



UNIVERSIDAD CENTRAL "MARTA ABREU" DE LAS VILLAS
VERITATE SOLA NOBIS IMPONETUR VIRILIS TOGA. 1948

*FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESTUDIOS SOCIOCULTURALES*

Título:

***Software Educativo para la Asignatura
Apreciación del Arte
en la carrera de
Estudios Socioculturales***

Autora: Vanessa Pérez Fente

Tutora: Dra. Nadia Rosa Chaviano Rodríguez

Curso 2007-2008

CON SU ENTRAÑABLE TRANSPARENCIA





AGRADECIMIENTOS

A mi tutora Nadia, que tanto tiempo y esfuerzo ha dedicado a la realización de este proyecto.

A mi Ernesto, por estar siempre a mi lado, ser paciente y brindarme su ayuda.

A mi familia toda, sin su apoyo nunca lo habría logrado.

A Adyta, sin su ayuda habría sido más difícil.

A Uly, por dedicar parte de su tiempo a la realización de este proyecto.

A todos mis amigos, que sin duda alguna fueron apoyo y estímulo para seguir adelante.

A todos lo que de una forma u otra contribuyeron con su apoyo y ayuda a la elaboración de este trabajo.

DEDICATORIA

A las personas más fabulosas del mundo:

Mi mamá y mi abuela.

EXERGO

“Instruir es funesto, si no se enseña a la vez la sencillez, armonía y espiritualidad del mundo. ”

José Martí.

RESUMEN

La presente investigación responde a la necesidad de completar y enriquecer el material bibliográfico de la asignatura Apreciación del Arte, aspecto constatado con el diagnóstico realizado.

El objetivo general se dirige a: proponer un software educativo como propuesta bibliográfica para la asignatura Apreciación del Arte, perteneciente a la disciplina Historia y Cultura.

El principal aporte de la investigación está dado en la propuesta del software educativo para la asignatura Apreciación del Arte que completa el material bibliográfico de la misma. El software educativo se erige en texto básico virtual, de obligatoria consulta por los estudiantes porque reúne, de manera orgánica, una amplia información en textos e imágenes, para el satisfactorio desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura.

En la investigación se emplea el método materialista dialéctico, buscando una integración orgánica entre lo cualitativo y lo cuantitativo pero teniendo en cuenta el objeto de estudio, se insiste en lo cualitativo. Se emplearon métodos y técnicas de los niveles: teórico, empírico y estadístico-matemático.

El software educativo propuesto responde a los contenidos de los temas del programa de la asignatura Apreciación del Arte. En el informe se explica su estructura teórico-metodológica, así como su utilización.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I. REFERENTES EN TORNO A LA FORMACIÓN	
HUMANÍSTICO-CULTURAL Y AL EMPLEO DE LAS TIC EN LA	
CARRERA DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES.....	9
1.1 La formación humanístico-cultural del licenciado en Estudios	
Socioculturales como necesidad de la sociedad cubana.....	9
1.2 La disciplina Historia y Cultura y su incidencia en la formación	
humanístico-cultural del licenciado en Estudios Socioculturales....	14
1.3 Impacto de las TIC en la educación superior. El software educativo	
en la disciplina Historia y Cultura.....	18
CAPITULO II. SOFTWARE EDUCATIVO PARA LA ASIGNATURA	
APRECIACIÓN DEL ARTE.....	24
2.1 Diagnóstico de necesidades.....	24
2.2 Estructura teórico-metodológica del software educativo.....	34
CONCLUSIONES.....	50
RECOMENDACIONES.....	52
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	

Introducción

Una de las tendencias que en la actualidad se manifiesta con fuerza creciente en el campo de la enseñanza y aprendizaje a nivel mundial es el desarrollo y la utilización de sistemas de programas informáticos, que se aplican en calidad de medios didácticos. Al mismo tiempo, y de manera acelerada, se incorporan a la Pedagogía, términos tales como multimedia, hipertexto, interactividad. Cada día se hace más necesario por parte de los profesores y de los estudiantes, dominar estos elementos para llevar a cabo la formación integral del profesional en cualquier especialidad.

Constituye una característica de la sociedad actual, la avalancha de información que se produce y difunde diariamente en el mundo. De ahí que resulte bastante difícil mantener actualizado el conocimiento. Por eso resulta imprescindible encontrar y emplear formas efectivas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para lograr este objetivo, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), constituyen medios eficaces para llevar a cabo este proceso.

Las teorías para el aprendizaje apoyado por la computadora hacen hincapié en el desarrollo de sistemas interactivos entre el estudiante y la máquina y de sistemas colaborativos entre grupos de estudiantes. Se trata de aprovechar la manera atractiva y fácil de interactuar con sistemas que incluyen sonido, imagen y video; que permiten la navegación a través de sus documentos, sin necesidad de una lectura lineal; y que ofrecen posibilidades para el análisis y elaboración de respuestas de exámenes comprobatorios, así como para la comunicación sincrónica y asincrónica (Marqués, P., 2000).

La formación integral del estudiante de la carrera de Estudios Socioculturales incluye en su plan de estudio, las asignaturas Computación I y II, encaminadas al desarrollo de habilidades relacionadas con esta ciencia. Pero cada disciplina y cada asignatura de la carrera, como plantean varios documentos rectores del Ministerio de Educación

Superior, deben incorporar las TIC como recursos didácticos al proceso de enseñanza-aprendizaje porque ofrecen nuevas posibilidades de apoyo pedagógico.

Entre las disciplinas de esta carrera se encuentra Historia y Cultura que en este sentido tiene como estrategia, el aprovechamiento de todas las potencialidades de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta disciplina responde a la necesidad de incluir la capacidad de comprender y analizar críticamente la realidad artística y literaria universal, desde un punto de vista sociocultural, y sobre todo, aborda el conocimiento y valoración de estos fenómenos en el contexto latinoamericano, caribeño y cubano.

De tal manera, esta disciplina tiene una incidencia directa en el desarrollo de la formación humanístico-cultural de los estudiantes de la carrera para que sean profesionales más competentes. Este aspecto es de vital importancia porque este profesional debe tener un espectro cultural amplio para asumir los procesos culturales de su comunidad, y ser capaz de transformarla.

La disciplina Historia y Cultura abarca una amplia gama de asignaturas que abordan contenidos históricos, literarios y artísticos, entre otros. La asignatura Apreciación del Arte forma parte de esta disciplina y está estructurada en 16 temas, los cuales abordan una diversidad de contenidos que van desde los aspectos del sistema-forma como metodología para la realización del análisis morfológico de una obra artística, pasando por una panorámica de la historia del arte universal hasta llegar a elementos fundamentales del arte en América Latina y Cuba.

Para la impartición de esta asignatura se constata que no existe un libro de texto básico que recoja todos los contenidos del programa y que resulta fundamental para los estudiantes de la carrera porque se enfrentan a ella desde que ingresan a la universidad, es decir, en el primer semestre del primer año. Los contenidos del programa se encuentran dispersos en textos de diferentes editoriales, en publicaciones periódicas, en sitios de Internet, etc. Además, los estudiantes no tienen aún

desarrolladas habilidades que les permitan un enfrentamiento crítico a una bibliografía tan amplia y de enfoques diversos.

Los docentes y alumnos ayudantes de la asignatura han elaborado a lo largo de los cursos que lleva impartándose este programa, varios materiales que recogen información sobre los principales contenidos del mismo. Sin embargo, luego de un análisis detenido, se aprecia que no cubren todos los temas del programa y que requieren además, una organización más coherente para facilitar su consulta por los estudiantes.

Por otra parte, el desarrollo del proceso de la apreciación artística constituye uno de los principales objetivos del programa, así como una de las habilidades a formar y desarrollar con la asignatura, de manera que les permita a los alumnos apropiarse de los contenidos de manera activa y crítica. Este aspecto demanda la utilización en las diferentes formas en que se organiza el proceso de enseñanza-aprendizaje, de medios idóneos para la demostración e ilustración en la práctica de los aspectos teóricos que el profesor debe abordar en las conferencias y sobre todo, para la formación y ejercitación de habilidades en las actividades prácticas (clases prácticas, seminarios y talleres).

Además, esta asignatura por su ubicación en el plan de estudio de la carrera, prepara a los estudiantes para enfrentarse a otras asignaturas de la disciplina Historia y Cultura que también están encaminadas al desarrollo de esta habilidad.

La situación anteriormente abordada nos lleva a plantear que existe la necesidad de completar y enriquecer el material bibliográfico de la asignatura Apreciación del Arte, perteneciente a la disciplina Historia y Cultura. Asimismo, deben aprovecharse todas las potencialidades que nos brindan las TIC como mediadoras del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Partiendo de estas reflexiones, la investigación está orientada a solucionar el siguiente problema científico:

¿Cómo diseñar un software educativo como propuesta bibliográfica para la asignatura Apreciación del Arte?

El objeto de estudio de la investigación es el cubrimiento bibliográfico de la carrera Estudios Socioculturales.

El campo de acción: el completamiento bibliográfico de la asignatura Apreciación del Arte.

Para dar solución al problema anteriormente presentado, se plantea el siguiente objetivo general:

Proponer un software educativo como propuesta bibliográfica para la asignatura Apreciación del Arte, perteneciente a la disciplina Historia y Cultura.

Los objetivos específicos que se pretende lograr son los siguientes:

- Determinar los referentes teóricos y metodológicos en torno a la formación humanístico-cultural del profesional de Estudios Socioculturales y al empleo de las TIC en la disciplina Historia y Cultura.
- Diagnosticar la situación que presenta el cubrimiento bibliográfico de la asignatura Apreciación del Arte, perteneciente a la disciplina Historia y Cultura.
- Diseñar un software educativo como propuesta bibliográfica para la asignatura Apreciación del Arte, perteneciente a la disciplina Historia y Cultura.

A partir de los objetivos específicos, se conformaron las siguientes interrogantes científicas que orientaron la búsqueda de una solución para el problema planteado:

- ¿Cuáles son los referentes teóricos y metodológicos en torno a la formación humanístico-cultural del profesional de Estudios Socioculturales y al empleo de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
- ¿Qué situación presenta el cubrimiento bibliográfico de la asignatura Apreciación del Arte, perteneciente a la disciplina Historia y Cultura?
- ¿Cuáles son las características que debe reunir un software educativo como propuesta bibliográfica para la asignatura Apreciación del Arte, perteneciente a la disciplina Historia y Cultura?

La selección de la asignatura Apreciación del Arte responde a la estrategia anteriormente planteada de la disciplina Historia y Cultura, relacionada con el uso de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje, procurando con la propuesta del software educativo, un completamiento bibliográfico de la asignatura.

La investigación se realizó en la carrera de Estudios Socioculturales en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, durante la etapa comprendida entre septiembre de 2007 y mayo de 2008. La muestra empleada se seleccionó intencionalmente, está integrada por estudiantes, docentes y directivos de esta carrera y aparece caracterizada en el Capítulo II.

En el proceso de investigación se emplea el método materialista dialéctico como método general de la ciencia, buscando una integración orgánica entre lo cualitativo y lo cuantitativo porque como afirma el Dr. González Morales (2007), “el método materialista dialéctico valora la especificidad de las ciencias sociales y dentro de ellas las de la educación, las cuales se encuentran multicondicionadas, en dinámica constante, y donde las leyes y regularidades no se manifiestan de manera unívoca como en las ciencias naturales y exactas. En consecuencia, la aplicación del método materialista dialéctico se adecua a las particularidades de esta realidad, estableciendo

en lo distintivo de su *campus* la interrelación de lo cuantitativo y lo cualitativo”. Pero considerando el objeto de estudio de la investigación se insiste en lo cualitativo.

De igual forma se emplean métodos y técnicas pertenecientes a diferentes niveles.

-Del nivel teórico:

Analítico-sintético: Para penetrar en la esencia de los problemas relacionados con el cubrimiento bibliográfico de la asignatura Apreciación del Arte, estudiando sus partes para establecer los presupuestos teóricos y metodológicos de la investigación.

Histórico-lógico: Para analizar el proceso y resultado del cubrimiento bibliográfico de las asignaturas de la carrera de Estudios Socioculturales, en particular Apreciación del Arte, y determinar los aspectos esenciales a tener en cuenta para satisfacer las necesidades del estudiante en cuanto a la dispersión y actualización del material bibliográfico.

Inductivo-deductivo: Para establecer las direcciones necesarias en las etapas del proceso investigativo y la toma de partido respecto a las posiciones que se van a adoptar.

-Del nivel empírico:

Análisis de documentos: Permite a la autora, adentrarse en el campo de acción y esferas de actuación del profesional de Estudios Socioculturales. En este sentido se hace una revisión de los documentos rectores de la carrera emitidos por el Ministerio de Educación Superior (MES), propuestas de modificaciones al plan de estudios de la carrera (Plan D), programas de la disciplina Historia y Cultura y de la asignatura Apreciación del Arte y planes de trabajo metodológico de la disciplina Historia y Cultura.

Observación participante: Se observa el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Apreciación del Arte para recoger datos sobre las fortalezas y debilidades de la misma, así como el empleo de las TIC como apoyo bibliográfico.

Encuesta: Se aplican encuestas a estudiantes de diferentes años académicos para conocer las fortalezas y debilidades en la impartición de la asignatura Apreciación del Arte y el empleo de las TIC como apoyo bibliográfico en la misma.

Entrevista cualitativa: Se realizan entrevistas a profesores y directivos con experiencia en la actividad docente y en la formación del profesional de Estudios Socioculturales y a alumnos ayudantes para conocer sus criterios acerca de las fortalezas y debilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Apreciación del Arte, así como el empleo de las TIC como apoyo bibliográfico en la misma.

Triangulación: para contrastar datos emitidos por diferentes fuentes acerca de las fortalezas y debilidades de la asignatura Apreciación del Arte, así como el empleo de las TIC en la misma.

Del nivel estadístico-matemático:

Análisis porcentual: Para evaluar cuantitativamente el estado de los indicadores implicados, comparando sus valores durante las diferentes etapas de la investigación.

La novedad científica de la investigación reside en:

Creación de un software educativo para la asignatura Apreciación del Arte, el cual tributará a la organización de la información de los temas del programa, convirtiéndose en una herramienta importante para el estudio independiente y para la formación humanístico-cultural del profesional de Estudios Socioculturales.

Al investigar este tema, se constata la existencia de varios antecedentes investigativos que posibilitaron un acercamiento crítico al mismo. Así se encuentran los Trabajos de Diploma de estudiantes de la carrera, tutorados por la Dra. Marilys Marrero Fernández, así como los trabajos investigativos relacionados con el tema de esta propia autora presentados en importantes eventos científicos.

Para su mejor comprensión, el informe está estructurado en dos capítulos. En el primer capítulo, se analiza la formación humanístico-cultural del profesional de Estudios Socioculturales, la incidencia directa de la disciplina Historia y Cultura en este proceso y se aborda el impacto de las TIC en la educación superior, particularizando en el empleo de software educativo en esta disciplina.

En el segundo capítulo, se diagnostica la situación en cuanto a las fortalezas y debilidades en la impartición de la asignatura Apreciación del Arte, así como el empleo de las TIC como apoyo bibliográfico en la misma. Se expone además, la propuesta del software educativo para esta asignatura y se explica su estructura teórica y metodológica.

Finalmente se arriba a conclusiones, se emiten recomendaciones, se señala la bibliografía empleada y se expone un cuerpo de anexos que facilita la comprensión de la memoria gráfica de la tesis.

CAPÍTULO I: REFERENTES EN TORNO A LA FORMACIÓN HUMANÍSTICO-CULTURAL Y AL EMPLEO DE LAS TIC EN LA CARRERA DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES.

1.1 La formación humanístico-cultural del licenciado en Estudios Socioculturales como necesidad de la sociedad cubana.

“En el viraje del milenio es perentorio el rescate de la lucidez y de la plenitud espiritual del hombre. En ellas reside la clave de la genuina libertad. La cultura se coloca ahora en el centro de la sociedad”. (Pogolotti, 1999)

Esta afirmación de la Dra. Graziella Pogolotti, traza las pautas del papel que desempeña la cultura en nuestro país ante los enormes conflictos de la contemporaneidad. Habitamos en un mundo dominado por procesos globales que penetran en todas las esferas de la vida. Actualmente, la globalización neoliberal fomenta el individualismo, la desigualdad y amenaza los valores auténticos de las naciones. Una de las principales aspiraciones del proyecto social cubano es la elevación del nivel cultural del pueblo, entendido en un desarrollo sostenible, donde se potencia la defensa de nuestra identidad frente a las culturas hegemónicas.

La cultura ha sido caracterizada por diversas ciencias (historia, antropología, lingüística), las que la han abordado en relación con su objeto de estudio. A lo largo de la historia de la humanidad han existido innumerables conceptos de cultura, los cuales varían de acuerdo a las épocas históricas en que se han generado.

La cultura se ha relacionado con lo individual, lo espiritual y también con lo artístico, con la creación. Así, la misma ha sido asumida de manera desintegrada, desvirtualizando su esencia integrativa, vinculada al propio desarrollo humano. Tendencias elitistas asumen esta posición para minimizar sus funciones en la historia de los pueblos, sus valores y así socavar la identidad y tradiciones de las naciones.

El hombre va creando los elementos que conforman la cultura, va transformándola y a la vez, él mismo se convierte en resultado de ésta. “La cultura no puede ser limitada al adorno de la vida, no puede ser entendida como accesorio” (Hart 2001: 112).

La cultura es el resultado de un proceso histórico que discurre conjuntamente con el proceso de surgimiento y desarrollo del hombre como ser social. En la presente investigación, se asume el concepto de cultura expuesto por el Dr. Pablo Guadarrama en su texto *Lo universal y lo específico en la cultura* (1990), al concebirla “como todo el producto de la actividad humana, incluyendo también al hombre mismo como sujeto histórico como parte de su producto”, en tanto resulta pertinente con los objetivos trazados en este proyecto.

La visión integral del ser humano que mantiene como aspiración el logro de su desarrollo, abarca la integridad del hombre, sus valores, conocimientos y acciones, la inserción de éste en la cultura a través de la actividad transformadora y en cooperación con los demás hombres.

La formación es un proceso que está estrechamente relacionado con el desarrollo, ya que uno conlleva al otro. En su libro *La escuela en la vida* (1999:9), Carlos Álvarez de Zayas define a la formación como “el proceso totalizador cuyo objetivo es preparar al hombre como ser social, que agrupa en una unidad dialéctica los procesos educativo, desarrollador e instructivo”.

La formación comprende tanto lo cognitivo como lo afectivo, constituye un crecimiento en profundidad que se realiza en el tiempo y no en un segmento reducido de la vida, y esa realización es, además, el resultado de la conjugación de lo individual y lo colectivo; no se da en el aislamiento sino en la interacción social.

Al hacer referencia a la formación humanístico-cultural se presupone, en primer lugar, un contacto reflexivo con el conjunto de experiencias y realizaciones de la humanidad, en cómo fueron creadas, en la labor espiritual y material de los hombres condicionadas

por su contexto histórico-social; y en segundo lugar, en cómo lo anterior es aprovechado, para “cultivar” la personalidad. Pero ese cultivo debe ser entendido en modos de comprender, de enjuiciar, de sentir, de proyección, de creación y de comportamientos.

Según el Dr. Gustavo Torroella (2004) la formación cultural “consiste en tener una idea sobre el universo, la naturaleza, de la vida, del hombre, su obra y la sociedad, y finalmente de sí mismo”. Pero además se necesita conjugar el saber (teoría) con el hacer (práctica), tomar de lo que se conoce y crear, transformar, ser activo, investigar y establecer relaciones entre los conocimientos adquiridos para aplicarlos posteriormente.

En la revisión bibliográfica del tema, se han analizado los estudios del Dr. Alfredo González Morales (2006) acerca de la formación humanístico-cultural. Para este autor, la misma debe entenderse “no sólo en términos de conocimientos relacionados con la historia de la humanidad, el proceso de la cultura universal y nacional, los conceptos y categorías que permitan la apreciación de las manifestaciones artístico-literarias, la actualización en el área socio-político y económica, sino también en el enjuiciamiento, la valoración crítica, en asumir el legado cultural como una vía de entender de dónde venimos, quiénes somos y hacia dónde debemos ir”.

Un individuo con un elevado nivel de formación humanístico-cultural debe poseer una visión plural de los fenómenos, así como una extraordinaria capacidad creativa. La persona culta es la que reconoce y estima lo valioso de cada época histórica, es la que posee una mente abierta, indagatoria, receptiva, proyectada en la búsqueda incesante porque la formación cultural es un proceso que se enriquece y profundiza cada día con las nuevas experiencias y conocimientos que se adquieren y se incorporan a la vida.

En esta investigación se asume la definición de formación humanístico-cultural del Dr. González Morales porque tiene estrechos puntos de contacto con el perfil del

profesional de Estudios Socioculturales, cuyo objetivo principal es el desarrollo de valores, en un sentido amplio, que dignifican al ser humano.

La formación humanístico-cultural del estudiante debe potenciarse en la universidad cubana dada la importancia de la formación integral de cada futuro profesional. Como señalan varios autores, uno de los aspectos medulares de la formación humanístico-cultural es la armonización de la cultura general con el saber especializado o cultura de la profesión. Este constituye un reto para la labor de los colectivos de carrera, disciplinas y años porque la máxima aspiración del proceso formativo de los estudiantes supone la preparación de un profesional integral.

Pero la formación humanístico-cultural no se produce espontáneamente. En su desarrollo se hace necesario vincular el proceso formativo de la universidad con la vida, lograr una integración real en el proceso didáctico pedagógico, sensibilizar a la institución con esta problemática y preparar adecuadamente al claustro universitario para contribuir a la elevación del nivel de formación humanístico-cultural de sus estudiantes.

La universidad cubana tiene un profundo carácter humanista porque centra su atención en el desarrollo pleno de todas las potencialidades de los educandos. Su objetivo primordial se dirige a la formación de los valores que deben caracterizar a un profesional revolucionario que contribuya al progreso social.

De esta manera se prepara al estudiante de la carrera de Estudios Socioculturales, es decir, para que actúe acorde con los valores más genuinos de la patria, se integre a la sociedad, asuma los procesos culturales de su comunidad, y con las herramientas que ha aprehendido en su formación, pueda transformarla.

La autora considera que en la formación humanístico-cultural del profesional de Estudios Socioculturales deben tenerse en consideración las dimensiones e indicadores aportados por la Dra. Nadia Chaviano Rodríguez en su Tesis Doctoral. Estas dimensiones son las siguientes:

- Conocimiento general del proceso histórico-cultural del desarrollo de la humanidad. (poseer conocimientos de momentos significativos del devenir histórico-cultural de la humanidad, vinculándolos a la cultura de la profesión, intereses culturales, elementos que le permitan apreciar las distintas manifestaciones artísticas y literarias, correctos hábitos de lectura.)
- Dominio de habilidades comunicativas. (expresar con claridad la información que desea transmitir, haciendo un uso correcto de los recursos extraverbales, de manera que propicie el acercamiento afectivo.)
- Comportamiento reflexivo. (manifestar un pensamiento abierto, antidogmático, aceptar puntos de vista divergentes, expresar criterios propios, ser capaz de defenderlos sobre la base de sus conocimientos y experiencias.)
- Relaciones humanas. (ser tolerante, solidario, cooperativo, autocrítico, tener confianza en sí mismo, preocupación por cuidar y conservar el entorno.)

Un profesional de esta especialidad debe contar con un amplio arsenal de conocimientos acerca de procesos, acontecimientos, manifestaciones culturales de diferentes épocas históricas para aplicarlos en sus esferas de actuación. Asimismo, debe ser capaz de establecer una comunicación empática con su(s) interlocutor(es), de respeto, con un clima afectivo. Debe expresar sus puntos de vista sobre un fenómeno o la realidad sociocultural, así como manifestar un pensamiento abierto, tolerante, de aceptación de criterios divergentes en el desempeño del trabajo de transformación sociocultural en el ámbito comunitario.

La carrera de Estudios Socioculturales prepara a los profesionales para que sean capaces de facilitar y enriquecer la vida cultural de los territorios y las instituciones. Constituyen aspectos esenciales de su labor, la promoción de la cultura y la participación activa de la población en su desarrollo a través del desempeño de diversas funciones. De igual manera, debe realizar acciones de trabajo comunitario,

promoción, animación, investigación, programación, gestión de proyectos, docencia y extensión cultural (ver Caracterización del Licenciado en Estudios Socioculturales, 2005).

El trabajo sociocultural deviene una de las principales direcciones dentro de la Batalla de Ideas, porque persigue la elevación de la calidad de vida del pueblo cubano a través de programas encaminados a la masificación de la cultura. En el centro de todos los proyectos se encuentra el hombre y el enriquecimiento pleno de todas sus potencialidades, lo que confirma la profunda vocación humanista del proyecto social cubano.

De tal manera, este profesional debe contar con una correcta formación humanístico-cultural, es decir, un elevado nivel de desarrollo de las dimensiones de la formación humanístico-cultural asumidas en la presente investigación, para acometer estrategias de transformación donde se impliquen todos los miembros de la comunidad y así desarrollar su labor profesional con alta eficiencia e impacto social.

1.2 La disciplina Historia y Cultura y su incidencia en la formación humanístico-cultural del licenciado en Estudios Socioculturales.

La disciplina Historia y Cultura, constituye una de las disciplinas más integrales en la formación del profesional de Estudios Socioculturales. La misma desempeña un significativo papel en la formación integral de este estudiante, particularmente, en su formación humanístico-cultural.

En los documentos rectores del plan de estudios de esta carrera, se señala que esta disciplina debe responder a la necesidad de incluir la capacidad de comprender y analizar críticamente la realidad artística y literaria universal, fundamentalmente desde un punto de vista sociocultural en la formación de este profesional, y sobre todo, en el

conocimiento y valoración de estos fenómenos en el contexto latinoamericano, caribeño y por supuesto, cubano.

En el documento del MES, Caracterización de la carrera de Estudios Socioculturales (2005) se plantea que “para realizar el trabajo sociocultural, el estudiante requiere del dominio de los siguientes campos de acción; lengua, arte, literatura, historia, cultura popular tradicional, investigación social, antropología y promoción y gestión cultural”.

De tal manera, se aprecia la amplitud de los campos de acción que debe dominar el estudiante de esta carrera, muchos de los cuales se incluyen directamente en las asignaturas que componen la disciplina, tales como: arte, literatura, historia, antropología. En otros casos, como la lengua y la investigación social constituyen aspectos que el estudiante recibe a través de asignaturas de otras disciplinas pero que se ejercitan mediante acciones concretas en asignaturas de la disciplina Historia y Cultura.

El alumno de esta carrera comienza a apropiarse de los conocimientos que le brinda esta disciplina desde el primer año y se extienden a lo largo de 8 semestres (Ver Anexo 1). Cada una de las asignaturas que integran la disciplina Historia y Cultura, le permiten al estudiante adentrarse en el acercamiento paulatino al devenir social y cultural desde lo universal para llegar a su estudio en la región latinoamericana y caribeña y por supuesto, su reflejo en Cuba.

Así, las asignaturas de esta disciplina posibilitan la preparación de este profesional para acercarse al objeto específico de su trabajo una vez graduado.

Comprende 17 asignaturas que tienen una relación temática y que siguen un orden lógico de precedencia. Asimismo, se establecen necesarios y correspondientes nexos entre una y otra. Es decir, todas las asignaturas están interconectadas, posibilitando el establecimiento de relaciones interdisciplinarias, elemento importante a tener en cuenta a la hora de que el estudiante se enfrente a los contenidos de las mismas.

Por otra parte, el conocimiento y dominio que tenga el estudiante de los fundamentos básicos de la Filosofía Marxista-leninista y de la Economía Política, le permitirá establecer estrechos vínculos entre todas las asignaturas de la disciplina y las del ciclo de las Ciencias Sociales por la aplicación de categorías, conceptos y el dominio de las leyes generales que rigen el desarrollo de la sociedad.

Estas asignaturas le aportan al estudiante los ingredientes fundamentales, en el orden socioeconómico, para la mejor y más analítica comprensión de las manifestaciones socioculturales, partiendo de lo más general hasta lo particular de la región o zona de influencia.

Se hace necesario destacar que resulta de particular significación, el conocimiento de la cultura cubana y la historia de Cuba, a través de las cuales se accede al estudio de los elementos forjadores de nuestra nacionalidad, así como al carácter y esencia revolucionaria de las transformaciones sociales ocurridas en Cuba.

La disciplina Historia y Cultura está dirigida a potenciar directamente la formación humanístico-cultural del estudiante de Estudios Socioculturales. Tomando en consideración las dimensiones asumidas para desarrollar correctamente la formación humanístico-cultural, todas las asignaturas de esta disciplina tributan en este sentido.

Dentro de ella, la asignatura Apreciación del Arte ocupa un importante lugar pues constituye la primera asignatura de la disciplina con que se enfrenta el estudiante de Estudios Socioculturales al ingresar en la carrera. La misma está dirigida a que el alumno desarrolle sus capacidades, hábitos y habilidades relacionadas con la capacidad de comprensión e interpretación del arte a través de su evolución histórica. Por este camino se conduce al alumno al reconocimiento de los principales procedimientos artísticos que conforman los diferentes movimientos, estilos y tendencias de la historia del arte (Ver Anexo 2).

El estudiante se apropia de diferentes herramientas para realizar un análisis y una interpretación de la obra artística y así, llegar a realizar una valoración y análisis crítico de la misma. La asignatura propicia además, que el alumno llegue a sistematizar, consolidar e interrelacionar los conocimientos adquiridos en otras asignaturas del semestre que permiten establecer una relación interdisciplinaria.

De tal manera, el estudiante se apropia de los conocimientos más generales del devenir histórico-cultural del desarrollo de la humanidad, a través del análisis y valoración de los fenómenos culturales vinculados específicamente a la evolución estilística de las artes plásticas.

Esta asignatura desarrolla además, habilidades relacionadas con la apreciación artística que favorece la ampliación de los intereses culturales de los estudiantes y potencia su participación en actividades culturales con un sentido amplio.

Por otra parte, su impartición también está encaminada a desarrollar correctos hábitos de lectura en los estudiantes, así como habilidades comunicativas, al tener que exponer trabajos en clases prácticas y seminarios y en la defensa del trabajo extraclase final.

El abordaje de cada uno de los temas del programa favorece la asunción de un comportamiento reflexivo, analítico y valorativo al tener que defender puntos de vista propios y aceptar posiciones divergentes debidamente fundamentadas. El acercamiento a la bibliografía del programa debe ser activo y crítico por cuanto el alumno se enfrenta a materiales dispersos y variados.

El programa de la asignatura contiene una gran cantidad de actividades prácticas que le posibilita al profesor desarrollar en los estudiantes relaciones de colaboración y solidaridad en aras de lograr un adecuado clima afectivo en las clases.

El resto de las asignaturas de la disciplina tiene un comportamiento similar al de la asignatura Apreciación del Arte, sólo que el sistema de conocimientos de cada una de

ellas aborda sus contenidos particulares, ya sea la literatura, la historia, los fenómenos culturales, el cine, el teatro, la música. Pero el abordaje metodológico de los mismos potencia de manera singular, la formación humanístico-cultural de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales desde el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Debe tenerse presente que para incidir positivamente en el desarrollo de la formación humanístico-cultural de los estudiantes, el profesor debe poseer un correcto desarrollo de las dimensiones trabajadas dentro de la misma. Así, tiene que estar bien preparado desde el punto de vista teórico y metodológico sin olvidar el carácter problémico que debe imprimirle a sus actividades docentes para propiciar un comportamiento reflexivo frente a los contenidos de los programas, así como desarrollar habilidades comunicativas, hábitos de lectura, participación en actividades culturales y relaciones de colaboración entre los alumnos.

1.3 Impacto de las TIC en la educación superior. El software educativo en la disciplina Historia y Cultura.

"Un nuevo espectro recorre el mundo: las nuevas tecnologías. A su conjuro ambivalente se concitan los temores y se alumbran las esperanzas de nuestras sociedades en crisis. Se debate su contenido específico y se desconocen en buena medida sus efectos precisos, pero apenas nadie pone en duda su importancia histórica y el cambio cualitativo que introducen en nuestro modo de producir, de gestionar, de consumir y de morir". (Manuel Castell, 1986, citado por Cabero).

La implantación en la sociedad de las denominadas tecnologías de la información y la comunicación (TIC), está produciendo cambios insospechados respecto a los originados en su momento por otras tecnologías, como fueron en su época, la imprenta y la electrónica. Sus efectos y alcance, no sólo se sitúan en el terreno de la información y comunicación, sino que lo sobrepasan para llegar a provocar y proponer cambios en la estructura social, económica, laboral, jurídica y política.

En la bibliografía revisada, los autores coinciden en señalar que las TIC son aquellas herramientas computacionales e informáticas que procesan, almacenan, sintetizan, recuperan y presentan información representada de la más variada forma. Es un conjunto de herramientas, soportes y canales para el tratamiento y acceso a la información. Constituyen nuevos soportes y canales para dar forma, registrar, almacenar y difundir contenidos informacionales.

Ante la dinámica de la sociedad contemporánea con la incorporación de las TIC en todas las esferas de la vida, el sistema educativo tiene un reto muy importante. El mismo debe repensar sus principios y objetivos, replantear sus metodologías docentes y sus sistemas organizacionales. Tiene que revisarse además, la relación alumno-profesor y el proceso mismo de enseñanza-aprendizaje.

De tal manera, la sociedad del siglo XXI exige un cambio de paradigma en la educación donde el aprovechamiento pedagógico de las TIC, demanda nuevas formas de atención, manejo de nuevos lenguajes y creación de nuevos espacios. Su desarrollo posibilita la aparición de la enseñanza telemática, la enseñanza por redes, la enseñanza on line, las páginas Web, etc.

Pero se debe estar consciente que las TIC son medios y no fines. Es decir, son herramientas y materiales de construcción que facilitan el aprendizaje, el desarrollo de habilidades y distintas formas de aprender, estilos y ritmos de los aprendices. Del mismo modo, la tecnología es utilizada tanto para acercar al estudiante al mundo, como el mundo al alumno.

La transformación profunda con la adopción de las TIC en el contexto educativo, tiene que producirse a partir de un cambio de actitudes y de planteamientos por parte de los profesores y del empeño responsable de cada uno de los alumnos. El sistema educativo debe replantearse las competencias que deben poseer tanto el profesor como los estudiantes para desenvolverse en una sociedad de información.

Así, el proceso de enseñanza-aprendizaje exige el desarrollo de habilidades relacionadas con la investigación, búsqueda, estudio, adaptación, flexibilidad,

creatividad, actitudes de tolerancia a la frustración para encontrar el uso pedagógico de la tecnología. Es necesario estar preparados para triunfos y fracasos, del docente y de sus alumnos, cada vez que se intente introducir una nueva tecnología.

Las posibilidades que brindan las TIC como herramientas didácticas, son de una importancia capital y es necesario aprovechar todas sus potencialidades para formar seres humanos más justos, más capaces, más cooperativos. Es determinante afirmar que lo importante no es la tecnología como tal sino lo que los actores formadores, los docentes, puedan hacer del elemento tecnológico para humanizarla. Hoy constituye una realidad el aumento exponencial del volumen de información que diariamente se produce y transmite en el mundo, pues, en un solo día, por ejemplo, se elabora y distribuye un volumen de datos superior al que una persona puede asimilar o dar sentido en toda su vida. Lo anterior significa también que resulta prácticamente imposible actualizar constantemente el conocimiento en cualquier esfera del saber. Por ello, es preciso buscar formas rápidas y efectivas de enseñar y de aprender, que requieran mucho menos tiempo del que hasta hoy se invierte en adquirir un determinado conocimiento. Por supuesto, todo apunta a que sea la computadora el centro de este proceso, ya que es el medio sobre el cual hay que apoyarse, tratando de explotarlo con la mayor eficiencia posible.

La introducción de la computación en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la utilización del software educativo u otras facilidades que ofrece la Informática, como son los procesadores de texto, los procesadores gráficos o los estadísticos, por solo citar algunos ejemplos, favorecen que el alumno interactúe de forma dirigida con los nuevos contenidos, que desarrolle sus propias estrategias de aprendizaje, que pueda recibir la ayuda que aparece programada en el software, buscar la información, interactuar con representaciones de procesos naturales en movimiento, que en otras condiciones resulta difícil o imposible de lograr.

También puede participar en redes virtuales, grupos de discusión o intercambio de mensajería electrónica. Un software puede fácilmente representar un ciclo natural o proceso industrial, incluso alterando las etapas reales, o puede permitir una visita virtual a

una significativa institución cultural (museos y galerías de arte, fundaciones culturales, etc.)

Pero cabría preguntarse, ¿qué es un *software*?

Luego de realizar una revisión bibliográfica, se puede definir el *software* como aquella parte intangible de un sistema computacional encargada de desarrollar las funciones lógicas, que hacen funcionar la infraestructura física (*hardware*) de una determinada forma y atendiendo a un orden encaminado a cumplir los propósitos planteados por el o los usuarios del sistema (*humanware*).

Los elementos esenciales del software son: estructuras de información, algoritmos y documentación. Considerando la finalidad a la cual está encaminado, pueden distinguirse diversas clases de software. Entre ellos pueden mencionarse el software de gestión, el de cálculo, el de comunicaciones, el de supervisión y control de procesos, etc.

El Dr. Giraldo Valdés Pardo, Profesor Titular de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas y acucioso investigador de las tecnologías educativas, en la Conferencia Magistral impartida en el IV Taller Internacional sobre la Enseñanza de la Matemática en la Ingeniería y la Arquitectura (2000), afirmó que “un software educativo (o más bien, orientado a fines educacionales) es aquel que se destina a apoyar o facilitar diferentes procesos presentes en los sistemas educacionales, entre los cuales cabe mencionar el proceso de enseñanza-aprendizaje, el de vinculación con la práctica laboral, el de investigación estudiantil, el de gestión académica, el de extensión a la comunidad, etc. permitiendo incorporar los sistemas computacionales como medios auxiliares en subsistemas didácticos que abarcan objetivos, contenidos, medios, métodos y evaluación, sobre una o varias disciplinas, en las modalidades presencial, semipresencial o a distancia”.

Se comparte este planteamiento del Dr. Valdés Pardo porque la presente investigación propone la creación de un software educativo precisamente para emplearlo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una asignatura básica de la disciplina Historia y

Cultura, como es Apreciación del Arte. El mismo también puede utilizarse en la investigación estudiantil, en la gestión académica y en la superación profesional. Por otra parte, se puede emplear en las diferentes modalidades del proceso de enseñanza aprendizaje, ya sea presencial, semipresencial o a distancia.

Un colectivo de autores propone un conjunto de pasos a seguir para la elaboración y utilización de los programas informáticos o software educativos: (Hinostroza, et. al. 1996).

1. La *definición del proyecto*. Esto incluye objetivos y contenidos docentes del producto (qué y por qué), caracterización de los usuarios (quién), ambiente de uso (dónde y cuándo), recursos de desarrollo (cómo) y recursos de uso (con qué).
2. La *confección del programa informático* o software educativo, que debe tener presente aspectos generales del tipo:
 - a) *Perceptivo*: referente a lo que el usuario podrá percibir al usar el software, por lo que este debe ser:
 - Sugerente: que invite a hacer algo.
 - Atractivo: que motive a utilizarlo.
 - Relevante: que ofrezca algo útil.
 - b) *Metodológico*: en relación a los principios que sustentan el diseño de la forma de utilización de la aplicación en el aula.
 - Debe ser *colaborativo*: para trabajo grupal, en grupos geográficamente dispersos (en red), o en el aula.
 - Debe ser *complementario*: el software complementa algún proyecto o trabajo organizado por el profesor o los alumnos; es decir, no pretende reemplazar al profesor, sino servirle de apoyo. Este principio apoya la concepción de la computadora como una herramienta al servicio del profesor, facilitando su integración a la práctica pedagógica.
 - c) *Funcional*: relacionado con lo que podrá hacer el usuario con la aplicación.
 - *Interactivo*: el usuario tiene el control del software la mayor parte del

tiempo.

- *Entrega un resultado*: el usuario puede llevarse consigo algo producido por el software. Este es un aspecto de retroalimentación que se basa en el reforzamiento de los logros del usuario, lo cual es importante desde la perspectiva psicológica.

En el caso que nos ocupa, se propone la creación de un software educativo dirigido al completamiento bibliográfico de la asignatura *Apreciación del Arte* de la disciplina *Historia y Cultura* que debe funcionar como una antología virtual. Esta investigación da continuación a esta estrategia de trabajo de la disciplina, iniciada con los proyectos investigativos tutorados por la Dra. Marilys Marrero Fernández para las asignaturas *Pensamiento Cultural Latinoamericano I y II*.

Estos productos informáticos se emplean actualmente en la impartición de estas asignaturas en el curso regular diurno de la carrera de *Estudios Socioculturales* en la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, en las SUM, así como en otros Centros de Educación Superior.

CAPÍTULO II: SOFTWARE EDUCATIVO PARA LA ASIGNATURA APRECIACION DEL ARTE.

2.1 Diagnóstico de necesidades.

Para realizar la propuesta del software educativo para la asignatura Apreciación del Arte, perteneciente a la disciplina Historia y Cultura, se partió de la realización de un diagnóstico de necesidades.

La investigación se realizó en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas en la carrera de Estudios Socioculturales durante la etapa comprendida entre septiembre de 2007 y mayo de 2008. De manera intencional, se seleccionó un número de estudiantes de los tres primeros años de la misma, un alumno ayudante que se ha vinculado directamente con la asignatura Apreciación del Arte, docentes con experiencia en la impartición de las asignaturas de la disciplina Historia y Cultura, particularmente la Apreciación del Arte, así como directivos de la disciplina y de la Carrera.

En el caso de los estudiantes, la muestra se determinó de acuerdo a los siguientes atributos:

- Que los estudiantes hubieran cursado la asignatura Apreciación del Arte.
- Que se hubieran desempeñado como alumnos ayudantes vinculados directamente a la impartición de esta asignatura.
- Que estuvieran dispuestos a colaborar con la siguiente investigación.

En el caso de los profesores, la muestra se determinó atendiendo a los siguientes atributos:

- La experiencia acumulada en la impartición de las asignaturas de la disciplina Historia y Cultura, particularmente, la asignatura Apreciación del Arte.
- La experiencia en la dirección de la disciplina Historia y Cultura y de la carrera de Estudios Socioculturales.

- La disposición para colaborar con la siguiente investigación.

Se trabajó con una muestra de 37 estudiantes de la carrera y de 4 profesores de la misma. La muestra quedó conformada de la siguiente manera:

12 estudiantes de primer año.

12 estudiantes de segundo año.

12 estudiantes de tercer año.

1 alumno ayudante de cuarto año que ha impartido la asignatura.

3 profesores que han impartido asignaturas de la disciplina Historia y Cultura, particularmente, la asignatura Apreciación del Arte.

1 profesor jefe de la disciplina Historia y Cultura.

1 profesor jefe de Carrera.

Mediante el diagnóstico de necesidades se recoge la información individual y grupal de las carencias, necesidades y potencialidades existentes. Para determinar las dimensiones y los indicadores del diagnóstico se emplearon varias vías:

-el estudio del marco teórico.

-el fichaje de investigaciones previas.

A través de su análisis, se arribó a conclusiones que permitieron establecer las dimensiones e indicadores del diagnóstico que posibilitaron precisar los aspectos a investigar.

Dimensiones e indicadores.

I-Fortalezas y debilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Apreciación del Arte.

- Calidad en la impartición de las clases.
- Estructuración de los contenidos en la asignatura.
- Situación de la bibliografía para la asignatura.
- Empleo de medios de enseñanza (material visual) en la impartición de la asignatura.

II-Empleo de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Apreciación del Arte.

- Existencia de materiales digitalizados como bibliografía de la asignatura.
- Orientación de la utilización de las TIC en actividades de la asignatura.

Para desarrollar la investigación se emplea el método materialista dialéctico como método general de la ciencia, buscando una integración orgánica entre lo cualitativo y lo cuantitativo. Pero considerando el objeto de estudio de la investigación y los objetivos propuestos, se insiste en lo cualitativo.

En la realización del diagnóstico de necesidades se emplearon diferentes métodos y técnicas del nivel empírico, a saber: análisis de documentos, observación participante, entrevista cualitativa, encuesta y triangulación.

Análisis de documentos.

El análisis de documentos aporta información retrospectiva sobre un ámbito de la realidad que se investiga. En ellos se explicitan las concepciones y orientaciones que existen acerca de la temática de estudio.

En términos generales, los documentos se clasifican en oficiales y personales. Los documentos oficiales constituyen elementos vitales para indagar sobre la temática abordada si se tiene en cuenta que son registros, informes institucionales, disposiciones, leyes, resoluciones de carácter oficial y público, planes de estudio, que rigen el quehacer docente.

Con el propósito de conocer el lugar que ocupa la asignatura Apreciación del Arte en la carrera de Estudios Socioculturales, se procedió a la revisión de documentos emitidos por el Ministerio de Educación Superior (MES), tales como: Caracterización de la Carrera de Estudios socioculturales (2005), Plan de Estudio de la carrera de Estudios Socioculturales, Distribución de las Disciplinas (Plan C, 2004), Programa de

Distribución de las Disciplinas y Asignaturas de la Carrera (Plan D, 2008), Programa de la disciplina Historia y Cultura, Programa de la asignatura Apreciación del Arte.

Observación participante.

La observación participante supone la interacción social entre el investigador y grupos sociales. Su objetivo es recoger datos de modo sistemático, a través de un contacto directo en contextos y situaciones específicas. Su carácter flexible y abierto permite al investigador partir de algunas interrogantes generales como base para la recogida de datos, como tarea inicial para generar hipótesis de trabajo.

Para realizar la observación participante se definieron los objetivos, los aspectos a observar, cómo registrar la información y cómo analizarla.

Se realizó la observación participante al proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Apreciación del Arte. Se observaron clases de la profesora principal de la misma y de la alumna ayudante. Los objetivos de la observación participante (Ver Anexo 3) fueron:

- Obtener información sobre la impartición de la asignatura Apreciación del Arte.
- Obtener información sobre el empleo de las TIC como apoyo bibliográfico en la asignatura.

Encuesta.

La encuesta es un método empírico complementario de investigación que supone la elaboración de un cuestionario, cuya aplicación masiva permite conocer las opiniones y valoraciones que sobre determinados asuntos poseen los sujetos (encuestados) seleccionados en la muestra. (López, J. et. al., 1994)

Por la información que se obtiene a través de la encuesta, el investigador puede conocer los factores o causas que han generado un fenómeno, la valoración que hacen los sujetos y las dificultades que afrontan en el desarrollo de determinada tarea.

Entre las ventajas que posee la encuesta se puede señalar que permite obtener gran cantidad de información, con una muestra bastante amplia de la población, en un tiempo relativamente breve; los encuestados pueden tener mayor confianza en el anonimato y ser más sinceros.

Entre las desventajas de la encuesta se puede enunciar que, en ocasiones, la formulación de las preguntas resulta difícil de acuerdo con los objetivos planteados en la investigación; existe además un margen sobre la sinceridad de las respuestas de los encuestados y las condiciones objetivas y subjetivas en que se realizan las mismas.

En esta investigación, se realizaron encuestas a una muestra intencional de 36 estudiantes, tomados de una población de 88 alumnos de los tres primeros años de la carrera.

El objetivo fundamental de la encuesta (Ver Anexo 4) está dirigido a:

Recoger criterios sobre:

- las fortalezas y debilidades que presenta la asignatura Apreciación del Arte.
- el empleo de las TIC como apoyo bibliográfico en la asignatura Apreciación del Arte.

Entrevista cualitativa.

La entrevista consiste en una conversación profesional de carácter planificado entre el entrevistador y el (o los) entrevistado, con el objetivo de obtener información confiable sobre hechos y opiniones y enriquecer, completar o constatar la información obtenida por el empleo de otros métodos de investigación.

El valor esencial de la entrevista está dado por “la comunicación personal que se establece entre el entrevistador y el sujeto entrevistado, lo que permite profundizar en sus opiniones, criterios, valoraciones, etc.”.(López, J. et. al., 1994)

Si se compara la entrevista con respecto a la encuesta se puede apreciar que la segunda puede abarcar, de una vez, a un círculo muy grande de personas y resulta más cómodo el procesamiento de la información, más si se trata de preguntas cerradas; pero la entrevista es un método más flexible y operativo, además permite penetrar en la esencia y las causas de los fenómenos estudiados. Es muy útil en la fase de pilotaje de la investigación.

La entrevista cualitativa que se realiza a un alumno ayudante, profesores y directivos de la carrera de Estudios Socioculturales es una entrevista no directiva o basada en una conversación informal, donde las cuestiones a tratar se abordan de una manera natural. Se seleccionaron 5 informantes claves, con la composición siguiente: 1 alumno-ayudante que ha impartido la asignatura Apreciación del Arte, 3 profesores que imparten asignaturas de la disciplina Historia y Cultura, particularmente, la asignatura Apreciación de Arte, 1 profesor Jefe de la disciplina Historia y Cultura, 1 profesor Jefe de la Carrera de Estudios Socioculturales.

Estas entrevistas tienen como objetivos (Ver Anexo 5):

- Analizar las fortalezas y debilidades en la impartición de la asignatura Apreciación del Arte.
- Conocer el empleo de las TIC como apoyo bibliográfico en la asignatura Apreciación del Arte.

Triangulación.

Para el análisis de la información recogida se utilizó la triangulación, concebida como la combinación o uso parcial de diferentes estrategias en la búsqueda de precisión y explicaciones alternativas. Persigue el objetivo de disminuir falsas interpretaciones y representaciones.

Rodríguez Gómez, Gil Flores y Jiménez García (2004) ofrecen una clasificación de tipos de triangulación:

- Triangulación de datos.

- Triangulación de investigadores.
- Triangulación teórica.
- Triangulación metodológica.
- Triangulación disciplinar.

En la presente investigación se empleó:

-Triangulación de datos: consistente en recoger y analizar datos provenientes de varias fuentes con el objetivo de contrastarlos e interpretarlos para comprobar si las informaciones aportadas por una fuente son confirmadas por otras. Las fuentes empleadas fueron: alumnos, alumno-ayudante, profesores, directivos.

Análisis de los resultados.

A continuación, se exponen los resultados más sobresalientes del diagnóstico de necesidades, siguiendo el orden de presentación de los instrumentos expuestos anteriormente.

Análisis de documentos.

El análisis de los documentos anteriormente enunciados, permitió observar los siguientes elementos generales:

- La documentación de la carrera se encuentra, actualmente, en un proceso de revisión y modificación con vistas al perfeccionamiento de la misma en la propuesta del Plan D.
- El perfil del profesional del Licenciado en Estudios Socioculturales es muy amplio.
- El número de disciplinas que conforman la carrera es demasiado amplio (actualmente se encuentra en revisión).
- La propuesta actual acerca del número de disciplinas para conformar el Plan D, es mucho más orgánico y coherente (reducción del número de disciplinas).

- En el plan de estudios actual se encuentra un número elevado de asignaturas de carácter optativo que requieren tener un peso mayor en la formación del profesional de Estudios Socioculturales.
- En el actual Plan de estudio de la carrera, la asignatura Apreciación del Arte ocupa un importante lugar porque es la primera asignatura de la disciplina Historia y Cultura que reciben los estudiantes.
- En la propuesta del Plan D, se propone cambiar su nombre por Historia Universal del Arte I y II, así como elevar el número de horas. De tal manera, se constata su significación en el plan de estudio de la carrera.
- En la propuesta del Plan D, se constata que se ha elevado el número de asignaturas dirigidas a garantizar la formación humanístico-cultural del estudiante de Estudios Socioculturales.
- Acertada la propuesta de modificaciones del plan de estudios presentada por la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas en lo que respecta a la introducción de asignaturas que conforman el currículo propio de la carrera de Estudios Socioculturales.

Observación participante.

La observación participante al proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Apreciación del Arte, arrojó los siguientes resultados:

- Calidad en la impartición de las clases de esta asignatura.
- Los contenidos a impartir en cada clase son muy amplios.
- No existe un libro de texto básico para la asignatura.
- La bibliografía de la asignatura se encuentra muy dispersa, en múltiples textos, publicaciones periódicas y sitios en Internet.
- Existen materiales digitalizados como bibliografía de la asignatura aunque no abarcan todos los temas del programa. Se le orienta a los estudiantes la consulta de los mismos en la red.
- Empleo de medios de enseñanza (materiales visuales) en las clases aunque en algunos casos no son los idóneos.

Encuesta

A partir del análisis de las respuestas a la encuesta realizada a una muestra de estudiantes de la carrera, se obtuvieron los siguientes resultados:

- El 50% de los encuestados plantea que desconocen las asignaturas que conforman la disciplina Historia y Cultura.
- El 90% de los encuestados plantea entre las fortalezas de la asignatura Apreciación del Arte, la calidad de las clases de sus profesores.
- El 90% señala la utilidad de la asignatura para el desempeño de su labor profesional como fortaleza de la misma.
- El 60% plantea como otra fortaleza, que los principales contenidos de la asignatura los prepara para recibir otras asignaturas de la carrera.
- Entre las principales debilidades de la asignatura Apreciación del Arte, el 100% de los encuestados plantea que no existe un texto básico para la misma.
- Como otra debilidad, el 100% de los encuestados plantea que los contenidos se encuentran muy dispersos en diferentes textos.
- El 80% señala que los textos en existencia se encuentran deteriorados, le faltan páginas, fundamentalmente las imágenes de obras artísticas.
- Como otra debilidad, el 60% de los alumnos encuestados plantea que aunque los profesores emplean diferentes medios de enseñanza en sus clases, carecen de los recursos idóneos para desarrollar adecuadamente la apreciación artística.
- El 80% plantea que existen varios materiales digitalizados en la red pero que no cubren todos los contenidos abordados en el programa de la asignatura.
- El 50% plantea que los estudiantes de los primeros años no tienen acceso a Internet donde existe amplia información sobre los temas de la asignatura.
- El 20% plantea la necesidad de realizar préstamos entre Centros de Información Científica de la provincia y otros Centros de Educación Superior.
- El 15% señala que se debe crear una página Web de la carrera donde puedan consultarse trabajos científicos acerca de los temas tratados en el programa de Apreciación del Arte, así como Trabajos Extracurriculares, de Curso, de

Diploma, de Maestría y Doctorados que aborden contenidos del programa de esta asignatura.

Entrevista

Las entrevistas realizadas a un alumno ayudante, docentes y directivos de la carrera, arrojaron los siguientes resultados:

- Conocen que los alumnos se encuentran motivados por el estudio de la asignatura Apreciación del Arte debido a la repercusión que tiene en su futura labor profesional.
- Expresan que son muy amplios los contenidos que se abordan en la asignatura Apreciación del Arte, por lo que se requeriría mayor cantidad de horas, sobre todo para dedicarlas a actividades prácticas donde los estudiantes desarrollen la apreciación artística.
- Estabilidad de los docentes y la alumna ayudante que imparten la asignatura Apreciación del Arte, por lo que cada curso se perfecciona la preparación de la misma.
- No existe un texto básico para la asignatura Apreciación del Arte.
- Los profesores y alumnos ayudantes de la asignatura han elaborado varios materiales que se encuentran en la red para ser consultados por los alumnos. Sin embargo, no abarcan todos los temas del programa debido a la amplitud de contenidos del mismo, pero están dispuestos a perfeccionarlos.
- La asignatura debe elaborar productos informáticos como material bibliográfico a partir de la estrategia de la disciplina que ya cuenta con software educativos, elaborados por estudiantes de la carrera para las asignaturas Pensamiento Cultural Latinoamericano I y II, rectorados por la Dra. Marilys Marrero Fernández que ya se emplean en la docencia.
- Se han realizado intercambios de materiales bibliográficos entre los docentes que imparten la asignatura en el departamento y en las SUM. Los mismos pueden incrementarse así como incluir el intercambio con docentes de otros Centros de Educación Superior.

Luego de analizar todos los resultados arrojados con la aplicación de cada una de las técnicas y métodos, se puede arribar a establecer regularidades del diagnóstico de necesidades y son las siguientes:

- Los contenidos que se abordan en la asignatura Apreciación del Arte son muy amplios.
- No existe un texto básico como bibliografía fundamental de la asignatura.
- La bibliografía de la asignatura se encuentra muy dispersa, en múltiples textos, publicaciones periódicas y sitios en Internet.
- La profesora principal de la asignatura tiene experiencia en la impartición de la misma, y se la transmite a los alumnos ayudantes.
- Los profesores y alumnos ayudantes de la asignatura han elaborado varios materiales que se encuentran en la red para ser consultados por los alumnos. El claustro está consciente de que estos materiales no abarcan todos los temas del programa y está dispuesto a perfeccionarlos.
- Insuficientes recursos idóneos para la impartición de la asignatura en cuanto a medios de enseñanza, teniendo en cuenta que un objetivo fundamental de la misma es desarrollar la apreciación artística.

De tal manera, se constata la necesidad de la realización de un software educativo para la asignatura Apreciación del Arte que se convierta en una antología virtual para la impartición de la misma, tanto en el curso regular diurno como para utilizarse en las SUM.

2.2-Estructura teórico-metodológica del software educativo.

Los resultados obtenidos en la realización del diagnóstico a una muestra de estudiantes y docentes de la carrera de Estudios Socioculturales, ratifican el problema existente con el completamiento bibliográfico de la asignatura Apreciación del Arte.

En el proceso de investigación se constató la existencia de materiales digitalizados que se encuentran en la red, elaborados por los docentes y que abarcan algunos temas del programa. También se consultaron otros materiales (CD) que contienen imágenes de obras significativas de diversos momentos históricos, y que brindan una parcial información visual a los estudiantes. Ambos materiales se emplean en la impartición de la asignatura en las Sedes Universitarias Municipales (SUM).

Sin embargo, como se plantea en las regularidades del diagnóstico, se evidencia que una de las debilidades fundamentales de la asignatura reside en el completamiento bibliográfico, al no existir un material que pueda proponerse como texto básico, de obligatoria consulta, y que contenga información acerca de todos los contenidos de la asignatura. De ahí que se proponga la creación de un software educativo, que reúna una amplia información (textos e imágenes) que se necesita para llevar a cabo satisfactoriamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura, partiendo de los contenidos propuestos en el programa.

Se selecciona la realización de un software, partiendo de la estrategia de la disciplina Historia y Cultura de aprovechar todas las potencialidades de las TIC en el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido resultó muy útil la consulta de los antecedentes investigativos declarados en la introducción, que se han erigido en una guía para diseñar el presente producto informático. Además, el software posibilita acceder fácilmente a toda la información que contiene, amplia y ordenada, así como favorece el desarrollo de diversas habilidades en los estudiantes de la carrera.

La selección de los materiales bibliográficos que conforman este software educativo, se ha realizado a partir de los contenidos del programa de la asignatura. En primer lugar, se revisaron los materiales ya existentes para determinar los que se integrarían en el software, luego se acudió a extraer nuevos materiales de diferentes sitios de Internet, así como de la Enciclopedia Encarta 2008.

Se utilizó fundamentalmente el buscador Google pues se puede acceder a numerosa información desde la Intranet. También se consultaron sitios Web de importantes museos del mundo, instituciones culturales internacionales y nacionales, sitios de publicaciones relacionadas con la cultura y el arte y trabajos realizados por la profesora Dra. Nadia Chaviano, profesora principal de la asignatura.

Para desarrollar una adecuada búsqueda, se decidió crear carpetas con el contenido fundamental y después de haber encontrado suficiente cantidad de textos, documentos e imágenes, se comenzaron a organizar dichas carpetas, manteniendo un orden histórico-lógico de los contenidos.

Los textos que aparecen en el software, fueron seleccionados por la importancia de la información que cada uno de ellos brinda para la formación del estudiante de Estudios Socioculturales. Todos los materiales poseen un correcto enfoque político-ideológico, de defensa del proyecto social cubano. Se ha tomado en consideración además, la presentación de los materiales con un carácter motivador, no monótono, agradable, con un lenguaje asequible, en consonancia con el diagnóstico, y está dirigido a favorecer la indagación, la investigación y la profundización en los contenidos por parte de los estudiantes. En ello radica su valor instructivo y educativo.

De forma general, una de las tareas más difíciles, fue la localización de toda la información, ya que en ese proceso fue necesario realizar un análisis general de cada uno de los textos seleccionados, tratando de conformar un núcleo sólido de información, para luego crear una estructura orgánica sobre la ubicación de los contenidos del soporte digital propuesto.

Estructura del software

La estructura del software (Ver Anexo 6), obedece a las necesidades básicas del estudiante de esta especialidad, respecto a la asignatura Apreciación del Arte. La misma posibilita una fácil y adecuada navegación por todos los temas del programa,

acceder a los datos más significativos de artistas plásticos de diferentes momentos históricos, así como apreciar imágenes de obras paradigmáticas en la evolución del arte.

La estructura del software propuesto es la siguiente:

En primer lugar, cuenta con una página de *Inicio* (Ver Anexo 7), que le brinda al estudiante, una previa ubicación del material a consultar. Esta página se estructura de la siguiente manera:

En la parte superior izquierda del material aparece el nombre de la asignatura, justamente debajo se encuentra el Menú, en el que aparecen todos los íconos que dan acceso a los contenidos del software. En la parte inferior aparecen frases alternadas de José Martí y Leonardo da Vinci. En el centro se van sucediendo imágenes de importantes obras del arte universal.

Cada uno de estos íconos, contiene diferente información. En la *Introducción* (Ver Anexo 8), aparece un texto donde se explica para que se creó este material electrónico y para quien.

En el ícono *Créditos* (Ver Anexo 9), aparece el equipo de diseño y elaboración del software educativo.

En el ícono *Contenidos* (Ver Anexo 10), se presentan todos los contenidos que posee el material, organizados siguiendo un orden histórico-lógico de los temas que aparecen en el programa de la asignatura. A continuación se señala la forma en que aparecen los temas:

Tema 1: Las artes. Complejidad de su apreciación. La literatura y la música. El universo del artefacto y las artes plásticas. Diferentes tipos de manifestaciones. Necesidad de un método de acercamiento. Aseguramiento de las artes plásticas por su apariencia física.

En este primer tema se aborda la conceptualización del término *arte* a partir de diversas fuentes consultadas. Como todo primer tema nos adentra en generalizaciones sobre la apreciación del arte, específicamente, de las artes plásticas. Se abordan además, las funciones que el arte ha tenido según la época en que se desarrolle y sus funciones en general.

Tema 2: Especificidades de las artes plásticas. Lo visual. El fenómeno perceptivo. Los reflejos condicionados e incondicionados. La subjetividad individual en el creador y en el receptor.

En este tema se analizan las características de las artes plásticas, su conceptualización y clasificación, como herramienta metodológica que facilita su estudio. Se señalan y explican además, las características generales del fenómeno perceptivo, proceso que nos permite apreciar cada objeto que esté en nuestro campo visual y también apropiarnos de conocimientos. Por último se aborda la subjetividad tanto del creador como del receptor.

Tema 3: El sistema-forma como metodología para una aproximación sistemática al análisis morfológico. Elementos estructurales y leyes organizativas.

En este tema se define el sistema-forma y se brinda información para que el estudiante se compenetre con el mundo del arte. Se analiza cómo el sistema-forma funciona como un todo, la diversidad de elementos que lo conforman y cómo su estudio por separado permite ganar en experiencia a la hora de crear juicios valorativos de una obra.

Tema 4: Las configuraciones como elementos estructurales. La línea, las áreas y los volúmenes. Caracteres generales.

Los elementos de un sistema son las partes perceptibles, las cualidades visibles, y se dividen en dos categorías para su estudio. En este tema se analizan las

configuraciones como las formas identificables que definen las diferencias perceptibles.

Dentro de las configuraciones se encuentran las líneas, las áreas y los volúmenes. Se realiza un análisis de las características generales de las mismas, lo que permite comprender el uso de cada una, así como las funciones que el hombre les ha dado al utilizarlas.

Resulta conveniente señalar que a medida que el estudiante se adentre en el conocimiento de cada una de las configuraciones, debe ir aplicándolas en la práctica de modo paulatino.

Tema 5: Las diferencias como elementos estructurales. Los valores. Los colores y las texturas. Caracteres generales.

Las diferencias como elementos estructurales son las que permiten que las configuraciones se perciban. Como todo elemento, estas diferencias cumplen dos funciones básicas: estructuran el sistema y son medios expresivos. En este tema se analizan las características de las diferencias, sus funciones y utilidades que brindan al receptor para apreciar cualquier obra. Dentro de las diferencias a estudiar están: los valores y tonos, los colores y las texturas.

Se recomienda que el estudiante vaya aplicando estos conocimientos en la práctica visual.

Tema 6: Leyes organizativas. Las leyes perceptivas: F/F, Simplicidad, Cerramiento, Continuidad, Tensión, Contacto y Semejanza. Caracteres generales.

Al adentrarnos en este tema sobre las leyes organizativas, el estudiante profundizará en su doble función: organizar el sistema y ser medios expresivos. Las leyes intervienen en la cualificación de los valores del sistema-forma. Su correcta aplicación

hará que la forma sea la expresión de un determinado contenido con caracteres conceptuales y estéticos socialmente significativos.

Las leyes se dividen en dos categorías para su estudio: las leyes perceptivas y las leyes estéticas. En este tema se abordan las características que poseen las leyes perceptivas y los tipos en que se subdividen: ley de F/F, Simplicidad, Cerramiento, Continuidad, Tensión, Contacto y Semejanza.

Tema 7: Leyes organizativas. Las leyes estéticas: Proporcionalidad, Equilibrio y Ritmo. Caracteres generales.

En este tema se abordan las leyes estéticas, que dentro de la totalidad de manifestaciones del entorno ambiental cualifican, las que reciben el nombre de artísticas. La proporcionalidad, el equilibrio y el ritmo son las tres leyes que conforman dicho grupo.

Estas leyes al igual que las perceptivas no se excluyen entre sí, sino que existe una cierta relatividad entre ellas y al crear las condiciones que facilitan la percepción de un sistema, están creando una unidad visual. Se dividen solamente con un fin didáctico, porque en la realidad el fenómeno perceptivo y sus implicaciones estéticas son un todo integral, portador de un determinado contenido.

Tema 8: Metodología para el análisis integral de las imágenes. Valoración total. Organización de talleres para el trabajo práctico crítico.

La valoración de un objeto o sistema-forma es relativa, puede hacerse desde muchos puntos de vista, ya que es un proceso subjetivo, por lo que para llegar a un juicio responsable, con discernimiento, hay que tener en cuenta mucha información compleja que permita situar a la obra en un plano adecuado para su interpretación. Siempre se debe tener en cuenta que toda obra tiene como función básica, la comunicación.

En este tema se hace alusión a una metodología que guía a los estudiantes a arribar a criterios o juicios valorativos, hasta llegar al cúmulo de experiencia, que en fin, es lo que permite valorar la obra.

También se le entrega al estudiante una herramienta para desarrollar un trabajo práctico-crítico que es el objetivo que se persigue en la organización de talleres o clases prácticas en esta asignatura donde se desarrolla la habilidad de apreciación.

Por otra parte, hay que hacer referencia que esta metodología no es única, obligatoria, ni es un procedimiento dogmático, solamente propone seguir un orden lógico para el análisis.

Tema 9: Prehistoria. La antigüedad: Egipto, Grecia y Roma. Análisis de obras.

Con este tema comienza un recorrido panorámico por la evolución de varias manifestaciones de las artes plásticas en diferentes épocas históricas, coherentemente organizadas.

En la prehistoria se analiza el arte del paleolítico superior y del neolítico, según el orden de las etapas para el estudio de este período histórico.

Desde comienzos de la vida, el hombre ha dejado su huella en el mundo circundante. Se parte del análisis del objeto útil para luego pasar al objeto útil-bello y llegar al objeto bello. En el paleolítico se analizan las tallas en diferentes materiales, y el arte parietal o rupestre (dibujos, pinturas en cuevas o al aire libre). Mientras que en el neolítico, se analizan obras arquitectónicas (los enormes monumentos o megalitos) a la par de la cerámica, así como la pintura.

En este tema se abordan además, algunas de las grandes culturas del mundo antiguo. En primer lugar, la civilización egipcia, que en un casi aislamiento de culturas exteriores, produjo un estilo artístico único, dirigido básicamente al servicio del Estado,

la religión y el faraón, considerado como un dios en la tierra. En este período se analiza la arquitectura, la escultura y la pintura.

Luego se abordan en el software, las características generales de la cultura en Grecia, con su desarrollo espléndido de las artes, que llegó a convertirla en una sociedad tomada como referencia por muchas. Aparecen los rasgos de la escultura y arquitectura con un estilo personal y distintivo al igual que la pintura, esta última fundamentalmente, sobre cerámica.

Al estudiar el arte romano se divide tradicionalmente en dos períodos: el arte de la Roma republicana y el de la Roma imperial. En la época de la República, el término romano se aplica casi únicamente al arte realizado en la ciudad de Roma. Luego en el imperio se desarrolló un arte ecléctico, sobre todo porque se tomó mucho de Grecia. Se exponen las características de la arquitectura, escultura y pinturas romanas.

En este tema se analizan de manera general, las características de las manifestaciones de las artes plásticas desarrolladas en cada una de estas sociedades y el legado que han dejado. Además, como objetivo de este tema se realizarán análisis de las principales obras creadas en este período.

Tema 10: El medioevo. Románico. Gótico. Renacimiento. Análisis de obras.

En este tema se analizan las características que identifican a tres estilos artísticos diferentes: el románico, el gótico y el renacimiento. Estas características ayudan a apreciar las obras que se produjeron en los mismos.

En el románico se aborda su desarrollo, principalmente en el campo de la arquitectura, aunque también se aplicó a la escultura, la pintura y las artes decorativas. Este estilo tuvo variantes según el lugar donde se desarrollara, como por ejemplo, las obras realizadas en Francia difieren en algunas características de las desarrolladas en Italia, al igual que las obras normandas o las alemanas. Este estilo está tipificado por la

construcción de iglesias. Se analiza la escultura integrada a la arquitectura, por lo que tuvo una doble función: estructural y decorativo, así como la pintura mayormente mural o al fresco.

Se analiza el desarrollo del gótico a continuación del románico, a lo largo de la baja edad media, presentando sus mayores realizaciones en el terreno de la arquitectura religiosa.

Se aborda el renacimiento como estilo artístico que se manifiesta en pintura, escultura y arquitectura en toda Europa, destacando que entre sus rasgos esenciales se aprecia la imitación de las formas clásicas, originariamente desarrolladas en la antigüedad griega y romana, y la intensa preocupación por la vida profana que se expresa en un creciente interés por el humanismo y la afirmación de los valores del individuo.

Se analiza que el renacimiento se corresponde en la historia del arte con la era de los grandes descubrimientos, impulsados principalmente por el deseo de examinar todos los aspectos de la naturaleza y del mundo. Pintores, escultores y arquitectos sentían las mismas ansias de aventura y el deseo de ampliar sus conocimientos y obtener nuevas soluciones. Se estudian producciones artísticas del período que han trascendido hasta nuestros días, así como figuras de gran envergadura artística e histórica.

Tema 11: Barroco. Rococó. Neoclasicismo. Romanticismo. Análisis de obras.

En este tema se abordan los estilos desde el barroco hasta el romanticismo, donde se realiza una caracterización de sus manifestaciones artísticas. Estos rasgos permitirán reconocer a qué estilo pertenece cada obra que se analice.

Al abordar el término barroco se explica que no sólo se aplica a las artes plásticas sino también a la literatura y la música de este período. Se analizan los rasgos que caracterizan sus producciones tanto en la arquitectura, la escultura y la pintura.

Al adentrarse en el neoclasicismo, se enfatiza que es un estilo artístico que se desarrolló especialmente en la arquitectura y las artes decorativas y que se inspiró en las formas grecorromanas. Se explica que más que un resurgimiento de las formas antiguas, el neoclasicismo relaciona hechos del pasado con los acontecidos en su propio tiempo.

Al analizar el romanticismo se señala que no puede ser identificado con una técnica o con una actitud, sino que la pintura romántica se caracteriza por una aproximación muy imaginativa y subjetiva, intensidad emocional y por un carácter visionario y onírico.

Tema 12: Realismo. Impresionismo. Postimpresionismo. Análisis de obras.

En este tema se analizan las características que permiten identificar los estilos artísticos que van desde el realismo hasta el postimpresionismo.

En el caso del realismo, se señala que nunca se desarrolló una escuela realista como tal, sin embargo, el concepto se ha manifestado de diferentes maneras y en distintas ocasiones. Se abordan los principales rasgos que caracterizan a la pintura realista. En el caso del impresionismo, se analiza como movimiento pictórico francés de finales del siglo XIX que apareció como reacción contra el arte académico y que se considera el punto de partida del arte contemporáneo.

Al abordar el postimpresionismo, se enfatiza que es un término que engloba los diferentes estilos pictóricos que sucedieron en Francia al impresionismo, basado en una reacción contra el deseo de reflejar fielmente la naturaleza y presentar una visión más subjetiva del mundo.

Tema 13: Cubismo. Fauvismo. Futurismo. Surrealismo. Últimas tendencias. Análisis de obras.

En este tema nos acercamos a las llamadas Vanguardias artísticas del siglo XX, término utilizado para designar genéricamente las manifestaciones artísticas y que comprende diversos movimientos, estilos y escuelas, unidas por su ruptura respecto al historicismo de finales del siglo XIX y su emancipación de los cánones clásicos, que habían dominado las Bellas Artes desde el renacimiento.

Tema 14: América. Precolombina. Colonial. Republicana. Análisis de obras.

En este tema los estudiantes podrán acercarse a las culturas de América, estas son muy numerosas, por lo que en este tema no sólo se analizarán las principales culturas precolombinas de la región, a saber: los incas, los mayas y los aztecas sino también, el desarrollo de las artes plásticas durante las etapas colonial, y republicana.

Tema 15: Cuba. Precolombina. Colonial. Republicana. Análisis de obras.

En este tema se comienza por abordar de manera general, cómo se manifestaban las culturas más antiguas de nuestro archipiélago. El desarrollo de estas comunidades se divide para su estudio en dos etapas: la etapa preagroalfarera y la etapa agroalfarera con sus diferentes características.

Luego se estudia el desarrollo de manifestaciones plásticas en la colonia, a saber: arquitectura y pintura, los elementos que las caracterizan, así como sus principales exponentes.

Se analiza además, la evolución de estas manifestaciones durante la república neocolonial y la aparición de nuevos estilos artísticos. Un aspecto muy importante a tener en cuenta es la expresión de nuestra nacionalidad a través de las artes plásticas.

Tema 16: Cuba. Revolución. Análisis de obras.

En este tema se abordan los cambios ocurridos en las artes plásticas con el triunfo de la Revolución, la formación de jóvenes figuras en diferentes manifestaciones artísticas en las nuevas escuelas de arte creadas en esta etapa y los principales documentos de la política cultural trazada por la Revolución.

Se analiza, de manera general, la continuidad y la ruptura que en materia de estilos y tendencias artísticas tiene lugar en las artes plásticas luego de 1959 y cómo el arte está al servicio del proyecto social cubano.

Una vez concluido el recorrido por todos los temas del programa, aparece el ícono de *Personalidades (Ver Anexo 11)*, donde se muestran las biografías de los artistas más representativos de cada uno de los estilos que aparecen en esta compilación. La selección de los mismos obedece a las orientaciones metodológicas del programa y a un trabajo de mesa realizado entre la profesora principal de la asignatura, la alumna ayudante de la misma y la autora.

Continúa el ícono *Galería de imágenes (Ver Anexo 12)*, donde aparece una selección de obras representativas de cada uno de los estilos y artistas que aparecen en el software. En la selección de las obras se han tomado en consideración los criterios de los profesores y la alumna ayudante que ha impartido la asignatura.

Estas imágenes podrán ser utilizadas en todas las actividades prácticas que propone el programa, teniendo en cuenta que “la agudeza crítico-visual, solo se alcanza con la constante ejercitación del análisis formal y esto es imprescindible, como aspecto previo a cualquier otro tipo de lectura y valoración de las formas visuales” (Programa de asignatura, s/f).

Por último, aparece el ícono *Curiosidades (Ver Anexo 13)*, donde el estudiante puede encontrar datos significativos sobre algunos artistas famosos, entre otros elementos sobresalientes.

Utilización del software

Los temas que se encuentran recogidos en el software, fueron seleccionados de acuerdo a los diversos temas y contenidos que el estudiante debe recibir en todas las formas de organización de la docencia de la asignatura Apreciación del Arte. Cada tema agrupa los contenidos siguiendo un orden histórico y lógico por lo que el acceso a cualquier información se realiza de manera rápida y sencilla.

Este software se incorpora al programa de la asignatura como importante material bibliográfico pues dada la carencia de un texto básico para la misma, se erige en un material virtual de imprescindible y obligada consulta para la asignatura. Está confeccionado a partir de los conocimientos que el estudiante debe incluir en su proceso de formación profesional, ya que el mismo debe alcanzar una comprensión elemental de las acciones necesarias para iniciar el desarrollo de la sensibilidad frente a las formas artísticas.

Estos conocimientos servirán como base metodológica para el entrenamiento individual en el análisis formal y conceptual de una obra de arte de cualquier época histórica, estilo o tendencia, es decir, en la búsqueda de significados en los caracteres expresivos. Debe tenerse en cuenta que para desarrollar la habilidad relacionada con la apreciación artística, resulta indispensable la sistematicidad y la constante ejercitación. Al consultar la galería de imágenes que contiene el software, el estudiante puede realizar ejercicios de apreciación sistemáticamente.

El alumno además, puede buscar información, reflexionar sobre los diferentes contenidos, intercambiar conocimientos con sus compañeros y el profesor, sin límite de tiempo y sin estar conectado a la red. El software ofrece a los estudiantes, las herramientas cognitivas para aprovechar al máximo su potencial de aprendizaje.

Con la utilización del software deben ocurrir modificaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, favorecedoras de la apropiación del

conocimiento por parte del estudiante. Así, la información que se brinda en las actividades teóricas puede ser más objetiva y mejor ilustrada con las imágenes de obras de arte de variadas épocas y estilos que contiene el software.

El mismo puede emplearse además, en la preparación del estudiante para actividades de estudio independiente, para clases prácticas, seminarios y talleres, así como para actividades evaluativas. Aunque no se recomienda como única fuente bibliográfica para la realización de trabajos extraclases de la asignatura, constituye un material de consulta básico que permite al alumno una aproximación general al tema de su trabajo para luego profundizar en otras fuentes.

La utilización por el alumno de este producto informático, favorece el desarrollo de habilidades básicas en el campo de la computación, que debe incorporar a su formación como profesional y que le servirán para emplearlas en otras asignaturas de la carrera.

Se muestran además, las diversas fuentes bibliográficas utilizadas para la realización del mismo, como elemento indispensable para la profundización en algunas de ellas en el caso de estar interesado en buscar más información acerca de un tema determinado.

Por otra parte, el profesor debe motivar a los estudiantes a consultar el software una vez concluida la impartición de la asignatura como un medio que favorece el acceso a una cultura general, incidiendo de esta manera en la elevación del nivel de formación humanístico-cultural de los estudiantes de la carrera. Así, nuestros egresados tendrán un espectro cultural más amplio, serán profesionales más competentes para asumir su encargo social.

El software constituye un valioso material para emplearse en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura *Apreciación del Arte* en las Sedes Universitarias Municipales (SUM) debido al modelo de enseñanza asumido por las mismas, sobre

todo, en la enseñanza a distancia asistida. En estos modelos de enseñanza semipresencial, el alumno debe autogestionarse el acceso al conocimiento, es más responsable e independiente y el profesor pasa a ser un mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de promover el autoaprendizaje. De esta manera, el software propicia el acceso a informaciones acerca de todos los contenidos del programa.

Se considera que este producto informático puede resultar además eficaz en el proceso de superación de los profesionales del territorio, fundamentalmente, los profesores que imparten esta asignatura en las SUM, asumiendo la modalidad semipresencial o la superación a distancia. Ambas se apoyan esencialmente en la autonomía que puede alcanzar el individuo al autogestionarse el aprendizaje asistido por las TIC. De esta manera, desde el centro de trabajo, el profesor puede superarse y autoprepararse en los contenidos del programa con solo tener el CD del software.

El software puede ser consultado también por estudiantes de otras especialidades como una vía de acceder a informaciones relacionadas con los contenidos e imágenes que el mismo contiene. De igual manera, puede resultar de gran utilidad para profesores de otras disciplinas de la carrera para perfeccionar su cultura general, así como para especialistas del sistema institucional de la cultura que tutorean la práctica laboral de nuestros estudiantes.

Conclusiones

-La carrera de Estudios Socioculturales forma un egresado con un perfil amplio de su profesión. De tal manera, a partir de su condición de agente de cambio, este profesional debe tener un adecuado nivel de formación humanístico-cultural para poder desarrollar su labor profesional con alta eficiencia e impacto social. La educación superior exige un cambio de paradigma ante la aparición y desarrollo de las TIC, por lo que se hace necesario el aprovechamiento de todas sus potencialidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y particularmente, el empleo de software educativo como una importante herramienta didáctica en la impartición de las asignaturas de la disciplina Historia y Cultura.

-El diagnóstico de necesidades arrojó la situación que presenta el cubrimiento bibliográfico de la asignatura Apreciación del Arte, perteneciente a la disciplina Historia y Cultura. Se evidencian limitaciones en cuanto al completamiento bibliográfico de la asignatura, fundamentalmente la carencia de un texto básico, la dispersión del material bibliográfico en disímiles textos, publicaciones y sitios de Internet. Se constató además, la existencia de materiales digitalizados realizados por los profesores de la asignatura pero que sólo abordan algunos temas del programa. Los docentes están conscientes de esta situación y muestran disposición para perfeccionarlos. Asimismo, resulta insuficiente la existencia de materiales visuales idóneos para desarrollar la apreciación artística.

-El diseño del software educativo para la asignatura Apreciación del Arte presenta las siguientes características: responde a los contenidos del programa de esta asignatura; se estructura teórica y metodológicamente por íconos, entre los principales se encuentran: ícono de contenidos, de personalidades, de curiosidades y galería de imágenes; permite a los estudiantes tener un fácil y rápido acceso a la información sobre todos los contenidos del programa, posibilita el desarrollo de habilidades relacionadas con la apreciación del arte al utilizar la galería de imágenes para ilustrar

los contenidos teóricos de la asignatura; favorece también el desarrollo de las habilidades básicas relacionadas con la computación.

Recomendaciones

1. Profundizar en el carácter interactivo del software.
2. Introducir el empleo del software educativo en la impartición de la asignatura *Apreciación del Arte*, tanto en el curso regular diurno como en las SUM.
3. Emplear este software educativo en la superación de los profesores de las SUM.
4. Continuar la elaboración de software educativo en otras asignaturas de la disciplina *Historia y Cultura*.

BIBLIOGRAFÍA

1. Álvarez de Zayas, C. (1999). La escuela en la vida. Editorial Félix Varela. La Habana.
2. Bozal, V. (1994, 1995, 1996.). Goya. Alianza Editorial, S. A. Madrid.
3. Cabero Almenara, J. Nuevas tecnologías, comunicación y educación. Extraído el 25/ 2 /2008, de:
<http://edutec.redinis.es/Revelec2/revelec15/cabero.pdf>.
4. Cabrera, R. (1978). Apreciación de las Artes Visuales. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
5. Cabrera, R y Beltrán, F. (1980). Artes Plásticas. Editorial de Libros para la Educación. La Habana.
6. Caracterización de la carrera de Estudios Socioculturales (2005).
7. Chaviano Rodríguez, Nadia. (2007). Modelo teórico metodológico de superación profesional para perfeccionar la formación humanístico-cultural de los docentes de carreras no humanísticas. Tesis de Doctorado para la obtención del título de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Santa Clara, Cuba.
8. Colectivo de autores. Apreciación de la cultura cubana II. Apuntes para un libro de texto.
9. Colectivo de autores. (2001). Espacios unitivos. Ediciones Sed de Belleza. Santa Clara.
10. Colectivo de autores. (1986). Historia del arte, 2 tomos. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
11. Conti, F. (1994). Las maravillas del mundo. La Catedral de Chartres. Editorial Oriente. Santiago de Cuba.
12. Cuadros célebres robados en el mundo. Diario "Granma". Martes 20/3/1990.

13. Dacal Moure, R y Rivero de la Calle, M. (1984). Arqueología aborigen de Cuba. Editorial Gente Nueva. Ciudad Habana.
14. de Juan, A. (1985). Pintura y grabado coloniales cubanos. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
15. de Urrutia, L y González, G. (2003a). Metodología de la investigación I. Selección de lecturas. Editorial Félix Varela. La Habana.
16. de Urrutia, L y González, G. (2003b). Metodología, métodos y técnicas de la investigación social III. Editorial Félix Varela. La Habana.
17. Distribución de las Disciplinas (Plan C) (2004).
18. Enciclopedia Encarta 2008.
19. González Morales, A. (2006). La universidad renovada. Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
20. González Morales, A y Gallardo López, T. Investigación educativa. Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa y Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas.
21. Grijalbo. Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado.
22. Guadarrama, P y Perelguín, N. (1990). Lo universal y lo específico en la cultura. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.
23. Guía de campismo. Tercera Edición.
24. Hart Dávalos, A. (1999). Cultura y Desarrollo. En: Cultura y Desarrollo. Consideraciones para un debate. Instituto Cubano del Libro. La Habana.
25. Hart Dávalos, A. (2001). Cultura para el desarrollo. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.
26. Hinostroza, et. al. (1996). Ambientes Educativos. Soporte digital.
27. <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vlaminck.htm>
28. <http://www.casa.cult.cu>
29. <http://www.cubarte.cult.cu>
30. <http://www.louvre.fr>

31. <http://www.museonacional.cult.cu>
32. <http://www.museoprado.mcu.es>
33. <http://www.museoreinasofia.mcu.es>
34. <http://www.wikipedia.com>
35. Kovaliov, S.I. (1980). Historia de Roma, Tomo I. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
36. La oreja más famosa del mundo. Diario "*Granma*". Sábado 28/07/2001.
37. La otra sangre de los Picasso. Diario "*Juventud Rebelde*". 23/07/2002.
38. López, J. (2006). La Educación a Distancia y la Universidad virtual. En CD: "Conferencia Internacional. La virtualización de la Educación Superior." La Habana. Cuba.
39. López, J, et. al. (1994). Metodología de la investigación pedagógica I. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, Ministerio de Educación.
40. Marqués, P. (2000). Sociedad de la información y educación: funciones y competencias del profesorado. Consultado en el sitio: <http://www.dewey.uab.es/pmarques/si.htm>, el 11/03/2008.
41. Marqués, P. (2003). Algunas notas sobre el impacto de las TIC en la universidad. Revista EDUCAR, N° 28. Bella terra: Departamento de Pedagogía Aplicada, Universidad Autónoma de Barcelona, España.
42. Morriña Rodríguez, O. (2005). Fundamentos de la forma. Editorial Félix Varela. La Habana.
43. Osin, L. (1996). La computadora como instrumento para la humanización de la enseñanza. Ponencia en CD del III Congreso Iberoamericano de Informática Educativa, Barranquilla, Colombia.
44. Palenque, A. (1984). Leonardo da Vinci. Editorial Arte y Literatura. Ciudad Habana.
45. Programa de Distribución de las Disciplinas y Asignaturas de la carrera (Plan D) (2008).
46. Programa de la asignatura Apreciación del Arte. Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas. Facultad Ciencias Sociales.

47. Programa de la Disciplina Historia y Cultura. Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas. Facultad Ciencias Sociales.
48. Quinientos años de misterio. Diario "*Granma*". Sábado 26/07/2003.
49. Recupera policía española cuadro de Dalí. Diario "*Granma*". Viernes 04/04/2003.
50. Rigol, J. (1982). Apuntes sobre la pintura y el grabado en Cuba. Editorial Letras Cubanas. Ciudad Habana.
51. Rodríguez Gómez, G; Gil Flores, J y García Jiménez, E. (2004). Metodología de la investigación cualitativa. Editorial Félix Varela. La Habana.
52. Sainz de Robles, F.C. (1978). Diccionario Español de Sinónimos y Antónimos. Editorial Científico-Técnica.
53. Sánchez, J. (2002). Wifredo Lam, el gran perturbador. Editorial Extramuros. La Habana.
54. Serrano, E. (1987). Selección de Lecturas. Arte latinoamericano (Etapas Colonial). Editorial Pueblo y Educación.
55. Struve, V.V. (1982). Historia de La Antigua Grecia, Tomo II. Editorial Pueblo y Educación.
56. Tabloide. Curso de Introducción a la Historia de las Artes Plásticas. Universidad para Todos.
57. Torres Lara, E.G. (2006). Software educativo para la asignatura Pensamiento Cultural Latinoamericano I, en la carrera de Estudios Socioculturales. Trabajo de Diploma. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.
58. Torres, P. (2003). Didáctica de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Curso 46. Congreso Pedagogía 2003. La Habana.
59. Torroella, G. (2004.). La Formación Cultural en la enseñanza superior. Bimestre Cubana, Volumen XCVI, No 21, Julio-Diciembre.

60. Valdés Pardo, V.G. (2000). Conferencia magistral # 1. IV Taller internacional sobre la enseñanza de la matemática en la ingeniería y la arquitectura, CUJAE, La Habana.
61. Valdés Pardo, V.G. (2002). Consideraciones sobre las características deseables en los sistemas educacionales soportados en TIC. Conferencia en Simposio Internacional de Tele-educación y Formación Continua. TelEduc 2002.
62. Valdés Pardo, V.G. et. al. (2002). Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación superior. Visión y acción en la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. Monografía en CD. Editorial Feijó. Santa Clara.
63. Valdés Peña, M.A. Conjunto de libros electrónicos de auto examen para la asignatura Electrónica General.
64. Valdivieso, E. (1994). Murillo. Alianza Editorial, S.A. Madrid.
65. Weiss, J. La arquitectura colonial cubana, Tomo I. Editorial Letras Cubanas.

ANEXO 1
Programa de Disciplina Historia y Cultura

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
DISCIPLINA: HISTORIA Y CULTURA
TOTAL DE HORAS: 752

No	ASIGNATURAS	SEMESTRE	TOTAL HORAS
1	Apreciación del Arte	1	64
2	Apreciación de la Literatura	2	48
3	Cultura Latinoamericana y del Caribe I	3	48
4	Cultura Latinoamericana y del Caribe II	4	48
5	Cultura Cubana I	5	64
6	Cultura Cubana II	6	64
7	Cultura Cubana III	7	64
8	Historia de Cuba I	5	64
9	Historia de Cuba II	6	64
10	Historia Regional	8	48
11	Literatura Cubana (opc.)	1	32
12	Arte Cubano (opc.)	3	32
13	Cine Cubano (opc.)	5	32
14	Teatro Cubano (opc.)	7	32
15	Cultura Regional (opc.)	7	32
16	Música Cubana (opc.)	8	32
17	Fuentes Históricas Regionales (opc.)	8	32

FUNDAMENTACION DE LA DISCIPLINA

La disciplina Historia y Cultura responde a la necesidad de que, en la formación profesional del estudiante, se incluya la capacidad de comprender y analizar críticamente la realidad social, artística y literaria universal y muy particularmente, la de América Latina y el Caribe y Cuba.

Sus estudios comienzan desde el primer año de la carrera y se extiende a lo largo de 7 semestres permitiendo al alumno un acercamiento paulatino al devenir social y cultural y su reflejo en Cuba hasta llegar a la problemática cultural de su región, lo que lo prepara para el acercamiento específico a su objeto de trabajo.

La disciplina comprende 17 asignaturas que se relacionan temáticamente y siguen un orden lógico de precedencia, asimismo se establecen las correspondientes y necesarias relaciones entre una y otra asignatura. El conocimiento por parte del alumno de los fundamentos básicos de la Filosofía marxista-leninista y de la Economía Política, establece el vínculo entre las asignaturas de la disciplina y las del ciclo de las Ciencias Sociales por la aplicación de categorías, conceptos y el dominio de las leyes generales que rigen el desarrollo de la sociedad.

Las asignaturas que componen la disciplina aportan al estudiante los ingredientes fundamentales, en el orden socioeconómico, para la mejor y más analítica comprensión de las manifestaciones socioculturales, partiendo de lo más general hasta lo particular de la región o zona de influencia. De particular significación resulta el conocimiento de la cultura cubana y la historia de Cuba, a través de las cuales se accede al estudio de los elementos forjadores de nuestra nacionalidad, así como al carácter y esencia revolucionaria de las transformaciones sociales ocurridas en Cuba.

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos generales instructivos

Contribuir a que los estudiantes:

- Consoliden su concepción científica del mundo mediante el conocimiento del proceso histórico-cultural, aplicando los métodos y categorías de la investigación en el campo de la sociocultural.
- Se identifiquen con la misión histórica de la clase obrera y la vanguardia revolucionaria, mediante el conocimiento de los procesos de transformaciones estructurales que han tenido lugar en el área de objeto de estudio de la disciplina.
- Logren establecer la relación dialéctica entre el antecedente histórico y la presente realidad.

- Sean capaces de calificar y relacionar, en el orden sociopolítico, las manifestaciones artísticas y literarias producidas en el área objeto de estudio.
- Adquieran la responsabilidad y la ética que le corresponde a nuestra profesión., de acuerdo con las necesidades de nuestra sociedad, mediante la demostración de carácter científico de la historia y la cultura y la importancia social y política que tienen, lograr una interpretación correcta de las mismas.

Objetivos generales instructivos

Que los egresados en su ámbito de trabajo sean capaces de:

- Utilizar las categorías y leyes socioeconómicas correspondientes a las diferentes etapas en el estudio de la historia y la cultura, tanto a nivel universal, como particularmente en América y el Caribe y específicamente en Cuba
- Enjuiciar críticamente las distintas corrientes historiográficas, culturológicas, políticas, sociales e ideológicas a través de la confrontación de opiniones y criterios científicos.
- Analizar el desarrollo particular de la evolución de la historia y la cultura.

CONTENIDO

Sistema de conocimientos

Cuba: Conquista y colonización. El proceso de transculturación. El indio, el negro y el español; Inicios de la cultura cubana. La fundación de las primeras villas y la incipiente organización política creada por los conquistadores. Las primeras actividades económicas. El surgimiento del concepto de patria. Del despotismo ilustrado al absolutismo. Del pensamiento ilustrado reformista al reformismo liberal. Proyección en la metrópoli de un nuevo modelo colonial. La crisis de la plantación esclavista. El desenvolvimiento de la vía reformista. El separatismo. Nación contra anexión. El pensamiento independentista. El desarrollo de la conciencia independentista y la lucha armada frente a la metrópoli. La guerra de 1868: su carácter y fuerza motriz. La cultura cubana en la guerra del 68. El fracaso de la guerra. La sociedad cubana en el período 1878-1895. Impacto del Zanjón en la cultura cubana. La abolición de la esclavitud. El problema social del negro y su reflejo en la narrativa y la ensayística del período.

Cambios en la estructura económico-social. Pensamiento, cultura y modo de vida. El pensamiento autonomista y la opción nacional. José Martí y el PRC. El pensamiento martiano y la preparación de la guerra. El proyecto cultural martiano. La guerra del 95, su carácter y fuerzas motrices. La intervención militar de Estados Unidos. Sus consecuencias inmediatas y mediatas en la vida cultural de la nación cubana. La cultura cubana ante la intervención norteamericana. Caracterización del modelo neocolonial. Sistema de contradicciones que generó. El pensamiento nacional-liberador y su oposición a Estados Unidos. La ensayística y la oratoria. El pensamiento reaccionario. Figuras e ideas. La crisis económica 1920-21 como expresión de la quiebra del modelo impuesto por la dominación norteamericana. El despertar de la conciencia nacional. La irrupción de la vanguardia. Significación cultural. Resurgimiento del ideario martiano. La fundación del primer PCC y la difusión del pensamiento socialista. La crisis de 1929 y su significación para Cuba. La revolución del 30: su carácter y fuerzas motrices. Las causas de su fracaso. Los cambios en la situación internacional con el auge del fascismo y su influencia en Cuba. La cultura cubana de 1935 a 1958. Principales exponentes. El proceso de democratización de los años 40. El ascenso al poder del nacional-reformismo. Su ideario y sustentación clasista. La segunda guerra mundial y su influencia en Cuba. La ortodoxia como alternativa de poder y continuidad de reformismo nacionalista abandonado por el autenticismo. El golpe de estado del 10 de marzo. La lucha contra la tiranía. La estrategia de Fidel Castro. Su pensamiento como síntesis e imbricación del pensamiento martiano y marxista. La lucha contra la dictadura en la Sierra y el llano hasta su derrocamiento. El triunfo de la Revolución. La cultura de la Revolución. Principales exponentes. La toma del poder político. Las principales transformaciones económicas, políticas y sociales que condujeron al socialismo. La búsqueda de un modelo cubano de socialismo en los años 60. El pensamiento de Fidel y el Ché. El sistema político cubano. Sus peculiaridades. El PCC y su papel en la sociedad. La política exterior de la Revolución. El internacionalismo. Los principales logros y errores de la Revolución. El proceso de rectificación. Sus principios y necesidad. El período especial, sus causas y consecuencias. El enfrentamiento a Estados Unidos en la actualidad.

Sistema de habilidades

Los estudiantes deben actualizarse en el conocimiento de la realidad socioeconómica colonial, y en sus manifestaciones supraestructurales, con especial énfasis en la lectura de documentos del siglo XIX y de las obras de los más claros exponentes de nuestra cultura colonial.

Los estudiantes harán hincapié en el desarrollo de habilidades tendentes a una comprensión del decursar nacionalista y patriótico de la historia y la cultura nacionales, las mentalidades y su repercusión en el proceso de concienciación anti-imperialista de nuestra nación.

Los estudiantes analizarán el por qué del desarrollo de una Revolución de carácter anti-imperialista y socialista, los aportes en la esfera del pensamiento de sus líderes, la significación cultural, las expresiones culturales más significativas y la trayectoria histórica del pueblo cubano en la contemporaneidad.

INDICACIONES METODOLOGICAS Y DE ORGANIZACIÓN

Esta disciplina por las características que presenta tiene, en muchas de sus asignaturas, un alto componente de clases prácticas donde el estudiante debe constatar lo expresado en las conferencias y seminarios. La forma de evaluación es fundamentalmente el trabajo de curso donde el estudiante debe demostrar el uso del idioma así como las habilidades adquiridas en la asignatura de computación.

ANEXO 2:

Programa de Apreciación del Arte

Ministerio de Educación Superior.

Carrera: Estudios Socioculturales.

Disciplina: Historia y Cultura.

Asignatura: Apreciación del arte.

Año: Primero.

Semestre: Primero.

Horas: 64

Objetivos generales.

Objetivos educativos:

Contribuir a que los estudiantes:

- Alcancen una comprensión general del arte y de algunas de las especificidades genéricas más importantes.
- Desarrollen la capacidad de interpretación, análisis y valoración de la obra artística.
- Desarrollen sus hábitos de trabajo y análisis crítico independiente.
- Consoliden, sistematicen e interrelacionen los conocimientos adquiridos en asignaturas precedentes afines.

Instructivos:

Los estudiantes deben ser capaces de:

- Reconocer los principales procedimientos artísticos que conforman distintos movimientos dentro de la historia del arte.
- Comprender la complejidad y riqueza de la obra artística y la multiplicidad de acercamiento posibles que su propia naturaleza condiciona.
- Dominar técnicas y procedimientos generales para la investigación.
- Exponer orgánicamente (tanto oral como escrita) el resultado de sus análisis.

Contenidos.

Tema 1.

Las artes. Complejidad de su apreciación. La literatura y la música. El universo del artefacto y las artes plásticas. Diferentes tipos de manifestaciones. Necesidad de un método de acercamiento. Aseguramiento de las artes plásticas por su apariencia física.

Tema 2.

Especificidades de las artes plásticas. Lo visual. El fenómeno perceptivo. Los reflejos condicionados e incondicionados. La subjetividad individual en el creador y en el receptor.

Tema3.

El sistema-forma como metodología para una aproximación sistemática al análisis morfológico. Elementos estructurales y leyes organizativas.

Tema 4.

Las configuraciones como elementos estructurales. El punto, la línea, las áreas y los volúmenes. Caracteres generales.

Tema 5.

Las diferencias como elementos estructurales. Los valores. Los colores y las texturas. Caracteres generales.

Tema 6.

Leyes organizativas. Figura/fondo. Simplicidad, cerramiento y continuidad. Caracteres generales.

Tema 7.

Leyes organizativas. Proporcionalidad, equilibrio, ritmo, Caracteres generales.

Tema 8.

Metodología para el análisis integral de las imágenes. Valoración total. Organización d los talleres para el trabajo practico-crítico.

Tema 9.

La Antigüedad. Prehistoria. Egipto, Grecia y Roma. Análisis de obras.

Tema 10.

El medioevo. Románico. Gótico. Renacimiento. Análisis de obras.

Tema 11.

Barroco. Rococó. Neoclasicismo. Romanticismo. Análisis de obras.

Tema 12.

Realismo, Impresionismo. Postimpresionismo. Análisis de obras.

Tema 13.

Cubismo. Fauvismo. Futurismo. Surrealismo. Últimas tendencias. Análisis de obras.

Tema 14.

América. Precolombina. Colonial. Republicana. Análisis de obras.

Tema 15.

Cuba. Precolombina. Colonial. Republicana. Análisis de obras.

Tema 16.

Cuba. Revolución. Análisis de obras.

Indicaciones metodológicas y de organización.

Los talleres están programados como clases prácticas. Cada alumno debe elegir obras de cada uno de los períodos señalados y presentar un trabajo escrito en el que se analicen comparativamente, en no más de dos cuartillas, los caracteres formales predominantes en las obras seleccionadas, argumentando según su criterio, como las condiciones epocales imponen determinados caracteres morfológicos peculiares a las manifestaciones creadas en el período, lo que permite identificarlas como exponentes pertenecientes a un momento histórico-social determinado. En cada sesión se promoverá la discusión verbal de los trabajos para valorar colectivamente., bajo la orientación del profesor, cuales son los mejores del grupo.

El presupuesto temporal de 64 horas semestre permitirá al alumno alcanzar una determinada información teórica básica y una comprensión elemental de las acciones necesarias para iniciar el desarrollo de la sensibilidad frente a las formas artísticas restos conocimientos servirán como base metodológica para realizar un entrenamiento individual e independiente, en el que el análisis formal y búsqueda de significados en los caracteres expresivos, se lleguen a incorporar y actúen como reflejos condicionados, respuestas provocadas por la percepción del estímulo-imagen objeto de estudio.

La agudeza crítico-visual, solo se alcanza con la constante ejercitación del análisis formal y este es imprescindible, como aspecto previo a cualquier otro tipo de lectura y valoración de las formas visuales.

Bibliografía.

Cabrera, Ramón: Artes Visuales. Editorial Pueblo y Educación.

Hauser, Arnold: Historia social de la literatura y el arte. Ediciones Revolucionarias.

Tabloide Universidad para Todos. Apreciación de las Artes Visuales.

ANEXO 3

Observación de clases de la asignatura Apreciación del Arte.

Objetivos:

- Obtener información sobre la impartición de la asignatura Apreciación del Arte.
- Obtener información sobre el empleo de las TIC como apoyo bibliográfico en la asignatura.

Aspectos a observar.

- Calidad de las clases de la asignatura.
- Estructuración de los contenidos de la asignatura.
- Situación de la bibliografía.
- Empleo de medios de enseñanza (materiales visuales).
- Existencia de materiales digitalizados para la asignatura.
- Orientación del empleo de las TIC en la asignatura.

ANEXO 4:

Encuesta

Estimado estudiante: Solicitamos su colaboración en la realización de esta encuesta como parte de un proyecto investigativo. Recabamos su sinceridad en las respuestas. Le agradecemos su contribución en la realización de esta investigación.

Año que cursa: _____

Objetivo: Recoger criterios sobre:

- las fortalezas y debilidades que presenta la asignatura Apreciación del Arte.
 - el empleo de las TIC como apoyo bibliográfico en la asignatura Apreciación del Arte.
1. ¿Conoce las asignaturas de la disciplina Historia y Cultura? Sí__ No__
 2. ¿Cuáles son las principales fortalezas de la asignatura Apreciación del Arte?
 3. ¿Cuáles son las principales debilidades de esta asignatura?
 4. ¿Ha consultado alguna vez materiales digitalizados como bibliografía de esta asignatura? Sí__ No__. Si responde afirmativamente: ¿estos materiales abarcan todos los contenidos del programa de la asignatura? Sí__ No__
 5. Sugerencias para erradicar los problemas existentes.

ANEXO 5:

Entrevista a profesores.

Objetivos:

- Analizar las fortalezas y debilidades en la impartición de la asignatura
Apreciación del Arte.
- Conocer el empleo de las TIC como apoyo bibliográfico en
Apreciación del Arte.

Aspectos a tratar:

1. Motivación de los alumnos hacia la asignatura
Apreciación del Arte.
2. Principales fortalezas de la asignatura
Apreciación del Arte.
3. Principales debilidades de esta asignatura.
4. Utilización de las TIC como apoyo bibliográfico en la asignatura
Apreciación del Arte.
5. Sugerencias o recomendaciones.

ANEXO 6

INICIO		
INTRODUCCION		
CREDITOS		
CONTENIDO		
Tema 1: Las artes. Complejidad de su apreciación. La literatura y la música. El universo del artefacto y las artes plásticas. Diferentes tipos de manifestaciones. Necesidad de un método de acercamiento. Aseguramiento de las artes plásticas por su apariencia física		
	Arte. Conceptos	
	Teorías sobre la función del arte	
	Funciones del arte	
Tema 2: Especificidades de las artes plásticas. Lo visual. El fenómeno perceptivo. Los reflejos condicionados e incondicionados. La subjetividad individual en el creador y en el receptor		
	Características generales de la percepción	
Tema 3: El sistema-forma como metodología para una aproximación sistemática al análisis morfológico. Elementos estructurales y leyes organizativas		
	Percepción visual del sistema-forma	
Tema 4: Las configuraciones como elementos estructurales. El punto, la línea, las áreas y los volúmenes. Características generales		
	Elementos del sistema-forma	
	Configuraciones	
		La línea
		El área
		El volumen
Tema 5: Las diferencias como elementos estructurales. Los valores. Los colores y las texturas. Características generales		
	Elementos del sistema-forma	
	Diferencias	
		Valores y tonos
		El color
		La textura
Tema 6: Leyes organizativas. Figura/Fondo. Simplicidad, cerramiento y continuidad. Características generales		
	Leyes de la organización plástica	
	Leyes perceptivas	
		Figura/Fondo
		Simplicidad
		Cerramiento
		Continuidad
Tema 7: Leyes organizativas. Proporcionalidad, equilibrio y ritmo. Características generales		

Leyes de la organización plástica		
	Leyes estéticas	
	Proporcionalidad	
	Equilibrio	
	Ritmo	
Tema 8: Metodología para el análisis integral de las imágenes. Valoración total. Organización de los talleres para el trabajo práctico crítico		
	Valoración	
Tema 9: Prehistoria. Antigüedad. Egipto, Grecia y Roma. Análisis de obras		
Prehistoria		
	Arte paleolítico	
	Descubrimiento	
	Localización	
	Cronología	
	Técnicas y materiales	
	Temáticas	
	Significados del arte rupestre	
	La cueva de Altamira	
		Problemas historiográficos
		Características generales de la cueva
		Pinturas rupestres
		Contexto cultural de Altamira
	Arte neolítico	
	Cerámica	
	Monumentos neolíticos	
	Pintura	
	Megalitos	
	Stonehenge	
		Historia
		Configuración
		Teorías
Antigüedad		
	Egipto	
	Imperio antiguo	
	Arquitectura	
	Escultura	
	Artes decorativas	
	Grecia	
	Período arcaico	
		Escultura
		Arquitectura
		Pinturas en las vasijas
	Período clásico	

			Alta época clásica (475 ane – 448 ane)
			Arquitectura
			Escultura
			Pintura
			Período clásico medio (448 ane – 400 ane)
			Arquitectura
			Escultura
			Pintura
			Período clásico final (400 ane – 323 ane)
		Roma	
			Planificación de la ciudad romana
			Las tiendas y mercados
			Teatros y anfiteatros
			Baños públicos o termas
			Obras públicas
			La vivienda
			Los domus o casas romanas
			La villa y el palacio
			La insulae
			Materiales y métodos de construcción
			Escultura
			Los arcos de triunfo
			Las columnas rostrales y los altares
			Los estilos escultóricos
			Los relieves funerarios
			La estructura externa
			Retratos escultóricos
			Pintura
			Los retratos pintados
			La pintura mural
			Los estilos primero y segundo
			Los estilos tercero y cuarto
			Otras artes
			Los mosaicos
			Las gemas, los camafeos, la metalería y cristalería
			Influencia
		Tema 10: El Medioevo. Románico. Gótico. Renacimiento. Análisis de obras	
		Románico	
		Arquitectura	
		Francia	
		Alemania o el sacro imperio romano germánico	
		Los reinos hispanos-cristianos	

	Primer Románico
	Románico pleno
	Románico tardío
	Italia
	Escultura
	Pintura
	Artes decorativas
Gótico	
	Arquitectura
	Gótico temprano
	Gótico clásico
	Gótico radiante o rayonnant
	Expansión de la arquitectura gótica
	Escultura
	Aparición del Naturalismo
	Difusión de la escultura gótica
	Artes decorativas
	Gótico final o tardío
	Pintura
	Escultura
	Arquitectura
	Flamígero (Flamboyant)
	Perpendicular
	Arquitectura civil
Renacimiento	
	Renacimiento en Italia
	Escultura del quattrocento
	La pintura del quattrocento
	Segunda generación de artistas del Renacimiento
	Artistas del cinquecento
	Manierismo
	Renacimiento en el norte de Europa
	Renacimiento en los Países Bajos
	Renacimiento en Francia
	Renacimiento en Alemania
	Renacimiento en España
	Arquitectura
	Escultura
	Pintura
	Renacimiento en Latinoamérica
	Fresco
	Técnicas del Fresco
	Historia

Tema 11: Barroco. Rococó. Neoclasicismo. Romanticismo. Análisis de obras	
	Barroco
	Definición
	Antecedentes históricos
	Características del arte Barroco
	Primer Barroco
	Arte Barroco en Italia
	Pintura
	Escultura
	Arquitectura
	Arte Barroco en España
	Pintura
	Escultura
	Arquitectura
	Arte Barroco en Latinoamérica
	Arte Barroco en el norte de Europa
	Barroco en Flandes
	Barroco en Holanda
	Barroco en Francia
	Barroco en Austria y Alemania
	Barroco en Inglaterra
	Rococó
	Neoclasicismo
	Génesis del arte Neoclásico
	Arquitectura
	Pintura
	Escultura
	Artes decorativas
	Contexto del siglo XVIII
	Francia
	Alemania
	Inglaterra
	España
Tema 12: Realismo. Impresionismo. Postimpresionismo. Análisis de obras	
	Realismo
	Arte
	Impresionismo
	Historia
	Postimpresionismo
Tema 13: Cubismo. Fauvismo. Futurismo. Surrealismo. Últimas tendencias. Análisis de obras	
	Vanguardias
	Arte contemporáneo

	Orígenes
	Pintura
	Expresionismo
	Cubismo
	Arte abstracto
	Surrealismo
	Escultura
	Principales esculturas
	Fauvismo
	Arte Postmoderno
	Expresionismo abstracto
	Informalismo
	Tachismo
	Op Art
	Arte Cinético
	Minimalismo
	Land Art
	Body art
	Arte conceptual
	Hiperrealismo
	Origen
	Técnicas y procedimientos
	Tendencias europeas
	Arte Interactivo
	Interactividad mecánico-eléctrica
	Interactividad electrónica
	Interactividad informática
	Interactividad global
	Arte video
Tema 14: América. Precolombina. Colonial. Republicana. Análisis de obras	
	América precolombina
	Ámbito geográfico
	Cronología
	Tipos de arte
	Arquitectura
	Escultura
	Pintura
	Artes decorativas
	Cerámica
	Metalistería
	Textiles
	Principales culturas americanas
	Mayas

		Aztecas
		Incas
La pintura en Latinoamérica en el siglo XIX		
	Periodo I(1800-1835)	
	Arquitectura	
	Pintura	
	Periodo II(1835-1875)	
	Periodo III(1875-1910)	
	Pintura	
	Arquitectura	
	Periodo IV(1910-1945)	
	Periodo V(1945-1965)	
Tema 15: Cuba. Precolombina. Colonial. Republicana. Análisis de obras		
	Cuba precolombina	
	Etapa preagroalfarera	
	Etapa agroalfarera	
	Cuba colonial	
	Arquitectura colonial	
	Pintura y escultura	
	Cuba republicana	
Tema 16: Cuba. Revolución. Análisis de obras		
	Las artes plásticas	
PERSONALIDADES		
	Fidias	
	Mirón	
	Policleto	
	Giotto di Bondone	
	Cenni di Pepo (Giovanni) Cimabue	
	Hermanos Van Eyck	
	Leonardo da Vinci	
	Rafael Sanzio	
	Sandro Botticelli	
	Miguel Ángel	
	Donatello	
	Filippo Brunelleschi	
	Benedetto da Maiono	
	León Bautista Alberti	
	El Greco	
	Michelangelo Merisi da Caravaggio	
	Bartolomé Esteban Murillo	
	Diego de Silva Velázquez	
	Rembrandt Van Ryn	
	Pedro Pablo Rubens	

Gian Lorenzo Bernini
Francisco de Goya y Lucientes
Eugene Delacroix
Claude Monet
Édouard Manet
Edgar Degas
Paul Cezanne
Paul Gauguin
Vincent Van Gogh
Henri Matisse
Maurice de Vlaminck
Pablo Ruiz Picasso
Fernand Leger
Salvador Dalí
René Magritte
Humberto Boccioni
Carlo Carrá
Frida Kahlo
Diego Rivera
Wifredo Lam
René Portocarrero
CURIOSIDADES
GALERIA DE IMÁGENES
FUENTES CONSULTADAS

ANEXO 7

Apreciación del Arte



Presentación

- Introducción
- Créditos
- Contenido
- Personalidades
- Curiosidades
- Galería de Imágenes
- Fuentes Consultadas



Bridgeman Art Library, London/New York

"La verdad en las obras de arte es la dignidad del talento. José Martí"

ANEXO 8

Apreciación del Arte



- **Introducción**
- Créditos
- Contenido
- Personalidades
- Curiosidades
- Galería de Imágenes
- Fuentes Consultadas

Introducción

Este software educativo se ha ceado para completar la bibliografía existente de la asignatura *Apreciación del Arte*, perteneciente a la disciplina *Historia y Cultura*. Es un producto que puede ser consultado por estudiantes, profesores, estudiantes de la SUM, de otras especialidades e incluso de otros centros educacionales del país.

Los contenidos en este material electrónico siguen un orden histórico lógico según el programa de esta asignatura.

Este software ha sido elaborado para contribuir a que usted incorpore conocimientos a su saber, espero le resulte atractivo y útil.

ANEXO 9

<i>Apreciación del Arte</i>	
Introducción	Créditos
Créditos	
Contenido	El software educativo ha sido elaborado por: Vanessa Pérez Fente, Estudiante de 5to año de la carrera Estudios Socioculturales, de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, al realizar una selección de materiales basados en los contenidos del programa de la asignatura <i>Apreciación del Arte</i> , bajo la asesoría de la Dra. Nadia Chaviano Rodríguez.
Personalidades	
Curiosidades	El montaje técnico y el formato Web en soporte óptico han sido realizados por Lic. Ulyses Fonticiella Monteagudo (Santa Clara, 1978), a quien corresponde el diseño gráfico de todos los materiales que aquí se presentan.
Galería de Imágenes	
Fuentes Consultadas	

ANEXO 10

<i>Apreciación del Arte</i>	
Introducción	Contenido
Créditos	 Tema 1: Las artes. Complejidad de su apreciación. La literatura y la música. El universo del artefacto y las artes plásticas. Diferentes tipos de manifestaciones. Necesidad de un método de acercamiento. Aseguramiento de las artes plásticas por su apariencia física.
Contenido	 Tema 2: Especificidades de las artes plásticas. Lo visual. El fenómeno perceptivo. Los reflejos condicionados e incondicionados. La subjetividad individual en el creador y en el receptor.
Personalidades	 Tema 3: El sistema-forma como metodología para una aproximación sistemática al análisis morfológico. Elementos estructurales y leyes organizativas.
Curiosidades	 Tema 4: Las configuraciones como elementos estructurales. La línea, las áreas y los volúmenes. Caracteres generales.
Galería de Imágenes	 Tema 5: Las diferencias como elementos estructurales. Los valores. Los colores y las texturas. Caracteres generales.
Fuentes Consultadas	 Tema 6: Leyes organizativas. Las leyes perceptivas: F/F, Simplicidad, Cerramiento, Continuidad, Tensión, Contacto y Semejanza. Caracteres generales.
	 Tema 7: Leyes organizativas. Las leyes estéticas: Proporcionalidad, Equilibrio y Ritmo. Caracteres generales.
	 Tema 8: Metodología para el análisis integral de las imágenes. Valoración total. Organización de talleres para el trabajo práctico crítico.
	 Tema 9: Prehistoria. La antigüedad: Egipto, Grecia y Roma. Análisis de obras.
	 Tema 10: El medioevo. Románico. Gótico. Renacimiento. Análisis de obras.
	 Tema 11: Barroco. Rococó. Neoclasicismo. Romanticismo. Análisis de obras.

ANEXO 11



The image shows a screenshot of a website titled "Apreciación del Arte". The header features the title in a cursive font and an illustration of an open book with a quill pen. Below the header is a navigation menu with the following items: "Introducción", "Créditos", "Contenido", "Personalidades" (highlighted with a red arrow), "Curiosidades", "Galería de Imágenes", and "Fuentes Consultadas". To the right of the menu is a section titled "Personalidades" containing a list of artists, each with a small icon and a link to their profile:

- [Fidias](#)
- [Mirón](#)
- [Policleto](#)
- [Giotto di Bondone](#)
- [Cenni di Pepo \(Giovanni\) Cimabue](#)
- [Hermanos Van Eyck](#)
- [Leonardo da Vinci](#)
- [Rafael Sanzio](#)
- [Sandro Botticelli](#)
- [Miquel Àngel](#)
- [Donatello](#)
- [Filippo Brunelleschi](#)
- [Benedetto da Maiono](#)
- [León Bautista Alberti](#)
- [El Greco](#)
- [Michelangelo Merisi da Caravaggio](#)

ANEXO 12

Apreciación del Arte



Introducción	Curiosidades
Créditos	Cuadros célebres robados en el mundo
Contenido	500 años de misterio
Personalidades	La oreja más famosa del mundo
Curiosidades	La otra sangre de los Picasso
Galería de Imágenes	¿Será una letra importante?
Fuentes Consultadas	Pinturas más caras del mundo
	La pintura antigua más cara de la historia

Cuadros célebres robados en el mundo.

La policía española recuperó el jueves 3 de abril de 2003, el cuadro del pintor surrealista Salvador Dalí *La golondrina inmóvil*, robado en 1999. La obra estaba en poder de un anticuario, residente en Madrid, el cual adquirió la obra a través de los trámites habituales a un comerciante de arte de Barcelona. El lienzo está valorado en 300 000 euros (323 600 dólares) y fue sustraído de un domicilio particular de la provincia de Girona, en la región de Cataluña, España.

El robo de once obras maestras- entre ellas un Vermeer, tres Rembrandt, un Manet y cinco Degas- el domingo 18 de marzo de 1990 en el Museo Gardner de Boston, Estados Unidos, es el más importante robo de arte de la historia norteamericana y se añade a la serie de robos efectuados en los últimos dos años anteriores.

El 12 de marzo de 1990 la policía suiza anuncia el robo en un depósito de Zurich de una tela de Van Gogh estimada en 1.7 millón de dólares, y la policía francesa el de 13 cuadros en una casa particular de Toulouse (sur de Francia) entre los que se encontraban obras de: Vlaminck, Utrillo, Buffet y Toulouse-Lautrec.

El 19 de enero de 1990 media docena de cuadros, entre ellos tres Picassos, son robados en el Museo Vieille-Charite, de Marsella, al sur de Francia.

El 29 de diciembre de 1989 ocho telas de Matisse, estimadas en unos 12 millones de dólares, son robados en el domicilio del pintor en Cimiez (Niza, sur de Francia), los cuadros fueron recuperados en la ciudad doce días después.

El 5 de noviembre de 1989 quince cuadros valorados en más de 17 millones de dólares son robados en la residencia de Marina Picasso en Cannes Sur de Francia. Las obras fueron recuperadas cuatro días después en la región.

El 8 de septiembre de 1989 seis cuadros entre ellos un Pizarro y un Utrillo, son sustraídos del Museo de Estocolmo, fueron recuperados dos semanas más tarde en un automóvil en la misma ciudad.

ANEXO 13

Apreciación del Arte



Introducción	Galería de Imágenes
Créditos	 Prehistoria
Contenido	 Egipto
Personalidades	 Grecia
Curiosidades	 Roma
► Galería de Imágenes	 Románico
Fuentes Consultadas	 Gótico
	 Renacimiento
	 Manierismo
	 Barroco
	 Rococó
	 Neoclasicismo

ANEXO 14

<i>Apreciación del Arte</i>	
Introducción	Bibliografía
Créditos	
Contenido	
Personalidades	
Curiosidades	
Galería de Imágenes	
Fuentes Consultadas	<ol style="list-style-type: none">1. Bozal, V. (1994, 1995, 1996). Goya. Alianza Editorial, S. A. Madrid.2. Cabrera, R. (1978) <i>Apreciación de las Artes Visuales</i>. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.3. Cabrera, R y Beltrán, F. (1980). <i>Artes Plásticas</i>. Editorial de Libros para la Educación. La Habana.4. Colectivo de autores. (s/f). <i>Apreciación de la cultura cubana II</i>. Apuntes para un libro de texto.5. Colectivo de autores. (1986). <i>Historia del arte</i>, 2 tomos. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.6. Conti, F. (1994). <i>Las maravillas del mundo</i>. La Catedral de Chartres. Editorial Oriente. Santiago de Cuba.7. Cuadros célebres robados en el mundo. Granma. Martes 20/3/1990.8. Dacal Moure, R y Rivero de la Calle, M. (1984). <i>Arqueología aborigen de Cuba</i>. Editorial Gente Nueva. Ciudad Habana.9. de Juan, A. (1985). <i>Pintura y grabado coloniales cubanos</i>. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.10. Enciclopedia Encarta 2008.11. Grijalbo. <i>Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado</i>.12. <i>Guía de campismo</i>. Tercera Edición.13. http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vlaminck.htm14. http://www.casa.cult.cu15. http://www.cubarte.cult.cu16. http://www.louvre.fr17. http://www.museonacional.cult.cu18. http://www.museoprado.mcu.es19. http://www.museoreinasofia.mcu.es20. http://www.wikipedia.com21. Kovaliov, S.I. (1980). <i>Historia de Roma</i>, Tomo I. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.22. La oreja más famosa del mundo. Granma. Sábado 28/07/2001.23. La otra sangre de los Picasso. Juventud Rebelde. 23/07/2002.24. Morriña Rodríguez, O. (2005). <i>Fundamentos de la forma</i>. Editorial Félix Varela. La Habana.25. Palenque, A. (1984). <i>Leonardo da Vinci</i>. Editorial Arte y Literatura. Ciudad Habana.26. Programa de la asignatura <i>Apreciación del Arte</i>. Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas. Facultad Ciencias Sociales.27. Programa de la Disciplina <i>Historia y Cultura</i>. Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas. Facultad Ciencias Sociales.28. <i>Quinientos años de misterio</i>. Granma. Sábado 26/07/2003.29. Recupera policía española cuadro de Dalí. Granma. Viernes 04/04/2003.
Terminado	