

Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas



Facultad de Educación Infantil

Licenciatura en Educación, Instructor de Arte

Trabajo De Diploma

*El patriotismo a través de la apreciación del arte
vanguardista cubano*

Autor: Ramón Hurtado Guerra

Tutores: Dra. C. Yusimí Guerra Véliz (PT)

Dr. C. Julio Leyva Haza (PT)

*Santa Clara
Junio 2017*

Pensamiento

“...Uno de los propósitos fundamentales de la Revolución es desarrollar el arte y la cultura, precisamente para que el arte y la cultura lleguen a ser un real patrimonio del pueblo”...

Fidel Castro Ruz.

Dedicatoria

A la memoria de los artistas vanguardistas cubanos que guiaron esta tierra hacia el sol de un nuevo amanecer e iluminan el camino para realizar trabajos como este.

Al legado de nuestro Comandante en jefe, Fidel Castro Ruz.

Agradecimientos

A mi familia, por ser una compañía necesaria.

A mis amigos, porque de ellos me hago más fuerte.

A mis profesores, fuente de toda mi sabiduría.

A mi novia, por la paciencia que tuvo a mi lado.

A mis alumnos, que fueron el sostén de este trabajo.

A los niños cubanos, porque en su futuro me hicieron pensar.

A aquellos que sin saberlo me aportaban ideas.

A mis tíos y tutores por dedicarme su tiempo y hacer de esto un trabajo de todos.

GRACIAS.

Porque "...cuesta mucho ser agradecido".

José Martí.

RESUMEN

La investigación titulada: Fortalecimiento del patriotismo a través de la apreciación del arte vanguardista cubano realizada como culminación de estudios de Licenciatura en educación, Instructor de Arte por Ramón Hurtado Guerra y tutorada por los Doctores en Ciencias Pedagógicas: Yusimí Guerra Véliz y Julio Leyva Haza. Su objetivo fue proponer tareas proyecto donde se investigue la vida y obra de pintores vanguardistas cubanos para fortalecer el valor patriotismo en los alumnos de séptimo grado del Centro Mixto “Neftalí Martínez Peláez”. Surgió por una necesidad práctica, dadas las debilidades detectadas en cuanto al desarrollo del valor patriotismo en dichos alumnos y por las potencialidades reveladas en ellos, en cuanto a su motivación por el conocimiento de las artes plásticas en Cuba. La investigación se realizó a través de tareas científicas dirigidas a determinar el marco teórico, diagnosticar la realidad educativa relacionada con el tema, elaborar e implementar la propuesta en la práctica y valorar los resultados alcanzados. El informe escrito consta de introducción, desarrollo, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En la introducción se aborda la actualidad y pertinencia del trabajo y se presenta el diseño teórico metodológico. El desarrollo se dedica al análisis de los fundamentos teóricos sobre el valor patriotismo y las potencialidades del movimiento vanguardista plástico cubano y de las tareas proyecto para su desarrollo en los alumnos diagnosticados. Se ofrece, además, el diseño de la propuesta y su implementación práctica. En los anexos se muestran documentos que complementan la memoria escrita e imágenes que constituyen evidencias del trabajo realizado.

ÍNDICE

RESUMEN	6
INTRODUCCIÓN	8
DESARROLLO.....	12
1- FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS	12
1.1 <i>El valor patriotismo en la enseñanza secundaria</i>	<i>12</i>
1.2 <i>Los pintores de la vanguardia cubana y sus potencialidades para el fortalecimiento del valor patriotismo</i>	<i>14</i>
1.3 <i>Las tareas proyecto para fortalecer valores patrióticos</i>	<i>15</i>
2- PROPUESTA E INTERVENCIÓN PRÁCTICA	19
2.1 <i>Diagnóstico y necesidades educativas</i>	<i>19</i>
2.2 <i>Propuesta de la tarea proyecto para la formación del patriotismo</i>	<i>21</i>
2.3 <i>Valoración de los resultados</i>	<i>32</i>
CONCLUSIONES.....	35
RECOMENDACIONES	36
BIBLIOGRAFÍA	37
ANEXOS	40
<i>Anexo 1: Guía de observación encubierta</i>	<i>40</i>
<i>Anexo 2: Taller motivador</i>	<i>41</i>

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el mundo se ha caracterizado por crisis económicas, que marcan una diferencia considerable entre los países ricos y pobres. Esta situación se manifiesta también en nuestro país que ha tenido que construir el socialismo haciendo frente al bloqueo impuesto por Estados Unidos. Tal situación económica ha repercutido en los valores de la población y específicamente en las nuevas generaciones. Por ello es una prioridad de la educación cubana educar a las generaciones para que se apropien de valores que permitan defender nuestra identidad nacional y las conquistas del socialismo. Es por eso que la educación tiene como fin formar en las nuevas generaciones valores morales y políticos en particular el patriotismo, ya que tiene un lugar fundamental en el proyecto social.

La secundaria básica, entre sus objetivos formativos de cada grado y del nivel, tiene como sustento esencial la formación de valores en los alumnos, con énfasis en la responsabilidad, la honestidad y el patriotismo, dentro del sistema de valores a los que se aspira. (Colectivo de autores, 2007, p. 11)

La situación social que expresa la afectación de valores, repercute en los sistemas educativos en todos los niveles. De modo particular, se manifiesta en el Centro Mixto "Neftalí Martínez Peláez", más concretamente, en los alumnos del séptimo uno en el cual el autor se desempeña como instructor de arte y guía. Así, se han podido confirmar insuficiencias en los valores de los alumnos y en el proceso de su formación. Estas se han constatado a través de la observación de sus modos de actuación.

Según los análisis y valoraciones efectuadas, las insuficiencias que se aprecian en el modo de actuación de los alumnos se concretan en: El momento de cantar el Himno Nacional al hacerlo con un bajo tono de voz y otros estudiantes simplemente enmudecen. A la hora de referirse o no conocer sobre aquellos que dedicaron su vida a rescatar nuestra identidad nacional. También se notó la falta de conocimiento sobre nuestra historia que va acompañado de la desmotivación por la asignatura encargada del tema en el grado (Educación Cívica). Esto indica que en los alumnos de la muestra seleccionada se encuentra afectado el valor patriotismo.

Por otra parte, los alumnos se muestran motivados por la apreciación de las artes plásticas en general y la cubana en particular. Este aspecto constituye una potencialidad que puede ser usada para la formación de valores a partir de nuestra propia cultura.

Las razones anteriores permiten formular el siguiente problema científico:

Problema científico: ¿Cómo aplicar las tareas proyectos sobre la vida y obra de pintores vanguardistas cubanos para fortalecer el valor patriotismo en los alumnos del séptimo uno del Centro Mixto “Neftalí Martínez Peláez”?

Objeto de la investigación: El proceso de fortalecimiento del valor patriotismo en los alumnos de la secundaria básica.

Campo de acción: El proceso de fortalecimiento del valor patriotismo en los alumnos de la secundaria básica a través de las tareas proyecto sobre el movimiento vanguardista cubano.

Objetivo general: Proponer un modo de aplicación de tarea proyecto sobre la vida y obra de pintores vanguardistas cubano para fortalecer el valor patriotismo en los alumnos de séptimo uno del Centro Mixto “Neftalí Martínez Peláez”.

Interrogantes Científicas:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el fortalecimiento del valor patriotismo en los alumnos de la secundaria básica a través del conocimiento de la vida y obra de los pintores vanguardistas cubanos usando tareas proyecto?
2. ¿Cuál es el estado actual de desarrollo del valor patriotismo en los alumnos de séptimo uno del Centro Mixto “Neftalí Martínez Peláez”?
3. ¿Cómo aplicar las tareas proyecto sobre la vida y obra de pintores vanguardistas cubanos para el fortalecimiento del valor patriotismo en los alumnos de séptimo uno del Centro Mixto “Neftalí Martínez Peláez”?
4. ¿Qué resultados se obtienen con la implementación de las tareas proyecto sobre la vida y obra de pintores vanguardistas cubanos para el desarrollo del valor patriotismo en los alumnos de séptimo uno del Centro Mixto “Neftalí Martínez Peláez”?

Tareas científicas:

- 1- Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo del valor patriotismo en los alumnos de la secundaria básica a través del conocimiento de la vida y obra de los pintores vanguardistas cubanos.
- 2- Diagnóstico del nivel de desarrollo del valor patriotismo en los alumnos de séptimo uno del Centro Mixto “Neftalí Martínez Peláez”.

- 3- Diseñar el trabajo con las tareas proyecto sobre la vida y obra de pintores vanguardistas cubanos para el fortalecimiento del valor patriotismo en los alumnos de séptimo uno del Centro Mixto “Neftalí Martínez Peláez”.
- 4- Implementar las tareas proyecto sobre la vida y obra de pintores vanguardistas cubanos para el fortalecimiento del valor patriotismo en los alumnos de séptimo uno del Centro Mixto “Neftalí Martínez Peláez”.

Metodología de la Investigación:

A partir del enfoque materialista dialéctico, la investigación asume la unidad entre los métodos cuantitativos y cualitativos. Considerando el camino del conocimiento enunciado por Lenin: “De la contemplación viva al pensamiento abstracto y de este de nuevo a la práctica”. En esta investigación tal camino se particulariza al partir del problema que tiene lugar en el contexto educativo en que se desempeña el autor. Es decir el valor patriotismo se encuentra afectado en los alumnos de séptimo uno (contemplación viva) Para después diseñar el trabajo con las tareas proyectos sobre la base de la teoría existente en cuanto a la formación de valores y la manifestación del valor patriotismo a través de la vida y obra de los pintores vanguardistas cubanos (pensamiento abstracto) y por último la implementación práctica de las tareas proyecto para fortalecer el patriotismo en los alumnos mencionados (de nuevo a la práctica).

Métodos del Nivel Teórico:

Analítico – Sintético: para elaborar los fundamentos del desarrollo del valor patriotismo a través de la vida y obra de los pintores vanguardistas cubanos.

Histórico – lógico: para analizar las potencialidades del movimiento vanguardista cubano en función de fortalecer el valor patriotismo y seleccionar los pintores que más rasgos de cubanía aporten al desarrollo de la tarea proyecto.

Inductivo – Deductivo: para determinar las características generales de las tareas proyectos y el acondicionamiento didáctico para su implementación en la práctica.

Modelación: para diseñar las tareas proyecto a partir del contenido de la vida y obra de los pintores vanguardistas cubanos y sus potencialidades para fortalecer el valor patriotismo.

Métodos del Nivel Empírico:

Análisis de Documentos: con el objetivo de extraer información de los documentos de secundaria básica sobre el proceso de formación de valores.

Observación encubierta: con el objetivo de valorar cualitativamente la manifestación práctica positiva del valor patriotismo.

Encuesta por prueba pedagógica: con el objetivo de valorar cualitativamente los conocimientos sobre la definición de patriotismo antes y después de la tarea proyecto

Población y muestra: El trabajo se realiza en el Centro Mixto “Nefalí Martínez Peláez” de Calabazar de Sagua del Municipio de Encrucijada. La población son los estudiantes del nivel secundario y la muestra los alumnos del séptimo uno.

Importancia y actualidad del tema: Ante la irregularidad en el conocimiento y puesta en práctica del valor patriotismo mostrada por los estudiantes de la muestra, la realización de la tarea proyecto garantizó mediante vivencias directamente con la realidad, despertar en los estudiantes sus sentimientos de cubanía.

Novedad Científica: La novedad científica de la investigación radica en el diseño y puesta en práctica de tareas proyecto que involucran a la familia y a la comunidad en las que al profundizar en la vida y obra de los pintores vanguardistas cubanos se fortalezca el valor patriotismo en los participantes.

Aporte Práctico: La tarea proyecto en la que se destaca la presencia del patriotismo en la vida y obra de los pintores vanguardistas cubanos.

El informe escrito consta de introducción, desarrollo, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En la introducción se aborda la actualidad y pertinencia del trabajo y se presenta el diseño teórico metodológico. El desarrollo se dedica al análisis de los fundamentos teóricos sobre el valor patriotismo y las potencialidades del movimiento vanguardista plástico cubano y de las tareas proyectos para su desarrollo en los alumnos diagnosticados. Se ofrece, además, el diseño de la propuesta y su implementación práctica. En los anexos se ofrecen documentos que complementan la memoria escrita e imágenes que constituyen evidencias del trabajo realizado.

DESARROLLO

1- Fundamentos teóricos y metodológicos

1.1 El valor patriotismo en la enseñanza secundaria

En la formación y defensa de la identidad cubana el patriotismo es considerado uno de sus pilares básicos por su relación con: la justicia, entrega, solidaridad, sentido del deber y cubanía que se interrelacionan en forma de sistema en la personalidad del individuo.

A lo largo del desarrollo de la historia de Cuba, en diferentes momentos se han puesto de manifiesto estas cualidades, tanto en el pensamiento de algunas personalidades como en la práctica social y han ido marcando nuestra identidad nacional.

La patria tiene un significado en la existencia social de los hombres. Etimológicamente proviene del latín patria que expresa pertenencia a los padres (pater) de donde se deriva tierra patria (tierra natal de los padres de una persona). Caracteriza el amor a las raíces de las cuales proviene el hombre y características comunes a una sociedad, implica permanencia, legado a las futuras generaciones. Es el yo en la colectividad (forma de la conciencia social), un fenómeno psicológico, moral y socio-moral complejo y rico. Significa la medida en que el hombre establece una relación para con la patria y la interioriza. Constituye un rasgo que varía según las condiciones históricas sociales concretas, es decir, según el contenido de las épocas históricas caracterizando la personalidad del hombre, regulando su actuación en la sociedad.

El patriotismo tiene carácter y raíces populares, pues se expresa en sus tradiciones, costumbres, hábitos, aspiraciones y sentimientos. Es un valor que se expresa tanto en los nacidos en un país como en aquellos que aun siendo extranjeros se sienten hijos de ese como es el caso del Che en Cuba. Este valor es independiente de la función, estatus y posición social.

En el pueblo cubano, por las características específicas de su formación y desarrollo, el concepto patria y el valor patriotismo se han caracterizado por un conjunto de peculiaridades. En nuestro país a la hora de realizar este análisis hay que tomar en consideración el concepto (criollo) por la importancia que este tiene para la conformación del concepto patria del cual existen varias opiniones:

Para Félix Varela, filósofo y profesor, el patriotismo es el amor que tiene todo hombre al país en que ha nacido y al interés que toma en su prosperidad. Para José Martí, Patria es Humanidad. Fidel Castro, considera la Patria como el tesoro más sagrado que tiene todo

hombre por la que tiene que estar dispuesto hasta ofrendar su propia vida. En el Che se manifiesta la importancia del patriotismo como cualidad humana.

En este trabajo se asumen los rasgos de patriotismo establecidos por Susana Arteaga; al considerar que este incluye el componente afectivo consistente en el sentido de pertenencia, sentimiento de amor y respeto, responsabilidad, lucha, actitud hacia el medio sociocultural, la lengua y tradiciones y sobre todo el respeto hacia los ciudadanos (Arteaga, 2005, p. 48).

Establecen como indicadores del patriotismo: el conocimiento de sus símbolos, tradiciones culturales, de sus raíces, de sus principales creadores, de su idiosincrasia, de su entorno natural y de su sistema político.

El patriotismo presupone también una actitud ante la Patria que se expresa en la disposición de luchar por engrandecerla, cumplir con las obligaciones sociales y defenderla del enemigo.

La escuela como organismo científicamente preparado para formar a las nuevas generaciones tiene entre sus objetivos formativos generales el desarrollo del valor patriotismo. En la secundaria básica este se concreta en lograr que los alumnos demuestren su patriotismo en la defensa de nuestra identidad nacional que implica el rechazo al capitalismo, al hegemonismo, al imperialismo yanqui, en la adopción consciente de la alternativa socialista cubana, y en el amor y respeto a los símbolos nacionales, a los héroes y los mártires de la Patria, a los combatientes de la Revolución y a los ideales y ejemplo de Martí, el Che y Fidel, como paradigmas del pensamiento revolucionario cubano y su acción consecuente (colectivo de autores, 2007, pág. 12).

La unidad que se da entre lo afectivo y lo cognitivo en la expresión del valor patriotismo permiten que las formas de educación patriótica puedan llevarse a cabo tanto en actividades escolares como extraescolares en que participen profesores, alumnos, la familia y la comunidad. Realmente la formación de este valor es un proceso complejo que comienza desde los primeros años de vida en el seno de la familia. Sin embargo, la escuela debe aportar a su desarrollo desde todas las asignaturas y aprovechando todas las potencialidades desde este ámbito.

Los medios y métodos para el logro de la educación patriótica también son muy variados. Este trabajo se realizó a través de la apreciación de las artes plásticas, por sus potencialidades para expresar toda la vida social, política y cultural cubanas, combinando

el sentimiento de patriotismo con el gusto estético para penetrar en nuestra identidad nacional. Se trabajó el patriotismo sensibilizando a los estudiantes también con las pequeñas cosas que están a nuestro alrededor y sin embargo no nos identificamos con ellas. Tal es el caso de nuestra “guayabera” como prenda de vestir, los refranes populares que tanto nos identifican y las décimas y poesías dedicadas a Cuba.

1.2 Los pintores de la vanguardia cubana y sus potencialidades para el fortalecimiento del valor patriotismo

Vanguardia plástica en Cuba: El inicio de la pintura moderna en Cuba se enmarca dentro de los años de la década del veinte. Específicamente, a partir de la exposición colectiva (propiciada por la revista Avances) de un grupo de jóvenes pintores que con el decurso del tiempo se convertirían en exponentes genuinos de las vanguardias plásticas.

Por el término vanguardia se reconoce todo lo que es renovador, todo lo nuevo, lo que se opone a una forma precedente. Esta definición genérica nos sirve para definir las vanguardias en Cuba en la medida que estas rompieron con una orientación precedente. Sin embargo, a esto es necesario sumarle algunas otras características que completarían el término. En primer lugar, la necesidad de exponer la realidad como una forma de reafirmar lo nacional. En segundo lugar, la libertad de expresión. Por lo que lo podemos relacionar con los sentimientos patrióticos.

En cuanto a la libertad de expresión consiste en que a diferencia de los istmos europeos, las vanguardias en Cuba no contaron con un manifiesto que a manera de guía preestableciera sus objetivos. Fue este uno de sus logros, pues al no haber normas por las cuales regirse, sus exponentes principales tuvieron la mayor libertad posible y coinciden en la necesidad de crear una nueva pintura que a su vez representara lo cubano.

Aunque el fracaso de la Revolución del 30 conllevó a un proceso de tergiversación y desvirtualización de la práctica revolucionaria, que condujo al Bonchismo Universitario y produjo un “agotamiento” de las doctrinas socio-políticas derivadas de la teoría y la práctica revolucionaria, no se dejaron de tratar los valores morales y patrióticos en cada una de las obras plásticas de la época. Valores con los cuales se identificaban los artistas de la vanguardia. Esto se puede apreciar al analizar las obras de Abela luego de su regreso de Europa, donde abandonó su interés inicial en los temas de raigambre afrocubano, para insertar en su temática al guajiro. Su oleo “Guajiros” es paradigma de

nuestra identidad nacional. Arístides, con una visión menos bucólica, pintaría su célebre “La familia se retrata”. Esta es quizás, una de las obras que mejor define el espíritu y alcance de la primera promoción de las vanguardias. En este cuadro, la estilización de la línea conlleva a una simplificación de la forma donde lo representado, por un proceso de síntesis, quedaría casi a nivel de la estructura. En ella se puede apreciar como una simple fotografía significaba algo tan grandioso para aquellos campesinos cubanos que no tenían esa posibilidad por lo que se incluye hasta el perro. Víctor Manuel y su “Gitana tropical” como síntesis de una mulata cubana, Gattorno pinta “Quiere más café Don Nicolás”. Carlos Enrique estableciendo el romance criollo aborda el tema “Rapto de las mulatas” y posteriormente influenciado por Arístides “Campesinos felices” donde resalta la sátira ya que el título no muestra relación con la obra.

Dentro de todo este auge no se debe olvidar el surgimiento de personajes creados para criticar el régimen existente como Liborio y El Bobo. El tema de la campaña como reflejo de lo nacional. El contexto histórico que por sus características devino en una nueva postura cultural asumida por la intelectualidad más avanzada. El surgimiento de publicaciones que abrieron nuevos caminos, no solo en lo conceptual sino también en lo formal, dan muestra del patriotismo en todos sus significados que defendían ese grupo de jóvenes intelectuales que a su vez buscaban nuevas formas estéticas. Esto, unido a su preocupación política, originaba que: “Había, pues, que ser nacionalista, tratándose, a la vez, de ser vanguardista” (Alejo Carpentier, 1977, p.11).

Por tales razones se propone de forma general la pintura vanguardista cubana para representar un amplio movimiento patriótico desatado por los pintores de la época. Potencial que se refleja en la apreciación de sus vidas y obras.

1.3 Las tareas proyecto para fortalecer valores patrióticos

La menor unidad estructural del proceso de enseñanza aprendizaje según Álvarez de Zayas (1999), es la tarea docente. Es por ello que durante el trabajo con los alumnos se asume la tarea docente como vía para desarrollar el valor patriotismo, pues es mediante esta que el estudiante se pone en contacto con el contenido y lo transforma.

La estructura del enunciado de la tarea docente puede describirse de forma general como una situación en la que están dadas determinadas condiciones (lo que se conoce) y exigencias (lo que se desconoce), estas últimas constituyen la expresión del objetivo (Majmutov, 1983). En las condiciones se dan los elementos del contenido que el

estudiante debe transformar para obtener el resultado esperado que constituye la exigencia.

Una forma de realizar las tareas docentes es a través de pequeñas indagaciones que en la didáctica pueden enfocarse mediante la enseñanza por proyectos. Los diferentes autores le llaman enseñanza por proyectos, trabajo con proyectos o método de proyectos, también se les reconoce de otras formas. En este trabajo de diploma cuando se hable del tema se le conocerá por tareas proyecto.

La enseñanza por proyectos tiene su origen en la primera década del siglo XX, cuando es utilizado el vocablo “proyecto” desde el punto de vista pedagógico, por John Dewey, quien en 1908 lo ensaya, con el objetivo de luchar contra los artificios y acercar la escuela a la realidad.

Durante las últimas décadas, la enseñanza por proyectos se ha extendido progresivamente a todas las esferas de la vida social y económica incluyendo el campo de la educación, consistiendo una tendencia de la escuela nueva como un método activo que tiene como objetivo el desenvolvimiento individual y grupal.

Sáinz F (1959), la define como: “una actividad intencionalmente motivada [...] que tenga valor educativo [...] que consista en hacer algo práctico [...] por los estudiantes mismos y en un ambiente natural”.

Inicialmente Dewey propuso la enseñanza por proyectos basada en la metodología científica y por eso contenía las siguientes etapas:

1. Identificación de un problema.
2. Dramatización interna de soluciones.
3. Formulación de hipótesis.
4. Selección y aplicación de soluciones óptimas.

Lo esencial del planteamiento de Dewey fue que el problema no debía ser impuesto por el profesor, sino que debía surgir como resultado del propio curso de la actividad del aprendizaje, de modo que la pasividad relativa del estudiante se convirtiera en actividad valiosa y además socializada, pues, para John Dewey, la colaboración con otros, el trabajo en grupo, es lo más valioso y educativo.

Un proyecto implica indagación, resolución de problemas, frecuentemente el uso y manipulación de materiales físicos y un alto grado de interdisciplinariedad. Se planifica y

ejecuta tanto por los estudiantes como por el profesor con un estilo de acción semejante a la vida real.

Según Fátima Addine, las características de la enseñanza por proyectos se pueden sintetizar en un listado que servirá al profesor de guía cuando desee poner en práctica un proyecto en su escuela:

1. El método de proyectos implica la resolución de un problema a menudo propuesto por los mismos estudiantes.
2. Exige iniciativa por parte del estudiante o el grupo y precisa una gran variedad de actividades educativas.
3. Generalmente desemboca en un producto final: tesis, reportajes, diseños, modelos, guías, cuadernos, exposiciones escritas y orales, etc.
4. El trabajo exige una considerable longitud y una considerable dedicación de tiempo.
5. Es eminentemente interdisciplinario.
6. El equipo de profesores se ve comprometido en una tarea consultiva y de consejo, más que autoritaria, en todos los niveles: iniciación, conducción u orientación y síntesis del proyecto” (Addine, et al, 1999).

Como en todo proyecto, aquellos que se diseñen para el desarrollo del valor patriotismo a través de la obra plástica del vanguardismo cubano, requieren del estudio de una situación cercana al estudiante: su casa, su comunidad, su cultura; y debe ser resuelta por medio de una actividad intencional (búsqueda de información, organización de la información, procesamiento de la información, inferencia de los posibles resultados, elaboración de productos e interpretación de los resultados).

En el referido material docente confeccionado por el colectivo de autores dirigido por la investigadora Fátima Addine, se precisan los objetivos de la enseñanza por proyectos:

1. “Desarrollar en el estudiante la responsabilidad del compromiso personal (toma de decisiones, entusiasmo, creatividad, etc.).
2. Conseguir la habilidad para el trabajo individual (reconocer, definir, o solucionar un problema o tarea).

3. Conseguir la habilidad para el trabajo colaborativo en grupo o socializado (cooperación, organización, discusión, participación).
4. Conseguir un conocimiento profundo del tema estudiado (hechos, situaciones, documentación, datos, herramientas, materiales).
5. Desarrollar aptitudes para la comunicación.
7. Alcanzar un estadio más desarrollado personal (autoconfianza, pensamiento claro, autoevaluación).” (Addine, et al, 1999).

Los fundamentos teóricos que se exponen a continuación constituyen una síntesis de los trabajos de los tutores de esta investigación (Leyva Haza & Guerra Véliz, 2012, 2016). Ellos proponen comenzar con un *acondicionamiento didáctico* que consiste en preparar a los alumnos para enfrentarse a la tarea proyecto mediante las siguientes preguntas:

1. ¿Qué vas a estudiar?
2. ¿De qué se trata?
3. ¿Qué vas a aprender a hacer?
4. ¿Para qué te va a servir?

Se asume la tarea proyecto como: *la tarea docente diseñada a partir de una pregunta motivadora, emprendida en colaboración por un grupo de estudiantes guiado por el profesor y apoyado por la familia, para cuya solución se acude a los recursos de la comunidad, y como resultado se ofrece diversidad de productos que son evidencia del trabajo realizado y de las habilidades y capacidades involucradas.*

La pregunta motivadora será una pregunta de enunciado abierto; lo que permite escoger la vía de solución específica entre una gran variedad de soluciones posibles.

La solución de la tarea proyecto transitará por tres fases: El reto, la magia y la revelación. Cada uno de los nombres dados a las etapas son nombres de “fantasía” que, aunque expresan la esencia de cada etapa, están enunciados en un lenguaje literario para propiciar la motivación de los estudiantes.

El reto consta de tres partes: *confección, lanzamiento y movilizo mi imaginación*. La confección corresponde a la elaboración de la pregunta motivadora y la realiza el profesor. El lanzamiento se refiere a la presentación de la pregunta motivadora a los alumnos. Aquí se analiza la utilidad del proyecto para la cotidianidad y la comunidad, se

estudian los conceptos nuevos y se actualizan los ya estudiados que son imprescindibles para realizar la tarea proyecto. Esta fase la dirige el profesor. Movilizo mi imaginación corresponde a concretar la pregunta motivadora en una tarea propia de cada equipo, por lo que los integrantes pueden formularse varias preguntas a partir de la pregunta motivadora y decidir cómo quedará enunciada finalmente la tarea.

La magia corresponde al trabajo en equipo para dar solución a la pregunta motivadora. Sus partes son: *comienzo con el final en mente, mapeo mis ideas y pongo en práctica mis ideas*. Consiste en comenzar con una proyección del resultado final y de cada una de las ideas y con la puesta en práctica para elaborar los productos y conformar los resultados finales. Significa prever los productos que serán la evidencia del aprendizaje logrado y consiste en dar respuesta a preguntas tales como: ¿cuáles productos están al alcance para ofrecer?, ¿qué se aprenderá con ellos? y ¿cómo se evidencian esos aprendizajes?

La revelación consiste en la presentación de los resultados finales y se da en dos etapas: *revelo mis resultados y elijo ganadores*. Es un día dedicado a la exposición de cada equipo, por lo que todo se mantendrá en secreto hasta el momento de la revelación.

Una vez presentados los resultados, los alumnos valoran y evalúan el desempeño de los equipos. Los ganadores se sacarán luego de realizar el voto por los participantes, donde cada estudiante puede votar por el equipo que más le haya gustado, no así por el propio. El profesor ofrece sus criterios valorativos y reflexiona junto a los estudiantes.

2- Propuesta e intervención práctica

2.1 Diagnóstico y necesidades educativas

La presente investigación se desarrolló en el Centro Mixto “Neftalí Martínez Peláez”. Se tomó una población constituida por 241 alumnos que conforman la matrícula de la escuela en el curso 2016-2017 y se seleccionó intencionalmente como muestra a los 30 alumnos que integran la matrícula del séptimo uno. Grupo en el cuál el autor imparte sus clases de educación artística y se desempeña como quía. Esta muestra representa el 12,4% de la población. Su rendimiento académico en la mayoría es medio aunque dos de ellos se consideran de rendimiento bajo.

Para determinar el estado de desarrollo del valor patriotismo, que es la variable dependiente, en los estudiantes de la muestra se realizó un diagnóstico inicial en el cual se midieron tres dimensiones de dicha variable determinadas por el autor: *conocimientos sobre patriotismo, sentido personal positivo hacia el patriotismo y manifestación práctica positiva del valor patriotismo.*

Conocimientos sobre patriotismo: definir con sus palabras el patriotismo, reconocer rasgos de patriotismo en la forma de actuar de las personas, poner ejemplos de patriotas cubanos y explicar por qué los consideran patriotas.

Sentido personal positivo hacia el patriotismo: expresar amor por la patria, reconocer la importancia de nuestra identidad nacional, reconocer la importancia que tiene para un joven cubano amar a la patria.

Además se determinaron potencialidades en los alumnos relacionadas con su deseo de conocer la vida y obra de pintores cubanos en los que se expresara el patriotismo a través de su obra.

Manifestación práctica positiva del valor patriotismo: mostrar actitud de respeto hacia los símbolos de la patria, de nuestra identidad cultural, respetar a nuestros héroes y mártires.

Para investigar el estado de las dimensiones cognitiva y afectiva se aplicó una prueba pedagógica consistente en que los alumnos expresaran su definición de patriotismo. Para la tercera dimensión se observó el comportamiento de los alumnos dentro y fuera de la escuela. Para ello se usó una guía de observación encubierta (ver anexo 1).

Para las dimensiones cognitiva y afectiva medidas en la prueba pedagógica se utilizó una escala ordinal con las categorías bajo, medio y alto según la calidad de las respuestas ofrecidas por los alumnos. En el nivel bajo están aquellos que prácticamente no pudieron expresar por escrito su definición de patriotismo. En medio los que encaminaron sus respuestas solamente a los héroes, mártires y política y en alto los que dieron su definición teniendo presente todo lo que identifica al cubano y lo hace patriota.

La valoración de la dimensión práctica se realizó también usando una escala ordinal en bajo, medio y alto. En el nivel bajo se encuentran aquellos alumnos que muy pocas veces muestran una actitud positiva en los indicadores observados, en medio los que manifiestan dicha actitud la mayoría de las veces y en alto los que siempre mantienen una actitud positiva.

Se pudo constatar que la mayoría de los estudiantes están en la categoría de medio en las dimensiones 1 y 2. En la dimensión 3 la mayoría están en un nivel bajo. Esto significa que la dimensión más afectada es la manifestación práctica positiva del valor patriotismo.

A raíz de esta observación se apreció que los estudiantes del séptimo uno del Centro Mixto “Nefthalí Martínez Peláez” no se manifiestan de forma correcta teniendo en cuenta la posición que debe asumir un patriota dentro del ámbito social, ya sea en la escuela o fuera de ella. Entre los aspectos más negativos se detectó: el respeto hacia los símbolos y atributos nacionales o pioneriles. La falta de conocimiento sobre nuestras tradiciones culturales. La falta de seriedad en el momento de saludar la bandera cuando muchos no adoptan la postura reglamentada. En el momento de entonar las notas del Himno Nacional al hacerlo con bajo tono de voz y otros hasta enmudecen. Se observó desinterés por la asignatura de Educación Cívica. Fuera del ámbito escolar no mostraron en su mayoría interés por observar los programas que brindan información de nuestra patria como la Mesa Redonda, el Noticiero Nacional de Televisión (NTV), los programas que destacan la cultura nacional, entre otros.

Esto muestra que un estudiante puede alcanzar buenos conocimientos sobre patriotismo y sin embargo, no llevarlo a la práctica.

De los resultados anteriores se aprecia que solo una minoría de los estudiantes posee un alto desarrollo del valor patriotismo.

2.2 Propuesta de la tarea proyecto para la formación del patriotismo

Diseño de la pregunta motivadora y acondicionamiento didáctico

El acondicionamiento didáctico se llevó a cabo a través de un taller de introducción y una escuela de padres.

El taller como forma de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje es una de las formas de organización práctica y desarrolladora que más flexibilidad y riqueza ofrece. Se caracteriza por ser un espacio interactivo donde se destaca la construcción conjunta. En él se combinan la teoría y la práctica desarrollando capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad compartidas, durante una plena participación. Estimula la realización individual y colectiva. Refuerza la formación en valores a través del intercambio de saberes y de la expresión de las formas de sentir, pensar, decir y hacer de los participantes.

El taller de introducción permitió, durante la relación profesor-alumno, crear un ambiente patriótico realizando un recorrido por nuestro país a través de la historia utilizando códigos de la cultura que den muestra de cubanía. Para desarrollar este taller se tuvo en cuenta sus componentes como proceso de enseñanza aprendizaje. Estos son: los personales: profesor y alumno, así como los componentes personalizados: objetivo, contenido, métodos, medios, forma, evaluación.

Componentes personales:

El profesor: se refiere a determinar las características que debe tener el profesor que dirige el taller. Estas son:

- Conocer cómo dirigir un taller de apreciación,
- conocer lo que nos identifica como cubanos,
- identificar las características del valor patriotismo y saber aplicarlas utilizando ejemplos relacionados con nuestra cultura.

El alumno:

- Estar motivado por conocer qué nos identifica como cubanos.
- Disposición de participar en la tarea proyecto.

En el caso del profesor el desarrollo de este taller le sirve de base para la orientación de la tarea proyecto y al alumno para motivarse pues a partir de dicha motivación es que se garantiza su participación en la misma donde fortalecerá su valor patriotismo a través de la dirección del profesor.

Componentes no personales:

El objetivo: Motivar a los alumnos por el patriotismo a través de la apreciación de nuestro patrimonio cultural, social y natural.

Contenido: décimas, poesías y formas populares que diferencian al cubano de un extranjero y permita destacar la cubanía.

Método: el debate basado en la conversación heurística.

Medios: guayabera, poesía “Mi bandera”, décima “La guayabera”, libros: “Diccionario del pensamiento martiano”, “Educación Cívica” y “Por los caminos del arte”. Soporte digital con pinturas del arte vanguardista cubano, video musical: “Cuba isla bella”.

Forma: taller de 45 minutos organizado en un aula.

Evaluación: se realizará de forma abierta y encubierta. La forma abierta se usará para las dimensiones uno y dos.

La modalidad de evaluación encubierta se escogió sobre todo para medir la dimensión: *manifestación práctica positiva del valor patriotismo* pues cuando el alumno no sabe que es evaluado actúa de un modo más espontáneo, pudiéndose determinar de un modo más exacto cómo el patriotismo orienta su actuación. La evaluación encubierta, por la complejidad del valor a desarrollar, se realizó en la actividad de los alumnos dentro del taller y durante la realización de las tareas proyecto.

En el desarrollo del taller se encontraron presente todos los alumnos que luego pasaron a ser los protagonistas de la tarea proyecto.

(El taller se ofrece en el anexo 2.)

Antes de desarrollar el taller se les dio a los estudiantes la posibilidad de elegir a cual asistirían. Se les dio a entender que estaban en presencia de dos talleres diferentes, uno tuvo como temática “El patriotismo, resultado de la conciencia nacional” y otro titulado “Los secretos de mi novia”. En un inicio, sin conocer el título del segundo taller, pocos fueron los que aceptaron participar. Para el segundo la disposición fue unánime, hasta los que habían elegido el primero decidieron cambiarse. De esta forma queda demostrado que los títulos de “fantasía” son importantes hasta en las cosas más serias de la vida. Fue necesario darle con antelación a uno de los estudiantes la décima “La guayabera” para que se la aprendiera y buscara el vestuario adecuado (el vestuario se describe en el taller). Se crearon todas las condiciones para hacer uso de los medios en la realización del mismo. Fue una incógnita el desarrollo del taller luego de haber elegido el tema. Querían conocer que se ocultaba detrás de ese misterioso título. ¿Quién será la novia?, ¿cuáles serán sus secretos? Era lo que todos se preguntaban a diario.

Por fin, llegó el día que todos los estudiantes esperaban. En una de las aulas del centro mixto “Neftalí Martínez Peláez”, luego de haber terminado el horario docente, se reunió un grupo de estudiantes con su profesor. Era el momento de dar solución a cada una de las incógnitas que inquietaba a ese grupo de adolescentes. Nunca se les comentó que aquella novia la cual todos querían conocer sería “Cuba”. Era algo que ellos debían descubrir. Solo bastó poner en la pizarra del aula el título del taller y explicar el objetivo del mismo. Se podía observar en el rostro de los participantes las emociones que les traía contemplar la patria de una forma diferente.

Durante el desarrollo del taller también se pudo apreciar un ambiente dinámico. Cada una de las actividades realizadas fue tomada con gran aceptación, saliendo de los alumnos excelentes comentarios; ejemplo: un estudiante dijo:

“Si yo salgo por unos días de mi casa y la extraño, no me imagino fuera de todas mis costumbres y saludando cada mañana otra bandera que no sea la de la estrella solitaria.” (EMN, 2017)

Cuando terminó el taller todos estaban muy contentos por lo acontecido y por lo novedoso que había sido para ellos esa forma de despertar sus sentimientos hacia la tierra que los vio nacer. Esto indicó el comienzo de algo, eso sí, no era más que la aurora de un nuevo amanecer para los estudiantes y su profesor, encontrando su culminación en la presentación de los resultados de la tarea proyecto que se orientó a continuación durante una escuela de padres ya que:

Esta se caracteriza por ser el espacio propicio para fortalecer la relación hogar-escuela atendiendo a que la escuela, como institución, tiene que orientar más su trabajo en el sentido de educar la familia para garantizar que esta asuma su responsabilidad educativa en una dirección cada vez más acertada y positiva, por tanto, la escuela educa en valores y desarrolla motivaciones, pero sin la familia este trabajo no es integral y no se revierte en realidades (Rebeca Rodríguez Portieles y coautores, 2010, p 57).

Se pensó en una escuela de padres, además, por las propias características de las tareas proyecto que exigen la implicación de la familia y la comunidad. Para su realización fueron invitadas personas de la comunidad que podían ayudar en el desarrollo de la tarea proyecto.

Descripción de la escuela de padres

El lanzamiento de la tarea proyecto se llevó a cabo durante la escuela de padres mediante la presentación de un PowerPoint.

Lo primero fue ponerle un título motivador “De cómo un pintor cambió mi vida”. Era una forma de construir un arcoíris en el horizonte de cada uno de los participantes. Ellos se encontraban en una punta del mismo (antes de la tarea proyecto), marcados por la ilusión y la incertidumbre (durante el proyecto) de lo que podían encontrarse al otro lado de esos siete colores que perfectamente podía quedar en la mente de todos e incluso marcar el futuro de varios (luego del proyecto).

A continuación, para lograr la motivación y la participación en la tarea proyecto de todos los presentes, se pasó a dar respuesta a las preguntas expuestas en lo que sería el *acondicionamiento didáctico* para la orientación de la misma.

Para eso se explicó que se *investigará* la vida y obra de algunos pintores de la vanguardia artística cubana durante la etapa de la República que son ejemplo de patriotismo. Se *trata* de dividir el grupo en cuatro equipos y cada uno debe seleccionar un pintor para investigar a través de su vida y su obra, cómo se expresa en ellas nuestra cultura, idiosincrasia y soberanía. Se irán descubriendo los sentimientos de cubanía y patriotismo. Durante el desarrollo de la misma se *aprenderá* a apreciar obras plásticas, a valorar los sentimientos del pintor, se conocerán obras de arte que hasta hace poco no conocían y todo esto no solo por los libros sino que se harán entrevistas, se tomarán fotografías, se crearán representaciones teatrales, se grabarán videos y hasta se editarán pequeñas películas. En fin se le dará rienda suelta a la imaginación para presentar un resultado que nunca caiga en el olvido. Todo esto *servirá* como base para ser mejor cada día, para aprender a amar esta Cuba, no por las palabras de otros, sino porque se aprenderá a valorar las acciones realizadas teniendo presente que: “La mano debe seguir la inspiración del intelecto. No basta con escribir una estrofa patriótica hay que vivirla” (Ramiro Valdés Galarraga, 2002, p. 506.)

Se explicó que la tarea proyecto consta de diferentes etapas: el reto, la magia y la revelación

El reto: Para hacer el lanzamiento de la tarea proyecto fue necesario elegir con anterioridad los pintores a indagar, así como la elaboración de la pregunta motivadora. Los pintores seleccionados fueron: Carlos Enríquez, Eduardo Abela, Víctor Manuel y Wilfredo Lam. Para su selección se tuvo presente los siguientes criterios: pintores que corresponden al programa de la asignatura de Educación Artística en el grado, que el proceso de apreciación de sus obras aumente el vínculo con otras asignaturas, que sus obras estimulen a los estudiantes a expresarse mejor, desarrollar más su imaginación y su poder de asociación, pintores representativos de la cultura nacional que exija al estudiante a interesarse por su vida y obra a la vez que estas les permitan fortalecer sus sentimientos patrióticos, obras que motiven a los estudiantes a hacer comentarios sobre ellas de manera oral y plasmar su impresión mediante la escritura o cualquier otra vía. También fue

de gran utilidad un análisis del patriotismo reflejado en sus vidas y obras. Esto se hizo con varios pintores vanguardistas.

Como parte del *reto*, en la escuela de padres solo se hizo *el lanzamiento* el cual se llevó a cabo dando a conocer la propuesta de los cuatro pintores y la siguiente pregunta motivadora: ¿cómo guiaron los sentimientos de cubanía la vida y obra de los pintores vanguardistas cubanos? Esta se dio a conocer luego de mostrar como ejemplo la *Gitana Tropical* y explicando que dicha obra es una síntesis de todos los elementos que pueda mostrar una mulata cubana en la época. Lo próximo fue formar los equipos y atribuirle a cada uno un pintor. Esto se llevó a cabo de la siguiente forma:

A los padres se les dio la posibilidad de opinar en conjunto con los estudiantes de cómo debían quedar los equipos conformados. Esto fue de gran aceptación entre todos ya que se afiliaron por cercanía de viviendas, círculos de interés, círculos de estudio, etcétera. Una madre planteó que se debía tener presente las posibilidades de cada integrante para adquirir las informaciones necesarias durante la investigación, lo que facilitaría el trabajo y mejoraría los resultados. Este planteamiento tuvo gran aceptación, demostrando desde el inicio la unión de todos los factores que intervendrían en la tarea proyecto.

Una vez conformados los equipos, en lo que el profesor poco tuvo que intervenir, se pasó a elegir el pintor a investigar. Esta parte fue mucho más interesante y entretenida. Todo quedaba dentro de los misterios de una pequeña caja de cartón. Dentro de la misma se colocaron cinco papelitos. Cuatro con los nombres de cada pintor y un quinto que decía (Intente de nuevo) con el propósito de mantener un ambiente alegre. Tal fue el caso que el papel trampa lo sacó de la caja la abuela de una estudiante y no duró el cantío de un gallo cuando exclamó: “¡Pero de este pintor no hemos hablado!” (LZS, 2017). Fueron segundos de riza en todos. Los papelitos fueron seleccionados por el representante que designara cada equipo sin importar si era padre o alumno, en fin, todos eran protagonistas. Cuando se pensó que esta parte de la escuela de padres había terminado, la delegada del grupo planteó la necesidad de poner un padrino a cada equipo. Se comentó que debido al desplazamiento por diferentes lugares, para muchos hasta a otros territorios y la edad de los menores, era conveniente una persona mayor en su compañía. Este padrino lo seleccionaron los equipos.

Cuando se terminó de conformar los equipos el profesor les explicó que el próximo paso sería *movilizo mi imaginación*, donde comienza la búsqueda de la biografía y recursos

necesarios, por lo que cada equipo debe derivar de la pregunta motivadora de la tarea proyecto una propia de ellos a la que se le dará respuesta mediante otras más sencillas. Para ilustrar como ocurrió veamos el como ejemplo el trabajo del equipo 2:

Pregunta motivadora propia del equipo: ¿Cuán importante fue Cuba para Víctor Manuel?

Las llamadas a dar solución a esta fueron:

- ¿En qué época pintó?
- ¿Cuáles son sus obras más importantes?
- ¿Qué opino de su vida, cómo lo puedo relacionar con la cubanía?
- ¿Cómo se ve la cubanía en sus obras?

Fue necesario explicar que esto lo hace el equipo ayudado por la familia.

La magia: Como esta etapa consiste en dar solución a la pregunta motivadora propia del equipo y comienza con *el final en mente* que consiste en que cada equipo proponga el modo en que presentará su resultado final y cómo en ese resultado se verá lo aprendido además de buscar la forma de evidenciar lo que se hizo.

El próximo paso fue explicarles a los presentes cómo repartir las diferentes tareas entre todos los integrantes del equipo. Para eso se utilizó el ejemplo puesto en el PowerPoint y se conoce como *mapeo mis ideas*. El siguiente ejemplo muestra como el equipo 1, que indagó sobre la vida y obra de Eduardo Abela, trabajó en esta etapa. Ellos decidieron presentar como resultado un *performance*.

En la primera semana todos los integrantes se dedicaron a la búsqueda de información. En los primeros días de la segunda semana los estudiantes RTV y BCB trabajaron en la selección de lo que verdaderamente daba muestras de patriotismo en la vida y obra del pintor. Una vez seleccionada la información los estudiantes DRA y YEV trabajaron en la conformación del guion. Aquí se identificaron los medios necesarios para la presentación de los resultados. Fue precisa la ayuda de los padrinos. Luego los estudiantes ASS y MSL buscaron los medios necesarios para la presentación. En esto se trabajó todo el tiempo necesario hasta horas antes de la presentación. Fue preciso el apoyo de todos desde los profesores de la escuela, estudiantes, padres, comunidad, etcétera. Los estudiantes YVM y NBS se dedicaron a tomar evidencias de todo lo que aconteció, aunque eran los que apoyaban de forma directa el trabajo de todos sus compañeros. En la presentación de los resultados participaron todos los integrantes.

A continuación se explicó que una vez asignadas las diferentes tareas, es preciso controlar que se estén haciendo bien y que en la tarea proyecto este momento se conoce como: *pongo en práctica mis ideas*. Se dijo que este es uno de los momentos cruciales del proyecto porque se ponen todas las fuerzas posibles a la realización del mismo, donde se busca todo lo necesario para trabajar y lograr el estado deseado. Aquí es importante el apoyo de todos ya sea del profesor, la familia, la comunidad, las instituciones que se puedan incorporar y, sobre todo, del propio estudiante.

En esta parte se debe trabajar con mucha discreción ya que los resultados alcanzados deben mantenerse en secreto y solo el profesor puede obtener información de lo que está haciendo cada equipo. Esta es una forma de mantener la expectativa en todos para el día de *la revelación*.

Dada todas las orientaciones necesarias, se dio el 13 de abril como la fecha de la **revelación**, donde se expondrán los resultados de cada equipo. Se explicó que esto se divide en dos momentos:

Revelo mis resultados: Ese es un día dedicado a la presentación de los proyectos donde cada equipo expone sus resultados según la creatividad de sus integrantes. Durante el día se trabaja en los preparativos en secreto y en la tarde la gala de presentación. Esta será en la escuela donde se realiza la tarea proyecto y se necesita ambientar un aula para la ocasión.

Elijo ganadores: Los alumnos valoran y evalúan el desempeño de los equipos. Votan para sacar el mejor de forma tal que cada estudiante escribe en un papelito el equipo que más le gustó. No puede votar por el suyo. El profesor ofrece sus criterios valorativos y reflexiona junto a los estudiantes. Sobre la base de las reflexiones se recopilan experiencias que serán consideradas en la próxima tarea proyecto.

La realización de los proyectos

Al finalizar la escuela de padres y con ella la orientación de los proyectos, no quedaba más que dedicar la mayor parte del tiempo a la realización del mismo. Era el momento de comenzar a andar el reloj en su conteo regresivo. Esta es la etapa que se conoce como *movilizo mi imaginación* la cual se describe a continuación reflejando el trabajo de uno de los equipos y los momentos más significativo de todos ya que trabajaron de forma similar. Cada equipo trabajó de forma individual y secreta, siempre con el apoyo del profesor.

El equipo de la muestra dedicó su trabajo a destacar la cubanía en la vida y obra de Wilfredo Lam. Casi por coincidencia, una madre se enamoró de este trabajo, aunque sería mejor decir la familia completa porque todos querían hablar de aquel hombre que había caminado por las mismas calles que ellos. Estos decidieron encaminar su trabajo hacia un audiovisual. Los estudiantes en compañía del profesor y orientados por varios padres, pidieron ayuda al camarógrafo del canal del municipio Encrucijada. Tanta fue la aceptación del trabajo por esta persona que no solo decidió ser el padrino de estos, sino que también hizo de este una noticia para presentarla en Telecubanacán la cual salió el martes 18 de abril. Este equipo trabajó sobre la siguiente pregunta motivadora: ¿cuánto orgullo siente Sagua La Grande de ser la cuna de Wilfredo Lam? Para encontrar la solución de esta se trazaron pequeñas preguntas:

- ¿En qué época pintó?
- ¿Cuáles son los principales momentos de su vida en los que se refleja el patriotismo?
- ¿Cuál es su obra cumbre para defender su tierra?
- ¿Por qué regresar a Cuba luego del triunfo revolucionario?

Este equipo organizó su trabajo de la forma que se expone a continuación como parte de *movilizo mi imaginación*:

La primera semana se dedicaron a la búsqueda de toda la información posible de Wilfredo Lam. Aquí fue preciso el apoyo de los padres ya que se requirió de llamadas telefónicas como a la casa de cultura de Sagua y a La Habana por ser el lugar de residencia del historiador del municipio del cual es hijo el pintor. A partir de la segunda semana ya se dividieron las tareas entre los integrantes del equipo.

Las estudiantes LRS y LHM se dedicaron a seleccionar, de toda la información, la que más elementos patrióticos les brindaba para su trabajo. Esto fue en los primeros días de la segunda semana. CMS y LLG, utilizando la información seleccionada, pasaron a conformar el guion para el audiovisual que presentarían. Fue preciso el apoyo del padrino. Todos participaron en la filmación. En la edición participaron YPP y EMN junto a su padrino y padres. Entre todos recopilaron evidencias ya que cuando uno de los integrantes terminaba su tarea ayudaba al resto.

Durante *la puesta en práctica* de sus ideas fue necesario controlar que cada uno estuviera haciendo lo que le correspondía. Para ello se decidió que todos los viernes en horario

diferente para cada equipo, se reunirían sus integrantes con el profesor. Estos encuentros semanales acontecieron durante los dos primeros viernes, ya que ante la intensidad en el trabajo por los estudiantes fue necesario cambiar los encuentros según la solicitud de los equipos. Esto se hacía en la casa de uno de los integrantes. En el equipo que indagaba sobre Víctor Manuel se tomó la decisión de reunirse en el parquecito infantil por no ponerse de acuerdo, ya que todos querían que el encuentro fuera en su casa.

En estos encuentros los equipos le mostraban al profesor lo que tenían y se discutía lo que seguía. Siempre predominó el criterio de los estudiantes aunque los consejos del profesor nunca lo dejaban a un lado. Una de las cosas que se trató fue los personajes que representarían la obra “Guajiros” en el equipo correspondiente a Eduardo Abela. Para esto se necesitaban cinco varones y una hembra pero el equipo estaba conformado por cuatro hembras y cuatro varones. ¿Cómo obtener la cantidad de varones necesarios para la obra?, ¿qué hacer con el resto de los integrantes? Eran sus incógnitas en ese momento. La solución la encontraron en la representación de la poesía “Eduardo Abela” de Onelio Jorge Cardoso. Allí se habla de “El Bobo” y un barón se disfrazó de este, mientras una hembra recitaba. De esta forma se integraron los dos que quedaban fuera de la obra. Solo quedaba identificar cada uno de los personajes para la representación. Se conocía cuántas hembras y varones se necesitaban y se contaba con un número diferente en cuanto a géneros. Fue necesario que varios personajes hombres estuvieran personalizados por las hembras. Lo que pudo ser un problema ya quedaba resuelto. Los medios necesarios en este equipo lo adquirieron entre todos. La estudiante RTV buscó ayuda en el instructor de artes plásticas para pintar el caballo y el fondo. Este último se trabajó sobre papel periódico y se utilizaron temperas y crayolas. Los gallos utilizados fueron reales, como todos los demás medios. En el equipo correspondiente a Carlos Enríquez, ante la ausencia de uno de sus integrantes a las tareas programadas, decidieron excluirlo de la tarea proyecto. Esto fue algo que nunca imaginé que sucediera. Mientras esto acontecía, estudiantes de otras aulas mostraban su interés por incorporarse y muchos de ellos apoyaron el trabajo de diferentes equipos. De esa forma, entre indagaciones, preparativos y trabajo colectivo se pudo apreciar el sacrificio de todos los participantes hasta el día de la presentación de los resultados.

La presentación de los proyectos

El 13 de abril fue un día dedicado a la presentación de los proyectos. Durante la mañana cada equipo preparó en secreto las condiciones para su presentación. En la escuela profesores, padres e involucrados de la comunidad ambientaban el aula para las exposiciones. Aproximadamente a la 1:45 pm llegaron a la escuela los tutores del trabajo de diploma. Cuando el reloj marcó las 2:00 pm comenzó el momento esperado por todos. La revelación de cada uno de los resultados. Estos se presentaron de diferentes formas y estuvieron presente todos los que en ella intervinieron.

Equipo 1: Comenzó su presentación con la poesía “Eduardo Abela” de Onelio Jorge Cardoso, recitada por uno de sus integrantes, donde otro se disfrazó del personaje fantástico “El Bobo” creado por el pintor. Luego comenzaron a dar datos del pintor donde se reflejaba su patriotismo y concluyeron con un performance donde se reflejaba la obra “Guajiros” de la cual analizaron sus elementos de cubanía.

Equipo 2: Expuso su trabajo a través de un programa “Escriba y lea”. Este se dividió en dos momentos. Un primer segmento en el que la prioridad fue llegar al pintor “Víctor Manuel” para ofrecer datos sobre su vida. Un segundo para descubrir la obra “Gitana Tropical” y analizarla como símbolo de cubanía. Ambos momentos fueron divididos por una poesía escrita por Cintio Vitier, dedicada al pintor.

Equipo 3: Este equipo simuló una entrevista al propio Carlos Enríquez. Las preguntas fueron dirigidas a los momentos de su vida donde se reflejó el patriotismo, incluyendo sus obras literarias. Luego se analizó su obra “Campesinos felices”.

Equipo 4: Comenzaron con las palabras pronunciadas por Wilfredo Lam luego de su regreso a Cuba ya en el triunfo revolucionario y concluyeron su presentación con un video hecho por ellos sobre la vida y obra del pintor.

Al concluir las presentaciones el profesor agradeció el apoyo de todos. Luego varios de los presentes expresaron lo que sentían. Todo terminó en una merienda preparado por los padres de los estudiantes.

Elección de ganadores

Antes de que pasaran las emociones que produjo la presentación de los resultados se eligió el equipo ganador. Esto se desarrolló como se describió en la escuela de padres. Cada estudiante puso en un papelito el equipo que más le gustó, escribiendo en un papelito el nombre del pintor. Para el criterio valorativo del profesor y la reflexión junto a los estudiantes, se tuvieron en cuenta los siguientes argumentos: equipo que más se

esforzó en la búsqueda de información, el que mejor trabajo colectivo mostró, mejor dominio del contenido, fluidez en la exposición y el que más información brindó sobre el patriotismo reflejado en la vida y obra del pintor sobre el cual indagó.

A cada uno de los estudiantes que participaron en esta tarea proyecto, se le reflejó en su expediente acumulativo su participación en la misma y la capacidad para realizar tareas de este tipo. En la evaluación educativa del mes fueron evaluados de excelente al analizar su participación en las actividades. También como premio a la dedicación y los resultados obtenidos fueron reconocidos por la dirección municipal de educación. Se les entregó el diploma que atribuye la categoría de relevante en la exposición de círculos de interés.

2.3 Valoración de los resultados

Para obtener un juicio valorativo en la parte cognitiva, durante el desarrollo de la tarea proyecto, se puso en práctica una prueba pedagógica. Esta consistió en hacerle una pregunta escrita a los estudiantes durante el taller (antes) y otra (después) de la tarea proyecto. En los dos momentos se les pidió que pusieran la definición de patriotismo según sus criterios. En la primera, de una forma generalizada, no fueron capaces de separarse de aquellos héroes y mártires que participaron de forma directa en las luchas por la independencia, de todo lo relacionado con la política del país y conocer los símbolos y atributos nacionales. Sí, lo plasmado con anterioridad responde a los sentimientos patrios de cada persona, pero, no son los únicos. Ya para su segunda definición, utilizaron códigos propios de cubanía. Continuaban con las personalidades históricas incluyendo en ellas los artistas de la vanguardia cubana. Identificaron la caña de azúcar, elementos que fueron tratados por los pintores estudiados, destacaron los avances de nuestra Cuba, comentaron el uso de la “guayabera” como prenda típica cubana. Trabajaron sobre la base de sus propios sentimientos, los cuales atados a las características del cubano siempre van a responder al patriotismo. A continuación se citan las definiciones de dos estudiantes hechas al final de la tarea proyecto:

“Patriotismo es querer a mi país. Amar los símbolos y atributos patrios. Recordar nuestras personalidades, desde Fidel, hasta aquellos que pintan nuestras cañas. Ponemos una “guayabera” y decir ¡Yo soy Cuba!” (Alumno: LRS, 2017)

“Patriotismo es para nosotros la máxima expresión de cubanía. Resume en ella todo el amor que como cubanos llevamos dentro. Con este proyecto visualizamos un

nuevo concepto de la misma palabra que hasta hace poco significaba mártires y luchas, ahora es felicidad hacia los avances de nuestra Cuba y sufrir con ella sus reveses, es amarla y añorarla desde lejos y vivirla y disfrutar cuando estemos en ella". (Alumno: LHM, 2017)

Por tales razones se puede observar las transformaciones positivas en la esfera cognitiva de los estudiantes una vez concluida la tarea proyecto.

Lo afectivo se mostró muy vinculado a lo cognitivo ya que a medida que fueron avanzando en sus indagaciones, se mostraron más responsables en sus propias tareas. Hicieron de ellos, las obras de los pintores y la comentaban como si la vivieran en la realidad. Ubicaron los artistas de la vanguardia en una excelente posición atribuyéndoles el sello de los que aman su patria, esto se refleja en la siguiente cita:

“¿Cuándo me pregunten de patriotismo, puedo hablar de los pintores vanguardistas cubanos?”. (Alumno: OCC, 2017)

Ejemplos como este dan muestra del avance positivo en la esfera afectiva de los estudiantes al realizar este tipo de tareas.

En la esfera práctica también se vio un cambio positivo. Se pudo apreciar, como influenciados por la tarea proyecto desarrollaron el trabajo grupal. Se vio como ellos por sus iniciativas trabajaron cada vez más en el embellecimiento del aula. En una parte ya avanzada del proyecto no solo cantaban el Himno Nacional como es debido, sino que les molestaba que otros estudiantes no lo hicieran de la forma correcta. En una ocasión al escuchar la conversación entre dos estudiantes sobre sus deseos de vivir en otro país, uno de los participantes en el proyecto respondió sin dudar:

“Si no amas tu patria, nunca te sentirás bien en otra por muchos lujos que tengas”.
(Alumno: ENM, 2017)

A continuación se citan las palabras de otra estudiante donde se reafirma lo mucho que la ayudó este trabajo:

“Después de estar trabajando más seguido junto a mis compañeros, hasta he mejorado en clase”. (Alumna: LLG, 2017)

Analizado esto, se puede decir que se ha logrado fortalecer el patriotismo de los participantes en la tarea proyecto. Mediante la realización de esta descubrieron las verdaderas exigencias de un patriota y se identificaron con lo que hasta el momento había

sido invisible ante sus ojos. Cosas tan importantes, para que sean ellos, los seguidores del legado de la Revolución.

Como resultado de esta tarea proyecto fueron detectadas *potencialidades* y *debilidades*.

Potencialidades:

1. Una fuerte vinculación entre escuela - comunidad - familia.
2. Los alumnos lograron utilizar el método de indagación.
3. Crearon hábitos de trabajar en equipo que les quedó para los propios trabajos escolares.
4. Las formas novedosas de presentar los resultados.
5. Se fortaleció el valor patriotismo.
6. Manifestaron el interés de realizar otra tarea como esta.

Debilidades:

1. Hubo dificultades en la dicción de algunos estudiantes en la presentación de los resultados (Hablaban muy bajo o lo hacían de forma rápida).

Por esta razón se recomienda incluir en la realización de las tareas proyectos un taller con el profesor de español para trabajar la expresión oral.

2. Se presentaron limitaciones para que los estudiantes viajaran a Sagua por problemas de transportación.
3. Los videos y fotografías tomadas, en ocasiones no revelaban toda lo que se hizo en el proyecto.

Se propone que en otras tareas proyecto se planifique un taller donde se enseñen a los estudiantes a tomar videos y fotografías con la calidad y contenido que revele la esencia del proyecto.

A pesar de las debilidades observadas, el proyecto tuvo un gran valor educativo para los estudiantes y la familia. Sobre todo por su aporte en el fortalecimiento del valor patriotismo.

CONCLUSIONES

1. Los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo del valor patriotismo en los alumnos de secundaria básica, considerados en esta investigación son: la teoría sobre la formación de valores y su relación con la actividad práctica, en particular expresión del patriotismo en la vida y obra de los pintores vanguardistas cubanos. La didáctica general y su particularización a través de las tareas proyecto.
2. El diagnóstico realizado arrojó que en los alumnos de la muestra se encuentra afectado el valor patriotismo sobre todo en la dimensión manifestación práctica positiva del valor patriotismo.
3. Se diseñó el trabajo con las tareas proyecto usando el movimiento vanguardista cubano. Esto se concretó en un taller motivador, una escuela de padres, la realización de los proyectos en tres etapas: el reto, la magia y la revelación. El objetivo del sistema es: Fortalecer el valor patriotismo en los alumnos del séptimo uno del Centro Mixto “Nefalí Martínez Peláez”, a través de la apreciación plástica de la indagación en la vida y obra de los pintores vanguardistas cubanos.
4. Con la puesta en práctica de las tareas proyecto se logró fortalecer el valor patriotismo en las tres dimensiones: cognitiva, afectiva y práctica. Además se logró un amplio vínculo entre escuela-familia-comunidad y una alta motivación de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

- 1- Incluir un taller de expresión oral y uno de fotografía al inicio de los proyectos.
- 2- Implementar otras tareas proyectos para el desarrollo de valores considerando otras temáticas.

BIBLIOGRAFÍA

- 1 Álvarez de Zayas, Carlos Manuel. Metodología de la investigación científica. Santiago de Cuba: Centro de estudios de educación superior "Manuel F. Gran", 1995.
- 2 _____ .Hacia una escuela de excelencia. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1996.
- 3 _____ . La escuela en la vida. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999.
- 4 Almazán S Y Serra, M .Informe del Ministerio de Cultura a la Asamblea Nacional del Poder Popular en el primer Período Ordinario de Sesiones de la VI Legislatura. 25 de octubre de 2003. (2006 b)
- 5 Amador Amelia, A. Labañi, P. El adolescente cubano: una aproximación al estudio de su personalidad. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1995.
- 6 Anorga Morales, J. "Pedagogía y estrategia didáctica y curricular de la Educación Avanzada. Soporte digital. Caracas. (1997)
- 7 Arnonold, Marcelo y Francisco Osorio. Teoría general de los sistemas. Introducción a los conceptos básicos de la teoría general de sistemas. Http: w w w. Monografía, 1998
- 8 Arteaga González, Susana. Modelo pedagógico para desarrollar la educación para la paz centrada en los valores en la escuela media superior cubana. 118 h. 2005. Tesis de Doctorado en Ciencias Pedagógicas. ISPFV, Santa Clara, 2005.
- 9 Baxter Pérez, Esther. "La formación de valores, una tarea pedagógica", Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1998
- 10 Baxter Pérez, Esther. ¿Cómo y cuándo educar en valores?, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2000
- 11 Castro Ruz, F. Los valores en los adolescentes. Editorial Política. La Habana, 1987.
- 12 Colectivo de Autores. Modelo de secundaria básica. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2008.

- 13 Colectivo de Autores. Palabras a los intelectuales. Editorial Abril, La Habana, 2006.
- 14 -----Cultura Cubana Siglo XX. La Habana: Editorial Félix Varela, (pp. 168-170) (Tomo2).
- 15 -----Comunicación, personalidad y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1995. Pág. 66.
- 16 Consejo Nacional de Casas de Cultura. Indicaciones metodológicas. La Habana: Edición Metodólogos y Especialistas del sistema de casas de cultura, 2005.
- 17 Colectivos de Autores .La formación de valores en las nuevas generaciones Editorial Ciencias Sociales, La Habana 1996.
- 18 Chacón Arteaga, Nancy L. Formación de valores morales. Editora política. La Habana.1998.
- 19 Chacón Arteaga, Nancy L. Moralidad histórica: Premisas para un proyecto de imagen moral del joven cubano. ISP "Enrique José Varona", 1995. Tesis Doctoral. P, 95.
- 20 Chacón Arteaga Nancy. La justicia social y educación. Mito o realidad. Revista con Luz Propia Nro. 1 Septiembre, Diciembre 1997. La Habana Cuba.
- 21 Chacón, Arteaga, Nancy L."Formación de valores morales", Editorial Academia, La Habana, 2000.
- 22
- 23 De la Torre Molina, M: Las paradojas culturales de la República. Editorial Ciencias Sociales. La Habana, 2015.
- 24 Fabelo José, R: Enfoque filosófico de los valores en la sociedad cubana. Editorial Ciencias Sociales. La Habana, 1998.
- 25 -----Formación de valores morales. Editora política. La Habana.1998.
- 26 González Rey, F. La adolescencia. Etapa de cambios. La Habana. 1998.
- 27 Hernández Sampier, R: Metodología de la investigación tomo I y II intervención cualitativa, Editorial Félix Varela, La Habana, 2004.
- 28 -----La adolescencia. Etapa de cambios. Pág. 22. La Habana, 1998.
- 29 Las tradiciones culturales brindan recuerdos duraderos a los niños. Material digitalizado. <http://www.google.com/cu/tradicionesculturales>

- 30 Marx, C: Crítica de la economía política. Editorial Pueblo y Educación. La Habana Pág. 322.
- 31 Majmutov, M. I. La enseñanza problémica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación., 1983.
- 32 Pain, S. y Jarreau, G. Una psicoterapia por el arte. Buenos Aires. Nueva Visión. (1995).
- 33 ----- . Programas de Talleres de Apreciación-Creación. --La Habana: Edición Metodólogos y Especialistas del sistema de Casas de Cultura, 2005.
- 34 ----- . Programas de las clases televisivas para Educación Artística. Digital. 2015.
- 35 ----- . Programas y Orientaciones Metodológicas de noveno grado Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2002.
- 36 Rivkin, B. Breve Historia del Arte. Editorial Arte y Literatura. Ciudad de la Habana. 1981.
- 37 Tabloide apreciación de las artes plásticas.
- 38 Trabajo en equipo. Material digitalizado, Wikipedia.
- 39 Valdez Galarraga, R. Diccionario del pensamiento martiano. Editorial: Ciencias Sociales. La Habana 2002.

ANEXO 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN ENCUBIERTA

1. El modo de comportarse en el matutino, como saludan la bandera y entonan las notas del Himno Nacional.
2. El dominio de las efemérides que se vinculan con nuestra historia.
3. Cómo se manifiestan a la hora de referirse a nuestros héroes y mártires.
4. Si se identifican con los símbolos y atributos de nuestra nación.
5. Su actitud ante lo que nos identifica. Ejemplo: La guayabera, el tabaco, la caña de azúcar, nuestra música y bailes populares, así como los refranes populares.

ANEXO 2

TALLER MOTIVADOR

Título: Los secretos de mi novia.

Temática: El patriotismo, resultado de la conciencia nacional.

Objetivo: Motivar a los alumnos por el patriotismo a través de la apreciación de nuestro patrimonio cultural, social y natural.

Método: Conversación heurística.

Medios de Enseñanza: Guayabera, soporte digital con pinturas del arte vanguardista cubano, video musical (Cuba isla bella), libros (Diccionario del pensamiento martiano, Educación Cívica, Por los caminos del arte).

Evaluación: individual y colectiva.

Duración: 45 minutos.

Desde el planteamiento del objetivo se observa que se conjugan diferentes manifestaciones del arte, Educación Cívica e Historia de Cuba por lo que se trabajarán las relaciones interdisciplinarias.

Introducción:

El taller comienza con el juego del Ahorcado dividiendo al grupo en dos equipos: Bando Azul llamado Los Sapos y el Bando Rojo llamado Los Chivos haciendo honor a los nombres de los barrios parranderos del poblado para descubrir la palabra CUBANÍA.

Explicar que el taller de hoy lo dedicaremos a realizar un recorrido en el tiempo por Cuba para conocer varios de sus secretos en los que se aprecia claramente el patriotismo como reflejo de la cubanía.

Poner el título en la pizarra.

Desarrollo:

Un estudiante portando una Guayabera recita la décima:

La Guayabera.

Yo compré una guayabera

barata pero de uso.

Sin saber quién se la puso

ni el dueño que tipo era.

*Me quedaba de primera
siempre puesta la traía.
Y una noche en que dormía
una voz profunda escucho:
Hijo cuídame la mucho
que esa guayabera es mía.*

*De momento me despierto
con horror y precisión.
Y llegué a la conclusión
que la prenda era de un muerto.
Llámele Juan o Ruperto,
Francisco, Pascual o Andrés.
El dueño no sé quién es,
Y no averiguo más nada.
Porque ya esta madrugada
me volvió a hablar otra vez.*

Comentar donde se refleja la cubanía en la décima.

P/R. La guayabera como prenda de vestir original de nuestro país.

En la tradición de comprar ropa usada incluso sin saber quién es el dueño.

Las creencias religiosas que nos han caracterizado.

La característica de usar lo que nos gusta muy seguido.

Explicar que la guayabera es una prenda de vestir original de Cuba aunque se usa en diferentes países como: República Dominicana, Perú, Puerto Rico, México, Panamá, Ecuador, Venezuela, en el Caribe Colombiano, Centroamérica, Canarias y las Filipinas.

Varias son las leyendas que reflejan el surgimiento de la misma.

Ej. Cuentan que por el año 1709 un campesino de Sancti Spíritus, Cuba, le pidió a su esposa que le hiciera una camisa cómoda para trabajar en el campo. La señora cumplió el encargo sin saber que iba a popularizarse.

La primera denominación fue “yayabera”, por usarse en la zona del río Yayabo. Pero se dice que los campesinos acostumbraban a recoger guayabas y a guardarlas en sus grandes bolsillos. De ahí que cambiara pronto el nombre por el de *guayabera*.

Estos detalles poco a poco fueron dando margen a que se comenzara a creer en el surgimiento de la nación y consolidación de la nacionalidad cubana con los códigos propiamente cubanos y símbolos que nos identificaran ideados en nuestros campos. Ejemplo de estos símbolos son nuestro Himno de Bayamo o Nacional, El Escudo de la Palma Real y La Bandera de la Estrella Solitaria. Esta última ha sido testigo del amor mostrado por todo el que la aclama defendiendo su identidad. Tal es el caso del poeta cubano Bonifacio Byrne y su poesía:

Mi Bandera

*Al volver de distante ribera,
con el alma enlutada y sombría,
afanoso busqué mi bandera
¡y otra he visto además de la mía!*

*¿Dónde está mi bandera cubana,
la bandera más bella que existe?
¡Desde el buque la vi esta mañana,
y no he visto una cosa más triste!*

¿Cómo se refleja la cubanía en esta poesía?

P/R. Fue compuesta por el autor al regresar a Cuba después de terminada la guerra hispano-cubano-norteamericana, y en ella expresa su angustia frente a la incertidumbre del futuro nacional amenazado por una bandera extranjera, que él pudo ver desde el barco en que entraba en la bahía de la Habana, izada en la fortaleza del Morro junto a la bandera cubana.

Explicar que a partir de ese momento era necesario fortalecer el ideal de nacionalidad por lo que había que mostrar apego a nuestras raíces teniendo muy presente el surgimiento del criollo como se le nombraría al nacido en nuestra isla como resultado de la integración de diferentes grupos étnicos y sus culturas.

Era el momento de unirse para defender la soberanía que se amenazaba y comprometerse con la Patria, para eso había que mostrarse como hermanos aunque realmente se fuese amigo pero no un amigo cualquiera, sino un amigo cubano.

Dar lectura al siguiente texto:

La diferencia entre un amigo y un amigo cubano.

Un amigo es alguien que nunca te pide comida...

Un amigo cubano es la razón por la que organizas una comida.

Un amigo te pregunta ¿cómo estás?...

Un amigo cubano te dice que te ves bien, te abraza y te besa.

Un amigo llama a tus padres señor y señora...m

Un amigo cubano llama a tus padres "mi viejo" y "mi vieja..."

Un amigo puede que nunca te ha visto llorar...

Un amigo cubano ha llorado contigo... por cualquier cosa.

Un amigo te manda flores y una tarjeta cuando estas ingresado en un hospital.

Un amigo cubano se queda a dormir en una silla, a tu lado.

Un amigo te pide algo prestado y te lo devuelve a los días...

Un amigo cubano te pide algo prestado y a la semana se olvida que no es suyo.

Un amigo te ofrece el sofá para que duermas.

Un amigo cubano te brinda su cama, se acuesta en el suelo... y no te deja dormir en toda la puñetera noche conversando contigo.

Un amigo sabe unas cuantas cosas acerca de ti...

Un amigo cubano podría escribir un libro con tus cosas que le has contado

Un amigo te lleva el medicamento cuando estás enfermo.

Un amigo cubano te hace una sopa de pollo y los remedios que le enseñó su abuela. Y puede que hasta te haga "el avión" con la cuchara, para que te tomes la sopa.

Un amigo te toca a tu puerta para que le abras...

Un amigo cubano abre la puerta, entra y después te dice: ¡Llegué!

Un amigo te pide que le hagas un café.

Un amigo pasa a la cocina, monta la cafetera y hasta le pide azúcar a una vecina si no tienes.

Un amigo puede serlo por un tiempo...

Un amigo cubano es para toda la vida.

Un amigo ignoraría este texto

Un amigo cubano se lo pasará a todos sus amigos pues se siente orgulloso de ser cubano.

¿Será todo lo visto con anterioridad ejemplo de cubanía?

Se debe llegar a qué:

- El patriotismo incluye el sentido de pertenencia a la patria expresado en: sentimiento de amor y respeto, responsabilidad, lucha, actitud positiva hacia el medio sociocultural, la lengua y las tradiciones, el respeto a los ciudadanos; el conocimiento de sus símbolos, tradiciones culturales, raíces, idiosincrasia, entorno*

natural y de su sistema político. Presupone también una actitud ante la Patria que se expresa en la disposición de luchar por engrandecerla, cumplir con las obligaciones sociales y defenderla del enemigo.

- *Para ser un buen patriota se necesita un fuerte lazo que nos una a la tierra en que se nace. Es necesario ser hombre de una sola bandera, pues serlo de muchas es cosa fácil. Hay que convertir el cuerpo en hogar, donde descansa la ciudad amada y luego obedecerla como hijos a sus padres, es sentir envidia por quien muestre amarla más. Se necesita saber que no existe patriotismo sin fidelidad, pues quien traiciona su Patria desconoce la libertad y haber previsto un crédito de solidaridad para complacerla con la obligación de incorporarse a la marcha de aquellos que utilizaron el machete, la pólvora y las ideas para defenderla. Pero todo esto no sirviera de nada si no se encuentra en ella la forma de amarla y hacerla algo más que un espacio en el mapa.*

Conclusiones:

Mediante una conversación heurística se debe llegar a la conclusión de que existió un momento clave en la historia de Cuba en la que los intelectuales, incluyendo los artistas tuvieron que dar el paso al frente para salvar nuestra nacionalidad y muchos lo hicieron reflejando su cubanía, donde estuvo presente el siguiente pensamiento martiano: La mano debe seguir la inspiración del intelecto. No basta escribir una estrofa patriótica: hay que vivirla.

Entre ellos podemos mencionar los representantes del movimiento vanguardista de la plástica en Cuba: Wilfredo Lam, René Portocarrero, Carlos Enríques, Víctor Manuel, Amelia Peláez, entre otros.

Explicar que varios de estos serán objeto de estudio de todos los que decidan participar en la tarea proyecto y citarlos junto con sus padres para el jueves 2 de marzo a las 4:00 pm en la escuela para explicar y orientar dicha tarea proyecto.

Concluir con la canción Cuba, isla bella.