



Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas

Facultad: Educación Infantil

Departamento: Educación Artística

Licenciatura en Educación: Instructor de arte

Trabajo de Diploma

Título: Acciones de Artes Plásticas para potenciar la creatividad en los estudiantes del IPVCE "Ernesto Guevara"

Autor: Yander Pescoso Espósito

Tutor: Lic. Adonis Juvier García

Año 59 de la Revolución

Curso 2016-2017

RESUMEN

La investigación titulada Acciones de Artes plásticas para potenciar la creatividad en los estudiantes del IPVCE Ernesto Guevara, de Yander Pescoso Expósito, surge a partir de insuficiencias relacionadas con la educación artística, existiendo carencias en torno al desarrollo de la creatividad en los estudiantes para llevar a cabo una expresión artística en general y en la plástica en particular. Se propone como objetivo general Construir acciones de Artes Plásticas para potenciar la creatividad en los estudiantes del Grupo de Creación plástica de décimo grado del Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas (IPVCE) Ernesto Guevara. Se asume dentro del paradigma cualitativo con un enfoque dialéctico materialista, la Investigación Acción Participativa. Dentro de los métodos del nivel teórico se emplean el histórico – lógico, el inductivo – deductivo y el analítico - sintético, así como los métodos y técnicas del nivel empírico: la observación, la observación participante, la entrevista en profundidad. Las acciones aplicadas se caracterizan por incorporar variadas técnicas de creación, estimular la imaginación creadora y hacer al estudiante partícipe de las actividades artísticas que se desarrollan. Estas acciones se integran a la Estrategia de Trabajo Educativo del IPVCE Ernesto Guevara y a sus procesos sustantivos con un enfoque comunitario. La aplicación práctica de la propuesta resultó muy significativa pues los estudiantes del grupo de creación plástica lograron elevar su creatividad, se expusieron los trabajos realizados en la galería de arte de la escuela, los estudiantes se insertaron en los festivales de artistas aficionados y lograron su reconocimiento por los directivos del centro.

ÍNDICE**Pág.**

INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO	6
I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES EN EL CONTEXTO DEL PREUNIVERSITARIO A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS.	
1.1 La creatividad. Sus particularidades en la Educación Artística y en las Artes Plásticas.	6
1.2 El adolescente de preuniversitario y la necesidad de desarrollar su creatividad.	16
II. ACCIONES PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS.	24
2.1 Concepción metodológica del desarrollo de la investigación en el campo.	24
Fase I. Diagnóstico.	24
Fase II. Planificación y ejecución.	33
Fase III. Control y constatación de resultados.	36
CONCLUSIONES	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42
BIBLIOGRAFÍA	43
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La humanidad en la época actual enfrenta como uno de sus mayores retos la formación del hombre nuevo; esto constituye objetivo de la sociedad cubana actual en la que el principal interés es precisamente el hombre como valor supremo para desarrollar en él las cualidades que como ser social activo y sujeto de la actividad debe poseer. La creatividad ocupa un lugar central en este sentido.

El arte está presente en la vida y en el entorno del ser humano, las manifestaciones artísticas y la creatividad forman parte de su naturaleza. El arte considerado en cuanto a despliegue de objetos artísticos necesita de las características de un sujeto creador para hacerse efectivo. Por eso se ha de cambiar la noción de que las artes plantean pocas exigencias desde el punto de vista intelectual.

Muchas de las formas de pensamiento más complejas tienen lugar cuando los estudiantes trabajan de una manera significativa en la creación de imágenes, sean visuales, coreográficas, musicales, literarias o poéticas, o simplemente tienen la posibilidad de poder apreciarlas. La capacidad de crear una forma de experiencia que se pueda considerar estética requiere una mente que anime la capacidad intelectual del sujeto.

El arte constituye el más importante y directo medio de educación, en especial la Educación Artística, por la influencia que ejerce en el ser humano. Al respecto plantea: "El arte posee gran valor cognoscitivo, educativo e ideológico; permite enriquecer el conocimiento humano de la vida, penetrar profundamente en la realidad y el conocimiento de las sociedades: actúa como portador de una ideología, pues refleja la realidad a través del prisma de los intereses de una clase. Por eso, el arte no solo analiza hechos y fenómenos de la naturaleza, sino el complejo de las relaciones humanas y hechos sociales".

La escuela, como institución cultural más importante de la comunidad debe enfocarse también en desarrollar la sensibilidad por el arte desde las edades más tempranas, por lo que constituye parte inseparable de la labor de los educadores y de los instructores de arte, la formación de la personalidad plena del estudiante. En

tal sentido el Modelo de la Enseñanza Preuniversitaria en Cuba, tiene la intención de convertirse en un instrumento eficaz para la formación integral del mismo.

A pesar de lo expuesto anteriormente en el 10mo grado del IPVCE Ernesto Guevara se ha podido constatar que existen insuficiencias relacionadas con la educación artística en torno al desarrollo de la creatividad de los estudiantes, para llevar a cabo una expresión artística acorde con el nivel psicográfico del preuniversitario.

No se aprovechan las potencialidades del contexto educativo para estimular la creatividad desde la manifestación artística, siendo escasas las acciones contempladas en la Estrategia de Trabajo Educativo relacionadas con la creación artística y las que aparecen están desvinculadas casi por completo de las asignaturas del currículo, cuando deberían estar integradas para propiciar un aprendizaje significativo en los adolescentes que garantice una apropiación activa y creadora de la cultura.

Los estudiantes con vocación a las ciencias exactas necesitan tener la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, que produzcan soluciones originales, que posean imaginación constructiva y que manifiesten un pensamiento divergente. Esas son habilidades de la cognición humana que definen la creatividad y ésta se valora por medio de los resultados, es la forma de ver lo que es ser único.

Por lo planteado anteriormente se declara como **problema científico**: ¿Cómo potenciar la creatividad en los estudiantes de décimo grado del Grupo de Creación plástica del Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas (IPVCE) Ernesto Guevara?

Objeto de estudio: El proceso de enseñanza aprendizaje de las Artes Plásticas.

Objetivo General: Construir acciones que potencien la creatividad en los estudiantes del Grupo de Creación plástica de décimo grado del Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas (IPVCE) Ernesto Guevara.

Objetivos específicos:

1. Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la necesidad del estímulo de la creatividad de los estudiantes empleando las potencialidades de las Artes Plásticas en el contexto del preuniversitario.

2. Diagnosticar el estado actual de la creación plástica en los estudiantes de décimo grado pertenecientes al Grupo de Creación de plástica del Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas (IPVCE) Ernesto Guevara.
3. Diseñar acciones para el potenciamiento de la creatividad en los estudiantes, sustentadas en los fundamentos de la enseñanza preuniversitaria y del IPVCE Ernesto Guevara.
4. Valorar las transformaciones en el contexto educativo, teniendo en cuenta los hallazgos derivados de la práctica pedagógica, mediante la aplicación de las acciones en el Grupo de Creación plástica del 10mo grado del IPVCE Ernesto Guevara.

Interrogantes científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la necesidad de estimular la creatividad de los estudiantes empleando las potencialidades de las Artes Plásticas en el contexto del preuniversitario?
2. ¿Cuál es el estado actual de la creación plástica en los estudiantes de décimo grado pertenecientes al Grupo de Creación de plástica del Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas (IPVCE) Ernesto Guevara?
3. ¿Qué características deben tener las acciones para potenciar la creatividad en los estudiantes, sustentados en los fundamentos de la enseñanza preuniversitaria y del IPVCE Ernesto Guevara?
4. ¿Cuáles son las transformaciones que se operan en el contexto educativo, teniendo en cuenta los hallazgos derivados de la práctica pedagógica, a partir de la aplicación de las acciones en el Grupo de Creación plástica del 10mo grado del IPVCE Ernesto Guevara?

METODOLOGÍA: A partir del método dialéctico materialista, se asume dentro del enfoque metodológico cualitativo, la Investigación Acción Participativa, como un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico con una expresa finalidad práctica. Esta se caracteriza por el desarrollo de diversas etapas las cuales a partir del diagnóstico transitan por el planeamiento, la acción, la reflexión y la evaluación de los resultados de la acción, para dar solución a la problemática planteada.

MÉTODOS: Del nivel teórico:

- **Histórico-Lógico:** Permite estudiar la evolución de la creatividad en la plástica como manifestación artística y para potenciarla en la práctica, sustentadas en los fundamentos de la enseñanza preuniversitaria y del IPVCE Ernesto Guevara y su influencia en la formación de una cultura integral y profesional de los estudiantes en el contexto.
- **Inductivo-Deductivo:** Permite conocer acerca de las influencias educativas del instructor de arte en este nivel, determinar regularidades y realizar generalizaciones referidas a las potencialidades de la labor de este profesional para potenciar la creatividad a través de la apreciación de las artes plásticas.
- **Analítico-Sintético:** Para la sistematización de la información de carácter científico y pedagógico, programas, orientaciones metodológicas, documentos normativos por el Ministerio de Educación y Cultura, de la Educación Preuniversitaria, que regulan el trabajo de las escuelas asociadas a la UNESCO y del instructor de arte en este contexto.

Métodos y técnicas del nivel empírico:

- **Análisis de documentos:** Orientan el cambio educativo y regulan la actividad en este nivel y tipo de centro como: Modelo de Preuniversitario. Programas e Indicaciones Metodológicas para el desarrollo de los grupos de creación plástica, así como el Proyecto Educativo de la institución.
- **Observación participante:** En diferentes momentos para constatar los modos de actuación de los estudiantes, la participación en los diferentes procesos en los que se puedan potenciar la creatividad en la plástica: clases, talleres, concursos, festivales artísticos, acciones comunitarias, entre otras, así como al desarrollo de las diferentes acciones desarrolladas durante la investigación.
- **Fotos:** Fueron realizadas con el objetivo de que quedara una constancia del trabajo realizado con los estudiantes en las acciones de Artes Plásticas.
- **Entrevista en profundidad:** Al subdirector y asesor científico asociado a la UNESCO, profesores con experiencia de trabajo para constatar el estado actual del proceso de creación plástica dentro del proceso docente – educativo en el IPVCE Ernesto Guevara; determinar la intervención de estos agentes en la estrategia educativa; enriquecer la información obtenida por otros instrumentos

y valorar las potencialidades formativas de la Educación Artística en el proyecto educativo.

La **triangulación de datos** permite determinar las regularidades del problema investigado, la constatación de los datos en las diferentes fases y el enriquecimiento de la teoría, lo que constituye una fuente de credibilidad y científicidad en la investigación cualitativa.

Muestra: Se seleccionan a 20 estudiantes con talento para la plástica, que integran el Grupo de Creación del 10 grado del IPVCE Ernesto Guevara, seleccionados de manera intencional y no probabilística.

Importancia y actualidad del tema: La concepción de las acciones dirigidas a potenciar la creatividad en la práctica se caracterizan por su enfoque pedagógico, axiológico, artístico y por poseer una gran influencia educativa en la escuela y la comunidad, lo cual las hacen muy novedosas y pertinentes.

El tema que asume esta investigación no ha sido incluido en trabajos investigativos anteriores, ni en otras experiencias que den respuesta al problema planteado y están en correspondencia con la línea del trabajo político ideológico definida en el centro, dirigida principalmente a fomentar saberes en función de la formación integral de los estudiantes y a su desarrollo ideoestético.

La creatividad es considerada como un factor multidimensional que implica la interacción o concatenación entre múltiples dimensiones. Estas teorías se revisten de sustancial importancia cuando se proyectan en escenarios educativos, en este sentido, las teorías psicológicas más adoptadas, retoman ahora este proceso como clave del logro de aprendizajes fundamentales y trascendentes llamados “significativos”, para la formación de sus estudiantes.

DESARROLLO

I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES EN EL CONTEXTO DEL PREUNIVERSITARIO A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

Este capítulo aborda los fundamentos teóricos y metodológicos que justifican el empleo de las acciones para potenciar la creatividad desde la plástica en los estudiantes de décimo grado pertenecientes al grupo de creación de esta manifestación del arte en el Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas (IPVCE) Ernesto Guevara.

1.1 La creatividad. Sus particularidades en la Educación Artística y en las Artes Plásticas.

El concepto de creatividad es muy amplio y controvertido, se pueden encontrar muchas definiciones o puntos de vista distintos incluso, en algunos casos contradictorios. Martín Requero afirmó que “podemos encontrar una infinidad de definiciones tan globales e inespecíficas que hacen imposible su delimitación rigurosa” y añade que Taylor en 1959, registró más de 100 definiciones distintas de creatividad” (1). (Requero, 2011)

No obstante para acercarse al concepto de creatividad, se debe iniciar una exploración de su definición, ya que se encuentran no solo palabras que parecen sinónimas, sino también diversas orientaciones sobre este término basadas en teorías antiguas y modernas.

En algunos casos se le da más importancia al proceso, al potencial o las condiciones o capacidades innatas de las personas para crear. En otras situaciones, se brinda un enfoque sobre el producto creativo o se considera que debe ser una mezcla de ambas líneas de pensamiento, pero también se estudia la influencia que tiene el ambiente sobre las personas creativas.

Desde el punto de vista de las teorías psicológicas se conceptualiza a la creatividad desde diferentes ángulos: conductismo, asociacionismo, la escuela de la gestalt, los psicoanalíticos, los humanistas y los cognoscitivistas. Cabe mencionar que Piaget usó el término “constructivismo” para definir una forma de aprender la cual requiere necesariamente de la reinención de los conocimientos.

Bajo la concepción de que la escuela, tiene como intención última la formación de personas en futuros ciudadanos con capacidad de pensar y crear ante las cotidianidades que enfrenten, es necesario entonces, entender esta escuela como un espacio activo, lúdico, que promueva las situaciones de enseñanza-aprendizaje utilizando el pensamiento divergente, tanto del profesor como del alumno, ante esto (Ballester, 2002) señala: "las situaciones abiertas de aprendizaje, a partir de experiencias y emociones personales, con estímulo del pensamiento divergente en que el alumnado proyecta sus ideas, potencian la diferencia individual y la originalidad y se convierten en hechos claves y decisivos para una enseñanza activa y creativa" (2).

Dentro de las múltiples acepciones del concepto de creatividad se destacan las siguientes definiciones.

- De Bono (1998): "dirigen su mirada a la creatividad desde el punto de vista de las posibilidades de desarrollarla mediante la solución de problemas, asumiendo la problematización como un reto a la imaginación" (3).

Trigo y otros (1999), afirman que "la creatividad es una capacidad humana que, en mayor o menor medida, todo el mundo posee" (4). En esto concuerda Menchén (2001), quien recientemente plantea que "la creatividad es una característica natural y básica de la mente humana y que se encuentra potencialmente en todas las personas" (5).

Todo acto de creación hace crecer a la persona que lo logra, de ahí que esta palabra esté íntimamente relacionada etimológicamente con el vocablo creceré. Con su creación el hombre propició el desarrollo de la humanidad. Las variadas tendencias de conceptualización de la creatividad, así como de los métodos para desarrollarla, se debe a que es imposible resumir en una frase, ni siquiera en un párrafo, todo lo que el concepto abarca.

En esta investigación se asume la creatividad como un proceso de la personalidad y en este sentido Albertina Mijans (1995) lo afirma diciendo que en el acto creativo se activan determinados indicadores funcionales como son:

- La flexibilidad del sujeto para reorganizar y reconceptualizar las distintas alternativas y estrategias de comportamiento; esto entendido como la facilidad que

tiene el sujeto para modificar puntos de vista, reorganizar las alternativas que se plantean y modificar su comportamiento en función de unas u otras exigencias.

- La mediatización de operaciones cognitivas en el acto de creación, esto le permite al sujeto la individualización de la información que recibe a partir de reflexiones y elaboraciones altamente personalizadas que requieran una postura activa y no adaptativa ante la realidad, esencial para la creatividad.

- La estructuración temporal de los contenidos psicológicos, lo cual le da una dimensión y proyección futura a la personalidad creativa. La conducta presente del sujeto está condicionada o mediatizada por proyectos de vida, planes futuros, metas a largo plazo; lo expresa en sólidos impulsos motivacionales que llevan implícito vencer los obstáculos, enfrentar dificultades, buscar alternativas, etc.

Como se observa no son solo las capacidades específicas las que determinan la creatividad en los sujetos sino la integridad de las formas de comprensión de la personalidad.

A partir de lo analizado se asume el concepto de creatividad aportado por esta autora cuando expresa: "La creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que, además tiene un carácter psicológico" (6). (Mijans, 1995).

En esta definición se destaca, dentro de las características fundamentales del proceso creativo, los dos elementos principales que son la producción de lo nuevo, y que sobre todo, debe tener envergadura social. Esto es de gran importancia a la hora de verlo en la dimensión de la creación artística en general y de la plástica en particular en los estudiantes preuniversitarios.

Refiriéndose a ese algo nuevo puede ser una idea o varias ideas, o la simple solución de una incógnita y no únicamente de producción, y esto también implica la posibilidad de hallar un problema allá donde el resto de las personas no lo ven.

Es indispensable la exigencia de una determinada situación social para que la creatividad se manifieste en sus proyecciones psicológicas. Por lo que no existe creatividad sobre la base de la nada, ni puede ser vista como un atributo divino sino como un intercambio entre creador y sociedad.

Algunos indicadores de creatividad.

Diversas teorías psicológicas a partir de sus respectivos principios filosóficos han generado diversas concepciones acerca de la naturaleza de la creatividad y la respectiva derivación, por ende, de sus indicadores creativos. Así, las principales teorías como son: la teoría psicoanalítica, la teoría perceptual, la teoría humanista, la teoría factorial y la teoría neuropsicofisiológica, entre otras, han producido diversas concepciones de la creatividad entre las que se encuentran: la concepción de la creatividad como proceso, como producto, a partir de los rasgos personales, a partir de las condiciones del medio y la concepción personológica integral.

Si bien hasta hace poco tiempo se consideraba a cada una de ellas de forma aislada, e inclusive, antagónica, hoy en día gracias a la nueva visión desde un enfoque sistémico tanto en los métodos generales de investigación como las consecuencias filosóficas de la teoría de sistemas y la correspondiente interdependencia y complementariedad entre las partes o elementos de un sistema, es que estas diversas concepciones se han llegado a complementar de una forma global e integral, pese a las diferencias de carácter filosófico, lo que ha significado por un lado una explicación mucho más completa del fenómeno y por otro, proporcionando indicadores descriptivos múltiples para su consideración en diversas investigaciones acerca de la creatividad, especialmente en la educación.

Es así que, como un aporte de la concepción de la creatividad como proceso, desde el punto de vista fenomenológico, se tienen las siguientes etapas de la creatividad:

- 1) **Etapas de percepción**, En la que se busca que los sujetos perciban los problemas y aumenten su información respecto a éstos. (Inquietud ante el problema)
- 2) **Etapas de formulación**, En la que se define y expresa claramente el problema. (Preparación).
- 3) **Etapas de Hallazgo**, En la que se pretende encontrar la mayor cantidad de alternativas de solución. (Incubación)
- 4) **Etapas de evaluación**, Convergencia hacia la solución más adecuada, evaluando las alternativas a la luz de los criterios (visión e iluminación).

5) **Etapas de realización**, Que es la etapa de puesta en marcha de la alternativa de solución, que ha sido concebida como la más adecuada para la solución del problema. (Producción, verificación y distanciamiento)

La consecución de estas etapas en el proceso creativo es de carácter discontinuo y es tomada en consideración en alguna medida, en las otras concepciones de la creatividad.

Por otro lado, las características del proceso de creación y las particularidades mismas de la creatividad han generado dos aproximaciones en el estudio de la creatividad: la aproximación cognitiva y la psicométrica (Martínez, M. 1997). La primera centra su estudio en las estructuras cognitivas que sustentan el acto creador y la segunda en algunas características particulares de las personas creadoras o los rasgos personológicos, identificadas especialmente a través de pruebas o test. En uno u otro caso, con relativas diferencias, se consideran como **indicadores creativos** a los siguientes:

1) **Originalidad**, es la aptitud o disposición para producir de forma poco usual, respuestas remotas, raras y, en definitiva, novedosas. Existen cuatro cualidades para ser original: novedad, impredecibilidad, unicidad y sorpresa.

2) **Fluidez**, se refiere a la cantidad y calidad de productos elaborados a partir de concepciones identificadas en categorías diferentes. En los Test verbales identificados se dan factores diferenciados de fluidez: ideacional (producción cuantitativa de ideas), de asociación (establecimiento de relaciones) y de expresión (construcción de frases).

3) **Flexibilidad**, referida a la capacidad de percepción y la producción de contenidos. Esta flexibilidad puede ser espontánea o de adaptación (cambios por inferencia ante una situación en particular).

4) **Elaboración**, aptitud del sujeto para desarrollar, ampliar, profundizar y embellecer las ideas.

5) **Redefinición**, capacidad de reestructuración y reconstrucción a partir de información conocida, de transformar un fenómeno concreto de la realidad.

6) Inventiva, capacidad de producir modelos innovadores y constructivos, especialmente de valor social. Novedad y eficacia constituyen los indicadores precisos de la inventiva.

7) Análisis, capacidad para manejar las invariantes funcionales asociadas a esta característica, tales como: determinación de los límites del objeto, criterios de descomposición del todo, determinar las partes del todo y estudiar cada parte delimitada.

8) Síntesis, capacidad para comparar las partes entre sí (rasgos comunes y diferencias), descubrir nexos entre las partes (causales de condicionalidad, de coexistencia, etc.) y de elaborar conclusiones acerca de la integralidad del todo.

9) Sensibilidad ante los problemas, Capacidad de las personas para descubrir diferencias, dificultades y situaciones problemáticas ante fenómenos y circunstancias comunes.

A estos indicadores, se suma el aporte de la concepción de la creatividad como producto, que considera como indicadores:

- Calidad del producto creado.
- Utilidad social del producto creado.
- Factibilidad del producto creado para su difusión y/o aplicación, etc.

Por otro lado, está la preocupación por el diseño de los medios de detección y fomento desde la infancia de los individuos más dotados en esta área. Esto conduce, tras un estudio de estas investigaciones, a establecer los rasgos generales del individuo dotado de creatividad artística:

1. Poseer una desarrollada habilidad en el dibujo.
2. Presentar elevadas habilidades cognitivas.
3. Exhibir intensidad afectiva.
4. Impulsarse por medio de un poderoso interés y motivación.

En el análisis de los estudios sobre creatividad artística, la determinación de sujetos con talento y el desarrollo de sus habilidades, también destacan las siguientes características:

- Todos los niños hasta los mejores dotados, siguen una serie de etapas gráficas idéntica para todos, pero a diferente velocidad. Hasta los mejor dotados han de enfrentarse al medio, cometer errores y alcanzar los cánones de su cultura.
- Los niños presentan el desarrollo estético en forma de curva en "U", ya que aparece el mismo bache cuando el niño ha de afrontar el dominio de técnicas y ha perdido la espontaneidad inicial.
- Pese al vigor creativo de los niños dotados para las artes, necesitan una fuente de apoyo y motivación familiar en el campo afectivo y técnico.
- Sus trabajos son muy específicos sobre un tema.
- Manifiesta el criterio normativo que impera sobre la medición de la excepcionalidad artística, que se caracteriza por la expresividad y la audacia formal para los pequeños y en la rapidez de la adquisición de las formas realistas en los mayores.

Uno de los principales objetivos de la educación artística es fomentar la capacidad para desarrollar la mente por medio de la experiencia que surge de la creación o la percepción de formas expresivas. Se ha de procurar que los niños y adolescentes aprendan a prestar atención a las cualidades que crean, fomentar en el deseo de crear imágenes visuales y permitirles obtener, en un entorno evolutivamente adecuado, las aptitudes que les permitan trabajar eficazmente con el material.

La educación es un proceso en el que todos pueden aprender a ser los arquitectos de sus propias experiencias. En este sentido, las artes tienen unas contribuciones muy claras que hacer a este objetivo mediante su énfasis en la expresión de la individualidad y mediante el ejercicio y el desarrollo de la capacidad de imaginación.

Eisner (2004), presenta su concepción de la Educación Artística en función de cinco principios:

- a) Primer principio: Lo que tienen las artes de distintivo posee un valor intrínseco. Las artes plásticas hacen visibles aspectos del mundo que otras formas de visión no pueden revelar.
- b) Segundo principio: Los programas de educación artística deberían intentar fomentar el desarrollo de la inteligencia artística. No hay ninguna razón teórica de

peso para asignar en exclusiva el ejercicio de la inteligencia a quienes usan bien el lenguaje o los números o destacan en las tareas escolares tradicionales. La inteligencia humana adopta muchas formas y cada una de ellas sirve a fines sociales y culturales importantes.

c) Tercer principio: La educación artística debería ayudar a los estudiantes a aprender a crear y a experimentar las características estéticas de las imágenes y a comprender su relación con la cultura de la que forman parte.

d) Cuarto principio: La educación artística debería ayudar a los estudiantes a ser conscientes de su propia individualidad. En muchas materias, como la ortografía o la aritmética es necesaria la uniformidad de resultados. Sin embargo, las artes siguen una línea diferente. En la mayoría de ellas buscamos diversidad de resultados, buscamos maneras de personalizar la visión y el significado.

e) Quinto principio: Los programas de educación artística deberían procurar que los estudiantes tengan formas estéticas de experiencia en la vida cotidiana.

La educación artística aporta notablemente al desarrollo de niños, adolescentes y jóvenes, ya que los beneficia en su formación integral como persona, estimulando el desarrollo de la psicomotricidad, y el desarrollo mental, socioemocional, moral, perceptivo, estético y creador.

En este sentido se destacan los siguientes beneficios que aparecen en el documento, Intensificación de las Artes, como son:

- Brinda a los estudiantes oportunidades de conocer los distintos lenguajes artísticos mediante experiencias estético-expresivas que les permitan disfrutarlos y comprenderlos.
- Favorece la formación de una sensibilidad personal a través del contacto con el entorno natural y cultural, y del intercambio de ideas entre pares.
- Ofrece una selección y una articulación de propuestas didácticas significativas que permitan a todos los niños ampliar los modos específicos de representación en cada uno de los lenguajes artísticos, como medios de expresión, comunicación y conocimiento.
- Promueve situaciones en las que los estudiantes disfruten al ver sus producciones, sean estas individuales o grupales.

- Da oportunidades para que los estudiantes puedan valorar la propia producción y la de sus pares.
- Promueve situaciones en las que los estudiantes se vinculen con el patrimonio cultural del pasado y del presente, de la ciudad y del mundo, para construir acerca del valor del arte en la vida de las sociedades.
- Propicia el contacto con artistas y con diversos ámbitos de creación, conservación o difusión del arte, como talleres, museos, teatros, centros culturales, salas de concierto, bibliotecas, etcétera.
- Favorece la planificación de situaciones para que los estudiantes reflexionen sobre las producciones de los medios de comunicación desde el punto de vista estético y comunicativo, y formen una opinión personal y crítica acerca de los mismos.
- Propone actividades que permitan analizar y reflexionar sobre las características del ambiente sonoro y visual, y su influencia en la vida de las personas.
- Promueve situaciones en las que los estudiantes participen activamente en la elaboración, la gestión y la evaluación de proyectos estético-expresivos y/o comunicacionales.
- Promueve la organización de proyectos de distinto tipo: disciplinares, integrados entre los diferentes lenguajes que conforman el área y con otras áreas de la propuesta curricular.
- Favorece la creación de situaciones para que los alumnos puedan intercambiar con los de otras escuelas las producciones resultantes de su trabajo.

En cuanto a las manifestaciones visuales es significativo expresar que con la práctica social se ha contribuido al crecimiento de estas y a resaltar el punto común entre ellas, sin que importe sobre qué medio hayan sido expresadas. Se necesita de un especial acercamiento a cada manifestación, aun cuando guarden mucho en común, por ser el producto de las mismas condiciones históricas, siempre exigirán un particular comportamiento. La misma diversidad y unidad de las manifestaciones visuales es la de la vida, pues de ella se nutren.

Las Artes Visuales son un conjunto que expresa, a través de imágenes percibidas por nuestra vista, las ideas de los hombres, el conocimiento que poseen de la

realidad, todo esto materializado en objetos que demuestran la capacidad creadora del ser humano.

Aun cuando se utilizan como sinónimos las definiciones de Artes Visuales y Artes Plásticas, debe quedar claro que las Artes Plásticas sí son artes visuales, mas todas las Artes Visuales no son Artes Plásticas.

Las Artes Plásticas se erigen como una forma de la conciencia social que satisface las necesidades estéticas, específicamente relacionadas ante todo con la asimilación de la realidad. Esta actividad humana consciente intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo como un modo de expresión.

La producción y apreciación artística de esta manifestación requiere de elementos especializados. Los mismos constituyen un proceso en el que mediante la construcción de formas e imágenes concretas, el artista refleja su realidad, cotidianidad y todo el entorno que desarrolla mediante la subjetividad e ingenios propios.

Dentro de las Artes Plásticas se sitúan manifestaciones como la pintura, el dibujo, el grabado, la escultura, la arquitectura, la vidriería, la cerámica, etc.; que nos ofrecen una imagen visual en un tiempo determinado.

En el sentido artístico, la imagen plástica es el resultado de un proceso de creación en el que, buscando la adecuación de los materiales, las técnicas y la organización sufre una transformación de las impresiones sensoriales, de las fantasías, supone siempre la actualidad de la experiencia, la que aparece a través de la imagen, que hace suponer una experiencia anterior.

La pintura, manifestación que se expresa desde las artes plásticas, puede ser vista como el arte que representa en superficie plana cualquier objeto real o imaginario por medio del dibujo y el color. Los testimonios más antiguos del arte humano son dibujos y pinturas que los primitivos habitantes del planeta dejaron en cavernas prehistóricas, estas pinturas fueron llamadas Rupestres.

Desde el punto de vista técnico la pintura se dice que es al fresco cuando se aplica a paredes y techo usando colores disueltos en agua y cal; al óleo cuando ha sido elaborada con colores diluidos en aceite secante, por lo general sobre una tela. La pintura al pastel se efectúa con lápices blandos y pastosos; la acuarela emplea

colores transparentes disueltos en agua; a la aguada se llama el procedimiento de emplear colores espesos, templados con agua de goma y miel; pintura al temple es la preparada con líquidos glutinosos y calientes, en ella se emplea entre otros productos, el agua de cola. En el esmaltado se usan colores minerales endurecidos y unidos por medio del fuego.

Mediante la aplicación de estas técnicas el hombre deja testimonio visual de su presencia, de su relación con el mundo cambiante en el que se desarrolla. Su percepción y apreciación tiene tanta multiplicidad y movimiento como variaciones el ambiente o el ser humano como ser social. Acorde con esas formas variadas de percibir, apreciar y concebir la realidad surgen productos inesperados con una fuerte carga de sentido estético y emocional.

Hay numerosas razones que justifican la necesidad de desarrollar la expresión plástica en niños y adolescentes de forma integral, procesos de simbolización, expresión y creatividad, los cuales impulsan su avance intelectual, emotivo y creativo.

El enfoque de la educación artística como desarrollo de la creatividad ha sido formulado por uno de los educadores artísticos más influyentes del mundo e investigador de estudios de la expresión plástica infantil: Lowenfeld. Creía que las artes son un proceso que emana del espíritu y ofrece una vía de expresión al impulso creativo.

“Viktor Lowenfeld, no consideraba las artes visuales como un fin sino como un medio. El estudiante que dibuja o esculpe está desarrollando su creatividad por medio de la liberación de su propia expresión, lo que se traduce en que acaba siendo más creativo y resolutivo en cualquier otra faceta como ser humano, no sólo en su faceta como productor visual” (7). (Acaso, 2009).

1.2 El adolescente de preuniversitario y la necesidad de desarrollar su creatividad.

La Educación Preuniversitaria abarca del décimo al doce grado, su misión es la formación de bachilleres y es el nivel donde los jóvenes amplían, profundizan y generalizan sus conocimientos, enriquecen sus capacidades y habilidades generales, para continuar los estudios universitarios, a la vez de constituir el

momento de la toma de decisiones trascendentales para su vida profesional futura. El desarrollo de la personalidad de los estudiantes tiene lugar en un contexto social donde se deben enfrentar a nuevas y mayores exigencias personales, familiares, escolares, sociopolíticas y comunitarias.

Los estudiantes se encuentran organizados en la Federación Estudiantil de la Enseñanza Media (FEEM), organización que los representa a todos los niveles y que constituye, junto con la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) y la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), un baluarte de la Revolución Cubana.

La Educación Preuniversitaria en Cuba tiene como fin lograr la formación integral del joven en su forma de sentir, pensar y actuar en los contextos escuela-familia-comunidad, a partir del desarrollo de una cultura general, política y pre-profesional sustentada en el principio martiano estudio-trabajo, que garantice la participación protagónica e incondicional en la construcción y defensa del proyecto socialista cubano, y en la elección consciente de la continuidad de estudios superiores en carreras priorizadas territorialmente (Modelo de Preuniversitario, 2007)

Los temas transversales que deben atravesar a todos los componentes curriculares del preuniversitario son: la formación de valores, patriótica e internacionalista, la formación laboral, politécnica y económica, la formación científico-investigativa, la formación comunicativa, la formación jurídica, la formación para la salud, la formación ambientalista y la formación estética.

El éxito del trabajo del Preuniversitario depende mucho de que el colectivo pedagógico logre un alto nivel de motivación de sus alumnos hacia el estudio, utilizando el diálogo con los estudiantes; argumentando siempre el por qué de las cosas y aglutine en su accionar el protagonismo de la FEEM, FEU y la UJC. Hay que lograr que todo el tiempo los estudiantes estén ejecutando tareas concretas, (estudio, trabajo agrícola, trabajo en la biblioteca, clases, preparación para los concursos, actividades deportivas y culturales).

El currículo del preuniversitario se caracteriza por la vinculación del estudio con el trabajo socialmente útil. En lo académico se rige por un currículo obligatorio conformado por asignaturas de humanidades, de ciencias naturales y exactas, así como apreciación de las artes. Además, se incorpora un componente investigativo

al que se le da salida a través de sociedades científicas y los proyectos asociados a la UNESCO, donde el instructor de arte juega un papel fundamental en la formación general integral.

La idea de la escuela como centro cultural de la comunidad, queda refrendada en la política social y cultural del país, manifiesto en los Lineamientos del VI Congreso del Partido Comunista de Cuba (PCC).

Se considera que un centro cultural, es el espacio físico que permite la realización de actividades culturales y tiene el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad, es un punto de encuentro, para desarrollar actividades culturales, por lo general gratuitas o muy accesibles, la propiedad suele ser estatal o cooperativa, ya que habitualmente no se trata de instituciones con fines de lucro.

Según lo anterior se puede expresar que su significación va más allá de una reducida visión de la cultura en la escuela, solo en actividades artísticas, sino que debe estar asociada al papel socializador como institución educativa, que tiene como compromiso con la sociedad: la formación integral de los escolares.

Por tanto, la escuela como centro cultural, rebasa la concepción del lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad, para alcanzar una connotación cultural, vinculada a las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano, y es un espacio abierto a la comunidad, que representa y promueve intereses socioculturales, desde el currículo escolar en actividades docentes, extradocentes y extraescolares, en el proceso pedagógico, donde los agentes escolares y sociales se relacionan con acciones específicas según su labor.

Las características que definen a la escuela como centro cultural son: calidad de la enseñanza, liderazgo de los agentes escolares y sociales, preparación y ejemplaridad del colectivo, correcta organización escolar, aprovechamiento de la fuerza laboral y recursos materiales, flexibilidad, relación educativa humanista, calidad del trabajo metodológico, la educación en valores, el desarrollo de la cultura socio-económica y cultural, fomento de la educación estética y artística, el vínculo con la familia y la comunidad, desarrollo de la investigación con la introducción de resultados científicos en la práctica pedagógica y comunitaria.

Los retos de la escuela como centro cultural son: transformación, protagonismo, participación activa, responsable, compartida y comprometida, la formación de un ciudadano capaz de aplicar los conocimientos para resolver las demandas de la producción y se conviertan en productores y no en consumidores.

En el proceso pedagógico del preuniversitario, se pone de manifiesto el nexo que existe entre educación y cultura en el currículo escolar, y se materializa en las actividades docentes, extradocentes y extraescolares.

El estudiante de preuniversitario se encuentra en el período denominado adolescencia. Según Laura Domínguez García, H. L. Bee y S. K. Mitchell establecen como límites de la adolescencia el período comprendido entre 12 y 18 años y para la juventud de 18 a 22 años o más, en función del logro de la independencia y la culminación de los estudios.

No es objetivo de esta investigación entrar en disputa sobre cuál es la mejor definición para establecer los límites de la adolescencia y la juventud, sino asumir una que permita explicar coherentemente por qué los estudiantes preuniversitarios caen dentro de esta categoría. Este es el período donde se producen los cambios más bruscos en la formación de la personalidad del ser humano.

I. S. Kon señala, según la doctora Laura García Domínguez, la existencia de tres posibles enfoques en la que quedan contenidos las principales tendencias a la caracterización de estas etapas. Estos enfoques son el biogenético, el sociogenético y el psicogenético. Para analizar sus conceptos distintivos se toman consideraciones de algunos de sus representantes más destacados.

Para los psicoanalistas, representantes del enfoque biogenético, la adolescencia es un momento de "sturm und drang"; o sea de "ímpetu y borrasca", cuya causa primordial es el conflicto sexual Blum, citado por R. E. Grinder. De esta causa se derivan características tales como: sentimientos de aislamiento, ansiedad y confusión, unidas a una intensa exploración personal que conduce paulatinamente a la definición del sí mismo y al logro de la identidad, también a la inconsistencia en la actuación, pues unas veces luchan contra sus instintos, otras los aceptan; aman y aborrecen con la misma medida a sus padres; se rebelan y se someten; tratan de imitar y a la vez, quieren ser independientes.

Según Freud, citado por R. E. Gringer, el adolescente es más idealista, generoso, amante del arte y altruista que lo que será jamás en lo adelante, pero a la vez es egocéntrico y calculador. Este enfoque aún aquellas teorías que consideran la maduración de los procesos biológicos como base del análisis de los restantes procesos del desarrollo. Estos últimos, se conciben como derivados o en estrecha relación con los primeros.

Los representantes del enfoque sociogenético caracterizan estas etapas en función de las regularidades que adopta el proceso de socialización del individuo, estrechamente vinculado a las tareas que le plantea la sociedad a cada momento del desarrollo humano.

Para Kurt Lewin, importante psicólogo polaco, la adolescencia está determinada por el carácter marginal o posición intermedia que ocupa el sujeto en relación con quienes le rodean. Ya no pertenece al mundo infantil, pero tampoco ha alcanzado el estatus del adulto. Esta situación genera contradicciones y conductas extremas: el adolescente por momentos es tímido, agresivo, tiende a emitir juicios absolutos y todas estas conductas son, en primer término, consecuencia de su marcada inseguridad.

Por su parte el enfoque psicogenético, sin negar la importancia de lo biológico y lo social, sitúa el centro de atención en las funciones y procesos psíquicos que caracterizan una etapa determinada, destacándose en el caso de algunos autores el desarrollo afectivo, en otros el desarrollo cognitivo y en opinión de los terceros, el desarrollo de la personalidad como proceso de autorrealización que emana de la propia esencia humana. Centrándose en estos últimos se encuentran los trabajos de E. Spranger y C. Bulger, quienes conciben el desarrollo de la personalidad como un proceso que emana de su propia esencia. Ellos describieron fenómenos como el descubrimiento de la identidad personal, el sentimiento de aislamiento, la tendencia a la reflexión y la elaboración del sentido de la vida.

En fin, la adolescencia, en términos generales, se caracteriza por significativos cambios biológicos, por una posición social intermedia entre el niño y el adulto en cuanto a estatus social, ya que el adolescente continúa siendo un escolar. Depende económicamente de sus padres, pero posee potencialidades psíquicas y

físicas muy semejantes a las de los adultos. Esto permite decir que la adolescencia se distingue, teniendo como base los logros del desarrollo de la personalidad alcanzados en etapas anteriores.

La aparición del pensamiento conceptual teórico y de un nuevo nivel de autoconciencia, por la intensa formación de la identidad personal, el surgimiento de una autovaloración más estructurada, por la presencia de juicios y normas morales no sistematizadas, de ideales abstractos de intereses profesionales, aun cuando la elección de la futura profesión no constituye elemento central de la esfera motivacional.

Lo anteriormente expuesto muestra la complejidad del desarrollo subjetivo en la etapa de la adolescencia; la diversidad de enfoques que la abordan desde diferentes ángulos; la inexistencia de una teoría que hasta el presente logre una caracterización completa de la misma y; la imposibilidad de abarcar el estudio de las regularidades psicológicas de esta etapa desde un ángulo o a partir de una definición única.

En el tránsito de la escuela secundaria básica al preuniversitario, vinculado al acelerado desarrollo físico y sexual que tiene lugar en estas edades, se producen cambios en la vida del adolescente que varían el carácter de su actividad y de la comunicación que establece con otras personas; se explican asignaturas con un contenido cada vez más abstracto y complejo, que elevan las exigencias del proceso docente educativo.

Por otra parte, se puede ampliar el círculo de sus relaciones sociales, al establecer nuevas amistades, incorporarse a un mayor número de actividades extraescolares y a la realización de actividades productivas.

Igualmente en el hogar se producen cambios en la posición que ocupa en la familia, puesto que se le asignan tareas y responsabilidades más complejas, que implican, una participación más activa e independiente en la vida familiar, aunque aún continúa supeditado a la tutela de los padres.

La relación que se efectúa entre persona creativa y sociedad condicionan que la creatividad como elemento constitutivo de la personalidad pueda ser desarrollada o no en lugares tan cercanos a todos como son la familia la escuela y la sociedad.

A pesar de que existe un criterio bastante generalizado de que a la niñez corresponde las mayores potencialidades creativas del individuo, y no se entra en desacuerdo con el mismo, esta investigación pretende estimular la creatividad en los adolescentes, en este sentido existen pocos trabajos que los refieran, además, como ya se ha planteado, dentro de sus características, ellos se distinguen por la intensa formación de la identidad personal, por lo que se pretende desarrollar su personalidad de forma creadora.

En el desarrollo de una personalidad creadora en los estudiantes adolescentes juega un rol de capital importancia la comunicación en el marco familiar. Los padres, convertidos en modelos de creatividad, transmiten a partir de su propia actuación ejemplos a imitar por los hijos, que verán en su familia un modelo donde la creatividad signa y define el curso de la vida y por tanto la enriquece.

Aun cuando la familia constituya un núcleo básico y de primarias influencias en la contribución al desarrollo de la creatividad, es la escuela hacia donde se ha centrado la atención y la que ha generado un mayor número de trabajos investigativos y de prácticas interventivas. Existe el consenso, de que la creatividad debe ser estimulada y desarrollada en el proceso docente.

El modelo pedagógico de la escuela cubana se basa en lo social cognitivo el cual se inserta en el paradigma sociocultural, y tiene como meta el desarrollo pleno del individuo de manera progresiva y secuencialmente a partir de la mediación de la cultura social e institucional. La relación maestro alumno la concibe en una visión dialógica, en la que el maestro se convierte en gestor del aula potenciando una serie de interacciones centradas en la vida y en el contexto, por tanto puede ser guía, facilitador, aprendiz, de acuerdo con la dirección de la interacción concebida.

La metodología es variada, pero primando lo participativo y colaborativo en función de un aprendizaje compartido, en el cual se inserta el aprendizaje colaborativo entre iguales y el aprendizaje mediado entre iguales, con una óptica de enseñanza centrada en el desarrollo de facultades superiores como el lenguaje y la inteligencia y el desarrollo de actitudes y valores para preparar personas capaces en lo personal, lo profesional y desenvolverse como ciudadanos dentro de una sociedad

concreta. Estas aspiraciones exigen de un predominio de evaluaciones cualitativas y formativas.

La labor de incentivar la creación plástica en los estudiantes preuniversitarios constituye en sí misma una tarea de mucha creatividad, por lo disímil de los intereses de los adolescentes, por sus diferencias motivacionales, estados vivenciales, y referentes culturales.

El momento en que se encuentran los procesos potenciadores de la creación plástica en los adolescentes, en tanto convertido en una problemática social, reclama la necesidad de ser abordado desde una metodología práctica, movilizadora, que sin dejar de tener sólidos basamentos científicos y profesionales, se articule a la vez con núcleos psicológicos de los adolescentes creadores tales como la sensibilidad, la creatividad, la experimentación, entre otros.

II. ACCIONES PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

2.1 Concepción metodológica del desarrollo de la investigación en el campo.

Se asume la **metodología cualitativa** en la que el papel activo del sujeto, en su relación con el objeto, se traduce en la actividad práctica, especialmente la Investigación Acción Participativa, la cual permite desarrollar una dinámica que se corresponde con las características del objeto de estudio en lo esencial, la participación de los sujetos implicados (instructor de artes de plásticas – estudiante del grupo de creación), participación real, reflexiva, orientada a la transformación de la realidad, lo que posibilita reordenar las acciones, la implicación, el compromiso en el mejoramiento de la realidad y el suyo propio. La práctica en constante acción-reflexión, todo intermediado por el diálogo, va a permitir a los participantes un aprendizaje continuo, a nivel individual, grupal y comunitario.

Dentro de las técnicas de la metodología cualitativa, se encuentra el **grupo focal**. Este grupo se nuclea alrededor del investigador para reflexionar, aportar ideas, evaluar las acciones. Está integrado como informantes claves por los instructores de arte de música y teatro, la jefa del departamento de Humanidades (que se desempeña también como profesora de Español – Literatura), la directora de la unidad de estudio (unidad 2) y el subdirector general de Investigaciones, Ciencia y Actividades. En ocasiones, según los intereses de la investigación, se amplió este grupo con la inclusión del resto de los profesores del departamento de Humanidades.

Fases de la investigación:

Fase I. Diagnóstico

Fase II. Planificación y ejecución de la propuesta de acciones.

Fase III. Control y constatación de resultados.

Fase I. Diagnóstico.

Caracterización del contexto escolar:

Se determinó seleccionar el IPVCE Ernesto Guevara y específicamente a la Unidad 2, por ser el centro donde labora el instructor de arte de plástica, desarrollando sus funciones vinculado al Departamento de Humanidades y los proyectos asociados a

la UNESCO. Dentro de las funciones del investigador está el logro del vínculo de la escuela y la comunidad desde la labor con los estudiantes que conforman el grupo de creación, a partir del cumplimiento de las cinco funciones del instructor de arte: “el desarrollo de talleres de creación y apreciación; la atención a grupos y unidades artísticas de aficionados; la preparación técnico - metodológica del personal docente; la labor promocional de la cultura artística y el mejoramiento del entorno sonoro y visual de la escuela” (8). (Castro, 2008).

La Ciudad Escolar “Ernesto Guevara” es una institución asociada a la UNESCO, se encuentra ubicada en el Km 3 y 1/2 de la carretera a Camajuaní, en el Consejo Popular “El Gigante”, del municipio de Santa Clara provincia de Villa Clara. Inició sus actividades el 8 de octubre de 1975, como Escuela Vocacional (ESVOC), luego IPVCE y actualmente Ciudad Escolar que comprende un IPVCE dividido en unidades 1 y 2, un Instituto Preuniversitario Urbano (IPU) y la Escuela Secundaria Básica Urbana (ESBU). Por su composición el IPVCE brinda servicios a los 13 municipios de la provincia, mientras que la ESBU y el IPU básicamente a los estudiantes del Consejo Popular.

La entidad cuenta con un anfiteatro que ha sido remodelado y un cine – teatro con aceptables condiciones. Por ser un centro educacional de referencia provincial y nacional se realizan constantemente actividades de carácter político-cultural, donde se hacen protagonistas los estudiantes que conforman las distintas unidades artísticas. La matrícula de la unidad de estudio donde se realiza la investigación es de 308 estudiantes.

Durante la reunión preparatoria del curso se firmaron los convenios de trabajo con las distintas instituciones que se encuentran con cercana ubicación lo que ha permitido potenciar las actividades de perfil científico, optativos así como los círculos de interés. Además de contribuir al mejor desarrollo de las actividades patriótico- militares, cultural y deportiva de nuestra institución.

El preuniversitario está encargado de promover la cultura de la sociedad en correspondencia con las necesidades del desarrollo cultural y de esta forma contribuir a la formación general integral de los estudiantes. Para dar cumplimiento a esta función básica la brigada de instructores del IPVCE desarrolla una estrategia

de trabajo que propicia la promoción cultural, favorezca la participación y posibilite la difusión y divulgación de la cultura y el quehacer preuniversitario y social de conjunto con los proyectos asociados a la UNESCO, por lo que se tienen en cuenta además los siguientes criterios de selección:

Existen vínculos y convenios establecidos con instituciones culturales y educativas del territorio, en función del desarrollo cultural integral y profesional pedagógico de los profesores y estudiantes.

En la institución existe el diseño y desarrollo de un amplio plan de recreación sana y didáctica en coordinación con las instituciones culturales del territorio y proyectos sociales.

Se desarrollan talleres de apreciación y creación, eventos y sociedades científicas asociadas a la UNESCO mediante el arte, que estimulan la creación artística y el desarrollo del grupo de creación con los estudiantes aficionados.

Caracterización de la muestra:

Finalmente se seleccionó como muestra al grupo de estudiantes (20) integrados al grupo de creación que atiende el investigador, pertenecientes al décimo grado. El comportamiento de estos adolescentes está matizado por su proyección futura. La actividad de estudio se convierte en la prioridad número uno, la actividad de formación del bachiller que aspira a una carrera universitaria de corte científico. Surgen nuevas necesidades y motivaciones profesionales. Se interesan por los fenómenos sociales, la tecnología y de la realidad en que vive para sentirse aceptados por el grupo que le rodea.

En esta etapa el adolescente va logrando cada vez más un nivel de autodeterminación que le permite enfrentar de un modo más adecuado las exigencias de la sociedad. Comienza a gozar de derechos que antes no tenía, pero que a su vez le plantean responsabilidad e independencia.

El grupo seleccionado como unidad de análisis muestra preferencia por el estudio de las ciencias, pero también se inclinan hacia otras actividades como medidor de integralidad, por lo que se acerca a las modalidades artísticas y culturales, fundamentalmente hacia la plástica, presentando aptitudes para esta manifestación artística. Se aprecia ausencia de motivación por la actividad. Se muestran

indiferentes ante la actividad de dibujar, poco cooperativos, introvertidos, distantes, apáticos y desinteresados por las temáticas que le sugieren la cultura y el patrimonio de su localidad.

Se constata un pobre desarrollo de la creatividad de los estudiantes, estos poseen talento pero presentan insuficiencias en su proceso creativo, caracterizadas por la realización de trabajos de creación muy reproductivos, con pobreza temática, mimetismo, entre otros. Existe uniformidad de ideas que atenta contra el pensar de forma autónoma, reflexionar sobre sus necesidades, medios y vías de solución a problemas que se presentan en la creación. Poseen mentalizada una constante competencia individual que lo demuestran en todo el accionar y se olvidan de la ventaja del trabajo grupal, evidencian deseo de crear con celeridad y desestiman el algoritmo de las técnicas empleadas.

Mediante el empleo de diversos instrumentos y técnicas de recogida de información, se pudo diagnosticar el comportamiento de los aspectos relacionados con la inclusión de la Educación Artística en la Estrategia Educativa de la Ciudad Escolar mediante el análisis documental, y se aplica dentro de los métodos empíricos, la entrevista en profundidad, también se aplica al resto de los informantes claves una entrevista grupal y se mantiene el control a través de la observación participante para constatar la participación de los estudiantes en las diferentes acciones planificadas.

Análisis de documentos:

En esta fase el investigador realizó el estudio de documentos normativos, tales como, Modelo del Preuniversitario (Versión octubre 2007), Estrategia para el Trabajo Educativo de la Ciudad Escolar Ernesto Guevara, curso escolar (2016 - 2017), Estrategia para el Trabajo Educativo de la Unidad 2, Programas e Indicaciones Metodológicas para la dirección de los talleres de plástica orientados por el Ministerio de Cultura; teniendo en cuenta los aspectos de la guía para el análisis de documentos. (Anexo 1).

Se contextualiza y ubica la problemática a resolver. Se establece la relación del investigador con la institución y la elaboración del diseño general de la propuesta

para dar cumplimiento al desarrollo del proceso investigativo. Se realiza la concertación con la dirección de la unidad y de la Ciudad Escolar.

Como parte del proceso de entrada al campo, se realizó un análisis de las fortalezas de la plástica para potenciar la creatividad en los estudiantes, buscando la creación de un clima de trabajo favorable, de aprobación y empatía en el grupo de trabajo, así como lograr apoyo y contribución de los miembros del grupo con vista a obtener información efectiva, opiniones de los participantes acerca del estado del problema, y la inserción de las acciones de creación plástica en la estrategia de trabajo educativo.

A partir de lo anterior se seleccionaron los informantes claves, antes aludidos. Para esta selección se establecieron como criterios:

La relación directa con la Educación Artística; años de experiencia en la docencia; prestigio de que gozan estos profesionales en el centro; trayectoria y cargo que ocupan.

A continuación se estableció el rol de cada uno en la investigación fundamentalmente como facilitadores, en la dirección de algunos procesos y en la planificación de acciones.

El investigador, intenciona además, desde su función como instructor de arte la inserción en las diferentes actividades que desde el Sistema de Trabajo Político Ideológico se organizan en la institución.

Objetivo:

Valorar las potencialidades de la plástica como manifestación artística para la potenciación de la creatividad en los estudiantes.

Acciones:

- Análisis de documentos normativos generales que regulan la Educación Artística dentro de la Estrategia Educativa.
- Obtención de información empírica del estado de la creación plástica en los estudiantes con condiciones de formar parte del grupo de creación, de la inclusión de la plástica en la estrategia de trabajo educativo a partir de entrevistas en profundidad al subdirector general de Investigaciones, Ciencia y Actividades, la directora de la Unidad 2 y a la jefa del departamento de Humanidades.

- Diagnóstico del comportamiento de la Educación Artística en la escuela, así como gustos y preferencias por las diferentes manifestaciones artísticas.
- Selección del grupo de creación Plástica.

Análisis de los resultados de la aplicación de las acciones en la fase I.

Dentro de los documentos analizados se encuentran: el Modelo del preuniversitario, Programa de Educación Artística de talleres de apreciación-creación y las estrategias de trabajo educativo de la Ciudad Escolar.

Análisis del Modelo del Preuniversitario: Éste plantea la formación integral del joven en su forma de sentir, pensar y actuar responsablemente en los contextos escuela-familia-comunidad, a partir del desarrollo de una cultura general integral, sustentada en el principio martiano estudio-trabajo, que garantice la participación protagónica e incondicional en la construcción y defensa del proyecto socialista cubano, y en la elección consciente de la continuidad de estudios superiores en carreras priorizadas territorialmente.

Dentro de los objetivos formativos relacionados con el tema se encuentran:

- Argumentar con sólidos elementos la necesidad e importancia del desarrollo de una cultura artística.
- Otro elemento que propone este documento es que la cultura influye decisivamente en la formación y desarrollo de la personalidad en diversas direcciones, por tanto debe estar presente en todo acto educativo, se revela en varios planos: en el ámbito de los vínculos interpersonales entre los estudiantes, maestros, familiares y la comunidad, en todo el currículo y las actividades extracurriculares, en la clase, en los distintos tipos de aprendizaje, orientados a la formación y desarrollo integral de la personalidad en los campos físico, intelectual, moral y estético. No debe reducirse, por tanto, el día de la recreación.

Entre las líneas a trabajar, no deben faltar:

- Reconocer, valorar y preservar el patrimonio natural y cultural.
- Participación en el Movimiento de Aficionados al Arte, aprovechando las potencialidades que brinda para ello la asignación de un módulo de materiales de plástica a cada centro.

- Participación en la vida cultural de la comunidad (coordinación para el vínculo de las instituciones culturales y artistas del municipio con la escuela). Para poder demostrar la presencia de la Cultura Artística en la escuela se debe tener en cuenta los siguientes aspectos: el cuidado y belleza del centro, calidad de las clases, contenido y calidad de las actividades políticas, patrióticas y culturales, las relaciones entre los profesores, las relaciones entre los profesores y alumnos, variedad de motivaciones y opciones en el tiempo libre, los temas de conversación, los gestos, actitudes y modos de expresarse en diferentes momentos de la vida escolar.

Específicamente la Estrategia para el Trabajo Educativo de la Ciudad Escolar se proyecta por: “Lograr una proyección social y una integración del estudiante de preuniversitario que exige de una formación integral que apunte a elementos curriculares y tecnológicos, pero también a sólidos valores éticos y morales.

Las razones antes expuestas justifican la necesidad de diseñar acciones vinculadas a la estrategia educativa para potenciar la creatividad de los estudiantes desde el ejercicio de la plástica.

Se elaboraron los instrumentos iniciales orientados a obtener información empírica para la aplicación de las acciones que arrojó los siguientes resultados:

La **observación participante** (anexo 2): se realiza en este primer momento para constatar la participación de los estudiantes en las diferentes actividades del preuniversitario donde puedan dar muestras del desarrollo de la creatividad en las diferentes áreas del conocimiento, así como para valorar el comportamiento de estos durante el desarrollo de las diferentes acciones desarrolladas durante la investigación tanto en lo cognitivo como en lo procedimental y actitudinal.

Se pudo apreciar que son escasos los estudiantes que se implican en las actividades y menos los que se involucran de forma creativa, por otra parte en muy pocas actividades se incluye la plástica como manifestación para potenciar la creatividad. No obstante debe acotarse que no se estimula la participación en las manifestaciones artísticas desde el punto de vista creativo e incluso son pocos los que participan en los concursos convocados.

La **entrevista en profundidad** (anexo 3) realizada al Subdirector General de

Investigaciones, Ciencia y Actividades, directora de la Unidad 2, jefa del departamento de Humanidades y profesores con experiencia de trabajo, para corroborar el comportamiento de la enseñanza preuniversitaria, en específico acerca de las acciones para el ejercicio de la plástica y su papel en el preuniversitario y la comunidad, así como para valorar las potencialidades formativas de la Educación Artística y el papel del instructor de arte en el proyecto educativo para contribuir a la creatividad en los estudiantes.

La Jefa del Departamento de Humanidades tiene dominio de la estrategia educativa, dentro de sus posibilidades se proyecta por dar salida a las diferentes actividades, lo que se evidencia en el dominio que tiene en las funciones del departamento, en las relaciones de trabajo que establece con el resto de los docentes y trabajadores, propiciando la participación de los instructores de arte y la inclusión de la Educación Artística en la estrategia educativa. Se valora, por parte de los directivos el trabajo del instructor de arte como importante y necesario para el desarrollo de la labor artística.

Todos los entrevistados reconocen el papel formativo de la Educación Artística pero no argumentan con objetividad las potencialidades de la educación artística en general y de la plástica en particular para el desarrollo de la creatividad, además consideran que dentro del plan de estudios se subestima la importancia de la educación artística dentro del currículo escolar, existiendo por ende serias carencias en torno al desarrollo de la capacidad y la actitud de los estudiantes para llevar a cabo una producción artística en general y en la plástica en particular.

En esta primera etapa se realizan las evaluaciones para caracterizar el grupo de creación. Se evaluaron las siguientes habilidades:

- Experimentar con el gesto y el movimiento.
- Identificar formas en obras de arte presentadas.
- Describir oralmente objetos de formas diferentes.
- Valorar cuadros de artistas de la plástica.
- Experimentar con la pintura trazos espontáneos.
- Experimentar con la técnica plástica del collage.
- Experimentar con la técnica del estampado.

- Ejercitar diferentes destrezas manuales.
- Reconocer y expresar las propias emociones.
- Participar en conversaciones colectivas.
- Iniciarse en movimientos básicos: trazo horizontal, vertical y oblicuo.
- Comprender animaciones en formato visual, a través de sistemas multimedia.
- Reconocer figuras planas y con volumen.
- Identificar y realizar grafías de números y letras.

Posteriormente en conjunto con los integrantes del grupo focal se determinó que la **muestra** debía estar conformada por los estudiantes con aptitudes e intereses por la manifestación artística de plástica. Se determinan además los elementos generales para la planificación y ejecución de las acciones para potenciar la creatividad a través de la plástica.

En correspondencia con la fundamentación de la propuesta, se determinan los **indicadores de evaluación:**

- Motivación demostrada en la realización de las acciones.
- Factura del trabajo realizado con dominio de la técnica.
- Nivel conceptual alcanzado en los trabajos.

Se analizó el resultado mediante la **triangulación de los datos** que arrojan la entrevista en profundidad a diferentes agentes o informantes claves, la observación participante y el análisis de los documentos normativos entre las técnicas de información empírica aplicadas.

Durante esta fase se pudieron determinar las siguientes **potencialidades:**

- Los directivos reconocen el papel formativo de la Educación Plástica y la necesidad de los instructores de arte en la transformación educativa.
- Existe una Estrategia Educativa en la unidad de estudio y una a nivel central.
- El centro cuenta con algunos recursos y materiales que se utilizarán en la propuesta.

Limitaciones:

- En el Modelo del preuniversitario, no aparece explícitamente la proyección hacia el desarrollo de la creatividad a través de la plástica.

- No se aprecia la suficiente inclusión de la Educación Plástica como proceso sustantivo dentro del Modelo del preuniversitario.
- Las motivaciones de los estudiantes no están en las actividades relacionadas con la Educación Plástica, sino con las de corte científico, por las características del centro y el tipo de carrera.
- Insuficiencias en cuanto al trabajo metodológico con vistas a la preparación de los docentes para aprovechar las potencialidades de la plástica para el desarrollo de la creatividad.

Fase II. Planificación y Ejecución.

Para planificar las acciones se parte de que los principales objetivos del instructor de arte hacia los estudiantes del Grupo de Creación de plástica son:

- Facilitar el encuentro de los adolescentes con la creación de carácter artístico y/o plástico para contribuir a su desarrollo integral humano.
- Dotar a estos, a partir de sus obras artísticas, de instrumentos artísticos adecuados a las necesidades de la actual sociedad, desde la perspectiva que considera el arte “elemento imprescindible para todo progreso posterior en cualquier faceta de la actividad humana”.
- Educar críticamente, sirviendo de intermediarios entre el autor y su público. Saber elegir obras concretas en las que la integración texto-imagen potencie y estimule, facilitando el acceso y poder lúdico de la comunicación estética.
- Acercar a los estudiantes a todos los géneros artísticos y/o plásticos, en un intento de insertar los resultados de la investigación en la realidad de las aulas, y recibir de la realidad contrastes y nuevas oportunidades de creación y reacción didáctica.
- Conducir a los estudiantes al placer estético, que consiste en disfrutar de la necesidad artística, es decir, en develar los secretos que están escondidos en la inevitable complicidad del arte.
- Crear las condiciones adecuadas para que se produzca el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para la planificación y ejecución de las acciones para potenciar la creatividad a través de la plástica se tienen en cuenta además la selección adecuada de las

temáticas a tratar, así como la variedad de procedimientos, incluyendo las técnicas participativas, para propiciar el carácter interactivo, favorecer el desarrollo de conocimientos, capacidades y habilidades, y estimular a los participantes.

Es importante el balance entre las actividades individuales y colectivas y la preparación de los medios técnicos que se necesitan para la ejecución, demostración y ejemplificación necesaria.

En coherencia con una posición constructivista social en la forma de entender la enseñanza y el aprendizaje, los principios que se plantean son:

- Partir del nivel de desarrollo del estudiante para estimular la adquisición de nuevos niveles de desarrollo.
- Favorecer la construcción de aprendizajes significativos.
- Estimular la capacidad de aprender a pensar para favorecer el aprender a aprender de forma autónoma y responsable.
- Impulsar la relación y cooperación entre alumnos.

Objetivos:

1. Planificar acciones para la potenciación de la creatividad a través de la plástica derivadas de los proyectos asociados a la UNESCO para la Unidad 2 del IPVCE Ernesto Guevara.
2. Ejecutar las acciones planificadas.

Acciones:

- 1 Producción y análisis de trabajos mediante el dibujo a grafito sobre papel, considerando diversas opciones como respuestas posibles a interrogantes sobre los estados de ánimo.
- 2 Producción y análisis de trabajos a partir del dibujo con lápiz de color sobre papel. El tema orientado girará entorno a los prejuicios.
- 3 Producción y análisis de trabajos mediante el dibujo con crayola sobre cartulina a partir de los resultados de una entrevista a un artista plástico.
- 4 Producción y análisis de trabajos a través del dibujo con tiza sobre el pavimento con la temática de los seres imaginarios.
- 5 Producción y análisis de trabajos a partir de la pintura con tempera sobre cartulina. La temática será la higiene y la salud.

- 6 Producción y análisis de trabajos a partir de la pintura con aguada sobre cartulina mediante la temática de las situaciones reales y fantásticas.
- 7 Producción y análisis de trabajos mediante fotografías digitales con el tema de los viajes imaginarios.
- 8 Producción y análisis de una escenografía con la técnica mixta sobre papel y cartón a través de temáticas de obras literarias.
- 9 Producción y análisis de Body Arts con pintura sobre el cuerpo de los estudiantes y diseño de vestuarios con la temática de los bienes comunes.
- 10 Producción y análisis de un mural colectivo mediante la pintura con técnica mixta sobre cartulina a partir de la valoración personal dentro del grupo.

Se decide que la estructura de las acciones contemple el tema, objetivo, descripción y ejemplo de actividad. Se utilizan técnicas descriptivas, el propósito de estas técnicas es estimular la capacidad de los estudiantes para pensar de forma autónoma. No sólo aportan una reflexión sobre necesidades y medios, y una capacidad y autonomía en el proceso de enseñanza, sino que además favorecen la contextualización del desarrollo de los ejes de trabajo de acuerdo con las necesidades e intereses de los adolescentes. (Anexo 4)

Estas técnicas, también, favorecen la adquisición de estrategias de pensamiento y aprendizaje en los estudiantes, al incidir en la observación e indagación sistemática sobre todo lo que les rodea.

El tiempo para la creación depende de la complejidad y la motivación alcanzada, aunque se cuenta con 2 frecuencias a la semana para interactuar con los estudiantes. En estas sesiones se persigue que el grupo interactúe, intercambie, narre sus vivencias, se motive por las temáticas y participe activamente, con la intención de promover procesos creativos, lo que exige una preparación rigurosa de todos los participantes, de la experiencia particular de cada uno, para de esta forma satisfacer las necesidades y desarrollar las potencialidades.

Dentro de los métodos y procedimientos empleados que permiten el desarrollo del grupo, entre los que destacamos: el debate, la conversación, las técnicas participativas y el intercambio de experiencias. Los medios y materiales que se proponen son los disponibles en la escuela para el dibujo y la pintura aunque los

estudiantes pueden realizar obras con medios alternativos según la creatividad de cada cual. El responsable en todas las actividades es el instructor de arte de la especialidad de plástica.

Fase III. Control y constatación de resultados.

Durante las acciones los estudiantes fueron descubriendo sus posibilidades de acción y de expresión en la medida que estas fueron transcurriendo:

Si bien en la primera acción la mayoría presentó algunas dificultades para expresar de forma oral el análisis de las situaciones con opciones diversas, sus dibujos si lo expresaban de forma más o menos convincente, además algunos sorprendieron con creaciones en fotografías en las que fueron capaces de convencer al profesor y a los integrantes del grupo focal con sus interpretaciones de lo mostrado.

Durante la acción dos se mantuvo la tendencia a una mejor expresión plástica que oral y/o escrita, con diversos trabajos, que, aunque rudimentarios técnicamente hablando expresaban muy bien lo que se les propuso y en los que en la mayoría de los casos se muestra un talento en ciernes. Muy importante en este sentido resulta para los profesores de las diferentes asignaturas tomar en consideración las posibilidades de expresión y de sus estudiantes a través de la plástica como una forma de desarrollar en ellos la creatividad.

En la medida que fueron desarrollándose el resto de las acciones fueron significativas las siguientes **regularidades**:

- El reconocimiento e identificación de sus propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresar y comunicar éstos mediante la expresión plástica.
- La participación activa en las acciones propuestas, respetando las normas establecidas y a sus compañeros.
- La observación y exploración de forma activa de su entorno y el mostrar interés por situaciones y hechos significativos identificando e interpretando sus consecuencias.
- La manera de relacionarse con los demás progresivamente, ajustar su conducta a las diferentes situaciones, y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.

- La expresión de ideas, sentimientos, emociones y deseos a través del lenguaje oral y plástico.
- Comprensión de la información y los mensajes que recibe de los demás, participando con interés y respeto ante las situaciones de interacción social.
- La manipulación y experimentación de forma libre con diversos materiales y técnicas plásticas.

También es de destacar que aunque con variabilidad en el número de estudiantes fueron significativos al culminar las acciones los logros en parámetros específicos de la creatividad como:

La actitud o disposición de algunos estudiantes para producir de forma poco usual, respuestas remotas, raras y, en definitiva, novedosas.

- La cantidad y calidad de productos elaborados a partir de concepciones identificadas en categorías diferentes.
- La aptitud de muchos para desarrollar, ampliar, profundizar y embellecer las ideas.
- La capacidad de algunos para la reestructuración y reconstrucción de ideas a partir de información conocida.
- La capacidad de algunos para descubrir diferencias, dificultades y situaciones problemáticas ante fenómenos y circunstancias comunes.
- La capacidad de síntesis de algunos.

De conjunto con los informantes clave se procedió al análisis de los resultados arrojados por la aplicación de las acciones, a partir de los resultados de la triangulación de los métodos como el análisis de documentos, la observación participante y la entrevista en profundidad. La reflexión sobre los resultados de este ciclo permitió determinar las siguientes **potencialidades**:

- Se logra la motivación de los estudiantes al grupo de creación.
- Se muestran notables avances en torno a la autonomía de los estudiantes del grupo de creación para la realización de actividades relacionadas con la plástica.
- Los estudiantes del grupo de creación de plástica logran avances significativos en la comunicación a través de esta vía de expresión.

- En la escuela se aprecia un ambiente favorable con respecto a la creación plástica.
- Aumento de la participación de los estudiantes en las actividades, sobre todo los estudiantes de 10mo grado.
- Notables avances en torno a la creatividad de los estudiantes pertenecientes al grupo de creación de plástica.

Dentro de las **limitaciones**:

- Aún resulta limitado el conocimiento de los estudiantes con respecto a sí mismos y al entorno.
- Aún es escasa la participación de docentes, estudiantes y comunidad educativa en general en las actividades que se planifican desde los proyectos asociados a la UNESCO y demás actividades de la institución.
- Aun no se concretan acciones que vinculen a la comunidad.

Devolución de los resultados al campo de la investigación.

Como parte de esta fase se desarrolló el análisis con el grupo de informantes clave conformado por profesores con experiencia en el trabajo en el IPVCE, con reconocido prestigio en la institución y en la comunidad, involucrados en el proceso artístico. Este encuentro se desarrolla con el objetivo de valorar las acciones, a partir de la experiencia práctica de los implicados en el proceso, que aportan criterios de validez sobre la aplicación de las acciones para potenciar la creatividad a través de la plástica como resultado del desarrollo de la investigación acción participativa realizada en el centro preuniversitario.

Los análisis se realizan mediante el desarrollo de los tópicos incluidos en la entrevista en profundidad con el objetivo de corroborar el comportamiento de la Enseñanza Preuniversitaria, así como las potencialidades formativas de la Educación Plástica.

Los docentes y directivos entrevistados consideran que las acciones incluidas demostraron las potencialidades para desarrollar la creatividad a través de la plástica. Coinciden en que es muy importante el papel que juegan los instructores de arte de las diferentes especialidades y en particular el instructor de plástica.

Los resultados se socializaron al devolver la información a los participantes en el

contexto de aplicación de las acciones, además permitió obtener el criterio de la práctica acerca de la pertinencia, factibilidad y calidad de la respuesta al problema así como determinar las posibilidades de generalización de la misma.

La estrategia de credibilidad asumida se expresa mediante la variedad de métodos y técnicas empleadas que permitieron contrarrestar la perspectiva del investigador, que surgieron de las acciones desarrolladas a través de la labor del instructor de arte, permitieron determinar la congruencia entre los resultados y las interpretaciones realizadas. Estas fueron discutidas con otros investigadores mediante triangulaciones de datos y de informantes, en las diferentes etapas del proceso de investigación y se describen a continuación:

Observaciones sistemáticas: Realizadas durante el proceso de desarrollo de las acciones y la aplicación de técnicas como las observaciones a la actividad en las diferentes etapas, que permitieron comprobar la evolución de los agentes inmersos en el proceso investigativo.

Entrevista al resto de los informantes claves durante todo el proceso de investigación lo que permitió que otros investigadores examinaran los datos y llegaran a conclusiones iguales o similares al investigador. Se describieron las características de los informantes y su proceso de selección.

El registro de datos, en este caso, a través del análisis de los diarios de los informantes claves, este grupo trabajó durante toda la investigación para ir evaluando los resultados de las acciones.

Además se muestran fotos y evidencias de la aplicación de las acciones, en diferentes momentos del proceso investigativo. (Anexo 5)

La valoración de los sujetos implicados acerca de las acciones reconocen su pertinencia y posibilidad real para contribuir a la solución en la práctica educativa del problema planteado, de esta manera el autor abandona el campo de la investigación.

CONCLUSIONES

1. La consulta de la bibliografía especializada permitió determinar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan las potencialidades de la plástica como manifestación artística para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes en el contexto preuniversitario en las condiciones actuales.
2. El diagnóstico inicial permitió constatar un pobre desarrollo de la creatividad de los estudiantes pertenecientes al grupo de creación plástica del IPVCE Ernesto Guevara. Estos estudiantes poseen talento, pero presentan insuficiencias en su proceso creativo caracterizadas por la realización de trabajos de creación muy reproductivos, con pobreza temática, mimetismo y poco dominio de técnicas de las Artes Plásticas.
3. Las acciones plásticas aplicadas para potenciar la creatividad en los estudiantes del grupo de creación se elaboraron teniendo en cuenta la implementación de variadas técnicas que posibilitan la motivación de su capacidad para pensar de forma autónoma, reflexionar sobre sus necesidades, medios y vías de solución a problemas que se presentan en la creación plástica, la ventaja del trabajo grupal y del algoritmo de las técnicas empleadas.
4. La implementación práctica de las acciones de Artes Plásticas fue efectiva, ya que evidenciaron transformaciones significativas en la creatividad de los estudiantes. Lograron brindarles nuevas posibilidades de trabajo para enriquecer sus expresiones técnicos-formales, temáticas y conceptuales, demostrándose con ello las amplias potencialidades educativas de la manifestación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (1). Requero, M: Publicidad, innovación y conocimiento. Página 21.
- (2). Ballester Vallri, Antonio: El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula. Página 72. En <http://www.cibereduca.com/aprendizaje/Libro.pdf>.
- (3). De Bono, Edgard: Mensaje de Edward De Bono del 2 de noviembre de 1998. Una colección de ejemplos brillantes de creatividad, no hace una creatividad total. Página 93. En: [http //www.edwdebono.com/spanish/ htm](http://www.edwdebono.com/spanish/htm).
- (4). Trigo, E. y otros: Creatividad y motricidad. Barcelona: INDE. Publicaciones. Página 25.
- (5). Menchén, F: Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender. Página 62.
- (6). Mijans Martínez, Albertina: Personalidad Creatividad y Educación. Página 34.
- (7). Acaso, M: Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. Arte, Individuo y Sociedad. Página 12.
- (8). Castro Ruz, F: Discursos de Fidel Castro pronunciados en la primera y segunda graduación de Instructores de Arte. Página 13.

BIBLIOGRAFÍA

1. ACASO, M. La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Catarata, 2009.
2. ACHA, JUAN. Las actividades básicas de las artes plásticas. La Habana: Editorial Adagio. 2004
3. ANDER EGG, E. Repensando la Investigación Acción Participativa: Comentarios, críticas, sugerencias. Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 1990.
4. ARNHEIM, RUDOLF. Los estudios sobre la cultura visual como referente para la Educación de las Artes Visuales. Portugal: Congreso Ibérico de Arte - Educación. 2001.
5. BALLESTER VALLRI, ANTONIO. El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula, 2002. En <http://www.cibereduca.com/aprendizaje/Libro.Pdf>
6. BARRENA MARCHENA, SARA. La razón creativa: crecimiento y finalidad del ser humano según C. S. Peirce. Ediciones Rialp. ISBN 978-84-321-3660-3. dkjfk, 2007.
7. CARUSO, MARCELO. Lev Vigotsky. Editorial Pensamiento y Habla. 2007.
8. CASTRO RUZ, F. Discursos de Fidel Castro pronunciados en la primera y segunda graduación de Instructores de Arte. La Habana: Ediciones Abril, 2008.
9. CHURBA, CARLOS A. "La Creatividad" Editorial Dunken. Buenos Aires, 6^{ta}. Edición, 2005.
10. DE BONO, EDWARD. Mensaje de Edward De Bono del 2 de noviembre de 1998. Una colección de ejemplos brillantes de creatividad, no hace una creatividad total. 1998. En: [http //www.edwdebono.com/spanish/htm](http://www.edwdebono.com/spanish/htm).
11. DE PRADO DIEZ, DR. DAVID. "Relajación Creativa Integral. Principios y técnicas", Santiago de Compostela, ISBN 84-605-4403-6. 2005.
12. ECO, UMBERTO. El signo. Barcelona: Editorial Labor. 1996.
13. EISNER, W. El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona: Paidós, 2004.
14. FIALLO, JORGE. "La interdisciplinariedad como principio básico para el desempeño profesional en las condiciones de la escuela cubana". En III Seminario Nacional de educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2002.

15. FUENTES HOMERO, CALIXTO. Didáctica de la Educación Superior. Santiago de Cuba: CEES Manuel F Gran .Universidad de Oriente. 2000.
16. GARDNER, H. Mentas creativas. Una anatomía de la creatividad. Barcelona: Paidós, 2001, p.126.
17. GARCÍA CAMPOS, N y GODOY SERRANO, M. Sistematización de una experiencia pedagógica en educación artística en un espacio no convencional, 2011. En: www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis141.pdf
18. GONZALEZ REY, FERNANDO. Sujeto y Subjetividad: una aproximación histórico – cultural. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2002.
19. HERAS, ÁNGEL. “Estrategia para el desarrollo cognitivo a través de la apreciación artística”. La Habana: En Revista “Arte, individuo y sociedad. No 7. P 18. 1995.
20. JAUS HANS, ROBERT. Pequeña apología de la experiencia estética. Barcelona: Universidad de Extremadura (Facultad de Filosofía y Letras). 2007.
21. LABARRERE REYES, GUILLERMINA Y VALDIVIA PAIROL, GLADYS. Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y -Educación, 1988.
22. MENCHÉN, F. Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender, 2001.
23. MIJANS MARTÍNEZ, AIBERTINA. Personalidad Creatividad y Educación, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
24. MORRIÑA, OSCAR. “Fundamentos de la forma”. Ciudad de la Habana, 1982.
25. PAREDES AGUIRRE, A. La creatividad: Características y estrategias de desarrollo. <http://www3.gratisweb.com/alfonsoparedes/creatividad4.htm>. 2004
26. PENAGOS CORZO, JULIO C. Preguntas comunes acerca de la creatividad: revista electrónica; 1:(1) [4screens], En: <http://gente.udlap.mx/~raluni/creado.html>. 1998.
27. REQUERO, M. Publicidad, innovación y conocimiento, 2011.
28. SOLAR, R. M. Creatividad y docencia Universitaria. Edit. CEUB - CINDA. Serie: Manuales de apoyo a la docencia Universitaria. La Paz, Bolivia, 1993.
29. TRIGO, E., y otros. Creatividad y motricidad. Barcelona: INDE. Publicaciones, 1999.
30. VELÁZQUEZ LÓPEZ, VICTORIA, PABLO RENÉ ESTÉVEZ. INDIRA FAJARDO RAMÍREZ. Experiencias de los instructores de arte en las instituciones educativas

cubanas. Pedagogía 2013. Curso 30, Sello editor Educación Cubana. Ministerio de Educación, 2013.

ANEXOS

Anexo 1. Análisis de documentos.

Objetivo: Constatar en los diferentes documentos normativos los requerimientos establecidos que regulan el tratamiento de la temática en el objeto de estudio.

Documentos:

- Modelo del Preuniversitario (Versión octubre 2007)
- Estrategia para el Trabajo Educativo de la Ciudad Escolar Ernesto Guevara, curso escolar (2015/2016).
- Estrategia para el Trabajo Educativo de la Unidad Caballete de Casa.
- Programas e Indicaciones Metodológicas para la dirección de los talleres de plástica orientados por el Ministerio de Cultura.

Anexo 2. Observación participante.

Objetivo: Constatar los modos de actuación de los estudiantes y su participación en los diferentes procesos en el preuniversitario.

(Matutinos, recesos, clases, entrenamientos, talleres, eventos, galas, actividades comunitarias)

Anexo 3. Entrevista en profundidad a profesores seleccionados e informantes claves.

Objetivo: Corroborar el comportamiento de la Enseñanza Preuniversitaria, así como las potencialidades formativas de la Educación Artística.

Aspectos:

- Consideraciones acerca de las potencialidades formativas de la Educación Artística.
- Acerca de las acciones plásticas y su papel en el preuniversitario y la comunidad.
- Papel del instructor de arte en el proyecto educativo.
- Intervención de estos agentes en la estrategia educativa.

Anexo 4 Acciones para potenciar la creatividad a través de la plástica.

Acción: 1

Tema: Producción y análisis de obras considerando diversas opciones.

Objetivo: Dibujar una composición teniendo en cuenta diferentes tipos de estados de ánimo a través del lápiz de grafito sobre papel para la ejercitación del pensamiento creativo o lateral.

Descripción: Se realizarán los procesos del pensamiento antes de la creación plástica: Vamos a pensar, a contemplar, a considerar el mayor número de opciones. Potencia el pensamiento lógico-vertical, y permite hacer prácticas complementarias para ejercitar el pensamiento creativo o lateral.

Impulsa y enriquece la argumentación y la toma de decisiones.

Se parte de interrogantes realizadas por el instructor de arte como:

1. ¿Cómo se sienten hoy? Consideren alternativas lógicas y alternativas fantásticas.

1.2. Realice con la técnica del dibujo a grafito sobre papel la interpretación personal de las alternativas orientadas donde se explotará los recursos expresivos de esta técnica como las líneas y los valores tonales.

1.3 Explique lo reflejado en sus dibujos.

1.4 Como actividad independiente extraclase se recomiendan reflejar dos alternativas libres (una lógica y una fantástica) utilizando la técnica de su preferencia.

Acción 2

Tema: Producción y apreciación de obras a partir del análisis de los prejuicios.

Objetivo: Dibujar una composición sobre los prejuicios como temática mediante el lápiz de color sobre papel para el incentivo de la capacidad creativa.

Descripción: Potencia la atención, la memoria y el pensamiento lógico.

Proporciona una vía para desarrollar y materializar herramientas de aprendizaje al plantear y responder a preguntas tipo: qué, dónde, cuándo, cómo, quiénes, con qué, para qué.

Se plantea la siguiente situación

Sobre los prejuicios.

Espacial: ¿Presentas determinados prejuicios cuando estás en algunos lugares?

Temporal: ¿Cuándo tienes prejuicios?

Causal: ¿Por qué tenemos prejuicios?

Utilidad: ¿Qué pasaría si no tuviéramos prejuicios? ¿Quiénes te ayudan a superarlos?

Origen y procedencia: ¿Por qué crees que tienes prejuicios? ¿Desde cuándo tienes esos prejuicios?

Ética, moral, social: ¿Cómo te comportas cuándo tienes prejuicios?

¿Cómo ayudamos a los que tienen prejuicios?

1.2. Realice un dibujo con la técnica del lápiz de color sobre papel donde refleje las respuestas a las preguntas anteriores y pueda recrear los recursos expresivos de esta técnica como el color y el volumen.

1.3 Explique lo reflejado en sus dibujos.

1.4 Como actividad independiente extraclase se recomiendan reflejar lo dibujado utilizando otra técnica de su preferencia.

Acción 3

Tema: Producción y análisis de obras a partir de los resultados de una entrevista.

Objetivo: Dibujar una composición teniendo en cuenta las respuestas de las entrevistas realizadas mediante la crayola sobre cartulina para el fortalecimiento de la creatividad.

Descripción: Potencia el interés, la atención, la planificación, la flexibilidad, la creatividad, el pensamiento lógico y el pensamiento creativo.

Se aplica de forma muy guiada al principio, incluso el propio profesor puede ser alternativamente el entrevistador y el entrevistado. Gradualmente va transfiriendo el protagonismo a los estudiantes, tanto en las preguntas como en las respuestas.

Proporciona una vía para desarrollar y materializar herramientas de aprendizaje al plantear y responder a preguntas tipo: qué, dónde, cuándo, cómo, quiénes, con qué, para qué.

1. Entrevista a un artista de la plástica:

¿Dónde naciste?, ¿Dónde vives?, ¿Cuándo decidiste dedicarte a esta manifestación artística?, ¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta de tu trabajo? ¿Por qué?, ¿Qué personas trabajan contigo?, ¿Cómo practicas lo que sabes?

1.2. Realice un dibujo a crayola sobre cartulina donde refleje las respuestas a las preguntas anteriores y pueda recrear el empleo expresivo de los colores, y su utilización para destacar las figuras, contrastándolas con el fondo.

1.3 Explique lo reflejado en sus dibujos.

1.4 Como actividad independiente extraclase se recomiendan reflejar lo dibujado utilizando otras técnicas de su preferencia.

Acción 4

Tema: Producción y análisis de trabajos sobre seres imaginarios.

Objetivo: Dibujar una composición sobre seres imaginarios mediante la tiza sobre el pavimento para el favorecimiento de la creatividad.

Descripción: Estimula el aprovechamiento del espacio con la representación de figuras grandes y relacionadas entre sí.

1. Propuesta: Se orienta observar el documental Los secretos del Universo sobre las teorías del científico inglés Stephen Hawking

Se crea un debate reflexivo sobre lo observado en el documental y se sugieren preguntas.

a) ¿Qué opinión le merece lo apreciado en el documental?

b) ¿Considera que los seres vivos de nuestro planeta son los únicos en el Universo? ¿Por qué?

c) ¿Cómo cree que serían los seres vivos de otros planetas en caso de existir?

1.2 Realice dibujos con tiza sobre el pavimento que permita cubrir de manera sencilla las superficies con rapidez.

1.3 Explicar lo reflejado en los dibujos.

1.4 Como actividad independiente extraclase se recomiendan reflejar lo dibujado utilizando otras técnicas de su preferencia.

Acción 5

Tema: Producción y análisis de obras sobre las causas y consecuencias de un fenómeno relacionado con la higiene y la salud.

Objetivo: Pintar una obra plástica con el tema de la higiene y la salud mediante la técnica de la tempera sobre cartulina, contribuyendo con la creatividad.

Descripción: Impulsa el cuidado personal sistemático, la indagación activa de todas las posibles consecuencias, resultados, efectos, implicaciones, repercusiones y desenlaces de un suceso.

1. Propuesta: Mi amiga tiene relaciones sexuales desprotegidas.

a) ¿Cuáles son las causas de su comportamiento?

b) ¿Qué consecuencias podrá tener este comportamiento?

c) ¿Qué consecuencias puede tener este comportamiento para su familia?

d) ¿Qué consecuencias puede tener este comportamiento para sus compañeros y profesores?

1.2 Realice una pintura con tempera sobre cartulina donde refleje las respuestas a las preguntas anteriores y la elaboración progresiva de los planos de colores con limpieza.

1.3 Explique lo reflejado en sus pinturas.

1.4 Como actividad independiente extraclasses se recomiendan reflejar lo pintado utilizando otras técnicas de su preferencia.

Acción 6

Tema: Producción y análisis de obras a partir del contraste entre situaciones reales y fantásticas.

Objetivo: Pintar una composición de tema comunitario a través de la aguada sobre cartulina para la relación del pensamiento lógico y el creativo.

Descripción: Propone el contraste entre situaciones reales y fantásticas. Estimula el vocabulario, la atención, la capacidad de liderazgo y de reacción, la flexibilidad, la imaginación y creatividad. Se puede aplicar a cualquier tipo de contenido.

Se organiza la clase en dos grupos que van a representar alternativamente el rol específico. Uno de ellos, los materialistas, llevan la iniciativa, y el otro responde con una alternativa idealista (soñadora o fantástica).

1. Propuesta: Sobre tu comunidad.

1.1 ¿Cuáles son las cuestiones y detalles cotidianos que más te llaman la atención?

a) Redacta un párrafo donde imagines las cuestiones y detalles anteriores reflejados en la fantasía.

1.2. Realice una pintura con la aguada sobre cartulina donde refleje las respuestas a las preguntas anteriores y pueda estimular la representación de las figuras cada vez con mayor cantidad de movimiento, transparencia y variedad de posiciones.

1.3 Explique lo reflejado en sus pinturas.

1.4 Como actividad independiente extraclase se recomiendan reflejar lo pintado utilizando otras técnicas de su preferencia.

Acción 7

Tema: Producción y análisis de obras a partir de un viaje imaginario.

Objetivo: Fotografiar imágenes instantáneas a los seres, lugares y objetos que nos rodean con los medios tecnológicos que posibilitan esta acción para el favorecimiento de la creatividad.

Descripción: Permite ampliar y contrastar los aprendizajes con la captación de lo que sucede, lo que ha podido suceder o sucederá en otros momentos y lugares. Puede y debe aplicarse a cualquier eje (el cuerpo, la calle, la escuela, los animales) Los resultados pueden plasmarse en murales. Potencia el interés, la curiosidad, el deseo de investigar, el pensamiento lógico, la imaginación y la creatividad.

1. Espacio: ¿Cómo se visten y arreglan en otros lugares? ¿Cómo son sus calles y sus casas? ¿Cómo celebran sus fiestas y acontecimientos? ¿Qué alimentos consumen? ¿Cómo cuidan su entorno? ¿Cómo se relacionan?

Tiempo: ¿Cómo se desplazan y se desplazarán? ¿Cómo trabajaban y trabajarán?

1.1 Propuestas: Murales con fotografías.

1.2 Ejercitar la fotografía mediante medios tecnológicos que propicien esta acción. Esta técnica incentiva la búsqueda de soluciones para alcanzar una mejor organización del espacio mediante la variación de los tamaños en las figuras representadas, la superposición de elementos y la toma progresiva de los planos.

1.3 Exponer sus propuestas con una explicación detallada.

1.4 Como actividad independiente extraclase se recomiendan reflejar lo fotografiado utilizando otras técnicas de su preferencia.

Acción 8

Tema: Producción y análisis de un trabajo plástico a partir de obras literarias.

Objetivo: Diseñar una escenografía a partir de textos narrativos mediante la técnica mixta sobre papel y cartón para el estímulo de la creatividad y la materialización del aprendizaje.

Descripción: Con esta acción se debe facilitar un clima de debate abierto y flexible. En él, el profesor y los estudiantes seleccionan historias que aparecen en la literatura universal. Se les pide que creen una escenografía partiendo de las mismas historias. En el desarrollo del ejercicio se irán incluyendo y/o descartando objetos, elementos, personajes que se describen en la literatura de acuerdo con las propuestas de los estudiantes.

1. Estructura: La historia seleccionada ha de tener un planteamiento introductorio (personajes, lugar, momento), un conflicto y un desenlace. Preguntas del tipo ¿Quiénes eran?, ¿Dónde estaban?,

¿Qué sucedió?, ¿Cuándo y por qué ocurrió?, ¿Qué hicieron? ¿Cómo acabó todo?

1.1 Para que constituya una escenografía viva los estudiantes deben aportar elementos de representación. Telón plano de fondo y elementos escenográficos que ambienten la escena.

1.2 Diseñe una escenografía con la técnica mixta sobre papel y cartón. Se sugiere el tratamiento de las superficies con el mosaico con papeles de colores, el collage, el esgrafiado y otras técnicas que propicien la combinación de texturas.

1.3 Exponer sus propuestas con una explicación detallada.

1.4 Como actividad independiente extraclase se recomiendan reflejar lo diseñado utilizando otras técnicas de su preferencia.

Acción 9

Tema: Producción y análisis de obras sobre los valores relacionados con el cuidado de los bienes comunes.

Objetivo: Representar un Body Art a través de la pintura y el diseño de vestuario sobre el cuerpo para el aporte a la creatividad.

Descripción: Permite desarrollar la atención, la imaginación y los valores relacionados con el cuidado de los bienes comunes.

Contribuye a divulgar diferentes tipos de instituciones, lugares de interés, sitios históricos, museos y galerías.

1. Propuesta: El Museo de Artes Decorativas.

a) ¿Qué valores atesora un museo?

b) Valore cada una de las muestras del Museo de Artes Decorativas de la ciudad de Santa Clara.

c) Imaginen que ustedes son esculturas en un museo. Cierren los ojos.

- ¿Qué sensaciones experimentan?

1.2. Realice un Body Art, (arte en el cuerpo) mediante la utilización de la pintura con tempera sobre el cuerpo de los estudiantes donde reflejen las respuestas a las preguntas anteriores. También se puede realizar un diseño de vestuario con materiales no convencionales como el nylon, la cinta magnética y el papel en función del Body Art.

1.3 Explique lo reflejado en su Body Art.

1.4 Como actividad independiente extraclasses se recomiendan reflejar lo expuesto utilizando otras técnicas de su preferencia.

Acción 10

Tema: Producción y análisis de una obra donde se potencie la capacidad de autoevaluación.

Objetivo: Pintar un mural colectivo de temática diversa con técnica mixta sobre cartulina para el estímulo de la capacidad creativa.

Descripción: La valoración de obras plásticas posibilita la materialización de procesos de evaluación que permitan una percepción de características que guíen la atención, el estudio, el análisis, y el desarrollo de propuestas para reforzar logros y mejorar carencias.

1. Los estudiantes observan, muestran y analizan la obra realizada por ellos y responden:

a) ¿Qué he hecho?

b) ¿Qué representa?

c) ¿Cómo lo he llamado?

d) ¿Dónde lo he hecho y donde lo colocaré?

e) ¿Cuándo lo he hecho?

f) ¿Cuánto he tardado?

g) ¿Por qué lo he hecho?

h) ¿Lo he hecho con atención, con cuidado, deprisa, despacio?

i) Valoro y me propongo: ¿Seguí las normas? ¿Estoy satisfecho?

1.1 Valore lo realizado por sus compañeros.

1.2 Realice un mural colectivo a través de la técnica mixta sobre cartulina para un mejor aprovechamiento del espacio con la representación de figuras grandes y relacionadas entre sí.

1.3 Participe en el análisis y debate de las obras.

1.4 Como actividad independiente extraclasses se recomiendan reflejar lo expuesto utilizando otras técnicas de su preferencia.

Anexo 5. Algunas imágenes de los procesos y los resultados de las acciones.

Acción 1. Dibujo con lápiz de grafito.



Acción 2. Dibujo con lápiz de color.



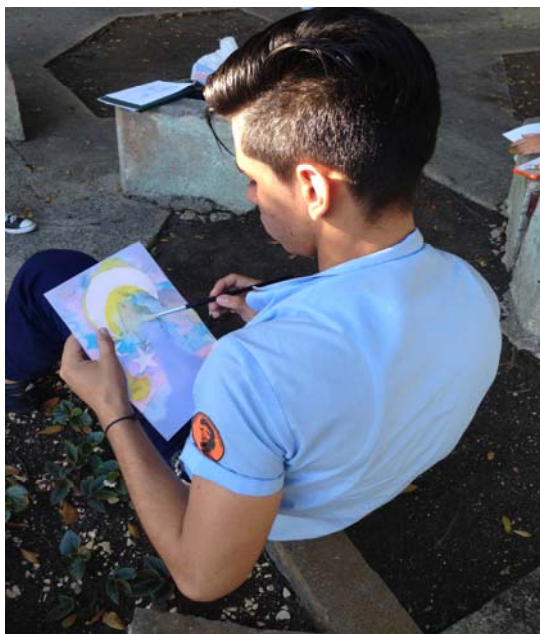
Acción 3. Dibujo con crayola.



Acción 4. Dibujo con tiza.



Acción 6. Pintura con aguada.



Acción 8. Escenografía.



Acción 9. Body Art.

