

**UNIVERSIDAD CENTRAL “MARTA ABREU “DE LAS VILLAS
SEDE: “FÉLIX VARELA MORALES”
FACULTAD EDUCACIÓN INFANTIL
CARRERA: LICENCIATURA INSTRUCTOR DE ARTE**



TRABAJO DE DIPLOMA

TÍTULO: “ACTIVIDADES TEATRALES PARA ENRIQUECER LA EXPRESIÓN ORAL EN ESCOLARES DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA RURAL CRESCENCIO VALDÉS”

**AUTORA: NAYLA RODRÍGUEZ MÉNDEZ
TUTORA: MSC. VIOLETA ACOSTA LLANO
CURSO: 2016-2017.**

PENSAMIENTO

“No hay placer como este de saber de dónde viene y a cuánto alcanza cada palabra que se usa. Y no hay nada mejor para agrandar y robustecer la mente que el estudio esmerado y la aplicación oportuna del lenguaje”.

José Martí Pérez.

(25 de octubre de 1885)

DEDICATORIA

A mi esposo por apoyarme en todo momento.

A toda mi familia y demás personas que han apoyado a que mis sueños se hagan realidad.

AGRADECIMIENTOS

- A mi tutora Violeta Acosta Llano por todo su apoyo y dedicación.
- A mis amigas Yenelys, Laislien y Mariana por brindarme su apoyo en todo momento.
- A todas las personas que de una forma u otra me apoyaron en la realización de este trabajo.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación con enfoque cualitativo que se sustenta en el método de Acción Participativa, tiene como título: “Actividades teatrales para enriquecer la expresión oral en escolares de primer grado de la escuela rural Crescencio Valdés” de la autora Nayla Rodríguez Méndez, tiene como objetivo construir actividades teatrales a partir del enriquecimiento de la expresión oral de los escolares de esta escuela. La investigación parte de la necesidad de restituir las insuficiencias detectadas en la expresión oral de los escolares seleccionados como muestra, ya que estos no participan activamente en las clases, se manifiestan con timidez, dan respuestas cortas e imprecisas, emplean oraciones simples y aisladas necesitando de la estimulación y el apoyo del adulto, poseen pobreza en el vocabulario, entre otras carencias. Lo que conlleva a la implementación de actividades teatrales a partir del empleo de métodos del nivel teórico como el Analítico- Sintético, Inductivo- Deductivo, Histórico- Lógico y del nivel empírico el análisis de documentos, la observación participante y la entrevista en profundidad, se realizó una triangulación de datos y fuentes, lo que corroboró las insuficiencias señaladas. Para solucionar el problema se elaboraron 10 actividades teatrales, empleándose el juego como rol fundamental para estimular la expresión oral de los niños, radicando en ello su importancia. La propuesta aplicada fue efectiva, ya que se lograron avances significativos en su aplicación y la solución de los problemas detectados, aumentándose el vocabulario de los niños y sus posibilidades para expresar con claridad las ideas.

ÍNDICE

	Páginas
INTRODUCCIÓN _____	1
DESARROLLO _____	6
Capitulo: I Fundamentación teórica	
1.1 El lenguaje oral y escrito, la narración oral de cuentos y otros relatos _____	9
1.2 El teatro de títeres como manifestación artística creadora_____	11
1.3-Características psicopedagógicas de los escolares de primer grado_____	16
Capítulo II	
2.1- Estrategia metodológica de la investigación _____	17
2.2- Acceso al campo _____	17
2.3- Selección de la muestra_____	18
2.4- Diagnóstico del contexto escolar _____	18
2.5- Presentación de la propuesta _____	19
2.6- Análisis de los resultados _____	
CONCLUSIONES _____	33
BIBLIOGRAFÍA_____	34

INTRODUCCIÓN

La educación en Cuba tiene como propósito lograr la formación multilateral y armónica desde sus primeros años de vida. En los momentos actuales en los que se exige que se eleve la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje, la Educación Artística ha sido considerada aspecto imprescindible en la formación de las nuevas generaciones por su cualidad de prepararlos para la vida cotidiana y satisfacer sus necesidades espirituales y culturales.

La escuela es la protagonista para el logro de estas aspiraciones porque tiene mejores posibilidades para sistematizar el proceso de educación en función de los objetivos, empleando para ello el potencial técnico capacitado para tales fines.

La escuela primaria en Cuba se proyecta hacia: “la formación de un niño reflexivo, crítico e independiente, que asuma un rol cada vez más protagónico en su actuación;...que sea portador de cualidades esenciales como la responsabilidad, la laboriosidad, la honradez y la solidaridad” (Modelo de la Escuela Primaria. 2004:19)

La principal exigencia de la sociedad a la escuela cubana actual es la formación de una personalidad capaz de pensar , elaborar y defender sus criterios , puntos de vista y convicciones , ampliar sus conocimientos y renovarlos de forma sistemática y autodidacta y de enfrentar y solucionar creadoramente las tareas sociales productivas y científicas .

La lengua materna constituye un objetivo priorizado de la educación, principalmente en el campo producto a las características que posee este entorno que afectan el desarrollo del lenguaje y la comunicación. El teatro ofrece múltiples alternativas y para los escolares de zonas rurales adquiere una significación especial pues les ayuda a perder la timidez habitual. Además contribuye a canalizar ideas y experiencias infantiles; desarrolla la confianza del niño en su propio poder de expresión y en si mismo; amplía sus conocimientos del mundo y enriquece su capacidad imaginativa.

Según la concepción histórico - cultural desarrollada por L.S Vygotsky, todos los procesos psíquicos que desarrolla una persona fueron procesos que se vivieron en primer lugar socialmente, y esas vivencias socioculturales son las que se orientan con mayor o menor fuerza, a quien las vive hacia niveles superiores lo que implica

que la educación solo tendrá sentido para los que participen de esta si parte de los códigos construidos socialmente, o se dan las condiciones para conocer y usar otros, procesos todos mediados por la comunicación.

Martí sobre el proceso de la comunicación dijo: “No hay placer como este de saber de dónde viene cada palabra que se usa y cuanto alcanza, ni hay nada mejor para robustecer la mente, que el estudio esmerado y la aplicación oportuna del lenguaje”.

Martí (1975, p.27)

El lenguaje es un fenómeno que nació de la necesidad que sintieron los hombres de comunicar sus ideas en el curso del trabajo y está estrechamente ligado al pensamiento. El lenguaje registra y fija en palabras el resultado del trabajo mental, los procesos que realiza el hombre para la adquisición del conocimiento, haciendo posible el intercambio de ideas en la sociedad.

La expresión oral es una de las formas de la comunicación y si se entrena adecuadamente desde las edades tempranas se logra un incremento y una gran riqueza en el vocabulario. El hombre aprende a hablar desde pequeño por imitación de las personas que lo rodean. En condiciones normales, después de una etapa de balbuceos, el niño consigue relativamente pronto articular aquellas palabras que va necesitando para poder relacionarse con los demás, de esa forma se adiestra en la manera adecuada de las articulaciones fonéticas de su lengua nativa.

Desde ese momento el aprendizaje del léxico y su expresión oral adecuada durará toda la vida, ya que el niño primero aprende a responder preguntas, a establecer una comunicación oral, a conversar y luego expresar sus sentimientos, a relatar, a narrar a decir sus vivencias y experiencias por sí mismo, de manera lógica, para que los demás puedan entenderlo.

El teatro es un medio idóneo para ampliar la experiencia de vida de los escolares, además lo induce a probar todas las emociones que surgen al identificarse con la vida, lo que propicia el desarrollo de la expresión oral. Cuando se habla de teatro se infiere que es el reflejo subjetivo de la realidad y la recreación de ella. Surge de la naturaleza humana y de todo lo que la ha rodeado y se alienta de ella. Muestra seres humanos en acciones humanas, reúne todas las manifestaciones artísticas del arte y

tiene una función estética, educativa y social, además el hermoso privilegio de hacer amena y gustosa la enseñanza.

La experiencia pedagógica de la autora y los resultados permiten determinar insuficiencias en el desarrollo de la expresión oral de escolares de primer grado de la escuela rural Crescencio Valdés Ruiz. Los niños se muestran tímidos sus respuestas son cortas e imprecisas con el empleo de oraciones simples y aisladas necesitando de estimulación y apoyo del adulto; escaso uso de adjetivos; no utilizan un lenguaje claro y fluido en correspondencia con la edad.

El análisis de la situación anterior permite formular el siguiente

Problema científico: ¿Cómo contribuir a enriquecer la expresión oral en los escolares de primer grado de la escuela rural Crescencio Valdés Ruiz?

Objeto de estudio: La expresión oral en la enseñanza primaria.

Objetivo General: Construir actividades teatrales para el enriquecimiento de la expresión oral de los escolares de primer grado de la escuela rural Crescencio Valdés Ruiz.

Objetivos Específicos:

- 1-Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan los argumentos epistemológicos acerca de la expresión oral a través del teatro.
- 2-Characterizar en el contexto escolar el desarrollo de la expresión oral de los escolares de primer grado de la escuela rural Crescencio Valdés Ruiz
- 3- Construir e implementar actividades para el enriquecimiento de la expresión oral de los escolares de primer grado de la escuela rural Crescencio Valdés Ruiz
- 4-Valorar las transformaciones que se obtienen en el desarrollo de la expresión oral en los sujetos implicados, a partir de la implementación práctica de las actividades de teatro.

Interrogantes Científicas:

- 1-¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan los argumentos epistemológicos acerca de la expresión oral a través del teatro?
- 2-Determinación del estado actual de la expresión oral de los escolares de 1 er grado de la escuela rural Crescencio Valdés Ruiz

3-¿Qué características poseen las actividades para el enriquecimiento de la expresión oral de los escolares de primer grado de la escuela rural Crescencio Valdés Ruiz?

4- ¿Cuáles son las transformaciones que se obtienen en el desarrollo de la expresión oral en los sujetos implicados, a partir de la implementación práctica de las actividades teatrales?

Población y Muestra:

La muestra es coincidente con la población, por ser una escuela rural con grado único, se selecciona de manera intencional y no probabilística y está conformada por los ocho escolares del 1er grado.

Metodología empleada:

Se asume dentro de la Metodología Cualitativa la Investigación Acción – Participativa, la que permite interactuar y relacionarse de una forma más directa con los sujetos implicados y transformarlos. Los resultados emergen desde la práctica misma, así como el hallazgo de los datos y su interpretación durante las etapas del proceso investigativo.

Métodos del Nivel Teórico:

Inductivo – Deductivo: Posibilitó la interpretación conceptual de los datos empíricos encontrados, además de la profundización en las regularidades y características del proceso de formación de la expresión oral en el primer grado. Permite además recopilar información acerca del tema en el análisis de fuentes bibliográficas y llegar a generalizaciones.

Analítico – Sintético: Se utiliza durante toda la investigación, ofrece la oportunidad de analizar, interpretar, valorar los datos encontrados y profundizar en los fundamentos, regularidades y características de otras investigaciones, para la comprensión del problema, la valoración de las etapas y la aplicación de las actividades.

Histórico –Lógico: Se utiliza para recopilar datos acerca del tema abordado en la investigación y exponerlos de forma coherente.

Métodos y Técnicas del Nivel Empírico:

La observación participante: Se aplica con el objetivo de observar en clases de Lengua Materna y actividades de la escuela cómo se manifiesta el desarrollo de la expresión oral en los escolares de la muestra y sus principales insuficiencias.

Análisis documental: Se analizarán el Modelo de Escuela Primaria, el Programa y Orientaciones Metodológicas de Lengua Materna y la Estrategia Nacional de Lengua Materna para indagar acerca de los objetivos del grado, aspiraciones generales, características esenciales del trabajo con la expresión oral, entre otros aspectos.

La entrevista en profundidad: Se aplica a los informantes claves: maestra del grado y padres, con el objetivo de obtener información sobre el desarrollo de la expresión oral en los escolares de primer grado y el trabajo que se realiza en función de su enriquecimiento.

Triangulación de datos y fuentes: Permite arribar a regularidades sobre el problema investigado a partir del resultado que se obtiene del análisis integrado de los métodos aplicados anteriormente.

Diario del investigador: Permite recopilar información y analizar las transformaciones que se van operando en los sujetos implicados, además de poder implementar nuevas acciones de solución al problema objeto de estudio.

Fotos: Permite demostrar las transformaciones de los sujetos implicados a través de evidencias de las actividades aplicadas.

Importancia y actualidad del tema: Se aplican en la escuela rural Crescencio Valdés Ruiz actividades teatrales para contribuir a enriquecer la expresión oral de los escolares de primer grado, lográndose una mayor motivación en ellos y de esta forma, apoyar el aprendizaje de la Lengua Española de una manera novedosa las actividades que se proponen, ya que los niños en estas edades se identifican con obras dramatizadas, juegos y adivinanzas, con todos que se expresen libremente y que se estimule su imaginación y la expresión oral.

DESARROLLO

Capítulo I: Fundamentos teóricos del problema a investigar.

1.1 La expresión oral, un objetivo priorizado en la enseñanza primaria

La Educación Primaria, por ser el nivel donde se forman las bases para los aprendizajes en las educaciones siguientes, organiza su sistema curricular a partir de un fin, que prevé la formación integral de la personalidad del escolar fomentando, desde los primeros grados, la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores de la Revolución Socialista. Es precisamente el desarrollo del lenguaje oral y escrito de los estudiantes, una de las tareas más importantes de la escuela primaria.

La Lengua Materna ofrece las herramientas básicas, que permiten comunicarse acertadamente en el ámbito social, tanto al producir textos orales como escritos, con la corrección requerida. No obstante, por su carácter instrumental, todas las acciones que desde las demás asignaturas y actividades que se desarrollan en la institución y fuera de esta deben contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas, en el dominio práctico de la lengua, al escuchar, hablar, leer y escribir.

Las clases de todas las asignaturas son el marco propicio para que los escolares se expresen libremente y lo hagan de manera sistemática para que esta práctica les dote de la coherencia y la calidad en las ideas que expresan. Lograr que exponga estas y las impresiones en interacción directa con sus coetáneos, debe ser objeto de atención de todos los docentes. Además, las actividades de lenguaje, desarrollan en todas las áreas del pensamiento lógico, reflexivo, crítico, creativo e independiente, desde las primeras edades y contribuyen de igual manera a la formación de valores, motivos e intereses; en resumen, favorecen el desarrollo de la personalidad.

Según la Didáctica de la Lengua española (2013) "Una de las tareas más importantes de la escuela primaria es el desarrollo del lenguaje oral y escrito de los escolares. Para que el escolar de la primaria pueda desarrollar hábitos correctos de comunicación oral o construcción oral (que en la escuela aún la denominan expresión oral) en relación con las necesidades crecientes de expresión es necesario desarrollar estas habilidades desde primer grado". (Colectivo: 1988: 41)

Las actividades de la expresión oral se encaminan a enriquecer el vocabulario activo del alumno, el cual está formado por vocablos que puede utilizar con facilidad, por conservarlos en la memoria y por tener de cada uno de ellos una imagen conceptual o un conjunto de imágenes en el caso de diversas acepciones aceptables. Hacer que el niño hable correctamente su lengua materna y que la comprenda bien es servir a la vez al individuo y a la sociedad humana.

Para el trabajo con la expresión oral se siguen dos líneas fundamentales: propiciar que el niño se exprese con espontaneidad, avivar su expresión; y ayudarlo poco a poco, con procedimientos muy variados, a ordenar sus ideas, contando con la posibilidad de apoyarse en medios significativos como los gestos, la expresión del rostro e inflexiones de la voz.

Aunque el habla es una realización individual, el individuo utiliza de manera personal códigos para comunicarse, utilizando las combinaciones permitidas. El lenguaje vivo se apoya en el sistema sonoro de la lengua, su realización es espontánea e inmediata, estrechamente relacionada con la acción y la efectividad, utiliza la palabra como vínculo de comunicación y expresión y como herramienta del pensamiento, por lo que debe ser natural y sencilla y en el caso de los escolares, se corresponde con la norma popular y familiar.

He aquí la inmensa responsabilidad del maestro que no solo debe ser ejemplo en el conocimiento y uso de la lengua y hallar placer en enseñarla, sino que debe estar consciente de lo que ella significa como necesidad fundamental del desenvolvimiento individual y como instrumento por excelencia en las relaciones entre los hombres y entre los pueblos.

En el texto *Didáctica de la Lengua Española I* (2013) se explica la importancia que tiene el primer grado para el aprendizaje de la lengua materna y plantea: “cuando el niño inicia su etapa de escolarización o alfabetización en una institución que responde a la concepción de un proceso planificado, organizado, dirigido y controlado por un especialista (maestro) se enfrenta a una nueva etapa de su desarrollo...” (Ídem: 43)

1.2 Características de la expresión oral en los escolares del primer grado

En lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna (de manera inconsciente) como de una lengua extranjera (de manera deliberada, consciente).

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

Cada grado tiene su nivel de exigencia, en relación con el desarrollo de las habilidades de expresión oral. En primer grado la atención se centra en: escuchar, conversar, formular y responder preguntas, narrar y describir muy sencillamente. En las Orientaciones Metodológicas del primer grado Tomo I (1988) se expresan los requisitos de la expresión oral, las que deben ser dominadas por los maestros para lograr las habilidades esenciales, por lo que deberá atender fundamentalmente a lo siguiente. (Ídem: 45)

- ❖ La articulación y pronunciación.
- ❖ La entonación.
- ❖ El tono de voz (ni exageradamente alto ni bajo).
- ❖ El contenido de lo que se dice.
- ❖ La corrección y precisión en el uso de los vocablos.
- ❖ La coherencia.
- ❖ La claridad y la expresividad.

En primer grado el maestro deberá preocuparse, particularmente, por la articulación, la pronunciación, la entonación y el tono de voz. Lo esencial en este grado es que el alumno se exprese, que aumente su interés por hablar. La labor del maestro consistirá en encauzar cuidadosamente la expresión de los niños para pulirla, pero sobre todo para desarrollarla, debe tomar en consideración las limitaciones en algunos escolares, las incorrecciones de otros, pero sin llamarles particularmente la

atención en los primeros momentos, aunque corrija con el mayor tacto posible los errores en la pronunciación y la articulación, en la entonación y en el tono de voz.

El adecuado modelo, la rectificación oportuna y la repetición por el niño, constituyen elementos esenciales para el desarrollo de las habilidades en la expresión. Así, por ejemplo, si un niño pronuncia cabón por carbón, debe pedírsele que compare esa forma con la del maestro; después, puede preguntársele si nota la diferencia, e incluso puede indicársele que la explique.

Si el niño no llega a observar en qué consiste el error lo acertado es propiciar, mediante preguntas y sugerencias, que advierta dicho error y se interese por corregirlo.

Entre los temas de conversación que pueden desarrollarse con los niños, se encuentran los siguientes: los juegos preferidos; los programas infantiles, entre ellos los de aventuras; la familia y sus miembros; los animales y su utilidad; las actividades del hogar y de la escuela; las excursiones y paseos; lo que hacen los senderistas de su zona; hechos históricos, fechas significativas; la vida de nuestros mártires y héroes; los símbolos de la patria; entre otros.

En las Orientaciones Metodológicas para el primer grado se señala el trabajo diferenciado que se debe hacer en las escuelas rurales y expresa: “En el sector rural, el maestro debe aprovechar, muy particularmente, la riqueza de vivencias que poseen sus escolares, en cuanto a la naturaleza que les rodea, y motivarlos para que se expresen libremente”, brindándose en ellas sugerencias de temas para las conversaciones. (Ídem: 47)

En la metodología para el desarrollo de las conversaciones, son importantes momentos: la introducción del tema objeto de la conversación y la formulación de preguntas y sugerencias didácticas que favorezcan el diálogo. Siempre que se utilicen objetos, láminas, ilustraciones, grabaciones o cualquier otro medio que despierte el interés de los escolares, se facilitará el primero de esos momentos.

Responder y formular preguntas es otra actividad que favorece el desarrollo de la expresión oral. Un aspecto muy importante que debe tenerse en cuenta a la hora de responder las preguntas, es que el niño debe acostumbrarse a hablar despacio, después de pensar bien lo que va a decir. Muchas veces es más importante

interesarse en el proceso mental que debe seguir el niño para poder responder, que en la propia respuesta.

Las narraciones y las descripciones, realizadas siempre con la ayuda del maestro y con apoyo de objetos, son otras de las actividades importantes para el desarrollo de la expresión oral. La observación resulta esencial para este tipo de trabajo. Al alumno hay que enseñarle a observar. En primer lugar, hay que darle tiempo para hacerlo. El maestro, debe elaborar el sistema de preguntas o indicaciones que conduzcan dicha observación hacia los elementos específicos que componen el objeto analizado.

Las adquisiciones más importantes de este momento se encuentran en los procesos de la lectura y escritura, cuyas bases se inician en el grado preescolar. Un logro importante lo constituye el carácter voluntario y consciente que adquieren los procesos psíquicos; así, por ejemplo, la percepción va perdiendo su carácter emotivo para hacerse más objetiva, lo que da lugar a la observación como percepción voluntaria y consciente, posibilitando el conocimiento más detallado de los objetos y de las relaciones entre ellos.

En estas edades, el niño al percibir destaca muchos detalles, sin separar lo esencial de lo secundario. Este carácter analítico puede alcanzar niveles de síntesis si el maestro, desde estos grados, comienza a trabajar la comparación en el establecimiento de relaciones, especialmente las relaciones parte-todo y la interpretación de lo percibido.

En esta etapa la memoria igualmente va adquiriendo un carácter voluntario, es decir, de fijación intencionada, además de que se aumenta en el niño la posibilidad de fijar de forma más rápida y con un mayor volumen de retención. Es importante que las acciones pedagógicas que se dirijan en este sentido permitan al niño apoyarse en medios auxiliares para que pueda memorizar estableciendo relaciones, además de estructurarse el material objeto de enseñanza- aprendizaje de forma que promueva la retención lógica y no mecánica.

En este momento del desarrollo la atención ocupa un lugar importante. Si bien en estas edades aumenta la capacidad de concentración y al igual que el resto de los procesos adquiere un carácter voluntario, el maestro debe tener en cuenta que un aspecto importante, es ofrecer al niño tareas de aprendizaje que despierte su interés

y que contribuyan a desarrollar una actitud consciente sobre la base de la utilidad de los conocimientos que adquiere.

En resumen, los objetivos del primer grado que se relacionan específicamente con la expresión oral y que se asumen en esta investigación son entre otros: (6)

- Comprender y ejecutar instrucciones sencillas.
- Expresar oralmente sus ideas de forma clara, coherente y fluida acerca de sus experiencias y vivencias.
- Redactar oraciones con claridad de ideas.

El teatro socializa el espacio de representación y hace intensa la comunicación entre el actor y el espectador porque tiene un diálogo verbal que ocupa un lugar un conjunto de imágenes en el caso de diversas acepciones aceptables. Hacer que el niño hable correctamente su lengua materna y que la comprenda bien es servir a la vez al individuo y a la sociedad humana.

1.3 Las actividades teatrales una vía para el enriquecimiento de la expresión oral

El teatro es un arte milenario, un lugar de encuentro entre los actores y el público, se diferencia de otras artes ya que descende del rito, pues en estos existía la representación donde se integraba la mímica, la danza, el cuento, la pantomima y la narración de sucesos ocurridos en la vida de la comunidad primitiva.

Estas narraciones podrían tratar de algún hecho histórico, como enfrentamientos, conflictos, hazañas llevadas a cabo por un guerrero, también podían reflejar la vida cotidiana, la siembra, la caza, la recolección, la necesidad de lluvia o el fuego, el temor o fenómenos naturales como una sequía, un trueno, el viento y a todo lo desconocido.

En la representación teatral existe un deseo, un anhelo de comunicación involucrado y haciendo partícipe al espectador. Revela ideas, emociones, sentimientos, conflictos, tristezas, alegrías y recrea la vida diaria.

El teatro socializa el espacio de representación y hace intensa la comunicación entre el actor y el espectador porque tiene un diálogo verbal que ocupa un lugar un conjunto de imágenes en el caso de diversas acepciones aceptables. Hacer que el

niño hable correctamente su lengua materna y que la comprenda bien es servir a la vez al individuo y a la sociedad humana.

Para el trabajo con la expresión oral se siguen dos líneas fundamentales: propiciar que el niño se exprese con espontaneidad, avivar su expresión; y ayudarlo poco a poco, con procedimientos muy variados, a ordenar sus ideas, contando con la posibilidad de apoyarse en medios significativos como los gestos, la expresión del rostro, inflexiones de la voz.

Aunque el habla es una realización individual, el individuo utiliza de manera personal códigos para comunicarse, utilizando las combinaciones permitidas. El lenguaje vivo se apoya en el sistema sonoro de la lengua, su realización es espontánea e inmediata, estrechamente relacionada con la acción y la efectividad, utiliza la palabra como vínculo de comunicación y expresión y como herramienta del pensamiento, por lo que debe ser natural y sencilla y en el caso de los escolares, se corresponde con la norma popular y familiar.

He aquí la inmensa responsabilidad del maestro que no solo debe ser ejemplo en el conocimiento y uso de la lengua y hallar placer en enseñarla, sino que debe estar consciente de lo que ella significa como necesidad fundamental del desenvolvimiento individual y como instrumento por excelencia en las relaciones entre los hombres y entre los pueblos.

En el texto *Didáctica de la Lengua Española I* (2013) se explica la importancia que tiene el primer grado para el aprendizaje de la lengua materna y plantea que cuando el niño inicia su etapa de escolarización o alfabetización en una institución que responde a la concepción de un proceso planificado, organizado, dirigido y controlado por un especialista (maestro) se enfrenta a una nueva etapa de su desarrollo.

¿Qué es una actividad? Varios autores se han expresado sobre el concepto de actividad.

Según el gran diccionario *Enciclopédico Ilustrado* plantea:

Actividad: Manifestación externa de lo que se hace capacidad de hacer o de actuar sobre algo. Conjunto de las acciones, tareas, de un campo, entidad o persona.

"Es aquella que está dirigida a la transformación de la personalidad de los escolares en función de los objetivos que plantea el Estado a la formación de las nuevas generaciones. Se desarrolla en el marco de un proceso de solución conjunta de tareas pedagógicas, tanto de carácter instructivas como educativas y en condiciones de plena comunicación entre el maestro, el alumno, el colectivo escolar y pedagógico, la familia y las organizaciones estudiantiles" (Alfaro, R. 2003. 19).

Resulta esclarecedora la concepción histórico - cultural desarrollada por L.S Vygotsky que plantea el papel de la actividad y la comunicación en la socialización del individuo desde una posición dialéctico-materialista. Considera que los seres humanos se desarrollan en una formación histórico-cultural dada, creada por la propia actividad de producción y transformación de su realidad y es por medio de la actividad humana que se produce el desarrollo de los procesos psíquicos y la consiguiente apropiación de la cultura, por lo cual la actividad humana es siempre social e implica por tanto, la relación con otras personas, la comunicación entre estas, siendo en esta interacción con otros que surge el mundo espiritual de cada uno, su personalidad.

Según Vygotsky la actividad es el proceso mediante el cual el individuo respondiendo a sus necesidades, se relaciona con los objetos de la realidad adoptando determinada aptitud hacia ellos, que se manifiestan en el intercambio de información, de vivencias afectivas e influencias; ambas permiten la relación del sujeto con la realidad.

La autora se adscribe al concepto dado por Vygotsky por sustentarse en la pedagogía marxista – leninista y enmarcar como criterio fundamental el enfoque histórico-cultural donde del individuo y sus vínculos de relaciones sociales se encaminan a contribuir con la finalidad de los objetivos de la educación y la cultura teniendo en cuenta que se desea formar al hombre con una cultura general integral e insertarlo debidamente en la sociedad, siendo el teatro, una de las expresiones artísticas que contribuyen a este fin específicamente en los niños como relevo de esta sociedad.

Capítulo II

2.1 Estrategia metodológica de la investigación en el campo

Atendiendo al método seleccionado: investigación-acción participativa, se asume el camino cualitativo en el que emergen desde la práctica misma los resultados obtenidos, el hallazgo de los datos y su interpretación durante el proceso investigativo.

La autora se encuentra ubicada en la escuela rural Crescencio Valdés Ruiz, de la comunidad de El Santo, en la cooperativa Tato Madruga, municipio de Encrucijada, desde el año 2013. Sintió gran motivación por resolver esta problemática ya que disfruta el trabajo con niños y considera que es necesario que estos se sepan expresar de forma correcta.

La escuela cuenta con una matrícula de 33 estudiantes, de ellos, 18 del sexo femenino y 15 del sexo masculino. Laboran en este Centro 13 trabajadores, 10 docentes, de ellos 2 máster, 6 licenciados y los demás se encuentran cursando estudios. Se atiende desde preescolar al sexto grado.

Dada la situación geográfica en que se encuentra ubicada la escuela, eminentemente rural, las familias oscilan entre sexto y noveno grado, procedencia campesina, con un desarrollo económico agrícola, por lo general presentan dislalia cultural, demuestran limitaciones al conversar, no hay desarrollo de industrias importantes, el nivel de vida es bajo. Todo esto trae consigo pobreza en el vocabulario y en la comunicación de los estudiantes, así como de sus ideas, falta de socialización, no estructuración de oraciones completas y pronunciación incorrecta de algunos sonidos.

La muestra es coincidente con la población, por ser una escuela rural con grado único, se selecciona de manera intencional y no probabilística y está conformada por los ocho escolares del 1er grado, de la escuela Crescencio Valdez Ruiz de ellos cuatro femeninas y seis masculinos con una edad promedio de 6 años. Es un grupo heterogéneo en cuanto al carácter, hay niños alegres y comunicativos. Los escolares tienen buena participación en las actividades teatrales y otras programadas por la comunidad; pero existen dificultades a la hora de realizar actividades relacionadas con la expresión oral.

Se seleccionan como informantes clave a la maestra del grado y padres del grupo de primer grado.

La investigación se organiza a partir de tres etapas:

- I. Etapa de diagnóstico y determinación de necesidades
- II. Etapa de construcción e implementación de la propuesta
- III. Etapa de Cierre

I. Etapa de diagnóstico y determinación de necesidades

La observación participante (ANEXO I) se aplicó con el objetivo de observar en clases de Lengua Materna y actividades de la escuela cómo se manifiesta el desarrollo de la expresión oral en los escolares de la muestra y sus principales insuficiencias, arrojando deficiencias tales como: los niños se muestran tímidos y no participan activamente en las actividades orales que aplica la maestra, las respuestas son cortas e imprecisas y emplean en sus oraciones pocos adjetivos lo que demuestra un vocabulario pobre.

La entrevista en profundidad (ANEXO II) se aplica a los informantes claves: maestra del grado y padres de los escolares seleccionados con el objetivo de obtener información sobre el problema a investigar. La maestra plantea que a pesar de trabajar con el Programa Nacional de la Lengua Materna los escolares de primer grado tienen insuficiencias en el desarrollo de la expresión oral corroborando la presencia de los siguientes problemas:

- Empleo de oraciones simples y aisladas necesitando de estimulación y apoyo del adulto.
- Pobreza en la claridad de ideas.
- Pobreza en el vocabulario con poco uso de adjetivos.
- No utilizan un lenguaje claro y preciso en correspondencia con la edad.
- Los escolares se muestran tímidos y participan poco en clases.

En la entrevista en profundidad a la educadora y a los padres hicieron referencias a la necesidad de implementar actividades teatrales como alternativa de solución ya que el teatro desarrolla la imaginación y el lenguaje.

La maestra y los padres se encuentran dispuestos a colaborar con la investigadora en aras de mejorar las condiciones comunicativas de los niños que conforman la muestra seleccionada.

Análisis documental (ANEXO III) Se analizaron el Modelo de Escuela Primaria, el Programa y las Orientaciones Metodológicas de Lengua Materna, así como la Estrategia Nacional de Lengua Materna para indagar acerca de los objetivos del grado, las aspiraciones generales, las características esenciales del trabajo con la expresión oral, entre otros aspectos, a través de los cuales se pudo constatar la importancia del trabajo profundo y sistemático de la Lengua Materna desde las edades tempranas y la relevancia que tiene el 1er grado por ser en el que se sientan las bases para un correcto aprendizaje de esta, es conveniente destacar que para las escuelas rurales se establecen de igual forma los requerimientos que tiene que tener la docencia de esta asignatura en los multigrados por la complejidad de esta.

Triangulación de fuentes y datos:

Al analizar los datos que se obtuvieron con los métodos aplicados se puede concluir los siguientes aspectos:

- La enseñanza de la Lengua Materna constituye una prioridad en todos los grados de la escuela cubana, enfatizándose en la importancia del 1er grado por ser la etapa donde se sientan las bases correctas del aprendizaje escolar.
- Los niños tomados como muestra son tímidos y no participan activamente en las actividades orales que aplica la maestra, las respuestas son cortas e imprecisas, detectándose problemas en su expresión oral de acuerdo a los objetivos establecidos para el 1er grado.
- Emplean oraciones simples y aisladas, tiene pobreza en la claridad de ideas, en el vocabulario, poco uso de adjetivos necesitando de estimulación y apoyo del adulto.

II. Etapa de construcción e implementación de la propuesta

2.2 Fundamentación de la propuesta de actividades teatrales para el desarrollo de la expresión oral.

El resultado de los diferentes instrumentos aplicados ha demostrado que una de las principales dificultades de la enseñanza lo constituye la búsqueda de nuevas vías para el desarrollo de la expresión oral de los escolares primarios, específicamente en primer grado. Tomando como punto de partida los resultados del citado diagnóstico se proponen en este trabajo actividades teatrales para estimular el desarrollo de la expresión oral en los escolares de primer grado.

Elementos que caracterizan la propuesta diseñada:

- Las actividades son variadas y novedosas.
- Contiene elementos sugerentes para niños de seis años.
- Implicación de escolares en su realización.
- Órdenes retadoras.
- Actividades dirigidas al desarrollo de la expresión oral.

La propuesta consta de 10 de actividades teatrales con una duración de 30 minutos cada una, incluye juegos didácticos, láminas, tarjetas, títeres, cuentos, vídeos y canciones que como se ha declarado en párrafos anteriores se caracterizan por temas sugerentes y actividades motivadoras que llaman la atención del escolar y lo estimulan a enriquecer su expresión oral. Las actividades serán aplicadas en horario extradocente, ya que en el primer grado no se orienta la realización de talleres de la especialidad de teatro, por lo que se toma ésta como vía de solución del problema.

Dentro de los aspectos a tener en cuenta para la valoración de la propuesta y su contribución al desarrollo de la expresión oral de acuerdo al grado se determinan:

- Claridad en las ideas
- Fluidez en el lenguaje
- Aumento del vocabulario
- Estimular constantemente el desarrollo del vocabulario para contribuir a que los niños se impliquen y comprometan cada vez más en las acciones.

Propuesta de actividades:

Actividad: 1

Título: Amiguitos vamos todos a aprender.

Objetivo: Analizar a través del cuento. El próximo circo la expresión oral de los escolares desarrollando su gusto por el teatro.

Tiempo de duración: 30 minutos.

Evaluación: Durante toda la actividad.

Introducción

La instructora de arte mostrará una caja y les informará a los niños que en esa caja hay alguien que quiere conocerlos pero está muy triste porque no tiene amigos, porque está abandonado y se siente solo, quiere salir si los niños prometen ayudarlo.

Desarrollo

El instructor de arte le vendará los ojos a un niño voluntario que introducirá la mano en la caja y por el tacto tendrá que descubrir que es lo que está tocando. Cuando se descubra que es un libro, la instructora lo sacará de la caja e iniciará una conversación con mucha alegría con los niños, primero se presentará él(titulado " El próximo circo" del autor José M. Espino, que su interior contiene adivinanzas, cuentos y refranes) y luego le preguntará a los niños sus nombres, su edad, dónde viven, qué les gusta hacer en su tiempo libre, si les gusta leer, si les gusta la escuela y por qué, si tienen muchos amigos y si quieren tener uno más. Le contará el libro, que está muy feliz porque ha encontrado muchos amigos maravillosos que van a leer toda la sabiduría que encierran sus páginas.

Luego continuará con la conversación preguntándoles a los niños si les gustan los cuentos, qué cuentos conocen, si su mamá se los cuenta, cuándo. Entonces él le contará un pequeño cuento que sabe (titulado Riesgo) donde intervienen varios personajes.

Conclusiones

Al concluir, el libro preguntará si les gustó su cuento, qué personajes intervienen, ¿por qué el niño del circo sintió miedo?, y ¿qué hicieron los payasos al final del cuento? , luego, la instructora leerá un trabalenguas del libro titulada " Si la lengua se

te traba", que la repetirán varios niños. Al finalizar el libro se despedirá hasta un nuevo encuentro y le preguntará ¿quieren que regrese a mi caja o me quede con ustedes para en otro día enseñarles otro cuento?

Concluyendo la actividad, la instructora de arte preguntará ¿cómo se llama su nuevo amigo?, ¿han llegado a quererlo?, ¿les gustó trabajar con él? La instructora se despide hasta un nuevo encuentro.

Evaluación: Se detectaron problemas en su expresión oral de acuerdo a los objetivos establecidos para el grado, tales como:

- Empleo de oraciones simples y aisladas necesitando de estimulación y apoyo del instructor.

1. Pobreza en la claridad de ideas.
2. Pobreza en el vocabulario con poco uso de adjetivos.
3. No utilizan un lenguaje claro y preciso en correspondencia con la edad.
4. Se muestran tímidos y hay poca participación.

Actividad: 2

Título: Los titiriteros.

Objetivo: Identificar los diferentes tipos de títeres a través de juegos estimulando el uso de adjetivos en oraciones largas.

Tiempo de duración: 30 minutos.

Evaluación: Durante toda la actividad.

Introducción:

La instructora de arte comenzará preguntando a los niños si recuerdan a su amigo anterior el libro y si quisieren que este los acompañe nuevamente. Entonces los invitará a llamarlo después de la cuenta de tres. Aparece su amigo el libro (títere utilizado en la actividad anterior) muy feliz saludando a todos sus amigos. Les preguntará cómo están, qué día de la semana es, cómo se sienten, como está su familia, quiénes la integran y cómo son, esto permitirá que los niños expresen ideas, usen adjetivos y elaboren oraciones completas. Les dirá que si quieren que les lea el cuento Los titiri- tíritones cuento del libro (titulado " El próximo circo " del autor José M. Espino).

Desarrollo

Seguidamente la instructora les preguntará qué fue lo que más les llamó la atención de la familia de títeres al que se refiere el cuento y mostrará varios tipos de títeres: de guante, plano, digital, marioneta y marote.

Les preguntará qué observan, cómo son estos títeres en relación unos con otros y por qué. La instructora explicará brevemente que la familia de los títeres es muy amplia y que cada uno tiene un nombre y características particulares. Mencionará uno a uno sus nombres y sus características más sencillas. Luego se les entregarán títeres a los niños para que a través de su imaginación los describa.

Seguidamente se realizarán dos equipos y la instructora colocará todos los títeres dentro de la casa de su amigo el libro. Un niño de cada equipo sacará un títere le pondrá un nombre, dirá que tipo es y que características presenta. Apuntará un punto para su equipo, el que mejor responda será el ganador.

Conclusiones.

Terminada la actividad aparece el títere mascota y les pregunta si les gustó la actividad, su familia, que saben sobre ellos, cuál le gusta más, por qué y de esta forma se despide.

.

Actividad: 3

Título: Animando mi títere

Objetivo: Animación de títeres de guante a través de la narración de un cuento infantil llamado El pollito Pito incrementando la fluidez en el vocabulario de los niños.

Tiempo de duración: 30 minutos

Evaluación: Durante toda la actividad.

Introducción

La instructora comenzará la actividad haciendo preguntas de recordación:

¿Qué tipos de títeres conoces?

¿Qué características poseen?

La instructora explicará brevemente que el títere además de tener características propias también posee elementos para ser manipulados, es decir para darle

movimiento y soltura. Orientará hacer un círculo y demostrará claramente la posición para la manipulación, éste irá dando las orientaciones y explicando que para manipular el títere como se debe tener la mano hacia donde debe ir dirigida la vista invitando a los niños a repetir todos esas acciones con el y los niños repetirán las acciones hasta que se sientan preparados.

Desarrollo

Aparece un títere nuevo llamado Pelusina, saluda a los niños, le pregunta cómo están, cómo se sienten, qué han aprendido y los invitará a participar en un juego muy divertido, que consiste en que ella leerá el cuento El pollito Pito.

Luego preguntará:

¿Ustedes conocen este cuento?

¿Qué personajes tiene?

¿En qué libro lo podemos encontrar?

¿Qué le pasó a pollito Pito?

¿La actitud del pueblo fue la correcta?

¿Cómo valoras la actitud del padre de pollito Pito?

¿Si tú fueras el rey, qué harías?

¿Qué sucesos ocurren en el cuento?

Se hace un círculo para realizar un previo calentamiento al son de la música. A continuación la instructora le entrega un títere plano a cada niño, con los personajes del cuento y se prepararan para narrarlos a través de la manipulación con la ayuda de la instructora y el títere mascota, quién al terminar celebra la actuación de los niños y se despide.

Conclusiones

A modo de conclusión la instructora preguntará:

¿Con qué tipos de títeres trabajamos hoy?

¿Qué hay que tener en cuenta para su manipulación?

¿Qué cuento estudiamos?

¿Cuáles son sus personajes?

¿Cuál les gustó más?

¿Qué personaje quisieran ser y por qué?

Se despide el títere mascota dándoles las gracias por el día tan agradable que pasaron juntos.

Cierre parcial de la implementación de las actividades 1, 2 y 3

1: Desarrollo de la expresión oral de acuerdo al grado

- Claridad en la expresión de ideas: En las primeras actividades aún persiste la pobreza de las ideas, los escolares necesitan mucho del apoyo del instructor para lograrla.
- Fluidez en el lenguaje: Aún no han logrado alcanzar la fluidez en el lenguaje por lo que se pasan a los siguientes talleres elevándose la complejidad de estos.
- Aumento del vocabulario: En los primeros talleres los escolares se identificaron con el títere mascota logrando que esto sirviera para estimular su vocabulario, y para que emplearan adjetivos diversos, la estimulación del instructor de arte fue determinante en esta etapa.

Actividad: 4

Título: Juega y aprende.

Objetivo: Manipular títeres a través de la narración de una historia La pavita pechugona aumentando su vocabulario.

Tiempo de duración: 30 minutos

Evaluación: Durante toda la actividad.

Introducción

La instructora comenzará la actividad con una conversación con los niños sobre qué es lo que más les gustaría hacer, qué lugar quisieran conocer, con qué personaje de la literatura infantil desearían encontrarse y si lo encuentran qué le dirían.

Luego la instructora saca de una funda de tela un títere, se lo presenta a los escolares como "Amiga y sus amiguitos", que en ese caso los amiguitos serían los propios escolares. Les dice que a su amiga le encanta imaginar cosas e inventar cuentos, seguidamente el títere manipulado por la instructora narra el cuento La pavita pechugona y les pregunta: ¿les gustó? ¿De qué se trata?, y los invita a que cada uno crear su propia historia.

Desarrollo

La instructora dividirá el aula en dos subgrupos que formarán dos equipos: la jicotea y la liebre. Luego de realizar un breve calentamiento, la instructora de arte muestra los títeres que podrán ser utilizados y hace un recordatorio sobre cómo manipularlos a través de la demostración.

Cada niño cogerá el títere que más le guste narrará su historia a través de la manipulación.

Será un niño de un equipo y luego del otro, así sucesivamente hasta que todos participen. El títere presentado por la instructora será quien determine en cada caso qué niño lo hizo mejor y anotará un punto para su equipo.

Terminada la actividad el títere le preguntará si les gustó, ¿por qué?, ¿qué saben de los títeres?, y ¿qué posición se adopta para manipularlo?

Conclusiones

A modo de conclusiones la instructora de arte preguntará por qué prefieren ese títere y no otro, ¿qué nombre le pondrías?, ¿qué características específicas tiene? Se le obsequiará un libro para colorear.

Actividad: 5

Título: Jugando con mi amigo Meñique

Objetivo: Confeccionar títere planos a partir del cuento meñique desarrollando en los niños habilidades manuales y su expresión oral.

Evaluación: Durante toda la actividad

Introducción:

La actividad comienza con la instructora leyéndole el cuento Meñique del libro La Edad de Oro de José Martí seguidamente se harán preguntas sobre sus personajes favoritos del cuento: ¿Quién escribió este cuento? ¿Qué conocemos de su autor? ¿Les gustó el cuento? ¿De qué se trata? ¿Cómo es el protagonista del cuento? ¿Qué hace y quiénes son sus amigos?, ¿qué te gustó más de este cuento? ,

Desarrollo

Luego la instructora los invita a pintar al personaje preferido del cuento en una de las partes que más les gustó y después a colocarle unas varillas para convertirlos en títeres planos.

Cuando todos los niños hayan terminado se hará un debate a partir de las valoraciones pertinentes que dan de esta actividad. Sistema de preguntas:

Conclusiones.

La instructora preguntará:

¿Qué les pareció el encuentro de hoy?

¿Qué materiales utilizamos?

¿Qué personajes crearon?

¿Qué características tiene?

Actividad 6

Título: Cuentan que te cuentan.

Objetivo: Representar una historia a través de sus vivencias personales desarrollando la claridad en la expresión de las ideas.

Tiempo de duración: 30 minutos

Evaluación: Durante toda la actividad

Introducción:

La actividad comienza con la visualización del dibujo animado Cecilín y Coti (Un viaje al campismo). Luego la instructora de arte preguntará:

¿Les gustó?,

¿Qué personajes aparecen?

¿Cuál le gusta más?

¿Qué vivencias se aprecian en los muñequitos?

¿Ustedes nunca han visitado un campismo?

¿Qué actividades han realizado allí?

¿Cómo se sintieron?

¿Qué otros lugares han visitado?

¿Qué han apreciado allí?

¿Qué vivencias tienen de esas visitas?

¿Les gustaría regresar a ese lugar?

Desarrollo.

La Instructora les contará una pequeña historia de su visita al río Sagua la Chica y dialogará con los niños sobre sus vivencias, así realizará un debate donde los

escolares expondrán diferentes vivencias y a partir de este se representaran los personajes, animales, en general un cuadro plástico acerca del tema tratado.

Posteriormente se darán valoraciones del trabajo realizado

Por ejemplo: si el viaje fue al campo, los demás niños serán árboles, flores, animales, el viento, la lluvia, el río, peces, el sol y las nubes.

Conclusiones

La instructora preguntará:

¿Qué hicimos en la actividad de hoy?

¿Les gustó?

¿Cuál historia les resultó más interesante? ¿Por qué?

Para despedirse de la actividad la instructora los felicitará y les invitará a escuchar y a expresarse con movimientos corporales la canción " El cuento loco".

Cierre parcial de la implementación de las actividades 4, 5 y 6

Desarrollo de la expresión oral de acuerdo al grado

- Claridad en la expresión de ideas: Los escolares organizan mejor las ideas, las expresan con mayor orden lógico en comparación con el diagnóstico inicial.
- Fluidez en el lenguaje: Se va evidenciando mayor fluidez en el lenguaje, además de que se muestran menos tímidos y participan con mayor independencia en los talleres.
- Aumento del vocabulario: En los talleres se manifiesta un creciente aumento de su complejidad, pues los escolares tiene que narrar, contar historias, expresar ideas, por lo que se estimula la ampliación del vocabulario con el empleo de oraciones largas y con la estructura adecuada, aún necesitan del apoyo del adulto pero se evidencia un salto cualitativo en este sentido.

Actividad: 7

Título: Así es mi personaje preferido.

Objetivo: Describir personajes de cuentos infantiles a través de láminas las características más significativas para estimular el uso de adjetivos y la ampliación del vocabulario.

Evaluación: Durante toda la actividad.

Tiempo de duración: 30 minutos

Introducción

La instructora inicia la actividad con una breve conversación con los niños sobre sus gustos y preferencias.

Explica que las personas pueden ser descritas teniendo en cuenta sus características físicas que son las que podemos ver y las morales que son en cuanto a sus sentimientos y comportamientos.

Desarrollo.

Para esto, la instructora les mostrará una lámina donde podrán observar, distintos personajes de cuentos infantiles para que los escolares describan sus características y les preguntarán', ¿qué personajes les gustaría ser? Luego se hacen dos equipos y se designan dos capitanes, seguidamente se les entrega una banderita de color rojo o azul a cada uno, después de un sorteo se decidirá qué equipo comenzará, el que sea asignado deberá describir uno de sus personajes preferidos, mientras la instructora irá copiando en una hoja los adjetivos que estén utilizando cada equipo, así irán participando todos al final, el equipo que haya utilizado más adjetivos describiendo a su personaje será el ganador. Luego se mostrará una caja que contiene tarjetas con animales, todas dobles, cada niño tomará una y buscará su pareja, es decir, el niño que tenga una tarjeta igual a la suya. Cuando estén organizados pasarán al frente cada una de las parejas y la instructora les hará preguntas tales como:

- ¿Cómo se llama tu animalito?
 Descríbelo
- ¿Cómo es su cara?
- ¿Cómo son sus ojos, su boca, su nariz?
- ¿Cómo está vestido?

-¿Qué nombre le pondrías? y ¿por qué?

Así hasta que pasen todas las parejas.

Conclusiones

La instructora propone jugar un juego titulado “A quién se parece”. Manteniendo las mismas parejas, mostrará láminas con distintos animales y cada niño decidirá a qué animal se parece su pareja y ¿por qué?

Actividad: 8

Titulo: Mi animal preferido es....

Objetivo: Caracterizar la mascota a través del juego potenciando la estructuración de oraciones completas en los niños.

Tiempo de duración: 30 minutos

Evaluación: Durante toda la actividad.

Introducción

Se hará un círculo y la instructora de arte soltará un globo que contiene dentro papelitos (10 aproximadamente) con nombres de algunas de las niñas del aula, los niños tendrán que explotarlo, los que cojan el papel tendrán que decir 5 características significativas de la compañera que le tocó. Luego la instructora declamará la poesía “Caballito azul” de Nerys Pupo.

Preguntará:

- ¿Les gustó?
- ¿De quién se habla? ¿Cómo se llama?
- ¿Cómo se imaginan a este caballito?
- ¿Qué le compraron al caballito?
- ¿Cómo era el niño con su perro?

Desarrollo

La instructora entregará tarjetas con la imagen de diferentes mascotas (perros, gatos...) y organizará el grupo en 2 subgrupos, nombrará un estudiante de cada equipo, quienes tendrán que confeccionar una oración atendiendo a su tarjeta y a las indicaciones del instructor quien pedirá, por ejemplo, a una pareja que sus oraciones tengan 5 palabras, o que contengan una determinada palabra. Acumula un punto para su equipo el que cumpla de una forma más completa todas las instrucciones.

Luego la instructora orientará buscar tarjetas de colores que hay debajo de sus puestos y agruparse por los mismos, para formar 3 equipos: el rojo, el azul, y el verde.

Todos pintaran rápidamente su animal preferido, pero la instructora dará órdenes distintas para cada uno (atendiendo a la diversidad educativa)

Equipo rojo: dirán en una oración cómo es su animal preferido.

Equipo azul: dirán en una oración cómo es su animal preferido y por qué.

Equipo verde: expresarán como se debe cuidar a los animales y cómo valoran la actitud de los niños que maltratan a los animales.

Conclusiones

A modo de conclusión la instructora muestra una lámina (que contiene una mala conducta de un niño hacia un gato) y preguntará:

- ¿Qué observan?

-¿Creen que esté correcto? ¿Por qué?

-¿Cómo valoran la actitud de ese niño? ¿Por qué?

-¿Qué harías tú?

-¿Les gustaría cantarle una canción al gatico Vinagrito?

Para cerrar la actividad todos cogidos de la mano con ayuda de la instructora de música cantarán la canción Vinagrito de Teresita Fernández.

Luego entregará tarjetas con poesías breves para que la memoricen con ayuda de sus padres.

Actividad: 9

Título: ¡Ya puedo declamar poesías!

Objetivo: Declamar poesías cortas para demostrar las habilidades adquiridas en la expresión oral.

Tiempo de duración: 30 minutos

Evaluación: Durante toda la actividad.

Introducción

Se comenzará con la ronda infantil “dame la mano”. Luego el títere “Curiosón” conversará con los niños sobre la ronda hasta caer en las flores, sus preferidas, sus nombres, características. Seguidamente orientará buscar debajo de sus puestos un regalito que hay escondido (diferentes tipos de flores)

El títere hará una serie de preguntas a cada niño sobre la flor que tienen en la mano, como por ejemplo

-¿Cuál es su nombre?

-¿Qué características tiene?

Empléala en una oración.

Luego preguntará qué niño conoce poesías relacionadas con las flores, se agruparán en equipos y se prepararán para la declamación de la misma mediante la orden dada por el títere. Terminada esta actividad el instructor preguntará a los niños qué otras poesías conocen, qué temas tienen. El niño que conozca alguna la dirá a través del títere Curiosón. En caso de no conocer alguna poesía, el Instructor llevará en tarjea escritas algunas para que el niño las lea.

Seguidamente se agruparán los escolares por temáticas, formando equipos, por ejemplo: las flores, el amor, la amistad. Un niño de cada equipo declamará o leerá su poesía y la instructora con el títere Curiosón seleccionará quién lo hizo mejor, así sucesivamente hasta encontrar un ganador.

A modo de conclusión la instructora preguntará qué hicimos hoy, qué temas tratamos, cuál les gustó más y por qué.

La instructora pide que para el próximo taller memoricen fragmentos de poesías dedicadas a los mártires de la Patria.

Actividad: 10

Título: Amo a mi Patria.

Objetivo: Declamar fragmentos de poesías revolucionarias a través del empleo de títeres, demostrando la fluidez alcanzada en el vocabulario y en la expresión oral.

Tiempo de duración: 30 minutos

Evaluación: Durante toda la actividad.

Introducción

Se comienza con la declamación de la poesía “Yo soy chiquitico así “por la instructora. Seguidamente comentarán sobre las poesías que memorizaron. El instructor invitará a jugar a “Quien coja la pelota” , que consiste en hacer un círculo, la instructora desde el centro lanza la pelota diciendo un nombre, el niño que sea mencionado deberá atraparla, si se le cae dirá un poema y buscará en las fotos de los mártires la que le corresponde con su poesía, y la colocará en la pizarra, (para hacer una exposición) y explicará de quien se trata, con ayuda de preguntas, tales

como:¿Por qué otro nombre se conoce?.¿Qué hizo? ¿Qué beben hacer los niños para seguir su ejemplo?

Así se repetirá la acción hasta que todos los niños participen.

Desarrollo.

Luego se dividirá el grupo en dos subgrupos para jugar a “identifícalo”, un equipo le declama al otro un fragmento de una poesía (sin decir el nombre del mártir) y este tendrá que adivinar de quien se trata y decir características suyas.

Acumula un punto en cada ocasión que acierte.

Conclusiones

Conclusiones

A modo de conclusión el instructor preguntará qué canciones conocen que hablen sobre un héroe de la Patria y cantarán algunas de las que sepan.

Cierre parcial de la implementación de las actividades del 7 al 10

Análisis de los parámetros declarados:

1: Desarrollo de la expresión oral de acuerdo al grado

- Claridad en la expresión de ideas: Los escolares ya son capaces de organizar mejor las ideas, las expresan con orden lógico evidenciándose un salto cualitativo en los escolares de la muestra.
- Fluidez en el lenguaje: Se evidencia mayor fluidez en el lenguaje, además de que se muestran activos y participan con mayor independencia en las actividades.
- Aumento del vocabulario: En las actividades finales los escolares demostraron un significativo aumento de su expresión oral a partir de asumir de forma adecuada diferentes expresiones teatrales como la declamación de poesías, la narración de cuentos e historias, habilidades como caracterizar y describir las que permitieron expresar ideas con libertad, se estimuló en cada taller la ampliación del vocabulario con el empleo de adjetivos y oraciones largas con la estructura adecuada, constatándose mayor independencia del adulto, por lo que logró un salto cualitativo en este sentido.

Resumen del resultado final de la etapa de implementación de las actividades:

En las primeras actividades se detectaron problemas en la expresión oral de acuerdo a los objetivos establecidos para el grado, tales como:

- Empleo de oraciones simples y aisladas con necesidad de estimulación y apoyo del adulto.
- Pobreza en la claridad de ideas.
- Pobreza en el vocabulario con escaso uso de adjetivos.
- Insuficiente lenguaje en correspondencia con la edad.

A pesar de lo anterior demuestran gran motivación hacia las actividades teatrales, pero aún se manifiestan tímidos y con poca participación.

A partir de la tercera y hasta la quinta actividad se pudo apreciar un avance en la expresión oral con significativos cambios, ya que se motivan fácilmente, hay una participación más activa, tienen más claridad en las ideas, utilizan oraciones mejor estructuradas y con el uso de adjetivos.

En las actividades finales se evidencia el avance de todos los niños, hay un notable empleo de adjetivos, su lenguaje es claro y preciso, no se muestran tímidos, por el contrario son espontáneos y creativos.

Se demuestra, con la implementación de la propuesta, la efectividad de las actividades teatrales con obras infantiles para potenciar el desarrollo de la expresión oral en el primer grado, por ser muy gustado por los niños, evidenciándose desde la primera actividad un aumento creciente de la motivación hacia todas las actividades.

2.4 Transformaciones que se obtienen en el desarrollo de la expresión oral en los sujetos implicados, a partir de la implementación de las actividades teatrales.

A partir de la implementación de las actividades teatrales se obtienen transformaciones en el desarrollo de la expresión oral en los sujetos implicados: se motivan fácilmente empleando el teatro infantil como alternativa de solución, hay una participación activa de los escolares en las actividades, tienen más claridad en las ideas, utilizan oraciones amplias y mejor estructuradas.

Se destaca que todos los niños avanzaron en el cumplimiento del objetivo inicial propuesto, hay un notable empleo en ellos de adjetivos, su lenguaje es claro y preciso, no se muestran tímidos, por el contrario son espontáneos y creativos, por lo

que se puede concluir que el desarrollo alcanzado por ello después de aplicada la propuesta está acorde con los objetivos para el grado.

La maestra del grado refiere estar muy satisfecha con las transformaciones que han sufrido sus niños y agradece la labor del instructor de arte para contribuir a potenciar una esfera cognitiva tan importante como es la expresión oral.

Valoraciones de los sujetos implicados en la investigación:

En conversaciones con la maestra del grado y los padres se pudo constatar la efectividad lograda con la implementación de las actividades teatrales, su satisfacción por los logros alcanzados en la expresión oral de los escolares del 1er grado, ha mejorado la calidad de las clases, se muestran más activos, participan en las actividades de la escuela y ya son capaces de estructurar oraciones largas con el empleo de adjetivos, se nota un gran avance gracias a la labor intencionada de la instructora de teatro.

Abandono del Campo:

Teniendo en cuenta los logros alcanzados en la culminación de las actividades propuestas para el mejoramiento de la expresión oral, aplicados a los escolares de 1er grado de la escuela rural Crescencio Valdés Ruiz y que no emergen nuevos cambios en estos sujetos, ni en el contexto de la investigación, se produce el abandono del campo por parte de la investigadora.

CONCLUSIONES

1. Los fundamentos teóricos y metodológicos analizados desde el estudio de la bibliografía especializada se orientan hacia la necesidad de estimular desde las edades tempranas la expresión oral de los escolares, con énfasis en el primer grado, además de determinarse las potencialidades del teatro para enriquecerla sobre todo en la enseñanza primaria.
2. En el diagnóstico inicial se constataron dificultades en la expresión oral de los escolares de primer grado de la escuela rural Crescencio Valdés Ruiz, dadas fundamentalmente en la pobreza en el desarrollo del vocabulario, en la poca claridad de las ideas, poca participación en las clases lo que demuestra la necesidad de una intervención pedagógica para su solución.
3. La estructura y el contenido de las actividades teatrales implementadas, encaminadas a la estimulación y la expresión oral en los escolares de primer grado de la escuela rural Crescencio Valdés Ruiz, están en correspondencia con los objetivos del grado y con las características de la muestra seleccionada.
4. Con la implementación práctica de la propuesta de actividades teatrales empleando la literatura infantil para enriquecer la expresión oral de los escolares de primer grado de la escuela rural Crescencio Valdés Ruiz se lograron evidentes transformaciones como elevación de sus posibilidades expresivas, el aumento notable de su vocabulario, desarrollaron amor por la lectura y demostraron además las potencialidades del teatro como alternativa para esa estimulación y el cumplimiento del objetivo propuesto.

BIBLIOGRAFÍA

1. Acuña Juan E. Aproximación al teatro de títeres. Edit. Pueblo y Educación. La Habana. 1990
2. Almendros, H. José Martí. Ideário Pedagógico. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
3. Artilles Freddy. Teatro para niños. Consejo Nacional de Casas de Cultura 2002.
4. Arias Leiva M. Español III: hablemos sobre comunicación oral. Edit. Pueblo y Educación. La Habana. 2005
5. Báez García M. Hacia una comunicación más eficaz. Edit. Pueblo y Educación. La Habana. 2006
6. Biblioteca de consulta Microsoft Encarta 2007. Microsoft corporación. Reservados todos los derechos.
7. Caballero, Delgado. Didáctica de la Escuela Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.
8. Colectivo de autores. Maestría en ciencias de la educación .Modulo II- 1ra y 2da partes.
9. _____ Seminario Nacional a dirigentes metodólogos e inspectores III.La habana. Editorial pueblo y educación 1979.
10. _____. Introducción a la pedagogía .La Habana .Editorial Pueblo y Educación 1970.
11. _____. Temas de psicología pedagógica para maestros. La Habana Editorial Pueblo y Educación,1984.
12. _____. II Seminario Nacional para educadores La Habana Editorial Pueblo y Educación, 2001.
13. _____. V Seminario Nacional para educadores La Habana Editorial Pueblo y Educación 2004.
14. _____. V Seminario Nacional para educadores La Habana Editorial Pueblo y Educación, 2005.
15. _____ de educación primaria. Editorial Pueblo y Educación MINED. Ciudad de La Habana Cuba 1995

16. Martí Pérez, José. Obras completas en XVIII tomos, tomo V. Editorial de Ciencias Sociales, Ciudad Habana. Cuba, 1975.
17. Colectivo de autores. Didáctica de la Lengua Española I. Edit. Pueblo y Educación. 2013.
- 18.----- Manual de manipulación y construcción de títeres. Edit. Pueblo y Educación. La Habana. 1985
19. Convenio MINED-Cultura. Editorial Orbe. La Habana. 2010
20. MINED. Programa de Educación teatral para la enseñanza primaria. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2002.
21. Colectivo de autores. Orientaciones Metodológicas primer grado. Tomo I. Editorial Pueblo y Educación. 1988.
22. Consejo Nacional de Casas de Cultura: Documento sobre los talleres de los instructores de arte. La Habana. 2007. CD de la carrera, soporte electrónico.
23. Compilación: Dr. Gilberto García Batista. Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2008
24. Estevez Pablo R. Los colores del arco iris. Edit. Pueblo y Educación. La Habana. 2008.
- 25.-----Experiencias de los instructores de arte en las instituciones educativas cubanas. Edit MINED. La Habana. 2013
26. Freyre María T. El cuento en la educación. Edit. Gente Nueva. La Habana. 1999
27. Montero Rico P. y otros. Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación. 2008.
28. Moreno Castañeda M.J: Selección de Lecturas: Psicología de la Personalidad. Editora Política. La Habana. 2000.
29. Navarro García V. El cuento, contar un cuento. Edit. Educación. La Habana. 1994

30. Porro Rodríguez M. y Mireya Báez García. Práctica del Idioma Español I y II partes. Edit. Pueblo y Educación. La Habana. 1984
31. Romeu Escobar C. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la Literatura. Edit. Pueblo y Educación. 2007
32. Lizardo García R, Torres Castellano E. R , Cánovas Fabelo .L y Silva Hernández R. D. Seminario nacional de preparación del curso escolar 2011-201
33. VIGOSTKY, L. S. Pensamiento y Lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981

ANEXOS

ANEXO I. Guía de Observación Participante a clase de Lengua Española

Objetivo: Diagnosticar el tratamiento que se da en clases a la expresión oral como parte de la Lengua Española, en los escolares de 1er grado.

Indicadores a Evaluar:

- 1- Estimulación por parte de la maestra de la expresión oral de los escolares .
- 2- Empleo por los escolares de oraciones largas, uso de adjetivos, amplitud del vocabulario y claridad de las ideas.
- 3- Participación en las clases.
- 4- Empleo de métodos y medios para estimular la expresión oral.

ANEXO II. Entrevista en profundidad al informantes clave

Objetivo: Constatar la proyección de alternativas para solucionar los problemas de expresión oral en los escolares.

Tópicos:

1. Dificultades detectadas en la expresión oral de los escolares de 1er grado
2. Principales causas de esos problemas
3. Trabajo con la Lengua Materna.
4. Alternativas para estimular la expresión oral
5. Trabajo de la escuela en la Estrategia Nacional de Lengua Materna.
6. ¿Considera que el teatro pudiera ser una alternativa para solucionar los problemas en la expresión oral de sus alumnos?

ANEXO III. Guía para el análisis de documentos

Objetivo: Constatar la presencia de objetivos, contenidos y orientaciones, dirigidos al fortalecimiento de la expresión oral en el 1er grado.

Documentos a analizar.

- Modelo de Escuela Primaria.
- Programa y Orientaciones Metodológicas de Lengua Materna.
- Estrategia Nacional de Lengua Materna

Elementos para el Análisis

Objetivos Generales y exigencias del grado.

Contenido del programa.

Sugerencias para el tratamiento de la expresión oral en el grado.