

Universidad Central Marta Abreu de Las Villas



Facultad: Educación Infantil

Carrera: Licenciatura en Educación. Especialidad: Instructor de Arte

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: Acciones para la motivación por la música popular cubana en estudiantes con trastorno afectivo-conductual en la Escuela de Formación Integral "Ernesto Che Guevara".

AUTOR: Giselle Arbolay González

TUTORA: Msc María Nila Franco Mesa

Santa Clara, 2016

INDICE

Introducción-----	1
CAPITULO I: Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos de la investigación-----	7
1.1El Trastorno Afectivo Conductual en los estudiantes de la enseñanza Secundaria Básica-----	7
1.2 La Motivación como categoría psicopedagógica en los estudiantes con trastorno afectivo conductual-----	10
1.3El trabajo del Instructor de Arte en la motivación por la música popular cubana con estudiantes con trastorno afectivo conductual. -----	15
CAPÍTULO II Presentación e implementación de la propuesta de acciones musicales para la motivación por la música popular cubana en estudiantes con trastorno afectivo-conductual.-----	19
2.1 Etapa de Diagnóstico-----	20
2.2 Etapa de planeación e implementación de la propuesta. -----	22
2.3 Presentación de la Propuesta de acciones-----	25
Conclusiones-----	31
Bibliografía-----	32

“Lo verdadero es lo que no termina: y la música está perpetuamente palpitando en el espacio.”

José Martí

Agradecimientos:

A mi familia y a mi novio que en todo momento me han apoyado.

A mis amistades y compañeros de trabajo.

A la ayuda constante de mi tutora.

RESUMEN

La investigación titulada Acciones musicales para potenciar la motivación por la música popular cubana en estudiantes con trastorno afectivo-conductual, está encaminada a resolver una de las problemáticas existente en la Escuela de Formación Integral "Ernesto Che Guevara" del Municipio de Santa Clara, desde la Educación Musical en la Educación Especial, por lo que se propone como objetivo: construir acciones que potencien el desarrollo de la motivación por la música popular cubana con estudiantes con trastornos afectivo-conductual de secundaria básica. La metodología empleada es de enfoque cualitativo con la aplicación del método investigación acción-participativa. Se determinan los fundamentos teóricos y metodológicos en relación a: el trastorno afectivo-conductual, la motivación como categoría psicológica y el trabajo del instructor de arte hacia la motivación por la música popular cubana en este tipo de enseñanza. El diagnóstico inicial permitió corroborar el limitado conocimiento y la escasa motivación que muestran los estudiantes por este tipo de música. La propuesta de solución está constituida por acciones sistemáticas e integradoras, con la adaptación del programa de taller en correspondencia a las necesidades especiales de los sujetos participantes. Se obtiene resultados satisfactorios en la transformación de los sujetos, en la elevación de la motivación por la música popular cubana, manifestado en la comprensión del conocimiento, su interés, estado afectivo positivo, mejor actitud, concentración y relaciones interpersonales de respeto, así como la formación de valores identitarios.

INTRODUCCION

La educación del hombre es una necesidad histórico-social que surge como resultado de su condición humana en la transformación del medio en que se desarrolla. Los conocimientos que parten de la experiencia del hombre en sus relaciones sociales se acumulan y son transmitidas de generación en generación en la práctica diaria, de aquí la necesidad de transmitir la cultura histórica en el proceso de la instrucción y la educación. Por ello el saber conlleva a activar el proceso del pensamiento en el hombre y en la medida que este sea más intenso va descubriendo sus posibilidades humanas y cognoscitivas, lográndose así diferentes habilidades y capacidades que lo llevan a analizar, sintetizar y generalizar, así como interiorizar y actuar de manera independiente y consciente.

El triunfo de la Revolución marcó el inicio de profundas transformaciones en Cuba, estos cambios se manifestaron en la educación, contemplada en uno de los seis puntos del Programa del Moncada. En la primera década de la Revolución se propició un gran desarrollo cultural, donde la enseñanza de la música forma parte del currículo de los centros docentes especializados y generales como la fundación de los conservatorios “Alejandro García Caturla” y “Guillermo Tomás” en la Ciudad de La Habana. En 1960 se creó el movimiento de artistas aficionados encaminado a hacer del pueblo no solo receptor pasivo ante el hecho artístico sino ser participante activo. En 1961 se nacionalizó la enseñanza y se comenzaron a aplicar en las escuelas programas de apreciación de las artes visuales y apreciación de la música.

La política educacional en Cuba en los momentos actuales, ha enfrentado profundos cambios en el currículo que se instrumenta con el objetivo de elevar la cultura general de las nuevas generaciones de forma integral. Ante la demanda que impone la globalización neoliberal y los avances tecnológicos que desde sus centros hegemónicos laceran la identidad nacional y cultural de los pueblos latinoamericanos y caribeños con la imposición de patrones culturales ajenos a valores identitarios se hace necesario renovar el modelo educativo, donde forma parte de ello la Educación Artística.

En este sentido la Educación Musical encierra el conocimiento universal y nacional de la música se desarrolla en correspondencia con las condiciones histórico-sociales concretas

dadas en cada país y en cada época, para dar a conocer el acervo cultural que representa la identidad nacional, que permita elevar la cultura musical en los ciudadanos.

La Educación Musical forma parte del currículo de la enseñanza básica general, ocupando un lugar importante en la formación de los educandos. A partir del 2004 con la presencia del instructor de arte en la escuela, se profundiza en la cultura musical de niños, adolescentes y jóvenes, con la impartición de talleres que contribuyen al desarrollo de conocimientos y la formación de valores identitarios mediante la enseñanza de la música popular cubana. Así el instructor de arte de música que se desempeña en la escuela tiene la misión de revitalizar los valores más autóctonos de la música cubana en la labor de apreciación, creación y promoción.

Este privilegio también se concibe en la enseñanza especial, al proyectar un Modelo que aplica el currículo básico de la educación general con adaptaciones en correspondencia a las necesidades educativas de los educandos. Específicamente el trabajo con adolescentes con trastornos en la conducta requiere de la paciencia, dedicación, esfuerzo y compromiso del educador, con la presencia de estrategias de trabajo que integran a estos educandos al proceso de enseñanza-aprendizaje con la mayor motivación e interés posible que garantice su participación en las diferentes actividades.

El programa de talleres de música que se trabaja este tipo de enseñanza es el mismo que está diseñado para la enseñanza secundaria básica, y que debe ser adaptado a las necesidades de los estudiantes con trastornos en la conducta en cuanto a la forma de recibir los contenidos. Este programa tiene como tema fundamental la música popular cubana con la exigencia de actividades de apreciación y creación variadas que conlleven a la formación del gusto musical y las aficiones en el disfrute de la misma.

La música como manifestación de alto consumo influye en el desarrollo cognitivo, la mejora de la esfera afectiva y ayuda a moderar la conducta del individuo. En la enseñanza especial tiene un fin preventivo y terapéutico, pero también contribuye a la formación general de los educandos. Disfrutar de los géneros de la música popular cubana, constituye una alternativa pedagógica que el instructor de arte de música puede instrumentar de forma que los estudiantes con trastorno afectivo-conductual se sientan a gusto en la actividad.

En relación al trabajo con la música popular cubana han sido realizadas importantes investigaciones por parte de los musicólogos: Olavo (1977); Contreras, Félix (1989); Ayala, Cristóbal (1981); Eli, Victoria y Zoila Gómez (1989); León Argeliers (1974); Orovio, Helio (1989); Orozco, Danilo. (1985); Villar (1993); Henríquez, María Antonieta (1989), los cuales resaltan los fundamentos de su origen, trayectoria y características que lo tipifican, documentos vitales para la enseñanza de estos contenidos. EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA BASICA

Se tiene conocimiento además de investigaciones realizadas en la práctica pedagógica como: Trabajo de diplomas de los autores: Jiménez (2013) con la Propuesta de actividades musicales de apreciación y creación que contribuyan al fortalecimiento del gusto por los géneros de la música cubana en el Instituto Preuniversitario en el Campo 1ro de Mayo del Municipio de Santa Clara. TRABAJO DE DIPLOMA

Ramírez Lorenzo (2014) Talleres de Creación Musical para incentivar el gusto por la música campesina en los estudiantes de la unidad artística “La Alborada” de la Secundaria Básica “Juan Manuel Márquez”.TRABAJO DE DIPLOMA

En Tesis de Maestría Delgado Pérez (2014) que aporta un Curso optativo de Música Popular Cubana para la formación del Instructor de Arte, utilizando la modalidad de taller para la apreciación y creación de los complejos de la música.

La consulta realizada permite constatar el escaso conocimiento e interés de los adolescentes y jóvenes por este tipo de música, por no estar considerada dentro de sus gustos y preferencia, a lo cual responden con alternativas didácticas en busca de solución a la problemática. Los trabajos en escuelas especiales en relación al tema son muy escasos.

A partir de la experiencia desarrollada como instructora de música durante 4 años de trabajo en La Escuela de Formación Integral “Ernesto Che Guevara”, centro atendido por el MININT, donde se internan a estudiantes con trastornos de conducta, le ha permitido constatar que la motivación por los talleres de música de los estudiantes de secundaria básica es pobre, no poseen los conocimientos necesarios acerca de la música popular cubana, dentro de sus gustos y preferencias se encuentran los ritmos foráneos, haciendo rechazo a los contenidos del programa. EXPLICAR

Con este fin de solucionar esta problemática se declara el siguiente **problema científico**:
¿Cómo potenciar la motivación por la música popular cubana en estudiantes con trastorno afectivo conductual?

Objeto de estudio: .La motivación por la música popular cubana

Objetivo general: Construir acciones musicales que potencien la motivación por la música popular cubana en estudiantes con trastorno- afectivo conductual de la Escuela de Formación Integral “Ernesto Che Guevara”.

Objetivos específicos:

1- Fundamentar los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan la necesidad de la motivación por la música popular cubana en los estudiantes con trastorno afectivo conductual.

2- Caracterizar el estado actual de la motivación por la música cubana en los estudiantes con trastorno afectivo conductual de la Escuela de Formación Integral (EFI) Ernesto Che Guevara.

3- Diseñar acciones que potencien la motivación por la música popular cubana en estudiantes con trastorno afectivo conductual a partir de los resultados que emergen de la práctica pedagógica.

4- Valorar los resultados que se obtienen en transformación de los estudiantes con la aplicación de la propuesta de acciones para potenciar la motivación por la música popular cubana.

Interrogantes científicas

1- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos - metodológicos que sustentan la necesidad de la música popular cubana en los estudiantes de la Escuela de Formación Integral (EFI) Ernesto Che Guevara?

2- ¿Cuáles el estado actual de la motivación por la música popular cubana en estudiantes con trastorno afectivo conductual de la Escuela de Formación Integral (EFI) Ernesto Che Guevara?

3- ¿Cómo diseñar acciones que potencien la motivación por la música popular cubana en estudiantes con trastorno afectivo conductual a partir de los resultados que emergen de la práctica pedagógica?

4- ¿Qué resultados se obtuvieron con la aplicación de la propuesta de acciones en los estudiantes con trastorno afectivo conductual hacia el desarrollo de la motivación por la música popular cubana?

Metodología de la investigación:

El estudio que se realiza asume el camino metodológico de la investigación cualitativa, que implica el método de investigación-acción en la modalidad participativa, porque la realiza el propio investigador con los “sujetos implicados, (instructor de arte) participación real, reflexiva, orientada a la transformación de la realidad lo que posibilita reordenar las acciones, la implicación, el compromiso en el mejoramiento de la realidad y el suyo propio.

Fueron utilizados los siguientes métodos

Del nivel teórico:

-Histórico-lógico: su empleo posibilitó conocer los antecedentes investigativos, conformar la propuesta de acciones y estudiar la evolución del desarrollo de la motivación en los estudiantes en los diferentes momentos del proceso de investigación.

-Analítico-sintético: posibilitó descomponer el todo en sus partes y cualidades, descubrir relaciones y características generales de la motivación en estudiantes con trastornos afectivos conductuales. Permitió la sistematización de la información en los textos, programas, orientaciones metodológicas, documentos normativos, en una constante composición y recomposición de las ideas, así como en el establecimiento de las relaciones y generalizaciones de la investigación y de los elementos componentes de la propuesta.

-Inductivo-deductivo: posibilitó conocer acerca de las influencias educativas del instructor de arte en este nivel, determinar regularidades y realizar generalizaciones referidas, en la contribución del desarrollo de la motivación por la Música Popular Cubana

Del nivel empírico:

-Análisis de documentos: se empleó con el objetivo de obtener información sobre las normativas y orientaciones metodológicas para llevar a cabo la motivación en estos estudiantes por la música popular cubana.

-Observación participante: permitió obtener información acerca de la motivación de los adolescentes con trastornos afectivo conductual durante todo el proceso de la investigación en la transformación generada por el grupo

-Entrevista en profundidad: aplicada a los informantes claves (reeducadores de los destacamentos, profesores guías), para obtener referencias sobre la motivación de los estudiantes de la muestra seleccionada por la música popular cubana, buscando la objetividad en los argumentos, tanto teóricos como prácticos.

Técnicas:

-El diario del investigador: fue empleado para describir observaciones, reflexiones, interpretaciones, y explicaciones del desarrollo de las acciones, los que aportan información útil desde diferentes perspectivas, tanto positivas como negativas, para la conformación exitosa de la propuesta.

-Fotos: utilizadas como evidencia del proceso de investigación.

-Triangulación de datos y fuentes: Para determinar las regularidades obtenidas a partir de la instrumentación de los diferentes métodos y técnicas empleados.

Población y muestra:

La población está constituida por 12 estudiantes que conforman la matrícula de la Escuela de Formación Integral (EFI) "Ernesto Che Guevara" de la enseñanza secundaria básica. La muestra está conformada por 6 estudiantes, 3 de 8vo grado y 3 de 9no grado, que presentan Trastorno Afectivo Conductual por presentar dificultad en el contenido que se aborda, después de haber recibido el programa de Educación Artística en 7mo grado. El muestreo seleccionado es de forma no probabilística e intencional por ser el grupo donde realiza la labor el instructor de arte especialista en música.

Importancia y actualidad del tema:

Es de importancia para la formación integral de los estudiantes con trastorno afectivo-conductual la Educación Musical, ya que la misma influye en el desarrollo cognitivo, la mejora de la esfera afectiva y ayuda a moderar su conducta. **El estudio de la música popular cubana forma parte del contenido de los talleres en secundaria básica general y en la Educación Especial, siendo necesario lograr que el adolescente muestre interés, emociones, sentimientos de satisfacción y desarrolle valores identitarios al disfrutar de este tipo de música. Atender las problemáticas que se presentan en relación a la**

motivación por la música tradicional cubana, le corresponde al instructor de arte de música con la búsqueda de alternativas pedagógicas novedosas. La propuesta que se presenta comprende acciones musicales que potencian la motivación por la música popular cubana en estudiantes con trastorno- afectivo conductual de la Escuela de Formación Integral “Ernesto Che Guevara”, lo cual resultó ser una experiencia novedosa.

CAPITULO I: Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos de la investigación.

1.1 El Trastorno Afectivo Conductual en los estudiantes de la enseñanza Secundaria Básica

Antes del triunfo de la Revolución, la Educación Especial en Cuba era prácticamente inexistente. Existían aproximadamente 14 instituciones para darles atención a 134 niños con deficiencias intelectuales, auditivas, visuales, trastornos del lenguaje. La mayoría de estas instituciones eran mantenidas de forma privada o financiadas por patronatos. No existía uniformidad de criterios teóricos y metodológicos en relación con la Educación Especial, sino que cada centro era regido por criterios pedagógicos personales de quienes lo dirigían.

Sólo a partir de 1959 es que comienza en Cuba la atención organizada, masiva y sistemática de los niños que precisaban de los servicios de la Educación Especial, devenida por los cambios profundos que se produjeron en las estructuras y en las relaciones socioeconómicas del país, fundamentalmente en la educación de todos los niños cubanos, incluidos aquellos que precisaban de esta educación.

El modelo de escuela especial en Cuba se ubica dentro de la red del Ministerio de Educación y con una proyección hacia todo el sistema nacional de educación. Se trata, en todos los casos, de escuelas estatales, de un alto reconocimiento social y prioridad en su atención, que aseguran el acceso y gratuidad para todos. En las escuelas especiales cubanas se aplica el currículo básico de la educación general, con algunas adaptaciones curriculares que son más significativas en el caso de las que brindan sus servicios a escolares con retraso mental. Los elementos que distinguen la Educación Especial en Cuba son:

- Prevención: evitar o atenuar que aparezcan desviaciones secundarias o terciarias devenidas de las desviaciones primarias.

- Tránsito: asisten a las escuelas transitorias sólo los alumnos que lo requieran y el tiempo que lo necesiten con la elaboración de estrategias que favorezcan la incorporación a la enseñanza general apoyada por los familiares y la comunidad
- Apoyo: los servicios de apoyo de la educación especial abarcan todo el sistema de enseñanza y se ponen en función de ofrecer conocimientos y experiencias de sus profesionales a favor de toda la población escolar y de los docentes.
- Integración: papel de la escuela especial en la preparación de sus alumnos para la futura vida adulta y con ello la preparación para la vida como cualquier ciudadano de la sociedad, sobre la base de crear condiciones óptimas de preparación para un oficio.

La red de escuelas está diseñada de manera que se corresponda con la necesidad educativa primaria que posee el niño. Uno de los componentes básicos que constituyen el universo de la Educación Especial Cubana se concretiza puntualmente en sus escuelas, las que están organizadas en dos grandes grupos:

- Las de tipo específica para los escolares con Retraso mental
- Las de carácter transitorio para el resto de las especialidades.
- Trastornos del lenguaje
- Retardo en el Desarrollo Psíquico
- Deficientes auditivo
- Deficientes visuales
- Limitados físicos y/o motores
- Trastornos de la conducta.

Estos últimos categorizados psicológicamente como trastorno afectivo-conductual que se caracteriza por ser desviaciones en el curso normal del desarrollo de la personalidad de los alumnos, dadas por su frecuencia, intensidad y relativa estabilidad. Se producen fundamentalmente por deficiencias en las relaciones de comunicación y la esfera más dañada la afectivo-volitiva. En los estudiantes con trastorno afectivo conductual resulta complicado describir sus características, ya que, se manifiestan de forma diversa y con síntomas muy diferentes que reflejan las particularidades entre estas se caracterizan por ser: agresivos, distanciados, retraídos, no aceptan la autoridad, es decir, son desobedientes.

Según Grasman (citado en tesis de maestría de Rosales Miranda 2009:10), un especialista alemán, las características de este tipo de adolescentes se pueden abarcar en 10 síndromes que son:

- Conducta ante las normas sociales, generales: violan las mismas con diferente frecuencia e intensidad.

- Integración en el colectivo: se encuentra en una situación inestable e insegura en su relación con sus compañeros y el colectivo.

- Conducta frente a las exigencias de los reeducadores: no cumplen correctamente los requisitos planteados, aluden o se oponen a ellos en diferentes medidas.

Motivaciones, actitudes y condiciones: no han adquirido ninguna de estas tres condiciones adecuadas a su edad en el seno familiar por lo que hacen mucho esfuerzo por realizar alguna de forma adecuada.

- Conducta ante las tareas complicadas: las reducen a operaciones sencillas, pierden con facilidad el objetivo planteado, no seleccionan los medios correctos, hay falta de autocontrol.

- Actitud ante el aprendizaje: presenta dificultades en el proceso de asimilación, la capacidad para controlar procesos psíquicos esta entorpecida en diferentes medidas.

Tendencia al éxito en el aprendizaje: es inestable, el avance no es suficiente ni constante.

- Conducta emocional: no tiene relaciones adecuadas con el medio, el sentido de responsabilidad por la propia conducta no se ha desarrollado lo suficiente.

- Estabilidad psíquica: son inestables en el proceso de comunicación su control es contradictorio.

- Capacidad de resistencia a la actividad física e intelectual: realizan las tareas que se le plantean con menor perseverancia, poca disposición se agotan con facilidad y se relajan fácilmente en la actividad física y mental. Otro factor que se ve afectado en ellos es la motivación por las actividades tanto docentes como extracurriculares.

Teniendo en cuenta las características descrita anteriormente acerca del comportamiento y el estado afectivo de estos estudiantes, se hace necesario que el docente conozca las particularidades psicológicas de los estudiantes de forma personalizada, así como las causas que provocan esta situación, para realizar una intervención adecuada.

Según Pérez Martín y otros (2004:24) en relación a las causas de este problema existen diversas opiniones, pero la ambiental parece ser la más aceptada. Es frecuente encontrar en el ámbito familiar de estos muchachos una manera de educar frustrante. La agresión física y verbal de los padres hacia los hijos, y la hostilidad y agresión encubierta son comunes. También un ambiente excesivamente rígido o demasiado permisivo y falta de guía y control de sus impulsos. Estos ambientes generan inseguridad y hostilidad en el chico.

Para este tipo de estudiante la Revolución Cubana creó las escuelas de conducta y las Escuelas de Formación Integral en cada provincia del país. Estas escuelas tienen la misión de desarrollar en cada escolar una cultura general integral mediante un aprendizaje desarrollador, que permita la autorregulación de la conducta en el menor tiempo posible, sobre la base del carácter correctivo- compensatorio del proceso de atención y en estrecho vínculo con la familia y la comunidad, lo que garantizara la inserción plena de los educandos en las escuelas del sistema de enseñanza regular, el entorno laboral y el social.

La música constituye un espacio vital para desarrollar la esfera afectiva de la personalidad y produce emociones muy placenteras, sentimientos de satisfacción y de otra índole. El descubrimiento, percepción e interacción con las sonoridades del entorno y del propio cuerpo humano, como paso previo para disfrutarlo o llegar a convertirlos en música, garantiza vivencias positivas y negativas, agradables y desagradables, relajantes, todas ellas muy naturales. Asimismo, la relación de ciclos de audiciones, la asistencia a conciertos, recitales, la ejecución de instrumentos, la participación en grupos musicales y coros favorece el mejoramiento de las cualidades volitivas de la personalidad, se desarrolla la independencia, la decisión y la perseverancia.

De acuerdo a lo anterior consideramos necesario utilizar la música para influir en la formación de los estudiantes con trastornos afectivos conductuales, con la impartición de los talleres de apreciación y creación para la motivación por la música popular cubana, adaptados a la enseñanza especial con la instrumentación de acciones variadas.

1.2 La Motivación como categoría psicológica en los estudiantes con trastorno afectivo conductual

La motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo. La motivación exige necesariamente que haya alguna necesidad de cualquier grado; ésta puede ser absoluta. Siempre que se esté motivado a algo, se considera que ese algo es necesario o conveniente. La motivación es el lazo que une o lleva esa acción a satisfacer esa necesidad o conveniencia, o bien a dejar de hacerlo. (Ecurrred, 2013)

Maslow citado por Quintero, J. (2007:p.1) propone la “Teoría de la Motivación Humana”, la cual trata de una jerarquía de necesidades y factores que motivan a las personas; esta jerarquía identifica cinco categorías de necesidades y considera un orden jerárquico ascendente de acuerdo a su importancia para la supervivencia y la capacidad de motivación. Es así como a medida que el hombre va satisfaciendo sus necesidades surgen otras que cambian o modifican el comportamiento del mismo; considerando que solo cuando una necesidad está “razonablemente” satisfecha, se disparará una nueva necesidad.

Las cinco categorías de necesidades son: fisiológicas, de seguridad, de amor y pertenencia, de estima y de auto-realización; siendo las necesidades fisiológicas las de más bajo nivel. Maslow también distingue estas necesidades en “deficitarias” (fisiológicas, de seguridad, de amor y pertenencia, de estima) y de “desarrollo del ser” (auto-realización).

Además de las cinco necesidades antes descritas, Maslow (2007: p.4) también identificó otras categorías de necesidades, lo que dio origen a una rectificación de la jerarquía de necesidades dentro de ella están las necesidades estéticas: no son universales, pero al menos ciertos grupos de personas en todas las culturas parecen estar motivadas por la necesidad de belleza exterior y de experiencias estéticas gratificantes, así como las necesidades cognitivas que están asociadas al deseo de conocer .

Chóliz (2000) Considera dos dimensiones principales de la motivación, como son la dirección y la intensidad de la conducta, en las que se tiene en cuenta la probabilidad subjetiva de obtener el incentivo por el interés hacia un tema determinado y la

necesidades biológicas, cognoscitiva, situacionales y según las características de la personalidad.

Como se explica anteriormente el proceso motivacional depende tanto de la necesidad como del incentivo para lograr una conducta motivada. El objetivo de la conducta motivada.

En el caso del trabajo investigativo que se realiza corresponde a la conducta motivada personal hacia lo estético y lo cognitivo desde la música, que se incentiva a un tipo de música en especial: la música popular cubana, en el trabajo con adolescentes que presentan trastornos afectivo- conductual. Incentivar el gusto y la preferencia por este tipo de música requiere de una serie de alternativas que lleven a la conducta motivada expresada en:

Orientaciones cognitivas: que ejercen sobre la conducta actual la representación mental, presente, de un objeto o situación más o menos alejado en el tiempo. En este sentido el estudiante debe conocer las tradiciones musicales de su país que lo lleven a reconocer lo más auténtico de la música popular, identificándose de forma consciente por la misma.

La motivación está estrechamente relacionada con la esfera afectiva, en este caso la emoción es fundamental definirse como una experiencia afectiva en cierta medida agradable o desagradable, de satisfacción o insatisfacción dando lugar a gustos y preferencias estéticas y artísticas.

En este sentido, las reacciones afectivas tienen una implicación más que relevante no solamente en el estado de necesidad, sino también en el estudio del incentivo.

Para Bensaya (2001) la motivación, es el punto capital para una educación musical eficaz. De seguro todos los educadores estaremos de acuerdo en este sentido, el problema es cómo lograr esa motivación en el educando. Si por lo general es difícil provocar una buena motivación dentro del ámbito educativo, tanto más complejo será dentro del universo adolescente. Debemos hacer que el adolescente sienta y vea las bondades de la clase de música.

El interés del adolescente por la clase de música es directamente proporcional al impacto afectivo que ella genere su realidad social y con su vida personal.

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde

todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical (Díaz Ortiz, 2001)

La educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, y hoy en día, poseemos unas técnicas y unas estrategias que hacen que esa transmisión sea placentera para el maestro/a e interesante para el alumnado, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador. (Díaz Ortiz, 2001)

La motivación designa un complejo sistema de procesos y mecanismos psicológicos como los intereses, las pasiones, las convicciones y las aspiraciones.

La motivación también puede ser debida a factores intrínsecos y factores extrínsecos. En los seres humanos, la motivación engloba tanto los impulsos conscientes como los inconscientes. Las teorías de la motivación, en psicología, establecen un nivel de motivación primario, que se refiere a la satisfacción de las necesidades elementales, como respirar, comer o beber, y un nivel secundario referido a las necesidades sociales, como el logro o el afecto. Una de las principales teorías de la motivación fue la desarrollada por Abraham Maslow y es la denominada Teoría de la jerarquía de necesidades.

Adelfar (Wikipedia, 2012) considera además que la motivación constituye una parte importante de la personalidad. No está implantada en ella, sino que surge desde dentro como una fuerza motora. Gran parte de ella está debajo del nivel de la conciencia, de tal forma, que el individuo mismo a menudo no entiende por qué actúa. Cuando hay ausencia de motivos para el estudio, puede caerse en el formalismo y en la superficialidad en la asimilación de los conocimientos, por lo que resulta fundamental la formación de adecuados motivos que garanticen el hecho de que los alumnos participen en la actividad docente y se entreguen a ella con placer. La función de la motivación es demostrar al estudiante la necesidad de estudiar determinado contenido para orientar sus acciones en este sentido.

¿Cómo se comporta la motivación en este tipo de estudiante?

La motivación se refiere a todo proceso complejísimo que comienza con la necesidad e impulsa a la obtención del objetivo convertido en motivo de la conducta del individuo, es

decir que está ligada a las necesidades que tenga el individuo (adolescentes) pero los estudiantes con trastorno afectivo conductual tienen generalmente muy poca motivación por la actividad docente, se entretienen con facilidad, presentan una baja autoestima. Se aferran a frases como: “yo no puedo, eso no me gusta o haré el ridículo”, sin antes haber intentado determinada acción, poseen un bajo nivel cultural, todas estas cosas influyen a que no se sientan motivados por realizar actividades acordes a sus edades (Ecurrred, 2013).

Se precisa realizar acciones complementarias, utilizar recursos adicionales, realizar adecuaciones al proceso, revelar las potencialidades que poseen en diferentes áreas de desarrollo personal, en las artes como la danza, la música, el modelado, la pintura, la dramatización, y también en las actividades deportivas. Por esto siempre en los centros de reeducación de menores, la motivación es el problema principal y se trabaja en la aplicación de dichas acciones que permitan la solución de este problema.

Autores como Cabrera castellanos, Álvarez Vázquez, Quintana Torres y Guerra Rivero (2000:181) consideran que la motivación es un complejo sistema de procesos y mecanismos psicológicos que determinan la orientación dinámica de la actividad del hombre en relación con su medio. Se le atribuye carácter motivacional a todo lo que impulsa y dirige la actividad del hombre. La motivación designa un complejo de sistema de procesos y mecanismos psicológicos, que integra intereses, pasiones, convicciones y aspiraciones.

Los intereses son manifestaciones emocionales de la necesidad cognoscitiva del hombre. Su satisfacción contribuye a compensar las lagunas en los conocimientos y a una mejor orientación, comprensión e información de los hechos. Es en un mismo hombre los intereses se manifiestan subjetivamente en el tono emocional positivo que adquiere durante el proceso de enseñanza-aprendizaje cuando desea familiarizarse de forma más profunda con el objeto, cuando este adquiere significado para él.

Las convicciones son elementos dentro del sistema motivacional, estas constituyen un sistema de necesidades consientes de la personalidad que nos estimulan a actuar de acuerdo con nuestros puntos de vista, principios y concepciones conforman un conocimiento del hombre sobre un mundo circundante, es decir, las convicciones son criterios internos sistematizados y organizados

Por otro lado la categoría aspiraciones nos expresa aquellos tipos de motivos de conducta, en la que encuentra expresión la necesidad en las condiciones de existencia y desarrollo que no están directamente representadas en una situación determinada, pero que pueden ser creadas como resultado de la actividad organizada de un modo especial.

De acuerdo a lo autores se tendrán en cuenta los proceso psicológicos descritos anteriormente, intereses, aspiraciones y convicciones en el desarrollo del gusto o pasión por la música cubana, a través de la motivación lograda en las diferentes acciones.

La motivación del docente será efectiva si esta conjugada con el deseo de aprender del estudiante y esto se logra cuando estos toman conciencia del motivo y la necesidad de aprender, siendo un aspecto importante para lograr la efectividad del proceso de enseñanza – aprendizaje en general y de la música en el caso de la investigación.

La motivación como sistema prevé solo aquellos motivos que influyen en el proceso de aprendizaje o actividad del educando, el proceso de enseñanza- aprendizaje. Este factor subjetivo y psicológico tiene carácter sistémico, pero tenemos que destacar los que inciden directamente en la creación del sistema de motivación del estudiante con problemas conductuales, respecto a la disciplina que impartimos, con determinado tacto pedagógico.

El puente a través del cual interactúan esos factores psicológicos radica en el vasto campo de las relaciones profesor – alumno, que forman parte de las relaciones interpersonales. Desde el punto de vista de psicología social son aquellas relaciones y vínculos directos que se establecen en la vida de los individuos, que precisan y son sensibles. Entre las cualidades emocionales en la relación maestro – alumno podemos ver el optimismo, la alegría, la paciencia, la bondad y el equilibrio emocional.

1.3 El trabajo del Instructor de Arte en la motivación por la música popular cubana con estudiantes con trastorno afectivo conductual.

El concepto de música popular es un gran abanico que abarca diferentes músicas en constante cambio. Continuamente el panorama musical sigue creciendo incorporando nuevos grupos, artistas, géneros, subgéneros e híbridos de los ya existentes, que van ampliando el espectro de las músicas populares.

La música popular muy bien podemos advertir existe en medio de una serie de relaciones entre la industria y la audiencia como producto de consumo. Sin embargo, la música

popular tiene igualmente significados y procesos sociales que intervienen entre la producción y el consumo. En la música popular media, la cultura, la historia, la política, la geografía, la tecnología, entre otros factores. Por lo que debemos atemperar todos estos elementos para entender qué es lo que llamamos “música popular”. (Olmeda, s/f) Durante estos últimos años se ha seguido considerando difícil definir y explicar el concepto de música popular. En general, las definiciones más recientes subrayan el uso y la dependencia de esta música de las nuevas tecnologías, su carácter comercial o su hibridación de múltiples géneros.

En la introducción a la antología de ensayos sobre música popular editada por Frith (2004), éste explicaba que según los textos seleccionados, la música popular tendría las siguientes características:

- Es música hecha con un propósito comercial.
- Usa las nuevas tecnologías, especialmente en lo que respecta a los medios de grabación o de almacenamiento del sonido.
- Está relacionada con los medios de comunicación del siglo XX como el cine, la radio o la televisión.

Es música hecha principalmente para el placer, el baile o el entretenimiento.

- Formalmente es un híbrido de elementos musicales que han atravesado fronteras sociales, culturales y geográficas.

El etnomusicólogo Fabbri (1982) fue uno de los primeros en establecer una teoría y clasificación del género en estos términos, argumentando que no sólo era necesario atender a las cuestiones estrictamente musicales, sino que también era preciso considerar otros aspectos de carácter social, semiótico, o incluso a las reglas de comportamiento. Fabbri definía el género como un conjunto de acontecimientos musicales, cuya trayectoria es gobernada por una determinada serie de reglas socialmente aceptadas. Para este etnomusicólogo, todos estos elementos eran tan importantes para la definición del género como la propia música.

Fabbri establecía cinco categorías de normas para la determinación del género, sin establecer un orden jerárquico entre ellas:

1. Reglas formales y técnicas: Cada género tiene ciertos convencionalismos a la hora de tocar que van desde la amplificación, instrumentación, reglas melódicas, rítmicas y

tímbricas hasta la relación entre la voz y los instrumentos y entre la melodía y el texto. Esto hace que existan cierta cantidad de géneros que se diferencian unos de los otros.

2. Reglas semióticas: Son las convenciones del género destinadas a construir el significado. Se refiere a las características que identifican los complejos genéricos y los géneros que lo integran.

3. Reglas de comportamiento: Incluyen todos los aspectos del ritual de la actuación. En este caso se relaciona con las funciones de la música, ya sea para ser bailada, cantada o escuchada.

4. Reglas sociales e ideológicas: Definen la naturaleza de la comunidad de seguidores y su relación con el resto de la sociedad. Es una música creada por el pueblo y para el pueblo.

5. Reglas jurídicas y comerciales: Engloba cuestiones en torno a los derechos de autor y comercialización de la música. Son muchos los autores internacionales y nacionales reconocidos por su buena música gracias a los medios de comunicación.

En Cuba se destacan musicólogos que han realizados estudios significativos respecto a la música popular cubana: Carpentier(1979,1989); Elosegui (1979); Linares(1972- 1974); León(1981); Acosta(1982-1986); Alen(1985,2006); Valdés(1986) Elí y Gómez (1989); Sánchez Ortega(2013) los cuales consideran que esta es la expresión de los ritmos traídos a la Isla especialmente por los colonizadores españoles y por los negros esclavos procedentes de África. También, en menor medida, hay una cierta influencia asiática, que puede notarse en el uso de la corneta china en la conga de los carnavales, un hecho que comenzó con la llegada de los primeros inmigrantes chinos a la isla.

En la música cubana, se evidencia una amplia gama de géneros, variantes y estilos que abarcan desde sus nebulosos orígenes hasta el reconocimiento universal de que goza hoy en día. A partir de este choque de culturas y con la inclusión de pobladores de otros territorios, fundamentalmente de los esclavos africanos, se fraguan naciones que aportarán posteriormente la nueva herencia cultural cargada de un híbrido de razas, religiones, idiomas y nuevas tendencias musicales.

Géneros como las antiguas contradanzas y danzas, habaneras, romanzas, canciones, guajiras, criollas, claves, boleros, guarachas, danzones, sones, pregones, junto a otras especies menos precisas, como lamentos afro y ciertas formas de rumbas y cantos de

comparsas, el mambo, el chachachá, el Mozambique y el pilón entre otros conforman la llamada música popular cubana, que es necesario que todos conozcan ya que de ellos se derivan todos los ritmos que a diario escuchamos en los diferentes medios de difusión y que para poder apreciarla debemos conocer como surgieron y las huellas que han dejado.

Para su estudio Victoria Elí y Zoila Gómez (1989) agrupan este resultado en cinco complejos genéricos: complejo de la rumba, el punto, el danzón, el son y la canción.

Sánchez Ortega (2013) plantea que la música popular profesional es cuando la función principal de la música es divertirse, esencialmente en el baile popular y se compone con vista al mercado, para ser difundida por la radio, la televisión, discos, videos; y el pueblo puede consumirla en diferentes ocasiones, mediante el interprete y las diferentes agrupaciones musicales.

En este sentido la música popular puede ser difundida en vivo o a través de los medios de comunicación, para ser disfrutada ya sea a través del baile, escuchada o interpretada., por lo que se asuma esta definición para lograr la motivación de los adolescentes por la música popular cubana.

Al instructor de arte le corresponde dentro de los objetivos de trabajo en la enseñanza general la impartir talleres de apreciación y creación con todos los escolares (CIRCULAR MINED-MINCULT, 2004) y en la enseñanza especial, específicamente a los estudiantes con trastorno afectivo- conductual, que se caracterizan por presentar afectaciones en la motivación por la actividad de estudio, dificultades con el aprendizaje, conducta emocional inestable como se ha planteado en el epígrafe anterior, situación que hace necesario la búsqueda de alternativas pedagógicas novedosas que incentiven la motivación por los talleres de arte.

La música en especial es una manifestación artística que tiene la posibilidad de ir moldeando la personalidad del estudiante desde diferentes facetas. Los procesos psíquicos que conforman la actividad cognoscitiva: la sensopersepción, la memoria, la imaginación y el pensamiento se desarrollan con la realización de actividades auditivas, vocales, rítmicas, creativas, corporales, de lectura y escritura.

Los contenidos relacionados con la música popular cubana deben ser tratados con el empleo de métodos participativos, medios de enseñanza que lo lleven a vivenciar el pasado y presente de la música tradicional sin rechazarla, por lo que el instructor de arte

juega un papel fundamental en la promoción de este contenido dando cumplimiento a uno de los principios de la política cultural cubana: el rescate de los valores culturales e identitarios.

CAPÍTULO II Presentación e implementación de la propuesta de acciones musicales para la motivación por la música popular cubana en estudiantes con trastorno afectivo-conductual

Acceso al campo

La autora de la presente investigación accedió al campo al iniciar su desempeño profesional, en el año 2012 en la Escuela de Formación Integral “Ernesto Che Guevara”. Al impartir los talleres de apreciación de la música con los estudiantes de octavo y noveno grado constata la falta de interés por las actividades que se realizan, mostrando rechazo y falta de conocimientos por la música popular cubana. Se accede a fuentes documentales, tales como: adaptación del Programa de taller de música para secundaria básica y el Modelo de la Enseñanza Especial. Fueron seleccionados los informantes claves (reeducadores principales y profesores guías los grupos de 8vo y 9no) con el objetivo de llevar a cabo el proceso de investigación con su participación en el análisis de los avances y retrocesos que van emergiendo respecto al comportamiento de los estudiantes con la intervención del instructor de arte. De esta manera queda conformado el grupo focal, para dar credibilidad y fiabilidad al trabajo que se realiza y sus resultados.

Caracterización del contexto y proceso de selección de la muestra.

La Escuela de Formación Integral “Ernesto Che Guevara” fue fundada el 5/7/1973. Se encuentra situada en Carretera Maleza KM 14, San Gil, Santa Clara. Es un centro interno y de tránsito donde los estudiantes egresan según la evaluación de la conducta y la categoría que lleguen a alcanzar, la cual siempre se desea que sea superado. Pertenece al MININT y es atendido por las diferentes organizaciones a nivel municipal y provincial. Posee un personal docente de mucha experiencia y de alta calidad, dentro de ellos 18 licenciados y 9 Master. Trabajan en el centro 3 Instructores de Arte: uno de música, uno de teatro y uno de plástica, que promueven el éxito del trabajo educativo que se realiza de conjunto con educadores del MININT, oficiales menores, personal de la salud del centro y

docentes que rediseñan las estrategias con acciones concretas con el objetivo de trabajar necesidades educativas que presentan estos adolescentes y sus familias.

La muestra seleccionada la integra un grupo de 6 estudiantes de la “E.F.I Ernesto Che Guevara” de 12 estudiantes que conforman la matrícula de la enseñanza secundaria básica, por presentar dificultad en el contenido que se aborda, después de haber recibido el programa de Educación Artística en 7mo grado. Estos presentan trastorno afectivo-conductual y están en edades comprendidas entre 13 y 14 años, de ellos 2 hembras y 4 varones en los cuales la motivación es un factor afectado, no solo por el estudio, sino también por la falta de comprensión y comunicación que presentan desde la familia, unido a un entorno propicio para la pérdida de factores importantes. Por esto se determina utilizar acciones de música popular cubana que desarrollen un mayor interés por conocerla, logrando en los estudiantes una formación estética, artística y ética.

Etapas de la investigación:

- Etapa de diagnóstico.
- Etapa de planificación e implementación de las acciones de apreciación y creación de música.
- Etapa de cierre y evaluación de la propuesta.

2. I- Etapa de Diagnóstico

Comienza con el [análisis a documentos](#) (Anexo 1) siendo consultado el Programas de Talleres de música a desarrollar por los instructores de arte en la enseñanza secundaria básica, adaptado para la Educación Especial, en el cual los contenidos relacionados con la música popular cubana no aparecen organizados por complejos genéricos, sino que se recomienda trabajar con géneros como: son, chachachá, danzón, canción y rumba, con el objetivo de desarrollar la capacidad rítmico-musical, la sensibilidad hacia la música e influir en el desarrollo intelectual, afectivo y mejorar la conducta. No se precisa como trabajar estos contenidos.

La consulta al Modelo de la Educación Especial permitió corroborar la importancia de las asignaturas de Educación Artística con la intención de corregir y prevenir las necesidades educativas de niños y adolescentes. Se recomienda un especialista de música en esta enseñanza por las potencialidades que ofrece esta manifestación del arte en el tratamiento terapéutico y además se requiere de la presencia del instructor de arte de música.

La [entrevista a los informantes claves \(reeducadores y profesores guía\)](#) (Anexo 2) permite comprobar que en ellos predomina también las relaciones interpersonales inadecuadas, agresivas, se ofenden, su estado emocional es inestable pues unos días están alegres y otros están deprimidos por cosas de su propio medio que les afecta, tienen baja autoestima, poseen un bajo nivel cultural, y traen de su medio algunos hábitos y costumbres inadecuados por ser adolescentes con graves problemas familiares. En cuanto a sus preferencias musicales se inclinan por géneros como el hip hop, y el reggaetón, y desconocen los géneros de la música popular cubana. Consideran que la música es una buena alternativa para el mejoramiento de su conducta.

A través de la [observación a 3 clases de las asignaturas de Español y Matemática y 2 actividades pioneriles \(círculo de interés y chequeo de emulación\)](#) (Anexo 3) se pudo [corroborar las características del comportamiento en estos estudiantes](#), marcada en la falta de motivación e interés por el estudio, sus carencias afectivas, la falta de comunicación, de concentración, la actitud negativa al no obedecer a los profesores, lo cual dificulta la fluidez del proceso de enseñanza aprendizaje de las asignaturas y de otras actividades. Se observa el empleo de determinados mecanismos educativos, como: la charla, la persuasión y la conversación individual, en los que se denota su inestabilidad emocional, la falta de confianza en sí mismos y la baja autoestima.

En los primeros talleres de música que se imparten se pueda observar en los seis estudiantes conductas similares, con más afectaciones en los cuatro varones, según lo observado y las entrevistas a los informantes claves, les gusta la música pero desean escuchar otra no la que exige el programa. Se muestran desinteresados por la música popular cubana y se desconcentran mientras escuchan las audiciones que se le presentan. Estos resultados demuestran que los talleres de música deben ser trabajados en dependencia a las necesidades de los estudiantes con trastorno afectivo-conductual, de manera que tengan un fin terapéutico con el objetivo de mejorar su conducta en cuanto a la concentración, el interés, las relaciones interpersonales, lograr un mejor equilibrio emocional, entre otros.

Triangulación metodológica

A partir de los datos obtenidos en la consulta a documentos, la observación, entrevista a informantes claves, es contrastada la información con el método de triangulación de datos llegando a determinarse las siguientes regularidades:

Fortalezas:

- La unidad y cooperación del claustro de profesores para mejorar la conducta de los estudiantes que llegan al centro escolar.
- En la Educación Especial ha sido considerada la Educación Musical como una asignatura que influye en la formación integral de los estudiantes con necesidades educativas.
- La presencia de instructores de arte en la escuela y el valor que le conceden al especialista de música.
- El trabajo realizado por instructores de arte en la comunidad con la presentación de las unidades artísticas.

Dificultades:

- Los estudiantes con trastornos afectivo- conductuales se caracterizan por presentar poco interés y motivación por el estudio, aprendizaje lento e inestable, poco comunicativos, muestran agresividad, son inseguros y su estado emocional es inestable, situación que también se presenta en los talleres de música.
- Se muestran desinteresados por la música popular cubana y se desconcentran mientras escuchan las audiciones que se le presentan.
- El Programa de Talleres de música secundaria básica con adaptaciones para la Educación Especial, aún no responde a las necesidades de los estudiantes de octavo y noveno grado con trastorno afectivo-conductuales.

Estos resultados demuestran que los talleres de música deben ser trabajados en dependencia a las necesidades de los estudiantes con trastorno afectivo-conductual, de manera que tengan un enfoque terapéutico con el objetivo de motivarlos por los contenidos relacionados con la música popular cubana y además de contribuir al mejoramiento su conducta en cuanto a la concentración, el interés, las relaciones interpersonales, lograr un mejor equilibrio emocional, entre otros y de esta manera al desarrollo de su personalidad.

2.2. Etapa de planeación e implementación de la propuesta.

El desarrollo de las ciencias pedagógicas en la actualidad brinda las posibilidades más amplias para las reflexiones epistemológicas al precisar los problemas teórico-metodológicos que contribuyan no sólo a su perfeccionamiento, sino a su propia fundamentación científica. En el ámbito pedagógico se utilizan diversos recursos para lograr el buen funcionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje haciendo que el estudiante se interese más por las diversas temáticas, tal es el caso de las acciones pedagógicas, las cuales realizan con el objetivo de lograr que el estudiante practique o se interese por determinadas actividades y conocimientos.

En el trabajo con estudiantes con trastorno afectivo conductual, durante su estancia en el centro se le proponen acciones individuales a partir de sus necesidades teniendo en cuenta las potencialidades que estos presentan ya sean docentes, deportivas, culturales, y preferencias lo que representa una vía para lograr que se interesen por determinadas temáticas como la música popular cubana.

Por lo que se propone la implementación de acciones para el tratamiento de música popular cubana que potencian la motivación por este tipo de música, a partir de los contenidos que refleja el Programa de taller de música de secundaria básica adaptado para la Educación Especial, en dependencia a las necesidades educativas de los estudiantes con trastorno afectivo-conductual de la muestra seleccionada, de manera que tengan un enfoque terapéutico y que contribuyan además al mejoramiento de su conducta en cuanto a la concentración, el interés, las relaciones interpersonales, lograr un mejor equilibrio emocional, entre otros.

Las acciones deben desarrollarse mediante un estilo participativo, ser precisa, flexible, dinámica y con posibilidades de ajustarse al cambio y proyectarse sobre los problemas que presentan los adolescentes en la escuela.

Para llevar a cabo el trabajo, se comparte el criterio del Colectivo de autores (1984, p. 201) en relación al programa de asignatura entienden que la actividad docente puede analizarse teniendo en cuenta tres momentos o etapas: la tarea docente, las acciones docentes y las acciones de control o valoración. La tarea docente se caracteriza por el planteamiento de una tarea, que lleva al alumno a comprender que existe algo que no sabe. Esta etapa tiene un carácter motivacional.

En la formación de acciones docentes se adquieren los conocimientos y se asimilan métodos y procedimientos de trabajo, con lo que se favorece, además, el desarrollo intelectual de los estudiantes. Se desarrollan habilidades generales necesarias para el estudio. Acciones de valoración comprende la regulación del proceso de análisis de los resultados.

La tarea docente presente en esta investigación se concreta en desarrollar la motivación por la música popular cubana, por lo que se planificaron acciones que se realizarán en horario docente, extradocente y extraescolar, debido a las características del centro, asegurándose así que contribuyan al desarrollo de experiencias individuales y colectivas y se garantice el aprendizaje reflexivo, consciente y duradero en los estudiantes donde los conocimientos se adquieren a través de la práctica, estando el estudiante interesado y motivado en lo que se le enseña y además propiciará fortalecer aún más la Educación Musical en esta enseñanza, teniendo en cuenta que se expresen de forma individual y colectiva.

De acuerdo a lo anterior las acciones son planificadas para realizarse dentro y fuera del centro para hacerlas más amenas y atractivas. Las que se efectúen dentro del centro se realizaran en el teatro y en el local de los instructores de arte, utilizándose medios como instrumentos musicales (tumbadoras, claves, maracas, bongós, guitarra, cencerro) y las otras se realizaran en la comunidad. Se preparan las condiciones con anterioridad para trabajar en el círculo social de la comunidad y se colegia el transporte con las entidades responsables para ir a la localidad (Casa de Cultura de Santa Clara). Las acciones se realizaran en el horario de la tarde, siendo el horario más adecuado según lo establecido por la escuela. Para medir el nivel de satisfacción de los estudiantes se empleó la técnica psicológica de comunicación: Variante del P.N.I (Positivo, negativo e interesante) al final de cada acción para el aporte de información útil desde diferentes perspectivas, tanto positivas como negativas, y la conformación exitosa de las siguientes acciones posteriores.

Durante la implementación de las acciones se controla las mejoras y cambios en las acciones y la práctica en el desarrollo de gustos, intereses, asimilación de los conocimientos, la conducta emocional, el comportamiento de la autoestima (confianza en sí mismo, seguridad) y las relaciones interpersonales.

La investigación que comienza con los ciclos de planificación, acción, y observación cuenta con la colaboración de activistas de la comunidad y la escuela que contribuyen al avance de la solución de la problemática. Los informantes claves tendrán espacios en el análisis crítico de las situaciones que se van presentando durante el proceso de investigación.

2.3 Presentación de la Propuesta de acciones:

Acción 1:

Tema: Intercambio con el grupo de artistas aficionados “Amanecer”.

Objetivo: Identificar géneros de la música popular cubana, a través del intercambio con el grupo de artistas aficionados “Amanecer” que propicie el interés por este tipo de música.

Introducción:

Se invitara al centro el grupo musical Amanecer que trabaja géneros como el son, la guaracha, el chachachá que están dentro de la música popular cubana para que los estudiantes puedan observar en vivo este tipo de música.

Desarrollo:

Después los estudiantes responderán un cuestionario de preguntas:

- ¿Conocen este tipo de música?
- ¿Qué géneros están presentes?
- ¿Qué instrumentos musicales se emplearon?
- ¿Les gusta este tipo de música?

Después los músicos invitaran a los estudiantes a que toquen algún instrumento de los presentados, los orígenes de estos (cuales son de herencia española, cuáles de herencia africana, les hablaran de características de los géneros, incluso los invitaran a bailar, a través del aprendizaje de cada paso básico de los géneros).

Conclusiones:

Terminado el encuentro, el instructor efectuara la técnica del P.N.I, técnica que le permitirá saber si su objetivo se cumplió pues esta pregunta: lo positivo, negativo y lo interesante. Además que les gustaría que se hiciera en los talleres posteriores. Seguido de esta acción se orienta consultar el texto Haciendo música Cubana para analizar los géneros que integran el complejo del Danzón.

Acción 2:

Tema: Un encuentro con el Danzón.

Objetivo: Caracterizar el género Danzón a través de una visita a una peña de danzón, cultivando en los estudiantes sentimientos de amor por el baile nacional.

Introducción:

Se coordinara con la Casa de Cultura una visita a una peña del Danzón, esta se hará en el horario previsto para las salidas externas. Allí los estudiantes apreciaran el baile, escucharan la música y los instrumentos que se emplean en este género.

Desarrollo:

Después intercambiarán ideas con los bailarines que observaron, sobre el origen, vestuario, el tipo de persona que lo bailaban, los géneros que le siguieron y por qué lo bailan entre otras ideas. Además les enseñaran el paso básico.

Conclusiones:

Después de terminado el encuentro, el instructor efectuara la técnica del P.N.I, técnica que le permitirá saber si su objetivo se cumplió pues esta pregunta: lo positivo, negativo y lo interesante. Además que les gustaría que se hiciera en los talleres posteriores.

Resultados de las acciones 1 y 2

El comportamiento de los 6 estudiantes en la acciones 1 y 2 se manifiesta de las siguientes formas:

Estos tienen poca vivencia de los géneros y tuvieron la posibilidad de disfrutarlos en vivo, lo cual despertó su interés mostrándose concentrados en la mayor parte de la actividad, tres de ellos se muestran más seguros al responder las preguntas que son respondidas con frases cortas, los demás permanecen tímidos e inhibidos. Se relacionan con más firmeza con los integrantes del grupo de aficionados al ser jóvenes, cercanos a ellos entre ellos se muestran cooperativos al realizar las actividades. En el P.N.I muestran satisfacción por las actividades y la consideran interesante ya que nunca les habían ofrecido actividades como estas. Desean ser tratados de forma amable, les gusta la asignatura de música. Sus expresiones son las siguientes *“me siento bien en la actividad”, “no pensé que me gustaría esta música”, “no pensé poder disfrutar de esta música”, “quisiera repetir la experiencia”*.

Los informantes claves (reeducadores y profesores) declaran que la actividad realizada fue muy efectiva para que los estudiantes se relacionen con la comunidad.

Teniendo en cuenta estos resultados se programan otras acciones donde se profundiza en el complejo del son y el punto. El son por ser el género más popularizado en el país y más aceptado en la juventud y el punto por ser el menos conocido.

Acción 3:

Tema: Disfrutando el son.

Objetivo: Ejecutar célula rítmica del son en los diferentes instrumentos de percusión a través de la interacción con los mismos desarrollando en los estudiantes la motivación por este género musical.

Introducción:

Se reunirán los estudiantes en el local de los instructores y se les pondrán diferentes audiciones (sexteto santiaguero, David Alvares y juego de manos, los Van Van, Alexander Abreu y Habana de primera) par que los estudiantes se familiaricen con el género son y vean su evolución.

Desarrollo:

Seguidamente el instructor ejecutara la célula rítmica del son con palmadas, para que los estudiantes la realicen con diferentes partes del cuerpo(con las manos, los pies, percutiendo en los muslos) después tomara las claves mostrara como se ejecuta para que los seis estudiantes lo ejecuten uno por uno. Con los bongóes realiza la misma operación. y con las tumbadoras para finalizar por ser más complejas. Seguidamente se dividirán en dos equipos unos con las claves y los otros con los bongóes mientras el instructor canta un fragmento de la canción Son de la loma.

Conclusiones:

Después para terminar la acción, el instructor efectuara la técnica del P.N.I, técnica que le permitirá saber si su objetivo se cumplió pues esta pregunta: Digan lo positivo, negativo y que les pareció interesante.

Acción 4:

Tema: Sigo mis orígenes campesinos.

Objetivo: Identificar las características de los variantes del complejo del punto a través del festival de Música Campesina para motivarlos por el gusto de este género musical

Conclusiones:

Se trasladaran los estudiantes hacia el Círculo social de la comunidad para que aprecien el festival de Música Campesina.

Desarrollo:

Al concluir el festival el instructor debatirá lo ocurrido a través de las siguientes preguntas:

- ¿Conocen que género musical han observaron?
- ¿El primer número cultural, qué hacían los cantantes?
- ¿Cómo se le llama a ese tipo de discusión en la música campesina?
- ¿Qué otras variantes de esta música pudieron identificar?

Posibles respuestas:

- la música campesina.
- los cantantes parecían discutir.
- era una controversia, que pertenece al complejo del punto, específicamente el punto libre.
- se presentaron diferentes variantes como las tonadas, controversias, décimas, y se bailaron bailes como el zapateo, caringa y son.

Seguidamente el instructor les comentará sobre estas variantes y después los dividirá en dúos para realizar una actividad donde crearán una décima. Al terminar esta actividad los mismos dúos escogerán un baile de los estudiados para bailarlo.

Conclusiones:

Después para terminar la acción, el instructor efectuara la técnica del P.N.I, técnica que le permitirá saber si su objetivo se cumplió pues esta pregunta: Digan lo positivo, negativo y que les pareció interesante.

Resultados de las actividades 3 y 4

El comportamiento de los 6 estudiantes en la acciones 3 y 4 se manifiesta de las siguientes formas:

Se muestran más interesados en las actividades, se esfuerzan por lograr resultados, responden con frases más completas ya que han adquirido ciertos conocimientos. Se relacionan mejor como grupo a la hora de realizar las actividades. En el P.N.I muestran satisfacción por las actividades y la consideran interesante, emiten sus criterios y piden

que se realicen otras actividades relacionadas con el tema. Les gusta la asignatura de música. Algunas de sus expresiones son “me siento bien en la actividad”, “me gustan los ejemplos musicales apreciados”, “la instructora nos comprende.”

Los informantes claves valoran la importancia de las acciones musicales y su efecto positivo en la modificación de la conducta de los estudiantes. Felicitan a la instructora de arte y plantean que debe continuar trabajando hacia ese sentido.

Teniendo en cuenta estos resultados se programa una última acción con el propósito de crear un pequeño conjunto con la canción El cuarto de Tula y presentarlo en las actividades culturales del centro y en la comunidad, para de esta forma consolidar los contenidos.

Acción 5:

Tema: Puedo tocar la música popular cubana

Objetivo: Acompañar la obra “El Cuarto de Tula” a través de instrumentos musicales de percusión demostrando su motivación por la música popular cubana.

Introducción:

Se presentan los instrumentos musicales para su posible ejecución, indicado a cada estudiante cual la corresponde (tumbadora, bongóes, las claves, cencerro) Se precisa que tendrán que rotar por todos los instrumentos para lograr una mejor interpretación

Desarrollo:

Una vez escuchada la canción interpretada por la instructora, se indica marcar el patrón rítmico del son con las claves y palmadas, posteriormente se precisa como ejecutar cada uno de los instrumentos, lo cual será imitado por cada estudiante en su rotación. Una vez logrado, acompañan la obra cuatro de los estudiantes, dos de ellos cantan junto a la instructora que toca la guitarra. Esto se repite varias veces.

Conclusiones:

Se aplica la técnica del P.N.I, y se comprueba su motivación por la actividad, estimulándolos con su posible presentación en matutinos del centro.

Análisis de los resultados finales

Una vez aplicadas las acciones se comprueba un salto cualitativo en el comportamiento de los estudiantes, mostrándose motivados por este tipo de música e interesados por participar en actividades culturales de la escuela y en la comunidad, se proyectan por la apreciación de variados ejemplos de la música tradicional, disminuye la violencia en las relaciones entre compañeros al asumir modos adecuados de respeto y cooperación, estos resultados influyen en el ambiente escolar. Algunas de sus expresiones concluidas las acciones planificadas fueron:

“Me sentí bien participando en el matutino”, “aprendí mucho acerca de esta música”, “me siento bien disfrutando de esta música”, “es bonita la música cubana”, “estoy viendo programas de la televisión que hace promoción a este tipo de música”, “a mí me gustó escuchar este tipo de música”.

Los informantes claves declaran su satisfacción respecto al trabajo del instructor de arte, agradeciendo la transformación lograda en estos estudiantes. Se propone socializar estos resultados en eventos y su aplicación con todos los estudiantes de la escuela.

Conclusiones

1- La consulta a la literatura científica permitió la determinación los fundamentos teóricos y metodológicos en relación a la caracterización de los adolescentes trastorno afectivo-conductual y la motivación como categoría psicológica y el trabajo del instructor de arte hacia la motivación por la música popular cubana en la Educación Especial.

2- Los resultados del diagnóstico inicial permiten corroborar el limitado conocimiento y la escasa motivación que presentan los estudiantes con trastornos afectivo-conductual por la música popular cubana.

3- La propuesta de solución está constituida por acciones sistemáticas e integradoras, con la adaptación del programa de taller en correspondencia a las necesidades especiales de los sujetos participantes, hacia el desarrollo de la motivación por la música popular cubana.

4- Se obtiene resultados satisfactorios en la transformación de los sujetos hacia la motivación por la música popular cubana, manifestado en la comprensión del conocimiento, su interés, estado afectivo positivo, mejor actitud, concentración y relaciones interpersonales, así como la formación de valores identitarios.

BIBLIOGRAFIA

1. ADDINE F. Principios para la dirección pedagógica. Compendio de Pedagogía .2002.
2. ALÉN RODRÍGUEZ OLAVO. Género de la música cubana.1ra parte; Ediciones Adagio. Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2007
3. BELL RODRÍGUEZ RAFAEL .Educación Especial. Razones, visión actual y desafíos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1997.
4. CABRERA CASTELLANOS, ÁLVAREZ VAZQUEZ, QUINTANA TORRES y GUERRAS RIVERO. Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética. La Habana, Editorial política.2000.
5. COLECTIVO DE AUTORES. CIRCULAR MINED – MINCULT. Acerca del trabajo del Instructor de Arte en la escuela. Orientaciones Generales para el Trabajo del Director de la Escuela de Trastornos de la Conducta. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2004.
6. COLECTIVO DE AUTORES: Pedagogía, La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1984.201.
7. DELGADO PÉREZ, Y. Curso optativo de Música Popular Cubana para la formación del Instructor de Arte. (Tesis en opción al título académico de Máster en Música). La Habana, 2014.
8. DELGADO VÁZQUEZ F. La importancia de saber escuchar. La Habana Boletín trimestral. Perspectivas, 1996
9. DÍAZ DE AYALA, CRISTÓBAL: Música cubana del Areíto a la Nueva Trova. San Juan: Editorial Cubanacán, 1981.
10. ENCICLOPEDIA WIKIPEDIA Música popular. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Música_popular , 2012. Consultado el 21 de marzo del 2015.
11. ENCICLOPEDIA ECURRED PORTATIL, Música popular cubana. Consultada el 21 de abril del 2016.
12. FRITH. Música y adolescencia. La música popular actual como herramienta en la educación musical. Tesis de doctorado 2008. Recuperado de http:

www.sibetrans.com/...musical/.../musica-y-adolescencia-la-musica-popular-actual-com. Consultado el 3 de febrero de 2016.

13. GONZÁLEZ SOCA ANA MARÍA Y REINOSO CAPIRO CARMEN. Nociones de Sociología, psicología y pedagogía, La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.
14. GONZÁLEZ MAURA V Y OTROS. Psicología para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995
15. LINARES, M T. La música y el pueblo .Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1974.
16. LABERRERA REYES, GUILLERMINA Y GLADIS E VALDIVIA PAIROL. Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Ecuación, 1988
17. LEÓN, A. Del canto y el tiempo. La Habana: Editorial Letras cubanas, 1984
18. MARIANO CHOLIZ (2004): Psicología de la Motivación: el proceso motivacional. Recurado de <http://www.uv.es/~choliz>. Consultado el 21 de abril del 2016.
19. NOCEDO DE LEÓN IRMA Y OTROS. Metodología de la Investigación Educativa tomo II, La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.
20. OROVIO, HELIO. Diccionario de la Música Cubana, biográfico y técnico. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1989.
21. OROZCO, DANILO. El Son, ¿ritmo, baile o reflejo de la personalidad cultural cubana", en Musicología en Latinoamérica: Editorial Arte y Literatura, 1985.
22. RODRÍGUEZ EZEQUIEL. Trío Matamoros, treinta y cinco años de música popular cubana. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1978.
23. RODRÍGUEZ, MSC AIDA MARTÍN. Entorno a la promoción artística. Centro Nacional de Superación para la Cultura. Formato Digital
24. PÉREZ MARTÍN, BERMÚDEZ MORIS, ACOSTA CRUZ y BARRERA CABRERA. La personalidad: su diagnóstico y desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación., 2004.
25. QUINTERO J Universidad Fermín Toro; Escuela de Doctorado; Seminario Teorías y paradigmas educativos; Venezuela: (2007). Recuperado de <http://doctorado.josequintero.net/>. Consultado 3 de abril, 2016.

26. ROSALES MIRANDA NEOVIS. Tesis de Maestría Sistema de actividades para contribuir al desarrollo de la laboriosidad a través de los talleres polivalentes en adolescentes con trastorno afectivo conductual, Santa Clara 2009.
27. SÁNCHEZ ORTEGA PAULA, MORALES HERNÁNDEZ XIOMARA. Educación Musical y expresión cultural, La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2000.
28. SECCION QUINTA. El Trabajo de los Instructores de Artes en las Escuelas de Formación Integral. 2005
29. SEIJAS BAGUÉ CARMEN ROSA. Selección de lecturas de Educación Artística tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2011

ANEXO1. Análisis de documentos

Documentos a revisar:

1- Modelo de la Educación Especial.

2-Programa de Talleres de Música de la Educación Especial para adolescentes con trastorno afectivo conductual.

Objetivo: obtener información sobre las normativas y orientaciones metodológicas para llevar a cabo la motivación en estos estudiantes por la Música Popular Cubana.

Aspectos a considerar:

- Contenido relacionados con la música popular cubana.
- Orientaciones metodológicas para trabajar el contenido con estudiantes con trastorno afectivo- conductual.

ANEXO 2. Entrevista a los reeducadores y profesores guías.

Objetivo: obtener referencias sobre la motivación de los estudiantes de la EFI Ernesto Guevara por la música popular cubana, buscando la objetividad en los argumentos, tanto teóricos como prácticos, así como las necesidades y preferencias musicales de los mismos.

Cuestionario:

1-¿Cómo se manifiesta el interés por el estudio?

2-¿Cómo se manifiesta la motivación de este tipo de estudiante ante las actividades de la escuela?

3-¿Cómo son las relaciones interpersonales de los estudiantes?

4-¿Qué tipo de música prefieren estos estudiantes?

ANEXO 3 Guía de observación.

Tipo de Observación: Observación participante.

Objetivo: obtener información acerca de la motivación de los adolescentes con trastorno afectivo- conductual durante todo el proceso de la investigación en la transformación generada por el grupo.

Tipo de actividad: Círculo de interés y chequeo de emulación.

Clases de Matemática y español

Talleres de Música.

Aspectos a observar:

- 1-Interés por el estudio.
- 2-Alternativas que utilice el profesor para lograr la motivación por el contenido.
- 3-Relaciones profesor alumno.
- 4-Relaciones interpersonales en el trabajo en grupo.
- 5-Estado emocional logrado durante la clase.

Indicadores:

- 1-mucho__ adecuado__ poco__ nulo__
- 2 - muy adecuado (se ajusta a las necesidades del estudiante)
 - adecuada (no siempre se ajusta)
 - poco adecuada (no se ajusta)
- 3- buenas__ regular __ malas__
- 4- buenas__ regular __ malas__
- 5-Alegres__ muy alegres__ apáticos__

ANEXO 4



