

XIV Simposio Internacional Desafíos en el Manejo y Gestión de Ciudades.

Título: El paisaje cultural “Loma del Capiro”.

Autores:

Msc. José Antonio Cebey Sánchez.

Msc. Celestino Ramón Cárdenas Quintero

Dra. Georgina Villalón Legrá.

Alejandro Baldrich Pablo.

Rosa María Hernández Díaz.

Camagüey.

2020

Breve currículum de los autores.

MSc. José Antonio Cebey Sánchez. joseantonio@uclv.edu.cu

Profesor Auxiliar de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, con más de treinta años de experiencia en la docencia, MSc en Didáctica de la Enseñanza de la Geografía, imparte Geografía Regional, Sociología Medioambiental, Naturaleza y Cultura en Cuba y Turismo Cultural. Su principal línea de investigación es el paisaje cultural.

Msc. Celestino Ramón Cárdenas Quintero. celestino@uclv.cu

Profesor Auxiliar de la Facultad de Ciencias Empresariales de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, con más de treinta y cinco años de experiencia en la docencia, Msc. en Educación de Avanzada, imparte Patrimonio Natural de Cuba y Turismo de Naturaleza. Su principal línea de investigación es el impacto del cambio climático en el Turismo.

Dra. Georgina Villalón Legrá. gvillalon@uclv.cu

Profesora Titular del Centro de Estudio de la Educación de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, con más de treinta y cinco años de experiencia en la docencia. Forma parte del colectivo de expertos encargados de la instrumentación de la tarea Vida en la Educación Superior. Su principal línea de investigación es la Educación Ambiental.

Alejandro Baldrich Pablo. Estudiante 2do año Licenciatura en Turismo.

Rosa María Hernández Díaz. Estudiante 2do año Licenciatura en Turismo.

Resumen:

La ponencia está centrada en el estudio de los valores patrimoniales del paisaje cultural “Loma del Capiro” de Santa Clara, a partir de las normativas establecidas por el Comité Internacional del Paisaje Cultural de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Consejo Nacional de Patrimonio. La Loma del Capiro está situada en el extremo este de la ciudad acompañada por dos elevaciones. Representa un espacio abierto natural de la ciudad de Marta y del Che que posee notables valores paisajísticos, dado su fuerte contraste dentro del contexto urbano. Además, abastece a sus habitantes de frutas, plantas medicinales, hortalizas y otros bienes, a la vez que se destaca como espacio de socialización y parada obligada para los visitantes de ciudad por su estrecho vínculo a la figura de Ernesto Guevara y las acciones decisivas de la Batalla de Santa Clara. Dada su importancia, el presente trabajo es una caracterización natural y sociocultural de dicho Paisaje Cultural, que presenta valiosos atractivos para el desarrollo del turismo de naturaleza y cultural. Este Monumento Natural por su diversidad patrimonial tributa la identidad local, avalado por sus elementos naturales, historia, leyendas, tradiciones y el quehacer de una población comprometida con el lugar.

Palabras claves: Paisaje Cultural, Patrimonio Natural-Cultural, Loma del Capiro

Abstract:

The research is focused on studies of the heritage values of the Loma del Capiro de Santa Clara cultural landscape, based on the regulations established by the International Cultural Landscape Committee (UNESCO) and the National Heritage Council. The Loma del Capiro is located at the east end of the city and consists of three elevations. It represents a natural open space of the city that has remarkable landscape values, given its strong contrast within the urban context. In addition, it supplies its inhabitants with fruits, medicinal plants, vegetables and other goods, while standing out as a space for socialization and a must stop for city visitors, for its close link to the figure of Ernesto Guevara and decisive actions of the Battle of Santa Clara. Given its importance, the present work is a natural and sociocultural characterization of said Cultural Landscape, which presents valuable attractions for the development of nature and cultural tourism. This Natural Monument for its heritage diversity pays tribute to the local identity, backed by its natural elements, history, legends, traditions and the work of a population committed to the place.

Keywords: Cultural Landscape, Natural-Cultural Heritage, Loma del Capiro

Introducción:

La ponencia "El paisaje Cultural Loma del Capiro", es un acercamiento a uno de los sitios más emblemáticos de la Ciudad de Santa Clara como resultado a los acuerdos tomados en la vigésima quinta Convención de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO) sobre el uso, cuidado y protección del Patrimonio Natural y Cultural efectuada en Santiago de Cuba, en el 2005. La máxima cita dirigió atención priorizada al área del Caribe la que por sus valores excepcionales es la de menor representatividad patrimonial a escala mundial. El paisaje seleccionado nuestra diversidad geoespacial donde la naturaleza, historia y la cultura se integran para expresar aspectos asociativos a la vida del Santaclareño. Tiene como objetivo general caracterizar al paisaje cultural "Loma del Capiro" a partir de sus aspectos geográficos y socioculturales que posibilitan argumentar el nombramiento del sitio como uno de los paisajes culturales de la Ciudad de Marta y el Che.

Durante el proceso de investigación se aplicaron los siguientes **métodos:**

Del nivel teórico.

- Análisis y Síntesis. Posibilitó el estudio y análisis de los diferentes criterios y enfoques que sobre el objeto de investigación aparecen en la bibliografía más actualizada, así como una síntesis de las generalidades que presenta el paisaje cultural y de sus posibilidades para figurar dentro del patrimonio cultural local.
- Inductivo y Deductivo. Permitió generalizar la información recopilada y realizar a partir de ella nuevas formulaciones en cuanto a las potencialidades del paisaje cultural y su contribución a la cultura de la localidad.
- Histórico-Lógico. Posibilitó profundizar teóricamente en la evolución histórica del paisaje cultural desde diferentes posiciones científicas y su inclusión como conjunto patrimonial.

Del nivel empírico:

- Análisis de documento. Permitió constatar la documentación registrada en archivos y documentos históricos y culturales que se tienen sobre el lugar.
- Entrevista en profundidad. Se aplicó a especialistas del Centro Provincial de Patrimonio con el fin de conocer las normativas aplicadas por el Consejo Nacional de Patrimonio y lo estipulado por la UNESCO para estos fines.

La ponencia que se presenta es una recopilación de los presupuestos teóricos-metodológicos referentes al conocimiento del paisaje cultural "Loma del Capiro" registrados en las literaturas relacionadas con el tema y que de manera aislada ya son abordadas por diferentes autores.

El conocimiento del paisaje cultural tiene entre sus principales encargos comprender nuestro legado histórico, social, cultural y económico que por la variedad y dinámica de sus componentes pueden convertirse en valiosos productos turísticos de gran impacto para el desarrollo del proyecto social cubano.

Desarrollo:

En 1992, en Santa Fe, Nuevo México, el Comité del Patrimonio Mundial de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO), adoptó e introdujo la nueva categoría *paisaje cultural*, y lo **definió** como: "*Obras combinadas de la naturaleza y el hombre, según Artículo 1, son ilustrativos de la evolución de la sociedad y asentamientos humanos, a través del tiempo, bajo la influencia de las restricciones físicas y/o las oportunidades que brinda su entorno natural y las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto internas como externas*". (Comité del Patrimonio Mundial, UNESCO. (1992).

El texto acota (...) "*Los paisajes culturales deberán seleccionarse sobre la base de su valor universal excepcional y de su representatividad en términos de una región geocultural claramente definida y en consecuencia, por su capacidad para ilustrar los elementos culturales esenciales y definitivos de dichas regiones*".

El término paisaje cultural abarca una diversidad de manifestaciones de la interacción entre el hombre y su medio. Los paisajes culturales reflejan con frecuencias técnicas específicas de uso sostenible de la tierra, tomando en consideración las características y límites del entorno natural en el que están establecidas y una relación espiritual específica con la naturaleza. (Comité del Patrimonio .UNESCO. (1992)).

En la reunión de la Petit Pierre (1992) en Francia, se aprobaron las **categorías en las que se clasifican los paisajes culturales:**

- Primera Categoría: *Paisajes culturales claramente definidos, diseñados y creados intencionalmente por el hombre*. Para determinar esta categoría se tomó como criterio de selección a toda obra maestra y creativa de valor excepcional del genio humano. La categoría abarca paisajes con jardines y parques construidos por razones estéticas que están generalmente (pero no siempre) asociados a construcciones y conjuntos de monumentos religiosos y de otros tipos. Entre los ejemplos de esta categoría se encuentran los jardines de Andrómeda (Barbados), los sistemas de fortificaciones de La Habana, plazas y palacios como el de Versalles (Francia) y el de Valle en Cuba.
- Segunda Categoría: *Paisajes culturales evolutivos u orgánicamente desarrollados*. Esta categoría tiene como criterios de selección incluir paisajes culturales que muestren valores humanos durante un período determinado, que sean testimonio único de una civilización, ejemplos de un paisajismo ilustrativo de una etapa significativa, de un hábitat o asentamiento humano tradicional o del uso de la tierra. La categoría es resultado de las condiciones sociales, económicas, administrativas y /o religiosas que se han desarrollados conjuntamente y en respuesta a su medio natural. Se subdivide en:
 - ✓ *Paisajes culturales fósiles o relictos*. En ellos el proceso evolutivo del paisaje cultural concluyó en algún momento, pero sus rasgos característicos son todavía visibles materialmente.
 - ✓ *Paisajes culturales continuos o Paisajes culturales vivos*. Son aquellos paisajes que conservan un papel social activo en la sociedad contemporánea asociados a modos de vidas tradicionales y cuyos procesos de evolución continúan.

Como ejemplos de estas categorías tenemos a: la Ciudad Inca de Machu-Pichú, Teotihuacán, Tical, los Viñedos de Europa, Cultivos de Arroz en las Terrazas de Filipinas, dentro de los paisajes culturales vivos está el Poblado y Valle de Viñales, las Ruinas Arqueológicas de los primeros Cafetales de Santiago de Cuba y Guantánamo, el Valle de los Ingenios, el Cobre y los Caminos de la Imagen de la Virgen de la Caridad del Cobre

- Tercera Categoría: *Paisajes Culturales Asociativos*. Para esta categoría se tomó como criterio incluir a los paisajes asociados directamente o tangiblemente con tradiciones vivas, ideas cosmovisivas, obras de artes o literarias. Los paisajes culturales asociativos se vinculan a los aspectos religiosos, artísticos, culturales que surgen de la interacción naturaleza-sociedad. Dentro de la categoría cabe citar a: La Ciudad de la Meca, los Caminos de Santiago (Compostela, Galicia), los Montes Sagrados de Taishan y Huangshan en China (fuente de inspiración en el arte y literatura China), Parque Nacional Tongariro (Nueva Zelanda), Parque Nacional Uluru Kata Tjuta (Australia) y El Cobre y los Caminos de la Imagen de la Virgen de la Caridad del Cobre.

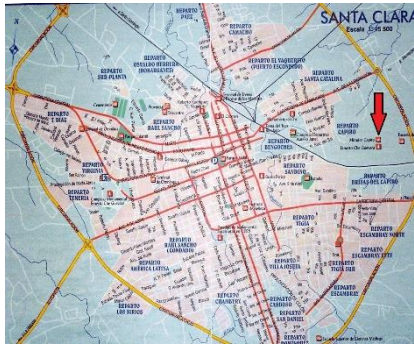
Resulta importante destacar que la tercera categoría proporciona nuevas oportunidades para valorar y proteger a las culturas locales y autóctonas, cuyos sitios no han estado representados en el listado del Patrimonio Mundial

La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, efectuada en Santa Fe, Nuevo México 1992, UNESCO, aparte de introducir y aprobar el concepto de paisaje cultural y sus categorías, propuso la **tipología de los paisajes culturales**: *Paisajes Culturales Urbanos, Paisajes Culturales Rurales, Paisajes Culturales Arqueológicos, Paisajes Culturales Agrarios, Paisaje Cultural Industrial, Los canales y Los Itinerarios o Rutas culturales*. El itinerario cultural, como tipo de paisaje cultural fue aprobado por la Convención en 1994, está constituido por elementos tangibles cuyo sentido emana de intercambios y del diálogo pluricultural, a través de países o regiones y que demuestran un movimiento de la población en un lugar, trayecto, en espacio y tiempo. La Convención aprobó La Ruta o Camino de Santiago de Compostela, España, La Ruta del Esclavo y El Camino del Café como ejemplo de este tipo de paisaje cultural.

El arquitecto cubano Melero, Lazo. Remigio (2015), experto consultor de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO en coordinación con el Centro Nacional de Patrimonio de Cuba, dieron a conocer los cinco paisajes culturales de nuestro archipiélago portadores de la categoría de Paisajes Culturales, de ellos, dos son declarados por la UNESCO "Paisajes Culturales" a escala Mundial y tres se encuentran proclamados Paisajes Culturales a escala Nacional. En el primer grupo se encuentran: *Paisaje Cultural Valle y Poblado de Viñales* y el *Paisaje Arqueológico de las Primeras Plantaciones de Café en el Sureste de Cuba*. En el segundo conjunto se ubican el *Paisaje Cultural Río Canimar*, *Paisaje Cultural Jardín Botánico de Cienfuegos* y *El paisaje cultural de El Cobre y los Sitios del Camino de la Imagen de la Virgen del Cobre*.

A partir de lo estipulado por la UNESCO el paisaje cultural “Loma del Capiro”, reúne las condiciones teóricas para ilustrar tales postulados, pues genera durante todo el año desplazamientos humanos nacionales y foráneos donde los componentes naturales, históricos, culturales y turísticos desempeñan su principal atracción.

Caracterización del paisaje cultural “Loma del Capiro”.



La Loma del Capiro está situada en la provincia de Villa Clara, al noreste de Santa Clara. Se extiende por los Consejos Populares Capiro-Santa Catalina y Sandino-Vigía-Bengochea. Forma parte de un sistema de tres elevaciones del que, con 176,5 msnm, es la de menor altura y su vecina, llamada “Dos Hermanas”, con cotas en los 185,9 msnm y 188,4 msnm, respectivamente.

Figura 1. Situación geográfica del paisaje Loma del Capiro.



El nombre "Capiro", por el que se le conoce a la histórica elevación, fue dado por Cristóbal de Moya, antiguo dueño de los terrenos donde se encuentra situada, por su semejanza a una montaña de igual denominación visitada por él entre los cerros que circundan a la ciudad panameña de Portobelo. El acontecimiento quedaría plasmado en los escritos conservados de dos de los participantes en el viaje.

Figura 2. Loma del Capiro.



La Loma del Capiro pertenece al paisaje de las Llanuras, alturas y montañas de Cubanacán, posee un clima tropical cálido con temperaturas medias anuales inferiores a los 25°C, estacionalmente húmedo (1300mm), constituido por rocas sedimentarias y metamórficas. Predominan los suelos pardos tropicales. La vegetación consiste en cuabales, charrascales y de sabanas serpentinosa donde crecen palmas (*Roystonea regia*), ceibas (*Ceiba Pentandrá*) y algarrobos (*Hymenaea courbaril*). El sitio es hábitat de diversas especies de aves como el Tomeguín del Pinar (*Tiaris canorus*) y el Azulejo (*Sialia currucoides*).

Figura 3. Palmas en la Loma del Capiro.

En el ámbito científico, según investigaciones del doctor en Geología Reinaldo Rojas Consuegra, los sedimentos y restos contenidos en la formación, "Dos Hermanas" evidencian en Santa Clara, Cuba, el límite que separa dos períodos geológicos, el Cretácico y el Terciario(LKT). También se destacan significativas evidencias halladas, a inicios del siglo pasado, del Meteorito de Chicxulub, que causó hace millones de años la extinción masiva de los dinosaurios. El impacto generó dantescos tsunamis, terremotos y tormentas y afectó sensiblemente a Cuba, y en particular al área de estudio, dada su relativa cercanía a Yucatán.



Figura 4. Límite que separa dos períodos geológicos, el Cretácico y el Terciario (LKT)

La Loma del Capiro posee valores históricos, constituyó un punto estratégico de la Batalla de Santa Clara comandada por el Che, en su falda sur se produjo el descarrilamiento del Tren Blindado.

En la cima de la Loma del Capiro se levanta el monumento alegórico a la Batalla de Santa Clara, realizado por el escultor José Delarra. Representa la unión de diferentes calibres de armas de fuego unidas por un aro, la obra descansa sobre una base de mármol y a su lado ondean, permanentemente, el pabellón nacional y la bandera del movimiento 26 de julio.



Figura 5. Monumento Nacional erigido a la Batalla de Santa Clara y a la acción de toma y descarrilamiento del Tren Blindado.



En la ladera sur se encuentra una plantación de Tamarindos árbol considerado símbolo de la Ciudad de Santa Clara y representativo de su fundación. El 15 de julio de cada año es sembrado un nuevo árbol en presencia de las autoridades del gobierno y la comunidad.

Figura 6. Plantación del árbol de Tamarindo.

A pocos metros de la Loma del Capiro, se celebró la misa papal del Santo Padre Juan Pablo II en su visita a la ciudad el 22 de enero de 1998. Tan memorable encuentro es recordado en el lugar con el Monumento al Papa

Juan Pablo II, erigido por la Iglesia Católica en común acuerdo con el gobierno de la ciudad, en su décimo aniversario; se inauguró el 23 de febrero del año 2008 y es la primera estatua religiosa que se erige en Cuba fuera de los templos.



Figura 7. Monumento al Papa Juan Pablo II.

Hoy, la Loma del Capiro es remontada por muchas personas, ya sea utilizando el senderismo o a través de las dos escaleras que llegan hasta su cima. Turistas nacionales y extranjeros visitan a este atractivo local. También puede encontrarse allí, asiduamente, a pobladores de Santa Clara, que suben para gozar de la tranquilidad de la naturaleza, hacer ejercicios físicos, estudiar o dibujar a la sombra de algún árbol o reunirse “a descargar” alrededor de una guitarra.



Figura 8. Prácticas socioculturales en la Loma del Capiro.

Es un lugar de preferencia entre los jóvenes universitarios para conmemorar fechas significativas como el 8 de octubre donde los estudiantes realizan la caminata «Por la ruta del Che» desde la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas hasta la Loma del Capiro. Otras de las fechas que ya forman parte de la tradición del lugar es la del 17 de noviembre Día Internacional del Estudiante. También se realizan labores comunitarias en el Consejo Popular Capiro-Santa Catalina, las cuales culminan con un concierto.

Conclusiones:

1. Cuba, como estado parte de la Convención, posee toda una política liderada por el Centro Nacional del Patrimonio, adjunto al Ministerio de Cultura que le permite un adecuado uso, manejo y protección de su patrimonio como legado para las presentes y futuras generaciones de cubanos.
2. El paisaje cultural es transmisor de la herencia histórica, sociocultural, económica, patrimonial y de identidad nacional, ilustra la evolución de la sociedad y los asentamientos humanos a lo largo de los años, bajo la influencia de las condiciones naturales, el nivel de desarrollo alcanzado por las fuerzas productivas, los medios y tecnologías destinadas a los procesos de producción material. A través del paisaje cultural se promueve el uso sostenible de los recursos naturales, la cultura, el turismo y el desarrollo.
3. El paisaje cultural "Loma del Capiro" es un lugar relevante por sus valores naturales relacionados con la geología de Cuba Central y la existencia de especies vegetales y animales típicos de las sabanas

serpentinosa. También es trascendental por los valores históricos asociados a la Batalla de Santa Clara y la figura de Ernesto Guevara, por las visuales que ofrece de la Ciudad y por la diversidad de tradiciones culturales que se realizan en el sitio y por la riqueza histórica y cultural registrada en sus monumentos.

Bibliografía:

1. Castelli. L. (2007): Planificación y Conservación del paisaje, herramienta para la protección del patrimonio cultural y natural, Fundación Naturaleza para el futuro, Buenos Aires, Argentina.
2. Fowler, Peter .J. (2002): Lecture, World Heritage Cultural Landscape; Definition and Basic Concepts; United Kingdom, Reino Unido.
3. ----- (2005): Lecture, World Heritage Cultural Landscape. Definition and Basic Concepts; United Kingdom, Reino Unido: Reunión de expertos sobre el Paisaje Cultural en el Caribe .Estrategia de Identificación y Salvaguarda, Santiago de Cuba, Cuba.
4. Hernández, Hernández M. (2009): El paisaje como seña de identidad territorial, Valoración social y Factor de desarrollo ¿Utopía o Realidad? Boletín 49 de la A.G.E, España. [Http // age. leg osic.es](http://age.legosic.es).
5. Rigol, Isabel. (1999): El paisaje cultural del Valle de Viñales .Monumentos naturales de Cuba .Ministerio de Cultura .Ciudad de La Habana .Cuba.
6. Mateo. (2007): Paisajes Culturales, Material Docente, Manizales, Universidad Nacional de Colombia.
7. Melero, Lazo .Remigio. N. (2015): Monumentos Nacionales de la República de Cuba, Capítulo 12, Paisajes Culturales de Cuba, Editorial, Collage Ediciones, Consejo Nacional de Patrimonio, La Habana, Cuba.
8. Prieur. (2002): Legal Provisions for Cultural Landscape Protection, in UNESCO World Heritage Centre, Cultural Landscape the Challengers of Conservation, Paris, France