

UCLV
Universidad Central
"Marta Abreu" de Las Villas



FEM
Facultad de
Educación Media

Departamento: Español-Literatura

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: La construcción de textos narrativos en 7.^o grado

Autora: Yaineris González Mesa

Tutora: Dr. C. Daimí González Toledo. PT

Santa Clara, noviembre, 2021
Copyright©UCLV

UCLV
Universidad Central
"Marta Abreu" de Las Villas



FEM
Facultad de
Educación Media

Academic Department: Spanish Literature

DIPLOMA THESIS

Title: The construction of narrative texts in 7.^o grade

Author: Yaineris González Mesa

Thesis Director: Dr. C. Daimí González Toledo. PT

Santa Clara , November, 2021
Copyright©UCLV

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, y se encuentra depositado en los fondos de la Biblioteca Universitaria “Chiqui Gómez Lubian” subordinada a la Dirección de Información Científico Técnica de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su utilización bajo la licencia siguiente:

Atribución- No Comercial- Compartir Igual



Para cualquier información contacte con:

Dirección de Información Científico Técnica. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Carretera a Camajuaní. Km 5½. Santa Clara. Villa Clara. Cuba. CP. 54 830

Teléfonos.: +53 01 42281503-1419

PENSAMIENTO

**ENSEÑAR NO ES TRANSFERIR CONOCIMIENTO, SINO
CREAR POSIBILIDADES PARA SU PROPIA
PRODUCCIÓN O CONSTRUCCIÓN.**

Paulo Freire. (Freire, 2016)

AGRADECIMIENTOS

QUISIERA AGRADECER:

- A la *Revolución*, por darme la posibilidad de poder estudiar una carrera universitaria.
- A mi *familia* por apoyarme en los momentos más difíciles y estar siempre a mi lado.
- A mi suegra Madelin, mi segunda mamá, por tanto amor, paciencia, comprensión y apoyo, por ser mi guía.
- A mi esposo, por dedicarme su tiempo, por su amor y confianza, por ser un apoyo en mi vida.
- A mi tutora Daimí, agradecerle su esfuerzo y dedicación para la realización de este trabajo, su amor y conocimientos brindados.
- A los queridos *profesores* que me han formado a lo largo de mi vida, en el apoyo brindado y conocimientos para llegar a formarme como una educadora, enamorada cada día más de mi profesión.
- A mis compañeros de aula, que de una forma u otra me han apoyado y han compartido conmigo esta experiencia.
- Y en general a todos los que han brindado sus conocimientos y amor para mi formación.

A TODOS, MUCHAS GRACIAS.

DEDICATORIA

A mis PADRES, que han sido mi fuente de inspiración.

A mi suegra Madelin por ser la guía de mis logros y sacrificios, mi madre.

A mi ESPOSO, por su amor y confianza en mí.

A mi TUTORA, por su apoyo y dedicación.

RESUMEN

En la Educación Media, la construcción de textos es uno de los objetivos principales, pues en esta enseñanza los estudiantes deben saber leer y comprender textos, así como expresar por escrito sus ideas de forma correcta; una de las principales problemáticas que presenta dicho contenido es el ajuste al tema, calidad y suficiencia en las ideas, delimitación de oraciones y párrafos, y la presentación. Este trabajo investigativo tiene como objetivo la elaboración de un sistema de actividades para el desarrollo de la construcción de textos narrativos en los estudiantes de 7.^o grado desde la perspectiva del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Se emplearon métodos teóricos, empíricos y estadísticos. La propuesta consiste en un sistema de actividades novedosos para los estudiantes de 7.^o grado, que atiende a sus necesidades e intereses específicos. Se aplicó en la Secundaria Básica "Juan Verdecia Hernández", del municipio de Camajuaní, donde la autora realiza su componente laboral durante el curso escolar 2020-2021. Se valoró por criterio de especialistas su estructura, contenido, calidad y pertinencia. Los resultados fueron favorables, pues se logró una mejoría sustancial en el diagnóstico de cada uno de los estudiantes de la muestra.

ABSTRACT

In secondary education, the construction of texts is one of the main objectives, since in this teaching students must know how to read and understand texts, as well as express their ideas correctly in writing; one of the main problems presented by this content is the adjustment to the topic, quality and sufficiency of ideas, delimitation of sentences and paragraphs, and presentation. The objective of this research work is the elaboration of a system of activities for the development of the construction of narrative texts in 7th grade students from the perspective of the cognitive, communicative and sociocultural approach. Theoretical, empirical and statistical methods were used. The proposal consists of a system of novel activities for 7th grade students, which attends to their specific needs and interests. It was applied in the "Juan Verdecia Hernández" Basic Secondary School, in the municipality of Camajuaní, where the author carries out her work component during the 2020-2021 school year. Its structure, content, quality and relevance were evaluated by specialists. The results were favorable, since a substantial improvement was achieved in the diagnosis of each of the students in the sample.

ÍNDICE

CONTENIDOS

Pág.

CONTENIDOS	PÁG. ----- 8
INTRODUCCIÓN -----	1
DESARROLLO -----	8
I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS -----	8
1.1 Una mirada al tratamiento de Español-Literatura en la Enseñanza Media -----	8
1.2 La construcción de textos. Su enseñanza-aprendizaje -----	12
1.3. Proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos narrativos -----	16
II. DIAGNÓSTICO Y DETERMINACIÓN DE NECESIDADES -----	19
2.1. Resultados del análisis de documentos -----	19
2.2. Resultados del análisis de la encuesta a profesores 7.º grado -----	21
2.3. Resultados del análisis de la encuesta a estudiantes de 7.º grado -----	22
2.4. Resultados de la entrevista a Jefe de año -----	23
2.5. Resultados del análisis de la Prueba pedagógica -----	24
III. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA -----	25
3.1. Presentación del sistema de actividades -----	32
3.2. Valoración de la propuesta por criterios de especialistas -----	46
CONCLUSIONES -----	50
RECOMENDACIONES -----	51
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es un fenómeno social que tiene doble función: como el reflejo del pensamiento y además como vehículo de nuestra comunicación y expresión, por lo tanto, el hombre tiene la necesidad de comunicarse e interrelacionarse con sus semejantes, expresando sentimientos, inquietudes y emociones. Mediante él, los individuos se expresan y les permite aprehender y transmitir cultura. El acto comunicativo se produce entre una persona que actúa como emisor (quien transmite la información), y un destinatario que actúa como receptor (quien recibe y descodifica el mensaje transmitido).

La lengua es un instrumento de análisis mental, soporte y guía del pensamiento, sin lo cual no seríamos capaces de precisar, aclarándolas y delimitándolas; las representaciones e ideas contenidas confusamente en el pensamiento al ser expresadas. No obstante, si pensamos solo en el habla, realidad lingüística individual, el análisis mental es más limitado. En la comunicación donde la cadena hablada está delimitada únicamente por los cortes fónicos, la realidad del propio lenguaje efímero y solo puede someterse a un análisis somero.

La escuela cubana y específicamente los programas de Español-Literatura en la enseñanza Secundaria Básica tiene como propósito central el desarrollo de la construcción de textos y el perfeccionamiento de las cuatro macrohabilidades lingüísticas (audición, habla, lectura y escritura), para lo cual se entrenan los estudiantes con el uso de la lengua en diferentes contextos comunicativos. Esto les permitirá descubrir las características estilo funcionales de los textos y sus relaciones intertextuales con énfasis en su uso creativo a partir de las diversas manifestaciones de la lengua oral como escrita, lo que favorece la formación de conceptos referidos a la estructura de la lengua y su funcionamiento en el discurso.

Los programas de Español-Literatura de la Enseñanza Media centran su atención en el código escrito, sobre todo en la construcción de textos para que los estudiantes sean capaces de demostrar sus conocimientos, amplíen su imaginación y expresen sus valoraciones y juicios críticos. Los maestros

abordarán la enseñanza normativa a partir de una concepción plural de las normas y su uso en diferentes textos y contextos, en función de la construcción del significado. Se abordará el estudio y el trabajo con el texto literario, para particularizar en el lenguaje de este tipo de texto y acercar al estudiante a la crítica y a la creación literaria que la escuela debe estimular. Las redacciones constituyen el paso culminante de la enseñanza y el conocimiento de la lengua escrita. Su fin primordial es que los estudiantes adquieran un medio idóneo para expresarse por escrito con soltura, claridad y precisión. Esto exige capacitarlos para juzgar y comprender por sí mismo sus pensamientos y para expresarlos gráficamente, con un lenguaje correcto y ordenado.

En el ámbito internacional, respecto al proceso de construcción de textos, se han destacado investigadores tales como Rohman y Wluecke (1964), quienes instauraron las etapas pre-escritura, escritura y re-escritura, a estas Roméu (1987) y Sales (1997) las denominan: orientación, ejecución y control.

En el caso de la construcción de textos escritos específicamente, se destacan Chomsky (1965), quien aporta el término competencia lingüística, Van Dijk (1980) introduce los aspectos estructural, procesal y funcional en el discurso, así como la relación discurso-sociedad, Parra (1989) y Baena (1989) abordan la lengua desde lo semántico-comunicativo, Casado (1993) aporta la gramática del texto, y Cassany (1994) afronta la escritura en el proceso, evaluación y corrección.

En Cuba, García Alzola (1975) investiga sobre la didáctica de la escritura y establece diferencias entre los términos redacción y composición; Ortega (1987), aborda el proceso de construcción de textos; Hernández (1999), enfatiza en la importancia de la coherencia semántica en la construcción textual; Roméu (2003) aborda el tratamiento de los componentes funcionales de la clase de Español-Literatura, con énfasis en la construcción textual; Domínguez (2010) aporta estrategias pedagógicas para su desarrollo y el enfoque integral e interdisciplinario de su didáctica.

En la Facultad de Educación Media, de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV), se destacan las investigaciones del Dr. C. Ferrer (1999),

aborda la gramática textual; Campos (2006) aporta una estrategia metodológica con el enfoque comunicativo y González Toledo (2017) aporta un sitio Web portable como medio de superación para los docentes de la enseñanza primaria. De igual forma, en las investigaciones de maestría se destacan: Orama (2005) aborda la coherencia textual en 11.^o grado; Caraballo (2013) aporta un folleto teórico-práctico para la gramática textual con enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural; y de especialización: Barroso (2014), propone un folleto teórico-metodológico para la didáctica de la construcción de textos escritos en las etapas de su enseñanza.

Se distinguen trabajos de Diploma: Jiménez (2005) aporta un sistema de acciones para la producción de textos escritos; Pérez (2013) ofrece actividades para la producción de textos escritos en el CNM; Orama (2017) propone un folleto de actividades para la construcción de textos narrativos en 7.^o grado, Gil (2018) aporta un folleto de actividades de textos descriptivos para el mismo grado y Vallejo (2019) propone un sistema de ejercicios para la construcción de historia, leyendas y tradiciones en Encrucijada.

Se comprobó, a partir del componente laboral, en la Secundaria Básica “Juan Verdecia Hernández”, del municipio de Camajuaní en el diagnóstico de los estudiantes y de la aplicación de diversas técnicas, se verificó que los estudiantes de 7.^o grado presentan *fortalezas*:

- La adecuada disposición y actuación de los estudiantes en la etapa de orientación de la construcción, pues fueron capaces de proponer y seleccionar sus propios títulos para las composiciones.
- Muchos estudiantes llegaron a proponer contenidos y aportaron opiniones para el desarrollo de muchos temas.
- En la etapa de ejecución los estudiantes demostraron el desarrollo de sus habilidades ortográficas y caligráficas ajustándose a las normas establecidas.

Además, presentan como debilidades:

- estuvieron relacionadas con la revisión del trabajo pues no respetan margen y sangría, ni las normas y en la carencia del cierre semántico del párrafo inicial

- coincide con los resultados del banco de problemas que arroja la escuela.

Lo antes expuesto nos conduce al siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir a perfeccionar la construcción de textos narrativos en los estudiantes de 7^o grado? Se asume como **objeto** de la investigación: el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos narrativos en 7^o grado.

En correspondencia con el problema científico definido, se asume como **objetivo general**: proponer un sistema de actividades para el desarrollo de la construcción de textos narrativos, tomando como base a las leyendas en los estudiantes de 7^o grado desde la perspectiva del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

Se declaran las siguientes **interrogantes científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos?
2. ¿Qué necesidades y potencialidades presentan los estudiantes de 7^o grado en cuanto a la construcción de textos narrativos?
3. ¿Qué características debe tener el sistema de actividades para la construcción de textos narrativos, tomando como base a las leyendas en los estudiantes de 7^o grado?
4. ¿Qué criterios tienen los especialistas acerca de la factibilidad y pertinencia del sistema de actividades para la construcción de textos narrativos, tomando como base a las leyendas en los estudiantes de 7^o grado?

Las **tareas científicas** se concretan en la:

1. Determinación de los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan el proceso enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos.
2. Constatación de las necesidades y potencialidades de los estudiantes de 7^o grado en cuanto a la construcción de textos narrativos.
3. Elaboración del sistema de actividades para la construcción de textos narrativos, tomando como base a las leyendas en los estudiantes de 7^o grado.
4. Valoración por criterio de especialistas de la factibilidad y pertinencia del sistema de actividades para la construcción de textos narrativos, tomando como base a las leyendas en los estudiantes de 7^o grado.

Metodología empleada

Se asume la dialéctica materialista como método general pues posibilita la utilización de métodos teóricos y empíricos para abordar el objeto como una totalidad en desarrollo.

A fin de alcanzar el objetivo propuesto y dar cumplimiento a las tareas científicas, se emplearán los siguientes métodos:

DEL NIVEL TEÓRICO

Histórico-lógico: posibilita profundizar en la evolución y desarrollo de los informes teóricos y los antecedentes de la propuesta.

Analítico-sintético: permite resumir los fundamentos teóricos acerca de la construcción de textos escritos en 7.^o grado y penetrar en la esencia del problema identificado.

Inductivo-deductivo: para la estructuración dinámica de los subprocesos de la construcción de textos escritos, el empleo de las deducciones lógicas en el proceso de validación de la propuesta y permite por la vía inductiva la determinación de las particularidades de la dirección del proceso de enseñanza – aprendizaje de la construcción de textos escritos.

Ascenso de lo abstracto a lo concreto: valorar los conocimientos sobre la construcción de textos narrativos en 7.^o grado, los cambios en la práctica pedagógica y el análisis de los presupuestos teóricos para la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

Enfoque sistémico: en la organización del sistema de actividades para el desarrollo de la construcción de narrativos en los estudiantes de 7.^o grado teniendo en cuenta su contenido y estructura.

DEL NIVEL EMPÍRICO

Análisis de documentos: para analizar el programa de Español-Literatura, orientaciones metodológicas, libro de texto y otros documentos de 7.^o grado, que facilitan la objetividad y contextualización de la investigación; así como conocer el tratamiento que los profesores ofrecen en clases a esa tipología textual.

Encuesta: constatar potencialidades y carencias que presentan los estudiantes de 7.^o grado en la construcción de textos narrativos y el tratamiento que los profesores ofrecen en clases a esa tipología textual.

Prueba Pedagógica: para diagnosticar el estado inicial y final de los conocimientos que poseen los estudiantes de 7.^o grado en cuanto a la habilidad de construcción de textos narrativos, con énfasis en la construcción de textos narrativos, tomando como base a las leyendas.

Entrevista: posibilita obtener información sobre el estado de interés de los estudiantes de 7.^o grado en cuanto a la construcción de textos.

Criterio de especialistas: valorar la pertinencia y factibilidad del sistema de actividades para la construcción de textos narrativos, tomando como base a las leyendas en los estudiantes de 7.^o grado.

MÉTODOS ESTADÍSTICOS

Estadística descriptiva: calcular las frecuencias y la presentación de gráficos para el análisis y organización de la información, así como los resultados que se obtienen durante el desarrollo de la investigación.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Para la presente investigación, se define como *población* a los 98 estudiantes que cursan el 7.^o grado en la Secundaria Básica “Juan Verdecia Hernández”, del municipio de Camajuaní, donde la investigadora realiza su componente laboral. La *muestra* está constituida por los 14 estudiantes de 7.^o 4, que representan el 14% de la población; la que se selecciona de forma intencional teniendo en cuenta que es uno de los grupos que presentan dificultades en el banco de problemas del centro, específicamente en la construcción de textos narrativos. La investigadora realiza su componente laboral en dicho grupo.

NOVEDAD

La novedad científica se halla en que se ofrece un sistema de actividades para el desarrollo de la construcción de textos narrativos, tomando como base a las leyendas en el estudiante; que sean capaces de expresar el amor a su localidad, su interés por su tierra, a través de la divulgación y creación de textos que estén

impregnados de esos sucesos que distinguen, dan a conocer, y hacen incluso especial la historia de la localidad, parte también de nuestro patrimonio cultural.

El informe científico consta de: introducción, desarrollo, conclusiones, bibliografía y anexos. La fundamentación teórica caracteriza la asignatura Español-Literatura en la Enseñanza Media y todas las orientaciones para la construcción de textos narrativos, especificando en las particularidades de las leyendas. Este informe recoge el resultado de los instrumentos aplicados en el diagnóstico a los estudiantes de 7.^o grado. Aparece, además, la fundamentación de la propuesta y el criterio de los especialistas a partir de las potencialidades y dificultades que presenta la propuesta. Se muestra también la esencia del sistema de actividades de la construcción de textos narrativos, tomando como base a las leyendas.

DESARROLLO

I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Acercamiento a las consideraciones teóricas-metodológicas, para caracterizar los aportes más relevantes de la ciencia al proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos narrativos.

1.1 Una mirada al tratamiento de Español-Literatura en la Enseñanza Media

La lengua materna reviste gran importancia por ser el medio esencial de comunicación y cognición, indisoluble y permanentemente ligado a la sociedad. Ella es, además, el componente básico de la cultura y la identidad del pueblo, y una vía insustituible en la formación y expresión del conocimiento. Por ello, su uso adecuado y modélico constituye una necesidad, fundamentalmente para los profesionales de la Educación.

Estamos en condiciones de ser ciudadanos verdaderamente cultos y para ello le corresponde un primerísimo lugar al uso que hagamos de nuestra lengua materna, el Español. Al maestro sobre todo al que contribuye a la educación de quienes poseen las más tiernas edades, concierne formarse para llegar a constituir un modelo idiomático en su comunidad y así fomentar que sus estudiantes se integren a una sociedad caracterizada por el dominio de múltiples saberes y conocimientos que la encaminen para avanzar hacia una mayor prosperidad.

Quienes tienen la misión de educar a las nuevas generaciones de cubanos han de ser hombres y mujeres instruidos poseedores de los más vastos conocimientos en los disímiles campos del saber y sobre todo con un excelente dominio de la lengua española, por medio de la cual expresamos nuestros pensamientos.

La enseñanza Secundaria Básica comprende: 7°, 8° y 9° grados. La asignatura Español-Literatura presenta cuatro ejes para su estudio: lenguaje y comunicación, estructuras lingüísticas en uso, literatura y normativa. En los programas y las orientaciones metodológicas de esta enseñanza, los objetivos y contenidos

tributan al trabajo con los cuatro ejes antes mencionados, mediante el estudio de los textos que aparecen en el libro básico. Lo que realmente ocurre es que en muchas ocasiones no se logran integrar en las clases de Español-Literatura lo que ocurriría a través de la unificación de los componentes: análisis, comprensión y construcción de textos.

El objetivo general de la asignatura es: “desarrollar las habilidades idiomáticas de los estudiantes; en este sentido, ocupa un lugar relevante la lectura y construcción de diferentes tipos de textos.” (Mined, 2004: 35)

La asignatura trabaja fundamentalmente cuatro componentes metodológicos: comprensión textual, entendida como habilidades para descifrar significados de un texto (literal, implícito y complementario). Trabaja también el componente relacionado con el desarrollo del léxico y la ortografía que se ocupa de perfeccionar en el estudiante el empleo de la lengua escrita a partir del dominio de la normativa ortográfica y también de enriquecer o ampliar el vocabulario.

Se enfatiza también en la correcta utilización de las categorías de palabras y la función que cobran estas en el enunciado; a través del componente gramatical.

La **comprensión**: es un proceso complejo, orientado a favorecer la formación del estudiante al elaborar los significados textuales, fundamentar juicios y valorar la significación. Además, es un proceso afectivo-cognitivo mediante el cual se atribuye significados a los textos, tanto en la comunicación oral como escrita.

El **análisis**: es el proceso de deducir significados a partir de textos y comunicaciones escritas con el fin de medir lo que quiere decir el texto.

La **construcción**, al igual que los otros dos componentes, se enfatiza y trabaja para el perfeccionamiento de construcción textual tanto de forma oral como escrita. Mediante la creación de textos coherentes en diferentes tipologías.

Estos componentes han sido trabajados en la asignatura Español-Literatura a través de diferentes enfoques y han respondido históricamente a las tendencias que han predominado en el mundo. Se ha reconocido la existencia al menos de tres enfoques: el productivo, el prescriptivo y el descriptivo.

En la década del 90, estuvo presente una nueva concepción: el **enfoque comunicativo**, que centraba la enseñanza de funciones y se ejercitaban aquellas estructuras lingüísticas necesarias para cada función.

En momentos de cambios notables en Cuba, Roméu (2003) crea un enfoque que guarda relación con la psicología marxista, la didáctica desarrolladora y la lingüística del texto: el **enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural**; constituye un enfoque didáctico que se inscribe dentro de las ideas centradas en el discurso y el enfoque comunicativo. Está vinculado a una concepción interdisciplinaria, que tiene su origen en la propia naturaleza interdisciplinaria del conocimiento humano. Con los aportes de:

- Vigotsky (1966) y sus colaboradores, a partir del concepto de “zona de desarrollo próximo” que designa las acciones que el individuo puede realizar exitosamente.
- Van Dijk (1980), refiere que la gramática del texto proporciona una mejor base para la relación discurso-contexto.
- Zilbestrein (2000), analiza la relación instrucción-educación-desarrollo, en el que la lengua desempeña un papel protagónico y permite analizar los procesos culturales como procesos de comunicación de significados.

Este enfoque encierra como concepto tres dimensiones fundamentales:

Cognitiva: se revela la función poética, que hace patente la participación del lenguaje en la construcción del pensamiento en conceptos, constituye la unidad dialéctica pensamiento-lenguaje; incluye conocimientos, habilidades, capacidades y convicciones necesarias para comprender y producir significados.

Comunicativa: en su función semiótica se relaciona con los saberes lingüísticos, sociolingüísticos, discursivos y estratégicos que hay que potenciar para la comunicación en diferentes situaciones y contextos. Reclama el valor de uso de la lengua según los diferentes registros de acuerdo a las normas.

Sociocultural: incluye el conocimiento del contexto, los roles de los participantes, su jerarquía social, su ideología, sus sentimientos y estados de ánimo, así como la intención y finalidad comunicativas del emisor en cada texto.

Este enfoque se sustenta en los siguientes principios:

1. La concepción del lenguaje como medio esencial de cognición y comunicación humana y de desarrollo personalológico y sociocultural del individuo.
2. La relación discurso-cognición-sociedad
3. El carácter contextualizado del estudio del lenguaje
4. El estudio del lenguaje como práctica social de un grupo o estrato social
5. Carácter interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario, y a su vez autónomo del estudio del lenguaje

La clase de Español-Literatura debe tener presente el uso adecuado de los principios de este enfoque sobre todo en el caso de la construcción de textos narrativos, lo que permite y logra un estudio profundo de los estudiantes a la hora de señalar el tipo de texto al que se presentan, la intención que quiere expresar el autor, según las diferentes formas de comunicación de acuerdo con el contexto seleccionado.

La lingüística del habla, a diferencia de la lingüística de la lengua, da cuenta de los procesos cognitivos, la interacción y las estructuras sociales con múltiples disciplinas, con las que se vincula en el abordaje de su objeto de estudio, no se limita al lenguaje en sí, asume este en su accionar en los procesos cognitivos, metacognitivos y comunicativos en el ámbito social.

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural debe ofrecer modelos de análisis que permitan integrar los actos semánticos y pragmáticos con los gramaticales; asumir las investigaciones lingüísticas de forma interdisciplinaria, multidisciplinaria y transdisciplinaria como un estudio integrador alejado de los estudios lingüísticos tradicionales y brindar aportaciones de carácter teórico metodológico a las disciplinas que trabajan con textos completos. (Roméu: 2013, 43)

Se puede sintetizar que la enseñanza de la lengua y la literatura en la Enseñanza Media se debe concebir a partir de este modelo didáctico: el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural; el cual se basa en principios teóricos y metodológicos, que dan fe del tránsito experimentado en las ciencias del lenguaje.

1.2 La construcción de textos. Su enseñanza-aprendizaje

La lengua se manifiesta de manera particular en cada individuo de acuerdo a las características específicas. Como parte del aprendizaje el estudiante adquiere conocimientos, habilidades específicas, procedimientos y estrategias de carácter intelectual. El aprendizaje del idioma materno, desarrolla la expresión oral y escrita, y hacen posible la comunicación o intercambio de ideas y experiencias, la participación de emociones y expresiones por lo que lo convierte en una tarea fundamental de la enseñanza.

La **comunicación no verbal** es un proceso de comunicación mediante el cual se transmite un mensaje mediante gestos, signos o indicios, es sin palabras. Sin embargo, la **comunicación verbal** es el tipo de comunicación en la que se utilizan signos lingüísticos en el mensaje, puede realizarse oral y escrita. La lengua oral y la lengua escrita constituyen dos modalidades de un mismo sistema de comunicación, pero con la diferencia de que utilizan dos canales distintos para la transmisión de los mensajes: el oral-auditivo y el visual-escrito.

El *código oral* es el que utilizamos entre dos o más personas, haciendo un intercambio de información sin escribir, ni utilizar signos ni gestos. El profesor puede formular preguntas a los estudiantes y exigirles que empleen adecuadamente los medios lingüísticos según: tema, tipo de texto, intención, finalidad y contexto de comunicación.

En el *código escrito*, es un conjunto de sistemas convencionales de representación gráfica y de reglas que permiten su combinación para producir mensajes.

Todo acto de comunicación se produce entre dos personas o varias, donde intervienen otros elementos en un acto de comunicación: emisor (codifica, proporciona la información), receptor (descodifica, capta la información), mensaje (contenido de la comunicación que el emisor envía al receptor), canal (vía por la cual circula el mensaje.), código (conjunto de signos que se combinan mediante reglas, que son comunes entre el emisor y el receptor) y contexto (referente, realidad de la que se escoge el contenido de la comunicación).

Construir proviene del latín *construire*, significa fabricar, edificar, ordenar las palabras, componer. Quien comunica construye una significación que es interpretada por el destinatario. El término texto tiene varias definiciones. Es el cuerpo de un escrito, prescindiendo de las notas, comentarios, portadas e ilustraciones. Con relación a la construcción de textos escritos existen diferentes términos para reflexionar sobre el acto de escribir.

Roméu (2013), plantea que: “Producción: proceso mediante el cual se comprende la realidad y se construyen significados sobre ella. Construcción: proceso de elaboración de discursos orales y escritos. Escritura: manifestación concreta y contextualizada de la construcción individual”. (Roméu: 2003, 12-13)

La autora de la presente investigación se adhiere a la definición de **construcción de textos escritos**: “Proceso autorregulado de producción de significados para la creación de discursos escritos que se estructuran a partir de los conocimientos, los hábitos y las habilidades idiomáticas del individuo, tiene lugar en contextos específicos y están orientados a receptores determinados. Se sustenta en un sistema de signos culturalmente convenidos, su contenido es reflejo de la nacionalidad e identidad cultural del escritor, y la personalidad en su conjunto.” (Roméu: 2003, 26).

En la construcción de textos según el estudio realizado por varios autores criterios de textualidad, aunque algunos difieren en ellos:

Coherencia y cohesión: se determina por la unidad de sentido; y la cohesión, por los elementos del texto que están relacionados, gramaticalmente hablando.

Intencionalidad: actitud que produce un texto coherente respecto a los objetivos que persigue o a la realidad de un proyecto determinado.

Aceptabilidad: el receptor recibe el texto y determinada la intención producido en una situación específica.

Informatividad: grado de predicción o probabilidad de determinados elementos o informaciones que aparecen en el texto. Información que nos brinda el texto.

Situacionalidad: importancia de un texto en el interior de una situación comunicativa concreta.

Transtextualidad: permite reconocer al texto según su tipo y su relación con los demás textos.

La construcción de textos tiene orientaciones semánticas, sintácticas y pragmáticas a partir de la recepción de los mensajes o por necesidades independientes:

SEMÁNTICO:

El estudiante debe de comenzar con los conocimientos previos del tema a tratar. Que puede decir al respecto. Que otras ideas resultan de interés para su trabajo y donde puede dirigirse para ampliar su investigación. Además, debe trazarse un plan por el que guiarse y así poder seleccionar correctamente los conceptos y subtemas que se brindan y sean de su selección. Debe de considerar una relación lógica entre las ideas abordadas y determinar un buen título para su texto.

SINTÁCTICO:

Se comienza dando a conocer que tipo de texto se va a trabajar, las características que presenta y si está en condiciones de saber redactarlo. Hacer empleo de un amplio y adecuado vocabulario, con el estilo fundamental y así poder organizar las ideas de forma que se logre la intención prevista con el receptor, siempre cumpliendo con la forma elocutiva seleccionada.

PRAGMÁTICO:

Se refiere a la intención, a los deseos de escribir, lo que se quiere decir y a quien mediante estas ideas se le escribe. Además, existe variedad en el lenguaje según con la relación que mantiene con el receptor, con que finalidad lo va a decir y en qué tiempo lo escribirá.

El lenguaje es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Se utiliza para comunicar y pensar da lugar al desarrollo de una función psicológica superior que se concreta en hablar y escuchar (habilidades propias de la comunicación oral) y leer y escribir (habilidades propias de la escritura). El desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes es uno de los objetivos importantes de la escuela y en la cual ocupa un lugar destacado la lengua escrita.

El sistema de educación tiene insuficiencias con respecto a los métodos y vías con el componente de la escritura, debido a que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la redacción o construcción de textos escritos no se asume por un pensamiento complejo que contextualiza, relaciona y generaliza las diversas perspectivas y los disímiles enfoques que en él convergen.

Se destaca como aspecto importante de la construcción de textos (orales y escritos) mediante el desarrollo de la imaginación y la creatividad, pues permite destacar todos los conocimientos adquiridos por el lector y la forma de lograrlos, además contribuye al cumplimiento de los cuatro pilares básicos de la educación:

- *Aprender a conocer* (adquirir los instrumentos de la comprensión)
- *Aprender a hacer* (poder influir sobre el propio entorno)
- *Aprender a vivir juntos* (participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas)
- *Aprender a ser* (recoge elementos de los tres anteriores)

En el proceso de construcción de textos escritos el profesor debe conocer cuáles son las aspiraciones, los gustos, las expectativas y el medio social y cultural en que se desenvuelven sus estudiantes, para utilizarlas en el proceso de promover e incentivar la actividad creadora. También es necesario tener en cuenta las etapas para su realización.

Los investigadores han realizados estudios sobre el tema y han determinado cuatro etapas para su desarrollo, denominándolas de diversas formas, pero correspondiéndose con: la motivación, la planificación, la puesta en texto y el control. Según Domínguez (2010), referenciada por Roméu (2013), quien considera como etapas para el proceso de construcción textual: orientación, ejecución y control.

Etapas de orientación: se basa en un ambiente favorable y propicio para la motivación por escribir, de forma oral a partir de destacar las ventajas de la tarea y los posibles resultados. El subproceso que desarrolla el estudiante es la planeación. El resultado son los textos borradores. Se garantiza la orientación semántica (búsqueda de mayor información, elaboración de planes, se determina

qué ayuda se necesita y se diseñan actividades para lograr un desarrollo sistemático de la creatividad), sintáctica (se aborda el conocimiento de la palabra, la estructura del texto y el canal empleado. Se realizan las precisiones lingüísticas y textuales necesarias para una adecuada construcción) y pragmática (determinación de la situación social comunicativa, intención, finalidad, contexto y los receptores. También se debe incentivar la creatividad) de la tarea.

Etapas de ejecución: está caracterizada por la recursividad, la lectura se realiza para escribir, se escribe el texto de acuerdo con el plan elaborado. Se garantiza la orientación semántica (comprobar la calidad de la exposición de las ideas, si cumple con la textualidad: progresión temática, coherencia, intencionalidad, situacionalidad, intertextualidad, pertinencia; si el título es sugerente), sintáctica (comprobar la utilización del léxico adecuado, buena ortografía, el desarrollo de las ideas, la estructura correcta de los párrafos, la coherencia formal, el empleo de las técnicas adecuadas) y pragmática (comprobar el control sistemático del cumplimiento de la situación comunicativa, la intención y la finalidad y de la posible recepción de la persona a quien va dirigido el mensaje).

Etapas de control: proceso de reorientación e interacción profesor y estudiante, tiene un carácter individual y colectivo, crítica y revisión, análisis para la reorganización semántica, sintáctica y textual. Aclaración de dudas, actividades correctivas y sugerencias para concluir la actitud crítica y reflexiva.

La concepción de construcción de textos escritos se considera un proceso de exigencias simultáneas. La escritura exige una serie de actividades con iniciativa por parte del profesor, se pueden llevar a cabo según el nivel y el grado en donde se desempeña. En la actualidad, el principal error es que no se cuenta con la motivación en cada actividad, y lo que se quiere es que el estudiante tanto de forma oral como escrita sea capaz de expresarse correctamente.

1.3. Proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos narrativos

La educación cubana tiene como objetivo principal que todos los estudiantes logren desarrollar sus habilidades y puedan comunicarse sea de forma oral o

escrita por lo que se considera importante el desarrollo de la comunicación, sea oral o escrita, contribuyendo a la expresión de sus conocimientos a través de la palabra. El profesor de la asignatura Español-Literatura de Secundaria Básica debe ofrecer el desarrollo y estudio de las tipologías textuales, según el estilo funcional al que pertenecen, el grado en que se encuentran los estudiantes y el nivel de conocimientos en el orden lingüístico; pues permite la construcción de textos con diferentes finalidades comunicativas, que se ajusten a diversos contextos y necesiten de variados registros, lo que facilitará la comunicación en todos los educandos. Al transmitir un mensaje escrito, no siempre se utiliza el mismo código por lo que existen clasificaciones según la intención comunicativa que quiere desarrollar el lector, estructura de los textos, el estilo. Al clasificar un texto se tienen en cuenta las diferentes tipologías textuales.

Según Domínguez referenciando a Roméu (2003) (2010), los textos se clasifican en cuanto: al código (orales, escritos e icónicos o simbólicos), la forma elocutiva (dialogados, narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos), la función comunicativa (informativos, expresivos, poéticos y apelativos) y el estilo (coloquiales, oficiales, publicistas, científicos y literarios). En esta investigación nos centraremos en el estudio de los textos narrativos.

Se denomina como **texto narrativo** a aquel que incluye el relato de acontecimientos que se desarrollan en un lugar a lo largo de un determinado espacio temporal. Dicho relato incluye la participación de diversos personajes, que pueden ser reales o imaginarios.

Según Roméu (2013), narrar es: “dar a conocer hechos verídicos o inventados. Se cuenta lo que pasó, lo que se cree que pasó y lo que se imagina el narrador. Es la forma temporal por excelencia porque conecta los hechos que suceden a personajes en el tiempo”. (Roméu, 2013: 18).

La narración se basa en tres momentos:

- 1- planteamiento del conflicto: se inicia ubicando al lector en el ambiente, se dan a conocer los personajes principales y se presenta o esboza la acción.

2- desarrollo o nudo: es la presencia de la acción que tiene lugar, hasta llegar al clímax, en que la tensión llega a su punto máximo o eje del conflicto.

3- desenlace o final: se ofrece la solución al conflicto planteado. (Porro: 1983)

Los textos narrativos presentan especificidades lingüísticas y léxicas:

- ✓ El verbo en tiempo pretérito o copretérito es el elemento dominante, en tanto narrar consiste en dar cuenta de hechos que pasaron o que podrían haber pasado (ficción).
- ✓ Predominan los adverbios de modo, tiempo y lugar, para expresar las distintas circunstancias en que transcurre la acción.
- ✓ Presencia del adjetivo que permite describir lugares, personajes, vestuarios, épocas.
- ✓ Empleo de estrategias cohesivas: repetición léxica, la sinonimia, la elipsis y el empleo de elementos retrospectivos que señalan los hechos pasados, los personajes tratados y las situaciones transcurridas.

Existen distintos tipos de textos narrativos: leyenda, tradición, historia, anécdota, novela, cuento, fábula, memorias y biografía. Según los contenidos que se abordan en 7.^o grado, se tendrá en cuenta para la presente investigación, la clasificación planteada por Porro & Báez (1983), específicamente:

- Leyenda: los hechos narrados son maravillosos y fantásticos y pasan de generación a generación por medio de la lengua oral.

Los estudiantes de 7.^o grado no asimilan la Literatura como en grados posteriores (8.^o y 9.^o grados), todavía en los Libros de textos de Español-Literatura, las actividades van encaminadas a la lectura y comprensión de textos literarios (prosa y verso) de diferentes formas elocutivas y a la caracterización de las mismas, lo que favorece la motivación por la literatura, la preferencia de un género literario.

En el proceso de construcción de textos narrativos en particular, puede contribuir no solo a la práctica de la construcción, sino del resto de los componentes funcionales, lo que traerá como resultado que los estudiantes comprendan, y analicen mejor para después, producir significados.

II. DIAGNÓSTICO Y DETERMINACIÓN DE NECESIDADES

Se diseñaron y aplicaron métodos empíricos e instrumentos para evaluar el estado en que se encuentra la construcción de textos narrativos como objetivo de las clases de Español-Literatura en Camajuaní en la Secundaria Básica “Juan Verdecia Hernández”, en 7.^o 4, con una matrícula de 14 estudiantes que conforman la muestra del curso escolar 2020-2021

2.1. Resultados del análisis de documentos

Como parte de la investigación, el análisis del **programa** actual de la asignatura Español-Literatura en 7.^o grado, las orientaciones metodológicas y textos para el mismo (Anexo 1), puso de manifiesto determinadas insuficiencias a las que se hará referencia a continuación.

De forma general se indican los siguientes objetivos generales para el grado:

- Redactar párrafos teniendo en cuenta sus cualidades esenciales: unidad, coherencia y precisión (sin usar esos términos).
- Reproducir narraciones con sus palabras en forma oral y escrita.
- Realizar composiciones narrativas sobre temas sugeridos o libres.

Redactar párrafos descriptivos. (Mined: 2004, 49-52)

Mediante el análisis ratificamos que el sistema de objetivos para cada componente tradicional que se emplea en la asignatura Español-Literatura (expresión escrita, expresión oral, gramática, ortografía, caligrafía y lectura), se comprobó que la construcción es un componente que no se trabaja casi con el estudiante y además no desarrolla las habilidades para la redacción de textos. Se llega a la conclusión de que los componentes más fortalecidos son la gramática, la ortografía y la lectura.

Dentro del sistema de contenidos diseñados en el actual programa de 7.^o grado que tributan a la construcción de textos se encuentran:

- Escritura de párrafos descriptivos.
- Reproducción de narraciones en forma oral y escrita.
- Composiciones de carácter narrativo sobre temas sugeridos, libres o leídos.
- Ejercitación de narraciones orales y escritas.

- Escritura de cartas familiares.
- Escritura relacionada con los temas de conversación. (Mined: 2004, 54-58)

Para evaluar la construcción de textos escritos el Programa de Español-Literatura de 7.^o grado sugiere los siguientes parámetros:

- ✓ Ajuste al tema.
- ✓ Calidad y suficiencia de las ideas expresadas.
- ✓ Adecuada delimitación de párrafos y de oraciones.
- ✓ Establecimiento de los debidos nexos de relación entre las palabras y las oraciones que integran cada párrafo.
- ✓ Ajuste a las normas: concordancia, uso correcto del gerundio y de las restantes categorías gramaticales.
- ✓ Ortografía.
- ✓ La originalidad de las ideas.
- ✓ La presentación, la legibilidad y limpieza del texto (márgenes a ambos lados, sangría, trazos y enlaces de los grafemas...). (Mined: 2004, 37)

En la actualidad han sufrido cambios los parámetros de la construcción de textos escritos, solo quedan: Ajuste al tema, calidad y suficiencia en las ideas, delimitación de oraciones y párrafos, presentación y extensión. Los principales problemas relacionados a la construcción de textos escritos en la Secundaria Básica radican en los programas de los diferentes grados de la enseñanza porque no precisan los objetivos y contenidos a abordar para lograr el desarrollo de la competencia normativa en los estudiantes.

En las **orientaciones metodológicas** se brindan sugerencias para el trabajo con la construcción de textos escritos en 7.^o grado; por ejemplo:

Una sugerencia de un cuento para comenzar el estudio de la Unidad 5, pero también se le aclara que pudiera emplear otros que fueran capaces de motivar y que se ajusten a las características del grupo. Se orienta al profesor el trabajo con el Cuaderno Complementario, sobre todo, para la redacción de una anécdota y para trabajar algunos errores que atentan contra la unidad del párrafo. Se recomienda que se apoye de medios útiles como láminas, periódicos, sellos de

correo, carteles, etiquetas, anuncios de cualquier tipo, entre otros, para que el estudiante al observarlos, sea capaz de redactar con más creatividad, entre otras sugerencias.

En el caso de la construcción de textos narrativos, tomando como base a las leyendas, se orienta a los profesores que desarrollen con los estudiantes el trabajo con una leyenda que aparece en *Oros Viejos*, de Herminio Almendros y *Flor de leyendas*, de Alejandro Casona; para introducir la Unidad 4 y poder establecer nexos interdisciplinarios.

Al revisar el **Libro de texto** de Español-Literatura para 7.^o grado se pudo constatar que son insuficientes los ejercicios de construcción de textos. Se realizan preguntas de gramática sin vincularlas con lo semántico, lo sintáctico o lo pragmático; no permiten que el estudiante conozca y construya diferentes tipos de textos narrativos. Después de analizar las lecturas que se ofrecen, se puede llegar a la conclusión que en el Libro de texto de Español-Literatura de 7.^o grado, solamente aparecen anécdotas, cuentos, fábulas, biografía y un fragmento de una novela. No se proponen otros tipos de textos narrativos como las leyendas, entre otros.

2.2. Resultados del análisis de la encuesta a profesores 7.^o grado

Para constatar el grado de preparación que poseen los profesores de Español-Literatura de 7.^o grado con respecto a la construcción de textos narrativos de sus estudiantes, se elaboró un cuestionario con preguntas. (Anexo 2). El instrumento fue aplicado a 2 profesoras de la asignatura en la Secundaria Básica “Juan Verdecia Hernández”, del municipio de Camajuaní.

En cuanto a las tres etapas de la enseñanza de la construcción de textos, el 95 % plantea que sí las tienen en cuenta. También comparten su opinión en cuanto a que los estudiantes les gustan tratar la construcción de textos narrativos y los descriptivos. Las principales insuficiencias que presentan los estudiantes al construir textos, refieren que las ideas son pobres e insuficientes y, además, que el vocabulario es pobre.

Por otra parte, ambas profesoras (95%), coinciden en que los textos narrativos que más construyen los estudiantes son los cuentos. En relación con la construcción de textos por parte del docente que no son capaces de reflejar su imaginación y creatividad.

A través de los instrumentos podemos constatar que los estudiantes construyen mayormente textos descriptivos y narrativos, donde presentan dificultades, como se pudo apreciar, que sus ideas sean lo suficientemente elaboradas y coherentes. Estos resultados resaltan la poca participación y desempeño que tienen los estudiantes y además los profesores no son capaces de mejorar. Además, en la actualidad nos presentamos ante una serie de profesores que tampoco tienen el hábito de la redacción por lo que no son capaces de destacar estas habilidades en los educandos a la hora de impartir sus clases y dar cumplimiento a este proceso.

2.3. Resultados del análisis de la encuesta a estudiantes de 7.º grado

Para obtener información que posibilite constatar la motivación y el conocimiento que tienen los estudiantes en la asignatura Español-Literatura, se elaboró un cuestionario con preguntas (Anexo 3). El instrumento fue aplicado al grupo de 7.º 4, con una matrícula de 14 estudiantes de la Secundaria Básica “Juan Verdecia Hernández”, del municipio de Camajuaní.

En cuanto al gusto por redactar, 3 estudiantes (21%) manifiestan que sí les gusta, el 50% expresan que en ocasiones; mientras que el 29% refieren que no. Respecto a qué tipos de textos les gustaría redactar en clases, 5 estudiantes (36%) manifiestan que cuentos, 21.4% leyendas, 14.2% novelas, 21.4% cartas, 7% historias.

En los tiempos libres solo 2 estudiante (14.2%) responde que sí construye textos, 29% plantean que no, 7.1% que nunca y, en ocasiones, el 7.1%. En cuanto al conocimiento de las características de los diferentes tipos de textos, 3 estudiantes (21.4%) afirman que sí las conoce, el 7% que no y el 14.2% que conocen las de algunos.

Se considera que las dificultades de los estudiantes los cuales plantean que no les gusta redactar. Carecen de conocimientos sobre las diferentes tipologías textuales

Solamente una minoría de estudiantes construye textos por placer, por lo que refleja que no ejercitan tal actividad, desconocen sus características.

2.4. Resultados de la entrevista a Jefe de año

Para completar la información obtenida de los docentes, se elaboró una entrevista a partir de una serie de preguntas previamente establecidas (Anexo 4) al Jefe de año de 7.^o grado en la Secundaria Básica objeto de investigación, con el objetivo de obtener información acerca de las mayores insuficiencias que poseen los estudiantes sobre la construcción de textos narrativos. A continuación, se plantean los resultados obtenidos:

La entrevistada es Licenciada en Educación, en la especialidad Español-Literatura. Plantea que lleva aproximadamente 3 años como Jefe de año de 7.^o grado. Considera que las insuficiencias más frecuentes en la construcción de textos narrativos en los estudiantes de 7.^o grado del centro son la calidad en las ideas, los errores ortográficos, el vocabulario escaso y los problemas a la hora de colocar los signos de puntuación exactos.

También refiere que los estudiantes son poco expresivos, no les gusta escribir; aunque son capaces de ajustarse al tema y de crear sus propios textos, no llegan a expresar sus ideas con claridad. Afirma que de los indicadores que tiene en cuenta a la hora de evaluar los textos, el que se aprecia más afectado es la delimitación de oraciones y párrafos y por tanto, para erradicar las insuficiencias y potenciar el desarrollo, ella como Jefe de año y profesora del año ha realizado con los estudiantes actividades diferenciadas y ha explicado los pasos para la redacción de los textos a partir de ejemplos que ha puesto en la pizarra para debatir.

Se considera que los estudiantes de la muestra presentan problemas en la construcción de textos, muchas veces ocasionados por la falta de motivación del propio profesor y/o por la incorrecta dirección de este proceso. Por otro lado, es importante que el trabajo con la construcción de textos que se desarrolle, surja de la colaboración conjunta entre el profesor de la asignatura y la misma.

2.5. Resultados del análisis de la Prueba pedagógica

Con el objetivo de comprobar el conocimiento de los estudiantes de la muestra en cuanto a la construcción de textos escritos narrativos, se les aplicó a los 14 estudiantes que conforman la muestra del curso escolar 2020-2021, de la Secundaria Básica “Juan Verdecia Hernández”, una prueba pedagógica inicial (Anexo 5), que tuvo en cuenta:

- La escala valorativa: Muy Bien (MB), Bien (B), Regular (R) y Mal (M)
- Los indicadores: ajuste al tema, calidad y suficiencia en las ideas, delimitación de oraciones y párrafos, presentación, extensión, coherencia, originalidad y ajuste al tipo de texto.

Los resultados obtenidos reafirman que los estudiantes de la muestra presentan dificultades en cuanto a la construcción de textos escritos. Los indicadores se comportaron de la siguiente forma:

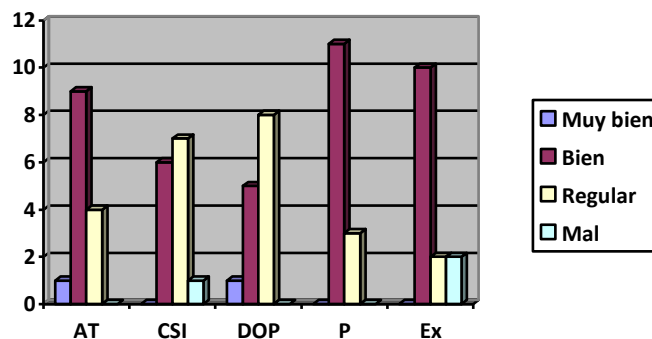
En cuanto al ajuste al tema 10 estudiantes (71%), tuvieron en cuenta este indicador. Respecto a la calidad y suficiencia en las ideas, solo el 29% cumplieron este indicador.

Se pudo constatar que en la delimitación de oraciones y párrafos el 29% hicieron uso correcto de este indicador. Respecto a la presentación, el 29% cumplieron con este indicador. Finalmente, en cuanto a la extensión, 6 estudiantes (42%), cumplieron este indicador, y alcanza la categoría de MB 2 estudiantes.

RESULTADOS GENERALES DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA

INDICADORES	MB	%	B	%	R	%	M	%
Ajuste al tema (AT)	1	7	9	64.2	4	29	-	-
Calidad y suficiencia en las ideas (CSI)	-	-	6	42	7	50	1	7
Delimitación de oraciones y párrafos (DOP)	1	7	5	36	8	33.3	-	-
Presentación (P)	-	-	11	78.5	3	21.4	-	-
Extensión (Ex)	-	-	10	71.4	2	14.2	2	14.2

Gráfico de los resultados de la prueba pedagógica inicial



Regularidades derivadas del diagnóstico de necesidades:

Programas y orientaciones metodológicas de la asignatura Español-Literatura, poseen un sistema de objetivos y contenidos del componente construcción de textos escritos no permiten que el estudiante construya textos en otras tipologías textuales, por lo que no está preparado para comunicarse en las diferentes situaciones comunicativas

En los resultados de la prueba pedagógica inicial, se pudo constatar que los indicadores del texto narrativo están afectados indicadores: la calidad y suficiencia de las ideas, y la extensión.

En la encuesta a profesores y la entrevista al Jefe de año, se logró comprobar que los estudiantes no son protagónicos a la hora de construcción de textos escritos narrativos; los profesores también presentan dificultades a la hora de construir sus textos.

III. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

El proceso de construcción de textos escritos es importante en la Enseñanza Media, está vinculado a la necesidad de transmitir a otros sus pensamientos, estados de ánimo, emociones y sentimientos.

La construcción de significados es un producto social que se lleva a cabo por el ser humano, quien refleja la realidad mediante conceptos; en el cual intervienen

prácticas empíricas, teóricas y comunicativas. Teniendo en cuenta el Libro Didáctica de la Lengua Española y la Literatura, el objetivo de la construcción de textos es:

Lograr la competencia de construcción textual que se expresa en un proceso autorregulado de producción de significados para la creación de discursos orales o escritos que satisfacen necesidades e intereses individuales y sociales, se estructuran a partir de las experiencias y los conocimientos, hábitos y habilidades; se adecuan a contextos específicos y a receptores determinados, y tienen en cuenta las variables lingüísticas y estilísticas de conformación de esos discursos, en los que se revelan la personalidad y la cultura del individuo. (Roméu, 2013: 4)

La construcción de textos depende en gran medida del conocimiento que se tiene de las distintas reglas y características y además del conocimiento del tema a tratar, sin embargo, construir va más allá del uso correcto que se haga de las normas. El sujeto que construye debe desarrollar la creatividad e imaginación al generar nuevos conocimientos y depende del trabajo sistemático del docente.

Para la confección del sistema de actividades, se realizó una revisión bibliográfica relativa al tema, un estudio minucioso de los textos narrativos que se ofrecen en el libro de Español-Literatura en 7.^o grado, así como las opiniones de los estudiantes y profesores respecto a la construcción de leyendas. También se prestó atención a los intereses y motivaciones con respecto al tema del grupo muestra.

Componentes estructurales del sistema de actividades

El sistema de actividades propuesto es un aporte de significación práctica, pues la autora de la presente investigación propone actividades para el desarrollo de la construcción de textos narrativos, tomando como base a las leyendas en los estudiantes de 7.^o grado para facilitar la práctica pedagógica en el proceso docente educativo.

Objetivo: desarrollar habilidades en la construcción de textos narrativos, tomando como base a las leyendas en los estudiantes de 7.^o grado de la Secundaria Básica “Juan Verdecia Hernández”, del municipio de Camajuaní.

Se asume el concepto de Julio Leiva (1999) que concibe al **sistema** como el conjunto delimitado de componentes relacionados entre sí que constituyen una formación íntegra dirigida al logro de un objetivo.

Dentro del sistema se entiende la actividad, como la manifestación externa de lo que se hace, la capacidad de hacer o actuar sobre algo, el conjunto de acciones y tareas que actúan en el desarrollo de las habilidades, integrándose el lenguaje oral con el escrito.

En la elaboración del sistema de actividades propuesto, además se tuvo en cuenta su objetividad, desarrollo, flexibilidad, actualización y capacidad evaluativa.

- **Objetividad:** Se manifiesta en la proyección de las actividades en relación con los resultados del diagnóstico realizado a los estudiantes del grupo muestra.
- **Desarrollo:** Se proyecta hacia el cambio y transformación consciente en los estudiantes que les permitirá transitar por diferentes vías y métodos mediante un proceso continuo y evolutivo.
- **Flexibilidad:** Las actividades pueden rediseñarse de forma permanente en dependencia de los resultados que se van obteniendo.
- **Actualización:** En la elaboración de las actividades se tuvo en cuenta las actuales concepciones pedagógicas y didácticas sobre la preparación.
- **Capacidad evaluativa:** Cada actividad permite ser evaluada al concebirse los métodos, instrumentos y técnicas para el control de su efectividad.

Está diseñado con el fin de potenciar las habilidades y contribuir a eliminar las irregularidades detectadas en la determinación de necesidades y así favorecer la eliminación de las insuficiencias en la construcción de textos narrativos del grupo muestra. Se tuvo en cuenta su conceptualización y los elementos constitutivos, o sea, sus componentes estructurales y las formas en que se debe proceder para su elaboración; así como los principios pedagógicos de carácter científico, a partir del objetivo esencial de la escuela socialista y la adquisición de una concepción científica del mundo.

Fundamentos del sistema de actividades

Se fundamenta en las concepciones filosóficas, psicológicas, sociológicas y pedagógicas más actuales.

Respecto a la concepción del sistema de actividades, se presta atención a los modelos actuales de las teorías educativas de base **filosófica** materialista-dialéctica, entre otras, en función del fenómeno educativo.

Se considera un conjunto organizado de ideas, de medios que contribuyen a un mismo objetivo fundamentado en la relación sujeto-objeto, como resultado se produce una transformación del objeto y del propio sujeto. A partir del trabajo con el lenguaje, en este caso, la lengua materna y con la comunicación escrita de los estudiantes en diferentes situaciones comunicativas.

Los fundamentos **psicológicos** se basan en la obra Vigotsky, quien planteó que cada etapa o período se caracteriza por una situación social del desarrollo humano y que las fuerzas motrices del desarrollo psíquico son las contradicciones. Se tiene en cuenta las necesidades generales de los estudiantes de 7.^o grado, sus niveles de desempeño en el estudio de la construcción de textos escritos, sus intereses, motivaciones, aspiraciones futuras, las características del colectivo estudiantil, así como el contexto afectivo y sociocultural que los rodean.

A partir del concepto de Zona de desarrollo próximo, designa las acciones que el individuo puede realizar exitosamente solo en interrelación con otra persona en la comunicación con esta y con su ayuda para después desarrollarlo de forma completamente autónoma y voluntaria, lo cual ofrece un enfoque integral a los estudios psicológicos sobre la creatividad. (Vigotsky, 2000: 135)

Desde el punto de vista **sociológico**, el sistema de actividades contribuye al objetivo de la escuela cubana. Las actividades que se ofrecen responden a situaciones comunicativas concretas; se propicia la socialización mediante la lectura oral a través de la revisión colectiva de los textos, favorecen el enriquecimiento de las relaciones interpersonales entre los estudiantes y un texto más acabado.

Desde el punto de vista **pedagógico** se atiende a las concepciones de la tradición pedagógica cubana y a los valiosos aportes de pedagogos sobre la atención a las

diferencias individuales durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos, según el diagnóstico individual y grupal de los sujetos.

La enseñanza de la construcción de textos escritos, debe prestar atención a la diferenciación de las tareas docentes con el fin de que cada estudiante solucione su problema de aprendizaje a través de las metas que él mismo se plantee y el reconocimiento de sus fortalezas y/o debilidades.

Se toma en consideración los principios pedagógicos declarados por Labarrere & Valdivia (1988), y sus seguidores como Addine, González & Recarey (2002), entre otros, la propuesta responde a los siguientes:

- Unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico
- Unidad de lo instructivo, educativo y desarrollador en el proceso de educación de la personalidad
- Carácter colectivo e individual de la educación y el respeto a la personalidad Unidad de lo afectivo y lo cognitivo en el proceso de educación de la personalidad
- Unidad de la actividad, la comunicación y la personalidad

Al analizar las insuficiencias y potencialidades reveladas en el diagnóstico realizado, se aprueba la veracidad de la situación problemática, por lo que se confecciona el sistema de actividades, para favorecer el desarrollo de habilidades en los estudiantes de 7.^o grado, en el trabajo con la construcción de textos narrativos, tomando como base a las leyendas.

Se tendrá en cuenta los criterios de Domínguez (2010) acerca de los subprocesos a realizar:

Planificación: en esta etapa es el momento de la motivación, la necesidad de comunicar algo, es en la que se elabora el esquema de lo que se va a escribir, el plan, luego de obtenido toda la información para construir el texto, se organizan las ideas y su estructurar y ayude en la puesta en texto o ejecución.

Textualización: consiste en convertir en un escrito coherente lo que está organizado en ideas, se comienza a escribir o hablar sobre el tema seleccionado.

De forma oral o escrita, con exigencias, como la ortografía, se incluye la puntuación en la escrita y la entonación y la pronunciación en la oral. Las ideas en un orden lógico y selección del vocabulario y de los medios lingüísticos para enlazar ideas para que exista coherencia del pensamiento.

Autorrevisión: transcurre durante todo el proceso de construcción, quien escribe se da la oportunidad de autorrevisarse y autocorregirse. Cuando se haya concluido se podrá hacer una revisión de todo el texto y reelaborarlo completo o por partes teniendo en cuenta las exigencias de construcción.

A continuación, se expone cómo se tienen en cuenta los **niveles de asimilación:**

Nivel de reproducción: los ejercicios se conciben de forma tal que los primeros ejercicios sean reproductivos, es decir, se reproduce el objeto de conocimiento e intervienen los procesos cognitivos básicos de la personalidad (percepción, memoria, pensamiento y lenguaje). Aparecen ejercicios como narrar, copiar, explicar y reconocer.

Nivel de aplicación: se utilizan los conocimientos, hábitos y habilidades que se hayan alcanzado en la práctica, de forma tal que puedan explicarse y así solucionar cierta clase de problemas en situaciones nuevas.

Nivel de creación: presencia o intervención de la imaginación creadora, el hábito de investigación y la actividad extraclase del estudiante.

Se asumen los **niveles de desempeño** planteados por la MSc. Silvia Puig, investigadora del ICCP (Instituto Central de Ciencias Pedagógicas), quien plantea que existen tres niveles de desempeño:

- I Nivel (desarrollo de habilidades como reconocer, identificar, describir)
- II Nivel (reconocer, identificar, describir conceptos y responder un ejercicio, tiene que aplicarlos y realizar una reflexión lingüística)
- III Nivel (reconocer y contextualizar las situaciones problemáticas, identificar componentes e interrelacionar, establecer estrategias de solución y fundamentar o justificar lo realizado).

Teniendo en cuenta los cuatro ejes fundamentales de la asignatura Español-Literatura en la Secundaria Básica, la propuesta que se presenta responde a dos de ellos:

- Lengua y comunicación: es la comunicación escrita que constituye el fin de los ejercicios que conforman la propuesta de la presente investigación, específicamente la construcción de textos narrativos.
- Normativa: las normas textuales rigen el empleo de los textos, su estructura y presentación, de manera que cumpla con los principios de textualidad.

Las actividades presentan la siguiente estructura:

- ➔ Número de actividad
- ➔ Título
- ➔ Objetivo
- ➔ Método
- ➔ Medios de enseñanza
- ➔ Forma de control
- ➔ Lugar
- ➔ Tiempo de duración
- ➔ Tareas a realizar

El sistema de ejercicios elaborado se estructura como tal a partir de la concepción integradora de los elementos que lo componen. En él se establece una relación estrecha entre los dos subsistemas, ambos dirigidos a la adquisición de conocimientos y habilidades la construcción de textos narrativos, tomando como base a las leyendas. Los nexos entre los dos subsistemas se concretan en la adquisición de conocimientos y su aplicación según la finalidad comunicativa a la que se enfrente el hablante, elementos bases del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

Los estudiantes reciben todos los contenidos referidos a la construcción de textos narrativos en la unidad 4, como se orienta en el programa del grado; es necesario que las mismas se ejecuten a partir de la unidad 5 en las clases de ejercitación, según la planificación que estime el profesor, a partir del diagnóstico del grupo.

Como se ha explicado anteriormente, las actividades que ofrece el Libro de texto de Español-Literatura para el trabajo con la narración en 7.^o grado son insuficientes, por lo que se trabajará específicamente con la leyenda que es un tipo de narración real o fabuloso con elementos fantásticos o maravillosos, además narra hechos legendarios.

3.1. Presentación del sistema de actividades

La enseñanza-aprendizaje de los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos narrativos, tomando como base a las leyendas camajuanenses supone una atención particular al desarrollo de las habilidades para el logro de la competencia comunicativa en los estudiantes.

ACTIVIDAD 1

Título: Cuentos de guajiros para pasar la noche, de Bonifacio Pedroso.

Objetivo: Redactar una leyenda a partir de la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión escrita en los estudiantes.

Método: Trabajo independiente.

Medios de enseñanza: Texto impreso y diccionario.

Forma de control: La actividad se orienta, ejecuta y luego se revisa como tarea extraclase.

Lugar: Aula

Tiempo de duración: 45 minutos

Tareas a realizar

El profesor orienta y motiva a los estudiantes con un texto, para que se apropien de saberes básicos sobre los textos narrativos y en especial, de la leyenda.

El profesor propicia un debate en el aula a partir de las siguientes interrogantes:

- ¿Qué entienden por leyenda?
- ¿Los temas que tratan las leyendas son reales o ficticios?
- ¿Cómo se transmiten las leyendas?
- ¿Conoces leyendas propias de nuestra localidad?
- ¿Por qué vías las han conocido?

El profesor de antemano reparte algunos diccionarios en el aula. Los estudiantes comparan el concepto de leyenda.

Se procede a la lectura modelo por parte del profesor, del texto Cuentos de guajiros para pasar la noche y se comenta de forma oral cuáles son los aspectos que caracterizan este texto para tomarlo como modelo y después construir.

El profesor pregunta si desconocen algunos vocablos, los que deben ser aclarados con ayuda del diccionario.

Se orienta la siguiente situación comunicativa:

Imagina que perteneces al grupo de apoyo del historiador de tu localidad. Se les ha pedido investigar sobre la leyenda y construir un texto, el cual será compartido en un círculo de lectores para seleccionar el mejor trabajo y publicarlo en el mural del aula.

El profesor reflexiona con los estudiantes y los ayuda a reorientar aquellos aspectos que no han quedado claros y que necesitan ser cambiados, buscando que tengan borradores más precisos o textos intermedios.

Nota: No olviden comenzar por su borrador y ponerle título al texto final.

Luego deberán transcribir con su mejor letra el texto terminado y entregarlo como tarea extraclase.

ACTIVIDAD 2

Título: Remedio para espantar a un güije, de Clemente Manso.

Objetivo: Redactar una leyenda a partir de la lectura como fuente de información, para el desarrollo de los conocimientos de la historia local de los estudiantes.

Método: Trabajo independiente

Medios de enseñanza: Texto impreso, diccionario.

Forma de control: La actividad se orienta y ejecuta en la clase, pero el profesor la revisa al recoger las libretas de los educandos, como otra de las formas de evaluación.

Lugar: aula

Tiempo de duración: 45 minutos

El profesor inicia un debate en el aula acerca de las leyendas y reparte algunos diccionarios para las palabras que desconocen su significado de acuerdo al contexto.

El profesor lee el título y les pregunta a los estudiantes ¿qué les sugiere el mismo? Luego de proceder con la lectura modelo se comenta de forma oral cuáles son los aspectos que lo caracterizan para después construir.

Los estudiantes deben extraer los vocablos que por su significado sean claves dentro del texto y comentar la posible relación que exista entre ellos.

- ¿Crees que el texto cumple con las características de la leyenda? ¿Por qué?
- ¿Qué se narra en el mismo?
- Desde tu punto de vista, ¿Quién narra los acontecimientos?
- Observa el empleo de los tiempos verbales ¿Qué particularidad presentan en relación con el tipo de texto?
- ¿Cómo contribuye el texto a rescatar las leyendas camajuanenses?
- Sugiere otro título para el texto.
- Sé creativo y redacta en una oración cómo crees que culminó la leyenda

Se orienta la siguiente situación comunicativa, que se ejecutará en la tarea:

Imagine que participarás en un taller provincial de creadores y deben contar por escrito al auditorio una leyenda que trascienda en tu localidad. Escríbela.

Nota: No olviden comenzar por su borrador y ponerle título al texto final.

Los estudiantes deben, con apoyo del profesor, mejorar el texto, suprimiendo ideas innecesarias, sustituyendo algunos vocablos por sinónimos contextuales, ampliando ideas y corrigiendo cualquier error ortográfico, gramatical o lexical que hayan podido tener.

Luego deben transcribir si es necesario con su mejor letra para obtener el texto final.

Se revisará como tarea extraclase.

ACTIVIDAD 3

Título: El diablo estafador, de Tomás Morera.

Objetivo: Redactar una leyenda a partir de un texto leído para el desarrollo de la expresión escrita en los estudiantes.

Método: Trabajo independiente.

Medios de enseñanza: Texto impreso, diccionario, mapa.

Lugar: Aula

Tiempo de duración: 45 minutos

Forma de control La actividad se debe orientar como tarea independiente.

El profesor reitera de forma oral los aspectos que caracterizan a la leyenda para comprobar que los estudiantes logren captar los conocimientos sobre la misma.

Se procede a la lectura modelo por parte del profesor del texto “El diablo estafador” y se comenta de forma oral cuáles son los aspectos que caracterizan dicho texto.

Luego se orienta la siguiente situación comunicativa:

Imagine que participas en tu pueblo en una actividad por el Día de la Cultura Nacional y deben leer una leyenda que lo caracterice. Construye un texto que emplearías para esa ocasión.

Nota: No olviden comenzar por su borrador y ponerle título al texto final.

Los estudiantes deben redactar sus textos y luego se revisará en conjunto con el profesor.

ACTIVIDAD 4

Título: El güije que jugó béisbol, de Mayli Estévez Pérez.

Objetivo: Redactar una leyenda a partir de la lectura como fuente de información para incentivar en los estudiantes el amor a los seres humanos y sus necesidades.

Método: Trabajo independiente

Medios: Texto impreso

Forma de control: La actividad se debe orientar, ejecutar y luego se controla como tarea independiente.

Lugar: Aula

Tiempo de duración: 45 minutos

Tareas a realizar:

El profesor da inicio haciendo un resumen de forma general sobre la leyenda y propicia un debate sobre ellas y muestra imágenes de algunos ejemplos de fragmentos seleccionados de la leyenda objeto de estudio.

A través de las imágenes mostradas el profesor logra motivar a los estudiantes y le realiza las siguientes interrogantes:

- ¿Diga el nombre de la persona a la que llamaban el güije?
- ¿Conoces de qué lugar se está hablando en la leyenda?
- Teniendo en cuenta las imágenes observadas, ¿qué temática creen que tratará la leyenda que presentaremos hoy?

Se procede a la lectura modelo por parte del profesor, del texto *El güije que jugó béisbol* y se comenta de forma oral cuáles son los aspectos que caracterizan este texto para después pasar a la construcción de una leyenda.

El profesor aclara aquellos vocablos que los estudiantes desconozcan.

A partir de las siguientes actividades responde:

- Extrae los dos sustantivos que más se repiten.
- En qué tiempo se emplean las formas verbales en el texto. ¿Cuáles predominan? ¿Por qué?
- Enumeren las acciones que se narran en la leyenda.
- Caracteriza los personajes.
- ¿Crees que el título guarda relación con el texto? ¿Por qué?

Se orienta la siguiente situación comunicativa:

Imagine que participarás en un evento que lleva como tema La importancia de los güijes, donde tendrás que redactar una leyenda que alguien le haya contado sobre tu localidad que esté vinculada con el tema.

Comienza por hacer un borrador. Para ello deberán seguir los siguientes consejos:

- ◆ Eviten las repeticiones de palabras (emplea sinónimos, pronombres).
- ◆ Utilicen los conectores y adverbios según el tipo de texto.

El profesor comprueba el trabajo de sus estudiantes y brinda ayuda a aquellos que según el diagnóstico lo necesiten.

Los estudiantes escuchan las sugerencias que haga el profesor:

- ideas creativas para comenzar sus textos
- para expresar sus ideas sin perder de vista el tipo de texto que redacten
- los pasos que deben seguir para ello.

ACTIVIDAD 5

Título: Taguayabón y el conjuro de la gitana, de Mario Félix Leonart Barroso.

Objetivo: Redactar una leyenda a partir de la lectura como fuente de información para el desarrollo de los conocimientos acerca de la localidad donde vives.

Método: Trabajo independiente

Medios: Texto impreso, diccionario de la Real Academia de la Lengua Española.

Forma de control: La actividad se debe orientar, ejecutar y luego su control como trabajo independiente.

Lugar: Aula

Tiempo de duración: 45 minutos

Tareas a realizar:

En el inicio de la clase el profesor recuerda la definición de leyenda y *propicia* un intercambio para que los estudiantes ofrezcan respuestas a la siguiente interrogante: ¿Qué entienden por el término conjuro?

El profesor dialoga sobre el concepto que aparece en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española:

- ✓ Acción y efecto de conjurar
- ✓ Fórmula mágica que se dice, recita o escribe para conseguir algo que se desea
- ✓ Ruego encarecido

Posteriormente, reparte diccionarios para que los estudiantes busquen el significado de este vocablo y luego realicen una comparación entre lo que ellos pensaban, el concepto del diccionario y según el contexto empleado por el autor.

Se procede a la lectura modelo por parte del profesor, del texto *Taguayabón y el conjuro de la gitana* y se comenta de forma oral cuáles son los aspectos que caracterizan este texto para poder construir.

El profesor dirige las incógnitas léxicas en caso de haberlas y se inicia una conversación en el aula a partir de las respuestas a las siguientes interrogantes:

Se afirma que en el texto existe una interrelación título-contenido. Fundamenta su respuesta.

- ¿Qué características de las leyendas se aprecian en el texto?
- ¿Cuántos personajes se nombran?

Se orienta la siguiente situación comunicativa:

Imagine que deben participar en un concurso llamado Lo más importante de tu localidad y se le encomienda la tarea de investigar sobre el tema. Redacte sobre el tema de una leyenda que haya llamado su atención, mediante los conocimientos adquiridos en su investigación.

Nota: No olviden comenzar por su borrador y ponerle título al texto final.

I- TEXTUALIZACIÓN

El profesor observa el trabajo de sus estudiantes y brinda ayuda a aquellos que lo necesiten. Los estudiantes deben mostrarse autocríticos y receptivos a las sugerencias que le haga el profesor para lograr un plan más coherente.

- ✓ El profesor observará que cumplan con las siguientes normas:
- ✓ Manejo adecuado del vocabulario
- ✓ Buena ortografía y caligrafía
- ✓ Estructura correcta de los párrafos y las oraciones
- ✓ Progreso de las ideas
- ✓ Selección del tipo de texto y estilo
- ✓ Responde a la situación comunicativa (intención, finalidad, contexto y receptores)

II- AUTORREVISIÓN

Se procede a la orientación de la actividad final:

- Corrige tu texto y reelabóralo si crees necesario.
- Transcribe el texto terminado.

ACTIVIDAD 6

Título: Yo he visto un cangrejo arando, René Batista Moreno.

Objetivo: Redactar una leyenda a partir de la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión escrita en el estudiante.

Método: Trabajo independiente

Medios: Texto impreso

Forma de control: La actividad se debe orientar, ejecutar y controlar como tarea independiente en la próxima clase.

Lugar: Aula

Tiempo de duración: 45 minutos

Tareas a realizar:

La clase se inicia con un debate sobre lo que los estudiantes conocen acerca de la leyenda y se rememoran las características fundamentales que presentaba el texto *Yo he visto un cangrejo arando*.

I- PLANEACIÓN

El profesor propicia una reflexión sobre la definición de leyenda que los estudiantes conocen, rememora las principales características que se aprecian en el texto *objeto de análisis*. Se comenta de forma oral lo que se entiende al escuchar el título, para que los estudiantes luego de haber leído en silencio el texto respondan las siguientes interrogantes:

- ¿Qué les sugiere la expresión cangrejo arando?
- ¿Consideran posible esta acción?
- ¿Qué le sugiere el título?
- ¿Selecciona los personajes principales?
- ¿Qué impresión le causó la lectura de este texto?

Se procede a la lectura modelo por parte del profesor, del texto *Yo he visto un cangrejo arando* y se comenta de forma oral cuáles son los aspectos que caracterizan este texto para tomarlo como modelo para después poder construir.

El profesor dirige la atención a el significado de los vocablos que los estudiantes desconozcan y se inicia un intercambio de ideas en el aula a partir de la respuesta a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué forma elocutiva predomina en el texto?

- ¿Cuáles son las características que presenta esta leyenda que se puede considerar como tal?
- Extrae las formas verbales ¿Qué modo y tiempo predomina? ¿A qué lo atribuyes?

Se orienta la siguiente situación comunicativa:

Imagine que conociste a un historiador de su comunidad y deben redactar una leyenda sobre alguna hazaña de tu municipio. Construye un texto sin dejar de preparar el borrador.

Nota: No olviden comenzar por su borrador y ponerle título al texto final.

II- TEXTUALIZACIÓN

El profesor verifica que los textos de los estudiantes cumplan con los requisitos del tipo de texto orientado, que se ajuste a la situación comunicativa y tenga en cuenta las normas lexicales, lingüísticas, morfosintácticas y ortográficas.

Se les brinda ayuda y se sugieren nuevas ideas para sus textos finales.

III- AUTORREVISIÓN

El profesor orientará que los estudiantes se revisen sus textos, atendiendo a los parámetros para la evaluación que el profesor copiará en el pizarrón:

- AT (ajuste al tema y situación comunicativa)
- TP (tipo de texto)
- CSI (calidad y suficiencia de las ideas)
- DOP (delimitación de oraciones y párrafos)
- P (presentación)
- Ex (extensión)

Nota: -Realiza las correcciones a tu texto.

-Transcribe con tu mejor letra el texto terminado.

ACTIVIDAD 7

Título: Ese palo tiene jutía, de René Batista.

Objetivo: Redactar una leyenda a partir de la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión escrita en los estudiantes.

Método: Trabajo independiente

Medios: Texto impreso

Forma de control: La actividad se debe orientar, ejecutar y controlar como trabajo independiente en la próxima clase.

Lugar: Aula

Tiempo de duración: 45 minutos

Tareas a realizar:

El profesor propicia una reflexión y ofrece las siguientes interrogantes:

- ¿Qué impresión le causó el título? ¿Por qué?
- Determine los personajes.
- ¿De qué trata el texto?

Se procede a la lectura modelo por parte del profesor, del texto *Ese palo tiene jutía* y se comenta de forma oral cuáles son los aspectos que caracterizan este texto para tomarlo como modelo para después poder construir.

El profesor trabaja con los estudiantes aquellas palabras que resulten de difícil comprensión. Los estudiantes deben dar respuesta a las siguientes acciones:

- Caracteriza brevemente los personajes.
- ¿Qué le llamó la atención?
- En el texto, además de la narración, se presentan otras formas elocutivas. Mencionalas y explica la importancia que tienen las mismas.
- Presta atención a los modos y tiempos que predominan en las formas verbales. ¿Por qué crees que se hayan empleado estos y no otros?
- Sugiere otro título para el texto.
- ¿El texto cumple con las características de la leyenda? ¿Por qué lo puedes afirmar?

Se orienta la siguiente situación comunicativa:

Imagine que participas en el Concurso Provincial y deben seleccionar una de las leyendas más famosas de tu localidad. Escribe el texto sobre un tema de tu agrado con el que concursarías.

Nota: No debes olvidar comenzar por su borrador.

I- TEXTUALIZACIÓN

El profesor supervisa el plan de sus estudiantes. Brinda posibles ideas de cambios y controla que los textos cumplan los requisitos necesarios para una buena comunicación escrita.

II- AUTORREVISIÓN

En este momento de la clase, los estudiantes deben mostrarse autocríticos al autorrevisarse. Tendrán en cuenta si sus textos aún están sujetos a cambios y le harán las correcciones pertinentes: comprobar si el título se relaciona con el texto, si están satisfechos con sus productos y fueron creativos. De no ser así, se autocorregirán sus principales dificultades y para ello, lo harán por los indicadores: AT(ajuste al tema), CSI(calidad y suficiencia de ideas), DOP(delimitación de oraciones y párrafos), P(presentación), Ex(extensión), TP(tipo de texto).

Se procede a la orientación de la actividad final:

Transcribe con tu mejor letra el texto final.

ACTIVIDAD 8

Título: La fiesta del tocororo, de René Batista.

Objetivo: Redactar una leyenda a partir de la lectura como fuente de información para el desarrollo de los conocimientos de los estudiantes.

Método: Trabajo independiente

Medios: Texto impreso

Forma de control: La actividad se debe orientar, ejecutar y luego controlar como estudio independiente.

Lugar: Aula

Tiempo de duración: 45 minutos

Tareas a realizar:

La clase comenzará con un intercambio de ideas sobre lo que los estudiantes conocen acerca de la leyenda.

I- PLANEACIÓN

El profesor propicia una reflexión sobre lo que los estudiantes conocen acerca de las características que presenta la leyenda.

Se procede a la lectura modelo por parte del profesor, del texto *La fiesta del tocororo* y se comenta de forma oral cuáles son los aspectos que caracterizan este texto para tomarlo como modelo para después poder construir.

El profesor aclara las palabras que pudieran complejizar la comprensión del texto por parte de los estudiantes. Los estudiantes ofrecen respuestas a las siguientes interrogantes:

- ¿Por qué el texto anterior es una leyenda? Enumere la serie de sucesos que se narran.
- Sugiere otro título para el texto.

Se orienta la siguiente situación comunicativa:

Imagine que perteneces al grupo de investigadores de tu localidad. Se le encomienda la tarea de apoyar a un compañero con la investigación de otra de las leyendas de su pueblo. Construye el texto que le facilitarías.

Nota: Debes comenzar por hacer un borrador.

II- TEXTUALIZACIÓN

Mientras los estudiantes redactan, el profesor brinda ideas de cambio para que perfeccionen sus textos, controlará que los estudiantes cumplan con las siguientes normas:

Uso correcto del léxico

Buena ortografía y caligrafía

Delimitación correcta de los párrafos y las oraciones

Progresión temática

Responde a la situación comunicativa (intención, finalidad, contexto y receptores)

Se orienta como estudio independiente:

- Realiza las últimas correcciones a su texto y reelabóralo si es necesario.
- Transcribe con su mejor letra el texto terminado.

ACTIVIDAD 9

Título: Los bueyes del tiempo ocre, René Batista Moreno.

Objetivo: Redactar una leyenda a partir de la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión escrita en los estudiantes.

Método: Trabajo independiente

Medios: Texto impreso

Forma de control: La actividad se debe orientar, ejecutar y luego controlar como tarea extraclase.

Lugar: Aula

Tiempo de duración: 45 minutos

Tareas a realizar:

La clase comienza rememorando el concepto de leyenda que ya los estudiantes conocen.

I- PLANEACIÓN

El profesor propicia un debate acerca del concepto de leyenda que ya los estudiantes conocen y mencionando los ejemplos de leyendas antes trabajados. Se realizan las siguientes preguntas para darles respuestas de forma oral:

- ¿Qué conocen acerca de la leyenda?
- ¿Qué caracterizan a las leyendas?
- ¿Por qué se puede decir que las leyendas narran hechos?
- ¿Pueden recordar alguna leyenda trabajada en clases? Refiérete a ella brevemente.

Se procede a la lectura modelo por parte del profesor, del texto *Los bueyes del tiempo ocre* y se comenta de forma oral cuáles son los aspectos que caracterizan este texto para tomarlo como modelo para después poder construir.

El profesor despeja las incógnitas léxicas que pudieran dificultar la comprensión del texto. Los estudiantes ofrecen respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Qué forma elocutiva está presente en el texto? Justifica
- ¿Qué características propias de la leyenda se pueden apreciar en el texto?
- Ponle otro título a la leyenda. Sé creativo.
- ¿Por qué el texto se titula así?

Se orienta la siguiente situación comunicativa:

Imagine que conociste a otro de los personajes de su pueblo y deben redactar una leyenda sobre él. Escribe su texto, comenzando por el borrador.

Nota: No olviden comenzar por su borrador y ponerle título al texto final.

II- TEXTUALIZACIÓN

El profesor comprueba que los estudiantes utilicen correctamente los medios lingüísticos, se ajusten adecuadamente a la situación comunicativa y al tipo de texto orientado. Brindará sugerencias para posibles cambios que deben realizar antes de realizar su texto final.

Como tarea extraclase los estudiantes deben:

- Realizan las correcciones pertinentes
- Teclearán sus textos en un documento Word
- Entregarán el texto como tarea extraclase.

Nota: El texto será revisado por el profesor de Español-Literatura

ACTIVIDAD 10

Título: El vuelo de Andrés Labatúa, de Ricardo Riverón.

Objetivo: Redactar una leyenda a partir de la lectura como fuente de información para desarrollo de la expresión escrita en los estudiantes.

Método: Trabajo independiente

Medios: Texto impreso

Forma de control: La actividad se debe orientar, ejecutar y luego se controla en la próxima clase.

Lugar: Aula

Tiempo de duración: 45 minutos

Tareas a realizar:

La actividad comienza con un acercamiento de los contenidos de los cuales se han apropiado los estudiantes en clases anteriores sobre la leyenda y pueda relacionarse con el texto a estudiar en la clase.

I- PLANEACIÓN

El profesor propicia un intercambio de ideas sobre las características de la leyenda (los estudiantes ya las conocen de clases anteriores) y responden las siguientes preguntas:

- ¿Conocen de qué lugar se trata?
- ¿Qué le sugiere el título?

Se procede a la lectura modelo por parte del profesor, del texto El vuelo de Andrés Labatúa y se comenta de forma oral cuáles son los aspectos que caracterizan este texto para tomarlo como modelo para después poder construir.

El profesor aclara la significación de aquellos vocablos que pueden resultar de difícil comprensión y realiza las siguientes interrogantes:

- ¿Cómo pueden reconocer que están en presencia de una leyenda?
- Presta atención al empleo de los sustantivos propios en el texto. ¿Por qué creen que sean importantes dentro de la leyenda que se está contando?
- ¿Conocen otras leyendas que caractericen tu localidad? Fundamenta.
- Sugiere otro título para el texto.

Se orienta la siguiente situación comunicativa:

Imagine que la revista Pionero lanzó un concurso en el que deberán participar. Para ello se le pide que redacten una leyenda sobre su municipio. Escríbela y recuerda que deben comenzar por su borrador.

II- TEXTUALIZACIÓN

Los estudiantes comienzan a redactar sus textos. El profesor supervisa el trabajo de sus estudiantes y brinda ciertos niveles de ayuda, de acuerdo al diagnóstico del grupo.

Nota: Los estudiantes deberán corregir sus textos y transcribirlos con su mejor letra, para ser revisados en la próxima clase.

3.2. Valoración de la propuesta por criterios de especialistas

Antes de poner en práctica la propuesta se somete a ser valorada por 10 especialistas que cumplan los siguientes requisitos:

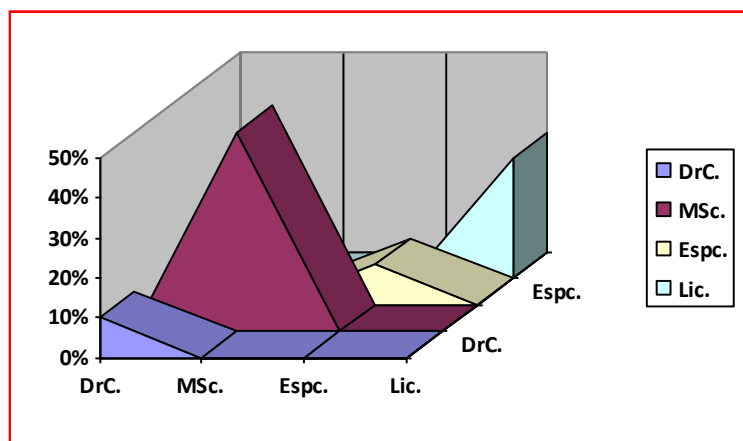
- Experiencia profesional en el sector educacional, ya sea en Secundaria Básica o en Educación Superior.

- Nivel de preparación, conocimiento y especialización en el trabajo docente e investigativo: en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos y/o en el trabajo en la Secundaria Básica.
- Categoría científica, académica. Además, títulos de Doctorados y/o Maestrías, o se encuentren en el proceso de obtención de estos.

Teniendo en cuenta los aspectos antes mencionados, se conforma una muestra de 10 especialistas (Anexo 6):

- 5 docentes trabajan en la Secundaria Básica y 5 en la Educación Superior, específicamente en la UCLV, Sede “Félix Varela”.
- De forma general, los especialistas seleccionados tienen una experiencia de más de 10 años en la educación: en la Secundaria Básica, o como profesores de la UCLV, Sede “Félix Varela”.

Categoría de los especialistas



En relación con la categoría docente: el 90.0% son auxiliares, el 10.0% es asistente.

Para obtener información se les pidió su valoración como especialistas; en tal sentido, se aplicó una encuesta a los especialistas (Anexo 7), con el objetivo de comprobar la pertinencia y aplicabilidad del sistema de actividades “*Un recorrido por las leyendas camajuanenses*”.

A continuación, se presenta una tabla con los resultados del criterio de especialistas:

Indicadores	1	2	3	4	5
I				2	8
II				3	7
III				4	6
IV				2	8
V				-	10

Recordar que la escala valorativa tiene en cuenta los siguientes valores:

1. En total desacuerdo
2. Parcialmente en desacuerdo
3. Indeciso
4. De acuerdo en lo fundamental
5. Totalmente de acuerdo

De forma general, las evaluaciones realizadas por los 10 especialistas se aprecian de la siguiente manera:

- Pertinencia de los fundamentos en que se sustenta el sistema de actividades: el 20.0% lo califica de acuerdo en lo fundamental; mientras que el 80.0% están totalmente de acuerdo.
- Adecuación y suficiencia de las actividades que conforman el sistema de actividades: El 30.0% se encuentran de acuerdo en lo fundamental; mientras que el 70.0% están totalmente de acuerdo.
- Correspondencia entre los fundamentos de la propuesta y la propia propuesta: el 40.0% se encuentra de acuerdo en lo fundamental; mientras que el 60.0% está totalmente de acuerdo.
- Valoración de la aplicabilidad del sistema de actividades para el desarrollo de la construcción de leyendas en 7.^o grado: el 20.0% está de acuerdo en lo fundamental; mientras que el 80.0% lo califican de totalmente de acuerdo.
- El sistema de actividades es pertinente: el 100% de los especialistas se encuentran totalmente de acuerdo.

De forma general, los especialistas sugieren que:

Las valoraciones de los especialistas respecto a la propuesta permitieron a la autora arribar a las siguientes conclusiones:

- Dar otros consejos para elaborar el plan.
- Tener en cuenta los tres subprocesos del proceso de construcción de textos en la propuesta de todas las clases.
- Lograr un plan más coherente o texto más coherente.
- Atender la coherencia como característica básica del texto.
- Se sugiere para la autorrevisión utilizar algunas de las guías que propone Ileana Domínguez en su libro La enseñanza de la redacción, algunos apuntes necesarios.
- Elaborar las guías tomando como modelos las que proponen en ese libro.
- Sugieren los especialistas añadir lugar y tiempo de duración en cada actividad.
- Eliminar la reiteración del concepto de leyenda en cada actividad.

CONCLUSIONES

El estudio de los fundamentos teóricos y metodológicos, desde las concepciones psicológicas, pedagógicas, sociológicas y filosóficas, permitió sustentar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos, así como fundamentar el sistema de actividades, encaminado a perfeccionar la calidad en la construcción de leyendas de los estudiantes de la muestra.

En el diagnóstico de necesidades se constata que existen potencialidades y dificultades en la construcción de textos narrativos en los estudiantes de 7.^o grado, de la Secundaria Básica “Juan Verdecia Hernández”, del municipio de Camajuaní.

El sistema de actividades propuesto, debe contribuir al desarrollo de habilidades en la construcción de textos narrativos en los estudiantes de 7.^o grado, específicamente en la redacción de leyendas camajuanenses; atravesando por cada uno de los subprocesos.

La propuesta fue sometida a criterio de especialistas, quienes valoraron de positivo su factibilidad y pertinencia a partir de su estructura, contenido y calidad.

RECOMENDACIONES

Después de analizadas las conclusiones del trabajo, finalmente se recomienda:

- Enriquecer el sistema de actividades con nuevas tareas docentes.
- Instrumentar el sistema de actividades durante todo el curso escolar.

BIBLIOGRAFÍA

- Addine, F. (2002). Principios para la dirección del proceso pedagógico. En Compendio de Pedagogía. Ciudad Habana: Pueblo y Educación.
- Álvarez de Zayas, C. M. (1999). Didáctica: la escuela en la vida. La Habana: Pueblo y Educación.
- Baena, L. (1989). El lenguaje y la significación. Revista Lenguaje No. 17. Cali: Univalle.
- Báez, M. (2006). Hacia una comunicación más eficaz. La Habana: Pueblo y Educación.
- Barroso, L. (2014). La didáctica de la construcción de textos escritos desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Tesis de especialidad), UCP "Félix Varela"
- Campos, E. (2006). Estrategia metodológica para la preparación de alumnos que participan en el concurso de Español-Literatura en preuniversitario (Tesis de doctorado). ISP "Félix Varela", Villa Clara.
- Casado, M. (1993). Introducción a la gramática del texto español. Madrid: Arco Libros S. A.
- Cassany, D. (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Grao.
- Caraballo, M. (2013). La construcción de textos escritos desde una gramática con enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. (Tesis de maestría). UCP "Félix Varela", Villa Clara.
- Domínguez, I. (2011). La enseñanza de la redacción: algunos apuntes necesarios. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Domínguez, I. (2010). Comunicación y texto. La Habana: Pueblo y Educación..
- Ferrer, J. (1999). Un modelo de rediseño de los contenidos gramaticales en función de la competencia comunicativa (Tesis de doctorado). ISP "Félix Varela", Villa Clara.
- (Freire, 2016). Pedagogía de la autonomía.
- García Alzola, E. (1975). Lengua y Literatura. La Habana: Pueblo y Educación.

- García Pers, D. (1978). Didáctica del idioma español. Primera y segunda Parte. La Habana: Pueblo y Educación.
- Gil, C. (2018). Folleto de actividades de construcción de textos descriptivos para estudiantes de 7.^o grado. (Trabajo de diploma). UCLV, Santa Clara.
- González Castro, V. (1986). Teoría y práctica de los medios de enseñanza. La Habana: Pueblo y Educación, 1986.
- González Castro, V. (1979). Medios de Enseñanza. La Habana: Pueblo y Educación.
- González Toledo, D. (2017). Superación profesional para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos. (Tesis de doctorado). ISP "Félix Varela", Villa Clara.
- González Toledo, D. & Campos, E. (2015, julio-diciembre). La construcción de textos con un enfoque interdisciplinario. Revista Digital Varona. 61.
- Hernández, J. E. (1999). Las transformaciones y condiciones de la coherencia semántica y la redacción de textos. En Mañalich, R., Taller de la palabra (p.177-184). La Habana: Pueblo y Educación.
- Jiménez, Y. (2005). Propuesta de sistema de acciones para garantizar el desarrollo de habilidades en la producción de textos escritos desde la concepción del Profesor General Integral de Secundaria Básica. Trabajo de Diploma. ISP "Félix Varela": Santa Clara. .
- Klingberg, L. (1978). Introducción de la Didáctica General. La Habana: Pueblo y Educación.
- Labarrere, G. (1988). Pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación.
- Mined. (2004). Programa. 7.^o grado. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Orama, Y. (2005). El desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes de onceno grado del Centro Mixto "José Martí" del Municipio de Cifuentes. (Tesis de Maestría), UCP "Félix Varela", Santa Clara.
- Orama, R. (2017). Folleto de actividades de construcción de textos narrativos para los estudiantes de 7.^o grado. (Trabajo de diploma). UCLV, Santa Clara.
- Ortega, E. (1987). Redacción y Composición I y II. La Habana: MES.

- Parra, M. (1989). Cómo se produce el texto escrito. Material impreso.
- Pérez, I. (2013). Actividades para potenciar la producción de textos escritos en los estudiantes de primer año CNM Historia-Marxismo. (Trabajo de diploma). UCP "Félix Varela", Villa Clara.
- Porro, M. & Báez, M. (1983). Práctica del idioma español. I y II parte. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rohman & Wluecke. (1964). Hablar y escribir para aprender. Madrid: Morata.
- Roméu, A. (2013). Didáctica de la lengua española y la literatura. Tomo I. La Habana: Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (2007). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana: Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (2003). Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. La Habana: Pueblo y Educación. .
- Roméu, A. (1987). Metodología de la enseñanza del español. Tomo II. La Habana: Pueblo y Educación.
- Sales, L. (1997). Aplicación del enfoque comunicativo en la enseñanza del Español, ponencia Pedagogía 97. La Habana: Pueblo y Educación.
- Toledo Costa, A. (2007). El tratamiento de los contenidos gramaticales con enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. p. 163-183. En El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana: Pueblo y Educación.
- Van Dijk, T. (1980). Estructuras y funciones del discurso. México: Siglo XXI.
- Vigotsky, L. (1966). El papel del juego en el desarrollo del niño. En El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. (p.19-21). Barcelona: Grijalbo.
- Zilberstein, J. & Silvestre, M. (2000). ¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje? ICCP. La Habana: Pueblo y Educación.

ANEXOS

Anexo 1 Guía para el análisis de documentos

Anexo 2 Encuesta a profesores de Español-Literatura en 7.⁰ grado.

Anexo 3 Encuesta a estudiantes de 7.⁰ grado

Anexo 4 Guía de entrevista a Jefe de año

Anexo 5 Prueba pedagógica inicial y final

Anexo 6 Datos de los especialistas

Anexo 7 Encuesta a especialistas

ANEXO 1

Guía análisis de documentos

Objetivo: Verificar el tratamiento que se brinda a la construcción de textos narrativos en los documentos rectores de la Secundaria Básica.

Documentos a revisar

- Programa de Español-Literatura en 7.^o grado.
- Orientaciones metodológicas
- Libro de texto de 7.^o grado.

Indicadores a medir

- Objetivos de estos documentos propuestos para trabajar con la construcción de textos narrativos.
- Parámetros o indicadores para evaluar la construcción de textos escritos.
- Actividades destinadas a la construcción de textos narrativos.
- Precisiones y sugerencias acerca del tratamiento de la construcción de textos narrativos.
- Distribución del tiempo lectivo que se dispone para el trabajo con la construcción de textos narrativos
- Precisiones acerca de actividades extraclases o extradocentes vinculadas a la construcción de textos narrativos.

ANEXO 2

Encuesta a profesores de Español-Literatura en 7.º grado

Objetivo: Constatar la preparación que poseen los profesores de Español-Literatura con respecto a la construcción de textos narrativos.

Estimados profesores:

Su colaboración será pertinente para el mejoramiento de la comunicación escrita de los estudiantes.

Muchas gracias por su cooperación.

1. Cuando sus estudiantes van a construir textos, ¿tiene en cuenta las tres etapas de su enseñanza?
☐ Sí ☐ No ☐ Nunca ☐ Algunas veces
2. ¿Cuáles son los textos que más construyen los estudiantes según su forma elocutiva?
☐ narrativos ☐ descriptivos ☐ expositivos ☐ dialogados
3. Las insuficiencias de sus estudiantes al construir textos, generalmente son:
☐ No se ajustan al tema ni a la habilidad.
☐ Las ideas son pobres e insuficientes.
☐ Tienen incoherencias lógicas y sintácticas.
☐ El vocabulario es pobre.
☐ No se ajustan al tipo de texto orientado.
4. Los tipos de textos narrativos que más construyen sus estudiantes son:
☐ cuentos ☐ fábulas ☐ historias
☐ novelas ☐ anécdotas ☐ biografías
☐ leyendas ☐ memorias ☐ tradiciones
5. Cuando construye un texto narrativo:
☐ Lo hace sin dificultad.
☐ No sabe cómo redactar el enlace.
☐ No posee la imaginación suficiente.
☐ Tiene algunas dificultades al delimitar las oraciones y párrafos.
☐ No sabe cómo ajustarse al tipo de narración.

ANEXO 3

Encuesta a estudiantes de 7.^o grado

Objetivo: Obtener información que posibilite constatar la motivación y el conocimiento que tienen los estudiantes de 7.^o 4 en la asignatura Español-Literatura.

El presente cuestionario forma parte de una investigación pedagógica acerca de la construcción de textos y necesitamos de su ayuda y sinceridad para el resultado del trabajo. Gracias.

1. ¿Te gusta redactar?

☐ Sí ☐ No ☐ En ocasiones

2. ¿Qué textos te gustaría construir en clases?

☐ Fábulas ☐ cartas ☐ tradiciones

☐ historias ☐ cuentos ☐ comentarios

☐ invitaciones ☐ leyendas ☐ novelas

3. ¿Construyes textos en tus tiempos libres?

☐ Sí ☐ No ☐ Nunca ☐ En ocasiones

4. ¿Conoces las características de los distintos tipos de textos?

☐ Sí ☐ No ☐ De algunos

En caso de conocerlas, exprese algunas de ellas.

ANEXO 4

Guía de entrevista a Jefe de año

Objetivo: Obtener información acerca de las mayores insuficiencias que poseen los estudiantes sobre la construcción de textos narrativos.

El presente cuestionario forma parte de una investigación pedagógica sobre la construcción de textos narrativos en la que necesitamos de su sinceridad y cooperación en cada respuesta. Su ayuda será valiosa en los resultados de la misma.

Datos preliminares:

Edad: ____

Sexo: ____

Años de experiencia como Jefe de año de 7.^o grado: ____

Nivel académico alcanzado: ____

Título alcanzado: ____

Aspectos a entrevistar:

1. ¿Cuáles a su juicio, son las mayores insuficiencias que presentan los estudiantes del centro a la hora de construir textos narrativos?
2. ¿Por qué estas y no otras insuficiencias en la construcción de textos narrativos?
3. ¿Qué motivos le impiden a los estudiantes construir textos narrativos suficientes?
4. ¿Cuáles son los indicadores que usted tiene en cuenta a la hora de evaluar la construcción de textos? ¿Qué puntuación tiene cada uno?
5. ¿Qué ha hecho usted desde su posición para erradicar las insuficiencias y potenciar el desarrollo?

ANEXO 5

Prueba pedagógica inicial

Objetivo: Comprobar el desarrollo de los estudiantes de 7.^o 4 en la construcción de textos escritos narrativos.

DATOS GENERALES

Nombre: _____

Grado: _____

Grupo: _____

SITUACIÓN COMUNICATIVA

Imagina que participarás en un concurso de Español-Literatura a nivel de escuela. Para ello debes redactar un texto narrativo a partir de la siguiente temática que se ofrece:

Leyendas camajuanenses

Clave para la calificación:

- ❖ Ajuste al tema
- ❖ Calidad y suficiencia en las ideas
- ❖ Delimitación de oraciones y párrafos
- ❖ Presentación
- ❖ Extensión

ANEXO 6

Datos de los especialistas

N.	Nombre y Apellidos	A	B	C	D	E	F
1	Maidelis Caraballo Castro	UCLV	Profesora	MSc.	Asistente	Comunicación y texto, Taller de escritura	22
2	Lina Barroso Palmero	UCLV	Profesora	Espc. docencia Psicopedag	Auxiliar	Didáctica de la LE y Lit.	41
3	Rogelia Ineraite Pedroso	UCLV	Profesora	MSc.	Auxiliar	Didáctica de la LE y Lit.	47
4	Mileidy Rodríguez Prieto	UCLV	Profesora	especialista	Auxiliar	Gramática española y Lingüística general	21
5	Dayamis Fernández Hernández	UCLV	Profesora	MSc.	Auxiliar	Comprensión y construcción textual	14
6	Roxana Gómez Mena	SB	Profesora	Lic	Auxiliar -	Español- Literatura	18
7	Heldy Sánchez Vergara	SB	Profesor	Lic.	Auxiliar -	Español- Literatura	12
8	Alisney Ibáñez Vásquez	SB	Profesora	Lic.	Auxiliar -	Español- Literatura	23
9	Andy Lay González Corcho	SB	Profesor	MSc	Auxiliar	Español- Literatura	30
10	María Santos Rodríguez	SB	Profesora	Lic.	Auxiliar	Español- Literatura	15

Simbología

- A- Centro de trabajo
- B- Cargo que ocupa
- C- Categoría académica
- D- Categoría docente
- E- Asignatura que imparte
- F- Años de experiencia

ANEXO 7

Encuesta a especialistas

Objetivo: Comprobar la calidad, pertinencia y aplicabilidad del sistema de actividades para el desarrollo de la construcción de leyendas en los estudiantes de 7.^o grado de la Secundaria Básica “Juan Verdecia Hernández”, del municipio de Camajuaní.

Estimado compañero:

Usted ha sido seleccionado como evaluador externo por su grado de competencia en la temática para valorar la propuesta, por lo que pedimos sus consideraciones al respecto. De antemano le expresamos nuestra gratitud por su inestimable cooperación.

Por favor, utilice la siguiente escala para valorar el grado de aprobación que usted posee sobre los elementos que integran el sistema de actividades:

En total desacuerdo	1
Parcialmente en desacuerdo	2
Indeciso	3
De acuerdo en lo fundamental	4
Totalmente de acuerdo	5

Nombre y Apellido. _____

Centro de trabajo: _____

Cargo que ocupa: _____

Categoría académica: _____

Categoría docente: _____

Asignatura impartida: _____

Años de experiencia: _____

AFIRMACIONES	1	2	3	4	5
Los fundamentos en que se sustenta el sistema de actividades son pertinentes				2	8
Las actividades que conforman el sistema son adecuados y suficientes				3	7
Existe correspondencia entre los fundamentos de la propuesta y la propia propuesta				4	6
Es posible aplicar el sistema de actividades para el desarrollo de la construcción de leyendas en los estudiantes de 7. ^o grado				2	8
El sistema de actividades es pertinente				3	7

NOTA GENERAL

En el caso de que usted haya marcado 1, 2 o 3 en alguna de las categorías; le agradecería que nos exponga sus razones.

Estamos abiertos a todas sus sugerencias, de manera que nos pueda servir para perfeccionar la propuesta teniendo en cuenta que se aplicará a estudiantes de 7.^o grado.