

**UCLV**  
Universidad Central  
"Marta Abreu" de Las Villas



**FEI**  
Facultad de  
Educación Infantil

## Departamento Educación Artística

**Título del trabajo:** Talleres de Música para la revitalización de la Banda Rítmica de la Escuela Primaria José Martí del poblado de Zulueta.

Autor del trabajo: Anry Alejandro Garit Herrera.

Tutor del trabajo: Dr. C. Amed Abel Leiva Mederos.

Santa Clara  
Copyright©UCLV

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, y se encuentra depositado en los fondos de la Biblioteca Universitaria “Chiqui Gómez Lubian” subordinada a la Dirección de Información Científico Técnica de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su utilización bajo la licencia siguiente:

**Atribución- No Comercial- Compartir Igual**



Para cualquier información contacte con:

Dirección de Información Científico Técnica. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Carretera a Camajuaní. Km 5½. Santa Clara. Villa Clara. Cuba. CP. 54 830

Teléfonos.: +53 01 42281503-1419

*Lo pasado es la raíz de lo presente. Ha de saberse lo que fue,  
porque lo que fue está en lo que es.*

*José Martí.*



## *Dedicatoria*

*Con gran devoción dedico este trabajo a Dios por darme la vida, por permitirme realizar cada uno de mis sueños, por guiar mis pasos, por estar a mi lado siempre y por darme la bendición más grande con la que puede contar un maestro: sus alumnos.*

*A mis padres María Soledad y Anry Gustavo por brindarme todo el amor del mundo y por apoyarme incondicionalmente en todo momento.*

*A mi hermano Álvaro Abraham por contar con su ayuda en todo momento.*

*A mi abuela María Dolores Hernández Correa (Mima) por todo el amor y las enseñanzas que dejó sembrado en mí.*

*A mi abuela Elena de Jesús (Agüe) por todo su amor.*

*A mis amigos, aquellos que han permanecido siempre junto a mí.*

*A todos mis profesores por todo lo aprendido en todos estos años.*

*A mis compañeros de clases, por llegar juntos hasta el final.*

*A mi tutor por su tiempo y ayuda incondicional.*

*Y de forma muy especial a todos los niños de la Banda Rítmica.*

---

## *Agradecimientos*

*A Dios, por protegerme, por guiarme por sendas de justicia.*

*A mi madre por todo el amor brindado, por sus consejos útiles, por enseñarme que, en la vida, todo tiene su tiempo y por instruirme en los caminos de Dios.*

*A mi padre por todo su apoyo incondicional.*

*A mi hermano por estar siempre a mi lado.*

*A mis abuelas por todo el cariño, ternura y enseñanzas.*

*A todos mis amigos que siempre confiaron en mí.*

*A mis primos, primas, tías, tíos, abuelas, abuelos, en fin, a toda mi familia.*

*A mi tutor por su ayuda incondicional en todo momento.*

*A todas las personas que de una forma u otra contribuyeron al proceso de revitalización de la Banda Rítmica, en especial a todos los padres de los integrantes de la misma.*

*A todos mis alumnos, las gemas preciosas de todo este proyecto, de quienes sentí en todo momento su cariño, su dulzura, su amor.*

*Gracias por tocar mi corazón de una forma especial. A todas las personas que siempre creyeron en mí y de las que siempre he recibido su apoyo.*

---

## Resumen

---

El trabajo de diploma presentado por Anry Alejandro Garit Herrera, lleva por título: Talleres de música para la revitalización de la Banda Rítmica de la Escuela Primaria José Martí del poblado de Zulueta. Los métodos empleados para la investigación constataron que es evidente la pérdida de la práctica cultural Banda Rítmica de la Escuela Primaria José Martí del poblado de Zulueta, lo que conlleva a no contar con una de las unidades artísticas por excelencias de la escuela e impide la participación en esta de escolares con actitudes para la música. El trabajo tiene como objetivo proponer talleres de música para la revitalización de la Banda Rítmica de la Escuela Primaria José Martí del poblado de Zulueta. La tesis abarca los fundamentos teóricos y metodológicos en torno a la necesidad de la revitalización de la Banda Rítmica en la Educación Primaria. Para darle cumplimiento al resultado de esta investigación se utilizaron métodos científicos tales como: del nivel teórico: analítico-sintético, inductivo-deductivo e histórico-lógico. Del nivel empírico el análisis de documentos, la observación, la encuesta, la entrevista y la prueba pedagógica y entre los métodos estadísticos matemáticos: el análisis porcentual. Los talleres se aplicaron con ayuda de tres factores fundamentales: familia- escuela- comunidad, incentivando así el amor en los escolares por nuestras raíces culturales. Con la aplicación de la propuesta de talleres musicales se propicia el desarrollo del oído musical y de la capacidad rítmica y la expresión corporal de los escolares y la creación de un ambiente cultural apropiado trabajando en estos fundamentalmente con los ritmos, la lectura musical elemental, algunas escalas diatónicas, los mebranófonos, los aerófonos, la técnica de la dirección de conjuntos escolares temas de vestuario y maquillaje, todo esto con el fin de revitalizar la Banda Rítmica para la presentación de la misma en diferentes eventos y actividades del poblado, desarrollando el amor por nuestras raíces culturales desde edades tempranas.

## Abstract

---

This Diploma Paper is presented by Anry Alejandro Garit Herrera and its title is *Talleres de música para la revitalización de la Banda Rítmica de la Escuela Primaria José Martí del poblado de Zulueta*. The methods employed in this research showed that there is an obvious loss of cultural practice regarding the rhythmic band in the primary school José Martí in Zulueta. This leads to the absence of one of the most valuable artistic units of this center and also prevents gifted students to engage in these activities. The objective of this work is to propose music workshops to revitalize the rhythmic band in José Martí Primary School. The thesis includes the theoretical and methodological framework related to the need of revitalizing the rhythmic band in primary education. To fulfill this research, several scientific methods were employed, for example, at the theoretical level: analysis-synthesis, inductive-deductive, historical-logical; at the empirical level: document analysis, observation, survey, interview and pedagogical test; and at the mathematical level: percentage analysis. Workshops were applied taking into account three main factors: family- school-community, which allowed students to love more our cultural backgrounds. The application of this proposal of music workshops contributes to the development of musical hear, rhythmic abilities and body expression in students, and creates as well a nice cultural environment where different elements such as rhythms, elemental musical reading, diatonic scales, directions techniques, customs, and makeup can be worked with the objective of revitalizing the rhythmic band to present it in events and activities in the town. All of it contributes to feel more love for our cultural backgrounds from early ages.

Introducción.....	1
<b>1 Fundamentación Teórica. ....</b>	<b>8</b>
<b><i>1.1 La Banda Rítmica como Práctica Cultural en la Enseñanza Primaria. ....</i></b>	<b>8</b>
<b><i>1.2 Las Banda Rítmicas en el poblado de Zulueta. ....</i></b>	<b>13</b>
<b><i>1.3 Los Talleres de música como proceso de revitalización de las Bandas Rítmicas en la Enseñanza Primaria. ....</i></b>	<b>17</b>
<b>2. Propuesta de talleres para el montaje de la Banda Rítmica en la Escuela Primaria José Martí. ....</b>	<b>24</b>
<b><i>2.1 Diagnóstico y determinación de necesidades. ....</i></b>	<b>24</b>
<b><i>2.2 Fundamentación de la propuesta. ....</i></b>	<b>29</b>
<b><i>2.3 Análisis de la efectividad de la aplicación de la propuesta. ....</i></b>	<b>36</b>
Conclusiones.....	44
Recomendaciones .....	45
Bibliografía.....	46
Anexos .....	49

---

## Introducción

La educación es una de las más nobles y humanas tareas a las que alguien puede dedicar su vida. Sin ella no hay ciencia, ni arte, ni letras, no hay ni habría hoy producción ni economía, salud ni bienestar, calidad de vida, ni recreación, autoestima, ni reconocimiento social posible. El acceso al conocimiento y la cultura no significa por si solo la adquisición de principios éticos; pero sin conocimiento y cultura no se puede acceder a la ética. Sin ambos no hay ni puede haber igualdad ni libertad. Sin educación y cultura no hay ni puede haber democracia. Hace más de cien años José Martí afirmó categóricamente y sin réplica posible: "Ser culto es el único modo de ser libre". (Castro Ruz, F, 2003.)

Estas palabras pronunciadas por Fidel Castro Ruz en la Sesión de Clausura del Congreso Pedagogía el 7 de febrero de 2003, son fuente de inspiración para todos los que profesan el noble arte de enseñar, en un momento en que la educación cubana tiene dentro de sus finalidades y máximas aspiraciones la formación de personas íntegras, que se correspondan con su tiempo y su contexto socio histórico-cultural.

La educación cubana depende del trabajo de sus profesionales y de lo que cada educador pueda lograr con sus capacidades para enseñar y educar al hombre que se quiera formar en el futuro de la nación. Por tanto estamos llamados a contribuir al desarrollo y a la formación integral de la personalidad de los niños y niñas a partir de la integración escuela-familia-comunidad, con un mayor nivel de profundización y de consolidación en sus conocimientos, motivos, aspiraciones, formas de pensar y de comportamiento, así como niveles de autorregulación que les garantice su participación protagónica e incondicional en la construcción y defensa del sistema socialista cubano y los prepare para continuar en la salvaguarda de nuestra cultura. José Martí el más universal de todos los cubanos expresaba al respecto: " En el periódico, en la cátedra, en la academia, debe llevarse adelante el estudio de los factores reales del país. Conocerlos basta, sin vendas ni ambages; porque el que

pone de lado, por voluntad u olvido, una parte de la verdad, cae a la larga por la verdad que le faltó [...] Conocer es resolver (Martí, 1985: 18).

La Educación Artística como componente de la formación del ciudadano y en especial del escolar primario es esencial para alcanzar estos resultados, el arte, al reflejar los valores culturales permite que los educandos se apropien de los elementos de la cultura, establezcan relaciones sociales y desarrollen un autoconocimiento cultural del entorno en el cual se desarrollan. (Estévez y Sánchez Ortega, 2011).

Esta disciplina actúa en la esfera de los sentimientos, la sensibilidad estética, las normas morales y de conducta, es una vía idónea para la promoción de los elementos representativos de la cultura, que expresa valores ideológicos, políticos y morales como expresión de soberanía; en esta educación se involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y subjetivo y el mundo objetivo del ser humano.

A su vez revela la transmisión de saberes y el desarrollo de capacidades vinculadas al arte y a la cultura, con énfasis en sus diferentes lenguajes, música, plástica, teatro y danza, incluyendo gradualmente otros lenguajes y especialidades actuales, tales como el lenguaje audiovisual, la interpretación crítica de los discursos en la contemporaneidad, cuestiones primordiales para la construcción de la identidad cultural y la soberanía de la nación; promueve además, el intercambio, la comunicación y el conocimiento de la cultura nacional, así como la participación de los sujetos en los distintos procesos económicos, sociales, políticos o culturales de la sociedad de que son parte; una adecuada conducción de esta materia por parte del docente, permitirá en los educandos, " La adquisición de principios éticos, mayores y mejores experiencias y expectativas de sus procesos de aprendizaje y de su vida misma, oportunidades para explorar y desarrollar sus vocaciones, así como para valorar y disfrutar lo bello de las manifestaciones de la naturaleza, la vida y las obras humanas(Seijas Bagué, 2012).

La música, en su sentido más amplio y en todas sus facetas, es una forma de expresarse y comunicarse. Como tal, es propia de todos los seres humanos: en unos de forma más desarrollada, en otros en un estadio todavía potencial, pero en todos de manera intrínseca. Reconocer algo tan sencillo como que la música forma parte

del Hombre y de su capacidad/necesidad de comunicar, significa reconocer que la música no puede ser ajena, que todos tenemos capacidad para hacer música. No hay nadie que no pueda hacer música. Hay personas que desarrollan esta potencialidad de forma espontánea -los “genios” musicales-, y otros que lo hacen a través de una enseñanza especializada. Pero en ningún caso existe la imposibilidad de hacer música.

La música es la parte principal de la educación, porque el ritmo y la armonía son especialmente aptos para llegar a lo más hondo del alma, impresionarla fuertemente y embellecerla por la gracia que le es propia... un joven que ha recibido una educación musical conveniente... se convierte en un hombre de bien.

A decir del profesor Vega Peñaloza: La música en su expresión más sencilla, es un lenguaje del cielo dado por Dios para el hombre, con el fin de transmitir a sus semejantes por medios de acordes, melodía y ritmo, en un lenguaje sin palabras, todo lo que en su interior existe, rodeando sus sentimientos y despertándolos hacia el amor, la alegría y la unión, haciendo del hombre un ser integral. La música es el lenguaje de Dios (Ludwig van Beethoven 1810 citado en Vega Peñaloza, 2005).

La música tiene un importante papel en la vida del hombre y especialmente en la de los cubanos, por su idiosincrasia, así como por la posibilidad que brinda para la formación de valores morales e ideológicos. Por ello resulta necesario buscar vías que de manera efectiva permitan educar musicalmente a nuestra niñez y juventud.

La educación musical es una filosofía oculta que transforma el medio ambiente; quiere esto decir que es una actividad indispensable en el ejercicio de la comunidad, siendo capaz de moldear los caracteres y los sentimientos del ser humano, que lo llevará a un estatus elevado, pues una comunidad con una cultura musical elevada, siempre será una sociedad que estará a la vanguardia de todos los avances que ofrece el mundo exterior, pues estará sensibilizada de tal manera que podrá tomar todas estas cosas con una madurez única y desenvolverse para bien de su gente. (Vega Peñaloza 2005).

A su vez la educación musical como componente de la educación artística tiene como finalidad contribuir a la formación de una cultura general integral y como parte de ella la musicalización ciudadana, expresada en la manifestación de rasgos de

sensibilidad ante hechos determinados, en la valoración musical de su entorno, en la demostración del tono de voz utilizado en la comunicación, posturas y modelos adecuados, la aptitud de estar en contacto con la buena música y la percepción, descripción y expresión musical por diferentes vías, todo lo cual contribuirá al mejoramiento de las esferas cognitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad.

Las "Bandas Rítmicas" consideradas como una práctica cultural escolar están incluidas en el plan de estudio de la música en la Enseñanza Primaria, tiene una gran importancia en los escolares ya que poseen un alto valor educativo y contribuyen a la formación integral de la personalidad, a su vez estimula el trabajo en equipo, es un vehículo importante para el desarrollo de las capacidades musicales y un elemento de alegría en los actos que intervienen y al decir de nuestro apóstol José Martí: ...la música de las bandas es como un hada invisible: en las ciudades invita a la alegría, al perdón y al movimiento.(Martí, 1884, p. 81)

Por todo lo antes expuesto es de vital importancia incentivar en los escolares el amor e interés por la Banda Rítmica; enseñarles cómo pueden contribuir al mantenimiento de éstas y a la revitalización de algunas con las que contaban las escuelas del poblado en tiempos de antaño. Los antecedentes del estudio de las bandas rítmicas en Cuba no han sido amplios basta decir que solo en los trabajos de:

- Cupu, P. B. (2016). "Bandas Juveniles Musicales de Yucatán: los desafíos en la implementación de un programa músico-social
- Eduardo, R. (2013). Historia de la musica en Cuba a traves del legado de las bandas de concierto,.
- Eduardo, R. (s.f.). Ejercicios preliminares para bandas [S.n.].
- Montoya Arias, L. O. (2011). "Bandas de viento colombianas
- Pascual-Vilaplana, J. R. (2000). "Las bandas de música: de la tradición a lo contemporáneo
- Pérez Yusta, I. (2018). Entrevista sobre las bandas en Zulueta.
- Torres, R. A. R. "las Bandas Militares de Música en México y su historia."

En la Escuela Primaria José Martí del poblado de Zulueta se pudo constatar que no existe la Banda Rítmica, lo que ocasiona que se haya perdido una actividad musical por excelencia que integraba a muchos escolares de la escuela, e impide la participación en esta de escolares con actitudes para la música por lo que se plantea como **Problema científico**: ¿Cómo revitalizar la Banda Rítmica de la Escuela Primaria José Martí del poblado de Zulueta?

**Objeto de la investigación:** El proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Musical en la Enseñanza Primaria.

**Objetivo General:** Proponer talleres de música para la revitalización de la Banda Rítmica de la Escuela Primaria José Martí del poblado de Zulueta.

**Interrogantes científicas:**

- 1 ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la necesidad de la revitalización de la Banda Rítmica como práctica cultural en la Educación Primaria?
- 2 ¿Qué potencialidades y limitaciones musicales poseen los escolares de la Escuela Primaria José Martí del poblado de Zulueta que les permita su integración a la Banda Rítmica como práctica cultural?
- 3 ¿Qué características deben tener los Talleres de Música para que contribuyan a la revitalización de la Banda Rítmica como práctica cultural de la Escuela Primaria José Martí del poblado Zulueta?
- 4 ¿Qué efectividad se logrará en la revitalización de la Banda Rítmica como práctica cultural con la introducción de los talleres propuestos?

**Tareas científicas:**

- 1 Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan a la Banda Rítmica como práctica cultural en la Educación Primaria.
- 2 Determinación de las potencialidades y necesidades musicales que poseen los estudiantes de la Escuela Primaria José Martí del poblado de Zulueta que les permita su integración a la Banda Rítmica.
- 3 Elaboración de Talleres de Creación y Apreciación Musical que contribuyan a la revitalización de la Banda Rítmica de la Escuela Primaria José Martí del poblado Zulueta.

4 Valoración de la efectividad de los Talleres de Creación y Apreciación en la revitalización de la Banda Rítmica de la Escuela Primara José Martí del poblado de Zulueta.

**Metodología:** La metodología utilizada asume el método dialéctico materialista que es una combinación armónica entre los métodos cualitativos y cuantitativos.

### **Métodos del nivel teórico**

**Analítico-Sintético:** Permitió analizar las bibliografías necesarias para fundamentar los temas y los diferentes elementos que integran el problema de la búsqueda de información.

**Inductivo-Deductivo:** Posibilitó extraer a partir de la bibliografía consultada los elementos que sustentan la fundamentación teórica, su tema y la propuesta, arribar a conclusiones y generalizaciones a partir de los resultados del proceso investigativo realizado.

**Histórico-Lógico:** Permitió el estudio evolutivo del problema, objeto de la investigación, pues no se podría comprender la importancia de la Banda Rítmica como expresión musical si no se conocen los antecedentes de la enseñanza de la música en estas agrupaciones, así como en la aplicación de los talleres con un carácter sistémico que favorezca que los escolares se apropien del dominio teórico y práctico de la Banda Rítmica como agrupación musical.

### **Nivel Empírico**

**Análisis de documentos:** Se empleó analizar diversos tipos de documentos que fueron agrupados en las siguientes secciones:

- Documentos que declaran a la Banda Rítmica como una práctica cultural.
- Documentos que arrojan información sobre el proceso metodológico de la enseñanza de la música en Bandas Rítmicas.
- Documentos especializados del programa de apreciación musical de Educación Primaria y de Casas de Cultura. (Anexo 1)

- Aportes del Historiador de la localidad, Maestros y Padres que una vez formaron parte de las Bandas Rítmicas de las Escuelas del poblado.
- Documentos de archivos como el álbum de fotos que ubican al investigador en épocas anteriores, que narran y describen sobre el objeto de estudio. (Anexo 24)

**La Encuesta:** Se aplicó a los padres que conforman la muestra de la investigación para determinar la necesidad y el interés por el desarrollo de talleres que faciliten a la revitalización de la Banda Rítmica. (Anexo 3)

**Entrevista:** Dirigida a la directora de la Escuela Primaria José Martí de la comunidad de Zulueta con el objetivo de valorar los beneficios de la revitalización de la Banda Rítmica para el proceso de enseñanza aprendizaje. (Anexo 4)

**Prueba Pedagógica:** Permitió determinar el nivel de aptitudes musicales de los estudiantes que conforman la muestra de la investigación, relacionados con las capacidades necesarias para integrar la unidad artística (Anexo 5)

### **Métodos del nivel Matemático**

**Análisis porcentual:** Se utilizó en la etapa evaluativa y de comprobación al realizar el análisis cuantitativo de los datos que aportan los métodos empíricos que se aplicaron.

### **Población y muestra:**

De una población de 175 estudiantes de la Escuela Primaria José Martí de Zulueta, se seleccionó una muestra de 70 estudiantes, seleccionado por muestreo no probabilístico del tipo intencional, ya que los estudiantes que se seleccionan son los que tienen condiciones musicales para integrar la unidad artística.

### **Importancia y actualidad del tema.**

Esta radica en que se propone talleres de música para la revitalización de la Banda Rítmica de la Escuela Primaria José Martí hecho que tiene una inexorable relevancia social por los aportes que hace al revitalizar una práctica cultural prácticamente extinta en el poblado. Como hecho cultural las implicaciones prácticas son notorias toda vez que involucra como ejecutantes de música a un grupo importante de escolares. El producto que se logra está contextualizado en la forma en que se presentan los talleres propuestos (15), en función de la creación y apreciación

musical, necesarias para la revitalización de la Banda Rítmica de la escuela correspondiente a las necesidades de esta investigación. Se caracterizan por su enfoque pedagógico, axiológico y artístico en las que se implican tres factores esenciales: familia- escuela- comunidad e involucra la actividad pedagógica del instructor de arte y su proyección comunitaria en la revitalización de la Banda Rítmica. Se trabajan fundamentalmente con los ritmos, polirrítmias, la lectura musical elemental, algunas escalas diatónicas, los mebranófonos, los aerófonos, la técnica de la dirección de conjuntos escolares, temas de vestuario y maquillaje a partir de la experiencia de quienes integraron la Banda Rítmica en un tiempo y la exhaustiva revisión de metodologías y experiencias de América Latina, Estados Unidos y Europa.

## **Desarrollo**

### **1 Fundamentación Teórica.**

#### ***1.1 La Banda Rítmica como Práctica Cultural en la Enseñanza Primaria.***

La música y la danza, entre las manifestaciones del arte, son consideradas las más abstractas, y las mismas son medios que utiliza el hombre para expresarse estéticamente, de ahí su importancia y trascendencia. Si analizamos la evolución de ambas observamos que desde la época primitiva hasta la actualidad han estado profundamente relacionadas con la vida social por su gran poder de comunicación.

Estas manifestaciones vistas en la Educación Musical, como vía de la Educación Artística, son el proceso mediante el cual el individuo desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos y habilidades que le permiten tener una valoración musical de la realidad, a partir de la vivencia del fenómeno sonoro. Según estas valoraciones tomadas del libro Educación Musical y Expresión Corporal, la Educación Musical posee un alto valor educativo, pues actúa como estimulante del proceso psíquico; a través de ella se ejercita la memoria, la imaginación y la conciencia colectiva.

La Educación Musical contribuye al desarrollo general del niño y del adulto. Desarrolla sus sentimientos, su forma de comportarse, de escuchar, de analizar, de desenvolverse en el mundo que lo rodea. Requiere observación y aviva la capacidad

de la inteligencia, también permite el desarrollo del trabajo físico e influye en todo el estado del cuerpo; por ejemplo, al cantar, surgen reacciones con la respiración, con el aparato vocal, mejora el lenguaje. La expresión corporal mejora la coordinación motora, la elasticidad del cuerpo, etcétera (Digna, 1984, Torre Ramos et al., 2007). Muchas son las formas en que la música propone formar diferentes agrupaciones e instituciones musicales donde se pone de manifiesto el trabajo en colectivo; así encontramos la formación de tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, conjuntos y orquestas, por citar algunos ejemplos. La Educación Musical, pese a las transformaciones actuales, se encuentra incluida en los planes de estudio de las diferentes enseñanzas, lo que evidencia su real significación e importancia en la creación de coros y la formación de conjuntos, donde se pone de manifiesto el trabajo grupal, que es una de las opciones que ofrece para llevar a cabo un trabajo en colectivo.

Según Ricardo Contreras Soto (2008), prácticas culturales son aquellas actividades específicas que realizan las personas dentro de un campo cultural determinado (artístico, académico, religioso, deportivas, escolares, científicas, etcétera), que están orientadas a la formación y/o a la recreación, presupone que son espacios sociales que se van abriendo y consolidando históricamente (procesos de secularización cultural), que al interno de cada campo hay lógicas específicas, así como en cada uno de ellos hay procesos de formación “disciplinaria” de estas artes, técnicas o saberes con diferente profundidad, en cuanto a la percepción, sensibilización, nivel de práctica para el dominio técnico, conocimientos de ciertos códigos de esas prácticas y las formas de participación y organización de cada campo. Presupone también que mientras mayor es el nivel de estas prácticas a nivel social, las personas amplían durante estas prácticas y procesos su visión cultural. En estas prácticas culturales incluye otras formas de expresión y participación no solo las institucionalizadas por la cultura oficial, sino también otras prácticas de la “cultura popular”. Los trabajos de Quiles (2003) hacen referencia a la práctica cultural como un proceso donde los escolares asumen determinadas actividades culturales como la música, el teatro, etc. para las que la naturaleza los dotó, diferenciando este hecho

de las actividades populares de carácter masivo: Finalmente declaramos a la banda rítmica como una práctica cultural por tres razones básicas (Reyes-Batista, 2003):

- No perdura en el tiempo su perdurabilidad depende las motivaciones de los interesados.
- Su práctica o ejecución no es masiva depende de las cualidades de los ejecutantes
- Su materialización converge en espacios de praxis musical donde los factores cognitivos y socio pragmáticos inciden en la ejecución:

El autor se adscribe al criterio de este último investigador por guardar relación con la temática de esta investigación

La Banda Rítmica, como una agrupación musical, incluida en el plan de estudio de la educación musical en la Enseñanza Primaria, considerada a la vez una práctica cultural por lo anteriormente planteado, desarrolla una serie de conocimientos, hábitos y habilidades que permiten al estudiante tener las herramientas necesarias para lograr apropiarse de los conocimientos; estas pequeñas agrupaciones que siempre han gozado de gran popularidad en los diferentes niveles de enseñanza, son acogidas por la dirección de las escuelas, la comunidad, padres y escolares con entusiasmo. (Vázquez, 2014: 42).

Las mismas contribuyen a desarrollar sentido de unidad, colectividad, pertenencia, disciplina, eleva la autoestima y el fortalecimiento de los valores morales, vinculan los estudiantes a la escuela y ayudan a lograr una cultura general integral. También desarrollan flexibilidad, control muscular, coordinación e independencia en los estudiantes, así como estimulan la creatividad e imaginación en el proceso docente. Sin embargo, no se aprovechan a un nivel deseado.

¿Qué se define por Banda Rítmica?

(Vázquez, 2014 43): afirma que el concepto actual de Banda Rítmica ha ido evolucionando y, en cierta medida ha perdido auge. Actualmente es un conjunto de músicos que tocan instrumentos de viento y percusión. En este caso la Banda Rítmica Escolar actual tiene otros instrumentos como la batuta, los platillos, el

redoblante, el tambor mayor, entre otros y es la que generalmente se organiza en las escuelas y círculos infantiles.

Según Paula Sánchez (1992) la Banda Rítmica es aquella que tiene un compás de tiempo de 4 cuartos donde los instrumentos acoplan con sus notas o acordes, tales como: triángulo, tambor, bombo, redoblantes, platillos y otros más.

Bien organizadas y conducidas, las bandas escolares o bandas rítmicas poseen un alto valor educativo: como vehículo para descubrir talentos musicales; como actividad que desarrolla y estimula el trabajo en equipo; como elemento de alegría en actividades recreativas y como factor en la educación integral en los estudiantes.

Esta agrupación según Paula Sánchez (1992) tiene efectos tan beneficiosos en cada uno de sus integrantes como son: fortalece su personalidad, sus sentimientos, determinados hábitos positivos y habilidades de diferentes signos, principalmente de carácter psicomotriz, a su vez es un elemento de alegría en los actos que intervienen; ésta se organiza en el horario extracurricular de los escolares. Es muy importante conocer que no existe un formato único de bandas, está en dependencia de la dotación de instrumentos que posea la escuela, combinándola con los instrumentos de percusión cubana (claves, maracas, bongó, etcétera).

Se ofrecen varias sugerencias de formato:

- pares de claves, 4 güiro, guayos o rayaderas, 4 pares de maracas, 4 tambores (de cualquier tipo), dos pares de platillos.
- 6 panderetas o sonajeros, 3 triángulos, 2 redoblantes o tambores de caja, 2 granaderos, 2 tenoras, 1 bombo, 1 par de platillos.

Para enriquecer la sonoridad y propiciar más belleza y alegría a la agrupación se incluye: Las Batutas Mayores, (guías fundamentales del grupo), conjuntamente con las secciones de batutas, panderetas y tambores respectivamente realizan varios diseños espaciales.

La Banda Rítmica es uno de los medios más idóneos y asequibles que presenta la Educación Musical para hacer comprender al alumno la necesidad e importancia de las relaciones que surgen en el seno de un colectivo, por su forma de manifestarse: amenidad, espontaneidad, expresión artística, capacidad de transmitir sentimientos, emociones y, por supuesto, conocimientos técnicos musicales. Pérez Aldeguer

(2008). La música es una de las vías para lograr el desarrollo de las correctas relaciones interpersonales, posibilitando la formación del colectivismo, en palabras del maestro José Antonio Abreu, fundador de la Banda Nacional de Bandas Juveniles e Infantiles de Venezuela: “*La música es un instrumento irremplazable para unir a las personas*”. 2 (Osmandy, 2001).

La Banda Rítmica se concibe como un espacio de formación que trasciende los muros de los colegios, es decir, debe formarse un continuo entre instituciones educativas y comunidad. En otras palabras, y de manera paradójica, la auténtica Banda Rítmica Escolar debería armarse en el seno de la tradición comunitaria, (regional, sub-regional, etc.), y de ésta se alimentarían las bandas (de guerra y de música, propiamente dicha), de las instituciones. Bedoya Sánchez (1989).

Debido a sus características, la Educación Musical ejerce un efecto emocional en los escolares con respecto a otros fenómenos que pueden estar relacionados con la realidad, ejemplo: la independencia del pueblo, la naturaleza, el hogar, la libertad, entre otros; constituye un medio de comunicación entre los hombres y fortalece de esta forma la amistad y el entendimiento mutuo, es uno de los medios efectivos para la educación moral y estética, en un momento en que la política educacional del Partido tiene como fin: formar las nuevas generaciones y a todo un pueblo en la concepción científica del mundo, es decir la del materialismo dialéctico e histórico, desarrollar en toda su plenitud humana las capacidades intelectuales, físicas, y espirituales del individuo y fomentar en él, elevados sentimientos y gusto estético; convertir los principios ideológicos políticos y morales comunistas en convicciones personales y hábitos de conducta.

Por todo lo antes expuesto se puede afirmar que la formación de las Bandas Rítmicas es uno de los medios más idóneos y asequibles que presenta la Educación Musical para hacer comprender al individuo la necesidad e importancia de las relaciones colectivistas, por la forma amena, espontánea, artística y transmitir sentimientos, emociones y conocimientos; es la música una de las vías para lograr el desarrollo de las correctas relaciones interpersonales, posibilitando la formación del colectivismo (Eduardo, 2013).

## ***1.2 Las Banda Rítmicas en el poblado de Zulueta.***

Las Bandas de Música gozan de una larga historia. Podría decirse que su historia es tan antigua como la de la propia música. En cuanto al surgimiento de las bandas de música en la historia de la humanidad; muchos especialistas la hacen nacer en la comunidad primitiva al decir que los instrumentos de viento y percusión que utilizaban aquellos pueblos para la caza, pero sobre todo para guerrear, pueden ser consideradas como las primeras bandas de música, no importa lo rudimentarias que fueran.

El surgimiento de la banda en Cuba se debe a los primeros regimientos del ejército español que pisaron tierra cubana al son de los redoblantes de la banda militar que los acompañaba, de igual forma la banda fue compañera de los revolucionarios independentistas cubanos en el exilio y en la manigua.

Entre 1920 y 1940, las bandas se convirtieron en actividad común y profusa en las escuelas y jardines infantiles de todo el mundo. Se enseñaba a los escolares a tocar instrumentos de percusión y se llegaba a una suerte de ejecución bandal, aunque la melodía y la armonía estaban a cargo del piano. A estas bandas se les llamó Bandas Rítmicas (Eduardo, s.f.).

La Banda Rítmica tuvo su gran auge en la Educación Musical. Se les llamó también: orquestas de juguete, pues se les enseñaba a los escolares a tocar instrumentos de percusión y se llegaba a una suerte de ejecución orquestal. El conjunto instrumental de la banda acompañaba al piano o a grabaciones fonográficas en un repertorio a veces más simple, y ponían más énfasis en el aspecto métrico que en el rítmico, lo cual tenía un doble propósito: deleitar a los escolares que se encontraban tocando los instrumentos de juguetes, y sacarle partido como elemento introductorio a la lectura musical; de este modo se complementaba la ilusión de que se estaba ejecutando en una orquesta real. No obstante, hay que señalar que, desde su comienzo, en la concepción de la Banda, no faltaba el aspecto rítmico y estímulo de la improvisación (Eduardo, 2013, Marero Iturria, 2017).

Según cuenta Idelio Pérez Yusta (2018) la historia de las Bandas Rítmicas en Zulueta se remontan a los finales de la primera mitad del siglo xx, cuando en 1945

surge la primera en el Colegio No 1 José Martí de esta localidad, ubicada donde hoy funciona el pree-universitario Obdulio Morales Torres. Su primera batutera mayor fue "Aidé Guevara Ríos".

Hay que señalar que antes de que esta surgiera ya se habían hecho otros intentos de formarla, pero por problemas económicos y falta de respaldo del gobierno local no llegaron a cristalizar.

¿Por qué surgen en Zulueta?

Al parecer el surgimiento de estas Bandas en Zulueta, según refieren personas de aquella época, está dado por el surgimiento de las Bandas de Concierto que habían surgido en territorios próximos. Por ejemplo, en Zulueta la Banda de Concierto surge el "1ro de octubre de 1921" y su trabajo inspiró la creación de las Bandas Rítmicas. Otro fenómeno que también incidió en esto fue que en la única escuela urbana que funcionaba en Zulueta, trabajaban maestras y maestros de otras ciudades como Santa Clara, Placetas y otros pueblos trayendo en mente la misma idea de crear una Banda Rítmica en el poblado. Así de esta forma surge la primera Banda Rítmica del poblado de Zulueta, que ciertamente no duró muchos años. En la década del 50 se intentó nuevamente, pero no cristalizó el empeño, algo que se repite en la década del 60, lo cual no se logró.

¿Cómo resurgen las Bandas Rítmicas en Zulueta?

En la década de 1970 surgió un fuerte movimiento emulativo en el Ministerio de Educación a todos los niveles y para esa época el poblado de Zulueta contaba con tres grandes escuelas urbanas, pero hay que resaltar que la mayor competencia emulativa era entre las Escuelas Primarias: "Mártires del Moncada" y "José Martí"; la rivalidad llegó a todos los detalles. Así las cosas, se produce en 1975 un festival pioneril. A nivel municipal asisten grupos de ambas escuelas. Allí se presenta una pequeña Banda Rítmica de Remedios que comenzaba a crearlas. Un grupo de madres encabezadas por Estrella Blanco y Xiomara Bartute traen la idea de hacer una Banda Rítmica en la Escuela Mártires del Moncada con lo que se ganarían más puntos en la evaluación, resaltando la Escuela Primaria "Mártires del Moncada" llegando a ser esta la más destacada en la provincia y ganadora de la emulación a nivel nacional. La idea de la Banda se discute en el Consejo de la Escuela con el

Consejo de Dirección y se lleva la propuesta a una reunión de padres quienes con gran entusiasmo lo apoyan.

Todos los padres y maestros salen en busca de materiales para la creación de la Banda, algunos salen en busca de pergaminos para los tambores, dedicándose otros a la creación del cuerpo de éste. Otros buscan como resolver las botas, las panderetas, las batutas, la tela para los trajes, mientras se habilitan casas a donde se llevan máquinas de coser y se empiezan a confeccionar los trajes, gorros, capas y otros implementos. Fue realmente un hervidero, un verdadero trabajo comunitario, que involucró a padres, abuelos y otros familiares, así como vecinos de la Escuela y en especial el colectivo de maestros quienes tuvieron una gran responsabilidad y un arduo trabajo en la enseñanza de los diferentes bailes a las batuteras, así como la enseñanza de toques a redoblantes, cajones, bombo, platillos y cornetines.

El trabajo duró entre 5 y 6 meses, pero se vio consumado con éxito. El esfuerzo fue fuerte, pues poco de música se conocía, lo que conllevó a que los maestros viajaran a otros pueblos aledaños y se nutrieran de un amplio conocimiento musical con diferentes músicos y profesionales de la música, llevándolo después a la práctica con los escolares que reunían las condiciones musicales para formar la Banda Rítmica. En esta labor se destacaron maestras como: María Francisca Oramas, María Aurelia Mena Ariosa, Amarilis Ineránity, Berilda Liñero, Idelio Pérez Yusta y también padres y abuelas como: Magdalena Zamora(Maena) Raúl Amores, Anadalia Orozco, Roberto Ferrer. Vega, entre otros.

Luego de un arduo trabajo con largas tardes y hasta noches de ensayo, el 4 de abril de 1976, Aniversario de la OPJM, hace su salida oficial la Banda Rítmica de la Escuela Primaria Mártires del Moncada, elegantemente vestido con su uniforme blanco ribeteado en rojo y con gran variedad de toques que los escolares dominaban muy bien, deleitando así a los pobladores quienes no dejaron de aplaudir a lo largo de la calle principal donde se efectuaron todas las evoluciones.

La Banda Rítmica de la Escuela Primaria José Martí según Luis García Mesa en Álbum Banda Rítmica (1977), fue iniciada el 4 de abril de 1977 día del pionero. El día

30 de abril de 1977 vistió por primera vez el traje tricolor, los colores de la enseña nacional.

Estando dividida en tres cuerpos:

- 1- Cuerpo de Tambores
- 2- Cuerpo de Mascoticas
- 3- Cuerpo de Bastoneras

La Banda estaba estructurada de la siguiente forma:

- Primer Tambor Mayor General: Isolina González, 5to Grado.
- Primer Tambor Mayor Cuerpo de Bastones: María Elia Rodríguez, 6to Grado.
- Primer Tambor Mayor Cuerpo de Mascoticas: Maylid Hernández, Preescolar.
- Primer Tambor Mayor Cuerpo de Tambores: Miguel Divas, 6to Grado.
- Segundo Tambor Mayor, Escoltas: Diana Domínguez 4to Grado.
- Segundo Tambor Mayor, Escolta: Olga Lidia Vázquez 4to Grado.
- Segundo Tambor Mayor, Escolta: Sady Díaz: 1er Grado.
- Segundo Tambor Mayor, Escolta Araí Riberón 3er Grado.

Según narra Luis García Mesa, la primera salida oficial de la Banda Rítmica de la Escuela Primaria José Martí fue el 4de abril de 1977 Día del pionero.

La segunda salida de la Banda Rítmica fue el 30 de abril de 1977 donde se inicia oficialmente la misma. Ésta sale de la escuela, en formación caminando, hasta llegar a las Cuatro Esquinas en La Calle Real. Están en posición de atención, va a comenzar la ceremonia de Iniciación. García Mesa (1977) afirma que todos están expectantes saben que un recuerdo inolvidable, va a suceder. Se escuchan las notas gloriosas del Himno Nacional. Los primerísimos tambores mayores visten el hermoso y regio traje tricolor. Se encuentran en posición de atención, van a recibir las batutas de manos de los destacamentos de pioneros, acreditándolas, ante los diferentes cuerpos que componen la Banda Rítmica, como: Primeros Tambores Mayores.

La Banda se encuentra en posición de atención nuestros tambores mayores, portan las batutas como símbolo, de los atributos, que en aquella tarde los destacamentos de pioneros las han hecho acreedoras, como: Primeros Tambores Mayores, el público observa emocionado a la vez que el audio anuncia sus nombres.

María Elia Rodríguez Primer Tambor Mayor del Cuerpo de Bastones, ejecuta los movimientos de batutas, para comenzar la primera evolución ¡El sol brilla, los penachos resplandecen como motas de algodón! Bellos movimientos, plasticidad y elegancia. Derroche de alegría y color, las hermosas capas de los Tambores Mayores ondean ante la tarde limpia y clara. Brillan los petos con destellos de pétalos de rosa, salpicado por los rayos dorados del sol.

Suenan las trompetas en los labios de los pioneros, como canto de victoria, resuenan los tambores con su compás armonioso y uniforme. Ondeán las banderolas tricolores, brindando un toque de afinidad, belleza y alegría.

Sin lugar a dudas fue un bello recuerdo e inolvidable la tarde del 30 de abril de 1977.

La práctica de este conjunto musical en las diferentes Escuelas Primarias de nuestro poblado, se convirtió en cantera para que muchos escolares y niñas tuvieran la oportunidad de estudiar en una escuela de arte llegando a convertirse en excelentes músicos profesionales e integrar grupos musicales como orquestas sinfónicas, conjuntos musicales, y otros dedicarse a la hermosa profesión de la enseñanza musical en diferentes partes del mundo.

### ***1.3 Los Talleres de música como proceso de revitalización de las Bandas Rítmicas en la Enseñanza Primaria.***

Adentrar a un niño en el aprendizaje de la música es un acto de suprema responsabilidad, por ende, sabemos que no solamente basta nuestro amor o los buenos deseos de ofrecer actividades que cubran las expectativas propias de su universo infantil. El profesor necesita, en primer lugar, de conocimientos, de formación, que le proporcionen las herramientas metodológicas indispensables para enfrentar, el nivel más difícil, el inicial, el máspreciado, que adentra o aleja al niño de la música, de acuerdo a lo que seamos capaces o no de hacer. (Ponsoda, 2005, p. 9)

Todos aquellos que pertenecemos a ese grupo de iniciadores, sabemos que nuestra obra no está completa hasta que hayamos mostrado a la luz todo nuestro conocimiento, que enriquezca la obra creadora, no individual, sino colectiva de todos aquellos que se dedican a la noble tarea de enseñar y fomentar el amor hacia la música.

Al analizar la música como una de las múltiples formas de la actividad humana podemos analizarla de diversas formas: como recepción del hecho musical, que resulta ser una de las actividades humanas más abarcadora y generalizada; como actividad interpretativa, la cual le permite enfoques desde muy diversas disciplinas y como actividad educativa, análisis que, dada la complejidad de los factores que intervienen, se cuenta entre los más delicados y sensibles (Arguedas-Quesada, 2015, Casas y Pozo, 2008, Lacárcel Moreno, 1995).

La música es una actividad connatural al ser humano y por lo tanto es antigua como la propia humanidad, ésta posee un gran poder psicológico que se evidencia en sus distintas manifestaciones. El efecto que produce en los oyentes ha sido objeto de estudio por psicólogos y tratadistas musicales, que puede asegurarse que la música produce un efecto sobre los oyentes, estrechamente relacionado con su poder expresivo, ya que sirve para reflejar los más diversos estados de ánimo, así como todas las situaciones del ser humano.

El taller de música es una forma de organización práctica y creadora del proceso de enseñanza–aprendizaje que implica un aprendizaje en grupo. Su función como forma de enseñanza es propiciar espacios de realización y enriquecimiento espiritual, con lo que puede despertar el gusto estético. El taller propicia el quehacer individual y colectivo, a través del lenguaje expresivo. Es un espacio para la elaboración en grupo, en el que se estimula la realización individual y colectiva, y se refuerza la formación en valores a través de intercambio de saberes y de la expresión de las formas de sentir, pensar, decir y hacer de los participantes. (Reyes, 2017, p. 15)

En los talleres de música en la Enseñanza Primaria, es de vital importancia el grado de dominio del profesor, teniendo en cuenta que este comienza a grabar nuevas huellas en el conocimiento del niño y tiene primordialmente que enfocar la actividad sobre el objeto hacia el cual está dirigido y aún más, con una motivación consciente (González et al., 2014).

Los talleres como forma organizativa propician las relaciones de intercambio entre los participantes, teniendo en cuenta que “la actividad y la comunicación permite a los escolares la participación como sujeto activo en un medio de intercambio

propiciando el desarrollo de motivos e intereses, la autoestima y la seguridad emocional que constituyen factores importantes para un aprendizaje productivo y creativo, así como reduce la pasividad, el conformismo, la inseguridad y el aprendizaje reproductivo” (González.,1998. p. 32)

Como es sabido, un taller al igual que una clase es la forma de organización del proceso docente, en la cual se manifiesta de manera externa la relación profesor-alumno y está estrechamente vinculada al método de enseñanza. En ella "toman vida todos los elementos del proceso de enseñanza" En Alina Ponsoda (Ponsoda, 2005) se describe que un taller debe ofrecer una máxima atención a cada alumno, independientemente de su carácter colectivo. Por las características de la asignatura, la banda a utilizar es el de grupo-clase. Continúa afirmando: Otro aspecto fundamental a lograrse en el taller es precisamente el ajuste de las etapas. El profesor debe estar muy atento a los diversos ritmos de asimilación de sus escolares, lo cual permite orientar, modificar y dirigir el proceso de manera eficaz. Según la lógica interna entre los componentes del proceso, hay que tener en cuenta los aspectos estructurales organizativos de este proceso docente que cobran vida en el taller, por lo cual en la estructuración de esta existen determinados requerimientos y puntos de vista vinculados a las secuencias y tiempos asignados para cada contenido y la definición de la tipología de taller a impartir.

Explícitamente el profesor según pueden generar una serie de estructuras enunciativas (Moreno, 1992, Ponsoda, 2005, Ponsoda- Alonso, 2005) debe considerar los siguientes aspectos.

1. Determinación de los objetivos específicos de cada taller. El cumplimiento de los objetivos propuestos determinará la calidad del taller.
2. Análisis estructural del taller desde el punto de vista del contenido. En el cual debe considerarse la dependencia de los contenidos con los objetivos, su presentación lógica, gradual y sistemática, el análisis de las etapas en la formación de conceptos y el desarrollo de habilidades.
3. Análisis de la estructura del taller desde el punto de vista de sus funciones didácticas. Es la preparación orientación para la nueva materia, orientación

hacia el objetivo, tratamiento de la nueva materia, consolidación y control. Hay que considerar en este aspecto la integración de los pasos integrados por estas funciones.

4. Análisis de la estructura del taller desde el punto de vista metodológico-organizativo. En este es fundamental tener en cuenta: la determinación cuidadosa de las actividades, el uso aproximado del tiempo que se empleará en cada una de ellas, la selección adecuada de los medios de enseñanza, las formas de control de rendimiento y análisis de las medidas posibles a tomar para atender las diferencias individuales de sus escolares.
5. Análisis ulterior del taller: se analiza la calidad del cumplimiento de los objetivos propuestos y el rendimiento de los escolares. A través de los aspectos anteriores el profesor podrá ir evaluando el resultado de su trabajo, así como las medidas que puedan ayudar a elevar la calidad de sus talleres.

En los talleres de apreciación y creación musical se recomienda la utilización de las siguientes tipologías, en dependencia de los objetivos y contenidos de estas:

- Talleres para el tratamiento del nuevo contenido.
- Talleres de consolidación, aplicación y sistematización de los conocimientos.
- Talleres de control y diagnóstico.

Además, la utilización de talleres combinados o mixtos a corta variedad y los necesarios nexos entre los contenidos del programa. Alina Ponsoda, (Ponsoda, 2005) a través de su experiencia como Musicóloga, Psicóloga y Pedagoga de Arte nos indica algunos ordenamientos eficaces en torno al desarrollo del taller:

- Un taller debe realizarse en un salón amplio y ventilado con pizarrón, cuidándose de no decorar con adornos llamativos sin relación con el taller y que desvíen la atención de los escolares del proceso central de este. Si el aula no cumple con requerimientos de espacio, deben retirarse los muebles escolares para que los estudiantes tengan una amplitud adecuada para trabajar corporalmente, correr, saltar, explorar colectiva e individualmente sus vivencias.
- Establecer de entrada una comunicación agradable con los escolares, en especial si son nuevos, a través de ejercicios asequibles y alegres

para todos para entonces después orientar a los escolares hacia el objetivo del taller, a su aspecto central, a través de ejercitaciones que exijan concentración, y que estén siempre apoyadas ejecuciones antecedentes que les sirvan de ayuda.

- Propiciar la ejecución de ejercicios de relajación, expresión corporal, improvisación y creación, con el objetivo de que los escolares descansen de las ejercitaciones que requieren concentración
- Siempre que el profesor aprecie fatiga o decaimiento en el interés, debe utilizar los recursos anteriores, si desea proseguir su taller con éxito.

Esto es muy importante ya que todos conocemos que el punto crítico de un taller, y en este caso aún más de un taller en este nivel inicial, es llegar a necesarias conceptualizaciones a través del razonamiento que la práctica les va dictando. La habilidad del profesor es indispensable para llegar paso a paso al objetivo. El éxito, va depender precisamente de esa habilidad para mantener vivo el interés de los escolares, apoyándose siempre en versiones menos complejas que no causen tensión; estar atento a sus reacciones, ya que son el medidor, el diagnóstico más directo de como se está desarrollando su taller, así como detectar qué funciona y qué no funciona.

El taller de apreciación y creación musical debe planificarse de forma tal que siempre termine "arriba", con un juego, canción preferida o alguna repetición de actividad interesante presentada en talleres anteriores. El objetivo es dejar un buen recuerdo del mismo y eliminar cualquier situación de tensión provocada por el contenido central de esta. Por eso es que el profesor no siempre debe dejar siempre para el final la propuesta de tarea fuera de clase, en dependencia de su complejidad, ya que puede chocar con el apuro del momento y la falta de comprensión, por parte de los escolares, de qué es lo que deben hacer.

- Se recomienda que el número de escolares no exceda de 10, aunque esto variará en dependencia de las condiciones objetivas a las que se enfrente el profesor y a su propia experiencia práctica.
- Lo ideal es que los escolares usen ropa cómoda que le permita realizar con soltura las más variadas actividades.

- La duración de un taller gira alrededor de una hora, aunque realmente el tiempo depende de la capacidad de atención de los escolares.

"El éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del taller está dado en la interacción de todos los elementos que lo integran: objetivos, contenidos, métodos, medios, organización y evaluación. Por ello, es imprescindible la determinación de su lógica interna, así como todas las vías necesarias para el correcto desarrollo de hábitos, habilidades y capacidades en los educandos" (Casas, 2008, p. 3)

La diferencia fundamental de los talleres con las clases de música es que éstas se mueven en ámbitos y formas ajenas a aquellas en las que se ha concebido una obra. En los talleres en cambio, se respetan la forma y el contexto de la obra". La preocupación por respetar la forma surge de la necesidad de aprender y acostumbrarnos al contexto Posibilidades Didácticas de la Inclusión de Talleres en el cual se desarrolla una obra musical. Al mismo tiempo, los escolares aprenden a actuar dentro de este ámbito formal. De manera resumida, los objetivos de estos talleres son:

- Crear hábitos musicales en los talleristas.
- Formar a los escolares como público.
- Complementar la formación musical que los escolares reciben durante semana.
- Conocer instrumentos musicales.
- Conocer distintas formaciones instrumentales.
- Incentivar y entrenar la audición activa y participativa.
- Vivenciar la música. Audición de la música o interiorización del ritmo.
- Expresar corporalmente el ritmo.
- Sentir y ejecutar ritmos.
- Ejecución de ritmos con instrumentos percusivos.
- Corporizar imágenes inducidas de forma libre, espontánea, individual y colectiva con las distintas partes del cuerpo o este en su totalidad.
- Analizar el diseño rítmico (lento, rápido, largo, corto, débil, fuerte).
- Visualizar y expresar corporalmente el diseño rítmico).

- Imitar e identificar sonoridades fuertes y suaves de instrumentos y objetos provenientes de grabaciones o ejecución en vivo.

En el proceso de revitalizar la Banda Rítmica, los talleres de apreciación y creación musical son varias las posibilidades didácticas que la inclusión de éstos nos brinda para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

La educación rítmica garantiza una preparación corporal que enseña los sonidos al alumno antes de trabajar con ellos, hace al organismo sentir los ritmos y ejecutarlos con precisión antes de aplicarlos al estudio musical, que tenga audición interna de los sonidos y el movimiento. En cuanto a la expresión corporal prepara al alumno físico, psíquico y fisiológicamente a partir del desarrollo de la imaginación creadora, permite dominar la expresividad corporal y de la utilización del tiempo, el espacio y la energía.

¿Cómo organizar una Banda Rítmica a través de los talleres de Apreciación y Creación musical en escolares primarios?

El sentido rítmico de los escolares es de primera importancia por lo que esta educación debe iniciarse desde las edades más tempranas. En esta primera etapa de los talleres, se convocan a escolares de 1ro a 6to grado, empezando un proceso de formación que les permita ampliar de manera positiva su currículo. Antes de iniciarse la Banda Rítmica, o sea que los escolares comienzan su aprendizaje, es necesario que el docente tenga en cuenta los aspectos siguientes:

- Los instrumentos musicales de percusión que se utilicen sean fáciles de tocar por los escolares, que no impliquen dificultades técnicas.
- No todos los instrumentos tienen que estar, se escogerán aquellos que se caracterizan por su sonoridad más precisa y definida.
- La concentración del grupo se logra a partir del lugar que al niño se le dé en la Banda acorde a sus aptitudes rítmicas y se les explica que para cumplir con sus responsabilidades tiene que escuchar a sus compañeros.
- Seleccionar bien los pasos previamente y la música; los escolares se deben familiarizar con ella tomando parte desde el comienzo en la ejecución. En este sentido es importante que el profesor conozca bien la música seleccionada con el fin de lograr lo más apropiado en el ritmo acompañante, ya que la

instrumentación a su vez sirve para enfatizar la forma, la frase musical y el matiz.

- Desde el inicio debe lograrse que la música se ejecute artísticamente, pues esto facilita que los escolares se vuelvan sensibles en los cambios de tiempo, dinámica, entre otros aspectos musicales.

Darles a conocer que los instrumentos musicales que utilizan no son juguetes, que todos los que se utilizan en las Bandas Rítmicas forman parte en orquestas y otras Bandas, aunque sean más pequeños, como son: los triángulos panderetas, tambores, platillos, etc., y algunos en los conjuntos y grupos musicales típicos cubanos como con las claves, cajas chinas y otros.

## **2. Propuesta de talleres para el montaje de la Banda Rítmica en la Escuela Primaria José Martí.**

### ***2.1 Diagnóstico y determinación de necesidades.***

Para diagnosticar las necesidades de los escolares de la Escuela Primaria José Martí del poblado de Zulueta, se realizó un cuestionario que se centró en determinados indicadores y dimensiones del mismo.

Durante este momento se aplicaron una serie de instrumentos que permitieron determinar el estado inicial del problema, a una muestra de 170 escolares de, 3ro, 4to, 5to y 6to grado de la Escuela Primaria José Martí del poblado Zulueta, entre los métodos empleados se encuentran el análisis de documentos, la observación, la encuesta, la entrevista y la prueba pedagógica.

El análisis de documentos (Anexo 1) se realizó con el objetivo de analizar diferentes tipos de documentos que sustentan a la Banda Rítmica como una Práctica Cultural y arrojan información sobre el proceso metodológico de la enseñanza de la música en Bandas Rítmicas.

Se consultaron los objetivos del grado y de la enseñanza y su correspondencia con los del programa de forma general, constatándose lo siguiente:

1. En los objetivos del nivel de enseñanza se pudo constatar la importancia que tiene para la formación general integral de los escolares primarios, el proceso de revitalización de la Banda Rítmica en el proceso docente educativo.
2. En el contenido, las unidades del programa presentan habilidades de caracterización, identificación, comparación y apreciación de las Bandas Rítmicas escolares.
3. La asignatura no presenta medios adjuntos que puedan consolidar el contenido musical del programa en cada caso genérico individualmente, ni recomendaciones bibliográficas, lo que afecta el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Después de aplicada la guía de observación (Anexo 2) a la muestra, con el objetivo de determinar las deficiencias y potencialidades que presentan los escolares de 3ro a 6to grado en cuanto a la asimilación del contenido correspondiente al programa de Apreciación Musical, se arribó a los siguientes resultados:

1. Los estudiantes se muestran motivados ante los contenidos.
2. La participación en el taller es de forma espontánea.
3. El desarrollo de habilidades, comparativas, identificativas y apreciativas se encuentran en un buen nivel muy en comparación con los objetivos del programa de la asignatura.

La encuesta (Anexo 3) se elaboró con el objetivo de diagnosticar necesidades, e interés de los padres en cuanto al proceso de revitalización de la Banda Rítmica. En la misma se obtuvo lo siguiente:

De los 70 padres encuestados que conforman la muestra, en la 1ra pregunta los 70 respondieron que si para un 100%, mostraron gran interés y deseo por revitalizar nuevamente una práctica cultural en el poblado prácticamente extinta de la cual algunos fueron protagonistas en tiempos de antaño, reflejando en la interrogante 2 el compromiso en cuanto al aporte de recursos para la confección de instrumentos: como las batutas, panderetas, trajes y demás implementos de la Banda Rítmica. En la pregunta 3 todos valoraron la importancia de los talleres de Música para lograr el objetivo propuesto, así como la inserción de instituciones y comunidad en general, aportando su granito de arena con sus potencialidades durante todo el proceso de

revitalización de la Banda Rítmica. Reconocieron a su vez los beneficios que ofrecerá la Banda Rítmica a la cultura de la comunidad después de creada la misma.

La entrevista (Anexo 4) realizada a la directora de la Escuela Primaria José Martí de Zulueta se aplicó con el objetivo de valorar la importancia que se les atribuye a los talleres de música en el proceso de revitalización de la Banda Rítmica, la misma arrojó los siguientes datos:

1. La Directora reconoce la importancia de los talleres de música en la Enseñanza Primaria, pues confirma que los mismos logran la motivación y el interés en los escolares en general y lo toman como una vía de recreación y de conocimiento a la vez. Reconoce que su empleo logrará en el estudiante un conocimiento completo de la temática, así como el dominio del contenido musical desarrollando una cultura general integral, como plantea uno de los objetivos generales de la enseñanza.
2. Declaró que sin una preparación previa al taller conllevaría al atropello del conocimiento y al agotamiento perceptivo del estudiantado de forma temporal imposibilitando la comprensión del contenido.
3. Manifestó que la escuela no presenta las condiciones económicas y técnico-profesionales para asumir el reto de revitalizar la Banda Rítmica en la Escuela Primaria pero que con el apoyo de los padres de los escolares seleccionados y de las diferentes instituciones de la comunidad se puede lograr el objetivo propuesto.
4. La profesora reconoce las posibilidades culturales que ofrece para el poblado la Banda Rítmica.

Se aplicó en la investigación una prueba pedagógica (Anexo 5) con el objetivo de determinar los niveles de apreciación y creación musical en los escolares de 3ro a 6to grado durante el proceso de enseñanza -aprendizaje relativo a la apreciación musical son: los talleres de apreciación musical, definida como un proceso pedagógico encaminado a propiciar herramientas para la valoración de un hecho musical específico (Arriaga y Madariaga, 2004, Albornoz, 2009), ésta consistió en una serie de ejercicios elaborados por el instructor de arte en el cual los escolares debían

desarrollar por medio de las palmas una serie de patrones rítmicos, como por ejemplo grupo de blancas, negra corcheas, y esquemas donde existiera la combinación de las figuras anteriormente nombradas. Como segunda parte de la prueba pedagógica, se trabajaron los mismos esquemas rítmicos con los instrumentos de percusión como el bombo y el redoblante, pero a una menor velocidad queriendo con esto que los escolares imitaran cada ejercicio de la manera más fiel posible, y de esta forma evaluar en ellos el aspecto rítmico, auditivo y psicomotriz. El resultado de la aplicación de la prueba pedagógica arrojó lo siguiente:

**EL 30% de los escolares:**

1. Ejecutan las actividades con atención, rapidez de reacción y alto nivel de precisión.
2. Demuestran destreza en la determinación de todos los elementos implícitos.
3. Son capaces de aplicar conscientemente los elementos implícitos en el contexto adecuado.
4. Demuestran un alto nivel de solidez en la aplicación del conocimiento
5. Son capaces de pensar por sí solo de forma coherente y creadora.
6. Perciben correctamente las imágenes musicales y extra-musicales que representa de un modo creador
7. Cumplen ejemplarmente todas las exigencias de los entrenamientos

**El 40% de los escolares:**

1. Ejecutaron correctamente, aunque no siempre procedieron de manera consecuente.
2. Determinaron a grandes rasgos los elementos implícitos, aunque no siempre procedieron consecuentemente.
3. Aplicaron correctamente en lo fundamental sus conocimientos.
4. Percibieron las imágenes musicales y extra musicales que representaron de un modo independiente, aunque no siempre procedieron consecuentemente.
5. Cumplieron con lo esencial las exigencias de los entrenamientos.

**Mientras que el 20%:**

1. Solo con ayuda del maestro pudieron ejecutar las actividades.
2. Determinaron algunos elementos implícitos. Solo con ayuda pudieron determinar todos los elementos implícitos.
3. Aplicaron en parte los conocimientos y pusieron en peligro las relaciones entre los elementos implícitos
4. Demostraron falta de creatividad e imaginación en determinadas actividades, aunque no manifestaron una ausencia total de estas
5. Solo cumplieron las exigencias elementales de los entrenamientos.

**Solamente el 10% de los escolares:**

1. No demostraron un mínimo de precisión al ejecutar las actividades.
2. En la mayoría de los casos no pudieron determinar los elementos implícitos
3. No aplicaron conocimientos mínimos
4. No demostraron creatividad ni imaginación.
5. No cumplieron las exigencias de los entrenamientos.

**Potencialidades y Necesidades.**

**Potencialidades**

- Las prácticas culturales en esta localidad son de vital importancia, y el montaje de la Banda Rítmica en la Escuela Primaria José Martí contribuye a la revitalización de las mismas.
- Disposición de los escolares a participar en los talleres.
- Presentan motivación por la música.
- El montaje de la Banda Rítmica en esta edad se incluye dentro del Programa de Educación Musical.
- Los escolares de la muestra poseen, en general, aptitudes rítmico- musicales que posibilitan al instructor y demás agentes incluidos el montaje de la Banda Rítmica.
- Apoyo de la familia, escuela y comunidad; para el montaje de la Banda Rítmica en la Escuela Primaria José Martí.

Como **Necesidades** se determinan las siguientes:

- Insuficiente tiempo disponible que no afecte el régimen de horario curricular.

- Escasez de instrumentos musicales, trajes, así como demás implementos que conforma una Banda Rítmica.
- Insuficiente información metodológica en los programas de Educación Musical en la Enseñanza Primaria.

Por todo lo antes expuesto es imperioso la elaboración y aplicación de una propuesta investigativa que valla encaminada a la revitalización de la Banda Rítmica con la muestra en la escuela seleccionada.

## ***2.2 Fundamentación de la propuesta.***

En la propuesta se conciben 15 talleres de música, cuyo resultado será la formación de la Banda Rítmica en la Escuela Primaria José Martí del poblado de Zulueta. Los talleres están conformados metodológicamente por unidad, tema, objetivo, métodos, medios y actividades, con una duración de 45 minutos, dependiendo este último de la motivación alcanzada y una frecuencia semanal en horario extracurricular.

Los procedimientos y las técnicas a utilizar propician el carácter interactivo, favorecen el desarrollo de conocimientos, capacidades y habilidades, y estimulan a los participantes. Es importante el balance entre las actividades individuales y colectivas y la preparación de los instrumentos musicales que se necesitan para la ejecución de los ritmos. Durante el desarrollo de los talleres se abordan temáticas correspondientes como lectura, ritmo, instrumento, montaje y partituras las cuales fueron minuciosamente seleccionadas con los temas a interpretar siempre teniendo en cuenta el avance del proceso musical y la capacidad de ejecución musical de los estudiantes; en estos se emplean técnicas participativas, acciones lúdicas, juegos imaginarios y participativos. Durante toda esta etapa se planificó un sistemático e importante trabajo con los tres factores implicados: familia, escuela y comunidad, destacándose en esta último los Barrios Parranderos Guanijibes y La Loma, Guantera, Textilera, así como la escuela y en especial los padres de la muestra

seleccionada, que dentro de todo el proceso fueron la herramienta principal para lograr el objetivo propuesto.

Se destinó hacia los padres de la muestra seleccionada un conversatorio (Anexo 6) con el objetivo de determinar las necesidades imperiosas para la revitalización de la Banda Rítmica, convirtiéndolos en protagonista de este hermoso sueño. En dicha conferencia se trabajó el diseño de vestuario: gorros, saya, camisa, zapatos, guantes, capas, así como el diseño de las Banderas tanto de la Banda Rítmica como la de la escuela; la creación de instrumentos musicales como tambores, batutas, panderetas y demás implementos que conforman la Banda Rítmica y que ofrecen belleza y elegancia a la misma. Se mostraron fotos y videos de antiguas Bandas Rítmicas de diferentes escuelas del poblado de las cuales muchos de los padres fueron protagonistas, motivándolos así de esta forma.

La consolidación dentro de los talleres, es muy importante, pues es allí donde se van a sentar las bases musicales de los escolares, a la vez que se persigue de la mejor manera, que los escolares asimilen lo que se les enseña por medio de un proceso metodológico de acuerdo a sus desarrollos, que responda a sus necesidades motrices, afectivas e intelectuales.

Esta etapa se subdividió en varios momentos:

- Taller Introductorio de Apreciación. Se abordan temas como: La Banda Rítmica, características. Instrumentos Musicales que integran las Bandas Rítmicas.
- Taller de Apreciación y Creación para la Enseñanza Teórico-Gramatical: El desarrollo teórico-gramatical se desarrolló realizando una serie de juegos rítmicos, que permitió a los escolares de una manera divertida interiorizar el pulso rítmico, el acento, la velocidad, la coordinación psicomotriz y el desarrollo auditivo. La parte teórica, se comienza con la enseñanza de las figuras rítmicas, mostrando al niño cada figura con su respectivo nombre: Redonda, blanca, negra corchea y semicorchea, así como otros términos musicales indispensables como el compás 2/4.
- Talleres de Creación para la asignación del instrumento musical: En esta nueva etapa, con la llegada de los instrumentos musicales se da inicio a la

parte práctica de este proceso. Los escolares estaban ansiosos por observar y escuchar cada instrumento, por esta razón se hizo una pequeña pero sencilla demostración del timbre, la forma, y los recursos técnicos de cada uno. Durante todo el proceso teórico observamos qué escolares reunían las condiciones físicas para determinados instrumentos, pues la estructura de cada uno no es la misma, y se necesita cierta contextura física para el manejo de los mismos. Por la cantidad de escolares en la Banda Rítmica y atendiendo a las características de éstas, se organizaron por grupos de instrumentos (Cuerpo de Batutas, Cuerpo de Panderetas, Cuerpo de Tambores), explicándole así sus partes, la forma correcta de tocarlos y guardarlos. A esto se le suman las tres Batutas Mayores que son quienes dirigen la Banda Rítmica desde el momento en que esta sale a debutar, las dos mascotas y las dos abanderadas que desempeñan un papel significativo dentro de la misma. Otro aspecto muy importante que se trabaja en el taller en esta etapa consiste en el manejo adecuado de la respiración y la expresión corporal lo que permitirá un excelente sonido y un buen desempeño instrumental.

- Talleres de Creación para la práctica individual: permite al alumno progresar por sí mismo. Se aprovecha el horario curricular, así como el extracurricular de la escuela para la misma, atendiendo a la complejidad de cada instrumento y las deficiencias de los escolares en determinados ejercicios que el profesor le asigne.
- Talleres de Creación para la práctica grupal: en donde los escolares tocan al unísono los ejercicios propuestos por el profesor y algunos ejercicios rítmicos, dándole a los mismos algunas herramientas necesarias para su buen desenvolvimiento en lo que será el ensayo general.

Para el ensayo están diseñados una serie de talleres en donde se prepara la Banda Rítmica de manera técnica y artística, aplicando todos los conocimientos, tanto del instructor de arte de música como de sus integrantes. En este momento el instructor de arte es el guía de la Banda Rítmica y quien pretende formar un concepto claro de los toques en la mente de sus instrumentistas, creando en ellos un escenario paralelo al suyo, unificando la dirección de la obra. Es en el ensayo donde se

clarifican todos los problemas de métrica y tempo, equilibrio de las dinámicas, matices, respiración, expresión corporal etc., a la vez que se tiene la impresión de la obra, descubriendo en ellas sus dificultades técnicas, su carácter e intención, lo que conlleva a darle un tratamiento especial. A su vez adquiriendo madurez musical, los escolares toman conciencia de la importancia del estudio individual, que les motiva a ensayar todos los días y acompañados por su profesor.

- Taller para el ensayo de la Banda Rítmica (Cuerpo de Batutas, Cuerpo de Panderetas y Cuerpo de Tambores). Para un mejor rendimiento en el trabajo el grupo se dividió por sesiones. El instructor de arte de música: Anry Alejandro Garit Herrera "Cuerpo de Tambores", la instructora de arte de danza "Juana Inés", así como las maestras "María Aurelia Mena Ariosa", "Vivian Naya" y "Magalis" apoyarán en el Cuerpo de Batutas y Panderetas, buscando así en este ensayo la mejor ejecución instrumental y coreográfico de la Banda.
- Taller para el ensayo general. El ensayo general tiene como objetivo el acople final de toda la Banda Rítmica y permite desmenuzar todos los aspectos grupales que están inmersos en la misma como el balance sonoro, coordinación rítmica-danzaria y demás elementos artísticos que embellecen a la Banda Rítmica, hasta obtener el resultado esperado.

Durante todos los talleres se utiliza el juego didáctico como una herramienta fundamental para el proceso de enseñanza aprendizaje, elevar el trabajo independiente de los escolares y resolver situaciones problemáticas en la actividad práctica. Además, los juegos permiten a los escolares desarrollar su imaginación, pensar en numerosas alternativas para un problema, descubrir diferentes modos y estilos de pensamiento, y favorecen el cambio de conducta y el intercambio grupal. Rescata la imaginación, la fantasía, lo que permite que surja nuevamente la curiosidad, el encanto, el asombro, lo espontáneo y sobre todo lo auténtico al momento de reaccionar ante las situaciones que se nos presentan.

El horario de ensayo se planifica sin afectar los demás procesos ni actividades curriculares y el tiempo depende de la complejidad y la motivación alcanzada, oscilando entre 30 y 45 minutos, con 3 frecuencias semanales. Los medios utilizados

en el transcurso de los talleres serán los instrumentos musicales tales como: tambores, panderetas, platillos, redoblantes, bombo, etc.; además de las batutas y el pito por parte de las Batuteras Mayores, para indicar los cambios de ritmos y de formación.

Se presentará a los escolares la evidencia recogida durante el proceso de investigación, como fotos y videos para que ellos puedan observar y apreciar el resultado del trabajo realizado en años anteriores. El máximo responsable de los talleres de música será el instructor de arte de música, sin obviar el apoyo de los maestros de la Escuela y el papel significativo de la familia y la comunidad en logro del montaje de la Banda Rítmica.

Un claro fundamento filosófico es igualmente garantía de éxito para un programa educacional, pues habla de una cultura docente guiada por una moral y una ética reconocibles (Pérez Aldeguer, 2008). En el caso de “La Banda Rítmica”, se observa un claro planteamiento filosófico que conserva la visión de la educación moderna al tiempo que asume posiciones humanistas de nuestros días (Bennett, 2003, Torres). En la intención educacional de “La Banda Rítmica” vemos un acento marcado en la formación integral del individuo y, al mismo tiempo, un acento marcado en el carácter colectivo del aprendizaje, al mismo tiempo se espera que dicho aprendizaje sea factor transformador de las condiciones familiares y la calidad de vida tanto del estudiante como de su entorno social.

Otra de las claves del éxito de “Los Talleres de Música” está en el terreno psicológico, específicamente en el modelo de aprendizaje y los mecanismos de motivación que subyacen en el mismo. En primer lugar, en “La Banda Rítmica” prevalece un modelo de enseñanza-aprendizaje en cascada, según el cual los estudiantes avanzados enseñan los menos avanzados, de la misma manera como aprende el músico en la vida cotidiana. Esta práctica ha sido reconocida por Evora (Evora, 2003, p. 100) en su tesis del aprendizaje vicario observacional. Se aprende observando a quien lo hace mejor y con el apoyo (andamiaje) de un tutor, esta es la esencia del aprendizaje en la Banda Rítmica.

Por otro lado, la atención individualizada de cada estudiante, tanto en la enseñanza del instrumento como en lenguaje musical, hace pensar en la existencia de

aprendizajes constructivos (Corral, 2004). Las condiciones de la Banda Rítmica, bajo las cuales ocurren estos aprendizajes, garantizan un alto nivel de significación en los mismos. Este hecho explica la baja exclusión (deserción) y el alto compromiso de los escolares.

En segundo lugar, “La Banda Rítmica” y su modelo educativo presentan características que aseguran una alta motivación, lo cual es clave en el éxito de la misma. Por un lado, hay claridad de propósitos y objetivos. Todos los escolares conocen las obras que estudian, saben las dificultades que deben superar para lograr un buen sonido, conocen de quien obtener apoyo y saben la fecha cuando estarán frente al público; por otro lado, saben que ese público espera y valora altamente el trabajo que hacen en la Banda Rítmica, además los satisface el orgullo que sienten sus padres cuando los ven en la participación de la misma y en un escenario. Estas son razones para mantener una alta motivación. Aquí vemos los principios de modelaje, soporte y desafío que señalan Lacárcel y Zenatti (Lacárcel Moreno, 1995, Zenatti, 1991) como los tres ingredientes que debe tener un ambiente escolar que despierte el deseo de aprender. También es de esperar que estos estudiantes se preocupen profundamente por el aprendizaje ya que la Banda Rítmica y sus profesores satisfacen las necesidades de confirmación, contribución, propósito, poder y desafío (Albornoz, 2009).

El éxito de “La Banda Rítmica” en su aceptación pública extensiva entre docentes, artistas, dirigentes y público en general, radica en el compromiso social que asume, el cual es altamente valorado por todos. Se trata de un proyecto musical y educacional, que se hace obra social (Willems y Medina, 2001) porque construye ciudadanía a través de la música, ya que reinserta en la sociedad y devuelve la esperanza a escolares, niñas y jóvenes, provenientes mayoritariamente (60%) de sectores populares. Este compromiso social de “La Banda Rítmica” no es más que el papel de las artes en la educación. Piensa que el arte es un derecho de los pueblos y que la educación artística se revela como vanguardia de una revolución social sin paralelo que puede quebrantar estructuralmente el círculo vicioso de la pobreza (J.Ibaceta, 2017: 17). Por los momentos, se observa una importante transformación en la estima, la pertenencia y la corresponsabilidad de los padres hacia “La Banda

Rítmica” en comparación con los sentimientos que los mismos padres manifiestan hacia la escuela regular(J.Pascual-Vilaplana, 2000: 21-30)

### **Talleres:**

#### 1-Talleres Introdutorios de Apreciación.

Taller 1: Apreciación: Introducción a la Banda Rítmica. Instrumentos de Percusión: membranófonos e ideófonos. Anexo 7.

Taller 2: Introducción a la Banda Rítmica. Instrumentos musicales aerófonos: viento metal, viento madera. Anexo 8.

#### 2-Taller de Apreciación y Creación para la Enseñanza Teórico-Gramatical.

Taller 3: Reconocimiento empírico de los valores básicos y las figuras musicales. La negra, la corchea, la semicorchea, la blanca y la redonda. Anexo 9.

Taller 4 Apreciación-Creación: Reconocimiento empírico del compás 2|4. Anexo 10.

#### 3-Talleres de Creación para la asignación del instrumento musical.

Taller 5: Ejecución de ritmos de menor a mayor complejidad con instrumentos musicales. Designación de los instrumentos musicales de percusión: Bombo, Redoblante, Tambor, Platillos y trompetas como viento metal. Anexo 11.

Taller 6: Ejecución de ritmos de menor mayor complejidad con instrumentos musicales. Designación de otros instrumentos musicales de percusión como: Batutas y panderetas. Anexo 12.

#### 4-Talleres de Creación para la práctica individual.

Taller 7: Ejercicios Preliminares para Bandas Rítmicas. Redoblantes. Tambor Anexo 13.

Taller 8: Ejercicios Preliminares para Bandas Rítmicas. Bombo y Platillos. Anexo 14.

Taller 9: Ejercicios Preliminares para Bandas Rítmicas. Batutas. Anexo 15.

Taller 10: Ejercicios Preliminares para Bandas Rítmicas. Panderetas. Anexo 16.

#### 5-Talleres de Creación para la práctica grupal.

Taller 11: Toques para Bandas Rítmicas. Cuerpo de Tambores. Anexo 17.

Taller 12: Toques para Bandas Rítmicas. Cuerpo de Batutas y Cuerpo de Panderetas. Anexo 18.

#### 6-Taller para el ensayo de la Banda Rítmica:

Taller 13: Ejecución de la Banda Rítmica. Cuerpo de Tambores. Cuerpo de Batutas y Panderetas. Anexo 19.

#### 7-Taller para el ensayo general.

Taller 14: Acople Final de la Banda Rítmica. Anexo 20.

#### 8-Taller Final.

Taller 15: Presentación de la Banda Rítmica. Anexo 21.

### ***2.3 Análisis de la efectividad de la aplicación de la propuesta***

Se determinó que los parámetros para el análisis, tomando en consideración las aptitudes del grupo para la música, para el montaje de la Banda Rítmica se centraran en:

- 1-Motivación. (creciente y decreciente)
- 2-Dominio de los toques por instrumentos.
- 3-Dominio de los pasos de la coreografía y de los cambios de formación.
- 4-Independencia rítmico-auditiva.

Durante los talleres 1 y 2, se trabajaron temas apreciativos en torno a el aprendizaje de las características esenciales que conforman a una Banda Rítmica, la importancia de las mismas en cuanto a las posibilidades culturales que éstas ofrecen a la escuela y en especial a la comunidad donde esta última está enmarcada y las potencialidades musicales que ofrecen a los escolares. Se mostraron fotos de Bandas de antaño del poblado en donde se pudo apreciar el entusiasmo e interés de los escolares por las mismas. De un total de 70 escolares el 15% conformado por varones se sintieron motivados por determinados instrumentos como el Bombo, el

redoblante, los platillos, y las niñas que representan el 85% se motivaron por las batutas y panderetas. Durante todo el taller se lograron los objetivos propuestos. El 100% de los escolares de forma general lograron caracterizar los instrumentos que conforman las Bandas Rítmicas, a través de audiciones y láminas, desarrollando de esta forma su oído musical.

En la impartición de los talleres 3 y 4 se desarrolló el aprendizaje teórico realizando una serie de juegos rítmicos, permitiéndoles a todos los talleristas de una manera divertida y amena interiorizar el pulso rítmico, el acento, la velocidad, la coordinación psicomotriz y el desarrollo auditivo. La parte teórica en el taller se comenzó con la consolidación de las figuras rítmicas, incrementándole después diferentes esquemas rítmicos de menor a mayor complejidad, así como otros términos musicales indispensables como el compás 2/4. El 30% de los escolares presentaron dificultades en cuanto a al dominio del aprendizaje teórico.

En los talleres 5 y 6 se designaron los instrumentos musicales de percusión a los talleristas no sin antes un análisis previo del instructor de música durante todo el encuentro sobre las condiciones físico-rítmicas que poseían cada talleristas, pues la estructura de cada uno no es la misma, y se necesita cierta contextura física para el manejo de los mismos. Se ejecutaron disímiles ritmos de menor a mayor complejidad y en el caso del bombo, redoblante y el tambor se tomó como referencia los ejercicios rítmicos del Libro "Estudio Preliminares para" Bandas Rítmicas de "Eduardo Ramos" con el objetivo de que cada tallerista lograra ejecutar lo más fiel posible cada ritmo, convirtiéndose el juego en una herramienta principal para la motivación dentro del taller. Destacar que todos estos ejercicios rítmicos no se realizaron directamente con los instrumentos sino con una tabla preparada con una goma en la superficie en la que se percutió con las baquetas. Se trabajó la correcta forma de coger el instrumento musical, así como el manejo adecuado de la respiración y la expresión corporal lo que permitió un excelente sonido y un buen desempeño instrumental. En cuanto a la designación del instrumento de viento (trompeta) se inserta en el taller profesores de la Banda Municipal de Concierto del municipio de Remedios con el objetivo de diagnosticar quienes reunían las condiciones físicas para la ejecución del instrumento musical. Destacar que a pesar

de ser escolares pequeños se logró que el 70% de los escolares de cierta forma tuvieran una correcta asimilación del contenido en estos talleres, sirviendo estos como puente de aprendizaje para lo que sería después la práctica individual instrumental, mientras que el 30% presentaron dificultad con los ejercicios pues en ocasiones no mantenían la independencia rítmica-auditiva, se atrasaban y adelantaban en cada uno de los toques. De forma general el 100% de los escolares se mostraron muy motivados con todos los instrumentos musicales.

Ya adquirida la práctica suficiente en los encuentros anteriores, los talleres 7, 8, 9 y 10 permitieron a los talleristas progresar en el instrumento musical por sí mismo. Se aprovechó el horario curricular, así como el extracurricular de la escuela para los mismos. Se consultaron nuevamente los ejercicios rítmicos del Libro: "Estudios Preliminares para Bandas Rítmicas" de "Eduardo Ramos" ejecutándolos esta vez con los instrumentos musicales como el bombo, redoblante, tambor y platillos. Se realizó el montaje de forma individual por instrumento en un tiempo moderado con el objetivo de que los talleristas o sea el intérprete pudiera fijar lo que debe ejecutar a través de las repeticiones. En el caso de las batutas y las panderetas los talleristas se apropiaron de la forma correcta de ejecutar el instrumento con diferentes ritmos. El instructor apoyó durante todo este proceso, atendiendo a la complejidad de cada instrumento y las deficiencias de los escolares en determinados ejercicios. El 100% de los escolares de forma general demostraron independencia-rítmica, y una buena interpretación instrumental.

En el curso de los talleres 11 y 12 se trabajó la ejecución de diferentes toques de Bandas Rítmicas tomando como referencia el Libro: "16 Toques para Banda Rítmica" de "Tomás Jimeno". A través de estos talleres se estudiaron los toques en general y las características particulares en cuanto a los tipos de instrumentos que les corresponde cada intervención dentro del discurso musical. Se analizó el grado de complejo de acuerdo con el instrumento y las ejecuciones correspondientes, realizando esta vez a diferencia de los talleres anteriores el montaje de la obra al unísono en un tiempo moderado con el objetivo de que los escolares pudieran fijar lo que deben ejecutar a través de las repeticiones. De forma general el 90% de los escolares logró una correcta ejecución, demostrando cada uno destreza,

concentración, independencia rítmico-auditiva, siendo estas, habilidades esenciales para una correcta ejecución instrumental; a la vez todos los escolares tuvieron su momento protagonista, durante el que aprendieron a interactuar, respetar, escucharse, concentrarse, y se dieron cuenta de que todos dependen inevitablemente de todos. Solamente el 10% presentó dificultades en la ejecución de algunos ritmos complejos. Aprender unos conocimientos musicales básicos ayuda de este modo a su formación integral.

En el taller 13 se empieza a desarrollar parte del montaje de la Banda Rítmica a partir de los conocimientos adquiridos en los anteriores talleres acerca de los ritmos, los disímiles toques por instrumentos y las formaciones coreográficas buscando en cada uno de estos talleres la mejor ejecución instrumental, la afinación de los instrumentos, la expresión corporal, y una mejor interpretación musical. Para un mejor rendimiento en el trabajo el grupo se dividió por sesiones. El instructor de arte de música Cuerpo de Tambores, instructora de arte de danza Juana Inés en Cuerpo de Batutas y Panderetas, y maestras como Vivian Naya (Cuerpo de Batutas), María Aurelia Mena Ariosa (Cuerpo de Tambores) y Magalys Llerena Lamas (Cuerpo de Panderetas), logrando así una mejor ejecución instrumental y coreográfico de cada una de los cuerpos que conforman la Banda Rítmica. El 90% de los escolares lograron ejecutar cada uno de los ritmos de forma correcta demostrando concentración e independencia-rítmica, así como la correcta ejecución de los bailes en las coreografías, mientras que el 10% presentaron pequeñas dificultades en estos aspectos.

El taller 14 se encaminó al ensayo general de la Banda Rítmica, donde se pretendió el acople final de toda la Banda Rítmica permitiendo desmenuzar todos los aspectos grupales que están inmersos en la misma como el balance sonoro, coordinación rítmica-danzaria y demás elementos artísticos que embellecen a la Banda Rítmica, hasta obtener el resultado esperado. El 100% de los escolares se sintieron motivados y solo un 10% presentó dificultades en cuanto al dominio del diseño coreográfico y los ritmos a ejecutar.

Durante todos los talleres se encaminó el juego a través del repertorio expresivo de los escolares, por lo que la palabra hablada formó parte de un comienzo eficaz;

además de introducirlo en el aprendizaje del ritmo musical, el instructor a través de los talleres proporcionó un desarrollo en la fluidez de expresión, la liberación de inhibiciones, el desarrollo de la imaginación creadora, la reafirmación de la personalidad, el autodomínio a nivel mental y muscular, así como el sentido de colaboración a través del trabajo en colectivo. Los escolares aprendieron a adecuar su marcha a voluntad propia o ajena, a detenerse, cambiar con agilidad de una actividad a otra.

El taller 15 estuvo destinado a la presentación de la Banda Rítmica, en donde se apreciaron los cambios efectuados en el objeto de estudio seleccionado. Durante la aplicación de este taller en la comunidad, se pudo apreciar el trabajo realizado en favor del montaje de la Banda Rítmica para la revitalización de esta práctica cultural prácticamente extinta en el poblado. Se cumplieron los objetivos planificados al presentar la Banda Rítmica en actividades conmemorativas, tanto en la institución, como dentro y fuera del poblado. En la presentación del mismo el 100% de los escolares demostraron los conocimientos adquiridos durante esta etapa acerca de las Bandas Rítmicas, lo que se vio representados con el dominio de los ritmos, la expresión corporal, la independencia rítmico-auditiva, el conocimiento de la enseñanza teórico-gramatical, la capacidad interpretativa músico-danzaria en cuanto al dominio del diseño coreográfico y la utilización correcta de los instrumentos musicales de percusión como el bombo, redoblante, platillos, tambor, batutas, panderetas y el dominio de los toques en cada uno de ellos y demás implementos como las banderas representativas de la Escuela y la Banda.

Quedó demostrado que el desarrollo de destrezas musicales y pedagógicas dependen tanto de los estudiantes como del profesor, de los compañeros docentes y directivos de la escuela, repercutiendo el éxito del proceso musical en gran medida de la motivación permanente en organizar los contenidos, el montaje y la ejecución diaria de las prácticas musicales grupales; para ello se deben mantener buenas relaciones con los estudiantes, fomentar el trabajo en equipo, un ambiente fraterno, de amistad, sinceridad y claridad frente a las pretensiones y los resultados del proceso musical.

“Todos los escolares demostraron los conocimientos adquiridos con independencia, ya que todo lo ejecutaron solos sin el apoyo del instructor de música y demás agentes”.

Se presenció el eminente carácter popular, el papel de la Banda Rítmica para mover las masas alrededor de una actividad educativa, teniendo en cuenta a la escuela como centro cultural más importante de la comunidad.

La Banda Rítmica, desarrolló una serie de conocimientos, hábitos y habilidades que permitieron a los escolares de 3ro a 6to grado tener las herramientas necesarias para lograr apropiarse de los conocimientos. Esta pequeña agrupación, tuvo efectos tan beneficiosos en cada uno de sus integrantes como: fortaleció su personalidad, sus sentimientos, determinados hábitos positivos y habilidades de diferentes signos, principalmente de carácter psicomotriz, así como la amistad y el entendimiento mutuo por lo que se evidenció que la Banda Rítmica es un medio efectivo para la educación moral y estética.

La adquisición por parte de los escolares debe ser realizada en el colectivo, ya que este trabajo organiza y disciplina al niño; esta actividad enriquece la vida emocional y lo ayuda a expresarse y a establecer relaciones sociales que contribuyen a reforzar el trabajo colectivo. Las Bandas Escolares o las Bandas Rítmicas, poseen un alto valor educativo y se pueden utilizar: como vía para descubrir talentos musicales, como actividad que se desarrolla en trabajo de equipo, como elemento de alegría en las actividades y como factor en la educación integral del estudiante. La Banda Rítmica desarrolló en cada uno de sus integrantes sentimientos de unidad, colectividad, pertenencia e identidad cultural, lo que influyó en gran manera en el trabajo familia- escuela- comunidad, con la confección de los trajes, gorros, zapatos instrumentos musicales, banderas y demás implementos que conforman a la Banda Rítmica.

Este trabajo tuvo una influencia directa hacia la población dando vitalidad a esta práctica cultural extinta en el poblado, jugando un papel fundamental las instituciones culturales y el movimiento popular ejercido a su alrededor.

Los padres se sintieron protagonistas durante todo el proceso, dieron todo el apoyo en la confección de trajes, instrumentos y demás accesorios que propiciaron el resultado mostrado, del cual se sintieron muy orgullosos.

Muestra de esto fue la confección de las Batutas, para lo que se utilizó la madera del Barrio Parrandero Guanijibes, así como la hojalata. Los creadores de este instrumento fueron Ramón Roque Alemán y Raisa Herrería, así como las astas de las Banderas, quienes tornearon la madera y Luis Francisco Armentero Caturla quien estuvo a cargo de la soldadura del cono del instrumento en donde se ejecutaría el ritmo, ensamblando y pintando al mismo. Este último estuvo a cargo de la creación de las panderetas y el Bombo Mayor.

En cuanto a la trompeta, instrumento de viento, fue donado por Ariel Guerra Marrero y Mariela Hernández Álbarez y en todo el proceso de aprendizaje del instrumento, los mismos se mostraron muy comprometidos insertando a profesores de música de la Banda de Música Municipal.

El diseño del traje de la Banda estuvo a cargo de la costurera María Ramona Rodríguez Rodríguez, se tuvieron en cuenta para el mismo, criterios de diversos padres, maestros y en especial del propio instructor, tomando como referencia el modelo del traje de la Banda Rítmica de la Escuela Primaria Mártires del Moncada; incrementándole a este el gorro confeccionado por Norma García para el cual se utilizó el muy conocido cartón Camagüey ofrecido por el Barrio Parrandero "La Loma" y demás implementos de belleza que dieron un toque de elegancia y originalidad. Las sayas, blusas, capas y demás implementos del traje de todos los escolares de la Banda fueron confeccionado por Daulema Suárez Martínez.

Los zapatos fueron creados por, pero no sin antes destacar que todo el material para la confección de los mismos, como hilo de cocer y la tela, lo aportaron diferentes empresas del poblado como la Guantera y la Textilera.

Las dos Banderas símbolos de firmeza, elegancia, orgullo e identidad fue diseñada por la instructora de artes plásticas Ana María Cepeda Pozo y confeccionada por la costurera Mirian Pérez Vera.

Santa Balbina Morfis González, presidenta del Consejo Popular de Zulueta fue una herramienta esencial durante todo el proceso de revitalización de la Banda Rítmica,

realizando gestiones a todos los niveles para adquirir los recursos necesarios para la creación de la misma.

De forma general el papel desempeñado por los padres de la muestra en el proceso de revitalización de la Banda Rítmica fue una de las más importante, por la forma tan amena, comprometedora y consagrada a la que afrontaron todo el proceso.

Las instituciones educativas se insertaron en el resultado que se presenta, fundamentalmente la Casa de Cultura en su vínculo con la Escuela Primaria, el resto de estas valoraron la propuesta como espectadores y la consideraron valiosa en tanto contribuye a la revitalización de la Banda Rítmica como práctica cultural del poblado de Zulueta. *La dirección del poblado opinó al respecto: "... es algo que moviliza, hace salir de las casas hasta las personas más ancianas. La Banda Rítmica constituye un elemento que unido a la educación que se recibe en las escuelas contribuye a la formación de lo que queremos, un hombre de tipo básico social en nuestra sociedad"*; y a decir de Idelio Pérez Yusta Historiador de la Localidad y Maité Marrero Promotora Cultural de la Casa de la Cultura Primitivo Valdés Gracia, respectivamente:

*"Sin duda la formación de las Bandas rítmicas contribuye a la formación integral de los estudiantes fortaleciendo el colectivismo, la unidad, eleva el nivel ético y estético a la vez que constituye un espectáculo cultural en la comunidad. Como trabajo comunitario fortalece el trabajo de los padres con las instituciones de la comunidad y en especial la escuela". (Pérez Yusta 2018).*

*"Las Bandas Rítmicas en Zulueta sin lugar a dudas, poseen un alto valor educativo en cada uno de sus integrantes, fortalece su personalidad, así como desarrolla una serie de habilidades y sentimientos. Éstas son un elemento de alegría en los actos que intervienen y a la vez enriquecen la vida cultural del poblado." (Marrero 2018).*

## Conclusiones

-Los fundamentos teóricos y metodológicos sustentados a partir del estudio de la bibliografía especializada permitieron constatar la importancia de la revitalización de la Banda Rítmica como práctica cultural en la Enseñanza Primaria.

-Con la aplicación del diagnóstico se constató que los escolares desde el punto de vista creativo demostraron independencia rítmico-auditiva; reconocimiento de valores implícitos de las figuras y alto nivel de motivación para el aprendizaje. Las limitaciones fundamentales estriban en el orden material, a no contar con instrumentos musicales para la ejecución de la Banda Rítmica.

-Los Talleres de Música contribuyeron a la revitalización de la Banda Rítmica de la Escuela Primaria José Martí del poblado de Zulueta, estos contaron con varios componentes, fundamentalmente el motivacional; el psicológico; el pedagógico y el instrumental. Estos implican a tres factores esenciales: familia-escuela-comunidad e involucra la actividad pedagógica del instructor de arte y su proyección comunitaria, propiciando la creación de un ambiente cultural apropiado y el desarrollo del arraigo y el sentido de pertenencia en los escolares.

-La aplicación de la propuesta tuvo como efectividad a nivel escolar y en el consejo popular la creación de un ambiente cultural apropiado en favor de la revitalización de la Banda Rítmica en el poblado de Zulueta, el desarrollo del sentido de pertenencia y el orgullo en lo escolares y pobladores, así como el desarrollo del oído musical, la capacidad rítmica y la expresión corporal de los escolares, siendo reconocido a la vez por las diversas entidades y organismos de la localidad.

## Recomendaciones

- ❖ Que esta experiencia se lleve a otras escuelas teniendo en cuenta un previo diagnóstico.
- ❖ Presentar la experiencia en eventos de la Universidad y de la Brigada de José Martí.
- ❖ Elaborar un artículo científico para su posible publicación y divulgación de la experiencia.

## Bibliografía

2014. *Orientaciones metodológicas: sexto grado humanidades*, La Habana, Pueblo y Educación.
2014. *Orientaciones metodológicas quinto grado*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- ALBORNOZ, Y. 2009. Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, 13, 67-73.
- ALDEGUER, S. P. 2008. EL RITMO: UNA HERRAMIENTA PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL. *Ensayos*, 8, 189-196.
- ÁLVAREZ GARCÍA, A. 2012. *De la Banda Departamental a la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia 1955-1970*. Universidad EAFIT.
- ARGUEDAS-QUESADA, C. 2015. Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. *Revista Educación*, 39, 79-103.
- ARRIAGA, C. & MADARIAGA, J. M. 2004. Condicionantes contextuales de la motivación para el aprendizaje de la música. *Revista de Psicodidáctica*.
- BELLO, E. G. & RODRÍGUEZ, J. C. H. 2015. La música en Remedios. Dialéctica transcultural. *Islas*, 126-149.
- BENNETT, R. 2003. *Léxico de música*, Ediciones Akal.
- CARVAJAL, J. & VDOVINA, M. L. 2014. La proyección femenina de la pedagogía musical rusa en América Latina: tradición y creatividad. *Revista Pensamiento Americano*, 7.
- CASAS, A. & POZO, J.-I. 2008. ¿Cómo se utilizan las partituras en la enseñanza y el aprendizaje de la música? *Cultura y Educación*, 20, 49-62.
- CONTRERAS SOTO, R. 2008. *Los Enunciados de la Cultura internacional*, Madrid, Editorial Trea.
- CORDERO, D. & RODRÍGUEZ, F. 2010. Retos en la formación del músico como pedagogo. Una mirada desde la Universidad de las Artes. *Arte y Movimiento*.
- CORRAL, M. A. B. 2004. *Evaluación de un programa de intervención basado en la música-movimiento como optimizador del aprendizaje en la Educación Primaria*. Universidad de Valencia.
- CRUZ, M. D. C. A. & RODRÍGUEZ, M. E. R. 2012. Dos maestros de la vida: un ejemplo de buenas prácticas educativas a través de la intervención musical de la banda de música Miraflores
- CUPU, P. B. 2016. Bandas Juveniles Musicales de Yucatán: los desafíos en la implementación de un programa músico-social. *Revista Internacional de Educación Musical*, 62 - 73.

- DÍAZ, M. s.f. La Música en la educación primaria y en las escuelas de música: la necesaria coordinación. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1.
- DIGNA, G. 1984. *La Expresión Corporal en la enseñanza de la música* La Habana, Letras Cubanas.
- EDUARDO, R. 2013. *Historia de la música en Cuba a través del legado de las bandas de concierto*, Editorial Letras Cubanas.
- EDUARDO, R. s.f. *Ejercicios preliminares para bandas* [S.n.].
- ESTÉVEZ, P. & SÁNCHEZ ORTEGA, P. 2011. Educación estética y educación artística: realidades y desafíos. *La Habana: Ministerio de Educación. Recuperado de: www.cuba.educa.cu/medias/pdf/2741.pdf.*
- ÉVORA, T. 2003. *Música cubana: los últimos 50 años*, Alianza Editorial.
- GONZÁLEZ, M. M., SANTOS, M. V. R. & FUENTES, A. C. C. 2014. La organización didáctica del repertorio en la clase-taller de Práctica y dirección coral. *LUZ*, 13, 85-95.
- GRENIER, S. 2000. La estimulación temprana un reto del siglo XXI. *Folleto "Organización de Estados Iberoamericanos". Editorial para la Educación la Ciencia y la Cultura.*
- HERNÁNDEZ, L. M. & PÉREZ, D. P. 2016. Acercamiento a la didáctica educativa en Jatibonico antes de 1959 desde una perspectiva crítica. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*
- IBACETA, J. R. 2017. Sobre Vanguardias Musicales en América Latina. *Cuadernos del Pensamiento Latinoamericano*, 17, 125-139.
- JORQUERA JARAMILLO, M. C. Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. *Revista Musical Chilena*, LXIV, 52-74.
- LABARRERE REYES, G. 1988. *Pedagogía*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- LACÁRCEL MORENO, J. 1995. *Psicología de la música y educación musical.*
- LOPEZ, M. L. R. 2006. Las Pruebas de actitud y la elección del instrumento. *Publicaciones*, 36.
- MARERO ITURRIA, E. 2017. *La revitalización de la tradición de banda rítmica en el círculo infantil Maripositas Doradas del poblado de Zulueta*. Universidad Central" Marta Abreu" de las Villas. Facultad de Infantil. Departamento Educación Artística.
- MAYO, I. C. & VARGAS, G. F. 2010. Del Currículum musical prescrito al currículum musical práctico en el aula de educación primaria. *Bordón*, 62.
- MENA, A. 1999. La guerra hispano-norteamericana de 1898 y su música. *Militaria, Revista de Cultura Militar*, 13, 133-42.
- MONTOYA ARIAS, L. O. 2011. Bandas de viento colombianas. *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, 25.
- MORENO, J. L. 1992. La psicología de la música en la Educación Primaria: el desarrollo musical de seis a doce años. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 35-52.
- MORENO, J. L. 2003. Psicología de la música y emoción musical. *Educativo siglo XXI*, 20, 213-226.

- MORFFI, S. B. 2018. Entrevista sobre Bandas Rítmicas en la Escuela Mártires del Moncada. *In: HERRERA, A. G. (ed.)*.
- NAVASQUILLO, R. M. 2013. Planteamientos de educación formal en enseñanzas no regladas de música: las Escuelas de Música de las Sociedades Musicales Valencianas Some *Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 4.
- OSMANDY, F. 2001. *Guía de la Percusión Cubana*, Madrid, Tikal.
- PASCUAL-VILAPLANA, J. R. 2000. Las bandas de música: de la tradición a lo contemporáneo. *Eufonía: didáctica de la música*, 21-30.
- PÉREZ ALDEGUER, S. 2008. El ritmo: una herramienta para la integración social.
- PÉREZ HERRERA, M. A. 2008. Evolución de la práctica pedagógica como dispositivo escolar y discursivo en la educación artística-musical. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 4.
- PÉREZ YUSTA, I. 2018. Entrevista sobre las bandas en Zulueta.
- PONSODA- ALONSO, A. L. 2005. *Iniciación musical desde la percepción sonora a los conceptos*, Orbanch y Chambers.
- PONSODA- ALONSO, A. L. 2005. Iniciación musical en contextos académicos. Una propuesta de aprendizaje desarrollador.
- QUILES, O. L. 2003. Educación musical reglada en la enseñanza española 1939 - 2002.
- RAMÍREZ, G. H. Tejedoras de sonidos de la región central de Cuba. *Pensamiento Americano*, 7, 41-55.
- RAMÍREZ, G. H. & DÍAZ, G. I. 2011. Organología de la música aborígen en Cuba. Una perspectiva desde el aula. *Arte y Movimiento*.
- REYES BATISTA, R. 2013. *La Banda Provincial de Música de Concierto. Aportes al desarrollo cultural de Las Tunas*.
- RODRIGUEZ, V. E. & INVITADA, E. 2002. Instrumentos de música y religiosidad popular en Cuba: los tambores batá. *Revista Transcultural de Música, Madrid, jun.*
- RONDÓN CÉSPEDES, M. E. 2011. *Sistema de actividades para el estudio independiente de solfeo en 2do año de carreras largas de la escuela Vocacional de Arte "Luis Casas Romero"*. Universidad de Ciencias Pedagógicas" José Martí".
- SALAS, F. V. 2015 *Procesos de iniciación musical de la banda sinfónica infantil de la escuela de música del municipio de la Virginia, Risaralda durante el periodo 2014* Tesis de Maestría Tesis de Doctorado, Universidad Tecnológica de Pereira
- SÁNCHEZ, P. 1992. Algunas consideraciones sobre la Educación Musical en Cuba. *La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación*, 23.
- SARGUET, M. D. L. A. s.f. La Música en la educación infantil: estrategias cognitivo musicales.
- TORRE RAMOS, E., PALOMARES CUADROS, J., CASTELLANO PULIDO, R. & PÉREZ PÉREZ, D. M. 2007. La Expresión Corporal en el currículo del sistema educativo de la República de Cuba: Estudio de las necesidades en la formación inicial. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*.
- TORRES, R. A. R. las Bandas Militares de Música en México y su historia.

- WILLEMS, E. & MEDINA, M. C. 2001. *El oído musical: la preparación auditiva del niño*, Paidós.
- ZENATTI, A. 1991. Aspectos del desarrollo musical del niño en la historia de la psicología del siglo XX. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 3, 57-70.

## Anexos

---

### Anexos

#### Anexo 1

##### Guía de análisis de documentos

- **Objetivo:** Analizar diferentes tipos de documentos que declaren a la Banda Rítmica como una práctica cultural y la importancia sobre el proceso de metodológico de la enseñanza de la música en las mismas.

1. Documento:
2. Datos de elaboración.
3. Título.
4. Breve descripción de los aspectos esenciales del documento.

##### Aspectos a analizar:

1. Importancia del taller de música en la enseñanza de la Banda Rítmica.
2. Correspondencia con los objetivos del grado.
3. Actividades a realizar para el desarrollo de habilidades apreciativas y creativas.

#### Anexo 2

##### Guía de observación

**Objetivo:** Determinar las deficiencias y potencialidades que presentan los escolares de 3ro a 6to grado en cuanto a la asimilación del contenido correspondiente al programa de Apreciación y Creación Musical.

##### Aspectos a observar:

- 1-Atención y disfrute del encuentro. Indicadores de la evaluación.
- 2-Participación en el taller.

3-Nivel de utilización de los medios de enseñanza.

4- Retención y comprensión del contenido.

5-Evaluación del desarrollo de habilidades.

## Anexo 3

**Encuesta realizada a los padres que conforman la muestra de la investigación para determinar la necesidad y el interés por el desarrollo de talleres que faciliten a la revitalización de la Banda Rítmica de la Escuela Primaria José Martí del poblado de Zulueta.**

**Objetivo:** Diagnosticar necesidades, gustos, y desagradados de los padres que conforman la muestra en cuanto al proceso de revitalización de la Banda Rítmica.

Compañero(a):

Se le realizará esta encuesta en vista de conocer su interés en cuanto a la revitalización de la Banda Rítmica de nuestro centro. Esperamos su más sincera cooperación. Muchas Gracias.

### **Cuestionario**

1- ¿Cree importante revitalizar la Banda Rítmica de nuestra escuela?

Sí\_\_ No\_\_ ¿Por qué?

2- ¿Están de acuerdo en cooperar monetariamente, así como el aporte de recursos para la confección de todos los implementos que requiere la Banda Rítmica atendiendo a las posibilidades de cada uno?

Sí\_\_ No\_\_

3- ¿Qué importancia le concede a los talleres y a las instituciones culturales y demás de la comunidad en el proceso de revitalización de la Banda Rítmica?

4- ¿Cuánto se beneficiará culturalmente la comunidad con la revitalización de la Banda Rítmica?

5-Teniendo en cuenta que las anteriores Bandas Rítmicas de nuestra localidad predominaban los tres colores de nuestra enseña nacional, el instructor de música

persigue para la revitalización de la nuestra, utilizar los tres colores de la enseña y por vez primera la Banda Rítmica llevaría un nombre para la cual se propone: Génesis por su importante significado. ¿Qué creen al respecto?

## **Anexo 4**

### **Entrevista a la Directora de la Escuela Primaria José Martí de Zulueta:**

**Objetivo:** Valorar la importancia que se le atribuye a los talleres de música en el proceso de revitalización de la Banda Rítmica.

#### **Compañera Directora:**

Se le realizará esta entrevista con la meta de valorar la importancia que usted le atribuye a los talleres de música en el proceso de revitalización de la Banda Rítmica. Se espera su cooperación con criterios certeros. Muchas gracias.

#### **Cuestionario**

- 1- ¿Qué importancia les concede a los talleres en el proceso de revitalización de la Banda Rítmica?
- 2- ¿Qué valor le atribuye al empleo de medios de enseñanza para el mejor desempeño dentro del taller?
- 3- ¿Tiene la escuela las condiciones técnico-profesionales para asumir el reto de revitalizar una Banda Rítmica?
- 4- ¿Cuánto de novedoso y motivador logrará alcanzar la Banda Rítmica en este nivel de enseñanza?
- 5- ¿Qué beneficios culturales ofrecerá para el poblado la Banda Rítmica?

## **Anexo 5**

### **Prueba de Aptitud Musical**

Evaluación de la apreciación y creación musical en los escolares de 3ro y 6to grado de la Escuela Primaria José Martí de Zulueta.

Objetivos: Determinar los niveles de desarrollo de la independencia rítmica, rítmico-auditivo, corporal, en los escolares de 3ro y 6to grado de la Escuela Primaria José Martí de Zulueta.

- 1-Palmeaar las frases musicales de una línea melódica.
- 2-Responder con instrumentos percusios al ritmo de la línea melódica
- 3-Utilizar la expresión corporal para marcar el ritmo.
- 4-Reconocer los cambios del ritmo.

## **Anexo 6**

### **Conversatorio con los Padres de la muestra.**

**Título:** Las Bandas Rítmicas del poblado de Zulueta.

**Objetivo:** Determinar las necesidades imperiosas para la revitalización de la Banda Rítmica de la Escuela Primaria José Martí del poblado de Zulueta, a través de la motivación a cada uno de los padres de la muestra, convirtiéndolos en protagonista de todo el proceso creativo.

**Método:** Explicativo

**Medios:** Fotos, videos, así como referencia bibliográfica respecto a la Historia de las Bandas Rítmicas del poblado de Zulueta.

### **Introducción**

Se comenzará el encuentro dándole la bienvenida a cada uno de los padres a la escuela y se leerá a modo de introducción la siguiente frase martiana:

"El espíritu humano tiene tendencia natural a la bondad y a la cultura, y en presencia de lo alto, se alza, y en la de lo limpio, se limpia."

-José Martí-

Seguidamente el instructor da a conocer el objetivo del conversatorio a todos los padres.

### **Desarrollo**

-Durante todo el encuentro se le muestra a cada uno de los padres las fotos de diferentes Bandas Rítmicas del poblado de Zulueta de las cuales muchos de ellos fueron protagonistas, motivándolos así de esta forma.

-Se trabajó el diseño de vestuario: gorros, saya, camisa, zapatos, guantes, capas, así como el diseño de las Banderas tanto de la Banda Rítmica como la de la escuela; la creación de instrumentos musicales como tambores, batutas, panderetas y demás implementos que conforman la Banda Rítmica y que ofrecen belleza y elegancia a la misma.

-Se escucharon las ideas y propuestas de cada uno de los padres en cuanto al aporte de recursos materiales para la revitalización de la Banda Rítmica.

### **Conclusiones.**

Se determinaron al finalizar el encuentro las necesidades fundamentales derogando responsabilidades a cada uno de los padres mostrándose cada uno de ellos motivados con la tarea que se les asignó dentro de todo el proceso de revitalización de la Banda Rítmica.

Se termina el encuentro con la siguiente frase martiana:

## **Propuesta de Talleres de música para la revitalización de la Banda Rítmica de la Escuela Primaria José Martí del poblado Zulueta.**

### **Anexo 7**

#### **Taller de Apreciación**

##### **Unidad 1: Rítmica Musical**

**Temática:** Introducción a la Banda Rítmica. Instrumentos de Percusión: membranófonos e ideófonos.

**Objetivo:** Reconocer los instrumentos de percusión que se utilizan en Bandas Rítmicas a través de láminas, videos y audiciones incentivando en los talleristas el gusto por las mismas.

**Método:** Elaboración Conjunta

**Medios:** Audiciones, videos, láminas.

**Actividades:**

- Primeramente, el instructor pasará la asistencia.
- Seguidamente el instructor de arte pregunta:

¿Saben qué es una Banda Rítmica?

¿Les gustaría aprender cosas interesantes sobre ellas? (Se anuncia el tema y objetivo del taller)

- Seguidamente el instructor realiza una explicación sobre el surgimiento de las Bandas Rítmicas, así como de sus características apoyándose en imágenes.
- Después se les coloca un fragmento de la película "La línea del tambor" para que los talleristas observen diferentes bandas rítmicas.

A continuación, el instructor de arte de música coloca una audición en la cual se escucharán el sonido de instrumentos musicales de percusión. Luego el instructor pregunta: ¿Saben qué instrumentos musicales escuchamos en las audiciones y a qué familias pertenecen? Se realizará un breve comentario sobre los instrumentos musicales de percusión, utilizando láminas, videos, y audiciones para facilitar el aprendizaje de los talleristas.

Luego se realizará el juego didáctico "Completa el Crucigrama". Este consiste en dividir el grupo en tres equipos y se les reparten una tarjeta de colores con el ejercicio a realizar. Ejemplo: Tarjeta

																			<b>C</b>
								<b>R</b>	E	D	O	B	L	A	N		<b>T</b>		E
								O										R	N
				A				B										I	C
				N				M										Á	E
				A				A										G	R
				<b>P</b>	L	A		<b>T</b>	I	L	L	O	S					U	R
<b>B</b>				M														L	O
<b>O</b>				A														O	
<b>M</b>	A	R	A	<b>C</b>	A	S													
<b>B</b>																			
<b>O</b>																			

El equipo que primero termine y mejor lo haga será el ganador. Después de haber concluido esta actividad el instructor de música les colocará un fragmento del filme:

"La Línea del Tambor", donde los talleristas observarán con detenimiento las características de cada uno de los instrumentos musicales de percusión que conocieron en el taller. Para finalizar el taller el instructor de arte realiza una comprobación a los talleristas, la cual consiste en medir el nivel auditivo de los mismos, colocándoles varias audiciones en la que ellos tendrán que identificar el instrumento musical de percusión que ellos escuchan, de los mismos dirán si pertenecen a los ideófonos o membranófonos.

## Anexo 8

### Taller de Apreciación

#### Unidad 1: Rítmica Musical

**Temática:** Introducción a la Banda Rítmica. Instrumentos musicales aerófonos: viento metal, viento madera.

**Objetivo:** Reconocer los instrumentos de viento que se utilizan en Bandas Rítmicas a través de láminas, videos y audiciones incentivando en los talleristas el gusto por las mismas.

**Método:** Elaboración Conjunta

**Medios:** Audiciones, videos, láminas.

#### Actividades:

Primeramente, el instructor pasará la asistencia.

-Seguidamente el instructor de arte pregunta:

¿Cómo se llama la familia de instrumentos musicales que conocimos en el encuentro anterior? ¿Cuáles son los que se utilizan en las Bandas Rítmicas?

¿A qué familia pertenecen el Bombo y el platillo, el redoblante y el triángulo, la pandereta y el tambor? ¿Saben ustedes qué existen otros instrumentos musicales que se utilizan en Bandas Rítmicas? ¿Les gustaría saber cuáles son esos instrumentos? (Se anuncia el tema y objetivo del taller) Seguidamente se les coloca un fragmento de la película "La línea del tambor" para que los talleristas observen diferentes instrumentos de viento.

-Luego se realizará un breve comentario sobre los instrumentos musicales de percusión, apoyándonos en láminas, videos, y audiciones para facilitar el aprendizaje de los talleristas.

-Luego de haber realizado un pequeño estudio sobre esta familia de instrumentos se realizará el juego didáctico "Completa el Crucigrama". Este consiste en dividir el grupo en tres equipos y se les reparten una tarjeta de colores con el ejercicio a realizar. El equipo que primero termine y mejor lo haga será el ganador.

<b>C</b>									
L									
A									
R						<b>F</b>			
I		<b>S</b>	<b>T</b>			L			
N		A	R			A			
E		X	O			U			
<b>T</b>	R	O	M	P	E	T	A		
E		F	B			A			
		Ó	Ó						
		N	N						

- Después de haber concluido esta actividad el instructor de música les colocará un fragmento del filme: "La Línea del Tambor", donde los talleristas observarán con detenimiento las características de cada uno de los instrumentos musicales de viento que conocieron en el taller.
- Para finalizar el taller el instructor de arte realiza una comprobación a los talleristas, la cual consiste en medir el nivel auditivo de los mismos, colocándoles varias audiciones en la que ellos tendrán que identificar el instrumento musical de viento que ellos escuchan, de los mismos dirán si pertenecen a los de viento madera o viento metal.

## Anexo 9

### Taller Apreciación-Creación

#### Unidad # 1: Rítmica Musical

**Temática:** Reconocimiento empírico de los valores básicos y las figuras musicales. La negra, la corchea, la semicorchea, la blanca y la redonda.

**Objetivo:** Marcar la negra, la corchea y la semicorchea mediante su reconocimiento y la explicación del instructor de arte, sensibilizando el sentido musical de los escolares.

**Método:** Elaboración Conjunta.

**Medios:** Tarjetas, Claves, Tambor y Pizarra.

#### Actividades.

- Primeramente, se pasará la asistencia. Luego el instructor de arte modo de introducción hace un breve comentario sobre los instrumentos musicales que aprendimos en encuentros anteriores.
- Seguidamente invita a los talleristas a realizar el juego: "El tesoro escondido", este consiste en buscar por toda el aula tarjetas de distintos colores. Cuando las tengan en sus manos el instructor preguntará: ¿Conocen ustedes, lo que están observando? ¿Lo habían visto alguna vez? (Se anuncia el tema y el objetivo del taller.)

Precisamente en el taller de hoy estaremos marcando la negra, la corchea y la semicorchea como figuras de notas. El instructor de arte pregunta: ¿Saben ustedes qué son las figuras de notas? Las figuras de notas son signos que fijan la duración de los sonidos.

- El instructor de arte explicará las características de la negra, la corchea y por último de la semicorchea.

Figura de negra: La figura de negra tiene la forma de un óvalo lleno, llamado cabeza o topillo unido a una línea vertical llamada plica

Figura de corchea: La figura de corchea es igual que la de negra, más un ganchillo llamado corchete que se une a la plica.

- Luego se explica que se pueden sustituir los corchetes por una barra cuando se escriben corcheas seguidas.

Figura de semicorchea: La figura de semicorchea es igual a la de corchea, pero con dos corchetes unidos a una plica.

- Se les explicará que en esta figura musical al igual que la corchea cuando se escriben semicorcheas seguidas se unen por dos barras dibujando esta última en la pizarra para señalar sus partes.

Luego el instructor explica la blanca y la redonda.

La figura de blanca es igual que la de negra solo que la cabeza o topillo no está llena.

La figura de redonda está formada por la cabeza o topillo vacío.

- Después de esta breve pero necesaria explicación el instructor de arte le enseñará a los talleristas a marcar todas estas figuras musicales con sus silencios correspondientes. Se empezará con la figura de negra; les dirá que esta va a valer un tiempo y se comparará con las palabras de una sola sílaba. Se les pedirá a los talleristas que mencionen palabras de una sola sílaba y con ella marcarán la figura. Ejemplo: yo, ni, tu, ni, el, van, a, ir, al, mar.
- Cuando los talleristas hayan interiorizado y marcado con seguridad esta figura se pasará a marcar la corchea. Estas se marcarán de la misma forma que se trabajó con las negras, pero haciendo una pequeña variación en la cantidad de sílabas de la palabra; si para la negra utilizamos una palabra monosílaba, para las corcheas utilizaremos palabras bisílabas, que no fuesen a confundirse con los diptongos. Ejemplo: Casa, Carro, Perro, Gato, Coro, Gallo, Globo. etc.

Después se marcará la semicorchea; el instructor se apoyará en palabras que contengan cuatro sílabas como: caramelo, baloncesto, clarinete, redoblante, etc., y después lo ejecutarán los talleristas.

Seguidamente el instructor de música les enseñará a los talleristas a marcar los valores básicos de la blanca y la redonda. Para ello nos apoyaremos en un piano y utilizaremos además estas dos palabras: largo (para marcar la blanca) y largote (para la redonda).

Después se dividirá el aula en dos equipos y a modo de juego y competitivo se marcarán estas dos figuras para así de esta forma ejercitar la independencia rítmico-

auditiva. Un equipo marcará el tiempo de blanca con las manos y el otro ejecutará el tiempo de redonda con la boca mediante la sílaba TA alargando la vocal a cuatro tiempos. Ejemplo: TA-A-A-A. Luego se hará viceversa, un equipo ejecuta la redonda y el otro la blanca.

Luego se divide el aula en tres equipos y a modo de marcarán la negra, el otro marcará la corchea y el otro la semicorchea, tratando con mucho cuidado de no confundirse ninguno de los tres y luego se hará viceversa. (Durante este juego los talleristas desarrollarán su independencia rítmico-musical).

Luego el instructor de arte colocará en la pizarra dos patrones rítmicos alternando en los mismos las figuras estudiadas en el taller y los talleristas tendrán que marcarlos. El instructor de arte lo ejecutará primero con las claves y luego individualmente y a modo de evaluación lo realizarán los talleristas.

Para finalizar el encuentro y a modo de evaluación el instructor de arte colocará en la pizarra otro esquema rítmico alternando las figuras que se aprendieron en el taller, éste de menor complejidad que los otros que se estuvieron ejecutando durante el encuentro y así de esta forma individual se evaluará la capacidad rítmica de los talleristas.

## **Anexo 10**

### **Taller Apreciación-Creación.**

#### **Unidad 1** Rítmica Musical.

**Temática:** Reconocimiento empírico del compás 2|4.

**Objetivo:** Ejecutar diferentes esquemas rítmicos, mediante juegos y la explicación del instructor de arte, de forma tal que permita en los talleristas el reconocimiento del compás binario.

**Método:** Elaboración Conjunta

**Medios:** Instrumentos de percusión: calves, pizarra, tarjetas.

#### **Actividades.**

Primeramente, se pasará la asistencia. Seguidamente se realizará un breve recordatorio del encuentro anterior mediante las siguientes preguntas:

- ¿Qué figuras de notas aprendimos en el encuentro anterior?

- ¿Cómo se marcan estas dos?
- ¿Les gustaría seguir aprendiendo cosas nuevas e interesante sobre el maravilloso mundo del ritmo? (Se anuncia el tema y el objetivo del taller).

El instructor de arte comienza explicando que es un compás.

El compás es la división o tiempo de la música en partes iguales. También se entiende por compás la medida que se toma como unidad para dividir una obra musical en fragmentos de igual duración. Existen compases de dos y tres tiempos.

Los compases simples son aquellos cuyos tiempos son binarios, es decir, que cada tiempo puede ser representado por una figura de valor simple.

Luego se enseña al talleristas a escribir el compás el compás 2/4 y la cantidad de figuras musicales que integran el mismo y a marcarlo con las manos.

2/4 entran dos negras en cada compás.

Seguidamente el instructor de música colocará en la pizarra un esquema rítmico en compás 2/4, el cual estará conformado por la negra y la blanca y sus respectivos silencios. El instructor realizará el ejercicio haciendo la demostración con las claves y luego lo ejecutará marcando el compás con las manos.

Seguidamente los talleristas lo realizarán individualmente con el asesoramiento del instructor.

Luego el instructor colocará en la pizarra otros esquemas rítmicos de mayor complejidad alternando figuras musicales como la corchea, la negra, la semicorchea y la blanca.

En estas actividades el instructor de arte velará si los talleristas muestran fatiga o decaimiento en el interés del ejercicio; si es así debe utilizar recursos que le permitan proseguir su taller con éxito hacia el objetivo del mismo.

-Para finalizar el encuentro y a modo evaluación se ejecutará un esquema rítmico colocado por el instructor en la pizarra, pero esta vez la lectura del mismo lo ejecutarán primero con las claves y la boca y después lo realizarán marcando el compás con las manos.

## **Anexo 11**

## **Taller de Creación.**

**Unidad 1:** Rítmica musical.

**Temática:** Ejecución de ritmos de menor a mayor complejidad. Designación del instrumento Musical. (Bombo, Redoblante, Tambores, Platillos, Trompetas).

**Objetivo:** Ejecutar diferentes ritmos musicales de menor a mayor complejidad valorando las actitudes físico-rítmicas de los talleristas para la designación de los instrumentos de percusión.

**Método:** Práctico

**Medios:** Instrumentos de percusión como: Bombo, redoblante, tambor, platillos, batutas y panderetas.

### **Actividades.**

-Primeramente, se pasará la asistencia. Luego a modo de recordación del encuentro anterior se realizarán las siguientes actividades:

-Ejecutar la siguiente polirritmia, practicando de esta forma la independencia rítmico-auditiva.

-Marcar en grupos de tres el pulso, acento y diseño rítmico de diferentes canciones del repertorio.

-Terminando esta actividad se anuncia el tema y el objetivo del taller.

-Primeramente, el instructor de música presentará a los escolares un modelo rítmico (dando palmadas) semejante al de los pasos al caminar y lo repetirá varias veces. Para la interiorización del mismo, puede auxiliarse de imágenes, como, por ejemplo: identificar el sonido con otros que mantienen un tiempo fijo o estable, como el tic-tac del reloj, los latidos del corazón, u otros que se producen y perciben en intervalos regulares.

El instructor al caminar posibilitará que los talleristas sientan el ritmo que llevan sus pasos. Dará palmadas y caminará siguiendo ese ritmo, para que los escolares lo escuchen, observen y puedan identificarse con el ritmo. El instructor combinará las palmadas con los pasos, por ejemplo: a cada palmada un paso, cada dos pasos una palmada y otras combinaciones que considere.

Mientras presenta el ritmo podrá hacer algunas indicaciones a los escolares, por ejemplo:

Cierren los ojos y escuchen las palmadas; fíjense doy palmadas y marco con los pies, óiganlo. Luego se invita a los talleristas a caminar, siguiendo el ritmo de los pasos que él da y de las palmadas que escuchan.

Los talleristas ejercitarán esta práctica a medida que el instructor los interese y estimule a sentir el ritmo: escuchen sus palmadas.

-Luego de haber concluido esta actividad rítmica el instructor de música les explica brevemente a los talleristas que pasarán a ejecutar en diferentes instrumentos musicales de percusión disímiles ritmos de menor a mayor complejidad estudiados en talleres anteriores con el objetivo de que los mismos logren apropiarse de la forma correcta del agarre, atendiendo a las características sonoras de cada uno y que escolares reúnan las condiciones físicas para determinados instrumentos, pues la estructura de cada uno no es la misma, y se necesita cierta contextura física para el manejo de los mismos.

Destacar que en cada instrumento musical el instructor de arte realizará primero el esquema rítmico y la correcta forma de agarrarlos con mucha atención las veces necesarias, logrando así que los talleristas se apropiaran bien del ritmo para después su correcta ejecución.

Los instrumentos de percusión son los siguientes

4-Bombo, 3 Redoblantes, 1 par de Platillos, 4 Tambor y 2 Trompetas.

Se utilizaron para los instrumentos de percusión ejercicios del Lt. "Ejercicios Preliminares para Bandas Rítmicas" de "Eduardo y Ramos" y esquemas rítmicos creados por el instructor de música.

Para las trompetas se seleccionaron una serie de ejercicios de relajación y respiración, observando durante todo el taller la constitución física de los escolares aspirantes al instrumento.

Luego de haber concluido esta actividad y para finalizar el taller, el instructor menciona a los talleristas que fueron seleccionados para determinados instrumentos musicales.

## Anexo 12

### Taller de Creación

**Unidad 1:** Rítmica musical.

**Temática:** Ejecución de disímiles ritmos de menor a mayor complejidad con instrumentos musicales. (Batutas, Panderetas,).

**Objetivo:** Ejecutar diferentes ritmos musicales de menor a mayor complejidad valorando las actitudes físico-rítmicas de los talleristas para la designación de los instrumentos de percusión.

**Método:** Práctico

**Medios:** Instrumentos de percusión. Batutas y panderetas. Banderas.

### Actividades

Primeramente, se pasará la asistencia. Luego el instructor de arte presentará un modelo rítmico, el cual lo tendrán que ejecutar con palmadas después de las explicaciones necesarias del instructor de música, recordando así el encuentro anterior.

Seguidamente se anuncia el tema y objetivo del taller.

La primera actividad que se realizará será ejecutar un esquema rítmico creado por el instructor de música con el fin de ir desarrollando dentro del taller el sentido rítmico de los talleristas, los cuales lo ejecutarán lo más fiel posible. El instructor durante todo el transcurso del taller velará por que cada tallerista no presenta cansancio o fatiga en las actividades a desarrollar, de ser así utilizará recursos que le permita devolverle el interés y la motivación a cada uno por el taller.

Luego de haber concluido esta actividad el instructor de música, presentará los instrumentos musicales de percusión que se estarán utilizando en todo el taller.

Realizará varias demostraciones de la forma en que se agarran y ejecutará varios ritmos, con ellos, permitiendo con esto, que los talleristas vayan adquiriendo una idea del sonido que producen estos instrumentos al tocarlos.

Seguidamente se pasará con las batutas. El instructor de arte realizará una demostración de cómo se agarra el instrumento y ejecutará en él un esquema rítmico para después ejecutarlo los talleristas. Según vayan venciendo las actividades

rítmicas del instrumento, se le irán incrementando a los talleristas otro tipo de ejercicios de mayor complejidad hasta lograr una mejor ejecución instrumental.

Después se realizará de igual forma con las panderetas.

El instructor de igual forma que en otros talleres en cada una de las actividades que se están ejecutando en el taller, velará quienes son los talleristas que reúnen las condiciones rítmicas y físicas para la ejecución de cada uno de estos instrumentos musicales.

Después de haber concluido estas actividades, el instructor definirá que escolares son los que tocarán las panderetas y las batutas por los resultados dentro del taller en cuanto a la correcta posición de agarre y ejecución rítmica.

Dentro del taller se definirá quienes serán las Abanderadas de la Banda Rítmica, después de haber realizado disímiles actividades rítmicas y haber cumplido los requisitos necesarios para desempeñar este rol dentro de la Banda Rítmica: constitución física, expresión corporal y sentido rítmico.

Para finalizar el taller el instructor de arte menciona a los talleristas que fueron seleccionados para las batutas y panderetas y dejará formado por sesión a cada uno de estos instrumentos con su guía al frente, que serán las Batuteras Mayores.

## **Anexo 13**

### **Taller de Creación.**

**Unidad 1:** Rítmica Musical.

**Tema:** Toques y Ejercicios Preliminares para Bandas Rítmicas.

**Objetivo:** Ejecutar diferentes ejercicios rítmicos de menor a mayor complejidad tomando como referencia el libro: "Ejercicios Preliminares para Bandas Rítmicas" de "Eduardo Ramos", desarrollando en los talleres que tocan los redoblantes y el tambor una correcta interpretación musical-instrumental.

**Método:** Práctico.

**Medios:** Instrumentos de Percusión: Redoblantes, Tambores, Lb "Estudios Preliminares para Bandas Rítmicas". Lt. "16 Toques Para Bandas Rítmicas" de "Tomás Jimeno".

**Actividades.**

Primeramente, se pasará la asistencia.

-Luego de forma organizada y disciplinadamente a la orden del instructor de arte, cada uno de los escolares cogerá su instrumento musical y se los colocará en la posición correcta. (Seguidamente se anuncia el tema y el objetivo del taller)

Seguidamente el instructor de música reparte a cada uno de los instrumentistas la partitura con el ejercicio rítmico a ejecutar.

Cada uno observa el ejercicio con detenimiento y hace el análisis previo en cuanto al grado de complejidad de su instrumento y las ejecuciones correspondientes.

El instructor de música trabaja con mucho énfasis la forma correcta de coger el instrumento y en especial las baquetas, muy importantes el agarre de éstas últimas para lograr un correcto sonido en el parche de estos instrumentos.

Se realiza el montaje del ejercicio primeramente de forma individual; el instructor de música hará la demostración y luego lo ejecutarán ellos solos al unísono en un tiempo moderado.

Este ejercicio es el # 1 pág. 3 Lt. "Ejercicios Preliminares para Bandas Rítmicas" de "Eduardo Ramos".

En este ejercicio se trabaja el ritmo y la independencia rítmico-auditiva, elementos esenciales para una correcta ejecución instrumental. Se repetirá las veces necesarias hasta que los instrumentistas lo hallan interiorizado lo suficientemente bien.

Seguidamente se trabajará de igual forma con los ejercicios que aparecen en la pág. 2 del Lt. "Ejercicios Preliminares Para Bandas Rítmicas" de "Eduardo Ramos".

Luego de haber concluido estas actividades el instructor les presentará el toque # 1 para Banda Rítmica que aparece en el Lt. "16 Toques Para Bandas Rítmicas" de "Tomás Jimeno". El instructor les coloca la partitura como muestra para la ejecución instrumental. Se realizará el montaje de la obra en un tiempo moderado con el objetivo de que los cuatro instrumentistas puedan fijar lo que deben ejecutar a través de las repeticiones.

De igual forma se irán incrementando varios toques de menor a mayor complejidad trabajando en cada uno de ellos la forma correcta del agarre de las baquetas, el

tiempo, el ritmo y los silencios todos ellos seleccionados del libro antes mencionados y otros toques creados por el instructor.

Se trabajó la marcha como ritmo fundamental, primeramente, de una forma moderada, incrementándole después el tiempo.

En cada momento del taller el instructor veló porque los talleristas no presentaran cansancio ni fatiga a la hora de realizar cada uno de los figurados rítmicos. Siempre mantuvo un ambiente agradable, motivando a cada uno de los instrumentistas a esforzarse en cada ejercicio. Se trabajó la correcta respiración, la expresión corporal y el correcto agarre de las baquetas para un mejor desempeño instrumental.

Para finalizar el taller se ejecutarán cada uno de los ejercicios rítmicos y toques aprendidos en el encuentro, esta vez a mayor velocidad.

## **Anexo 14**

### **Taller de Creación.**

#### **Unidad 1:** Rítmica Musical.

**Tema:** Toques y Ejercicios Preliminares para Bandas Rítmicas.

**Objetivo:** Ejecutar diferentes ejercicios rítmicos de menor a mayor complejidad tomando como referencia el libro: "Ejercicios Preliminares para Bandas Rítmicas" de "Eduardo Ramos", desarrollando en los talleres que tocan el bombo y los platillos una correcta interpretación musical-instrumental.

**Medios:** Instrumentos de Percusión: Bombo y Platillos, Lb "Estudios Preliminares para Bandas Rítmicas". Lt. "16 Toques Para Bandas Rítmicas" de "Tomás Jimeno".

#### **Actividades:**

Primeramente, se pasará la asistencia.

Luego de forma organizada y disciplinadamente a la orden del instructor de arte, cada uno de los escolares cogerá su instrumento musical y se los colocará en la posición correcta. (Seguidamente se anuncia el tema y el objetivo del taller)

Seguidamente el instructor de música reparte a cada uno de los instrumentistas la partitura con el ejercicio rítmico a ejecutar.

Cada uno observa el ejercicio con detenimiento y hace el análisis previo en cuanto al grado de complejidad de su instrumento y las ejecuciones correspondientes.

El instructor de música trabaja con mucho énfasis la forma correcta de coger el instrumento y en especial el mazo, muy importantes el agarre de éste último para lograr un correcto sonido en el parche del bombo.

Se realiza el montaje del ejercicio primeramente de forma individual; el instructor de música hará la demostración y luego lo ejecutarán los cuatro talleres que tocan el bombo. Se les explica que el Bombo es el instrumento musical que dentro de la Banda Rítmica marca el tiempo fuerte.

De igual forma se hará con los platillos.

Este ejercicio es el # 1 y luego se realizará el 2, el 3 y por último el 4 de la pág. 3 y 4. Lt. "Ejercicios Preliminares para Bandas Rítmicas" de "Eduardo Ramos".

En estos ejercicios se trabaja el ritmo y la independencia rítmico-auditiva, elementos esenciales para una correcta ejecución instrumental. Se repetirá las veces necesarias hasta que los instrumentistas lo hallan interiorizado lo suficientemente bien.

Luego el instructor les presentará un toque de Banda Rítmica seleccionado del Lt. 16 Toques Para Bandas Rítmicas de Tomás Jimeno. El instructor les coloca la partitura como muestra a la hora de la ejecución. Se realizará el montaje de la obra en un tiempo moderado con el objetivo de que los instrumentistas puedan fijar lo que deben ejecutar a través de las repeticiones.

De igual forma se irán incrementando varios toques de menor a mayor complejidad trabajando en cada uno de ellos la forma correcta del agarre de los instrumentos, el tiempo, el ritmo y los silencios.

En cada momento del taller el instructor veló porque los talleristas no presentaran cansancio ni fatiga a la hora de realizar cada uno de los figurados rítmicos. Siempre mantuvo un ambiente agradable, motivando a cada momento a esforzarse.

Para finalizar el taller se ejecutarán cada uno de los ejercicios rítmicos y toques aprendidos en el encuentro, esta vez a mayor velocidad.

## Anexo 15

### Taller de Creación

**Unidad 1:** Rítmica Musical.

**Tema:** Toques y Ejercicios Preliminares para Bandas Rítmicas.

**Objetivo:** Ejecutar diferentes ejercicios rítmicos de menor a mayor complejidad tomando como referencia el libro: "Ejercicios Preliminares para Bandas Rítmicas" de "Eduardo Ramos" y el Lt. "16 Toques Para Bandas Rítmicas" de "Tomás Jimeno" desarrollando en los talleres que tocan las batutas una correcta interpretación musical-instrumental.

**Método:** Práctico.

**Medios:** Instrumentos de Percusión: Batutas, Lt. "Estudios Preliminares para Bandas Rítmicas" y Lt. "16 Toques Para Bandas Rítmicas" de "Tomás Jimeno".

#### **Actividades:**

Primeramente, se pasará la asistencia.

Luego de forma organizada y disciplinadamente a la orden del instructor de arte, cada uno de los escolares cogerá su instrumento musical y se los colocará en la posición correcta. (Seguidamente se anuncia el tema y el objetivo del taller).

Seguidamente el instructor de arte trabajará con los talleristas la posición correcta de agarre de la batuta y realizará varios movimientos espaciales con el propósito de que los mismos logren apropiarse de la forma correcta de agarrar el instrumento.

Luego hará una demostración de cómo tocar la batuta en determinados ritmos de Bandas. Tomará como ejemplo el figurado # 1 del Lt. "16 Toques Para Bandas Rítmicas" de "Tomás Jimeno". Luego de la forma más fiel posible lo realizarán los talleristas.

Se trabaja el movimiento arriba y abajo imitando el esquema del compás 2/4.

Después se realizarán disímiles movimientos con el instrumento, ejecutando a la vez el ritmo correspondiente a la Banda Rítmica. En cada una de las actividades se especificará la importancia del movimiento de la mano, pues es allí donde está el secreto para logra una fuerte ejecución instrumental ya que es en la parte del cono donde se reproduce el sonido.

Seguidamente se realizará de forma continua diferentes toques de Banda Rítmicas y el instructor para motivar el taller y facilitar mejor el aprendizaje del instrumento acompañará a cada una de las batutas marcando el ritmo con el redoblante.

Seguidamente se procederá a realizar la marcha. En este ejercicio se trabajará ritmo, movimientos espaciales, expresión corporal, independencia rítmica auditiva para alcanzar una correcta ejecución instrumental. En cada una de las actividades del taller estará presente la instructora de arte de danza trabajando con cada uno de los talleristas la expresión corporal, la belleza de los movimientos en cada uno de los ritmos ejecutados como: El ritmo pilón, la conga, la marcha entre otros.

Para finalizar el encuentro todos los talleristas ejecutarán los toques y ejercicios aprendidos, lo más fiel posible y así el instructor de música valorará la efectividad del taller, en cuanto a la interpretación instrumental en cada uno de los talleristas.

## **Anexo 16**

### **Taller de Creación**

**Unidad 1:** Rítmica Musical.

**Tema:** Toques y Ejercicios Preliminares para Bandas Rítmicas.

**Objetivo:** Ejecutar diferentes ejercicios rítmicos de menor a mayor complejidad tomando como referencia el libro: "Ejercicios Preliminares para Bandas Rítmicas" de "Eduardo Ramos" y el Lt. "16 Toques Para Bandas Rítmicas" de "Tomás Jimeno" desarrollando en los talleres que tocan las panderetas una correcta interpretación musical-instrumental.

**Método:** Práctico.

**Medios:** Instrumentos de Percusión: Panderetas, Lt. "Estudios Preliminares para Bandas Rítmicas" y Lt. "16 Toques Para Bandas Rítmicas" de "Tomás Jimeno".

**Actividades:**

Primeramente, se pasará la asistencia.

Luego de forma organizada y disciplinadamente el instructor de arte, le entrega a cada uno de los talleristas su instrumento y les dirá la posición correcta de cogerlo. (Se anuncia el tema y el objetivo del taller).

Seguidamente el instructor de arte trabajará con los talleristas la posición correcta de agarre de la pandereta y ejecutará varios ritmos con la misma con el propósito de que los mismos logren apropiarse de la forma correcta de agarrar el instrumento.

Luego hará una demostración de cómo tocar la pandereta en determinados ritmos de Bandas. El instructor ejecuta un ritmo de la Banda con el instrumento y después lo realizarán los talleristas.

Luego se le incrementa el movimiento de los pies en el caso de la marcha y otros ritmos característicos de la Banda Rítmica como el Pílon, la Conga y demás, trabajando la expresión corporal, la independencia rítmico-instrumental-danzaria, todo esto con el asesoramiento de la instructora de danza quien es la encargada de garantizar dentro de la Banda Rítmica una correcta interpretación danzaria.

-Después se seguirán trabajando otros toques de menor a mayor complejidad tomando como referencia los toques que aparecen en Lt. "16 Toques Para Bandas Rítmicas" de "Tomás Jimeno" sin descartar los toques originales de las Bandas Rítmicas que existieron en el poblado en tiempos de antaño.

Se trabaja con mucho énfasis la coordinación entre el instrumento y los movimientos corporales, pero sobre todo la correcta forma de agarre del instrumento para una lograr el mejor sonido del mismo.

Luego se ejecutará el 1er y 2do toque de la Banda Rítmica, incrementándole el redoblante y el bombo con el objetivo que cada uno de los talleristas que tocan las panderetas se vallan apropiando del sonido de los instrumentos y en especial del Bombo quien es el que marca el tiempo fuerte.

Para finalizar el encuentro todos los talleristas ejecutarán los toques y ejercicios aprendidos, lo más fiel posible y así el instructor de música valorará la efectividad del taller, en cuanto a la interpretación instrumental en cada uno de los talleristas.

## Anexo 17

### Taller de Creación

**Unidad 1:** Rítmica Musical.

**Tema:** Toques Para Bandas Rítmicas. Cuerpo Tambores.

**Objetivo:** Ejecutar al unísono diferentes toques de Banda Rítmica, trabajando en los mismos la métrica, el tempo, la expresión corporal entre otros, que propician una correcta interpretación instrumental de la obra.

**Método:** Práctico

**Medios:** Instrumentos musicales de percusión (Bombo, Redoblantes, Tambor, Platillos, baquetas, mazo), Lt. "16 Toques Para Bandas Rítmicas" de "Tomás Jimeno", Pito, Batuta.

### Actividades

Primeramente, se pasará la asistencia.

Luego cada uno de los talleristas se coloca su instrumento musical. Seguidamente el instructor de arte de música les presenta al cuerpo de tambores quien es el director dentro de la Banda a la hora que esta sale a ejecutar (Batutera Mayor), explicándole que será esta en todo momento quien guíe todos los toques de los instrumentos realizando los cambios mediante el movimiento de su Batuta y el sonido del pito.

Seguidamente se pasa a ejecutar el primer toque de la Banda.

La Batutera Mayor ejecuta el movimiento de la Batuta juntamente al sonido del pito.

Los talleristas comienzan a marcar el ritmo en sus instrumentos musicales, el instructor por fuera asesora la forma correcta de agarre del instrumento y vela por la correcta posición de los instrumentistas facilitándole así a cada uno una mejor respiración para un correcto desempeño instrumental.

En los cambios de un toque a otro el instructor ayuda a la Batutera a realizarlo utilizando éste un pito.

Durante todo el taller se irán incrementando los demás ritmos de menor a mayor complejidad trabajó esencialmente la marcha como ritmo fundamental, primeramente, de una forma moderada, incrementándole después el tiempo.

En el transcurso de toda la ejecución instrumental y bajo la dirección de la Batutera Mayor se estudiaron los toques en general y las características particulares en

cuanto a los tipos de instrumentos que les corresponde cada intervención dentro del discurso musical analizando en cada uno de los toques el grado de complejo de acuerdo con el instrumento y las ejecuciones correspondientes.

Después se realizó de principio a fin todos los toques de la Banda Rítmica de forma continua, esta vez dirigiendo solamente la Batutera Mayor.

El taller finaliza en dependencia de la motivación alcanzada por los escolares y en cuanto a la correcta ejecución instrumental grupal de los talleristas.

## **Anexo 18**

### **Taller de Creación.**

**Unidad 1:** Rítmica Musical.

**Tema:** Toques Para Bandas Rítmicas. Cuerpo de Batuteras y Panderetas.

**Objetivo:** Ejecutar diferentes toques de Bandas Rítmicas combinando la música y la danza mediante la práctica grupal, desarrollando de esta forma el sentido rítmico y la musicalidad en general como aspecto predominante en la etapa de musicalización de los talleristas, para un mejor desempeño rítmico-musical-danzario dentro de la Banda.

**Método:** Práctico.

**Medios:** Instrumentos musicales de percusión (Batutas y Panderetas), pitos.

### **Actividades:**

Primeramente, se pasará la asistencia.

Seguidamente y como primera actividad dentro del taller se pasará a ejecutar La Marcha instrumental y corporalmente. Nos apoyaremos en el redoblante y en el bombo. La instructora de danza trabajará la forma correcta de pararse, la elevación de los pies, la elegancia a la hora de ejecutar los movimientos y sobre todo la expresión corporal de conjunto con el instructor de música, trabajando éste la forma correcta de agarrar y tocar el instrumento musical logrando así de esta forma una correcta interpretación musical.

Después se irán incrementando los demás toques y bailes de mayor a menor complejidad. Estarán presente en cada uno de sus sesiones las dos Batuteras

Mayores del cuerpo de Batutas y de Panderetas dando las órdenes correspondientes al igual que la Batutera Mayor del cuerpo de Tambores.

Éstas, indican el momento de cambiar la coreografía y los movimientos de las Batutas y Panderetas respectivamente utilizando para el mismo el pito y el movimiento de batutas en 5 tiempos; cada toque se realizará cuatro veces y en el cuarto tiempo las Batuteras Mayores realizan el cambio para otro paso. El instructor de música las va guiando desde fuera con el propósito de que se vayan apropiando de todo el papel de dirección que deben desempeñar en la Banda Rítmica.

El instructor en cada una de estas actividades velará porque cada uno de sus instrumentistas no presenten cansancio, ni fatiga a la hora de realizar cada uno de los ejercicios en el taller. Dentro del mismo mantuvo una mente positiva, mostrando mucha paciencia y confianza, motivando a cada momento el trabajo en equipo.

Para dar por concluido al taller se comienza a ejecutar desde el principio los toques practicados en el encuentro.

## **Anexo 19**

### **Taller de Creación.**

**Unidad 1:** Rítmica Musical.

**Tema:** Ejecución de la Banda Rítmica. Cuerpo de Tambores, Batuteras y Panderetas.

**Objetivo:** Ejecutar la Banda Rítmica a través del ensayo, preparando a la misma técnica y artísticamente.

**Método:** Práctico.

**Medios:** Instrumentos de percusión: tambores, redoblantes, bombo, platillos, pito, batutas y panderetas.

### **Actividades:**

Primeramente, se pasará la asistencia y sin perder un minuto de tiempo el instructor de música introduce el taller a través de varios ejercicios de relajación, respiración y expresión corporal antes de empezar la ejecución instrumental, propiciando así de esta forma un buen desenvolvimiento posteriormente con el instrumento.

Después de haber realizado cada uno de estos ejercicios el instructor orienta a sus talleristas a colocarse el instrumento musical. (Se anuncia el tema y objetivo del taller).

Se les dice a los talleristas que el taller estará encaminado a ensayar de forma general en el "Cuerpo de Tambores", "Cuerpo de Batutera" y "Cuerpo de Panderetas" de principio a fin, y que se trabajará durante todo el ensayo los problemas de métrica, coordinación, independencia rítmica-auditiva, dinámica, matices, expresión corporal y demás términos musicales bajo la dirección de las Batuteras Mayores y la supervisión del instructor de música para lograr la correcta forma de interpretación musical.

El taller finaliza en dependencia de la motivación alcanzada por los escolares y en cuanto a la correcta ejecución instrumental grupal de los talleristas.

## **Anexo 20**

### **Taller de Creación**

**Unidad 1:** Rítmica Musical.

**Tema:** Ensayo general de toda la Banda Rítmica.

**Objetivo:** Acoplar la Banda Rítmica a través del ensayo general desmenuzando mediante el mismo todos los aspectos grupales que están inmersos en la misma como el balance sonoro, el fraseo, coordinación rítmico-danzaria, la intención de cada toque, baile y sus dinámicas, la expresión corporal y demás elementos artísticos que embellecen a la Banda Rítmica, hasta obtener el resultado esperado.

**Método:** Práctico

**Medios:** Instrumentos musicales de percusión: Batutas, panderetas, bombo, tambor, redoblantes, baquetas, platillos. Instrumentos musicales de aire: Trompetas. Pitos, banderas.

**Actividades:**

Primeramente, se pasará la asistencia.

Luego el instructor formará la Banda Rítmica por sesiones.

Sesión de Tambores, con su Batutera Mayor al frente. Sesión de Panderetas con su Batutera Mayor al frente. Sesión de Batuteras con sus Batutera Mayor al frente. En

las dos primeras filas laterales de la sesión de las batuteras se ubican a las mascoticas, y más adelante las dos abanderadas.

Luego de formada la Banda Rítmica el instructor de música orienta varios ejercicios de relajación, respiración y expresión corporal antes de empezar la ejecución instrumental-danzaria, propiciando así de esta forma un buen desenvolvimiento posteriormente con el instrumento y los desplazamientos y movimientos en las coreografías.

Después de haber concluido esta actividad se le entrega a cada tallerista su instrumento y se realizan diferentes ejercicios de calentamientos con los mismos.

Seguidamente el instructor de música anuncia a toda la Banda Rítmica que comenzará de forma oficial el ensayo general. Las Batuteras Mayores se alistan y el resto de los integrantes de la Banda Rítmica se colocan en la posición inicial esperando el comienzo.

El instructor de música desde afuera le indica al Primer Tambor Mayor General que comience la ejecución.

- La Batutera Mayor realiza los movimientos de batuta a la vez conjuntamente con el sonido del pito. En ese momento se escucha el sonido de las trompetas, acto seguido el Bombo Mayor y el repique de los redoblantes indicando que comenzará la marcha inicial.

Comienza la Banda Rítmica a trasladarse hacia delante al ritmo de la marcha.

- Con mucho detenimiento la instructora de danza por fuera de la Banda vela porque cada una de las batuteras estén realizando correctamente los movimientos con los pies, y portando correctamente el instrumento musical, de igual forma con las panderetas.
- El instructor de música se queda junto al Primer Tambor Mayor General de la Banda asesorando el trabajo del mismo para una correcta ejecución instrumental de esta sesión.
- Durante todo el ensayo, en cada uno de los toques y bailes los escolares deben intentar que exista uniformidad en todos los movimientos, para expresar o transmitir ideas a través de él. Los desplazamientos deben realizarse de forma natural para trasladarse en el espacio, así como es muy

necesario la independencia en la expresión corporal y la ejecución instrumental.

- Se realizan todos los toques y bailes de la Banda, así como el toque de silencio y la marcha de la Bandera y otros toques militares como: "El Guerrillero" y otros que fueron creados por el instructor de música.

Uno de los últimos toques y bailes característico que se trabajan dentro de la ejecución de la Banda Rítmica es la conocida conga, con el canto zulúeteño: "Zun-zún-zun, zun zun baba e", al igual que "Sin tumbombo".

Dentro del taller las Batutas Mayores constantemente se están mirando, pues son estas las encargadas de dirigir toda la Banda Rítmica en cuanto al desempeño rítmico y danzario.

Así sucesivamente se realizará toda la ejecución de la Banda Rítmica hasta el final, trabajando minuciosamente con cada uno de los toques, el baile, las coreografías, los movimientos y demás recursos técnicos para una mejor desempeño instrumental-danzario.

-El taller finaliza en dependencia de la motivación alcanzada por los escolares y si se logró alcanzar el objetivo propuesto.

## **Anexo 21**

**Taller Final:** Presentación de la Banda Rítmica en el desfile por el día internacional de los trabajadores.

**Título:** Hermosa Bendición.

**Método:** Práctico

**Medios:** Instrumentos de percusión, Audio.

**Objetivo:** Presentar la Banda Rítmica en el poblado por el día Internacional de los Trabajadores,

### **Introducción**

Primeramente, se escuchan las Gloriosas Notas de nuestro Himno Nacional.

Seguidamente en voz del instructor de arte de música Anry Alejandro Garit Herrera, Director de Banda Rítmica: "Génesis" declamará la poesía: "Hermosa Bendición" de la autora "Deisy Guerra" en agradecimiento y felicitación a todos los padres,

maestros, y comunidad en general por todo el trabajo desempeñado durante el arduo proceso de revitalización de la Banda Rítmica, anunciando a la vez el objetivo.

### **Hermosa Bendición**

Estrellitas y luceros

Desde el cielo han descendido

Y con gracia se han metido

Muy dentro de los pioneros

Con principios bien sinceros

Celebramos este día,

¡1ro de mayo, alegría!

En cada trabajador,

Sentimiento, dicha, amor

Que inspira la poesía.

Nuestra pequeña ciudad

Se viste de colorido,

Y como un jardín florido

Brilla la felicidad,

Con ilusión y hermandad,

José Martí, nuestro centro

Ofrecerá un lindo encuentro,

Haciendo especial debut

Dando amor y gratitud

Con el entusiasmo dentro.

A Dios mil gracias daremos

Por cada padre esforzado.

Por el interés mostrado

Para lo que hoy tenemos.

La Banda Rítmica hemos,

Logrado con devoción,

¡Génesis, la Creación!  
Ese nombre llevará,  
Pues hoy se disfrutará  
iiiCómo hermosa bendición!!!

### **Desarrollo**

Seguidamente se pasará a la ejecución de la Banda Rítmica.

### **Conclusiones**

Se agradece a los padres, maestros, maestras, trabajadores del centro escolar, trabajadores de la Casa de la Cultura: Primitivo Valdés Gracia y el poblado en general; por la ayuda desinteresada, en favor del montaje de la Banda Rítmica en el poblado contribuyendo así a la revitalización de esta agrupación musical de la escuela y una felicitación bien grande a todos los escolares por el esfuerzo, la dedicación, el interés y el amor demostrado por la Banda Rítmica.

Se culmina con un pensamiento del Apóstol que se hace vigente, acerca de las bandas rítmicas, expresado en una de sus cartas y otro dedicado a los escolares respectivamente: “la música de las bandas es como un hada invisible: en las ciudades invita a la alegría, al perdón y al movimiento” (Martí, 1884, p. 81)

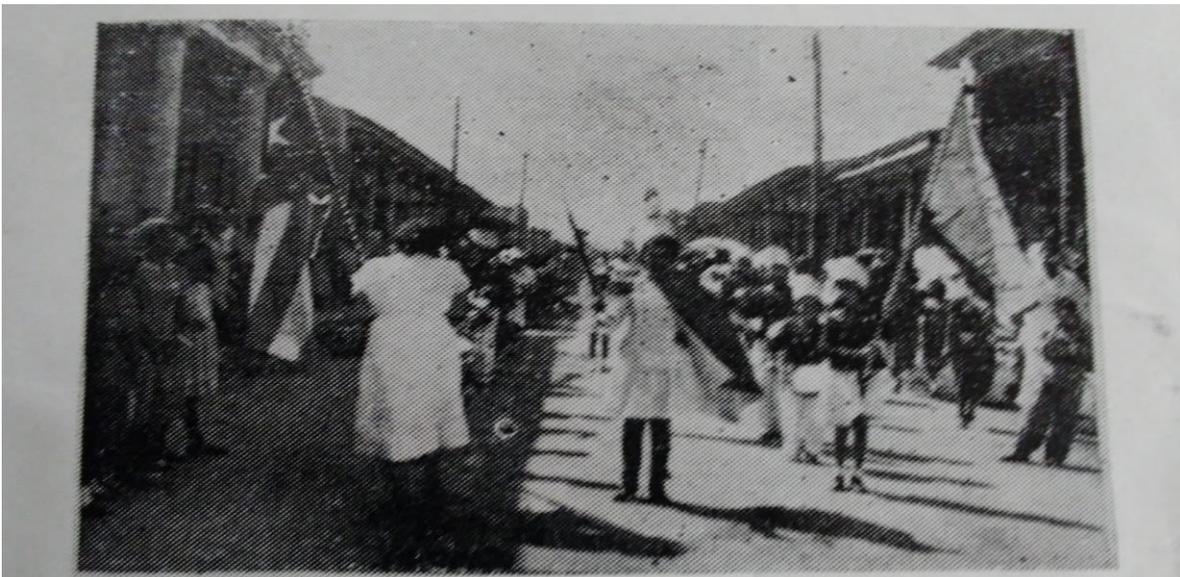
Para los escolares trabajamos, porque los escolares son los que saben querer, porque los escolares son la esperanza del mundo.

## Anexo 22

Recopilación de Fotos de Bandas Rítmicas del poblado de Zulueta.



**Banda Rítmica del Colegio No. 1, Inaugurada en el año de 1945.**



**Una parada Escolar en el Parque B. González el 28 de enero de 1950 para honrar a Martí.**

**Banda Rítmica. Escuela Primaria Mártires del Moncada 1985.**



**Cuerpo de Panderetas. Banda Rítmica Mártires del Moncada.**



**Salida de la Banda Rítmica de la Escuela Primaria: Mártires del Moncada. 4 de abril de 1987.**



**Banda Rítmica en ejecución, 4 de abril de 1987.**



**Salida de la Banda Rítmica de la Escuela Primaria Mártires del Moncada. Al frente: Primer Tambor Mayor Cuerpo de Batutas.**





**Primer Tambor Mayor General: "Marlenis dirigiendo el Cuerpo de Tambores de la Banda Rítmica de la Escuela Primaria: "Mártires del Moncada".**





**Pioneros tocando las trompetas. Banda Rítmica. Escuela Primaria: Mártires del Moncada.**



**Cuerpo de Tambores en ejecución. Banda Rítmica Escuela Primaria Mártires del Moncada**



**Banda Rítmica de la Escuela Primaria Mártires del Moncada, ejecutando bellos movimientos de plasticidad y elegancia.**



**Primeros Tambores Mayores. Banda Rítmica Escuela Primaria José Martí, 30 de abril de 1977.**



**Primer Tambor Mayor Cuerpo de Batutas de la Banda Rítmica José Martí:  
María Elia Rodríguez, ejecutando los movimientos de batutas para comenzar.**



**Cuerpo de Tambores en ejecución. Banda Rítmica de la Escuela Primaria José Martí. 30 de abril de 1977.**



**Banda Rítmica. Escuela Primaria José Martí 1977.**



**Cuerpo de Tambores. Banda Rítmica Escuela Primaria Mártires del Moncada.**



**Cuerpo de Tambores en ejecución.**



