Concierto de David Álvarez.
- Concierto de Raúl Torres

- Concierto de Eduardo Sosa

También se realizan actividades de pequeño formato como:

- Grupo de teatro "El Viento", de Camagüey.
- Grupo de teatro "La fortaleza", de Cienfuegos
- Grupo de teatro "Las Estaciones", de Matanzas

Y otros grupos de teatro extranjeros de Colombia y Ecuador.

Otras de las actividades que ofrece son las Galas de las compañías danzarias:

- Conjunto Folklórico Nacional
- Compañía Santiago Alfonso
- Compañía Flamenco
- Compañía de Danza Contemporánea: "Endedance", de Camagüey
- Compañía "Yoruba Andabo"
- Compañía "Musical Habana"

El Espectáculo Musical Humorístico, donde participaron reconocidos artistas de nuestro país como: Carmen Ruiz, conocida por todos como Teresa Prieto, Leyanis López, Rafael Espín.

Dicha institución tiene cinco peñas habituales; una de ellas es dedicada a los niños, donde se incluye el teatro infantil, dirigido por el Grupo de Teatro "Alánimo". Las restantes son dedicadas a todo tipo de público.

Las mismas tienen como objetivo principal hacer referencia con todos aquellos aspectos que tienen que ver propiamente con el establecimiento, a través de debates, charlas, platicando sobre la conservación del patrimonio, utilizando medios como videos, Power Point, acompañado de música, en vivo o grabada. Estas peñas

se realizan los martes a las 9:00 pm. En ellas se encuentran siempre al Trío Raptus y a Vionaika Martínez y su grupo.

Otra de las peñas es "Lobby Concierto", se realiza en el lobby del teatro, dándole un sentido más íntimo a la misma. Esta es a un precio más bajo y se hace a puertas abiertas para todas las personas que deseen entrar. Se realiza el primer y último viernes de cada mes.

La Orquesta Sinfónica de Villa Clara se presenta dos veces al mes, traen invitados y se realiza a las 9:00 pm en la Sala Grande del teatro. Con el objetivo de aumentar el gusto estético y proyectar e incentivar la música clásica en el público.

La peña del trovador Eduardo Sosa en la Sala Martha Abreu, los domingos a las 5:00 pm, es un espacio dedicado a los jóvenes fundamentalmente, se realiza en la sala más especial del teatro, ya que esta se caracteriza por ser una sala donde todos sus objetos son antiguos, originales, además de que no es un salón para bailar e inspira al público que asiste, al cuidado del patrimonio cultural.

Este teatro es sede de importantes eventos, congresos, asambleas, ya sean provinciales o nacionales, así como también de festivales como son: el Festival de la Danza "Para Bailar en Casa del Trompo", el Festival "Cuba disco". Ha sido sede además del Congreso de Ortopedia, de Oftalmología, del evento "A Tempo con Caturla", "Longina".

En 1952, fue construido el Cine Teatro Camilo Cienfuegos, ubicado en la dirección Parque Vidal #8. La visión de dicha institución es promover el cine en todos sus sentidos, así como también el teatro. La misión de la misma, se encuentra incluida en el Programa de Desarrollo Cultural, interactuando con la comunidad, desarrollando la apreciación del Séptimo Arte.

Su programación es realizada mensualmente por el ICAIC, a nivel nacional, además de existir una programación creada de acuerdo a la comunidad. La misma es variada en todos los sentidos y para todas las edades. Entre las actividades que realizan es la proyección de filmes extranjeros y nacionales, para niños jóvenes y adultos,

aprovechando los diferentes horarios. Además el local en ocasiones es alquilado para reuniones importantes. Esta institución ha sido visitada por compañías de teatro, grupos humorísticos y se realizan Festivales de Aficionados de la FEU.

Alrededor del parque se encuentra la Librería Ateneo Pepe Medina, proyecto nacional que cuenta con 13 años de fundada, el 31 de marzo de 1998. Su misión fundamental es vender libros a la población y otros productos como discos, afiches. Además de la promoción de literatura a través de diferentes mecanismos.

Las actividades son realizadas en su mayoría en dicho inmueble y otras que son coordinadas con otras instituciones como Educación. Estas en su mayoría son fijadas, realizadas mensualmente, ejemplo de ellas:

- "Los Bolsillos de Mamá", se realiza el primer martes de cada mes, a las 2:30 pm. Es conducida por la escritora Lidia Meriño, dedicada a los niños, cuyo objetivo es recreativo, educacional y promocional. Cada tres meses se invita a un escritor de la literatura infantil de la localidad.
- "Volviendo a Brotes", efectuada el segundo miércoles de cada mes, a las 3:00 pm, dirigida por Beltha Caluff. Se realiza un taller literario con escritores de diferentes edades y varios géneros literarios. Cada tres meses se hace un lanzamiento del Boletín " Brotes", donde se publican los mejores trabajos de los integrantes del taller.
- "Peña de la Buena Pipa", peña literaria dirigida por Lorenzo Lunar, siempre con la asistencia de un escritor invitado, donde se entrevista y se conoce más acerca de su vida y obra. Se realiza el tercer miércoles de cada mes.
- El tercer jueves de cada mes se realiza una conferencia para hablar de poesía, auspiciada por la profesora Carmen Sotolongo, impartiendo una conferencia sobre poesía, con temas variados sobre la misma, teniendo como particularidad que sus participantes traen su propia creación poética y se efectúa un taller literario con ella.

- "Resumen de Noticias", realizado los últimos martes de cada mes por Aramís Castañeda, se realiza una tertulia literaria a la que se invita escritores villaclareños que hayan obtenido algún reconocimiento, desde el punto de vista de su creación, durante este período. Se conversa con ellos, se hace un resumen del mes y un adelanto del siguiente.
- "Asignatura Pendiente", esta actividad es coordinada con el pre Osvaldo Herrera, se lleva un escritor de la provincia a las aulas, se conversa a cerca de su obra literaria, promociona su obra y venden algunos ejemplares (mensualmente).
- "Sábado del Libro", (segundo sábado de cada mes). Se presenta un escritor invitado y un presentador para presentar un libro del mismo.

Este espacio es sede de la presentación de las revistas: Umbral, Guamos, Signos y de eventos literarios.

Ponernos en contacto con la lectura abre dos vertientes de la espiritualidad humana, recibir la savia que poseen los libros, crecer con ella y tomar un papel protagónico en el proceso de transformación social como agentes activos en la comunidad.

La Biblioteca Provincial Martí, como Institución Cultural tiene una misión fundamental en la prestación de servicios para toda la población, a partir de una oferta bibliográfica y promocional diversa para la satisfacción de un público lector y no lector, el disfrute del goce estético mediante el diseño de una programación coherente, balanceada para todos los grupos etarios respondiendo a los objetivos esenciales del Programa Nacional por el Fomento de la Lectura. El Sistema Institucional Bibliotecario Provincial tiene la responsabilidad de conducir y evaluar la receptividad del plan de acciones, trazado a partir de estrategias nacionales y provinciales.

Esta labor es compleja, debido a su alcance social quien determina la necesidad de visualizar en qué sectores están las necesidades culturales más apremiantes y de qué manera debemos satisfacerlas, es una tarea mancomunada que requiere del

concurso de críticos de arte y literatura, creadores, promotores, maestros, educadores, trabajadores sociales, librerías, bibliotecarios, cada vez con mayor preparación para enfrentar el reto que impone el momento histórico en que vivimos, el cual nos convoca a la reflexión permanente, en aras de contribuir al mejoramiento humano, máxima aspiración de la Revolución.

Como institución la biblioteca posee un variado plan de actividades, utilizando los diferentes espacios en su interior, así como los diferentes públicos. Se realizan actividades de las distintas manifestaciones, las cuales son caracterizadas, mensualmente:

❖ Literatura

- Peñas literarias, para los adultos ejemplo de ellas: proyecto "Alegrías de Vivir", "Los Abuelos y la Literatura", "Proyecto 120 Años", estas están dirigidas a promocionar los fondos de la Sala Caturla.

❖ Artes

- "La Música", actividad dedicada a los jóvenes, dirigida a promocionar los fondos musicales existentes en la sala. Talleres "Conservando Tradiciones", dedicada al adulto mayor y tiene como característica primordial, promocionar los fondos de la sala interactuando con las artesanas de la ACA para la formación de artesanas en las diferentes labores manuales.

❖ Infantil Juvenil

- "Encuentro con la historia", actividad para niños y jóvenes dedicada a conocer y divulgar los hechos históricos, así como promover los hábitos por la lectura.
- "El libro y yo", dedicada a los niños, realizada en las escuelas, dirigida a promocionar los fondos de la sala para enriquecer el hábito por la lectura en los mismos.

## ❖ Extensión

- “Para una salud mental sana y feliz”, dedicada a los jóvenes, mensualmente, realizada en el Centro Comunitario de Salud Mental. Dirigida a promocionar los fondos del departamento de extensión y a elevar los conocimientos literarios y de otras temáticas en pacientes de este centro de salud. “Los jóvenes y la lectura”, actividad encaminada a promocionar los fondos del departamento de extensión y promover el hábito por la lectura.

El día 27 de diciembre del año 1978, fue fundada la Casa de Cultura Juan Marinello del municipio Santa Clara, situada en Parque Vidal #5. La misma desempeña un rol importante en su propósito de ofertar servicios culturales, lo que permite formar públicos o receptores con un adecuado gusto, desde el punto de vista estético. Además de formar personas con la capacidad de apreciar e interactuar con las diferentes formas de la creación artística y literaria, llegando a formar individuos que gocen de plenitud, más participativos, competentes tanto en la crítica, la acción, así como en el disfrute de la vida.

Dicha institución se encuentra actualmente en un edificio, el cual fue construido en 1927, año en el que también fue inaugurado, el día 30 de diciembre. Antiguamente sede del conocido Liceo de Santa Clara, jugando un papel importante durante la Gesta Independentista de 1895, acogiendo entre sus miembros a personalidades patrióticas, en la República Mediatizada, además de que sirvió de marco para el disfrute y entretenimiento de la burguesía, única clase con poder de acceso a dicha institución.

Estos institutos pasaron a manos del pueblo al triunfar la revolución en 1959, transformados en centros irradiadores de cultura. Es por ello que en los primeros años, este edificio fue convertido en la Delegación Provincial de Cultura, en cuyo interior existía una escuela vocacional de música y un taller de montaje de artes plásticas. A partir de 1966 hasta 1968 el inmueble fue ocupado por la Biblioteca Provincial, al servicio de los habitantes. Luego esta pasa al lugar que ocupa en la actualidad, situándose luego en la instalación el Departamento Provincial de

Divulgación de Cultura. En los años 1970 hasta 1978, las salas de esta institución abren al Museo Histórico Provincial.

Poco después al ser creadas las Casas de Cultura, a raíz de la política cultural de la Revolución Cubana, se le confiere a la Casa de la Cultura Juan Marinello de Santa Clara, el inmueble donde reside actualmente.

Los centros provinciales de Casas de Cultura, juegan un rol importante en la implementación del Programa de Desarrollo del Sistema de Casas de Cultura.

Las mismas permiten que la población participe en su propio desarrollo, a partir de los procesos de creación, apreciación y promoción artístico-literario, con el objetivo de fortalecer la identidad cultural de los territorios y aumentar la calidad de vida, de ahí a que su misión sea: relacionando instituciones, organismos y organizaciones sociales, desarrollar los procesos participativos a través de la promoción, apreciación y creación del arte y la literatura, que ayudan al desarrollo espiritual de la población, así como también al fortalecimiento de los artistas aficionados y la salvaguarda de la Cultura Popular Tradicional.

Estas instituciones son presupuestadas, o sea, estas cuentan con un presupuesto de gasto anual, extraído en partidas correspondientes y que da cobertura a las funciones que realizan, entre las que podemos destacar:

- ❖ Estimular y controlar, a partir de la labor de los instructores de arte, el desarrollo del movimiento de artistas aficionados al arte y la literatura y la formación de públicos con énfasis en niños y adolescentes.
- ❖ Identificar y apoyar proyectos socioculturales de interés para las comunidades.
- ❖ Proteger y estimular el desarrollo de las expresiones y manifestaciones de la Cultura Popular Tradicional que identifican al territorio y a la vez, propiciar su adecuado reconocimiento y difusión.
- ❖ Vincular a la vanguardia artística local con la labor de las instituciones.

Además las mismas se encuentran estructuradas de la siguiente forma: consejo de dirección, colectivo técnico general, colectivo de especialidad y consejo técnico asesor; además cuentan con la siguiente documentación básica:

- ✓ Programas del Consejo Nacional de Casas de Cultura y del Centro Provincial de Casas de Cultura.
- ✓ Programas de desarrollo sociocultural municipal y provincial.
- ✓ Diagnóstico sociocultural del territorio.
- ✓ Objetivos estratégicos anuales y planes de trabajo de la institución.
- ✓ Informes de evaluación del cumplimiento de los objetivos anuales y de los proyectos socioculturales.
- ✓ Proyectos socioculturales que la institución atiende en las comunidades.
- ✓ Antecedentes históricos de la institución.
- ✓ Actas de los consejos de dirección.
- ✓ Indicaciones de carácter técnico-metodológico.
- ✓ Documentos y controles organizativos, administrativos y financieros.
- ✓ Control del movimiento de artistas aficionados.
- ✓ Documentación de investigaciones que realiza el centro.
- ✓ Plan de superación.
- ✓ Convenio del colectivo de trabajo.
- ✓ Reglamento disciplinario.

La Casa de Cultura Juan Marinello brinda un servicio a toda la población, infantil, juvenil, adulta, de la tercera edad, llevando su trabajo artístico literario a los círculos infantiles, escuelas primarias urbanas, secundarias básicas, pre-

universitarios entre otras. La misma presta una labor de extensión cultural encaminada a ofrecer, ayuda técnica, así como también a la formación de grupos de artistas aficionados, en centros educacionales y de trabajos. Los programas de promoción se ajustan a la divulgación ya sea a través de la prensa, la radio, la televisión local, propagandas gráficas que se muestran en la recepción de dicha institución, donde se exhiben las diferentes actividades que se ofrecen a los habitantes del municipio.

Los estudiantes en los períodos correspondientes a sus prácticas laborales, han llevado a cabo la realización de diferentes investigaciones relacionadas con el centro, las cuales han arrojado los objetos sociales de la institución: el funcionamiento del movimiento de artistas aficionados y la salvaguarda de Cultura Popular Tradicional (CPT).

La Casa de Cultura tiene un variado plan de actividades, estableciendo un equilibrio entre el público de diversas generaciones, ya sea nacional o extranjero. Entre ellas se encuentran:

- ❖ “Paradiso”, actividad dedicada a los turistas, todos los martes de cada mes, en el Salón Central.
- ❖ Atención a centros internos (prisiones), realizada el 4to martes del mes.

También se realizan peñas y tertulias literarias como:

- ❖ Peña GB Clan, todos los 2dos y 4to martes del mes, cuyo invitado es el grupo GB Clan, en el portal de la Casa de Cultura.
- ❖ Peña de OKOKAN, que tiene lugar el 1er jueves de cada mes.
- ❖ Peña Campesina, realizada el 2do domingo de cada mes, en el portal de la institución, donde se invitan repentistas.
- ❖ Peña del Grupo Rescate, el 4to domingo de cada mes.
- ❖ Tertulia Literaria, 3er sábado de cada mes, donde se invitan escritores.

❖ Tertulia Literaria, 1er domingo de cada mes en Naturarte.

Otras de las actividades programadas por la Casa de Cultura Juan Marinello son: exposiciones, conciertos, ejemplo “Noche de concierto”, realizada el 1er miércoles de cada mes, “Trova en la noche”, efectuada mensualmente (2do miércoles). Entre otras como “Noche de la cultura”, “Máscaras”, “De la rumba al son”, “Taller municipal Juan Marinello”, “La Danza en Casa”, “Noche del recuerdo”, “Café Cantante”, “Se vende un duende”, “Sábado de fantasía”, “Tarde de tradiciones”, “Trabajo Comunitario” realizado el 3er y 4to domingo de cada mes en repartos diferentes del municipio como Abel Santa María, Virginia, José Martí, Centro Hospital. “Radio Base”, todos los miércoles y viernes, donde se conversa de las ITS, SIDA, curiosidades, recetas, drogas.

De todas las instituciones que rodean el parque, la Casa de Cultura es la de mayor relevancia para la presente investigación, debido al amplio perfil que presenta. La misma realiza actividades que van dirigidas a todo tipo de público, desde niños, adultos, y jóvenes. Estas actividades son dirigidas por especialistas de las diferentes manifestaciones artísticas: danza música, arte etc. y permiten la participación de las personas en ellas.

Alrededor del mismo existe un considerable número de instituciones socioculturales, las cuales tienen como misiones fundamentales, brindar un conjunto de actividades de este tipo, animar, vitalizar la zona que engloba el parque Vidal, teniendo en cuenta que estas se encuentran dentro de un sistema único de desarrollo sociocultural, relacionado a la Dirección Provincial de Cultura y al Ministerio de Cultura en Cuba.

En estudios exploratorios realizados anteriormente al presente, se hace evidente que entre las personas reina el descontento, la inconformidad, por parte de los que asisten a esta área de obligada visita en Santa Clara. Es importante explicar además que la mayoría de estos públicos son jóvenes que se encuentran entre los 15 y 30 años de edad, haciendo vida nocturna en este espacio.

Este patio<sup>2</sup> es visitado por las diferentes tribus urbanas (mickys, frikis, repas, etc.), pero los más vistos en este lugar a toda hora son los llamados frikis. Se les observa en horas de la tarde y la noche, pero siendo este último el de mayor afluencia. El patio se presta para cualquier tipo de actividades, muchos de los criterios coinciden en que las principales motivaciones para visitarlo son el ambiente tranquilo y acogedor que rodea este espacio, además del intercambio entre amigos y compartir afinidades. Es por eso que a lo largo y ancho del parque se puede ver a un grupo de amigos con una guitarra cantando, sus temas favoritos, relajando, o simplemente como dice el cubano “tomándose unos traguitos”.

Todos los lugares de este sitio son ocupados durante todo el día, no obstante confluyen individuos de todas las generaciones. En el horario matutino, los ancianos son un grupo dominante, por el mediodía y la tarde los jóvenes de las escuelas preuniversitarias, secundarios y técnicos medio, además de los universitarios y en horas de la noche es visitado mayormente por los jóvenes.

Santa Clara a pesar de no tener playa en el municipio, tiene un malecón, este es el muro que se encuentra a un costado del teatro, frente al Rápido. Los mismos habitantes lo nombraron de esa forma por su infraestructura, según ellos dicho muro se encuentra en una posición elevada, y cuando se sientan en el borde los pies cuelgan al vacío. Este sitio es una de las áreas más concurridas del parque, ya que es un espacio de nuevo tipo. Aquí comparten los jóvenes de diferentes edades y variedad de preferencias, lo mismo se encuentran frikis, mickys, hippies, raperos, trovadores, en fin varias tribus urbanas en ese mismo espacio. Según las personas es el espacio más frecuentado porque el público que lo rodea es el público mejunjero, aquellos que asisten frecuentemente al Mejunje.

Un conjunto de encuestas y entrevistas, realizadas a los jóvenes que asisten al espacio conocido como el Malecón, en los horarios de la noche entre 9:30 pm a 3:00 am, ofreció resultados que concluyen, en que hay poca eficiencia de las actividades

---

<sup>2</sup> Otra forma de referirnos al parque Leoncio Vidal del municipio de Santa Clara

realizadas por la Casa de Cultura hacia estos grupos de personas que hacen estancia en las áreas del parque, como por ejemplo: El Pasillo de los Frikis, La Zona Roja, El Malecón, espacios de mayor número de personas en estos horarios.

La mayoría de estos jóvenes frecuentan instituciones culturales como El Mejunje, la Asociación de Hermanos Saiz (AHS) y la UNEAC. En la noche frecuentan y hacen estancia en el área que nos ocupa (Malecón). De esta manera la atención de las instituciones que por cercanía se encuentran más asequibles a estos grupos, no prestan eficientes actividades en su programación, dirigidas a la juventud. Es por ello que la lógica indica que dichas instituciones deben prestar una mayor atención en este sentido, ya que requieren de menos enseres logísticos en materia de traslación, puesto que sus instituciones se encuentran muy cerca de dicho espacio. Por lo que la Casa de Cultura que cuenta con un amplio perfil debe realizar más actividades dedicadas al público joven que frecuenta el parque, ya que otras de las instituciones como el Museo de Artes decorativas, la Biblioteca, ni el Teatro pueden realizar ciertas actividades.

En el siguiente epígrafe, se realizará el análisis de los resultados de las encuestas realizadas a los jóvenes, que se reúnen en el parque Leoncio Vidal de Santa Clara, en las noches.

### **2.3 Análisis de los resultados de las encuestas aplicadas al público joven que converge en el Parque Leoncio Vidal del municipio de Santa Clara.**

Para la presente investigación y a partir de los conocimientos obtenidos en el análisis, primero teórico, luego empírico, de la problemática que nos ocupa, se realizaron una serie de entrevistas a los jóvenes. Pues son ellos los de mayor necesidad y los más asiduos al parque Leoncio Vidal, sobre todo en las noches horario de mayor concurrencia. Así como también fueron realizadas un grupo de entrevistas a los principales especialistas de las instituciones que rodean dicho patio, por ser los que mayor conocimiento presentan de las actividades dedicadas a los jóvenes que se realizan en y alrededor del mismo. En el análisis de estos instrumentos, arribamos a conclusiones que a su vez nos han permitido

cuestionarnos algunos criterios de los especialistas de las instituciones implicadas en la presente investigación.

Se tomó como muestra a una representación de 40 jóvenes entre 15 y 30 años de edad, esta fue elegida debido a que son los jóvenes los que presentan una mayor necesidad, además de ser los que más visitan el parque en las noches, en el área conocida como el Malecón.

Este es un espacio de gran complejidad, es un área de nuevo tipo y engloba una gran diversidad en las preferencias y necesidades, de las personas que interactúan. El Malecón tiene subdivisiones internas que responden a las particularidades de los grupos que hacen estancia en la zona. Entre estas tenemos la que corresponde a los homosexuales situada en las escaleras frontales (a la derecha) del teatro. En la otra parte del muro, se reúnen los universitarios, los mickys, según opiniones, estos últimos se aglomeran dentro del "Rápido". También se pueden observar trovadores, frikis, raperos, entre otros. Lo que no quiere decir que dichas áreas sean fijas, ya que en cualquier lugar de este muro, socializan personas que integran diferentes grupos sociales.

Durante la aplicación de las encuestas y entrevistas, pudimos observar que hay quienes no prefieren hacer comentarios, otros simplemente se conforman y dentro de su conformidad expresan que son afines a todas las actividades que se realizan en el parque. La mayoría coinciden en que es uno de los pocos espacios para el intercambio entre las personas con diferentes necesidades y gustos, como los homosexuales que tienen su propio espacio dentro del mismo.

Sin embargo, en una profundización a partir de las encuestas y de conversaciones complementarias, se pudo observar que esa supuesta implicación y participación, son solo apariencias de primer momento. Pues existen personas que no son del todo conformista y en ocasiones pueden ser hasta radicales, en sus respuestas. Expresan que acuden a él porque es lo único que hay, además de que ya no es tan animado como era anteriormente, en otras etapas.

En el parque Vidal, de cierta forma no existe marginación, en cuanto a preferencias sexuales, ni de otra índole; pero todavía quedan prejuicios por parte de las personas, pues hay quienes no se sientan en el lugar donde se reúnen los homosexuales.

A raíz de la aplicación de estos instrumentos, se obtuvo como resultado que la mayoría de las personas acuden a este espacio diariamente, otros al menos una vez por semana. En Santa Clara existen un gran número de escuelas, donde los estudiantes son becados, lo que trae consigo que una gran cantidad de personas no sean de la cabecera municipal. No obstante, son los habitantes del municipio los que más visitan este espacio. Por lo que se constató, que las personas tienen por costumbre ir al parque, aunque sea de forma esporádica.

El mayor número de los encuestados argumentan que visitan este lugar diariamente, otros lo frecuentan al menos una vez por semana y la minoría pocas veces. Una gran cantidad de ellos tienen conciencia de las áreas que existen en el parque, otros simplemente de momento no las conocen y de repente cuando les das una pista se acuerdan. Aquellos que reconocen estos sitios, tienen conocimiento de los diferentes nombres que presentan los mismos en la actualidad. Las áreas de más concurrencia de personas son las conocidas como el Malecón y el Pasillo de los Frikis, pero en la noche la más frecuentada es el Malecón. Lo que tiene que ver con el tipo de grupo y las actividades que lo estimulan a reunirse, en este sitio y en dicho horario.

Las personas conocen acerca de las tribus urbanas que convergen en el parque, y las nombran de disímiles formas: repas, mickys, frikis, trovadores, rockeros, faranduleros, rastas, emos, entre otros.

La mayor parte de ellos se ajustan a un grupo social en específico, los llamados Frikis. Al preguntarle sus motivos, alegan que porque les gusta el tipo de música que escuchan y la defienden, por la onda, porque se visten raro o simplemente porque en este grupo están sus compañeros o la respuesta más escuchada “porque son los que más gente atraen y les agrada ese sistema de vida”, además de que les gusta hacerse tatuajes y ser antisociales.

En este lugar se realizan varias actividades, muchos acuden para dialogar con sus conocidos, distraerse en sus tiempos libres, compartir en grupos, pasear, una que otra persona para encontrarse con alguien, otros para simplemente distraerse.

La mayoría de los encuestados conocen las actividades que se realizan aquí y hacen mención de las más conocidas: como la recreación de los domingos, el Son en la calle los sábados, la Retreta, la pasarela de Exuberarte, las actividades dedicadas a los niños, los festivales de danza entre ellos “Para bailar en casa del trompo” y como una acción de gran importancia, “estar sentado”, como alegaron algunos en sus respuestas.

Varias personas se sienten conformes con las actividades, pero otras no expresan esa compatibilidad, pues para la mayoría de ellos las mismas carecen de no lograr gustarle a las personas, ya que siempre pueden mejorarse, en cuanto a variedad y lograr una mayor aceptación del público joven, puesto a que esta generación acude al parque entre otras cosas porque es un lugar accesible para todos, teniendo en cuenta que es recreativo de cierta forma y gratuito.

Para culminar este capítulo se propondrá un conjunto de acciones socioculturales, de gran importancia para satisfacer las necesidades de grupos específicos que intercambian en el parque.

#### **2.4 Propuesta de acciones socioculturales, para una óptima utilización del parque Leoncio Vidal de Santa Clara, atendiendo a las necesidades de los grupos que lo frecuentan.**

La siguiente propuesta de acciones socioculturales, tiene como objetivo general: Permitir una óptima utilización del parque Vidal como espacio sociocultural. De aquí que para la elaboración de dicho plan de acciones, ha sido de gran valor la opinión de los sujetos a los que se dirige el mismo, pues a través de ellas se obtienen conocimientos de sus preferencias y necesidades. Además de haber tenido en cuenta las particularidades de los grupos que convergen en el parque Leoncio Vidal,

centrándonos en las disímiles características que los identifican: su conducta, forma de vestir (usan accesorios), su gusto por la música, creencias.

A continuación se desarrollará el plan de acciones socioculturales. El mismo está distribuido en objetivos específicos, divididos a su vez en acciones o actividades. En cada una de las actividades proponemos responsables, participantes y periodización.

Las acciones desarrolladas a continuación tienen como fundamento, las características de la Casa de Cultura Juan Marinello y del parque en tanto espacio sociocultural de convergencia. Los objetivos específicos responden a las necesidades identificadas, resultantes de los instrumentos aplicados y están proyectados desde la caracterización (horarios más frecuentados, tipos de actividades más solicitadas, particularidades socioculturales) de los grupos asiduos a este espacio. Se hace la aclaración de los horarios porque encontramos en los instrumentos aplicados que se existen debilidades en cuanto a la apropiación de estos horarios (tarde-noche) por parte de las instituciones aledañas al parque. Este resulta una deficiencia en cuanto son estos los de más demanda en el público de 15-30 años.

**Objetivo 1:** Potenciar la integración de los grupos que se encuentran en el parque Leoncio Vidal, del municipio de Santa Clara, respetando la diversidad de los mismos.

Actividades:

1. “Taller sobre las tribus urbanas en la Provincia”

Esta consiste en realizar un taller, donde se explique qué son las tribus urbanas, los gustos de cada una, su forma de vestir etc. Aquí se pueden proyectar cortos, música o se puede traer un invitado para que cuente su testimonio.

Lugar: Malecón

Responsables: Especialista de la Casa de la Cultura.

Participantes: Público joven.

Horario: 3.00 pm

Tiempo (periodización): Una vez al mes.

## 2. “Tiempo de Rock”

En esta actividad, se traerá una figura reconocida del rock, donde podrá dialogar con el público. Se puede aprovechar el hecho de que en la ciudad Santa Clara, se realiza anualmente el Festival Ciudad Metal. El centro de la actividad es la utilización de vivencias, historias de vida de jóvenes rockeros de la ciudad. Se utilizará la música como motivo aglutinante.

Lugar: Pasillo de los Frikis.

Responsables: Especialista de la Casa de la Cultura.

Participantes: Jóvenes.

Horario: 9.30 pm

Tiempo (periodización): Último viernes del mes.

## 3. “Debate sobre las tribus urbanas en Cuba”

Se realizará un debate sobre las diferentes polémicas que originan en la sociedad cubana las diferentes tribus urbanas. Ejemplo de estas polémicas pueden ser: ¿Cómo son percibidas en Cuba las tribus urbanas? ¿Han influido los distintos gustos musicales en su conformación? ¿Qué papel desempeña el vestuario en sus identidades?, entre otras. Se tomará para cada edición una tribu distinta.

Lugar: Casa de la Cultura

Responsables: Especialista de la Casa de la Cultura.

Participantes: Jóvenes.

Horario: 4.30 pm

Tiempo (periodización): Trimestral

4. “Pasillo del Metal”

Esta actividad consiste en traer grupos de rock de otras provincias, o del propio municipio a este espacio, ellos pueden poner al tanto a las personas de la música del rock en el país. Además se pueden vender afiches.

Lugar: Pasillo de los Frikis

Responsables: Especialista de la Casa de Cultura, promotores culturales

Participantes: Jóvenes.

Horario: 10.00 pm

Tiempo (periodización): Mensual

5. “La esquina del video”

Se podrá poner un data show y se proyectarán varios videos de los diferentes tipos de música (rock, electrónica, reggaetón), para hacer todo una mezcla de temas musicales.

Lugar: Malecón.

Responsables: Especialista de la Casa de Cultura

Participantes: Jóvenes

Horario: 10.30 pm

Tiempo (periodización): Semanal

**Objetivo 2:** Aprovechar los subespacios internos que existen en el parque Vidal.

Actividades:

1. “Cine Debate”

Esta actividad consiste en proyectar un corto o documental que se ajuste al tema de las tribus, o a sus preferencias. Luego realizar un debate del mismo.

Lugar: Malecón.

Responsables: Especialista de la Casa de Cultura.

Participantes: Jóvenes

Horario: 9.00 pm

Tiempo (periodización): Último viernes de cada mes.

## 2. “Peña de Trova”

A esta actividad se podrán invitar de dos a tres trovadores, los que cantarán sus canciones, podrán unirse cantando todos juntos. Este espacio puede utilizarse en convenio con otras instituciones, entre ellas la AHS y el Mejunje.

Lugar: Malecón

Responsables: Especialista de la Casa de Cultura.

Participantes: Jóvenes

Horario: 9.30 pm

Tiempo (periodización): Cada dos meses

## 3. “Sexualidad sin dudas”

Se abordarán temas sobre la sexualidad, sin discriminaciones. Podrán invitarse a personal de la Consejería Cara a Cara, donde se podrán entablar conversaciones con los jóvenes, acerca del tema. Esta actividad implicaría a jóvenes de cualquier grupo, sin marginación, permitiendo que dentro de su diversidad se integren.

Lugar: Casa de la Cultura

Responsables: Promotores de salud sexual, Especialistas de la Casa de Cultura.

Participantes: Jóvenes

Horario: 5.00 pm

Tiempo (periodización): Mensual

#### 4. “La esquina caliente”

Esta actividad, es con fines deportivos, se puede realizar en tiempos de la Serie Nacional de Pelota o de Fútbol, al acercarse la Copa América, Eurocopa, también en las Olimpiadas. En este espacio se podrá invitar a un deportista reconocido, se realizarán debates a cerca del tema y se crearán polémicas para que las personas puedan interactuar entre ellos.

Lugar: Frente al Pre Osvaldo Herrera

Responsables: Promotor cultural, Especialistas de la Casa de Cultura

Participantes: Jóvenes

Horario: 4.00 pm

Tiempo (periodización): Durante la serie, quincenal.

#### 5. “Recreación sana en el Malecón”

En esta actividad se puede traer como invitado al personal de Antidrogas, para poder entablar una charla con los jóvenes sobre los daños que causa el alcohol, el tabaquismo y otros vicios.

Lugar: Malecón.

Responsables: Promotores culturales, Promotores de salud

Participantes: Jóvenes.

Horario: 9.00 pm

Tiempo (periodización): Trimestral

**Objetivo 3:** Utilizar las potencialidades artísticas, de los diferentes grupos sociales que se reúnen en el parque Vidal.

1. Talleres: “Arte a cielo abierto”

Esta acción permite realizar talleres de las diferentes manifestaciones de arte (plástica, danza, teatro). Se pueden realizar obras de teatros, danza, exposiciones de pinturas. Además se pueden invitar artistas de cada una de estas manifestaciones. Este espacio permitirá la integración de estos grupos en función del arte, aún cuando tengan presupuestos estéticos diversos. A partir de esta acción pueden establecerse grupos de aficionados.

Lugar: Malecón

Responsables: Promotor cultural, Instructores de arte.

Participantes: Jóvenes

Horario: 9.30 pm

Tiempo (periodización): Mensual

2. “Lugar de encuentro”

Peña literaria, con el objetivo de invitar a un escritor del municipio, donde dará una charla, podrá comentar sobre su trayectoria, presentará un libro o lo promocionará.

Lugar: Portal de la Biblioteca Martí

Responsables: Especialista de la Casa de Cultura, Especialistas del Centro Provincial del Libro y la Literatura (CPLL)

Participantes: Jóvenes

Horario: 4.00 pm

Tiempo (periodización): mensual

### 3. “El muro de la poesía”

En esta actividad los jóvenes podrán traer sus propias creaciones, dirigida por un escritor (a), se hablará sobre el género literario y en caso de ser posible, se harán talleres de interpretación.

Lugar: Malecón.

Responsables: Especialista del CPLL, Especialistas de la Casa de Cultura

Participantes: Jóvenes.

Horario: 3.30 pm

Tiempo (periodización): Trimestral

### 4. “Música tradicional”

Esta actividad consiste en invitar grupos de pequeño formato de música tradicional cubana, en el espacio conocido anteriormente como la Marquesina.

Lugar: Malecón.

Responsables: Promotor cultural, Especialista de la Casa de Cultura

Participantes: Jóvenes

Horario: 9.30 pm

Tiempo (periodización): Último sábado del mes

Para la efectividad de dichas acciones es fundamental la vinculación de las instituciones, pues la Casa de Cultura sin ayuda de los demás centros no puede lograr una eficiencia en estas actividades. Pues en muchas de ellas los propios jóvenes, pueden ser los organizadores y gestores de las mismas, lo cual se evidencia en los instrumentos aplicados, ya que es evidente que esta generación tiene deseos de hacer.

- ✓ Existen pocos referentes teóricos en la bibliografía consultada sobre espacio sociocultural. No obstante se puede concluir, desde un análisis de los conceptos y definiciones relacionados, que el espacio constituye un vehículo para el desarrollo sociocultural de los públicos asiduos. El parque Leoncio Vidal del municipio Santa Clara constituye uno de los espacios socioculturales, de mayor vitalidad en el centro del país.
- ✓ No existe una óptima utilización de las divisiones internas del parque Vidal como espacio sociocultural. Las actividades realizadas desde las instituciones culturales que rodean este espacio no satisfacen del todo las necesidades de los jóvenes que hacen estancia en horarios de la noche.
- ✓ El diseño del plan de acciones permitirá una óptima utilización de los planes de la Casa de Cultura Juan Marinello, respecto a este espacio y al público joven asiduo al parque.

## *Recomendaciones*

---

- ❖ Realizar las actividades del plan de acciones, teniendo en cuenta que las mismas fueron efectuadas pensando en las necesidades y gustos de los jóvenes que hacen estancia en el parque Leoncio Vidal.
- ❖ Incentivar a las instituciones que rodean el parque a que realicen actividades dirigidas a el público joven, teniendo en cuenta su opinión, pues ellos son los que hacen más estancia en este espacio en horas de la noche.
- ❖ Aprovechar las subdivisiones que existen en este espacio, y realizar actividades en cada uno de ellos.

- Artiles López, Dora María. “Evolución de un sitio: el parque Leoncio Vidal, Monumento Nacional de la ciudad de Santa Clara”.
- Boudon, Philipe. “El espacio en el Pensamiento”. Ensayo de una epistemología de la arquitectura, UAM, México, s/f, pp. 47- 56. <http://es.shvoong.com>
- Braudel, Fernand (1997). Editorial Tecno, Madrid. “Las Civilizaciones Actuales”
- Cassirer, Ernest. (1983). “Antropología Filosófica”, Madrid, FCE
- Colectivo de autores. “¿Tribus Urbanas?”. En: Temas, #64, diciembre, 2010.
- Corbusier, Le. (1946). “El espacio Inefable”, Artículo traducido y publicado originalmente por Marisa Pérez Colina.
- Cristóbal García, Ángel. “El Parque Vidal”. Folleto Inédito
- Durkheim, Emile. (1987). Capítulo III Solidaridad debida a la división del trabajo orgánico. Tomado del Libro primero La función de la división del trabajo. En: la división del trabajo social, Akal, Madrid.
- Friedrich Bollnow, Otto (1969). Editorial Labor SA. “Hombre y espacio”
- Hernández Gómez, Liliam M. (2010). Tesis de diploma en opción al título de Licenciada de Estudios Socioculturales. “Propuesta de promoción de la canción infantil, de autores villaclareños en la Casa de la Cultura “Juan Marinello” de Santa Clara”.
- Ospina, Guillermo (2004). Artículo “El espacio como construcción sociocultural”. Cuadernos de Antropología Colombiana

- Pillet Capdepón, Félix. “La Geografía y las distintas acepciones del espacio”.
- Sánchez Quintero Maricelys (2008). Tesis de diploma en opción al título de licenciada en sociología. “La plaza Vidal un espacio de necesidades y prácticas”.
- Sartre, Jean Paul. Editorial Atalaya. Barcelona. España. (1993). “El ser y la nada”.
- Simmel, George (1951). “La metrópolis y la vida mental”. Ensayos y documentos. En: Estudios Políticos, Volumen II
- Wallerstein Immanuel (1997). Artículo “El espacio y el tiempo como base del conocimiento”. En: “Impensar las Ciencias Sociales”, Madrid: UNAM: Siglo XXI Editores: IIS- UNAM
- Webber, Marx (1971). Economía y Sociedad. Instituto Cubano del Libro, La Habana.

Encuesta:

La presente encuesta forma parte de una investigación que pretende indagar acerca de la vida social entorno al Parque Leoncio Vidal. Su contribución será de gran utilidad para la efectividad de la misma. Dicha encuesta es de carácter anónima, contamos con su sinceridad.

1. Sexo: F\_\_\_ M\_\_\_
2. Edad: \_\_\_\_\_
3. Nivel de escolaridad: \_\_\_\_\_
4. Ocupación: \_\_\_\_\_
5. ¿Con qué frecuencia Ud. visita el parque Vidal?  
Diariamente \_\_\_\_\_  
Una vez a la semana \_\_\_\_\_  
Pocas veces \_\_\_\_\_  
Casi nunca \_\_\_\_\_  
Nunca \_\_\_\_\_  
Otras \_\_\_\_\_  
Cuáles \_\_\_\_\_
6. Marque con una x el horario en que más Ud. frecuenta el parque  
Mañanas \_\_\_\_\_  
Mediodías \_\_\_\_\_  
Tardes \_\_\_\_\_  
Noches \_\_\_\_\_  
Otras \_\_\_\_\_ Cuáles \_\_\_\_\_
7. ¿Ud. conoce alguno de los lugares en que está dividido el parque?  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
8. Mencione los que conozca:  
\_\_\_\_\_

9. ¿Conoce Ud. los grupos sociales que integran estos espacios en que está dividido el parque?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

10. Mencione algunos de ellos:

\_\_\_\_\_

11. ¿Se ajusta Ud. a algún grupo social en específico?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Cuál \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

12. ¿Según su opinión cuál es el horario de mayor afluencia de público?

\_\_\_\_\_

13. ¿Conoce las actividades que se realizan en el parque y a su alrededor?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

14. Puede mencionar algunas

\_\_\_\_\_

15. ¿Estas actividades cumplen sus expectativas?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

Gracias por su tiempo

**Guía de Entrevista:**

Datos Generales

Edad

Sexo

Nivel Educativo

Ocupación

Preguntas

1. ¿Conoce los lugares en que está dividido el parque? ¿Cuáles?
2. ¿Sabe cuáles son los grupos o tribus que convergen en estos espacios?
3. ¿Para usted cuál es el horario de mayor afluencia de público?
4. ¿Qué actividades de las que se realizan en el parque conoce?
5. ¿Se siente satisfecho (a) con las mismas?
6. ¿Por qué?
7. A cerca del espacio conocido como Malecón, conoce usted por que se llama así.
8. ¿Sabe de las subdivisiones que tiene el mismo?
9. ¿Conoce cuáles son los grupos que mas frecuentan este espacio?
10. ¿Que hacen estas personas en este sitio?
11. ¿Qué actividades se realizan en este lugar?
12. ¿Las mismas son de su preferencia?

Levantamiento fotográfico, del parque Leoncio Vidal de Santa Clara.



Glorieta



Pasillo del parque



Esquina Lateral del parque



Pasillo de los Frikis



Malecón



Zona Roja



Zona frente al Cine



Esquina de los Boteros y Apostadores



Vendedores de flores



Teatro "La Caridad"



Museo de Artes Decorativas



Librería Pepe Medina



Biblioteca Martí



Hotel Santa Clara Libre



Cine Camilo Cienfuegos



Estatua de Martha Abreu

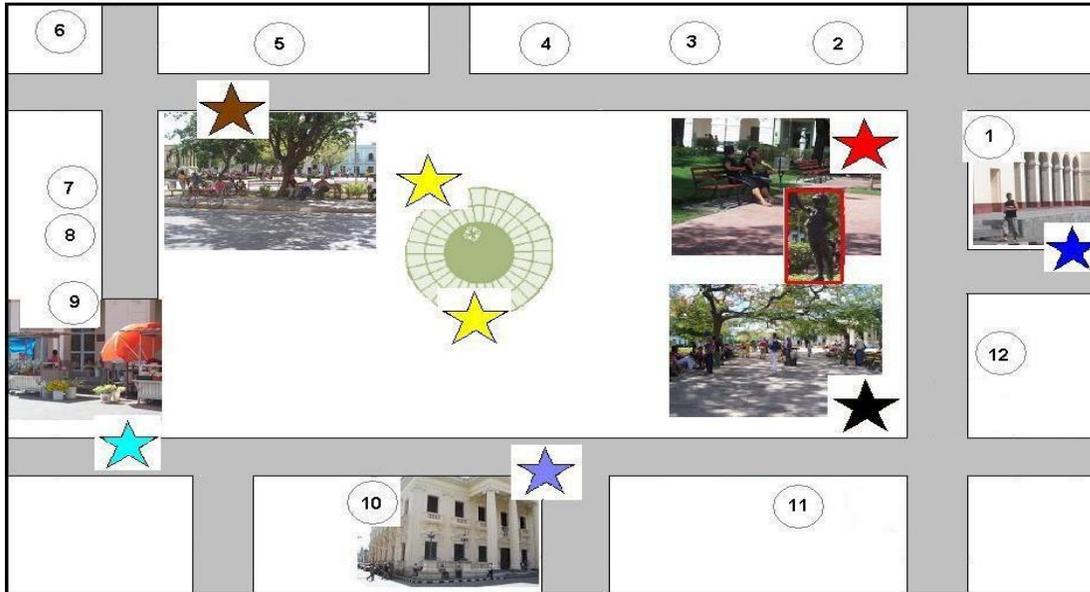


"El Niño de la Bota Infortunada"



Estatua de Pedro Alberto Chao

Mapificación del Parque Leoncio Vidal



-  Mikis, Jineteras y Proxenetas
-  Zona de los Floreros
-  Malecón
-  Estudiantes
-  Zona Roja
-  Boteros y Apostadores
-  Pasillo de los Frikis

-  1 Teatro La Caridad
-  2 Hotel Central
-  3 Emisora Provincial
-  4 Casa de Cultura
-  5 Hotel Santa Clara Libre
-  6 Cadecas
-  7 Pre Osvaldo Herrera
-  8 Hamburguesería
-  9 Café Literario
-  10 Biblioteca Martí
-  11 Salón ECO
-  12 Museo de Artes Decorativas