

**UNIVERSIDAD CENTRAL “MARTA ABREU” DE LAS VILLAS  
SEDE “FÉLIX VARELA”**

**FACULTAD EDUCACIÓN INFANTIL**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD INSTRUCTOR DE ARTE**



## ***TRABAJO DE DIPLOMA***

**Título: Actividades musicales para promover el género del son en el grupo de aficionados “Jóvenes del Valle” de la Casa de Cultura Manuel Piedra Martell.**

**Autora: Aymara Contreras Contreras.**

**Tutora: Esp. Noelys Marín Pedraza.**

**Santa Clara, 15 de junio de 2017.**

**“Año del 59 aniversario de la Revolución”**

*“El son es lo más sublime para el alma divertir se debería de morir quien por bueno no lo estime”*

*Ignacio Piñeiro*

# *Dedicatoria:*

*A mi tía Luanda Contreras.*

*A mis padres y a mi hermana.*

*A la vida, por las posibilidades que me ha dado y ser cada día mejor persona.*

# *Agradecimientos:*

*A mis abuelos, que me han visto crecer y formarme en la vida.*

*A mi tutora Esp. Noelys Marín Pedraza por su dedicación y confianza en estos años de mi carrera.*

*A mi novio Kenier por ser mi sostén y brindarme su amor, amistad, y comprensión en este tiempo.*

*A mis amigas de la infancia que me han apoyado siempre y que las amo.*

*A todas aquellas personas que de una forma u otra me han ayudado a realizar este trabajo.*

## **Resumen**

La investigación titulada “Actividades para promover el género del son en el grupo de aficionados “Jóvenes del Valle” de la Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell” de la autora Aymara Contreras Contreras, tiene como objetivo general construir actividades musicales para la promoción del género del son en el grupo de aficionados “Jóvenes del Valle” de la Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell”. Los métodos utilizados para su elaboración fueron del nivel teórico: analítico-sintético, inductivo– deductivo y el histórico-lógico; del nivel empírico: el análisis de documentos, la observación y la entrevista, los que permitieron conocer que las principales necesidades de los jóvenes del grupo de aficionados no tienen al son cubano entre sus preferencias musicales, estos no se inclinan hacia la música popular cubana, sino a la música foránea. Para solucionar el problema detectado se elaboraron actividades de música, novedosas e interactivas, que proporcionan conocimientos y motivación en los jóvenes aficionados a revitalizar este género musical. Las actividades de música aplicadas a la práctica, promovieron el trabajo con el son cubano, la ejecución de los instrumentos básicos del género y el montaje de un repertorio con las distintas variantes soneras para su interpretación. Este grupo de aficionados se ha presentado en la comunidad y en actividades culturales que ofrece la Casa de Cultura.

## **Indice**

Introducción.....	1
Desarrollo. I Fundamentación teórica.....	6
1.1 La música popular cubana.....	6
1.2 La labor de promoción cultural desde la Casa de Cultura.....	11
1.3 La labor del Instructor de arte en la promoción de géneros musicales. Las actividades de música.....	13
II Estrategia metodológica de la investigación.....	16
2.1 Acceso al campo.....	16
Etapas de la investigación:	
❖ Etapa I. Diagnóstico .....	16
❖ Etapa II. Planeación e implementación de las actividades musicales.....	19
❖ Etapa III. Valoración de las transformaciones obtenidas en los sujetos después de aplicada la propuesta.....	31
Conclusiones.....	33
Bibliografía.....	34
Anexos.....	39

## **Introducción**

La globalización neoliberal constituye un mal que hoy afecta de manera directa al mundo. Prácticamente todos los países sufren las consecuencias devastadoras de éste fenómeno que lacera y hostiga la esencia de cada nación, sus raíces, sus orígenes, y la integridad de las culturas o identidades nacionales. En el plano ideológico los credos y valores colectivistas y tradicionalistas causan desinterés generalizado y van perdiendo terreno ante el individualismo y el cosmopolitismo de la sociedad abierta.

“La música en el ámbito mundial identifica a los pueblos con su propia obra. Lo identifica con el tiempo que está viviendo y con el futuro que se está construyendo.

La música comunica mensajes, que pueden ser conocimientos, sensaciones y emociones entre los distintos elementos de la cadena comunicativa desde el creador hasta el oyente, cada uno de ellos con funciones diferentes en la sociedad. Una obra vocal o instrumental puede despertar reacciones diversas en el público, cada persona la recepciona de acuerdo con su individualidad subjetiva o interna”.

(Casteñeira, G A. 1982. p 32)

La música cubana se complementa por los diversos grupos étnicos que integran su población. Muchos investigadores del tema advierten la presencia de variados elementos africanos e hispánicos como antecedentes directos a su conformación y posterior desarrollo como consecuencia del frecuente intercambio sociocultural y económico propiciado por la isla hacia el período de colonización. Debido a ello para los siglos XVIII y XIX contiene en su estructura una serie de estilos, producto de la creación colectiva hecha por el pueblo.

“La música que se conserva en Cuba dentro de las prácticas rituales afroides es música cubana. Incluso los instrumentos, aunque puede seguirse su trayectoria de origen y localizarlos en regiones de África, han sufrido cambios en su morfología y en sus funciones, y esos cambios obedecen, precisamente, al complejo proceso de contactos culturales experimentados en nuestro medio”. (León, A. 1984. p18)

“En la música cubana, se evidencia una amplia gama de géneros, variantes y estilos que abarcan desde sus nebulosos orígenes hasta el reconocimiento universal que goza hoy en día. Su origen es muy diverso, debido a que en su integración

participaron tanto las etnias indo-cubanas como las españolas, ejerciendo estas últimas una mayor influencia, pues durante el período de la colonización ocurre un proceso de sincretismo cultural muy significativo como resultado del fenómeno de poblamiento necesario para el desarrollo político, económico y social del “Nuevo mundo”. A partir de este choque de culturas y con la inclusión de pobladores de otros territorios, fundamentalmente de los esclavos africanos, se fraguan naciones que aportarán posteriormente la nueva herencia cultural cargada de un híbrido de razas, religiones, idiomas y nuevas tendencias musicales”. (Lam, R. 2007. p 45)

La música es, sin duda alguna, la que más ha influido en la personalidad del cubano. Se dice que en la isla se habla cantando, se baila al caminar y se enamora con la letra de una canción. Es la música la que ha desarrollado el proceso evolutivo con más rapidez y fortaleza.

“El son cubano, género vocal e instrumental bailable, constituye una de las formas básicas dentro de la música cubana. Investigaciones realizadas dan su origen en la parte oriental de la isla, principalmente, en las montañas de Santiago de Cuba y Guantánamo, aunque no se aleja la posibilidad de encontrar géneros con semejanzas en otras partes del territorio de la Isla y otros países caribeños con condiciones para ello, como Haití, Santo Domingo, Islas Caimán, entre otros. El son ha defendido desde tiempos pasados lo más puro de las tradiciones cubanas y es uno de los géneros encargados de afianzar y defender las tradiciones y raíces más profundas de la cubanía, declarado patrimonio cubano”. (Fernández, R. 2011. p 12)

Según MSc Yoany Delgado Pérez (2014), “el Instructor de Arte de la especialidad de Música a través del contenido de las disciplinas que abordan los Complejos Genéricos de la Música Popular Cubana, debe estar preparado para atender las nuevas necesidades personales y sociales, saber enfrentar y promover iniciativas ante las nuevas contradicciones. Por estas razones, debe desarrollar un alto sentido de la responsabilidad individual y social, logrando que encuentre en el proceso de formación, en su propio trabajo estudiantil, los mecanismos que estimulen la motivación por la labor de educador, el amor a la identidad y muy especialmente, por la Música Popular Cubana”.



A pesar de las investigaciones realizadas anteriormente, como la del investigador Jesús Blanco Aguilar en su libro “Ochenta años del son y los soneros del Caribe”, aún la promoción no alcanza el estado deseado en los jóvenes de la Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell”.

En esta institución cultural, centro donde labora la investigadora como instructora de música, se creó un grupo de aficionados con jóvenes que presentan habilidades musicales que, a pesar de conocer que el género del son es parte integrante de la música popular cubana, prefieren interpretar géneros más actualizados como salsa, reguetton, música pop, rock, disco o alternativa.

La experiencia de la autora evidencia que existe una escasa promoción del género del son en la Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell” lo que incide en las preferencias musicales del grupo de aficionados “Jóvenes del Valle”, estos no tienen el conocimiento sobre su surgimiento, los principales representantes del género, en la identificación de las variantes soneras y la forma de ejecutar los instrumentos básicos utilizados en este. Teniendo en cuenta que se precisa de la investigación científica para ofrecer posibilidades de solución, se declara el siguiente:

**Problema científico:**

¿Cómo promover el género del son en el grupo de aficionados “Jóvenes del Valle” de la Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell”?

**Objeto de estudio:** La labor de promoción cultural en las Casas de Cultura.

**Objetivo:** Construir actividades musicales para la promoción del género del son en el grupo de aficionados “Jóvenes del Valle” de la Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell”.

**Objetivos Específicos:**

1. Determinar los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la necesidad de la promoción del género del son desde el trabajo con jóvenes en las Casas de Cultura.
2. Caracterizar el estado actual de la promoción del género del son en la Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell” y las potencialidades del grupo de aficionados “Jóvenes del Valle” en este género.

3. Elaborar actividades musicales que promuevan el género del son en el grupo de aficionados “Jóvenes del Valle” de la Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell”.
4. Valorar las transformaciones obtenidas con la promoción del género del son en el grupo de aficionados “Jóvenes del Valle” de la Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell” después de aplicada la propuesta.

#### **Interrogantes científicas:**

1. ¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la necesidad de la promoción del género del son desde el trabajo con jóvenes en las Casas de Cultura?
2. ¿Cuál es el estado actual de la promoción del género del son en la Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell” y las potencialidades del grupo de aficionados “Jóvenes del Valle” en este género?
3. ¿Qué características deben tener las actividades musicales para que promuevan el género del son en el grupo de aficionados “Jóvenes del Valle” de la Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell”?
4. ¿Qué valoraciones se obtienen con la promoción del género del son en el grupo de aficionados “Jóvenes del Valle” de la Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell”?

#### **Metodología empleada**

A partir del método dialéctico materialista, se asume dentro del enfoque cualitativo, la Investigación Acción Participativa definida por Ander-Egg (1990:), “como un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad, con una expresa finalidad práctica. Esta se caracteriza por el desarrollo de diversas etapas las cuales a partir del diagnóstico transitan por el planeamiento, a la acción, la reflexión y la evaluación de los resultados de la acción consecutivamente, para dar solución desde la práctica a la problemática planteada”.

#### **Métodos del nivel teórico:**

**Histórico-lógico:** se utiliza en la introducción y la elaboración de los fundamentos teóricos partiendo de los antecedentes histórico-lógicos del género del son.

**Analítico-sintético:** permite la revisión de la literatura científica del tema objeto de estudio, para obtener información relacionada con la investigación.

**Inductivo-deductivo:** se utilizan datos para corroborar la teoría y explicarla a través de generalizaciones realizadas, permitiendo partir de las características particulares a las generales.

**Métodos del nivel empírico:**

**Análisis de documentos:** se utiliza para analizar los documentos normativos relacionados con la temática abordada como es el Plan de Actividades de la Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell” y el Plan de Trabajo Individual.

**Observación participante:** para constatar el estado actual en que se encuentra la promoción del género del son en la muestra, durante las actividades.

**Entrevista en profundidad:** para comprobar en la muestra el conocimiento sobre el surgimiento y posterior desarrollo del género del son, sus características, las distintas variantes del género y sus principales representantes.

**Triangulación de datos y fuentes:** se recoge información de diferentes fuentes (materiales, documentos) para compararlos y contrastarlos entre sí.

**Población y muestra:**

De una población de 23 jóvenes que asisten regularmente a las actividades de la Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell”, se selecciona de forma intencional y no probabilística a 7 jóvenes con aptitudes musicales que conforman el grupo de aficionados “Jóvenes del Valle”.

**Importancia y actualidad del tema:**

La importancia del trabajo está dada en que por primera vez se aplica una propuesta de actividades que favorecen la promoción del género del son en el grupo de aficionados “Jóvenes del Valle” de la Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell”, fortaleciendo valores éticos y estéticos a través de la formación de una Cultura General Integral. Estas actividades constituyen una herramienta de trabajo valiosa en función de proporcionar conocimientos y motivación en los jóvenes para revitalizar este género musical, permitiendo el montaje de un repertorio con las distintas variantes soneras que forman parte de la Cultura Popular Cubana, lo que las hacen además, pertinentes.

## **DESARROLLO**

### **I Fundamentación teórica**

#### **1.1 La música popular cubana**

La historia de la música cubana tiene sus comienzos a partir del descubrimiento de la isla por los conquistadores europeos, que encontraron una población aborigen que pronto sucumbió por el impacto de los conquistadores en la búsqueda de oro y riquezas. Muy pronto se hizo necesario de mano de obra para ejercer estos trabajos forzosos y es así que se empieza a introducir en la isla del continente africano, poblaciones negras procedentes de las etnias bantú y grupos yorubas y de las regiones del delta río Níger, etnias como efik, ibo, ibibio, entre otras, que sin poder traer nada encima, aportan un componente importante en la cultura cubana, su cultura, sus creencias, sus bailes y su música fueron creadas a partir de la llegada al nuevo mundo.

De España y de las Islas Canarias se crean asentamientos en las áreas rurales del occidente y centro de Cuba con ellos vinieron guitarras, laúdes, tiples y formas de canto muy unidas a la poesía o romances españoles. Aunque los elementos de la península, de las Islas Canarias y del continente africano predominan en la cultura cubana también se pueden encontrar elementos de las migraciones haitianas, y chinas. (Delgado, Y. 2014. p 29)

El término popular en cuanto a música se refiere con la función que esta ocupa en los distintos escenarios donde se presenta, el investigador y musicólogo Olavo Alén en el libro "Pensamiento Musicológico" refiere: "Podríamos pensar en cuatro grandes esferas funcionales de la actividad musical, dos de ellas pertenecientes a la Música Profesional: la música popular, la música de concierto; y dos a la actividad no profesional: la música folklórica y la música de los aficionados".(Alén, O.,2006.p 237)

La música popular cubana constituye un impulso de solidaridad interna que se ha desarrollado a lo largo de siglos, conjuntamente con la constitución de una memoria común. Es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresada por un grupo o individuos y que, reconocidamente, responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a la

expresión de su identidad cultural y social, transmitiendo oralmente o por imitación, normas y valores.

Las investigadoras y musicólogas, Victoria Eli y Zoila Gómez (1989) definen al son cubano como un género vocal e instrumentalailable, que constituye una de las formas básicas dentro de la música popular cubana. Presenta en su estructura elementos procedentes de las músicas africanas (bantú) y españolas, pero ya fundidos en lo cubano, confluyendo en él, giros rítmicos, estribillos, modos percutidos, entonaciones y sonoridades de las cuerdas pulsadas que denuncian sus dos fuentes originarias.

Al principio la estructura musical del son se basaba de la repetición constante de un estribillo de cuatro compases o menos cantado por un coro, conocido como el Montuno, el coro alternaba con la improvisación que realizaba un cantante solista, por lo general contrastante con el estribillo.

Al asentarse en los centros urbanos adquiere un elemento estructural de la música europea, la inclusión de una sección cerrada, que se ubicó al inicio del canto y fue seguida por el estribillo o Montuno y la copla, fundamentalmente octosílaba, de función descriptiva e improvisadora. En la primera parte del Son se centralizó el tema, esto enmarcó la improvisación o Montuno a repeticiones del tema con algunas variantes sobre el mismo. En pocas palabras, o pequeñas frases: “Sí señor, como no”, o en cortas estrofas como la tan familiar de Miguel Matamoros: “Tú me quieres dejar/ yo no quiero sufrir/ contigo me voy mi santa/ aunque me cueste morir”.

Desde el punto de vista instrumental, el canto y el baile se vinculan indisolublemente a cordófonos pulsados como la guitarra y el tres como elementos aportados por la cultura hispana, además de instrumentos de percusión como las claves, las maracas, el güiro y el bongó, claros elementos de la influencia africana aportando la concepción de la interpretación polirítmica y por último el tingotalango, la marímbula y la botija sustituida mucho después por el contrabajo. (Eli V., Gómez Z. 1989. p 83)

En la primera década del 1900 debido a las migraciones existentes desde oriente hacia otras regiones del país incluyendo la capital, comienza a gestarse una gran cantidad de agrupaciones, en un principio en forma de tríos, cuartetos y luego de sextetos y septetos motivando el auge de temas soneros. Al propagarse

aceleradamente esta combinación, se organizaron una gran cantidad de sextetos, en los que participaron muchos de los trovadores de esa época como María Teresa Vera que organizó conjuntamente con Ignacio Piñeiro, Alfredo Boloña, y Miguelito García el Sexteto de Occidente, y más tarde Piñeiro con Juan de la Cruz, Bienvenido León, Alberto Villalón, organizan el Sexteto Nacional, que luego con la incorporación de la trompeta en 1927 se convierte en el Septeto Nacional Ignacio Piñeiro, autor de variados sones siendo de los más populares "Échale salsita", "Esas no son cubanas" y "Suavecito".

Es importante señalar que a partir de estos conjuntos y otros muchos, el repertorio de sones se incrementó con el de los distintos estilos de canción que ellos habían cantado, cambiando el ritmo al del son y sumándole un montuno. De modo que muchas canciones con un ritmo definido como el Bolero, la Criolla y la Guaracha, se convirtieron en Bolero-son, Criolla-son, Guaracha-son, trasladando la función cantable de aquellas a la funciónailable de éste. (Delgado, Y. 2014. p 35)

El Changüí, una de las variantes soneras distintiva de la zona de Guantánamo, es un género que dentro de sus características tímbricas se excluía a la guitarra y se le daba al tres una importancia mayor en la ejecución musical, el bongó, muestra ritmos más segmentados y una afinación grave. Sus letras describen historias de la cotidianidad con toques humorísticos y satíricos. Agrupaciones como el Grupo de Changüí Guantanamero, Elio Revé y su Changüí, entre otras, son ejemplos a destacar.

El Sucu-Sucu es otra de las variantes soneras, nacido en la Isla de Pinos, hoy Isla de la Juventud, nace de la influencia de los trabajadores procedentes del oriente del país para la construcción del Presidio Modelo, además de pescadores y mercaderes de las Islas Caimán y Jamaica que conjuntamente con los pobladores de la isla conforman conjuntos compuestos por acordeón, armónica, bongó machete o güiro y guitarra con características de la islas caribeñas u otros muy parecidos a los conjuntos del son tradicional con tres, guitarra, bongó, claves, maracas y machete, este último utilizado como raspador para sacarle el sonido con un cuchillo. (Sanchez O. Paula y Mendoza S. Delia. 2003. p 86)

“La música es semejante en su estructura formal, melódica, instrumental y armónica a un Son Montuno. Alterna un solista con un coro que canta un pasaje fijo, acompañado de un conjunto. El solista entona improvisaciones sobre una cuarteta o una décima. El conjunto instrumental inicia una introducción en que los instrumentos se van integrando gradualmente a partir del Tres. Esta introducción de ocho compases va seguida del estribillo por el coro que alterna con el solista varias veces”. (Linares, M., 1981. p 45).

La Música Popular Cubana muestra numerosas características que unifican muchos de los géneros que aparecen en ella, haciendo casi imposibles separar un complejo genérico de otro debido a que diferentes tipos de orquestas, compositores y músicos eran capaces de desarrollar e interpretar diferentes variedades unos de otros, pero que, al final le incorporaban características que los hacían afines. Este es el caso que sucede con la guaracha, en un principio sus características tienen elementos de la canción, y en su desarrollo musical se le incorpora la alternancia del solo-coro y el acompañamiento con el tres y la guitarra, hasta ser interpretadas por sextetos y septetos. Esta variante mantiene la forma literaria de sátira y humor que tenían incidencia en la cotidianeidad de la vida de los cubanos, además de que fue muy popular en el teatro bufo cubano. (Delgado, Y. 2014. p 37)

En los años 30 comienza una etapa donde el son se hace internacional, motivado por las presentaciones del Septeto Nacional “Ignacio Piñero” en la Feria Mundial de Chicago en el año 1933, logrando un triunfo inigualable para la música cubana en esa época reconocida como el Período Clásico del Son, a partir de aquí comienza un proceso de desarrollo progresivo de las formas tímbricas del género, se sustituye la guitarra para incorporar el piano, se incorporan más trompetas, las tumbadoras, el güiro y en algunos formatos la batería o drum-set, dándole nombre a un nuevo tipo de agrupación conocida como conjunto. Dentro de los más destacados estuvieron el Conjunto Casino, el de Roberto Faz y el más representativo el de Arsenio Rodríguez, conocido después como Conjunto Chapotín. Este tipo de agrupación no sufre cambios significativos en las décadas del 40 y el 50 del pasado siglo.

Otro de los cambios significativos de esta época es la asimilación de elementos de la música cubana en orquestas de Jazz-Band muy famosas en la isla desde varios

años atrás, estas comenzaron a incluir en su repertorio guarachas, rumbas y sones, destacadas en orquestas femeninas como “Anacaona” y “Ensueño”. El ejemplo más representativo fue sin dudas el de Beny Moré con su “Banda Gigante” donde triunfa con un repertorio singular con temas como “Santa Isabel de las Lajas” y “Maracaibo Oriental”.

Después del 1959 continúan diferentes orquestas como las Jazz-Band y otras de formatos variados se mantienen ejecutando obras que su base rítmica e instrumental era sonera principalmente. No es hasta la década del 70 partiendo principalmente por el auge de ritmos en la músicaailable que comienzan a modificarse la música y las agrupaciones soneras, con la incorporación de instrumentos de la familia de los electrófonos como: el bajo la guitarra, el piano, entre otros, para así darle una nueva sonoridad a las orquestas con elementos de jazz y de rock, pero manteniéndose firmemente la base rítmica sonera.

La orquesta Revé dirigida por el músico y compositor Elio Revé marca el inicio de estos cambios, no sin dejar de mencionar el surgimiento en 1969 de “Los Van Van”, por Juan Formell que contribuye en gran medida a los cambios producidos y que fueron de gran aceptación para el público joven de la época.

Estos cambios en la música cubana motivados por el auge y la influencia de los medios de difusión masiva permiten una fácil asimilación a los intérpretes cubanos del nuevo género musical llamado salsa, que surge a partir de las migraciones cubanas, puertorriqueñas, dominicanas y otras hacia la ciudad de Nueva York en los Estados Unidos. (Delgado, Y. 2014. p 38)

“Este último hecho hizo que, al inicio, los músicos cubanos creyeran que la música salsa nacida en New York, era el mismo son cubano con cambios en la armonía y en el timbre. Por tanto pensaron que la salsa era un hurto a los legítimos aportes del son. (Alén, O., 2006. p 263).

En la actualidad la interpretación de este género se da por diferentes agrupaciones que evolucionaron debido a la búsqueda de nuevas sonoridades, siendo posible encontrar en estas las sustituciones o adiciones de instrumentos sin dejar sus denominaciones iniciales, ya que las sonoridades tienen puntos de contacto con las ya establecidas.



## **1.2 La labor de promoción cultural desde la Casa de Cultura.**

La promoción cultural es un movimiento social de alta complejidad, por la diversidad de sujetos y objetos implicados en sus principios, actividades y resultados. Implica un reconocimiento social a la herencia recibida por los antecesores y a las nuevas creaciones de los participantes en este proceso, donde todos tienen la posibilidad de sentir, conocer, valorar, imaginar y comunicar sus emociones e ideas y manifestarlas en sus actitudes y comportamiento con los demás.

Se considera entonces que la promoción cultural, en tanto disciplina existente para y desde la acción, se revela como actividad; la lógica y razón de su existencia están asignadas por el cambio, por el movimiento, entonces se entiende como un proceso, siempre inacabado, en el que el diálogo entre el pasado y el presente, entre lo propio y lo ajeno, entre el ser y el deber ser, está orientado hacia la modelación y construcción de un futuro que ya vive entre los sujetos de la cultura. (Colectivo de autores. 2008. p. 38).

Es decir, promoción cultural es un sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura para alcanzar niveles superiores de ambas. Incluye acciones de animación, programación, creación, extensión, investigación, comercialización, producción industrial de bienes culturales, conservación, rescate y revitalización de los valores culturales y la enseñanza y capacitación entre otras.

Para promover la cultura es esencial conocer las características de la realidad cultural de cada comunidad, sus potencialidades y recursos, detectar sus problemas, conocer sus valores patrimoniales, los gustos, intereses, los niveles alcanzados por la población del lugar en cuanto a creación y percepción de la cultura; en resumen el diagnóstico cultural o reconocimiento del punto de partida o situación cultural inicial de forma tal que se pueda influir positivamente, alentar y estimular el desarrollo y reproducción sociocultural, a partir de la integración de los procesos espontáneos generados por la propia comunidad.

La cultura es un proceso, cuyas fases de reproducción la componen:

- La creación y producción de valores culturales.
- La acumulación y conservación de esos valores.

- La apropiación, percepción y disfrute por parte de la población, de esos valores.

La promoción cultural se encarga de orientar un proceso a través del cual se crean condiciones favorables para que los grupos y las comunidades encuentren sus propias respuestas y expresen en toda libertad su sentido de identidad. “La promoción implica concebir que la cultura es algo que algunos poseen y otros no, implica una acción cultural dividida jerárquicamente entre un emisor activo y un receptor pasivo.” (Coelho, T. 2000. p 39)

Otros la entienden como “el conjunto de acciones, actividades, prácticas y técnicas dirigidas a estimular y dinamizar las iniciativas y la participación activa de los individuos y grupos para desarrollar sus potencialidades de creación y expresión cultural.” Está concebida también como un “sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura para alcanzar niveles superiores de ambas, como un proceso comunicativo y de participación, asumiendo esta última no sólo en los límites que ofrece la satisfacción de necesidades de acceso definidos por una élite, sino incorporando también, en igual magnitud y relevancia, las expresiones culturales generadas por un accionar desde todos y por todos, que estimule, reconozca y potencie las facultades creadoras y la capacidad de aporte, latentes o manifiestas en cada individuo y en cada grupo. (Martín R. A. 2010. p 25)

Este concepto es el que se asume en este estudio, que implica vincular cada acción cultural a las necesidades, demandas y posibilidades de cada contexto para la formación de públicos activos y en un sentido más general, contribuir al desarrollo cultural de individuos, grupos, instituciones y la sociedad en general.

Las Casas de Cultura son las instituciones encargadas de propiciar la participación de la población en su propio desarrollo a partir de los procesos de creación, apreciación y promoción artístico-literaria, con el fin de enriquecer la calidad de vida y fortalecer la identidad cultural de los territorios. Dentro de sus tareas se encuentran atender, promover, proteger y estimular el desarrollo de las expresiones y manifestaciones de la cultura popular que identifican al territorio, preservar su autenticidad y a la vez propiciar su adecuado reconocimiento y difusión; brindar

atención técnico-metodológica diferenciada a los aficionados de los distintos grupos etéreos comprendidos en los programas nacionales especiales y participar en las comisiones y espacios de proyección para el desarrollo de la cultura local. (Castro R, F. 1977. p 18)

### **1.3 Las actividades de música desde la labor del Instructor de Arte en la promoción de géneros musicales.**

“Los instructores de arte son especialistas que promueven las distintas manifestaciones de la cultura tales como: la música, las artes escénicas, la literatura, las artes plásticas y el cine. Entre sus funciones generales se encuentra el logro del vínculo de la Casa de Cultura y la comunidad desde la labor con los aficionados que conforman las Unidades Artísticas, a partir del cumplimiento de las cinco funciones del instructor de arte: el desarrollo de actividades y talleres de creación- apreciación; la atención a grupos y unidades artísticas de aficionados; la preparación técnico - metodológica del personal; la labor promocional de la cultura artística y el mejoramiento del entorno sonoro y visual de la escuela” (Castro, F. 2008. p 13).

“Además corresponden a trabajar por la revitalización, preservación de la cultura popular tradicional a partir del respeto a las identidades locales y a la diversidad de sus expresiones y procesos creativos, teniendo en cuenta los objetivos del programa de Educación Estética. Esta labor se nutre de determinados talentos, destrezas, con suficiente acumulado de saberes y habilidades que les permitan agilidad de pensamiento y sobretodo le proporcione desarrollar el proceso de investigación previo ante una situación determinada en la profesión, asegurando el esparcimiento previsto según propósitos y objetivos claramente definidos”. (Castro, F. 2008. p12).

El instructor de música juega un rol esencial en función de lograr habilidades y conocimientos sobre los diferentes géneros de la música cubana. En relación a los objetivos del trabajo del instructor de música, la creación de unidades artísticas y grupos de aficionados es una prioridad en la comunidad, por constituir estos importantes núcleos sociales a partir de los cuales interactúan factores socio-históricos, étnicos, materiales y artísticos de diversa índole.

Los instructores de la especialidad de música tienen dentro de sus funciones específicas realizar con artistas aficionados el trabajo de montaje e interpretación de

obras en diferentes formatos, géneros y estilos. Su desarrollo abarca, en las áreas rurales y urbanas numerosas y diversas manifestaciones que se presentan de forma particular en las diferentes regiones del país, constituyendo prioridades para este trabajo la intensificación del desarrollo masivo de la apreciación y de la creación musical.

Se debe trabajar estos formatos atendiendo a las características locales y a las posibilidades técnicas de los instructores, estimular el crecimiento de grupos de pequeños formatos y conjuntos típicos, atendiendo especialmente las agrupaciones que recrean manifestaciones musicales tradicionales y velar por la no promoción o eliminación de formas desvirtuadas de la tradición. (Convenio MINED-MINCULT y la UJC. 2010. p 1)

Según el Diccionario Enciclopédico Ilustrado plantea que:

**Actividad:** Manifestación externa de lo que se hace, capacidad de hacer o de actuar sobre algo. Conjunto de las acciones, tareas, de un campo, entidad o persona.

Está ligada a cierta necesidad que provoca la búsqueda. Durante la realización de la actividad colectiva e individual tiene lugar el reflejo psíquico de la realidad y se forma la conciencia. La actividad humana consciente tendiente hacia una finalidad es la sustancia de la conciencia humana porque es un proceso objetivo tanto como todos los procesos de la naturaleza. (Merani, A. 1979, p.4)

La actividad, también es el conjunto de acciones que se llevan a cabo para cumplir las metas de un programa o subprograma de operación, que consiste en la ejecución de ciertos procesos o tareas (mediante la utilización de los recursos humanos, materiales, técnicos, y financieros asignados a la actividad con un costo determinado), y que queda a cargo de una entidad administrativa de nivel intermedio o bajo. Es una categoría programática cuya producción es intermedia, y por tanto, es condición de uno o varios productos terminales. (Diccionario Encarta. 2005)

La actividad es la acción presupuestaria de mínimo nivel e indivisible a los propósitos de la asignación formal de recursos. Conjunto de operaciones o tareas que son ejecutadas por una persona o unidad administrativa como parte de una función asignada, considerada también como tarea, trabajo.

Según Leontiev (1981) “La actividad es la orientación del organismo hacia los objetos que satisfacen sus necesidades vitales. Esos objetos conforman los motivos de la actividad”. En los animales los motivos de la actividad psíquica son externos. Sin embargo, en el ser humano se han dado además, las condiciones para que los nuevos conocimientos (aún por construir) se convirtieran en objetos (internos) hacia los que orienta su actividad.

La actividad constituye un proceso de interacción sujeto- objeto, dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del sujeto. (Gonzalez R., F. 1995. p 56)

En este sentido las Actividades Musicales son concebidas desde todas las edades junto a la contribución de la formación general de la personalidad por etapas del desarrollo en un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador. La estrecha relación entre las categorías, objetivos, contenidos, métodos y medios va muy ligada a los momentos o etapas de dicho proceso por el que se debe transitar en la asimilación de la música para la adquisición y desarrollo de hábitos, habilidades, sentimientos, emociones y cualidades positivas en esta área del saber.

Las actividades musicales en los diferentes grupos etáreos contribuyen considerablemente al desarrollo de todas sus capacidades y son un valioso medio para propiciar la integración en las tareas colectivas, la ampliación de la cultura general integral y la transformación constante de la sociedad. (Carta Metodológica No. 1. 2001. p 2)

## **II Estrategia metodológica de la investigación**

Se asume la metodología cualitativa en la que el papel activo del sujeto, en su relación con el objeto, se traduce en la actividad práctica, especialmente la Investigación Acción Participativa, la cual permite desarrollar una dinámica que se corresponde con las características del objeto de estudio en lo esencial, la participación de los sujetos implicados (instructora de arte de música – grupo de aficionados), participación real, reflexiva, orientada a la transformación de la realidad lo que posibilita reordenar las acciones, la implicación, el compromiso en el mejoramiento de la realidad y el suyo propio. La práctica en constante acción-reflexión, todo intermediado por el diálogo, que va a permitir a los participantes un aprendizaje continuo, a nivel individual, grupal y comunitario.

Dentro de las técnicas de la metodología cualitativa, se encuentra el grupo focal. Este grupo gira alrededor de la investigadora para reflexionar, aportar ideas, evaluar las acciones. Está integrado como informantes claves por los directivos de la entidad, instructores de arte, especialistas, metodólogos, representantes de organismos y organizaciones de masas.

### **Acceso al campo:**

La investigadora lleva laborando en la Casa de Cultura “Manuel Piedra Martel” cuatro años; haciendo énfasis en el trabajo en la comunidad, particularmente, en la edad juvenil, por lo que el acceso al campo le permitió el contacto con las fuentes documentales, seleccionar los informantes claves, caracterizar la muestra seleccionada, así como, caracterizar la institución cultural.

### **Etapas de la investigación:**

**Etapas de la investigación:**  
**Etapas de la investigación:**

**Etapas de la investigación:**  
**Etapas de la investigación:**

**Etapas de la investigación:**  
**Etapas de la investigación:**

## **Etapa I Diagnóstico inicial. Resultados**

### **Caracterización del contexto:**

Se determinó seleccionar la Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell”, por ser el centro donde labora la instructora de arte de música hace cuatro años.

La Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell” está ubicada en el Consejo Popular de San Diego del Valle del municipio de Cifuentes y fue inaugurada el 17 de diciembre del 2005.

La institución cuenta con un Consejo de Dirección conformado por:

1. Directora
2. Metodóloga de Creación Artística y Literaria
3. Metodólogo de Cultura Popular Tradicional
4. Un miembro del núcleo del Partido
5. El Secretario de la Sección Sindical

La institución sustenta valores a través del cumplimiento de los lineamientos trazados por el Ministerio de Cultura, Consejo Nacional y el Estado cubano que persigue como objetivo que la comunidad, junto con los elementos que la conforman la preexhiba como el centro promotor y divulgador de la cultura local y nacional. Además de fomentar la preservación y la salvaguarda de lo más auténtico de la Cultura Popular Tradicional; despertar el amor para la creación y apreciación de las diferentes manifestaciones artísticas; promover dentro de la población los valores de pertinencia y nacionalidad, permitiendo lo más valioso de la Cultura Cubana.

### **Caracterización de la muestra:**

La muestra seleccionada para la presente investigación está conformada por 7 jóvenes que forman parte del grupo de aficionados “Jóvenes del Valle” de la instructora de música. Es un grupo que tiene como característica una mayor estabilidad de sus motivos, intereses y puntos de vistas propios, de manera que son conscientes de su propia experiencia y de quienes los rodean. Además, presentan habilidades musicales, ya que se deleitan ejecutando los instrumentos al interpretar distintos géneros musicales. A pesar de conocer que el género del son es parte integrante de la música popular cubana, no lo seleccionan para su ejecución en actividades culturales y recreativas en las que participan.

Por todo lo antes expuesto, la música como una de las manifestaciones del arte constituye el principal objetivo de estudio de la estética, es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse, de ahí su importancia y trascendencia permite afirmar a la autora de la presente investigación que las actividades son el escenario propicio de la institución cultural para promover la práctica y el disfrute del género del son en el grupo de aficionados “Jóvenes del Valle”.

### **Análisis de los resultados de la aplicación de los métodos empíricos en la etapa I**

Para conocer el estado actual de la promoción del son en el grupo de aficionados “Jóvenes del Valle” de la Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell”, se aplicaron diferentes métodos e instrumentos de investigación. Los resultados se comportan de la siguiente manera:

En el **análisis de documentos** aplicado con el objetivo de analizar los documentos normativos como son: el Plan de Actividades de la Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell” y el Plan de Trabajo Individual, se pudo constatar que existe una insuficiente programación dirigida a promocionar el género del son. La programación está concebida casi en su totalidad para promocionar agrupaciones que interpretan otros géneros en estos tiempos, y según las características de los jóvenes, resultan más comerciales y atractivos.

Las **observaciones participantes** realizadas (Anexo 1), arrojaron que la mayoría de los jóvenes se interesan más por la música moderna y es por ello, que prefieren tocar géneros como: la salsa, el reguetton, la música pop, rock, disco o alternativa. El ambiente general en que se encuentra la muestra durante las actividades observadas, es agradable y motivante, aunque persiste un elevado nivel de desconocimiento sobre el género del son.

Otro instrumento aplicado fue una **entrevista en profundidad** a los jóvenes de la muestra con el objetivo de determinar el estado actual de la promoción del género del son, se evidencia el desconocimiento que existe en los jóvenes de la muestra respecto al surgimiento del son, sus características, variantes del género en Cuba, instrumentos y principales representantes del género. Los jóvenes poseen



habilidades musicales, pero carecen de conocimientos acerca de la manera correcta de ejecutar la célula rítmica utilizada en el son.

La triangulación metodológica de los datos realizada después de la aplicación de los métodos empíricos evidenció lo siguiente:

**Potencialidades:**

1. Los jóvenes del grupo de aficionados “Jóvenes del Valle” de la Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell” tienen habilidades musicales, les gusta ejecutar los instrumentos y los distintos géneros musicales.
2. Tienen disposición para el montaje de obras del género son.
3. Participan activamente en peñas y actividades que promueve la Casa de Cultura y actividades con la comunidad.

**Necesidades:**

1. La Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell” presenta una programación insuficiente del género del son, lo que dificulta su correcta promoción entre los jóvenes.
2. El grupo de aficionados se interesa más por interpretar géneros como: la salsa, el regueton, la música pop, rock, disco o alternativa.
3. No seleccionan al son cubano para interpretarlo en actividades culturales y recreativas.
4. Carecen de conocimientos sobre el surgimiento del son, desconociendo muchas de las agrupaciones y figuras que fueron fundadoras o grandes exponentes del género y carecen de conocimientos acerca de sus variantes.

**Etapa II: Planeación e implementación de las actividades musicales**

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la etapa anterior, y para dar respuesta a las necesidades detectadas mediante la triangulación de datos efectuados, se determina la etapa de planeación e implementación de la propuesta de actividades.

**Fundamentación de la propuesta**

Sobre la base del diagnóstico referido anteriormente, se han diseñado nueve actividades, a fin de darle respuesta a los indicadores y promover el son en el grupo

de aficionados “Jóvenes del Valle” de la Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell”, estas actividades permiten el montaje de un repertorio con las distintas variantes soneras que forman parte de la Cultura Popular Cubana, y su puesta en práctica puede brindar alternativas favorables para la promoción del son, fortaleciendo los conocimientos en los jóvenes con un alto nivel cultural.

Los escenarios en que se desenvuelven las actividades, propician un ambiente de tranquilidad y esparcimiento. Esto es apropiado para que los jóvenes de la muestra se sientan identificados con el género del son y los sentimientos de cubanía. La aplicación tendrá una duración de dos meses y dos semanas, con una frecuencia de una hora por semana, en el horario comprendido entre las 5:00 y las 6:00 de la tarde.

Las tres primeras actividades son de apreciación y están encaminadas a brindar contenidos teóricos los que permiten y propician el desarrollo en los jóvenes de conocimientos básicos sobre temas como: características y antecedentes históricos del son, sus principales variantes en Cuba y principales representantes de este género.

En la actividad cuatro se unen la apreciación con la creación y se brindan las características de los instrumentos básicos utilizados en el son, así como, la manera de ejecutarlos. Esta actividad tiene como objetivo el disfrute del ritmo figurativo del son cubano, contribuyendo así, a su promoción.

La actividad cinco es importante para el desarrollo de las cuatro restantes, ya que consolida los conocimientos para ejecutar de manera correcta los instrumentos utilizados en el son, desarrollando el gusto por las variantes soneras.

Las actividades de la seis a la ocho, pertenecen puramente a la creación y se intenciona el montaje de obras tradicionales cubanas con el objetivo de desarrollar conocimientos y habilidades musicales.

La actividad nueve es la demostración de los conocimientos adquiridos en las actividades anteriores las que serán presentadas en una “peña”.

**Actividades musicales para promover el género del son en el grupo de aficionados “Jóvenes del Valle” de la Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell”.**

**Actividad 1:** Vamos a conocer el son.

**Actividad 2:** Variantes soneras cubanas.

**Actividad 3:** Principales exponentes soneros.

**Actividad 4:** Conociendo los instrumentos básicos del son.

**Actividad 5:** ¡Vamos a descargar!

**Actividad 6:** Toca mi son.

**Actividad 7:** Con sabor a son.

**Actividad 8:** “Son Cubanos”.

**Actividad 9:** Peña del son

### **Actividad 1.**

**Título:** Vamos a conocer el son.

**Objetivo:** Identificar las características y antecedentes históricos del son a través de juegos y audiciones para el enriquecimiento de los conocimientos sobre el género.

**Método:** explicativo- ilustrativo.

**Medios:** audiciones.

**Lugar:** Casa de Cultura

#### **Motivación:**

Se comenzará la actividad con la audición de la canción “Suavecito” de Ignacio Piñeiro y luego se preguntará:

¿Saben cómo se llama la canción que acabamos de escuchar?

¿Quién es el compositor de esta pieza?

¿Qué género musical es?

Se explicará que la canción se llama “Suavecito”, es de la autoría de Ignacio Piñeiro y que pertenece al género que estaremos debatiendo en la actividad de hoy: el género del son.

#### **Desarrollo:**

A continuación se hará una reseña del surgimiento y los inicios del son donde se explicará que el origen de esta expresión musical, unidad indisoluble de canto y baile, según el criterio de algunos autores, data del siglo XVI con el llamado son de La Ma Teodora, posiblemente de 1562 interpretado por dos hermanas dominicanas,

Micaela y Teodora Ginés. Sin embargo, el investigador Alberto Mugercia probó que no es el primero que existió. La musicóloga Victoria Eli confirma que el punto de partida del Son es en el siglo XIX, como parte del proceso de fusión de la identidad musical nacional. Su ubicación geográfica, aunque no es precisa, se ha podido enmarcar en las zonas rurales de las provincias orientales.

Para continuar se les explicará a los jóvenes las características de este género y los instrumentos que se utilizan

-Para escuchar el ejemplo de la ejecución, se pondrá la audición de la canción "Guajiro Natural" de la autoría de Polo Montañés y se indicará a los jóvenes que escuchen atentamente.

Para continuar y motivar se realizará un juego donde la instructora pondrá audiciones y pasará un globo inflado con un papel dentro que tendrá una pregunta. Los jóvenes en un círculo se pasarán el globo y cuando pare la música o se explote el globo la persona que lo tenga responderá la pregunta y será entonces quien comience a pasar otro globo

Preguntas:

1. ¿Qué complejo genérico de la música conocieron hoy?
2. Completa el espacio en blanco: El son es un género de la \_\_\_\_\_. Es una forma de canto con alternancia entre el\_\_\_\_\_ y la copla.
3. ¿Qué instrumentos eran utilizados en sus inicios?
4. Diga el título de obras soneras que conozcas.
5. ¿Puedes decirme en qué provincias surgió el son?

### **Conclusión:**

Para concluir se pondrán nuevamente las audiciones de las obras soneras se analizará la letra de cada una de ellas y se debatirá la siguiente pregunta:

¿Cuál es su opinión al comparar la letra de esta música tradicional con la de corrientes actuales como el reguetón cubano?

### **Evaluación:**

Se realizará mediante la ejecución de la actividad.

## **Actividad 2**

**Título:** Variantes soneras cubanas.

**Objetivo:** Identificar las principales variantes soneras que existen en Cuba a través de juegos y audiciones para el enriquecimiento de los conocimientos sobre el género.

**Método:** demostrativo- ilustrativo.

**Medios:** audiciones, tarjetas.

**Lugar:** Casa de Cultura.

### **Motivación:**

Para comenzar se pondrá una audición de la canción “Lágrimas negras”, de la autoría de Miguel Matamoros e interpretada por el grupo Son del Nene y se pedirá a los jóvenes que presten especial atención a la forma en que este se ejecuta.

Al terminar la audición se hará la siguiente pregunta:

¿Pueden decirme qué hubo de diferente al empezar la canción?

Se explicará que como se pudo escuchar, el tema empezó algo lento. Esto se debe a que el género del son posee diversas variantes y la canción que se pudo escuchar es del bolero son, pero existen otras en la Isla tales como: el son montuno, el changüí quantanamero, el sucu-sucu de la Isla de Pinos, el ñongo, la regina, el son de los permanentes, la bachata oriental, el son habanero, la guajira son, la guaracha son, el Bolero son, el pregón son, el afro son y el son guaguancó. Dando a conocer que en la actividad de hoy compartiremos sobre las principales variantes soneras.

### **Desarrollo:**

La instructora explicará a los jóvenes las características de las principales variantes soneras y se pondrán ejemplos con audiciones de cada una de ellas:

**Sucu-sucu:**

**Guaracha:**

**Changüí:**

**Son montuno:**

Para continuar se realizará el juego llamado “La caja sonera” que consiste en que se dividirá el grupo en dos equipos: equipo “Sucu-sucu” y el equipo “Guaracha”. Dentro de una caja, habrán tarjetas con preguntas relacionadas al tema de la actividad

como:

¿En qué provincia se ubica el Changüí como expresión musical?

¿Qué instrumentos de cuerdas se utilizan para ejecutar el son?

¿Qué instrumentos de percusión se utilizan para ejecutar el son?

¿Qué otros instrumentos se utilizan para ejecutar el son?

¿De dónde proviene la guaracha?

¿Cómo surge el sucu sucu?

¿Qué quiere decir literalmente “son montuno”?

¿Sobre qué tratan los textos del son?

Los integrantes de cada uno de los equipos irán respondiendo las preguntas de la caja, el que no logre responderlas o lo haga de forma incorrecta deberá cantar un fragmento de una canción de alguna variante del género del son y también intentará bailarla.

Ganará el equipo que mejor lo haga.

### **Conclusión:**

Al concluir se realiza la siguiente pregunta:

¿Les gustó la actividad?

Se concluirá con la canción “El cuarto de Tula” interpretada por la instructora a modo de descarga junto a los participantes.

### **Evaluación:**

Se realizará en el transcurso de la actividad.

## **Actividad 3**

**Título:** Principales exponentes soneros.

**Objetivo:** Identificar los principales exponentes soneros a través de datos biográficos para el desarrollo de la Cultura General Integral en los jóvenes.

**Método:** explicativo- ilustrativo.

**Medios:** fotos, láminas y audiciones

**Lugar:** Casa de Cultura

### **Motivación:**

Para comenzar la actividad la instructora irá mostrando láminas y fotos de algunos

de los principales representantes del género del son en épocas pasadas y de nuestra época.

Al terminar hará la siguiente pregunta:

¿Reconocen alguna de estas personas?

Pues todos ellos son algunas de las más importantes figuras de nuestro son y de ellos estaremos hablando en la actividad de hoy.

### **Desarrollo:**

Se repartirá a los jóvenes las fotos y láminas de nuestras principales figuras soneras del ayer y cada uno de ellos irá diciendo si sabe de ella, se debatirán estos conocimientos en el grupo. Al terminar el debate de cada una de las figuras, la instructora irá citando sus datos biográficos.

**Ignacio Piñeiro Martínez**

**Arsenio Rodríguez**

**Benny Moré, (El Bárbaro del Ritmo)**

**Faustino Oramas Osorio**

La instructora propondrá escuchar ejemplos de audiciones de algunas obras compuestas por estos reconocidos artistas, para que conozcan más sobre sus repertorios musicales

Para continuar se realiza la siguiente pregunta:

¿Conocen ustedes alguna figura contemporánea del son?

Seguidamente la instructora hará mención de algunas de las figuras más representativas del género en ésta época y dirá sus características:

**Polo Montañez**

**Adalberto Álvarez (El Caballero del Son)**

**Eliades Ochoa**

**Pancho Amat (El Cabildo del Son)**

**Ernestina Trimiño y su Quinteto Criollo**

Seguidamente se escucharán ejemplos de audiciones del repertorio de cada figura representativa.

### **Conclusiones:**

Para concluir se realizará el juego “Adivina el personaje”, donde la instructora pondrá

audiciones con obras de los reconocidos exponentes soneros de épocas pasadas y de la contemporaneidad y se corresponderá a identificar en cada caso, al autor y su obra.

Los jóvenes también podrán imitar al autor que prefieran cantando una de sus obras.

**Evaluación:**

Se realizará en el transcurso de la actividad.

**Actividad 4**

**Título:** Conociendo los instrumentos básicos del son.

**Objetivo:** Ejecutar la célula rítmica de los instrumentos básicos utilizados en el son a través de audiciones y la explicación de sus características para el disfrute del ritmo figurativo del son cubano.

**Método:** elaboración conjunta.

**Medios:** bongó, guitarra, claves, maracas, tres, cencerro, güiro y audiciones.

**Lugar:** Casa de Cultura

**Motivación**

Se comenzará la actividad con la audición de la canción “Dime si ahora” de la autoría de Leoni Torres en compañía con la cantautora Beatriz Luengo. Luego se debatirá la canción haciendo alusión a los instrumentos que se escuchan y lo que transmite la letra. Después se comentará sobre la actividad que se va a realizar.

**Desarrollo:**

A continuación se irán mostrando los instrumentos básicos utilizados en el son y se hará la explicación sobre sus características y al mismo tiempo se demostrará cómo se ejecutan cada uno de ellos.

**Cencerro      El bongó                  Guitarra**

**Claves              Maracas**

**El güiro          Tres**

Luego se realizará el juego “¿Cómo se escucha tu instrumento?” donde los jóvenes apoyados con la audición y la ayuda de la instructora, ejecutarán la célula rítmica de cada instrumento. Todos tendrán la oportunidad de pasar por cada instrumento y al final ellos elegirán el de su preferencia o el que ejecutaron mejor.



**Conclusión:**

Ya ubicados en con el instrumento elegido se concluirá la actividad con la ejecución de la canción “Son de la Loma” del autor Miguel Matamoros. Se apoyarán con la audición de la misma y la ayuda de la instructora.

**Evaluación:**

Se realizará en el transcurso de la actividad.

**Actividad 5**

**Título:** ¡Vamos a descargar!

**Objetivo:** Consolidar las habilidades musicales adquiridas en la actividad anterior a través de instrumentos musicales y demostraciones prácticas, desarrollando el gusto por las variantes soneras.

**Método:** práctico

**Medios:** bongó, guitarra, claves, maracas, tres, cencerro, güiro, pizarra y audiciones

**Lugar:** Casa de Cultura

**Motivación**

Se comenzará la actividad con la audición de la canción “Guajiro” interpretada por el grupo “Sexto Sentido” y se debatirá la letra de la canción.

Luego se dará a conocer el objetivo de la actividad.

**Desarrollo:**

Para continuar se hace una consolidación donde los jóvenes demostrarán cómo se toca de manera correcta cada uno de los instrumentos aprendidos y ayudados por la instructora ejecutarán su célula rítmica.

Luego de aclaradas las dudas se escuchará nuevamente la audición “Guajiro” interpretada por el grupo “Sexto Sentido”. Se copiará la letra de la canción en la pizarra y se analizará la célula rítmica de los instrumentos que intervienen.

Seguidamente los jóvenes con la ayuda de la instructora procederán al montaje de la canción por estrofas.

**Conclusión:**

Para concluir, entre todos se montará la canción aprendida en la actividad.

**Evaluación:**

Se realizará en el transcurso de la actividad.

### **Actividad 6**

**Título:** Toca mi son.

**Objetivo:** Montar la canción “Y en eso llegó Fidel”, de Carlos Puebla a través de la ejecución y demostraciones prácticas para el desarrollo de los conocimientos y habilidades musicales.

**Método:** elaboración conjunta.

**Medios:** bongó, guitarra, claves, maracas, tres, cencerro, güiro y pizarra

**Lugar:** Casa de Cultura

#### **Motivación**

Se comenzará la actividad con la audición de la canción “Y en eso llegó Fidel” del cantautor Carlos Puebla.

Después se da a conocer el objetivo de la actividad.

#### **Desarrollo:**

Se procederá a copiar la letra de la canción en la pizarra, se debatirá y se realizará su análisis en cuanto a título, autor y compás.

Posteriormente, se hace una demostración de cómo se toca cada uno de los instrumentos en la canción y seguidamente, los jóvenes aprenderán a tocar la canción con la ayuda de la instructora.

#### **Conclusión:**

Para concluir, entre todos tocarán la canción completa.

#### **Evaluación:**

Se realizará en el transcurso de la actividad.

### **Actividad 7**

**Título:** Con sabor a son.

**Objetivo:** Montar la canción “La choza de Chacho y Chicha”, del cantautor Tony Ávila a través de la ejecución y demostraciones prácticas para el desarrollo de los conocimientos y habilidades musicales.

**Método:** elaboración conjunta

**Medios:** bongó, guitarra, claves, maracas, tres, cencerro, güiro y pizarra

**Lugar:** Casa de Cultura

**Motivación**

Se comenzará la actividad con la audición de la canción “La choza de Chacho y Chicha” del cantautor Tony Ávila, se comentará sobre su letra y el doble sentido que nos transmite el autor. Después se da a conocer el objetivo de la actividad.

**Desarrollo:**

Se procederá a copiar la letra de la canción en la pizarra, se debatirá y se realizará su análisis en cuanto a título, autor y compás.

Posteriormente, con la ayuda de la instructora se procederá al montaje por partes de la canción.

**Conclusión:**

Para concluir, entre todos tocarán la canción completa.

**Evaluación:**

Se realizará en el transcurso de la actividad.

**Actividad 8**

**Título:** “Son Cubanos”.

**Objetivo:** Montar la canción “Un montón de estrellas”, de Polo Montañez a través de la ejecución y demostraciones prácticas para el desarrollo de los conocimientos y habilidades musicales.

**Método:** elaboración conjunta.

**Medios:** bongó, guitarra, claves, maracas, tres, cencerro, güiro y pizarra

**Lugar:** Casa de Cultura

**Motivación**

Se comenzará la actividad con la audición de la canción “Un montón de estrellas” del intérprete Polo Montañez. Después se da a conocer el objetivo de la actividad.

**Desarrollo:**

Se copiará la letra de la canción en la pizarra, se debatirá y se realizará su análisis en cuanto a título, autor y compás.

Posteriormente, con la ayuda de la instructora se procederá al montaje por estrofas

de la canción.

**Conclusión:**

Para concluir, entre todos tocarán la canción completa.

**Evaluación:**

Se realizará en el transcurso de la actividad.

**Actividad 9**

**Título:** Peña del son

**Objetivo:** Cantar canciones soneras con el acompañamiento musical para estimulación del disfrute del género en la comunidad.

**Métodos:** elaboración conjunta.

**Medios:** bongó, guitarra, claves, maracas, tres, cencerro, güiro.

**Lugar:** Casa de Cultura

**Motivación**

Se comenzará la peña con la interpretación de la canción “La choza de Chacho y Chicha” del cantautor Tony Ávila, ejecutado por el conjunto musical de aficionados “Jóvenes del Valle”.

**Desarrollo:**

Posteriormente el promotor cultural, a modo de anfitrión, hará la presentación del grupo de aficionados llamado “Jóvenes del Valle”.

Seguidamente el grupo interpretará varias canciones que se incluyen en el Complejo Genérico del Son. El promotor cultural antes de cada canción dirá el nombre de la canción, su autor y una pequeña síntesis biográfica de este.

**Conclusión:**

Para concluir la peña se intercambiará con el público a modo de juegos participativos, las siguientes preguntas:

¿Qué canciones escuchamos hoy?

¿Pueden decirme quiénes son sus autores?

¿En qué etapa se realizaron estas canciones?

¿Pueden mencionarme otras figuras soneras?

**Evaluación:**

Se realizará en el transcurso de la actividad.

### **Etapa III Valoración de las transformaciones obtenidas en los sujetos después de aplicada la propuesta.**

La aplicación de las actividades para la promoción del género del son en el grupo de aficionados “Jóvenes del Valle” de la Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell” se introdujo, sobre la base del diagnóstico inicial, a partir del mes de septiembre del 2016. Dicha aplicación tuvo una duración de dos meses y dos semanas, con una frecuencia de una hora por semana, en el horario comprendido entre las 5:00 y las 6:00 de la tarde.

La mayoría de las actividades, montajes y ensayos del grupo de aficionados se realizaron en la Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell” por reunir las condiciones idóneas como son: el espacio, los instrumentos y la ambientación necesaria. Según se iban implementando las actividades se pudo constatar el aumento de los conocimientos sobre el género del son que se manifestó en la participación activa de la muestra en las actividades.

En la primera y segunda actividad se trabajó con las características del son, así como de sus variantes, se enfatizó en la importancia que tiene el mismo debido a que encierra parte de la cultura del pueblo cubano, lo que permitió fortalecer los conocimientos, el gusto estético y los valores en los jóvenes, manifestándose en charlas y comentarios entre los mismos sobre el respeto a la patria y a la música popular cubana. Además, se refirieron y compararon las letras de estos sones con las letras del reguetón que se escucha en Cuba, actualmente.

La actividad tres que presentó como título “Principales exponentes soneros”, los jóvenes carecían de conocimientos sobre la identificación de datos biográficos de los principales representantes del género como: Ignacio Piñeiro, Beni Moré, Polo Montañez, Adalberto Álvarez, entre otros, lográndose un cambio positivo y un alto nivel en los resultados finales.

En la implementación de la actividad cuatro que tuvo como objetivo ejecutar la célula rítmica de los instrumentos básicos utilizados en el son, los jóvenes presentaron problemas en los instrumentos de percusión empleados, donde contaron con la

ayuda de la instructora y el apoyo de audiciones como base para la ejecución. Después de aplicada la actividad se comprobó un cambio significativo, evidenciándose un mayor desarrollo de habilidades técnico-musicales, independiente y de práctica de conjunto.

En la implementación de las actividades de la cinco a la nueve, se procedió al montaje del repertorio con distintas variantes soneras, donde los jóvenes se apropiaron de habilidades en cuanto a técnicas vocales, instrumentos de percusión y de cuerda, posibilitando una mayor expresividad, autoconfianza y seguridad a la hora de interpretar una obra musical, comprobándose en la actividad nueve.

En la constatación final puede apreciarse la transformación con las actividades para promover el género del son en el grupo de aficionados “Jóvenes del Valle”, evidenciándose un cambio considerable en el conocimiento sobre el género del son, pues el grupo de aficionados domina las características y el surgimiento del género, sus principales representantes y ejecutan correctamente los instrumentos básicos, interpretando en su repertorio musical distintas variantes soneras, comprobándose su preferencia a partir de su práctica y disfrute en actividades culturales en la Casa de Cultura, festivales y trabajo comunitario.

El estudio realizado demostró que la aplicación de las actividades favorece la promoción del género del son en el grupo de aficionados “Jóvenes del Valle”, fortaleciendo valores éticos y estéticos para la formación de una Cultura General Integral.

### **Abandono del campo.**

Se abandona el campo al no emerger nuevas categorías y haber solucionado la problemática, lográndose transformaciones sustanciales en el grupo de aficionados hacia la promoción del género del son. Arribando a las siguientes conclusiones.

## **Conclusiones**

1- Los fundamentos teórico-metodológicos sustentan la importancia de la promoción cultural en las Casas de Cultura y la necesidad de aumentar el trabajo promocional en géneros tradicionales como el son, al constituir pilares fundamentales dentro de la Música Popular Cubana.

2- En el diagnóstico inicial se constató dificultades con la promoción del género del son en la Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell”, lo que conlleva al poco conocimiento que tienen los jóvenes con relación a este género musical, detectándose insuficiencias en la práctica y el disfrute del mismo, de sus variantes, principales exponentes, así como, en la ejecución de los instrumentos que lo caracterizan.

3- Las actividades propuestas se elaboraron teniendo en cuenta que respondieran a las necesidades de la promoción del género del son entre el grupo de aficionados “Jóvenes del Valle” de la Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell”, además que estimularan entre ellos la práctica y el disfrute de este género popular cubano.

4- Las actividades de promoción aplicadas lograron transformar el gusto por la práctica y el disfrute del género del son entre el grupo de aficionados “Jóvenes del Valle” de la Casa de Cultura “Manuel Piedra Martell” y como resultado del trabajo realizado se logró el montaje de un repertorio musical con las distintas variantes soneras, presentándose en actividades culturales y recreativas en la comunidad.

## **Bibliografía**

- 1 ALCINA, JOSÉ. Arte y antropología. Editorial Alianza, Madrid, 2000.
- 2 ALMENDROS, H. Ideario Pedagógico de José Martí. Ministerio de Educación. La Habana. 1961.
- 3 ÁLVAREZ, A. y DEL RÍO, P. Educación y desarrollo: La teoría de Vigotsky y la zona de desarrollo próximo. Editorial Alianza Psicología. Madrid. 2001.
- 4 ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. La Escuela en la vida. Didáctica. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 1999.
- 5 ANDER-EGG, E. Repensando la Investigación Acción Participativa: Comentarios, críticas, sugerencias. Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco. 1990.
- 6 BABANSKI, YLI. K: Optimización del proceso de enseñanza. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana. 1982.
- 7 BATISTA GARCÍA, G. Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. 2003.
- 8 BERMÚDEZ MORRIS, RAQUEL Y OTROS. Aprendizaje formativo y crecimiento personal. Ciudad de la Habana. 2003.
- 9 BLANCO AGUILAR, JESÚS. Ochenta años del son y los soneros del Caribe. Fondo Editorial Tropykos. Caracas. 1992.
- 10 BRENNAN, A J. Cómo acercarse a la música. México: Plaza y Valdés, S.A. de C.V. 2006.
- 11 CARTA METODOLÓGICA. No. 1. Subdirección artística. MINCULT. 2001.
- 12 CARPENTIER, A. La música en Cuba. Editorial Fondo de Cultura Económica. México. 1946.
- 13 CASTEÑEIRA, G A. Historia de la Música. Orientaciones Metodológicas. Departamento de textos y Materiales Didácticos. La Habana. 1982.
- 14 CASTRO RUZ, FIDEL. Discursos de Fidel Castro pronunciados en la primera y segunda graduación de Instructores de Arte. La Habana: Ediciones abril, 2008.
- 15 CASTRO RUZ, FIDEL. Palabras a los intelectuales. Política cultural de la Revolución Cubana. 1977.



- 16 CENTRO NACIONAL DE SUPERACIÓN PARA LA CULTURA. Selección de lecturas sobre Promoción Cultural. Editorial Adagio. La Habana. 2006.
- 17 COELHO, TEIXEIRA. Diccionario Crítico de Política Cultural, ITESO / Conaculta SC-JALISCO. Guada-lajara. 2000.
- 18 COLECTIVO DE AUTORES. Promoción cultural. Instituto Nacional de Superación y el Ministerio de Cultura. La Habana. 2008.
- 19 COLECTIVO DE AUTORES. Diccionario Encarta 2005. en Soporte Magnético Documentos. Editorial Ciencias Sociales. La Habana. 2005.
- 20 CONVENIO MINED-MINCULT y la UJC, para el trabajo de la brigada de Instructores de Arte "José Martí". Editorial Orbe. La Habana. 2010.
- 21 DELGADO PEREZ YOANY. Curso optativo de Música Popular Cubana para la formación del Instructor de Arte. Tesis en opción al título académico de Máster en Música Educación y Sociedad. La Habana. 2014.
- 22 EISLER, H. Materiales para una dialéctica de la música. Escritos teóricos. La Editorial Arte y Literatura. Habana. 1990.
- 23 ELI V. Y GÓMEZ Z. Haciendo música cubana. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1989.
- 24 ESQUENASI, P. Del areíto y otros sonos. Editorial Letras Cubanas. La Habana. 2001.
- 25 FEIJÓ, S. El son cubano: poesía general. Editorial Letras Cubanas. Ciudad de la Habana. 1986.
- 26 FERNÁNDEZ, R. Los complejos del son y de la Rumba como géneros de la música popular tradicional en la comunidad Centro Histórico de Cienfuegos: Expresiones del patrimonio inmaterial. Contribuciones a las Ciencias Sociales. 2011.
- 27 GONZÁLEZ REY, FERNANDO. Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana. 1995. Tomado de obras completas. I. S. Vigotsky. Tomo 7.
- 28 GONZÁLEZ REY, FERNANDO. La investigación cualitativa en Psicología. Educ. Sao Paulo. 1999.

- 29 GONZÁLEZ, GONZALEZ, MARTÍN: Desarrollo comunitario. Propuesta de una concepción metodológica en Cuba desde la Educación Popular. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias de la Educación. Ciudad de la Habana. 2003.
- 30 GÓMEZ, J. Música cubana. Andante. Editora Musical de Cuba. La Habana. 2006.
- 31 GRAMATGES, H. Presencia de la Revolución en la Música cubana. Editorial Letras Cubanas. La Habana. 1983.
- 32 GUÉDEZ, V. Gerencia, cultura y educación. Caracas. Fondo editorial Tropykos/CLADEC). 2001.
- 33 HEMSY, V. La iniciación musical en el niño. Editorial Revolucionaria. La Habana. 1989.
- 34 HERNÁNDEZ, G. Estrategia Técnico Metodológica para el desarrollo de la habilidad de escuchar a través de la Apreciación de la Música. No Publicado. Tesis en opción del título de Master en Ciencias en la U.C.P "Félix Varela Morales". 2001.
- 35 HERNÁNDEZ SAMPIER R. Metodología de la investigación (versión digital). 2003.
- 36 JIMÉNEZ LÓPEZ, L. y KING MIRANDA, C. Gestión Cultural para profesionales y administradores de proyectos artísticos. Estrategias para recaudar fondos y desarrollar públicos. Ciudad México: Miranda Foundation. 2001.
- 37 LAM, R. Esta es la música cubana. Editorial Adagio. La Habana. 2007.
- 38 LEÓN, A. Del canto y el tiempo. Editorial Letras cubanas. La Habana. 1984.
- 39 LEONARDO, P. Los rostros de la salsa. Ediciones Unión. La Habana. 1997.
- 40 LINARES, M. T. La música y el pueblo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1981.
- 41 LÓPEZ, JOSEFINA Y OTROS. Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación.
- 42 LÓPEZ, J. A. Y OTROS. Metodología de la investigación educativa. Desarrollo del proceso investigativo. Parte III. En soporte magnético. Ciudad de la Habana. 2006.

- 43 MAGER. RE. La confección de los objetivos para la enseñanza. MINED. 1970.
- 44 MARTÍN RODRIGUEZ, AIDA. Promoción cultural: Una nueva mirada. Selección de lecturas. Centro Nacional de Superación para la Cultura. Colección Punto de Partida. La Habana. 2010.
- 45 MARTÍNEZ LLANTADA, M. La investigación etnográfica. ISPEJV. Material en impresión ligera. 1998.
- 46 MARTÍNEZ LLANTADA, MARTHA. Metodología de la Investigación Educativa: Desafíos y Polémicas actuales. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana. 2005.
- 47 MINISTERIO DE EDUCACIÓN (MINED). Acuerdo entre el Ministerio de Educación, el Ministerio de Cultura”. Formato digital. La Habana. Cuba. 2010.
- 48 MONTANO, F. Modelo Pedagógico para el mejoramiento del desempeño profesional de los profesores de Música en la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona” Tesis (en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas) UCP “Enrique José Varona”. 2010.
- 49 MOREIRA A. Y SILVA T. Currículo, cultura en sociedades. Sao Paulo. Cortez. 1995.
- 50 NOCEDO DE LEÓN, IRMA. Metodología de la Investigación Educacional. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana. 2001.
- 51 PÉREZ MARTÍN Y OTROS. La personalidad. Su diagnóstico y su desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 2004.
- 52 PÉREZ RODRÍGUEZ, GASTÓN. Metodología de la Investigación Educacional. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana. 2002.
- 53 RADAMÉS, GIRO. Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba. Editorial Letras cubanas, La Habana. 2009.
- 54 READ, HERBERT. Educación por el arte. Buenos Aires: editorial. Piados, 1955.
- 55 SÁNCHEZ O, PAULA Y MENDOZA S, DELIA A. Educación Musical 7mo Grado. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 2003.
- 56 TORRES MAYA, HUGO FREDDY. El pensamiento artístico pedagógico de Valdés Ramírez. Diccionario del pensamiento martiano. Editorial ciencias sociales, La Habana, 2002.

57 VILLAVICENCIO MORALES, L. "Propuesta de actividades para la promoción sociocultural de la música campesina en los jóvenes de Aguada de Pasajeros". Trabajo de Diploma. Universidad de Cienfuegos. 2012.

## **Anexo 1**

### **Guía de Observación:**

**Objetivo:** Comprobar en los jóvenes de la muestra preferencias y nivel de motivación por el son cubano a partir de su interpretación.

**Objeto de muestra:** 7 jóvenes

**Observador:** Aymara Contreras Contreras. Instructora de Música

### **Indicadores:**

- Motivación de los jóvenes por el género.
- Tipo de música que escuchan.
- Preferencias al interpretar géneros musicales.
- Interés por conocer e interpretar el género del son.

## Anexo 2

Evidencias a través de fotos de la implementación de la propuesta de actividades:





