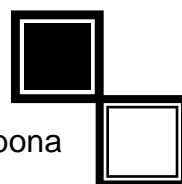


## Procedimiento para la Rehabilitación de un Café Temático del Ajedrez en la ciudad de Santa Clara



Arq. Clara Menéndez Maribona

Arq. Adriana Batista Camejo

Edición: Miriam Artiles Castro

Corrección: Liset Manso Salcerio

Diseño de cubierta: Zulmary Sánchez Ledesma

Clara Menéndez Maribona y Adriana Batista Camejo, 2019

Editorial Feijóo, 2019

ISBN: 978-959-312-359-4

Arbitrada por pares académicos



Editorial Samuel Feijóo, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Carretera a Camajuaní, km 5 ½, Santa Clara, Villa Clara, Cuba. CP 54830

## **Resumen**

Se plantea, científica y técnicamente, un ejemplo de metodología empleado para dar solución a un proyecto técnico parcialmente ejecutivo de un edificio muy deteriorado, ubicado en el centro histórico de la ciudad de Santa Clara, Cuba. Se propone la conservación del inmueble que fuera casa de familia del maestro ajedrecista santaclareño Guillermo García González (Guillermito), acción que corresponde en primera instancia con las líneas estratégicas para la gestión de desarrollo del hábitat y el ordenamiento territorial definidas por el Instituto Provincial de Planificación Física en el Plan Especial de Desarrollo Integral PEDI de 2016 de la ciudad. La prioridad de intervención viene dada por encontrarse en la calle Independencia, que posee potencialidad como corredor cultural y de servicios en la actualidad dentro de la zona central urbana en favor del desarrollo local. El proyecto de Regeneración Urbana para el Boulevard de Santa Clara se implementa ejecutivamente, otorgándosele alta prioridad de intervención a la recuperación y salvaguarda de este inmueble.

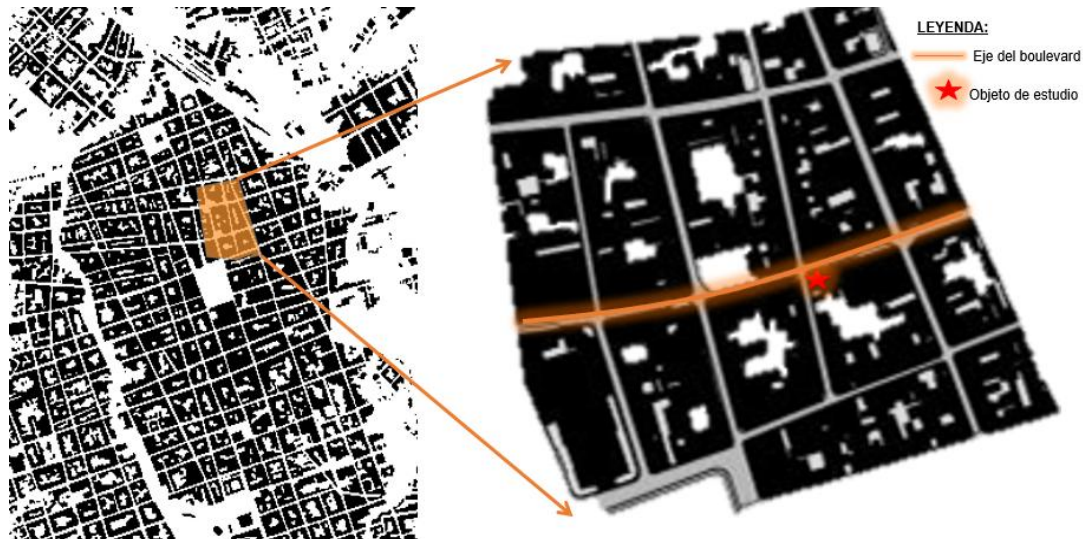
Tal coyuntura de implementación del proyecto urbano explicita la importancia de esta propuesta por la recuperación patrimonial, y hace factible la consolidación estructural que impida la pérdida de la pieza inmobiliaria, aun cuando no sea posible su total puesta en valor, desde su idea conceptual concebida dentro de un proyecto de mayor alcance y sustentabilidad económica vinculada a la industria del turismo cultural.

Palabras clave: Rehabilitación, Conservación, Proyecto técnico

## Introducción

El uso propuesto por la inversión turística para este edificio es aprobado por el centro provincial de patrimonio de la provincia con la condicionante del cumplimiento de las regulaciones que se dictan para este caso y tipo de proyecto, compatible con café-galería temático del ajedrez en el primer nivel, y en el segundo para funciones de alojamiento turístico.

El inmueble es un valioso exponente de la arquitectura neoclásica en la ciudad de Santa Clara en Cuba. Emplazado en un sector del Boulevard, antigua arteria comercial más importante de la ciudad que hoy cuenta con el proyecto de Regeneración Urbana Boulevard 2017 y justamente dentro de la Zona de Protección de su Centro Histórico, con un Grado de Protección II según la Ley de Protección del Patrimonio nacional, que plantea que cualquier labor a ejecutar será de rehabilitación integral con acciones encaminadas a la restauración.



*Imagen 1. Izquierda: Plan Negro de la zona centro de la ciudad y ubicación del objeto de estudio.*

En las ideas conceptuales se propone que el nuevo uso estará relacionado con las características de la arquitectura original, además que no se sobrepase su

área ni se sobreutilice su estructura funcional. Estas condicionantes las orienta el Centro Provincial de Patrimonio como regulaciones.



*Imagen 2: Fachada principal del inmueble*

A la edificación se le confieren valores artísticos por la conservación de los elementos en la fachada, que la sitúan dentro de la vertiente de influencia neoclásica académica. Además, la distribución planimétrica describe la evolución del inmueble, desde su base inicial de la arquitectura colonial con doble crujía inicial y crujía lateral formando una planta en “L”, que describe la planimetría de 1852 hasta la ecléctica que se aprecia en las viviendas insertadas después de 1905 en la ciudad. Esta distribución, aunque alterada por las diferentes remodelaciones realizadas al inmueble en las diferentes etapas, está bien definida y puede ser perfectamente reversible. También la distinguen los diferentes valores interiores que se aún conservan en el inmueble.

El valor histórico del inmueble está dado por ser la casa de familia de Guillermo García, quien fuera proclamado mejor ajedrecista cubano en los años ochenta del siglo xx y considerado hasta ese momento como el más talentoso de los

jugadores cubanos después de Capablanca. Campeón nacional en tres oportunidades (1975, 1976 y 1983), Guillermito, fue ganador además de múltiples eventos internacionales dentro y fuera del país, fue el primer criollo en rebasar los 2500 puntos ELO y el primer villaclareño en ganarse el título de Gran Maestro. También lo distinguió su probado patriotismo, puesto a prueba cuando renunció a cobrar el premio de 10 000 dólares que le correspondía por obtener el segundo lugar en el Torneo Abierto de Nueva York, en 1988, cobro condicionado a su emigración del país. Por sus méritos fue condecorado como “Hijo Ilustre de Santa Clara” y recibió la llave de la ciudad.

A esta edificación también se le confiere valor socio-testimonial por constituir un exponente representativo de la vivienda de la mediana burguesía de principios del siglo XX en la zona central de la Isla.

Asimismo posee valor ambiental, por integrarse armónicamente con el entorno, lo que resulta coherente desde el punto de vista urbano por su tipología constructiva, sus proporciones y su codificación arquitectónica.

Por tanto tiene una categoría como Obra de Interés Contextual.



*Imagen 3: Estado actual del inmueble (fachada)*





*Imagen 4 (arriba): Estado actual del inmueble (fachada)*



*Imagen 5 (izquierda): Detalle de los vanos clausurados en el primer nivel*



*Imagen 6: Detalle Interior. Muros y falsos techos añadidos*



*Imagen 5: Detalle Interior. Crujía Principal*





*Imagen 6: Estado actual de la cubierta*



*Imagen 7: Entrepiso, entablado de madera actual*



*Imagen 8: Vista interior de la carpintería original. Estado Actual*

### **Método para la realización de este tipo de proyecto**

Primeramente se parte del resultado de las ideas conceptuales y anteproyecto, determinados con las pautas planteadas por las regulaciones urbanas y arquitectónicas específicas para el inmueble, según el programa solicitado por la inversión y la aprobación de la subcomisión de Arquitectura de la oficina del Centro Provincial de patrimonio de la provincia de Villa Clara.

La principal característica para elaborar este proyecto ejecutivo es que además de describir gráficamente lo que se va a hacer, se especifica cómo se deberá hacer el proceso de ejecución.

En este caso específico dada la antigüedad de la parcela y su ubicación urbana, la inversión contratará los servicios de prospección arqueológica durante los trabajos de excavaciones a ejecutar, con el objetivo de garantizar la identificación y conformación de la historia evolutiva del inmueble.

Para llegar a la solución espacial en el primer nivel se tuvieron en cuenta los vanos originales al estructurar los espacios propuestos, con tres entradas: una para la zona de gastronomía, otra para el acceso de alojamiento en el segundo nivel y otra entrada para el área de servicio. En el caso del segundo nivel, inmediato al acceso principal se concibió un área de lobby y se mantuvo la estructura original de los muros divisorios complementarios del esquema habitacional. Se destinó cada balcón para cada habitación y en el caso de la esquina de Independencia y Plácido para la habitación de mayor categoría.



*Imagen 9: Imagen renderizada. Propuesta de Rehabilitación*



Sobre los planos del proyecto arquitectónico, se agregó la información y las especificaciones técnicas que servirán para el desarrollo de la construcción, explicado detalladamente con los materiales y técnicas a utilizar para cada detalle a construir.

Las especificaciones se incluyen en los planos constructivos y en la memoria descriptiva de todo el proceso de ejecución, con la obligada revisión regular por parte de los especialistas de la oficina de patrimonio y el proyectista.

En la solución volumétrica se respetó la fachada original de la edificación. Nunca se procederán acciones de ampliaciones tanto en altimetría como en planta, solo reformulaciones dentro de la distribución original siempre y cuando no genere devaluación y/o se impida la apreciación perceptual espacial de este particular. Se trabaja en diferentes variantes que se llevan a ser aprobadas por la subcomisión de arquitectura de la oficina del Centro Provincial de Patrimonio de la provincia.

Se respetaron los puntales de las cubiertas, tanto los máximos como los mínimos. El borde superior del muro del pretil se rematará siempre con rasillas en todo su perímetro para lograr su protección e impermeabilización.

En la cubierta se diseñó un nuevo sistema de evacuación pluvial que recoge las aguas hacia el interior de la parcela y posteriormente de forma soterrada hacia el exterior por las calles Plácido y Boulevard.

Se indica una reparación capital, utilizando igual material constructivo (madera y tejas criollas) y respetando además su diseño estructural, aguas y pendientes.

Durante el proceso de intervención de la cubierta se tendrá en cuenta realizar un diagnóstico exacto para cada elemento componente que la compone con el objetivo de reciclar todo aquel que sea conservable independientemente de su ubicación definitiva en el edificio.

En las áreas a reponer con una nueva cubierta se utilizará madera preciosa con iguales secciones y características que la original y se buscará en la

elaboración de los elementos componentes la diferenciación entre lo nuevo y lo viejo.

Para la solución de la estructura se tuvo en cuenta el diseño original de cada componente estructural de dichos espacios. En la conformación de las nuevas para entresijos, colgadizos, galerías, etc., se propone el uso de materiales contemporáneos, fundamentalmente el metal y el hormigón armado según las posibilidades de la inversión y la disponibilidad real de los recursos, tomando en cuenta siempre el diseño adecuado para cada componente y la garantía en la calidad de los materiales y las terminaciones.

Los vanos recuperarán las dimensiones originales en puertas y ventanas, incorporando un diseño de carpintería acorde a las líneas de diseño de la arquitectura original del inmueble, la cual se elaborará de madera.

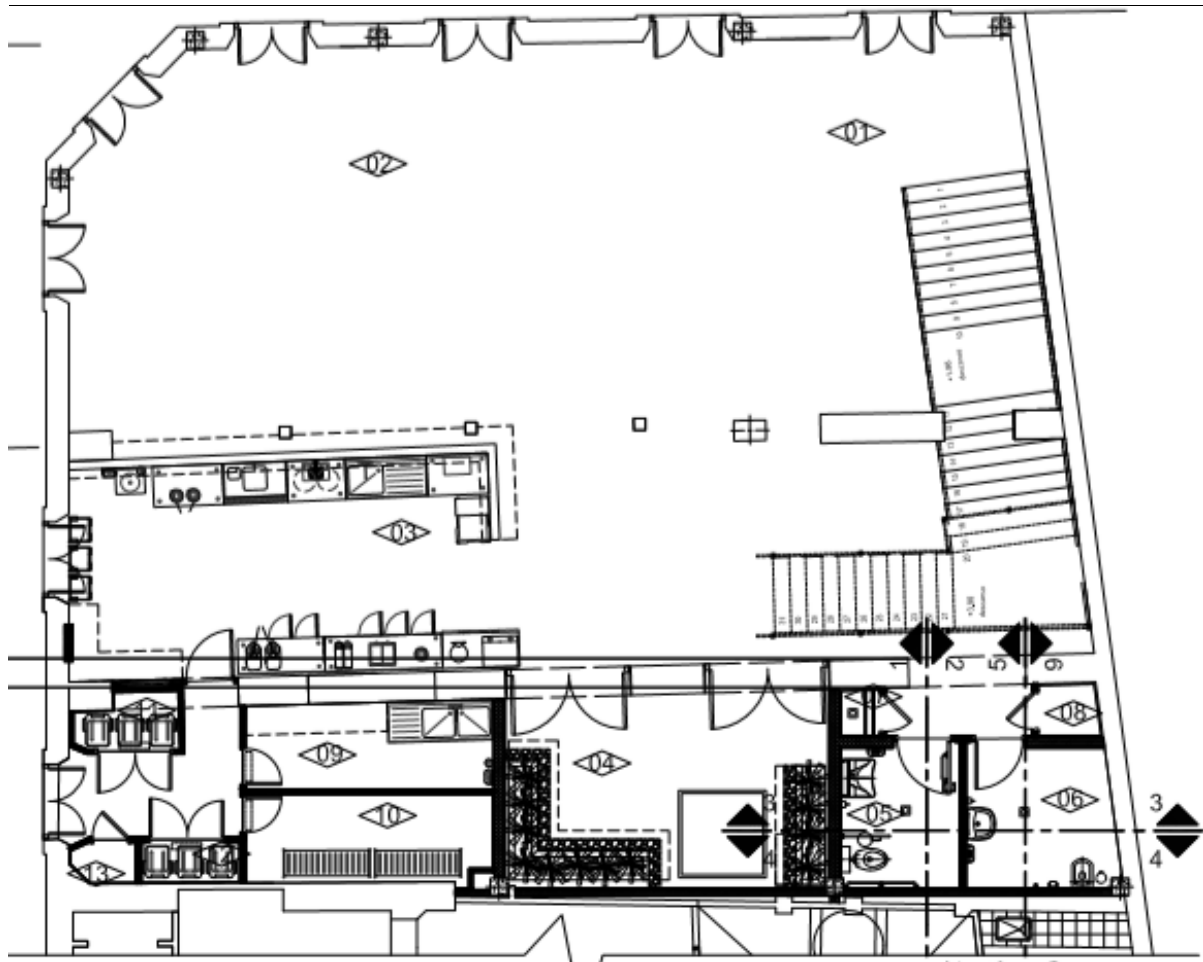
En el caso de los pisos a reponer se tuvo en cuenta el material, las dimensiones y la coloración de los testigos de valor que muestra actualmente el inmueble. En dependencia de la jerarquía de los espacios se utilizarán losetas hidráulicas, mármol, terrazo integral, gres cerámico, etc., según la documentación gráfica elaborada para cada caso.

Se indican enchapes para casos específicos de los espacios sanitarios y de elaboración gastronómica, lo que se indica en los planos de cada espacio.



*Imagen 10: Revestimiento de la barra. Propuesta*





*Imagen 11: Planta Índice de zonas húmedas. Propuesta. Nivel 0.*

## LOCALES

- |                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| ◊01 Vestíbulo/ Lobby                | ◊11 Desperdicios Húmedos   |
| ◊02 Área de mesas                   | ◊12 Desperdicios Secos     |
| ◊03 Zona de Barra                   | ◊13 PGD/ Pizarra eléctrica |
| ◊04 Patio Interior                  |                            |
| ◊05 Servicio Sanitario Minusválidos |                            |
| ◊06 Servicio Sanitario Unisex       |                            |
| ◊07 Closet de Limpieza              |                            |
| ◊08 Closet Utensilios Limpieza      |                            |
| ◊09 Zona de Fregado                 |                            |
| ◊10 Almacén de insumos              |                            |

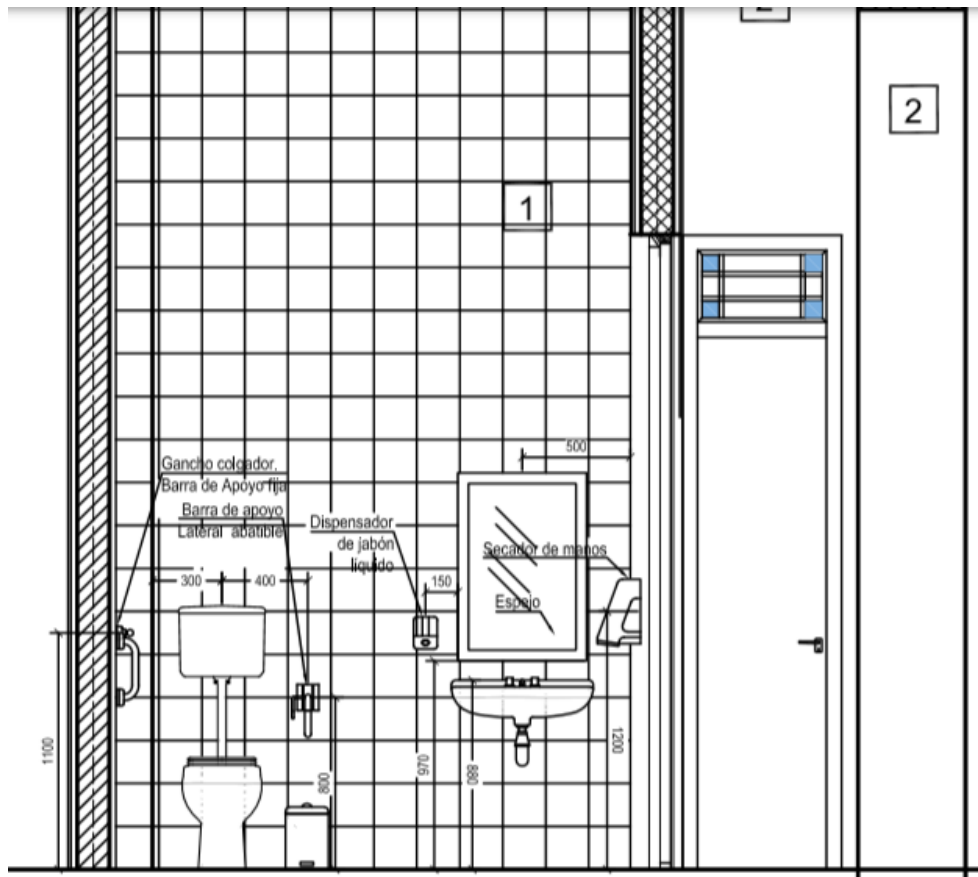


Imagen 12: Corte 1. Acabado de revestimiento. Propuesta

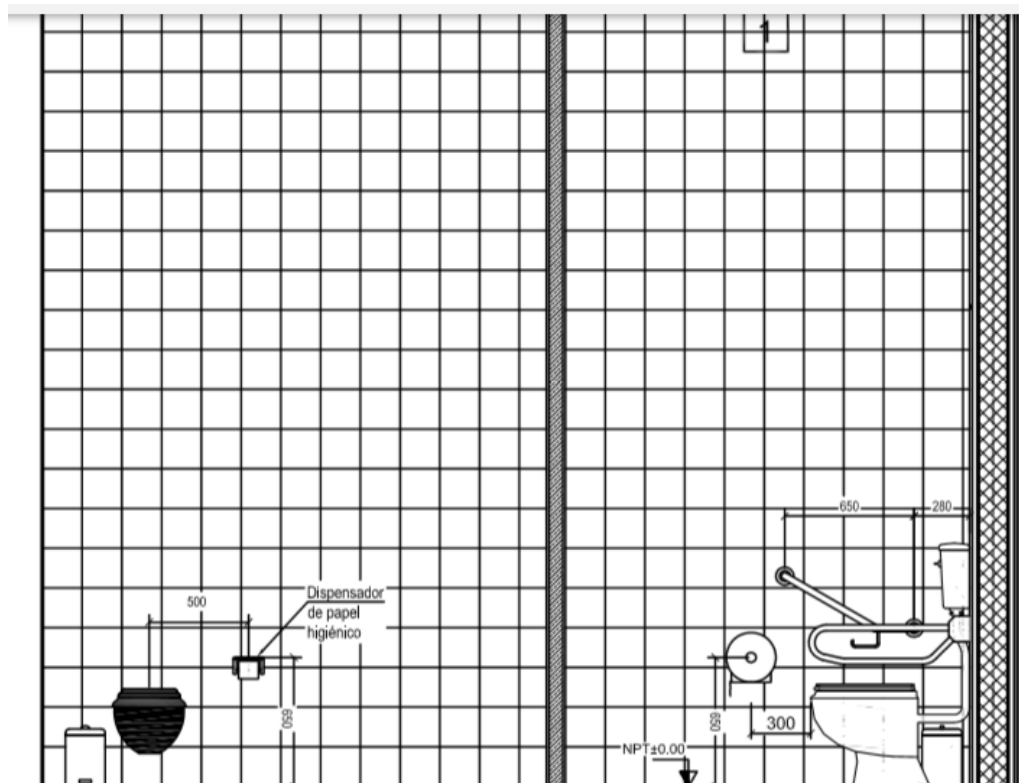


Imagen 13: Corte 4. Acabado de revestimiento. Propuesta

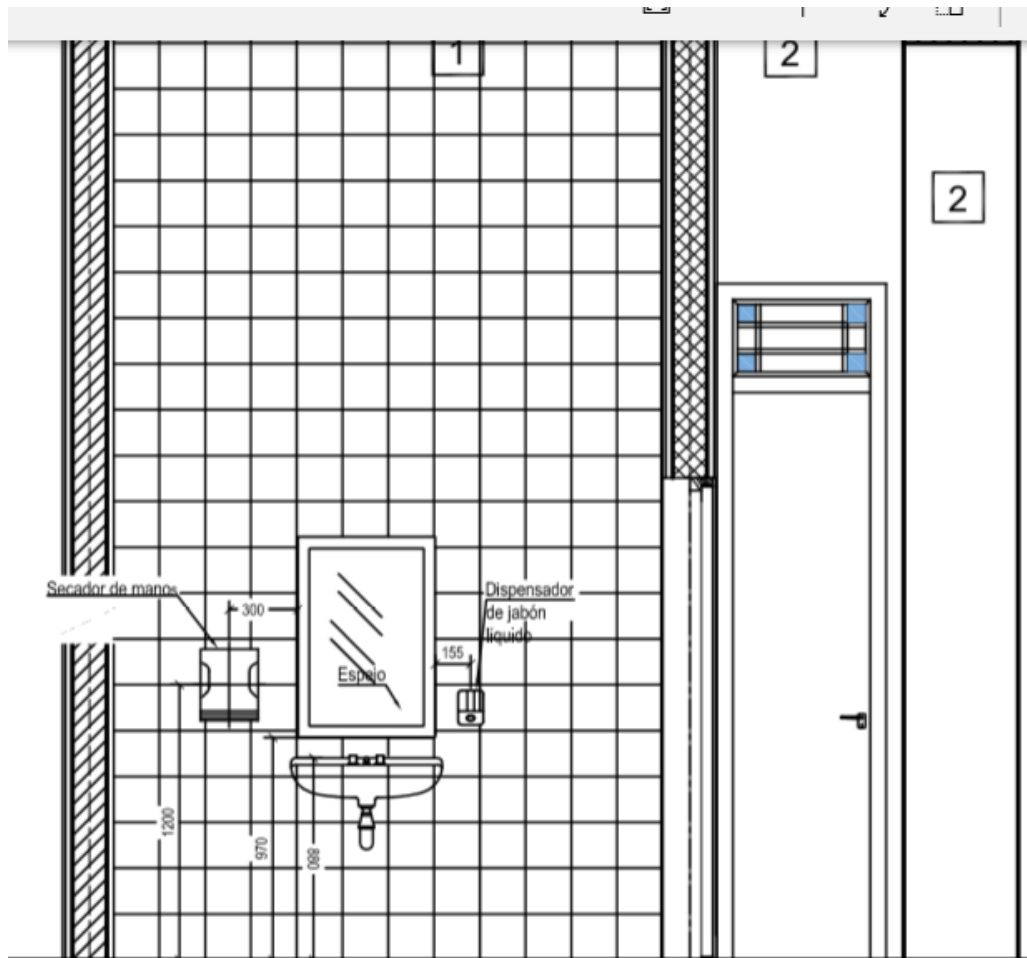


Imagen 14: Corte 5. Acabado de revestimiento. Propuesta

### **Generalidades en la ejecución del proyecto**

Las acciones constructivas necesarias a ejecutar para la adaptación del edificio al nuevo uso, no impiden la apreciación visual de su arquitectura original, tanto en el exterior como en el interior de los espacios.

Se restaurarán todos los elementos componentes que definen su arquitectura original, dentro y fuera: molduras, guardapolvos, herrería, platabandas, cornisa, pretilas, cristalería, zócalos, arcos, pisos, carpintería, balconadura, etc.

Se empleará la climatización mecánica porque según regulación no se permite el uso de aires acondicionados de ventanas.

Se recuperará la morfología original en planta del inmueble, así como su distribución planimétrica, incluyendo patios y galerías.

El resultado del proyecto de intervención integral del inmueble se presentará a la Subcomisión de Arquitectura de la Comisión Provincial de Monumentos en tres etapas fundamentales para su aprobación: Ideas Conceptuales, Anteproyecto y Proyecto Técnico Ejecutivo. Igualmente el diseño de la señalética.

## **Resultados**

En las Ideas Conceptuales se proponen tres variantes, de ellas se escoge la primera para desarrollar el proyecto Técnico Ejecutivo.

Esta variante resulta la más económica ya que concentra la propuesta de intervención en la unidad edificada de la antigua casa de familia de Guillermo García, que es la peor conservada y actualmente en total desuso.

Como criterio principal se esgrime la eliminación de todos los añadidos sin valor, fundamentalmente en el primer nivel, en la búsqueda de la recuperación, de la limpieza de las dos crujías originales paralelas al eje de la calle Independencia.

Esta variante propone un club-café en el primer nivel, cubriendo las dos crujías paralelas al eje de esa calle, el cual funcionará como área de restauración del hotel y a su vez podrá dar servicio a la población que no sea huésped del mismo.



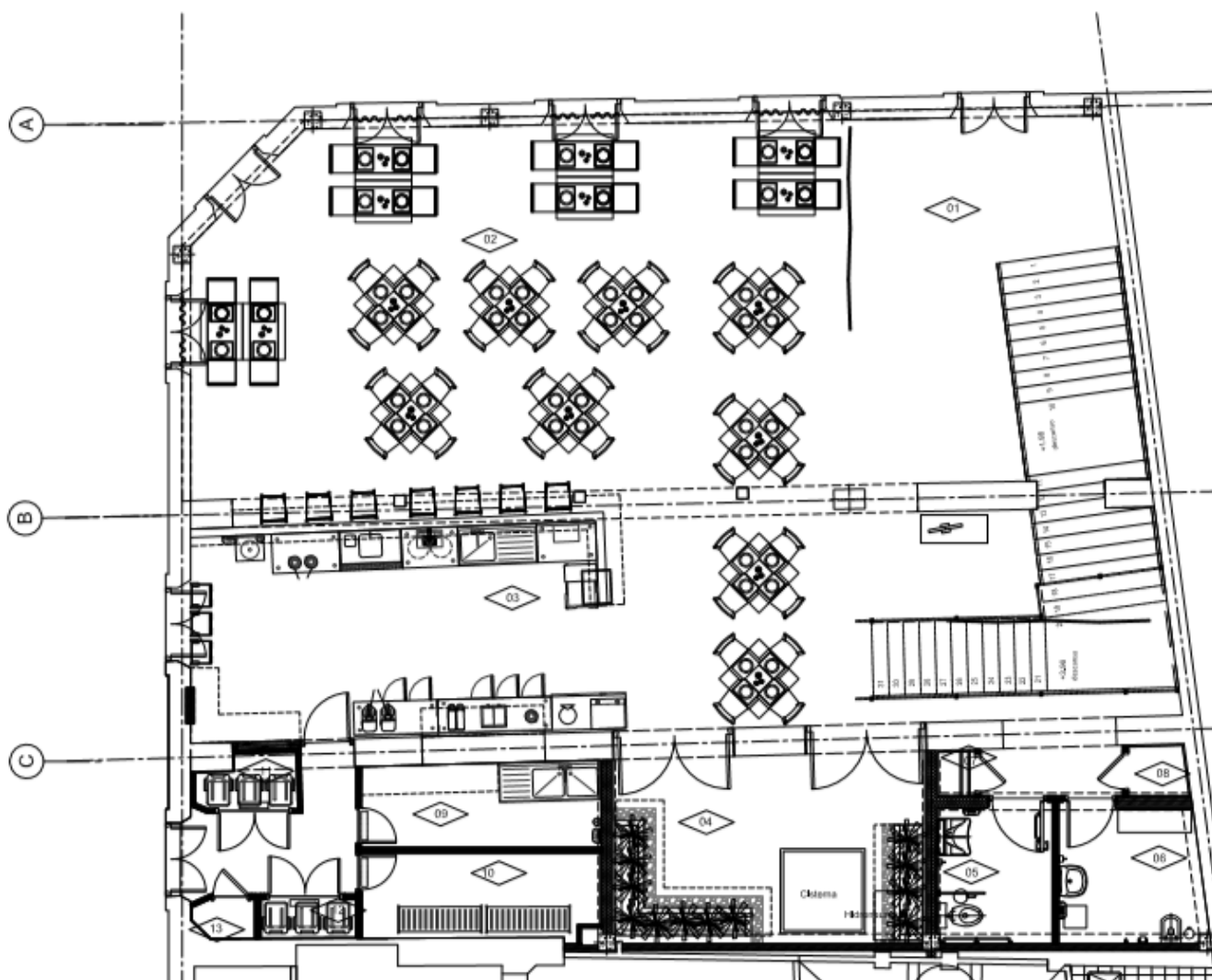


Imagen 15: Planta Nivel 0. Propuesta

## LOCALES

- |     |                                 |     |                        |
|-----|---------------------------------|-----|------------------------|
| ◊01 | Vestíbulo/ Lobby                | ◊11 | Desperdicios Húmedos   |
| ◊02 | Área de mesas                   | ◊12 | Desperdicios Secos     |
| ◊03 | Zona de Barra                   | ◊13 | PGD/ Pizarra eléctrica |
| ◊04 | Patio Interior                  |     |                        |
| ◊05 | Servicio Sanitario Minusválidos |     |                        |
| ◊06 | Servicio Sanitario Unisex       |     |                        |
| ◊07 | Closet de Limpieza              |     |                        |
| ◊08 | Closet Utensilios Limpieza      |     |                        |
| ◊09 | Zona de Fregado                 |     |                        |
| ◊10 | Almacén de insumos              |     |                        |

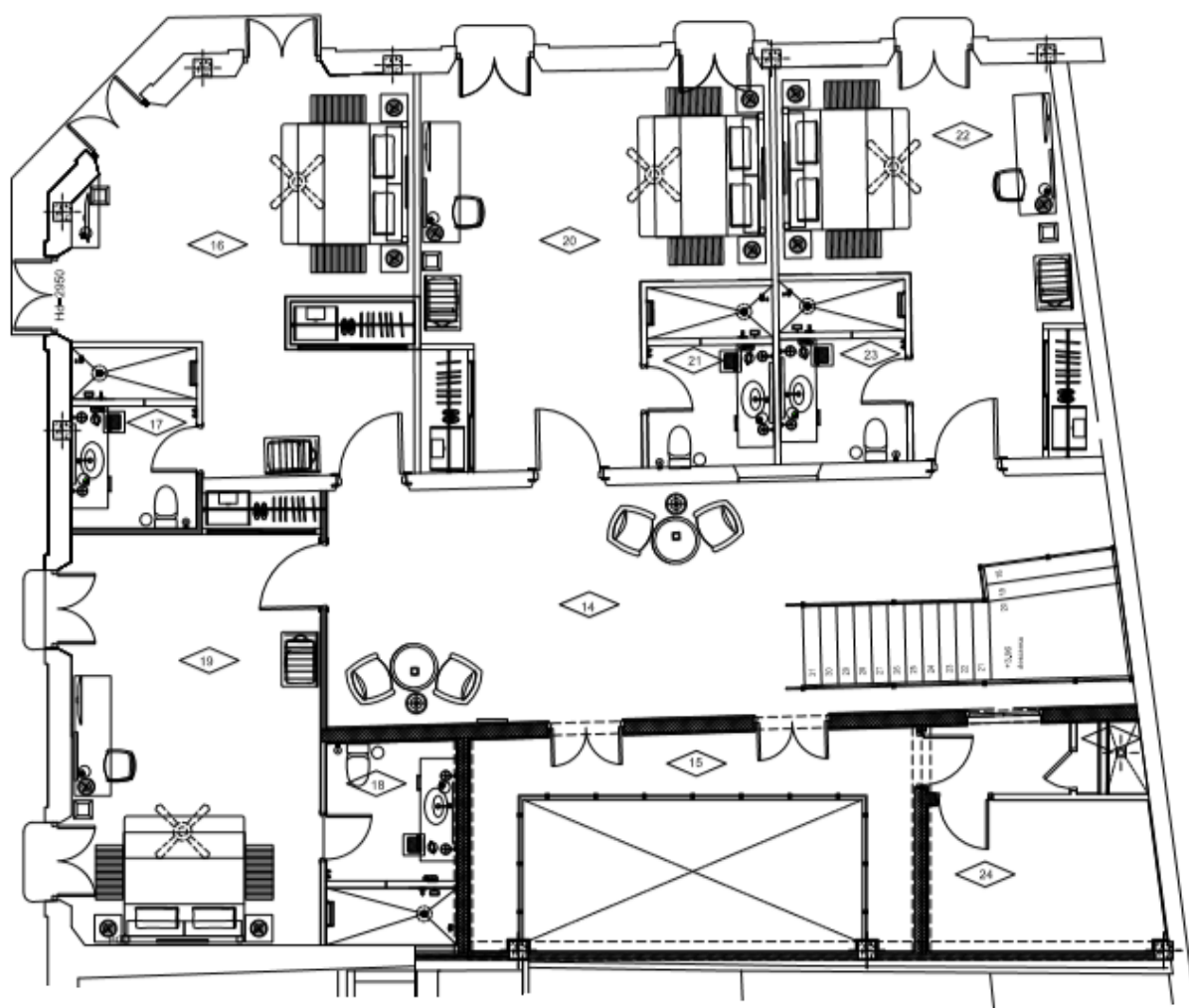


Imagen 16: Planta Nivel 1. Propuesta

## LOCALES

14	Área de estar	20	Habitación Estándar 2
15	Galería de circulación	21	Servicio Sanitario.
16	Habitación Junior Suite	22	Habitación Estándar 2
17	Servicio Sanitario.	23	Habitación Estándar 3
18	Habitación Junior Suite	24	Servicio Sanitario.
19	Habitación Estándar 1	25	Habitación Estándar 3
	Servicio Sanitario.		Local Estación de Camarera
	Habitación Estándar 1		Closet de limpieza

TABLA DE ÁREAS			
Nivel 0		LOCAL	ÁREA (m <sup>2</sup> )
No. Locales			
	01	Vestíbulo/ Lobby	32.51
	02	Área de mesas	116.80
	03	Zona de Barra	26.80
	04	Patio Interior	15.68
	05	Servicio Sanitario Minusválidos	5.05
	06	Servicio Sanitario Unisex	6.20
	07	Closet de Limpieza	0.57
	08	Closet Utensilios Limpieza	8.50
	09	Zona de Fregado	6.32
	10	Almacén de insumos	6.10
	11	Desperdicios Húmedos	1.57
	12	Desperdicios Secos	1.20
	13	PGD/ Pizarra eléctrica	0.71
		TOTAL	228.00

Tabla 1: Áreas por Locales en Nivel 0. Propuesta

TABLA DE ÁREAS			
No. Locales		LOCAL	ÁREA (m <sup>2</sup> )
<b>Nivel 1</b>			
	14	Área de estar	43.64
	15	Galería de circulación	12.38
	16	Habitación Junior Suite	29.96
	17	Servicio Sanitario. Habitación Junior Suite	6.16
	18	Habitación Estándar 1	29.86
	19	Servicio Sanitario. Habitación Estándar 1	7.25
	20	Habitación Estándar 2	30.90
	21	Servicio Sanitario. Habitación Estándar 2	6.20
	22	Habitación Estándar 3	26.03
	23	Servicio Sanitario. Habitación Estándar 3	6.32
	24	Local Estación de Camarera	9.44
	25	Closet de limpieza	0.70
TOTAL			208.84

*Tabla 2: Áreas por Locales en Nivel 1. Propuesta*

Potencialidades de la variante primera:

- Se logra el rescate de las dos crujías paralelas al eje de la calle Independencia y el carácter público-comercial del primer nivel.

- Concentración de las capacidades de alojamiento en el segundo nivel, que dota a todas las habitaciones de mayor privacidad y vistas privilegiadas hacia el Boulevard.
- La zonificación permite continuar la ampliación de forma progresiva sin afectar su funcionamiento.

Aspectos negativos de la variante:

- Afectación de una vivienda.
- No se prevé la habitación con diseño universal.
- El espacio para almacén resulta mínimo.

Los criterios de diseño propuestos en la investigación de la etapa de Ideas Conceptuales a las que se les dan seguimiento; se realizará mediante un análisis por subsistemas.

Subsistema Gastronómico; se propone la cantidad de plazas solicitadas por la inversión, el mínimo de 1.3 plazas por habitación en el área de mesas. Se propone el Snack Bar con servicio de show-cooking. La ubicación del primer nivel en la esquina de la calle Independencia y Plácido proporciona un carácter semipúblico, dándole la posibilidad de servicio al personal que no se encuentre alojado en el hotel.



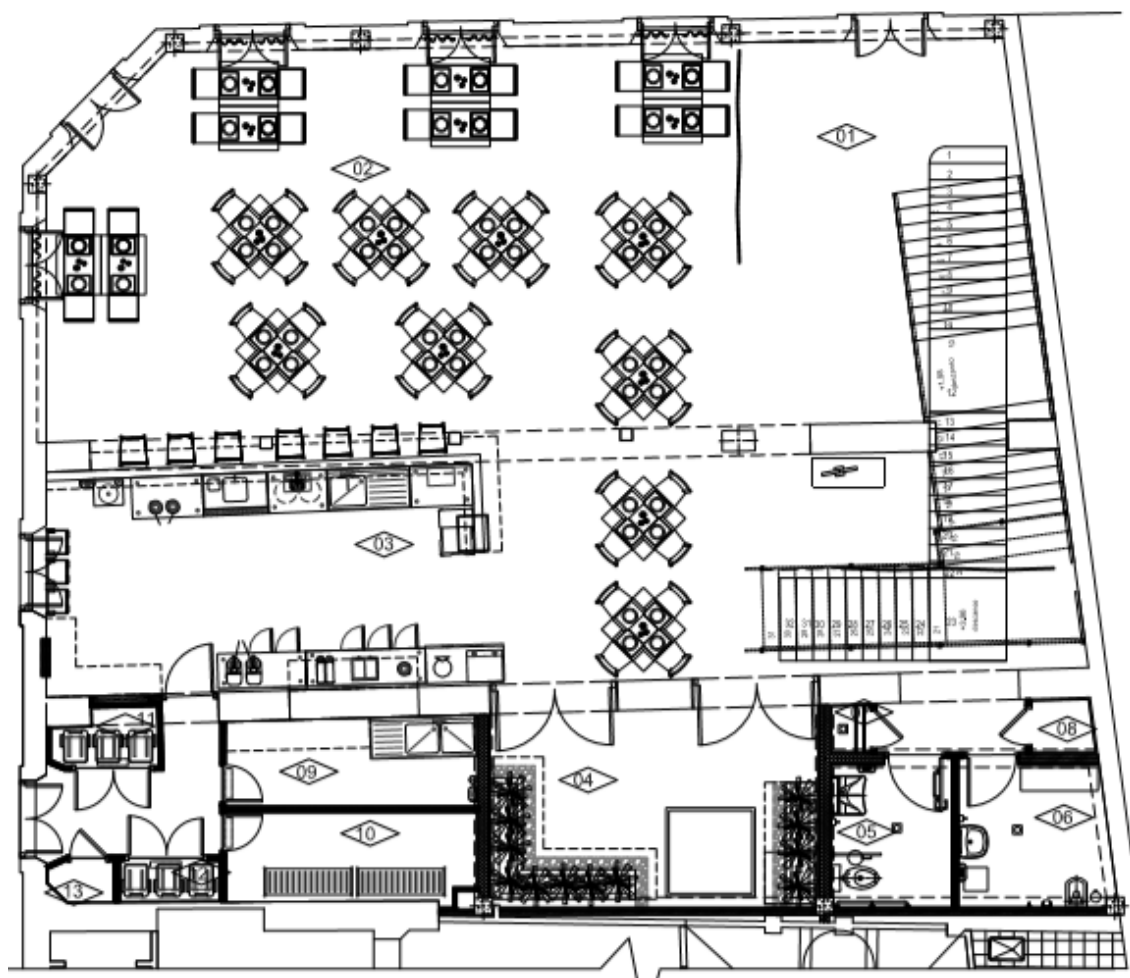
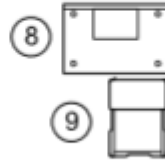
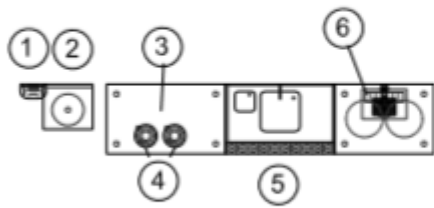


Imagen 17: Distribución de Mobiliario Gastronómico. Propuesta Nivel 0.

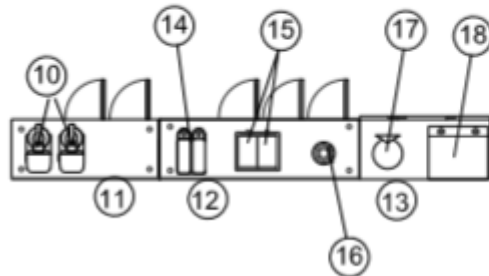
**LEYENDA DE MOBILIARIO GASTRONÓMICO.**  
**ESPECIFICACIONES POR MODELO:**

1. Secador de manos (255x140x302mm)
2. Lavamanos con acción femoral (500x450x200mm)
3. Mesa de trabajo en AI con entrepaño y pies de altura regulable. Sin alzatina (1200x700mm)
4. Batidora licuadora con 2 LT con 2 velocidades. Cuchillas de corte y mezcla. Vaso de acero inox.
5. Mesa de barman que incluye bin de hielo con respaldo. Depósito para 6 botellas (1100x700mm)
6. Dispensador de cervezas (1000x700mm)
7. Cesto de basura plástico con tapa y pedal (410x360x580mm)
8. Mueble neutro con equipamiento de refrescos.
9. Carro de hielo (570x770mm)
10. Triturador de hielo (210x230x460mm)
11. Mueble refrigerado 2 puertas con alzatina y plano de trabajo reforzado. (-2+8°C). (1492x600mm)
12. Mueble refrigerado 3 puertas con plano de trabajo reforzado (-2+8°C). (2017x600mm)
13. Mueble cafetero con una puerta y dos gavetas. Dos estantes y tolva para desperdicios (1320x600mm)
14. Dispensador de granita (280x470x690mm)
15. Dispensador de jugos de 2 termos de 18L cada uno (440x380x690mm)
16. Batidora licuadora de 2 LT con 2 velocidades. Cuchillas de corte y mezcla. Vaso de Acero Inox.
17. Molino de café con dosificador incorporado (180x310x610mm)
18. Cafetera Express de 2 cuerpos (600x530x470mm)
19. Carro de basura para desperdicios orgánicos (500x550x800) Cant: 6uds, ver especificaciones.
20. Fregadero de 2 senos con escurridera a la izquierda y grifo mezclador sencillo. (1800x700mm).

**ESQUEMA ORGANIZATIVO EN PLANTA .**  
**MOBILIARIO GASTRONÓMICO:**



Cesto de basura plástico con  
tapa y pedal



Carrito de basura.  
Desperdicios húmedos (3uds)



Carrito de basura.  
Desperdicios secos (3uds)

Subsistema Público-Comercial: se incluye un Buró de Recepción y Atención al cliente, en cuyo espacio se sitúa el buró con una silla y dos sillas confidentes. Se incluye un servicio sanitario unisex para dicha área. En el caso del segundo nivel se propone un área común de acceso a las habitaciones, y se incluye un vestíbulo con diseño de mobiliario conveniente a los huéspedes. Dicha ambientación del espacio recreará la temática del ajedrez, lo cual resaltará el valor histórico de la edificación.

Subsistema Administrativo: Se recrea el espacio para la actividad administrativa y económica. Se propone ubicar la oficina en la zona de alto puntal que se encuentra en el primer nivel, quedando proyectado en un nivel

intermedio, como mezanine; de esta manera se aprovecha el área al máximo. Este dimensionamiento se debe a que esta función de hotel marca Encanto forma parte de la ampliación del Hotel Telégrafo y en dicho hotel estará situada la mayor parte de la actividad administrativa.

Diseño de Interiores/Acabado y Terminación de los espacios: Prima el criterio de colores suaves, no contrastantes, y el uso de la iluminación natural hacia el interior. El diseño de mobiliario tendrá coherencia con el uso que tenga en cada espacio. La ambientación respetará la temática del ajedrez, que una vez más resaltará el valor del inmueble.

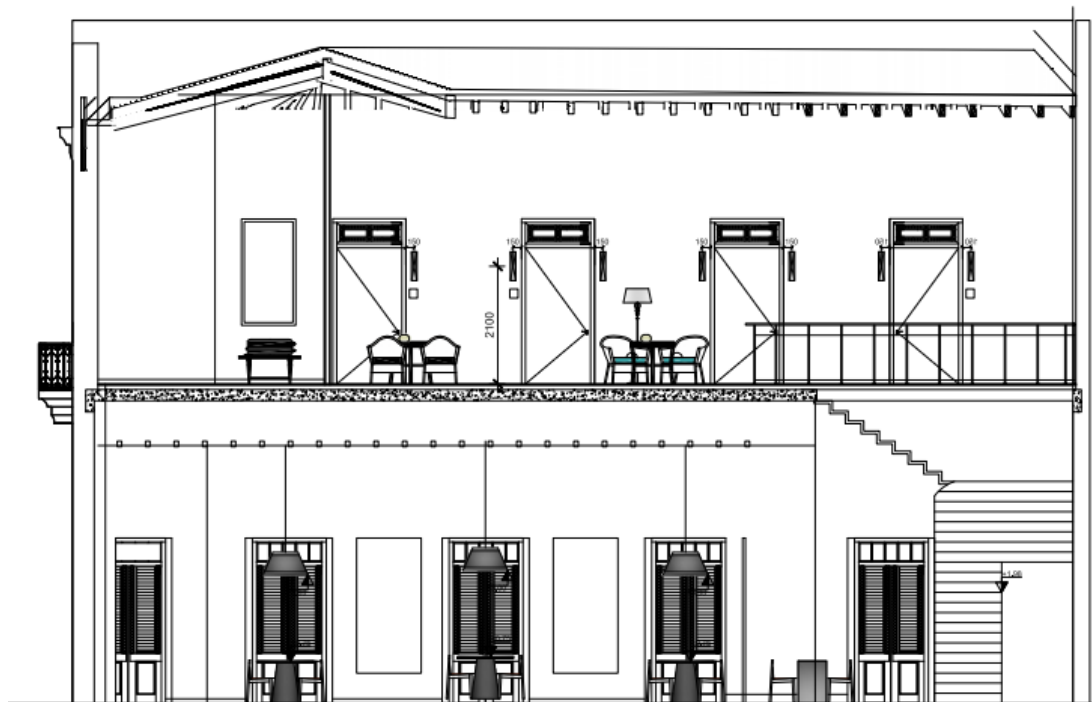


Imagen 18: Corte Longitudinal de Acabado. Propuesta

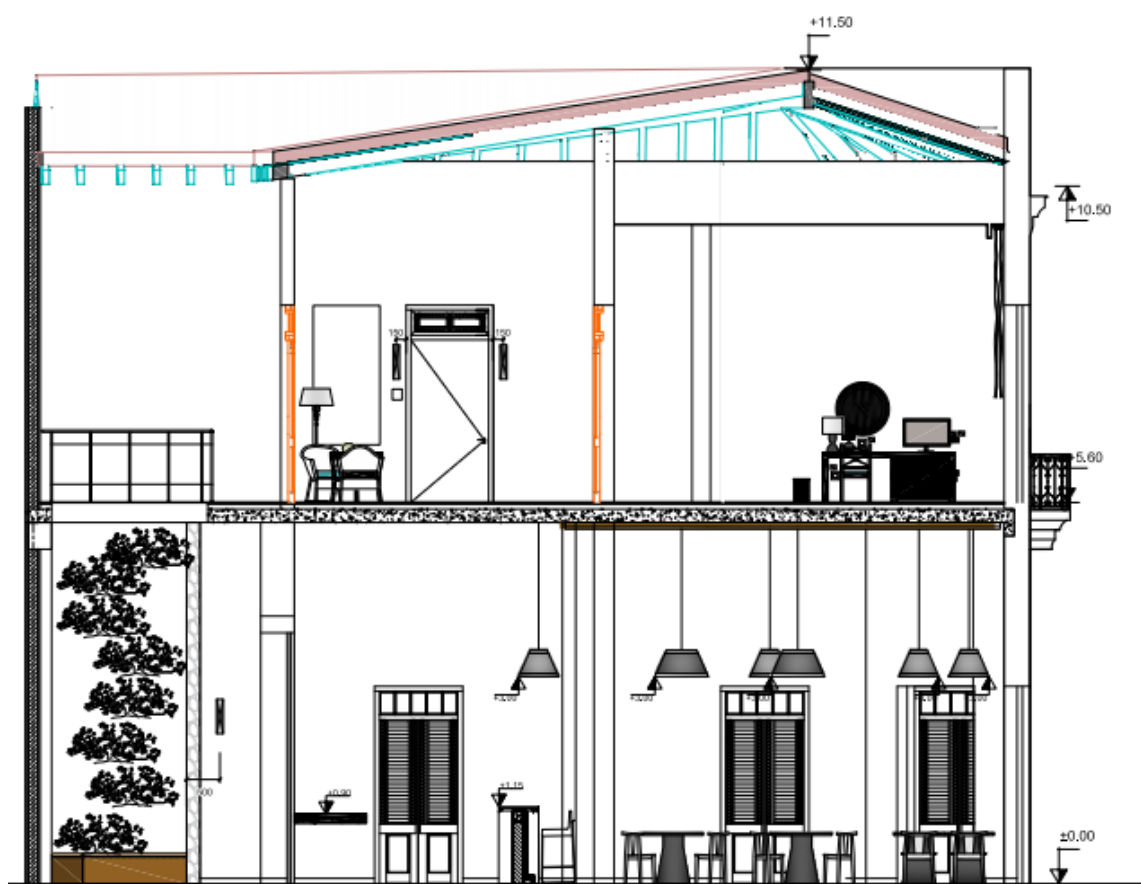


Imagen 19: Corte Transversal de Acabado. Propuesta

Arquitectura: La carpintería exterior de madera será rehabilitada, siempre conservando los elementos que permitan su reutilización. En el primer nivel se reinterpretará la carpintería original a través de evidencias de fotografías y levantamientos en anteriores etapas. El material podrá ser madera o aluminio, pudiendo hacerse un acabado imitación madera, lo que dará más durabilidad al elemento.

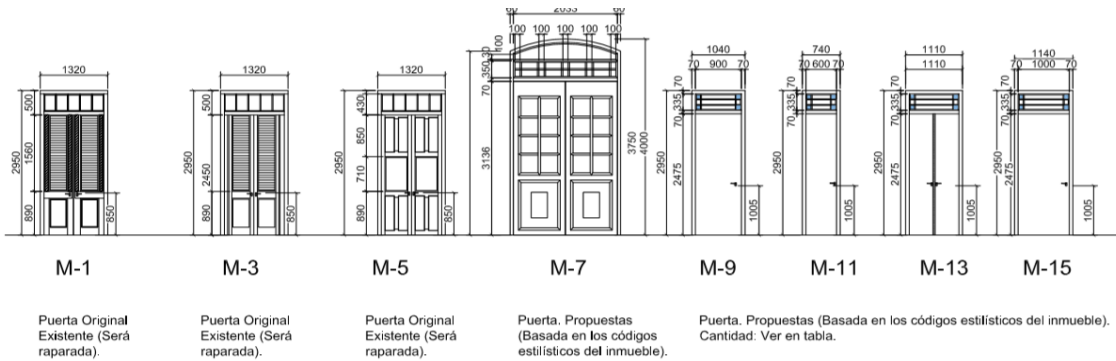


Imagen 24: Elevaciones de carpintería. Nivel 0. Propuesta

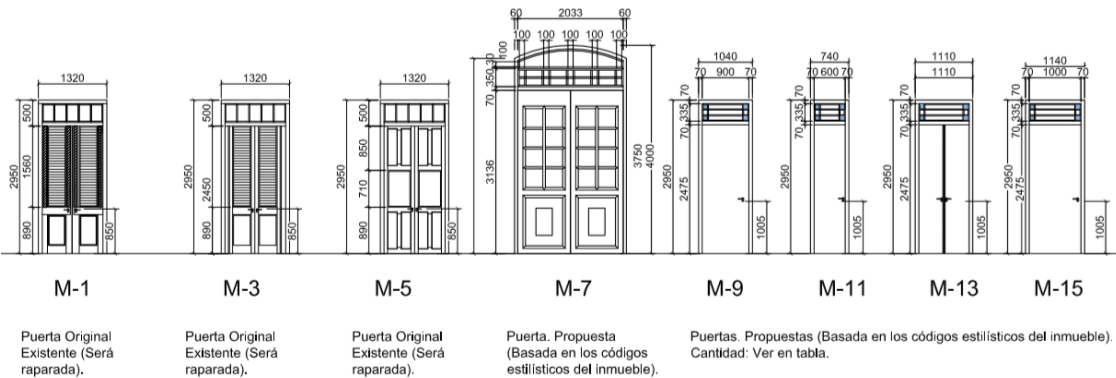


Imagen 25: Elevaciones de carpintería. Nivel 1. Propuesta

Pisos y enchape propuestos en la variante de ideas conceptuales: No se conservan los pisos originales, por lo que se propone pisos de granito o mosaico, que permitan mayor durabilidad. En el motivo de los pisos se reinterpretarán los originales, tomando como muestra algunos que existen en otras áreas de la edificación. Se utilizarán cenefas, y se propondrán diferentes motivos según los diferentes espacios. En los espacios de servicio sanitario, y áreas de elaboración se proponen pisos antideslizantes.



Pinturas y revestimientos: En las zonas exteriores se proponen colores claros para los elementos que la componen, platabandas, ménsulas, guardapolvos, entablamento y herrería. Para el caso de los muros se usarán tonos pasteles.

Presupuesto: La estimación inicial para valor del presupuesto se realizó con los indicadores previstos por el MINTUR, para el caso de hoteles marca Encanto. Se establece un costo en moneda total (MT) de 160 a 165 MP por cantidad de habitaciones.

### **Importancia de los resultados**

Forma parte de un proyecto de alta importancia y actualidad. Rescata una edificación de las más importantes, por presentar valores tangibles e intangibles que posee la ciudad de Santa Clara en su Boulevard, el cual constituye también un recurso local del patrimonio urbano y arquitectónico de singular jerarquía en el Centro Histórico. El proyecto de Rehabilitación para la casa de Familia de Guillermo García, respecto a la solución final, fue conservadora, pues considerando la morfología original del edificio se mantuvieron los vanos originales y las crujías y se propuso remodelar la cubierta original. Su resultado aporta una ganancia para la localidad y el turismo.

Se definieron los valores que presenta el inmueble a través de la Metodología para la determinación de la Valoración, Categorización y Grados de Protección, definida como resultado científico en la tesis doctoral con título: "Valorización y categorización de bienes inmuebles de interés contextual, procedimiento y aplicación en Siria y Cuba". (Al Haddad, 1995)

## Bibliografía

1. COLECTIVO DE AUTORES (2011). *Proyecto de conservación arquitectónica*. Asignatura DAU VII: Rehabilitación de la casa de Guillermo García, Santa Clara.
2. COLECTIVO DE AUTORES (2013). *Dictamen técnico de diagnóstico sobre el estado técnico de la casa de Guillermo García y propuesta de soluciones de reparación y rehabilitación a los principales deterioros de la edificación*. UCLV.
3. COLECTIVO DE AUTORES (2009). *Dictamen técnico y estudio de factibilidad*. Complejo ARTEX Santa Clara, EMPROY.
4. COLECTIVO DE AUTORES (2002). *Independencia 28. Investigación inicial del inmueble*.
5. COLECTIVO DE AUTORES (1964). *Carta internacional sobre la conservación y la restauración de los monumentos y sitios*. Venecia.
6. COLECTIVO DE AUTORES (2002). *Carta de Cracovia. Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectura y Urbanismo*. Ciudad de La Habana: ICOMOS.
7. COLECTIVO DE AUTORES (1989). *Técnicas de construcción I*, Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
8. COLECTIVO DE AUTORES (2015). *Regulaciones Urbanas Santa Clara*, Santa Clara, DMPF Santa Clara.
9. COLECTIVO DE AUTORES (2013). *Proyecto de conservación arquitectónica. Asignatura DAU VII. Rehabilitación de la casa de Guillermo García*.
10. BORGES, J. C. (2013). *Propuesta de uso y diseño arquitectónico de las "Ruinas de Lleonci" como Hotel de Reducida Capacidad de Alojamiento*. Trabajo de Diploma, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.

11. CONSTRUCCIÓN, M. D. L. (2011). *Regulaciones de la Construcción. Impermeabilización de cubiertas con tejas criollas-Requisitos de diseño y ejecución.*
12. MINISTERIO DE CULTURA (1977). *Ley No.1 y No. 2: Ley de los Monumentos Nacionales y locales.* Capítulo I. De los monumentos nacionales y locales. La Habana. Cuba.
13. ARTZE Delgado, G. E. (2009). “*Veinte años de luz en el patrimonio urbano del Boulevard de Santa Clara*”, revista *Islas* 51(161): 138-151, julio-septiembre de 2009.Santa Clara.
14. DÍAZ, R. G. (1986). *Diccionario técnico inglés-español.* EDICIÓN REVOLUCIONARIA.
15. GARCÍA, L. D. L. C. R. (2014). *Estudios comparativos de la aplicación de las regulaciones de áreas útiles en el diseño arquitectónico de la rehabilitación de inmuebles para Hoteles de Reducida Capacidad.* Tesis de Maestría de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio Edificado, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.
16. GISBERT, M. D. T. Y. (1968). *Pequeño Larousse Ilustrado.* La Habana: Edición Revolucionaria. Instituto del Libro.
17. GUANCHE, W. (2016). *Propuesta de redefinición de los límites del Centro Histórico de Santa Clara.* Trabajo de Diploma, UCLV.
18. LEIVA, A. M. I. E. (2011). *Recomendaciones para las regulaciones de áreas útiles en el diseño arquitectónico de la rehabilitación de inmuebles como Hoteles de Reducida Capacidad.* Tesis presentada en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Técnicas, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.
19. *Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución.* IX Política para el Turismo. Aprobados el 18 de abril de 2011.
20. LORENTE, A. E. E. (2006). *Definición de los tipos técnico-constructivos representativos del fondo habitacional con valor patrimonial en Santa Clara.*

Tesis en opción al título de Máster en Restauración y Rehabilitación del Patrimonio Edificado, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

21. MARTÍNEZ, A. L. M. (2014). *Proyecto de Ideas Conceptuales para planeamiento y diseño del Corredor Cultural y de Servicios en el Centro Histórico de Santa Clara*. Tesis de Maestría, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

22. MARTÍNEZ, Z. Y. (2016). *Propuesta preliminar al Proyecto de Ideas Conceptuales para la Conservación de la Casa de Familia “Guillermo García”*.

23. MINTUR (2007). *Manual Operativo Hoteles Encanto*. La Habana: MINTUR.

24. MINTUR (2007). *Tarea técnica. Hoteles Encanto*. La Habana: MINTUR.

25. NORMALIZACIÓN, O. N. D. (1999). *Requisitos de alcance y contenido de los servicios técnicos para inversiones turísticas. Parte 1: Requisitos básicos*. La Habana. Cuba.

26. NORMALIZACIÓN, O. N. D. (1999). *Requisitos de alcance y contenido de los servicios técnicos para inversiones turísticas. Parte 2: Requisitos de la documentación técnica del Programa/Tarea de Proyección*. La Habana. Cuba.

27. NORMALIZACIÓN, O. N. D. (1999). *Requisitos de alcance y contenido de los servicios técnicos para inversiones turísticas. Parte 3: Requisitos de la documentación técnica de las ideas conceptuales*. La Habana. Cuba.

28. NORMALIZACIÓN, O. N. D. (2006). *Edificaciones-Sistemas para la impermeabilización de cubiertas con materiales bituminosos y bituminosos modificados-Especificaciones*. La Habana. Cuba.

29. NORMALIZACIÓN, O. N. D. (2010). *Accesibilidad y utilización del entorno construido por las personas. Parte 1: Elementos generales*. La Habana. Cuba.

30. NORMALIZACIÓN, O. N. D. (2010). *Bases para el diseño y construcción de inversiones turísticas-Parte 9: Requisitos de mecánica*. La Habana. Cuba.

31. NORMALIZACIÓN, O. N. D. (2010). *Bases para el diseño y construcción de Inversiones turísticas-Parte 1: Requisitos básicos*. La Habana. Cuba.

32. NORMALIZACIÓN, O. N. D. (2010). *Bases para el diseño y construcción de inversiones turísticas-Parte 3: Requisitos de localización*. La Habana. Cuba.
33. NORMALIZACIÓN, O. N. D. (2010). *Bases para el diseño y construcción de inversiones turísticas-Parte 4: Arquitectura*. NC 775-4. La Habana. Cuba.
34. NORMALIZACIÓN, O. N. D. (2010). *Código de buenas prácticas para la ejecución de sistemas de impermeabilización de cubiertas mediante láminas asfálticas*. La Habana. Cuba.
35. NORMALIZACIÓN, O. N. D. (2012). *Bases para el diseño y construcción de inversiones turísticas-Parte 3: Requisitos de hidráulica y sanitaria*. La Habana. Cuba.
36. NORMALIZACIÓN, O. N. D. (2012). *Bases para el diseño y construcción de inversiones turísticas-Parte 2: Requisitos de tecnología turística*. La Habana. Cuba.
37. NORMALIZACIÓN, O. N. D. (2012). *Bases para el diseño y construcción de inversiones turísticas-Parte 6: Requisitos para instalaciones de ofertas extrahoteleras*. NC 775-6. La Habana. Cuba.
38. NORMALIZACIÓN, O. N. D. (2012). *Edificaciones - Escaleras- Requisitos generales*. La Habana. Cuba.
39. NORMALIZACIÓN, O. N. D. (2013). *Accesibilidad y utilización del entorno construido por las personas-Parte 3: Edificaciones*. La Habana. Cuba.
40. RIVIERA, J. (1997). "Teoría e Historia Teoría de la restauración: orígenes y desarrollo", en *Teoría e Historia de la Arquitectura*. España: Editorial Munilla-Lería.
41. SANDÍ, A. H. F. (n.d). *Recuperación y Rehabilitación del Patrimonio Edificado*.
42. TORAYA, L. J. D. L. C. *500 Años de Construcciones en Cuba*.
43. UEB INMOBILIARIA DEL TURISMO VC. (2013). *Programa de proyecto Hotel Encanto Florida*. Santa Clara.

