

UNIVERSIDAD CENTRAL MARTA ABREU DE LAS VILLAS

SEDE: "FÉLIX VARELA MORALES"

FACULTAD DE EDUCACIÓN INFANTIL

LICENCIATURA EN INSTRUCTOR DE ARTE

TRABAJO DE DIPLOMA



TÍTULO: ACCIONES DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL ENTORNO VISUAL
DEL I PI "RAÚL SUÁREZ MARTÍNEZ"

AUTOR: ERNESTO ANTONIO ÁGUILA PÉREZ

TUTORA: Dr C. NOEVIA TORRES DÍAZ

CURSO: 2015-2016

RESUMEN

La tesis titulada: Acciones de Artes Plásticas para el mejoramiento del entorno visual del IPI “Raúl Suárez Martínez” centro que está afectado de manera considerable, en cuanto a la organización de los locales y áreas exteriores. La escuela con más de medio siglo de explotación muestra un deterioro constructivo, está necesitada de una inversión capital y no cuenta con un diseño estructural como institución educativa que proporcione un entorno agradable, no se organizan acciones ni actividades para esta problemática. La propuesta tiene como objetivo: Construir acciones de Artes Plásticas para el mejoramiento del entorno visual del I PI “Raúl Suárez Martínez”. Se asume el paradigma cualitativo con un enfoque dialéctico materialista, dentro de este la Investigación Acción Participativa como un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad, con una expresa finalidad práctica. Dentro de los métodos del nivel empírico se emplean el Histórico – Lógico, el Inductivo - Deductivo, el Analítico - Sintético, así como los métodos y técnicas del Nivel empírico: la observación, la observación participante, la encuesta, la entrevista en profundidad. Esta se caracteriza un enfoque activo y participativo que inserta a todos los agentes de la comunidad educativa para crear un ambiente de creación que culmine con la transformación del entorno visual de la escuela, con la dirección del instructor de Artes Plásticas.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO	6
I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS ACERCA LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL MEJORAMIENTO DEL ENTORNO VISUAL	6
1.1 La Formación Profesional en la ETP en el Sistema Educativo cubano	6
1.2 La Educación Plástica en el mejoramiento del entorno visual	8
1.3 El taller de creación plástica en la ETP, papel del instructor de Artes Plásticas	11
II. ACCIONES DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL ENTORNO VISUAL DEL IPI “RAÚL SUÁREZ MARTÍNEZ”	13
2.1 Fase I. Diagnóstico y determinación de necesidades	13
2.2 Fase II. Planificación y ejecución de las acciones	19
2.3 Fase III. Control y constatación de resultados de la aplicación de las acciones	26
CONCLUSIONES	30
RECOMENDACIONES	31
BIBLIOGRAFÍA	32
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La necesidad de ambientes educativos agradables que contribuyan a la formación de técnicos medios y obreros calificados, en los momentos actuales en el contexto social cubano reviste importancia por las grandes perspectivas para el desarrollo científico técnico, lo que requiere una preparación organizada, planificada, creativa, consciente, e integral, donde participan todos los factores que intervienen en este proceso, como prioridad de la Enseñanza Técnica Profesional.

La Educación Técnica Profesional (ETP)¹ ha venido centrando los esfuerzos en perfeccionar la preparación técnico-profesional de su fuerza calificada, dirigida a lograr que estos se preparen en una sólida conciencia obrera, elevada calificación profesional, adecuada preparación práctica y una amplia cultura técnica y laboral, por tal motivo es la encargada de formar un individuo que sea capaz de proyectarse en su actividad profesional, que contribuya fehacientemente en la búsqueda de la calidad en la producción, los servicios y en la vida de la sociedad.

La dirección de Educación Técnica y Profesional: Tiene como misión esencial, dirigir científicamente la formación integral de los técnicos medios y obreros calificados para el trabajo en correspondencia con el desarrollo económico y social del país, a través de la integración de las instituciones educativas con las entidades productivas y de servicios, comprometidos con los valores y principios que caracterizan al sistema social cubano.

Para garantizar la adecuada formación profesional de los estudiantes y que desarrollen las habilidades profesionales que los preparen para enfrentarse a la vida laboral, los centros cuentan con los talleres y laboratorios necesarios, así como con los convenios de Colaboración con los Organismos Rectores en cada una de estas especialidades, los cuales garantizan la base material de estudio solicitada, los especialistas que se necesitan para completar el claustro, así como la vinculación en varios temas de interés común.

¹ Se emplean las siglas ETP, a partir de aquí en el informe, estas siglas para designar la Enseñanza Técnico Profesional.

“La construcción de ambientes educativos de mayor calidad estética -más allá de su valor funcional y decorativo- podría favorecer la creación de un clima de enseñanza y aprendizaje más interesante y, por ende, contribuir a mejorar la calidad de vida de la comunidad escolar. Desde esta perspectiva, visibilizar la dimensión estética del entorno escolar no sólo se justifica por su valor intrínseco, sino también por su aporte en el ámbito pedagógico, por cuanto lo que está en juego, en última instancia, es cómo la estética cotidiana “educa”, afecta y/o determina la imagen que construimos y proyectamos de la institución escolar, transformándose en un referente de representación y configuración de su propia identidad”. (Larraín V. y F. Hernández, 2003: 121)

En este sentido es importante la inserción del instructor de arte, quien desde su accionar propicia el desarrollo de acciones en la escuela, a partir de la dirección de los talleres de apreciación y creación de Artes Plásticas en favor de la creación de ambientes estéticos y en el mejoramiento del entorno visual.

El autor, instructor de arte de la especialidad de plástica ha laborado durante los últimos tres años en el IPI² “Raúl Suárez Martínez”. Su experiencia y relaciones de trabajo con el resto del colectivo pedagógico, han permitido corroborar que en la escuela está afectado de manera considerable, la organización de los locales y áreas exteriores, con énfasis en los talleres destinados al desarrollo de conocimientos y habilidades técnicas, lo que afecta el proceso docente educativo. En las áreas exteriores, la escuela carece de un diseño estético coherente que se corresponda al objeto social del egresado.

Sin embargo, la ubicación geográfica del centro constituye una potencialidad que facilita el trabajo cultural, ya que el centro cuenta con el apoyo y colaboración del Museo Provincial en múltiples actividades; la Sala Amistad posibilita el desarrollo de actividades Deportivas y Culturales; el Telecentro es un pilar en la divulgación del trabajo que se desarrolla en centro; la escuela de Artes Plásticas posibilita el intercambio cultural y de experiencias entre los estudiantes, así como la escuela de Oficios y el Joven Club del Reparto Osvaldo Herrera, pero no siempre se aprovechan

² Las siglas IPI para referirse al Instituto Politécnico Industrial.

estas posibilidades para el trabajo comunitario a favor de la creación de ambientes culturales y educativos agradables en el entorno escolar.

Por otra parte, la escuela con más de medio siglo de explotación muestra un deterioro constructivo, por lo que está necesitada de una inversión capital y no cuenta con un diseño estructural como institución educativa que proporcione un entorno visual agradable, no se organizan acciones ni actividades para esta problemática, por lo que se declara como **problema científico**: ¿Cómo contribuir al mejoramiento del entorno visual del IPI “Raúl Suárez Martínez”?

Objeto: El proceso de enseñanza –aprendizaje de las Artes Plásticas.

Objetivo General: Construir acciones de Artes Plásticas para el mejoramiento del entorno visual del IPI “Raúl Suárez Martínez”.

Objetivos Específicos:

1. Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el tema de investigación relacionado con el mejoramiento del entorno visual a partir de la creación plástica en la enseñanza técnica profesional.
2. Diagnosticar el estado real del entorno visual el IPI “Raúl Suárez Martínez” y las potencialidades de las Artes Plásticas de los estudiantes de grupo de creación.
3. Elaborar acciones de Artes Plásticas que contribuyan al mejoramiento del entorno visual del I.P.I. “Raúl Suárez Martínez”.
4. Valorar la efectividad de la implementación de las acciones de Artes Plásticas para el mejoramiento del entorno visual del I.P.I. “Raúl Suárez Martínez”.

Interrogantes Científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el tema de investigación relacionado con el mejoramiento del entorno visual partir de la creación plástica en la enseñanza técnica profesional?
2. ¿Cuál es el estado real en relación del entorno visual el IPI “Raúl Suárez Martínez” y las potencialidades de las artes plásticas de los estudiantes del grupo de creación?

3. ¿Qué características deben tener las acciones de Artes Plásticas para que contribuyan al mejoramiento del entorno visual del I.P.I. “Raúl Suárez Martínez”?
4. ¿Cuáles son las transformaciones que se logran en los sujetos participantes, a partir de la implementación de la propuesta de acciones de Artes Plásticas para el mejoramiento del entorno visual del I.P.I. “Raúl Suárez Martínez”?

METODOLOGÍA: A partir del método dialéctico materialista, se asume dentro del enfoque metodológico cualitativo, la Investigación Acción Participativa como un procedimiento reflexivo, con una expresa finalidad práctica. Esta se caracteriza por el desarrollo de diversas etapas para dar solución desde la práctica a la problemática planteada.

MÉTODOS:

Del nivel teórico:

Histórico-Lógico: Permite estudiar la evolución del objeto de investigación desde sus orígenes y darle seguimiento al comportamiento del tratamiento de acciones de artes plástica y su influencia en el mejoramiento del entorno visual y la estética.

Inductivo-Deductivo permite conocer acerca de las influencias educativas del instructor de arte en este nivel, determinar regularidades y realizar generalizaciones referidas a las potencialidades de la labor de este profesional para contribuir al mejoramiento del entorno visual y la estética, así como de los componentes de las acciones de Artes Plásticas.

Analítico-Sintético para la sistematización de la información de carácter científico y pedagógico, programas, orientaciones metodológicas, documentos normativos por el Ministerio de Educación y Cultura, de la Educación Politécnica que regulan el mejoramiento del entorno visual y el trabajo del instructor de arte en este contexto.

Métodos y técnicas del nivel empírico:

- **Análisis de documentos:** que orientan el cambio educativo y regulan la actividad en este nivel y tipo de centro, así como Programas e Indicaciones Metodológicas para la dirección de los talleres de artes plástica orientadas por los Ministerios de Cultura y de Educación Politécnica.
- **Entrevista en profundidad:** A directivos, profesores y estudiantes para

diagnosticar el estado real en relación con el entorno visual y las potencialidades de las Artes Visuales en el I.P.I. “Raúl Suárez Martínez”, para determinar la intervención de estos agentes en la estrategia educativa; enriquecer la información obtenida por otros instrumentos; valorar las potencialidades formativas de la Educación Artística en el proyecto educativo a favor del mejoramiento del entorno visual.

- **Observación participante** en diferentes momentos para constatar el mejoramiento del entorno visual, la participación en de las diferentes actividades en la escuela como: matutinos, recesos, clases, entrenamientos, talleres, eventos, galas, acciones comunitarias, entre otras, así como al desarrollo de las diferentes acciones desarrolladas durante la investigación.
- **Diario del investigador** para el registro de las notas de campo durante el proceso investigativo, propicia la interpretación de aspectos significativos ocurridos en el campo.

Triangulación de datos permite determinar las regularidades del problema investigado, la constatación de los datos en los diferentes ciclos, la determinación de indicadores de evaluación, lo que constituye una fuente de credibilidad y científicidad en la investigación cualitativa.

Fotos y evidencias: Se emplean como evidencias del proceso realizado con las acciones de Artes Plásticas para el mejoramiento del entorno visual del IPI Raúl Suárez Martínez.

Muestra: La unidad de análisis o muestra queda conformada a partir del criterio intencional y no probabilístico, por los integrantes del grupo de creación plástica, en total 10 que presentan aptitudes y cierto desarrollo de habilidades, 3 pertenecen a la carreras soldadura y 2 de construcción estructural, 2 a chapistería, 2 de instalaciones eléctricas y 1 de mecánica industrial, todos varones entre los 17 y 18 años de edad.

Actualidad e importancia del tema: La propuesta de acciones de Artes Plásticas para ser ejecutadas por el grupo de creación, contribuirán al mejoramiento del entorno visual del IPI Raúl Suárez Martínez, estas se caracterizan por su enfoque pedagógico, axiológico, artístico y su gran influencia educativa en la escuela, aspecto este que la hace novedosa, actualizada y pertinente pues nunca antes se habían realizado trabajos similares que den respuesta a las necesidades de mejoramiento

del entorno visual de este centro escolar. Las acciones constituyen una herramienta valiosa a favor de la educación estética de los estudiantes y son de vital importancia para el futuro desempeño laboral del egresado.

DESARROLLO:

I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS ACERCA LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL MEJORAMIENTO DEL ENTORNO VISUAL

1.2 La Formación Profesional en la ETP en el Sistema Educativo cubano

El Sistema Nacional de Educación Cubano por acuerdo del Partido y el Gobierno comenzó en los años de la década del sesenta grandes cambios en su estructura y contenido, lo que se conoce como el Plan de Perfeccionamiento Empresarial, el cual desde entonces ha estado continua transformación, las que se llevan a cabo en los diferentes subsistemas de la Educación con el propósito de adecuar la escuela las exigencias actuales de la sociedad, las cuales en la etapa actual se han puesto de manifiesto en todo conjunto de aspectos que es necesario atender y concretar en líneas de proyecciones comunes para el perfeccionamiento de los subsistemas

Con respeto a esto Fidel dijo: " En la medida que un educador esté mejor preparado, en que demuestre su saber, su dominio de la materia, la solidez de sus conocimientos, así será respetado por sus alumnos y despertará en ellos el interés por el estudio, por la profundización de los conocimientos. Un maestro que imparta buenas clases siempre promoverá el interés de sus alumnos por el estudio. "

(Discurso pronunciado por Fidel Castro el 7 de julio de 1982)

"Educar, es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo al nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que podrá salir a flote; Es preparar al hombre para la vida". (1975). Este legado de Martí constituye el principio rector de la labor de los educadores cubanos. A los educadores les corresponde la honrosa misión de formar a las

presentes y futuras generaciones de cubanos para su incorporación plena a la vida social.

La sociedad cubana demanda de los educadores la formación integral de profesionales, con una concepción científica del mundo, una sólida formación político-ideológica y una preparación científico técnica que les permita asimilar y promover los cambios que el desarrollo de la ciencia, la tecnología y la sociedad, requiere, como expresara Martí, "... ponerlo al nivel de su tiempo...".

La Educación Técnica Profesional (E.T.P) ha venido centrando los esfuerzos en perfeccionar la preparación técnico-profesional de su fuerza calificada, dirigida a lograr que estos se preparen en una sólida conciencia obrera, elevada calificación profesional, adecuada preparación práctica y una amplia cultura técnica y laboral, por tal motivo es la encargada de formar un individuo que sea capaz de proyectarse en su actividad profesional, que contribuya fehacientemente en la búsqueda de la calidad en la producción, los servicios y en la vida de la sociedad. Vale la pena decir que en el sistema de enseñanza socialista la preparación de los alumnos para el trabajo y para la vida profesional y el desarrollo armonioso de su personalidad, constituye dos facetas de un proceso único.

En la Enseñanza Politécnica una de las transformaciones está dirigida a la inserción de los alumnos de 3ro y 4to año a las entidades de la producción, servicio o investigaciones para desarrollar el proceso de formación profesional" teniendo en cuenta la Carta Circular 11 del 2006, del Consejo de Ministros, donde se pretende utilizar las potencialidades del territorio para perfeccionar la formación del futuro técnico integrar bachiller, el Instituto Pedagógico de la Educación Técnica y Profesional, han trabajado para elevar la calidad de la enseñanza práctica, aprovechando al máximo las capacidades instaladas con fines docentes y productivos.

La formación profesional: Es un concepto recurrente en el ámbito pedagógico; sin embargo, no hay en la actualidad un consenso frente al significado del mismo.

La formación es un concepto con su lugar específico dentro de la ciencia pedagógica. "Formación, es tanto un proceso de enriquecimiento interior del sujeto, en una relación activa y transformadora con los otros, con la cultura; como el ideal, la

directriz del desarrollo humano, históricamente determinado, para el despliegue del sujeto en todas las esferas de la vida”.

La formación profesional es el proceso de enriquecimiento interior del sujeto a través de la asimilación de una cultura y una historia que caracteriza el modo de actuación de una profesión específica, en un momento y entorno determinado, puesto en práctica para desarrollar el saber y el tacto que exige dicha profesión. Exige racionalidad integrada a autonomía, a responsabilidad solidaria y a sensibilidad ética y estética”.

La profesionalización, es el paso del profesional técnico hacia la cultura profesional, que se va asumiendo de forma colectiva y democrática. Presta mayor atención al proceso que al resultado

La formación incluye tres procesos importantes: la instrucción, la educación y el desarrollo, expresa la dirección del desarrollo, es decir, hasta dónde este debe dirigirse. Al hablar de formación no se hace referencia, en este caso, a aprendizajes particulares, destrezas o habilidades. Estos constituyen medios para lograr la formación del hombre como un ser pleno”.

Para lograr lo antes expuesto se requiere de un conjunto de conocimientos que se adquieren en el proceso de socializar valores culturales, tradiciones, modos de actuación en la sociedad a partir de la ideología lo que permite llegar a desarrollar una cultura general integral que se irá logrando de forma gradual y siempre en ascenso.

Los hábitos y habilidades adquiridos durante su formación teórica, sistematizados y consolidados en la enseñanza práctica garantizarán la formación de destreza, maestría y correcta preparación para la actividad profesional de nuestros estudiantes.

Para materializar todo lo antes expuesto se requiere conocer cuál es la misión de la Educación, el encargo social de la Educación, Técnica Profesional y el modelo del profesional que deseamos formar.

1.2 La Educación Plástica en el mejoramiento del entorno visual

La expresión plástica, según consideraciones de especialistas estas constituye un elemento generador de cultura y de educación, potencia motivaciones, conocimientos, sentimientos, imaginación y desarrolla la sensibilidad, sobre todo cuando se dispone de una buena organización de espacios con características

definidas, propias para la programación diseñada y adecuada a los objetivos formulados. Guerra (2001: 17).

Estos espacios, según lo estipulado en el documento para los instructores de arte, (2009), deben tener una composición agradable para los estudiantes y para el docente, cómodos y prácticos, a los cuales se puede dar sentido personal, desde la organización hasta el estilo decorativo, según los intereses y los gustos estéticos.

“El carácter interdisciplinario de la Educación Artística y en especial la creación y apreciación plástica, se evidencia tanto en la aplicación de métodos que favorezcan el trabajo grupal con un sentido educativo, así como en cuanto a los contenidos que le son propios e indispensables, pero al mismo tiempo, busca puntos de contacto con otras asignaturas en las que este interés por la interdisciplinariedad se traduce en programaciones y trabajos conjuntos de las diferentes áreas, lo que permite la sistematización en el desarrollo de las habilidades, tanto para la creación plástica, como para la apreciación y la adquisición de conocimientos prácticos sobre el lenguaje visual”. Torres (2014: 25)

Al respecto, en los documentos metodológicos de la Educación Plástica se establece que el educador tiene la misión de educar poco a poco la capacidad de percepción estética. A través de la concepción de situaciones de aprendizaje encaminadas a la observación, los estudiantes se relacionan no sólo con el contenido, sino también con la forma y los medios de expresión que utiliza el artista. En las actividades de apreciación los estudiantes realizan valoraciones estéticas, expresan con sus palabras sus emociones y sentimientos acerca del objeto observado.

Al respecto En el libro “Los colores de Arco Iris”, Estévez expresa: “En asuntos relacionados con la belleza no podemos absolutizar. No se puede afirmar que todas las escuelas están mal ambientadas; ya que en muchas escuelas la ambientación estética constituye una prioridad. ¡Y para ello hay sobradas razones! En realidad, todo lo que rodea al niño, al adolescente, al joven y al adulto debiera ser hermoso: la ropa, la casa, la escuela, el centro laboral, los espacios naturales y urbanos. Es indiscutible la belleza de un jardín o un monumento; de la fachada de una casa y de un letrero lumínico, ejerce un impacto sobre la conciencia, que tiende a inducir cierta predisposición del espíritu hacia lo armonioso, proporcionado, agradable simétrico y

ordenado que, con el tiempo, va conformado un determinado gusto de acuerdo con el cual aquellos empezarán a valorar el mundo de los objetos y de los espacios en que desenvuelven su vida: Estévez, (2008: 29).

Y se cuestiona: ¿Cómo garantizar una adecuada ambientación estética en el hogar, en la escuela y en la comunidad?

Al respecto asegura que “no existe, ni podrían existir, reglas. Aquí, como en muchas disyuntivas que nos plantea la vida real, existen diversos caminos para llegar a Roma. El reto consiste en no tomar la vía errada y preferentemente, escoger el más recto. Pero, para eso, se necesita una buena brújula, es decir, un buen gusto” ... “Entonces aparece una paradoja que es frecuente en el proceso estético-educativo en las escuelas; ambientar estéticamente sin saber exactamente como orientarnos en el mundo de los valores estéticos, cuando andamos con una venda en los ojos o cuando nuestro gusto es pobre y condicionado por el kitsch, lo banal y hasta lo vulgar; una consecuencia del déficit cultural que arrastramos de nuestros “educadores”, quienes al parecer no supieron educarnos” (Ídem : 30)

Para lo que el autor aboga que es un proceso en que se deben insertar los propios maestros, promotores culturales e instructores de arte, de manera que se vaya conformando un gusto estético elevado.

El autor citado concede gran importancia a la ambientación estética, al respecto plantea: “Si consigues que tus alumnos se sensibilicen con lo agradable y bello que puedas promover con su propia participación (siguiendo un viejo principio pedagógico, que a veces se olvida: se educa, sobre todo, en la actividad), es de esperar que la imagen visual de tu escuela mejore significativamente, y que todos reciban el influjo positivo que dinamice el desarrollo de la conciencia estética en el colectivo; ¡el único camino para que la comunidad toda empiece a moverse por las leyes de la belleza!, y pueda acceder lentamente al escalón más alto de nuestra especie, síntesis de los mejores valores del hombre y de la más elevada expresión de la sensibilidad humana”. Estévez (2008: 31)

Para lo que se necesita del desarrollo de una Educación Estética en la que influye el instructor de arte en la escuela y la comunidad.

Según el citado autor “la Educación Estética, que se desenvuelve según Schiller, en la esfera de la “libertad”, ejerce un formidable estímulo para el desarrollo de la creatividad. Y es que el dominio de “lo estético” no tiene fronteras: de la misma manera que no las tiene la fantasía y la imaginación. Aquí, como en los cuentos maravillosos de Andersen, todo es posible. La creación artístico-estética solo encuentra fronteras en la limitación de los sentidos no entrenados lo suficientemente para *ver, oír y sentir* el flujo de la belleza que nos rodea a cada paso de la vida”.

1.4 El taller de creación plástica en la ETP, papel del instructor de Artes Plásticas

El papel del instructor de arte en la escuela y su obligada relación con las instituciones culturales queda expresada por el compañero Fidel Castro cuando expresó: “Con la llegada de los instructores de arte se consolida la escuela como institución cultural más importante de la comunidad. El trabajo de estos profesionales se proyectará más allá de la institución escolar y dependerá del vínculo con el resto de las instituciones culturales y sociales de la comunidad” (...) Las acciones que desarrollen los instructores ubicados en los centros docentes estarán encaminadas a alcanzar cinco objetivos fundamentales: el desarrollo de talleres de creación y apreciación con todos los alumnos del centro escolar; la atención a grupos y unidades artísticas de aficionados; la preparación técnico-metodológica del personal docente; la labor promocional de la cultura artística en la escuela; el mejoramiento del entorno sonoro y visual de la escuela. (Castro, 2003:13)

En el Programa de taller de apreciación y creación artística para el trabajo de los instructores de arte en las Casas de Cultura, se conceptualiza este atendiendo a las funciones del instructor de arte en el contexto de la Secundaria Básica como “...una forma de organización práctica y creadora del proceso de aprendizaje, un espacio interactivo donde se “construyen conocimientos” y se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad, que estimula la realización individual y colectiva de los participantes, permite aportar ideas, criterios y valoraciones, así como expresar a través de lenguajes verbales y no verbales, los intereses y necesidades espirituales de los participantes”. (Programa, 2006: 10)

“En el taller, el conocimiento no surge únicamente por la información y orientación que brinda el facilitador -en este caso el instructor de arte- sobre el tema, sino también porque el que participa, vivencia y disfruta de los contenidos que le son transmitidos en el grupo al que se ha integrado; potencia habilidades para saber escuchar, relacionarse y comunicar ideas, reflexionar, discutir, cooperar en la búsqueda de soluciones y valorar el aporte de cada uno, todo lo cual contribuye a hacer más flexible y dinámico el pensamiento, contribuyendo también a la autorregulación de la disciplina”. (Torres, 2013: 27) lo que resulta significativo en el taller de Artes Plásticas. Al respecto se plantea: “El proceso de creación en la mayoría de los casos nace a partir de una idea, a veces concebida, pensada y otras veces no. La expresión de esa idea se manifiesta en dos percepciones fundamentales, una es la forma que adopta y otra el contenido que expresa, dos aspectos con grandes vínculos”. Pupo, (2009: 64). El taller de creación artística propicia el quehacer -individual y colectivo- a través de los lenguajes expresivos de las distintas manifestaciones del arte, mediante la experimentación desde las propias posibilidades y vivencias de los participantes. Por ello, con frecuencia la teoría se deriva de lo vivenciado en el ejercicio del acto creativo. Estévez (2008: 43) expuso, “...a la formación integral no llega el alumno únicamente por la vía del conocimiento, es necesario insertarse en el trabajo creador, en las actividades docentes, extradocentes y extraescolares, en la experimentación del arte, en el buen gusto y creatividad en las clases de Educación Artística; en el movimiento de artistas aficionados y en la ambientación estética, entre otras actividades donde se ponen de manifiesto la capacidad de percepción estética, y sobre todo la capacidad de imprimir una huella estética en cuanto toca el estudiante con sus manos”. Este autor valora la necesidad de insertar a los alumnos en el conjunto de actividades de la institución escolar, a partir de los talleres de apreciación y creación artística, por las posibilidades que ofrecen ambos procesos para el desarrollo de la creatividad y el gusto estético, colocándolos como centro de la actividad artística y educativa que dirige el instructor de arte en la escuela.

II. ACCIONES DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL ENTORNO VISUAL DEL IPI “RAÚL SUÁREZ MARTÍNEZ”

Esta investigación de carácter cualitativo, utiliza la tipología Investigación Acción Participativa, donde a partir de la intervención de los sujetos implicados, permite valorar las transformaciones, en constante reflexión para estudiar la realidad que se desea explorar, describir, explicar, evaluar y modificar.

Entre los métodos empleados para caracterizar el contexto natural objeto de investigación, primó la observación participante al contexto escolar, condiciones de vida y de trabajo, de la escuela los diferentes locales y áreas tanto interiores como exteriores. Dentro de los documentos normativos analizados se encuentra el Modelo de la Escuela Politécnica, los Programas de Talleres y como técnicas para la recogida de los datos se emplea la entrevista en profundidad, diario del investigador, y la triangulación metodológica.

Las **fases de la investigación** se concretan:

- I. Diagnóstico y determinación de necesidades.
- II. Planificación y ejecución de las acciones.
- III. Constatación de resultados de la aplicación de las acciones.

Caracterización de la unidad de análisis o muestra queda conformada a partir del criterio intencional y no probabilístico por los integrantes del grupo de creación plástica, en total 10 que presentan aptitudes y cierto desarrollo de habilidades, 3 pertenecen a la carreras soldadura y 2 de construcción estructural, 2 a chapistería, 2 de instalaciones eléctricas y 1 de mecánica industrial, todos varones entre los 17 y 18 años de edad. Se trata de un grupo de estudiantes entusiastas, creativos, muy dinámicos, son en su mayoría de estudiantes clasificados por sus profesores como integrales por su disciplina aunque presentan algunas dificultades académicas y se destacan además en las actividades deportivas, con excepción de un estudiante que se logra insertar al grupo y que presenta dificultades de comportamiento, en ocasiones se ausenta del centro sobre todo en el horario de almuerzo.

En reunión de trabajo con este grupo se determina que para la evaluación de las acciones se tendrán en cuenta los siguientes indicadores:

- Creatividad y originalidad en el diseño.
- Ajuste al contenido.
- Empleo adecuado de materiales.
- Impacto en la comunidad educativa de las áreas de la escuela intervenidas.

2.1 Fase I. Diagnóstico y determinación de necesidades

Se determinó seleccionar este centro IPI “Raúl Suárez Martínez” donde labora el investigador desarrollando sus funciones como instructor de Artes Plásticas desde el curso 2011-2012. Este se encuentra situado en el Consejo Popular Abel Santamaría. Zona socialmente compleja por las condiciones socioculturales que presenta.

En la comunidad existen diferentes instituciones culturales como una Sala de video, el Museo Provincial de Historia, el telecentro “Telecubanacán”, la Academia de Artes Plásticas “Leopoldo Romañach”, el S/I 28 de enero, la Escuela de Oficios Abel Santamaría, la Sala Amistad, el Hospital Militar entre otras instituciones en las que se realizan actividades en vínculo con la escuela, pero estas son insuficientes, por lo que no siempre promueven la cultura en la comunidad.

Por ser una escuela de enseñanza politécnica ubicada en una zona socialmente compleja predomina en los estudiantes actitudes de rechazo al centro y la mayoría de los padres no se implican en las actividades del centro escolar.

En esta etapa se contextualiza y ubica la problemática a resolver. Se establece la relación del investigador con la institución y la elaboración del diseño general de la propuesta para dar cumplimiento al desarrollo del proceso investigativo.

Análisis de los resultados del diagnóstico (fase I)

En el **análisis de documentos** como en los Programas e Indicaciones Metodológicas para la dirección de los talleres de Artes Plástica orientadas por los Ministerios de Cultura y de Educación Politécnica en cuanto al mejoramiento del entorno visual a partir de la creación plástica en la enseñanza técnica profesional.

Dentro de los documentos analizados se encuentran: Modelo del profesional, Programa de Educación Artística de talleres de apreciación-creación en el nivel.

En el Programa de Apreciación de las artes plástica para los talleres de la enseñanza Media Superior se expresa: El presente programa se propone continuar contribuyendo al desarrollo del gusto estético de los adolescentes y jóvenes que

participan de los talleres de apreciación en las Escuelas de Enseñanza Media Superior: preuniversitarios, escuelas de trabajadores sociales, escuelas de formación de maestros, tecnológicos y otros.

El Taller de Apreciación correctamente concebido y adecuadamente dirigido, debe propiciar, de manera agradable e interactiva, que sus miembros conozcan, valoren y disfruten las Artes Plásticas, no solo a través de las obras artísticas, sino de su entorno, su propio cuerpo y de la cotidianidad en general en los aspectos que presentan valores estéticos.

En el programa de Apreciación de la enseñanza Media Superior se tratan temas como el gusto estético de los jóvenes, pero no se cita ni se tratan temas en cuanto al mejoramiento del entorno visual a partir de la creación plástica en la enseñanza técnica profesional.

Para este nivel no se proponen en el programa los talleres de creación, por lo que se hace necesaria la implementación de estos, para el desarrollo de la propuesta de solución al problema objeto de estudio.

Orientaciones generales acerca de la ETP y sus particularidades

El **Modelo del profesional** para la ETP aparece incluidos en la Resolución Ministerial No 110/2009 en el acuerdo No. 4006 adoptado por el Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros con fecha 25 de abril de 2001. En este documento se precisan el Modelo del profesional por especialidades, el objeto de trabajo y el campo de acción de cada una y se define: “La formación de un técnico medio en la especialidad (metalúrgica, soldadura, eléctrica, transporte...), se debe a la necesidad social de desarrollar una formación profesional que garantice la fuerza de trabajo calificada y brinde la posibilidad de la continuidad de estudios universitarios en carreras afines a la especialidad, a la vez que se adquiera una cultura general integral. Res: 110/2001: 8 (s/d)

La especialidad de (metalúrgica, soldadura, eléctrica, transporte...) tiene como objetivo satisfacer la demanda de técnicos existentes en el sector de que se trate, pues están definidas cada una de las especialidades con relación a su campo de acción.

En todas las especialidades los objetivos formativos se proyectan a la formación de “Una cultura general e integral para mantener una actitud consecuente ante la vida, caracterizada por su incondicionalidad con la Revolución y el Socialismo, reflejada en valores tales como: su alta combatividad revolucionaria, el patriotismo, la solidaridad humana, el colectivismo, la laboriosidad, la disciplina, la tenacidad, la independencia y la creatividad, los valores de la ética y de la estética, todo ello bajo una concepción científica del mundo y los principios de la Revolución” (Ídem:8)

El plan de estudio está concebido para desarrollar una formación general integral para incrementar el aprendizaje de los estudiantes en particular en las asignaturas de Matemática, Español e Historia, a partir de que los docentes utilicen con efectividad la televisión, el vídeo y la computación como medios de enseñanza, eliminando el fracaso académico y la deserción escolar. En el desarrollo de las clases de cualquier asignatura, estos contenidos correrán como ejes transversales al igual que la educación ambientalista, sexual, de prevención del VIH y no consumo de drogas, cigarro ni bebidas alcohólicas.

En las Orientaciones generales acerca de la ETP no aparecen temas relacionados con el mejoramiento del entorno visual, aunque se proyecta hacia la formación de un profesional con valores éticos y estéticos, que muestre creatividad y compromiso.

La **observación participante** se desarrolla con el objetivo de **constatar** aspectos relacionados con el comportamiento del entorno visual y de la creación plástica en la escuela.

- Estado constructivo.
- Organización de los locales y áreas exteriores.
- Condiciones de iluminación y acústica
- Diseño estético en correspondencia con el objeto social del egresado.
- Diseño de murales y elementos ornamentales.

Este centro con más de 50 años de funcionamiento está necesitado de una inversión capital, ya que el estado constructivo en sentido general se puede catalogar como pésimo, las principales problemáticas.

- Más de 80% del área techada se filtra.

- El nivel de filtración provoca desprendimientos de los techos y pases eléctricos en los talleres, lo que provoca tener que suspender las clases y afectar el proceso docente educativo ya que el riesgo de accidente está presente.
- La humedad que existe en los talleres y laboratorios producto de las filtraciones está deteriorando tanto al equipamiento instalado, como a las herramientas e instrumentos
- La carpintería del centro en su totalidad está deteriorada (puertas, ventanas etc.)
- Los llavines tienen muchos años de uso y en ocasiones no garantizan la seguridad que se necesita en nuestras aulas, talleres y laboratorios.
- El mobiliario escolar así como el mobiliario de oficinas, departamentos y demás locales necesita reposición a partir de los años de explotación o uso.
- La iluminación de todos los locales en sentido general es insuficiente.
- La cantidad de baños es insuficiente a partir de la matrícula y la cantidad de trabajadores.

Los locales poseen una buena organización a pesar de los problemas constructivos ya planteados, las áreas exteriores de este centro son demasiado extensas debido a su peculiar arquitectura por lo que demanda el esfuerzo de varios encargados de mantenimiento para su conservación, por tanto existe deficiencia en cuanto a esto, ya que existe un solo trabajador encargado de las áreas.

La escuela de por sí posee grandes áreas y se dificulta bastante la confección de murales y de elementos ornamentales a pesar de ello en el caso de los murales, el mural central, el de los departamentos y de las aulas se actualizan y se mantienen en buen estado, aunque en ocasiones los estudiantes lo dañan considerablemente al punto de destruirlos.

La **entrevista en profundidad** se realiza a los integrantes del colectivo pedagógico seleccionados por su experiencia en este tipo y nivel de enseñanza, todos con más de veinte años en la escuela, con prestigio en la comunidad, con disposición a participar en el proceso investigativo.

Sobre la inclusión de acciones de Educación Artísticas en la Estrategia Educativa de la escuela a favor del mejoramiento del entorno visual consideran que es vitalmente necesaria e importantes estas acciones, reconociendo la problemática que posee el

centro teniendo gran disposición y motivación, deseando colaborar y formar parte de este proceso investigativo.

Acercas de las potencialidades de la Educación Artística en especial de las Artes Plásticas para incidir en el mejoramiento del entorno visual a partir de la creación plástica en la enseñanza técnica profesional consideran que el centro posee grandes potencialidades ya que se cuenta con los recursos necesarios como: equipos mecánicos y eléctricos , instrumentos y materiales que posibilitan la realización.

- Posible intervención de cada uno de los agentes en este empeño.
- Consideraciones acerca de los estudiantes a incluir en el proyecto de mejoramiento del entorno visual a partir de la creación plástica en la enseñanza técnica profesional.
- Posibles horarios y espacios. Se estableció un acuerdo, en el que estos agentes podían corroborar de disímiles formas, como por ejemplo: La escuela ayudaría con los medios de enseñanza, equipos, instrumentos y materiales, los profesores juegan un papel fundamental ya que serían ellos quienes de cierta forma asesorarían el trabajo con los instrumentos y equipos.

De esta reunión se realiza la selección del grupo de informantes clave para lo que se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

- Años de experiencia en la enseñanza.
- Cargo que desempeñan.
- Interés por participar en la transformación del centro.

Este grupo queda conformado por el director y los subdirectores (docente; trabajo educativo) de la escuela, los profesores guías destacados (3) y las bibliotecarias (2)

Posteriormente en el trabajo de mesa realizado con los informantes clave se determina que la muestra debía estar conformada por los estudiantes con aptitudes e intereses por las Artes Plásticas. Se pudo incluir un alumno con aptitudes a las artes visuales, que posee dificultades académicas y poca motivación hacia la especialidad, como una estrategia de trabajo educativo.

Se determinan los horarios y espacios para la realización de las acciones, sin que dificulte con el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se acuerda que serían

realizadas extracurricularmente y se escoge la biblioteca de la escuela como espacio ya que posee las condiciones mínimas necesarias.

La triangulación metodológica de datos, a partir de los datos que arrojan el análisis de documentos normativos, la entrevista en profundidad y la observación participante permiten determinar las siguientes **potencialidades** de la etapa de diagnóstico:

- Los directivos reconocen el papel formativo de la Educación Artística y la necesidad de los instructores de arte en la transformación educativa.
- Existe una Estrategia Educativa en la escuela.
- En el Consejo Popular donde esta ubicado el centro existen varias instituciones culturales.
- El centro cuenta con algunos recursos y materiales que se utilizarán en la propuesta.

Limitaciones:

- En el Modelo del profesional no aparece -de manera expresa la educación estética de los egresados y esta no se considera como una estrategia curricular para el trabajo educativo.
- Las motivaciones de los estudiantes no están en las actividades relacionadas con la Educación Artística.
- Se aprecia la falta de mantenimiento constructivo y de apoyo material para suplir el deterioro (casi total) en que se encuentra el centro, causado por la humedad y el tiempo de la construcción.
- Falta de estética en el diseño y ambientación de locales, murales y diferentes espacios de la escuela.

2.2 Fase II. Planificación y ejecución de las acciones

Esta fase tiene como **objetivo**: Planificar las acciones que propicien el mejoramiento de entorno visual.

Acciones:

1. Determinar las áreas de intervención.
2. Determinación de los recursos a utilizar a partir del análisis con los directivos.
3. Confeccionar murales que identifiquen los departamentos docentes.

4. Diseñar pequeños bocetos teniendo en cuenta el espacio disponible y la función de la transformación.
5. Intervención en el contexto escolar (acciones de creación), a partir de la participación de todos los sujetos. (Ver anexo 4)

Se determina en reunión con el grupo de informantes clave que las acciones se destinan al estudio de transformación de fachadas exteriores, el área del parquecito, en los murales ubicados en los portales de los departamentos.

Es aspiración de este resultado insertar a todos los agentes de la comunidad educativa para crear un ambiente de creación que culmine con la transformación del entorno visual de la escuela, con la dirección del instructor de Artes Plásticas.

Se decide la realización de las acciones de taller en el horario vespertino, en dependencia de las posibilidades de los estudiantes incluidos en la propuesta, en el local de los instructores de arte y en la biblioteca de la escuela se realizan las acciones de diseño y planificación de las acciones de intervención.

Las técnicas están en dependencia del objetivo de las acciones, pero se destaca el dibujo en la proyección de los diseños, en ocasiones se emplean además, el collage en los murales.

A continuación se presentan la propuesta de **acciones de intervención para el mejoramiento del entorno visual**

Acción 1

Título: Un recorrido por nuestra escuela

Lugar: IPI Raúl Suárez Martínez

Objetivo: Valorar el estado en que se encuentra el entorno escolar para la determinación de las áreas de intervención.

Desarrollo:

1. Debate sobre la necesidad de mejorar la calidad del entorno visual y la importancia que este posee, para generar una atmósfera adecuada y favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, a partir de las siguientes interrogantes:

- a) ¿Qué sensaciones estéticas nos provoca la situación de la escuela a nuestro paso por la misma?
- b) ¿En qué estado constructivo se encuentra la institución escolar?

- c) ¿En qué estado se encuentran las áreas verdes y locales, invitan a cuidar o incentivan el descuido de las mismas?
- d) ¿Cómo es la iluminación con relación a las necesidades de los distintos espacios educativos?
- e) ¿Qué nociones de orden, de limpieza e higiene se promueve y/o evidencian en distintos ámbitos del espacio escolar?
- f) ¿Quiénes determinan como distribuir, organizar, decorar y remodelar los distintos espacios escolares?
- g) ¿En qué medidas los estudiantes y los profesores se identifican y valoran positivamente la calidad estética del entorno visual?
- h) ¿Qué proyectos, medidas, acciones, procedimientos de evaluación podrían contribuir a mejorar la calidad estética del entorno visual en nuestro centro educacional?

2. Realizar un recorrido por la escuela observando zonas y áreas más afectadas, las cuales serán sometidas a valoración para una futura intervención.

Conclusión: Debatir sobre los recursos y materiales a emplear en la posible intervención a favor del mejoramiento del entorno visual.

Acción: 2

Título: Cuidar la escuela, deber de todos

Objetivo: Determinar los recursos y materiales a utilizar mediante una reunión con los informantes claves para el mejoramiento del entorno visual del centro.

Desarrollo:

1. Se comienza esta acción según lo pactado en el encuentro anterior en la biblioteca de la escuela con integrantes del realizando un debate sobre los recursos y materiales a utilizar, a partir de las siguientes interrogantes:

- a) ¿Con qué recursos cuenta la escuela?
- b) ¿Cómo los profesores y estudiantes pueden ayudar?
- c) ¿Cómo las entidades e instituciones de la comunidad pudieran corroborar?

Conclusiones: Valorar la necesidad de la creatividad en los diseños y de la participación y vínculo entre los diferentes agentes implicados, para lograr el impacto en la escuela y la comunidad.

Acción: 3

Tema: Los Murales del Departamento de Soldadura.

Lugar: IPI Raúl Suárez Martínez

Objetivo: Confeccionar un mural que identifique la vida del departamento de Soldadura con el empleo de diferentes técnicas y materiales para el mejoramiento del entorno visual de esta área.

Desarrollo:

1. Se comenzará partiendo del análisis del lugar donde está ubicado el mural, será sometido a valoración del grupo de trabajo, teniendo en cuenta la información, espacios que ocupa cada una de ellas en el mural.
2. Una vez llegado a un acuerdo el instructor divide el grupo en equipos dándole un área a cada equipo.
3. Repartir los siguientes materiales: cartón o cartulina, papeles de colores, recortes de imágenes alegóricas al diseño de cada mural, temperas y pinceles, plumones, goma de pegar y tijeras.
4. Proceso de creación con el asesoramiento del instructor.

Evaluación: Una vez culminado el ejercicio los murales serán evaluados con los siguientes indicadores de evaluación:

- Creatividad y originalidad en el diseño.
- Ajuste al contenido.
- Empleo adecuado de materiales.
- Impacto en la comunidad educativa.

Conclusiones: Valoración de los resultados teniendo en cuenta los resultados obtenidos, la participación de los estudiantes, el dominio de técnicas como: trazar, delinear, recortar, pegar, componer, rotular.

Se orienta que en el próximo encuentro se realizará un ejercicio de parecido enfoque pero esta vez será en el Departamento de Mecánica.

Acción: 4

Tema: Los Murales del Departamento de Mecánica

Lugar: IPI Raúl Suárez Martínez

Objetivo: Confeccionar un mural que identifique la vida del Departamento de Mecánica con el empleo de diferentes técnicas y materiales para el mejoramiento del entorno visual del área.

Desarrollo:

1. Se comenzará partiendo del análisis del lugar está ubicado el mural, será sometido a valoración del grupo de trabajo, teniendo en cuenta la información, espacios que ocupa cada una de ellas en el mural.

2. Una vez llegado a un acuerdo el instructor divide el grupo en equipos dándole un área a cada equipo.

3. Repartir los siguientes materiales: cartón o cartulina, papeles de colores, recortes de imágenes alegóricas al diseño de cada mural, temperas y pinceles, plumones, goma de pegar y tijeras, que con el asesoramiento del instructor los estudiantes comienzan con el proceso de creación.

Evaluación: Una vez culminado el ejercicio los murales serán evaluados con los siguientes indicadores establecidos relacionados con la creatividad y originalidad en el diseño, el ajuste al contenido, empleo adecuado de materiales y el impacto en la comunidad educativa.

Conclusiones: Valoración de los resultados teniendo en cuenta los resultados obtenidos, la participación de los estudiantes, el dominio de técnicas como: trazar, delinear, recortar, pegar, componer, rotular.

Se orienta que en el próximo encuentro se realizará el diseño de bocetos que permitirán la transformación de la estética de las fachadas, para lo cual deben tener en cuenta los elementos que identifican cada especialidad.

- ¿Cuál es el objeto social del soldador?
- Recortar imágenes, logotipos relacionados con esta especialidad.

Acción: 5

Título: Bocetos para la Fachada del Departamento de Soldadura.

Objetivo: Diseñar bocetos para la Fachada del Departamento de Soldadura, teniendo en cuenta el área a intervenir y su función de transformación para el mejoramiento de su entorno visual.

Desarrollo:

1. El instructor comienza el taller realizando un breve recordatorio de los encuentros anteriores.

- a) ¿Qué realizaron en el encuentro anterior?
- b) ¿Qué materiales se usaron?

Para introducir el encuentro, el instructor mediante un debate retoma los problemas de ambientación que existen en el centro y de la manera en que contribuimos al mejoramiento del mismo. Se orienta el tema y el objetivo.

2. Se muestra con la ayuda de la grabadora y el televisor algunas imágenes y fotos de la escuela que muestran la historia de la institución para que sirvan de apoyo a los estudiantes en el diseño de los bocetos.

3. Se le reparten los materiales a cada estudiante para comenzar entonces el proceso de creación.

Evaluación: Una vez concluida la actividad el instructor mostrará los trabajos en un lugar visible, pasando a la evaluación de los mismos de acuerdo a los indicadores seleccionados que tienen que ser con la creatividad y originalidad en el diseño, el ajuste al contenido, el empleo adecuado de materiales y el impacto en la comunidad educativa.

- Culminada la evaluación se escogen los mejores bocetos para en equipo seleccionar el que mejor identifique el objeto social del departamento.

Se orienta que en el próximo encuentro se realizará el diseño de bocetos que permitirán la transformación de la estética de las fachadas, para lo cual deben tener en cuenta los elementos que identifican cada especialidad.

- ¿Cuál es el objeto social del mecánico?
- Recortar imágenes, logotipos relacionados con esta especialidad.

Acción: 6

Título: Bocetos para la Fachada del Departamento de Mecánica.

Objetivo: Diseñar bocetos para la Fachada del Departamento de Mecánica, teniendo en cuenta el área a intervenir y su función de transformación para el mejoramiento de su entorno visual.

Desarrollo:

1. El instructor comienza el taller realizando un breve recordatorio de los encuentros anteriores.
 - a) ¿Qué realizaron en el encuentro anterior?
 - b) ¿Qué materiales se usaron?
2. Para introducir el encuentro, el instructor mediante un debate retoma los problemas de ambientación que existen en el centro y de la manera en que contribuimos al mejoramiento del mismo. Se orienta el tema y el objetivo.
3. Se muestra con la ayuda de la grabadora y el televisor algunas imágenes y fotos de la escuela que muestran la historia de la institución para que sirvan de apoyo a los estudiantes en el diseño de los bocetos.
4. Se le reparten los materiales a cada estudiante para comenzar entonces el proceso de creación.

Evaluación: Una vez concluida la actividad el instructor mostrará los trabajos en un lugar visible, pasando a la evaluación de los mismos de acuerdo a los siguientes indicadores establecidos relacionados con la creatividad y originalidad en el diseño, ajuste al contenido, empleo adecuado de materiales e impacto en la comunidad educativa.

- Culminada la evaluación se escogen los mejores bocetos para en equipo seleccionar el que mejor identifique el objeto social del departamento.

Se orienta que en el próximo encuentro se realizará el diseño de bocetos que permitirán la transformación de la estética de las fachadas, para lo cual deben tener en cuenta los elementos que identifican cada especialidad.

- ¿Cuál es el objeto social del electricista?
- Recortar imágenes, logotipos relacionados con esta especialidad.

Acción: 7

Título: Bocetos para la Fachada del Departamento de Eléctrica.

Objetivo: Diseñar bocetos para la Fachada del Departamento de Eléctrica, teniendo en cuenta el área a intervenir y su función de transformación para el mejoramiento de su entorno visual.

Desarrollo:

1. El instructor comienza el taller realizando un breve recordatorio de los encuentros anteriores.

- a) ¿Qué realizaron en el encuentro anterior?
- b) ¿Qué materiales se usaron?

Para introducir el encuentro, el instructor mediante un debate retoma los problemas de ambientación que existen en el centro y de la manera en que contribuimos al mejoramiento del mismo. Se orienta el tema y el objetivo.

2. Se muestra con la ayuda de la grabadora y el televisor algunas imágenes y fotos de la escuela que muestran la historia de la institución para que sirvan de apoyo a los estudiantes en el diseño de los bocetos.

3. Se le reparten los materiales a cada estudiante para comenzar entonces el proceso de creación.

Evaluación: Una vez concluida la actividad el instructor mostrará los trabajos en un lugar visible, pasando a la evaluación de los mismos de acuerdo a la creatividad y originalidad en el diseño, el ajuste al contenido, el empleo adecuado de materiales, así como el impacto en la comunidad educativa.

- Culminada la evaluación se escogen los mejores bocetos para en equipo seleccionar el que mejor identifique el objeto social del departamento.

Se orienta que en el próximo encuentro se realizará el diseño de bocetos que permitirán la transformación de la estética de las fachadas, para lo cual deben tener en cuenta los elementos que identifican cada especialidad.

- ¿Cuál es el objeto social del dibujante?
- Recortar imágenes, logotipos relacionados con esta especialidad.

Acción: 8

Título: Bocetos para la Fachada del Departamento del Bloque # 2

Objetivo: Diseñar bocetos para la Fachada del Departamento del Bloque # 2, teniendo en cuenta el área a intervenir y su función de transformación para el mejoramiento de su entorno visual.

Desarrollo:

1. El instructor comienza el taller realizando un breve recordatorio de los encuentros anteriores.
 - c) ¿Qué realizaron en el encuentro anterior?
 - d) ¿Qué materiales se usaron?
2. Para introducir el encuentro, el instructor mediante un debate retoma los problemas de ambientación que existen en el centro y de la manera en que contribuimos al mejoramiento del mismo. Se orienta el tema y el objetivo.
3. Se muestra con la ayuda de la grabadora y el televisor algunas imágenes y fotos de la escuela que muestran la historia de la institución para que sirvan de apoyo a los estudiantes en el diseño de los bocetos.
4. Se le reparten los materiales a cada estudiante para comenzar entonces el proceso de creación.

Evaluación: Una vez concluida la actividad el instructor mostrará los trabajos en un lugar visible, pasando a la evaluación de los mismos de acuerdo a los indicadores establecidos relacionados con la creatividad y originalidad en el diseño, el ajuste al contenido, empleo adecuado de materiales e impacto en la comunidad educativa.

- Culminada la evaluación se escogen los mejores bocetos para en equipo seleccionar el que mejor identifique el objeto social del departamento.

2.4 Fase III. Control y constatación de resultados de la aplicación de las acciones

En la Acción 1 y 2 se realizó un debate con los alumnos el grupo de creación y los informantes clave para analizar la importancia de un entorno escolar agradable y como actividad fundamental en llegar a un acuerdo acerca de las áreas a intervenir. Los debates fueron críticos, todos giran alrededor de la necesidad de la intervención de todos en el mejoramiento de las condiciones materiales y estéticas de la escuela

con el apoyo de las actividades que promueve el instructor de arte, específicamente el de Artes Plásticas, con el apoyo material de todos los implicados, el Consejo de Dirección, el personal de apoyo a la docencia, profesores, estudiantes y de la comunidad en general.

Al concluir esta acción se determinan las áreas propuestas para la confección de los murales las siguientes: Departamento de Soldadura, Departamento de Mecánica, así como las fachadas de los mismos departamentos y se incluye Eléctrica y del Bloque # 2

En el caso de la Acción 2 acerca de los recursos y materiales que disponga la escuela o que se pudieran gestionar se llegó a un consenso de que la escuela puede suministrar algunos materiales como cartulinas, hojas, papeles de colores, gomas de pegar entre otros, los profesores y estudiantes pueden ayudar trayendo imágenes o recortes de diferentes temas, contribuyendo también con otros materiales, se puede gestionar con las entidades e instituciones de la comunidad aportando desde pinturas hasta propaganda artística como por ejemplo la Academia de Artes Plásticas Leopoldo Romañach y el telecentro Telecubanacán.

Estas primeras acciones fueron de primordial importancia teniendo una muy buena asistencia y participación en los dos encuentros que se realizaron e incluso hubo profesores y estudiantes que se acercaron por cuenta propia interesados por el tema. En el debate participa la mayoría del personal aportando ideas y sugerencia para la solución a algunas de ellas.

En las Acciones 3 y 4 el Proceso de Creación se encamina a la confección de los murales de los Departamento de Soldadura y Mecánica,

Los estudiantes mostraron gran creatividad y originalidad en la confección de los murales al lograr uniformidad y predominando los colores nacionales, el rojo, el azul y el blanco.

En cuanto a el ajuste al contenido, se parte de la valoración de los temas a trabajar ya que cada departamento posee un mural de gran dimensión, los cuales tienen 6 divisiones y cada una con temáticas diferentes como por ejemplo: una sección al departamento, una sección a las actividades, una sección a los héroes de la Patria,

una sección a la Historia de la Escuela, una sección de Educación Sexual, entre otras.

Los estudiantes tuvieron un desempeño formidable manteniendo una buena disciplina y disposición logrando creatividad y calidad, excelente ajuste al tema empleando los materiales con gran destreza y uniformidad, para lo cual se emplearon materiales como: cartón o cartulina, papeles de colores, recortes de imágenes alegóricas al diseño de cada mural, temperas y pinceles, plumones, goma de pegar y tijeras. Demuestran además el dominio de técnicas como: trazar, delinear, recortar, pegar, componer, rotular.

En conclusión los resultados obtenidos tuvieron un impacto favorable en la comunidad educativa siendo elogiados por directivos, docentes, no docentes y alumnos quienes se sienten identificados con los murales en correspondencia con la especialidad y con la escuela.

En las Acciones 5, 6, 7 y 8 consistieron en diseñar bocetos para las fachadas de los departamentos de Soldadura, Mecánica, Eléctrica la fachada del Bloque # 2 (Área de formación) respectivamente. Estas acciones se realizan en la biblioteca escolar.

En cada una de las acciones los escolares además de la realización de un recorrido previo por las áreas, se apoyan fotos e imágenes como soporte. Se sugiere la creación de diseños sencillos pero que a la vez transmitieran un mensaje de identidad en las fachadas.

A pesar de la escasez de recursos se pudo constatar la creatividad y originalidad en el diseño de los bocetos en que logran uniformidad y secuencia en cada fachada, se ajustaron al tema dándole identidad a las fachadas de los departamentos de acuerdo al encargo social del egresado en cada caso, empleando los materiales y recursos en correspondencia con los recursos con los que se cuenta. En los diseños se emplean fundamentalmente la técnica del dibujo a lápiz, así como se emplean los lápices de colores para dar la terminación a las propuestas, lo que demuestra el dominio mostrado por los estudiantes en cuanto al empleo adecuado de materiales y técnicas y el desarrollo de habilidades creativas.

La propuesta de acciones se presenta a consideración del grupo de informantes clave (ver anexo 4) para valorar el impacto en la comunidad educativa, estos

especialistas consideran la misma de muy positiva, ya que influye directamente en los cambios cualitativos de modos de pensar y actuar de los sujetos implicados, a partir del reconocimiento de la problemática y de los análisis de la responsabilidad de cada uno con respecto al tema en cuanto a: cuidado y conservación de los entornos en que conviven; la estética en los diferentes espacios dentro de la institución, la creación de alternativas a favor del mejoramiento del entorno visual de la escuela como responsabilidad de todos.

Se valora que por problemas relacionados con los recursos con que cuenta la escuela, no todas las acciones diseñadas pueden ser aplicadas por la falta de recursos (sobre todo de pinturas) ya que dependen del presupuesto asignado a la escuela en el plan de mantenimiento constructivo, lo que no estuvo previsto para este curso escolar en que se desarrollan las mismas, pero consideran que estas acciones pueden quedar como propuesta de diseños para ser incluidas en los planes del presupuesto del centro para próximos cursos.

CONCLUSIONES

1. La revisión de la bibliografía actualizada permitió fundamentar teórica y metodológicamente las concepciones que sustentan el tema de investigación relacionado con el mejoramiento del entorno visual, a partir del accionar de los instructores de arte con los grupos de creación plástica en la Enseñanza Técnica Profesional.
2. Los instrumentos y técnicas aplicados permitieron corroborar que en el IPI “Raúl Suárez Martínez” está afectado de manera considerable el entorno visual, relacionado con la organización de locales y áreas exteriores, con énfasis en los talleres destinados al desarrollo de conocimientos y habilidades técnicas, lo que afecta el proceso docente- educativo y además, que el grupo de creación plástica de este centro posee habilidades para las Artes Plásticas que permiten un accionar a favor del mejoramiento de su entorno visual.
3. Las acciones elaboradas parten de los diseños creados por los integrantes del grupo de creación plástica y en ellas se insertan a docentes con experiencia en la enseñanza técnica profesional, en una constante acción reflexión, que desde el proceso creativo contribuyen al mejoramiento del entorno visual del IPI “Raúl Suárez Martínez”.
4. La implementación práctica de las acciones de Artes Plásticas con el grupo de creación fueron muy efectivas, lográndose transformaciones en todos los sujetos implicados, estas tuvieron un gran impacto en la comunidad educativa, quienes se sienten identificados con los murales realizados en las diferentes especialidades. Los bocetos diseñados para las fachadas quedarán como propuesta y son una muestra de creatividad, originalidad y como resultado del dominio de las técnicas y materiales empleados, lo que contribuirá al mejoramiento del entorno visual del IPI “Raúl Suárez Martínez”.

RECOMENDACIONES

1. Divulgar la propuesta en eventos con vistas a la búsqueda de apoyo y de alternativas a la solución de la problemática.
2. Aplicar las acciones propuestas (5 a la 8) cuando se den las condiciones materiales y existan los recursos que respalden la realización de las mismas.
3. Presentar los diseños en eventos e intercambio de experiencias.

BIBLIOGRAFÍA

- ADDINE FERNÁNDEZ, F. Didáctica. Teoría y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
- ANDER EGG, E. Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. El Ateneo. México. 1982.
- _____. Repensando la Investigación Acción Participativa: Comentarios, críticas, sugerencias. Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 1990.
- ACUERDO DE TRABAJO MINED-MINCULT y la UJC, para el trabajo de la Brigada de instructores de arte José Martí.
- AMADOR, A. La escuela y el problema de la formación del hombre. Impresiones ligeras, ICCP. La Habana. 1994.
- BÁXTER PÉREZ, E. ¿Promueves o facilitas la comunicación entre tus alumnos? La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999.
- _____. La formación de valores, Una tarea pedagógica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1989.
- BERNAZA RODRÍGUEZ, G. Y MARTÍNEZ LLANTADA, M. Metodología de la Investigación Educativa. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- BLANCO A. Introducción a la Sociología de la Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
- CARTA CIRCULAR 11/ 2007 del Consejo de Ministro y el Comité Ejecutivo. Indicaciones Nacionales y Provinciales/ 2006. (Inserción) (s/d)
- CHACÓN, N.. La formación de valores morales: retos y perspectivas. La Habana: Editorial Ciencias Sociales. 1989
- CÓRDOVA LLORCA, M. D. Investigación acción una alternativa para el trabajo cultural comunitario. Instituto Superior de Arte. Ministerio de Cultura. (s/d)
- CÓDIGO DE ÉTICA Brigada de Instructores de arte “José Martí”
- COLECTIVO DE AUTORES: Metodología de la Investigación 1ra Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.
- _____. Seminario nacional para Educadores. MINED. La Habana: 2007 - 2008.
- _____. Seminario Nacional para Educadores. MINED. La Habana: 2010 - 2011.
- _____. Compendio de lecturas acerca de la cultura y la Educación Estética. La Habana: Editora Política, 2000.
- _____. Colectivo de Autores Metodología de la Investigación Educativa.
- _____. La [Educación Estética](#) y Educación Artística: Retos y desafíos. –En Curso 2 Pedagogía 2011. La Habana, del 24 al 28 de enero 2011.

_____. Psicología para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.

_____. Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.

CÓRDOVA LLORCA, M. D. Investigación acción una alternativa para el trabajo cultural comunitario. Instituto Superior de Arte. Ministerio de Cultura. (s/d)

DE LA FUENTE, J. Estética. Selección de lecturas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987.

ESTÉVEZ, P. R. Los colores del Arco Iris. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2008.

_____. "La Revolución Estética en la Educación". La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.

FRÓMETA RODRÍGUEZ, C. M. El proceso de Promoción Sociocultural en la experiencia pedagógica cubana. Soporte digital, 2008.

_____. La escuela como institución cultural. En: Didáctica de las Humanidades. La Habana, Cuba: Editorial. Pueblo y Educación, 2006.

_____. Educación artística y educación estética en la formación de una cultura general integral. Didáctica de las Humanidades. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.

GARCÍA BATISTA, G. Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.

GUERRA CABRERA, J. I. La plástica y el medio ambiente: propuesta de instrumentalización metodológica de la educación artística en infantil y primaria y su interacción en el desarrollo curricular. 2005 (Tesis doctorado). España. Universidad de La Laguna, 2001

INDICACIONES COMPLEMENTARIAS a la Circular Conjunta MINED-MES del 2006-2007(Sobre las asignaturas y su Evaluación en el curso de preparación para el ingreso a la Educación Superior de la Educación Técnica y Profesional). (s/d)

INDICACIONES METODOLÓGICAS. Consejo Nacional de Casas de Cultura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.

KAGAN, M. S. Lecciones de Estética Marxista. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1984.

KEMMIS S, Y. MATTAGART, R. Como planificar la Investigación acción. Barcelona: Editorial Laertes, 1992

KOPINAROV, L. Estética. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.

LABARRERE REYES, G Y GLADYS E. VALDIVIA PAIROL. Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988.

LARRAÍN, VERÓNICA Y FERNANDO HERNÁNDEZ. El universo visual como representación y configuración de la identidad. (2003). (s/d) BLANCO A. Introducción a la Sociología de la Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.

LEWIN, K. La investigación-acción y los problemas de las minorías. _En Salazar, M. C. La investigación- acción participativa. Inicios y desarrollos. Colombia: Consejo de Educación de Adultos de América Latina. U. N, 1991.

_____ Y OTROS. La investigación acción participativa. Inicios y desarrollos. OEI. Colombia: Editora Popular, 1992.

LUIS H. ERRÁZURIZ-LARRAÍN. Calidad estética del entorno escolar: el (f) factor invisible. Instituto de Estética, Universidad Católica de Chile. (s/d)

_____ 385/ 87. (Enseñanza Práctica).

QUINTANA CRUZ, VERANIA. Ventanas al mundo laboral, Material de estudio, (Tesis de maestría). UCP Feliz Varela, 2007.

MARTÍNEZ MIGUÉLEZ, M. Ciencia y arte en la Metodología Cualitativa. México: Editorial Trillas, 2009.

PETROVSKY. A. V. Psicología y pedagogía de las edades. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1970.

PROGRAMAS DE APRECIACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.

MARTÍNEZ MIGUÉLEZ, M. Ciencia y arte en la Metodología Cualitativa. México: Editorial Trillas, 2009.

PETROVSKY. A. V. Psicología y pedagogía de las edades. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1970.

PROGRAMAS DE APRECIACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.

RESOLUCIÓN MINISTERIAL 585/75 del Ministerio de Educación.

TORRES DÍAZ, N. La formación de una Cultura de Paz desde la Educación Artística en la Secundaria Básica. (Tesis de doctorado). UCP "Félix Varela Morales. Villa Clara, 2013.

TORRES GUTIÉRREZ, A. La Educación Ambiental y la Educación Plástica en la escuela primaria. Tesis de Maestría. 2014.

ANEXOS

ANEXO 1

Guía para el análisis de los documentos

Objetivo: Analizar en los diferentes documentos aspectos esenciales acerca del objeto de estudio.

Documentos:

- Objetivos generales y específicos relacionados con el objeto.
- Orientaciones generales acerca de la ETP y sus particularidades
- Sistema de Trabajo Político Ideológico.

ANEXO 2

Observación participante

Objetivo: Constatar aspectos relacionados con el comportamiento del entorno visual y de la creación plástica en la escuela.

Indicadores a observar

- Estado constructivo.
- Organización de los locales y áreas exteriores.
- Condiciones de iluminación y acústica
- Diseño estético en correspondencia con el objeto social del egresado.
- Diseño de murales y elementos ornamentales.

ANEXO 3

Entrevista en profundidad (a docentes y directivos)

Objetivo: Constatar el comportamiento de los elementos del entorno visual a partir de las potencialidades de creación plástica para su mejora en la escuela.

Aspectos a debatir

- Inclusión de acciones de Educación Artísticas en la Estrategia Educativa de la escuela a favor del mejoramiento del entorno visual.
- Potencialidades de las Educación Artística en especial de las artes Plásticas para incidir en el mejoramiento del entorno visual a partir de la creación plástica en la enseñanza técnica profesional.
- Posible intervención de cada uno de los agentes en este empeño.
- Consideraciones acerca de los estudiantes a incluir en el proyecto de mejoramiento del entorno visual a partir de la creación plástica en la enseñanza técnica profesional.
- Posibles horarios y espacios.

ANEXO 4

Entrevista en profundidad a informantes clave

Objetivo: Valorar el impacto de la aplicación de las acciones en el entorno visual

Aspectos a tratar

- Importancia que le otorga a la propuesta encaminada al mejoramiento del entorno visual.
- Análisis de la problemática relacionada con los recursos con que cuenta la escuela.
- Sobre el presupuesto de la escuela un plan de mantenimiento constructivo.

ANEXO 5. Evidencias de la aplicación de las acciones

