



UCLV "MARTA ABREU"

SEDE DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS: "FÉLIX VARELA MORALES"

VILLA CLARA

DEPARTAMENTO: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CARRERA: LICENCIATURA EN INSTRUCTOR DE ARTE

ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS

**TÍTULO: TALLERES DE CREACIÓN PARA EI TEJIDO CON GUANO DE YAREY
EN LA SECUNDARIA BÁSICA "PEDRO JULIO MARCELO" DE SANTO
DOMINGO.**

AUTORA: LISET PÉREZ PUERTA

TUTORA: MsC: MERCEDES D. CESPÓN CASTRO.

SANTO DOMINGO

2016

“El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero tampoco, hombre sin arte”.

José Martí

Resumen

El presente estudio aborda, la temática de talleres de creación para la revitalización de la artesanía tradicional, en particular la tejeduría con guano de yarey, en los adolescentes de la Secundaria Básica “Pedro Julio Marcelo” del municipio Santo Domingo. Esta propuesta ofrece una nueva perspectiva, enfocada hacia la solución de una carencia constatada: el desconocimiento por parte de los estudiantes de la artesanía, en particular el tejido en guano de yarey, así como la inserción de los alumnos motivados por las Artes Plásticas en los talleres de creación, lo que motiva a estos a recrear su imaginación y buscar otras manifestaciones. Como Objetivo General proyecta: Proponer talleres de creación plástica que potencien la artesanía, con los estudiantes de la Secundaria Básica “Pedro Julio Marcelo” del municipio Santo Domingo.

En la investigación se utilizaron métodos del nivel teórico, como el Histórico-Lógico, Analítico-Sintético y el Inductivo-Deductivo. Del nivel empírico se emplearon el Análisis de Documentos, la Observación, la Entrevista y la Encuesta, unido a ello se hizo uso del método matemático, realizándose el cálculo porcentual. La importancia y actualidad de la investigación está dada por ofrecer talleres de artesanía que potencian la creación plástica de los alumnos en la escuela, siendo una vía didáctica por excelencia y aprovechando sus potencialidades para el desempeño del instructor de Artes Plásticas en la formación de los adolescentes.

INTRODUCCIÓN:

La cultura, en tanto proceso de conversión del hombre en sujeto del momento histórico, presupone la formación del individuo como personalidad integral y su existencia como ser social. Esta abstracción se concreta en cada ser humano, marcada por su tránsito por diferentes grupos de pertenencia, caracterizados por distintos fines, composición y niveles de organización, establecidos a su vez en contextos sociales y ambientales particulares. Dentro de este proceso el arte desde sus inicios, tiene un marcado carácter humanista, pues se fue desarrollando a medida que reflejaba los esfuerzos del hombre por comprender la naturaleza, la sociedad, por comprenderse a sí mismo y por expresar los sentimientos más nobles .

El arte constituye uno de los pilares del desarrollo cultural del hombre, donde convergen tanto las características individuales y sociales en que se desenvuelven las personas y las comunidades, convirtiéndose en uno de los indicadores esenciales del avance al que han llegado los pueblos. En este proceso, el saber y la comprensión del mundo tienen lugar gracias a la actividad cognitiva del sujeto, cuya experiencia inmediata incluye elementos de la experiencia pasada.

La Educación Artística en sus diferentes manifestaciones es una de las vías principales para lograr la educación del individuo, de ahí que las Artes Plásticas, como parte integral de ella, contribuyan de manera relevante al perfeccionamiento de la personalidad que se desea formar. La educación desde las artes es, por tanto, fuente invaluable. La necesidad de que el educando de la escuela se enfrente a obras de las Artes Plásticas como parte del proceso de formación, permite apreciar con mayor valor el patrimonio nacional y potencia el taller de creación ,dentro del proyecto didáctico al que se aspira.

El conocimiento y apreciación de los valores patrimoniales mundiales, de cada país o específicos de una región, permite a los individuos asumir los elementos de alto valor que han incidido en el proceso de formación de la identidad cultural de los pueblos, comprender su historia y la cultura. La artesanía, como parte del patrimonio artístico debe ser salvaguardada en particular, desde la labor del instructor de arte.

La artesanía popular constituye hoy en Cuba un interés que mueve el quehacer de los artistas y debe aprenderse desde las edades más tempranas, o sea, con los niños(as) y adolescentes, constituyendo un reto de preservación de las tradiciones de los territorios y comunidades ante el mundo hegemónico y globalizado que quiere imponer el desarraigo de los pueblos y la eliminación de sus raíces más genuinas. La Revolución Cubana ha hecho logros por su revitalización y los instructores de arte desde sus diferentes contextos de actuación las trabajan en los diferentes grupos con los que interactúan.

La artesanía ha causado desde sus inicios una polémica de discusión en cuanto a su conceptualización, autores como Moreno, D. (1998), consideran que es la actividad empírica practicada por el pueblo con los medios y procedimientos o técnicas, adquiridos y conservados por la tradición con una intención y elemento artístico. Para muchos investigadores la artesanía es una forma de elaboración manual de los objetos ornamentales y piezas utilitarias que por lo general expresan una intención artística, limitando el hecho artesanal a las piezas contentivas de tales rasgos, soslayándose los mecanismos de un proceso productivo históricamente condicionado, pues de hecho la artesanía constituye la contraparte de lo fabricado a máquina, seriado y por tanto , es única , aunque para la artesanía tradicional la adquisición de conocimientos es empírica; se basa en la reiteración y la observación de la práctica cotidiana. Para la autora de la presente investigación esta va mucho más allá de un concepto teorizado, constituyendo un empeño para motivar la creación de los adolescentes y trabajadores en la Secundaria Básica.

Con respecto al trabajo con talleres de creación se han destacado algunas investigaciones significativas en las ciencias pedagógicas tales como Gómez, Y. (2010) con una metodología para el desarrollo de la cubanía con niños(as) primarios, Rodríguez, J (2008) ,maestría con un sistema de actividades con materiales no convencionales para el Taller de Técnicas de Apoyo en la especialidad de Artes Plásticas en la Escuela de Instructores de Arte para una formación creadora y contemporánea, Cabrera, J. (2010) con una metodología para trabajar el medio ambiente a través de la expresión plástica, así como Trabajos de Diplomas que exponen experiencias de interés al respecto. Estos estudios constituyen antecedentes importantes a las Ciencias Pedagógicas; pero aún queda abierta una búsqueda de soluciones hacia el trabajo con la

artesanía, utilizando el guano de yarey con adolescentes y trabajadores que poseen habilidades y motivación hacia las Artes Plásticas.

Para la autora de esta tesis la artesanía constituye una fuente inagotable e infinita de educación sobre el trabajo manual basado en la observación y oficio del tejido en guano de yarey en la Secundaria Básica, realizando una labor de revitalización de una tradición propia del municipio de Santo Domingo, considerando a su vez que las Artes Plásticas constituyen una vía sobre la vivencia de lo bello, lo visto en el entorno a diario y que la tejeduría puede perderse de no pasar a las nuevas generaciones, donde prima el gusto por lo foráneo, sin apreciar el valor de lo creado por sus manos.

Partiendo de todo lo planteado, se constató como **Situación Problemática:**

- Existen carencias en el conocimiento de la tejeduría con guano de yarey, en los adolescentes y trabajadores motivados por la artesanía, de la Secundaria Básica “Pedro Julio Marcelo” del municipio Santo Domingo.
- Los estudiantes que conforman el grupo de creación de la instructora y 3 trabajadores se sienten motivados por aprender las técnicas de tejeduría con guano de yarey con el punto Santo Domingo, para que perdure esta tradición.

Por lo que se plantea el siguiente **Problema Científico:**

_ ¿Cómo potenciar el tejido con guano de yarey, en los estudiantes de la Secundaria Básica “Pedro Julio Marcelo” del municipio Santo Domingo?

Se propone como **Objetivo General:**

_ Proponer talleres de creación plástica que potencien el tejido con guano de yarey, en los estudiantes de la Secundaria Básica “Pedro Julio Marcelo” del municipio Santo Domingo.

Objeto de estudio: Proceso de aprendizaje de las Artes Plásticas en la Secundaria Básica.

Interrogantes científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que avalan la propuesta de talleres de creación plástica para el tejido con guano de yarey, en la Secundaria Básica?
2. ¿Cuál es el diagnóstico que caracteriza la necesidad de talleres de creación plástica para el tejido con guano de yarey, en los estudiantes de

la Secundaria Básica “Pedro Julio Marcelo” del municipio de Santo Domingo?

3. ¿Qué características deben tener los talleres de creación plástica para que potencien el tejido con guano de yarey en los estudiantes de la Secundaria Básica “Pedro Julio Marcelo” del municipio de Santo Domingo?
4. ¿Cómo valorar la efectividad de la aplicación de la propuesta para la solución del problema?

Tareas científicas:

1. Determinación de los fundamentos teóricos que avalan la propuesta de talleres de creación plástica para el tejido con guano de yarey en la Secundaria Básica.
2. Diagnóstico de las potencialidades y necesidades que poseen los alumnos de la Secundaria Básica “Pedro Julio Marcelo” para el desarrollo de talleres de creación plástica para el tejido con guano de yarey, en el municipio de Santo Domingo.
3. Elaboración de talleres de creación plástica para el tejido con guano de yarey, en la Secundaria Básica “Pedro Julio Marcelo”, del municipio de Santo Domingo.
4. Valoración de la efectividad de la aplicación de la propuesta, como alternativa pedagógica para la solución del problema.

Se asume una investigación multi-modal, a partir de la filosofía marxista-leninista.

Métodos del nivel Teórico:

Histórico-lógico: Facilitó el análisis de los referentes teóricos y metodológicos que caracterizan la función de los talleres para la revitalización de la artesanía popular, así como la creación plástica.

Analítico-sintético: Durante todas las etapas de la investigación y para el análisis de la bibliografía.

Inductivo-deductivo: Se empleó para arribar a generalizaciones teóricas acerca del objeto de estudio mediante el análisis de los resultados del diagnóstico inicial y de la valoración de los resultados, permitiendo llegar a generalizaciones para la elaboración de una propuesta eficaz y viable.

Métodos del Nivel Empírico:

Observación: Se aplica con el objetivo de visualizar y comprobar los talleres que potencien la artesanía popular con los alumnos de la Secundaria Básica Pedro Julio Marcelo, desde los talleres.

Análisis de Documentos: Se analizaron programas de Educación Plástica y de Talleres de Apreciación y creación, dibujos, pinturas y expedientes acumulativos y documentos relacionados con la labor del instructor de arte, para la comprensión contextual del ámbito educativo.

Entrevista: Con el objetivo enriquecer, comparar y constatar la información con artesanos de la localidad.

Encuesta: Dirigida a los estudiantes y a los otros integrantes de la muestra, para constatar su opinión sobre los conocimientos que poseen en cuanto a la artesanía popular, esencialmente el tejido en guano.

Métodos Del nivel Matemático: Análisis porcentual.

Población y muestra: La población está conformada por 537 estudiantes de 7mo, 8vo, 9no grados y profesores de las diferentes asignaturas de la escuela Secundaria Básica ubicada en el Consejo Popular (La Palma) del municipio Santo Domingo. La muestra está conformada por 30 estudiantes, cuya edad comprende entre 12 a 15 años y 1 instructora de Música, la bibliotecaria y una profesora de Historia que constituyen la unidad artística que atiende el instructor de arte de ese centro. Esta se seleccionó de forma no probabilística e intencional, por trabajar la autora de esta investigación como instructora de Artes Plásticas en la escuela.

Importancia y actualidad del tema : El trabajo potencia desde los talleres de creación de Artes Plásticas, una alternativa para la revitalización de la artesanía tradicional, en especial el tejido con guano de yarey, con los alumnos de la grupo de creación de la instructora y 3 trabajadores motivados que conforman la muestra, la que será empleada no solo para favorecer la exposición de los trabajos realizados por estos, sino que ofrece información adecuada y actualizada a docentes, familia y comunidad sobre esta manifestación artística.

CAPÍTULO I: Capítulo I: Marco teórico referencial.

1.1. Acercamiento histórico a la artesanía tradicional: el tejido.

Como herederos de las más antiguas e importantes tradiciones se considera que es un compromiso crear alternativas que sirvan como plataforma para que la artesanía evolucione hacia un mejor futuro. La artesanía cubana tiene un lugar propio, como resultado de una herencia cultural extraordinaria y es necesario reflexionar sobre los procesos productivos actuales de que hace uso el artesano. Es necesario situarse en un contexto global y de análisis histórico, reflexionando acerca de cuáles son los modelos de aprendizaje con los que cuentan los artesanos y cuáles son las estrategias que pretenden emplear frente al fenómeno de la globalización, como manifestación tradicional.

Mejuto Margarita y Guanche, Jesús (2007) definen como cultura popular tradicional al “conjunto de expresiones y manifestaciones generadas, creadas y preservadas en una sociedad o grupo humano específico con un condicionamiento histórico particular; se transmite y difunde de una generación a otra fundamentalmente por vía oral y por imitación. Constituye un proceso dinámico y cambiante. Los aspectos esenciales que la caracterizan son: historicidad, transmisión, creatividad colectiva, continuidad intergeneracional, empirismo, habilidad, destreza, vigencia por extensos períodos de tiempo”¹

El término popular hace alusión al conocimiento y a las costumbres resultantes de la experiencia directa del individuo en su cultura, se aplica a lo que proviene del amplio sector de población. Plasman sus ideas, su cultura y dentro de ella su arte, donde se expresan sus emociones, sentimientos, necesidades y gustos.

La artesanía y sus técnicas, así como sus tradiciones y materiales son fuente de conocimiento que en muchos casos han alcanzado en la persona de los grandes maestros del arte popular un alto grado de perfección, pero no siempre encuentra en los jóvenes el relevo de transmisión generacional. Así surge la necesidad de un nuevo diálogo con el diseño en donde la tradición del artesano tiene mucho que aportar a la cultura artística sin que esto suponga un retroceso

¹ Mejuto Margarita y Guanche, Jesús (2007): La cultura popular tradicional. Conceptos y términos básicos. Ediciones Adagio. Ciudad de la Habana. P. 9

en los modelos de producción, todo lo contrario, no sólo se pretende hacer uso del trabajo hecho a mano, orgánico, sino poder potenciar esta sabiduría .

El artesano se tiene que desarrollar pensando en dar respuesta a problemas concretos, tiene que evolucionar inmerso en una economía de conjunto. De allí que los atributos de la artesanía demanden ser cuidadosamente heredados dependiendo del mercado al que van dirigidos, cultura, país, sexo, edad, entre otros. Atributos de la artesanía viven en el artesano como un conjunto de técnicas, materiales y tradiciones. Transformar la artesanía en una pieza de un museo es un error, los que se aventuran a pensar de esa manera se dirigen al fracaso. Los artesanos en su conjunto deben de evolucionar, buscando la permanencia de productos artesanales y deseando que permanezca en la vida cotidiana de los individuos.

El tejido artesanal como parte de la cultura material de los pueblos es un instrumento histórico que va relatando los continuos cambios sociales a través de los elementos que componen el tejido, los que se afianzan para transmitir un mensaje que tendrá diferentes denotaciones y connotaciones por parte del artesano.

De acuerdo con los criterios emitidos en la WIKIPEDIA (2015) desde la Prehistoria existe un desarrollo de tradiciones artesanales tales como la cerámica, el tejido y la orfebrería, que se destacan en la Antigüedad en diferentes civilizaciones. El tejido en la cultura maya, azteca e inca es un ejemplo de ello, así como los tapices persas comercializados durante la Edad Media.²

El tejido, por tanto, ha acompañado al ser humano desde el inicio de sus tiempos, solucionando necesidades básicas como aquellas de tipo social, se ha utilizado tanto para la creación de vestimenta y ha sido llevado a los hogares como objeto de adorno. Ha sido también una manifestación de las Artes Plásticas. En este sencillo acto de entrelazar fibras se pueden descifrar diferentes actos sociales en la vida del sujeto, los objetos primarios producto del entrecruzado de las fibras en un inicio buscaba solucionar problemas básicos; también es llevado como parte del adorno de un hogar, enalteciendo el resultado estético en búsqueda de la belleza, confort y el placer,

² WIKIPEDIA.(2015) Enciclopedia digital.

determinando así una diferenciación social y marcando esquemas sobre los diversos usos del tejido.

En todas las sociedades, desde la antigüedad, se tiene referencia de los tejidos, artesanos y comunidades dedicadas a desarrollar esta labor; esto ha influenciado para que paulatinamente se vaya tecnificando; será el relato continuo de las connotaciones sociales de una estructura social compleja que vincula a todos los estamentos de una comunidad, país o de una región.

Romero, J.L. (1997) afirma que “el tejido en América Latina tiene una larga historia y trascendencia en la identidad de los pueblos, desde las culturas prehispánicas se desarrollaron técnicas de tejidos como parte de la manifestación cultural, relatando a través de símbolos su ideología ancestral, mística y religiosa. En el área septentrional andina los pueblos alcanzaron un alto nivel estético y técnico, que les permitió constituirse como elemento de identidad cultural”³.

En Cuba se desarrolla el tejido como parte de las tradiciones artesanales, en el municipio de Santo Domingo, de la provincia de Villaclara, el tejido de yarey conserva un punto que tipifica la región, con artesanos que lo desarrollan y que son portadores de la tradición. Mejuto Margarita y Guanche, Jesús (2007) conceptualizan que “se denomina así aquellos grupos e individuos cuyo condicionamiento cultural depende del proceso de formación histórico-social de que forman parte y ello les permite reflejar y transmitir los valores culturales de las generaciones que les antecedieron. Dentro de estos grupos e individuos estarán los practicantes y los informantes”⁴.

Es evidente entonces que el análisis del discurso respecto al tejido se centra en las funciones que tiene éste dentro de la sociedad, las que pueden ser utilitarias y/o estéticas, las condiciones en las que se realiza esta actividad y la preservación generacional, a partir de los portadores de la tradición. El soporte material del evento comunicativo del discurso del tejido radica en la estructura

³ Romero, J. L. (1997), "Cap. 1: Latinoamérica en la expansión europea" y "Cap. 2: El ciclo de las fundaciones", en: Latinoamérica. Las ciudad y las ideas, Siglo XXI, Bs. As., p. 21-44 y p. 45-68.

⁴ Mejuto Margarita y Guanche, Jesús (2007):La cultura popular tradicional. Conceptos y términos básicos. Ediciones Adagio. Ciudad de la Habana. P. 11-12

gráfica la cual puede tener funciones cognitivas y sociales respecto de los acontecimientos que ocurren durante su ejecución; por lo tanto, controlan la atención y el interés durante la comprensión e indican qué información es importante o interesante o debería ser considerada por otras razones y por consiguiente, ser mejor comprendida y memorizada.

Los significados que se transmiten a través del discurso del tejido son contextuales y van a depender de la interpretación de los participantes; por su parte quienes pertenecen a una comunidad de tejedores que comparten similares características y pueden entender el mensaje que se pretende transmitir a través de las gráficas en los tejidos. El discurso puede señalar las formas y géneros comunicacionales, se entiende por esto los diversos enfoques a través de los cuales el resultado de esta tradición se puede comprender, investigándose y siendo multiplicada por la instructora de arte.

1.2 Los Talleres de creación plástica en la Secundaria Básica.

La Educación Plástica en las instituciones escolares tiene la necesidad de crear espacios donde la didáctica de la visualidad, así como la sensibilidad hacia el arte sean objetivos esenciales en el fundamento pedagógico. Para la creación es necesaria la existencia de espacios con propuestas novedosas que sirvan de pilar en la educación visual como apoyatura al desarrollo general integral, que prepare a los estudiantes y trabajadores, donde el instructor desarrolle su labor como promotor de la revitalización de tradiciones. Las instituciones necesitan de un espacio- cultural que solo puede ser logrado de forma cabal a partir de la interacción del instructor- obra artística- estudiante.

La Educación Artística en la Secundaria Básica está concebida didácticamente como un aprendizaje activo y participativo, que propicie la vivencia de imágenes visuales y sonoras de las principales manifestaciones artísticas cubanas, tanto las correspondientes a la cultura popular tradicional, como aquellas producidas por grupos o artistas profesionales, en un intercambio más estrecho con los valores del entorno cultural universal, nacional y local para incorporarlo a la formación del estudiante con el desarrollo de investigaciones sobre manifestaciones de las expresiones artísticas de la comunidad, de la vida y obra de artistas como vía de su ampliación cultural.

Ruiz Espín Lidia y Colectivo de autores (2013) en su texto “Educación Artística” para la Secundaria Básica” expresa: “El arte es la vía sensible en que

intervienen los sentimientos, las emociones, las vivencias del artista. Es una relación entre tres componentes principales que son : el primero, la fuente de donde este toma su inspiración, que es la realidad circundante, para recrearla. El artista, es el segundo componente, que tiene determinadas dotes, tendencias sociales y determinada ideología. Es quien expresa sus sentimientos, sus emociones, sus vivencias, a que me referí antes, es quien ejecuta la obra. Por último están los destinatarios, que recibimos como un mensaje cuando percibimos la obra, para que esta se convierta en “obra de arte”.⁵

Parten además, de definir que la Educación Artística es la forma fundamental en que se lleva a cabo la educación estética y está encaminada a desarrollar actitudes específicas, capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas. También favorece el desarrollo de la destreza necesaria para que se pueda enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la ciencia y la técnica; de la naturaleza; de las actitudes humanas, del cuerpo humano y de las obras artísticas. La Educación Artística es el proceso educativo de la formación de esa actitud, a través de los medios expresivos del arte, que se aprecian y que son particulares de cada una de sus manifestaciones.

Abordan la Educación Plástica como el término que relaciona a los alumnos con las Artes Visuales, concepción amplia y abarcadora que permite reunir aquellas manifestaciones artísticas en las que resulta esencial el analizador visual. Esta tiene como objeto de estudio “el amplio universo de lo visual”, o sea todo el entorno y el arte. No es solamente una asignatura escolar, sino que es un área de labor artístico-educativa que puede desarrollarse tanto en las actividades docentes como en las que no lo son. La autora se afilia a este concepto que incluye los talleres de creación, tomando como centro las tradiciones de la comunidad.

En la Conferencia Mundial de la UNESCO, del 2006 se argumenta: “Todos los humanos tienen un potencial creativo. Las artes nos proporcionan un entorno y una práctica en los que la persona que aprende participa en experiencias, procesos y desarrollos creativos. Según las investigaciones realizadas, cuando

⁵ Ruiz Espín Lidia y Colectivo de autores. “Educación Artística” para la Secundaria Básica” . Pueblo y Educación. Ciudad Habana, 2013. P 3

una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. La educación en y a través de las artes también estimula el desarrollo cognitivo y hace que el modo y el contenido del aprendizaje resulte más pertinente para las necesidades de las sociedades modernas en las que vive el que lo recibe”.⁶

El taller, de acuerdo al criterio del DrC. González Abreu, Jorge Luis (2011), es una forma de organizar el proceso de enseñanza aprendizaje que en la educación tiene un marcado carácter profesional y está dirigido a la transformación, construcción o discusión de un contenido objeto de estudio, sustentado en la labor colectiva.

Cumple funciones que lo identifican, dentro de las que se precisan las siguientes:

1. Función de construcción o elaboración colectiva de enfoques sobre contenidos abordados, de objetos, instrumentos evaluativos o investigativos, necesarios para la labor del egresado en cualquier etapa de su desarrollo profesional. Esta construcción o elaboración siempre deben llevar un plan que oriente la misma.
2. Función de orientación profesional. En el caso de esta forma, adquiere matices que permiten considerarla como una función sustancial. Durante el taller se deben elaborar criterios, defender puntos de vista, relacionarlos, contrastarlos, presentar versiones de un objeto.
3. Función educativa. Esta tiene que ver el desarrollo pleno de las potencialidades del alumno, sus habilidades y capacidades básicas, así como el enfoque político ideológico del contenido.⁷

En el taller, por tanto, el instructor de Artes Plásticas se integra al grupo y a los diferentes equipos conformados, interactúa, comparte criterios. Todos los talleres

⁶ UNESCO .Hoja de Ruta para la Educación Artística .Lisboa(marzo 2006) .Material digitalizado, p 2

⁷ Dr. C. González Abreu, Jorge Luis. El taller como forma de organizar el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación superior. (Septiembre de 2011). Material digitalizado, p 1.

se vinculan a la solución de un problema o la creación en cualquiera, de sus manifestaciones. Esto se hace válido para los Talleres de Creación que potencien la revitalización de la artesanía tradicional, en particular la tejeduría, en la escuela Secundaria Básica “Pedro Julio Marcelo”, del municipio de Santo Domingo. El Dr.C. González Abreu, Jorge Luis (2011), criterio al que se adscribe la investigadora, define como los rasgos del taller:

- Es participativo. Un taller implica las interrelaciones, el intercambio entre sus participantes. Pueden y deben existir tiempos dedicados a la autorreflexión, lo que permite el aporte personal al logro colectivo.
- Es integrador: Integra la labor de docentes y alumnos y la del grupo de alumnos. Integra también, los diferentes contenidos que se relacionan con el ejercicio de la profesión. El logro de una mayor o menor integración depende de los protagonistas del proceso: el profesor y los estudiantes.
- Se aprende haciendo: Este es un rasgo identificativo por excelencia, significa operar con el contenido, probar criterios, proponer soluciones, transformaciones en un objeto, crear un nuevo producto, esto último sobre todo, cuando se trabaja con la creación artística o la innovación.⁸

El taller es eminentemente práctico y está relacionado con disciplinas y asignaturas que descansan en la creación, como en el presente trabajo. Plantea que también lleva en sí la elaboración de instrumentos de indagación científica que apoyan el empleo de determinados métodos, así como de instrumentos para evaluar el aprendizaje.

Como fases para el taller, el autor citado, así como las “Orientaciones Metodológicas para el sistema de Casas de Cultura” definen dos fases para su desarrollo:

1. Fase previa. Está dirigida a la preparación de condiciones previas con vistas a la realización del taller. Se distribuyen las actividades de acuerdo al contenido a abordar, se precisan responsabilidades de los participantes.

⁸ Dr. C. González Abreu, Jorge Luis. El taller como forma de organizar el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación superior. (Septiembre de 2011). Material digitalizado, p 3.

2. Fase de ejecución: contiene a la vez la etapa de preparación de condiciones y motivación, ejecución de las tareas y cierre evaluativo.⁹

El Dr. C González Abreu, Jorge Luis (2011), plantea que esta es una fase importante, conformada por tres etapas bien definidas y que reflejan los componentes estructurales y funcionales de la actividad: la orientación, ejecución y control, esto coincide tanto con las “Orientaciones Metodológicas para el sistema de Casas de Cultura”, como con el documento que orienta desde el 2011 la metodología para los talleres de creación en la Secundaria Básica.

En la realización del taller, por tanto, se ejecutan las tareas, se dialoga, se aclaran dudas y se realizan precisiones para el desempeño exitoso del mismo. Es dialógico y la instructora debe estar integrada al grupo. El instructor de arte es un elemento regulador, pues va controlando el desempeño de los adolescentes, ofrece criterios que le permitan mejorar su labor, y al final del taller se debe realizar una valoración general del trabajo desarrollado.

El taller es, por tanto, una forma de organizar el proceso de enseñanza aprendizaje que necesita una organización estructurada, que depende del objetivo que se persiga y del contenido que se trabaje. Su desarrollo se condiciona por la motivación del educando hacia los temas de creación, que en el presente caso se hace indudable, dadas las carencias que presentan los niños(as) en el trabajo con materiales no convencionales.

De acuerdo con la Circular MINED-MINCULT del 2009, dentro de las funciones generales de los instructores en la escuela, se encuentran:

- Contribuir a la formación integral de los niños, las niñas y los adolescentes acorde a las exigencias de cada grado y ciclo en lo referido a la apreciación de las artes y el desarrollo del gusto estético.
- Trabajar por el rescate, preservación y promoción de la cultura popular y tradicional a partir del respeto a las identidades locales y a la diversidad de sus expresiones y procesos creativos.
- Estimular, promover y desarrollar procesos de apreciación y creación en todas las manifestaciones artísticas.

⁹ Dr. C. González Abreu, Jorge Luis. El taller como forma de organizar el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación superior. (Septiembre de 2011). Material digitalizado, p 4.

- Reconocer, valorar y orientar aptitudes y posibilidades para la práctica de todas las manifestaciones artísticas.
- Estimular, promover y desarrollar procesos de creación artística en su especialidad.
- Impartir talleres de creación y apreciación en las escuelas de enseñanza Primaria y Especial, así como en la Secundaria Básica y Especial como parte del currículo.
- Prestar la atención adecuada, según las características del tipo de centro y de sus educandos, a los escolares de la enseñanza especial.
- Tener en cuenta para el desarrollo de su labor los objetivos del programa de Educación Estética.
- Estudiar paulatinamente junto al resto del colectivo pedagógico el modelo de la escuela cubana actual y las características psicológicas de los estudiantes para garantizar efectividad en la labor que desarrollarán.
- Diseñar y organizar acciones de trabajo con padres, familiares y otros miembros de la comunidad, para la elevación de su cultura general integral en correspondencia con los diagnósticos.
- Promover la escuela como institución cultural fundamental y su vínculo con las demás instituciones culturales y sociales de la comunidad. Diseñar y organizar las actividades culturales de la escuela en interacción con su comunidad; organizar visitas a las instituciones culturales y sociales así como la participación de los pioneros de la Primaria y la Secundaria Básica en las actividades que éstas organicen.
- Participar en el diseño e implementación de proyectos comunitarios y en investigaciones socioculturales.¹⁰

El cumplimiento de estas funciones se hacen realidad en el municipio de Santo Domingo con los talleres de creación que potencian la revitalización de la artesanía tradicional en la escuela Secundaria Básica” Pedro Julio Marcelo”, desde los talleres de tejido en guano de yarey fundamentalmente, pues motiva a los estudiantes y trabajadores a penetrar aún más en el mundo de las Artes Plásticas y a conocer el punto Santo Domingo, transmitido como parte del patrimonio cultural, por generaciones de artesanos.

¹⁰ Circular MINED-MINCULT para la labor del instructor de arte .2009 Material digitalizado, p2.

Capítulo 2: Propuesta de talleres de creación plástica para el tejido con guano de yarey, en la Secundaria Básica “Pedro Julio Marcelo”, del municipio de Santo Domingo.

2.1. Resultados del diagnóstico inicial del tratamiento de la artesanía, en la escuela Secundaria Básica “Pedro Julio Marcelo”, del municipio de Santo Domingo.

Para realizar el diagnóstico y determinar las necesidades, tomando en consideración el contexto de actuación profesional de la autora, se declara que en la investigación científica es imprescindible la aplicación de instrumentos que permitan proponer los talleres que modifican la realidad educativa. Se utilizaron como métodos el análisis de documentos, la observación, la entrevista y la encuesta.

Análisis de documentos: El primer método utilizado fue el Análisis de Documentos, (**Anexo 1**), para ello se analizaron, el **Modelo para la Secundaria Básica, los programas de apreciación Artística para la Secundaria Básica y de Talleres de apreciación y Creación para instructores de arte y los expedientes acumulativos**, para la comprensión contextual del ámbito educativo.

El Modelo para la Secundaria Básica caracteriza al adolescente en su desarrollo anatomofisiológico, síquico y axiológico, destacando el papel que desempeña cada asignatura para la formación de una personalidad integral, como se aspira en la escuela contemporánea. Expone el papel de la Apreciación Artística como asignatura en el currículo de séptimo grado a partir de la teleclase para su impartición; así como la necesidad de potenciar la identidad cultural.

El programa de Educación Artística, para la Secundaria Básica en 7mo grado es apreciativo, comienza con la teleclase de los miércoles y viernes a las 10:30 a.m. En Educación Plástica incluye la artesanía como manifestación, aunque no profundiza en ella. Sus objetivos generales se encaminan a desarrollar la apreciación, por lo cual la creación debe desarrollarse en los talleres del instructor de arte. Los contenidos después de ser tratados en la teleclase son profundizados por el instructor. La evaluación es cualitativa y potencia habilidades investigativas y comunicativas en los educandos.

Los programas de Talleres de Creación analizados, argumentan que los alumnos realizarán diversas expresiones plásticas mejor estructuradas y más complejas, en las cuales emplearán las nuevas habilidades adquiridas. Al concluir este nivel, el desarrollo de habilidades y el conocimiento alcanzado por los alumnos deberá permitirle la utilización de los componentes del lenguaje visual en sus trabajos, la aplicación y conocimiento de las habilidades expresivas de los materiales y técnicas y un análisis más completo de la obra plástica.

También existe la necesidad de abordar otros temas de interés, teniendo en cuenta la edad y experiencias personales de los alumnos; así como las tradiciones del territorio, en el presente caso la artesanía, particularizando la tejeduría del guano de yarey, haciendo énfasis en la técnica. Las vivencias y experiencias de los alumnos y otros integrantes del grupo, favorecen el desarrollo del trabajo, porque están comprometidos y motivados por la creación plástica.

Los expedientes acumulativos corroboraron que en Educación Artística son alumnos de buen aprovechamiento académico ,3 presentan problemas de disciplina en otras especialidades, no así en los Talleres de Creación.

En la **Observación** se evaluaron los talleres de creación, impartidos por la propia autora y los trabajos plásticos iniciales, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

1. Confeccionan diversos dibujos que representan temas libres.
2. Manifiestan habilidades de creación plástica. (Utilización de elementos y principios del diseño y manejo de técnicas)
3. Su creación está matizada por la emoción y los sentimientos.
4. Manifiestan creatividad e independencia en los talleres.
5. Valoran su trabajo y los de sus compañeros.
6. Conocimiento del punto Santo Domingo para el tejido de guano de yarey.

Se aprecia que en el indicador 1, confeccionan dibujos y pinturas todos, para un 100%, los realizan con falta de creatividad, presentando estereotipos. En el indicador 2, “manifiesta habilidades plásticas”. (Utilización de líneas, colores y diversas técnicas)”, 15 alumnos presentan insuficiencias, constituyendo un 50 %, pues ejecutan incorrectamente las técnicas. Ninguno emplea la tejeduría, ni

domina el punto Santo Domingo para el tejido con guano de yarey. En el indicador 3, “la creación plástica está matizada por la emoción y los sentimientos” se aprecia que el 100 % manifiesta agrado, pues los motivan las Artes Plásticas, aunque la mayoría tiene que ser ayudado por la instructora por no dominar las técnicas.

En el indicador 4, “manifiesta creatividad e independencia en los talleres”, el 90 % necesitó la orientación y apoyo constante de la instructora por lo que no son independientes y primaron los estereotipos y en el indicador 5 “valoran su trabajo y los de sus compañeros” se aprecia que el 100 % no realiza una valoración adecuada, pues su crítica y autocrítica es muy pobre. Al observar el comportamiento de los estudiantes en los talleres de creación se aprecia que estos se manifiestan con inseguridad, valoran incorrectamente sus trabajos, sobrevaloran el de sus compañeros y demuestran irregularidades en la creación con independencia y creatividad, además del poco dominio de las técnicas. Ninguno conoce ni realiza la tejeduría con guano, aunque les motiva hacer artesanía. **(Anexo 2).**

-Encuesta: Se aplicó a los 30 alumnos de la muestra y a los otros 3 integrantes. En la pregunta 1 relacionada con si conocen artesanos de la comunidad que practican la tejeduría, 12 responden que sí, para un 36%, y, 21 responden que no, para un 64%. En la segunda pregunta se indagó sobre los materiales utilizados por los artesanos y sus técnicas, 15 responden que sí, para un 45,5% y 18 responden que no, para un 54,5%. En la tercera se les interrogó acerca de si lo habían intentado, para un 100 % de respuestas negativas. La cuarta se dirigió a si les gustaría intentarlo, diciendo todos que sí, para un 100% lo que evidencia la necesidad de proponer una solución al problema científico. **(Anexo3).**

- Entrevista: Se le realizó a las artesanas que visitan la Casa De Cultura “Jorge Arche” de Santo Domingo, para conocer lo que opinaban acerca de trabajar con adolescentes del territorio la tejeduría y argumentaron que era necesario y su disponibilidad para ayudar. Además se entrevistó a la dirección de la escuela y los docentes. La totalidad de los entrevistados, argumentaron que en sus grupos algunos alumnos tenían preferencias por las manifestaciones artísticas y expresaron que existen adolescentes con motivaciones hacia la plástica. Todos afirman su escaso conocimiento acerca

de la tejeduría y el punto Santo Domingo como tradición artesanal en el territorio. Refieren que no conocen ningún trabajo anterior que se refiera a esta temática en la escuela. **(Anexo 4)**

Como resultado de las técnicas y métodos aplicados, así como del análisis de datos recogidos de diversas fuentes, se consideran como **regularidades**:

- Se le concede gran importancia al tejido con guano de yarey en el municipio de Santo Domingo; aunque los adolescentes y otros trabajadores interesados por ella en la Secundaria Básica "Pedro Julio Marcelo" desconocen su técnica.
- El instructor de arte, tiene dentro de su labor que incluir el tratamiento a las tradiciones, en el presente caso a la artesanía popular del municipio de Santo Domingo, donde el tejido con guano de yarey tipifica el territorio.
- Los integrantes de la muestra de la Secundaria Básica "Pedro Julio Marcelo" del municipio Santo Domingo están motivados por los talleres de creación plástica que potencien la artesanía, en particular la tejeduría con guano de yarey y los artesanos del territorio tienen disposición para apoyar la propuesta.

2.2. Fundamentación de la propuesta.

Fundamentos Filosóficos: Los talleres propuestos desde el punto de vista filosófico parten de los conceptos del materialismo dialéctico pues es el método general que guía la actividad sociocultural. Particular significación tiene la teoría del conocimiento, la que explica la interrelación dialéctica del sujeto y los objetos de la realidad en los procesos de talleres de creación de artesanía tradicional, en particular la tejeduría y el papel que juega la práctica en su desarrollo, así como la relación entre conocimiento y valoración, a través de Artes Plásticas.

Fundamentos Sociológicos: La propuesta permite el desarrollo del individuo bajo la influencia de la educación y el medio, por su contenido social, como una unidad dialéctica entre la objetivación (materialización) y subjetivación (asimilación) de la creación artesanal y su función sociocultural. Los sujetos se transforman por medio de los talleres, por tanto, es necesario apreciar la unidad dialéctica entre la socialización y la individualización.

Fundamentos Psicológicos: Se sustenta la propuesta en la psicología Histórico-Cultural, la que ofrece una profunda explicación acerca de las posibilidades de la educabilidad del hombre, constituyéndose en una teoría del desarrollo síquico, íntimamente relacionada con el proceso educativo, donde lo central es la apropiación por el hombre de la herencia social, en la presente investigación en la artesanía de Santo Domingo, elaborada por las generaciones precedentes.

Fundamentos Pedagógicos: Sustentan su enfoque pedagógico partiendo de la base de la teoría del conocimiento del pedagogo Vigotsky, L. S. y sus seguidores, con enfoque Histórico-Cultural, teniendo un proyecto personalizado, activo y participativo, según sus vivencias en la práctica de la creación artesanal. Los talleres que conforman la propuesta se desarrollarán en un clima psicológico favorable que muestre confianza y colaboración, permitiendo desarrollar la reflexión, el análisis, la argumentación, la confrontación de experiencias de forma que promueva el crecimiento de los miembros del grupo. El componente auto valorativo es fundamental, propiciándose el análisis individual y colectivo de los resultados, estimulando la función desarrolladora.

Al analizar cada una de las regularidades que se desprendieron del diagnóstico inicial se elaboraron los talleres por la investigadora. Se conformaron en el debate colectivo y con tareas que implicaron decisiones y colaboración, para ello fue necesario la utilización de métodos participativos que posibilitan el diálogo, la interacción y el trabajo grupal e individual, así como el fortalecimiento de habilidades para la creación plástica. Estos fueron:

Taller 1: “En busca de mis tradiciones artesanales: el tejido con guano de yarey”: Este primer taller definió el objetivo de la propuesta, la conformación del grupo, cómo llegarían a conocer y ejecutar el punto Santo Domingo y cuáles eran las habilidades de tejido con guano que les permitiría crear objetos artesanales .

Taller 2: “Curioseando con guano de yarey”: El objetivo de este taller es tejer libremente mediante la técnica del tejido con guano de yarey y ejecutar el punto Santo Domingo para desarrollar habilidades manuales y creativas con el grupo muestra.

Taller 3: “Te invito a tejer una pequeña y curiosa pieza”: Este taller consiste en crear una pequeña pieza mediante lo aprendido en el encuentro anterior; hacer cualquier objeto que se imaginen para poder ver el nivel de exactitud con que hayan aprendido la técnica y en lo que tengan duda para darle mayor atención a las diferencias individuales.

Taller 4: “Continuamos creando con guano de yarey “: El objetivo de este taller es tejer libremente mediante la técnica del tejido con guano de yarey y ejecutar el punto Santo Domingo para desarrollar habilidades manuales y creativas con el grupo muestra.

Taller 5: “Un tapete para mi mamá”. Se tejerá un tapete con guano de yarey y ejecutando el punto Santo Domingo, potenciando la tradición artesanal utilitaria y que forme parte del hogar.

Taller 6: “Decorando la botella”: Decorar y vestir una botella mediante la utilización de las diferentes técnicas del tejido y el decorado con guano de yarey y ejecutando el punto Santo Domingo, desarrollando la creatividad y la tradición artesanal.

2.3. Propuesta de Talleres para el tratamiento de la artesanía tradicional, en la escuela Secundaria Básica “Pedro Julio Marcelo”, del municipio de Santo Domingo.

Taller 1: “En busca de mis tradiciones artesanales: el tejido con guano de yarey”

Objetivo: Revitalizar la tradición artesanal de tejido con guano de yarey, ejecutando el punto Santo Domingo para el enriquecimiento de la creación de los estudiantes de Secundaria Básica.

Métodos: Elaboración conjunta

Medios: Guano de yarey y piezas de los artesanos.

Introducción:

Debate con los integrantes del grupo sobre la significación para ellos del inicio de los talleres de creación y de ser portadores en el futuro de una tradición de su localidad. Se explicará el objetivo y se motivará.

Desarrollo:

_Se presentarán los artesanos que son portadores de la tradición y que explicarán:

- Preparación del guano de yarey para tejer.
- Ejecución del punto Santo Domingo. Pasos a seguir.
- Importancia de su labor.
- Presentación de piezas confeccionadas por ellos, motivación y proceso de creación

Conclusiones:

_Apreciación de los resultados de la creación de los artesanos por el grupo, mediante la siguiente guía de preguntas.

¿Qué técnica aprendiste hoy?

¿Te gustó el taller? ¿Por qué?

Indicadores para la evaluación del taller:

- Motivación por la tejeduría con guano de yarey y el punto Santo Domingo.

Taller 2: “Curioseando con guano de yarey”

Objetivo: Tejer libremente con guano de yarey, mediante la técnica del punto Santo Domingo, desarrollando habilidades manuales y creativas con el grupo para la motivación de esta tradición artesanal en Santo Domingo.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: Guano de yarey y piezas artesanales.

Introducción:

Preparación previa del estudiante sobre la temática. Se explicará el objetivo y se motivará al grupo.

Desarrollo:

➤ Fundamentación del ejercicio:

La temática del taller consiste en la técnica del tejido con guano de yarey. Se toma el material y se humedece, con la tijera se empareja. Después se toma una tirilla y se enrosca. Se comienza a entrelazar para formar un pequeño círculo, el cual es donde comienza el tejido. Se introduce de adentro hacia afuera hasta la mitad otra pajilla y se enrosca hasta que quede fuerte. Explicar la técnica a utilizar.

➤ Orientar el inicio del ejercicio y demostrar por parte de la instructora el punto Santo Domingo y las técnicas para su ejecución.

➤ Atender las inquietudes o necesidades de cada tallerista.

Conclusiones:

Apreciación de los resultados de la creación mediante la crítica colectiva

.Interrogar:

¿Qué técnica aprendiste hoy?

¿Te quedó alguna duda?

¿Te gustó el taller? ¿Por qué?

Indicadores para la evaluación del taller:

- Motivación por la tejeduría con guano de yarey y el punto Santo Domingo.

Taller 3: “Te invito a tejer una pequeña y curiosa pieza”

Objetivo: Tejer una pequeña pieza con guano de yarey, utilizando la técnica el punto Santo Domingo, desarrollando habilidades manuales y creativas con el grupo y la revitalización de esta tradición artesanal en Santo Domingo.

Método: Práctico.

Medios: Una muestra de una pequeña pieza ya elaborada.

Introducción:

_Breve recordatorio de lo aprendido en el taller anterior. Se preguntará:

- ¿Han practicado el punto Santo Domingo en tejido con guano de yarey?
- ¿Por qué se considera especial?

Desarrollo:

- Fundamentación del ejercicio:
- La temática de este taller consiste en crear una pequeña pieza mediante lo aprendido en el encuentro anterior. Se debe hacer cualquier objeto que se imaginen para poder ver el nivel de exactitud con que hayan aprendido la técnica y en lo que tengan dudas para darle mayor atención en cuanto a las diferencias individuales del tallerista.
- Explicar la técnica a utilizar.
- Orientar el inicio del ejercicio.
- Atender las inquietudes o necesidades del tallerista en su desarrollo.

Conclusiones:

Apreciación de los resultados de la creación mediante la crítica colectiva.

Interrogar:

¿Te quedó alguna duda?

¿Te gustó el taller? ¿Por qué?

Indicadores para la evaluación del taller:

- Motivación por la tejeduría con guano de yarey y el punto Santo Domingo.

Taller 4: “Continuamos creando con guano de yarey “

Objetivo: Tejer una pequeña pieza con guano de yarey, mediante la técnica el punto Santo Domingo, revitalizando esta tradición artesanal en el municipio a partir del taller de creación plástica.

Método: Práctico.

Medios: Una muestra de una pieza ya elaborada.

Introducción:

Breve reseña de lo aprendido en el taller anterior con la participación y demostración de los mejores creadores. Se explicará el objetivo y se motivará para el ejercicio a desarrollar.

Desarrollo

- Fundamentación del ejercicio.
- La temática de este taller consiste en confeccionar una pieza tejida, un poco más compleja, utilizando la misma técnica de los talleres anteriores.
- Explicar la técnica a utilizar.
- Orientar el inicio del ejercicio.
- Atender las inquietudes o necesidades del tallerista.

Conclusiones:

Apreciación de los resultados de la creación mediante la crítica colectiva.

Interrogar:

¿Te quedó alguna duda?

¿Te gustó el taller? ¿Por qué?

Indicadores para la evaluación del taller:

- Motivación por la tejeduría con guano de yarey y el punto Santo Domingo.

Taller 5: “Un tapete para mi mamá”

Objetivo: Tejer un tapete con guano de yarey, mediante la técnica el punto Santo Domingo, mediante la utilización de las técnicas practicadas, desarrollando habilidades manuales y creativas con el grupo para la motivación de esta tradición artesanal.

Método: Práctico.

Medios: Una muestra de una pieza ya elaborada.

Introducción:

La instructora realizará una breve reseña de lo aprendido en el taller anterior con la exposición de las mejores piezas. Se explicará el objetivo y se motivará para el ejercicio a desarrollar.

Desarrollo

➤ Fundamentación del ejercicio.

La temática del taller consiste en crear un tapete mediante el tejido con guano de yarey y cómo combinarlo con otros materiales (varetas de coco), la que se utiliza para decorar y darle fortaleza a la pieza, buscando siempre una terminación con formas caprichosas que sean agradables a la vista y que cumplan con un propósito social, ser útil en el hogar.

➤ Explicar la técnica a utilizar.

➤ Orientar el inicio del ejercicio.

➤ Atender las inquietudes o necesidades del tallerista.

Conclusiones:

Apreciación de los resultados de la creación mediante la crítica colectiva.

Interrogar:

¿Te quedó alguna duda?

¿Te gustó el taller? ¿Por qué?

Indicadores para la evaluación del taller:

- Motivación por la tejeduría con guano de yarey y el punto Santo Domingo.

Taller 6: “Decorando la botella”

Objetivo: Tejer el decorado de una botella mediante la utilización de la técnica el punto Santo Domingo, desarrollando habilidades manuales y creativas con el grupo para la motivación de esta tradición artesanal.

Método: Práctico.

Medios: Una muestra de una botella ya decorada.

Introducción

La instructora orientará el juego “Juego más con mis manos” que se encuentra en la página 55 del libro “Bancos de juegos creativos” de María del Carmen Rumbaut. Se explicará el objetivo y se motivará para el ejercicio a desarrollar.

Desarrollo

- Fundamentación del ejercicio.

La temática del taller consiste en decorar y vestir botellas utilizando la técnica del tejido con guano de yarey, decorándolas con flores y otros materiales a gusto propio, en la cual se aplicarán las mismas técnicas aprendidas en talleres anteriores. Se utilizará la botella como molde quedando dentro del tejido, también se decorarán y vestirán pequeños pomos con diferentes utilidades.

- Explicar la técnica a utilizar.
- Orientar el inicio del ejercicio.
- Atender las inquietudes o necesidades del tallerista.

Conclusiones:

Apreciación de los resultados de la creación mediante la crítica colectiva.

Interrogar:

¿Te quedó alguna duda?

¿Te gustó el taller? ¿Por qué?

Indicadores para la evaluación del taller:

- Motivación por la tejeduría con guano de yarey y el punto Santo Domingo.
- Se expondrán los trabajos resultantes de los talleres en espacios de la Secundaria Básica y la Casa de Cultura, conjuntamente con los artesanos.

2.4. Valoraciones de la aplicación de la propuesta y los criterios emitidos por los sujetos implicados.

Para la valoración de de la aplicación de la propuesta de talleres que potencian la artesanía tradicional, en particular la tejeduría con guano de yarey, en los estudiantes de la Secundaria Básica “Pedro Julio Marcelo” del municipio de Santo Domingo se atendió a los resultados creativos y a los criterios emitidos por los sujetos implicados, partiendo del indicador trazado para la evaluación de cada taller y del proceso investigativo:

- Motivación por la tejeduría con guano de yarey y el punto Santo Domingo. Se emplearon como métodos y técnicas para la evaluación de cada taller, la observación, la valoración de las composiciones artesanales logradas y la fotografía para la evidencia del proceso de creación de los mismos. Los seis talleres fueron ejecutados y validados por la propia investigadora y se constató el desempeño del grupo y de cada estudiante en cada uno de ellos.

Cada taller se inició con el análisis de un boceto, orientado previamente, elevando el interés por el mismo. La motivación se potencia de esta manera desde el comienzo del taller. En el desarrollo del proceso de creación se pudo constatar que se mantuvo la motivación de manera creciente, debido a que resultó totalmente una nueva experiencia para los sujetos implicados y que constituye una tradición artesanal a preservar por la propia comunidad, que la identifica nacionalmente.

Se observó, los deseos de realizar objetos artesanales de calidad, donde primó el intercambio, la colaboración, la satisfacción y emoción por los resultados obtenidos. El tratamiento de la tejeduría con guano de yarey y el aprendizaje del punto Santo Domingo constituyó una alternativa para solucionar, no solo la motivación por educandos de la Secundaria Básica por las Artes Plásticas, sino todas las dificultades emergidas en el transcurso de cada taller, potenciando las habilidades artesanales en el trabajo con cada integrante del grupo. En cada caso siempre estuvo presente la intención de expresar al máximo en la obra, el contenido orientado previamente, influyendo de forma directa en el componente axiológico de la formación de la personalidad, potenciando valores encaminados a la defensa de la cubanía y de la identidad cultural, desde las tradiciones del municipio Santo Domingo.

La forma del objeto artesanal, constituyó otro aspecto relevante, donde se pudo apreciar el empleo de diseños de calidad, así como una recolección y preparación adecuada del material. Los participantes en la experiencia dominaron los pasos ejecutivos de la técnica para la utilización del guano de yarey, evidenciándose resultados de calidad estética de objetos que son utilitarios y creados por los talleristas que hoy emplean su tiempo libre con esta nueva opción y mantienen viva la tradición artesanal. Es de destacar que se trabajaron al inicio, ejercicios que requerían menos complejidades, pasando a otros de mayor complejidad y que se atendió el desarrollo de habilidades individuales y de todo el grupo.

El primer taller constó de dos horas y sirvió de diagnóstico para determinar los conocimientos que poseían los estudiantes y otros integrantes del grupo sobre el tema, donde se pudo constatar las carencias que poseían en cuanto al conocimiento de esta tradición y las habilidades individuales para el trabajo con el grupo y los talleristas.

Desde el segundo taller al sexto se estableció un horario, pero los ejercicios se completaban en el tiempo libre y a su vez se preparaban para el próximo taller. Los integrantes del grupo muestra se motivaron altamente en cada uno de los encuentros, lo que contribuyó a un mayor conocimiento del proceso creador desde el mismo taller y a tomar conciencia de que la artesanía identifica nuestra cultura y que el tejido de guano de yarey con el punto Santo Domingo era parte importante de la cultura de su municipio y de las tradiciones de la cultura cubana.

Se realizaron exposiciones en el centro y con miembros de la comunidad donde los estudiantes, con previa preparación, explicaron las obras expuestas con un dominio del vocabulario técnico para esta actividad, demostrando las habilidades alcanzadas en la creación y valoración de las obras.

Como se aprecia hubo un incremento notable de la motivación y la calidad estética alcanzada, evidenciando un antes y un después con respecto al diagnóstico inicial. Este aspecto es de gran importancia ya que el desarrollo de las tradiciones y su salvaguarda es uno de los propósitos que tiene el instructor de arte, en defensa de la identidad nacional frente a la globalización cultural.

Realizando una valoración general, se crearon y expusieron obras artesanales trabajadas con el punto Santo Domingo con guano de yarey ,se implicó a estudiantes y trabajadores de la Secundaria Básica “Pedro Julio Marcelo” en la investigación y formando parte importante en el desarrollo de las tradiciones de su municipio. Es relevante señalar que los integrantes de la muestra escogida, adquirieron los conocimientos necesarios para continuar con la tejeduría, repercutiendo en la posterior preparación de los estudiantes, que se convirtieron en entes activos del proceso y son actualmente portadores de la tradición. La calidad de las obras expuestas, tanto las creada por los propios estudiantes como las de artistas de la comunidad que desde la Casa de Cultura apoyaron a la instructora incidieron en la formación ideológica –estética del resto de los educandos desde la propia obra de arte, sensibilizándolos en la apreciación del objeto artístico y el goce estético.

Los sujetos implicados, expresaron el deseo de continuidad de la experiencia. El director, los profesores, la familia, y la comunidad han manifestado su satisfacción ante los resultados de los trabajos artesanales y de la motivación que han despertado estos talleres para preservar la tradición del tejido con guano de yarey en el municipio de Santo Domingo.

Conclusiones

- Los referentes teóricos- metodológicos sustentan la necesidad de la implementación del proceso de una propuesta de talleres para el tratamiento de la artesanía en la Secundaria Básica, que potencien la labor del instructor de arte como promotor de las tradiciones populares en su comunidad.
- Los resultados del diagnóstico aplicado, constataron que se le concede gran importancia a la artesanía y en particular a la tejeduría con guano de yarey en el municipio de Santo Domingo; aunque los adolescentes y otros trabajadores interesados por ella en la Secundaria Básica “Pedro Julio Marcelo” desconocen su técnica. El instructor de arte, tiene dentro de su labor que incluir el tratamiento a las tradiciones, en el presente caso a la artesanía popular y los artesanos del territorio tienen disposición para apoyar la propuesta.
- Se elaboró una propuesta de talleres, como alternativa pedagógica, con los estudiantes de la Secundaria Básica con el propósito de potenciar la motivación por la artesanía y en particular, la tradición de la tejeduría con guano de yarey empleando el punto Santo Domingo, desarrollando habilidades para la creación plástica, de acuerdo con la edad y la estructura metodológica.
- Los talleres para el tejido con guano de yarey desarrollados fueron muy efectivos, ya que se logró la solución del problema constatado, corroborando su pertinencia, eficacia y viabilidad. Demostró que puede motivarse a los estudiantes de Secundaria Básica y desarrollar habilidades creativas para preservar la artesanía, implicando la escuela, la familia y con el apoyo de instituciones culturales y de la comunidad.

Bibliografía:

- ADDINE FERNÁNDEZ, F. Didáctica. Teoría y práctica.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.
- ALFONSO GONZÁLEZ, A. Valores y vida cotidiana.--La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 2008.
- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, L. RAMOS RICO. J. F. Circunvalar el arte.-- Santiago de Cuba: Ed. Oriente, 2003.
- ANCHETA NIEBLA, D. Acercamiento a las posibilidades expresivas en el entorno cotidiano. 1990. Cuba (Ponencia).
- CABRERA SALORT, R. Educación Plástica. La observación del arte y el arte de la observación. Educación Plástica, ámbito y estilo. Educación Plástica e imagen visual. En. Pedagogía 95, Palacio de las Convenciones. (Ponencia) ,1995.
- ----- . La educación artística como vocación humana. -En Revista Educación (La Habana). – Año 20, no. 122, Sep.-Diciembre. 2007.
- COLECTIVO DE AUTORES. Libros de textos A pintar 1, 2, 3. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2004.
- COLECTIVO DE AUTORES. Técnicas participativas de educadores cubanos. Tomo III. La Habana, Colectivo Investigación Educativa “Graciela Bustillo”, 2000.
- CONSEJO NACIONAL DE CASAS DE CULTURA. Indicaciones Metodológicas, La Habana, Edición Metodólogos y Especialistas del Sistema de Casas de Cultura, 2005.
- CONSEJO NACIONAL DE CASAS DE CULTURA. Programas de Talleres de Apreciación-Creación y Apreciación y Creación. La Habana, Edición Metodólogos y Especialistas del Sistema de Casas de Cultura, 2005.
- GARCÍA GONZÁLEZ YAIDEL. Trabajo de Diploma.”Talleres de creación plástica para contribuir al desarrollo de habilidades manuales en escolares de cuarto grado”,2011.

- GONZÁLEZ ABREU, JORGE LUIS. El taller como forma de organizar el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación superior, (Septiembre de 2011). Material digitalizado.
- HART DÁVALOS, A. “La educación estética como parte de la educación integral de la personalidad”,2002.
- JUBRÍAS ÁLVAREZ, MARÍA ELENA Y MORRIÑA RODRÍGUEZ, OSCAR. Ver, Hacer y Aprender la Artes Plásticas. Editorial Pueblo y Educación. Primera reimpresión, 1981.
- MEJUTO MARGARITA Y GUANCHE, JESÚS . La cultura popular tradicional. Conceptos y términos básicos. Ediciones Adagio. Ciudad de la Habana, 2007.
- MÉNDEZ OCAMPO FREDDY. Trabajo de Diploma,” Talleres de creación una vía efectiva para contribuir a elevar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje”. Curso 2007.
- MINCULT-MINED. Orientaciones Metodológicas para los instructores de arte. La Habana, 2009.
- MINED. VI Seminario para Educadores. 2005.
- RODRÍGUEZ ECAY MAGDALENA. Proyecto para trabajo manual de primero a sexto grado. Editorial Pueblo y Educación 1975.
- ROMERO, J. L. Latinoamérica. Las ciudad y las ideas, Siglo XXI, 1997(Material Digitalizado).
- RUMBAUT, MARÍA DEL CARMEN Y ARES, GILDA. El arte de ver y escuchar. Editorial Pueblo y Educación, 1981.
- SEIJAS BAGUÉ CARMEN ROSA. Selección de lecturas de Educación Artística I. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2011.
- SEIJAS BAGUÉ, CARMEN ROSA Y COLECTIVO DE AUTORES: Teoría y Metodología de la Educación Artística I y II. Pueblo y Educación Ciudad de la Habana, 2014.
- UNESCO .Hoja de Ruta para la Educación Artística .Lisboa, (marzo 2006) .Material digitalizado.
- WIKIPEDIA. Enciclopedia interactiva digital, 2015.

Anexo 1

Guía para el Análisis de Documentos.

Objetivo: Analizar Programas, Documentos y Orientaciones Metodológicas, relacionados, constatando la pertinencia de la labor del instructor de Artes Plásticas en los talleres de creación para el tejido con guano de yarey en la Secundaria Básica “Pedro Julio Marcelo”, del municipio de Santo Domingo.

Documentos Analizados:

- Modelo de la Secundaria Básica.
- Programa de Educación Artística para la Secundaria Básica.
- Programas de creación, orientados para Casas de Cultura.

Aspectos a analizar:

- Objetivos de los Programas y Documentos en relación con la revitalización de la artesanía popular.
- Criterios aportados por las Orientaciones Metodológicas en relación con la revitalización de la artesanía popular.
- Contenidos abordados en relación con la la revitalización de la artesanía popular y la labor del instructor de Artes Plásticas en la Secundaria Básica.
- Potencialidades del instructor de arte para el desarrollo de la la revitalización de la artesanía popular, en particular la tejeduría con guano de yarey en la Secundaria Básica.

Anexo 2.

Guía de Observación.

Objetivo: Valorar mediante la observación, la caracterización de la situación real de la creación plástica para el tejido con guano de yarey en la Secundaria Básica “Pedro Julio Marcelo”, del municipio de Santo Domingo.

Indicadores para la observación:

1. Confeccionan diversos dibujos que representan temas libres.
2. Manifiestan habilidades de creación plástica. (Utilización de elementos y principios del diseño y manejo de técnicas).
3. Su creación está matizada por la emoción y los sentimientos.
4. Manifiestan creatividad e independencia en los talleres.
5. Valoran su trabajo y los de sus compañeros.
6. Conocimiento del punto Santo Domingo para el tejido de guano de yarey.

Anexo 3

Encuesta aplicada a la muestra.

Objetivo: Corroborar la situación real de la creación plástica para el tejido con guano de yarey en la Secundaria Básica “Pedro Julio Marcelo”, del municipio de Santo Domingo.

Cuestionario:

Estimado estudiante para la realización de nuestra investigación en la escuela, necesitamos de su cooperación, respondiendo con sinceridad nuestras preguntas. Muchas Gracias.

1. ¿Conocen artesanos de la comunidad que practican la tejeduría con guano de yarey? Sí_____ No_____. Mencione sus nombres.

2. ¿Conocen los materiales utilizados por los artesanos y sus técnicas? Sí_____ No_____.

3. ¿Han intentado practicar la tejeduría con guano de yarey, en particular el punto Santo Domingo que constituye una tradición del municipio? Sí_____ No_____.

4. ¿Les gustaría intentarlo? Sí_____ No_____. ¿Por qué?

Anexo 4

Guía para la entrevista.

Entrevistados: Se realizó a las artesanas que visitan la Casa De Cultura “Jorge Arche “de Santo Domingo, a la dirección del centro y a los docentes.

Objetivo: Valorar mediante la entrevista, la situación real de la revitalización de la artesanía , en particular la tejeduría con guano de yarey, en la escuela Secundaria Básica “Pedro Julio Marcelo”, del municipio de Santo Domingo.

Indicadores para la entrevista:

A los artesanos:

- Disposición para enseñar a estudiantes y trabajadores de la Secundaria Básica “Pedro Julio Marcelo” la tejeduría con guano de yarey, en particular el punto Santo Domingo, para que sean futuros portadores de la tradición.

A la dirección del centro y a los docentes:

- Preferencias por las manifestaciones artísticas por los alumnos.
- Si existen adolescentes con motivaciones hacia la plástica.
- Conocimiento acerca de la tejeduría y el punto Santo Domingo como tradición artesanal en el territorio.
- Si conocen algún trabajo anterior que se refiera a esta temática.

Índice:

Introducción. -----

Desarrollo: Capitulo1 : Marco teórico referencial.

1.1 Acercamiento histórico a la artesanía popular tradicional: el tejido.-----

1.2 Los talleres de creación plástica en la Secundaria Básica. -----

Capitulo 2: Propuesta de talleres de creación plástica para el tejido con guano de yarey, en la Secundaria Básica “Pedro Julio Marcelo”, del municipio de Santo Domingo.-----

2.1. Resultados del diagnóstico inicial del tratamiento de la artesanía, en la escuela Secundaria Básica “Pedro Julio Marcelo”, del municipio de Santo Domingo.-----

Análisis de documento. -----

Observación. -----

Encuesta. -----

Entrevista. -----

2.2. Fundamentación de la propuesta.-----

2.3. Propuesta de Talleres para el tratamiento de la artesanía tradicional, en la escuela Secundaria Básica “Pedro Julio Marcelo”, del municipio de Santo Domingo.-----

Taller 1:“En busca de mis tradiciones artesanales: el tejido con guano de yarey.”-----

Taller 2: “Curioseando con guano de yarey.”-----

Taller 3: “Te invito a tejer una pequeña y curiosa pieza.”-----

Taller 4: “Continuamos creando con guano de yarey .“-----

Taller 5: “Un tapete para mi mamá.”-----

Taller 6: “Decorando la botella.”-----

2.4. Valoraciones de la aplicación de la propuesta y los criterios emitidos por los sujetos implicados.-----

Conclusiones.-----

Bibliografía.-----

Anexos.-----