

Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas

Facultad de Ciencias Sociales



Tesis de Diploma

Título: Valoración de las áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara.

Autora: Yaneisy Rivero García.

Tutor: Msc. José Antonio Cebey Sánchez.

Santa Clara, Villa Clara.

2010

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Índice

Páginas

Introducción.....	1
Capítulo I: Fundamentación teórica-metodológica de las áreas verdes y la jardinería en el paisaje cultural.	
1.1 Las áreas verdes y la jardinería. Su influjo en el paisaje cultural.....	8
1.2 Paisaje cultural. Origen y concepciones.....	14
1.3 La vegetación como elemento de nuestra Cultura Popular Tradicional.....	19
1.4 Ordenamiento de la vegetación y la jardinería en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara	21
Capítulo II Valoración de las áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara.	
2.1 Diagnóstico de las necesidades y potencialidades de las áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara.....	41
2.2 Valoración de las áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara.....	43
2.3 Valoración de los especialistas.....	52
Conclusiones.....	53
Recomendaciones.....	54
Bibliografía.....	55
Anexos	

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Introducción

El paisaje constituye una de las matrices de la cultura y un documento clave para comprender las culturas de los pueblos. Ello es debido a que el paisaje está marcado por técnicas que la sociedad domina y moldea para responder a las pasiones ideológicas, a las convicciones religiosas o a los gustos estéticos de los grupos humanos. Además, el paisaje lleva la marca de la actividad productiva de los seres humanos y sus esfuerzos para habitar el mundo, adaptándolo a sus necesidades, son por lo general hechos de elementos de edades diferentes.

La interpretación y la lectura del paisaje están dirigidas no solo a entenderlo, verlo y sentirlo sino a distinguir justamente hasta que punto se han logrado los elementos de la identidad cultural. El paisaje lleva en sí el registro de un pasado en el cual los hábitos, la tecnología, las riquezas, ambiciones y preferencias han variado y se reflejan en sus paisajes.

El paisaje cultural se sustenta en la idea de que el paisaje es el resultado de la acción de la cultura a lo largo del tiempo, siendo modelado por un grupo cultural a partir de un paisaje natural. Puede ser visto además como una marca o huella que refleja a una determinada civilización y que manifiesta una determinada relación entre la Naturaleza y la Sociedad. EL paisaje es el escenario donde transcurre la vida de los seres humanos, es donde se orientan y pasan sus vidas. Es decir, el paisaje se convierte en el tema central para entender el mundo que viven y experimentan los seres humanos. La lectura e interpretación del mismo es un arte, es una actividad cultural consciente, algunas veces inconsciente que los seres humanos han incorporado a su cotidianidad. (Sauer, C. 1927)

Como uno de los elementos que conforman el paisaje cultural y que contribuye a enriquecer el patrimonio de la ciudad encontramos las áreas verdes, que dentro del sistema de Espacios Exteriores juega un papel determinante ya que cubre entre el 80 y el 95 % de dicho sistema.

El área verde es el espacio sembrado de vegetación que constituye una parte fundamental de las Áreas Exteriores de las edificaciones y del área libre de las urbanizaciones.

Tanto el parque como el jardín son elementos componentes de las áreas verdes y en ambos casos pueden variar de escala y tamaño.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Entre sus objetivos fundamentales está restablecer el equilibrio ecológico destruido por el hombre. Propiciar condiciones higiénico-sanitarias. Propiciar actividades diversas en las áreas exteriores como: recreación, descanso, juegos infantiles, circulación y deportes. Por lo que pudieran ser entonces:

1. Áreas Verdes en función de los juegos infantiles.
2. Áreas Verdes en función de las actividades culturales.
3. Áreas Verdes en función de la protección física.
4. Áreas en función de la protección climática.
5. Áreas Verdes de uso limitado.
6. Áreas Verdes en función del descanso.

Entre las funciones generales que tienen las áreas verdes podemos mencionar que se utilizan para unificar, enmarcar, agrandar, reducir, articular espacios, paredes (setos), techos (árboles grandes), ocultar visuales. Para controlar el tráfico vehicular, el tráfico peatonal, control acústico, control de reflejos, control de erosión, control de polvos y purificación atmosférica. Además para el control del viento, preservación de humedad, aislamiento térmico, reducción de la velocidad del viento y control de la temperatura. Y también y no menos importante para enmarcar y unificar elementos divergentes así como complementar, reflejar siluetas y estética. (Ferro, S.1984)

Antiguamente cuando los ríos eran navegables se sembraban plantas alrededor de estos pues contribuían al gusto estético, por lo que han sido utilizados con fines decorativos, hoy además constituyen un gran atractivo turístico.

Las especies varían según el nivel de utilización que tengan, ya que no es lo mismo un diseño de jardinería de un parque, una avenida o de un lugar institucional. Se tiene en cuenta la arquitectura, el entorno y la vegetación que allí predomine se respeta o se introduce de acuerdo a las posibilidades y se adecuan según cada lugar las especies propias para cada una de ellas.

En las avenidas se tiende a sembrar árboles que propicien sombra en conjunto con plantas de la sesión arbustiva utilizándose en forma de bonches, se hacen de diferentes formas e irregular para propiciar a los transeúntes y visitantes una sensación de movimiento,

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

teniendo en cuenta también la combinación de colores de sus follajes y flores para mantener la armonía.

Por la forma del follaje de las plantas, interfiere el papel psicológico de las personas influyendo desde el punto de vista emocional. Las plantas que presentan copas descendientes dan sensación de desprecio, melancolía y angustia y las de forma ascendente dan impresión de majestuosidad, triunfo y victoria.

Se entrevistaron a directivos y trabajadores de las diferentes instituciones que se relacionan con el tema como Comunales, Geociudades-Agenda 21 y Planificación Física **(Ver Anexo1)** como resultado se arrojaron un grupo de insuficiencias:

- ✓ Dominan cada uno de los componentes del paisaje cultural pero no de forma integradora sino de manera aislada.
- ✓ Existen insuficiencias en cuanto al conocimiento de la influencia que ejerce las áreas verdes como elemento del paisaje cultural de nuestra ciudad.
- ✓ Por otra parte no existen estudios paisajísticos asociados a las áreas verdes con una dimensión sociocultural, hasta el momento no hay antecedentes.

Por tal motivo nos proponemos el siguiente problema científico:

Problema científico

¿Cómo influyen las áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara?

Objeto de estudio: El paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara.

Campo de estudio: Las áreas verdes como elementos del paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara.

Objetivo General:

Valorar la influencia de las áreas verdes como elemento del paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara.

Objetivos específicos

1. Fundamentar los presupuestos teóricos-metodológicos en que se sustentan las áreas verdes como elemento del paisaje cultural.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

2. Diagnosticar las necesidades y potencialidades que poseen las áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara.
3. Valorar la influencia de las áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara.
4. Evaluar la influencia de las áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad, a través del criterio de especialistas.

Interrogantes Científicas

1. ¿Cuáles son los presupuestos teóricos-metodológicos en que se sustentan las áreas verdes como elementos del paisaje cultural?
2. ¿Cuáles son las necesidades y potencialidades que poseen las áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara?
3. ¿Qué valoraciones sustentan las áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara?
4. ¿Cómo evaluar la influencia de las áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad?

Tareas Científicas

1. Determinación de los presupuestos teóricos-metodológicos en que se sustentan las áreas verdes como elemento del paisaje cultural.
2. Diagnóstico de las necesidades y potencialidades que poseen las áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara.
3. Valoración de las áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara.
4. Evaluación de las áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad.

La metodología de investigación empleada ha sido la cualitativa y cuantitativa.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Se utiliza la metodología cualitativa porque:

- ✓ Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o de interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas.
- ✓ Recoge y emplea gran variedad de materiales, entrevistas, experiencias personales, historias, observaciones, imágenes, sonidos que describen la naturaleza y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.
- ✓ Da una visión sistemática ampliada e integrada del contexto objeto de estudio: su lógica, ordenaciones, sus normas, explícitas e implícitas.
- ✓ Ofrece datos sobre las percepciones de los actores desde dentro y a través de un proceso de profunda atención, de comprensión empática y de suspensión o ruptura de las preconcepciones sobre los tópicos objetos de discusión.
- ✓ Explicar las formas en que las personas en situaciones particulares comprenden, narran, actúan y manejan las experiencias cotidianas.
- ✓ Son posibles muchas interpretaciones de las situaciones, pero algunas son más convincentes por razones teóricas, históricas o consistencia interna.

Es implementada la metodología cuantitativa ya que:

- ✓ Se centra en medir con la mayor precisión posible.
- ✓ Determina qué se va a medir, cómo se va a medir, quién o quiénes van a inducirse en la medición.
- ✓ Implica necesidad de saberes cognitivos del área que se investiga para formular las preguntas o interrogantes a solucionar.
- ✓ Integra varios atributos del objeto, fenómeno o proceso que se desea medir, para obtener variadas informaciones que puedan ampliar el espectro investigativo.

Métodos y técnicas de investigación científica

Del nivel teórico

1. Análisis Documental/Bibliográfico: para consultar fichas y fuentes bibliográficas especializadas referidas al tema de investigación.
2. Histórico-Lógico: para conocer la existencia de los presupuestos teóricos de comienzo de la investigación, así como para el análisis evolutivo del mismo y su procedimiento posterior.
3. Analítico-Sintético: para la precisión de la esencia de los componentes estructurales de las acciones y las relaciones entre estas y sus vínculos principales.
4. Inductivo-Deductivo: en la determinación de las generalidades al abordar el objeto específico y al precisar las conclusiones.

Del nivel empírico

1. Observación directa: para valorar las características de las áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara desde una dimensión sociocultural. Para llevar a cabo este método se realizó una guía de observación.
2. Análisis de documentos: para conocer los referentes teóricos asociados a las normativas e indicativos que rigen el diseño, ordenamiento, uso cuidado y protección de las áreas verdes en la ciudad.
3. Entrevista: constituye una técnica de interrogación donde se desarrolla una conversación planificada con el sujeto entrevistado. Para constatar la veracidad del diagnóstico se les aplicó a miembros y organismos del sector de la cultura y de Servicios Comunes a través de una guía de entrevista.
4. Encuesta: se realiza a través de cuestionarios que son contestados por las personas, con una intervención limitada del encuestador y casi siempre de forma escrita. Se aplicaron a través de una guía de encuesta.

Se tomó una muestra de 14 personas entre ellos directivos y especialistas pertenecientes a Comunes, Geociudades-Agenda 21 y Planificación Física. Para ello se tuvo en cuenta los siguientes criterios:

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

- ✓ Son decisoras en cuanto al cumplimiento de las políticas, es decir determinan las diferentes áreas verdes donde se va sembrar así como las especies propicias.
- ✓ Los años de trabajo, el tiempo que llevan realizando esta actividad.
- ✓ Por los años que hace que viven en la ciudad.

El trabajo científico tiene como aporte teórico el enriquecimiento de los presupuestos en que se sustentan las áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara. Además se presenta el inventario de los principales áreas verdes con que cuenta la ciudad, por otra parte realiza un grupo de valoraciones relacionadas con las áreas verdes como elemento dentro del paisaje cultural que le posibilitan a los organismos e instituciones decisoras en cuanto a este elemento se refiere, adoptar y trazar estrategias que garanticen un adecuado estudio, ordenamiento, uso cuidado y protección de las áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara.

El trabajo está organizado en dos capítulos. El primero dedicado a la fundamentación teórica metodológico de las áreas verdes y la jardinería en el paisaje cultural; en el se analizan: De las áreas verdes a la jardinería. Su influjo en el paisaje cultural. Paisaje Cultural. Origen y concepciones. Las áreas verdes como elemento de nuestra Cultura

Popular Tradicional. Ordenamiento de la jardinería y las áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara. Por su parte el capítulo dos abarca una valoración de las áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara. En él se hace un diagnóstico de las necesidades y potencialidades de las áreas verdes, valoración y criterio de especialistas. La investigación cuenta con las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Capítulo I: Fundamentación teórico metodológico de las áreas verdes y la jardinería en el paisaje cultural.

1.1 Las áreas verdes y la jardinería. Su influjo en el paisaje cultural.

Desde que el hombre sintió la necesidad de agruparse, de vivir en comunidad ha estado estrechamente motivado a vincular su hábitat con el medio ambiente, es por eso que en todos los modelos de diseño, empezando por la célula básica que es la vivienda hasta llegar a la conformación de las grandes ciudades la presencia de las áreas verdes juegan un papel preponderante y constituye un elemento básico en el logro de soluciones que cumplen con el objetivo esencial encaminado al mejoramiento de la calidad de vida del hombre, del que asumimos lo estipulado en la política ambiental cubana y lo planteado por la Organización Mundial de la Salud (OMS): Conjunto de interacciones medioambientales que inciden en el desarrollo biológico, psíquico, social y económico del hombre. Además juega un papel importante en la composición del paisaje estableciendo una armonía, coherencia entre todos los elementos que lo componen.

Desde épocas remotas el hombre ha venido utilizando las áreas verdes para satisfacer múltiples necesidades materiales y espirituales, lo que le confiere al diseño de jardinería y parques un carácter histórico.

Según las Arq. Marianela Cruz y Aleida Benavides así como la Ing. Diana Díaz se puede definir las áreas verdes como un espacio sembrado de vegetación que constituye parte fundamental del área libre de las urbanizaciones y los exteriores de las edificaciones, es decir que son aquellas áreas libres donde predominan los vegetales y los minerales.

Mediante un adecuado diseño de áreas verdes están llamados a jugar un rol protagónico por su influencia en la restitución de las condiciones ambientales alteradas por la acción del hombre y la contaminación, en el restablecimiento del equilibrio ecológico creando condiciones de vida sana a la población tanto física como mentales y propiciar el desarrollo de actividades muy diversas como la recreación, el descanso, los juegos infantiles y el deporte.

El sistema de áreas verdes está formado por los árboles, el césped, las plantas de coberturas y las arbustivas, teniendo en cuenta entre sus funciones el control de la temperatura, la purificación de la atmósfera, brindar sombra, ocultar elementos indeseables, además cumple funciones estéticas en las áreas libres de las urbanizaciones, en las decoraciones exteriores y contribuye a completar la imagen cultural del entorno.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

La **jardinería** es el arte y la práctica de cultivar los jardines. Consiste en cultivar tanto en un espacio abierto como cerrado: flores (arriates), árboles, hortalizas o verduras (huertas), ya sea por estética, por gusto o para la alimentación y donde el objetivo económico es algo secundario. El jardinero aprovecha los elementos geológicos, biológicos y vegetales aportados por la naturaleza y los adapta a las exigencias del medio y con el uso de otros elementos creados artificialmente contribuye al embellecimiento de zonas urbanas y rurales (Martínez, B. 1982)

El papel fundamental de la jardinería es la satisfacción plena del hombre, proporcionándole esparcimiento y posibilidades de observación garantizándole la mejor manera de descanso, estudio y una buena respuesta a inclinaciones espirituales.

El término "jardín" conocido desde el siglo XII, parece provenir del compuesto latino-germánico hortus gardinus que significa literalmente "jardín rodeado de una valla", del latín hortus, jardín fránico o gart o gardo "cerrado" como si el jardín tuviera que defenderse contra los animales e incluso de los ladrones.

El jardín en la época contemporánea permitía no sólo la contemplación del paisaje sino también el estudio y la activa participación creadora y formadora del hombre además de influir de manera sensible en el mejoramiento del medio en que habita. En el libro Arquitectura de Exteriores Sergio Ferro hace referencia a la obra de Derek Clifford titulada "A History of Garden Design" y recoge importantes aspectos de la amplia e impresionante historia de la jardinería desde las sociedades esclavistas hasta la contemporaneidad pues como es de suponer, los jardines no siempre fueron iguales a los de hoy día sino que tuvieron una larga evolución.

Cronológicamente hablando después de los jardines primitivos surgen los jardines de la sociedad esclavista: Grecia y Roma, luego los medievales. Italia y Francia vienen al mundo de la jardinería con el Renacimiento y también el paisajismo Inglés. Se incluye además los jardines del Extremo Oriente: China y Japón y por último los jardines contemporáneos.

El origen de los espacios exteriores se remonta al hombre primitivo, cuando este rodeó su área de vida con púas para protegerse de fieras, cerco este que con el tiempo evolucionó y se transformó en fortaleza.

La necesidad de sombra y agua hicieron aparecer el árbol y las fuentes, de manera que este recinto interior quedó asociado a protección y defensa, sombra, refrigerio y descanso.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Con el desarrollo de la sociedad y la división en clases sociales el tiempo libre para el desarrollo de los espacios exteriores fue privilegio del grupo dominante, de ahí el planteamiento de que:” Los jardines han sido en cada período histórico, visiones idealizadas del mundo y de las aspiraciones del hombre representante de los estratos sociales más elevados”. (Ferro, S. 1984)

El término "jardinería" se conoce desde finales del siglo XIII (con él se designaba el conjunto de los jardines), pero adquiere su rango de nobleza con el célebre tratado publicado por vez primera en 1709 titulado "Teoría y práctica de la jardinería" de Dézallier d'Argenville, abogado y secretario del rey, gran amante de los jardines. Hizo una síntesis de los conocimientos del Gran Siglo para el arte de los jardines y para las técnicas hortícolas.

Por otra parte, Olivier de Serres, agrónomo, escribió en 1599 «El Teatro de la Agricultura y Cuidado de los Campos» detallando todo lo que se necesita para cuidar, enriquecer y embellecer la casa rústica. Se trata indudablemente de un manual agrícola cuya finalidad económica primaba sobre el hecho estético y el placer.

El nacimiento de la misma se remonta al Antiguo Egipto teniendo una connotación política y social. La fecha elegida puede explicarse por el hecho de que el nacimiento de esta cultura y la jardinería denotan ambas un mismo factor: un aumento de la prosperidad. Esto permite la utilización de tierras, tiempo y técnicas agrícolas más por razones de estética y entretenimiento que de otra índole. A partir de este momento es cuando se puede empezar a hablar de jardinería propiamente dicha.

Los jardines permiten demostrar a algunos su prosperidad, lo que demuestra que juega también, en cierto sentido, un papel socio-político. Este cometido va creciendo con el tiempo, en Europa y en América del Norte la gente pone de manifiesto sus opiniones políticas o sociales en el jardín de manera intencionada o no.

Aunque se puede admitir que, por lo general la jardinería ha estado al alcance de las clases sociales superiores no se puede decir lo mismo respecto al resto de la sociedad.

A medida que va creciendo la prosperidad los marginados de la jardinería reivindican sus derechos. En Europa, se puede decir que fue Inglaterra durante la época victoriana el país en el que el Estado empezó a conceder tierras para la construcción de jardines públicos.

La jardinería no será únicamente una actividad indispensable para la alimentación y el placer será además un derecho.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Actualmente y en Europa en particular ante la falta cada vez más creciente de terrenos vírgenes, especialmente en las ciudades y alrededor de las mismas un jardín es casi un lujo. Tras los estragos que la era post-industrial ha causado en la naturaleza los movimientos político-ecologistas y sus derivados han ejercido su influencia sobre el campo de la jardinería. Así han nacido los jardines silvestres (o jardines naturales), de modo que las plantas ornamentales y los frutos se cultivan junto con las especies nativas. Las especies cultivadas se incluyen en una especie de ecología natural preexistente, no perturbándola, todo lo contrario, favoreciéndose con el proceso de la jardinería. Como en otras formas de jardinería estos jardines juegan un papel central decidiendo lo que es correcto sin otras coacciones.

El césped más que el jardín es un punto importante en la planificación urbana puesto que establece el derecho a la existencia de la naturaleza silvestre antes que la naturaleza dominante. Para algunos el derecho a aceptar en los jardines toda clase de especies, incluso las nocivas o alérgicas, representa un derecho de expresión. El arte de la jardinería está considerado como un arte absolutamente esencial en la mayor parte de las culturas. Se conocen infinidad de evoluciones diferentes por todos los continentes e incluso por países. Se observan no obstante dos evoluciones paralelas y perfectamente diferenciadas en la jardinería derivadas de los principales estilos paisajísticos.

Algunas culturas han desarrollado una jardinería simétrica y rectilínea, otras una jardinería espontánea y desordenada. Esta disociación tiene su explicación en la historia de la jardinería que nace principalmente de dos lugares: en el Egipto Antiguo y en China. La enorme diferencia climática entre ambos países provoca las dos corrientes. Las condiciones áridas del norte de África obligan a los egipcios a adaptar sus plantaciones a fin de facilitar su irrigación. Por el contrario el clima de China y su lujuriosa vegetación inspiran una jardinería mucho más descuidada en sus habitantes.

Los griegos importaron los jardines rectilíneos a Europa al mismo tiempo que la jardinería a la China se imponía en Asia.

Reunidos en Florencia el 21 de mayo de 1981, el Comité Internacional de Jardines Históricos ICOMOS-IFLA decidió elaborar una carta relativa a la salvaguarda de los jardines históricos que llevara el nombre de esta ciudad. Esta Carta ha sido redactada por el Comité y adoptada el 15 de Diciembre de 1982 por el ICOMOS con vistas a completar la Carta de

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Venecia en esta materia específica. En ella se destacan varios artículos referentes a los objetivos y definición de los mismos, su mantenimiento, conservación, restauración y recuperación así como su utilización y protección legal y administrativa. Esta Carta podrá ser completada ulteriormente con cláusulas adicionales aplicables a tipos específicos de jardines, incluyendo una descripción de dichos tipos.

Para llegar a las concepciones que se manejan actualmente sobre el jardín y el paisaje en general se han desarrollado múltiples teorías y ejemplos prácticos que han evolucionado. Es por ello que el jardín del siglo XX es cualitativamente superior. Por muchas razones los jardines modernos han cambiado poco con respecto a los diseñados en el Siglo XVIII. La decadencia del eclecticismo en el Siglo XIX es una muestra de los inoperantes que resulta la tradición técnica si no va acompañada de las transformaciones en el orden social. La obra experimental más sobresaliente en este siglo en esta materia ha sido realizada en América del Sur por el pintor y diseñador paisajista Roberto Burle Marx. Sus resultados denotan inteligencia sensibilidad y nuevas concepciones de aspectos formales aparentemente las formas se acercan al paisaje natural aunque se denota un claro dominio del ser humano sobre la naturaleza.

Es por ello que el jardín del siglo XX es cualitativamente superior al del siglo pasado a pesar de que respondían no solamente a criterios puramente estético. El jardín tiene que dejar de ser en este siglo privilegio de una minoría dominante y convertirse en elemento unificador, embellecedor de pueblos y ciudades, los cuales deben estar provistos de vistosos jardines con especies llamativas.

La modificación al paisaje y a sus naturales condiciones solo puede ser contrarrestada con acciones emergentes que atenúen o eliminen los efectos negativos de la acción irracional del hombre, es por eso que en la actualidad puede verse la preocupación de organizaciones y países por la preservación del medio ambiente como única forma de preservar la existencia humana. La creación de áreas protegidas, de parques naturales, de jardines, son sendas que indican el acertado camino hacia la recuperación de lo que se ha perdido. El uso de criterios sustentables ha trazado pautas en el accionar de diseñadores, urbanistas y paisajistas.

Es por esta razón que los elementos que componen un jardín tanto los naturales como los complementarios no están en cada lugar por casualidad, sino que son el producto del esmero del diseñador que explota el jardín teniendo un total conocimiento de que con las

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

plantas se puede controlar la temperatura y la luminosidad que procuran áreas de sombras, purifican la atmósfera y ocultan elementos antiestéticos, cumpliendo así funciones utilitarias además de las evidentes funciones estéticas.

El proyecto de jardín cuenta con varias etapas para ser llevado a cabo. El proyectista debe tener primeramente un conocimiento del espacio concreto donde va a diseñar, luego la idea que comienza a tomar forma en su mente debe ser plasmada en bocetos del plano general, después vendría el plano donde se señalen los árboles y plantas altas, las masas de vegetación media que forman setos y bonches y las áreas destinadas a plantas de flor así como los demás elementos de expresión que han de ser ubicados. En el plano de plantación cada planta debe estar señalada individualmente menos en los casos de masas de flores o de verde.

Antes del triunfo de la revolución en Cuba los jardines presentaban los rasgos típicos de la sociedad clasista caracterizado fundamentalmente por el subdesarrollo técnico, la privacidad, el anacronismo y las tendencias extravagantes. Luego comienza a cambiar el carácter de estos espacios otorgándole la máxima a la utilización social de las áreas de jardines surgiendo los parques naturales sin restar importancia a las pequeñas zonas que interactúan de una forma mas activa con el hombre. En una ciudad el tratamiento de sus áreas verdes debe ser el reflejo de su identidad, de su cultura de aquí que sea el hombre el principal actor para el logro de esta premisa. La línea actual lleva al diseño de los ambientes hacia un interés por los contextos, tratando de satisfacer las exigencias de los usuarios pero dialogando coherentemente con los elementos de la naturaleza.

1.2 Paisaje Cultural. Origen y concepciones.

Asumir la noción de Paisaje Cultural significa aceptar a la cultura como uno de los factores fundamentales que moldea la superficie del globo terráqueo y que tiene por lo tanto un papel protagónico en la existencia del medio ambiente y de los sistemas ambientales como fundamento de la existencia de las sociedades humanas. Se plantea entonces como una tarea fundamental al analizar los paisajes culturales asumir una definición de la noción de cultura como punto de partida.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

La palabra cultura proviene del latín *cultūra* cuya última palabra trazable es *colere* con una amplia esfera de significados: habitar, cultivar, proteger, honrar con adoración. En la mayoría de los casos el concepto de cultura es utilizado al hablar de la suma de conocimientos compartidos por una sociedad que utiliza en la praxis a guardar en la mente de sus intelectuales. Es decir, a la acumulación de conocimientos que tiene acerca del mundo o del universo incluyendo las artes, las ciencias exactas (matemática, física, química, etc.) las ciencias humanas (economía, psicología, antropología, etc.) y la filosofía.

Como resultado de un proceso histórico que transcurre junto al proceso de surgimiento y desarrollo del hombre como ser social aparece la cultura. Sus orígenes son sumamente remotos, comenzando por la significación del trabajo en el desarrollo biológico y social del hombre en las sociedades pre-clasistas. La cultura está presente en el afán de estos grupos por transmitir y acumular, a largo plazo, las experiencias de los mismos.

La cultura se constituye espacialmente y a través de la producción cultural se incorporan los códigos simbólicos en el espacio y se estructura y se mantiene la producción simbólica así los paisajes contienen significados culturales.

Es a través del concepto de paisaje que los geógrafos generalmente han abordado los problemas culturales. Como categoría analítica, es imprescindible establecer con claridad la forma en que se debe analizar el paisaje. Ello permitirá determinar su potencial cognitivo e incluso la manera en que puede ser manejado con fines prácticos y utilitarios.

El paisaje nunca refleja fielmente todos los aspectos de una cultura, pero su análisis puede aportar datos y códigos explícitos acerca del sistema de valores que dan un sentido de vida a los grupos humanos instalados en los diferentes ambientes. El paisaje es, en la inmensa mayoría de los casos, un producto no planificado de la actividad

humana. Por lo general no predominan concepciones estéticas globales que presiden su elaboración sin embargo hay muchos casos en el que paisaje se encuentra reapropiado de alguna forma por una contemplación estética.

No obstante el paisaje constituye una de las matrices de la cultura y un documento llave para comprender las culturas de los pueblos. Ello es debido a que el paisaje está marcado por técnicas que la sociedad domina y moldea para responder a las pasiones ideológicas, a las convicciones religiosas o a los gustos estéticos de los grupos humanos. Además el

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

paisaje lleva la marca de la actividad productiva de los seres humanos y sus esfuerzos para habitar el mundo adaptándolo a sus necesidades. Son por lo general hechos de elementos de edades diferentes. (Claval, P.1999)

Como tal la noción de paisaje ha cambiado con el tiempo. Dicho cambio se ha llevado a cabo en el contexto de la evolución de las diferentes corrientes del pensamiento geográfico. Esa evolución ha dado lugar a las diversas acepciones con que se ha interpretado en el devenir de su desarrollo histórico. (Peña, L.1998)

La noción de paisaje coincide con el nacimiento de la modernidad, con la pintura paisajística en 1420 en Flandes. La modernidad produce un cambio en la forma de pensar el mundo. La pintura fue una de las encargadas de expresar este cambio. La palabra paisaje designa la representación pictórica de una parte del territorio y la configuración del terreno.

En las postrimerías del siglo XIX la idea de paisaje cambia cuando comienza a ser usada por los geógrafos. El paisaje empieza a concebirse como un conjunto de formas que expresan una cierta homogeneidad, una fisonomía característica. Esta hace posible establecer unas clasificaciones tales como paisaje geomorfológico, paisaje vegetal. Gracias a la influencia de Humboldt el paisaje se comienza a concebir como un todo, como una unidad organizada y compleja producto de la integración de los elementos que componen la superficie terrestre. Para Humboldt el paisaje se consideraba como los aspectos físico – naturales visibles o posibles de ser abarcados por la visión.

Las similitudes o diferencias de localización se analizaban a partir de la identificación de las leyes generales de la naturaleza. Esa dinámica intrínseca a la naturaleza física explicaría por sí sola la fisiología de cada paisaje. Richthoffen seguidor de Humboldt en la primera mitad del siglo XX, habla de la complejidad surgida de la interconexión de tres esferas: la hidrosfera, la litosfera y la atmósfera, cuyo producto es la biosfera.

El paisaje se considera no como un agregado de cosas sino como interdependientes y como portadores de propiedades emergentes. El hombre en esta concepción es considerado como un agente ecológico.

A principios del siglo XX, como resultado de las críticas a las nociones exageradamente deterministas, científicas y sus abstracciones deshumanizantes, empieza a considerarse al paisaje ya no como una entidad física u objetiva solamente, sino como una construcción social.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

La Antropología Geográfica de Ratzel, influenciada por el social darwinismo le da importancia a los hechos culturales una vez que están asociados al medio.

Según Hegel pueblo y espacio se entrelazaban en una simbiosis cuya manifestación aparente era el paisaje, que vinculaba a la nación alemana con un territorio propio y que le servía a la nación como seno de su identidad. De este marco cultural alemán el concepto de paisaje pasa a la Geografía.

El pensamiento geográfico clásico nacido a partir de estas concepciones filosóficas tiene a la cultura como una temática marcante. Ello provocó la necesidad de crear una categoría geográfica que lograra explicar la gran diversidad cultural relacionada con la variedad de medios naturales. Es por esto, que se elaboró la categoría de género o modo de vida, la cual sirvió de sustento a la llamada Geografía Humana. Dicho concepto es elaborado en lo fundamental por Vidal de la Blache. Por tanto el paisaje se considera como el área de ocurrencia de un género y una forma de vida. (Martínez del Pisón, E. 2000)

En Alemania, el concepto de Paisaje Cultural, diferenciándolo de la noción de Paisaje Natural y de Paisaje Original y el de Ciencia del Paisaje, fueron introducidos por Otto Schlüter a comienzos del siglo XX. Parte de estas ideas sirvieron de base para la formación de la llamada Geografía Cultural Americana con un papel determinante de Carl Sauer. El paisaje cultural es una adaptación del paisaje natural siendo moldeado por un grupo cultural. De tal manera la cultura es el agente, el área natural el medio y el paisaje cultural el resultado. Así según Sauer, el paisaje constituía un conjunto de formas físicas y culturales en un área. Esta concepción de paisaje fue fundamentalmente asumida por la llamada corriente de la Geografía Racionalista. El paisaje en esta corriente se consideraba así como una totalidad. La región – paisaje era solo abordable por la síntesis regional y era la base de la concepción regional. Esta concepción fue desarrollada fundamentalmente por el geógrafo norteamericano Harshorne a principios

del siglo XX, quien se basó en los estudios de Alfred Hettner de la década de 1920. Según este autor las regiones eran “fragmentos de tierra” delimitados arbitrariamente. Constituye una visión racionalista, ya que los límites definidos en el espacio son el producto de la racionalidad humana y se reemplaza el concepto de región por el de “área”. (Mateo, J: 2002).

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

A partir de mediados de la década del 70 del siglo XX las nociones de género de vida o de modo de vida dejan de ocupar el centro de las diluciones geográficas ya que la sociedad pasa a ser analizada a partir de un único género de vida, el género de vida urbano. Surge en sí una nueva Geografía Cultural con dos líneas teóricas (Claval, 2002; Haesbaert, 2004):

- Una primera línea, dedicada a analizar las relaciones sociales y su significado simbólico relevado en las acciones sociales que se llevan a cabo en un determinado lugar o localidad
- Una segunda línea, enfocada más precisamente en la noción de paisajes considerado más que todo, como texto cultural.

El paisaje como una expresión cultural consiste en analizar la cultura como una expresión geográfica, como una forma estrictamente geográfica de pensar la cultura sustentada en analizar el paisaje como la marca de la acción del hombre sobre el área. (Sauer, C.1925). La visión y los impactos culturales sobre los paisajes por una parte forman los paisajes siendo ellos mismos producto de la propia cultura, afectando al mismo tiempo nuestra relación con los paisajes.

A partir de este análisis de la evolución histórica y las diferentes acepciones de la noción de paisaje cultural podemos llegar a la siguiente conclusión:

La concepción de paisaje cultural se sustenta en la idea de que el paisaje es el resultado de la acción de la cultura a lo largo del tiempo siendo modelado por un grupo cultural a partir de un paisaje natural. Sauer (1927) afirma como ya lo hemos mencionado anteriormente, que en la formación del paisaje la cultura es el agente, el paisaje natural es el medio y el paisaje cultural es el resultado. Así el paisaje natural garantiza los materiales con los cuales el paisaje cultural es formado, siendo la fuerza que modela al paisaje la propia cultura. El paisaje cultural es un objeto concreto, material, físico y factual, que es percibido por los sujetos a través de los cinco sentidos.

De esta forma es asimilado activa y culturalmente por los seres humanos. El paisaje cultural es así una imagen sensorial, afectiva, simbólica y material de los territorios (Beringuier, C. 1991). Esta definición incluye e incorpora los conceptos de paisaje visual, de paisaje percibido y de paisaje valorizado.

El paisaje visual se define con la expresión sensible del medio siendo la porción de la superficie terrestre que es aprehendida visualmente. Resulta así de la combinación

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

dinámica de elementos físico-químicos, biológicos y antrópicos que de forma interdependiente generan un conjunto único en permanente evolución.

El paisaje percibido se define como la imagen surgida de la elaboración mental de un conjunto de percepciones que caracterizan un paisaje observado y sentido en un objeto concreto.

El paisaje valorizado significa el valor relativo (estético, simbólico e ideológico) que un sistema o un grupo humano le da a un paisaje.

El paisaje cultural es entonces una noción transdisciplinaria que refleja un nivel de organización más compleja y superior que el paisaje natural y el social y que incorpora e implica una participación substantiva de la sociedad. Visto así el paisaje cultural constituye un binomio inseparable entre los sistemas o geosistemas naturales y sociales. Estudiar el paisaje cultural implica en relación al paisaje natural, realizar los siguientes análisis (Veras, 1995):

- ✓ Conocer cómo y en que grado las sociedades transforman la naturaleza de acuerdo a los diferentes tipos de utilización.
- ✓ Determinar cómo una sociedad evoca su relación con la naturaleza y cómo es percibido un paisaje.
- ✓ Esclarecer cómo una sociedad concibe la naturaleza, lo natural y cómo ese cuadro mental se traduce en las proyecciones de uso y gestión de su espacio y de su territorio.

La visión sistemática e integrador del geosistema permite de tal modo pasar a un nivel superior de complejidad en el entendimiento del paisaje cultural, visto este como una marca o huella que refleja a una determinada civilización y que se manifiesta entre la naturaleza y la sociedad. Es evidente que un análisis integrador, totalizador y holístico del paisaje exige de articular en un espacio físico y en un territorio dado las diversas categorías de paisajes: la natural, la antroponatural, la social y la cultural. Así el análisis del paisaje natural o del antroponatural es solo el punto de partida para tener un entendimiento global de la interrelación entre la naturaleza y la sociedad. Solo una amplia y abarcadora interpretación del paisaje como sistema de conceptos permite aprender de manera clara toda esa complejidad.

Entre los elementos paisajísticos con los que se pueden identificar a los paisajes culturales se incluyen:

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

- ✓ las infra- estructuras construidas (canales, puentes, caminos, carreteras).
- ✓ los elementos productivos (campos, bosques, embalses, canteras).
- ✓ los inmuebles (fábricas, granjas, tiendas, edificios públicos, iglesias, monumentos)

1.3 La vegetación como elemento de nuestra Cultura Popular Tradicional.

La UNESCO en coordinación con la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe adoptan el término de Cultura Popular Tradicional en identidad a patrimonio inmaterial y lo define como:

El conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundada, la tradición expresada por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a la expresión de su identidad cultural y social, las normas y valores se transmiten oralmente por imitación o de otras maneras .Sus formas comprenden entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes (Guanche,2003:10)

En reunión efectuada el 19 de marzo del 2002 en las Islas Baleares por los ministros de cultura donde Cuba estuvo representada, se acordó reajustar el anterior concepto a las características culturales de cada nación, por lo que la mayor de las Antillas asume el siguiente postulado:

La Cultura Popular Cultural y Tradicional incluye todo lo que hace referencia al conjunto de manifestaciones culturales tanto materiales como inmateriales, como son la música y los instrumentos, los bailes, la indumentaria, las fiestas, las costumbres, las técnicas y los oficios, las gastronomía y los juegos, los deportes, las danzas rituales o religiosas, las representaciones, las creaciones literarias, así como todas aquellas otras actividades que tienen carácter tradicional y que han sido o son populares.

El Dr. Manuel Martínez Casanova enriquece la teoría al asegurar que la cultura popular tradicional engloba cuatro aspectos de vital importancia. En primer lugar la Literatura Oral, con su poética, narrativa y lingüística. En segundo lugar la Cultura de Socialización, donde se encuentran las fiestas, teatro, música, danzas e instrumentos musicales, indumentaria, máscaras, juegos y la familia. En tercer lugar la Cultura Ergológica que encierra la cocina, transporte, arte popular, artesanía, oficios y formas tradicionales de producir y crear. Por último la Cultura Mágico-Religiosa que incluye la magia, la religión, medicina popular, creencias y supersticiones. (Aspectos teóricos y metodológicos de Cultura Popular

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Tradicional, disponible en: \\dante\Bibliografía\Ciencias Sociales\Sociocultural\Cultura Popular Tradicional)

En la historia y la cultura cubana la Cultura Popular es determinante, la conciencia individual, colectiva y nacional constituyen los niveles sucesivos de la Cultura Popular Tradicional cubana que puede alcanzar el estadio de una conciencia universal, consonante con la afirmación de nuestro poeta nacional José Martí de que “Patria es Humanidad”.

Cuba debido a la variedad étnica, el mestizaje y las sucesivas oleadas de inmigración durante los siglos XIX y XX de españoles, africanos (traídos en calidad de esclavos por los colonizadores), jamaicanos, haitianos, chinos y más tarde la llegada de alemanes, japoneses y árabes logró una unidad y diversidad cultural donde la Cultura Popular Tradicional alcanzó un peso significativo en la cosmovisión y cosmogonía de los cubanos.

A lo largo de la historia las plantas han tenido diferentes usos. Desde la comunidad primitiva ha sido utilizado con fines constructivos y formando parte de su alimentación. También se ha utilizado con marcado carácter religioso, formando parte en ceremonias religiosas y en la medicina popular con fines curativos que han trascendido hasta nuestros días. Ha sido la vegetación tema fundamental de numerosas obras de arte llevadas a cabo por destacados artistas de la Plástica además de estar presente en la literatura y la música. Tiene variados usos cosmetológicos y ha jugado un importante papel en la artesanía. No se puede dejar de mencionar el consumo de vegetales tan ricos en vitaminas y tan imprescindibles para el organismo humano.

1.4 Ordenamiento de la vegetación y la jardinería en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara.

Se partió de la revisión de trabajos y las estrategias trazadas con referencia al tema elaborado por Planificación Física y la Dirección de Comunales y con posterioridad se realizó un diagnóstico. Como resultado se estableció una caracterización de las áreas verdes de la ciudad quedando bien identificadas en seis grupos fundamentales que a continuación se relacionan:

- Grupo #1: Áreas de estar.
- Grupo#2 Monumentos y parques.
- Grupo #3 Avenidas, calles e intersecciones.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

- Grupo #4 Áreas exteriores de grandes instalaciones.
- Grupo #5 Laderas de ríos y arroyos.
- Grupo #6 Agricultura urbana.



Grupo #1: son áreas destinadas al descanso y la recreación en

Fig. 1 Parque Vidal la que predomina el área verde diseñada y se incluyen parques, micro-parques, parques infantiles, plazas y áreas libres de edificios multifamiliares. **(Ver Anexo 2)**

➤ Arbolado:

Palma real: *Roystonea regia* (H. B. K) O. F. Cook. Ornamento de los campos cubanos. Arbol elevado de 40-50 pies de altura, hojas pinnatisectas y flores sesiles. Es una planta muy útil, de su tronco se hacen tablas para casas y preciosos bastones, las pencas sirven para techos de casas y para dar sombra, las flores son visitadas por las abejas, los frutos numerosísimos son un excelente alimento para la ceba de los cerdos. Los racimos sin los frutos son empleados como escoba en los campos. El aceite de palmiche se utiliza en jabones.

Roble blanco: *Tabebuia angustata*, Britton. Árbol silvestre de la familia Bignoniáceas que también se llama roble de yugo. Se encuentra a orillas de los ríos. Es lampiño con hojas rígidas y diminutamente escamosas, flores en racimos o panojas terminales. Florece varias veces al año. Madera dura y compacta de color pardo jaspeado y se emplea en yugos, ruedas de molino y en la carpintería.

Framboyán: *Delonix regia* (Bojer), Raf. Significa llama atendiendo al vivo color de sus flores. Este árbol de las Cesalpináceas es originario de Madagascar. Se empleó en carreteras y parques pero ahora se utiliza poco debido al aspecto que presenta en invierno cuando pierde las hojas y presenta sus grandes legúmenes negras semejantes a vainas de machete. Árbol ramoso que alcanza hasta doce metros de altura y nueve de diámetro, la corteza delgada de color pardo grisáceo y flores grandes vistosas. Su madera es casi blanca, floja y ligera.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Almendros: en Oriente y Camagüey es el *Prunus occidentalis*, Sw (Laurocerasus occidentalis, M. Koen). Gran árbol maderable y medicinal que describiremos con el nombre de Cuajuaní y Cuajaní macho, que es como se le llama en la parte occidental. En los remates de Guane y cabo San Antonio y parte de las Villas llaman al almendro Cuyá, *Dipholis salicifolia*, A. DC. En San Cristóbal, Pinar del Río es el *Reynosia wrightii*, Urb, que es el cocuyo de Oriente y también llamado Carey Cocuyo en la Isla de la Juventud. Madera dura, se encuentra en la sierra y terrenos montañosos de toda la isla aunque no es abundante. Su fruto es del tamaño de un mamoncillo, redondo y duro.

Almendro de la India: *Terminalia catappa*, L. de la familia de la Combretácea, es común en carreteras y popular a causa de su fruto. Según Pichardo “árbol exótico de altura considerable y cañón recto cuyas ramas o brazos casi horizontales saliendo de un mismo punto en todas las direcciones, asemeja el varillaje o figura de un quitasol sin curvatura, sigue el tronco limpio y vuelve a repetir aquella capa siempre en disminución por cuya agradable y peregrina apariencia se destina para alameda y jardines , la madera es blanca , cáscara lisa ,roja por dentro, hojas grandes nerviosas, ovoides, algo angostadas por los extremos y rematando en puntas, verdes o moraduzcas, verde amarillosas por debajo y ásperas, flores pequeñas, inodoras de un verde blancuzco y en espigas, el fruto se asemeja a la almendra común exóticas “ Se destacan el Almendro macho, Almendro silvestre, Almendro de costa.

➤ Arbustivas:

Efigenia: (Maza) arbusto ornamental cultivado de la familia de la Malpigiáceas, *Thryallis glauca* (Sw), Kuntze (*Galpinia gracilis*, Bart) V Granito de Oro o Grano de Oro.

Colonia: planta ornamental y medicinal. Sus hojas oblongo-lanceoladas se parecen mucho a la del Platanillo de Cuba y a la de la Mariposa, las flores en panículas racemiformes, cabizbajas, los segmentos de la corola blancos con la punta roja y amarilla, estas flores exhalan un penetrante y agradable olor a limón o agua de colonia. Es el *Alpinia speciosa* Schum (*alpinia nutans* Rose) de la familia de Zingiberáceas, V boca de dragón.

Croton: dan ese nombre a las diferentes variedades cultivadas del *Codiaeum variegatum*, Blume, var, pictum, Muell, Arg, de la familia de las Euforbiáceas. Las variedades del género *Codiaeum* son arbustos lechosos. Es común ver ejemplares aislados en los patios de hogares pero donde más resalta es en las mansiones de lujo, formando hileras,

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

guardarrayas o macizos cuya siembra cultivo y poda están bajo el dominio de un experto jardinero. Son numerosas las variedades en Cuba: Áureo-maculatum, roseo-pictum, undulatum, majesticum, lyratum, hastiferum, trilobum, cornutum, interruptum y aucubaefolium. Se venden muchas con nombres hortícolas como: Tres dedos, Cometa, Llorón, Mariposa, Tirabuzón, Espiral, Majestuoso, Pirámide y Almirante. Aunque florece fructifican poco.

Adelfa: nombre poco empleado en Cuba de una Apocinácea cultivada: el *Nerium oleander*, L. pues generalmente lo llaman rosa francesa.

Adelfa sangre de toro: variedad de adelfa, *Nerium oleander*, L. con flores de color rojo oscuro, V, rosa francesa.

Adelfa varadero: variedad de flores rosado pálido del *Nerium oleander*, L, arbusto muy empleado en jardines, parques y avenidas por la facilidad de su propagación y porque siempre produce abundantes flores. Florece de febrero a noviembre.

Acalifa: se aplica a las variedades cultivadas del género *Acalypha*, de las Euforbiáceas, pertenecientes a dos especies principales: la *Acalypha wilkesiana*, Muell, Arg. (A tricolor, Hort) y la *Acalypha hispida*, Burm, f. (A Sanderi, N. E. Br). Son arbustos ornamentales, de follaje colorido muy empleado para sembrar en hileras y macizos. Por corrupción del nombre científico se le llama comúnmente Califa. Florece en enero y diciembre.

Mar pacífico: arbusto ornamental de la familia Malváceas, *Hibiscus rosa-sinensis*, L. Ofrece numerosas variedades de flores sencillas y dobles de diversos colores: rojo, amarillo, crema, salmón, solferino y matizados. Se encuentra en todos los jardines pero se le prefiere sembrar en hileras junto a las cercas y vallados. Sus flores grandes, vistosas se producen con profusión. Es nativo de Asia: Arbusto de 2-3m de altura, hojas ovales, agudas en el ápice. Esta planta es una de las que más diversos nombres vulgares tiene. Las flores del mar pacífico sencillo se emplean en cocimientos con azúcar y goma arábica para la tos y la ronquera.

Caliandra: *Calliandra surinamensis*, Benth. Familia Mimosácea. Fue introducida del Brasil en 1938 y desde entonces se ha propagado en jardines y parques. Es un arbusto sin espinas de follaje verde intenso y foliolos pequeños. Produce casi constantemente flores en forma de plumeritos de color rosado y blanco en la base. La planta se parece al marabú. Se presta mucho para formar setos y macizos. Florece en enero y diciembre.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Mariposa: varias plantas cuyas flores recuerdan a la mariposa, reciben este nombre vulgar. La más conocida es una planta de jardín, *Hedychium coronarium* Koenig, familia Zingiberáceas (Alpiniáceas) Se cultiva en toda la isla en jardines y patios por sus olorosas y bellas flores blancas. Crece en los lugares húmedos y florece durante la lluvia. A veces se hace espontánea y crece en las orillas de los ríos y arroyos. Las flores son muy populares como bouquet de novias. Es una hierba de metro y medio de altura con grandes hojas lanceoladas, envainadoras y flores blancas amariposadas muy perfumadas. Se produce o propaga fácilmente por medio de sus rizomas o ñames. Esta planta aunque no es indígena debido a su popularidad entre los cubanos fue declarada flor nacional por la comisión de botánicos y jardineros por lo que se mandaron rizomas a Argentina para que fuera sembrado en el jardín internacional de Buenos Aires.



Grupo #2: Espacios de gran extensión, con valores naturales

Fig.2 Loma del Capiro

donde se compatibiliza la protección de estos con el aprovechamiento de los recursos naturales y la actividad de sus habitantes constituyendo un oasis para la tranquilidad dentro del bullicio y la actividad de la ciudad. (Loma del Capiro, Complejo cultural Abel Santamaría y la plaza Ernesto Guevara) **(Ver Anexo 3)**

➤ Arbolado:

Palma real: *Roystonea regia* (H. B. K) O. F. Cook. Ornamento de los campos cubanos. Árbol elevado de 40-50 pies de altura, hojas pinnatisectas, flores sesiles. Es una planta muy útil, de su tronco se hacen tablas para casas y preciosos bastones, las pencas sirven para techos de casas y para dar sombra, las flores son visitadas por las abejas, los frutos numerosísimos son un excelente alimento para la ceba de los cerdos. Los racimos sin los frutos son empleados como escoba, en los campos. El aceite de palmiche se utiliza en jabones.

Roble blanco: *Tabebuia angustata*, Britton. Árbol silvestre de la familia Bignoniáceas que también se llama roble de yugo. Se encuentra a orillas de los ríos. Es lampiño con hojas rígidas y diminutamente escamosas, flores en racimos o panojas terminales. Florece varias

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

veces al año. Madera dura y compacta de color pardo jaspeado y se emplea en yugos, ruedas de molino y en la carpintería.

Framboyán: *Delonix regia* (Bojer), Raf. Significa llama atendiendo al vivo color de sus flores. Este árbol de las Cesalpínáceas es originario de Madagascar. Se empleó en carreteras y parques pero ahora se utiliza poco debido al aspecto que presenta en invierno cuando pierde las hojas y presenta sus grandes legúmenes negros semejantes a vainas de machete. Árbol ramoso que alcanza hasta doce metros de altura y nueve de diámetro, la corteza delgada de color pardo grisáceo y flores grandes vistosas. Su madera es casi blanca, floja y ligera.

➤ Arbustivas:

Efigenia: (Maza) arbusto ornamental cultivado de la familia de la Malpigiáceas, *Thryallis glauca* (Sw), Kuntze (*Galpinia gracilis*, Bart) V Granito de Oro o Grano de Oro.

Colonia: planta ornamental y medicinal. Sus hojas oblongo-lanceoladas se parecen mucho a la del Platanillo de Cuba y a la de la Mariposa, las flores en panículas racemiformes, cabizbajas, los segmentos de la corola blancos con la punta roja y amarilla, estas flores exhalan un penetrante y agradable olor a limón o agua de colonia. Es el *Alpinia speciosa* Schum (*alpinia nutans* Rose) de la familia de Zingiberáceas, V boca de dragón.

Croton: dan ese nombre a las diferentes variedades cultivadas del *Codiaeum variegatum*, Blume, var, *pictum*, Muell, Arg, de la familia de las Euforbiáceas. Las variedades del género *Codiaeum* son arbustos lechosos. Es común ver ejemplares aislados en los patios de hogares pero donde más resalta es en las mansiones de lujo, formando hileras, guardarrayas o macizos cuya siembra, cultivo y poda están bajo el dominio de un experto jardinero. Son numerosas las variedades en Cuba: Áureo-maculatum, roseo-pictum, undulatum, majesticum, lyratum, hastiferum, trilobum, cornutum, interruptum y aucubaefolium. Se venden muchas con nombres hortícolas como: Tres dedos, Cometa, Llorón, Mariposa, Tirabuzón, Espiral, Majestuoso, Pirámide y Almirante. Aunque florece fructifican poco.

Adelfa: nombre poco empleado en Cuba de una Apocinácea cultivada: el *Nerium oleander*, Lin, pues generalmente lo llaman rosa francesa.

Adelfa sangre de toro: variedad de adelfa, *Nerium oleander*, Lin. con flores de color rojo oscuro, V, rosa francesa.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Adelfa varadero: variedad de flores rosado pálido del *Nerium oleander*, L, arbusto muy empleado en jardines, parques y avenidas por la facilidad de su propagación y porque siempre produce abundantes flores. Florece de febrero a noviembre.

Acalifa: se aplica a las variedades cultivadas del género *Acalypha*, de las Euforbiáceas, pertenecientes a dos especies principales: la *Acalypha Wilkesiana*, Muell, Arg. (A tricolor, Hort) y la *Acalypha hispida*, Burm, f. (A Sanderi, N. E. Br) Son arbustos ornamentales, de follaje colorido muy empleado para sembrar en hileras y macizos. Por corrupción del nombre científico se le llama comúnmente Califa. Florece en enero y diciembre.

Mar pacífico: arbusto ornamental de la familia Malváceas, *Hibiscus rosa-sinensis*, Lin. Ofrece numerosas variedades de flores sencillas y dobles de diversos colores: rojo, amarillo, crema, salmón, solferino y matizados. Se encuentra en todos los jardines pero se le prefiere sembrar en hileras junto a las cercas y vallados. Sus flores grandes, vistosas se producen con profusión. Es nativo de Asia: arbusto de 2-3m de altura, hojas ovales, agudas en el ápice. Esta planta es una de las que más diversos nombres vulgares tiene. Las flores del mar pacífico sencillo se emplean en cocimientos con azúcar y goma arábica para la tos y la ronquera.

Caliandra: *Calliandra surinamensis*, Benth. Familia Mimosácea. Fue introducido del Brasil en 1938 y desde entonces se ha propagado en jardines y parques. Es un arbusto sin espinas de follaje verde intenso y foliolos pequeños. Produce casi constantemente flores en forma de plumeritos de color rosado y blanco en la base. La planta se parece al marabú. Se presta mucho para formar setos y macizos. Florece en enero y diciembre.

Mariposa: varias plantas cuyas flores recuerdan a la mariposa, reciben este nombre vulgar. La más conocida es una planta de jardín, *Hedychium coronarium* Koenig, familia Zingiberáceas (Alpiniáceas). Se cultiva en toda la isla en jardines y patios por sus olorosas y bellas flores blancas. Crece en los lugares húmedos y florece durante la lluvia. A veces se hace espontánea y crece en las orillas de los ríos y arroyos. Las flores son muy populares como bouquet de novias. Es una hierba de metro y medio de altura con grandes hojas lanceoladas, envainadoras y flores blancas, amariposadas, muy perfumadas. Se produce o propaga fácilmente por medio de sus rizomas o ñames. Esta planta aunque no es indígena debido a su popularidad entre los cubanos fue declarada flor nacional por la comisión de

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

botánicos y jardineros por lo que se mandaron rizomas a Argentina para que fuera sembrado en el jardín internacional de Buenos Aires.



Grupo #3: Se relacionan directamente con las vías de

Fig.3 Carretera a Camajuani circulación El arbolado en estos lugares da sombra a los peatones que se desplazan por las aceras, requiere poca atención y evita vistas indeseables de fachadas poco agradables. (Vías a carretera de Camajuani, carretera de Sagua, Circunvalación y las rotondas de la autopista y la carretera Central banda Placetas y banda Esperanza.) **(Ver Anexo 4)**

➤ Arbolado:

Framboyán: *Delonix regia* (Bojer), Raf. Significa llama atendiendo al vivo color de sus flores. Este árbol de las Cesalpináceas es originario de Madagascar. Se empleó en carreteras y parques pero ahora se utiliza poco debido al aspecto que presenta en invierno cuando pierde las hojas y presenta sus grandes legúmenes negros semejantes a vainas de machete. Árbol ramoso que alcanza hasta doce metros de

altura y nueve de diámetro, la corteza delgada de color pardo grisáceo y flores grandes vistosas. Su madera es casi blanca, floja y ligera.

Framboyán azul: nombre empleado en La Habana para designar al *Jacaranda acutifolia*, Hum de la familia de las Bignoniáceas, originario de Brasil donde se llama Jacarandá. No es pariente del Framboyán ni de ninguna de su familia y en lo único que se le parece algo es en el follaje que es muy fino y ornamental. Sus flores son de color azul – lila muy olorosas y los frutos cápsulas aplanadas con semillas provistas de un ala membranosa que sirve para su diseminación con el viento. El árbol es maderable, de madera blanca y se presta para parques.

Grevilla: *Grevillea robusta*, A. Cunn. Hermoso árbol ornamental y maderable de la familia de las Proteáceas. Es originario de Australia, los ingleses lo llaman silk oak (roble de seda), aludiendo a su madera que es preciosa, jaspeada como la encina y el roble pero con las vetas plateadas. En Pinar del Río lo llaman roble plateado y aquí roble sedoso. Su fino y

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

denso follaje y sus preciosas flores amarillas y rojas hacen que sea de gran valor para carreteras y parques. Florece en la primavera y produce numerosas semillas que germinan fácilmente.

Majaqua de la Florida: *Thespesia populnea* (L), Soland, árbol de hojas enteras, lampiñas, acorazonadas, deltoideas, hojas de involucre lanceoladas desapareciendo en el momento de la aparición de la flor, pétalos amarillos, purpúreos, matizados obovales, estriados, lampiños pero velludos en la base y en los ángulos. Esta especie se usa en el arbolado de calles y avenidas, en algunos lugares de la isla lo llaman álamo e hiquillo. Florece en noviembre y marzo.

Ocuje: árbol indígena. *Calophyllum antillanum*, Britton (C. calaba, Jacq) familia Clusiáceas. Alcanza gran altura y tiene el tronco recto y la corteza vieja con profundos y anchas hendiduras. Hojas brillantes, flores polígamas en racimos más cortos que las hojas, de pocas flores. Es uno de los más valiosos en Cuba. Madera de color rojo y muy sólida y resistente se emplea en construcciones navales, horcones, pértigos de carreteras y traviesas de ferrocarril. Este árbol por su belleza resulta uno de los más apropiados para avenidas parques y carreteras. El fruto lo comen los cerdos y la resina del tronco se emplea como remedio en las hernias incipientes. Florece de marzo a mayo.

Palma real: *Roystonea regia* (H. B. K) O. F. Cook. Ornamento de los campos cubanos. Árbol elevado de 40-50 pies de altura, hojas pinnatisectas, flores sesiles. Es una planta muy útil, de su tronco se hacen tablas para casas y preciosos bastones, las pencas sirven para techos de casas y para dar sombra, las flores son visitadas por las abejas, los frutos numerosísimos son un excelente alimento para la ceba de los cerdos. Los racimos sin los frutos son empleados como escoba en los campos. El aceite de palmiche se utiliza en jabones.

Almendros: en Oriente y Camagüey es el *Prunus occidentalis*, Sw (Laurocerasus occidentalis, M. Koen). Gran árbol maderable y medicinal que describiremos con el nombre de Cuajuaní y Cuajaní macho que es como se le llama en la parte occidental. En los remates de Guane y cabo San Antonio y parte de las Villas llaman al almendro Cuyá, *Dipholis salicifolia*, A. DC. En San Cristóbal, Pinar del Río es el *Reynosa wrightii*, Urb, que es el cocuyo de Oriente y también llamado Carey Cocuyo en la Isla de la Juventud. Madera

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

dura, se encuentra en la sierra y terrenos montañosos de toda la isla aunque no es abundante. Su fruto es del tamaño de un mamoncillo, redondo y duro.

Almendro de la India: *Terminalia catappa*, Lin, de la familia de la Combretácea, es común en carreteras y popular a causa de su fruto. Según Pichardo “árbol exótico de altura considerable y cañón recto cuyas ramas o brazos casi horizontales saliendo de un mismo punto en todas las direcciones asemeja el varillaje o figura de un quitasol sin curvatura, sigue el tronco limpio y vuelve a repetir aquella capa siempre en disminución por cuya agradable y peregrina apariencia se destina para alameda y jardines , la madera es blanca , cáscara lisa ,roja por dentro, hojas grandes nerviosas, ovoides, algo angostadas por los extremos y rematando en puntas, verdes o moraduzcas, verde amarillosas por debajo y ásperas, flores pequeñas, inodoras de un verde blancuzco y en espigas, el fruto se asemeja a la almendra común exótica. Se destacan el Almendro macho, Almendro silvestre, Almendro de costa.

Algarrobo: es la *Samanea saman* Meor (*Pithecellobium saman*) Leguminosa silvestre también conocida por algarrobo del país. Es un árbol magnífico muy abundante en Camagüey y Oriente. Se emplea en toda la isla para el arbolado de las carreteras. En terrenos fértiles y con agua abundante alcanza un enorme desarrollo. Se produce fácilmente la semilla, resistente al viento, no pierde la hoja y crece pronto. Condiciones todas que lo hacen muy a propósito para el arbolado público y por esto es uno de los árboles que más se emplean en este servicio. Su fruto, grandes legumbres de seis o más pulgadas y en cantidad considerable lo come el ganado con avidez, asegurando algunos campesinos que aumenta y mejora la leche de las vacas. Su madera es bastante buena de color rojo pardo en el corazón. Se ha venido utilizando su madera para las construcciones rurales, en tablas principalmente. En Oriente algunos le han aplicado el curioso nombre de cedro ruso. También está el Algarrobo caracolillo, Algarrobo del Brasil, Algarrobo de las Antillas, Algarrobo del país, Algarrobo loco, Algarrobo exótico, Algarrobo francés.

Copey: *Clusia rosea*, Jacq, árbol indígena de la familia de la Clusiáceas, común en los bosques, colinas y márgenes de los ríos, alcanza hasta 20m de altura, tiene corteza lisa y las raíces verrugosas , hojas obovales, lampiñas, gruesas, coriáceas y rígidas de 10 a 15 cm de longitud, redondeadas en el ápice y cuneiformes en la base, flores solitarias y a veces dos juntas, cortantes pedunculadas, sépalos 6, redondeadas, pétalos blancos o rosados

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

ampliamente obovales, estigmas 7 a 8, fruto globoso casi blanco. Este árbol tiene la tendencia a crecer sobre otros árboles o entre las piedras que abraza con sus raíces. Aunque el fruto es venenoso lo comen los murciélagos. Todos los órganos de esta planta están llenos de un látex gomo -resinoso amarillo que se endurece de pronto en el aire y se recomienda para el tratamiento de las hernias recientes. La madera es dura y compacta de color rojizo pardo. En Oriente le dicen Cupey. También esta el Copey amarillo y el Copey vera.

➤ Arbustivas:

Efigenia: (Maza) arbusto ornamental cultivado de la familia de la Malpiguiáceas, *Thryallis glauca* (Sw), Kuntze (*Galphimia gracilis*, Bart) V Granito de Oro o Grano de Oro.

Colonia: planta ornamental y medicinal. Sus hojas oblongo-lanceoladas se parecen mucho a la del Platanillo de Cuba y a la de la Mariposa, las flores en panículas recemiformes, cabizbajas, los segmentos de la corola blancos con la punta roja y amarilla, estas flores exhalan un penetrante y agradable olor a limón o agua de colonia. Es el *Alpinia speciosa* Schum (*alpinia nutans* Rose) de la familia de Zingiberáceas, V boca de dragón.

Croton: dan ese nombre a las diferentes variedades cultivadas del *Codiaeum variegatum*, Blume, var, *pictum*, Muell, Arg, de la familia de las Euforbiáceas. Las variedades del género *Codiaeum* son arbustos lechosos. Es común ver ejemplares aislados en los patios de hogares pero donde más resalta es en las mansiones de lujo formando hileras, guardarrayas o macizos cuya siembra cultivo y poda están bajo el dominio de un experto jardinero. Son numerosas las variedades en Cuba: Áureo-maculatum, roseo-pictum, undulatum, majesticum, lyratum, hastiferum, trilobum, cornutum, interruptum y aucubaefolium. Se venden muchas con nombres hortícolas como: Tres dedos, Cometa, Llorón, Mariposa, Tirabuzón, Espiral, Majestuoso, Pirámide y Almirante. Aunque florece fructifican poco.

Adelfa: nombre poco empleado en Cuba de una Apocinácea cultivada: el *Nerium oleander*, Lin, pues generalmente lo llaman rosa francesa.

Adelfa sangre de toro: variedad de adelfa, *Nerium oleander*, Lin. con flores de color rojo oscuro, V, rosa francesa.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Adelfa varadero: variedad de flores rosado pálido del *Nerium oleander*, L, arbusto muy empleado en jardines, parques y avenidas por la facilidad de su propagación y porque siempre produce abundantes flores. Florece de febrero a noviembre.

Acalifa: se aplica a las variedades cultivadas del género *Acalypha*, de las Euforbiáceas, pertenecientes a dos especies principales: *la Acalypha Wilkesiana*, Muell, Arg. (A tricolor, Hort) y *la Acalypha hispida*, Burm, f. (A Sanderi, N. E. Br). Son arbustos ornamentales de follaje colorido muy empleado para sembrar en hileras y macizos. Por corrupción del nombre científico se le llama comúnmente Califa. Florece en enero y diciembre.

Mar pacífico: arbusto ornamental de la familia Malváceas, *Hibiscus rosa-sinensis*, L. Ofrece numerosas variedades de flores sencillas y dobles de diversos colores: rojo, amarillo, crema, salmón, solferino y matizados. Se encuentra en todos los jardines pero se le prefiere sembrar en hileras junto a las cercas y vallados. Sus flores grandes, vistosas se producen con profusión. Es nativo de Asia: Arbusto de 2-3m de altura, hojas ovales, agudas en el ápice. Esta planta es una de las que más diversos nombres vulgares tienen. Las flores del mar pacífico sencillo se emplean en cocimientos con azúcar y goma arábica para la tos y la ronquera.

Caliandra: *Calliandra surinamensis*, Benth. Familia Mimosácea. Fue introducido del Brasil en 1938 y desde entonces se ha propagado en jardines y parques. Es un arbusto sin espinas de follaje verde intenso y foliolos pequeños. Produce casi constantemente flores en forma de plumeritos de color rosado y blanco en la base. La planta se parece al marabú. Se presta mucho para formar setos y macizos. Florece en enero y diciembre.

Mariposa: varias plantas cuyas flores recuerdan a la mariposa reciben este nombre vulgar. La más conocida es una planta de jardín, *Hedychium coronarium* Koenig, familia Zingiberáceas (Alpiniáceas). Se cultiva en toda la isla en jardines y patios por sus olorosas y bellas flores blancas. Crece en los lugares húmedos y florece durante la lluvia. A veces se hace espontánea y crece en las orillas de los ríos y arroyos. Las flores son muy populares como bouquet de novias. Es una hierba de metro y medio de altura con grandes hojas lanceoladas, envainadoras y flores blancas, amariposadas, muy perfumadas. Se produce o propaga fácilmente por medio de sus rizomas o ñames. Esta planta aunque no es indígena debido a su popularidad entre los cubanos fue declarada flor nacional por la comisión de

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

botánicos y jardineros por lo que se mandaron rizomas a Argentina para que fuera sembrado en el jardín internacional de Buenos Aires.



Grupo #4: jardines o espacios verdes pertenecientes al

Fig. 4 Hospital “Arnaldo Millán Castro” patrimonio de las grandes instalaciones ya sean educacionales, industriales, de la salud etc. Son de uso exclusivo de las mismas. (Planta Mecánica, INPUD, Hospital.) **(Ver Anexo 5)**

➤ Arbolado:

Palma real: *Roystonea regia* (H. B. K) O. F. Cook. Ornamento de los campos cubanos. Árbol elevado de 40-50 pies de altura, hojas pinnatisectas, flores sesiles. Es una planta muy útil, de su tronco se hacen tablas para casas y preciosos bastones, las pencas sirven para techos de casas y para dar sombra, las flores son visitadas por las abejas, los frutos numerosísimos son un excelente alimento para la ceba de los cerdos. Los racimos sin los frutos son empleados como escoba, en los campos. El aceite de palmiche se utiliza en jabones.

Roble blanco: *Tabebuia angustata*, Britton. Árbol silvestre de la familia Bignoniáceas que también se llama roble de yugo. Se encuentra a orillas de los ríos. Es lampiño con hojas rígidas y diminutamente escamosas, flores en racimos o panojas terminales. Florece varias veces al año. Madera dura y compacta de color pardo jaspeado y se emplea en yugos, ruedas de molino y en la carpintería.

Framboyán: *Delonix regia* (Bojer), Raf. Significa llama atendiendo al vivo color de sus flores. Este árbol de las Cesalpináceas es originario de Madagascar. Se empleó en carreteras y parques pero ahora se utiliza poco debido al aspecto que presenta en invierno cuando pierde las hojas y presenta sus grandes legúmenes negros semejantes a vainas de machete. Árbol ramoso que alcanza hasta doce metros de altura y nueve de diámetro, la corteza delgada de color pardo grisáceo y flores grandes vistosas. Su madera es casi blanca, floja y ligera.

➤ Arbustivas:

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Efigenia: (Maza) arbusto ornamental cultivado de la familia de la Malpiguiáceas, *Thryallis glauca* (Sw), Kuntze (*Galphinia gracilis*, Bart) V Granito de Oro o Grano de Oro.

Colonia: planta ornamental y medicinal. Sus hojas oblongo-lanceoladas se parecen mucho a la del Platanillo de Cuba y a la de la Mariposa, las flores en panículas recemiformes, cabizbajas, los segmentos de la corola blancos con la punta roja y amarilla, estas flores exhalan un penetrante y agradable olor a limón o agua de colonia. Es el *Alpinia speciosa* Schum (*alpinia nutans* Rose) de la familia de Zingiberáceas, V boca de dragón.

Croton: dan ese nombre a las diferentes variedades cultivadas del *Codiaeum variegatum*, Blume, var, *pictum*, Muell, Arg, de la familia de las Euforbiáceas. Las variedades del género *Codiaeum* son arbustos lechosos. Es común ver ejemplares aislados en los patios de hogares pero donde más resalta es en las mansiones de lujo, formando hileras, guardarrayas o macizos cuya siembra cultivo y poda están bajo el dominio de un experto jardinero. Son numerosas las variedades en Cuba: Áureo-maculatum, roseo-pictum, undulatum, majesticum, lyratum, hastiferum, trilobum, cornutum, interruptum y aucubaefolium. Se venden muchas con nombres hortícolas como: Tres dedos, Cometa, Llorón, Mariposa, Tirabuzón, Espiral, Majestuoso, Pirámide y Almirante. Aunque florece fructifican poco.

Adelfa: nombre poco empleado en Cuba de una Apocinácea cultivada: el *Nerium oleander*, L, pues generalmente lo llaman rosa francesa.

Adelfa sangre de toro: variedad de adelfa, *Nerium oleander*, L. con flores de color rojo oscuro, V, rosa francesa.

Adelfa varadero: variedad de flores rosado pálido del *Nerium oleander*, L, arbusto muy empleado en jardines, parques y avenidas por la facilidad de su propagación y porque siempre produce abundantes flores. Florece de febrero a noviembre.

Acalifa: se aplica a las variedades cultivadas del género *Acalypha*, de las Euforbiáceas, pertenecientes a dos especies principales: la *Acalypha Wilkesiana*, Muell, Arg. (A tricolor, Hort) y la *Acalypha hispida*, Burm, f. (A Sanderi, N. E. Br) .Son arbustos ornamentales de follaje colorido muy empleado para sembrar en hileras y macizos. Por corrupción del nombre científico se le llama comúnmente Califa. Florece en enero y diciembre.

Mar pacífico: arbusto ornamental de la familia Malniáceas, *Hibiscus rosa-sinesis*, Lin. Ofrece numerosas variedades de flores sencillas y dobles de diversos colores: rojo, amarillo,

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

crema, salmón, solferino y matizados. Se encuentra en todos los jardines pero se le prefiere sembrar en hileras junto a las cercas y vallados. Sus flores grandes, vistosas se producen con profusión. Es nativo de Asia: Arbusto de 2-3m de altura, hojas ovales, agudas en el ápice. Esta planta es una de las que más diversos nombres vulgares tienen. Las flores del mar pacífico sencillo se emplean en cocimientos con azúcar y goma arábiga para la tos y la ronquera.

Caliandra: *Calliandra surinamensis*, Benth. Familia Mimosácea. Fue introducido del Brasil en 1938 y desde entonces se ha propagado en jardines y parques. Es un arbusto sin espinas de follaje verde intenso y foliolos pequeños. Produce casi constantemente flores en forma de plumeritos de color rosado y blanco en la base. La planta se parece al marabú. Se presta mucho para formar setos y macizos. Florece en enero y diciembre.

Mariposa: varias plantas cuyas flores recuerdan a la mariposa, reciben este nombre vulgar. La más conocida es una planta de jardín, *Hedychium coronarium* Koenig, familia Zingiberáceas (Alpiniáceas) Se cultiva en toda la isla en jardines y patios por sus olorosas y bellas flores blancas. Crece en los lugares húmedos y florece durante la lluvia. A veces se hace espontánea y crece en las orillas de los ríos y arroyos. Las flores son muy populares como bouquet de novias. Es una hierba de metro y medio de altura con grandes hojas lanceoladas, envainadoras y flores blancas, amariposadas, muy perfumadas. Se produce o propaga fácilmente por medio de sus rizomas o ñames. Esta planta aunque no es indígena debido a su popularidad entre los cubanos fue declarada flor nacional por la comisión de botánicos y jardineros por lo que se mandaron rizomas a Argentina para que fuera sembrado en el jardín internacional de Buenos Aires.



Grupo #5: Espacios que bordean y complementan los ríos y

Fig.5 rivera del río Cubanicy, tiene entre sus funciones la de garantizar el ciclo hídrico de la naturaleza al permitir que las aguas vuelvan a los ríos. (Bélico y Cubanicy) **(Ver Anexo 6)**

➤ Arbolado:

Roble blanco: *Tabebuia angustata*, Britton. Árbol silvestre de la familia Bignoniáceas que también se llama roble de yugo. Se encuentra a orillas de los ríos. Es lampiño con hojas

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

rígidas y diminutamente escamosas, flores en racimos o panojas terminales. Florece varias veces al año. Madera dura y compacta de color pardo jaspeado y se emplea en yugos, ruedas de molino y en la carpintería.

Anacahuita: de origen mexicano. En La Habana y Pinar del Río llaman así al *Sterculia apetala* (Jacq) Karst (*Sterculia carthaginensis*, Cav.). Hermoso árbol de la familia Esterculiáceas. En casi toda la isla usan sus flores como pectorales. Sus frutos parecidos a la semilla del maní lo comen algunos y dicen que tiene un sabor muy parecido. Es árbol de gran desarrollo y de hojas grandes, palmeadas, las flores tienen un suave olor parecido al del saúco. Florece en enero y abril.

Bien vestido uno de los nombres vulgares del *Gliricidia sepium* (Jacq), Steud, Papilionáceas originaria de México, muy usada en Cuba para cercas y setos vivos. El nombre vulgar alude a que en el invierno pierde las hojas y entonces sus ramas se cubren materialmente de flores rosadas, bellas, papilionáceas.

Calistemon: *Callistemon speciosus* DC. Arbolito de la familia de las Mirtáceas, afín a los eucaliptos. Hojas estrechas de color verde mate, puntiagudas, las ramas son colgantes como el sauce llorón y las inflorescencias en espigas, el extremo de la rama están formada por flores pequeñas con numerosos estambres de color rojo vivo dispuestas de modo que el conjunto parece un cepillo de los que se usan para limpiar botellas y tubos de ensayo en el laboratorio. Florece en la primavera y el verano y resulta muy ornamental.

Sauce: se cultivan en los jardines y en los cementerios .Existen varias especies: *Salix alba* L. (sauce blanco de follaje muy fino) *Salix baby Ionica*, L. (Sauce llorón) de ramas colgantes. *Salix Humboldt-tiana*, Willd, (*S. chilensis* Molino) que se encuentra a orillas de los ríos de Oriente.

Yagruma: nombre empleado en esta isla para designar a las diferentes especies del género *Cecropia* de la familia Moráceas. La principal especie es *Cecropia peltata*, L. Son comunes en terrenos occidentados y en las faldas de las lomas y sierras. Son árboles lactescentes, de ramas nudosos, hojas allernas, flores dioicas en espigas muy densas y posee flores masculinas y flores femeninas. Esta especie es medicinal y en la medicina casera se usan las hojas en decocción contra la tos.

➤ Arbustivas:

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Efigenia: (Maza) arbusto ornamental cultivado de la familia de la Malpiguiáceas, *Thryallis glauca* (Sw), Kuntze (*Galphimia gracilis*, Bart) V Granito de Oro o Grano de Oro.

Colonia: planta ornamental y medicinal. Sus hojas oblongo-lanceoladas se parecen mucho a la del Platanillo de Cuba y a la de la Mariposa, las flores en panículas recemiformes, cabizbajas, los segmentos de la corola blancos con la punta roja y amarilla, estas flores exhalan un penetrante y agradable olor a limón o agua de colonia. Es el *Alpinia speciosa* Schum (*alpinia nutans* Rose) de la familia de Zingiberáceas, V boca de dragón.

Croton: dan ese nombre a las diferentes variedades cultivadas del *Codiaeum variegatum*, Blume, var, *pictum*, Muell, Arg, de la familia de las Euforbiáceas. Las variedades del género *Codiaeum* son arbustos lechosos. Es común ver ejemplares aislados en los patios de hogares pero donde más resalta es en las mansiones de lujo, formando hileras, guardarrayas o macizos cuya siembra cultivo y poda están bajo el dominio de un experto jardinero. Son numerosas las variedades en Cuba: Áureo-maculatum, roseo-pictum, undulatum, majesticum, lyratum, hastiferum, trilobum, cornutum, interruptum y aucubaefolium. Se venden muchas con nombres hortícolas como: Tres dedos, Cometa, Llorón, Mariposa, Tirabuzón, Espiral, Majestuoso, Pirámide y Almirante. Aunque florece fructifican poco.

Adelfa: nombre poco empleado en Cuba de una Apocinácea cultivada: el *Nerium oleander*, L. pues generalmente lo llaman rosa francesa.

Adelfa sangre de toro: variedad de adelfa, *Nerium oleander*, L. con flores de color rojo oscuro, V, rosa francesa.

Adelfa varadero: variedad de flores rosado pálido del *Nerium oleander*, L. arbusto muy empleado en jardines, parques y avenidas por la facilidad de su propagación y porque siempre produce abundantes flores. Florece de febrero a noviembre.

Acalifa: se aplica a las variedades cultivadas del género *Acalypha*, de las Euforbiáceas, pertenecientes a dos especies principales: la *Acalypha Wilkesiana*, Muell, Arg. (A tricolor, Hort) y la *Acalypha hispida*, Burm, f. (A Sanderi, N. E. Br) Son arbustos ornamentales, de follaje colorido muy empleado para sembrar en hileras y macizos. Por corrupción del nombre científico se le llama comúnmente Califa. Florece en enero y diciembre.

Mar pacífico: arbusto ornamental de la familia Malniáceas, *Hibiscus rosa-sinesis*, Lin. Ofrece numerosas variedades de flores sencillas y dobles de diversos colores: rojo, amarillo,

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

crema, salmón, solferino y matizados. Se encuentra en todos los jardines pero se le prefiere sembrar en hileras junto a las cercas y vallados. Sus flores grandes, vistosas se producen con profusión. Es nativo de Asia: Arbusto de 2-3m de altura, hojas ovales, agudas en el ápice. Esta planta es una de las que más diversos nombres vulgares tienen. Las flores del mar pacífico sencillo se emplean en cocimientos con azúcar y goma arábiga para la tos y la ronquera.

Caliandra: *Calliandra surinamensis*, Benth. Familia Mimosácea. Fue introducido del Brasil en 1938 y desde entonces se ha propagado en jardines y parques. Es un arbusto sin espinas de follaje verde intenso y foliolos pequeños. Produce casi constantemente flores en forma de plumeritos de color rosado y blanco en la base. La planta se parece al marabú. Se presta mucho para formar setos y macizos. Florece en enero y diciembre.

Mariposa: varias plantas cuyas flores recuerdan a la mariposa, reciben este nombre vulgar. La más conocida es una planta de jardín, *Hedychium coronarium* Koenig, familia Zingiberáceas (Alpiniáceas) Se cultiva en toda la isla en jardines y patios por sus olorosas y bellas flores blancas. Crece en los lugares húmedos y florece durante la lluvia. A veces se hace espontánea y crece en las orillas de los ríos y arroyos. Las flores son muy populares como bouquet de novias. Es una hierba de metro y medio de altura con grandes hojas lanceoladas, envainadoras y flores blancas, amariposadas muy perfumadas. Se produce o propaga fácilmente por medio de sus rizomas o ñames. Esta planta aunque no es indígena debido a su popularidad entre los cubanos fue declarada flor nacional por la comisión de botánicos y jardineros por lo que se mandaron rizomas a Argentina para que fuera sembrado en el jardín internacional de Buenos Aires.



Grupo #6: compuestos por los patios interiores de las

manzanas de viviendas y los huertos y organopónicos. Abarcan espacios verdes del interior de las manzanas los cuales forman parte en gran medida del patrimonio y uso particular de los habitantes.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

El diseño y tipo de árboles a emplear en los patios interiores de las viviendas y manzanas estará dado por el criterio particular de cada usuario. (Árboles frutales y plantas ornamentales)

A su vez los huertos y organopónicos surgen dentro de las áreas libres de la ciudad para dar solución en cierta medida al problema alimentario de sus habitantes. Su ubicación tiene un carácter provisional ya que se han localizado en estos lugares para preservar las áreas para futuras inversiones de interés para la ciudad.

Solo en caso de que el cultivo lo requiera y en el caso de las aceras que lo delimitan se propone la utilización de arbustivas alternando colores lo que favorece el diseño y la expresión formal de estas áreas. **(Ver Anexo 7)**

Zanahoria: *Daucus carota sativa*, D, C. Umbelífera cultivada como hortaliza. Tiene follaje dividido como el perejil y produce raíces tuberosas como el nabo pero delgadas y largas, de color anaranjado. Se come en ensalada, sopa, dulce y como condimento.

Habichuela: legumbre verde o tierna de frijol común y de otros frijoles. Se come en ensalada, sopa, como condimento, etc.

Col: Crucífera cultivada como hortaliza. *Braessica oleracealin*, van, capitata L. En Güines se cosechan coles tan grandes como la americana y son más tiernas y dulces que estas.

Mamey: dos grandes árboles frutales y sus frutos respectivos reciben este nombre pero en las provincias occidentales dicen mamey solamente al colorado y por el contrario en Oriente dicen mamey al amarillo o de Santo Domingo y al colorado lo llaman sapote y también mamey sapote.

Mamey colorado: árbol frutal de la familia de las Sapotáceas, *Calocarpum Sapota* (Jacq) Merr. (*Lucuma mammosa* A. D. C) muy común en toda la isla pero nunca espontáneo en los bosques por lo que dudamos que sea indígena. Alcanza de 10-15m de altura. Hojas obovales u obovado-elípticas, lampiñas, el ápice agudo, abruptamente acuminado, la base cuneiforme, flores por lo común densamente amontonadas en las ramillas casi sesiles, fruto en vaya ovoide- oblonga, rugosa, de 15 cm de longitud o mas. El fruto es uno de los más apreciados de la flora tropical llega a tener un pie de largo y su mesocarpio rojo y grueso es muy dulce. La semilla contiene un aceite medicinal y la madera es muy sólida, rojiza, se utiliza en la construcción de carruajes y en otras obras de la carpintería rural. Es una de

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

nuestras frutas más azucaradas y a esto se debe su alto valor alimenticio .Es una fruta rica en cloruro. En sus semillas no comestibles existe gran cantidad de grasa.

Mamey de Santo Domingo o amarillo: *Mammea americana*, Lin, de la familia de las Clusiáceas. Alcanza hasta 25m de con un tronco de 6dm de diámetro, las ramillas erectas, lampiñas, hojas de color verde brillante, el ápice redondeado de la base obtusa y estrecha, flores axilares, polígamas fragantes. Esta fruta llega al tamaño de la cabeza de una persona, es de carne amarilla dulce y muy agradable, se come como fruta y en conserva. Este árbol produce gomo- resina que se usa para curar las enfermedades de la piel ocasionadas por los parásitos. Su madera es fuerte y duradera y se utilizan en horcones. Esta también el mamey africano y el mamey cimarrón.

Mango: *Mangifera indica* Lin familia Anacardiáceas. Es originario de la India pero aunque su introducción en el país data principios del Siglo XIX, se ha propagado de tal modo que se encuentra espontáneo en todas partes. Alcanza una altura considerable de 12 m y crece e toda clase de terrenos. Florece de noviembre a febrero y duran generalmente hasta julio. En el país se ha hecho una división llamándose mangas a los frutos redondos o acorazonado y follaje coposo y redondeado y mangos a los frutos alargados, arriñonado y follaje menos coposa, tronco mas alto y hojas mas largas. Hojas coriáceas, lampiñas, simples, enteras, oblongo lanceoladas, puntiagudas, pecioladas y flores polígamas. El fruto es sin disputa el más popular siendo objeto de importancia para el comercio interior. También se hacen dulces, se le estima como saludables para las enfermedades del vientre. Las hojas y la resina se usan como medicinales. Su madera se utiliza en construcciones rurales. Produce buena sombra. Se cultivan un gran número de variedades, las más comunes son: mango criollo, manga amarilla y manga, mango filipino, mango chino, mango biscochuelo, por mencionar algunos.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Capítulo II: Valoración de las áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara.

2.1 Diagnóstico de las necesidades y potencialidades de las áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara.

Santa Clara está situada en la región central de Cuba, en la provincia de Villa Clara. Su extensión superficial es de 40,6 Km² y su posición aproximada está dada por el punto de confluencia de las coordenadas geográficas 22°.03'.00" latitud norte y 79°.57'.00" de longitud oeste. Entre las localidades urbanas, Santa Clara ocupa aproximadamente la sexta posición en cuanto a su nivel de importancia.

El territorio limita al norte con los municipios Cifuentes y Camajuaní, al sur con el municipio de Manicaragua, al oeste con el municipio de Ranchuelo y al este con el municipio de Placetas. Su posición geográfica e importancia como cabecera de provincia determina que a ella arriben los que transitan hacia el oriente o el occidente del país, además, ello está reflejado por la infraestructura vial nacional existente. **(Ver Anexo 8).**

Según la regionalización físico-geográfica de Cuba, el municipio y la ciudad de Santa Clara ocupan parte del Distrito Central, Subdistrito Llanuras, Alturas y Montañas de Cubanacán, en la Región Natural Central.

El sitio donde está enclavada presenta una altura promedio sobre el nivel medio del mar de 120 m. Presenta un clima tropical cálido estacionalmente húmedo en el verano. Los suelos que predominan son fersialíticos rojos parduscos ferromagnesiales, los cuales son muy poco profundos y se sustentan sobre rocas serpentiniticas. El municipio posee una variada vegetación, especies arbóreas como la majagua, el framboyán, el roble, el ocuje y varios tipos de palmáceas, así como arbustivas y cobertoras ornamentales.

En los patios de viviendas crecen fundamentalmente frutales como el mango, aguacate, cocotero y algunas especies de cítricos. Conforman también la cobertura vegetal urbana las especies cultivadas en huertos y organopónicos, desarrollados como parte de la agricultura urbana. En áreas de cultivos adyacentes a la ciudad están presentes especies de tubérculos y raíces como la papa, el boniato, yuca, plátano, legumbres y frutales. Las plantaciones forestales del sur y sureste están cubiertas con especies maderables como: el pino, casuarina, caoba, eucalipto, teca entre otras.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Cuenta con una morfología superficial diferenciada en la que predominan las zonas llanas hacia el norte y el noroeste; y colinas bajas hacia el sur. Se destacan en su geografía como elementos sobresalientes del paisaje natural local las lomas Capiro y Dos Hermanas, donde se localiza el punto culminante de la ciudad (188, 4 n s.n.m), desde donde se visualizan los aspectos naturales y urbanísticos de Santa Clara.

La fundación del asentamiento se produce en un cayo de monte, entre los ríos que llamaban entonces de La Sabana y Del Monte, hoy conocidos como Bélico y Cubanicay, donde se ofició la primera misa, en el lugar que ocupa en la actualidad aproximadamente el parque de “El Carmen”.

La ciudad de Santa Clara fue fundada el 15 de julio de 1689 con el nombre de la gloriosa Santa Clara en el lugar que ocupa hoy la plaza del Carmen , por un grupo de pobladores de la Villa de San Juan de los Remedios, ubicada el norte de la provincia. La ciudad comienza a obtener relevancia territorial cuando en 1812 es declarada villa cabecera, el 12 de mayo de 1867 se el concede el título de ciudad, en 1878 es designada como capital de la provincia de Las Villas (cuando se crean en el país 6 provincias), lo que fue ratificado con la división política administrativa de 1975 al ser definida cabecera de la nueva provincia de Villa Clara, función que ostenta en la actualidad.

Actualmente Santa Clara cuenta con una población de 236 343 habitantes, de ellos 219 712 reside en la ciudad, distribuido en 158 circunscripciones, que a su vez se organizan en 20 consejos populares. Su economía esta basado fundamentalmente en la industria, agricultura y servicios **(Ver Anexo 9)**.

La cabecera provincial cuanta con gran número de instituciones culturales que tributan al reforzamiento de la identidad y los valores de las diferentes expresiones de la cultura material y espiritual que el territorio ha consolidado en su devenir histórico. Entre ellos se encuentran: la Casa de Cultura “Juan Marinello”, la Casa de la Ciudad, el Museo de Artes Decorativas, el Teatro “La Caridad”, la Biblioteca Provincial “José Martí”, los centros de promoción cultural “El Mejunje” y las Arcadas, el Centro Provincial de Patrimonio Cultural por mencionar algunos, contribuyen a fortalecer la vida cultural santaclareña.

La ciudad cuenta con espacios verdes distribuidos por todos sus Consejos Populares, Geociudades-Agenda 21 y Planificación Física las tienen agrupadas en seis grupos, pero los estudios realizados no tienen en cuenta su influencia en el paisaje desde la dimensión

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

sociocultural. En encuestas y entrevistas realizadas a directivos y especialistas (**Ver Anexo 10 y 11**) se determinó:

1. No existencia de adecuados diseños de jardinería por lo que se utilizan plantas que no son adecuadas para las diferentes áreas.
2. Poco arbolado, lo que influye en la no existencia de áreas de sombra que faciliten la estancia.
3. Pobre mantenimiento de las áreas de césped y existencia de vegetación parásita.
4. Ausencia de áreas verdes en las vías principales que favorecen a los peatones y que disminuirían los niveles de ruido.
5. Excesiva poda de los árboles existentes, que ha provocado la pérdida de ejemplares que son necesarios.
6. Bajo diseño de las áreas exteriores de las grandes instalaciones, no explotación de la jardinería.
7. Ausencia total de diseño de áreas verdes en las zonas de los ríos que no atraviesan lugares importantes, lo que provoca que las personas lo asuman como micro - vertederos agudizando el problema de la contaminación.
8. Presencia de árboles frutales fundamentalmente el mango, la guayaba, la naranja, aguacate etc.
9. Mal diseño de los límites físicos de los huertos y organopónicos (cercas perimetrales) pudiendo emplearse vegetación ornamental.
10. Por otra parte en la ciudad existe un potencial en profesionales, conocedores del tema que pudieran contribuir al conocimiento de la influencia de las áreas verdes y su relación con el paisaje cultural de la ciudad, además cuenta con variados agentes socializadores como: la radio, la prensa, diferentes subsistemas de educación, un canal de televisión y un Jardín Botánico.

2.2 Valoración de las áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara.

Para la valoración geoespacial de las áreas verdes y su influencia social en el paisaje cultural se tuvo en cuenta tres variables según los criterios del Profesor titular de la Universidad de La Habana José Mateo. El primero es el **paisaje geográfico natural**: que constituye el basamento estructural, geomorfológico sobre el cual se desarrolla el paisaje cultural, es el soporte que abastece de recursos naturales utilizados por la sociedad en sus

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

prácticas socioculturales. Como una segunda variable la **unidad geográfica sociocultural** para su análisis se tomaron los indicadores:

- a) Situación geográfica: donde se examina si todas las áreas verdes tienen bien definida su situación geográfica.
- b) Forma: Volumen, forma de los objetos o configuración.
- c) Escala: Tamaño de los objetos con respecto al área donde está situada.
- d) Caracterización escénica: Las escenas donde están situados los objetos pueden ser naturales, históricos o temáticas. Se analiza la situación de los objetos con respecto a las condiciones naturales, históricas o temáticas del lugar.
- e) Visualización de las áreas verdes: Son las diferentes vistas que ofrece el observador y puede contribuir a la mono o plurivisualización del lugar enriqueciendo o retardando el desarrollo sensorial del observador.
- f) Interacción área verde-población-cultura :
 - ❖ cantidad de habitantes con respecto a las áreas verdes.
 - ❖ análisis de los servicios que ofrece.
 - ❖ actividades que allí se realizan, alcance, tiempo de duración.

Como último indicador el estado, cuidado y conservación de las áreas verdes, aquí se analizarán:

- ❖ condiciones de la imagen, identidad, estructura y significado.
- ❖ situación actual, análisis higiénico.

Valoración geoespacial

1- Características o condiciones naturales: El paisaje geográfico natural Llanuras, alturas y montañas pequeñas de Cubanacán o Santa Clara, es el más extenso del subdistrito central con 2 260 km², situado en el centro de Cuba, limita al norte con los paisajes de las llanuras y alturas centrales del norte y con las llanuras, alturas y montañas pequeñas del noroeste el subdistrito de Las Cordilleras; al este con la llanura de Júcaro a Morón del distrito Camagüey – Maniabón, a lo largo del río Zaza; por el sur con las montañas de Guamuhaya y al oeste con las sabanas de Manacas a lo largo del río Caunao.

La geología del paisaje es muy compleja, con estructuras de fallas longitudinales extendidas de noroeste a suroeste hundidas entre serpentinitas. Las rocas forman parte del complejo efusivo sedimentario del Cretáceo al Paleógeno, formados por serpentinitas y grabas.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

El relieve está constituido por pediplanos del Plioceno – Cuaternario con pequeñas alturas residuales petrogénicas y cadenas de montañas pequeñas con alturas menores a 500 m como la Loma del Capiro (188 m), cerro El Chivo (300 m) y Pelo Malo (220 m). También en el paisaje se encuentra: Sierra Alta del Agabama (473 m), Escambray (401 m), María Rodríguez (396 m), Pedro Salano (489 m). Al sur se encuentra la llanura fluvial del Arimao, algunas alturas estructurales y junto a la bahía de Cienfuegos una llanura costera con terrazas marinas. Hacia el este se encuentra la porción occidental de la llanura del río Zaza, segundo en longitud del país (155 Km.), cuya cuenca tiene una superficie total de 2 048 km². El sistema de afluentes de este río está bien desarrollado, como lo evidencia su disección horizontal de 500 a 700m, la anchura de la corriente puede llegar entre 50 m y 100 m. Su valle es estrecho, pendiente y puede tener 50 m de profundidad. En la porción central del paisaje se encuentra la cuenca hidrográfica del río Sagua la Grande, la mayor de la costa norte cubana, con 2 170 km² y los ríos Jiquiabo, Yabú, Bélico y Cubanicay y la cuenca del río Sagua la Chica con 1 121 km² con las corrientes superficiales Camajuaní y Ochoa.

El clima del paisaje es tropical – cálido estacionalmente húmedo, la temperatura media anual es de 25 °C y las precipitaciones oscilan anualmente entre 1 300 mm a 1 500 mm. Por la configuración y amplitud del eje de las llanuras, en la estación de invierno se manifestaron rasgos de continentalidad en las condiciones climáticas.

La roca madre y el relieve han permitido el desarrollo de suelos pardos tropicales y, en menor proporción otros suelos calizos donde se desarrolla la vegetación en cuabales, carrascales, sabanas arenosas y serpentinosas, donde crecen palmas, ceibas, algarrobos, yagrumas, pastos naturales y artificiales, maniguas y matorrales secundarios de marabú. Existen cultivos de caña de azúcar, viandas y vegetales.

El hombre ha desarrollado planes de reforestación con el manejo de variedades de pinos y eucaliptos.

2-Unidad geográfica sociocultural

➤ Situación geográfica

Las principales áreas verdes con que cuenta la ciudad de Santa Clara tienen bien definida su situación geográfica, estas se encuentran dispersas por toda la ciudad, cubren parte de objetos naturales como La Loma del Capiro y los ríos Bélico y Cubanicay y otras muestran proximidad a asentamientos humanos, centros de interés culturales, científicos, técnicos,

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

económicos y las vías de comunicación que influyen positivamente en el acceso a las áreas verdes siendo la Universidad Central Marta Abreu de las Villas, el Conjunto Escultórico Ernesto “Che” Guevara, el Carlos Marx y el Arco Iris los más alejados por lo que se hace necesario la utilización de transporte.

➤ **Forma**

En cuanto a la forma del diseño predomina la rectangular, la cual está dispersa por toda la ciudad, a pesar de ser visible origina monotonía en el paisaje, en el caso de la circunvalación hay que señalar su configuración circular al igual que la Loma del Capiro.

➤ **Escala**

Las dimensiones de las áreas verdes con que estamos trabajando oscilan entre medianas y grandes, por su situación geográfica las áreas más pequeñas se ubican en el interior de la ciudad, los espacios verdes de mediano tamaño se ubican en los sectores naturales (asociado al relieve e hidrografía) donde disminuye la urbanización mientras los más grandes se localizan en la periferia y exteriores de la ciudad. El tamaño de las áreas verdes está relacionado con el acceso al lugar, su extensión es propicia para la variedad de especies lo que influye en la plurivisualización del paisaje. La escala de las áreas verdes está estrechamente relacionada con el tamaño de los objetos, asentamientos humanos y centros socioeconómicos que conforman el actual ordenamiento de la ciudad.

➤ **Caracterización escénica**

En cuanto a la clasificación de los escenarios donde están enmarcadas las áreas verdes pueden ser: naturales, sociales, históricos, culturales y económicos. Los escenarios naturales están asociados a la periferia y exteriores de la ciudad, los sociales están dispersos por la ciudad, se vinculan a lugares de valores históricos, socioculturales contribuyendo a la armonía y unidad paisajística, los escenarios económicos se distribuyen hacia la periferia y exteriores de la ciudad, coincidiendo con los naturales. En los escenarios naturales no siempre encontramos las especies características a las condiciones del lugar lo que influye de manera negativa en cuanto al conocimiento de los organismos vegetales endémicos. Los escenarios sociales, históricos y culturales cuentan con especies introducidas por la acción antrópicas que lamentablemente no siempre guarda relación con los ambientes a que son dedicada y los escenarios económicos exhiben especies biorreguladoras que contrarrestan los efectos negativos de la actividad económica.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

➤ **Visualización de las áreas verdes**

Generalmente las principales áreas presentes en la ciudad se observan desde todos los ángulos, posibilita la formación de imágenes individuales y temáticas, favorece la belleza y la estética evitando la monotonía visual dentro del paisaje lo que influye en el estado anímico de las personas, a excepción del parque “Las Arcadas” que se observa por el frente y el lateral y El Complejo Cultural Abel Santamaría que se aprecia por el frente y los laterales, lo que limita el desarrollo visual del paisaje.

➤ **Interacción áreas verdes- población- cultura**

Atendiendo a la clasificación de las áreas verdes y a los servicios sociales que influyen en ellas, el grupo #1, disperso por toda la ciudad pero su mayor concentración está en el consejo popular Centro, Hospital y Vigía-Sandino, acoge las actividades de carácter cultural y recreativo, sobresaliendo el parque Leoncio Vidal donde cada año se realiza el Festival de Rock más conocida como Ciudad Metálica, el Festival de Danza, el desfile de moda Exuberarte, la Feria del Libro que abre sus puertas en la ciudad todos los años a finales del mes de febrero, las ferias artesanales que también tienen su espacio en los alrededores del parque, además es escenario de actividades que tienen un carácter histórico como la Caravana de la Libertad todos los 8 de enero, la Toma Simbólica a Santa Clara, actos conmemorativos a fechas históricas. Y también se puede mencionar actividades deportivas como la vuelta ciclística a Cuba que hace su entrada al parque casi siempre en el mes de febrero. El parque “La pastora”, los alrededores de la Audiencia y el Sandino son escenarios de los Carnavales a finales de julio. El acceso a esos lugares se puede realizar por calles principales. Son áreas propicias para el descanso y la recreación por lo que se aglutina gran cantidad de personas afectando las áreas verdes. Por lo general la jardinería en estos lugares se caracteriza por buscar especies resistentes a las condiciones climáticas y a las limitadas acciones antrópicas que por las actuales condiciones socioeconómicas sobre ellas se realiza, por lo que atenta contra la estética.

El grupo #2, acoge la mayor concentración en los consejos populares Centro, Condado Norte, Capiro-Santa Catalina y Abel Santamaría, se llevan a cabo actividades tanto históricas, recreativas como culturales destacándose El conjunto escultórico Ernesto “Che” Guevara que ha sido escenario de los actos políticos ideológicos celebrados todos los años en conmemoración a una fecha histórica, los desfiles cada 1ro de Mayo etc. Son lugares

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

que conlleva a la concentración de personas lo que atenta contra las áreas verdes. Aquí se encuentra también el Arco Iris y la Loma del Capiro con actividades de carácter cultural y social, por la lejanía de estos sitios la población ha incorporado prácticas socioculturales basadas en los picnic y el descanso. Por su parte en El Complejo Cultural Abel Santamaría las actividades están en función de los centros e instituciones socioculturales allí situadas.

El grupo # 3, se encuentra ubicado en las carreteras a Camajuaní, Sagua, Central y la Circunvalación. Son áreas de desplazamiento hacia los diferentes lugares de la ciudad, por lo que la vegetación que predomina está destinada a la protección, para enmascarar defectos arquitectónicos y fachada de las construcciones. Aquí el arbolado requiere una atención sistemática por parte de servicios comunales debido a su influencia en el alumbrado eléctrico. Dicha atención no se desarrolla según lo establecido debido a dificultades técnicas materiales, financieras y de recursos humanos.

El grupo #4, se ubica en la periferia de la ciudad, en los consejos populares Hospital, Escambray, Abel Santamaría, José Martí y Universidad. Sobresale la zona hospitalaria, el INPUD y Planta Mecánica por poseer un fuerte desarrollo económico durante todo el año. Aquí el arbolado requiere una atención sistemática por parte de las instituciones portadoras de estas áreas verdes y de servicios comunales debido a su influencia en el alumbrado eléctrico. Dicha atención no se desarrolla según lo establecido debido a dificultades técnicas materiales, financieras y de recursos humanos.

Es importante destacar la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas por su valor paisajístico y ornamental con el Jardín Botánico que cuenta con variedades de especies, en ocasiones los estudiantes de la casa de altos estudios y la población santaclareña desconocen el valor natural y sociocultural del arbolado allí existente. No puede dejar de mencionarse las actividades culturales y recreativas que allí acontece como la Feria del Libro que tiene su espacio en la librería de dicho centro, los carnavales universitarios, los festivales de cada facultad en los meses de marzo-abril. También se llevan a cabo actividades de tipo histórico como las caminatas por la ruta del Che efectuadas todos los 8 de octubre. Y por último actividades deportivas presentes en Los Criollos. Se puede acceder al lugar a través de la Carretera a Camajuaní.

El grupo #5 aparece localizado en las márgenes de los ríos, arroyos, que están dispersos por toda la ciudad, el río Bélico atraviesa los consejos populares Condado Sur, Condado

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Norte, Centro, Abel Santamaría, Yabú y Base Aérea, mientras el río Cubanicay pasa por los consejos populares Vigía-Sandino, Capiro-Santa Catalina, Centro, Abel Santamaría y Yabú. Cabe destacar que el arbolado aparece de manera intermitente pues se observan espacios carentes de árboles en las márgenes de los ríos Bélico y Cubanicay. No puede dejar de mencionarse que todos los 28 de octubre se le rinden homenaje a la desaparición física de Camilo Cienfuegos, arrojándole una flor en los ríos. Lamentablemente hay que destacar la utilización de los mismos como microvertederos agudizando el problema de la contaminación, proliferación de vectores, la tala innecesaria de especies con el propósito de obtener energéticos domésticos (carbón) atentando contra la armonía, higiene e imagen del paisaje.

El grupo #6 está distribuido de forma disperso por toda la ciudad, cubre espacios que antiguamente eran vertederos y solares deshabitados. Los organopónicos y huertos de mayor extensión se ubican en la periferia de la ciudad y los de menor extensión coinciden con el consejo popular centro (solo existen organopónicos). Como actividad imprescindible se destaca los organopónicos y los huertos destinados para la alimentación de la población. Después del período especial, la población ha adquirido una cultura vegetativa.

3-Estado, cuidado y mantenimiento de las áreas verdes.

En una ciudad el tratamiento de sus áreas verdes debe ser el reflejo de su identidad, de su cultura, de aquí que sea el hombre el principal actor para el logro de esta premisa.

Las áreas verdes no son un fenómeno que puede verse aislado, pues diseñar un ambiente no significa enmascarar errores o rellenar espacios vacíos sino lograr espacios armónicos y coherentes donde se establece un equilibrio entre lo artificial y lo natural teniendo en cuenta la forma en que van a ser vistas o usadas y el efecto que se persigue desde el punto de vista estético. El gobierno cubano en su preocupación constante por el cuidado y conservación del medio ambiente hace uso racional de sus recursos naturales tratando de prevenir los impactos negativos sobre el medio, es por ello que se formula la Estrategia Nacional de Medio Ambiente y la Ley #81, las que constituyen un instrumento de trabajo para la materialización de estos objetivos. La limpieza, cuidado y mantenimiento de los principales áreas verdes con que cuenta la ciudad es responsabilidad de los Servicios Comunales las cuales se realizan dos veces al mes y en el caso de las áreas relacionadas con alguna institución estará dada por miembros de la misma y se realizará con una

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

frecuencia de hasta tres veces al mes. Pese a esto se conoce que aún son insuficientes los trabajos de mantenimiento y conservación de las áreas verdes en algunos casos por la falta de recursos y en otras por la acción del hombre, de igual manera ambas contribuyen en gran medida a deslucir el paisaje de la ciudad y con ello la imagen de la misma.

Regularidades positivas

- 1- El paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara se sustenta sobre un paisaje natural que tiene bien definida sus características físicas y geográficas que sirven de base para la formación y desarrollo del paisaje cultural de dicha ciudad.
- 2- Todas las áreas verdes de la ciudad de Santa Clara tienen bien definida su situación geográfica con respecto a objetos, procesos y fenómenos fijos y no fijos.
- 3- Las áreas verdes de menor tamaño que coinciden con la periferia de la ciudad son propicias para la variedad de especies influyendo en la plurivisualización del paisaje.
- 4- La vegetación atendiendo a su caracterización escénica predomina en escenarios sociales.
- 5- Los escenarios económicos exhiben especies biorreguladoras que contrarrestan los efectos negativos de la acción del hombre.
- 6- Las áreas verdes se aprecian desde los diferentes puntos de observación lo que nos ofrece variedad escénica, contribuye al policromismo del paisaje y al desarrollo de la imagen paisajística.
- 7- Contamos con un Jardín Botánico que se encuentra ubicado en La Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, con una variedad de especies con un valor paisajístico y ornamental.
- 8- La presencia de los huertos y organopónicos como una alternativa para la alimentación de la población, también son considerados elementos del paisaje cultural por lo que requieren la aplicación sistemática de la cultura agroecológica urbana.

Regularidades negativas

- 1-La Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, el Arco Iris y el Carlos Marx son las áreas más alejadas de la ciudad por lo que se hace necesario la utilización de transporte.
- 2-En las áreas verdes de la ciudad de Santa Clara predomina la forma rectangular influyendo así en la monotonía en la visualización del paisaje.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

3- Las áreas verdes del interior de la ciudad son mas pequeñas dada la urbanización es decir por el impacto directo con el hombre.

4- En los escenarios naturales no siempre encontramos las especies características a las condiciones del lugar lo que conlleva al poco conocimiento de los organismos vegetales endémicos.

5- Los escenarios sociales, históricos y culturales cuentan con especies introducidas por la acción del hombre, lo que no siempre guarda relación con el ambiente a que son dedicados.

6- El grupo #1 está asociado a los centros de mayor desarrollo cultural siendo el aspecto negativo el impacto ocasionado por la cantidad de actividades, es decir que estos lugares se recargan demasiado de actividades culturales y recreativas.

7- La jardinería en el grupo #1 no responde a una concepción de estética ya que debido a la gran cantidad de habitantes se buscan especies resistentes a las condiciones climáticas y a las limitadas acciones antrópicas.

8- Por la aglomeración de personas en el grupo #2 se ve afectadas sus áreas verdes.

9- El grupo #3 y el grupo # 4 no recibe una atención sistemática que requiere debido a dificultades técnico-materiales, financieras y de recursos humanos.

10- El Jardín Botánico ubicado en La Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, pasa los límites urbanos de la ciudad por lo que se necesita transporte para llegar a él, esto contribuye a que la población desconozca el valor natural y sociocultural del arbolado allí existente.

11- Existen espacios pertenecientes a las márgenes de los ríos desprovistos de vegetación y además se utilizan los mismos como microvertederos atentando contra la armonía, higiene y la imagen del paisaje.

Después de analizadas las valoraciones, la autora considera oportuno resaltar la existencia de áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad y como estos se encuentran agrupados de acuerdo a la diversidad funcional de la cobertura vegetal en la dinámica paisajística. Como podemos apreciar las regularidades negativas poseen un modesto nivel de incidencia en el desarrollo del paisaje cultural de la ciudad. Existen numerosos espacios desprovistos de vegetación mientras otros están cargados de especies que no guardan relación con el ambiente que lo rodea por lo que se infiere que las áreas verdes de la ciudad en su gran mayoría no responden a concepciones estéticas, pudiendo ser utilizadas otras

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

especies como la Bahuinia y la Alameda. También existen espacios propicios para el rescate de especies endémicas, propias de la vegetación del cuabal pero por desconocimiento no alcanzan distribución en el paisaje. Una característica importante dentro de paisaje del centro histórico urbano es la escasez de espacios abiertos y calles arboladas, la ciudad tiene una trama urbana muy compacta, en sus orígenes el pulmón verde estaba concentrado en el interior de las manzanas y en los patios, esto se ha ido perdiendo paulatinamente sin control incidiendo negativamente en el clima. En estos momentos el Parque Vidal a pesar de recibir la acción antrópica en cuanto al cuidado de sus áreas verdes estas han ido perdiendo espacios y ganando en estancias pavimentadas cambiando su configuración, por lo que en el orden estético tributa de manera muy discreta.

2.3 Valoraciones de los especialistas.

Una vez elaborada la valoración de la influencia de las áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara fueron consultadas con diversos especialistas. **(Ver Anexo 12)** Para la selección de los especialistas se tuvo en cuenta un conjunto de presupuestos científico investigativos. **(Ver Anexo 13).**

1- Los especialistas consultados consideran que el trabajo es acertado y posee una gran importancia, contribuyendo a elevar el conocimiento de las principales áreas verdes con que cuenta la ciudad y su influencia en el paisaje cultural de Santa Clara, resaltando los valores naturales y paisajísticos.

2- La valoración presentada a criterio de especialistas es aceptado para dar a conocer la influencia de las áreas verdes desde una dimensión sociocultural en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara.

3- La valoración presentada en la investigación mostró organización, estructura lógica y un correcto tratamiento teórico-metodológico.

4- Cuatro de los especialistas consultados coinciden en que para lograr resultados debe existir compromisos institucionales y garantizar la preparación por parte del personal calificado hacia los implicados en el cuidado y mantenimiento de las áreas verdes. Plantean la importancia de tratar el valor paisajístico que tienen nuestras plantas, que en ocasiones se desconoce y no se le da el tratamiento que requiere, así como la utilización de especies endémicas.

Conclusiones

En el trabajo presentado se realizó un estudio sobre las áreas verdes haciendo énfasis en la influencia que ejercen en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara. Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente podemos concluir que:

1- El tema investigado con respecto a la bibliografía es limitada, la información se encuentra fragmentada por lo que se hace necesario la integración de saberes para una mejor comprensión desde una dimensión paisajística y sociocultural.

2- En cuanto a los referentes teóricos es insuficiente la bibliografía existente para abordar la Cultura Popular Tradicional, lo cual fragmenta e impide el desarrollo y actualización de estos contenidos.

3- El diagnóstico de necesidades y potencialidades revelan un insuficiente conocimiento de la influencia de las áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara, a pesar de contar con centros, instituciones y especialistas que muestran interés en el tema.

4- Las áreas verdes de la ciudad de Santa Clara inciden de manera muy modesta en el desarrollo del paisaje cultural ya que existen espacios desprovistos de especies, en otros casos hay tendencia en la monotonía paisajística debido a la utilización reiterada de las mismas especies, que en la mayoría de los casos no son las más adecuadas para el lugar donde se exhiben, causa atención la pérdida de espacios verdes y el alto nivel de impacto negativo que la acción antrópica realiza con la vegetación.

5- Según el criterio de especialistas las valoraciones elaboradas pueden contribuir a elevar el conocimiento de la influencia que ejercen las áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Recomendaciones

- 1- Diseñar un sistema de capacitación para los trabajadores pertenecientes a Servicios Comunes con vistas a elevar sus conocimientos botánicos y socioculturales en cuanto a las especies endémicas que pudieran ser utilizadas en las áreas verdes.
- 2- El tema no está completamente investigado, el presente soporte teórico pudiera ser utilizado como herramienta de trabajo para la aplicación de proyectos de gestión sociocultural.
- 3- Planificación Física y Servicios Comunes deben mantener de manera sistemática la actualización de las especies que se utilizan en las áreas verdes desde el punto de vista botánico y sociocultural para el desarrollo del paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara.
- 4- Convertir el trabajo en un material de consulta para investigadores del tema y estudios relacionados con el paisaje cultural de la localidad.
- 5- Enviar una copia de este trabajo a organismos, centros e instituciones relacionadas con el tema.
- 6- Continuar sistematizando el desarrollo de investigaciones relacionadas con las áreas verdes y su influencia en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara.

Bibliografía

1. Acevedo González, Manuel. Geografía Física de Cuba. Tomo II. Editorial Pueblo y Progreso. La Habana, 1983. Pág. 225- 241.
2. Actualización del diagnóstico. Esquema de desarrollo de la ciudad de Santa Clara. Dirección Provincial de Planificación Física. Villa Clara, 1987.
3. Alomá, Osvaldo. Diseño y tratamiento de jardines. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1974.
4. Arjona, Marta, Patrimonio Cultural e identidad .Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba, 1986.
5. Beringuier, C.: Manieres Paysageres. Une Methode D’etude. Geodoc, Toulouse, N°35, 1991. pág. 85.
6. Biblioteca de Consulta Microsoft. Encarta, 2009. 1993-2008. Microsoft Corporation. Consultado el 20 de diciembre del 2009.
7. García Yero, Olga: La Cultura Popular en Cuba, en www.plaza.snu.ac.kr/iberoam/db/11%C1%FD/garcía.doc. Consultado el 20 de enero del 2010.
8. Jardines Históricos. Carta de Florencia (1982) Adoptado por ICOMOS en diciembre de 1982. En www.esicomos.org . Consultado el 16 de enero del 2010.
9. Las áreas verdes y su impacto ambiental en la ciudad de Santa Clara. Uclv. Facultad de Construcciones. Tesis de diplomado. Planeamiento ambiental y hábitat sostenible. Arq. Marianela Cruz, Arq. Aleida Benavides y la Ing. Liana Díaz.
10. Martí Pérez, J: Inmigración, La América, Nueva York, Septiembre, 1883. Pág. 378. Tomo VIII. OC.
11. Martínez Casanova, Manuel. Aspectos teóricos y metodológicos de Cultura Popular, en: \\dante\Bibliografía\Ciencias Sociales\Sociocultural\Cultura Popular Tradicional.
12. Martínez de Pisón, E.: La dinámica natural del Paisaje. En: “El Territorio y su imagen”. XVI Congreso de Geógrafos Españoles, Málaga, España, 2000. pp. 9 – 40.
13. Mateo, J.: Aportes para la formulación de una teoría geográfica de la sostenibilidad ambiental. Tesis en opción del grado de Doctor en Ciencias, Universidad de La Habana, La Habana, 2007.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

14. Mateo, J.: El mundo en el siglo XXI y los desafíos para la Geografía. Geografía, Publicações avulsas, Año 2, N°.12, dezembro 2005, ISSN 1557-8049, UFPI, Teresina, Piauí, Brasil, pág.14.
15. Mateo, J.: Geoecologia das Paisagens. Uma visão geossistémica da análise ambiental. Editora UFC Fortaleza, Ceara, 2004. pág. 222.
16. Mateo, J.: Geografía y Cultura Popular: reflexiones para el debate, Conferencia presentada en el IV Congreso Nacional de Geografía, convocado por la Sociedad Cubana de Geografía, 2004. pág 9.
17. Mateo, J.: La concepción sobre los paisajes vista desde la Geografía. Boletín de Geografía da Universidad estadual de Maringa, Brasil, Vol.1, N°.1, 2006. pp. 1-25.
18. Mateo, J.: La cultura de la naturaleza como base de la Educación ambiental, Anuario de Ecología, Cultura y Sociedad. Fundación Heinrich Boll, La Habana, 2001, Año 1, N°. 1. pp. 9
19. Mateo, J.: Paisajes Culturales, (Material Docente). Manizales, Universidad Nacional de Colombia, 2002. pág.167.
20. Mateo, J.: Paisajes Naturales y Culturales de Cuba: cambios ocurridos en los últimos 50 años, Memorias del IX Encuentro de Geógrafos de América Latina. Mérida (CD, publicación digital), 2003. pág 19.
21. Mateo, J.: Para una interpretación epistemológica de la Geografía a partir de la Dialéctica. Mercator, Revista de Geografia da UFC, Fortaleza, Brasil, Ano 4, N° 09, 2006. pp. 55 – 68 .
22. Mikesel, M.S.: El paisaje como descripción social. Ediciones El Pirata, Xalapa, Veracruz, N°.76, 1985. pág. 4.
23. Peña, L. B., Gómez, M.: Esbozo de las discusiones acerca del Paisaje. Cuadernos de Geografía, Universidad Nacional de Colombia, Vol. VII, N°. 1 y 2, 1998. pp. 217 - 249.
24. Plan general de ordenamiento Urbano. Santa Clara. Noviembre 2004. Departamento de Planeamiento DMPF.
25. Roig y Mesa, Juan Tomás: Diccionario Botánico y de Nombres Vulgares cubanos. Tomo I y II, Editorial Científico-Técnico, La Habana, 1990.
26. Sauer, C.: The morphology of landscape. University of California; Publications I Geography, Vol. 2, N°. 2, 1925. pp. 19 – 54.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

27. Veras, L.: Do espaço a paisagem ao lugar. A filosofia, as ciencias, e as artes como instrumento de reflexao na conceituacao sobre lugares urbanos: Revista de Geografia, UFPE, Vol. 11,Nº. 2, 1995. pp. 103 – 141.

28. Wikipedia, la enciclopedia libre:

29. Definiciones, Aspectos sociales y políticos, aspectos culturales e históricos en

<http://es.wikipedia.org/wiki/Jardiner%C3%AD>. Consultado el 12 enero del 2010.

30. Jardinería por países en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Jardiner%C3%ADa>. Consultado el 10 de enero del 2010.

Anexo 1

Guía de Entrevista.

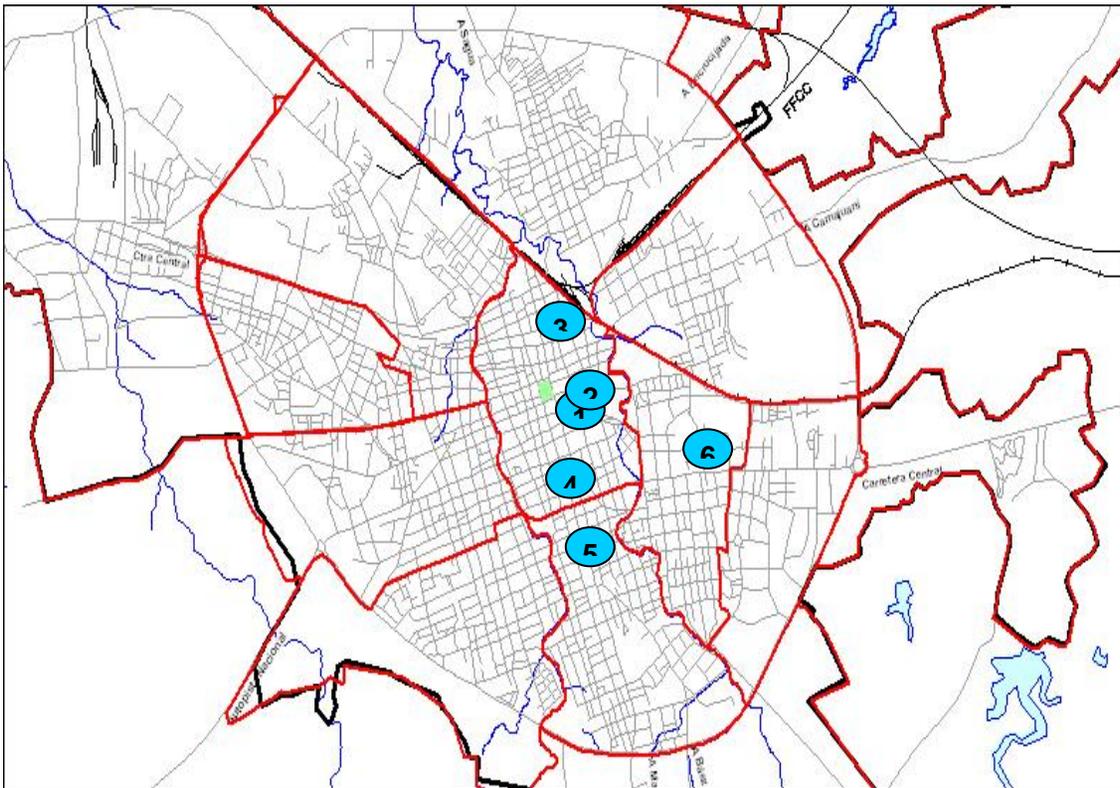
Objetivo: Constatar el estado actual que se posee en cuanto al conocimiento y gestión sociocultural de las áreas verdes de Santa Clara en directivos, centros e instituciones de la cultura de la ciudad.

1. ¿Existen investigaciones relacionadas con las áreas verdes como elementos del paisaje cultural de Santa Clara?
2. ¿Cuáles son las principales áreas verdes que conforman la riqueza del patrimonio del paisaje de Santa Clara?
3. ¿Qué situación actual poseen las principales áreas verdes que conforman nuestro legado sociocultural?
4. ¿Las áreas verdes figuran dentro de los intereses investigativos y de gestión sociocultural de las instituciones y centros de la cultura de la ciudad de Santa Clara?
5. ¿Los profesionales que laboran en los diferentes centros e instituciones de la cultura se encuentran preparados para difundir las características, valores e importancia sociocultural de las principales áreas verdes como parte del paisaje cultural santacolareño?
6. ¿Qué vías son las más utilizadas para el conocimiento y la promoción de las principales áreas verdes para contribuir en el desarrollo de la cultura general de la población?
7. ¿Qué opinión tiene usted sobre el conocimiento y la gestión sociocultural de las áreas verdes como tema de investigación para enriquecer los estudios locales?

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Anexo 2



Leyenda:



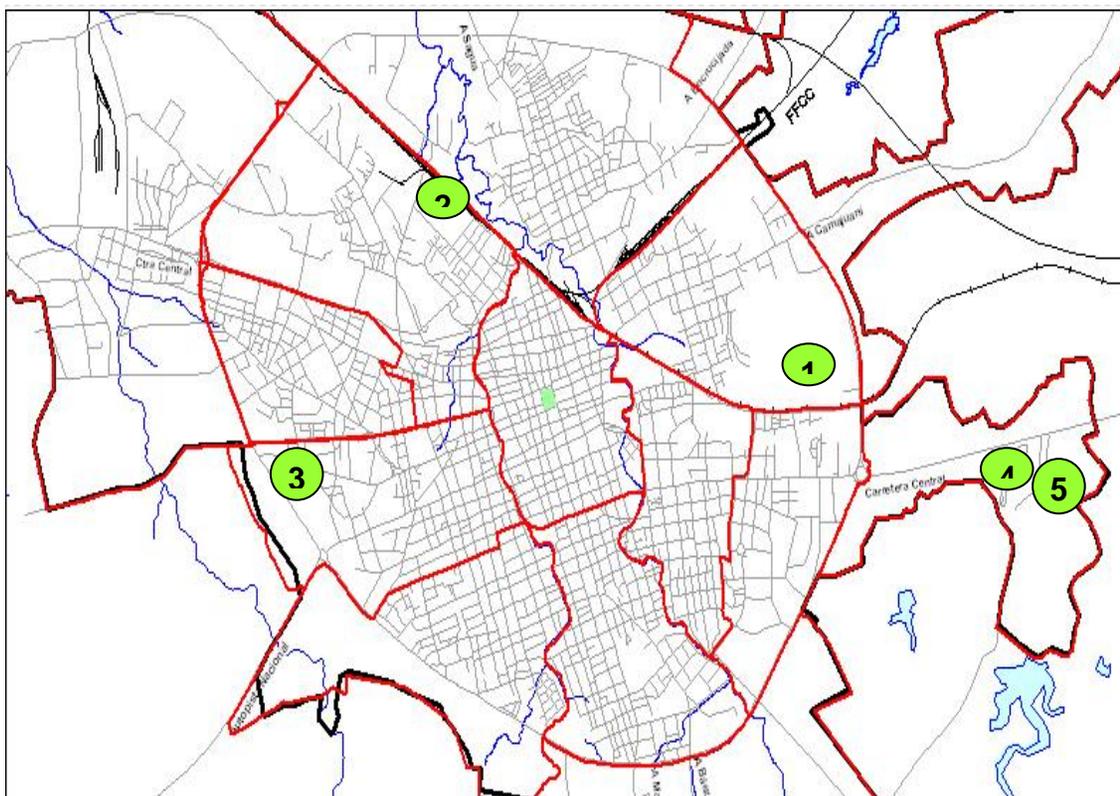
Áreas de estar.

1. Parque “Leoncio Vidal”.
2. Parque “Las Arcadas”.
3. Parque “El Carmen”.
4. Parque de La Pastora.
5. Parque de La Audiencia.
6. Sandino.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Anexo 3



Leyenda:

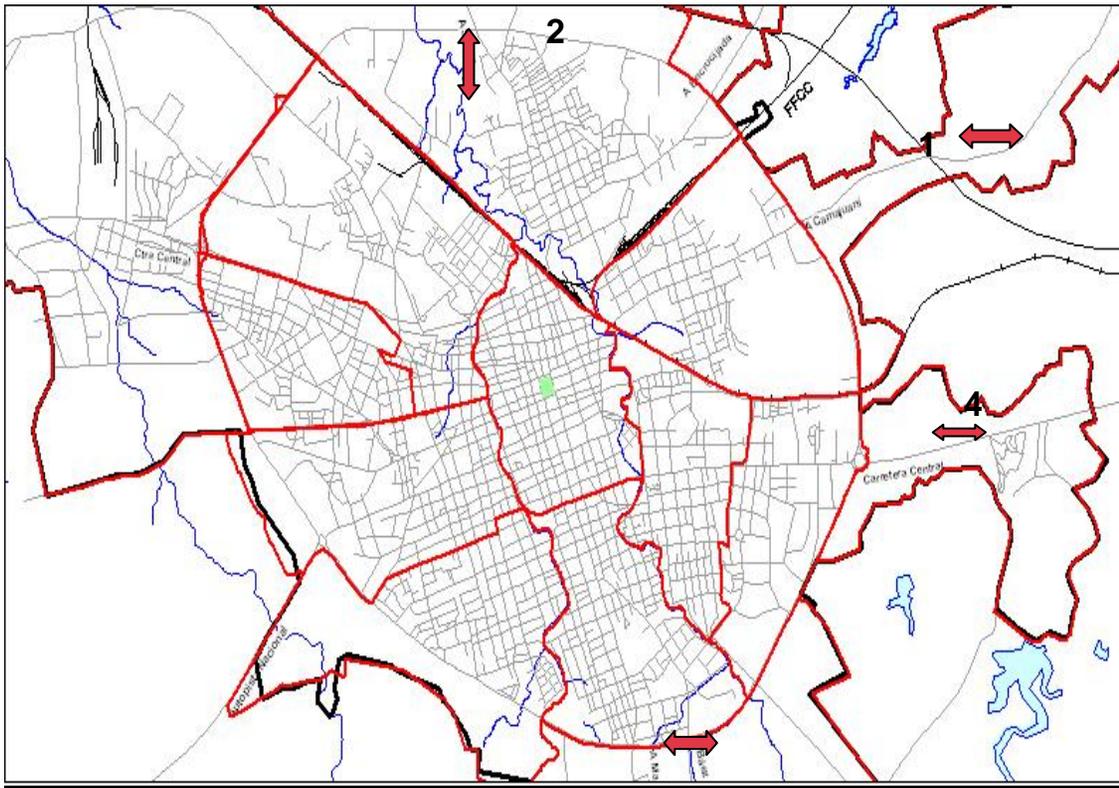
 Monumentos y parques de la ciudad.

1. Loma del Capiro.
2. Complejo cultural “Abel Santamaría”.
3. Plaza “Ernesto Guevara”.
4. “Arco Iris”.
5. Parque “Carlos Marx”.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Anexo 4



Leyenda:

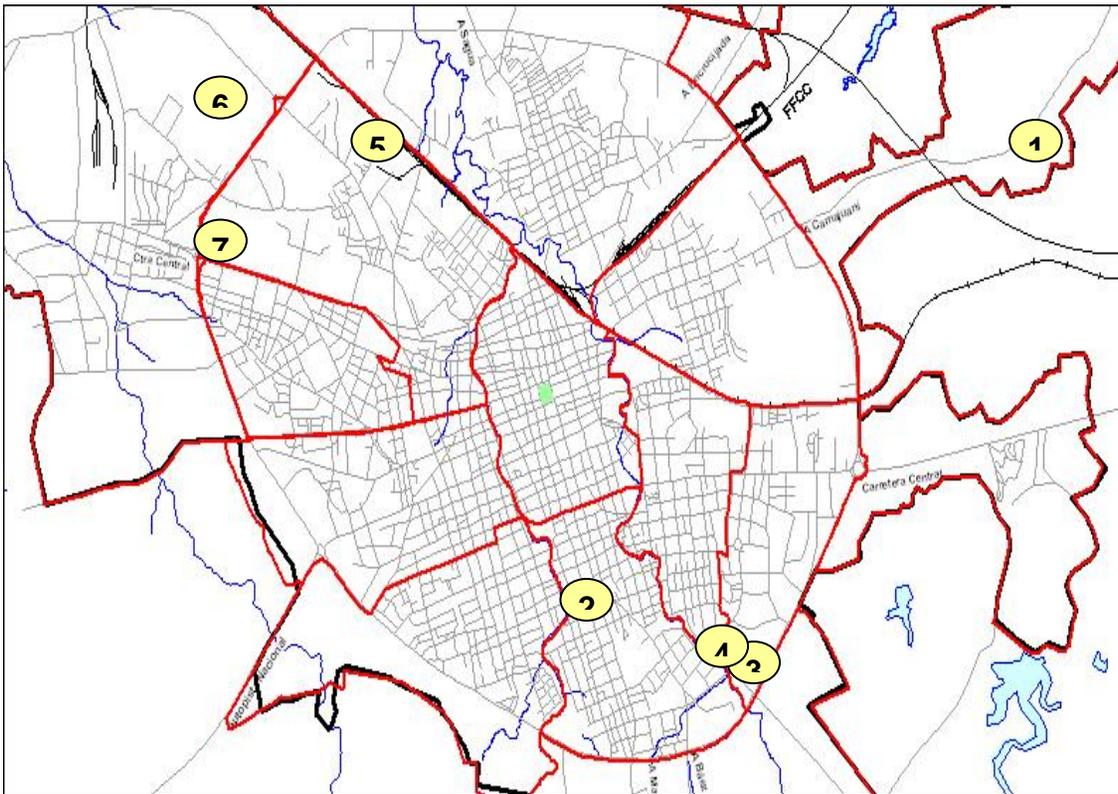
↔ Avenidas, calles e intercepciones.

1. Carretera de Camajuaní.
2. Carretera de Sagua.
3. Circunvalación.
4. Carretera Central.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Anexo 5



Leyenda:

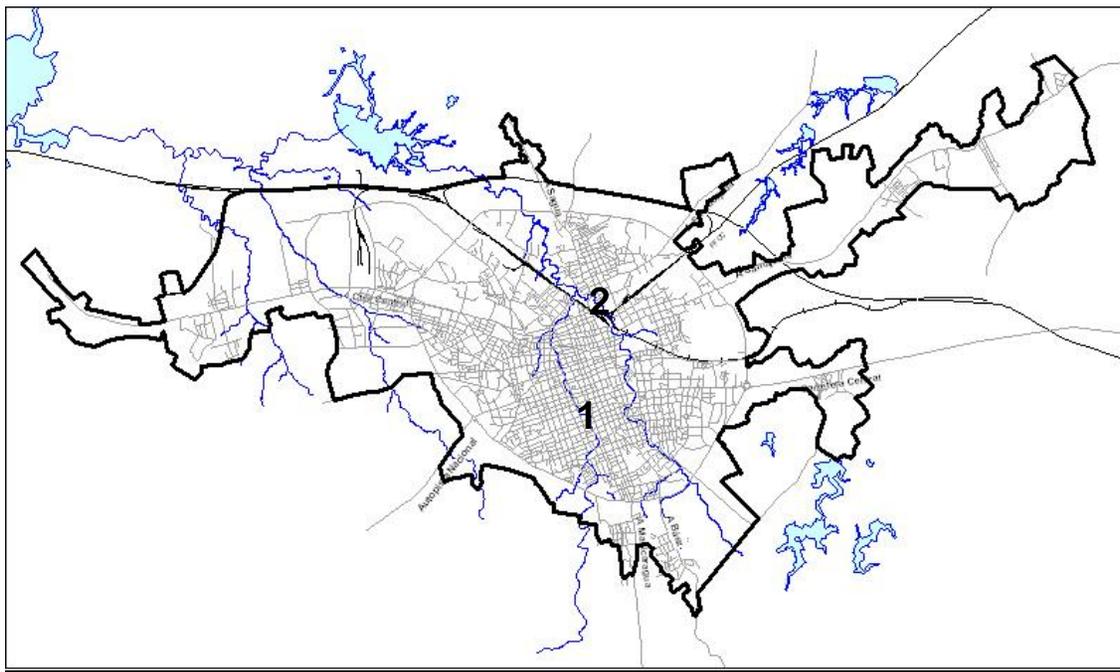
● Áreas exteriores de las instalaciones.

- 1- Universidad Central “Marta Abreu”.
- 2- Hospital “Celestino Hernández”.
- 3- Hospital “Arnaldo Milián Castro”.
- 4- Hospital “José Luis Miranda”.
- 5- Hospital Militar” Piti Fajardo”
- 6- Planta Mecánica ”Fabric Aguilar Noriega”
- 7- INPUD “1ro de Mayo”.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Anexo 6



Leyenda:

Laderas de ríos y arroyos.

1- Río Bélico.

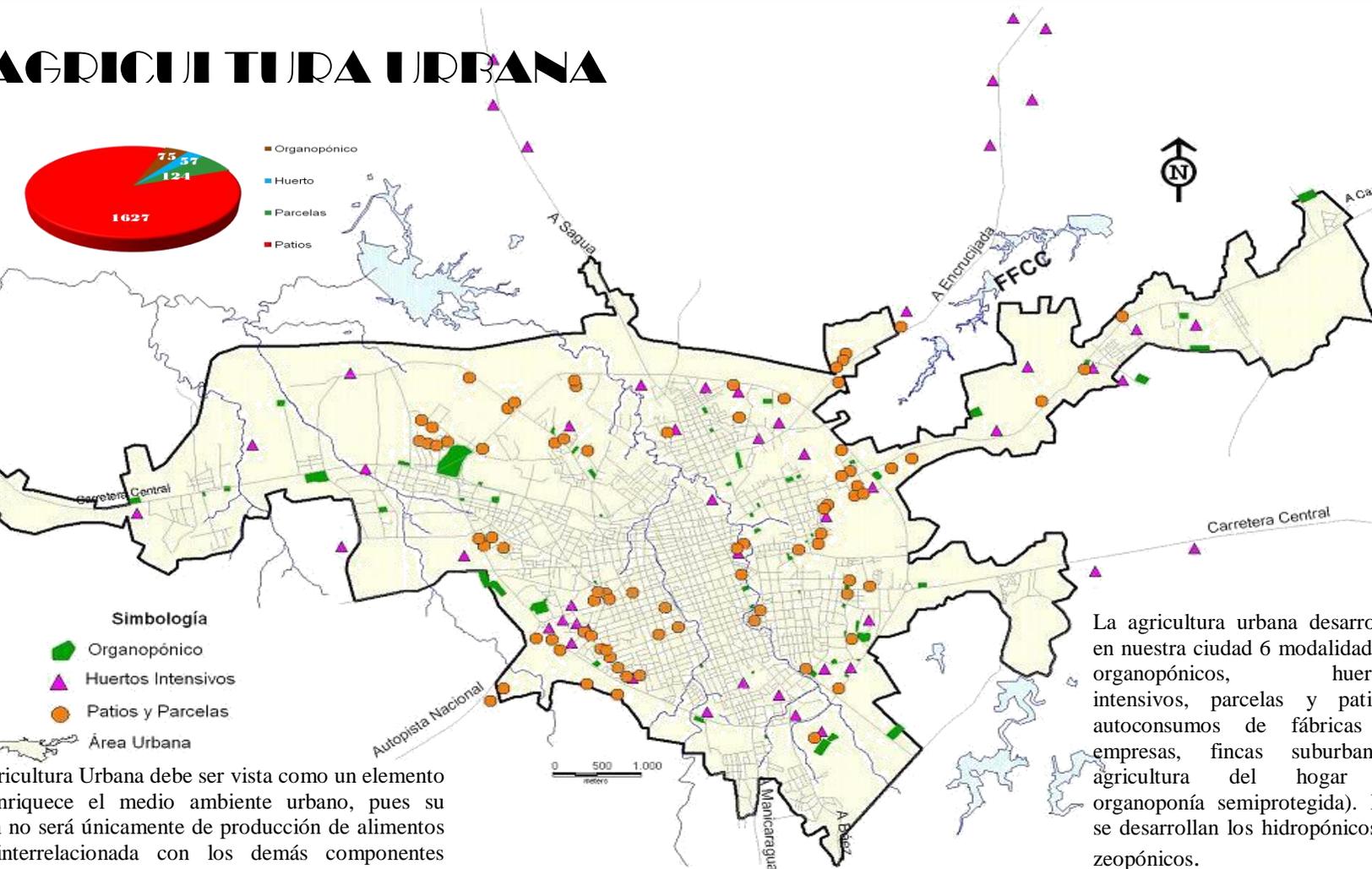
2- Río Cubanicay.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Anexo 7

AGRICULTURA URBANA



La agricultura urbana desarrolla en nuestra ciudad 6 modalidades: organopónicos, huertos intensivos, parcelas y patios autoconsumos de fábricas, empresas, fincas suburbanas (agricultura del hogar o organoponía semiprotegida). También se desarrollan los hidropónicos y zeopónicos.

La agricultura Urbana debe ser vista como un elemento que enriquece el medio ambiente urbano, pues su desarrollo no será únicamente de producción de alimentos sino que será interrelacionada con los demás componentes del ecosistema urbano.



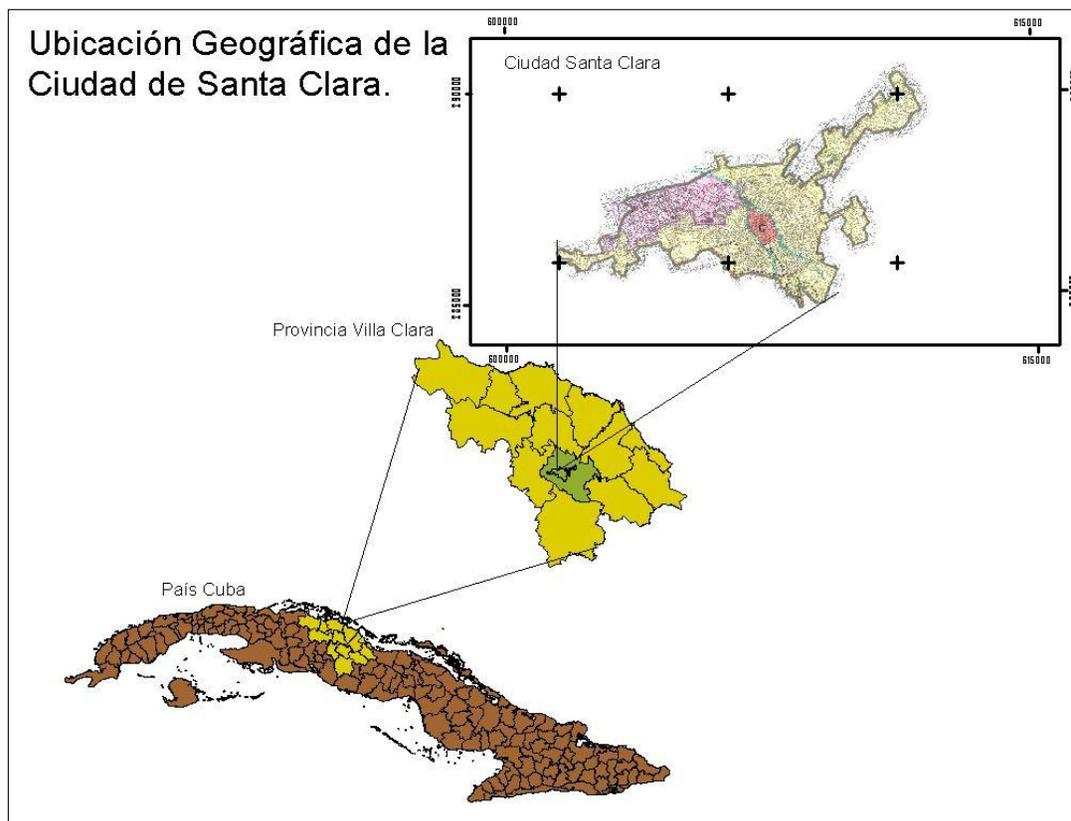
AGRICULTURA URBANA. SUBURBANA Y REFORESTACIÓN SANTA CLARA

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Anexo 8

Ubicación Geográfica de la Ciudad de Santa Clara.



“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Anexo 9

Tabla: Consejos Populares de Santa Clara: Población, Extensión y Densidad.

	Consejos Populares	Población	Extensión Km ²	Densidad de Población Km ²
1	Centro	23850	1.36	17.5
2	Camacho - Libertad	18843	17.63	10.6
3	Capiro – Santa Catalina	10761	2.01	5.3
4	Vigía	18196	1.16	15.6
5	Hospital	13142	0.85	15.4
6	Condado Norte	20019	1.75	11.4
7	José Martí	10263	8.47	12.1
8	Abel Santamaría	15521	2.51	6.1
9	Antón Díaz	6411	34.05	1.8
10	Hatillo - Yabú	7464	73.18	1.0
11	Aeropuerto	9663	45.24	2.1
12	Universidad	8464	16.41	5.1
13	Manajanabo	3736	86.43	4.3
14	Sakenaf	7011	126.9	5.5
15	Condado Sur	18729	2.14	8.7
16	Chambery - Cardoso	12236	0.73	16.7
17	Escambray	11417	1.25	9.1
18	Virginia	17225	1.30	13.2
19	Circunscripción 93	417	24.03	1.7
20	Camilo Cienfuegos	2975	71.69	4.1

Total	Población	Extensión	Densidad
20 Consejos Populares	236343	519.0	45.5

Fuente: Oficina Provincial de Estadística: Villa Clara, mayo 2010.

Anexo 10

Guía de Encuesta:

Objetivo: diagnosticar los conocimientos que poseen los especialistas de los centros e instituciones socioculturales relacionadas con el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara.

Estamos realizando una investigación que posibilite profundizar en los conocimientos del paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara. Su participación y colaboración resultará de mucha utilidad. Le rogamos disculpe nuestras molestias y muchas gracias por su tiempo.

1-¿Para usted el paisaje cultural es? Marca con una x.

El paisaje donde están los centros e instituciones de la cultura.

El paisaje donde la cultura media entre la naturaleza y la sociedad.

Es el paisaje cotidiano, el que vemos diariamente.

2- ¿Conoce usted las características de los componentes sobre los que se ha desarrollado el paisaje cultural de la ciudad?

Si No Algunos

¿Cuáles? _____

3-Las áreas verdes que conforman el paisaje cultural santacolareño tienen bien definida su situación geográfica.

Si No Algunos

¿Cuáles? _____

4-¿Qué tipo de actividades se realizan actualmente en las áreas verdes?

actividades culturales.

actividades recreativas.

actividades político-ideológico.

actividades patrióticas- militares.

actividades festivas.

actividades económicas.

otras.

¿Cuáles?

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

5- ¿Cómo influyen las actividades que se desarrollan en las áreas verdes en la formación de la cultura local?

6-¿Qué área verde te llama más la atención y por qué?

7-¿Las áreas verdes poseen fácil acceso en cuanto a las vías de comunicación?

Si__ No__ Algunas__

8-¿Qué opinión tienes sobre el estado, cuidado y mantenimiento de las áreas verdes en la actualidad?

Anexo 11

Guía de entrevista:

Objetivo: diagnosticar los conocimientos que poseen los especialistas de los centros e instituciones socioculturales relacionadas con el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara.

Datos generales:

- a) Centro e institución cultural:
- b) Desempeño profesional:
- c) Años de experiencia en la profesión:

1. En la institución o centro donde usted labora, existen direcciones de trabajo relacionadas con el ordenamiento, funcionalidad e impacto sociocultural de las áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara.
2. El personal técnico profesional que labora en la institución o centro cultural posee preparación para realizar valoraciones de interés sociocultural en los estudios asociados a las áreas verdes.
3. ¿Qué indicadores socioculturales, usted considera que se debe tener en cuenta al valorar las áreas verdes como parte del paisaje cultural de Santa Clara?
4. Expresa algunas de las acciones socioculturales que contribuyan al conocimiento de las áreas verdes.
5. ¿Cuál es su opinión con respecto a la valoración geoespacial de las áreas verdes y su influencia sociocultural en el paisaje de la ciudad?

Anexo 12

Solicitud a Criterios de Especialistas:

Estimado Sr. (a):

Solicitamos de Ud. su criterio con relación a la “Valoración de las áreas verdes en el paisaje cultural de la ciudad de Santa Clara”, apreciando de antemano que sus valoraciones serán muy valiosas para el perfeccionamiento del proceso de intervención comunitaria.

Le agradecemos se sirva de usted de llenar el siguiente formulario y le ratificamos que apreciamos altamente su criterio.

Datos Generales:

Nombre(s) y Apellidos: _____

Título que posee: _____

Grado científico: _____

Años de experiencia: _____

Desempeño actual: _____

Centro de trabajo: _____

1. ¿Considera acertado el trabajo?

Si _____ No _____

2. Argumente teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- a) Actualidad – Novedad – Pertinencia.
- b) Estructura Lógica.
- c) Otras consideraciones.

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Anexo 13

Tabla de Datos de Especialistas

Nombre(s) y Apellidos	Título que posee	Grado científico	Años de experiencia	Desempeño actual	Centro de trabajo
Cristóbal Ríos Albuerne	Profesor Titular	Dr.	40	Profesor	Centro de estudios del Jardín Botánico de Villa Clara.
Florentino Guerrero Linares	Licenciado	Msc.	35	Profesor	Jefe de Carrera de Biología (UCLV)
Michel Faife Cabrera	Licenciado	Msc.	7	Profesor	Jardín Botánico (UCLV)
Arceles Ricardo Méndez Orozco.	Licenciado en Biología	Investigador Agrícola	10	Especialista en conservación de flora y curador del herbario ulv	Centro de estudios del Jardín Botánico de Villa Clara.
Marta Anido Gómez-Lubián	Licenciada	Investigadora	35	cepresidenta de la UNEAC	UNEAC

“Debiera exigirse a cada hombre, como título a gozar de derechos públicos, que hubiera plantado cierto número de árboles”.

José Martí.

Nancy Ibarra Miró	Ingeniera Forestal		25	Especialista en áreas verdes y flora.	Servicios Comunales
----------------------	-----------------------	--	----	---	------------------------